

COMIX

magazine erótico mensual

KISS
COMIX

182

EXCITACIÓN GARANTIZADA



**RESULTADO
CONCURSO
KISS COMIX
2006**

- 1 Portada
- 3 Alicia en el país de nunca jamás
- 11 La Trastienda
- 13 Gordon & Marion
- 20 El arte erótico de Gigi Amaldi
- 25 Los Resolutores
- 32 Resultado Concurso Kiss Comix 2006
- 33 Nur
- 39 Las aventuras de Agatha y Lilian
- 48 Relato
- 49 El Avernáculo
- 51 Habitación 121
- 59 4 amigos



GARY

©2006 Gary y Ediciones La Cúpula

MAN & FRAD

©2006 Man, Frad y Ediciones La Cúpula

RUBÉN LARDÍN

©2006 Rubén Lardín y Ediciones La Cúpula

FEROCIUS

©2006 Ferocius y Ediciones La Cúpula

GIGI AMALDI

©2006 Gigi Amaldi y Ediciones La Cúpula

TOBALINA

©2006 Tobalina y Ediciones La Cúpula

LA CÚPULA

©2006 Ediciones La Cúpula

EGO & SIO

©2006 Ego, Sio y Ediciones La Cúpula

SOLANO & POL

©2006 Solano, Pol y Ediciones La Cúpula

CRISTINA RICO

©2006 Cristina Rico y Ediciones La Cúpula

MANUEL VALENCIA

©2006 Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula

BOCCÈRE

©2006 Boccère y Ediciones La Cúpula

ATILIO

©2006 Atilio y Ediciones La Cúpula

Papel mojado

Rubén Lardín

Me contó hace tiempo una amiga que si a un individuo que ha vivido siempre en la selva, sin contacto alguno con lo que llamamos civilización, rodeado de bestias salvajes y busciéndose la vida a lanzadas, le muestras la fotografía -por un poner- de un león, no ve nada, no ve un león. Que su mirada virgen ve un papel, una cosa material, pero que no entiende el animal representado. No puede, en principio, descodificar la información de colores y manchas sobre la superficie plana. Cuesta creer que todavía hoy la anécdota sea vigente en alguna parte del planeta, pero es ilustrativa: para entender el león, el aborigen tendría que ponerse en modos mirada bidimensional, más o menos lo que aquí hacemos todos cuando nos disponemos a disfrutar el Kiss nuestro de cada mes. Tampoco hay que irse tan lejos: ¿cuánta gente de la llamada civilizada sabe leer tebeos!, ¿cuánta sabe que las imágenes también se leen?

En fin, no sé a qué venía todo esto... Sí, bueno, a que esto es un tebeo porno, a que aquí las pollas y los coños son recreaciones en dos dimensiones surgidas de la imaginación de personas humanas de vida sexual plena y satisfactoria. Los dibujantes de historietas siempre han sido gente de vida sexual plena y satisfactoria, bohemios, ahí no hay discusión. Y de los guionistas para qué hablar, los guionistas son machos de indomable fuerza bruta, auténticos sementales... Pero aunque las carnes representadas no sean más que monos y garabatos,

representaciones quizá más abstractas que una foto, el que sabe leerlas les encuentra el olor, la textura y la gracia. Y la efectividad. Porque, a ver, ¿quién es capaz de tragarse esta revista de pe a pa sin acabar con la entrepierna asilvestrada? ¿Quién puede resistirse a la intención de nuestros autores, a sus farsas y a sus juguetes? ¿Quién puede quedar impune tras la lectura de un nuevo Kiss?

Pues bien, para eso estamos, para calentar al personal. Si uno anda atacado como una perra en celo se mete en Internet y le da a la mancuerna con lo primero que pilla; pero lo nuestro es otra cosa, lo nuestro es estímulo intelectual, qué cojones, lo nuestro es lectura galante y alimento para la fantasía, para el deseo. 182 números de nutrición espiritual, señores, poca broma. Tetas y pollas para parar un tren, ¿qué más se puede pedir? Adelante, pasen y vean.

COMIX KISS COMIX es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L.

©2006 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana. Impresión, edición y publicación: Plaza Bonaire 27, 1.º, 08003 Barcelona. Tel. (34) 93 248 24 05 Fax (34) 93 248 40 45

Para consultas sobre DIFUSIÓN llamar al (34) 93 485 51 81

Director: José María Benavente. Derechos Internacionales: Mónica Terreros

Productora: Emilia Benavente

Diseño y maquetación: Iba Murgaz. Arte de maquetación: Taki

Editor: Rubén Lardín. Coordinador: Mónica Terreros

Diseño: Fernando Espinosa. Ilustración

Corrección de textos: Concha Morsing. Traducción: Cristina Ruiz

Jordi Solà, Iba Benavente. Traducción: Rosal Riera

Fotografías: Preimpresiones Gráficas, Contrapunto

Impresión: Litografía (Barcelona)

Distribución: Comix S.A. Tel. 93 680 03 40. Boletín de la Red 08750 (Barcelona)

Printed in Spain. D.L. B-34.636-91 ISSN: 1578-9338

Cover, Centre y Middle: Igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)

Para su compra: comix@lacupula.com

<http://www.lacupula.com> o e-mail: lacupula@lacupula.com







¡NENA, TU HERMANA SE ESTÁ PONIENDO LAS BOTAS.



¡VÁMONOS.



¡PUEDES HABLAR!



¡VÁMONOS.





MALDITOS HUMANOS, NO SOIS CAPACES DE ESTAR CALLADOS, ¿VERDAD?



¡PUES AHORA
OS MATARÉ A
TODOS!



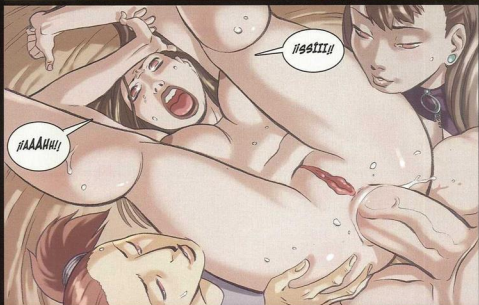
¡AGH!



¡NOO!



CONTENPLAD LA
MAYOR MARAVILLA
JANAS CREADA.







PERO AL MENOS
ME HAS AHORRADO
EL ESFUERZO DE IR A
BUSCARTE...

DEJALA.



JA, YA DECIA YO
QUE AQUI OLLA
RARO.



DEJALA.

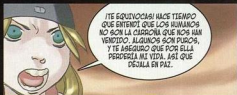
¿CÓMO
TE ATREVES A
DARME ORDENES,
CORNUDO?



PERO...
¿DE QUE ESTÁIS
HABLANDO?

¡JA, JAJ
¿NO LE HAS
CONTADO A TU
AMIGA LO QUE
ERES?

VERÁS,
HUMANA, ESTA
JOVENCITA DE AQUI ES
UN DEMONIO. Y, COMO YO,
SOLO BUSCA CARNE FRESCA
PARA DIVERTIRSE,
¡Y! NO ES ASI,
COMPÁÑERO?



¡TE EQUIVOCASI HACE TIEMPO
QUE ENTENDI QUE LOS HUMANOS
NO SON LA CARRONA QUE NOS HAN
VENIDO. ALGUNOS SON PUROS,
Y TE ASEGURO QUE POR ELLA
PERDERIA MI VIDA. ASI QUE
DEJALA EN PAZ.



SABES QUE
SI LO HAGO LOS DE
ARRIBA SE RETIRAN
DE MI.

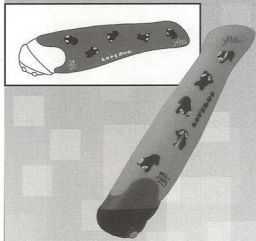


ASI QUE DEJA
DE PROTEGER A ESE
SACO DE HUESOS.
O TE MATARE.



INTENTALO...





MARTÍN INSIDE

Aquellos que lean tebeos más allá de las calenturas que aquí ofrecemos sabrán de sobra quién es Miguel Ángel Martín. Al resto se lo contamos en un pispiás. Documentalista y especulador apocalíptico, ilustrador de crónicas negras y personalidades sexuales al límite, autor fluctuante entre el thriller tecnológico de futuro y el costumbrismo distópico, Martín lleva dibujando profesionalmente desde los años 80, ha publicado sus historietas en revistas míticas como *Totem*, *Makoki* o *El Vibora*, y tiene en su currículo un buen puñado de álbumes que ya desde el título dan una idea aproximada de lo que el lector va a encontrarse: *Brian the Brain*, *Rubber Flesh*, *Psychopathia Sexualis*, *Smuff 2000*... Además de su habilidad narrativa, lo que hace de él un autor reconocible y exitoso es un estilo de dibujo cándido y una paleta de colores casi siempre plácida y dulzona, que parece contrastar con las temáticas radicales de que se sirve, pero que resulta jabonosa en la transmisión de sus polémicas ideas. Martín es, se mire como se mire, uno de los grandes del cómic de nuestro país, y como tal es reconocido en todo el mundo. De hecho, si Martín fuera una pornstar todos los sexshops de Europa tendrían a la venta el molde a tamaño natural de su apéndice...

Pero Martín es un artista y un caballero español, así que ha optado por algo más sofisticado. Por encargo de la firma italiana YOOX, una inquieta compañía de diseño, y con la asesoría técnica de los fabricantes franceses de cacharrería erótica Yoba, el leonés ha diseñado este artefacto estando con una pericia de aplauso. Un consolador en rosa fucsia, para que denote su condición de juguete sin desentonar en *faena*, y más ergonómico que la propia naturaleza, ya que su configuración propicia la estimulación continuada del punto G, el localizado en la zona postero-superior de la vagina, en el cuello de la uretra. Ideal para iniciarse en los terrenos de la llamada "eyacuación femenina". Martín no se resiste a su siniestro sentido del humor y en el cuerpo del aparato nos dibuja unas bacterias que campan en pro de la infección, quizás para exorcizarla... La tirada del asunto es limitada a 200 ejemplares, así que coleccionistas e interesados/as ya pueden apresurarse en hacer su pedido.

