

STRUMENTI DELL'ORCHESTRA

2 FLAUTI (secondo anche ottavino)
 OBOE
 2 CLARINETTI in si bem. (secondo anche clar. picc. in mi bem.)
 CLARINETTO BASSO in si bem.
 2 FAGOTTI
 CONTROFAGOTTO
 2 CORNI in fa
 TROMBA in do

ARPA
 XILOFONO

VIOLINO SOLO

3 VIOLE I
 3 VIOLE II
 3 VIOLONCELLI
 2 CONTRABBASSI

(Il numero degli archi è prescritto dall'Autore)



TARTINIANA

DIVERTIMENTO PER VIOLINO E ORCHESTRA

Durata: min. 16

LUIGI DALLAPICCOLA
 (1951)

N° 1

Larghetto; molto espressivo, ma semplice (♩ = 76-80)

I. FLAUTO

II. FLAUTO e OTTAVINO

OBOE

I. CLARINETTO in Si b

II. CLARINETTO in Si b

CLAR. PICC. in Mi b

CLAR. BASSO in Si b

I. FAGOTTO

II. FAGOTTO e C. FAGOTTO

2 CORNI in Fa

TROMBA in Do

ARPA

XILOFONO

VIOLINO SOLO

I. e II. VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABBASSI

Proprietà esclusiva delle EDIZIONI SUVINI ZERBONI S.p.A. - Milano, Galleria del Corso, 4.
 © Copyright 1952 by EDIZIONI SUVINI ZERBONI S.p.A. - Milano.
 Tutti i diritti riservati a termini di legge.
 All rights reserved. International copyright secured.

S. 4808 Z.

1 (poco) (più)

Fl. (poco) (più)

Cl. (poco) (più)

A. (poco) (più)

Vno Solo *tf(poco) tf(più) mp ma sonoro dim.*

Vle

Vc.

Cb.

2

3 (♩ = 80-84)

Fl. *pp*

Ob.

I. Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cr. *pp*

Trb. *pp*

A. *pp ma sonoro*

Vno Solo *pp*

I. Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

quasi mf (♩ = 80-84)

S. 4803 Z.

4

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

CLB. *pp*

I. Cr. *pp*

A. *pp*

Vno Solo *pp*

Vle

Vc.

Cb.

5 (♩ = 76-80) 6

I. Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

CLB. *p dolce*

I. Fg. *p dolce*

I. Cr. *p dolce*

Trb. *p dolce*

Vno Solo *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

con Sord.

via Sord.

Sord.

come un soffio

(non troppo dolce)

(non troppo dolce)

(c. s.)

p dolce

(♩ = 76-80)

via Sord.

(continuando la Trb.)

S. 4803 Z.

7 (continuando il I. Cl.)

Fl. (continuando il I. Cl. B.)

Ob.

Cl. *p non troppo dolce*

Cl. B.

Vno Solo

Vle

Vc.

Cb.

8

Fl. *pp calmando.*

Cl. *pp*

Cr. *(eco) pp*

A. *ppp*

Vno Solo *dim. pp N.B. V*

Vle

Vc.

Cb.

attacca:

N.B. Le ♯ devono corrispondere alle ♯ del pezzo seguente.

S. 4808 Z.

N° 2

Allegro misurato, (♩ = ♩ preced.) (♩ = 80)

Vno Solo

Tutte le I. *segno*

I. Vle

II. Vle

Vc.

Cb.

9

Ob.

Cl. picc.

Fg. *I. f*

Cr. *I. f*

Vno Solo

I. Vle

II. Vle

Vc. *f (cosf.)*

Cb.

S. 4808 Z.

Ob. 10

Cl.picc.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb. *senza Sord.*

A.

Vno Solo

I. *piu f*

Vle

II.

Vc.

Cb.

f

11

Ob.

Cl.picc.

Vno Solo

I.

Vle

II.

Vc.

Cb.

S. 4802 Z.

12

Ob.

Cl.picc.

Cl.B.

Fg.

Cr.

Trb. *con Sord.* *via Sord.*

Vno Solo

I.

Vle

II.

Vc.

Cb.

