ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ

ΤΟΥ

ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ

ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΩΝ

Ἅπασαν τὴν Ἐκκλησιαστικὴν Ἀκολουθίαν τοῦ Ἑσπερινοῦ, μετὰ πολλῶν προσθηκῶν.

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ

ΥΠΟ

ΝΕΚΤΑΡΙΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ ΙΕΡΟΨΑΛΤΟΥ

Γέροντος τοῦ ἐν Καρυαῖς τοῦ Ἁγίου Ὄρους Λαυριωτικοῦ Κελλίου ΑΓΙΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ.

Ἀδείᾳ τῆς Ἱ. Κοινότητος Ἁγίου Ὄρους—Ἄθω.

ΑΥΞ. ΑΡΙΘ. ΕΚΔΟΣ. 18

ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ 1985

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ

ΤΟΥ

ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ

ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΩΝ

Ἅπασαν τὴν Ἐκκλησιαστικὴν Ἀκολουθίαν τοῦ Ἑσπερινοῦ, μετὰ πολλῶν προσθηκῶν.

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ

ΥΠΟ

ΝΕΚΤΑΡΙΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ ΙΕΡΟΨΑΛΤΟΥ

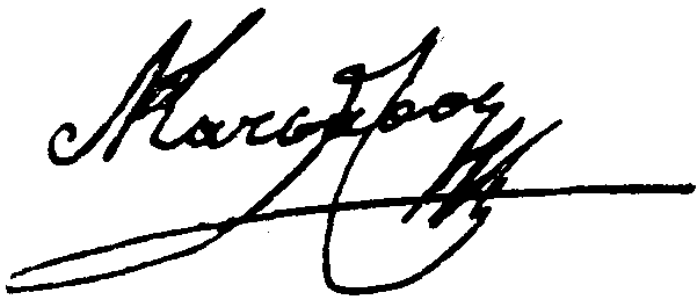
Γέροντος τοῦ ἐν Καρυαῖς τοῦ Ἁγίου Ὄρους Λαυριωτικοῦ Κελλίου ΑΓΙΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ.

Ἀδείᾳ τῆς Ἱ. Κοινότητος Ἁγίου Ὄρους—Ἄθω.

ΑΥΞ. ΑΡΙΘ. ΕΚΔΟΣ. 18

ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ 1985

Πᾶν ἀντίτυπον μὴ φέρον τὴν ὑπογραφήν μου, προέρχεται ἐκ τυποκλοπίας καὶ καταδιώκεται κατὰ τὸν νόμον.



ΕΚ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ
ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ
ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ-ΑΘΩ

Τῇ

Θαυματουργῷ Εἰκόνι

τῆς Παναχράντου Μητρὸς τοῦ Κυρίου

καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας,

ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

εὐλαβῶς ἀνατίθημι.

Ο ΕΚΔΟΤΗΣ

Η ΕΙΚΩΝ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

Εὕρηται ἐν τῷ Ἱ. Ναῷ τοῦ Πρωτάτου τῶν Καρυῶν.

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ἀποπερατωθέντος πρὸ πολλοῦ τοῦ **Μουσικοῦ** *Θησαυροῦ τῆς* **Λειτουργίας**, *δὲν ἔπαυσαν οἱ ἀγαπητοὶ συνδρομηταὶ τούτου, παρακινοῦντες καὶ παροτρύνοντές με εἰς τὴν συνέχισιν καὶ ἀποπεράτωσιν ὁλοκλήρου τοῦ ἔργου, τῆς μουσικῆς ἐνιαυσίου Ἐκκλησιαστικῆς Ἀκολουθίας, ὡς ἄλλως τε καὶ εἶχον ὑποσχεθῆ αὐτοῖς.*

Τούτου ἕνεκα ἀπεφάσισα τὴν συνέχισιν καὶ ἀποπλήρωσιν τοῦ μουσικοῦ τούτου ἔργου, διὸ καὶ προέβην ἤδη εἰς τὴν ἐκτύπωσιν τοῦ ἀνὰ χεῖρας «Μουσικὸς Θησαυρὸς τοῦ Ἑσπερινοῦ,» περιλαβὼν ἐν τούτῳ οὐ μόνον τὰ τοῦ Μουσικοῦ Ἐγκολπίου τοῦ Ἑσπερινοῦ, ἀλλὰ καὶ πλεῖστα ἕτερα μαθήματα, ἅτινα ἐπιμόνως καὶ ἰδιαιτέρως μοὶ ἐπρότειναν οἱ ἀγαπητοὶ συνάδελφοι καὶ συνδρομηταὶ τοῦ ἐκδοθέντος Μουσικοῦ Θησαυροῦ τῆς Λειτουργίας.

Πέποιθα δ' ὅτι καὶ τὸ παρὸν ἔργον θέλει γίνει κτῆμα παντὸς Ἱεροψάλτου, ὡς καὶ ὁ προεκδοθεὶς **Μουσικὸς Θησαυρὸς τῆς Λειτουργίας** *ἐγένετο ἀνάρπαστος.*

Ἐν Καρυαῖς τῇ 25ῃ Αὐγούστου 1935

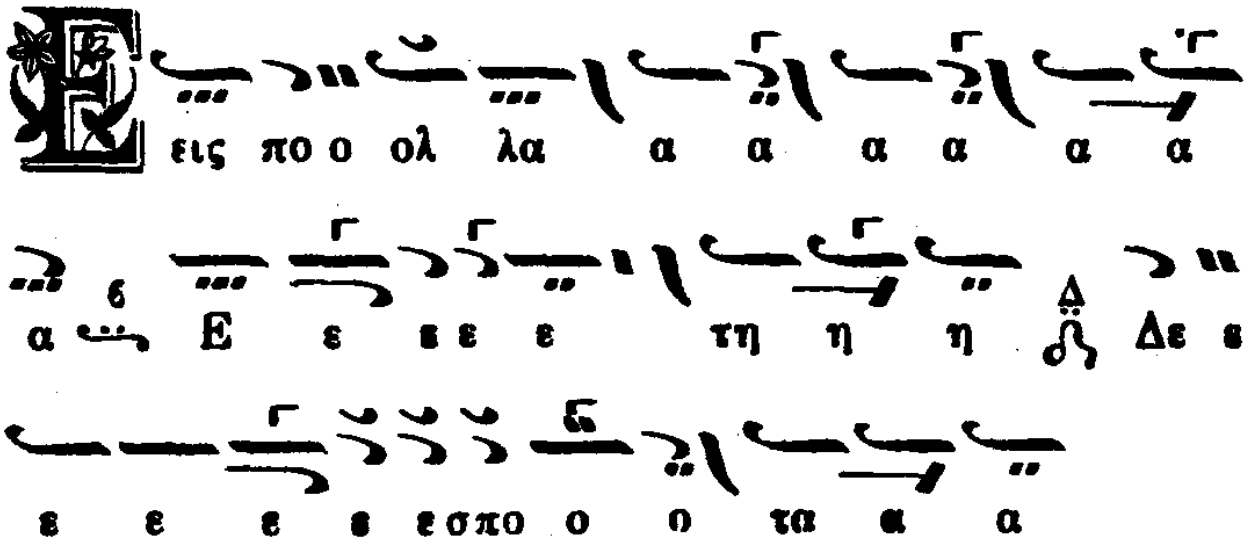
Ο ΕΚΔΟΤΗΣ
ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΜΟΝΑΧΟΣ
ΙΕΡΟΨΑΛΤΗΣ

Ἀνατύπωσις ὑπό τῆς Συνοδείας τοῦ ἀειμνήστου Γέροντος Νεκταρίου Κατσάρου, Μοναχοῦ, Θεοφυλάκτου καί Παντελεήμονος τῶν Νανοπουλέων, Τυπογράφων, Ἰβηριτικόν Κελλίον Ἅγιος Νικόλαος τῇ 10ῃ Νοεμ. 1984, Καρυαί, Ἅγιον Ὄρος.

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ
ΤΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ

Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ Ἀρχιερέως.

Ἦχος Β'. Δι. χ

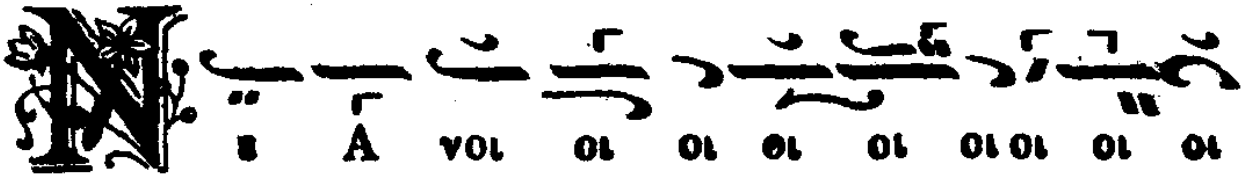


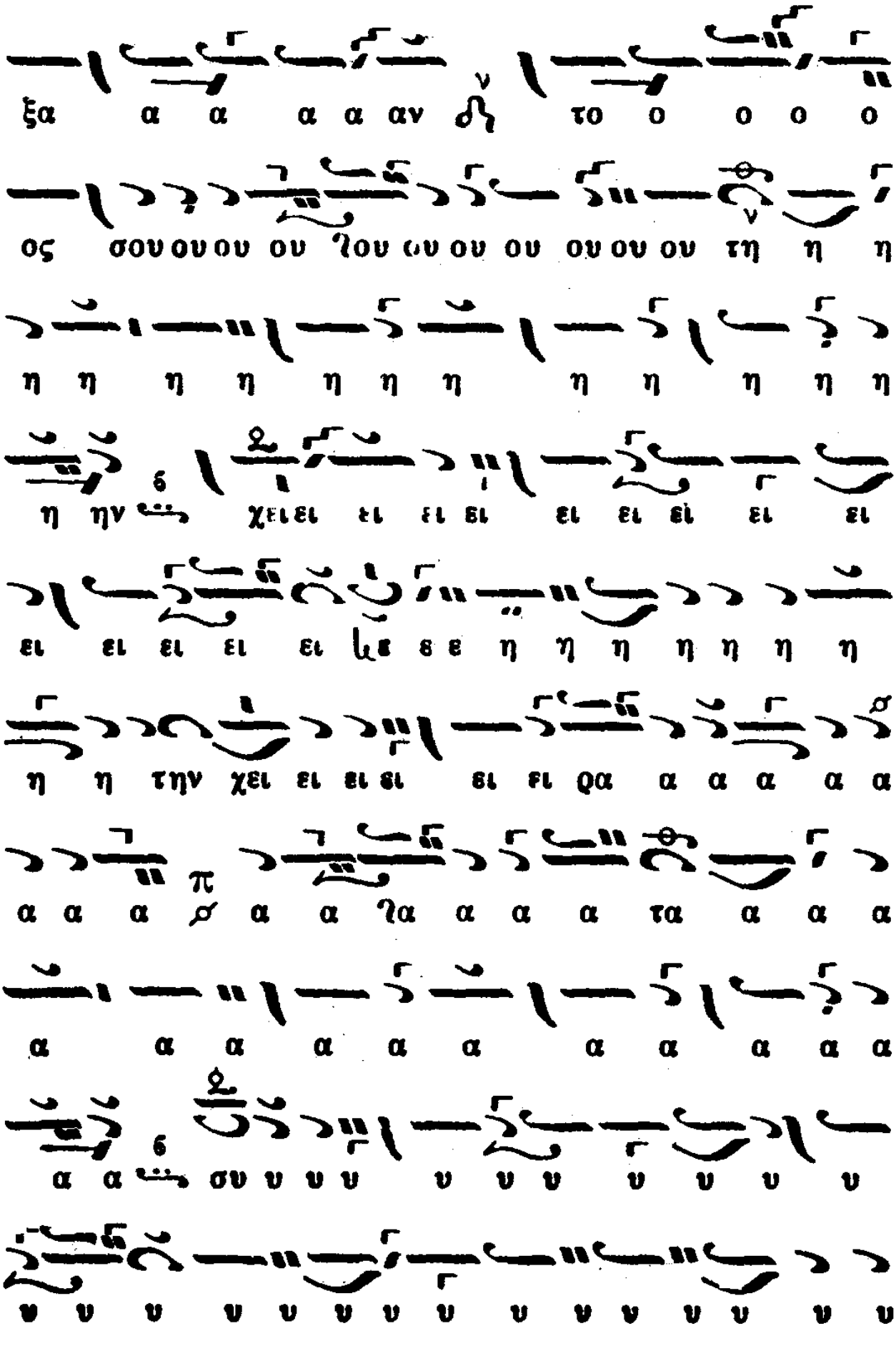
ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ ΜΕΓΙΣΤΑ

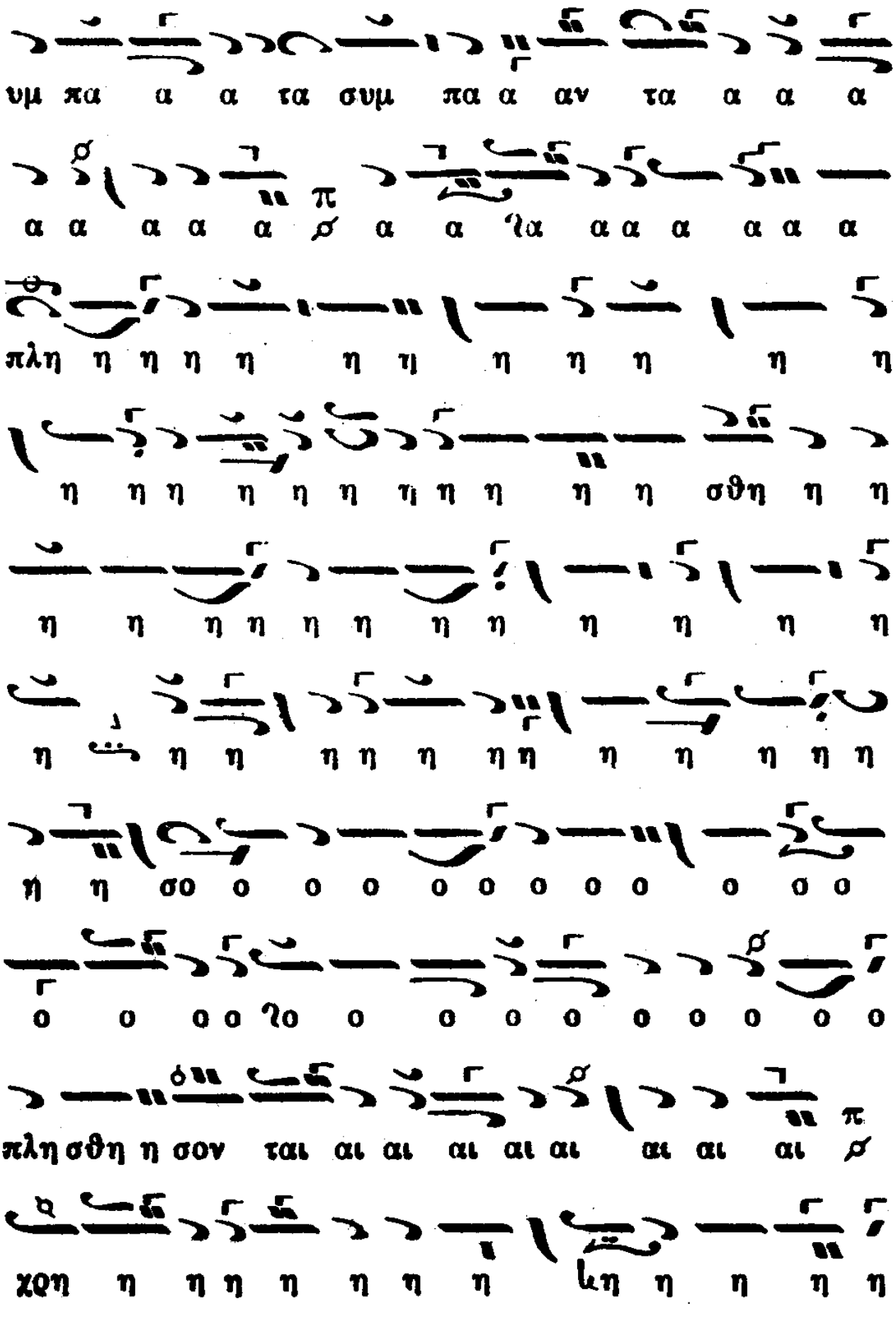
Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου.

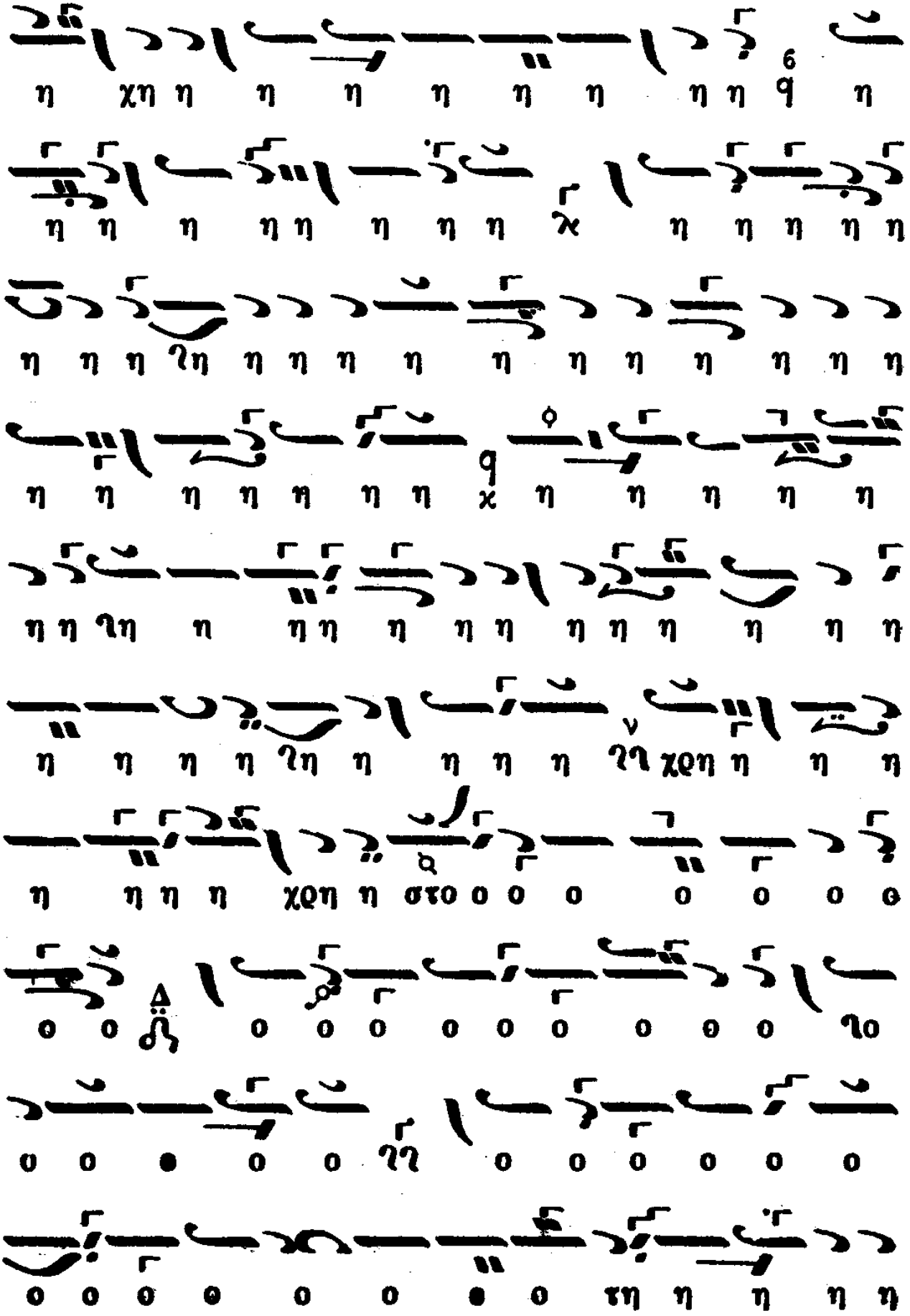
Τὰ κατὰ τὴν γραφὴν τοῦ Ἁγίου Ὄρους.

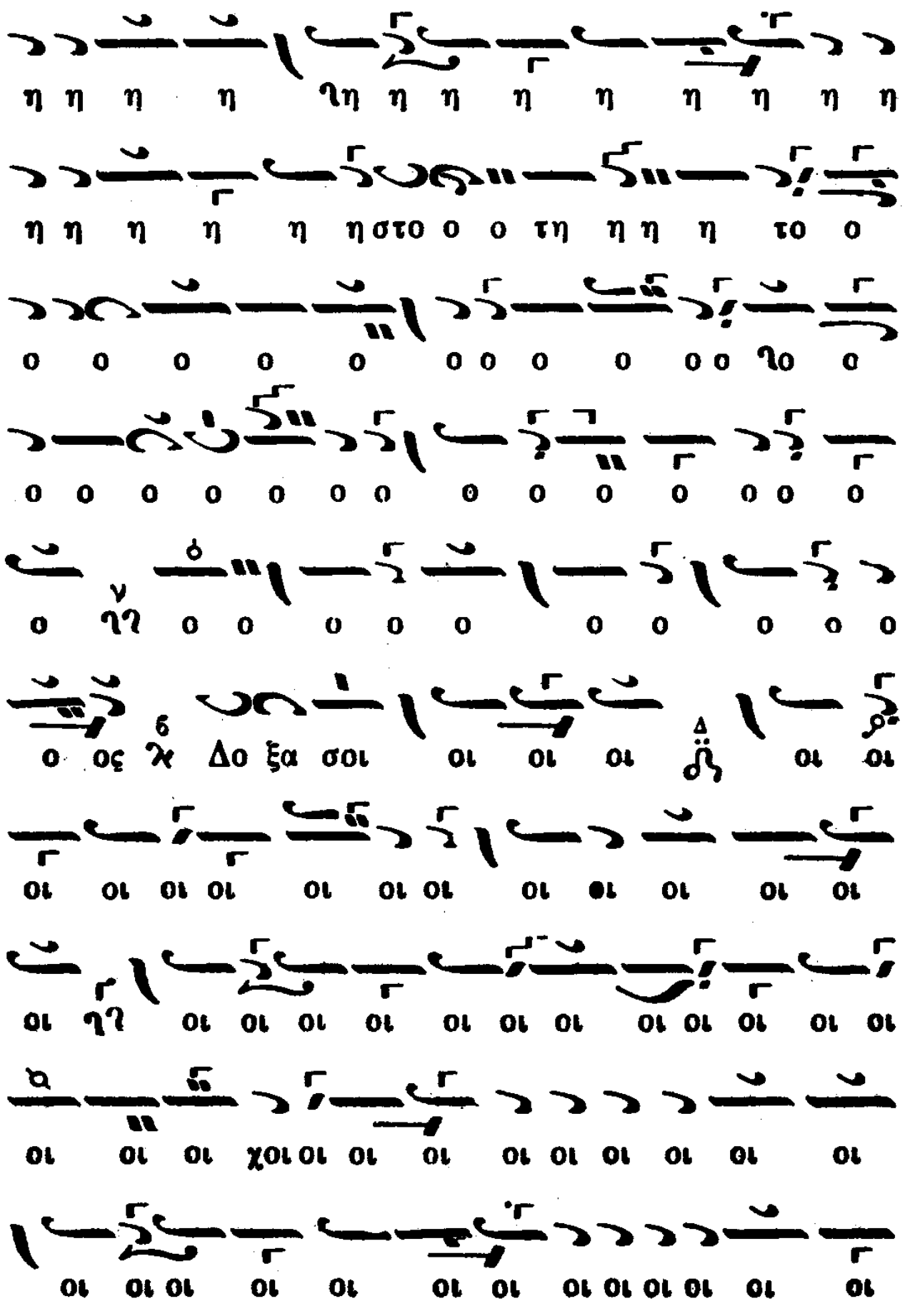
Ἦχος Πλάγ. Δ'. Λεπτὰ 50' 35''.

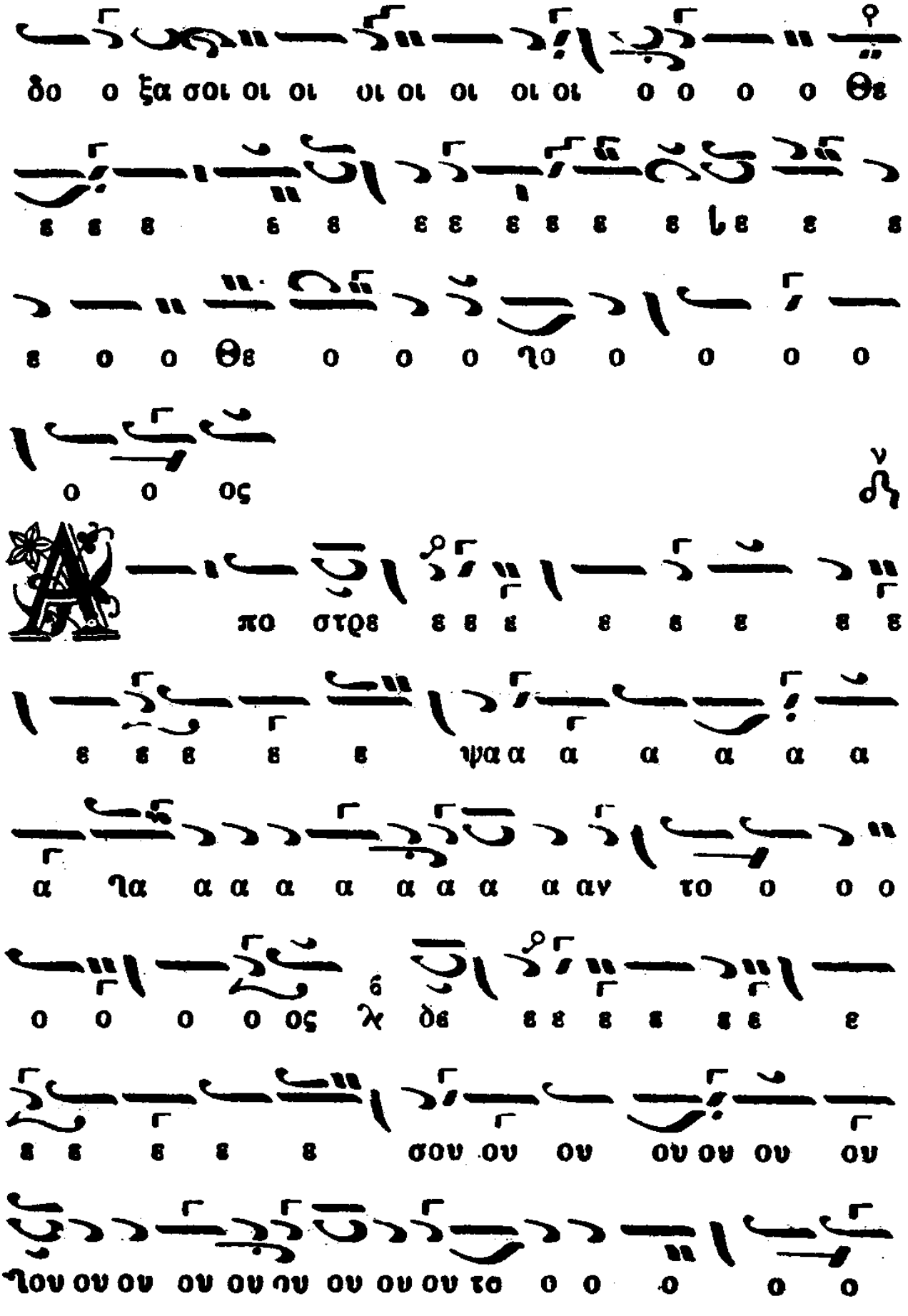


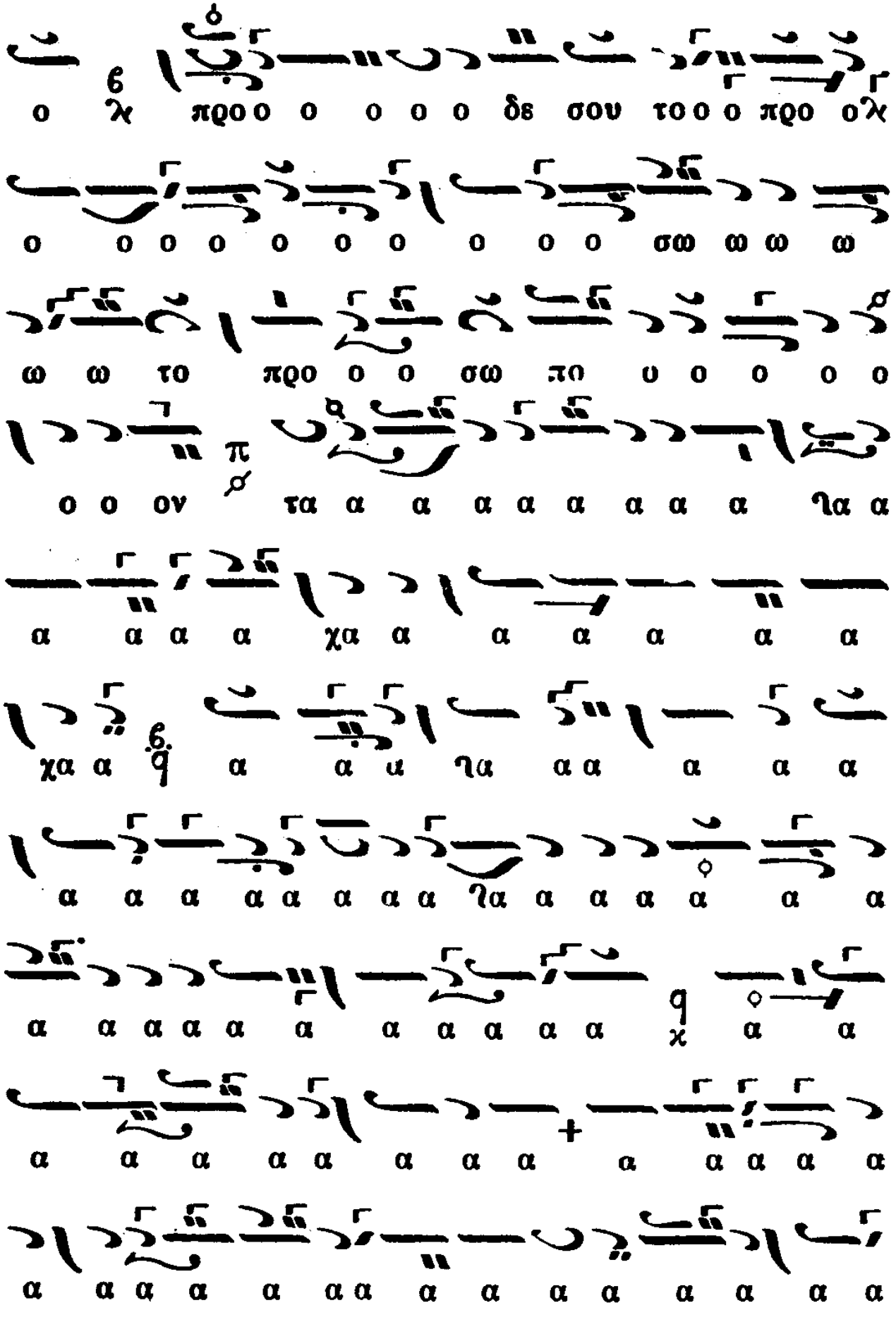

ξα α α α α αν το ο ο ο ο
ος σου ου ου ου ου ου ω ου ου ου ου ου ου τη η η
η η η η η η η η η η η η
η ην χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ε ε ε η η η η η η η
η η την χει ει ει ει ει ει ρα α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α
α α συ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

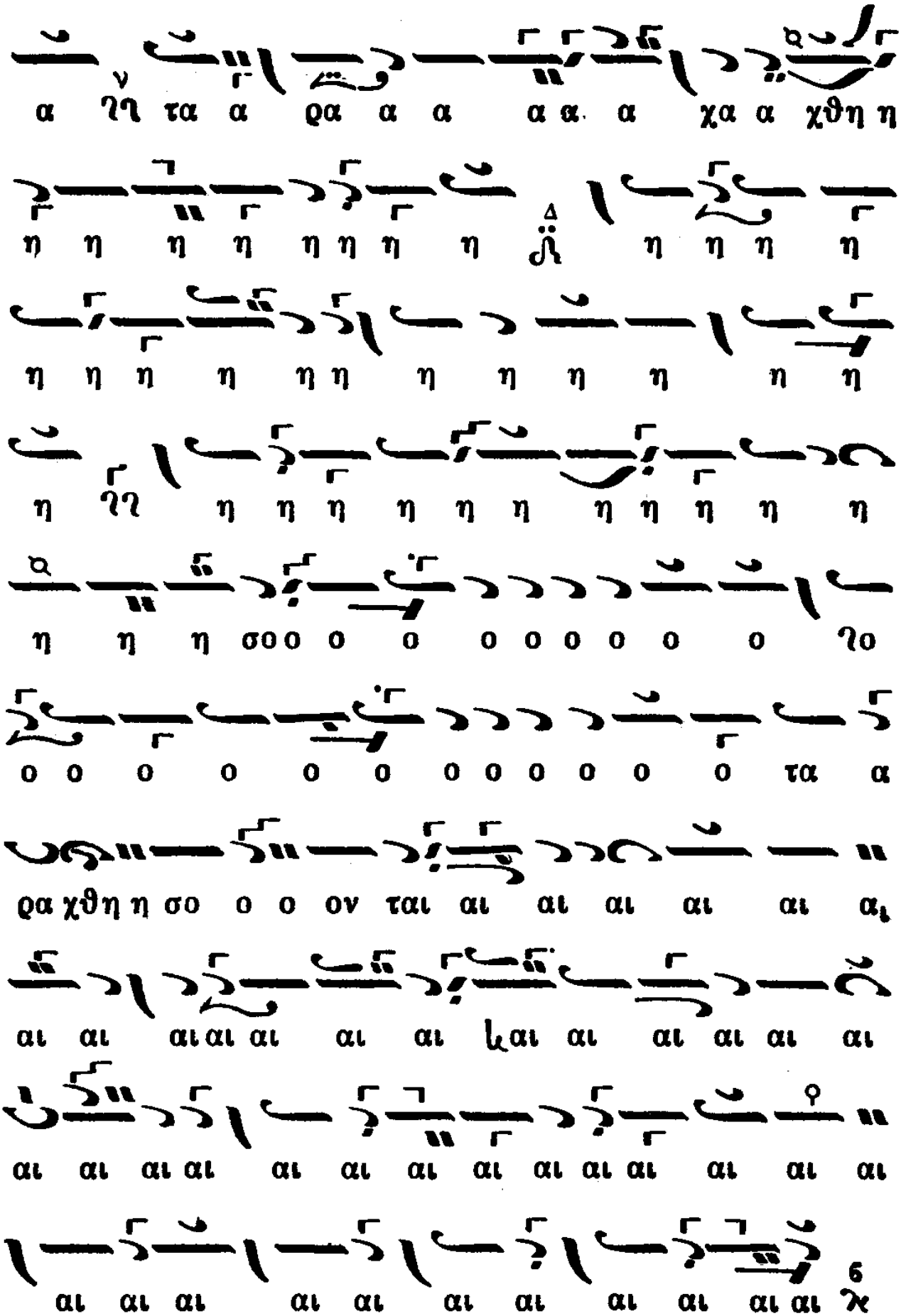

νμ πα α α τα συμ πα α αν τα α α α
α α α α α ϕ α α ϊα α α α α α α
πλη η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η σθη η η
η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η
ή η σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ϊο ο ο ο ο ο ο ο ο
πλη σθη η σον ται αι αι αι αι αι αι αι αι ϕ
χρη η η η η η η η ιη η η η η

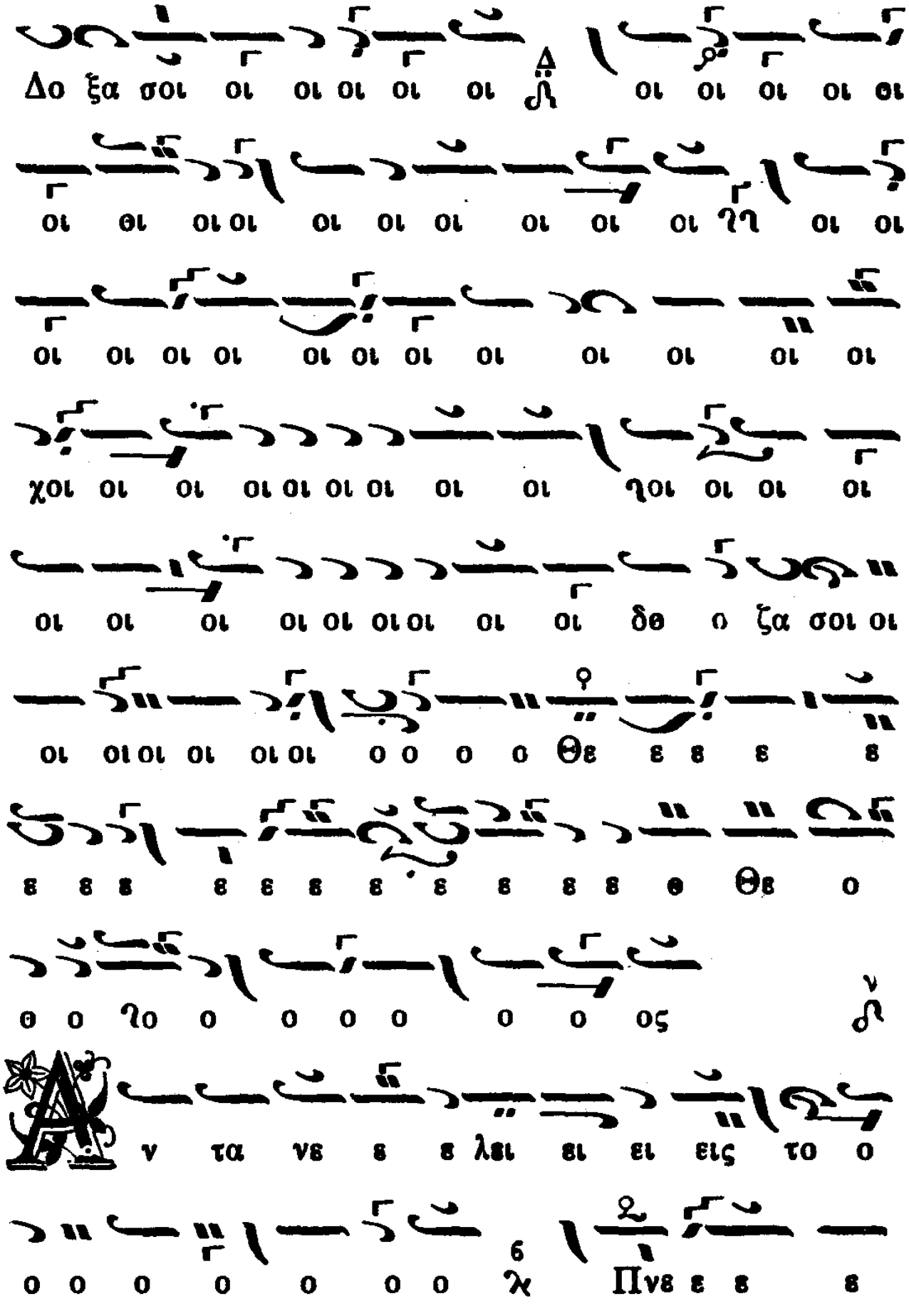
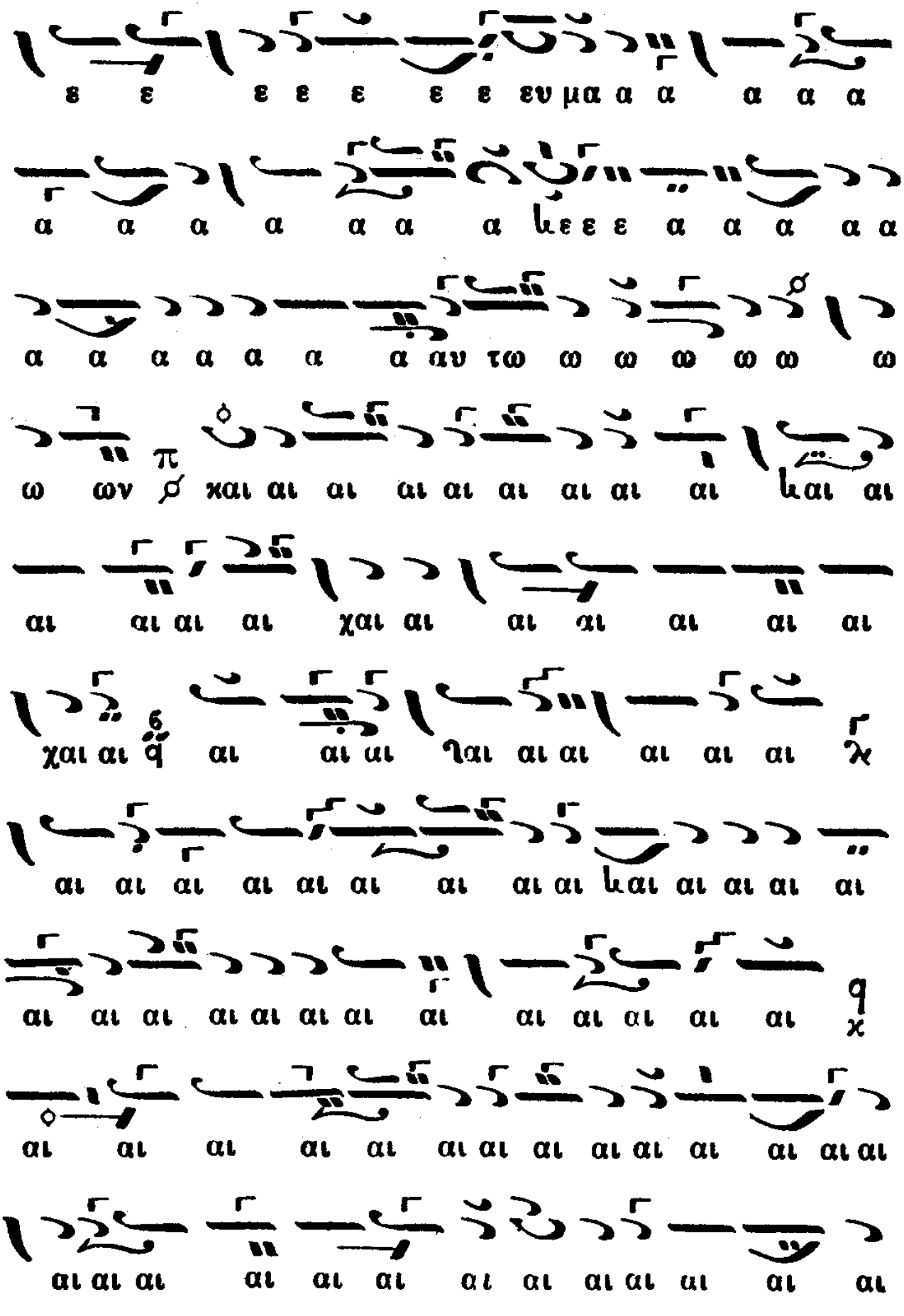


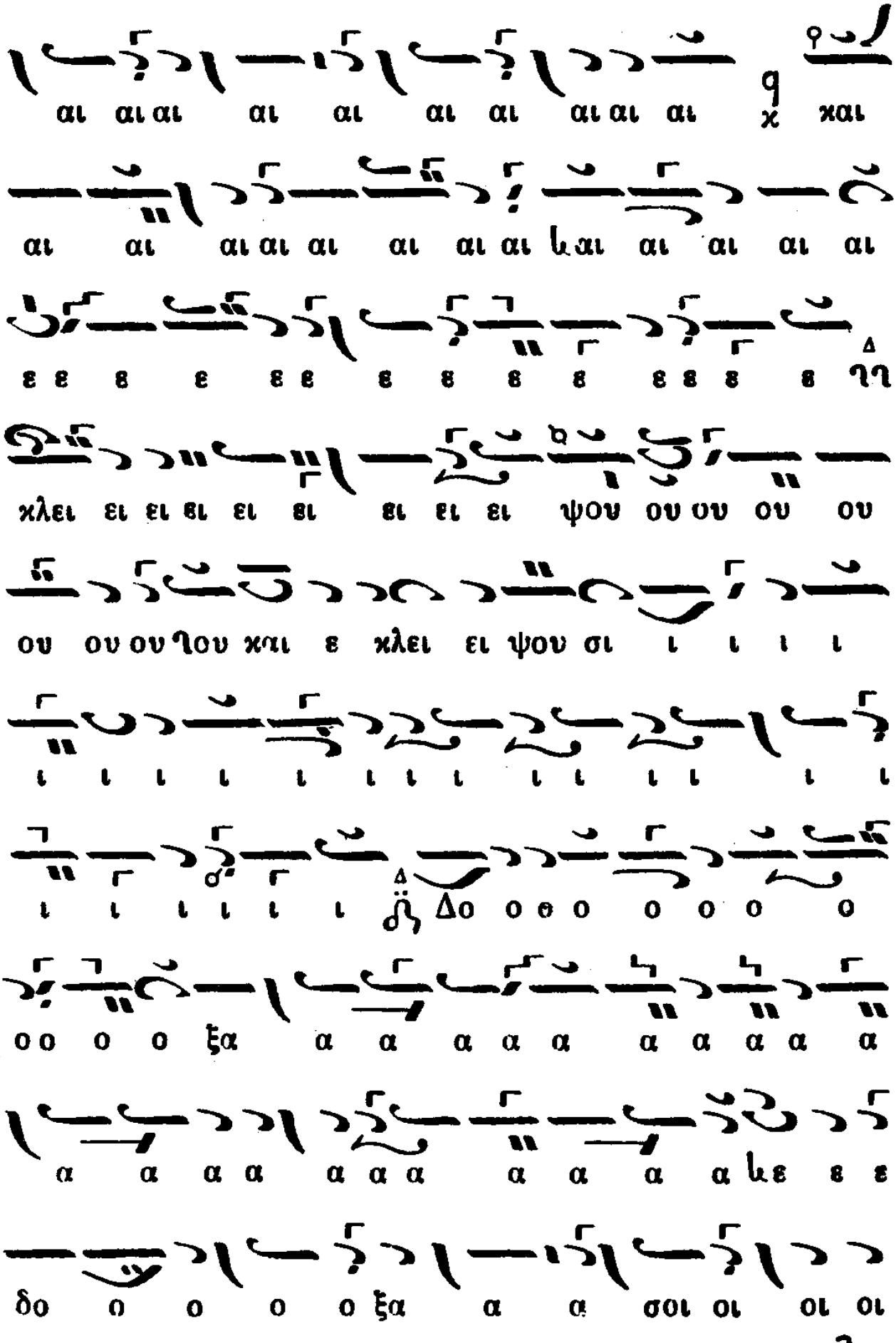


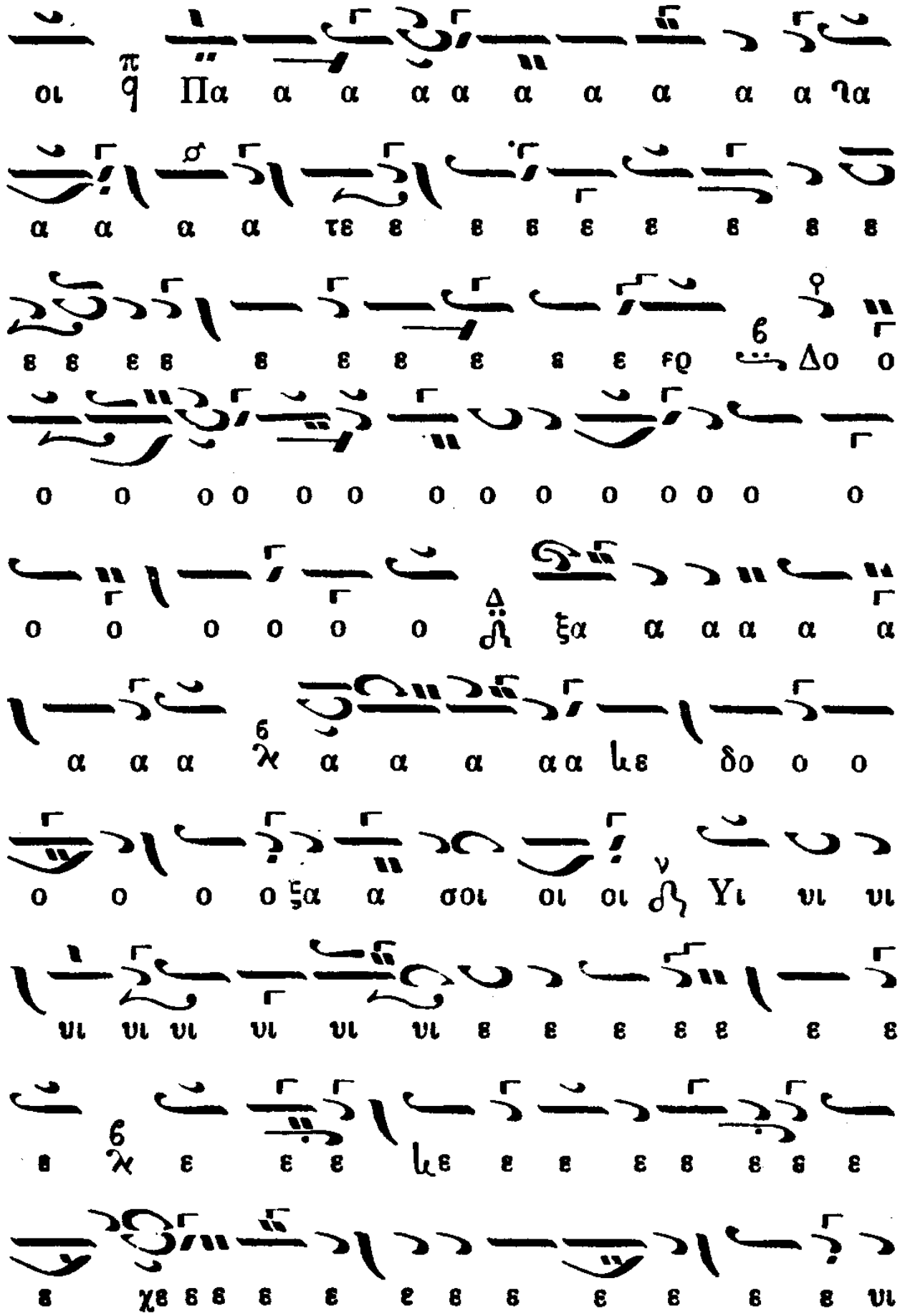


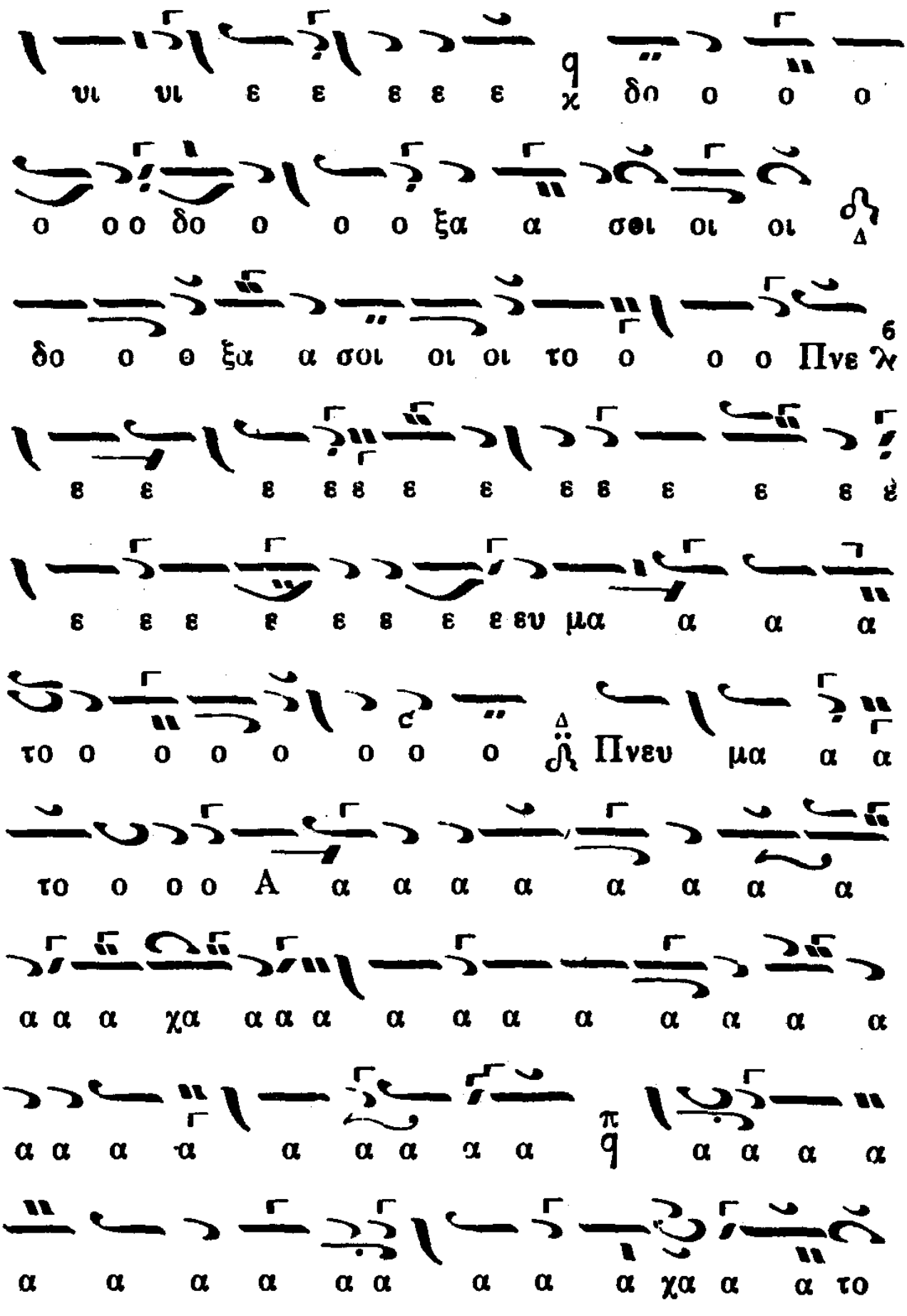

ο λ προ ο ο ο ο ο δε σου το ο ο προ ολ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σω ω ω ω
ω ω το προ ο ο σω πο υ ο ο ο ο
ο ο ον τα α α α α α α α α α
α α α α χα α α α α α α
χα α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α