LOVEBUG
www.yoox.com



VÍDEOS

Y atención, navegantes. Ahora que Google ha comprado YouTube y parece que la cosa puede perder espontaneidad, es buen momento para recuperar YouTubeBabes.net, un site que a diario cuelga un video de contenido más o menos picante, más o menos erótico, sacado del tubo. Chicas que se sienten zorritas en la intimidad de sus habitaciones, novias a distancia dedicando despedotes a sus amados vía webcam, grabaciones clandestinas del cuarto de invitados o vecinatas escotadas que jamás imaginarían que un enfermo las está gravando desde el balcón. Lo normal hoy día, pero es que hace unos años no lo era tanto y todavía nos gusta. Otra recomendación es Grinvi.com, un lugar que funciona como YouTube pero más libertino en cuanto a contenidos y que parece no andar tan picajoso con el tema de los derechos de autor. Los tags en la página de bienvenida nos redirigirán a las galerías que apetezcan. Que si una guarrilla de Badajoz comiendo polla y grabada con el móvil, que si una borracha soliviantando a los colegas en un vagón de metro, que si otro que se corre en el culo de su novia y quiere que lo veamos... Cada usuario cuelga sus cosas, así que de vez en cuando puede darse una sorpresa.

www.YouTubeBabes.net
www.grinvi.com

EXTENSIVO ANÁLISIS *Pervy Girls*



VÍCTIMAS DE LA MODA

Christine Kessler llevaba agarrada a una cámara de fotos desde 1980, colaborando en revistas eróticas y fetichistas como *Bigarre*, *Secret* o *Skin Two*, para cuyas páginas fue descubierta por el también fotógrafo Tony Mitchell. A día de hoy ha publicado media docena de libros, ha ilustrado las portadas de otros tantos, ha participado en varias exposiciones y su nombre suena entre los más notables de Los Angeles dedicados a la fotografía. Su talento nunca se ha puesto en duda, pero todos acuerdan que su verdadera voz como artista la encontró al embarcarse en lo digital a partir de Internet, donde es responsable de las páginas *MyFetishDiary.com* y *ToeAndArch.com* y colaboradora en otras como *GodsGirls.com*. La red es un buen lugar para disfrutar de sus luminosos trabajos, de un fetichismo frívolo y colorista, sin tinieblas, pero todavía quedamos algunos fanáticos del papel que agradecemos volúmenes como este *Pervy Girls*, el libro de portada acolchada y tamaño recogido que ahora le edita Goliath Books. Ciento y pico páginas que dan buena cuenta de que el erotismo y el fetichismo ya no es cosa *hipster*, que está ya asumido del todo y regurgitado en forma de glamour. Porque en *Pervy Girls* no hay ni rastro de soledad o de dolor, componentes que suelen casar bien con esa vertiente erótica. *Pervy Girls* es como un estupendo catálogo de moda en donde las modelos tienen la altivez de cualquier modelo de cualquier catálogo de moda, sólo que aquí los pezones escapados no son anécdota, se nos muestran más culos y los atuendos presentados van de lo fascinante a lo absolutamente hermoso. Ya saben: látex, accesorios, tatus, perforaciones, corsés, medias de rejilla y un toque retro. La *décadence*. Entre las celebridades del ámbito fetichista que se exponen al objetivo de Kessler se encuentran Masumi Max o Emily Marilyn; entre las nuevas promesas, otras como Scar o Jami Deadly.

PERVY GIRLS. Erotic Fashion Photography
Christine Kessler (más sobre ella en christinekessler.com)
Ed. Goliath, col. Portfolio
19€ en librerías con material de importación o en goliath@debitel.net



Gordon & Marion

¡CUMPLEAÑOS FELIZ!



Y DESPUÉS DEL PASTEL...

¡BUAAH, SOY UNA VIEJA! ¡SOB!
¡24 AÑOS YA! ¡BUAAH!

¡ERES MUY JOVEN! ¡NO LOS APARENTAS!



VISTO COMO UNA VIEJA, ME PEINO
COMO UNA VIEJA... GORDON ME
REGALÓ UN BROCHE DE DIAMANTES
PARA ABUELITAS Y UN VIAJE DE
TURISMO A CENTROAMÉRICA...
¡EL VIAJE TERMINAL DE LOS
ANCianos! ¡BUAAH!



BUENO, TÚ TE CASASTE CON UN
VIEJO, ¿NO? GORDON NO PUEDE
REJUVENECER, PERO TÚ SÍ PUEDES
ENVEJECER ALGO. Y UN VIEJO
SIGNIFICA SEGURIDAD, POSICIÓN
ECONÓMICA Y TODO ESO...
¡VENTAJAS! ¿NO CREES?



TAL VEZ...
SOB...

¡A CENTROAMÉRICA!



MIRA, MARION, ¡QUE
MARAVILLOSO LUGAR!
TE LO DICE...

¡SÍ, Y TAMBIÉN
VEO UN MERCADO DE
ARTESANÍA TÍPICA.
¡AY, GORDON!

ENTRA TÚ PRIMERO, YO ME QUEDARÉ
AQUÍ VIENDO LA ARTESANÍA. ¡LUEGO
TE SEGUIRÉ, AMORCITO!



¡VALE,
CARINO!

¡BIENVENIDO,
MR. BARRIGAN!

¿QUÉ RARO...
LA RESERVA ERA
PARA "GORDON
BARRIGAN Y
SEÑORA", TAL
VEZ FUE UN
ERROR...

LA FELICIDAD DE MARION: ¡COMPRAR!

OK, ME LLEVO LAS
GAFAS, LAS PINZAS
PARA EL PELO Y
EL PAREO.

MUY BIEN,
SEÑORA.

LUEGO ENTRA AL HOTEL...

¡BUSCA AL SR. BARRIGAN?
¿Y A QUIÉN ANUNCIO, JOYENCITA?

DÍGALE
QUE YA LLEGÓ
SU AMORCITO.

CLARO, DEBE DE SER SU NIETA
FAVORITA, QUE VIVE EN EL PAÍS Y
VIENE A VISITARLES.

¡QUÉ ALEGRÍA,
ME HA LLAMADO
JOYENCITA!

¿SEÑOR
BARRIGAN?

EN LA SUITE...

¡HOLA, GORDI! ¿QUÉ TE PARECE
MI NUEVO LOOK?

¡QUERIDA!
¡PARECES
UNA NENA!

¡AY, COCHINITO MÍO, ESTE
SOL TROPICAL ME CALIENTA LAS
CARNES! ¡HAZME ESTALLAR, VENGA!

MMM... ESTOS SEÑOS
BENDITOS...



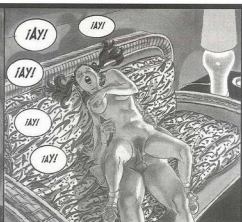


ESTOS GESTOS
CREAN UNA BUENA
IMPRESIÓN EN LOS
HUESPEDES.

¡AY, PAPITO,
SÍ!

¡OH,
SÍII!

¡DÁMELA
ENTERA!



¡AY!

¡AY!

¡AY!

¡AY!

¡AY!



¡QUÉ EXTRAÑO! AQUÍ HAY UNA JODIENDA Y EL
SEÑOR BARRIGAN ESTÁ CON UNA MENOR. ¡ESTO ES GRAVE!

¡AY!

¡AY!

¡AY!



¡QUÉ RICO!

¡AY!

¡AY!



PERO ANTES DEBO
ASEGURARME.

LOS ESPÍARE
DESDE EL
CUARTO
CONTIGUO,
SÍ...

¡AY!

¡QUÉ RICO!



¡AAHH! ¡SÍII!
¡SACUDE TUS
CACHAS CON
FUERZA!

LA ENTROMETIDA
RECEPCIONISTA
ABRE LA REJILLA
DEL CONDUCTO
DE VENTILACIÓN
DE LA SUITE
VECINA...

¡OH, SI! EL VIEJO INMUNDO LA ESTÁ
FOLLANDO. ¡GRANDÍSIMO DEGENERADO! LA
LEY OBLIGA A DENUNCIAR ESTOS CASOS.

AQUÍ ESTÁ EL TRAMPOLIN QUE SIEMPRE
ESPERO PARA INICIAR MI CARRERA
POLÍTICA.

¡AY!

¡AY!

¡AY!

DE INMEDIATO HARÉ
LA DENUNCIA A LA
GUARDIA CIVIL.

¡AY, GORDI,
QUÉ PODEROSO
ESTÁS!

HAY QUE SABER RECONOCER
LOS MOMENTOS CLAVE EN LA
VIDA DE UNO. SALDRÉ EN LA
TELE Y EN LA PRENSA.
¡IRÉ PARA DIPUTADA!

Y EN CUESTIÓN DE MINUTOS...



¡ALTO AHÍ! ¡QUEDA DETENIDO, SEÑOR!
¡VISTASE PRONTO!



HA INFRINGIDO LOS ARTÍCULOS 156, 159, 160 Y 161 DE
NUESTRO CÓDIGO PENAL. EN OTRAS PALABRAS: HA ABUSADO
DE UNA MUJER!



¡MIRE, SEÑOR,
ELLA ES MI ESPOSA Y
TIENE 24 AÑOS!
¿SABE LEER?

¡ME HAN
TONADO POR
UNA MENOR!



PERO, ¡USTED
DENUNCIÓ QUE
ERA UNA
"PEQUEÑUELA"!

Y LO PARECE,
¡MIREN QUE
COLETAS!

¿?

¡DÍLO OTRA
VEZ, TÍA!



DESPUÉS...

¿QUE USTED ES EL GERENTE?
PUES ESCÚCHEME BIEN: VOY A
DEMANDARLE POR ESTE ESCÁNDALO,
¡LE ARRUINARE!

¡LO MEJOR
DEL VIAJE,
SIN DUDA!

¡GLUP!

ESTOOO... DESPEDIRÉ A LA RECEPCIONISTA,
SR. BARRIGAN, Y EN COMPENSACIÓN LES OFREZCO
ESTANCIA GRATIS POR EL TIEMPO QUE DESEEN.
INCLUIDOS SPA, BANQUETES Y SAFARIS.
¿QUE LES PARECE? JE, JE...

¡JA! NO QUIERO
PERMANECER NI UN
SEGUNDO MÁS AQUÍ.

¡ACEPTA, GORDI,
QUE ESTOY DE BUEN
ÁNIMO!

¡CLARO QUE
SÍ, SEÑORA!

¿QUE ESTÁS
DE BUEN ÁNIMO?
DEFINITIVAMENTE, YO
NO ENTIENDO A LAS
MUJERES...

Y FINALMENTE...

Y LO OTRO QUE NO COMPRENDO, MARION, ES...
¿POR QUE LA GENTE PIENSA QUE LA ÚNICA PAREJA POSIBLE
PARA UN VIEJO GORDO CON GAFAS...

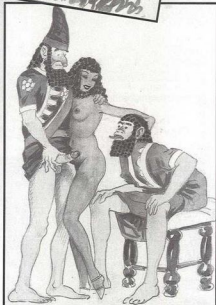
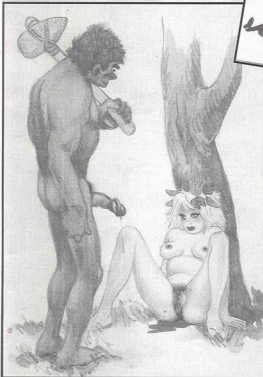
... ES OTRA VIEJA GORDA
CON GAFAS

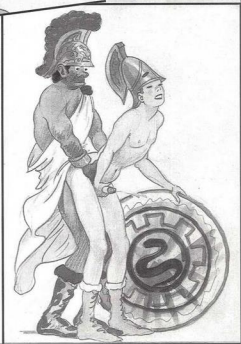
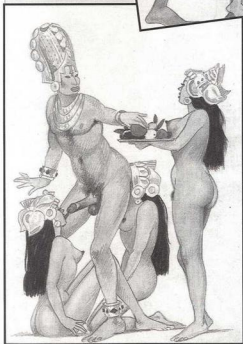
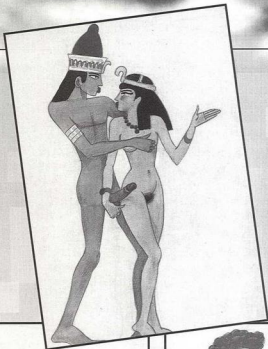
FIN

El arte erótico de... Gigi Amaldi

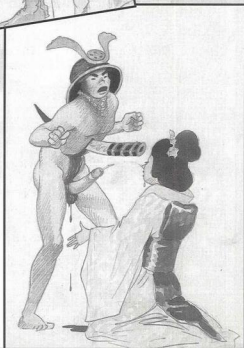
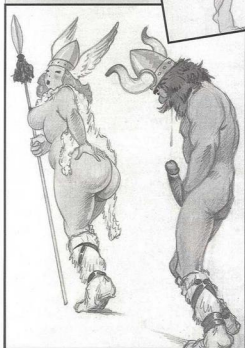
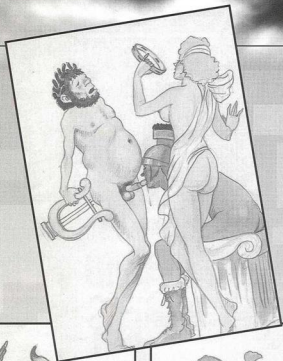
Gigi Amaldi, retratista e ilustrador chileno, bautizó su portafolio erótico como *La verdadera Historia de la humanidad*, y a él volvemos a recurrir para ofreceros unas cuantas perlas más de este artista casi anónimo cuya pericia para el dibujo a la vista está. Para esporádicos y despistados, señalaremos que en los números 149, 150 y 167 de Kiss Comix tenéis más material y más información sobre Amaldi.