S. 4803 Z.

13

Fl. *a 2* *quasi f*

Cl.picc. *quasi f*

Cl.B.

Fg.

Cr.

Trb.

A.

Vno Solo

I.

Vlo

II. *quasi f*

Vc.

Cb.

14

Fl. *a 2*

Ob.

Cl.picc.

Cl. *quasi f*

Fg.

Cr.

Trb.

A.

Vno Solo

I.

Vlo

II. *f*

Vc.

Cb.

Cl.picc. *poco f*

Cl. *val*

Cl.B. *v*

Fg. *v*

Cr. *+*

Trb. *mf*

A. *f*

Vno Solo *f*

I.

Vle *v*

II. *mf*

Vc. *mf*

Cb.

Ob. *f* **20** **21**

Cl.picc. *f*

Cl. *v*

Cl.B. *trv*

Fg. *v*

Cr. *poco f* *p ma marc.*

Trb. *quasi f* *via Sord.*

Vno Solo *più f* *mp sub.*

I. *f*

Vle *f*

II. *quasi f*

Vc. *f*

Cb.

22 (imitando)

Fl. *p ma marc.*

Ob. *(imitando)*
p ma marc.

Cr. I.

Vno Solo *p*

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *più p* *pp* *b \bar{e} .*

Ob. *più p* *pp*

Cr. I. *più p* *pp* *a 2* *f sub.*

Vno Solo *più p*

Vle

Vc.

Cb.

23 *a 2*

Fl. *ff* *f*

Ob. *ff* *f*

Clpico. *ff* *f*

Cl. *ff* *f*

Dr. *f*

Trb. *f*

A. *f*

Vno Solo

Vle II. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

S. 4808 Z.

S. 4808 Z.

25

26

Fl. *molto f*

Ob. *molto f*

Cl. pcco. *molto f*

Cl. *molto f*

Cl. B. *sf*

Fg. *molto f* *sf* *sf*

Cr. *sf* *sf* *ff marc.* *sim.* *sim.*

Trb. *sf* *sf* *via Sord.*

A. *sf* *fff* *sf*

Vno Solo *ff possibile sino alla fine* *f*

I. *sf* *sf* *sf*

Vle II. *sf* *sf* *sf*

Vc. *sf* *sf* *sf*

Cb. *sf* *sf* *sf*

S. 4808 Z.

Fl. *a2*

Ob. *b \flat* *b \flat*

Cl. pcco. *sf* *sf* *sf*

Cl. *sf* *sf* *sf*

Cl. B. *sf* *sf* *sf*

Fg. *sf* *sf* *sf*

Cr. *sf* *sf* *sf*

A. *ff possibile, secco*

Vno Solo *sf* *sf* *sf*

I. *sf* *sf* *sf*

Vle II. *sf* *sf* *sf*

Vc. *sf* *sf* *sf*

Cb. *sf* *sf* *sf*

S. 4808 Z.

S. 4808 Z.



S. 4808 Z.

29

Ob. *pp sost.*
dolciss.

Cl. ploc. *pp opaco*

Fg. *pp*

I. Cr. *pp sost.*

(continuando la Trb.)

Vno Solo *pp sost. (dolciss.)*

(senza Sord.) *sempre dolciss. ma molto espress.*

I. Vlo *con Sord.*

II. Vlo *pp meno espress.*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

// (continuando l'Ob.)

30

Fl. *pp sost. (dolciss.)* *(eco)*

Cl. B. *pp* *perdendosi*

I. Cr. *pp*

A. *pp*

Vno Solo *pp*

I. Vle *pp*

II. Vle *pp* *sul ponticello*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I. Solo *pp*

sulla tast. *pp*

I. Solo *pp*

31

Più mosso e scorrevole, ma sempre serio (Tempo II.) (♩ = 80)

Ob. *espress.*

Cl. *espress.*

A. *espress.*

Vno Solo *mp*

I. Vlo *pp*

II. Vlo *pp* *via Sord.*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

//

32

tutto dim.