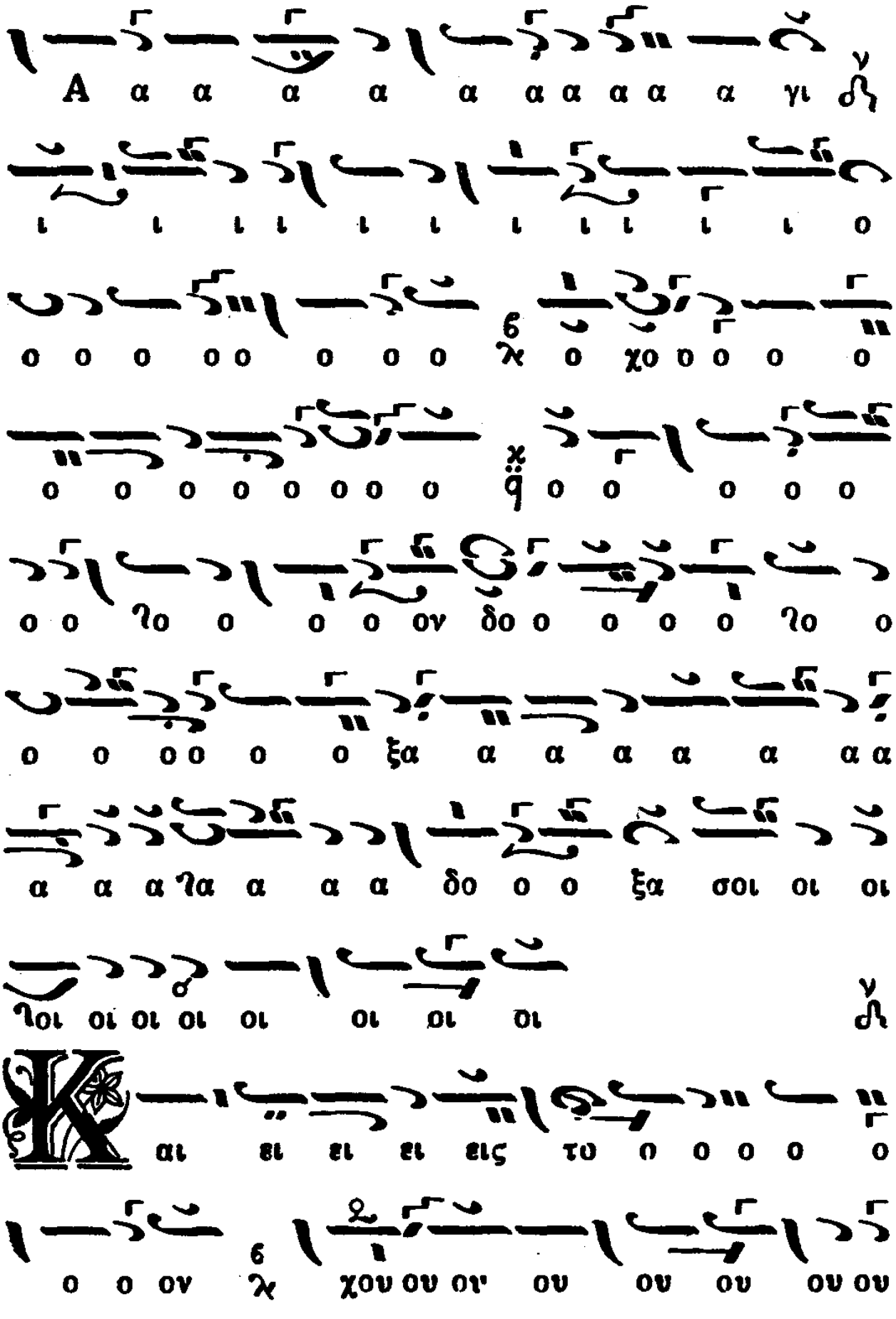

α ηη τα α ρα α α α α α χα α χθη η
η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η
η ηη η η η η η η η η η η
η η η σοο ο ο ο ο ο ο ο ηο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τα α
ρα χθη η σο ο ο ον ται αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
6

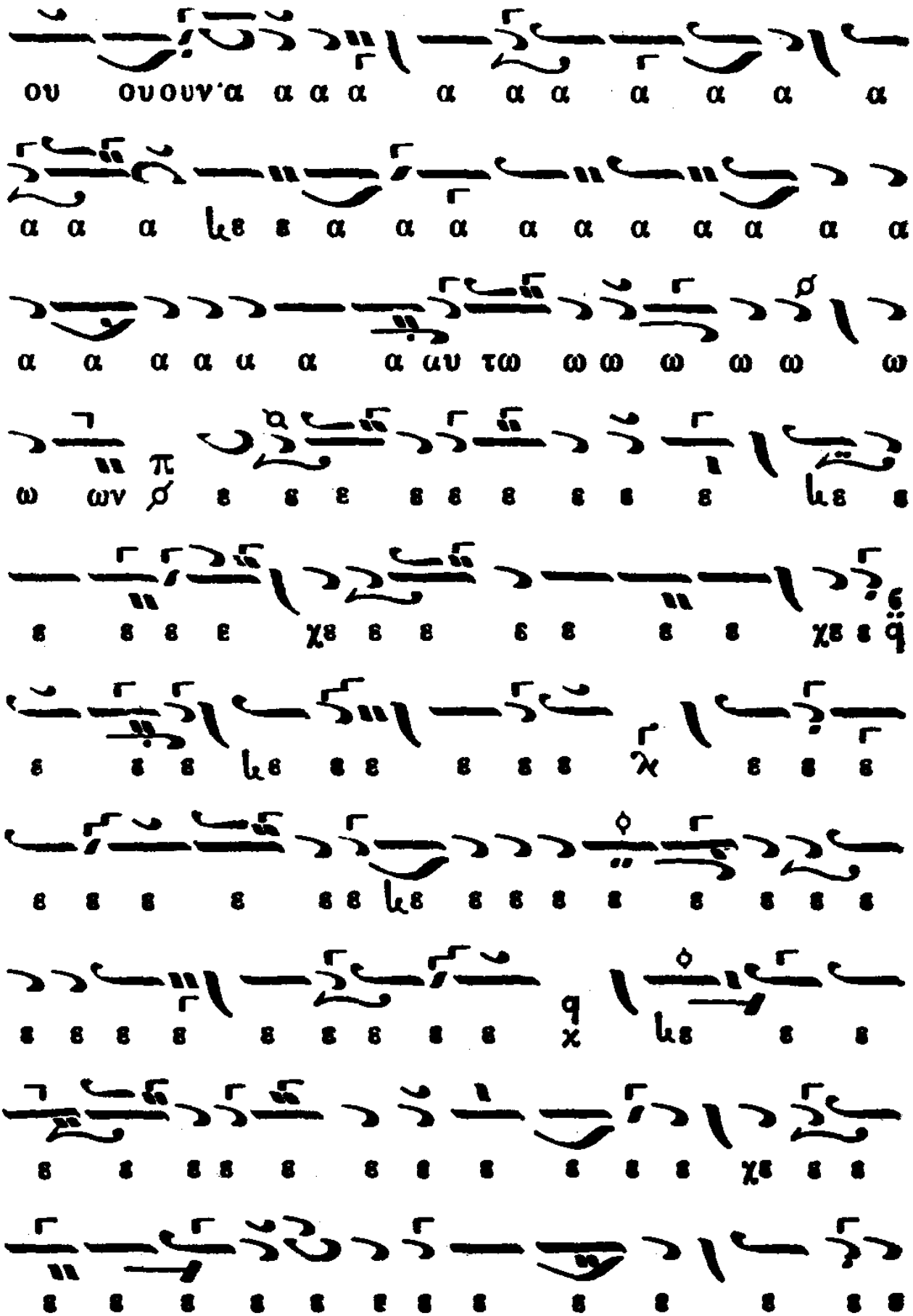

Δο ξα σοι οι οι ο

ε ε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α α
α α α α α α α ι̲εε ε α α α α α
α α α α α α α αυ τω ω ω ω ω ω ω
ω ων χαι αι αι αι αι αι αι αι ι̲αι αι
αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι
χαι αι αι αι αι ηαι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι ι̲αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

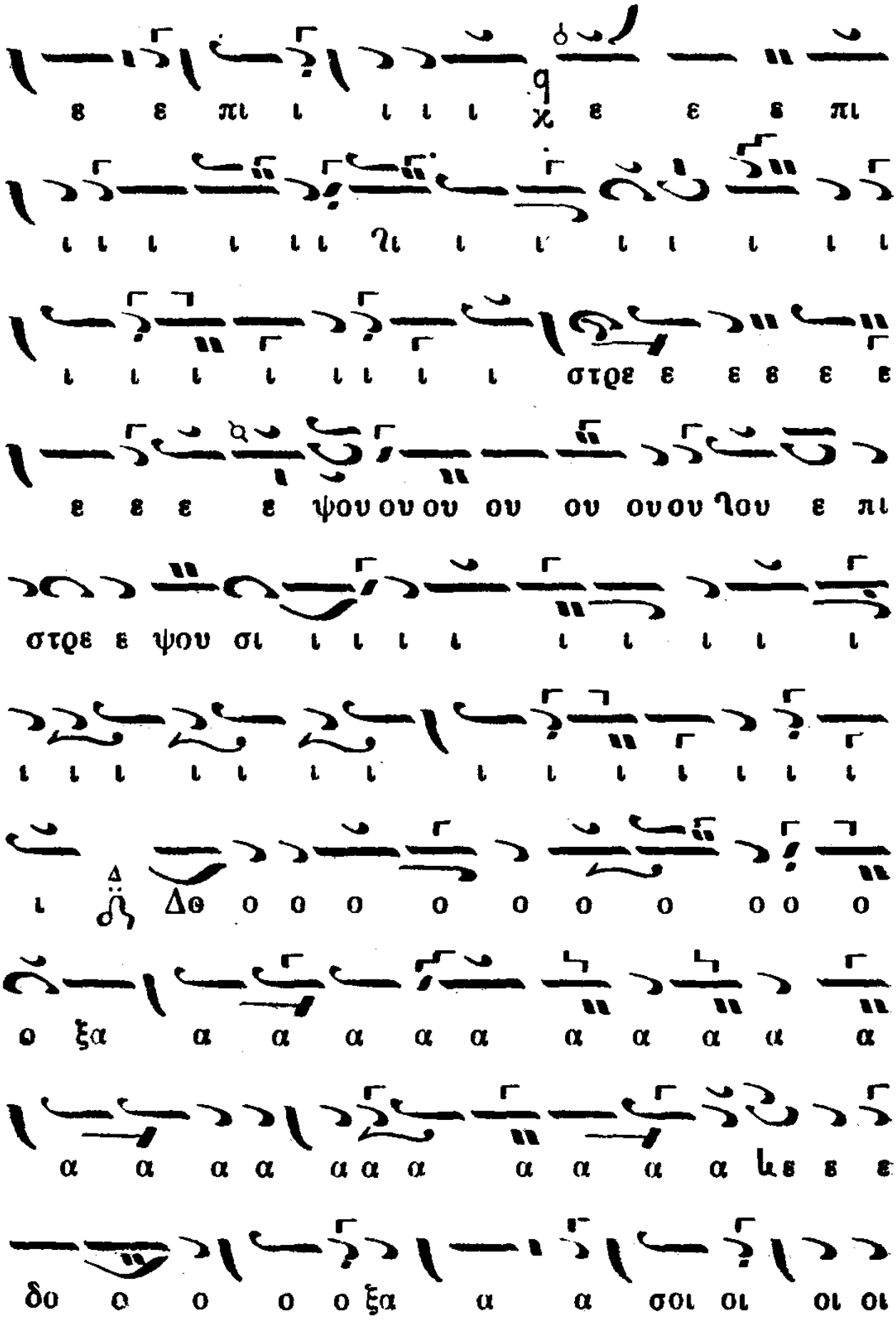

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χ χαι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε η
κλει ει ει ει ει ει ει ει ει ψου ου ου ου ου
ου ου ου ηου και ε κλει ει ψου σι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ξα α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α αε ε ε
δο ο ο ο ο ξα α α σοι οι οι οι

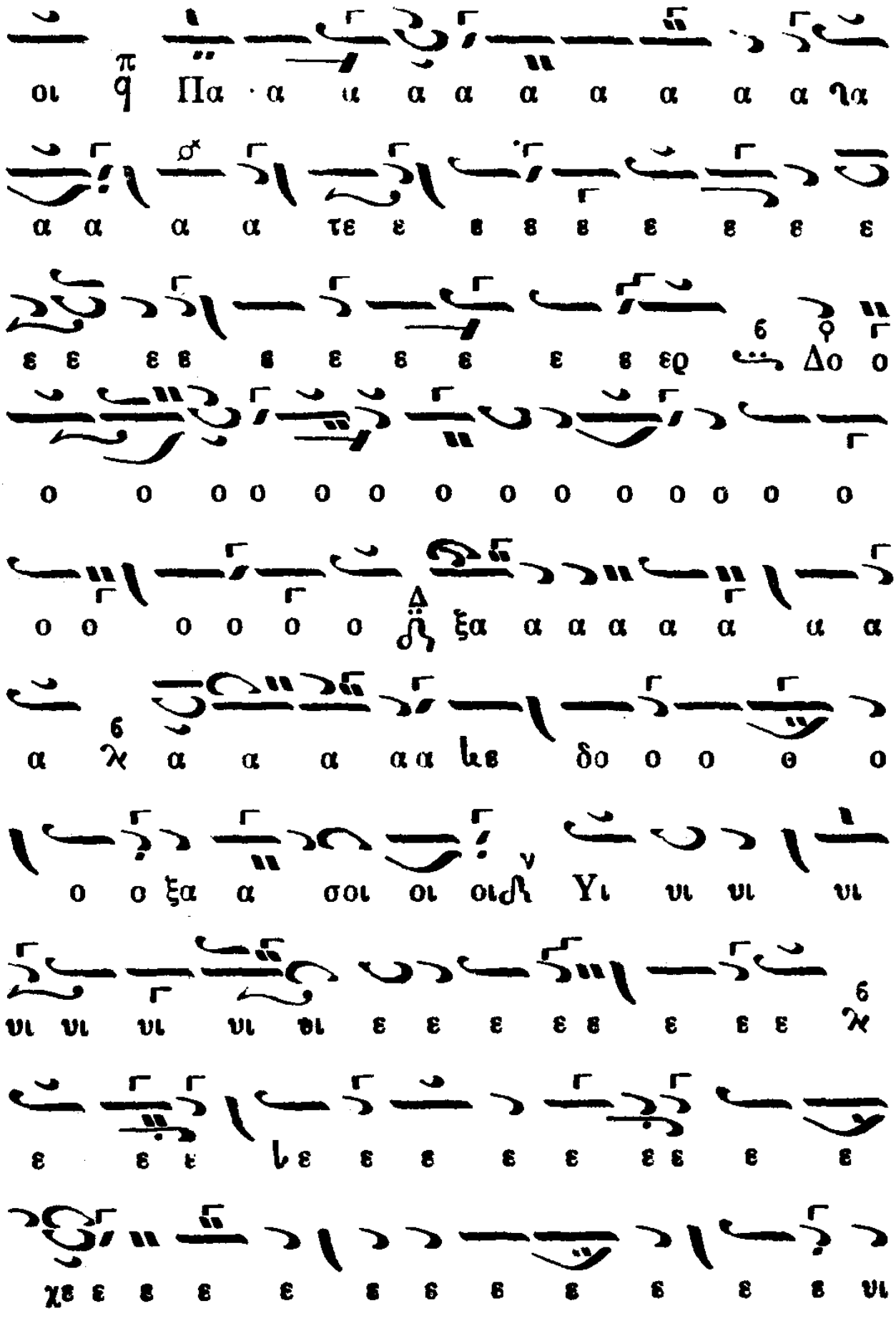
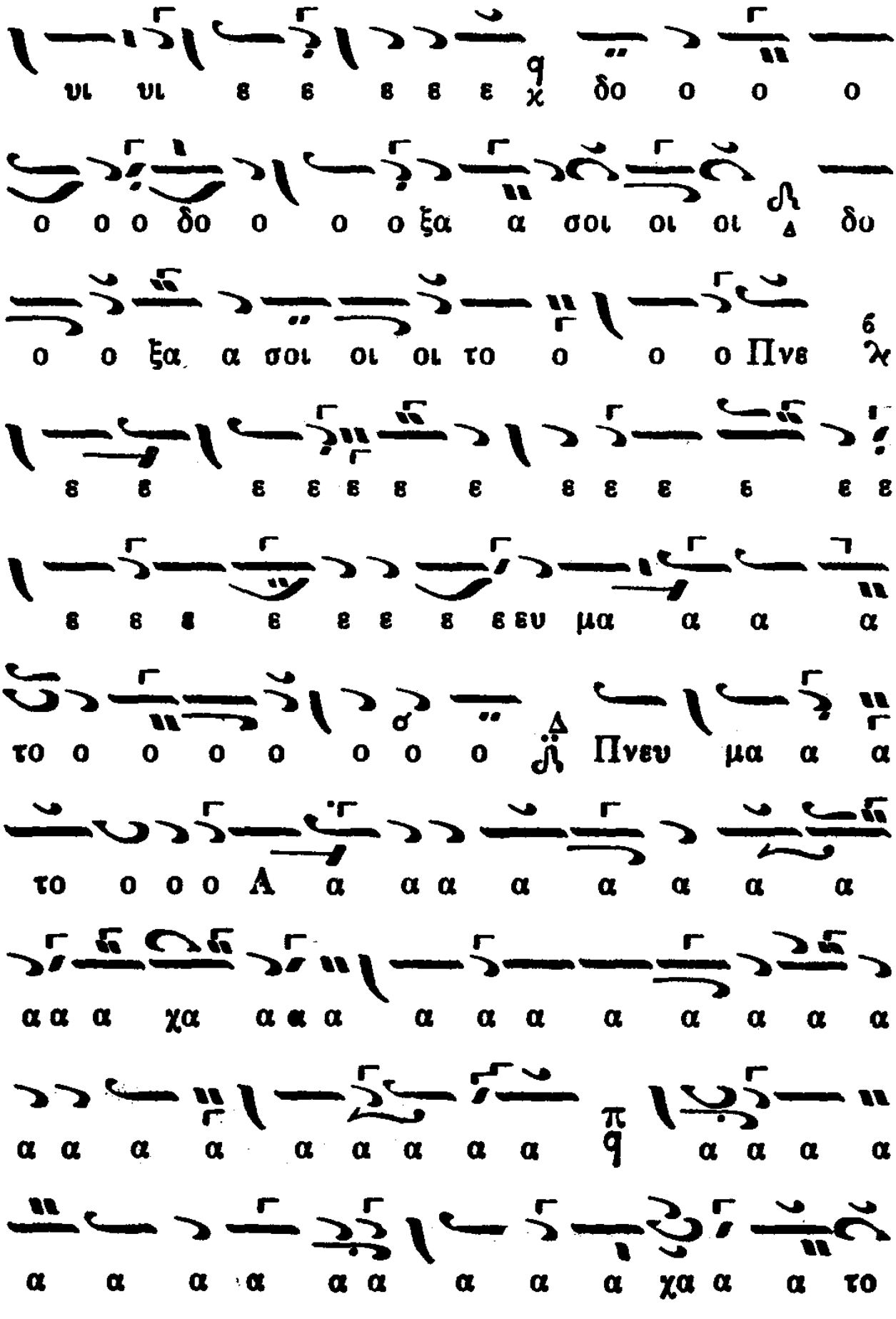
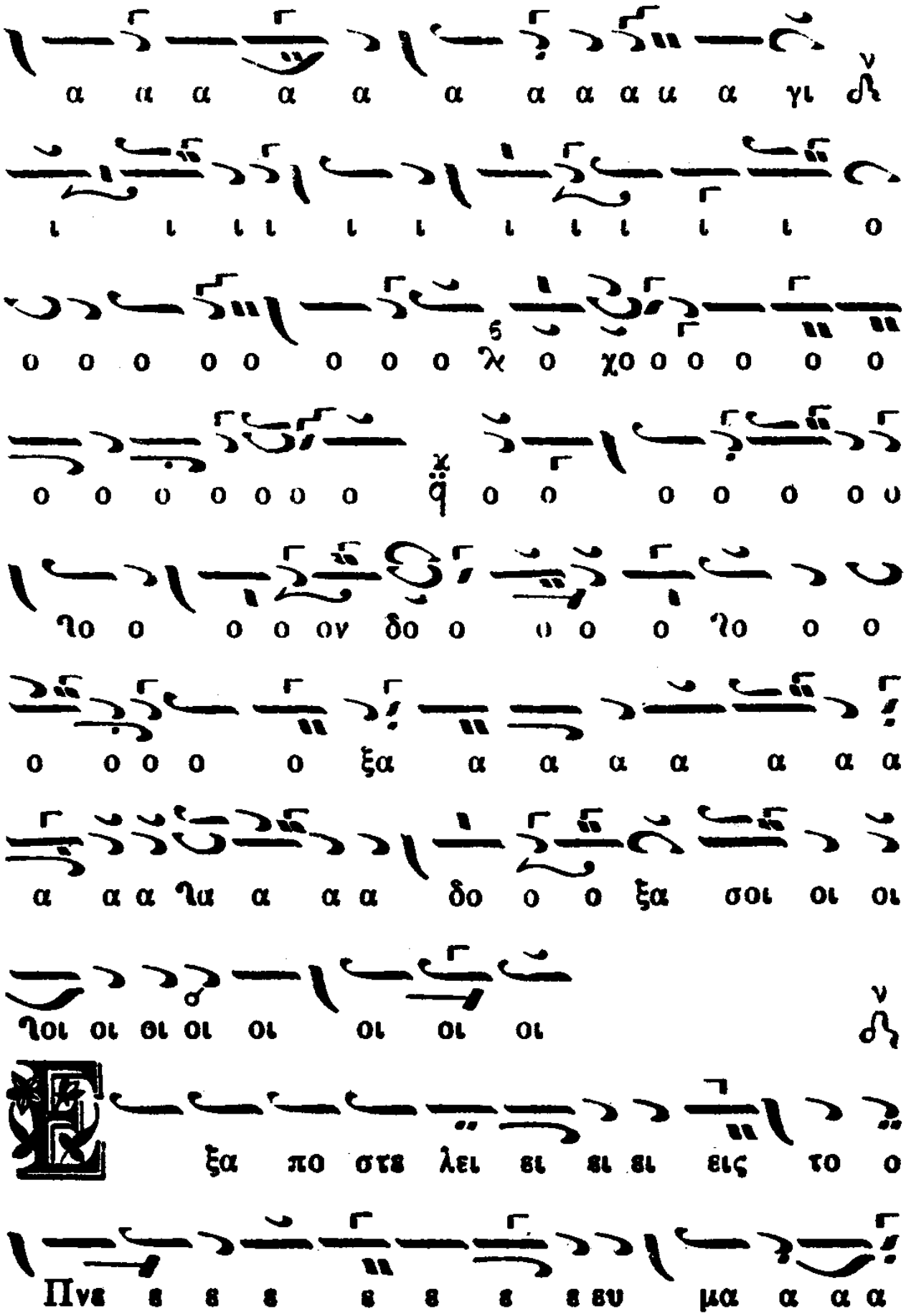

οι π Πα α α α α α α α α α α
α α α α τε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ξα α α α α α α
α α α α α α α α α ιε δο ο ο
ο ο ο ο ξα α σοι οι οι Υι υι υι
υι υι υι υι υι υι ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε υι

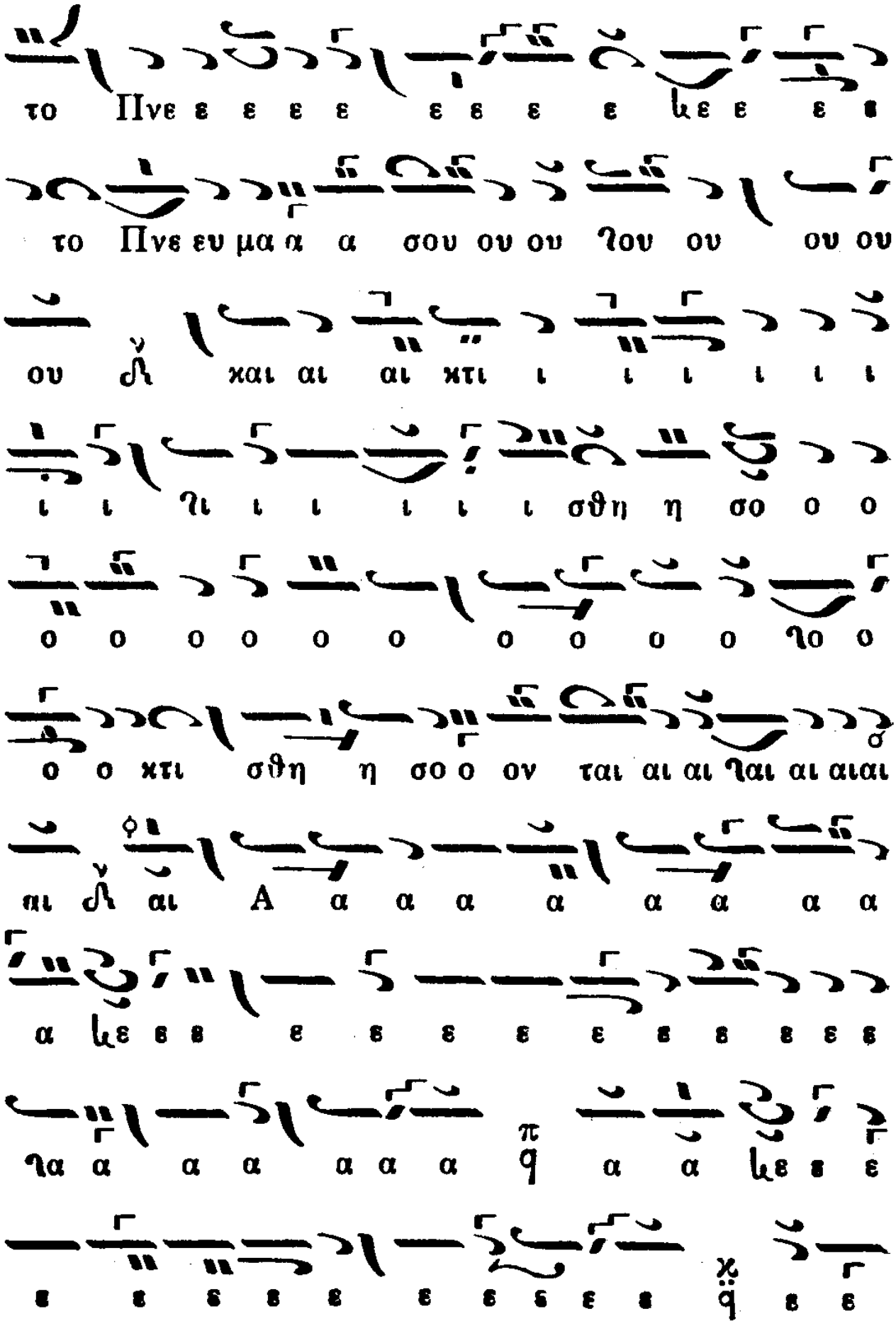

υι υι ε ε ε ε ε χ δο ο ο ο
ο ο ο δο ο ο ο ξα α σθι οι οι
δο ο θ ξα α σοι οι οι το ο ο ο Πνε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ευ μα α α α
το ο ο ο ο ο ο ο Πνευ μα α α
το ο ο ο Α α α α α α α α
α α α χα α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α χα α α το

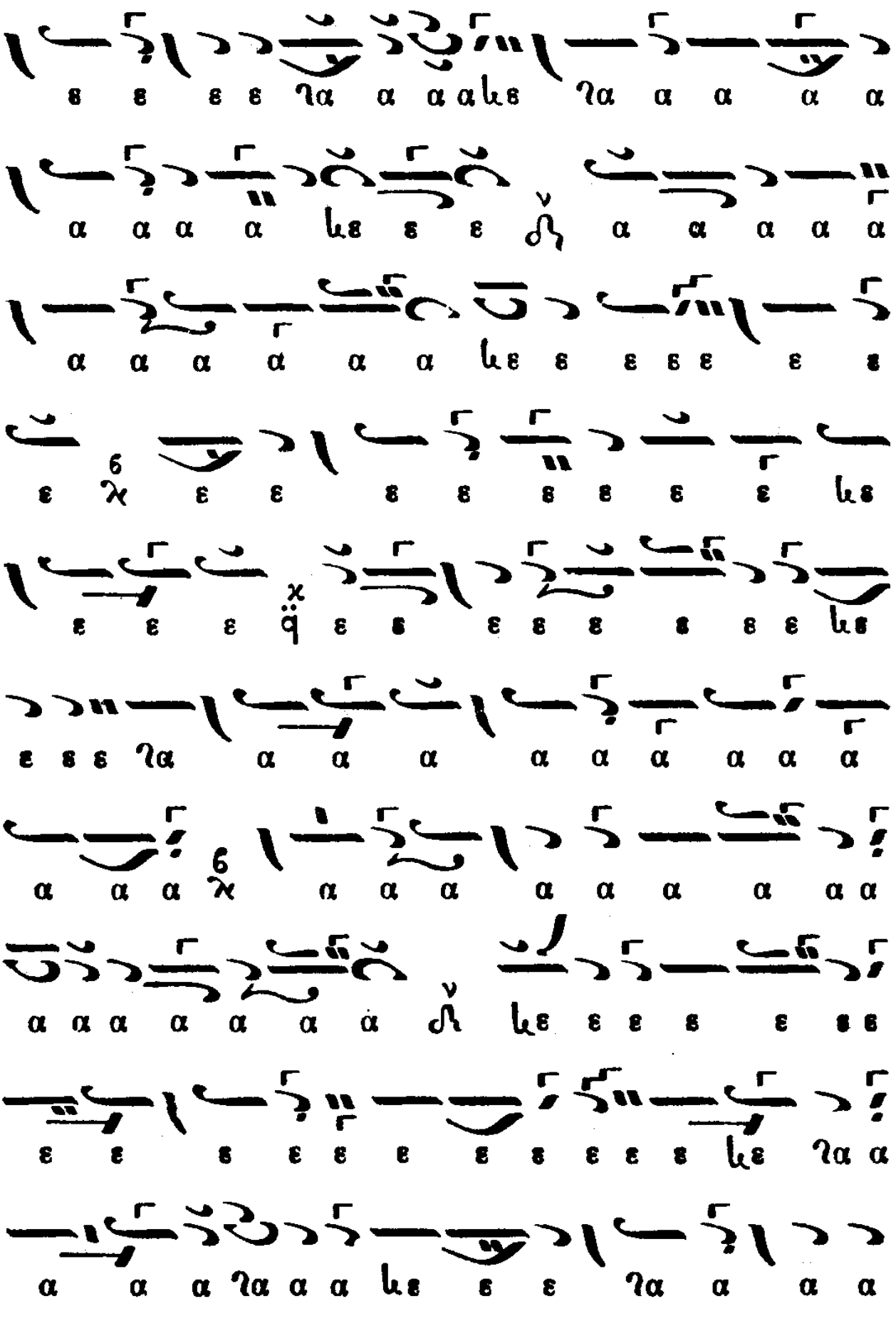

Α α α α α α α α α α γι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ο
ο ο ο οο ο ο ο χο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ηο ο ο ο ον δο ο ο ο ο ηο ο
ο ο οο ο ο ξα α α α α α α
α α α ηα α α α δο ο ο ξα σοι οι οι
ηοι οι οι οι οι οι οι οι
αι ει ει ει ειϛ του ο ο ο ο ο
ο ο ον χου ου ου ου ου ου ου ου

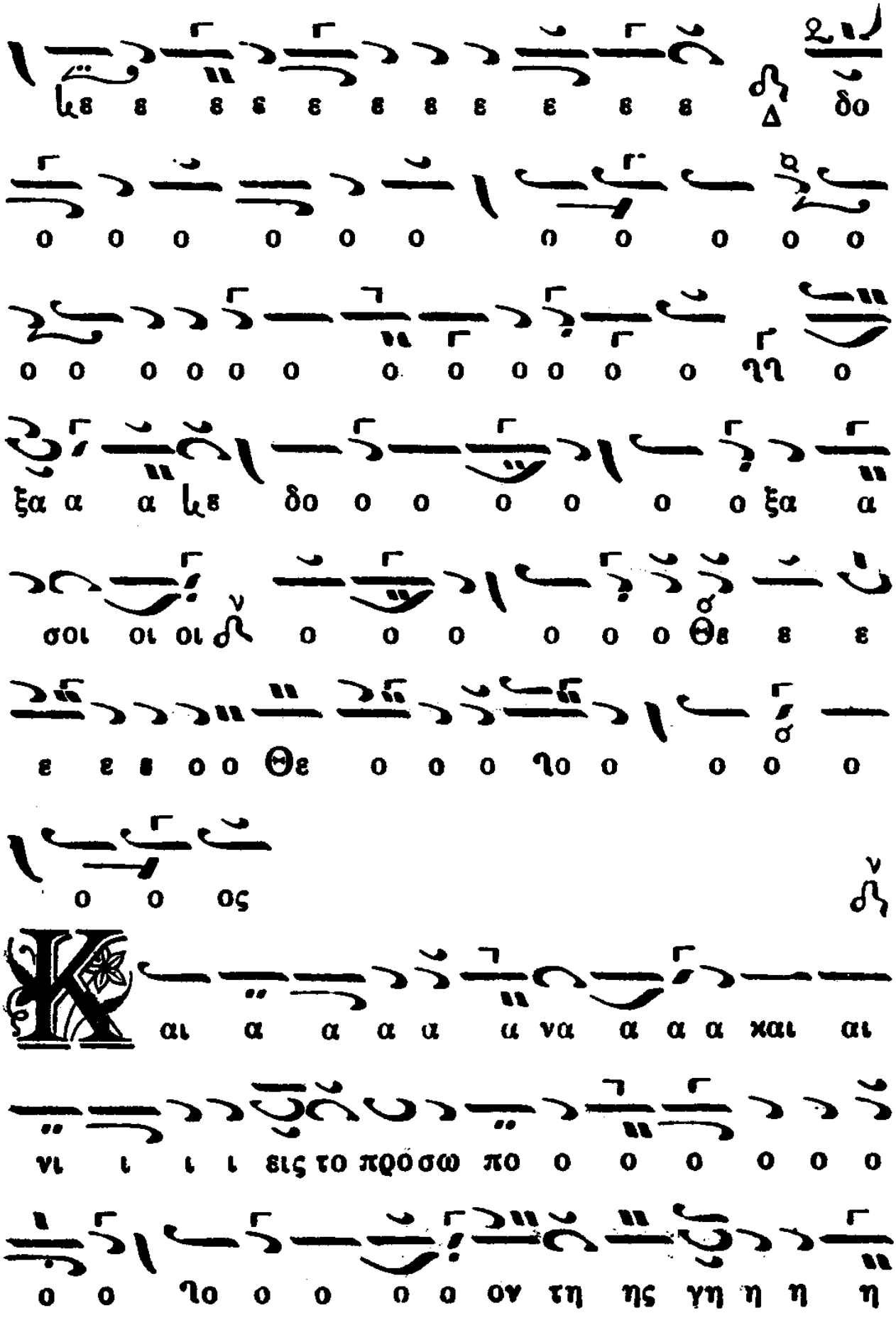


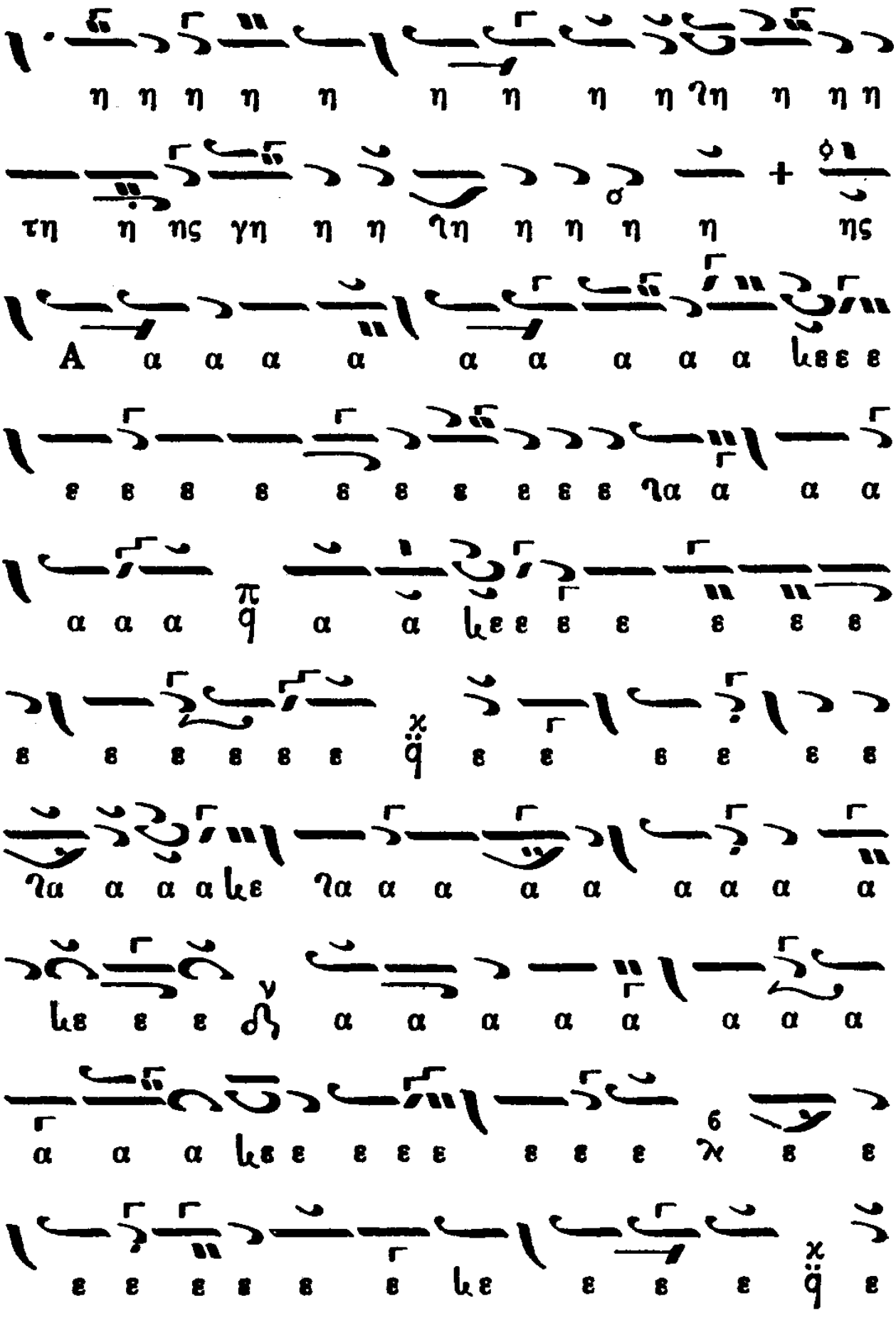

ε ε πι ι ι ι ι χ ε ε ε πι
ι ι ι ι ι ι ηι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι στρε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ψου ου ου ου ου ου ου ηου ε πι
στρε ε ψου σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι Δ Δθ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ξα α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α ιε ε ε
δο ο ο ο ο ξα α α σοι οι οι οι

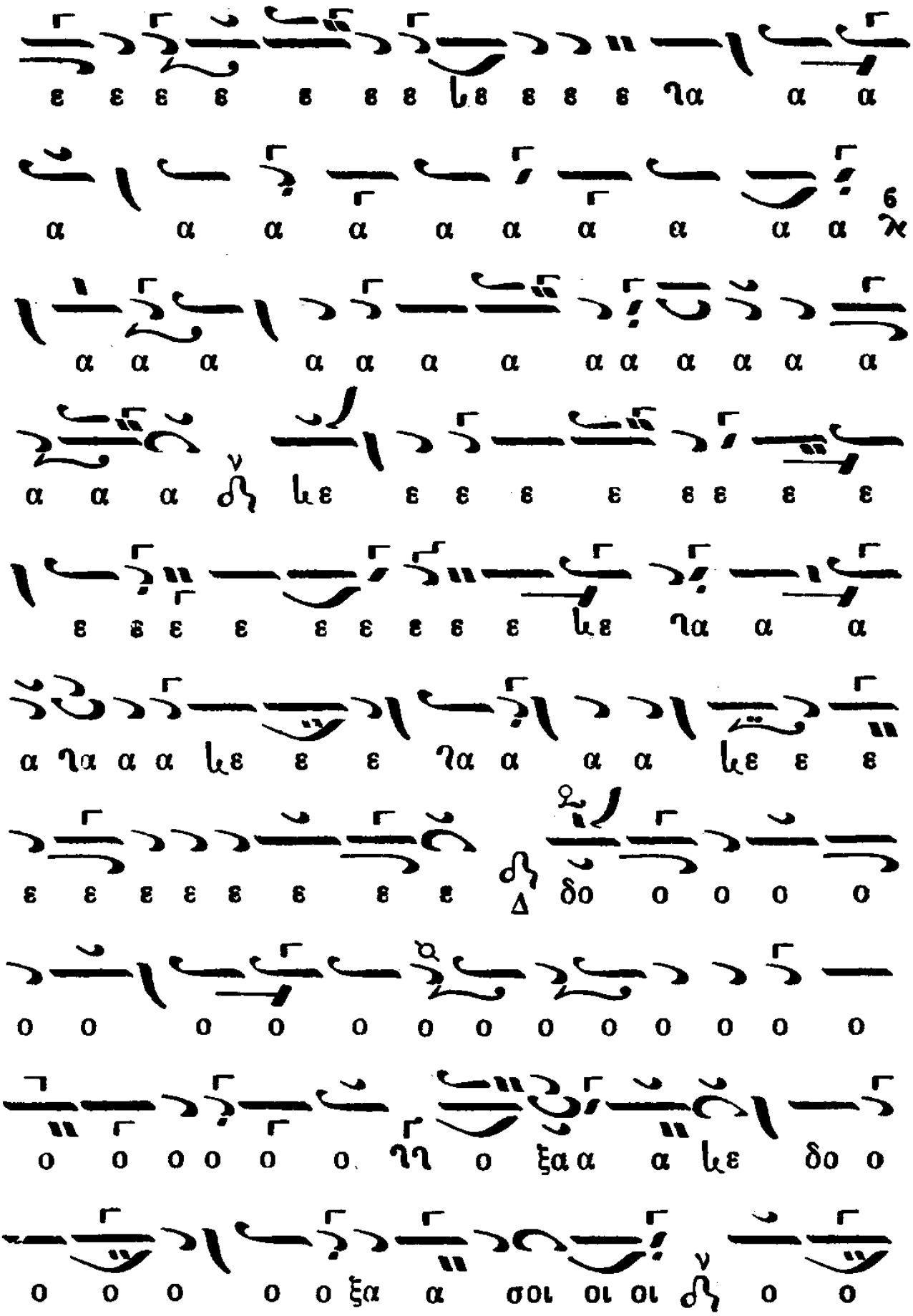

οι π Πα α α α

νι νι ε ε ε ε ε χ δο ο ο ο
ο ο ο δο ο ο ο ξα α σοι οι οι δο
ο ο ξα α σοι οι οι το ο ο ο Πνε λ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ευ μα α α α
το ο ο ο ο ο ο ο Πνευ μα α α
το ο ο ο Α α α α α α α α
α α α χα α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α χα α α το

α α α α α α α α α α α γι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ο
ο ο ο ο ο ο ο ο λ ο χο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο υ
ηο ο ο ο ον δο ο ο ο ο ηο ο ο
ο ο ο ο ο ξα α α α α α α α
α α α ηα α α α δο ο ο ξα σοι οι οι
ηοι οι θι οι οι οι οι οι
ξα πο στε λει ει ει ει εις το ο
Πνε ε ε ε ε ε ε ευ μα α α α

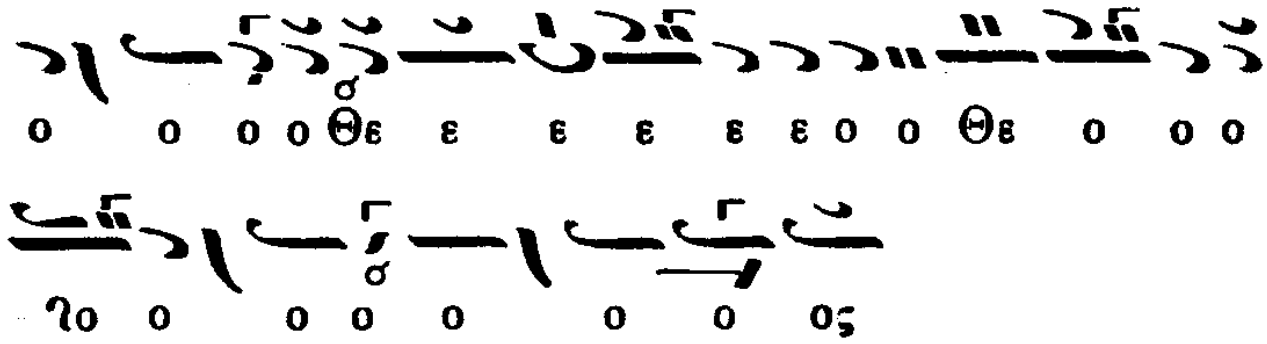

το Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
το Πνε ευ μα α α σου ου ου ου ου ου ου
ου ν̌ χαι αι αι χτι ι ι ι ι ι ι
ι ι ηι ι ι ι ι ι σθη η σο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ηο ο
ο ο χτι σθη η σο ο ον ται αι αι ηαι αι αιαι
αι ν̌ αι Α α α α α α α α
α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ηα α α α α α α π q α α ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χ̈ q ε ε




ιεε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε δο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ηη ο
ξα α α ιε δο ο ο ο ο ο ο ξα α
σοι οι οι ο ο ο ο ο ο θε ε ε
ε ε ε ο ο θε ο ο ο ηο ο ο ο ο
ο ο ος
αι α α α α ι να α α α και αι
νι ι ι ι εις το προσω πο ο ο ο ο ο ο
ο ο ηο ο ο ο ο ον τη ης γη η η η




ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α
α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α
α α α α ε ε ε α α α ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε δο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ξα α α ε δο ο
ο ο ο ο ο ξα α σοι οι οι ο ο



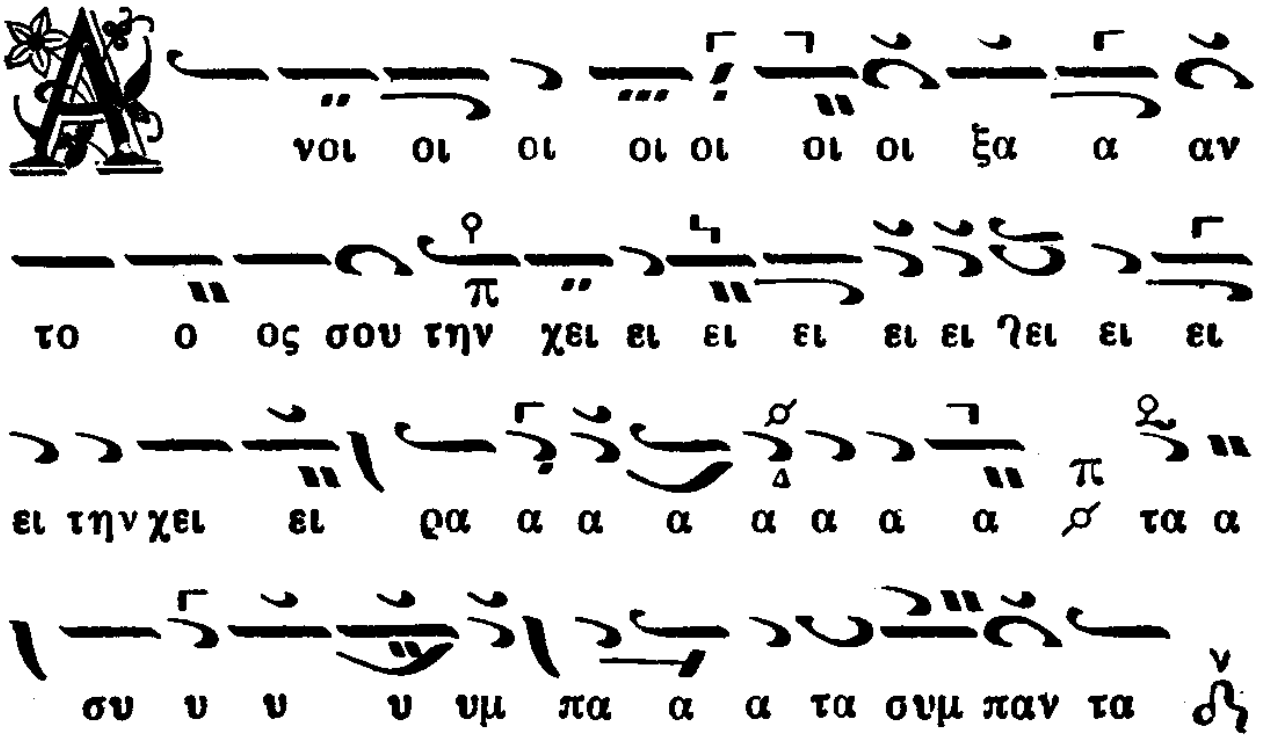
ΕΤΕΡΑ ΣΥΝΤΕΤΜΗΜΕΝΑ

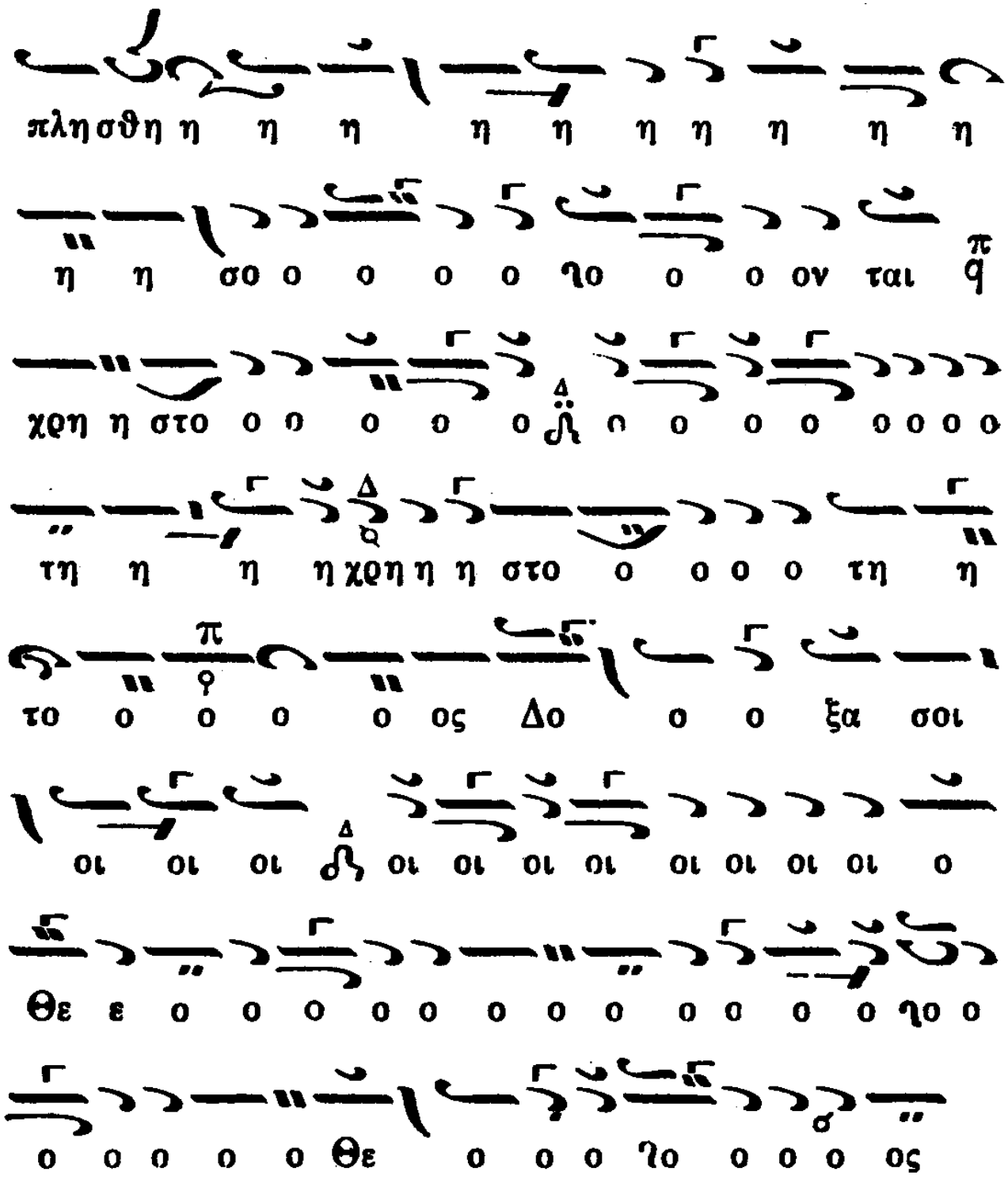
Ὑπὸ Χουρμουζίου Χαρτ]κος.

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Δ΄. ♎ Νη. Ὥρας 2 λεπτὰ 20΄΄.

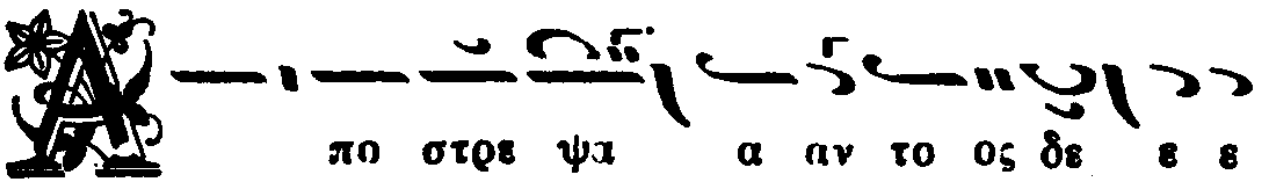
1) Ἴδιον παρὸν Ἰωάννου Κουκουζέλου.

Ὁ Α΄. χορός.



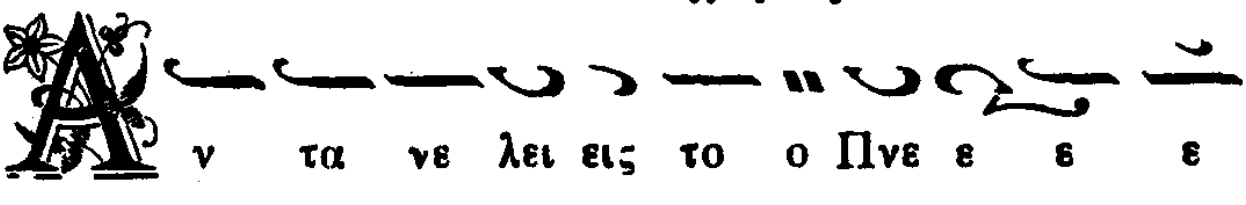

πλησθη η η η η η η η η η η
η η σο ο ο ο ο ηο ο ο ον ται
χρη η στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
τη η η η χρη η η στο ο ο ο τη η
το ο ο ο ο ος Δο ο ο ξα σοι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ο
Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ηο ο
ο ο ο ο ο Θε ο ο ο ηο ο ο ο ος

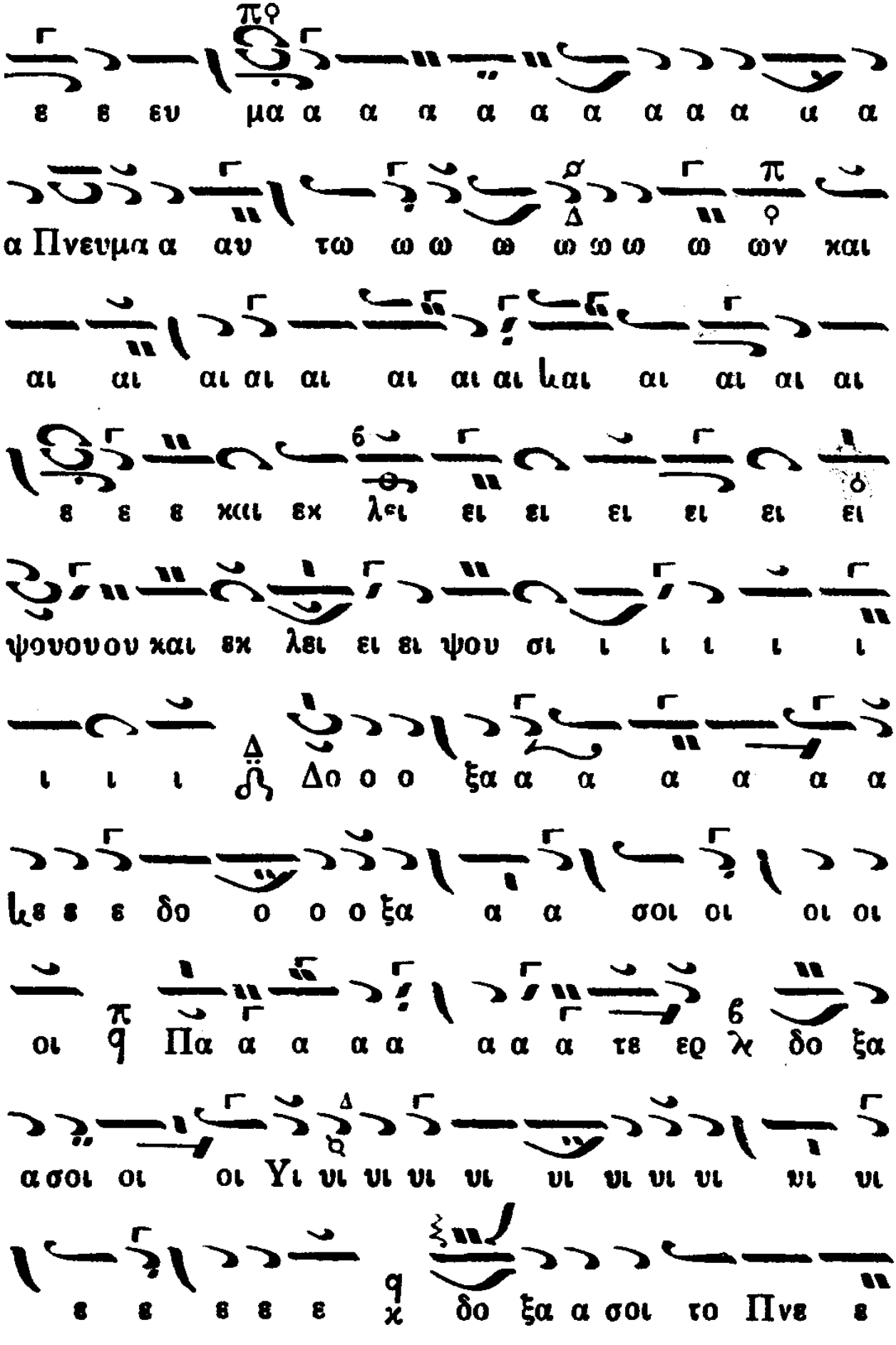
2) Ὁ Β'. Χορός.