- 1- Adán y Eva
- 2- La Edad de Piedra
- 3- Asiria
- 4- Egipto
- 5- Civilización Maya
- 6- Grecia
- 7- Roma
- 8- El rapto de las Sabinas
- 9- Sodoma y Gomorra
- 10- Decadencia
- 11- Los Bárbaros
- 12- Japón (siglo VII y VIII)









COMIX BOX

**TODOS
LOS COMICS
QUE TE GUSTAN**

Pedró, 5 Tel. 93 - 466 35 71
08921 Santa Coloma de Gramenet



Sta. Coloma (Junto Ayuntamiento)



**TODOS EN COMICS
NACIONALES E IMPORTACIÓN
MANGAS
SUPERHEROES
EUROPEO, ETC...**

**MERCHANDISING
POSTERS
LIBROS DE ILUSTRACIÓN
CD's - ANIMALES
OBJETOS DE DECORACIÓN
CAMISETAS, ETC...**

MATIAS PERELLÓ, 25, 6 - TEL. FAX 96 365 65 65 - 46105 VALENCIA

En
Zaragoza

Publicaciones



Cesáreo Allerza, 8, 97621 6880
San Juan de la Cruz, 3, 97635 8028

PERRA COMICS



**TELF.: 93-33-000-41
C/ ALCOLEA-47
08014-SANTS-BCN
MARCADA POR EL OCIO**

Arkham COMICS

COMICS TOYS MERCHANDISE

**Especialistas
en cómic
independiente**

Arkham Comics:
tel/fax - (93) 412 45 52

c/ Xucia, 16, 08001 BCN

INGUMA

**LIBURUAK - ALDIZKARIAK
CD - KOMIKIAK - ARROPAK**



Barrenkale Barrena, 9

94 416 21 08

48005 Alde Zaharra
Bilbo (Bizkaia) - EH

MI LIBRERÍA

AFRICA TOTEM



Si no encuentras algún libro te lo buscamos.

Dazoi, 2 Centa. Tel y Fax: 956 51 69 04
www.nuvisystem.es/libreria-totem.htm



COMIC,
ROL,
TEBEO ANTIGUO,
GAMES WORKSHOP,
MAGIC,
POKEMON, Y MAS...
ENVIOS POR CORREO A TODA ESPAÑA

C/PORTUGAL, 36. 03003 - ALICANTE
TELF. 965.92.30.40
e-mail: ato-neo@telefonos.es



28004 MADRID
TEL-FAX: 91-533 76 85
E-MAIL: CRISIS@CTV.EZ

LOS RESOLUTORES





QUE NO NOS PROMOCIONAMOS LO SUFICIENTE...

Y QUE, CUANDO LO HACEMOS...

...SOY DEMASIADO AGRESIVA CON LOS PERIODISTAS...



¡QUE DEBO MODERARME!



¡Y UNA MIERDA!





Didi Didi
Didi Didi





...SÓLO SE CONCEDE...



...4 TÍTULO PÓSTUMO.



LA PERA

AÑO XIV

La más veraz y sorprendente información jamás contada en el mundo mundial

NUMERO 6.1

UNA GRAN PERDIDA PARA EL ROCK'N'ROLL NUMERO UNO MUERE ATROPELLADA EN PLENO CENTRO DE MADRID

Se especula con la posibilidad de que estuviese drogada

El ex ministro dice que «el las caso GAL» es un reclamo al PS que «se desmarc

• Nueva policía el incluir la fuerza y ver en contra de la

• Martín Villa no puede a los elementos y haga haber a consultado para apoyar el in

• La tumba de la gran oscuridad en Ciudad Rodrigo por la utilización política del omage

EN EL MUNDO

Hallado el cadáver de un toxicómano en una fuente pública del paseo del Prado

BOGOTÁ.—Varios agentes de la Guardia Civil encontraron ayer a las 8.30 horas, en una fuente del paseo del Prado, el cadáver de un joven colombiano, identificado como 'Joaquín R. E. de 28 años de edad.

El joven pertenecía al 'Batallón Super' y se encontraba de vacaciones, por lo que se cree que sufrió una parada cardíaca al consumir en el apartamento. Los restos de la víctima fueron trasladados por una patrulla de la Guardia Civil al Hospital General de Bogotá.

El hermano del Apaches, según se dice a la policía que se dirige a la

HA SIDO UNA MAGNIFICA IDEA, CHARLY, DEBO RECONOCERLO



El Gobierno y los sindicatos se disputan la titularidad de la fuerza laboral del ITC y de julio pasado, que los

que el nivel de desempleo en la zona de la ciudad de Madrid, según los datos de la oficina de la estadística, es de un 10,5 por ciento.

El ITC declaró que la falta de información es una de las causas del fracaso de la iniciativa del ITC, el más alto nivel de



DELORM RECORDS

¡AHORA SI PODEMOS SACAR A LA CAJE VUESTRO DISCO.



¿UNA COPITA DE CERVEZ, CHICOS?



FIN

RESULTADO: CONCURSO DE CÓMIC ERÓTICO KISS 2006

Atención todos, que traemos savia nueva. El CONCURSO DE CÓMIC ERÓTICO KISS 2006 ya tiene flamante ganador.

El consejo de redacción de Ediciones La Cúpula, encabezado por el editor José María Berenguer y las estrellas de la casa Man y Atllio como representantes del arte y el buen vivir, se reunieron alrededor de las obras presentadas y decidieron que la historieta NUR, de Ego + Sio, merecía el primer premio de la convocatoria, nada más y nada menos que 600 euros, que siempre vienen bien y la publicación en la revista. Nur, ya lo veréis, es una historia de voyeurismo bien resuelta y en la que se apuntan las maneras de un talento exponencial para el cómic erótico que de ninguna manera se podía pasar por alto. Enhorabuena pues y bienvenidos a las páginas de esta santa casa.

Pero ojo, que también hay rapapolvo. De buen rollo, pero rapapolvo. El jurado se ha puesto exigente y ha decidido dejar desiertos el segundo y tercer premio, considerando que aunque las intenciones de los participantes eran buenas, el nivel general no era exactamente como para tirar cobetes. Que hay que dejarse más los codos con los guiones, señores, que hay que sudar tinta y dibujar y dibujar y dibujar, que la fama cuesta.

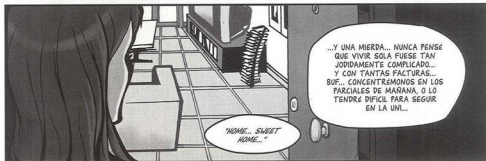
Sí van tres menciones especiales para tres autores a los que seguir la pista y de los que esperamos nuevos trabajos de cara a próximas ediciones. Ellos son Amanda, que firma una historieta de corte dulce y naif en la que dos amigas quedan para estudiar y para lo que no es estudiar; Satán Lee, autor de la desvergonzada y cachondora *Un perfume embriagador*, sobre el tema clásico del científico empeñado en crear la sustancia que agudice la excitación sexual de las mujeres; y Alberto, que con clara influencia manga presenta en Rodando: el ataque de la vampresa a tres amigas que deciden grabar sus polvos callejeros en plan superheróicas del amor. El nivel que muestran los tres no es todavía profesional, pero se vislumbra que tienen cosas que contar y que van bien encaminados. Ellos tres recibirán un lote de álbumes de la editorial y todo nuestro interés para sus futuros trabajos.

Al resto, gracias mil por participar y a no dormirse, que la intención no es desanimar a nadie sino todo lo contrario. Permanezcan en sintonía y a peinar los pinceles para nuestra próxima convocatoria.



- 1 Alberto
- 2 Amanda
- 3 Satán Lee

NUR





...LA COMPACTACIÓN
CONSISTE EN QUE LA
SUPERFICIE DEL SUELO ESTÉ
COMPLETAMENTE PLANA. DE ESTO
SE OCUPA UNA MAQUINA LLAMADA
BAILARINAS. ESTAS MAQUINAS
ESTÁN DISEÑADAS PARA
QUE TENGAN UNA...

...CONSTITUCIÓN
MUY FUERTE, PARA
EVITAR AVERÍAS.
TIENEN EL CENTRO
DE GRAVEDAD
BAJO...

...EN
BENEFICIO
DE LA
ESTABILIDAD...



...Y CUATRO
GUÍAS QUE AUMENTAN
SU SEGURIDAD FUN-
CIONAL Y SU FIABI-
LIDAD.



CON EL
MOVIMIENTO DE
COMPACTACIÓN SE
GENERAN OTROS
MOVIMIENTOS...



...MENUDO PASTEL
DE ASIGNATURA...
CON LO ESPESA QUE
ESTOY HOY...



¡MMME
CREO QUE NECESITO
RELAJARME UN POCO...
¡MMME



AAHHH...











Las aventuras de Agatha y Lilian: La ira de Agatha por Solano y Pol

Tras descubrir **Agatha**, el día de su boda, a **Clayton**, su prometido, manteniendo relaciones en la sacristía con su madrina **Lilian**, procedió a vengarse de ella y de sus nietas gemelas **Samantha** y **Felicity**, las tres pertenecientes a una estirpe versada en las artes mágicas. La visita al Tíbet de **Lilian** se convirtió en un delirio sexual en el que tomaron parte los antiguos monjes budistas que en tiempos traicionaron a **Vishnú**, hoy castigados a vivir en un estado de excitación sexual por toda la eternidad. Las niñas, mientras, eran retenidas en un universo de voluptuosidades tántricas. Pronto se descubrirían las auténticas intenciones de **Agatha**, determinada a crear su propio linaje de diosas basándose en una antigua leyenda que hablaba de las gemelas como de la dualidad más poderosa del universo. Pero lo que no sabíamos es que **Lilian** es una personificación de **Shiva**, que aparcó lo espiritual para entregarse a la carne en su búsqueda de lo absoluto junto a **Kali-yana**, ni que las dos brujas están unidas por un pasado en el que **Agatha** hizo que **Sarah**, la madre de las niñas, fuera inseminada por un semental demente que no transmitió su herencia genética a las gemelas, manteniendo así pura la sangre mágica y predestinándolas a un futuro de poder y revelaciones...





¡EL MOMENTO HA LLEGADO!
CUANDO EL SOL DEL SOLSTICIO
LLEGUE A LA CÚPULA Y
SUS RAYOS ATRAVIESEN EL
RELOJ MÍSTICO, LOS DONES DE
LAS GEMELAS SERÁN TRANSPRE-
RIDOS A NOSOTRAS, KALI-YANA.



AHORA SÓLO TIENES QUE FUSIO-
NARTE CONMIGO PARA QUE MI CUERPO
MORTAL RESISTA EL IMPACTO DE LA
TRANSFERENCIA...

ESPERO
QUE
VALGA
LA PENIA,
AGATHA.



EL MOMENTO DE
LA DESPEDIDA HA
LLEGADO.



¡NNNNH! NO
PODÍA IMAGINAR...
OOOOH... QUE
FUERA POSIBLE...

...SENTIR
TANTO
PLACER.



PUEDE ESCU-
CHAR LO QUE PIEN-
SAS...