Ob. *più p*

Cl. *più p*

Vno Solo *espress. molto* *tutto dim.* *più p*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Tempo I. molto sereno

Fl. *pp soave*
 Ob. *ppp*
 Cl. *pp soave*
 Cr. *pp soave*
 Vno Solo *pp*
 Vlo *pp soave*
 Vc. *pp soave*
 Cb. *pp soave*

I. con Sord. *pp soave*
 (Giovanni, I / 15)
 (sulla tast.)
dolciss. un poco espress.

34

Fl. *pp*
 Ob. *pp*
 Cl. *pp*
 Fg. *pp*
 Cr. *pp*
 Trb. *pp*
 Vno Solo *pp*
 Vlo *pp*
 Vc. *pp*
 Cb. *pp*

I. Solo (imitando il Vno)
dolciss. un poco espress. (tast.)

(senza Sord.)
 con Sord. *pp*
pochiss.

Cl. *pp*
 Cl.B. *pp*
 Fg. *pp*
 Cr. *pp*
 Trb. *pp*
 Vno Solo *pp*
 Vlo *pp*
 Vc. *pp*
 Cb. *pp*

espress.
 (c.s.)
 (flautando)
molto espress.
 I. Solo
molto espress.
 I. Solo
pp

Fl. *molto espress.*
 Fg. *molto espress.*
 Cr. *molto espress.*
 Vno Solo *molto espress.*
 Vlo *molto espress.*
 Vc. *molto espress.*
 Cb. *molto espress.*

I. Solo (flautando)
 (flautando)
 ord. *molto espress.*
 I. Solo

Ob.

Clploc.

Cl.

Cl.B.

Fg.

Cr. II. senza Sord.

Trb. pochiss.

Vno Solo molto espress.

Vle I. Sola

Vc.

Cb.

38

Fl. I.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I. (c.s.)

Trb. via Sord.

Vno Solo I. Sola

Vle

Vc.

Cb.

39 (continuando il I. Cr.)

40 Tempo II.

Fl. perdendosi

Clploc. mp

Cr. I. via Sord. mp

Vno Solo Tempo II. mf

Vle

Vc. perdendosi

Cb.

41

Clploc. molto espress.

Cr. I. espress. più p

Vno Solo espress. più p

Vle

Vc.

Cb.

Tempo I. (funebre)

Cl.picc. *più p*
 Cl. *molto p*
 Cl.B. *pp*
 C.Fg. *mp intenso*
 Cr. *mp sostenutiss*
 A. *pp*
 Vno Solo *espress.*
 Vle *molto p*
 Vc. *pp*
 Cb. *pp*
 Cl.B. *mp intenso*
 C.Fg. *a 2*
 Cr. *mp intenso*
 Trb. *mp intenso (poco)*
 A. *quasi mf intensamente espress.*
 Vno Solo *molto espress. (poco)*
 Vle *molto espress. (poco)*
 Vc. *molto espress. (poco)*
 Cb. *molto espress. (poco)*

Fl. *I. dolce*
 Ob. *dolcis.*
 Cl.picc. *mp intenso*
 Cl. *mp intenso*
 Fg. *mp sostenutiss.*
 Cr. *Sord. (perendosi)*
 Vno Solo *dolcis.*
 I. *mp intenso*
 Vle *Sord.*
 II. *mp*
 Vc. *Sord.*
 Cb. *Sord.*
 Fl. *I. dolce, espress.*
 Ob. *oscuro*
 Cl. *oscuro*
 Cl.B. *oscuro*
 Fg. *sottovoce (oscuro)*
 Cr. *dolcis, espress.*
 Trb. *Sord.*
 Vno Solo *dolce, espress.*
 Vle *Tutto sottovoce (oscuro)*
 Vc. *sottovoce (oscuro)*
 Cb. *sottovoce (oscuro)*

46 47

il II. Fl. prende l'Ottavino

Fl.

Cl.B.

Fg.

C.Fg.

Cr.

Vno Solo

Vle

Vc.

Cb.

sottovoce (oscuro)

sottovoce (oscuro)

dolciss.

via Sord.

via Sord.

I. Sola

con Sord.

(tast.)

pp oscuro

Cl.

Cl.B.

Vno Solo

Vle

Vc.

Cb.

(eco)

pp

(eco)

via Sord.