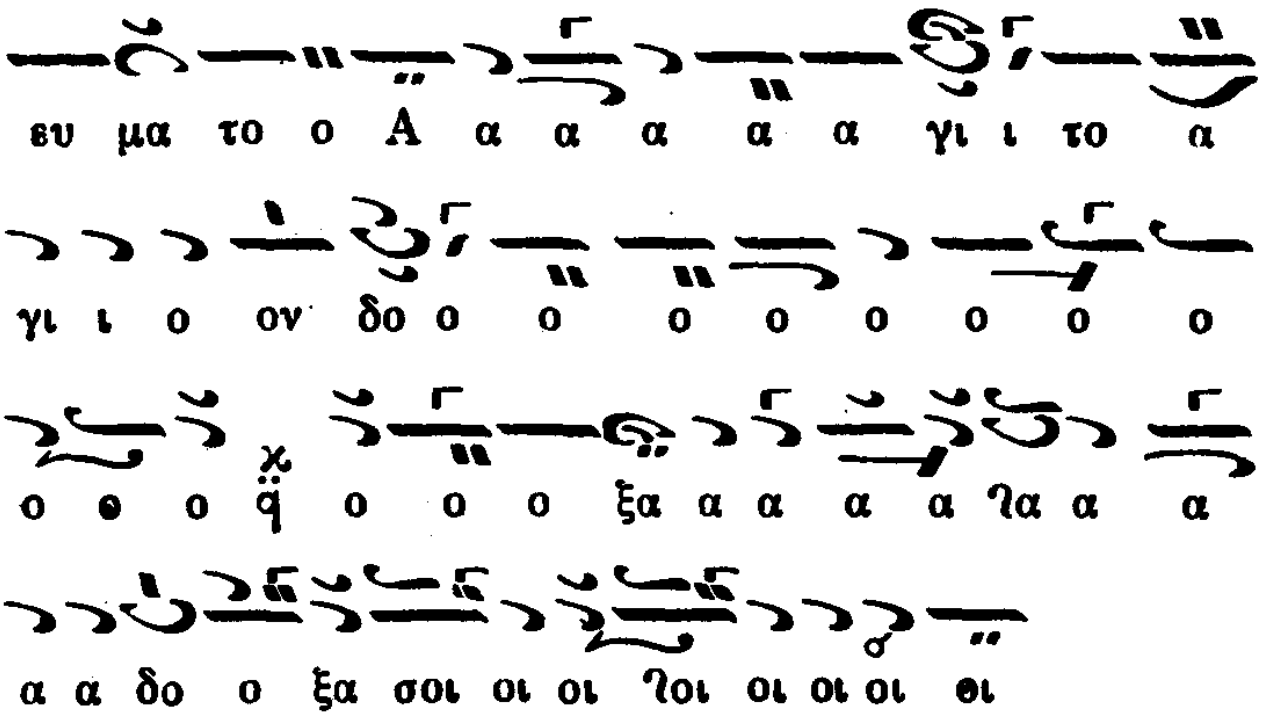

πο στρε ψα α αν το ος δε ε ε

3) Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ.

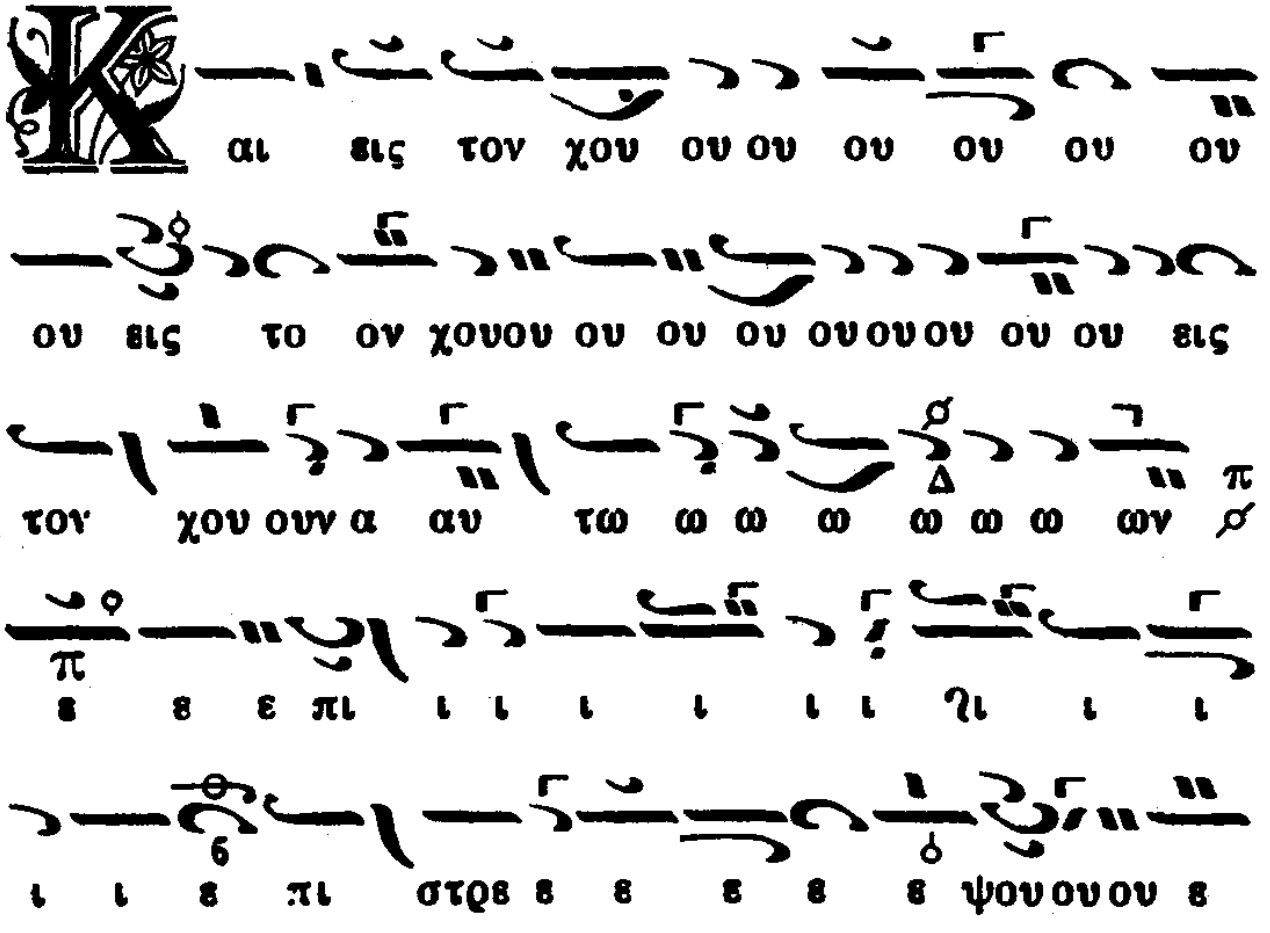
Ὁ Α'. χορός.




ε ε ευ μα α α α α α α α α α α
α Πνευμα α αυ τω ω ω ω ω ω ω ωv και
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
ε ε ε και εκ λει ει ει ει ει ει ει
ψουουου και εκ λει ει ει ψου σι ι ι ι ι ι
ι ι ι Δο ο ο ξα α α α α α α
ε ε ε δο ο ο ο ξα α α σοι οι οι οι
οι Πα α α α α α α τε εο λ δο ξα
α σοι οι οι Υι υι υι υι υι υι υι υι υι υι υι
ε ε ε ε ε δο ξα α σοι το Πνε ε


ευ μα το ο Α α α α α γι ι το α
γι ι ο ον δο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο θ ο ϙ ο ο ο ξα α α α ϑα α α
α α δο ο ξα σοι οι οι ϑοι οι οι οι θι

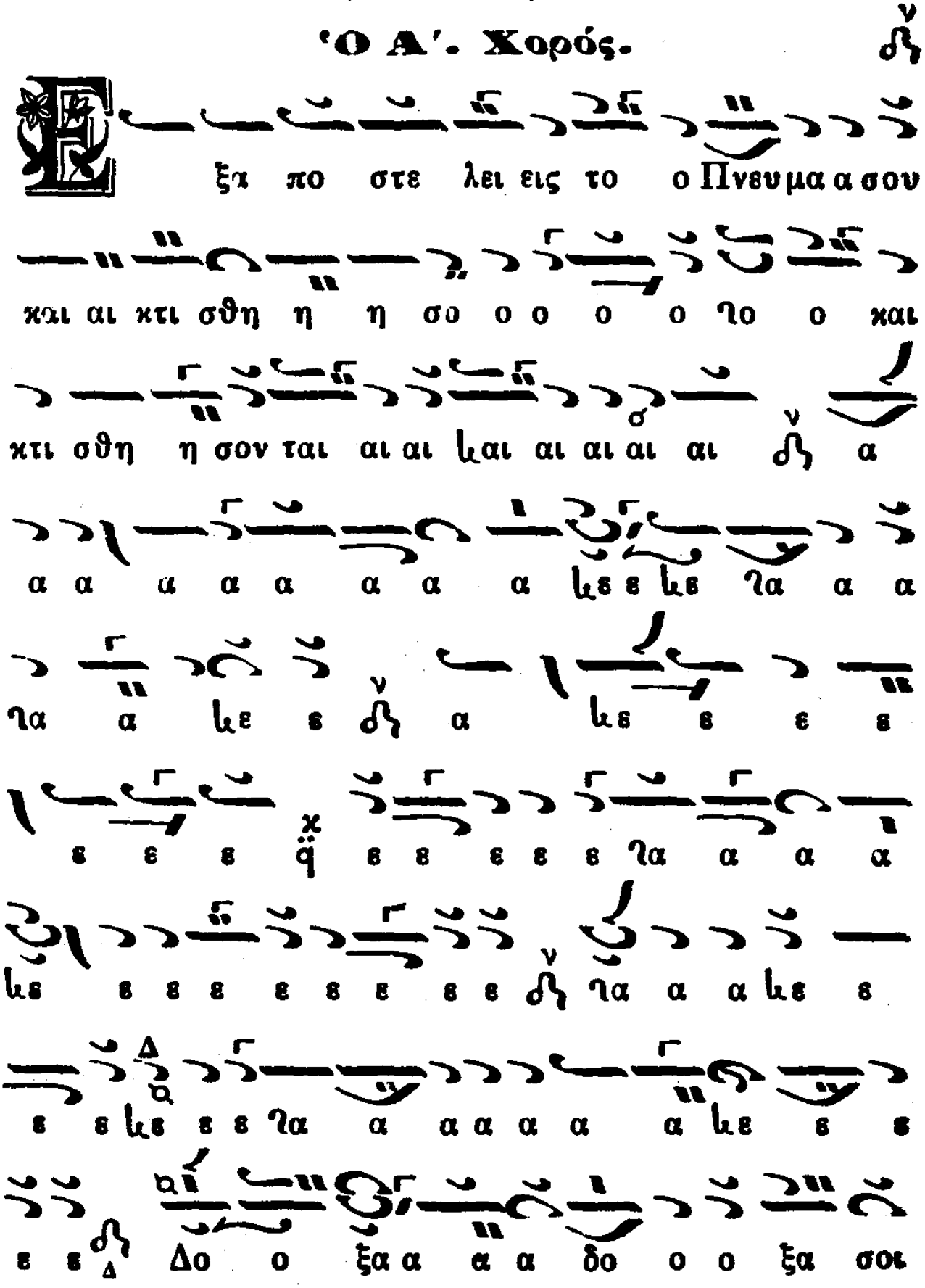
4) Ὁ Β΄. Χορός.

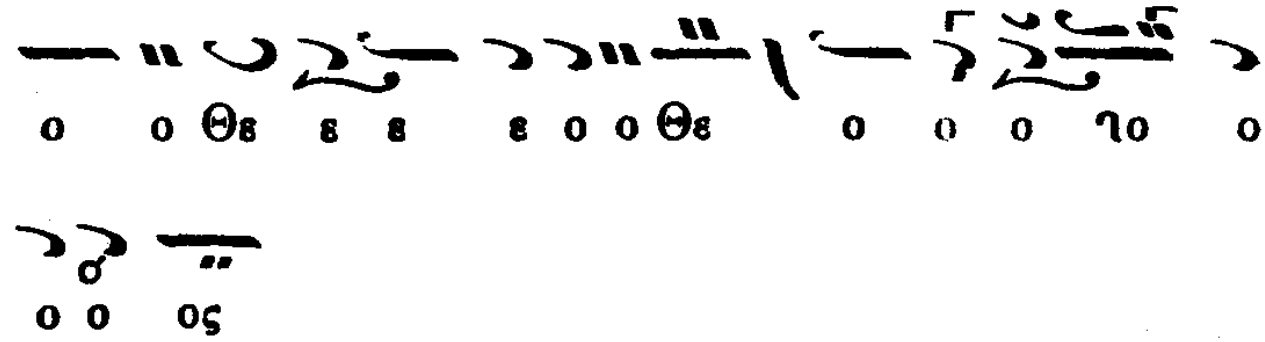

αι εις τον χου ου ου ου ου ου ου
ου εις το ον χουου ου ου ου ουουου ου ου εις
τον χου ουν α αυ τω ω ω ω ω ω ω ων
ε ε ε πι ι ι ι ι ι ι ϑι ι ι
ι ι ε πι στρε ε ε ε ε ε ψουουου ε

πι στρε ε ε ψου σι ι ι ι ι ι ι ι ι
Δο ο ο ξα α α α α α α ις ε ε δο
ο ο ο ξα α σοι οι οι οι οι π Πα α α
α α α α α τε ερ λ δο ξα α σοι οι οι οι Υι
υι υι υι υι υι υι υι υι υι ε ε ε ε
ε χ δο ξα α σοι το Πνε ε ευ μα το ο
Α α α α α α γι ι το α γι ι ο ον
δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ξα α α α α α α α α δο α ξα σοι
οι οι οι οι οι οι οι

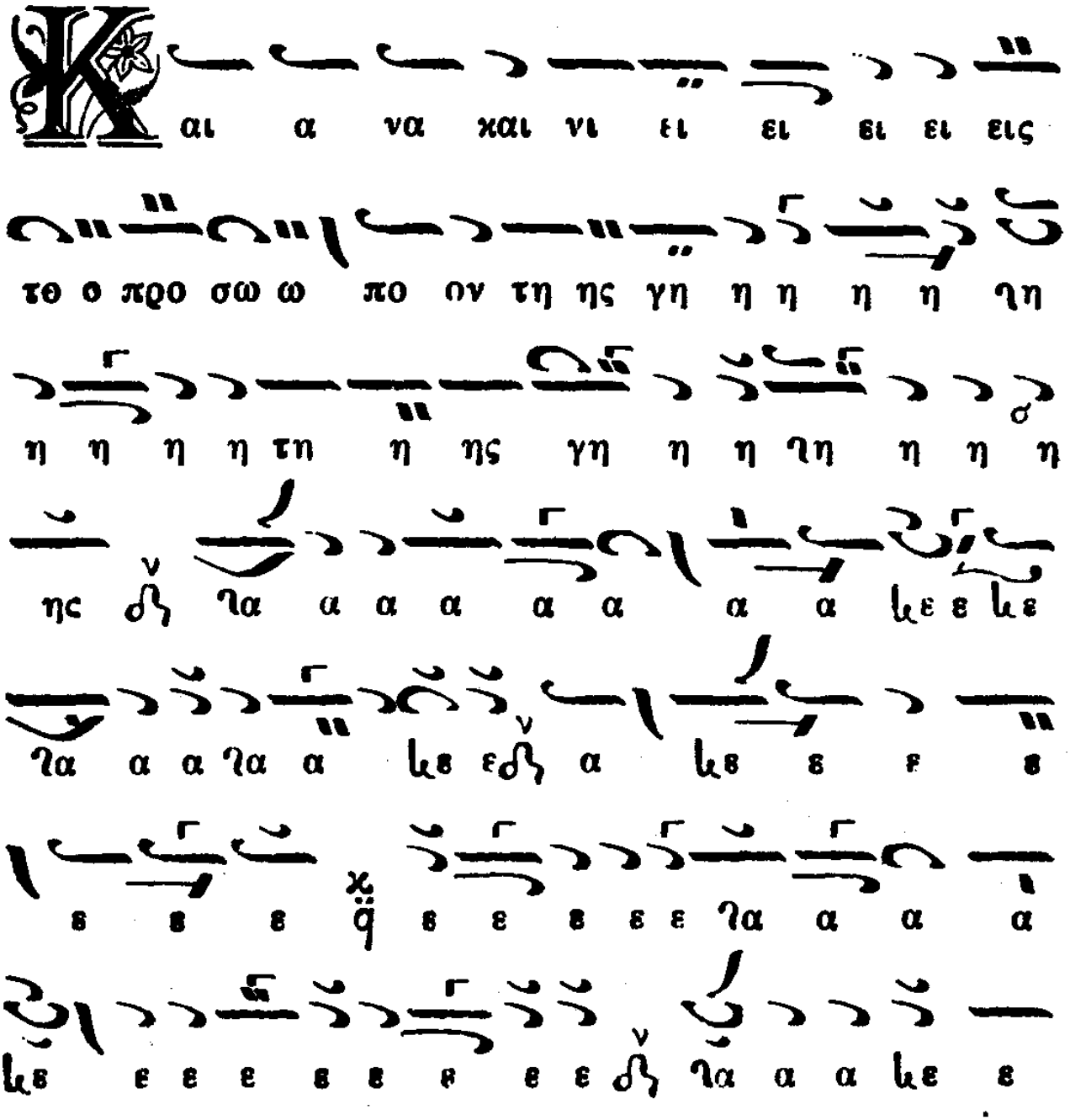
5) Τοῦ Παναρέτου.

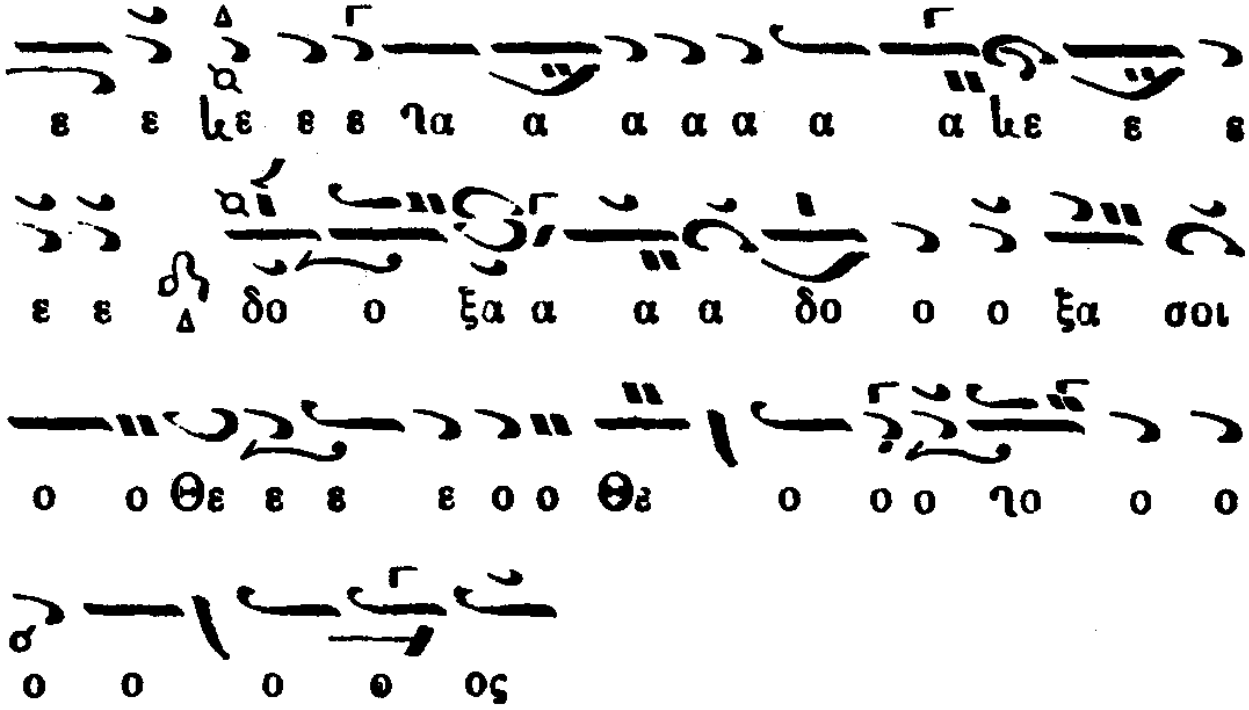
Ὁ Α'. Χορός.



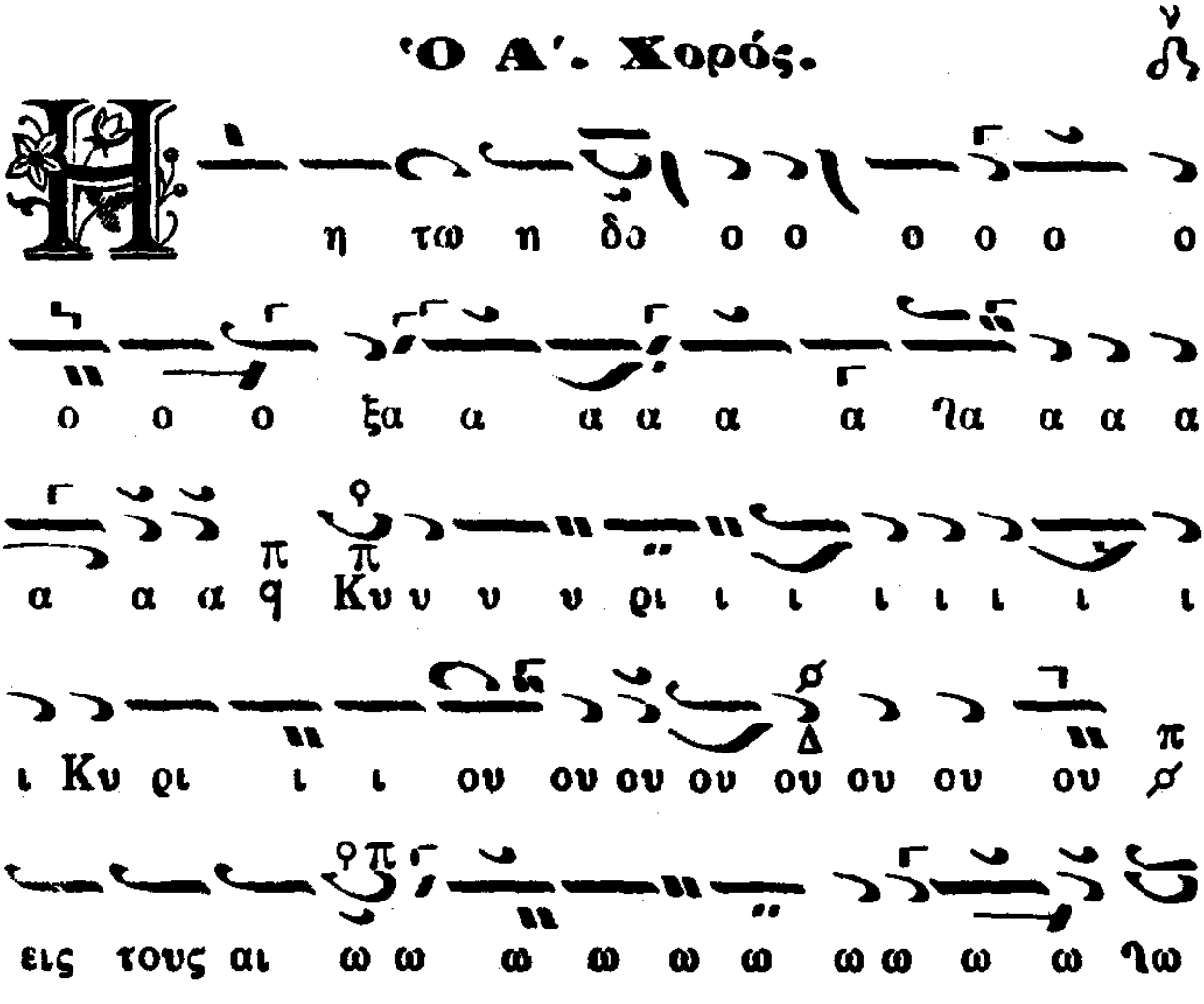
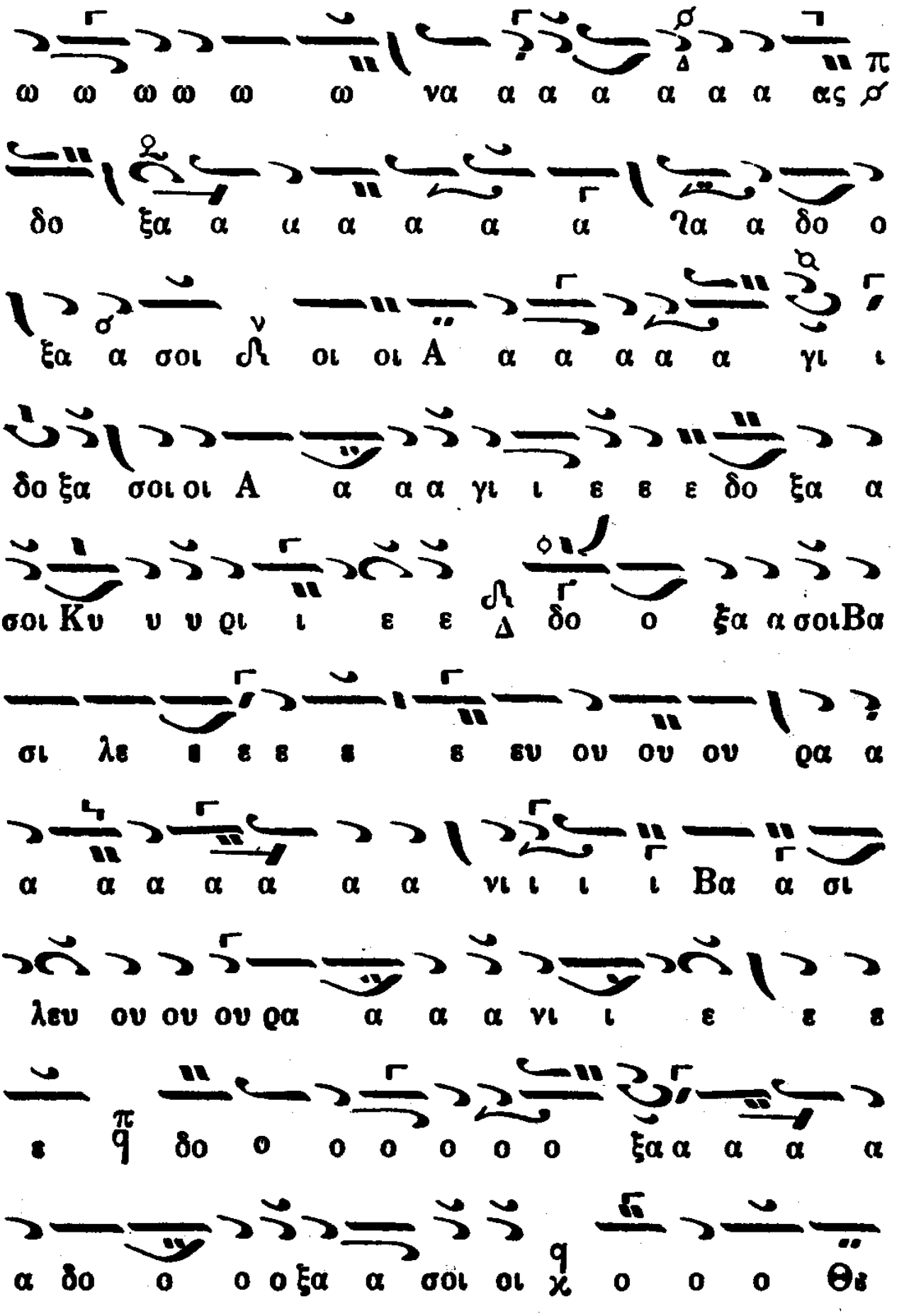

ο ο Θε ε ε ε ο ο Θε ο ο ο ηο ο
ο ο ος

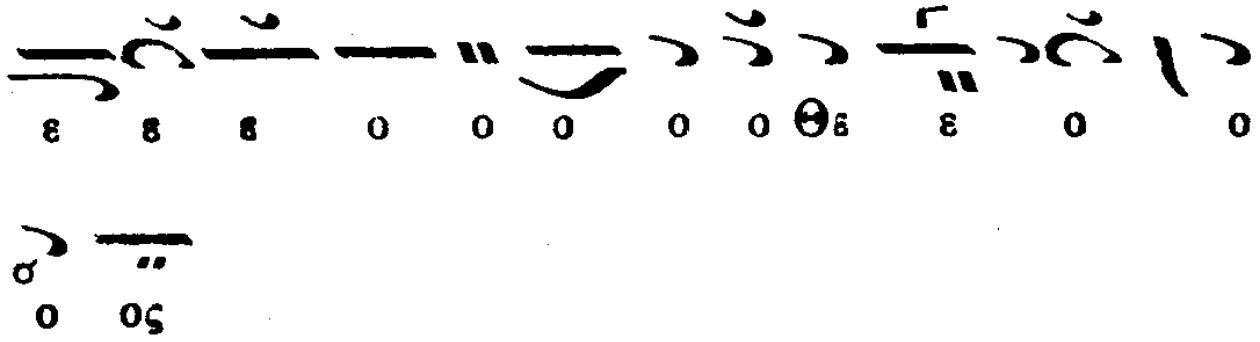
6) Ὁ Β'. Χορός.

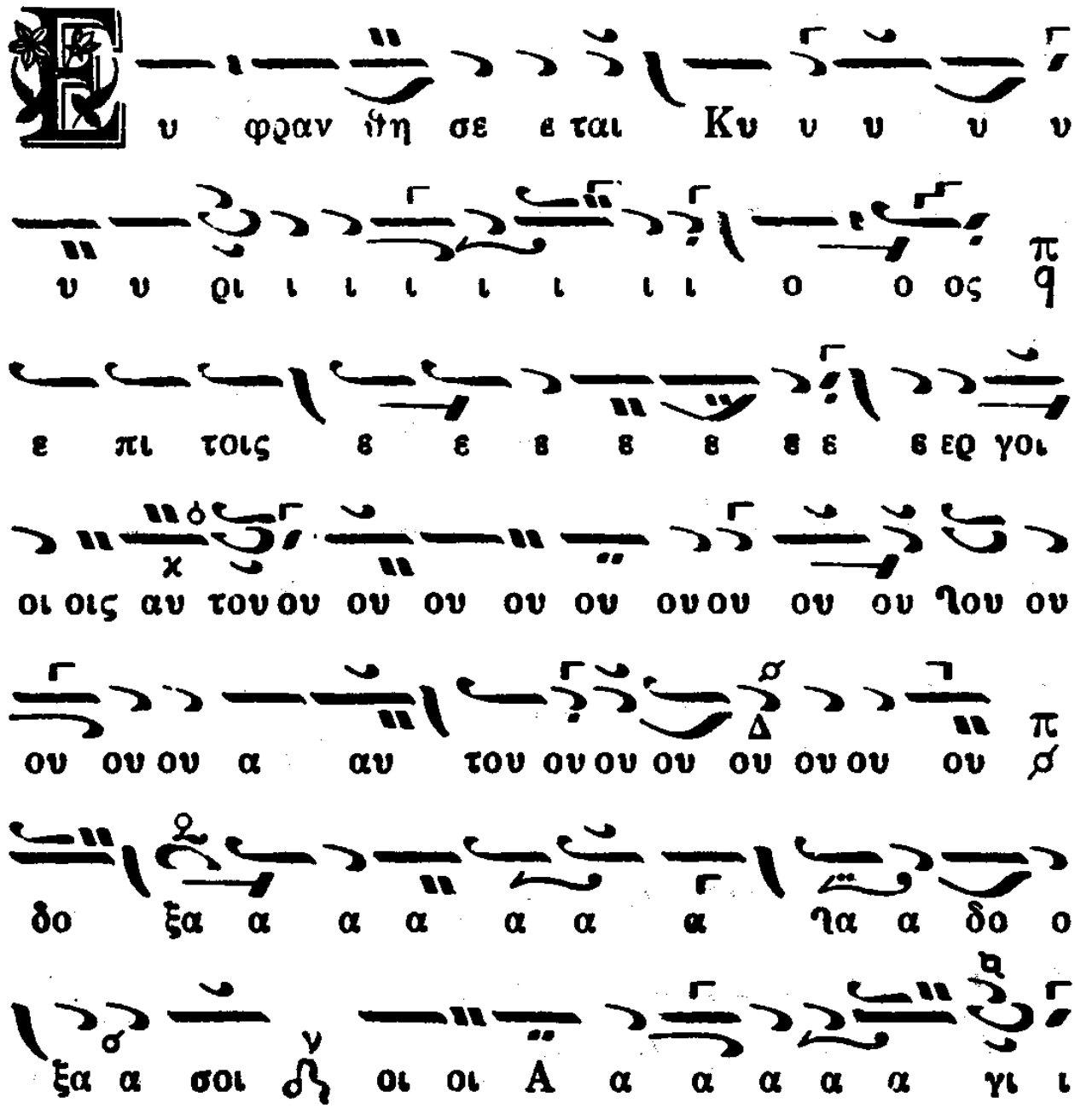

αι α να ναι νι ει ει ει ει εις
το ο προ σω ω πο ον τη ης γη η η η η η
η η η η τη η ης γη η η η η η η
ης δ ηα α α α α α α α κε ε κε
ηα α α ηα α κε εδ α κε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ηα α α α
κε ε ε ε ε ε ε ε δ ηα α α κε ε

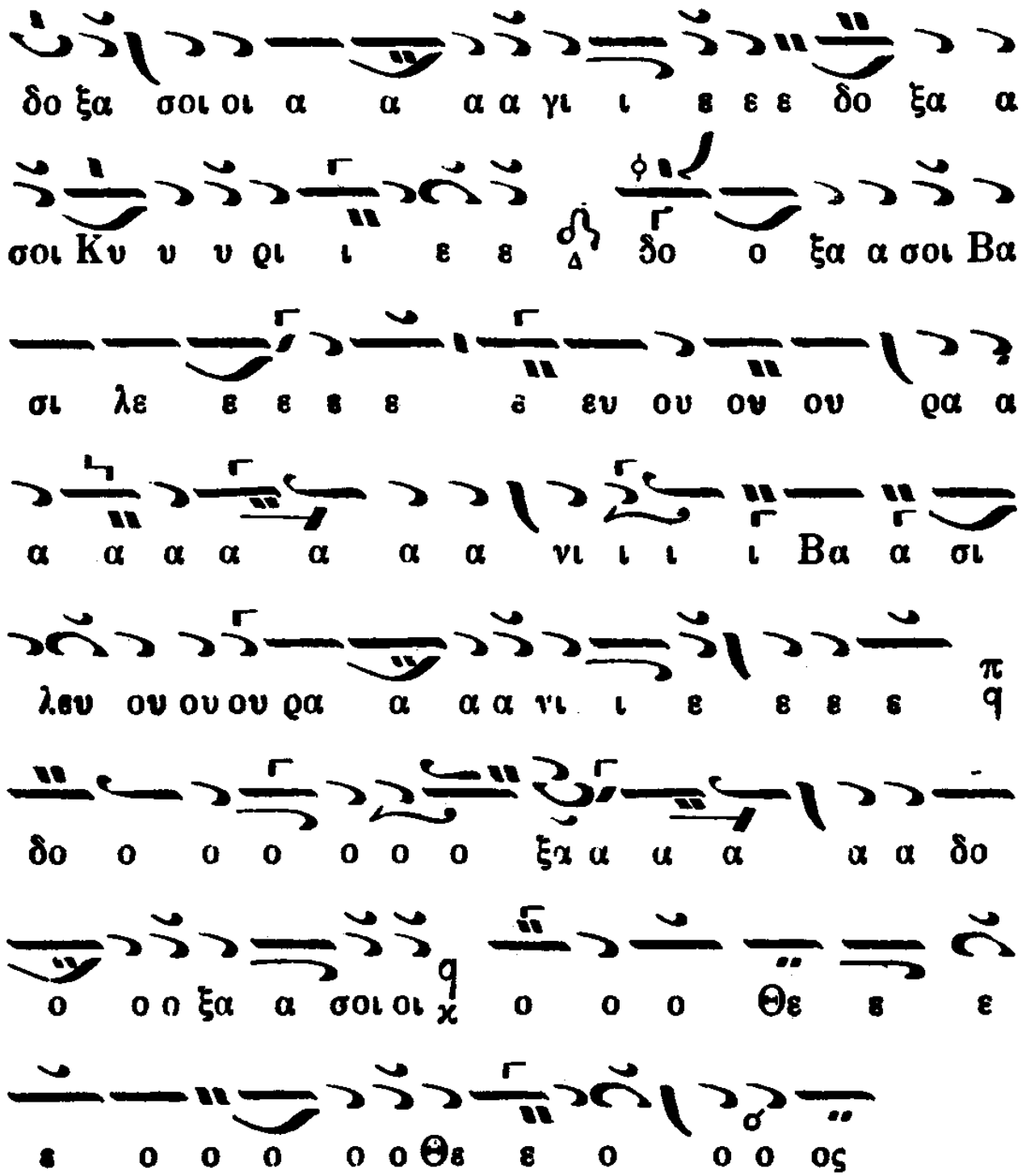


7) Τοῦ Ἰωάννου Κουκουζέλου.

Ὁ Α'. Χορός.


ω ω ω ω ω ω να α α α α α α ας
δο ξα α α α α α α ζα α δο ο
ξα α σοι οι οι Α α α α α γι ι
δο ξα σοι οι Α α α α γι ι ε ε ε δο ξα α
σοι Κυ υ υ ρι ι ε ε δο ο ξα α σοι Βα
σι λε ε ε ε ε ευ ου ου ου ρα α
α α α α α α α νι ι ι ι Βα α σι
λευ ου ου ου ρα α α α νι ι ε ε ε
ε δο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α
α δο ο ο ο ξα α σοι οι χ ο ο ο θε

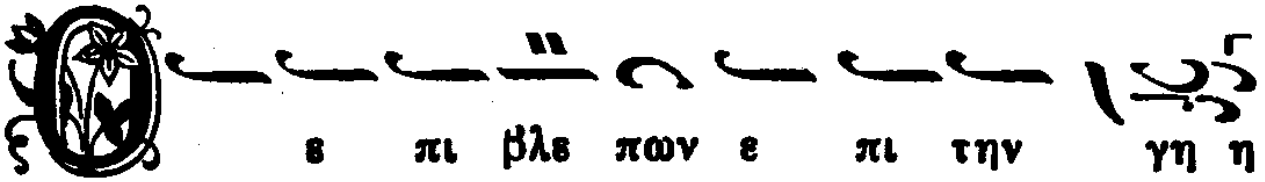

ε ε ε ο ο ο ο ο θε ε ο ο
ο ος

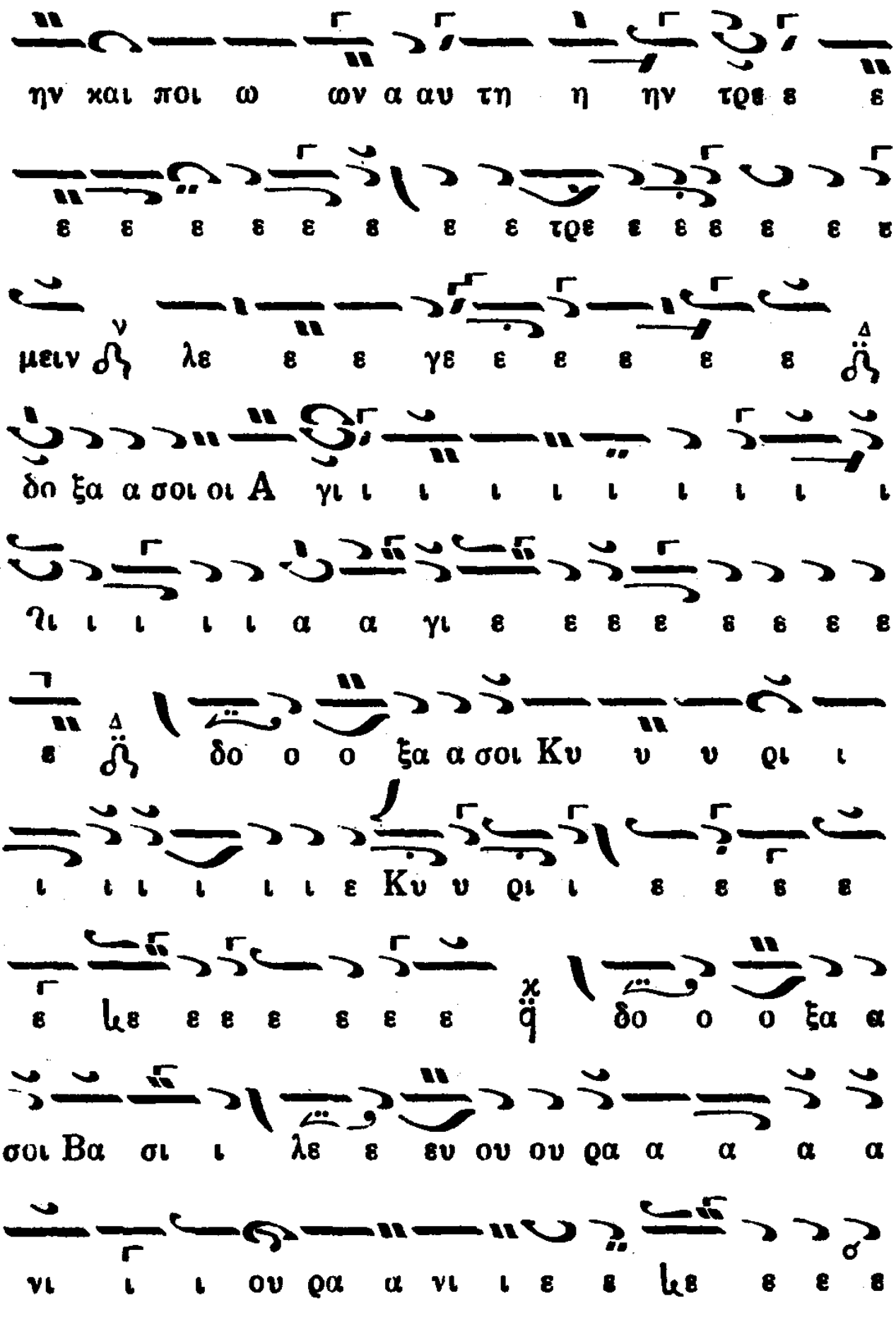
8) Ὁ Β'. Χορός.

Ευ φραν θη σε ε ται Κυ υ υ υ υ
υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ος
ε πι τοις ε ε ε ε ε ε ε εφ γοι
οι οις αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου α αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου
δο ξα α α α α α α α δο ο
ξα α σοι οι οι Α α α α α α γι ι

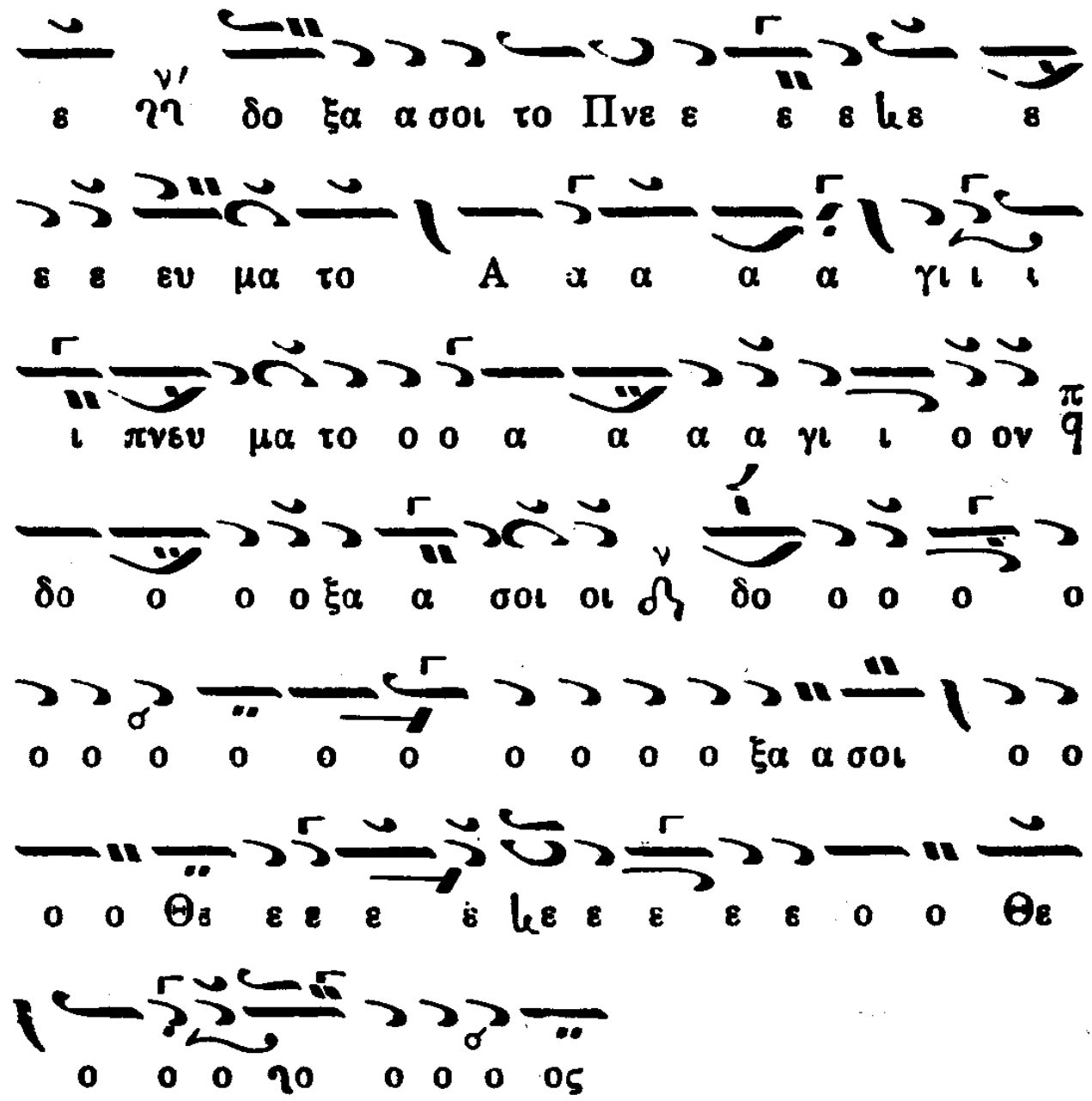


9) Γεωργίου Κοντοπετρῆ.

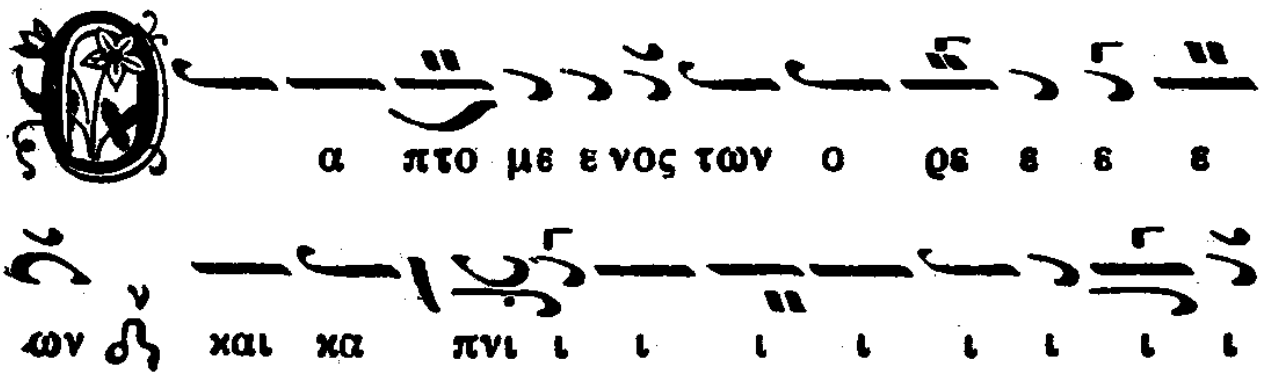
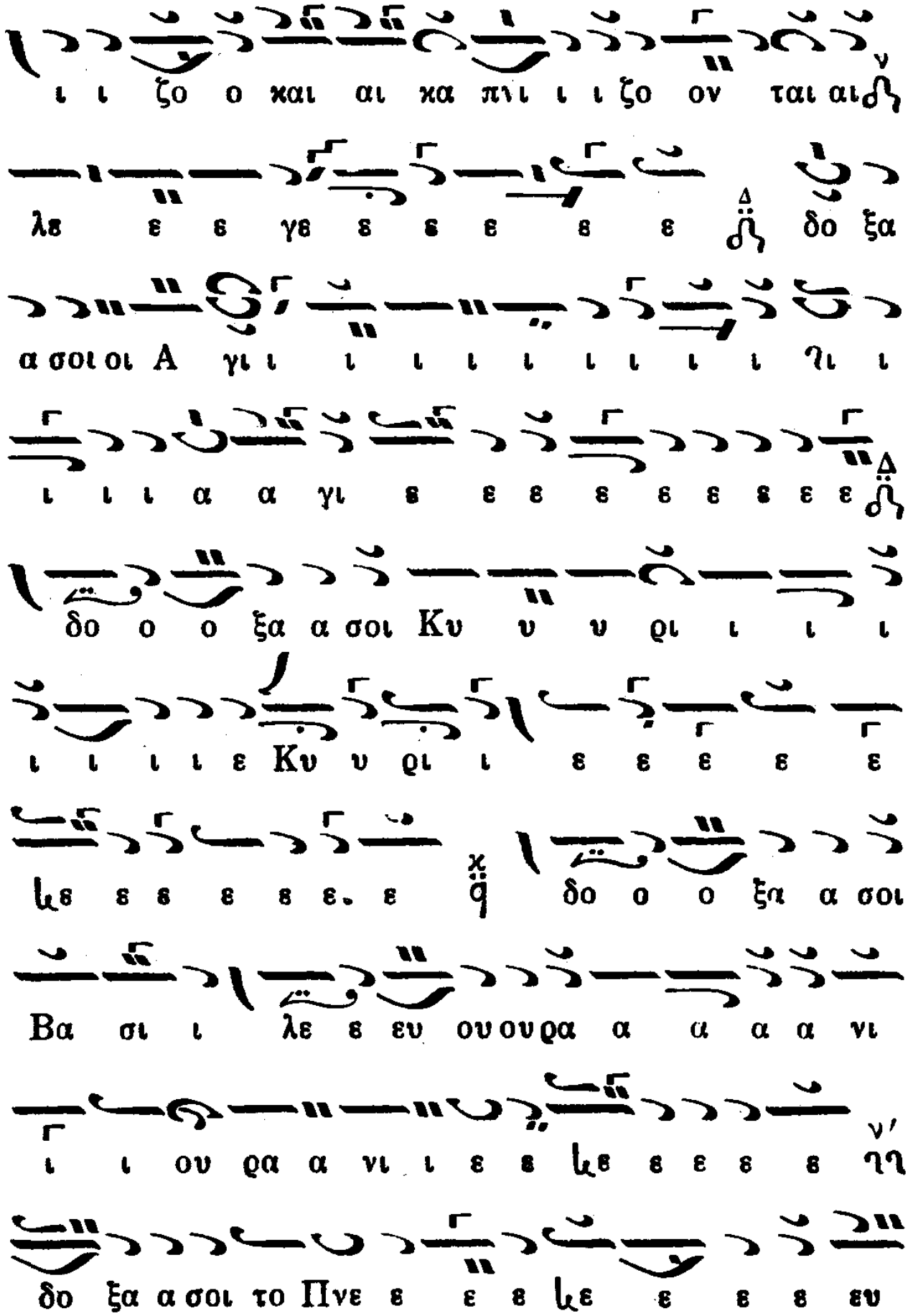
Ὁ Α'. Χορός.