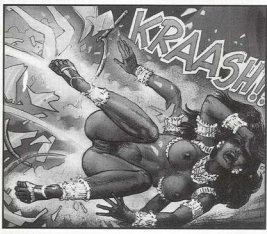
...Y
SENTIR LO QUE
SIENTES, SÍ.

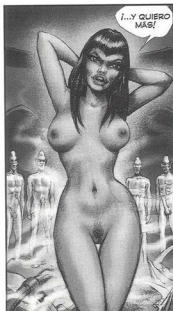


DISFRUTO DE TU
PLACER Y TU DISFRU-
TAS DEL MÍO...



...PORQUE
SOMOS UNA.





¡...Y QUIERO MÁS!



¡MATADLA!
¡APRISA!

OOOOOOOMMMHHHHH!!!



¡GENEROS!
¡PROPORCIONADME
UNA VESTIMENTA!



¡LOS HA LIBERADO DE
LA MALDICIÓN! ¿QUIÉN
ES ESA MUJER?

44-A-AAHHGG--

¡JA JA JA JA JA JA!



Y AHORA
HA LLEGADO
TU TURNO,
AGATHA...

SON LAS NIÑAS.
PUEDO SENTIRLO...
PERO, ¿CÓMO...?



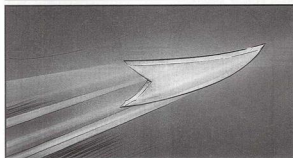
¿Q-QUE
INTENTAS
HA-
CERME?
¡SUELTA-
ME!

¡LO MISMO QUE
TÚ NOS HICISTE A
NOSOTRAS! ¿NO
NOS RECONO-
CES?



MI SEÑORA... ¿NO
PUEDO PERMITIRLO!







SE HA IDO, SARAH...
SE HA SACRIFICADO
POR NOSOTRAS.

PADRE... NO DEBÍ
HABER VENIDO A
BUSCARTE.



NO DIGAS ESO,
MADRE. HA SIDO
AGATHA.



ENTONCES... ¡TÚ
ERES EL FRUTO DE
LA UNIÓN DE LAS
GÉMELAS! ¡AHORA
ENTIENDO DE DÓNDE
PROVIENE TU
FUERZA!

ÚNETE A MÍ. JUNTAS
PODEMOS...

¡CALLATE!
DEBERÍA MATARTE,
PERO ESO SERÍA
DEMASIADO
MISERICORDIOSO.



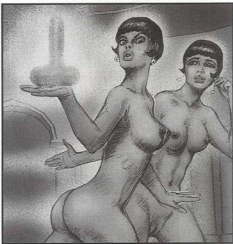
NO... ¡¡NOOOO!!
¡¡LA MALDICIÓN!!

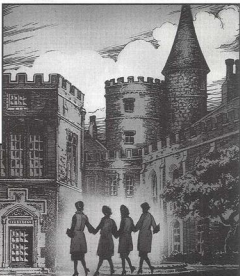
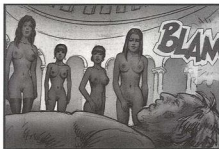
¿QUÉ? ¿NO
QUERÍAS SER
INMORTAL?



LILIAN, NO
LO PERMITAS...
TODO VOLVERÁ
A SER COMO
ANTES...

TIENES
LO
QUE TE
MERECE,
AGATHA.





"TODOS LOS SERES SE ELEVAN Y CAEN EN EL INFINITO OCEANO DEL SAMARA, ENGAÑADOS POR ELUSIONES VARIAS, COMO IMÁGENES SOMBRÍAS EN LA SUPERFICIE DE UN VIDRIOSCO LAGO. TODOS ELLOS PUEDEN FORMAR PARTE DEL SEGURO Y DICHOSO MAHAYANA DE LIBERTAD INFINITA Y FELICIDAD ABSOLUTA, CON MIS CUATRO REGALOS INMENBURABLES OFRECERE MI VOTO DE MAHAYANA."

EL VOTO DE MAHAYANA

© SODANO
Y P.O.L.

FIN

48

Llévame donde quieras

Cuando desperté, la polla todavía estaba allí. Noté mis muslos mojados y eso me hizo recordar de qué modo había perdido el sentido tan sólo unos minutos antes. Yo tardé bastante en correrme, pero cuando lo consigo parezco un sartidito. Y eso asusta un poco a los chicos. A mi novio, sin ir más lejos, lo asusté la vez que me aproximé al orgasmo. A éste, en cambio, ver cómo me deshacía en gemidos y chorros de caldo sólo se la puso más gorda, más dura... Quién podía imaginar que aquello era capaz de crecer aún más... Nadie, desde luego. Pero creció y mucho.

Lo había conocido aquella misma tarde, al salir del estanco. Estaba sentado en el sillón de una moto grande y reluciente, y el bulto de su rabo fue lo único que vi cuando me pidió un cigarro. "El tabaco es peligrosísimo", masculló con sorna, "sería mucho mejor que te fumases este habano". Y atrajo la palma de mi mano hasta llenarla con uno de sus cojones, protegido solamente por el anillo de sus tejanos desteñidos. Al calor de mis dedos, cada vez más febriles, su pene empezó a hincharse, a marcar venas. Y entonces me perdí.

"Tengo dos horas, llévame donde quieras", le supliqué con ese hilillo de voz de niñata calentorra que me sale, muy a pesar mío, cuando me pongo cachonda perdida. "Entonces para un taxi", contestó el muy cabrón. Ahora resultaba que la moto no era suya, su culo la había tomado prestada, como mi cigarrillo, como mi mano...

Mientras subíamos al primer taxi que dobló la esquina, al tiempo que su brazo acariciaba mis muslos, recordé una pensión que hay a cuatro calles de la oficina en la que trabajo a media jornada. A veces, al pasar, la miro de reojo e imagino a unos novietes echando un buen polvo sobre el camastro aún por deshacer, o a algún jefazo corréndose en la cara de su secretaria poliglota. En mi oficina trabaja una secretaria rellenita que habla cinco idiomas y que suele acompañar al jefe cuando viaja a los congresos. Una noche, después de la cena de empresa, la acompañé a los servicios de la discoteca. Estaba muy borracha: se metió la botella de cerveza hasta el abismo de su garganta y me dijo, entre risas, que así se la mamaba al jefe. Más me hubiera valido aprender su técnica.

Otras veces he visto salir a alguna pareja de aquel hotelucho, pero ninguna lo habrá pasado tan jodidamente bien como yo aquella tarde en manos de aquel desconocido. Y aún no había transcurrido la primera hora. Sus ojos felinos recorrían mis curvas recién desentumecidas: "esto ha sido un nuevo parto", pensó, "coño, he vuelto a nacer, por eso hay tanto líquido barriendo las sábanas". Lo pensé y lo sigo pensando. Me había corrido como nunca y ahora, agradecida, era yo quién lo observaba: mantenía fija mi oscura mirada en ese pedazo de polla, como una encantadora de serpientes subyugada por el reptil que debería saber dominar. Pero esa anaconda de entrepiernas todavía no había soltado su espeso veneno.

"Méttemela otra vez", le pedí. Pero el respondió que ni hablar, que quería llenarme un rato la boca. No estoy acostumbrada a semejantes trancazos. "Despacio, despacio..." Imposible terminar la frase, cuando quise darme cuenta ya tenía medio rabo descolgándose entre mis labios, hasta la campanilla. No había modo humano de tragar más, mi novio la tiene medianera y ni la mitad de gruesa...

Mi novio es profesor de economía en una universidad privada, habíamos quedado a eso de las nueve en la entrada de un cine de arte y ensayo, para ver la película de un ruso de apellido impronunciable. Pero, mientras chupaba aquella pieza no me acordaba de él, ni del ruso. El dueño del cimbel empezaba a darse cuenta de que estaba dando con un tope y deslizo el primer dedo hasta la húmeda abertura de mi ano. Mientras sacaba un momento la polla, rebocada en saliva, de mi garganta agotada, introdujo un par de dedos más en mi ojetito inexperto. Tosí, comprendí lo que estaba maquinando su mente y me asusté. Quise advertirle, pero su glándula ya volvía a emboscar mi boca.

Me daba miedo pensar lo que podría ocurrir si introducía semejante bálano en mi culo. Ya tenía tres cuartas partes de su cipote alborotándose la gola cuando volvió a sacarlo a la luz, recogió toda mi saliva en el cuenco de sus manos y lubricó con ella mi ano cada vez más jugoso y abierto. "Rómpele el culo, cabrón!" le ordené, en cuanto fui capaz de articular el primer sonido. ¿Cómo pude exigir semejante castigo? "Eso no se rompe, sólo se estira un poco", susurró él, para tranquilizarme. Pero al sentir cómo entraba, las lágrimas bañaron mi cara y estuve a punto de morderme la lengua. No la metía y la sacaba, simplemente buscaba ensartarla de una vez, aunque fuera minuto a minuto, milímetro a milímetro. Su lengua lamía mi oreja y continuó susurrando: "cuando la tenga toda ahí metida te voy a inundar, te voy a volver toda blanca por dentro".

Yo notaba como iba avanzando poco a poco dentro de mí y a cada instante mi sensibilidad se multiplicaba. Pero esta vez, lejos de perder el sentido, el empuje de su polla parecía estar abriendo una especie de tercer ojo que me transportaba a regiones cuya existencia jamás hubiera imaginado. Mis tetas parecían haber crecido y madurado de golpe, nunca antes había experimentado semejante placer en sus rojas aureolas, en los puntiagudos pezones que rasgaban las sábanas manchadas por los jugos destilados por mi coño rebogado a fuego lento.

¿Cuánto tiempo tardaría en empalmarme por completo? ¿Cuántos centímetros de carne en borma quedaban aún por embutirse entre mis nalgas poseídas? "Piedad", pensaba yo, "piedad por mis esfínteres, piedad por este culo en el que el mundiní de mi novio ya no sabría cobrarse placer ninguno." Y él, como si leyera u oyera mis pensamientos, volvió a susurrar: "Ya queda poco, casi nada... Cuando llegue al final me vaciaré de lleno en tus entrañas. Tu serás la primera en quien logro entrar entero. A lo mejor me quedo a vivir aquí..."

Yo no podía hacer más que lloar y gozar, sufrir y morirme del gusto. "No llores, boba, a mí también me duele. Sólo espera un poco, un poquitín de nada... aaahh... aaah. ¡La sientes!" Su voz, aunque grave y rugosa, también había quedado reducida a un murmullo. Ya estaba toda dentro de mí, como el pegajoso y musculoso brazo de un niño de largos y anchos mmes y enseguida empezó a correrse. La leche caliente brotaba a oleadas alborotándose a orgasmos, mientras él se vaciaba en mi culo, mi coño volvía a verter océanos de flujo desbocado sobre las sábanas rotas. Nos sacudía un inexplicable temblor eléctrico: gemíamos, llorábamos y reíamos. Su leche era ya parte de mí cuando de mis pezones brotó un breve chorrito lácteo. Después, ya quietos, vencidos por el cansancio, nos dormimos.

Pasaron más de tres horas, lo que duraba la película rusa que mi novio tuvo que ver sólo. Esta vez, al despertar, la polla todavía estaba dentro de mí.

El Avernáculo

por Manuel Valencia

Una sección de lo más pecaminosa que calienta el alma y el espíritu hablando sólo de cine porno.

ESPECIAL XXX

NINA HARTLEY

Homenaje caliente a la leyenda del cine porno



NINA CONFIDENCIAL

Fecha y lugar de nacimiento: 11 de marzo de 1959, en Berkeley, California.