(tast.)

pp oscuro

via Sord.

via Sord.

attacca:

Allegro assai, ma non precipitato ($\text{♩} = 80-88$)

Ott.

Ob.

Cl.picc.

Cl.

Fg.

C.Fg.

Cr.

Trb.

Vno Solo

Vle

Vc.

Cb.

pp leggeriss.

pp

pp leggeriss.

deciso

pp

prende il II. Fg.

(con Sord.)

pp

Allegro assai, ma non precipitato ($\text{♩} = 80-88$)

quasi f

robusto

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.picc.

Cr.

Trb.

Vno Solo

Vle

Vc.

Cb.

pp

prende il II. Fl.

I.

pp appena in rilievo

I. Sola

pp flautando

49

Fl. I. *leggeriss.*

Ob.

Cl. ploc.

Cl.

Vno Solo *leggero*

Vlo

Vc.

Cb.

50

Fl.

Cl.

Fg.

A.

Vno Solo

Vlo I. Sola *leggero*

Vc.

Cb. *pizz.*

mp marc. (poco)

S. 4808 Z.

Cl. ploc.

Fg.

Trb.

Vno Solo *quasi f*

Vlo

Vc.

Cb.

52

Fl. *mp*

Cl. ploc.

A. *(secco) (secco)*

Vno Solo *ff*

Vlo *Tutte le I.*

Vc.

Cb.

(il II. prende il Fl.)

S. 4808 Z.

Cl. B. I. a 2 I. II. prende il C. Fg.

Fg. I. a 2 I. II. prende il C. Fg.

Cr. I. a 2 I. II. prende il C. Fg.

Vno Solo *sempre f p liscio*

I. *secco*

Vle *pizz. secco*

Vc. *secco*

Cb. *sf*

53

Cl. I. *p liscio (appena) p (appena)*

Vno Solo *(poco) (poco) p*

Vle

Vc.

Cb.

54

Fl. I. a 2 I. II. prende il C. Fg.

Ob. I. a 2 I. II. prende il C. Fg.

Cl. I. a 2 I. II. prende il C. Fg.

Fg. I. a 2 I. II. prende il C. Fg.

A. I. a 2 I. II. prende il C. Fg.

Vno Solo *mp*

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. a 2 I. II. prende il C. Fg.

Ob. I. a 2 I. II. prende il C. Fg.

Cl. I. a 2 I. II. prende il C. Fg.

Fg. I. a 2 I. II. prende il C. Fg.

Cr. I. a 2 I. II. prende il C. Fg.

Trb. I. a 2 I. II. prende il C. Fg.

A. I. a 2 I. II. prende il C. Fg.

Vno Solo *quasi f cresc. molto*

Vle

Vc.

Cb.

(Il II. prende l'Ott.)

Fl. *a 2* *f*

Ob. *f*

Cl. pcc. *f*

Cl. *f*

Cr. *a 2* *f* *marc.* *1.* *f*

Trb. *f* *(continuando l'Ob.)*

A. *f* *sim.*

XII. *f* *sim.*

Vno Solo *ff* *martell.* *f* *if* *f*

I. *ff martell. in rilievo* *f*

Vle *f*

II. *(pizz.)* *arco* *ff*

Vo. *f*

Cb. *ff*

Ob. *f*

Cl. pcc. *f*

Cl. *f*

Cr. *f*

Trb. *f*

A. *f*

XII. *f*

Vno Solo *f*

I. *f*

Vle *segno* *f*

II. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ob. *if pp sub.*

Cl. ploc.

Cl.

Cl. B.

Fg. *ff marc.*

C. Fg. *ff marc.* (prende il I. Fg.) *ff marc.*

Cr. *ff marc.*

Trb. *a poco a poco cresc. ff pp sub.*

XII. *sim.* *f*

Vno Solo *f robusto*

I. *ff*

Vle II. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *arco* *ff* *sf* *sf*

Fl. *pp*

Ott. *pp leggeriss.* prende il II. Fl.

Ob.

Cl. ploc.

Cr. *pp appena in rilievo*

Trb. *pp*

A.

Vno Solo *I. Sola*

Vle *pp flautando*

Vc.

Cb.