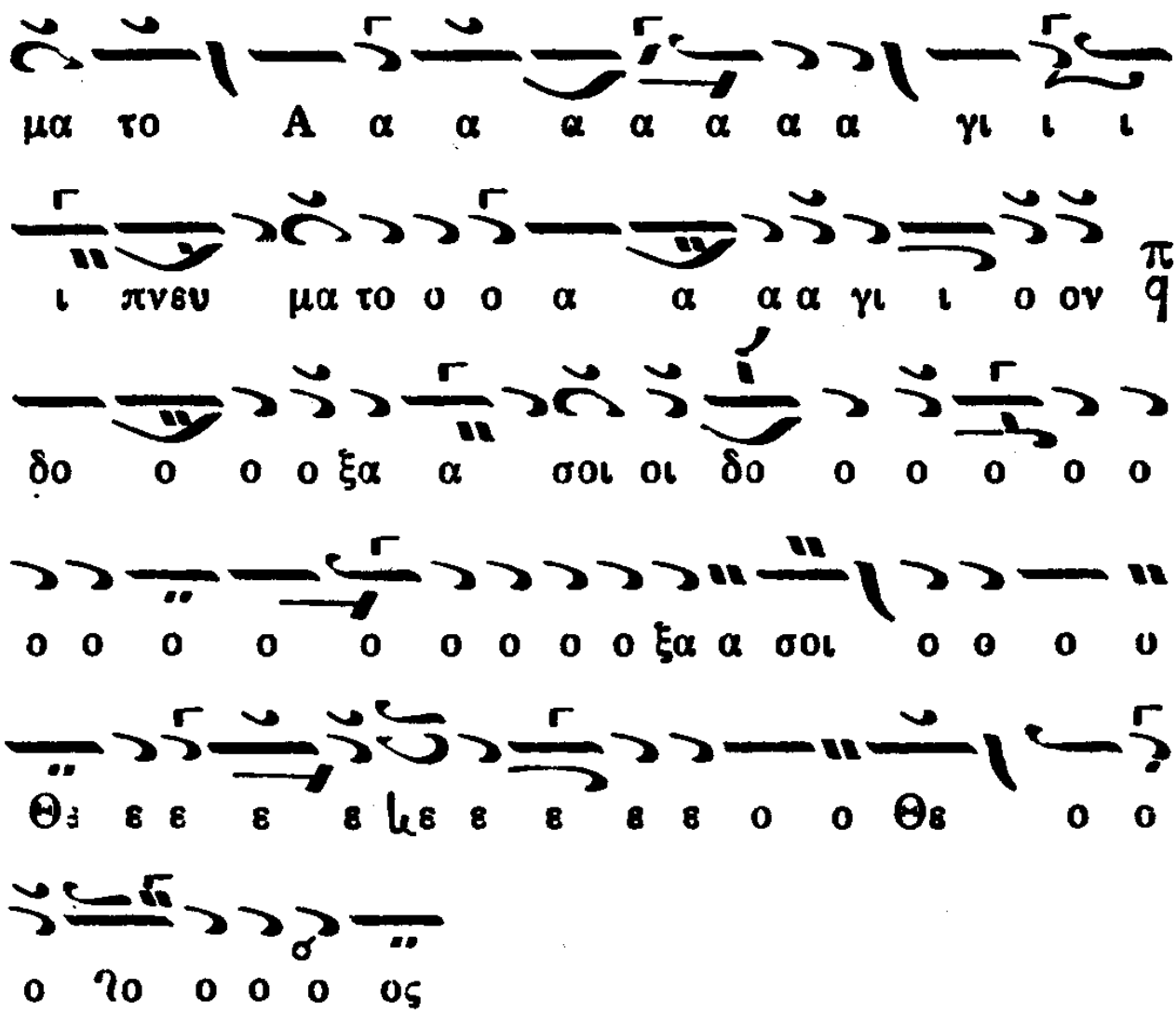



ην και ποι ω ων α αυ τη η ην τρε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε τρε ε ε ε ε ε ε
μειν λε ε ε γε ε ε ε ε ε
δο ξα α σοι οι Α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ζι ι ι ι ι α α γι ε ε ε ε ε ε ε ε
ε δο ο ο ξα α σοι Κυ υ υ ρι ι
ι ι ι ι ι ι ε Κυ υ ρι ι ε ε ε ε
ε λε ε ε ε ε ε ε δο ο ο ξα α
σοι Βα σι ι λε ε ευ ου ου ρα α α α α
νι ι ι ου ρα α νι ι ε ε λε ε ε ε


ε ηη δο ξα α σοι το Πνε ε ε ε ιε ε
ε ε ευ μα το Α α α α α γι ι ι
ι πνευ μα το ο ο α α α α γι ι ο ον
δο ο ο ο ξα α σοι οι δο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α σοι ο ο
ο ο Θε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ο ο Θε
ο ο ο ηο ο ο ο ος

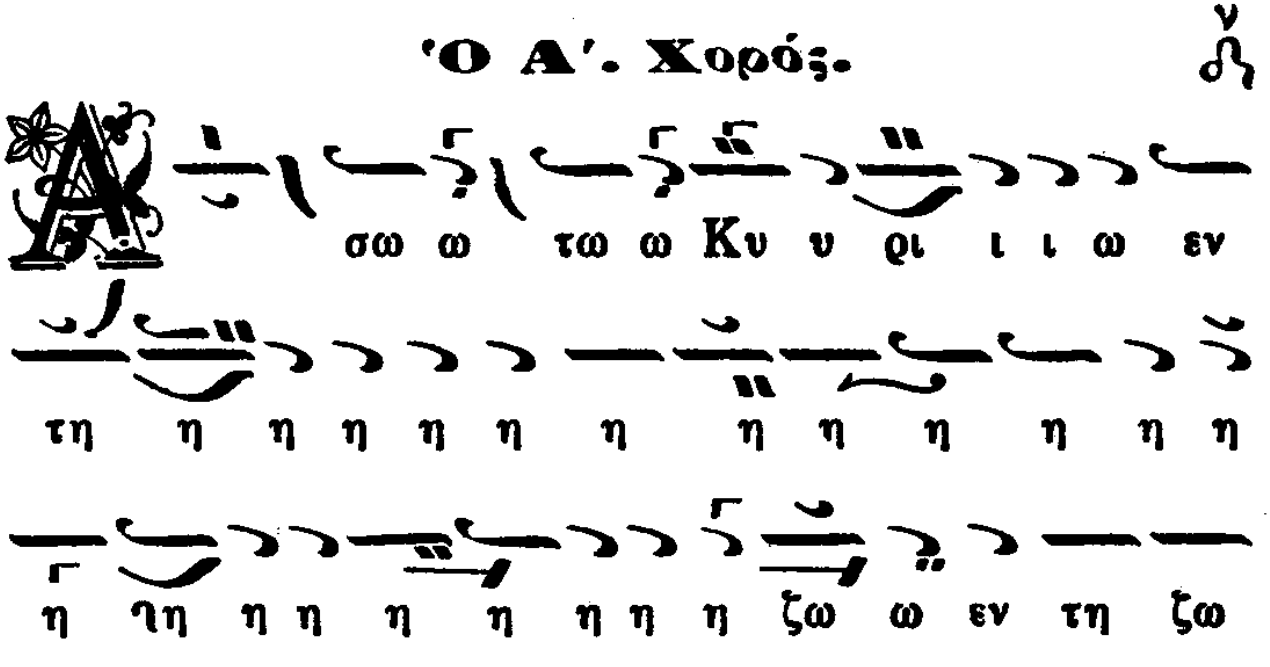
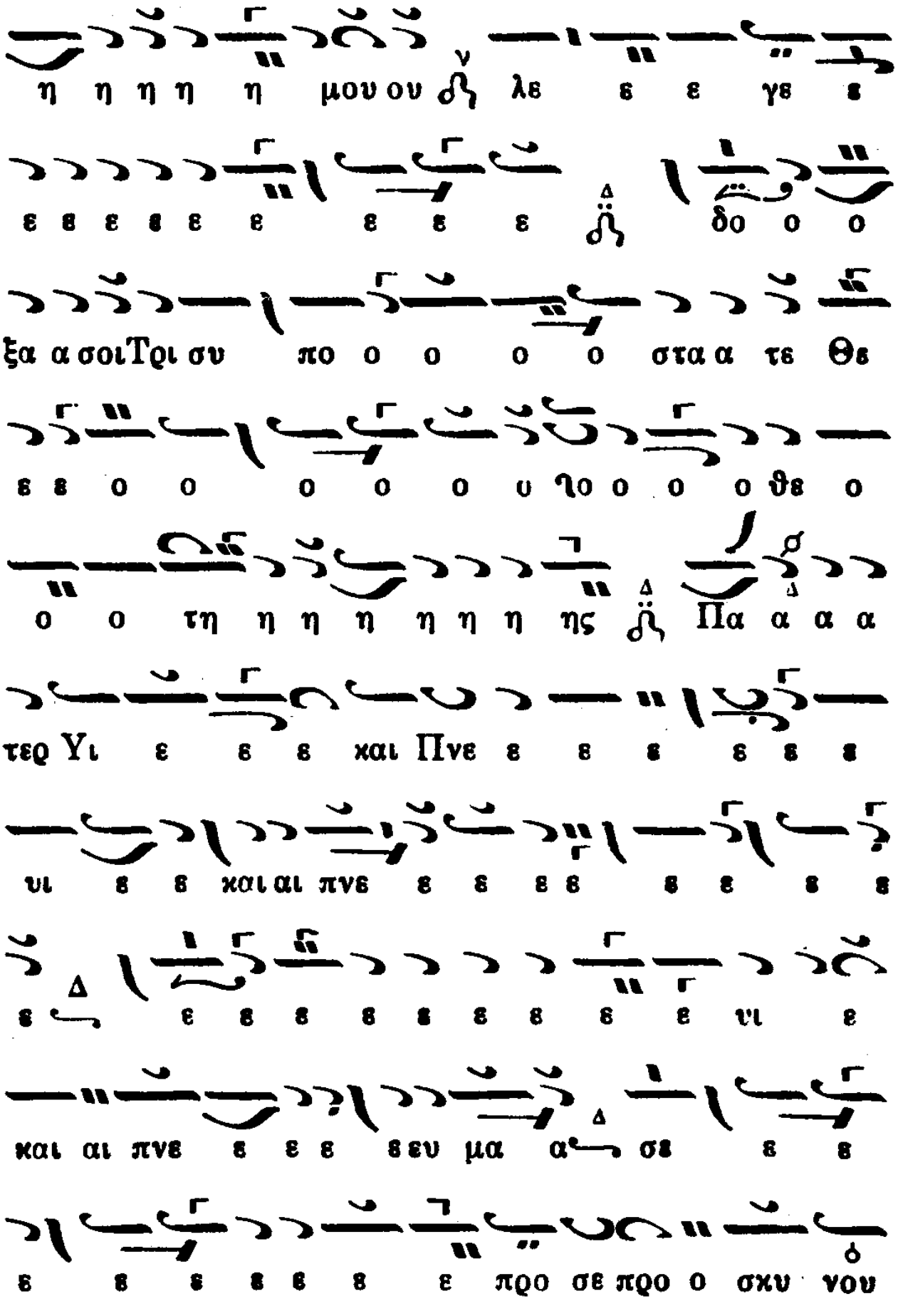
10) Ὁ Β'. Χορός.


α πτο με ε νος των ο ρε ε ε ε
ων και χα πνι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ζο ο και αι κα πνι ι ι ζο ον ται αι
λε ε ε γε ε ε ε ε ε δο ξα
α σοι οι Α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ηι ι
ι ι ι α α γι ε ε ε ε ε ε ε ε
δο ο ο ξα α σοι Κυ υ υ ρι ι ι ι
ι ι ι ι ε Κυ υ ρι ι ε ε ε ε ε
λε ε ε ε ε ε. ε δο ο ο ξα α σοι
Βα σι ι λε ε ευ ουουρα α α α α νι
ι ι ου ρα α νι ι ε ε λε ε ε ε ε ηη
δο ξα α σοι το Πνε ε ε ε λε ε ε ε ευ

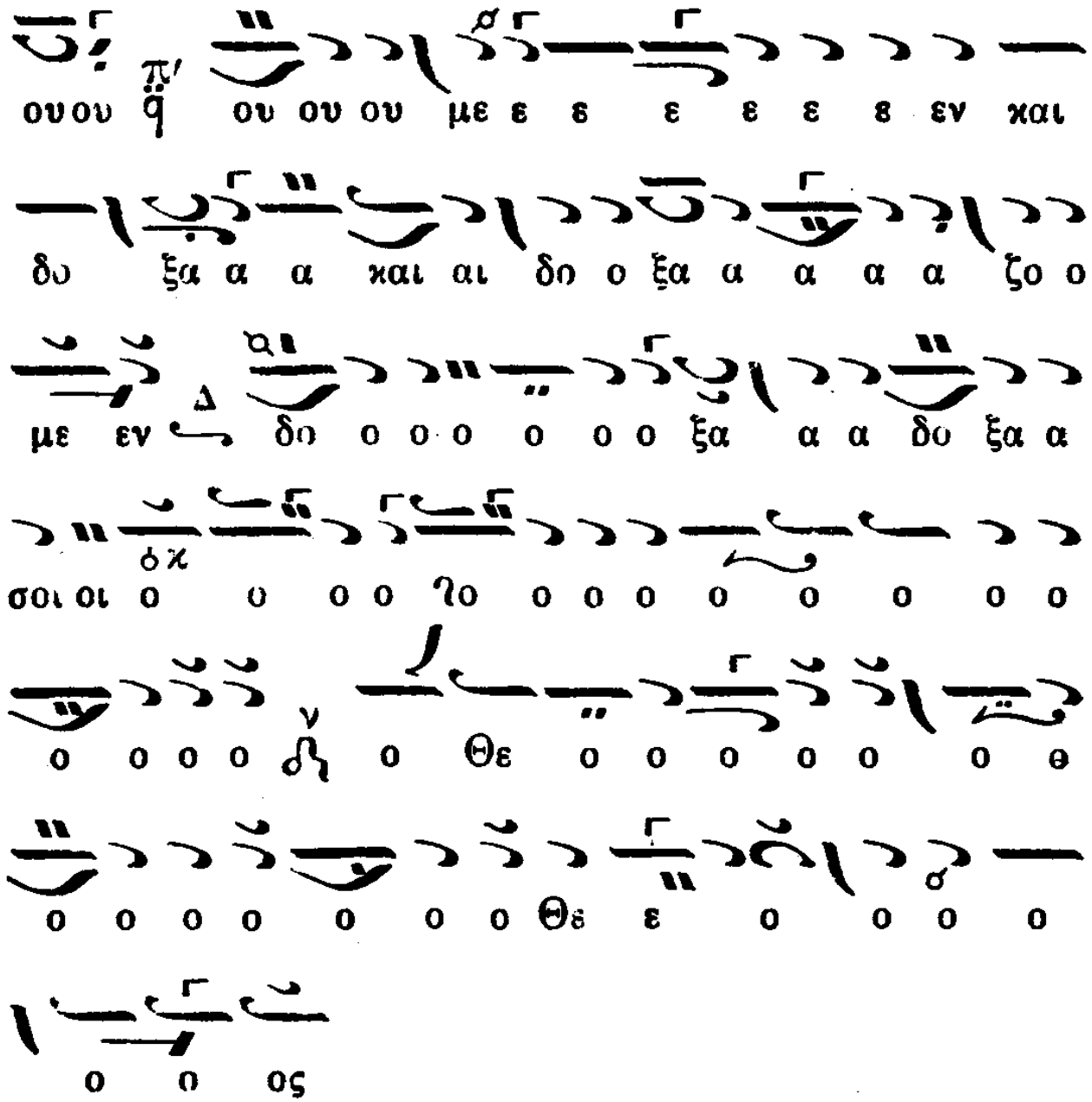


11) Μανουήλ Χρυσάφου.

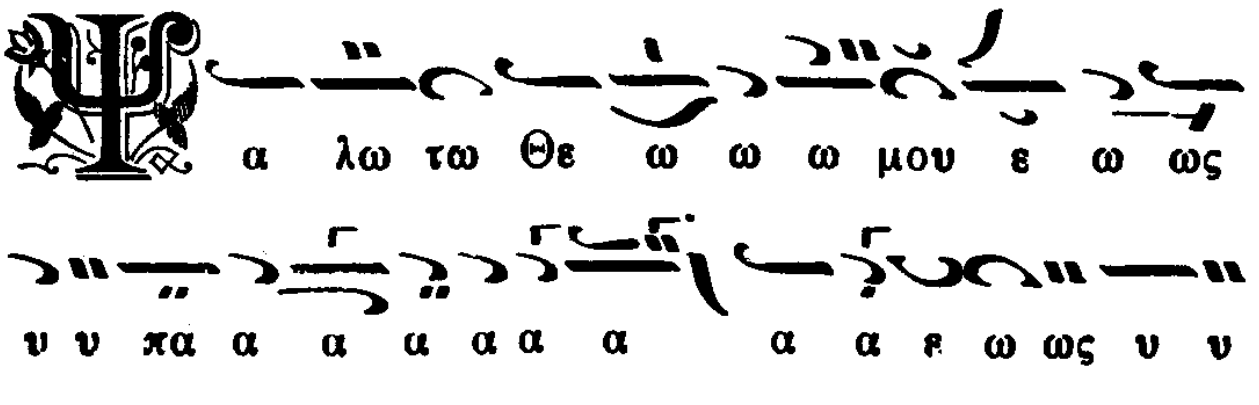
Ὁ Α'. Χορός.

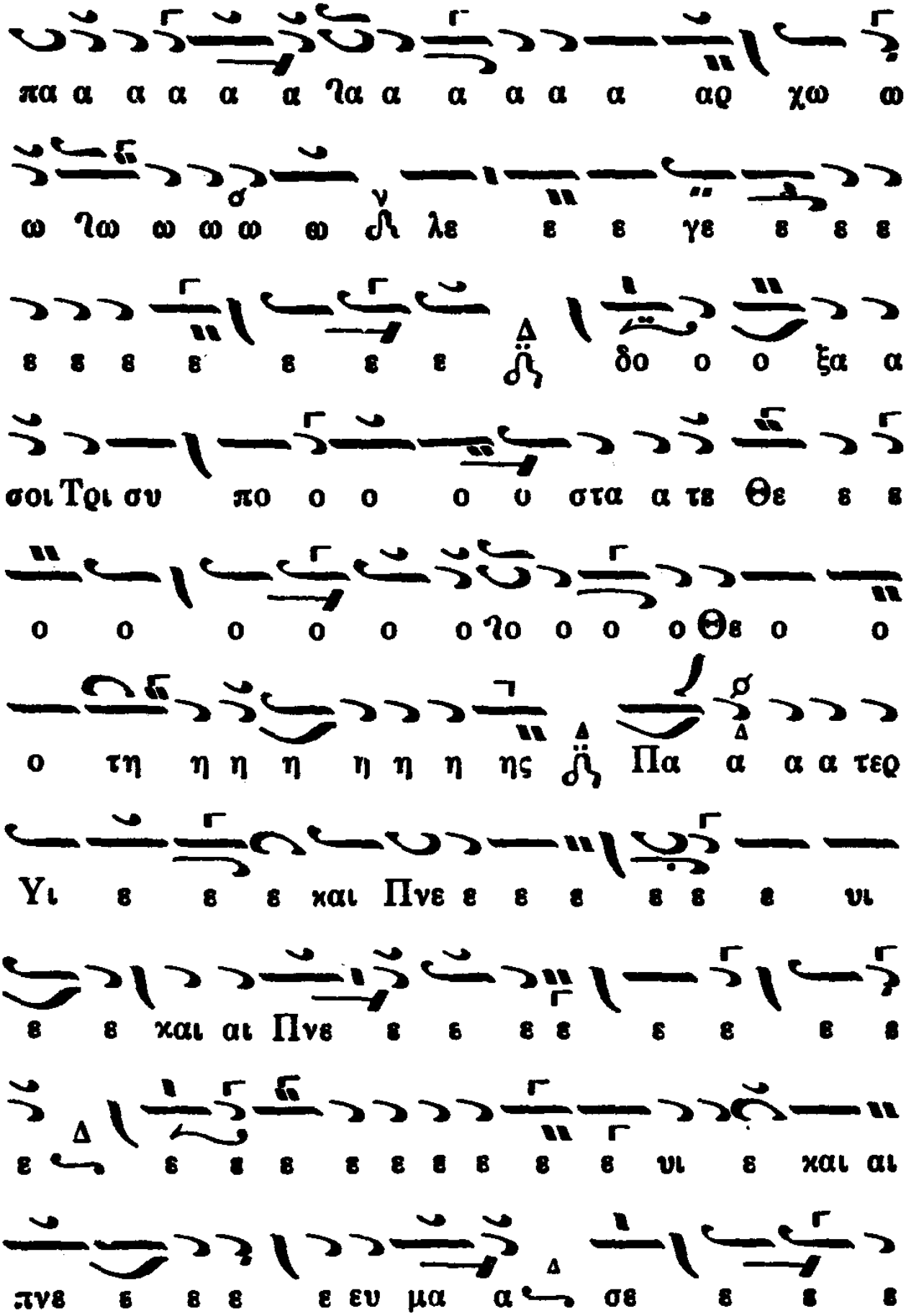


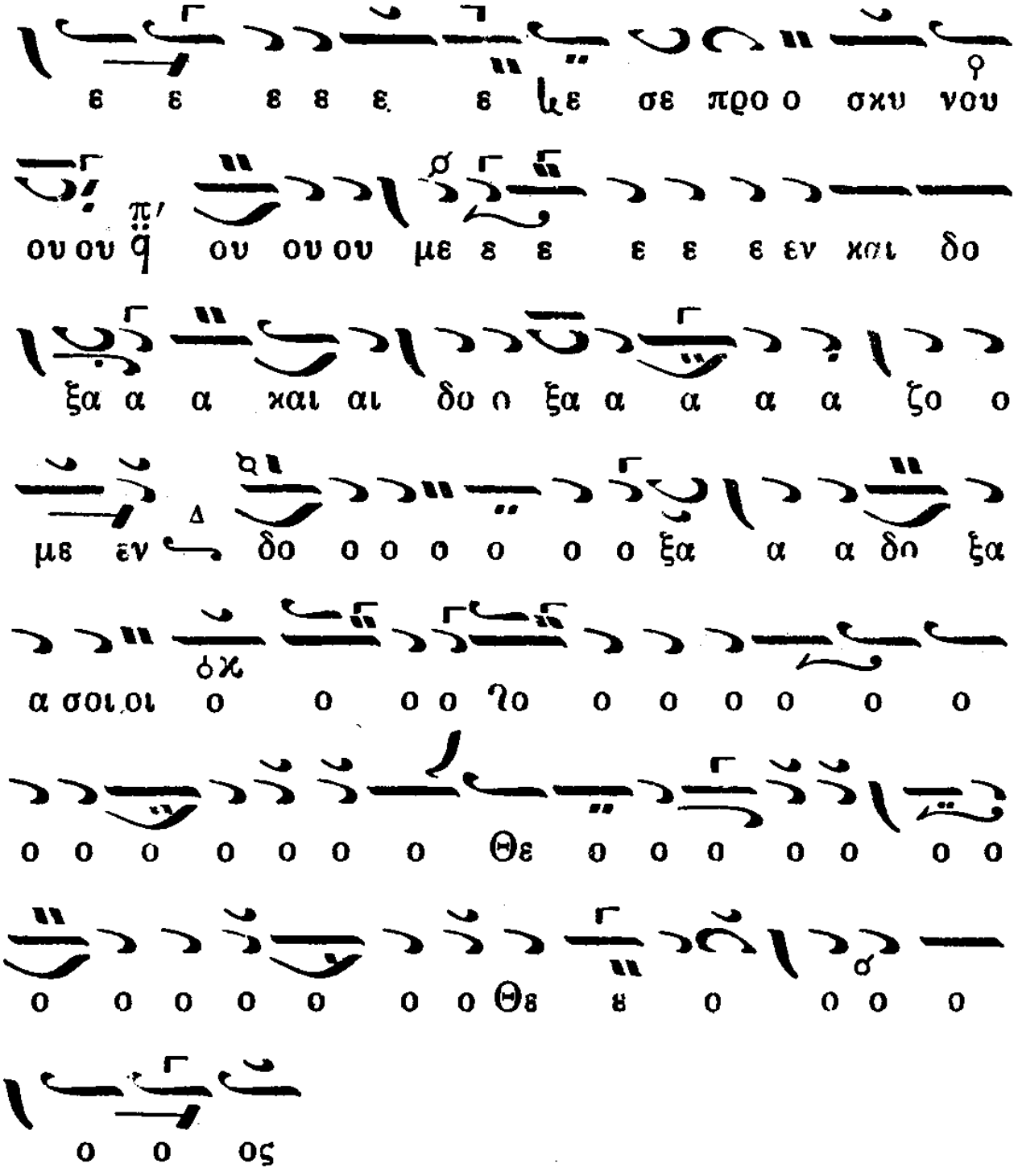
η η η η η μου ου λε ε ε γε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε δο ο ο
ξα α σοι Τρι συ πο ο ο ο ο στα α τε θε
ε ε ο ο ο ο ο υ ηο ο ο ο θε ο
ο ο τη η η η η η η ης Πα α α α
τερ Υι ε ε ε και Πνε ε ε ε ε ε ε
υι ε ε και αι πνε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε υι ε
και αι πνε ε ε ε ευ μα α σε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε προ σε προ ο σκυ νου


ου ου ου ου ου ου με ε ε ε ε ε ε εν και
δω ξα α α και αι δη ο ξα α α α α ζο ο
με εν δη ο ο ο ο ο ο ξα α α δω ξα α
σοι οι ο ο ο ο ηο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο Θε ο ο ο ο ο ο θ
ο ο ο ο ο ο ο Θε ε ο ο ο ο
ο ο ος

12) Ὁ Β'. Χορός.

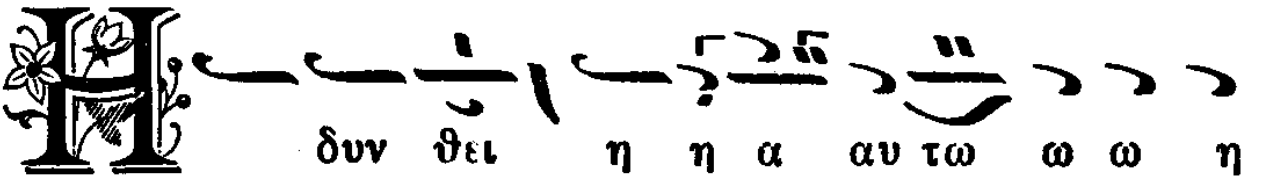

α λω τω Θε ω ω ω μου ε ω ως
υ υ πα α α α α α α α ε ω ως υ υ

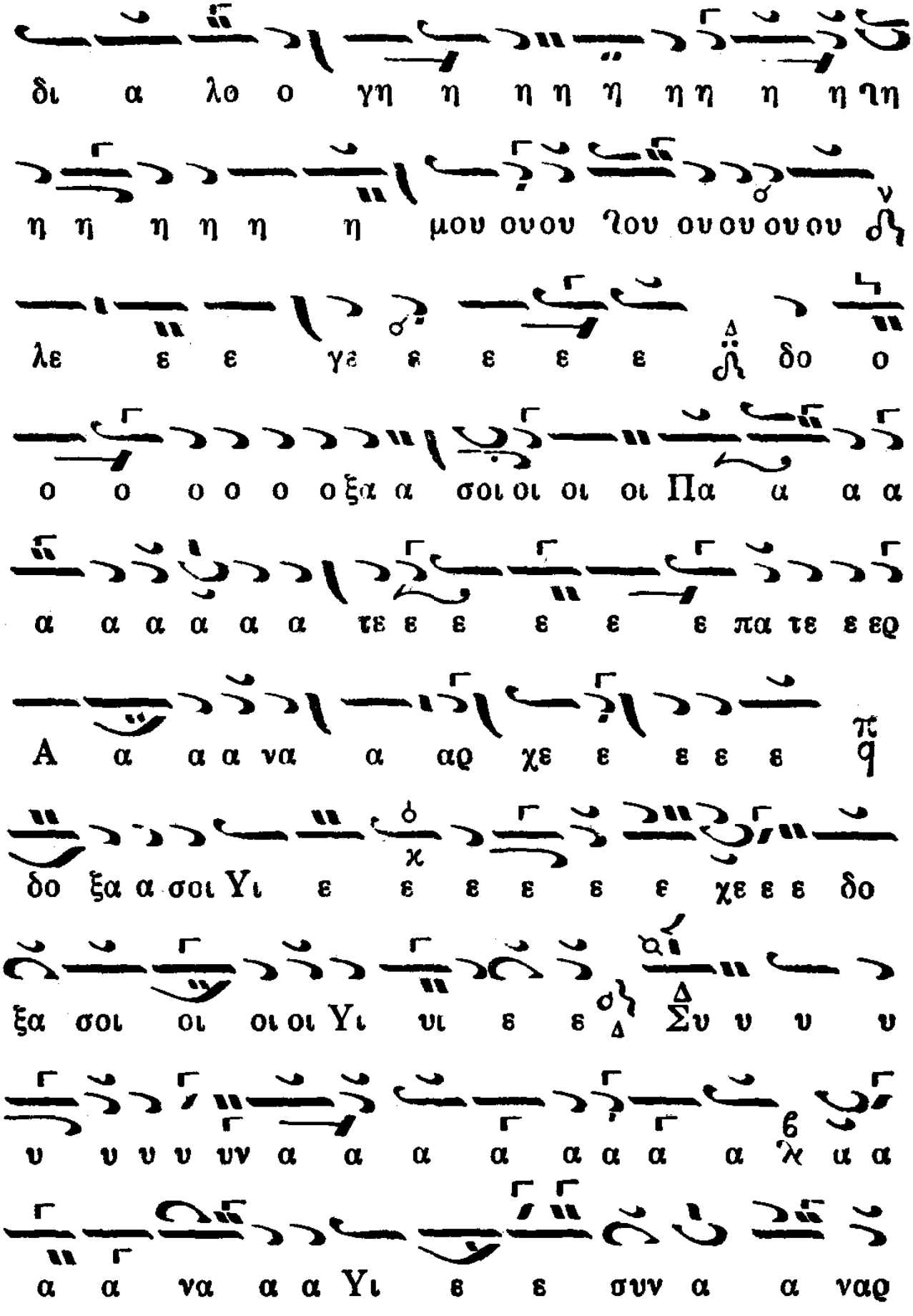

πα α α α α α ϑα α α α α α αϱ χω ω
ω ϑω ω ω ω ω λε ε ε γε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε δο ο ο ξα α
σοι Τϱι συ πο ο ο ο υ στα α τε Θε ε ε
ο ο ο ο ο ο ϑο ο ο ο Θε ο ο
ο τη η η η η η η ης Πα α α α τερ
Υι ε ε ε χαι Πνε ε ε ε ε ε ε υι
ε ε χαι αι Πνε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε υι ε χαι αι
πνε ε ε ε ευ μα α σε ε ε ε

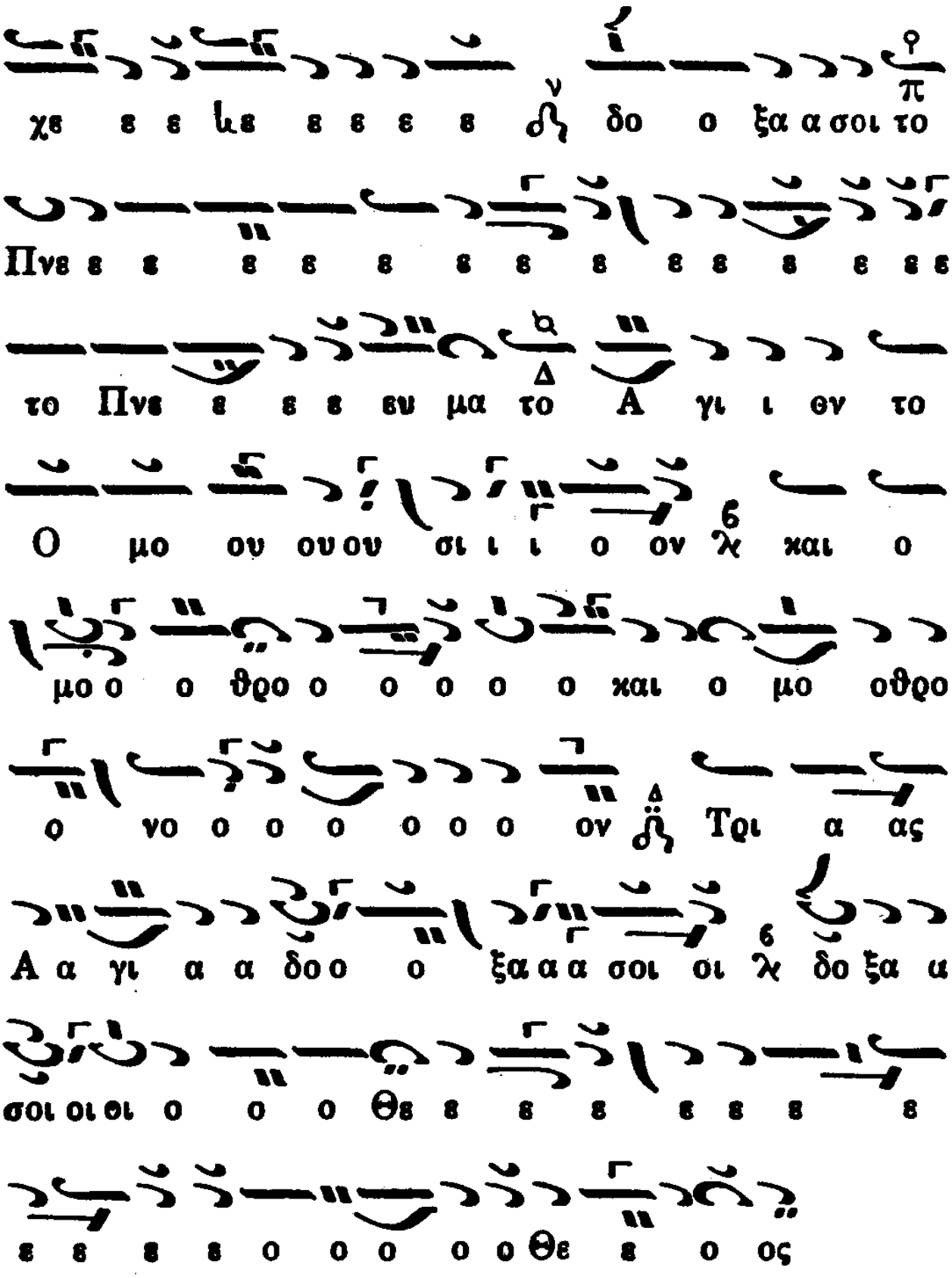


13) Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ.

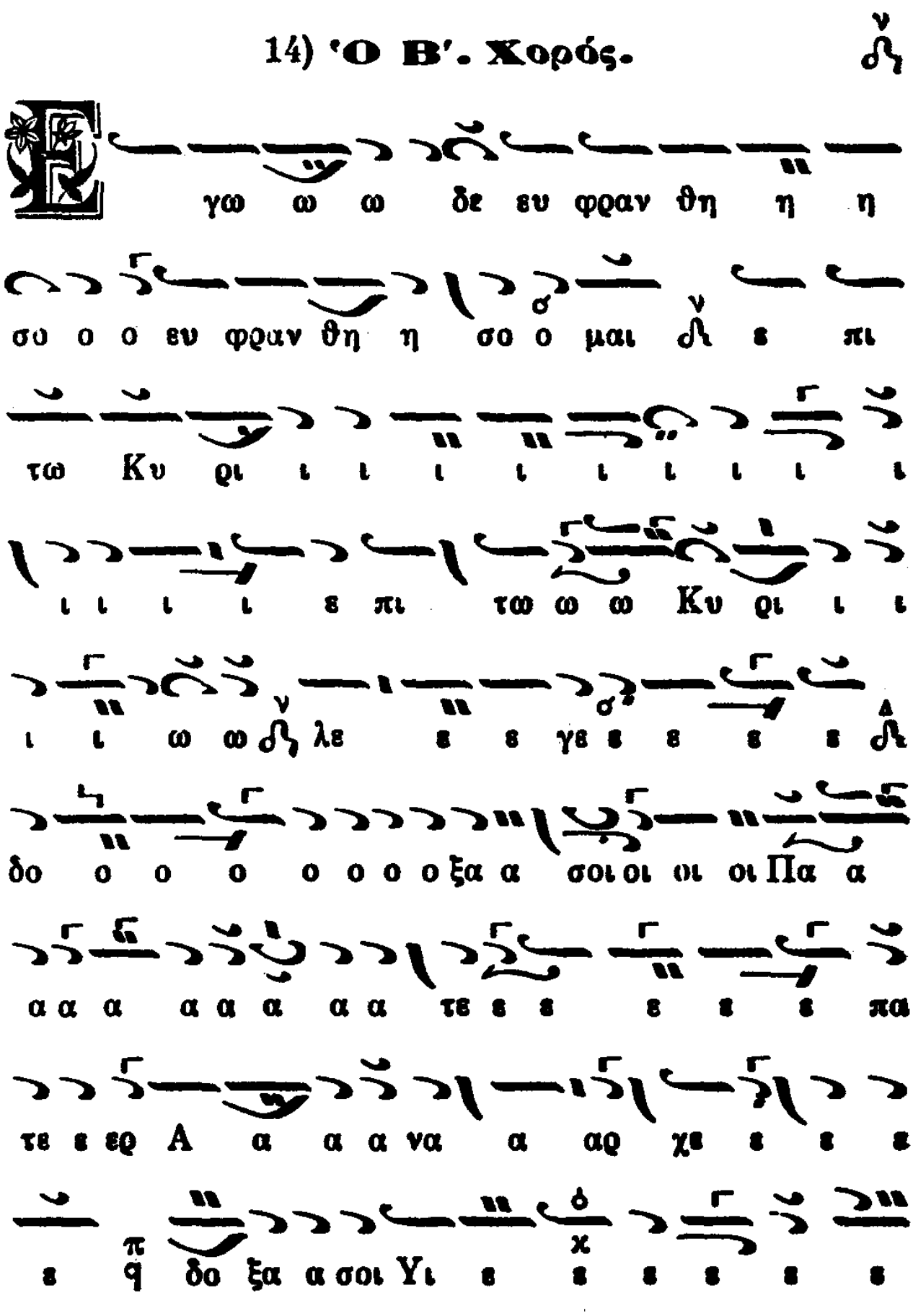
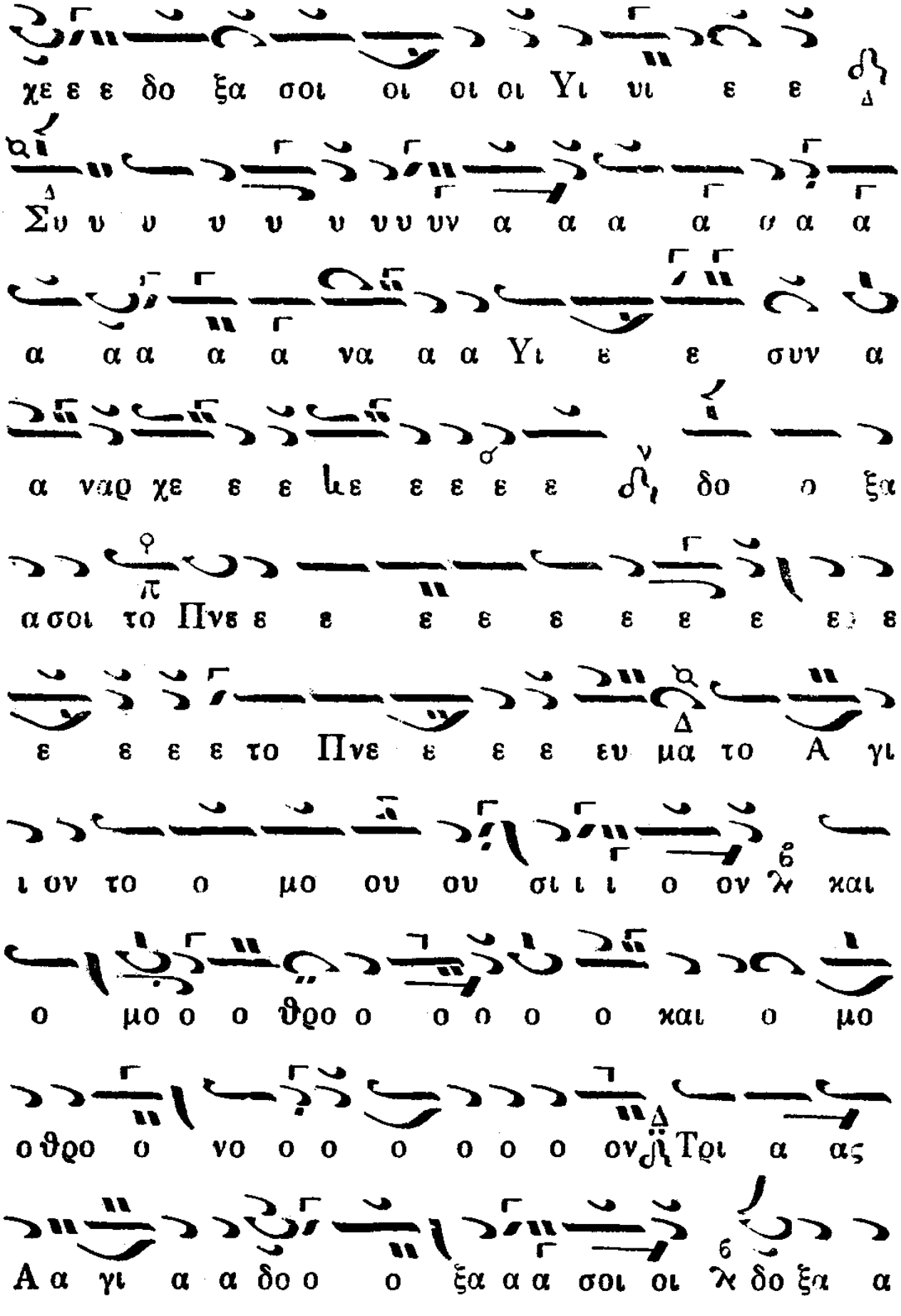
Ὁ Α'. Χορός.

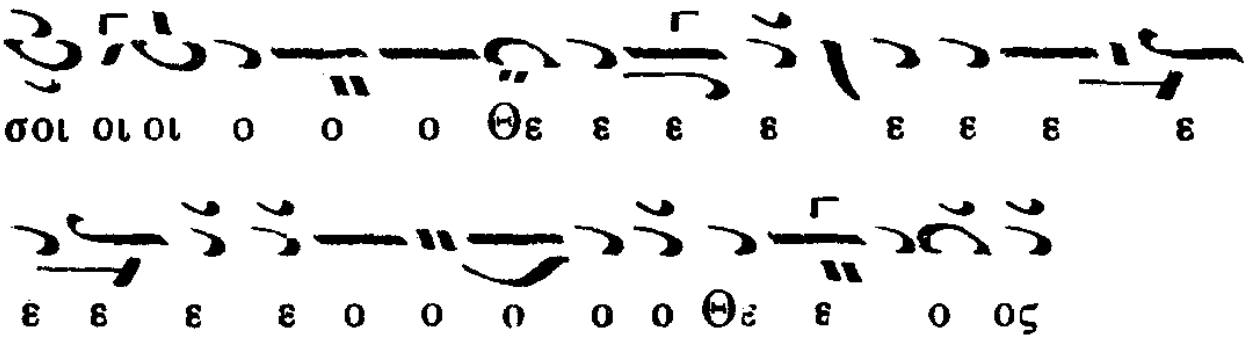



δι α λθ ο γη η η η η η η η η ηη
η η η η η η μου ουου ζου ουουουου
λε ε ε γα ε ε ε ε δο ο
ο ο ο ο ο ο ξα α σοι οι οι οι Πα α α α
α α α α α α τε ε ε ε ε ε πα τε ε εϱ
Α α α α να α αϱ χε ε ε ε ε
δο ξα α σοι Υι ε ε ε ε ε ε χε ε ε δο
ξα σοι οι οι οι Υι υι ε ε Συ υ υ υ
υ υ υ υ υν α α α α α α α α λ α α
α α να α α Υι ε ε συν α α ναϱ


χε ε ε λε ε ε ε ε δο ο ξα α σοι το
Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
το Πνε ε ε ε ευ μα το Α γι ι θν το
Ο μο ου ουου σι ι ι ο ον λ χαι ο
μο ο ο θρο ο ο ο ο ο χαι ο μο οθρο
ο νο ο ο ο ο ο ο ον δ Τρι α ας
Α α γι α α δοο ο ξα α α σοι οι λ δο ξα α
σοι οι θι ο ο ο Θε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ο ο ο ο ο Θε ε ο ος

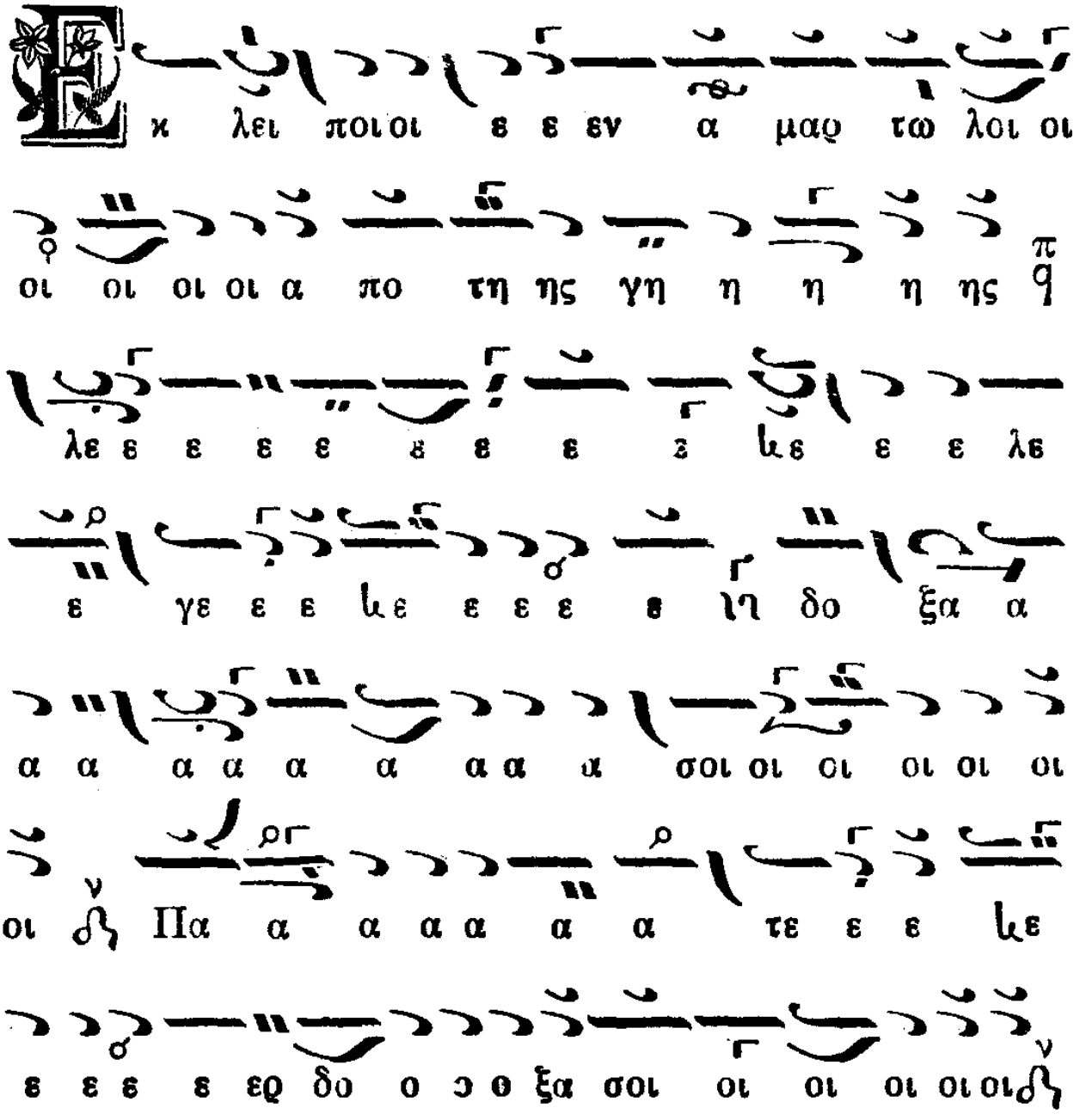
14) Ὁ Β'. Χορός.

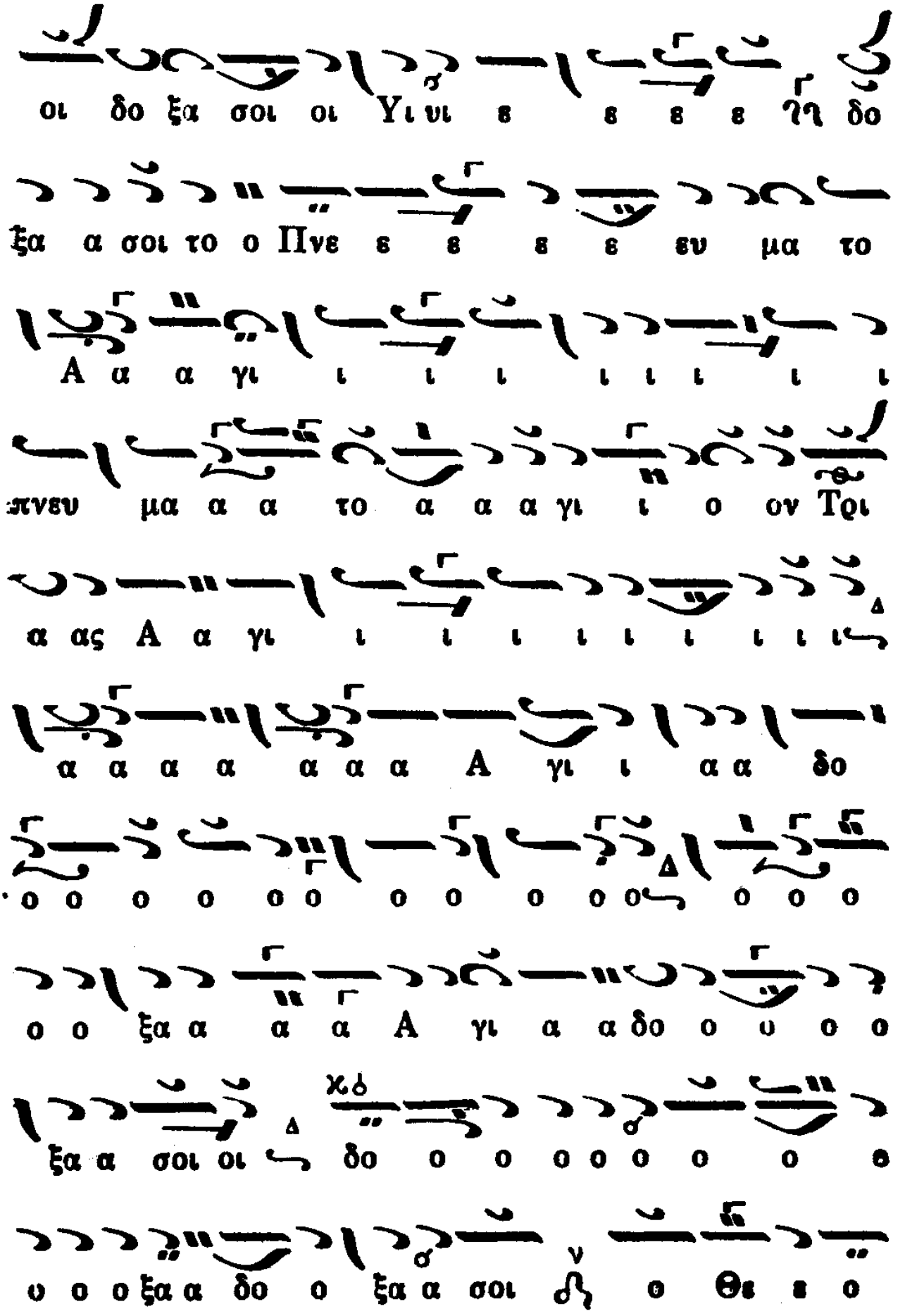

γω ω ω δε ευ φραν θη η η
συ ο ο ευ φραν θη η σο ο μαι σ ε πι
τω Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ε πι τω ω ω Κυ ρι ι ι
ι ι ω ω λε ε ε γε ε ε ε ε
δο ο ο ο ο ο ο ο ξα α σοι οι οι οι Πα α
α α α α α α α α τε ε ε ε ε ε πα
τε ε εϱ Α α α α να α αϱ χε ε ε ε
π χ
ε ϱ δο ξα α σοι Υι ε ε ε ε ε ε

χε ε ε δο ξα σοι οι οι οι Υι υι ε ε
Συ υ υ υ υ υ υυ υν α α α α α α α
α α α α α να α α Υι ε ε συν α
α ναρ χε ε ε ιε ε ε ε ε δι δο ο ξα
α σοι το Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε το Πνε ε ε ε ευ μα το Α γι
ι ον το ο μο ου ου σι ι ι ο ον λ και
ο μο ο ο θρο ο ο ο ο ο και ο μο
ο θρο ο νο ο ο ο ο ο ο ον δι Τρι α ας
Α α γι α α δο ο ο ξα α α σοι οι λ δο ξα α

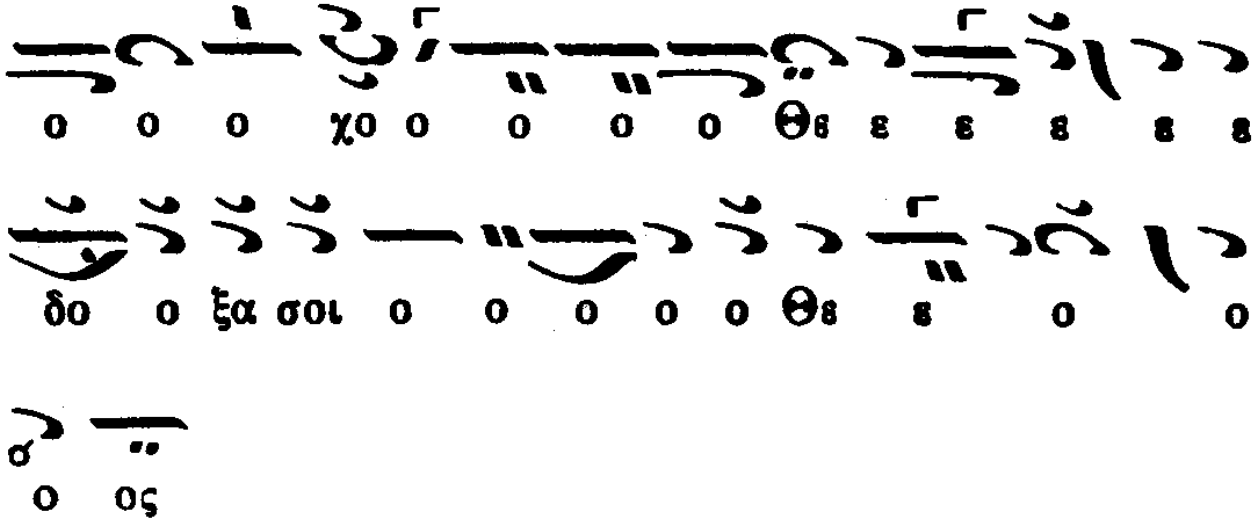


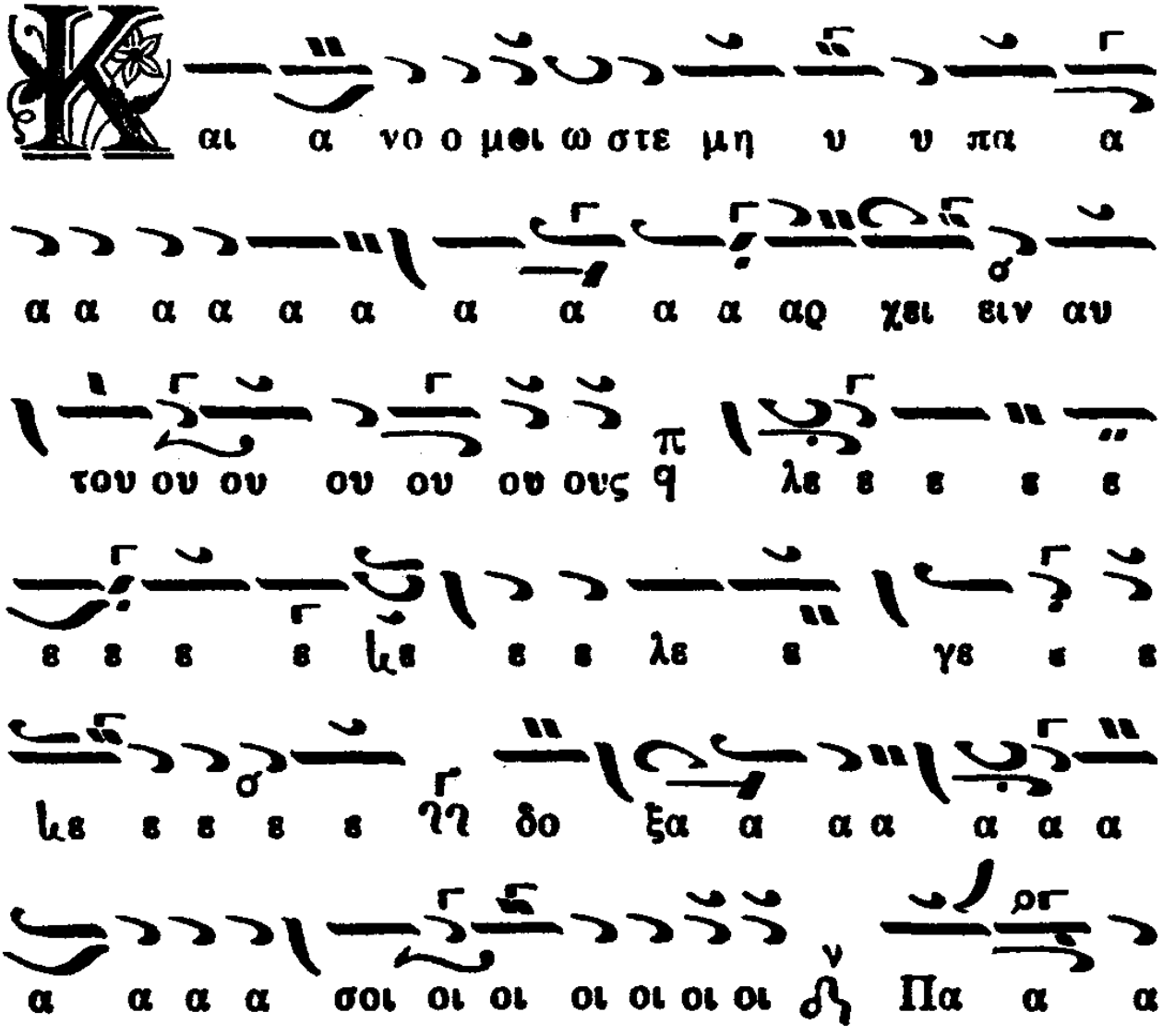
15) Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ.