Seudónimos: Anal Annie, Nina Hartman y Nina Hartwell.

Pendió la virginidad: Un poco tarde para una estrella del porno, a los dieciocho años.

Debut en el cine X: En un pequeño clásico de los años ochenta, *Educating Nina* (1984).

Sus actores porno preferidos: Marc Wallace, Herschell Savage, Valentino, Backey Jacky, Buck Adams y nuestro gentleman Ramón Guevara.

Sus actrices porno preferidas: Ashlyn Gere, Alice Springs, Jeanna Fine, Sunset Thomas y Selena Steele.

Poco religiosa: Lo dice ella misma: "La religión nunca me marcó. Yo soy agnóstica, mis padres budistas, mis hermanos menores judíos ortodoxos y el mayor estuvo en la Iglesia de la Cienciología. ¡Esto es demasiado!"

California mon amour: Se lo pasó bomba: "Nací en la California de los años 60. Aquello era el paraíso del intercambio de parejas, la marihuana y el sexo libre".

"Me dan mucho morbo las escenas en las que me ato un consolador a la cintura y me follo salvajemente a otra chica. Me ponen a cien."

EN PELOTAS Y CON MUCHA ALEGRÍA

Cuando debutó Nina, la industria del porno era muy diferente a la de hoy en día. Las películas tenían argumentos divertidos, los actores además de foliar sabían actuar y no había una producción tan apabullante. Se hacían menos films, pero

eran muchísimo mejores. Además, el sexo era menos salvaje y las chicas disfrutaban más. Y eso se nota, y mucho, en sus primeros trabajos. Y si no, ahí van unos ejemplos: *Play Me Again* (1986), *Barbara the Barbarian* (1987) y *Ginger Snaps* (1987). Puro sexo y diversión. Comparados con los gonos burros de hoy en día son pura fantasía.

EL PORNO YA NO ES LO QUE ERA

Y es que, amigos y amigas, el porno ya no es lo que era. Porque a mediados de la década de los 80, Nina participó en títulos XXX que ya pertenecen a la categoría de los clásicos. Desde *The Grafenberg Spot* (1985) de los míticos hermanos Mitchell (los padres de *Tras la puerta verde*) a *Battle of the Stars* (1985) o, por supuesto, la genial *Ten Little Maidens* (1985). En ellas, esta diosa del sexo libre se enfrentaba a actores y actrices que han hecho grande el porno americano y a los que se les debe un respeto. Por favor, apunten con letras de oro: Ginger Lynn, Harry Reems, Annette Haven, John Holmes, Traci Lords, Amber Lynn, Rick Savage, Christy Canyon, Peter North, Steve Drake, Mai Lin y Mike Homer... por sólo citar unos cuantos nombres ilustres.



Es un encanto de mujer. Simpática, educada, sexy, inteligente y comprometida. Además, es una estrella porno de los pies a la cabeza. Eso lo hemos podido comprobar en persona siempre que ha venido al Festival Porno de Barcelona. Es rubia, tiene los ojos azules y un culote respingón que quita el sentido.

Nina lleva en activo desde mediados de la década de los 80, ha rodado más de cuatrocientas películas X, ha trabajado para maestros como Gerard Damiano o Henri Pachard y ha compartido cama y sudores con superestrellas de la talla de Ginger Lynn, Traci Lords y John Holmes.

Bisexual convencida, defensora a ultranza de la libertad y la educación sexual, Nina sigue en activo y dando buen ejemplo a las jóvenes starlettes que quieren abrirse un hueco en el negocio del hardcore. Con más de cuarenta y cinco años entre sus bonitos pechos y su precioso culito respingón, la veterana Nina Hartley continúa su arrolladora gira mundial de actuaciones de striptease. Si pasa por tu bar de copas habitual no te la pierdas.



PELÍCULAS PARA PONERSE CALIENTE

Pero no sólo de la década de los 80 vive esta sirena del calentón. En los 90 llegan muchas otras joyas del celuloide hard. Desde las parodias *The Erotic Adventures of the Three Musketeers* (1992) o *The Backdoor Bradys* (1995) a los goncos con clase *Seymour Butts: In the Love Shack* (1992) y *Buttman's European Vacation 3* (1995)... o la prestigiosa (y española) *Showgirls en Madrid* (1996), dirigida por el padre y maestro José María Ponce. Según confiesa la propia Nina en una entrevista que le hizo Pedro Calleja en su estupendo blog *Chicas en bikini buscando a Norman Bates* <http://pedrocalleja.blogia.com>, "conoció a Ponce en una de las primeras ediciones del Festival Porno de Barcelona. Rodé con él *Showgirls* y recuerdo que hice una escena de sexo con un chico guapísimo, Ramón. Era muy noble y simpático. Nos lo pasamos muy bien trabajando juntos". Desde entonces, los fans fatales españoles le bautizaron como "Tita Nina". Y hasta ahora.

"Los jóvenes americanos no saben nada de sexo. Para mí es importante educar y destruir los estúpidos tabúes que hay en torno a la sexualidad."

ENFERMERA PARA TODO

De todas formas, los mejores papeles de Nina Hartley (o por lo menos los más sexy) han sido aquellos en los que interpreta enfermeras vestidas con faldita corta y escotazo. Sobre todo después de ponerse silicona en 1989. Dos pátas: *Stripper Nurses* (1994) y *Night Nurses* (1996). Igual le quedan bien los uniformes blancos porque en la vida real tiene la carrera de enfermera... o igual es porque, como ella misma dice, "me dan mucho morbo las escenas en las que me ato en consolador a la cintura y me follo salvajemente a otra chica. Me ponen a cien". Creo que en esto, los chicos están de más. ¡No es así, amigos!

UNA ESTRELLA RADIANTE

Nina colecciona premios. Tiene más que Julia Roberts y Scarlett Johansson juntas. Desde 1987 no ha parado de llevárselos a casa. De la revista *Adult Video News* por *Ten Little Maidens*, del X-Rated Critics Organization (1989), del Festival de Cannes, del Festival Erótico de Barcelona y, los más apreciados, del Fans of X-Rated Entertainment durante varios años consecutivos. Pero su mejor recompensa, mucho antes que los premios, fue trabajar a las órdenes del director Paul Thomas Anderson en *Boogie Nights* (1997), esa magnífica película de Hollywood que retrata la evolución de la industria del cine porno de los 70 a los 80.

¿SIDA?... NO, GRACIAS

Durante estos últimos años, la ninfa lábrica de Berkeley se ha destacado por concienciar a la gente de a pie de los peligros del SIDA y de otras enfermedades de transmisión sexual. Habla Nina: "Los jóvenes norteamericanos no saben nada de sexo. Para mí es muy importante educar y destruir los estúpidos tabúes que hay en torno a la sexualidad. Me encantan los condones. Hay que utilizarlos siempre. Cofiten cuando no se piensa en ellos como algo natural, algo que forma parte del juego amoroso. Usar el condón es fundamental hoy en día. Es esencial si tienes un mínimo de respeto a la persona con la que haces el amor. Otra buena razón es que retrasa la eyaculación... ¡Y eso es muy bueno para las chicas!".

¡EL SEXO ES DEMOCRÁTICO!

Nina tiene razón. Por eso ha practicado con el ejemplo, produciendo, dirigiendo y presentando videos de educación sexual para aprender a disfrutar con plena seguridad. Algunos títulos: *Group Sex 4: Bottoms Up, Guide to Double Penetration, Guide to Masturbation*, todos de 2004. Incluso, acaba de escribir un libro donde nos enseña cómo disfrutar plenamente del sexo: *Nina Hartley's Guide to Total Sex*.

Y es que, para Nina, el sexo es una cuestión democrática. "Me encanta practicarle el sexo bucal a dos personas que están follando", me dice la señorita Hartley mientras me ruborizo. "Me gusta chaparle el coño a una mujer mientras el hombre se la está metiendo. Disfruto echando una mano a los que se lo pasan bien en la cama. Me apasionan los tríos y siempre me presto a las sugerencias de la pareja. Si quieren sexo anal lo hago; si les apetece una buena mamada, pues también. ¡Sé que soy una samaritana del sexo!". Lo dicho: Genio y figura.

NINA XXX

Filmografía básica de Nina Hartley para montarse una buena sesión XXX durante todo el fin de semana.

1984

Educating Nina (Juliet Anderson)

1985

Xstasy (Lawrence T. Cole)

Shaved Bunnies (Charles De Santos)

1986

Sex Life of a Porn Star (Bob Vosse)

Play Me Again Vanessa (Tim McDonald)

Beyond Desire (Tim McDonald)

1987

Lady by Night (Henri Pachard)

Ginger Snaps (Raven Touchstone)

1991

Mambait (Gerard Damiano)

1995

Pussyman 11: Prime Cuts (David Christopher)

1996

Sorority Sex Kittens 3 (Jim Holliday)

1997

Showgirls en Madrid (José M° Ponce)

1997

Anal Perversions of Lolita (Joe D'Amato)

1998

Asswoman in Wonderland (Tiffany Mynx)

2000

Extremely Yours, Ass Woman (Tom Byron)

2003

Naked Hollywood 16: Brains or Beauty (Toni English)

2005

Bomb Ass White Booty 2 (Terry B.)

Jenna Loves Pain (Ernest Greene)



EN OCASIONES, ALGUNOS CLIENTES NO PODÍAN DESPLAZARSE Y MI EXCELENTE PATRÓN VENDÍA LOS SERVICIOS DE LA HABITACIÓN 121 FUERA DE SUS DEPENDENCIAS. ERA EL CASO AQUEL DÍA, EN EL QUE TUVE QUE IR A UNA EMPRESA DE ALCANCE EUROPEO.

Habitación (12)

EN REALIDAD, TRABAJÉ COMO ADJUNTO DE UN "COLEGA" QUE ME INFORMÓ DE NUESTRA MISIÓN ANTES DE QUE EMPEZARA. PARECÍA ESTAR ACOSTUMBRADO.

CABALLEROS,
¡ESTOY ENCANTADA
DE VER QUE YA ESTÁIS
PREPARADOS!

VEAMOS...
MI REUNIÓN EMPIEZA DE AQUÍ
A CINCO MINUTOS Y SE SUPONE
QUE DURARÁ UNA HORA...
¡NECESITARE TODA VUESTRO
TALENTO PARA QUITARME EL
ESTRÉS! ¡ESPERO QUE OS
HAYAS VACIADO LOS COJONES
RECIENTEMENTE AL MENOS!

¡SEÑOR JOSÉ! ¡USTED
SIEMPRE ESTÁ PREPARADO!
¡CUIDADO, QUE ME VA A
ARRUGAR EL VESTIDO!
TODAVÍA NO...

¿ME QUIERE
EXCITAR ANTES DE QUE
ME VAYA...? ¡USTED SABE
COMO NADIE LO QUE ME
GUSTA! MIMM... TIENE LAS
MANOS TODAVÍA MÁS SUAVES
QUE LA ÚLTIMA VEZ. DE AQUÍ
A POCO ME ESTARÁ CO-
MIENDO EL CORO.
¡SERÁ UNA
DELICIA!



¿Y USTED ME
CHUPARÁ LA
POLLA, EH?
CHUPA POLLAS
COMO
NADIE...

MMH,
SÍ, PERO
QUÉ ESTOY
NOTANDO?

LA CLIENTA SE FUE VOLVIÓ
VEINTE MINUTOS MÁS TARDE,
APARENTEMENTE CABREADA
POR SU REUNIÓN.



NO LO SÉ...
ADIVINE.



LUEGO AVANZÓ, COMO
ABSORTA EN SUS IDEAS.
¡PERO EN REALIDAD SABIA
PERFECTAMENTE LO QUE
QUERÍA!