Fl. *leggeriss.*

Ob.

Cl. ploc.

Cl. *leggeriss.*

Cr. *I.*

Trb.

Vno Solo

Vle

Vc.

Cb.

59 *leggero*

Fl.

Cl.

A.

Vno Solo

Vlo

Vc.

Cb.

pp

leggero

I. Sola

leggero

60

Fl. (prende l'Ott.)

Cl. picc.

Fg.

Cr.

A.

Vno Solo

Vlo

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

mp secco

quasi f

mp

mp

pizz.

mp secco

[S. 4808 Z.]

61

Fl.

Ott.

Cl. picc.

Fg.

Cr.

A.

Vno Solo

I.

Vlo

II.

Vc.

Cb.

ppp

ppp

ppp

I.

I.

Tutto

Ott.

Fg.

Cr.

Vno Solo

I.

Vlo

II.

Vc.

Cb.

I.

a 2

pizz.

tf (secco)

[S. 4808 Z.]

62 *ppp liscio (senza cresc.)*

Fl. *pp liscio (appena!)*

Cl. *pp liscio (appena!)*

Cl. B. *pp liscio (appena!)*

Fg. *pp liscio (appena!)*

Cr. *pp liscio (appena!)*

Vno Solo *sempre f p liscio (poco) mp*

I. *pp liscio (appena!)*

Vle *pp liscio (appena!)*

II. *pp liscio (appena!)*

Vc. *pp liscio (appena!)*

Cb. *pp liscio (appena!)*

63 *ppp (senza cresc.)*

Fl. *ppp (senza cresc.)*

Cl. *ppp (senza cresc.)*

Cl. B. *ppp (senza cresc.)*

Fg. *ppp (senza cresc.)*

Cr. *ppp (senza cresc.)*

Vno Solo *ppp (senza cresc.)*

I. *ppp (senza cresc.)*

Vle *ppp (senza cresc.)*

II. *ppp (senza cresc.)*

Vc. *ppp (senza cresc.)*

Cb. *ppp (senza cresc.)*

63 *mp*

Fl. *mp*

Ott. *mp*

Cl. ploc. *mp*

Cl. *mp*

Fg. *mp*

Cr. *mp*

A. *mp*

Vno Solo *mp*

Vle *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

64

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.plec.

Cl.

Cr.

Trb.

A.

Vno Solo

I.

Vlo

II.

Vc.

Cb.

mp

quasi f

sf marcatis.

mf in rilievo

I. (I Cl. continuano)

ff

cresc. molto ff

ff marcatis.

sf martell. (come prima)

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.plec.

Cl.

Cr.

Trb.

A.

XII.

Vno Solo

Vlo

Vo.

Cb.

f marc.

ff marc.

ff

mf

ff

ff

arco

ff marc.

S. 4808 Z.

S. 4808 Z.

Fl. *pp*

Ott.

Ob.

Cl. ploc.

Trb.

pp appena in rilievo

Vno Solo

Vle I. Sola *pp*

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Cl. ploc. *pp*

Vno Solo *mp*

Vle

Vc.

Cb.

67

Fl.

Ott.

Cl. ploc. *mf*

Cl. *mf*

Vno Solo *p* *quasi f* *p*

I. *Tutto* *più pp*

Vle *Tutto*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb.

1P sub.

Fl.

Cl. ploc. *mp*

Vno Solo *mp*

I. *I.* *pp*

Vle *II.*

Vc. *arco* *pp*

Cb. *pp sulla tast.*

68

Fl. I. *pp*

Ob. *pp*

Cl. picc. *pp*

Cl. *pp*

Vno Solo

I. Vlo *pp*

II. Vlo *pp*

Vo. I. Solo

Cb. I. Solo

69 I.

Fl. I.

Ob.

Cl. picc. *poco*

Cl.

A.

XII. *pp*

Vno Solo

I. Vlo I. Solo

II. Vlo

Vo.

Cb. I. Solo

S. 4808 Z.

70

Cl. picc.

Cl.

XII. *pp*

Vno Solo *mf*

I. Vlo I. Solo

II. Vlo *mp* *Tutte le I.*

Vo. *mf* *Tutti*

Cb.