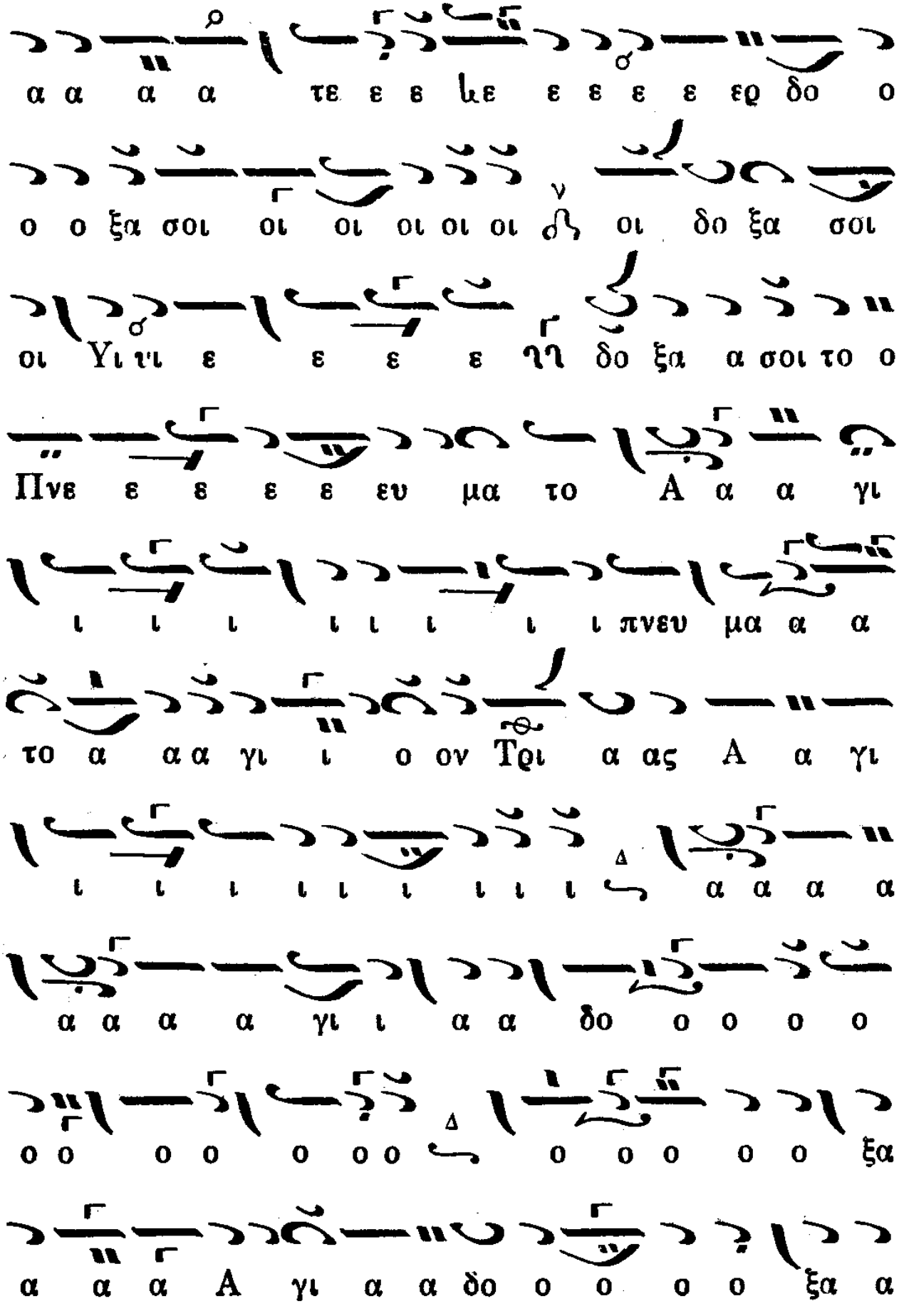
Ὁ Α'. Χορός.

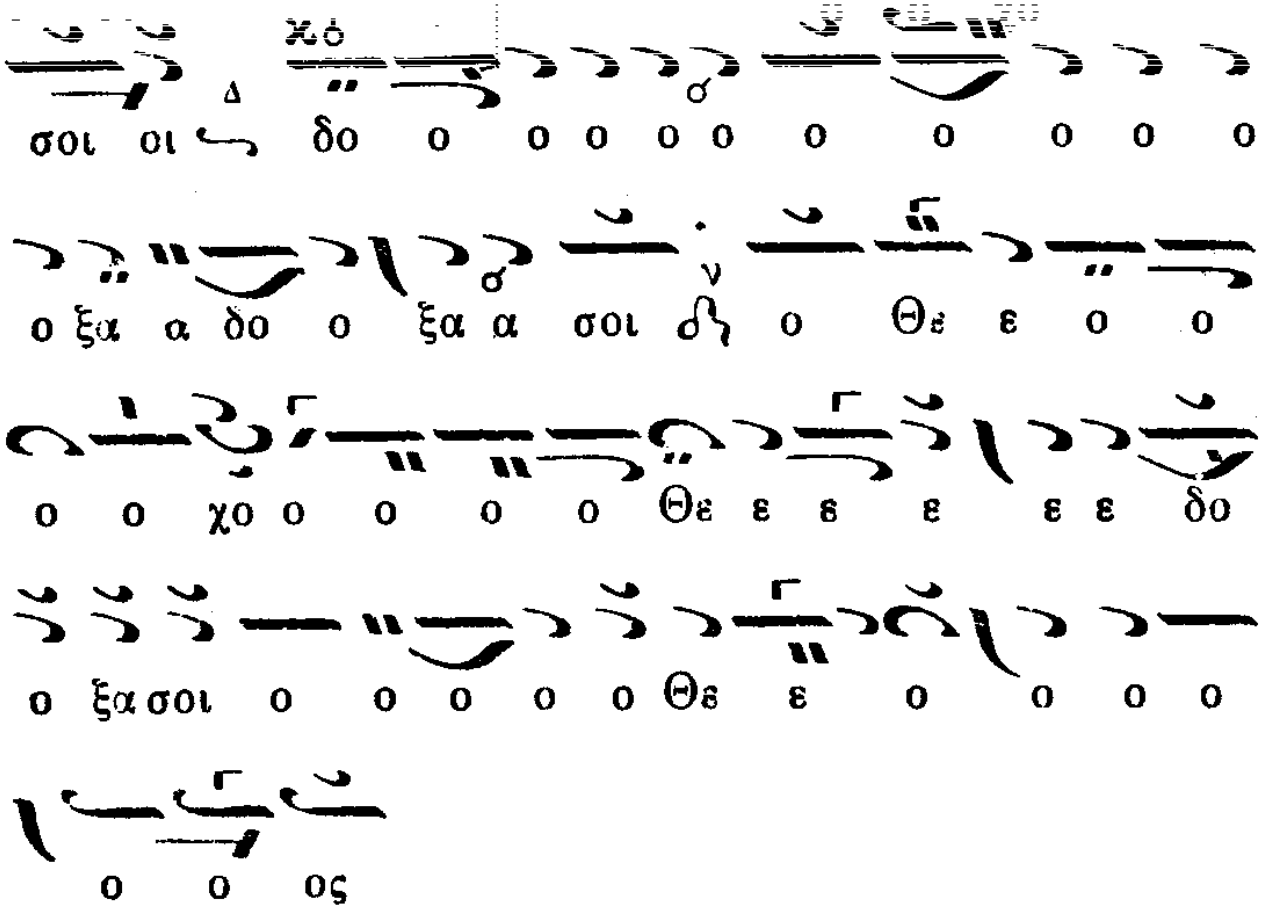



οι δο ξα σοι οι Υι υι ε ε ε ε ῆ δο
ξα α σοι το ο Πνε ε ε ε ε ευ μα το
Α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι
πνευ μα α α το α α α γι ι ο ον Τρι
α ας Α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
α α α α α α α Α γι ι α α δο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ξα α α α Α γι α α δο ο υ ο ο
ξα α σοι οι δο ο ο ο ο ο ο ο ο
υ ο ο ξα α δο ο ξα α σοι ο Θε ε ο


ο ο ο χο ο ο ο ο θε ε ε ε ε ε
δο ο ξα σοι ο ο ο ο ο θε ε ο ο
ο ος

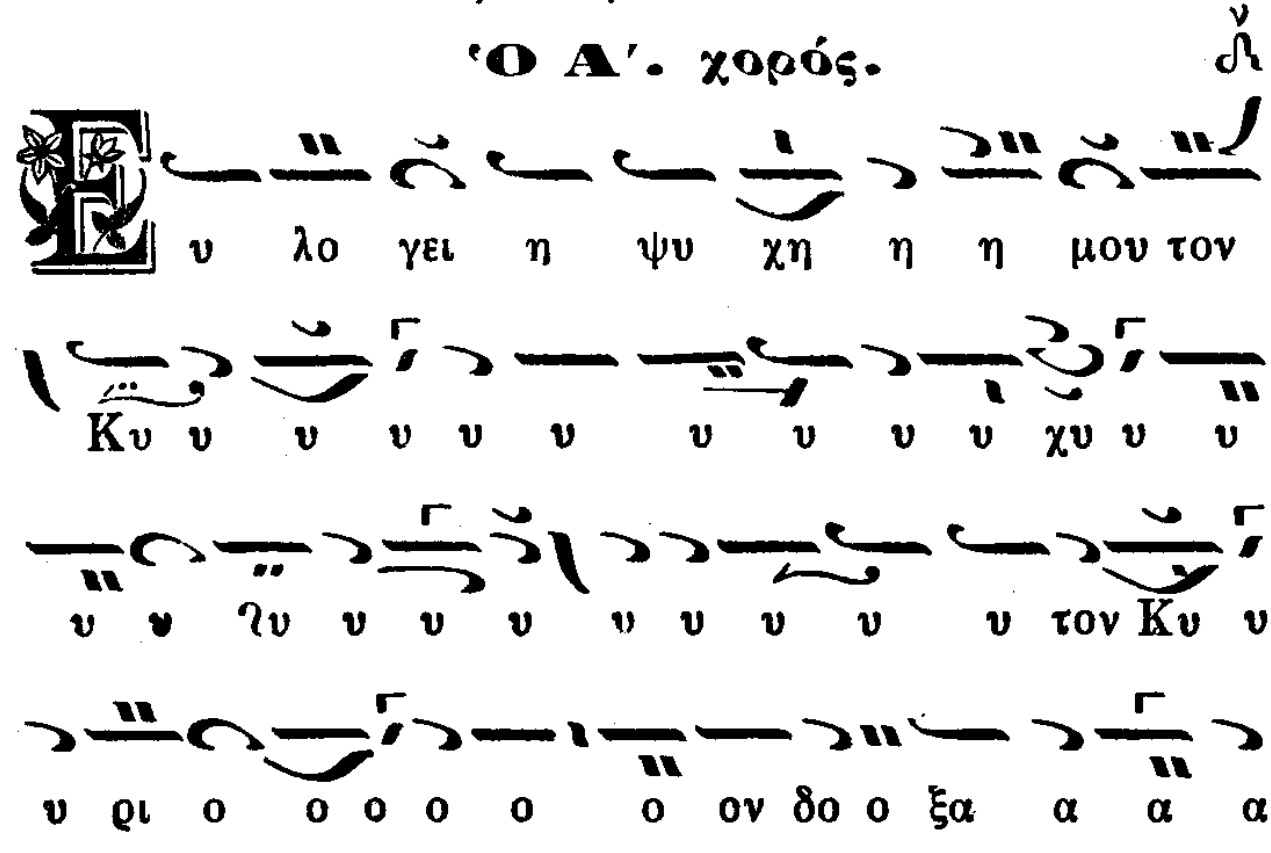
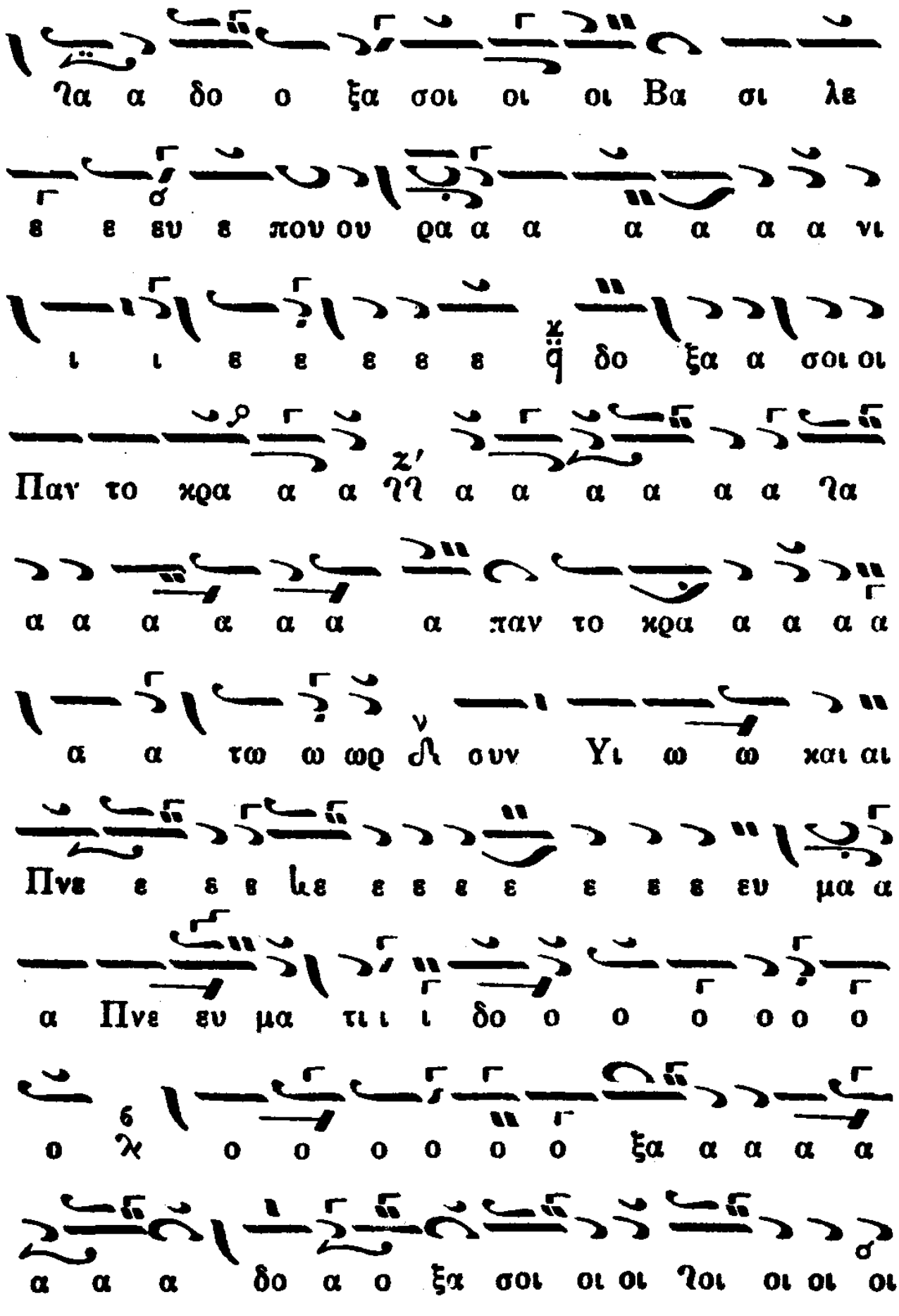
16) Ὁ Β'. Χορός.

Κ αι α νο ο μοι ω στε μη υ υ πα α
α α α α α α α α α α αρ χει ειν αυ
του ου ου ου ου ου ους π ῆ λε ε ε ε ε
ε ε ε ε λε ε ε λε ε γε ε ε
λε ε ε ε ε ῆ δο ξα α α α α α α
α α α α σοι οι οι οι οι οι οι ν Πα α α


α α α α τε ε ε ιε ε ε ε ε ερ δο ο
ο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι δο ξα σοι
οι Υι ιι ε ε ε ε ηη δο ξα α σοι το ο
Πνε ε ε ε ε ευ μα το Α α α γι
ι ι ι ι ι ι ι ι πνευ μα α α
το α α α γι ι ο ον Τρι α ας Α α γι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α
α α α α γι ι α α δο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα
α α α Α γι α α δο ο ο ο ο ξα α

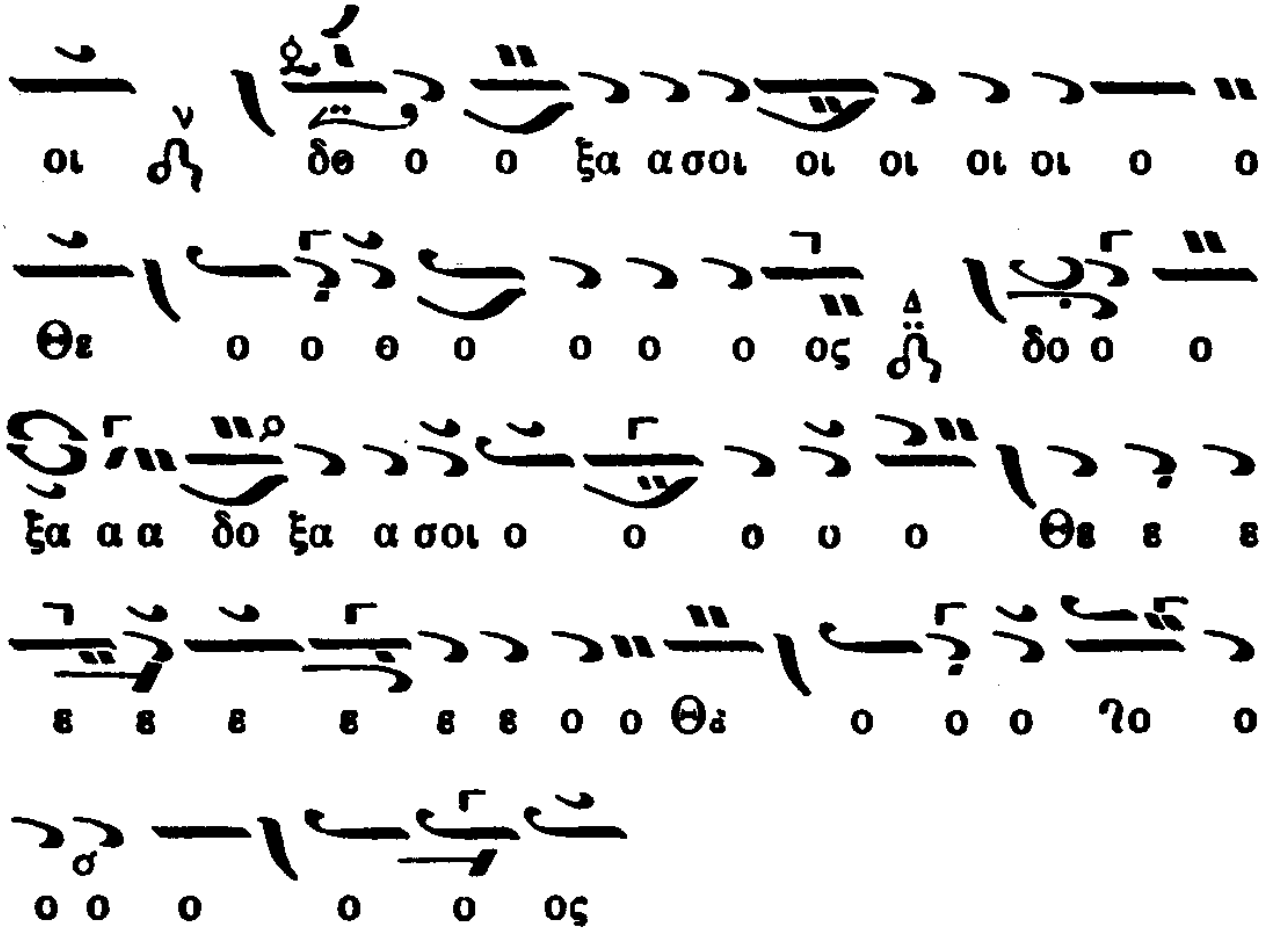


17) Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ.

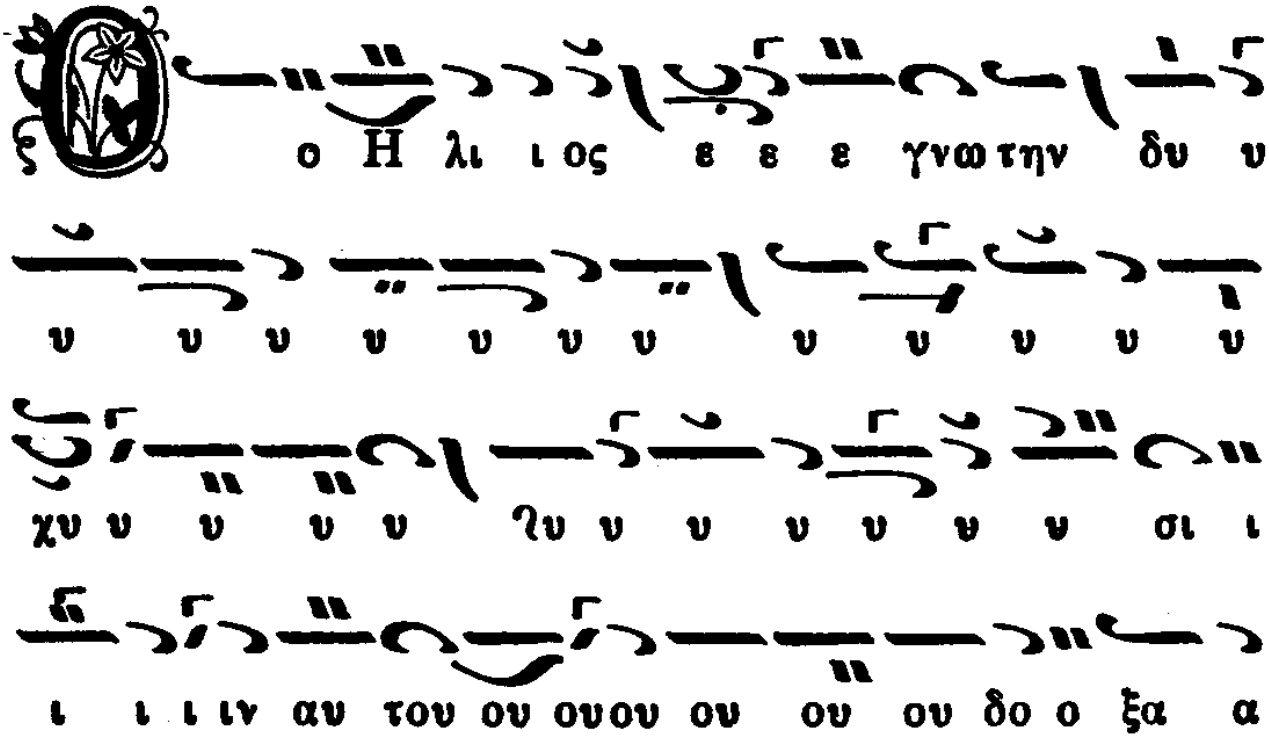
Ὁ Α'. χορός.

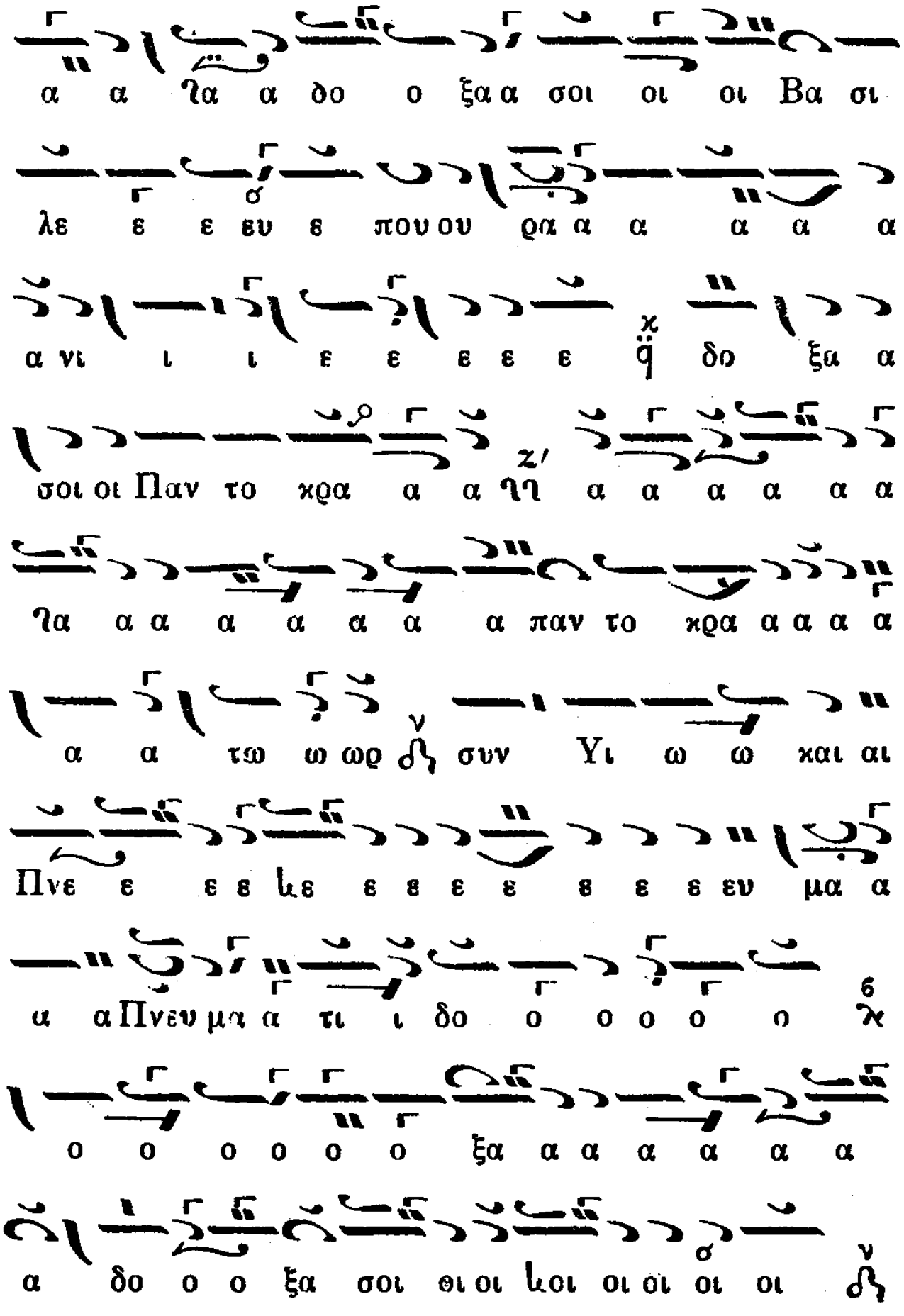


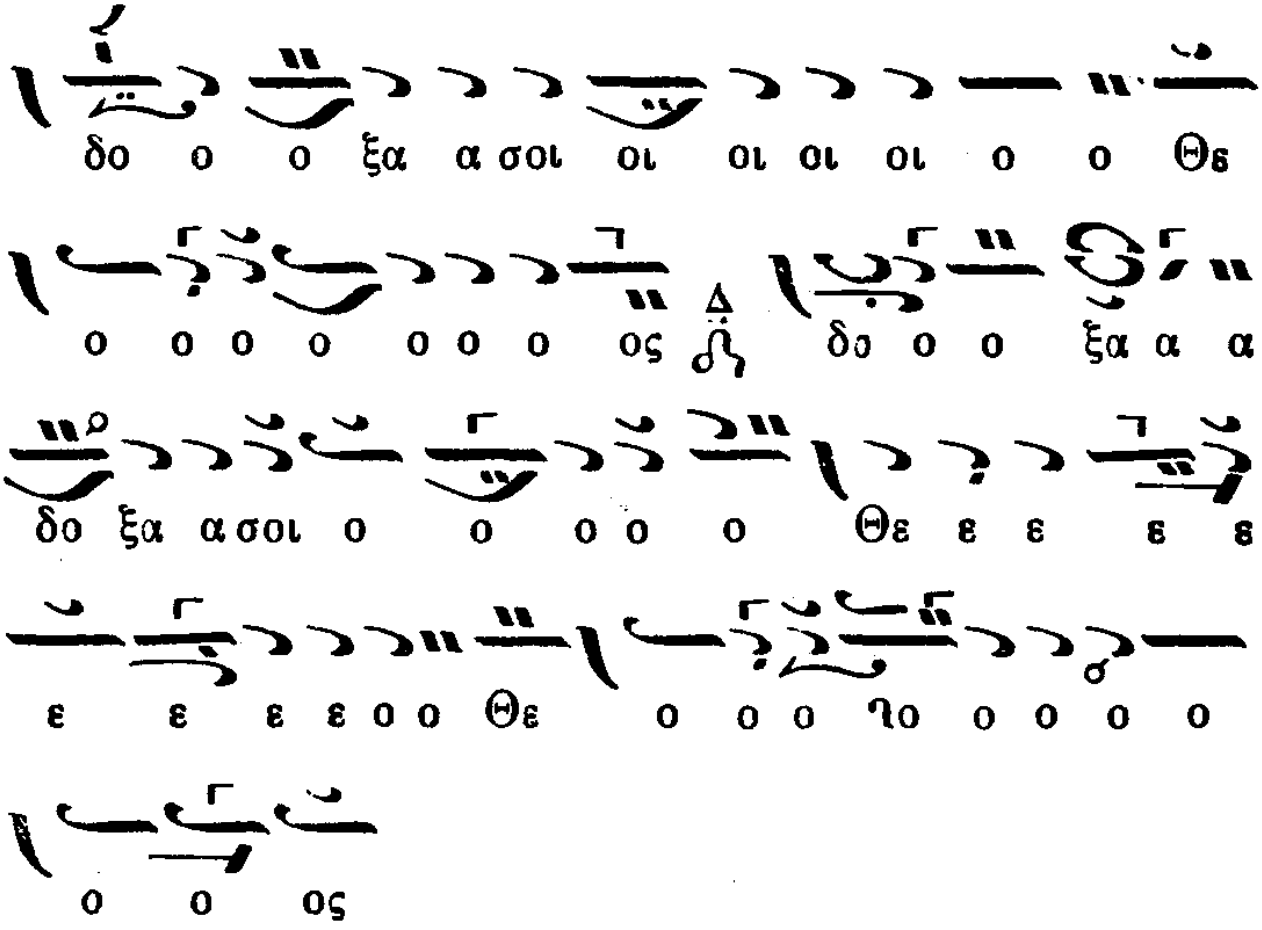
Ϟα α δο ο ξα σοι οι οι Βα σι λε
ε ε ευ ε που ου ρα α α α α α α νι
ι ι ε ε ε ε ε ϙ δο ξα α σοι οι
Παν το χρα α α Ϟ α α α α α α Ϟα
α α α α α α α παν το χρα α α α α
α α τω ω ωρ ϡ συν Υι ω ω χαι αι
Πνε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε ευ μα α
α Πνε ευ μα τι ι ι δο ο ο ο ο ο ο
ο λ ο ο ο ο ο ο ξα α α α α
α α α δο α ο ξα σοι οι οι Ϟοι οι οι οι


οι δθ ο ο ξα ασοι οι οι οι οι ο ο
θε ο ο θ ο ο ο ο ος δο ο ο
ξα α α δο ξα α σοι ο ο ο υ ο θε ε ε
ε ε ε ε ε ε ο ο θέ ο ο ο ηο ο
ο ο ο ο ο ος

18) Ὁ Β'. Χορός.

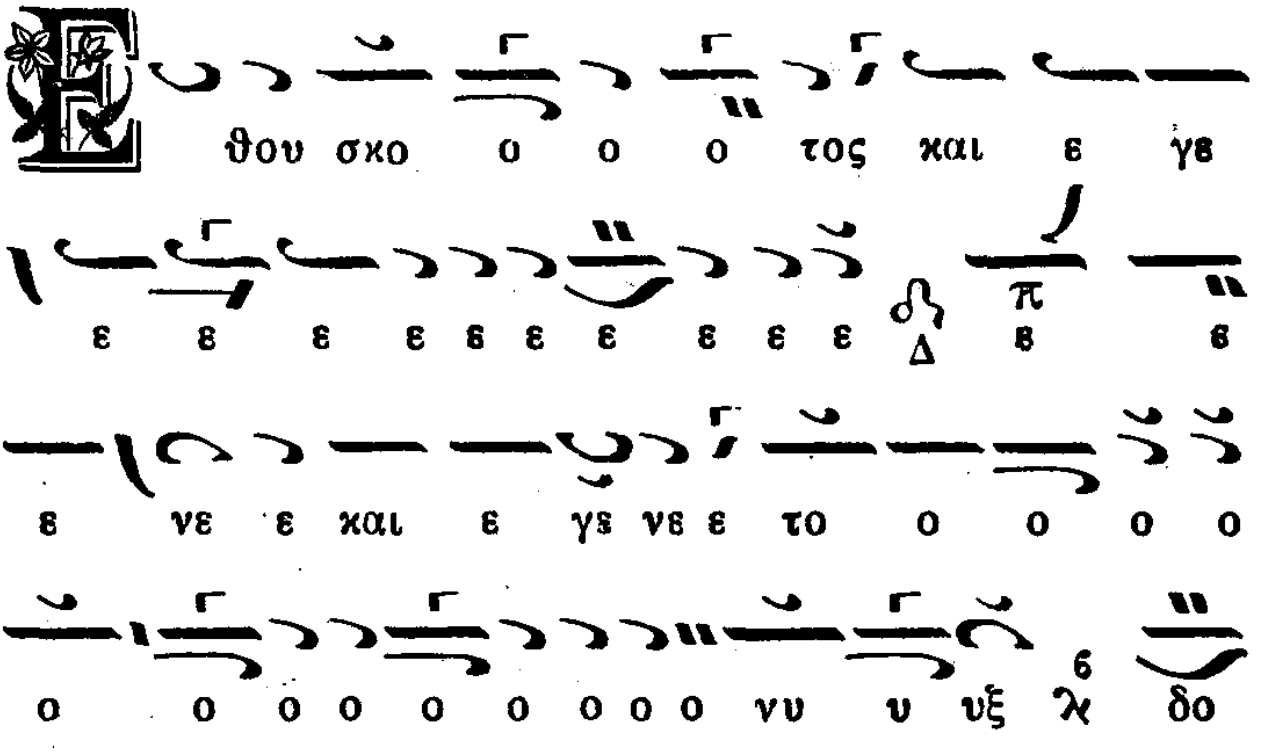

ο Η λι ι ος ε ε ε γνω την δυ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
χυ υ υ υ υ ηυ υ υ υ υ υ υ σι ι
ι ι ι ιν αυ του ου ουου ου ου ου δο ο ξα α

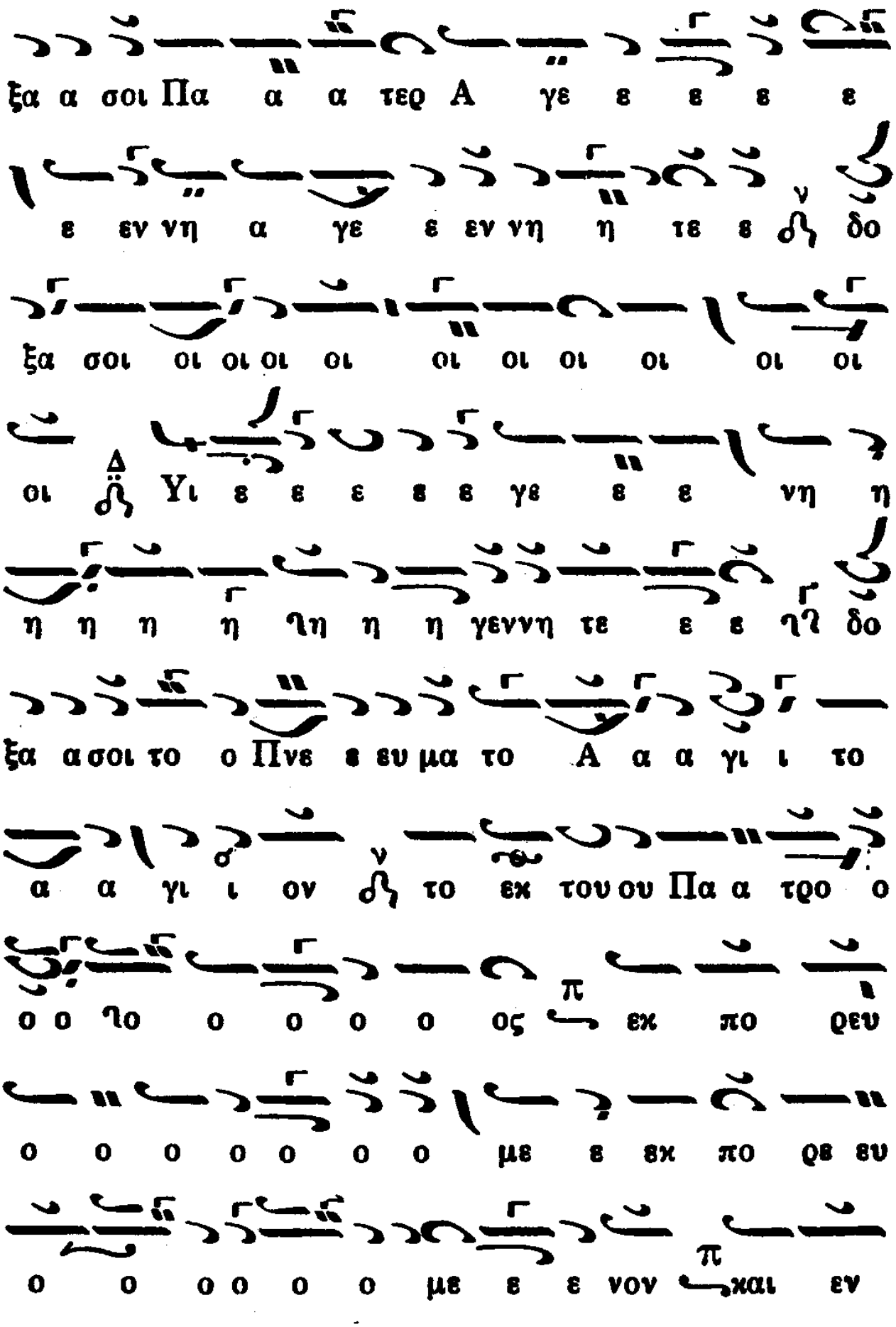

α α ϑα α δο ο ξα α σοι οι οι Βα σι
λε ε ε ευ ε που ου ρα α α α α α
α νι ι ι ε ε ε ε ε ϙ δο ξα α
σοι οι Παν το κρα α α ϑη α α α α α α
ϑα α α α α α α παν το κρα α α α
α α τω ω ωρ σ συν Υι ω ω και αι
Πνε ε ε ε ϰε ε ε ε ε ε ε ε ευ μα α
α α Πνευ μα α τι ι δο ο ο ο ο ο λ
ο ο ο ο ο ο ξα α α α α α
α δο ο ο ξα σοι θι οι ϰοι οι οι οι οι σ

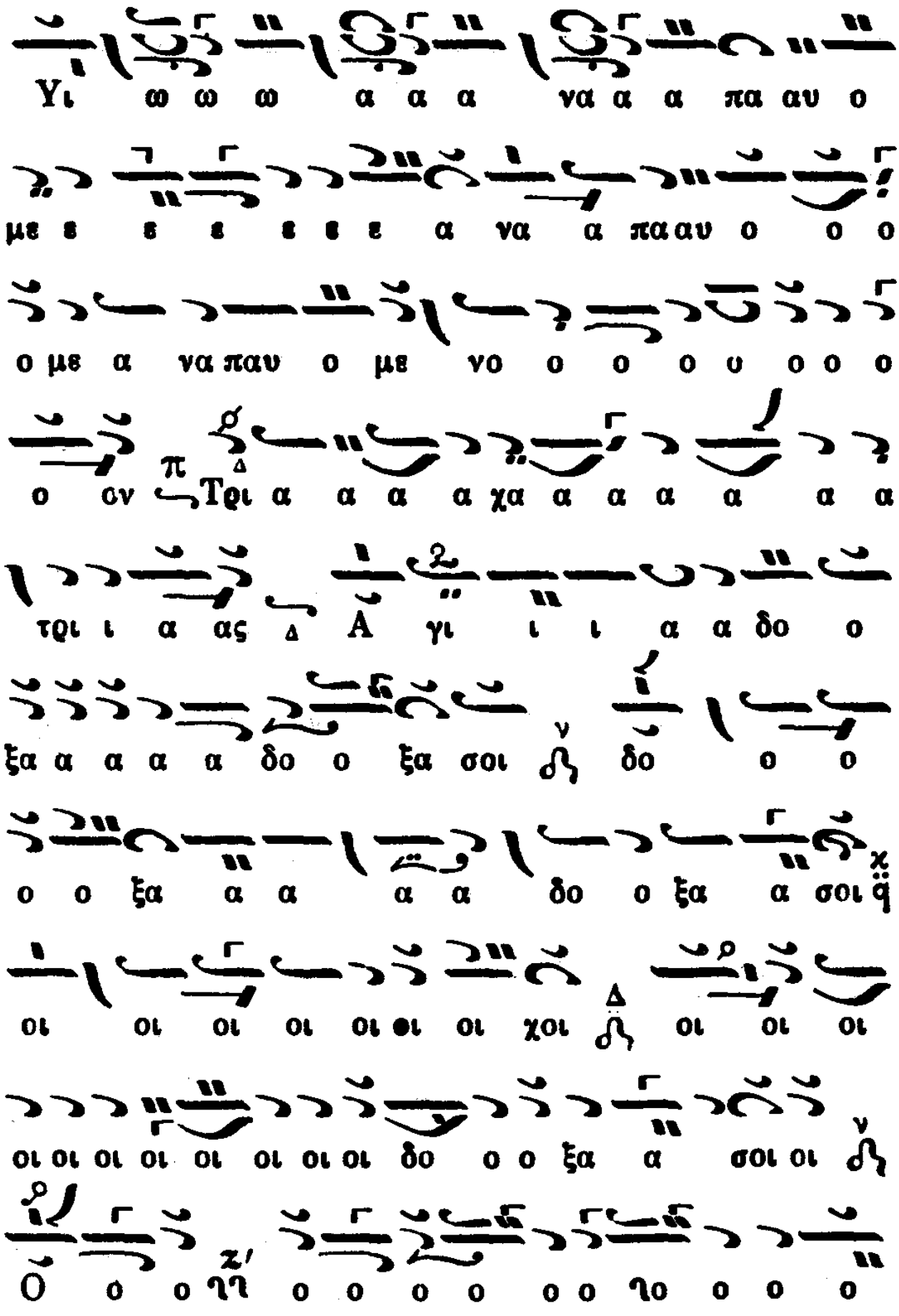


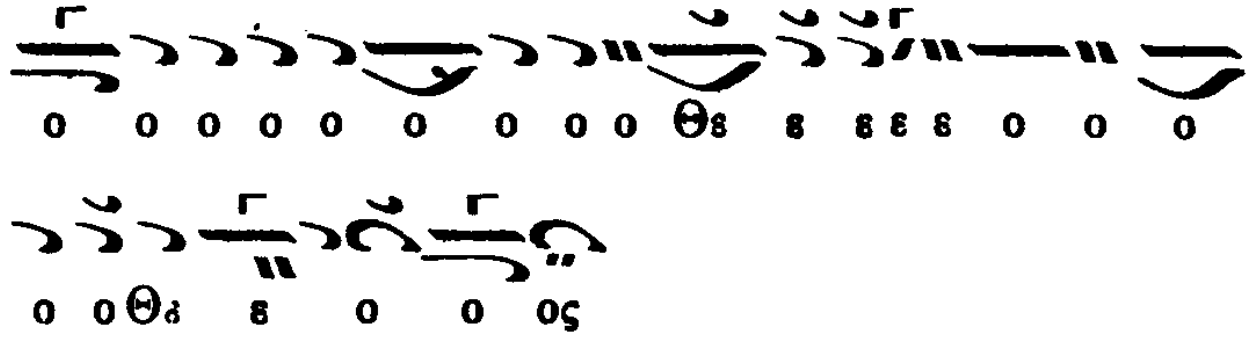
19) Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ.

Ὁ Α'. Χορός.

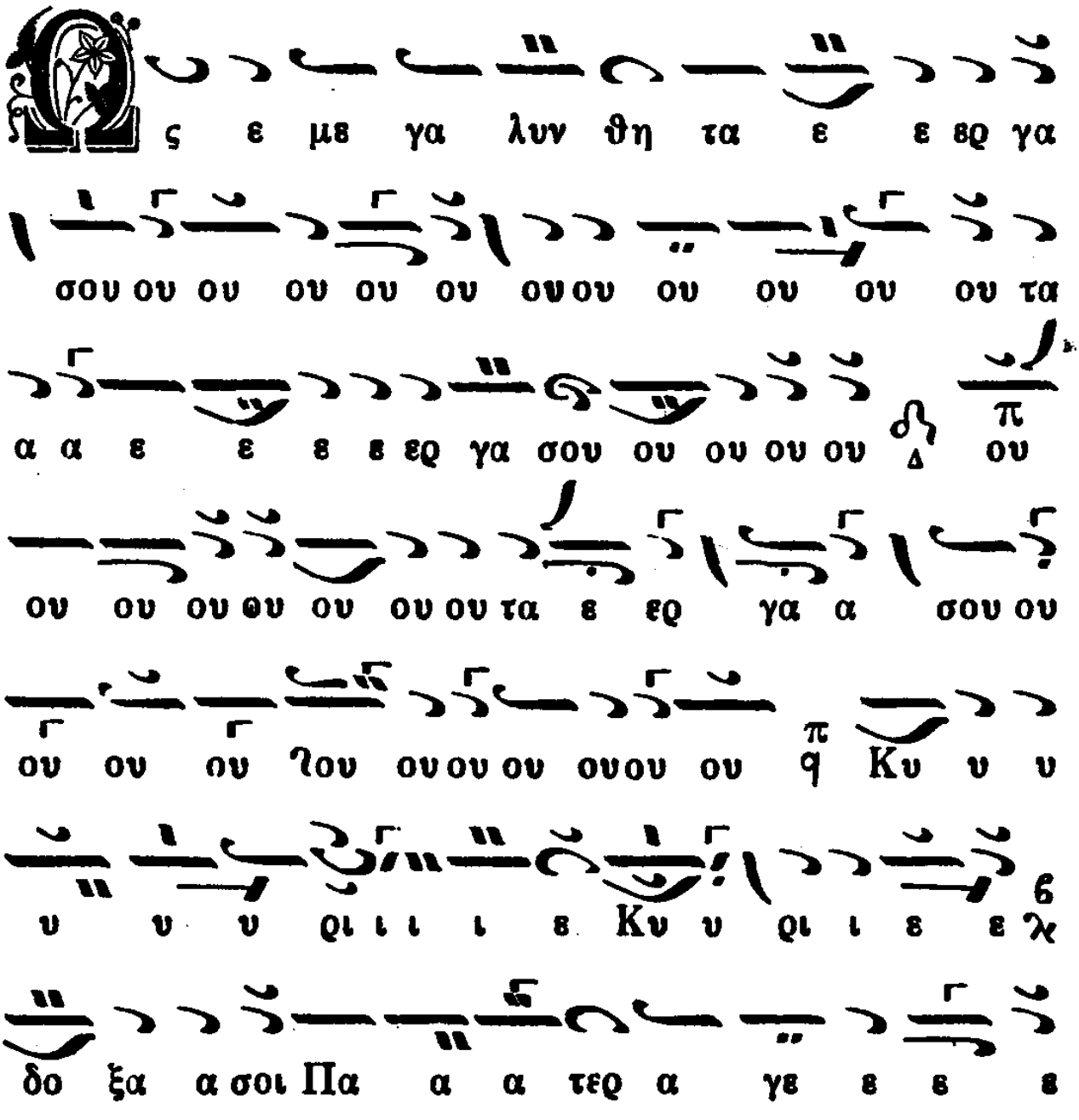


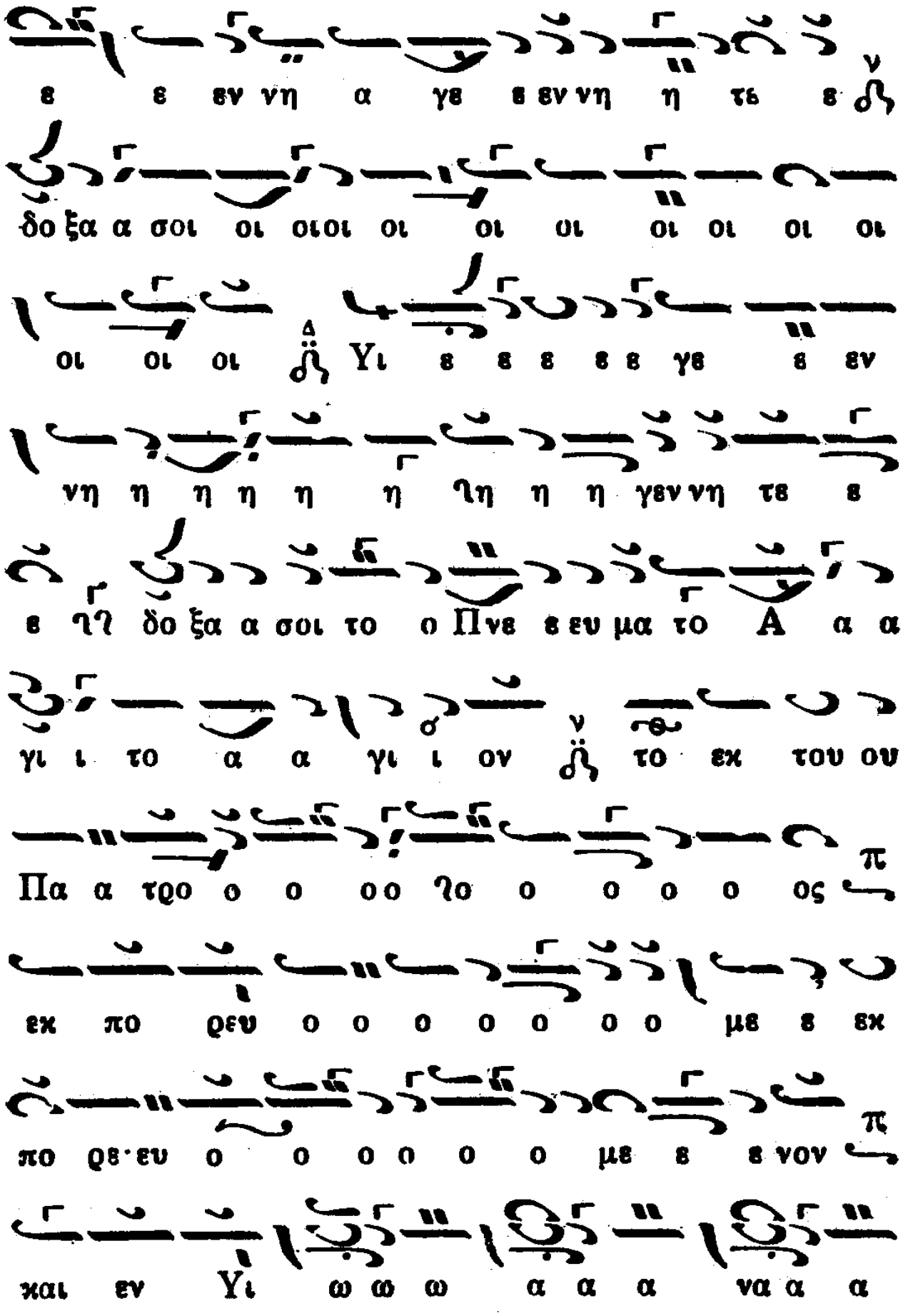

ξα α σοι Πα α α τερ Α γε ε ε ε ε
ε εν νη α γε ε εν νη η τε ε δο
ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι Υι ε ε ε ε ε γε ε ε νη η
η η η η η η η γεννη τε ε ε δο
ξα α σοι το ο Πνε ε ευ μα το Α α α γι ι το
α α γι ι ον το εκ του ου Πα α τρο ο
ο ο ο ο ο ο ος εκ πο ρευ
ο ο ο ο ο ο ο με ε εκ πο ρε ευ
ο ο ο ο ο ο με ε ε νον και εν

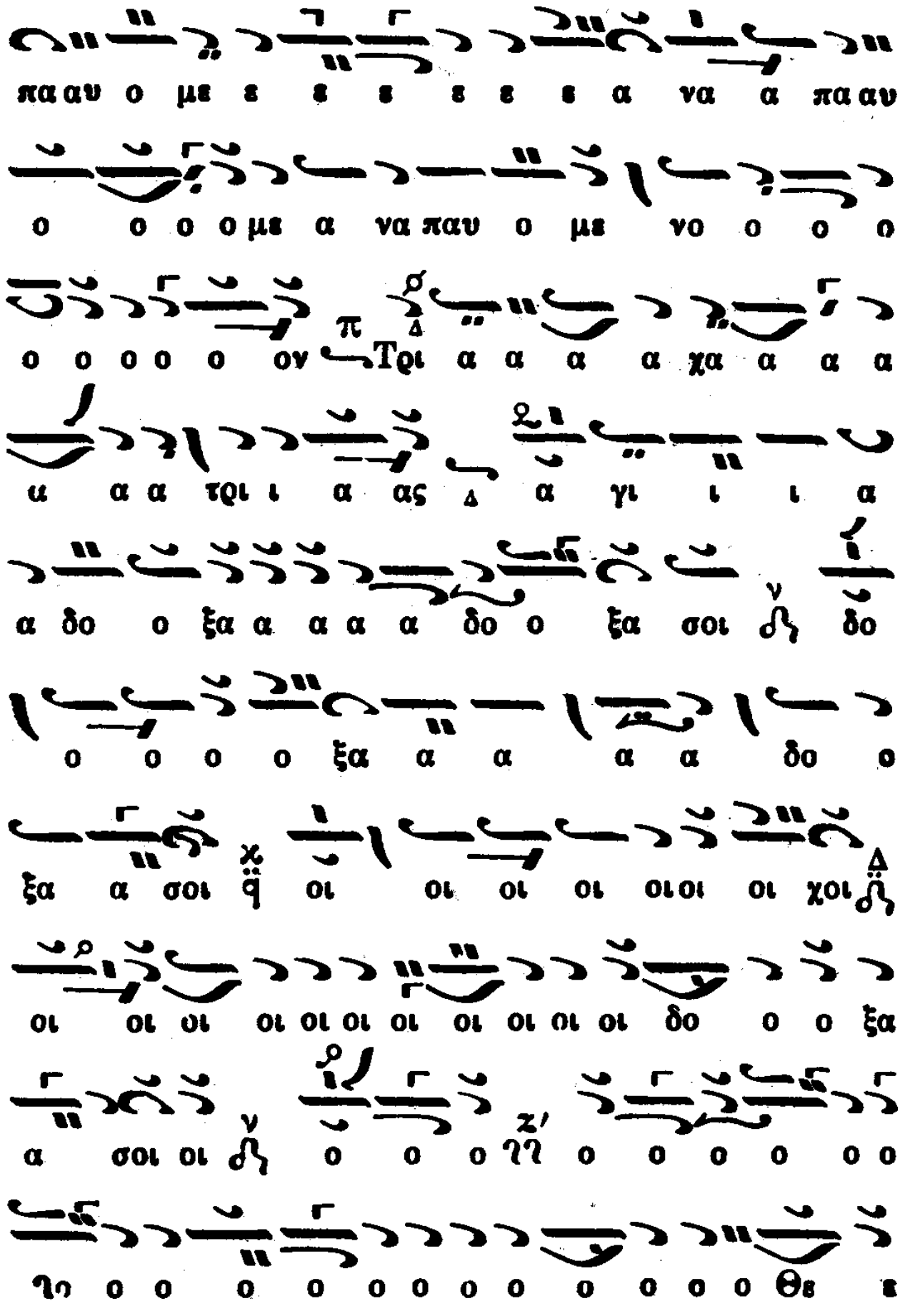

Υι ω ω ω α α α να α α πα αυ ο
με ε ε ε ε ε ε α να α παυ ο ο ο
ο με α να παυ ο με νο ο ο ο υ ο ο ο
ο ον Τρι α α α α χα α α α α α α
τρι ι α ας Α γι ι ι α α δο ο
ξα α α α α δο ο ξα σοι δο ο ο
ο ο ξα α α α α δο ο ξα α σοι
οι οι οι οι οι οι οι χοι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι δο ο ο ξα α σοι οι
Ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

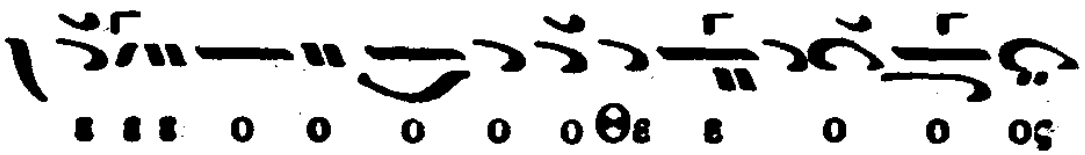

ο ο ο ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ε ε ο ο ο
ο οΘά ε ο ο ος

20) Ὁ Β'. Χορός.