USTED ES LA
PRIMERA VEZ QUE
VIENES... ES MUY GUAP0.
¡ESPERO QUE LE
GUSTE MI PERFUME
ÍNTIMO!



SIN
PALA-
QUITO
BRAGAS
ENTRAR
SERÁ!

DECIR
BAA, SE
LAS
NADA MÁS
BUENA



ES LO HE
EXPLICADO Y ME
HA DICHO QUE
LE ENCANTA. ¿Y
AQUÍ LE PICAP

JOSÉ,
¡CUANDO SALGO
DE ESTAS REUNIONES,
TODO ME PICA!! ME APE-
TECE SENTIR VUESTRAS
POLLAS. ¡PERO ANTES
QUIERO QUE ME CO-
MAN EL CORO!

¡PORQUE LA VERDAD
ES QUE NECESITO URGENTE-
MENTE QUE ME COMAN EL CORO!
¡¡BAQUE! TODO EL JUGO A MI
ALBARICOQUE!! ESCARBE
CON SU LENGUA, Y
HASTA EL FONDO...



LOS LECTORES YA SABRÁN QUE SI SE
TRATA DE CHUPAR, SIEMPRE ESTOY
DISPUESTO... LAS BRAGAS QUE ME HABIA DADO
DESPRENDIAN UN OLOI TAN FUERTE Y AGRADABLE
QUE NO PUDE EVITAR PROBAR SU CORO
ENSEGUIDA... SE QUEDÓ DE PIE Y SE LO COMÍ SIN
PENSÁRMEL0.



COMO SIEMPRE, ESE PERFUME Y ESE SABOR DIVINO ME HICIERON EMPALMAR ENSEGUIDA Y PARA LARGO RATO. YA ESTABA PREPARADO PARA EL RESTO. SE PUSO UNAS BRAGAS NUEVAS ANTES DE IRSE DE NUEVO.



NOS FUIMOS PREPARANDO. ¡AUNQUE NO ACOSTUMBRO A DESNUDARME EN PRESENCIA DE OTRO HOMBRE!



PASEMOS... EL TIEMPO TAMBIEN PASÓ. Y VOLVIÓ LA BELLA CLIENTA, TODAVIA MAS EXCITADA QUE ANTES. AL IGUAL QUE ANTES, SE QUITO LAS BRAGAS NADA MAS ENTRAR. SEGUIA IGUAL DE HUMEDA Y SE OFRECIO A NOSOTROS.



NO DIBO NADA. NOS MIRÓ MIENTRAS NOS MASTURBAMOS PARA EMPINAR. ELLA SE ACARICIO UN POCO LA VULVA Y LUEGO SE LA MOVO CON SU SALIVA A PESAR DE ESTAR YA MUY PERFUME INTIMO YA LLEGABA TROPI CON LOS OJOS. VINO A SENTARSE SOBRE NOSO- ENCENDIDOS, VOSE.



YA VE QUE LA ESTÁBAMOS ESPERANDO...

¡JODER! ¡¡CÓMO ME GUSTA!! ¡¡SOLO CON PENSAR QUE ME ESPERABAN VUESTRAS POLLAS BIEN PUERTAS Y CALIENTES PUEDE ENFRENTARME A TODOS ESOS CABRONES A LA REUNION!!

¡GLUPS!

¡¡CUANDO ESTOY EXCITADA, ME PONGO HECHA UNA FURIA!! ¡¡NADIE PUEDE CONMIGO! ¡¡SE VAN A ENTERAR ESOS HIJOS DE PUTA!!



U.B. 3



¡¡JODER!!
¡¡OH,
JODER!!

EL PROBLEMA DE JOSÉ, QUE NO ES UN PROBLEMA EN SÍ SINO SOLO EN EL ÁMBITO DE SU PROFESIÓN, ES QUE ES DEMASIADO "SENSIBLE".

JOSÉ, ¿NO ME DIGA QUE YA SE HA CORRIDO?

LO... LO SIENTO
¡PERO ES QUE ME
EXCITA TANTO!! ¡ES
DEMASIADO BUENA!
OOH, JODER...



ALGO PREOCCUPADA, PERO SIN MÁS, LA MUJER DE NEGOCIOS SE PUSO EN CUCLILLAS Y SOLTÓ EL SEMEN SOBRE LA MOQUETA.

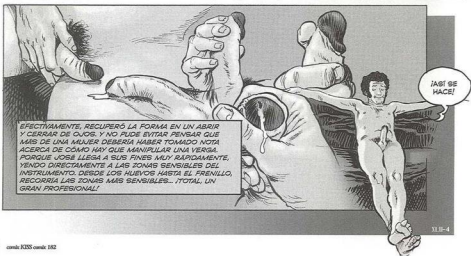
VUESTROS JEFES
DEBERÁN PAGAR LA LIM-
PIEZA. ¡ESO OS PAGA POR
NO SABER AGUAN-
TAROS!

GUARDÓ SU
IMPRENSIONANTE
ARSENAL Y NOS
DEJÓ HASTA
LA SIGUIENTE
VISITA.



¡¡JODER, QUÉ
PUTADA!! ¡SIEMPRE ME PASA
LO MISMO! ¡ESTA CERCA ME HACE
EMPALMAR CINCO MINUTOS Y
CINCO MINUTOS MÁS TARDE YA ME
HE CORRIDO! Y ESO QUE SIEMPRE
ME HAGO UN PAR DE PAJAS
ANTES DE VERLA...

... PERO NO
HAY QUE DECÍRLO.
¡ÉVALE! MENOS MAL
QUE ME RECUPERO
ENSEGUIDA.



¡ASÍ SE
HACE!

EFFECTIVAMENTE, RECUPERÓ LA FORMA EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS. Y NO PUDE EVITAR PENSAR QUE MÁS DE UNA MUJER DEBERÍA HABER TOMADO NOTA ACERCA DE CÓMO HAY QUE MANIPULAR UNA VERGA. PORQUE JOSÉ LLEGA A SUS FINES MUY RÁPIDAMENTE, YENDO DIRECTAMENTE A LAS ZONAS SENSIBLES DEL INSTRUMENTO. DESDE LOS NUEVOS HASTA EL FRENILLO, RECORRÍA LAS ZONAS MÁS SENSIBLES... ¡TOTAL, UN GRAN PROFESIONAL!



SOBRAN LOS COMENTARIOS. LA CUENTA HABÍA VUELTO! Y ESTA VEZ LA CORA IBA EN SERIO PORQUE YA HABÍA LLEVADO A CABO SUS NEGOCIOS. LA REUNIÓN HABÍA ACABADO DE FORMA SATISFACTORIA PARA ELLA Y SE ENCONTRABA TENGA Y EXCITADA. NECESITABA A LA VEZ AHORA RELAJARSE.



¡VENGA, VAMOS! ¡MÉTAME!



COMO LOS DEDOS DE JOSÉ YA NO BASTABAN, PROBÓ CON LA PULLA...



LA MUJER DE NEGOCIOS METIÓ LA NARIZ EN EL SEMEN QUE YO ACABABA DE SOLTAR, IMPREGNÁNDOSE DE SU OLOR. POR EL RUIDO CHAPOTEANTE QUE HACÍA LA PULLA QUE SE MOVÍA EN SU VAGINA, SUPE QUE APRECIABA TOTALMENTE LA ESCENA.

JODER, JODER, JODER. QUÉ BUENO ES TU CORO!



¡MANEJABA MI PULLA CON UNA RAPIDEZ Y UN ARTE INCREÍBLES! ACABÉ POR CORRERME.



VENGA, DAME TU SEMEN. ¡ÉCHAMELO!



OOOOO OH...

¡SÍ, CÓMO LO NOTO...

¡FOLLÁME COMO YO ME HE FOLLADO A ESOS CABRONES ANTES!

¡CABRÓN, CÓMO ME FOLLAS! ¡CÓMO ME POSEES!

CUANDO EL PLACER AUMENTÓ, LA MUJER SE QUEDÓ INMÓVIL, TOCÁNDOSE POR DEBAJO, SE DEJO LLEVAR HASTA CONSEGUIR LO QUE SE MERECE. COMO SU VAGINA RECLAMABA SIEMPRE MÁS PROFUNDIDAD EN LAS PENETRACIONES, LE ABRIÓ LAS NALGAS POR DEBAJO...

¡JODER, QUE ME CORRO!

OOH...

OOH...

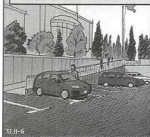
OOHH...

LA ZO-RRRA
DE TU PO-LLA
AAH, OH...
AAHHH...

DESPUÉS DE ESCUPIR UNAS CUANTAS GROSERIAS MÁS, SE CALÓ, SE QUEDÓ QUIETA, BELLA Y DESEABLE... COMO PARA CORRERSE AHÍ MISMO.

LA DEJAMOS DESCANSAR, PORQUE SE HABÍA QUEDADO SIN ENERGÍA ALGUNA. YO ABANDONÉ EL EDIFICIO.

¿Y QUIÉN ME ESPERABA FUERA? ¡PUES MALD, CLARO! ELLA SALIÓ DE OTRA MANSIÓN EN EL MISMO SITIO... ¡CON UNO DE LOS INTERLOCUTORES DE MI PROPIA CUENTA! PERO TODAVÍA NO SABÍAS NADA, ¡Y ESE EPISODIO MERECE SER CONTADO!



PORQUE, VIÉNDOLA EN ESTE MOMENTO, ¿QUIÉN PODRÍA IMAGINAR QUE MALD SOLO TENÍA EN MENTE PROBAR LA SODOMÍA? PERO NO SE PUEDE CONTAR TODO EN SEIS PÁGINAS...

Catálogo

EDICIONES
LA CÚPULA

VENTA POR CORREO

A tu casa con discreción.

SI DESEAS REALIZAR ALGUN PEDIDO CUMPLIMENTA ESTE BOLETÍN SEÑALANDO CON UNA CRUZ LOS ARTÍCULOS QUE DESEAS RECIBIR Y REMÍTENOSLO A:

EDICIONES LA CÚPULA S.L. - Pza. Bontas n° 3 entlo. - 08003 Barcelona

TODOS NUESTROS DÍAS SE HACEN POR CORREO CERTIFICADO, EN PAQUETES OPACOS Y SIN INDICACIONES EXTERNAS DE SU CONTENIDO.