82

Fg. *mf*

Cr. *p*

A.

Vno Solo *f*

I. Vlo *mf*

II. Vlo *p* *pizz.* *mp*

Vo. *mp*

Cb. *a 2 pizz.* *mp*

S. 4808 Z.

Fl. I. *ppp* *ppp* *(senza cresc.)* *ppp*

Cl. ploc. *molto p* *(appena)* *molto p* *pp*

Cl. *ppp* *ppp* *ppp*

Cl. B. *pp*

Cr. I. *pp*

A. *pp*

Vno Solo *p* *liscio* *(poco)* *mp* *p*

Vla *p* *vibr.* *sim.*

Vc. *pp* *sim.*

Cb. *pp* *sim.*

Cl. ploc. *(non cresc.)* *(sim.)* *pp*

Cl. *(appena)* *(sim.)* *pp*

Cl. B. *pp* *pp*

A. *pp* *pp*

Vno Solo *mp* *p*

I. Sola *(non cresc.)*

Vla *ppp* *(tast.)* *(sim.)*

Vc. *ppp* *ppp*

Cb. *ppp* *ppp*

$(\frac{1}{2} + \frac{1}{2})$ (à la Musette)

Cl. ploc. *pp*

Cl. *pp*

Cl. B. *pp*

Cr. *Sord. ppp*

A. *pp*

Vno Solo $(\frac{1}{2} + \frac{1}{2})$ *pp leggero*

Vla *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Cl. B. *pp*

Fg. *I. p* *II. p*

Cr. *via Sord.*

Vno Solo *pp*

I. *Tutte*

Vla *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

73

Ott. *mp*

Ob. *f*

Cl. ploc. *f*

Cl. *f*

Cl. B. *f*

I. Fg. *mf* *mp* *p*

Cr. *f* *via Sord.* *mp* *p*

A. *mf*

Vno Solo *iratt. stent. a tempo*
ff *al tallone* *ff*

I. *ff*

Vle *ff*

II. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

74

75

Fl. *p* *pp* (prende il II. Fl.)

Ott. *pp*

Cl. ploc. *pp*

Cl. B. *pp*

Cr. *pp*

A. *mp* *ma vibr.*

Vno Solo *mp sub.* *molto p* *p*

I. *mp* *molto p*

Vle II. *mp*

Vc. *pizz. ff*

Cb. *Tutti mp* *arco mp* *pp*

Cl. *pp*

Cl. B. *pp*

Vno Solo *più p*

Vle *meno ff*

Vc. *meno ff*

Cb. *meno ff*

76

I.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp* (scomparendo)

A. *pp* (scomparendo)

Vno Solo *pp*

Vle I. Sola flautando pizz. (scomparendo)

Vc. *pp*

Cb. *pp*

77

Fl. *fff* *drummatico*

Cl. ploc. *fff*

Cl. *ppp*

Fg. *ff*

Cr. *ff* *marcatiss.*

Vno Solo *ppp* *fff* *drummatico* (ben ten.)

I. *ppp* *Tutti arco*

Vle *ppp*

II. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

78

Fl. *a2*

Ob. *ff* *non leg.*

Cl. ploc. *a2*

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr. *ff* *drummatico* (pesante)

Trb. *senza Sord.* *ff*

A. *fff*

XII. *quasi f*

Vno Solo *fff*

I. *ff*

Vle *ff*

II. *ff* *martell.*

Vc. *arco* *ff*

Cb. *ff* *drummatico*

Fl. ^{a 2} ^(b) ^(g) ^{ff}

Ob. ^{ff}

Cl. ploc. ^{ff}

Cl. ^{ff}

Cl.B. ^{ff}

Fg. ^{a 2} ^{ff}

Cr. ^{ff}

Trb. ^{ff}

A. ^{ff}

Xll. ^{ff}

Vno Solo ^{ff}

I. ^{ff}

VIo ^{ff}

II. ^{ff}

Vc. ^{ff}

Cb. ^{ff}

S. 4808 Z.

UNIV. OF CALIF. LIBRARY, LOS ANGELES

TANGLEWOOD, Mass.
(Estate 1951)