ς ε με γα λυν θη τα ε ε εϱ γα
σου ου ου ου ου ου ουου ου ου ου ου τα
α α ε ε ε ε εϱ γα σου ου ου ου ου ου
ου ου ου θυ ου ου ου τα ε εϱ γα α σου ου
ου ου ου ζου ουου ου ουου ου q Κυ υ υ
υ υ υ ϱι ι ι ι ε Κυ υ ϱι ι ε ε λ
δο ξα α σοι Πα α α τεϱ α γε ε ε ε


ε ε εν νη α γε ε εν νη η τε ε
δο ξα α σοι οι οιοι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι Υι ε ε ε ε ε γε ε εν
νη η η η η η ηη η η γεν νη τε ε
ε ηη δο ξα α σοι το ο Πνε ε ευ μα το Α α α
γι ι το α α γι ι ον το εκ του ου
Πα α τρο ο ο οο ηο ο ο ο ο ος
εκ πο ρευ ο ο ο ο ο ο ο με ε εκ
πο ρε·ευ ο ο ο ο ο ο με ε ε νον
και εν Υι ω ω ω α α α να α α

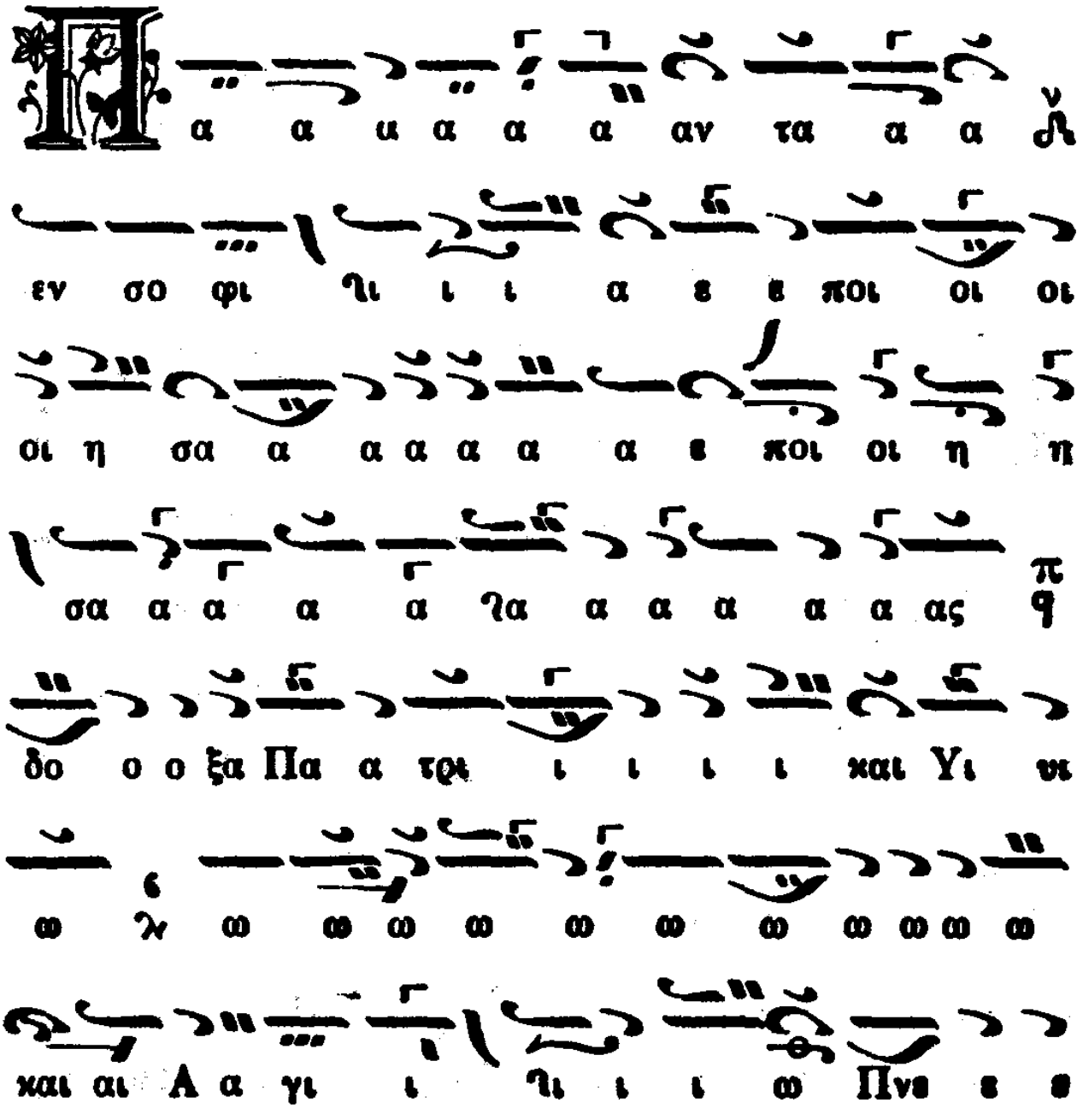

πα αυ ο με ε ε ε ε ε ε α να α πα αυ
ο ο ο ο με α να παυ ο με νο ο ο ο
ο ο ο ο ο ον Τρι α α α α χα α α α
α α α τρι ι α ας α γι ι ι α
α δο ο ξα α α α α δο ο ξα σοι δο
ο ο ο ο ξα α α α α δο ο
ξα α σοι οι οι οι οι οι οι οι οι χοι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι δο ο ο ξα
α σοι οι ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ηη ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο θε ε

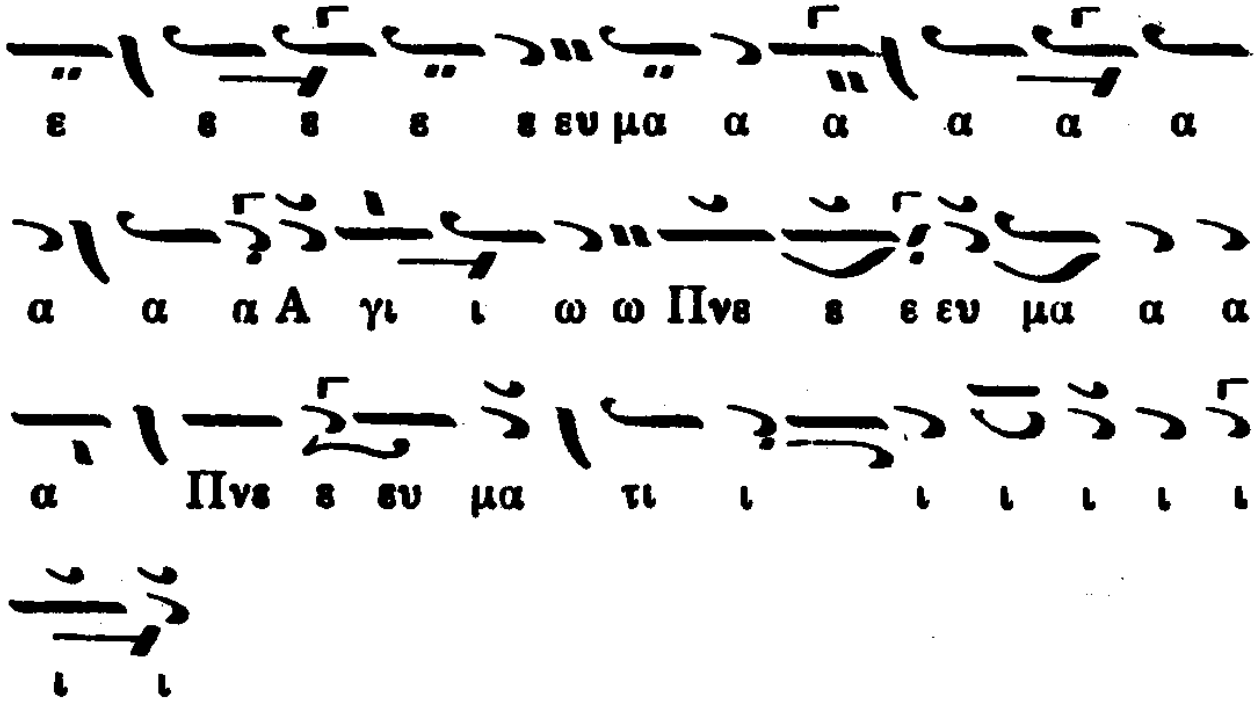


21) Μέλος Ἀρχαῖον.

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ $\ddot{\eta}$ Νη.

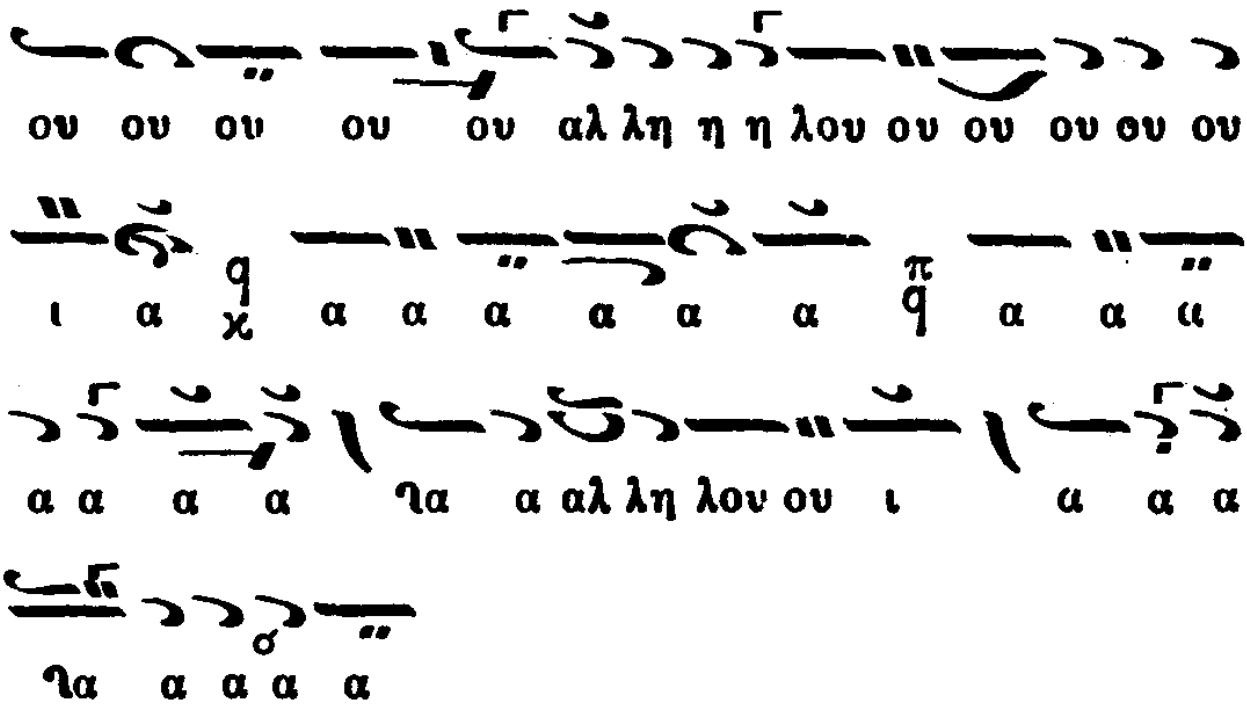
Ὁ Α'. Χορός.



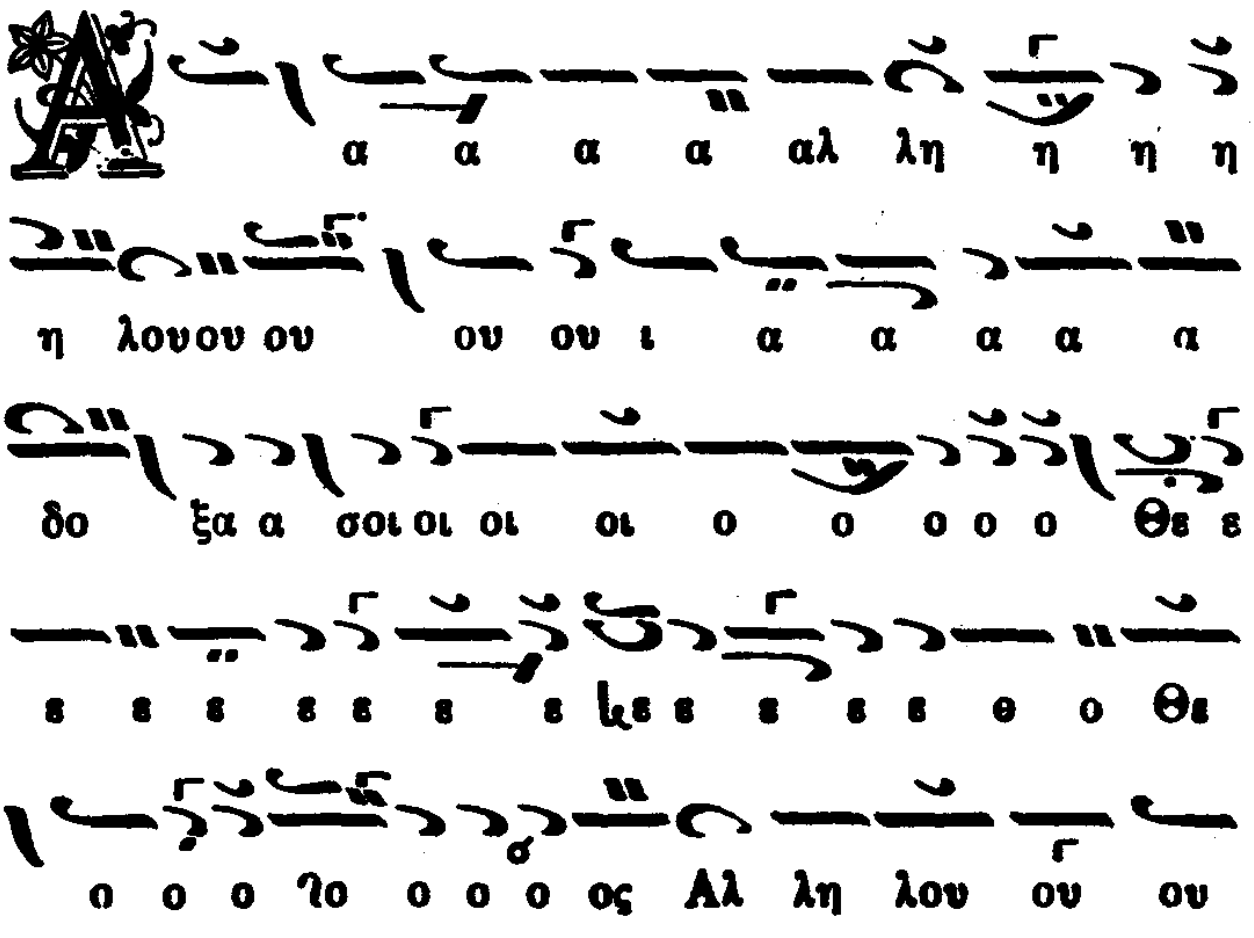

ε ε ε ε ε ευ μα α α α α α
α α α Α γι ι ω ω Πνε ε ε ευ μα α α
α Πνε ε ευ μα τι ι ι ι ι ι ι
ι ι

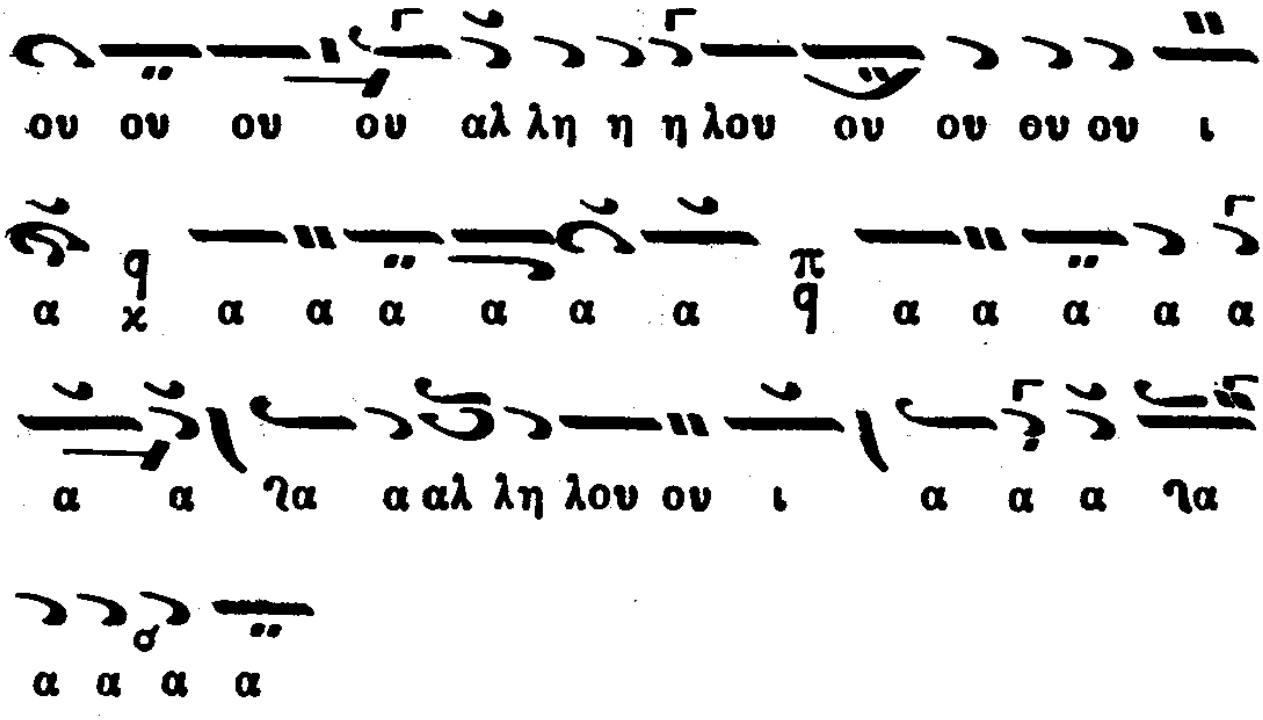
22) Ὁ Β'. Χορός.

αι νυ υ υν και α α ει ει και αι
αι αι αι εις τους αι ω ω ω ω ω ω ω
φ ω ω ω να α α α ας τω ων αι αι
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
νω ω ω ων α α μη ην Αλ λη λου ου

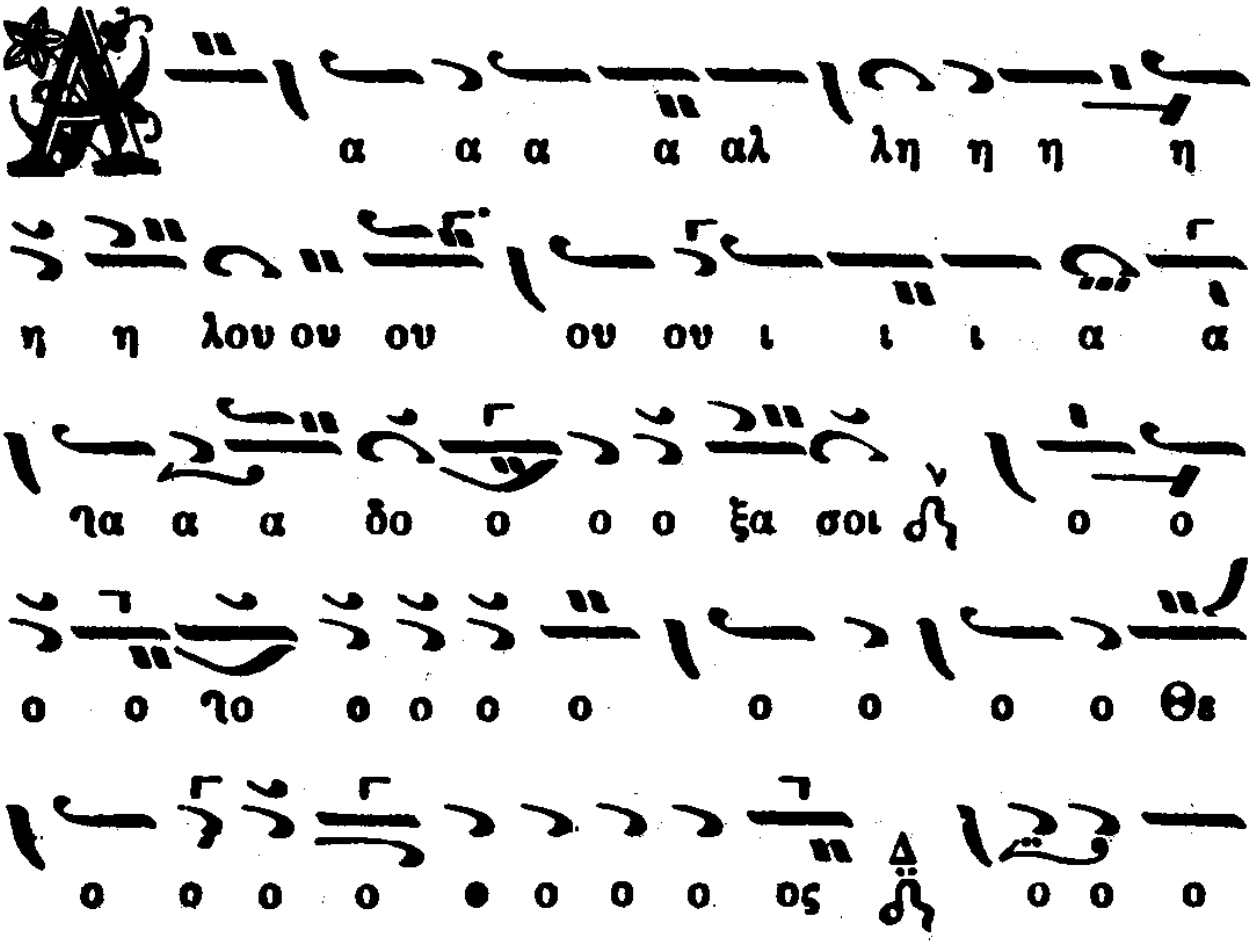

ου ου ου ου ου αλ λη η η λου ου ου ου ου ου
ι α χ α α α α α α π α α α
α α α α να α αλ λη λου ου ι α α α
να α α α α

23) Ὁ Α'. Χορός.


α α α α αλ λη η η η
η λουου ου ου ου ι α α α α α
δο ξα α σοι οι οι οι ο ο ο ο ο θε ε
ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ο ο θε
ο ο ο νο ο ο ο ος Αλ λη λου ου ου


ου ου ου ου αλ λη η η λου ου ου θυ ου ι
α χ α α α α α α q α α α α α
α α ηα α αλ λη λου ου ι α α α ηα
α α α α

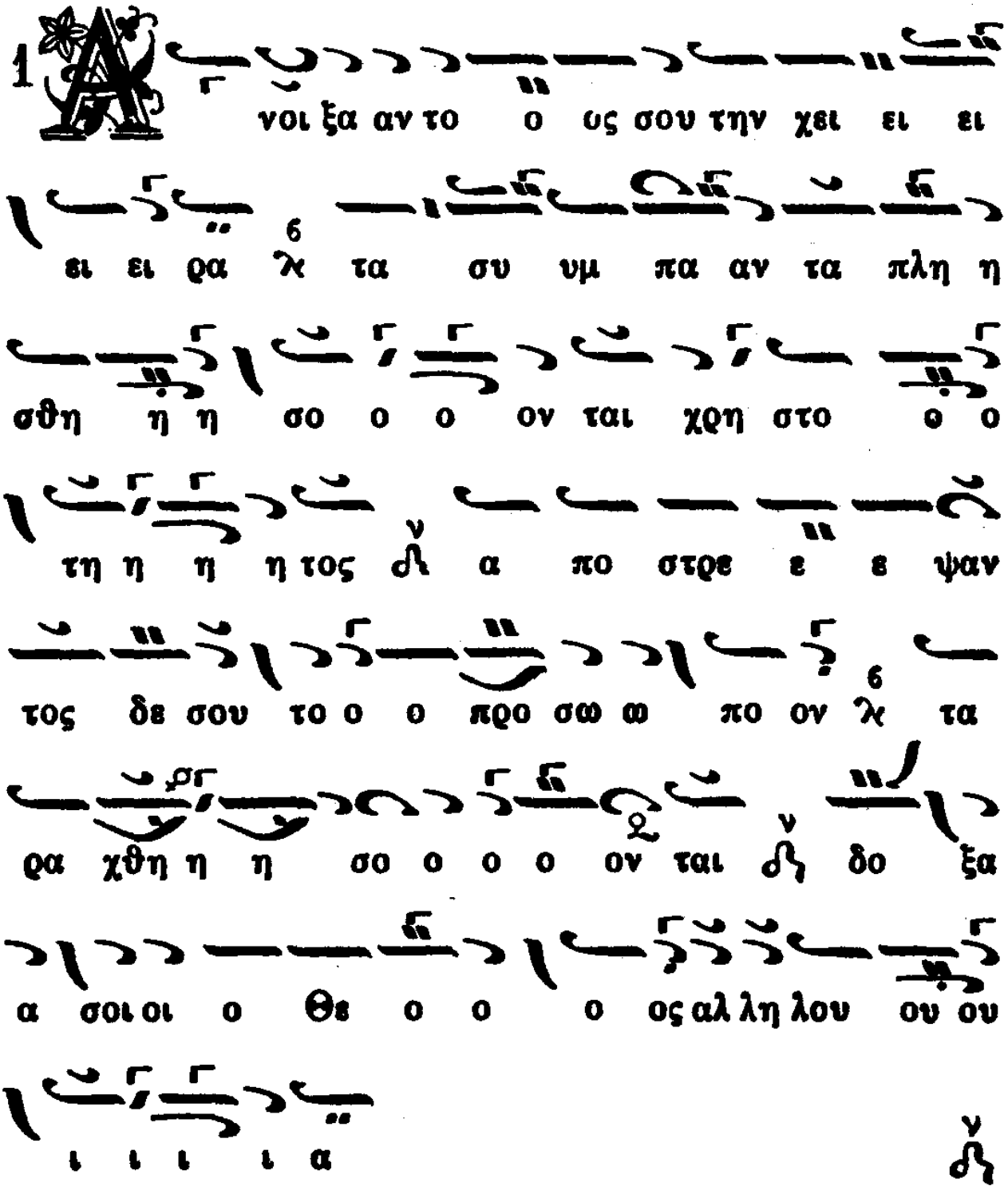
24) Ὁ Β΄. Χορός.


α α α α αλ λη η η η
η η λου ου ου ου ου ι ι ι α α
ηα α α δο ο ο ο ξα σοι ο ο
ο ο ηο ο ο ο ο ο ο ο ο θε
ο ο ο ο ● ο ο ο ος ο ο ο

ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ ΣΥΝΤΟΜΑ

Ὑπὸ Θεοδώρου Φωκαέως.

Ἦχος λ ϟ Νη. χ λεπτὰ 28′ 40″.



2

ν τα νε λει εις το Πνε ε ευ

μα α α αυ τω ω ων ηη και ε κλει ει ει

ψου ου ου σι δ και εις τον χου ουουν α α

αυ τω ων ο ε πι στρε ε ε ψου ου ου ου

σι δ δο ξα α σοι οι ο Θε ο ο ο ος

αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α δ

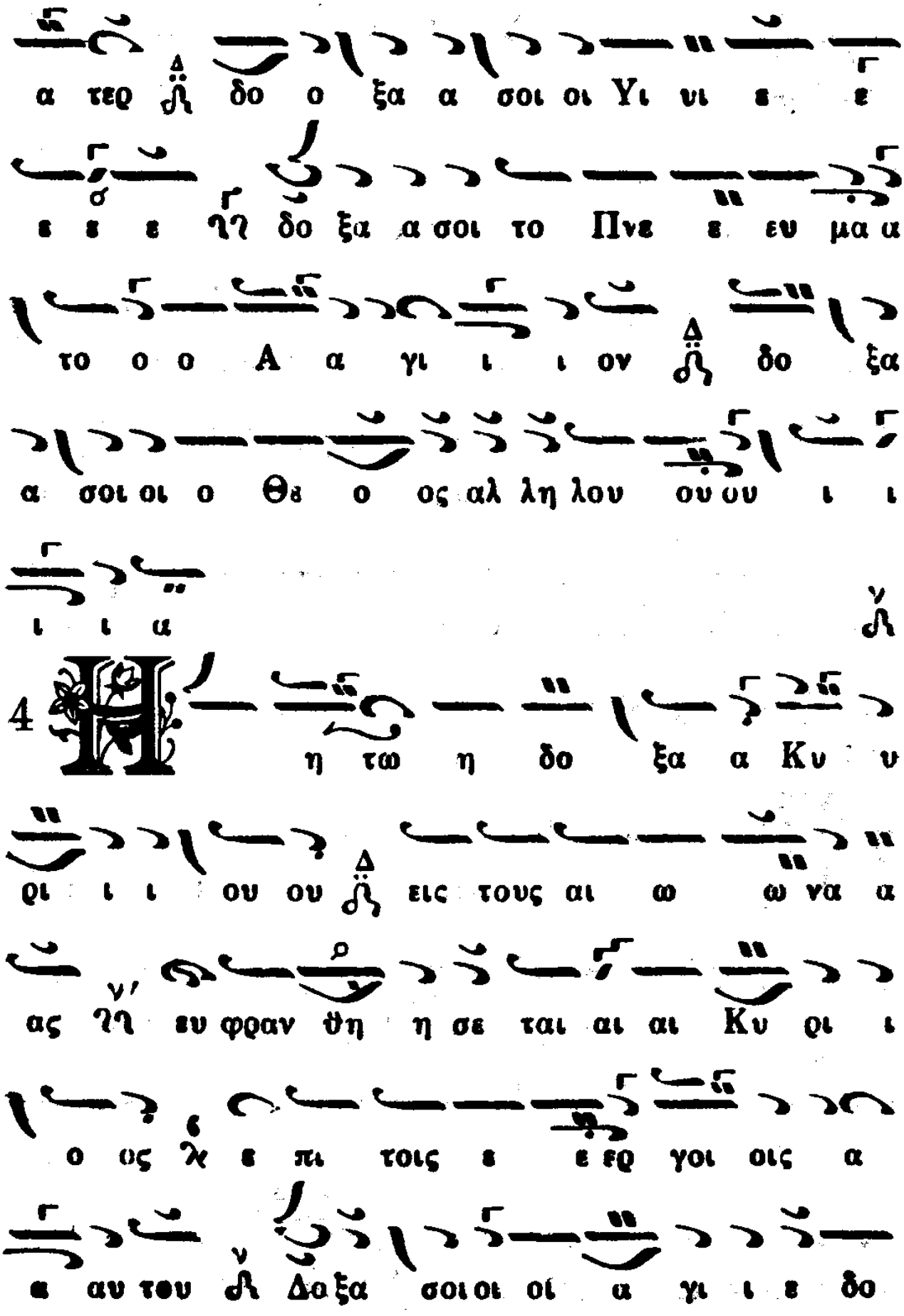
3

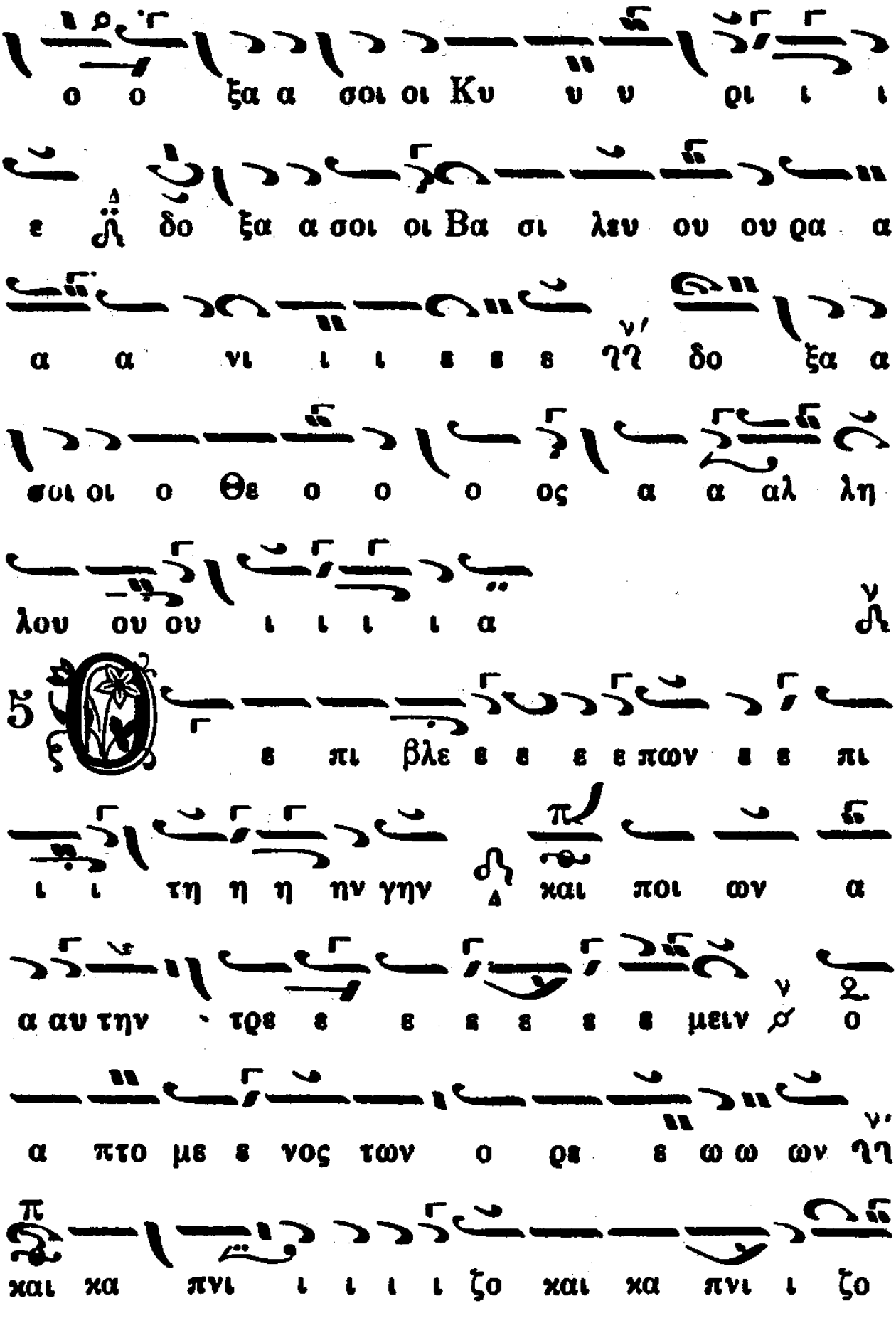
ξα πο στε λεις το ο Πνε ε ευ

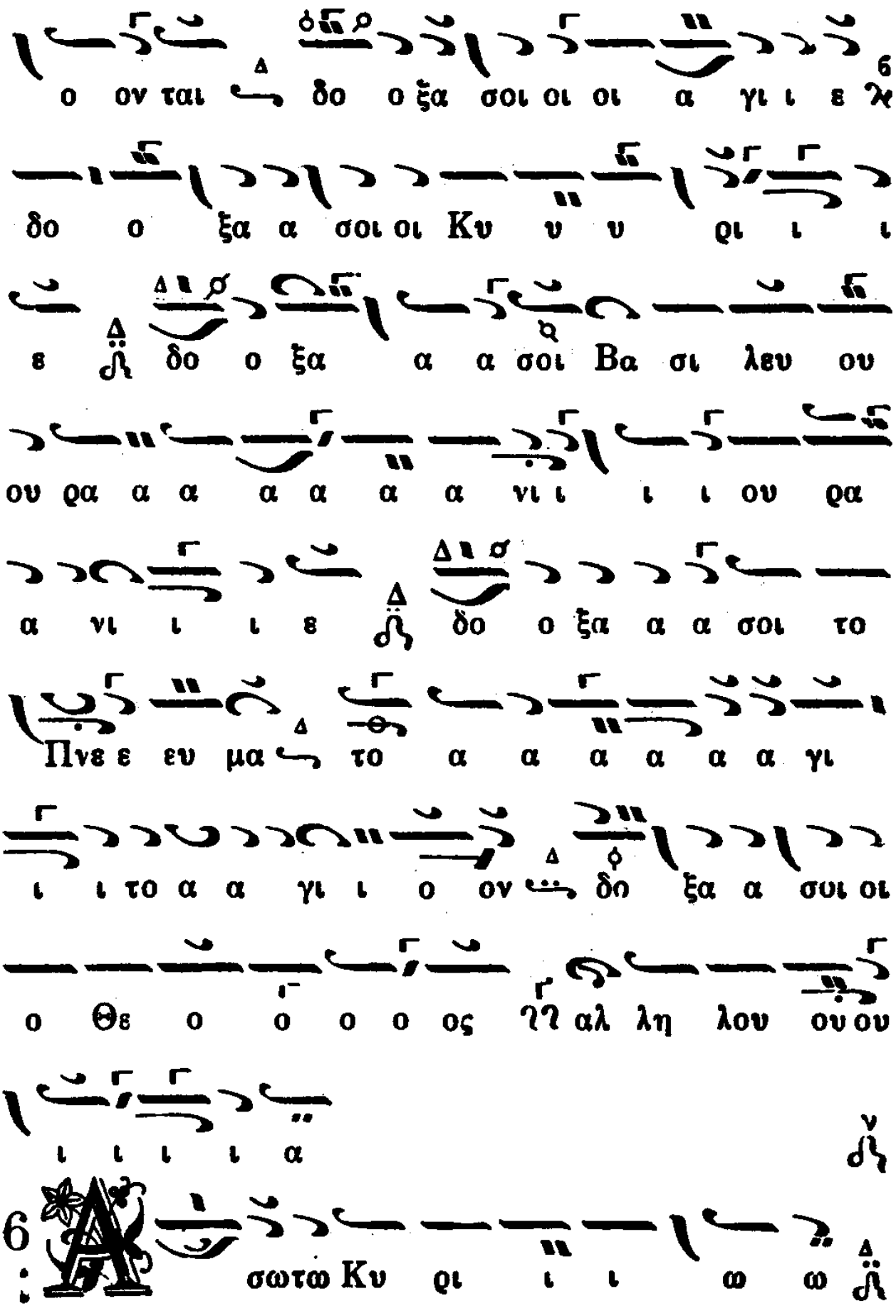
μα α α α σου και κτι σθη η σο ον ται αι δ

και α να και νι ι ι ει ει εις ηη το προ

ο σω ωπον τη η ης γη ης δ δο ξασοι Πα α


α τερ δο ο ξα α σοι οι Υι νι ε ε
ε ε ε ηη δο ξα α σοι το Πνε ε ευ μα α
το ο ο Α α γι ι ι ον δο ξα
α σοι οι ο Θε ο ος αλ λη λου ου ου ι ι
ι ι α
4 Η η τω η δο ξα α Κυ υ
ρι ι ι ου ου εις τους αι ω ω να α
ας ηη ευ φραν θη η σε ται αι αι Κυ ρι ι
ο ος λε ε πι τοις ε ε εφ γοι οις α
α αυ του Δο ξα σοι οι οι α γι ι ε δο


ο ο ξα α σοι οι Κυ υ υ ρι ι ι
ε δο ξα α σοι οι Βα σι λευ ου ου ρα α
α α νι ι ι ε ε ε ης δο ξα α
σοι οι ο Θε ο ο ο ος α α αλ λη
λου ου ου ι ι ι ι α
ε πι βλε ε ε ε ε πων ε ε πι
ι ι τη η η ην γην και ποι ων α
α αυ την τρε ε ε ε ε ε μειν ο
α πτο με ε νος των ο ρε ε ω ω ων ης
και κα πνι ι ι ι ζο και κα πνι ι ζο


ον ται δο ξα σοι οι οι α γι ι ε λε
δο ξα α σοι οι Κυ υ υ ρι ι ι
ε δο ξα α α σοι Βα σι λευ ου
ου ρα α α α α α α νι ι ι ι ου ρα
α νι ι ι ε δο ξα α α σοι το
Πνε ε ευ μα το α α α α α α γι
ι ι το α α γι ι ο ον δο ξα α συι οι
ο Θε ο ο ο ο ος αλ λη λου ου ου
ι ι ι ι α
σωτω Κυ ρι ι ι ω ω

εν τη ζω ω η η η η μου ψα λω ω τω

Θε ε ω ω ω μου ε ως υ υ πα α αρ χω ω

δο ξα α σοι οι Τρι συ πο ο στα α τε Θε

ε ο ο ο τη ης Πα α α α α τερ Υι υι

ε και Πνε ε ευ μα α σε ε προσκυ νου

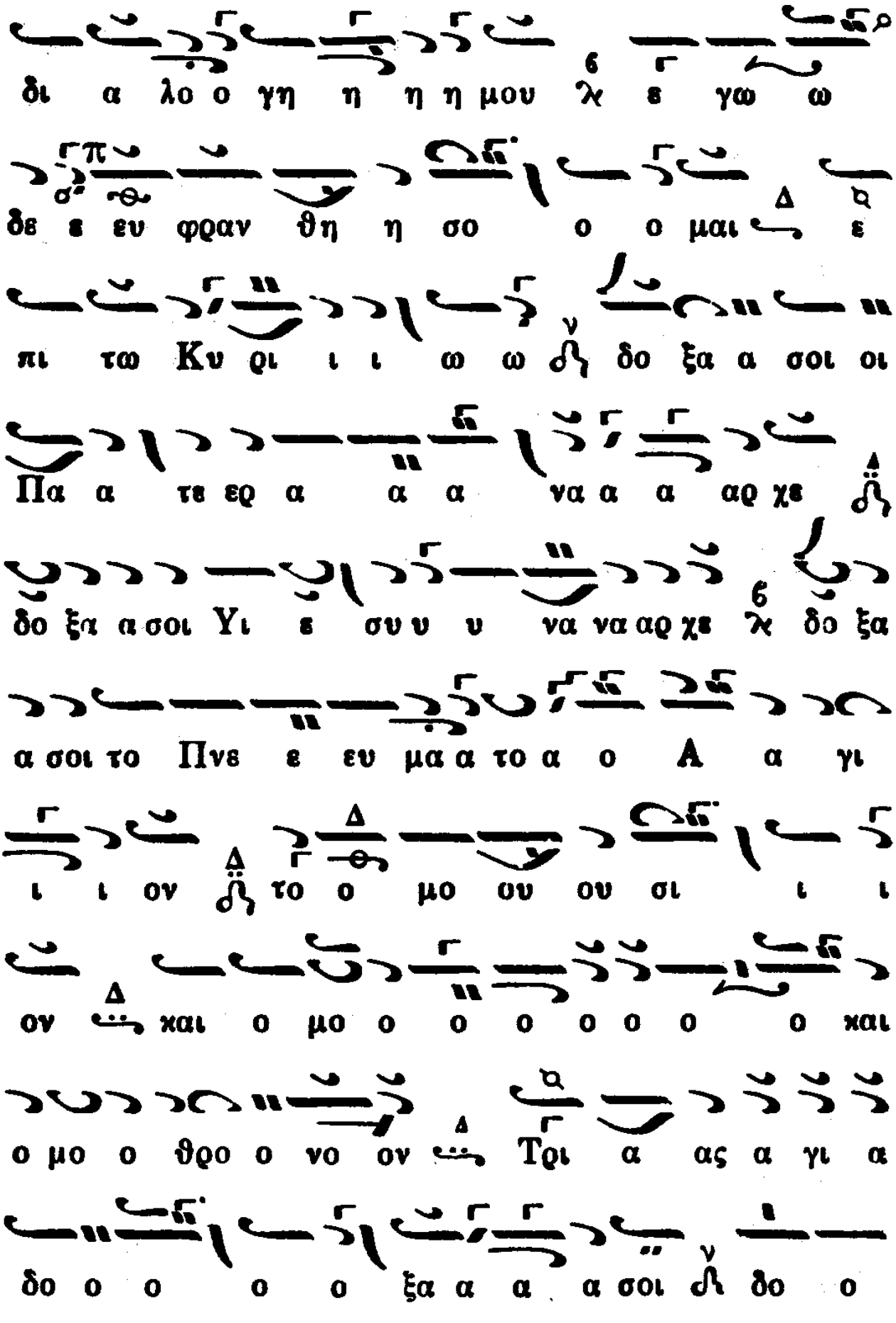
ου ουου με ε εν και δο ο ξα α α ζο ο

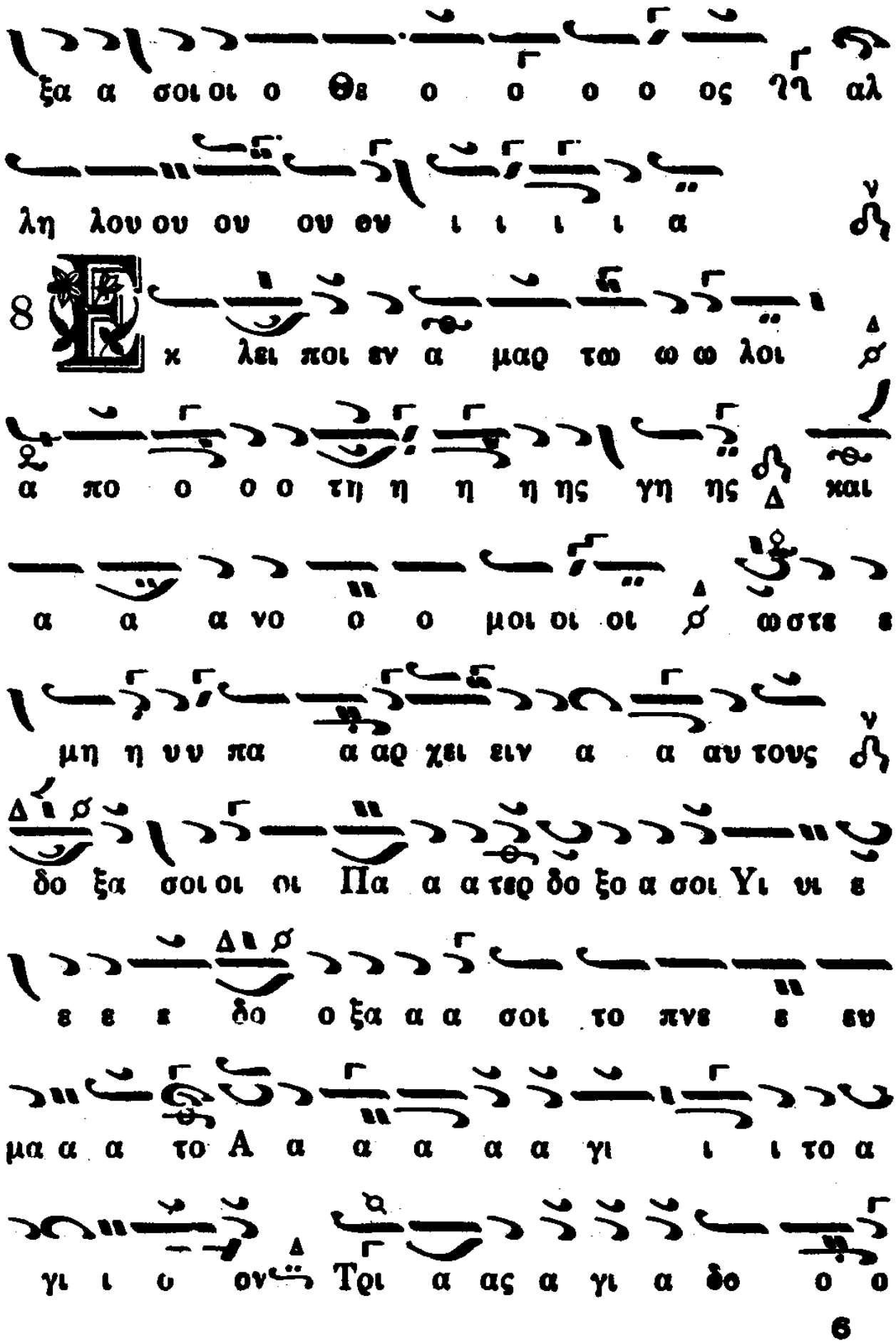
ο ο μεν δο ο ξα α σοι οι ο Θε ο

ο ο ο ος αλ λη λου ουου ι ι

ι ι α

7 Η δυν θει ει ει η α αυ τω η


δι α λο ο γη η η η μου λε γω ω
δε ε ευ φραν θη η σο ο ο μαι ε
πι τω Κυ ρι ι ι ω ω δο ξα α σοι οι
Πα α τε ερ α α α να α α αρ χε
δο ξα α σοι Υι ε συ υ υ να να αρ χε λε δο ξα
α σοι το Πνε ε ευ μα α το α ο Α α γι
ι ι ον το ο μο ου ου σι ι ι
ον και ο μο ο ο ο ο ο ο ο και
ο μο ο θρο ο νο ον Τρι α ας α γι α
δο ο ο ο ο ξα α α α σοι δο ο


ξα α σοι οι ο Θε ο ο ο ο ος γή αλ
λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α
8 Ε κ λει ποι εν α μαρ τω ω ω λοι
α πο ο ο ο τη η η η ης γη ης και
α α α νο ο ο μοι οι οι ωστε ε
μη η υν πα α αρ χει ειν α α αυ τους
δο ξα σοι οι οι Πα α α τερ δο ξο α σοι Υι υι ε
ε ε ε δο ο ξα α α σοι το πνε ε ευ
μα α α το Α α α α α α γι ι ι το α
γι ι υ ον Τρι α ας α γι α δο ο ο

ξα α α α σοι δο ο ξα α σοι οι ο
Θε ο ο ο ο ος γι αλ λη λου ου ου
ι ι ι ι α
9 Υ λο ο ο ο γει η ψυ χη
η η η μου το ον Κυ υ υ ρι ι ι ι
ον ο Η λι ο ος ε ε ε γνω την δυ
υ υ σι ιν α α αυ του ε ε ε ε ε
θου σκο ο ο τος και ε γε ε ε νε ε το
ο ο νυξ Δο ο ξα α σοι οι Βα σι
λε ε ε ευ ε που ου ρα α α α α α