KISS COMIX

● 12-13a	● 13-14a	● 14-15a	● 15-16a	● 16-17a	● 17-18a
● 17-18a	● 18-19a	● 19-20a	● 20-21a	● 21-22a	● 22-23a
● 23-24a	● 24-25a	● 25-26a	● 26-27a	● 27-28a	● 28-29a
● 29-30a	● 30-31a	● 31-32a	● 32-33a	● 33-34a	● 34-35a
● 35-36a	● 36-37a	● 37-38a	● 38-39a	● 39-40a	● 40-41a
● 41-42a	● 42-43a	● 43-44a	● 44-45a	● 45-46a	● 46-47a
● 47-48a	● 48-49a	● 49-50a	● 50-51a	● 51-52a	● 52-53a
● 53-54a	● 54-55a	● 55-56a	● 56-57a	● 57-58a	● 58-59a
● 59-60a	● 60-61a	● 61-62a	● 62-63a	● 63-64a	● 64-65a
● 65-66a	● 66-67a	● 67-68a	● 68-69a	● 69-70a	● 70-71a
● 71-72a	● 72-73a	● 73-74a	● 74-75a	● 75-76a	● 76-77a
● 77-78a	● 78-79a	● 79-80a	● 80-81a	● 81-82a	● 82-83a
● 83-84a	● 84-85a	● 85-86a	● 86-87a	● 87-88a	● 88-89a
● 89-90a	● 90-91a	● 91-92a	● 92-93a	● 93-94a	● 94-95a
● 95-96a	● 96-97a	● 97-98a	● 98-99a	● 99-100a	● 100-101a
● 101-102a	● 102-103a	● 103-104a	● 104-105a	● 105-106a	● 106-107a
● 107-108a	● 108-109a	● 109-110a	● 110-111a	● 111-112a	● 112-113a
● 113-114a	● 114-115a	● 115-116a	● 116-117a	● 117-118a	● 118-119a
● 119-120a	● 120-121a	● 121-122a	● 122-123a	● 123-124a	● 124-125a
● 125-126a	● 126-127a	● 127-128a	● 128-129a	● 129-130a	● 130-131a
● 131-132a	● 132-133a	● 133-134a	● 134-135a	● 135-136a	● 136-137a
● 137-138a	● 138-139a	● 139-140a	● 140-141a	● 141-142a	● 142-143a
● 143-144a	● 144-145a	● 145-146a	● 146-147a	● 147-148a	● 148-149a
● 149-150a	● 150-151a	● 151-152a	● 152-153a	● 153-154a	● 154-155a
● 155-156a	● 156-157a	● 157-158a	● 158-159a	● 159-160a	● 160-161a
● 161-162a	● 162-163a	● 163-164a	● 164-165a	● 165-166a	● 166-167a
● 167-168a	● 168-169a	● 169-170a	● 170-171a	● 171-172a	● 172-173a
● 173-174a	● 174-175a	● 175-176a	● 176-177a	● 177-178a	● 178-179a
● 179-180a	● 180-181a	● 181-182a	● 182-183a	● 183-184a	● 184-185a
● 185-186a	● 186-187a	● 187-188a	● 188-189a	● 189-190a	● 190-191a
● 191-192a	● 192-193a	● 193-194a	● 194-195a	● 195-196a	● 196-197a
● 197-198a	● 198-199a	● 199-200a	● 200-201a	● 201-202a	● 202-203a
● 203-204a	● 204-205a	● 205-206a	● 206-207a	● 207-208a	● 208-209a
● 209-210a	● 210-211a	● 211-212a	● 212-213a	● 213-214a	● 214-215a
● 215-216a	● 216-217a	● 217-218a	● 218-219a	● 219-220a	● 220-221a
● 221-222a	● 222-223a	● 223-224a	● 224-225a	● 225-226a	● 226-227a
● 227-228a	● 228-229a	● 229-230a	● 230-231a	● 231-232a	● 232-233a
● 233-234a	● 234-235a	● 235-236a	● 236-237a	● 237-238a	● 238-239a
● 239-240a	● 240-241a	● 241-242a	● 242-243a	● 243-244a	● 244-245a
● 245-246a	● 246-247a	● 247-248a	● 248-249a	● 249-250a	● 250-251a
● 251-252a	● 252-253a	● 253-254a	● 254-255a	● 255-256a	● 256-257a
● 257-258a	● 258-259a	● 259-260a	● 260-261a	● 261-262a	● 262-263a
● 263-264a	● 264-265a	● 265-266a	● 266-267a	● 267-268a	● 268-269a
● 269-270a	● 270-271a	● 271-272a	● 272-273a	● 273-274a	● 274-275a
● 275-276a	● 276-277a	● 277-278a	● 278-279a	● 279-280a	● 280-281a
● 281-282a	● 282-283a	● 283-284a	● 284-285a	● 285-286a	● 286-287a
● 287-288a	● 288-289a	● 289-290a	● 290-291a	● 291-292a	● 292-293a
● 293-294a	● 294-295a	● 295-296a	● 296-297a	● 297-298a	● 298-299a
● 299-300a	● 300-301a	● 301-302a	● 302-303a	● 303-304a	● 304-305a
● 305-306a	● 306-307a	● 307-308a	● 308-309a	● 309-310a	● 310-311a
● 311-312a	● 312-313a	● 313-314a	● 314-315a	● 315-316a	● 316-317a
● 317-318a	● 318-319a	● 319-320a	● 320-321a	● 321-322a	● 322-323a
● 323-324a	● 324-325a	● 325-326a	● 326-327a	● 327-328a	● 328-329a
● 329-330a	● 330-331a	● 331-332a	● 332-333a	● 333-334a	● 334-335a
● 335-336a	● 336-337a	● 337-338a	● 338-339a	● 339-340a	● 340-341a
● 341-342a	● 342-343a	● 343-344a	● 344-345a	● 345-346a	● 346-347a
● 347-348a	● 348-349a	● 349-350a	● 350-351a	● 351-352a	● 352-353a
● 353-354a	● 354-355a	● 355-356a	● 356-357a	● 357-358a	● 358-359a
● 359-360a	● 360-361a	● 361-362a	● 362-363a	● 363-364a	● 364-365a
● 365-366a	● 366-367a	● 367-368a	● 368-369a	● 369-370a	● 370-371a
● 371-372a	● 372-373a	● 373-374a	● 374-375a	● 375-376a	● 376-377a
● 377-378a	● 378-379a	● 379-380a	● 380-381a	● 381-382a	● 382-383a
● 383-384a	● 384-385a	● 385-386a	● 386-387a	● 387-388a	● 388-389a
● 389-390a	● 390-391a	● 391-392a	● 392-393a	● 393-394a	● 394-395a
● 395-396a	● 396-397a	● 397-398a	● 398-399a	● 399-400a	● 400-401a
● 401-402a	● 402-403a	● 403-404a	● 404-405a	● 405-406a	● 406-407a
● 407-408a	● 408-409a	● 409-410a	● 410-411a	● 411-412a	● 412-413a
● 413-414a	● 414-415a	● 415-416a	● 416-417a	● 417-418a	● 418-419a
● 419-420a	● 420-421a	● 421-422a	● 422-423a	● 423-424a	● 424-425a
● 425-426a	● 426-427a	● 427-428a	● 428-429a	● 429-430a	● 430-431a
● 431-432a	● 432-433a	● 433-434a	● 434-435a	● 435-436a	● 436-437a
● 437-438a	● 438-439a	● 439-440a	● 440-441a	● 441-442a	● 442-443a
● 443-444a	● 444-445a	● 445-446a	● 446-447a	● 447-448a	● 448-449a
● 449-450a	● 450-451a	● 451-452a	● 452-453a	● 453-454a	● 454-455a
● 455-456a	● 456-457a	● 457-458a	● 458-459a	● 459-460a	● 460-461a
● 461-462a	● 462-463a	● 463-464a	● 464-465a	● 465-466a	● 466-467a
● 467-468a	● 468-469a	● 469-470a	● 470-471a	● 471-472a	● 472-473a
● 473-474a	● 474-475a	● 475-476a	● 476-477a	● 477-478a	● 478-479a
● 479-480a	● 480-481a	● 481-482a	● 482-483a	● 483-484a	● 484-485a
● 485-486a	● 486-487a	● 487-488a	● 488-489a	● 489-490a	● 490-491a
● 491-492a	● 492-493a	● 493-494a	● 494-495a	● 495-496a	● 496-497a
● 497-498a	● 498-499a	● 499-500a	● 500-501a	● 501-502a	● 502-503a
● 503-504a	● 504-505a	● 505-506a	● 506-507a	● 507-508a	● 508-509a
● 509-510a	● 510-511a	● 511-512a	● 512-513a	● 513-514a	● 514-515a
● 515-516a	● 516-517a	● 517-518a	● 518-519a	● 519-520a	● 520-521a
● 521-522a	● 522-523a	● 523-524a	● 524-525a	● 525-526a	● 526-527a
● 527-528a	● 528-529a	● 529-530a	● 530-531a	● 531-532a	● 532-533a
● 533-534a	● 534-535a	● 535-536a	● 536-537a	● 537-538a	● 538-539a
● 539-540a	● 540-541a	● 541-542a	● 542-543a	● 543-544a	● 544-545a
● 545-546a	● 546-547a	● 547-548a	● 548-549a	● 549-550a	● 550-551a
● 551-552a	● 552-553a	● 553-554a	● 554-555a	● 555-556a	● 556-557a
● 557-558a	● 558-559a	● 559-560a	● 560-561a	● 561-562a	● 562-563a
● 563-564a	● 564-565a	● 565-566a	● 566-567a	● 567-568a	● 568-569a
● 569-570a	● 570-571a	● 571-572a	● 572-573a	● 573-574a	● 574-575a
● 575-576a	● 576-577a	● 577-578a	● 578-579a	● 579-580a	● 580-581a
● 581-582a	● 582-583a	● 583-584a	● 584-585a	● 585-586a	● 586-587a
● 587-588a	● 588-589a	● 589-590a	● 590-591a	● 591-592a	● 592-593a
● 593-594a	● 594-595a	● 595-596a	● 596-597a	● 597-598a	● 598-599a
● 599-600a	● 600-601a	● 601-602a	● 602-603a	● 603-604a	● 604-605a
● 605-606a	● 606-607a	● 607-608a	● 608-609a	● 609-610a	● 610-611a
● 611-612a	● 612-613a	● 613-614a	● 614-615a	● 615-616a	● 616-617a
● 617-618a	● 618-619a	● 619-620a	● 620-621a	● 621-622a	● 622-623a
● 623-624a	● 624-625a	● 625-626a	● 626-627a	● 627-628a	● 628-629a
● 629-630a	● 630-631a	● 631-632a	● 632-633a	● 633-634a	● 634-635a
● 635-636a	● 636-637a	● 637-638a	● 638-639a	● 639-640a	● 640-641a
● 641-642a	● 642-643a	● 643-644a	● 644-645a	● 645-646a	● 646-647a
● 647-648a	● 648-649a	● 649-650a	● 650-651a	● 651-652a	● 652-653a
● 653-654a	● 654-655a	● 655-656a	● 656-657a	● 657-658a	● 658-659a
● 659-660a	● 660-661a	● 661-662a	● 662-663a	● 663-664a	● 664-665a
● 665-666a	● 666-667a	● 667-668a	● 668-669a	● 669-670a	● 670-671a
● 671-672a	● 672-673a	● 673-674a	● 674-675a	● 675-676a	● 676-677a
● 677-678a	● 678-679a	● 679-680a	● 680-681a	● 681-682a	● 682-683a
● 683-684a	● 684-685a	● 685-686a	● 686-687a	● 687-688a	● 688-689a
● 689-690a	● 690-691a	● 691-692a	● 692-693a	● 693-694a	● 694-695a
● 695-696a	● 696-697a	● 697-698a	● 698-699a	● 699-700a	● 700-701a
● 701-702a	● 702-703a	● 703-704a	● 704-705a	● 705-706a	● 706-707a
● 707-708a	● 708-709a	● 709-710a	● 710-711a	● 711-712a	● 712-713a
● 713-714a	● 714-715a	● 715-716a	● 716-717a	● 717-718a	● 718-719a
● 719-720a	● 720-721a	● 721-722a	● 722-723a	● 723-724a	● 724-725a
● 725-726a	● 726-727a	● 727-728a	● 728-729a	● 729-730a	● 730-731a
● 731-732a	● 732-733a	● 733-734a	● 734-735a	● 735-736a	● 736-737a
● 737-738a	● 738-739a	● 739-740a	● 740-741a	● 741-742a	● 742-743a
● 743-744a	● 744-745a	● 745-746a	● 746-747a	● 747-748a	● 748-749a
● 749-750a	● 750-751a	● 751-752a	● 752-753a	● 753-754a	● 754-755a
● 755-756a	● 756-757a	● 757-758a	● 758-759a	● 759-760a	● 760-761a
● 761-762a	● 762-763a	● 763-764a	● 764-765a	● 765-766a	● 7