α νι ι ε ε που ρα α νι ι ι ε

δο ο ξα α α σοι Παν το κρα α α

τω ω αρ συ υ υν Υι υι ω ω και Πνε ευ

μα α α τι δο ο ξα σοι ο Θε ε

ο ος αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α

10 Ο ς ε με γα λυ υ υν θη η η τα

ε ερ γασουου Κυ ρι ι ε λ πα α α α αν

τα εν σο φι ι ι α ε ποι οι οι η η

η η σας Δο ξα α σοι πα α τε ερ Α

α γε ε εν νη η η η τε δο ξα α

σοι οι Υι ε ε ε ε ε γεν νη η τε δο ο

ξα α α α σοι το Πνε ευ μα το ο

Α α γι ι ο ον λ το εκ του Πα α

τρο ος ε εκ πο ρε ευ ο ο ο με ε ε

ε νον χαι εν Υι ω α να παυ ο ο ο

με ε ε ε νον Τρι α ας α γι α δο

ο ο ξα α α α σοι δο ο ξα α σοι

οι ο Θε ο ο ο ο ος ηη αλ λη λου

ου ου ι ι ι ι α

11 ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι χαι

Υι υι ω χαι αι α α γι ω Πνε ε ευ

μα α α α τι

12 αι νυ υ υ υν χαι α α σι χαι

εις τους αι ω ω να α ας τ̈ των αι ω

ω ω νω ων α α α μην

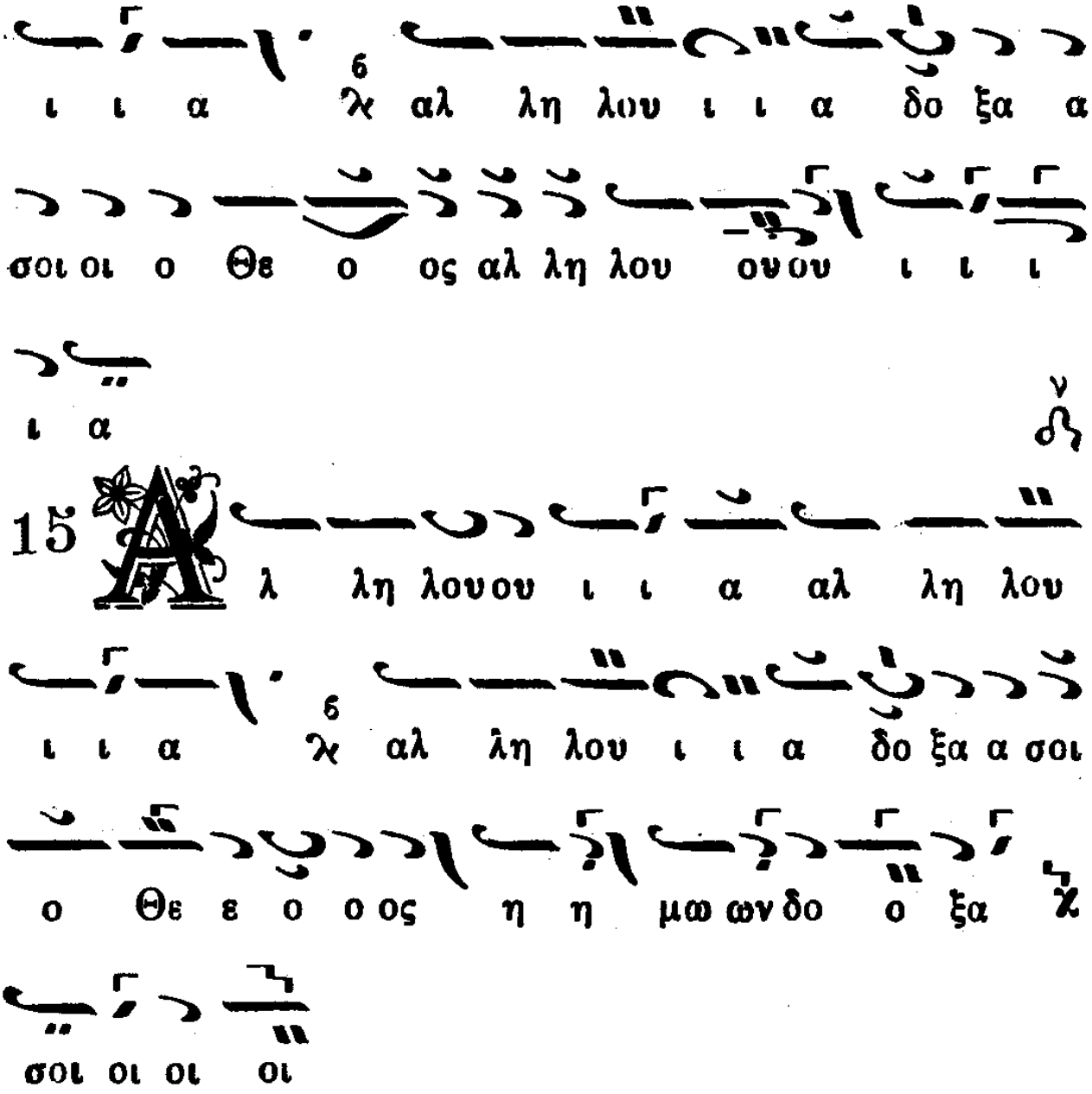
13 λ λη λου ι ι α αλ λη λου

ι ι α λ αλ λη λου ι ι α δε ξα α

σοι οι ο Θε ο ος αλ λη λου ου ου ι ι ι

ι α

14 λ λη λου ι ι α αλ λη λου

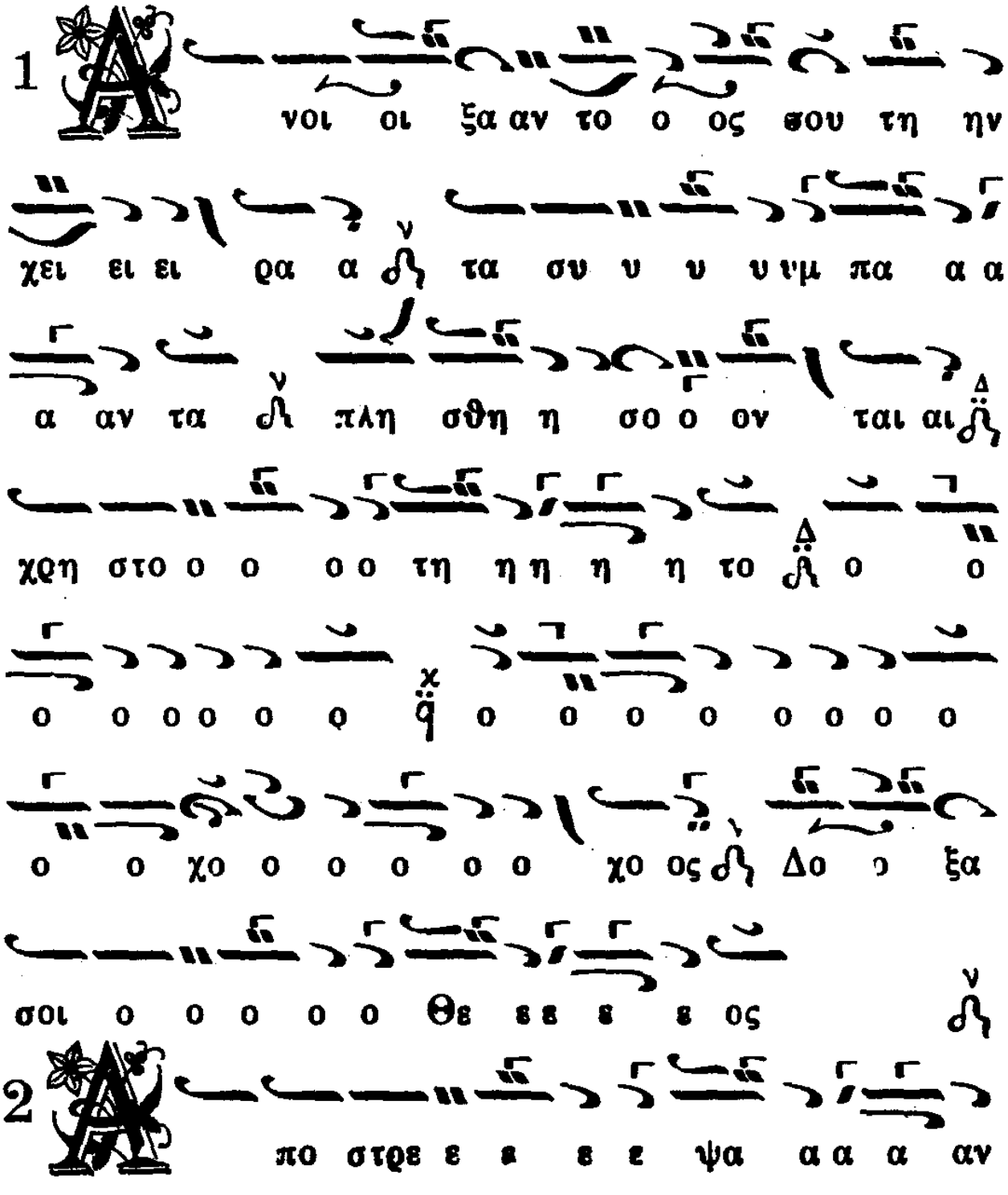

ι ι α λ αλ λη λου ι ι α δο ξα α
σοι οι ο Θε ο ος αλ λη λου ου ου ι ι ι
ι α
15 Α λ λη λου ου ι ι α αλ λη λου
ι ι α λ αλ λη λου ι ι α δο ξα α σοι
ο Θε ε ο ο ος η η μω ων δο ο ξα
σοι οι οι οι

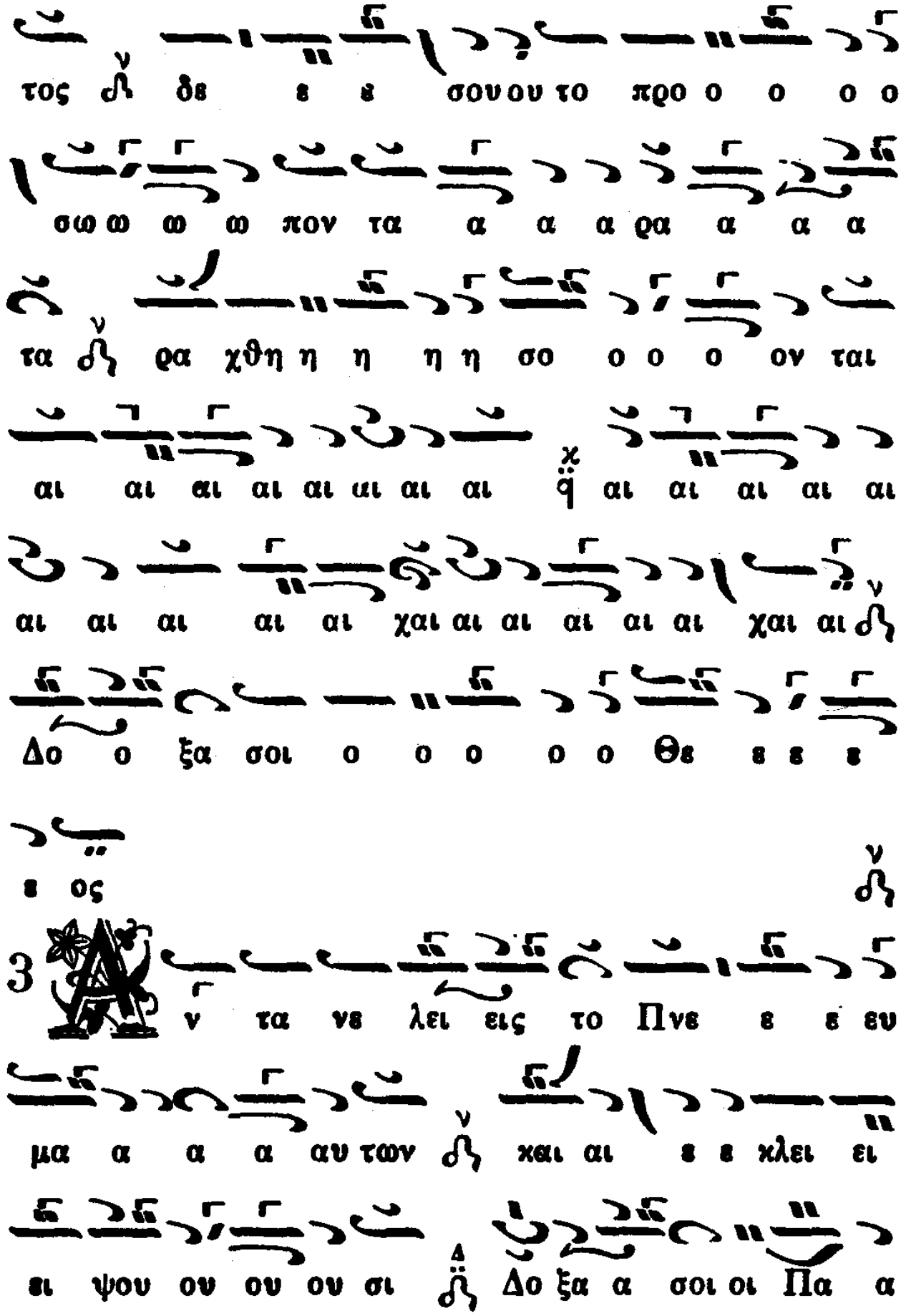
ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ ΣΥΝΤΟΜΑ

Κυριακοῦ Ζαχαριάδου Ξηρ]μηνοῦ.

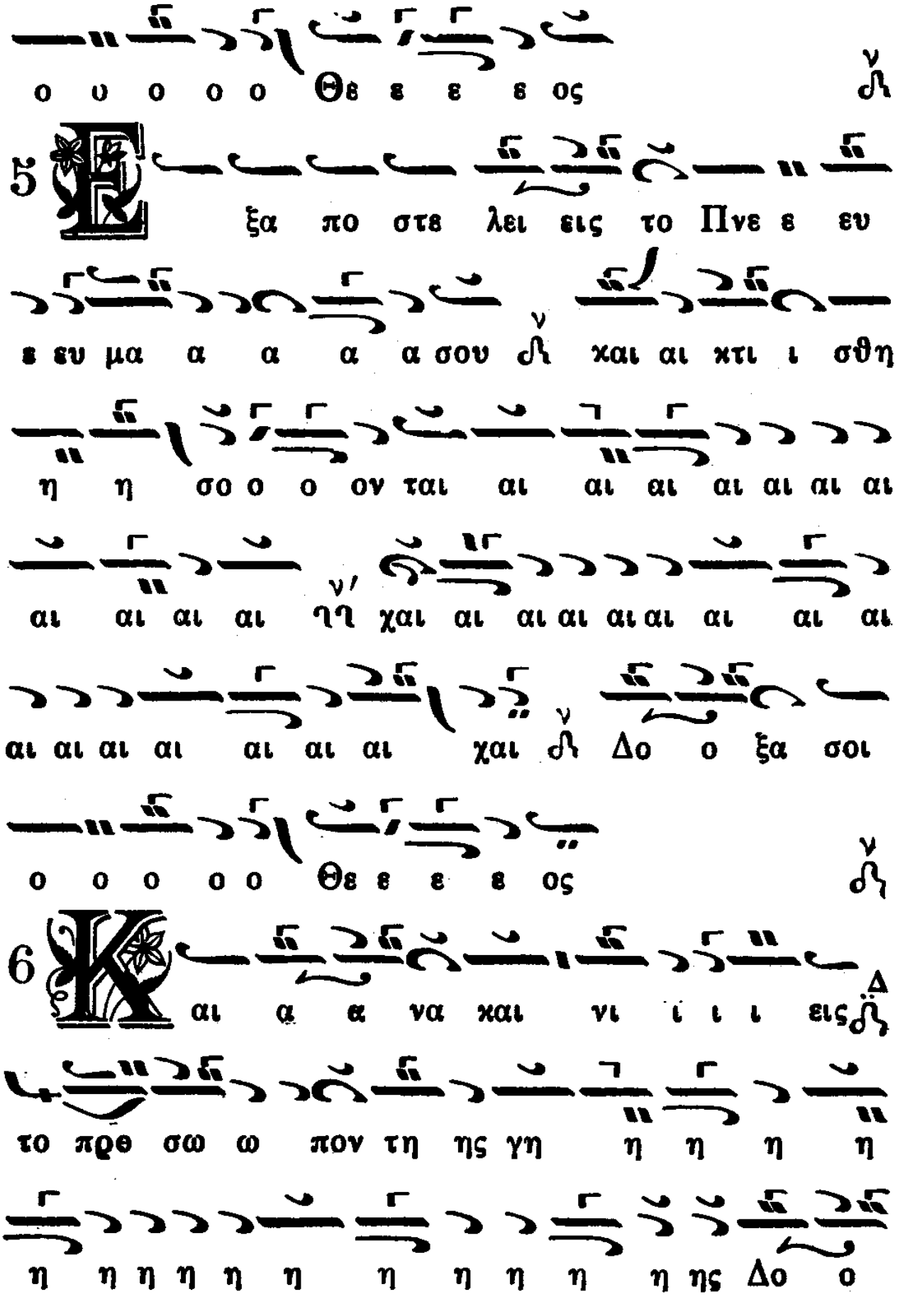
(Κατὰ τὴν γραφήν, Κοσμᾶ Δοχειαρίτου).

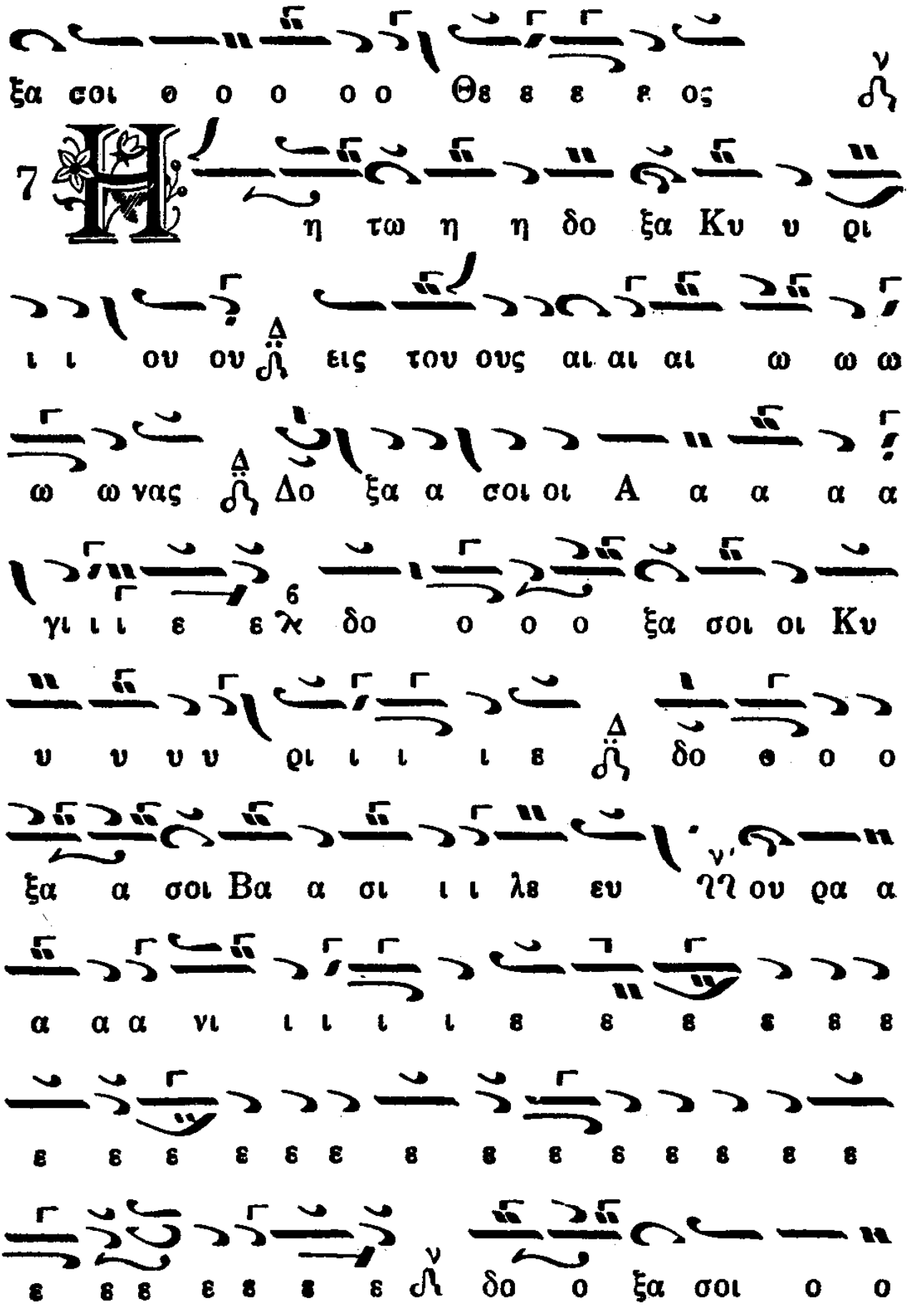
Ἦχος πλ. Δ΄. ♎ Νη. Λεπτὰ 50′ περίπου.

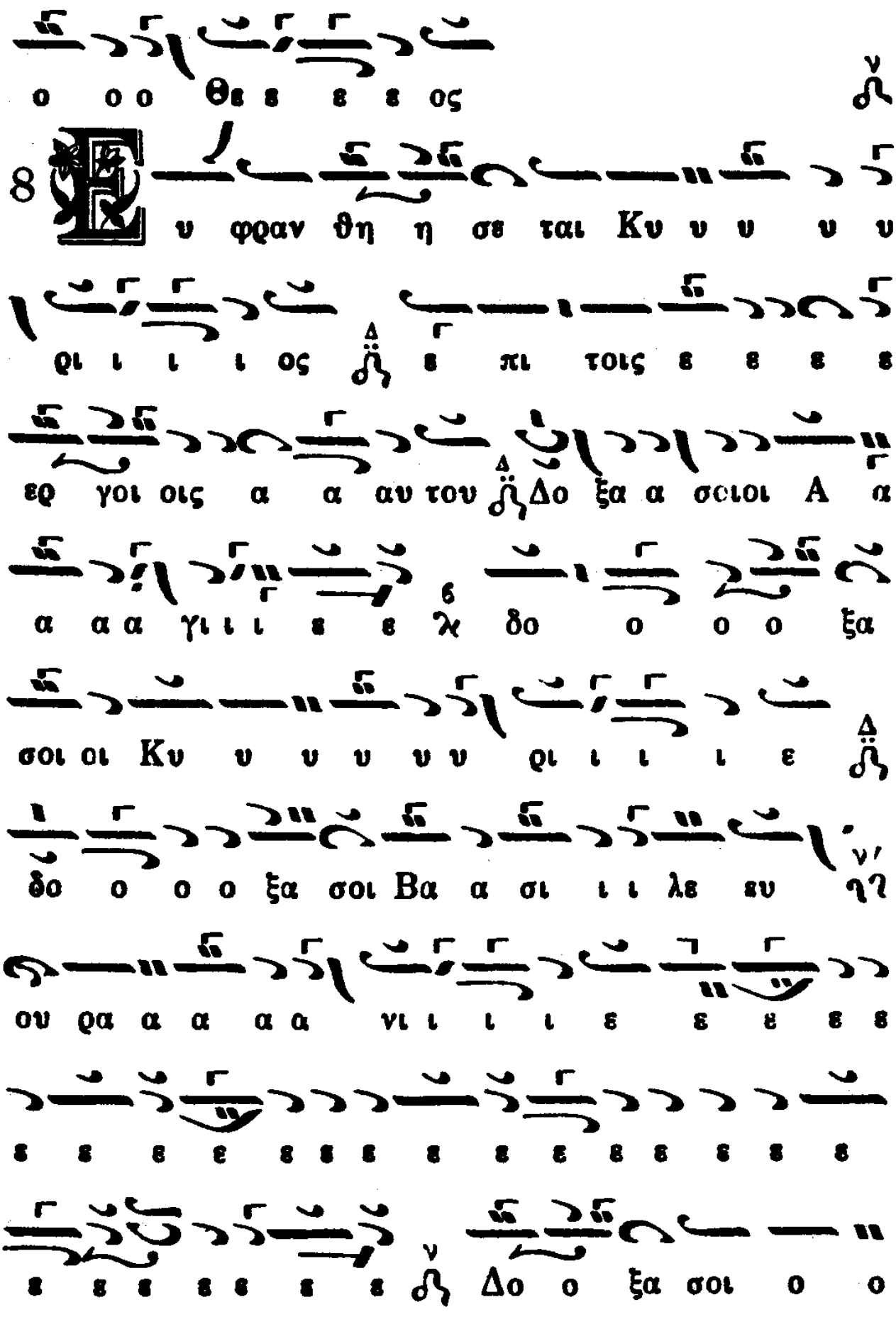


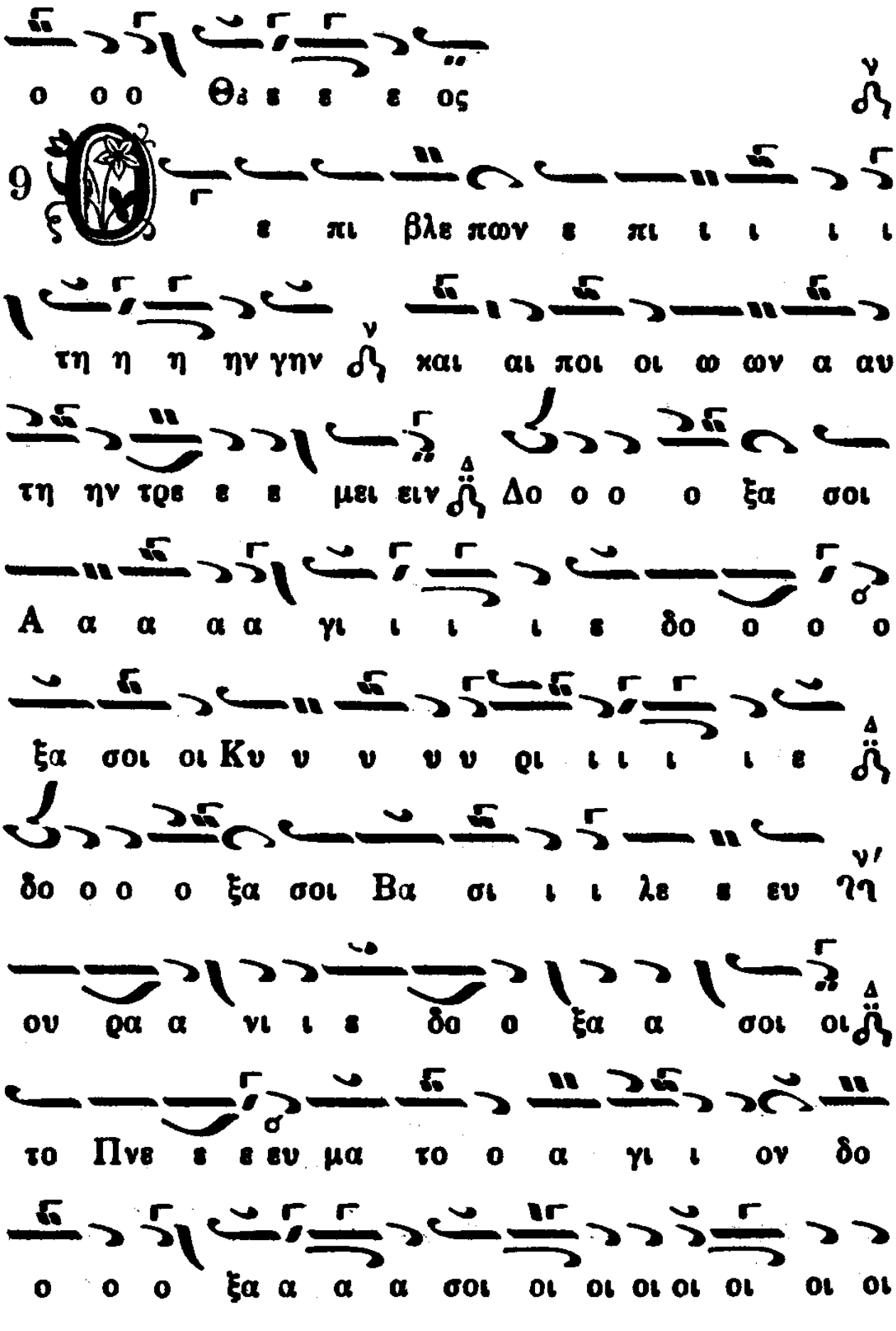

τος δε ε σου ου το προ ο ο ο ο
σω ω ω ω πον τα α α α ρα α α α
τα ρα χθη η η η η σο ο ο ον ται
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι χαι αι
Δο ο ξα σοι ο ο ο ο ο θε ε ε
ε ος
3 ν τα νε λει εις το Πνε ε ε ευ
μα α α α αυ των και αι ε ε κλει ει
σι ψου ου ου ου σι Δο ξα α σοι οι Πα α

α τε εο δο ξα α σοι Υι υι ε δο ο ξα
α σοι οι το Πνε ευ μα το Α α α α α
γι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ον
Δο ο ξα σοι ο ο ο ο ο Θε ε ε ε ος
4 Κ αι εις τον χου θυ ου ουουν α α α
α αυ των ε πι ι στρε ε ε ψθυ ου
ου σι Δο ξα α σοι οι Πα α α τε εο δο
ξα α σοι Υι υι ε δο ο ξα α σοι οι το
Πνε ευ μα το ο Α α α α α γι ι ι ι ο
ο ο ο ο ο ο ον Δο ο ξα σοι


ο υ ο ο ο Θε ε ε ε ος
5
ξα πο στε λει εις το Πνε ε ευ
ε ευ μα α α α α σου χαι αι κτι ι σθη
η η σο ο ο ον ται αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι χαι Δο ο ξα σοι
ο ο ο ο ο Θε ε ε ε ος
6
αι α α να χαι νι ι ι ι εις
το πρθ σω ω πον τη ης γη η η η η
η η η η η η η η η η η ης Δο ο


ξα σοι θ ο ο ο ο Θε ε ε ε ος
7 Η η τω η η δο ξα Κυ υ ρι
ι ι ου ου εις του ους αι αι αι ω ω ω
ω ω νας Δο ξα α σοι οι Α α α α α
γι ι ι ε ε δο ο ο ο ξα σοι οι Κυ
υ υ υ υ ρι ι ι ι ε δο θ ο ο
ξα α σοι Βα α σι ι ι λε ευ ου ρα α
α α α νι ι ι ι ι ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε δο ο ξα σοι ο ο


ο ο ο θε ε ε ε ος
8 Ευ φραν θη η σε ται Κυ υ υ υ υ
ρι ι ι ι ος ε πι τοις ε ε ε ε
εφ γοι οις α α αυ του Δο ξα α σοι οι Α α
α α α γι ι ι ε ε λε δο ο ο ο ξα
σοι οι Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε
δο ο ο ο ξα σοι Βα α σι ι ι λε ευ
ου ρα α α α α νι ι ι ι ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε Δο ο ξα σοι ο ο


ο ο ο Θα ε ε ε ος
9 ε πι βλε πων ε πι ι ι ι ι
τη η η ην γην χαι αι ποι οι ω ων α αυ
τη ην τρε ε ε μει ειν Δο ο ο ο ξα σοι
Α α α α α γι ι ι ι ε δο ο ο ο
ξα σοι οι Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ε
δο ο ο ο ξα σοι Βα σι ι ι λε ε ευ ϑη
ου ρα α νι ι ε δο ο ξα α σοι οι
το Πνε ε ε ευ μα το ο α γι ι ον δο
ο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι δο ξα οοι ο ο

ο ο Θε ε ε ε ος

10 α πτο ο ο ο ο με εε ε ε

νος των ο ρε ε ων χαι αι χα πνι ι

ι ι ι ζο ο ο ον ται δο ο ο ο ξα

σοι Α α α α α γι ι ι ι ι ε δο ο ο

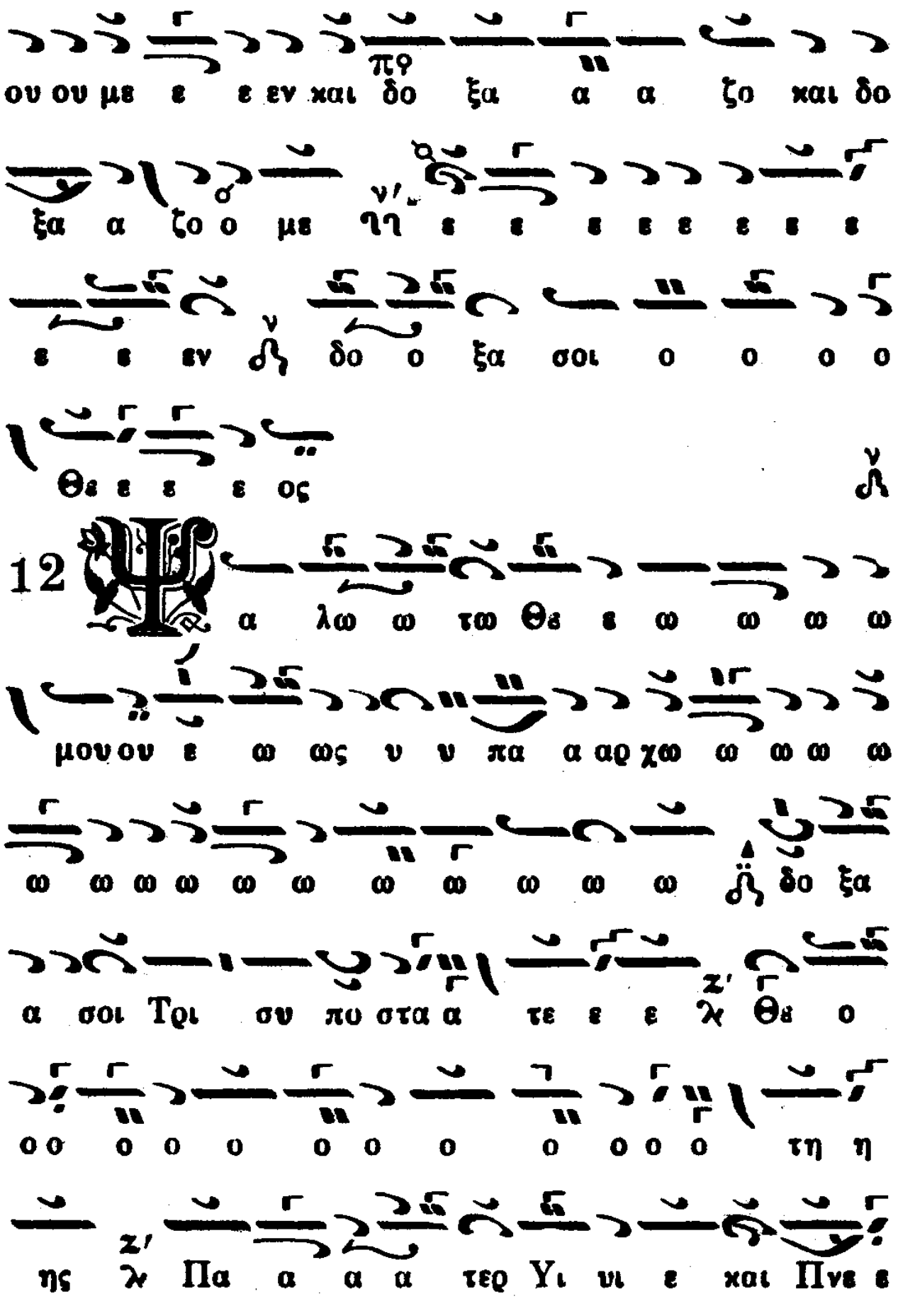
ο ξα σοι οι Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε

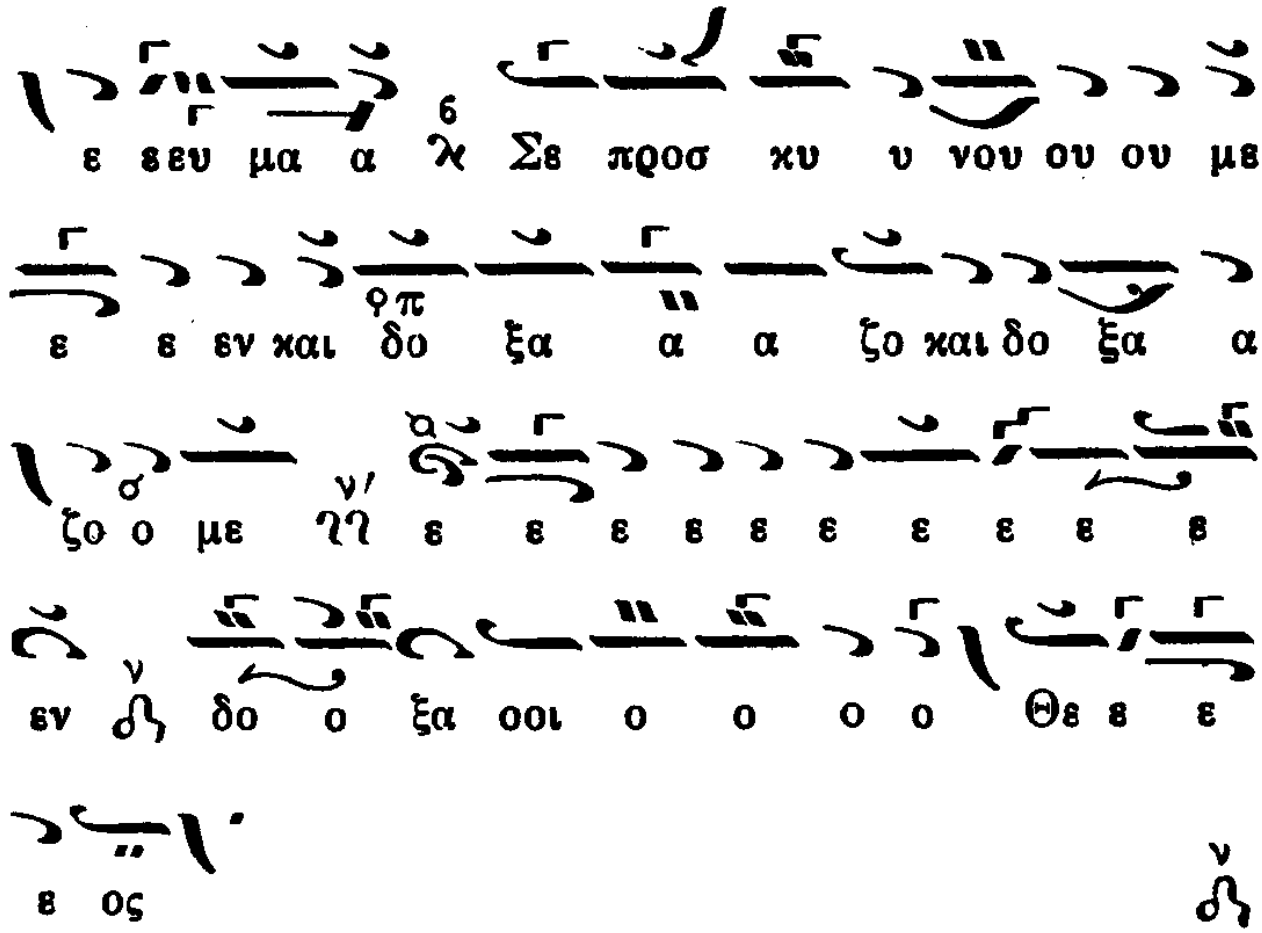
δο ο ο ο ξα σοι Βα σι ι ι λε ε ευ

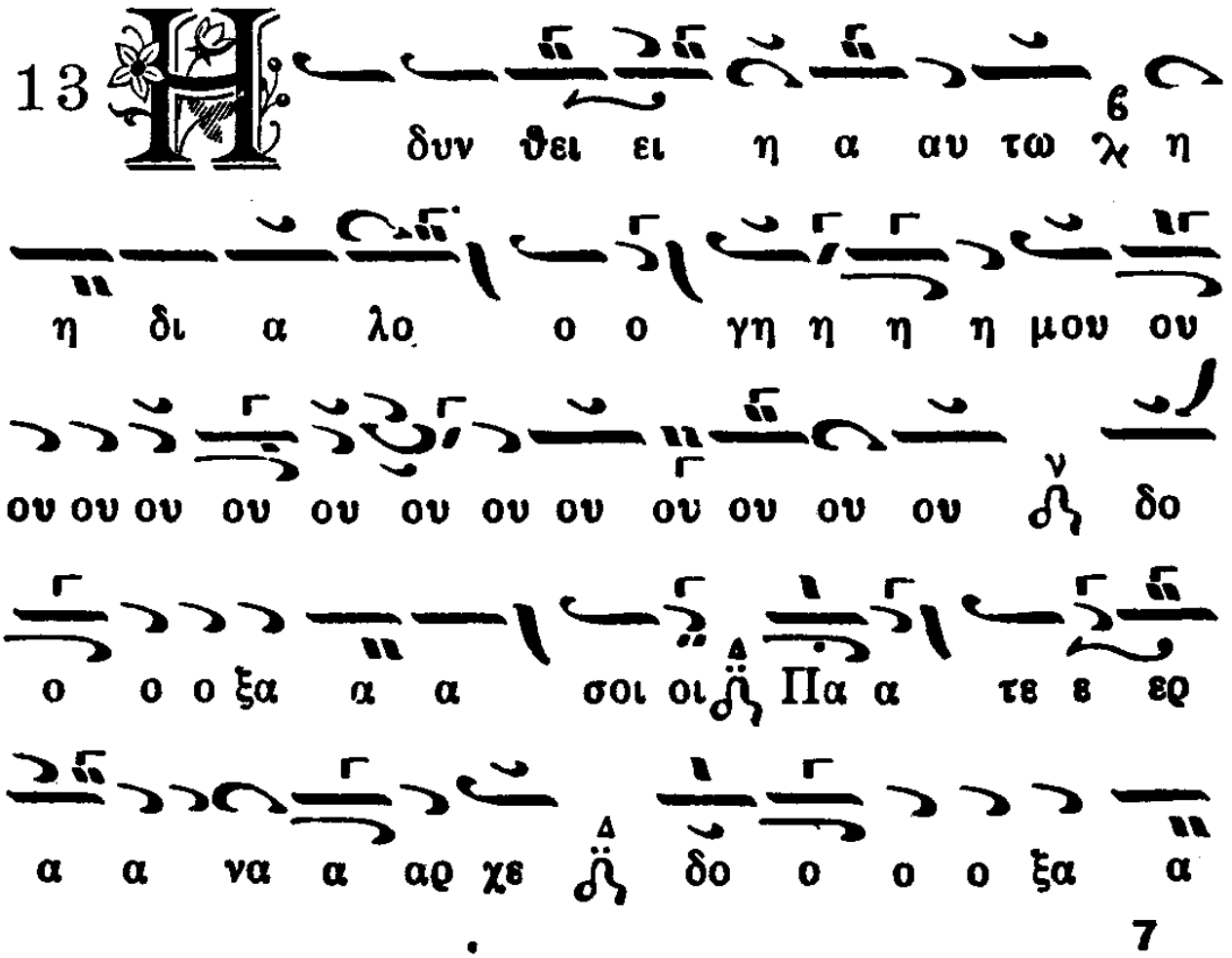
ου ρα α νι ι ε δο ο ξα α σοι οι το

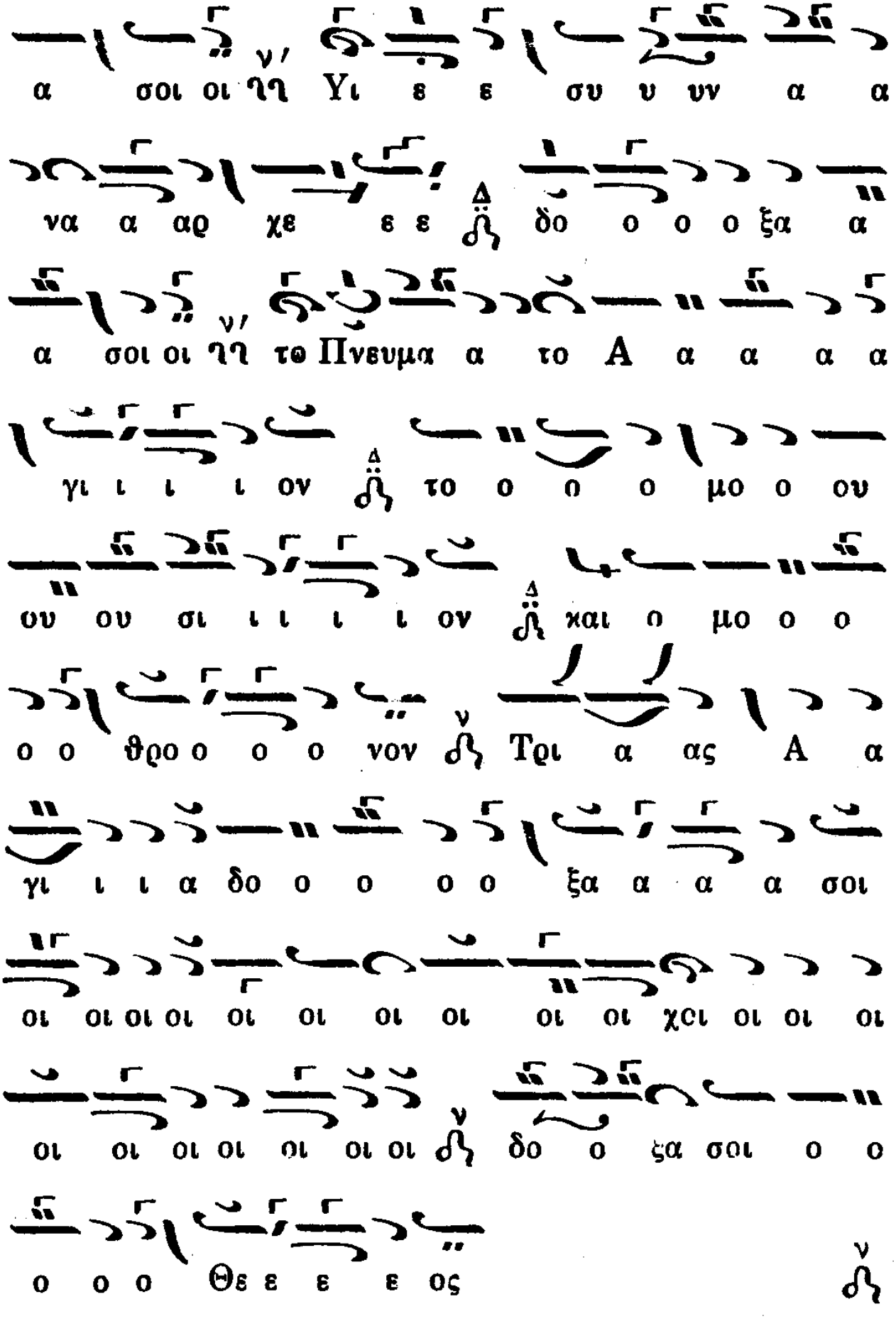
Πνε ε ε ευ μα το ο α γι ι ον δο ο

ο ο θ ξα α α α σοι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι δο ξα σοι ο ο ο
ο ο θε ε ε ε ος
11 Α α σω τω Κυ υ υ ρι ι ι ω
εν τη η η ζω ω ω η η η η η μου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
δο ξα α σοι Τρι συ πο στα α τε ε ε
θε ο οο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
τη η ης Πα α α α τερ Υι υι ε
και Πνε ε ε ε ευ μα α Σε προσ κυ υ νου


ου ου με ε ε εν και δο ξα α α ζο και δο
ξα α ζο ο με η ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε εν δο ο ξα σοι ο ο ο ο
Θε ε ε ε ος
12
α λω ω τω Θε ε ω ω ω ω
μου ου ε ω ως υ υ πα α αρ χω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω δο ξα
α σοι Τρι συ πο στα α τε ε ε λ Θε ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τη η
ης λ Πα α α α τερ Υι υι ε και Πνε ε


ε σευ μα α λ Σε προσ κυ υ νου ου ου με
ε ε εν και δο ξα α α ζο και δο ξα α
ζο ο με νη ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
εν δο ο ξα οοι ο ο ο ο Θε ε ε
ε ος

13 
δυν θει ει η α αυ τω λ η
η δι α λο ο ο γη η η μου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου δο
ο ο ο ξα α α σοι οι Πα α τε ε ερ
α α να α αρ χε δο ο ο ο ξα α


α σοι οι ηη Υι ε ε συ υ υν α α
να α αρ χε ε ε δο ο ο ο ξα α
α σοι οι ηη το Πνευμα α το Α α α α α
γι ι ι ι ον το ο ο ο μο ο ου
ου ου σι ι ι ι ι ον και ο μο ο ο
ο ο θρο ο ο ο νον Τρι α ας Α α
γι ι ι α δο ο ο ο ο ξα α α α σοι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι χοι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι δο ο ξα σοι ο ο
ο ο ο Θε ε ε ε ος