- | | | |
|--------------------|---|---------|
| ● MARTÍN, JAMIE | CILOS CUENTOS DE LOS PRINCES DEL PARQUE con com. 5,31 € | |
| | LA MEMORIA OSCURA (sulet) | 5,90 € |
| | LOS PEÑOS MOCIÓN (sulet) | 7,90 € |
| ● NAZARIO | ¡CAN NAZARIO Y LAS PÁJARAS INCORRESPONDIDAS! | 13,25 € |
| | BARBACOA 1 (2 vol.) (sulet) | 7,21 € |
| | BARBACOA 2 (2 vol.) (sulet) | 7,70 € |
| | BARBACOA Y LOS 40 BARBICOTÉS (2 vol.) | 5,30 € |
| ● PONS | EL CALZADERO DE LOS REYES | 6,95 € |
| ● SOLANO Y BARROSO | EL INSECTIVO (2 vol.) | 6,61 € |

EDICIONES ESPECIALES

- | | | |
|-------|---|----------|
| ● MAX | ● ESPANOL/ENGLISH ILLUSTRATIONS 1973-2003 | 79.95-45 |
| | ● GUIDE TO CURRENT MARKS | 18.95-5 |

NOVELA GRÁFICA

- [illegible]

- | | | |
|--------------------|---|---------|
| ● FROELICH, ALISON | CINQUE ANNI DI CANTIERE E DI SPEDIZIONE | 7,99 € |
| | CINQUE ANNI DI CANTIERE | 8,95 € |
| | CINQUE ANNI DI CANTIERE AL LIMITE | 9,99 € |
| ● HYUN, EYUNG-JUN | L'AMORE, NON GIÀ | 16,99 € |
| ● KOURDER, TOM | IMMAGINE & TESTA | 8,95 € |
| ● BRADDOCK, FRANK | IL MONDO DI JANE | 8,95 € |
| ● BROWN, CHESTER | I LUOGHI DEL MIO | 14,99 € |
| ● BURTON, CHARLES | IL BORSAIO (2 voll.) | 7,99 € |
| | UNA GITA | 7,99 € |
| | UNA GITA | 7,99 € |

- | | | |
|------------------|---------------------------|---------|
| ● CHYLOI TOMO | ● MAGNUS NEGRO (27 pags.) | 22,00 € |
| ● CLOWES, DANIEL | ● CORDADOS INTERIORS | 11,95 € |
| | ● DAVID BORING (27 pags.) | 2,95 € |
| | ● JESSIE | 2,95 € |

- | | | |
|--------------------|----------------------------------|-------|
| ● COOPER, DAVE | □ SUCIÓN | 6.20€ |
| ● CRUSE, HOWARD | □ WINDIE | 8.95€ |
| | □ WINDIE, LOS PRIMEROS AVENTURAS | 8.95€ |
| ● DEL MONDO, ROLAN | □ RUGGIA VIVAS | 8.95€ |

- | | |
|---|--------|
| ● DISCOVERY, DERRICK LA MONTAÑA DE PAPA | 7,95 € |
| ● GLOCKNER, PHOTOMONTAJE DE UNA MONTAÑA | 8,95 € |
| ● GROSS, TONI & ROBI | 8,95 € |

- Hernández, Bevo**

- | | | |
|--------------------|----------|---------|
| ● HERNANDEZ, JAIME | BOCAS 01 | 12,00-E |
|--------------------|----------|---------|

- | | | |
|--------------------|---|------------|
| ● HEVRETT & MARTIN | <input type="checkbox"/> TANK CHIEF | ca. 8,95-E |
| ● HERRMAN, GIBSON | <input type="checkbox"/> LA PALMADA Y LA JARDIN | 10,95-E |

- SEÑALA los títulos que deseas recibir SUMA los cantidades AÑADE notas de envío

ESPAÑA: ☐ hasta 11 e: 1,70 e ☐ de 11 a 20 e: 2,45 e ☐ de 21 a 30 e: 3,20 e ☐ de 31 a 40 e: 3,45 e ☐ a 41 e en adelante: GRATUITO

EXTRANJERO: Al recibir el pedido le mandaremos un e-mail con el resto del envío según el peso y país de destino.

• SUSCRIPCIONES: GRATUITO

- ⊙ ANOTA** con el resultado de la suma: $7 + 5 = 12$ **⊙ INDICA** la dirección correcta y la fuerza de esos cambios

NOMBRE: _____ EDAD: _____

DOMICILIO: _____ C.P.: _____ CUBA: _____

PROVINCIA:	PAÍS:	TELÉFONO:	E-MAIL:
------------	-------	-----------	---------

☐ VISA ☐ AM ☐ MASTERCARD

☐ VISA ☐ AMERICAN EXPRESS ☐ MASTERCARD (NO SE ADMITEN LAS TARJETAS MAESTRO/NÚN HACEMOS ENVÍOS CONTRA REEMBOLSO)

Nº _____ CADUCA: _____

TITULAR DE LA TARJETA: _____

☐ TALÓN BANCARIO (NO SE ADMITE ENDOSARDO Nº: [] [] [] [] [] [] [] [] EN NOMBRE DE ESTACIONES S.A. CÚMUL)

☐ CERO DOLAR ☐ UN DOLAR ☐ DOS DOLARES ☐ CINCO DOLARES ☐ DIEZ DOLARES ☐ VENTIS DOLARES ☐ CINCUENTA DOLARES ☐ CIENTO DOLARES ☐ CINCO CIENTOS DOLARES ☐ MIL DOLARES

☐ GUBIRNO POSTAL Nº: ☐ SELLOS DE CORREOS (DE 0,30€ Y 0,40€ SIN RECORRAR)

PARA TODO EL MATERIAL FRÍGIDO CERTIFICO SER MAYOR DE EDAD EN LA FECHA DEL PEDIDO ☐

THESE DOCUMENTS SONT DES REPRODUCTIONS DE QUALITE INFERIEURE. IL Y A DES RAYURES ET DES TACHES SUR LES COPIES. IL Y A DES RAYURES ET DES TACHES SUR LES COPIES.

● SI NO QUIERES CONTAR ESTA PÁGINA, FOTOCOPIALA O ESCRIBE LOS TÍTULOS QUE DESEES RECIBIR EN UNA HOJA, ENVIANDO TU PEDIDO A:

EDICIONES LA CÚPULA

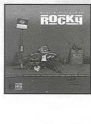
PLAZA BEATAS N° 3. ENTLO. -08003- BARCELONA. ESPAÑA

- [illegible]

NOVEDADES • NOVEDADES • NOVEDADES • NOVEDADES • NOVEDADES • NOVEDADES



COLECCIÓN
NOVELA
GRÁFICA
16,00€
292 pàgs.
B/N



COLECCIÓN
NOVELA
GRÁFICA
12,50€
132 págs.
R/N



COLECCIÓN
NOVELA
GRÁFICA
15,00€
292 págs.
B/N

LOUIS RIEL CHESTER BROWN

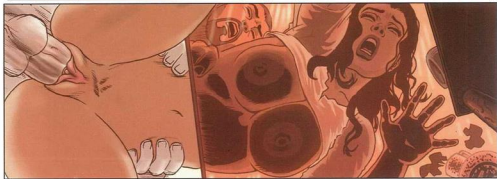
ROCKY MARTIN KELLERMAN

LOCAS #3 JAIME HERNANDEZ

NOVEDADES • NOVEDADES • NOVEDADES • NOVEDADES • NOVEDADES • NOVEDADES















An illustration of a woman with long black hair and bangs, wearing a tribal-style bikini with fringes and a necklace. She is standing in a desert-like environment with hills and two teepees in the background.

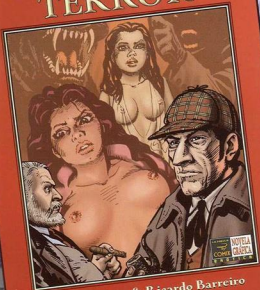
ENSÉÑAME
TU PIPA DE LA PAZ...

803 31 77 30

ESTOY EN CELO **803 31 43 90**

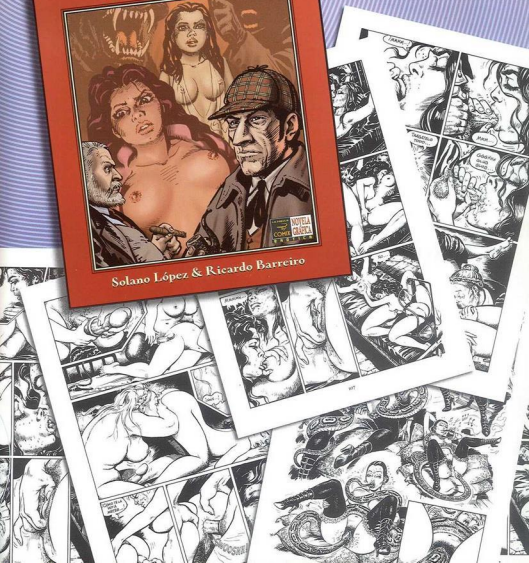


EL PROSTÍBULO DEL TERROR



Solano López & Ricardo Barreiro

**Descubre un
exclusivo burdel
que ofrece
sadomasoquismo,
zoofilia y orgías
multitudinarias.**





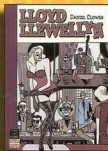
La tetera en la que vive, en forma de genio, un mufti feo y enano a quien una zapatera hindú y su amante, el demonio del desierto, transformaron en mujer de impresionantes curvas, y después en un semental árabe fornido y jadeante de testosterona, y más tarde en un joven guapo, lampiño y morbosos...

Tetera que, en su periplo a través de la historia, acabó en el apartamento compartido de una mujer heterosexual de nombre Dörte y un hombre homosexual llamado Manfred. Y justo cuando Dörte se soltó el pelo ante el genio, éste volvió a su estadio anterior, pues el hechizo del demonio del desierto se estaba empezando a desvanecer...

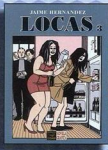


En 1998, Martin Kellerman fue abandonado por su novia y despedido de su trabajo como dibujante en una revista porno. Por aquel entonces vivía con su hermano en una casa de los suburbios de Estocolmo, y el futuro se presentaba incierto. Era el mejor momento para empezar a dibujar una tira cómica autobiográfica, casi terapéutica.

Por las viñetas de **Rocky** desfilan amigos, novias, ex novias, curros chungos, tardes de apalancamiento, viajes, fiestas, festivales de música, resacas descomunales y traumas en general. El resultado es este cómic hilarante y entrañable con el que más de uno va a sentirse identificado...



He aquí el detective menos convencional del mundo embarcado en los casos sin resolver más demenciales que puedas imaginar. Extraterrestres, mujeres de grandes pechos, maniacos, beatniks caníbales (¡Eatniks!), monstruos prehistóricos... De todo y más. Por si fuera poco, **Lloyd Llewellyn** dice odiar a la gente que no lee cómics, y en su experiencia vital acumula tópicos de serie B, de novela negra clásica y de ciencia-ficción de serie Z. Todo ello agitado (que no revuelto) en un mundo de anatomías geométricas, paranoia y crepúsculo.



Este tercer volumen de **Locas** recopila el último material de la saga publicado en la revista *Love & Rockets*, donde un Jaime Hernandez en estado de gracia culmina su tejido de relaciones personales, biografías íntimas y peripecias. Casi tres lustros de lucha libre, punk rock, amores, desencuentros y todo ese tipo de cosas que hacen de la vida, como de este cómic, una cuestión moral.