14

γω ω δε ευ φρα αν θη σο ο

μαι αι ε ε πι τω Κυ υ υ ρι

ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω

ω ω ω Δο ο ο ο ξα α α σοι

οι Πα α τε ε ερ α α να α αρ χε

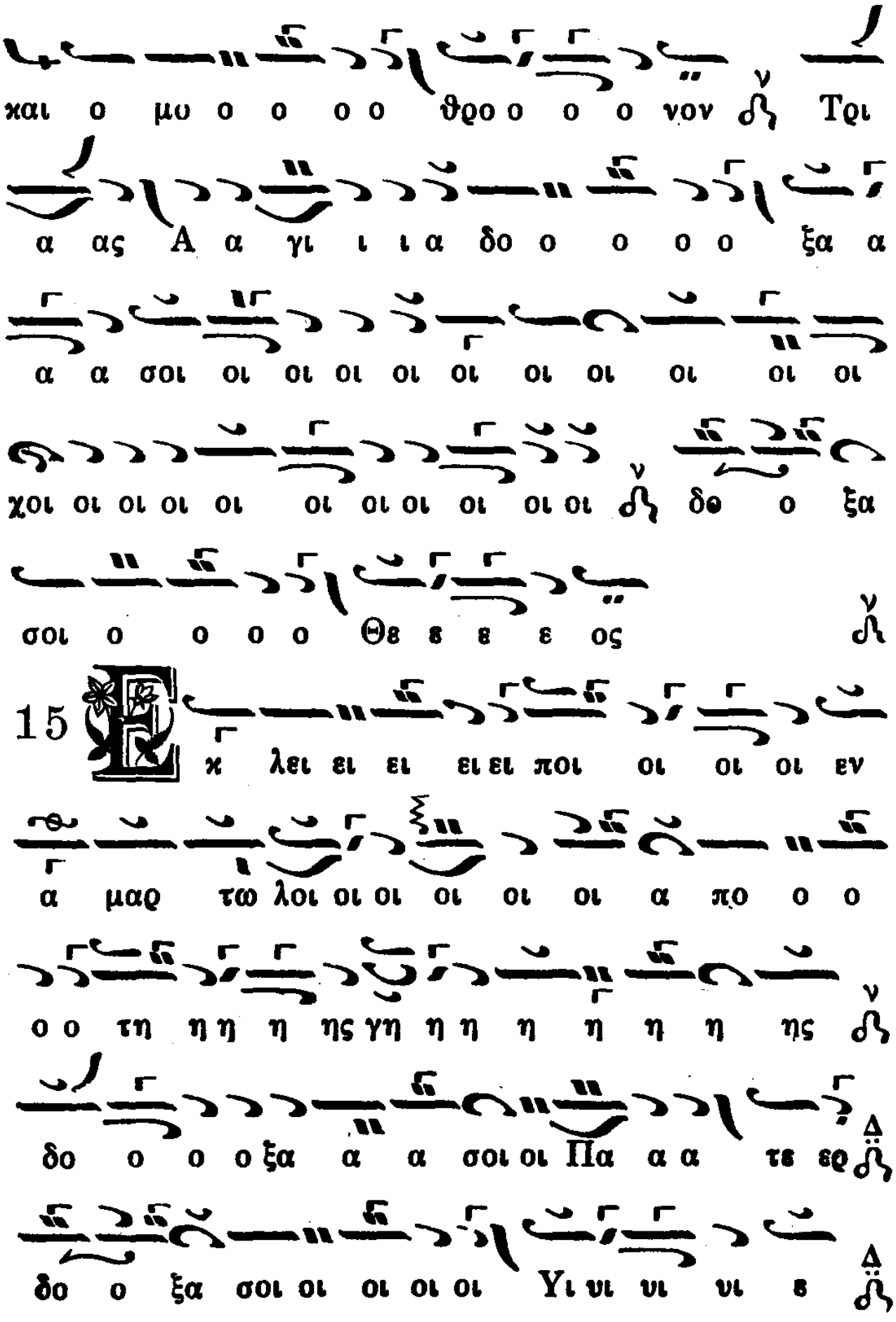
δο ο ο ο ξα α α σοι οι ηη Υι ε ε

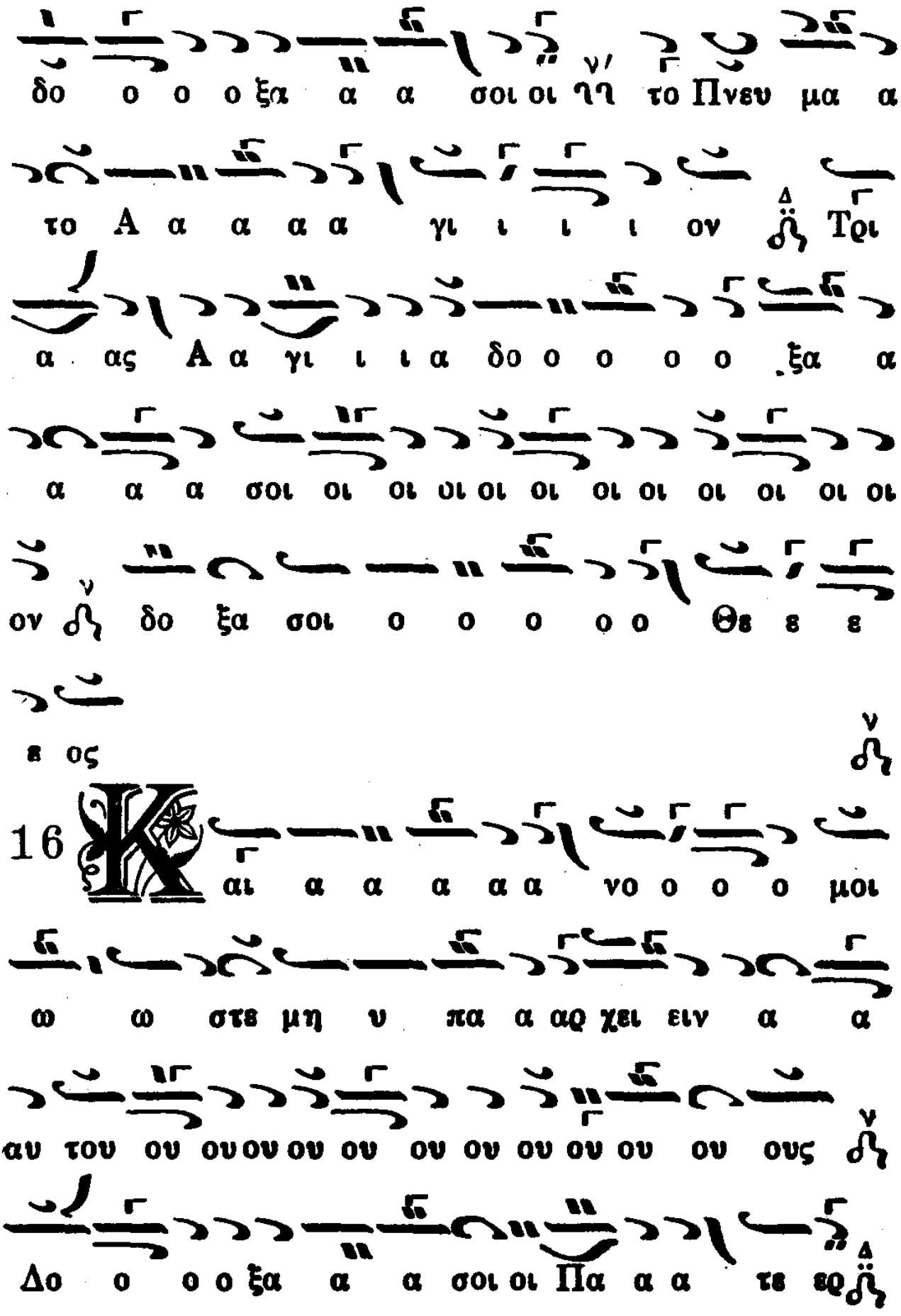
συ υ υν α α να α αρ χε ε ε

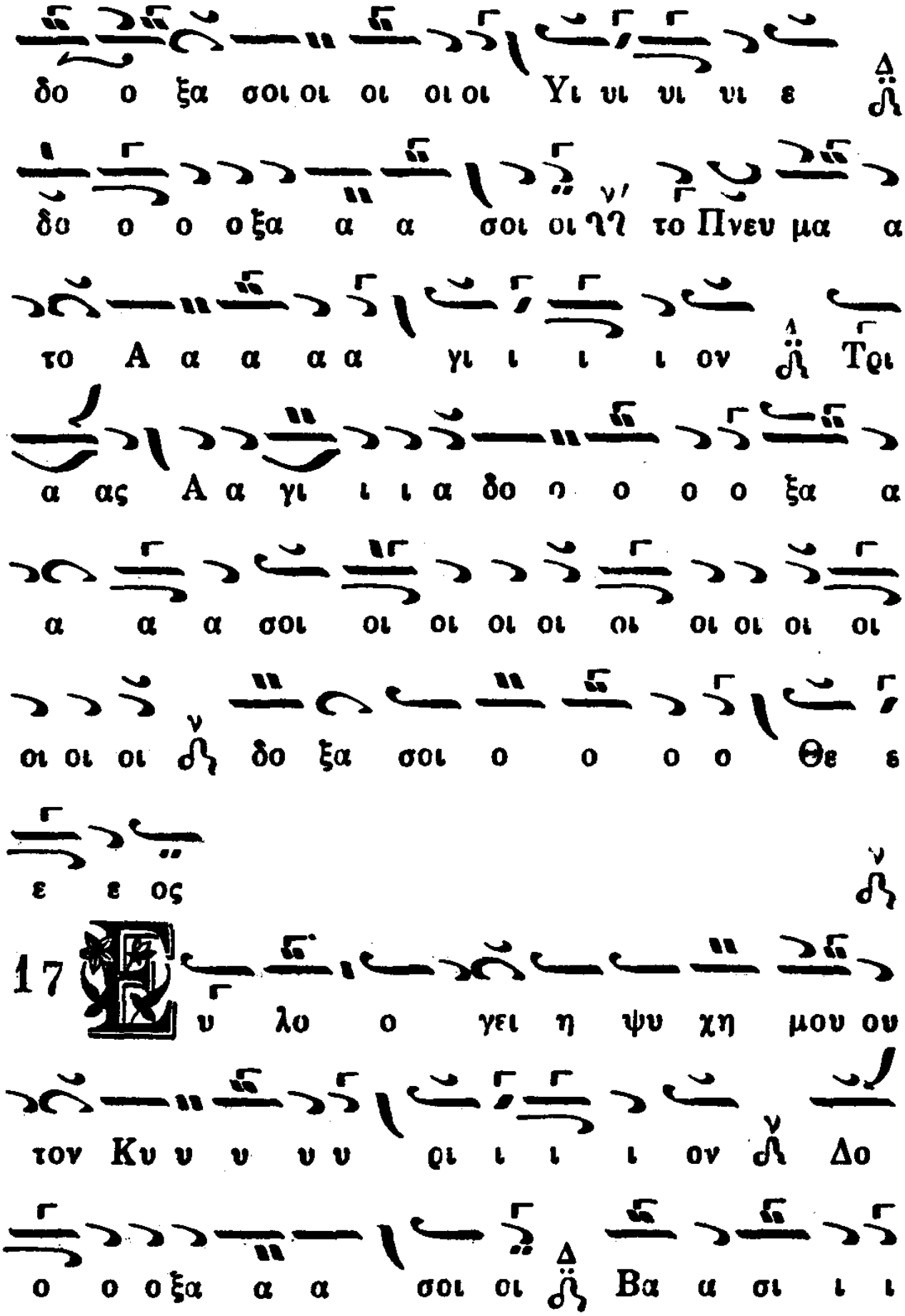
δο ο ο ο ξα α α σοι οι ηη τοΠνευ μα α

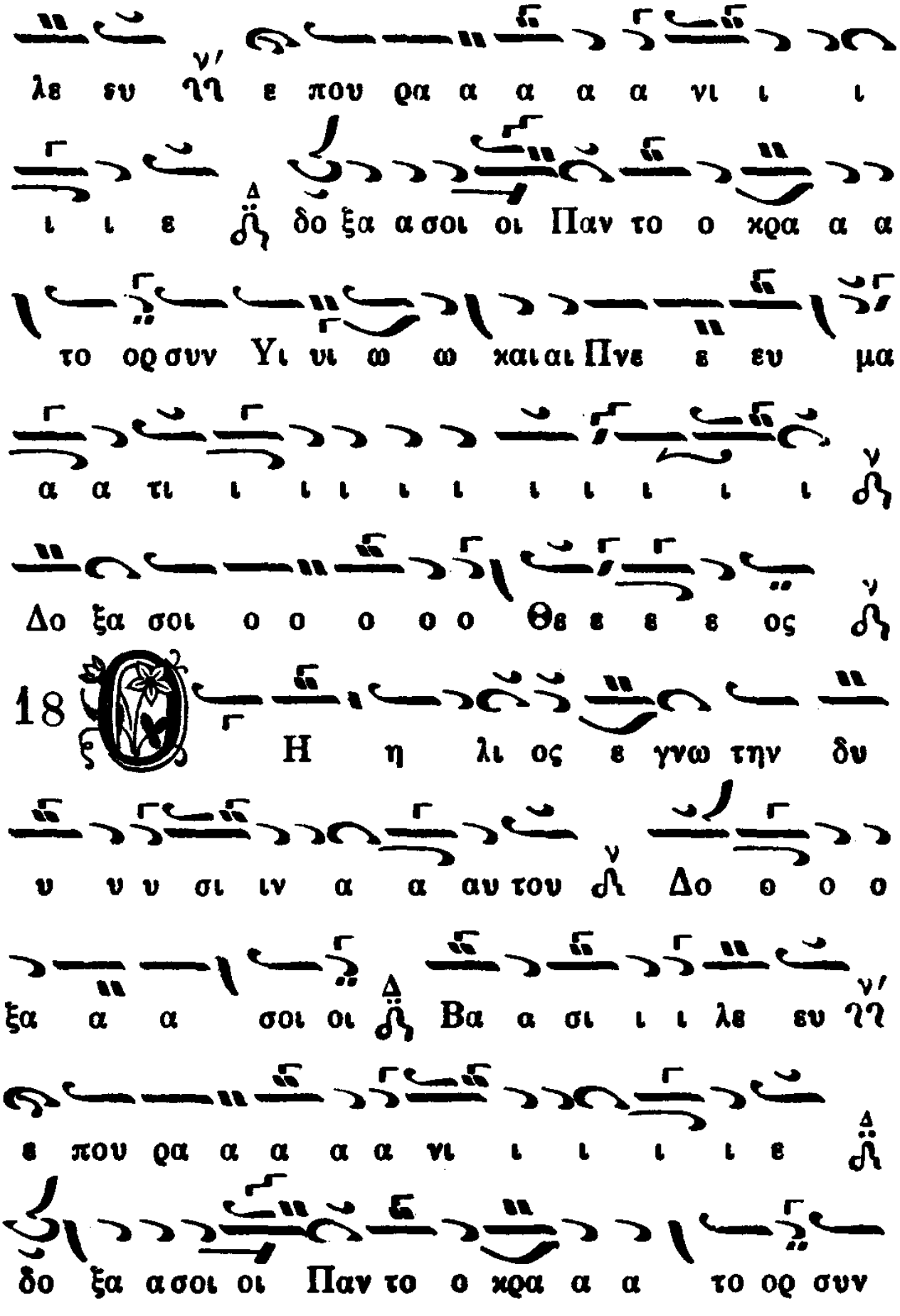
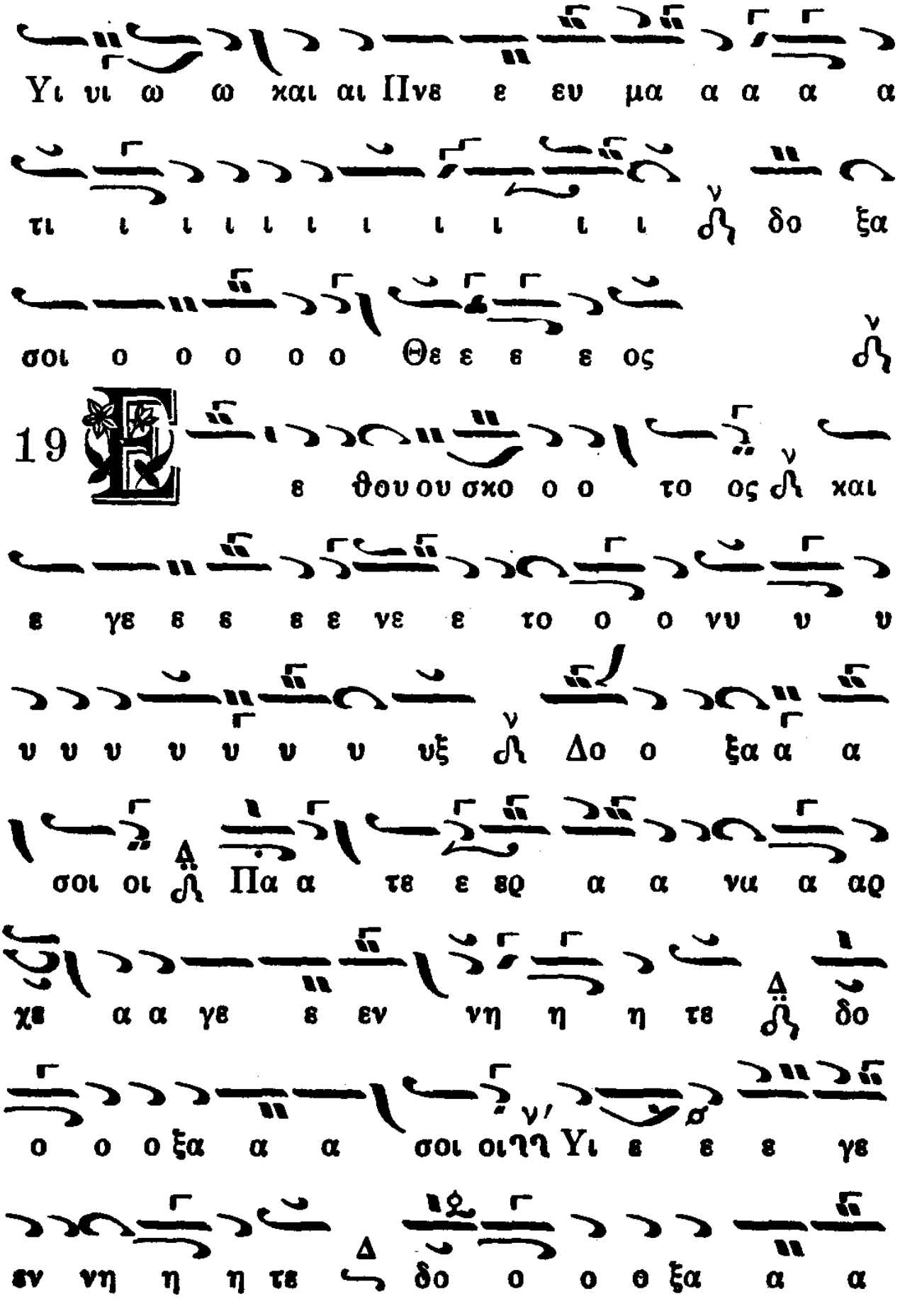
το Α α α α α γι ι ι ι ον το ο

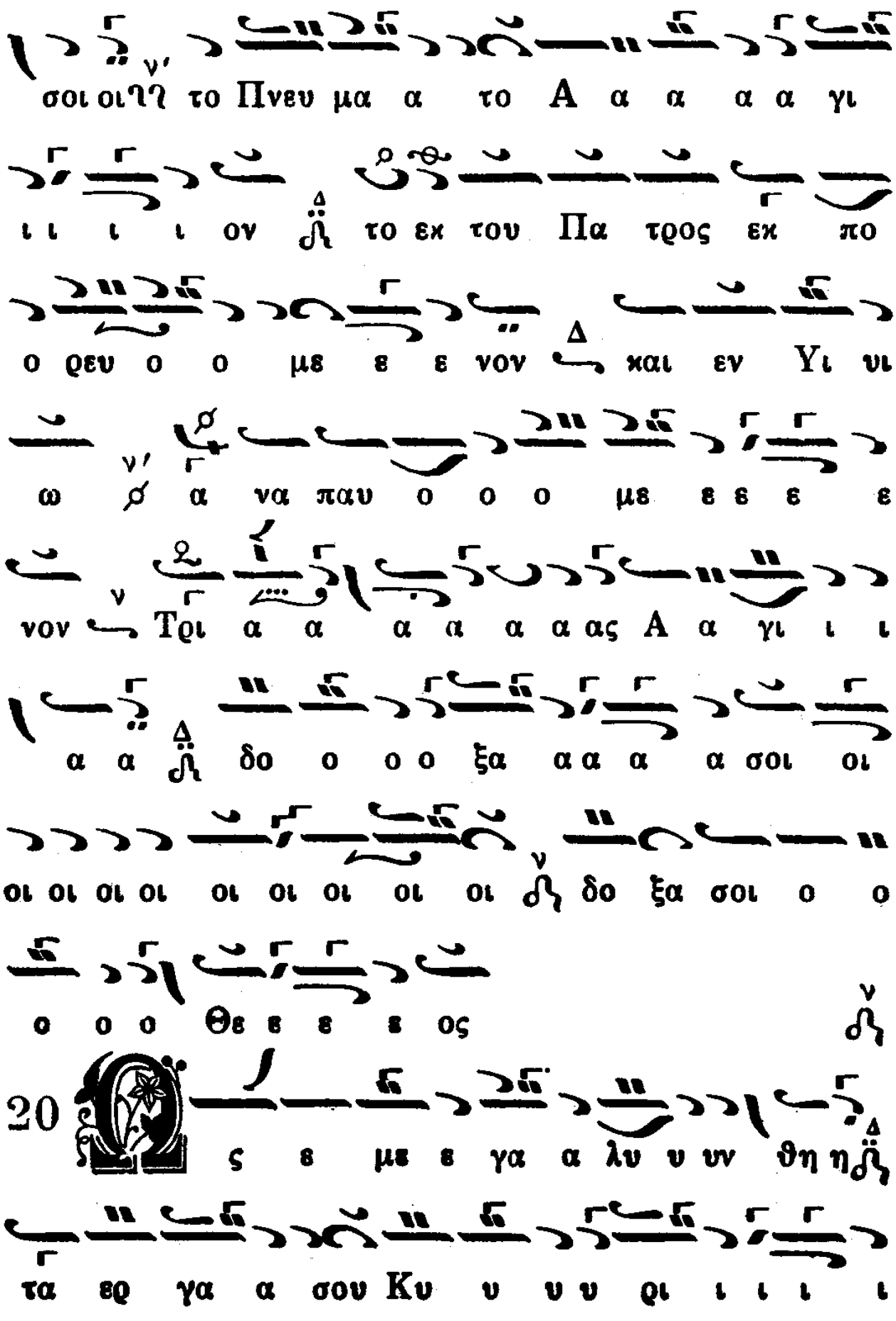
ο ο μο ο ου ου ου σι ι ι ι ον

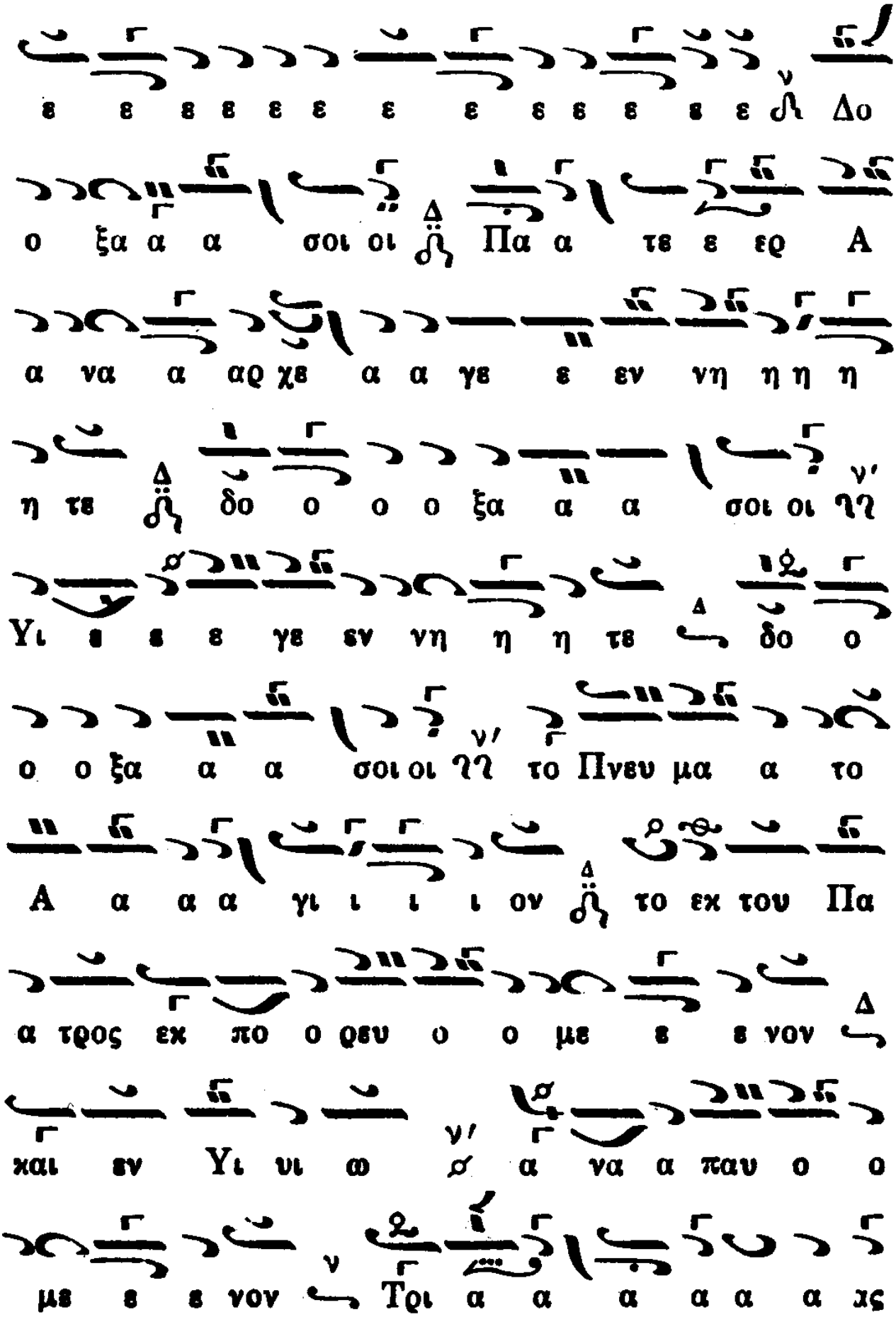

και ο μυ ο ο ο ο θρο ο ο ο νον ν Τρι
α ας Α α γι ι ι α δο ο ο ο ο ξα α
α α σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
χοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ν δο ο ξα
σοι ο ο ο ο Θε ε ε ε ος ν
15 κ λει ει ει ει ει ποι οι οι οι εν
α μαρ τω λοι οι οι οι οι οι α πο ο ο
ο ο τη η η η ης γη η η η η η η ης ν
δο ο ο ο ξα α α σοι οι Πα α α τε ερ Δ
δο ο ξα σοι οι οι οι οι Υι νι νι νι ε Δ

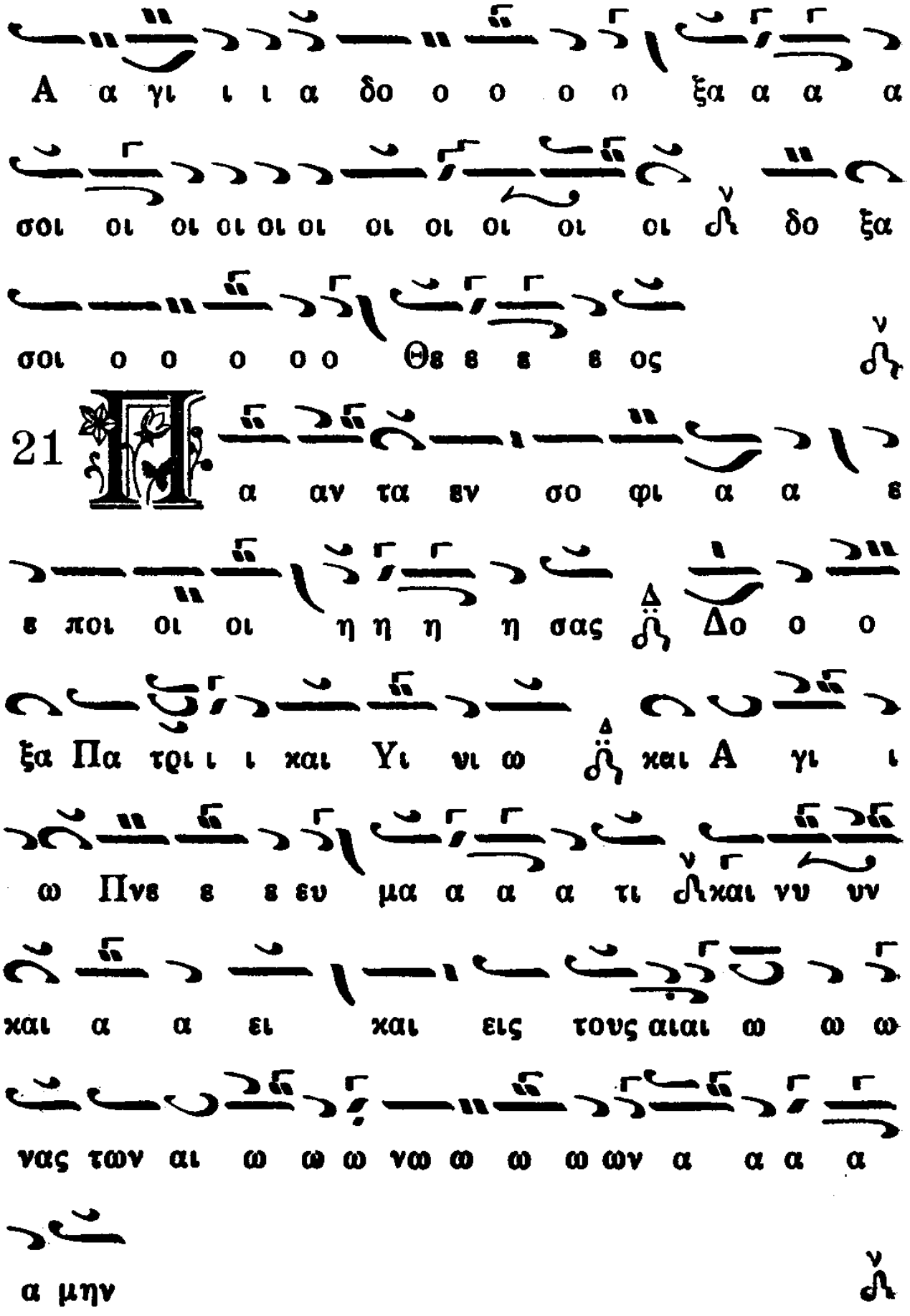

δο ο ο ο ξα α α σοι οι ηη το Πνευ μα α
το Α α α α α γι ι ι ι ον Τρι
α ας Α α γι ι ι α δο ο ο ο ο ξα α
α α α σοι οι οι υι οι οι οι οι οι οι οι οι
ον δο ξα σοι ο ο ο ο ο Θε ε ε
ε ος
16 Κ αι α α α α α νο ο ο ο μοι
ω ω στε μη υ πα α αρ χει ειν α α
αυ του ου ουου ου ου ου ου ου ου ου ου ους
Δο ο ο ο ξα α α σοι οι Πα α α τε σο


δο ο ξα σοι οι οι οι οι Υι υι υι υι ε
δο ο ο οξα α α σοι οι ηι το Πνευ μα α
το Α α α α α γι ι ι ι ον Τρι
α ας Α α γι ι ι α δο ο ο ο ο ξα α
α α α σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι δο ξα σοι ο ο ο ο Θε ε
ε ε ος
17 Υ λο ο γει η ψυ χη μου ου
τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ον Δο
ο ο οξα α α σοι οι Βα α σι ι ι


λε συ ηη ε που ρα α α α α νι ι ι
ι ι ε δο ξα α σοι οι Παν το ο κρα α α
το ορ συν Υι νι ω ω και αι Πνε ε ευ μα
α α τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
Δο ξα σοι ο ο ο ο ο Θε ε ε ε ος
18 Η η λι ος ε γνω την δυ
υ υ υ σι ιν α α αυ του Δο ο ο ο
ξα α α σοι οι Βα α σι ι ι λε συ ηη
ε που ρα α α α α νι ι ι ι ι ε
δο ξα α σοι οι Παν το ο κρα α α το ορ συν

Υι υι ω ω χαι αι Πνε ε ευ μα α α α α
τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι δο ξα
σοι ο ο ο ο ο Θε ε ε ε ος
19 ε θου ου σκο ο ο το ος και
ε γε ε ε ε ε νε ε το ο ο νυ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υξ Δο ο ξα α α
σοι οι Πα α τε ε εϱ α α να α αϱ
χε α α γε ε εν νη η η τε δο
ο ο ο ξα α α σοι οιηη Υι ε ε ε γε
εν νη η η τε δο ο ο θ ξα α α


σοι οι το Πνευ μα α το Α α α α α γι
ι ι ι ι ον το εκ του Πα τρος εκ πο
ο ρευ ο ο με ε ε νον και εν Υι υι
ω α να παυ ο ο ο με ε ε ε ε
νον Τρι α α α α α ας Α α γι ι ι
α α δο ο ο ο ξα α α α σοι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι δο ξα σοι ο ο
ο ο ο Θε ε ε ε ος
20 ς ε με ε γα α λυ υ υν θη η
τα ερ γα α σου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ι


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Δο
ο ξα α α σοι οι Πα α τε ε ερ Α
α να α αρ χε α α γε ε εν νη η η η
η τε δο ο ο ο ξα α α σοι οι
Υι ε ε ε γε εν νη η η τε δο ο
ο ο ξα α α σοι οι το Πνευ μα α το
Α α α α γι ι ι ι ον το εκ του Πα
α τρος εκ πο ο ρευ ο ο με ε ε νον
και εν Υι υι ω α να α παυ ο ο
με ε ε νον Τρι α α α α α α ις


Α α γι ι ι α δο ο ο ο ο ξα α α α
σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι δο ξα
σοι ο ο ο ο ο Θε ε ε ε ος
21 Π α αν τα εν σο φι α α ε
ε ποι οι οι η η η η σας Δο ο ο
ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω και Α γι ι
ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι και νυ υν
και α α ει και εις τους αιαι ω ω ω
νας των αι ω ω ω νω ω ω ω ων α α α α
α μην

22

λ λη λου ι ι α αλ λη λου

ι ι α αλ λη λου ι ι α δο ξα α σοι οι

ο Θε ο ος αλ λη λου ου ου ου ου ι ι

ι ι α

23

λ λη λου ι ι α αλ λη λου

ι ι α αλ λη λου ι ι α δο ξα α σοιοι

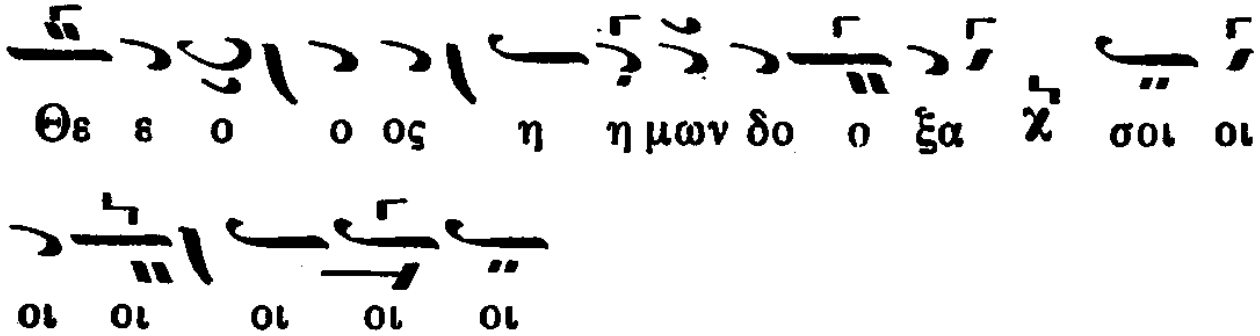
ο Θε ο ος αλ λη λου ου ου ου ου ι ι

ι ι α

24

λ λη λου ου ι ι α αλ λη λου

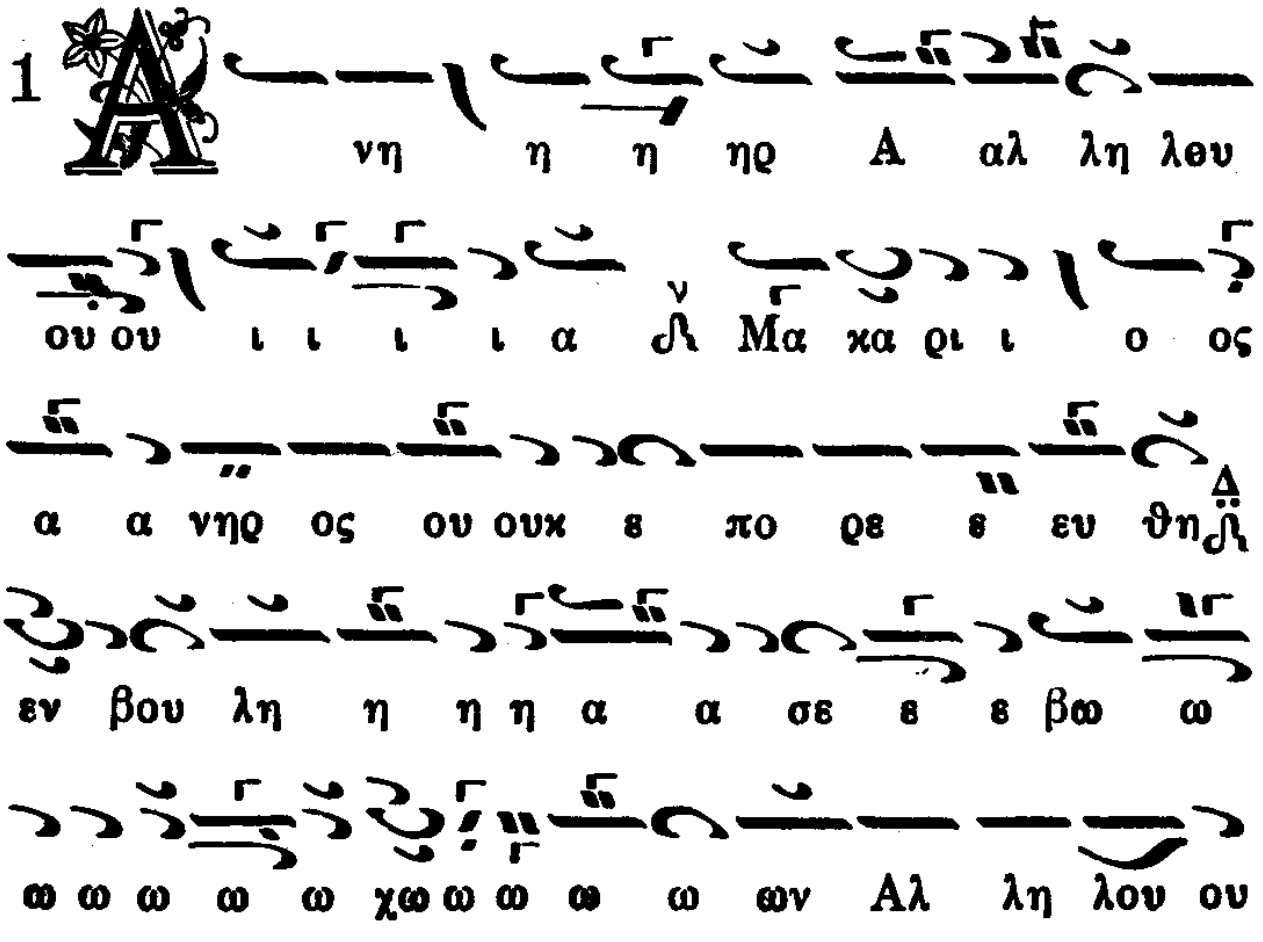
ι ι α αλ λη λου ι ι α δο ξα α σοι ο

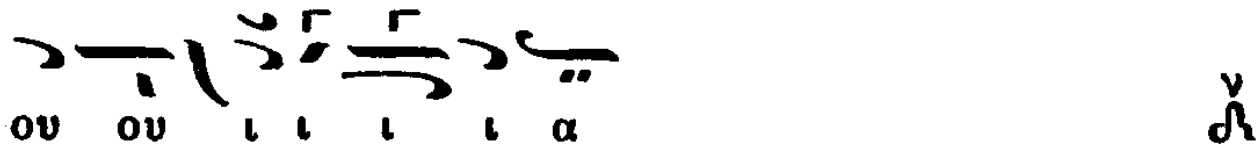


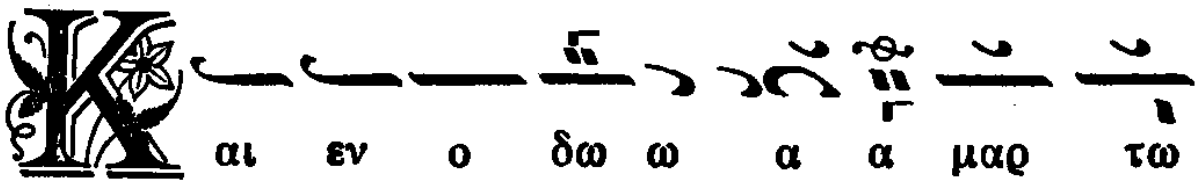
ΜΑΚΑΡΙΟΣ ΑΝΗΡ

Πέτρου Λαμπαδαρίου.

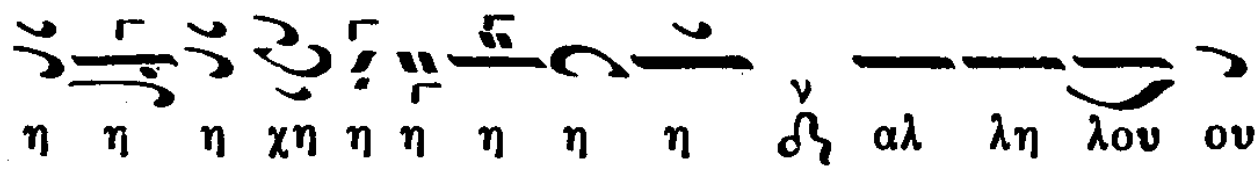
Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Νη. Διάρκ. 1 ὥρ. 2′ 12″.

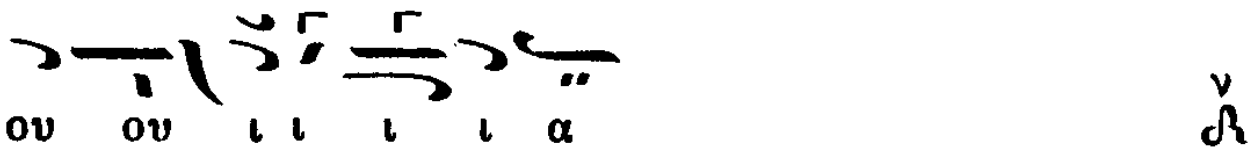


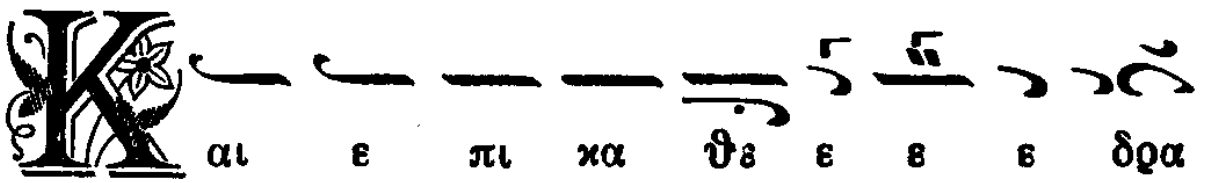

ου ου ι ι ι ι α

2 
αι εν ο δω ω α α μαρ τω

λω ων ου ουκ ε ε ε στη η η η η

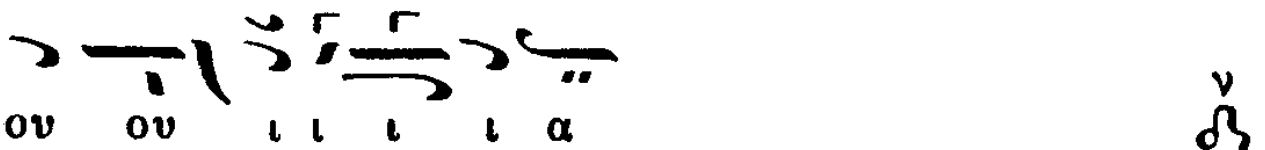

η η η χη η η η η η αλ λη λου ου

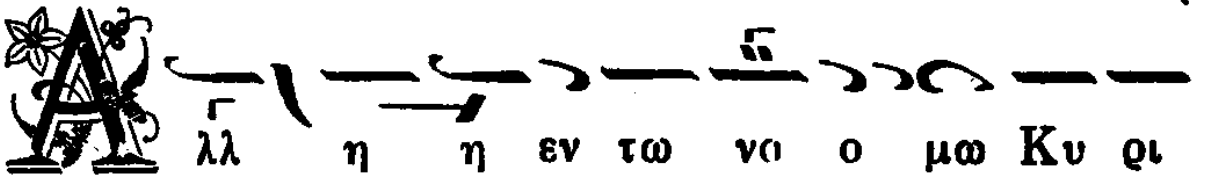

ου ου ι ι ι ι α

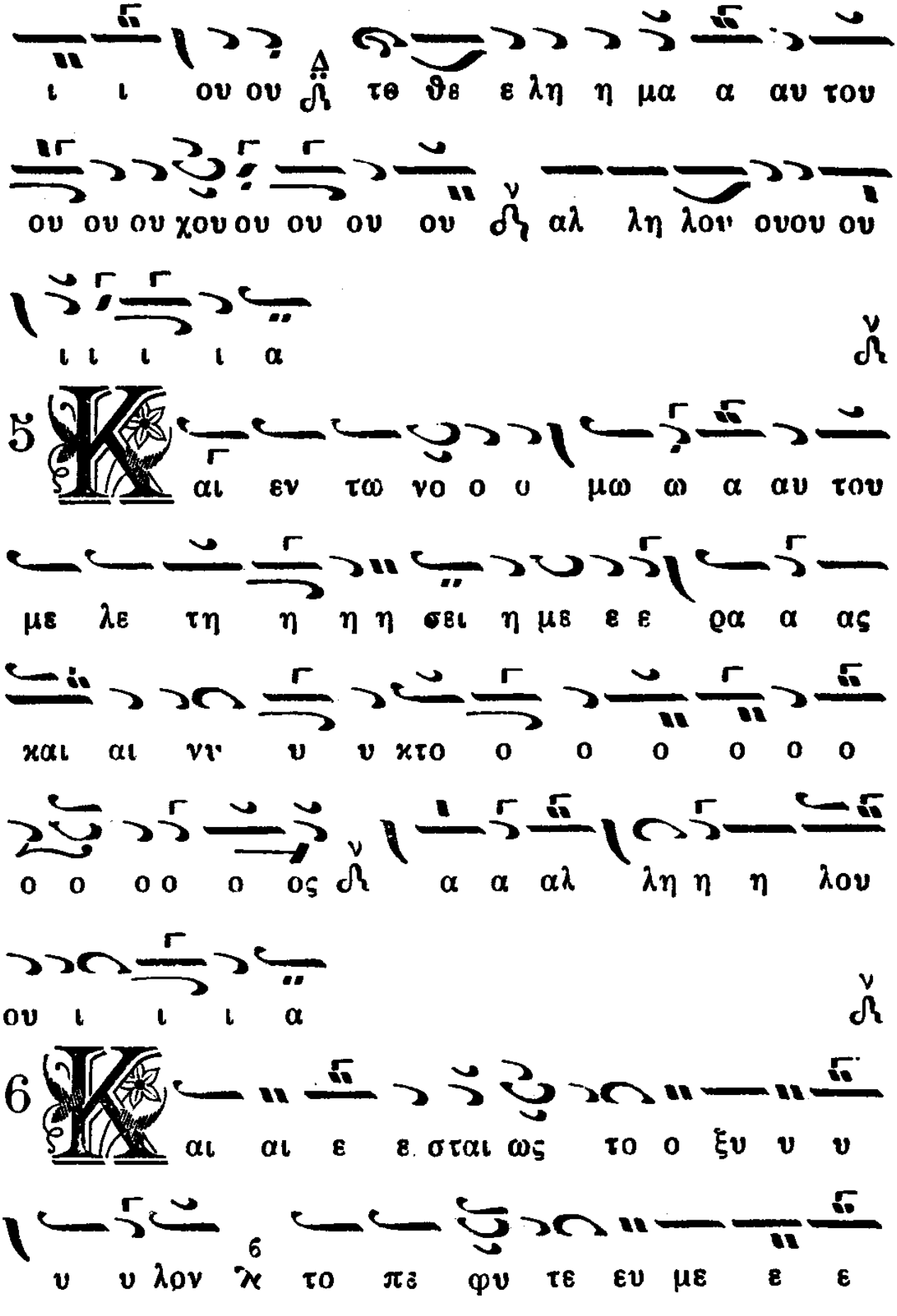
3 
αι ε πι κα θε ε ε δρα

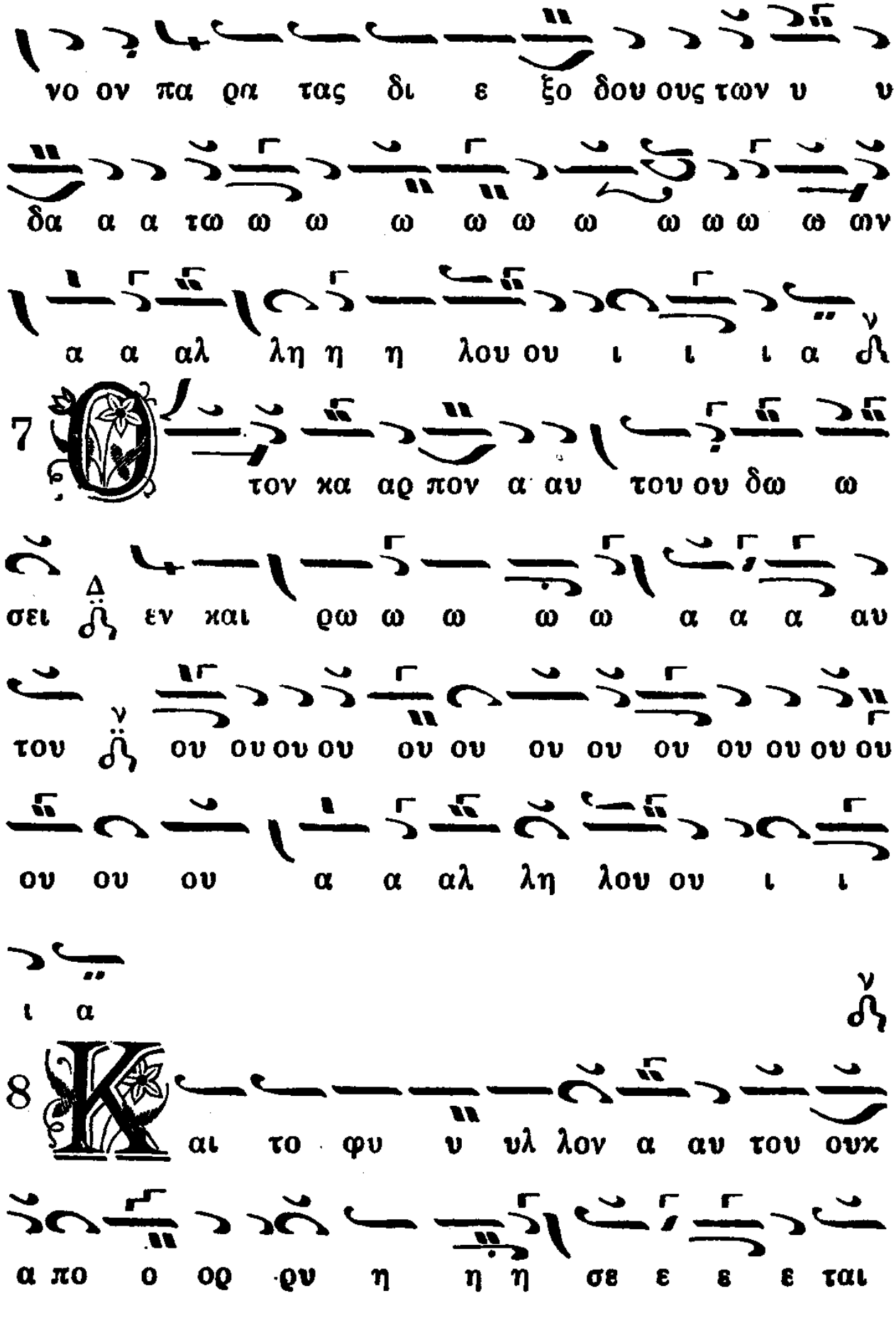
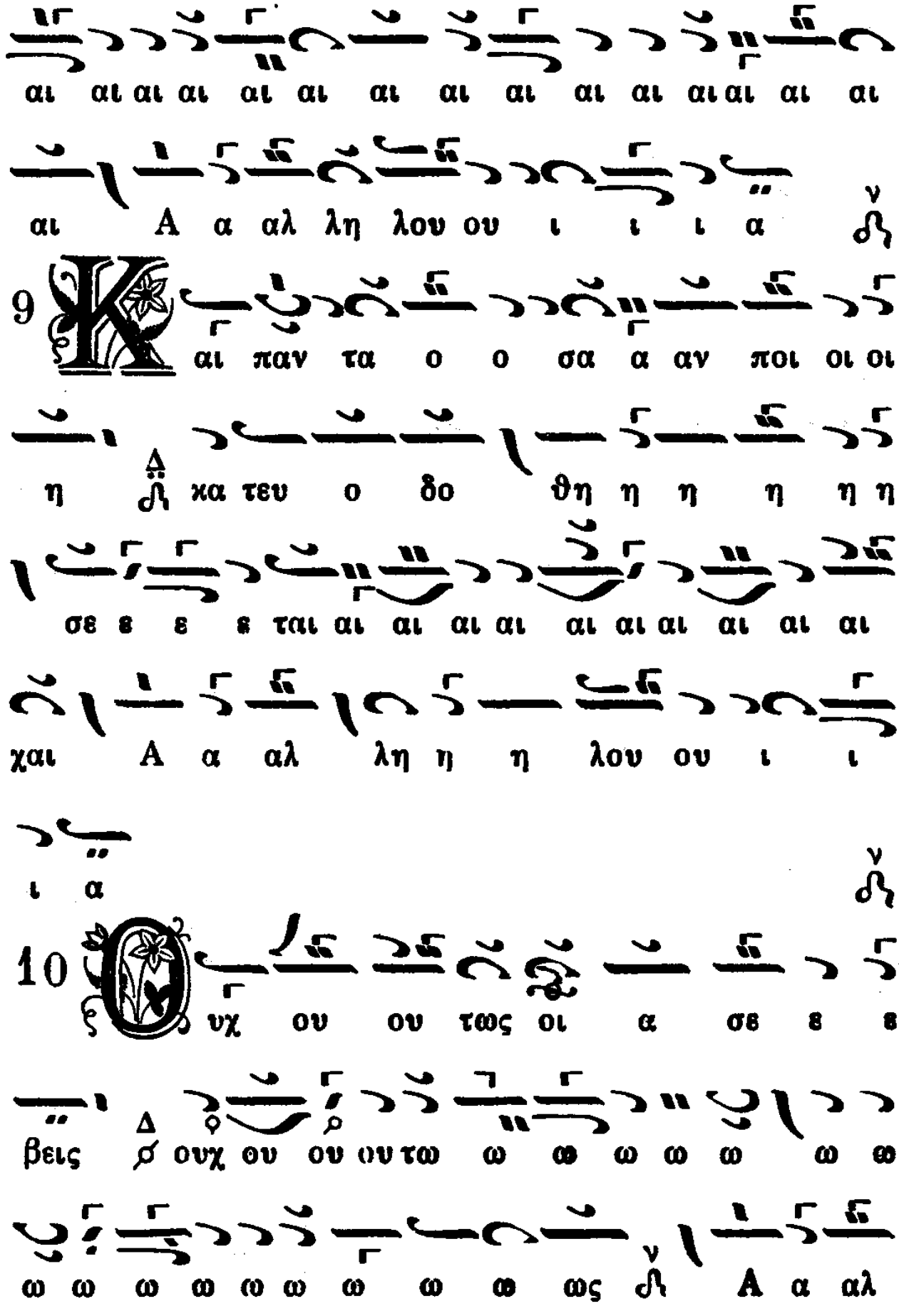
λοι οι μων ου ουκ ε ε κα α α θι ι ι

ι σε ε ε ε χε ε ε ε εν αλ λη λου ου


ου ου ι ι ι ι α

4 
λλ η η εν τω νω ο μω Κυ ρι


ι ι ου ου τθ θε ελη η μα α αυ του
ου ου ου χου ου ου ου ου αλ λη λοιν ουου ου
ι ι ι ι α
5 αι εν τω νο ο υ μω ω α αυ του
με λε τη η η η σει η με ε ε ρα α ας
και αι νιν υ υ κτο ο ο ο ο ο ο
ο ο οο ο ος α α αλ λη η η λου
ου ι ι ι α
6 αι αι ε ε σται ως το ο ξυ υ υ
υ υ λον το πε φυ τε ευ με ε ε


νο ον πα ρα τας δι ε ξο δου ους των υ υ
δα α α τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων
α α αλ λη η η λου ου ι ι ι α
7
τον κα αρ πον α αυ του ου δω ω
σει ε ν και ρω ω ω ω α α α αυ
του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου α α αλ λη λου ου ι ι
ι α
8
αι το φυ υ υλ λον α αυ του ουκ
α πο ο ορ ρυ η η η σε ε ε ται

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι Α α αλ λη λου ου ι ι ι α
9 Κ αι παν τα ο ο σα α αν ποι οι οι
η καὶ τευ ο δο θη η η η η η
σε ε ε ε ται αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
χαι Α α αλ λη η η λου ου ι ι
ι α
10 Ο υχ ου ου τως οι α σε ε ε
βεις δ ουχ ου ου ουτω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως Α α αλ

λη η η λου ου ι ι ι α

11

λ λη η η η η ω σει ει ει

χνους ον εκ ρι ι ι πτει ει ει ο ο

ο α α νε ε ε μος α πο προ σω

ω ω που τη η ης γη η η η η η η η

η η η η ης Α α αλ λη λου ου ι

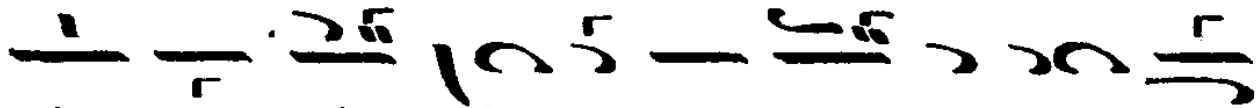
ι ι α

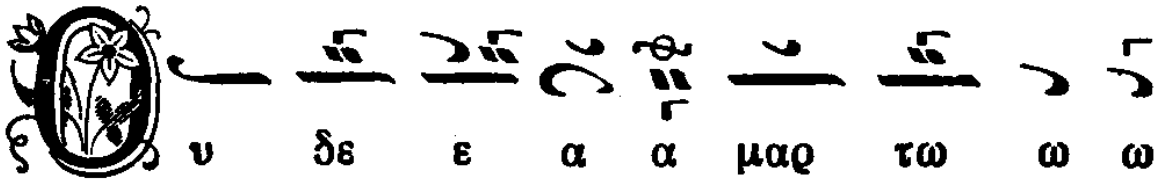
12

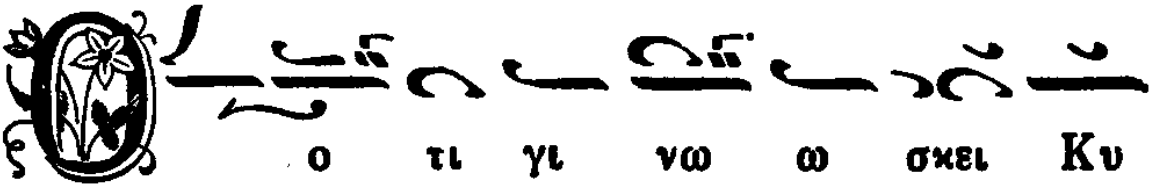
ι α του ου ου το ουκ α να α στη

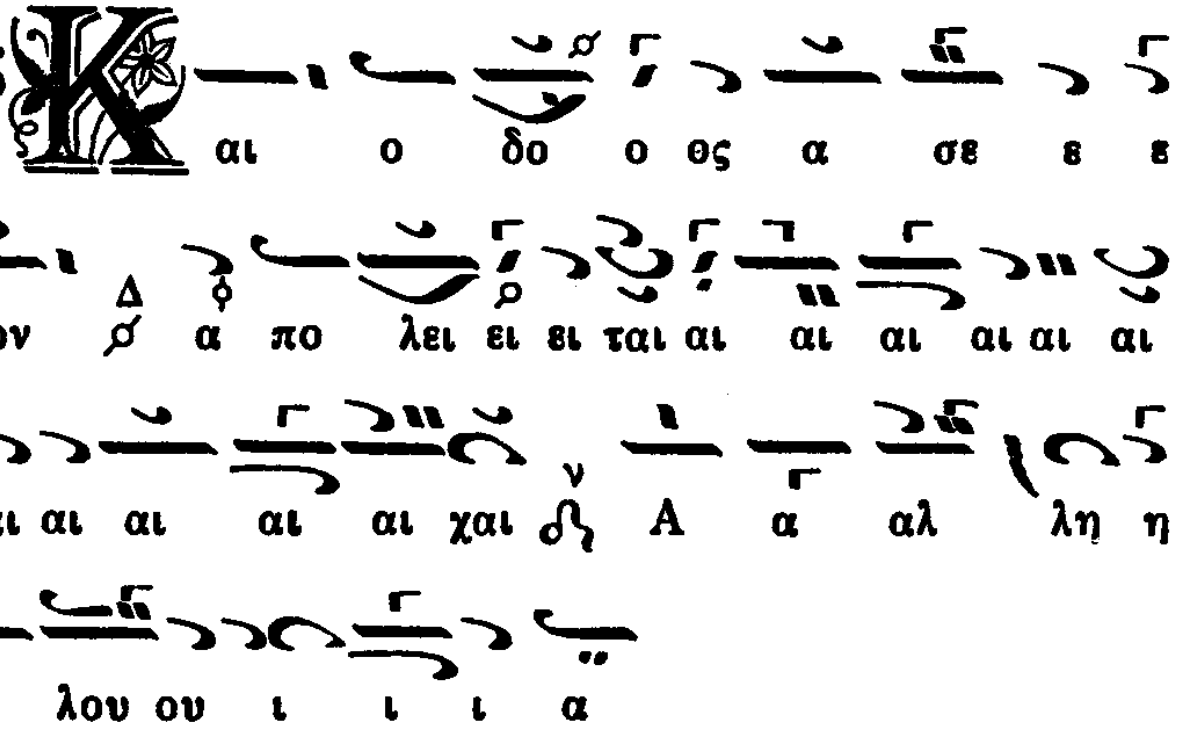
σο ο ον ται α σε βει εις ε εν κρι ι ι

σει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

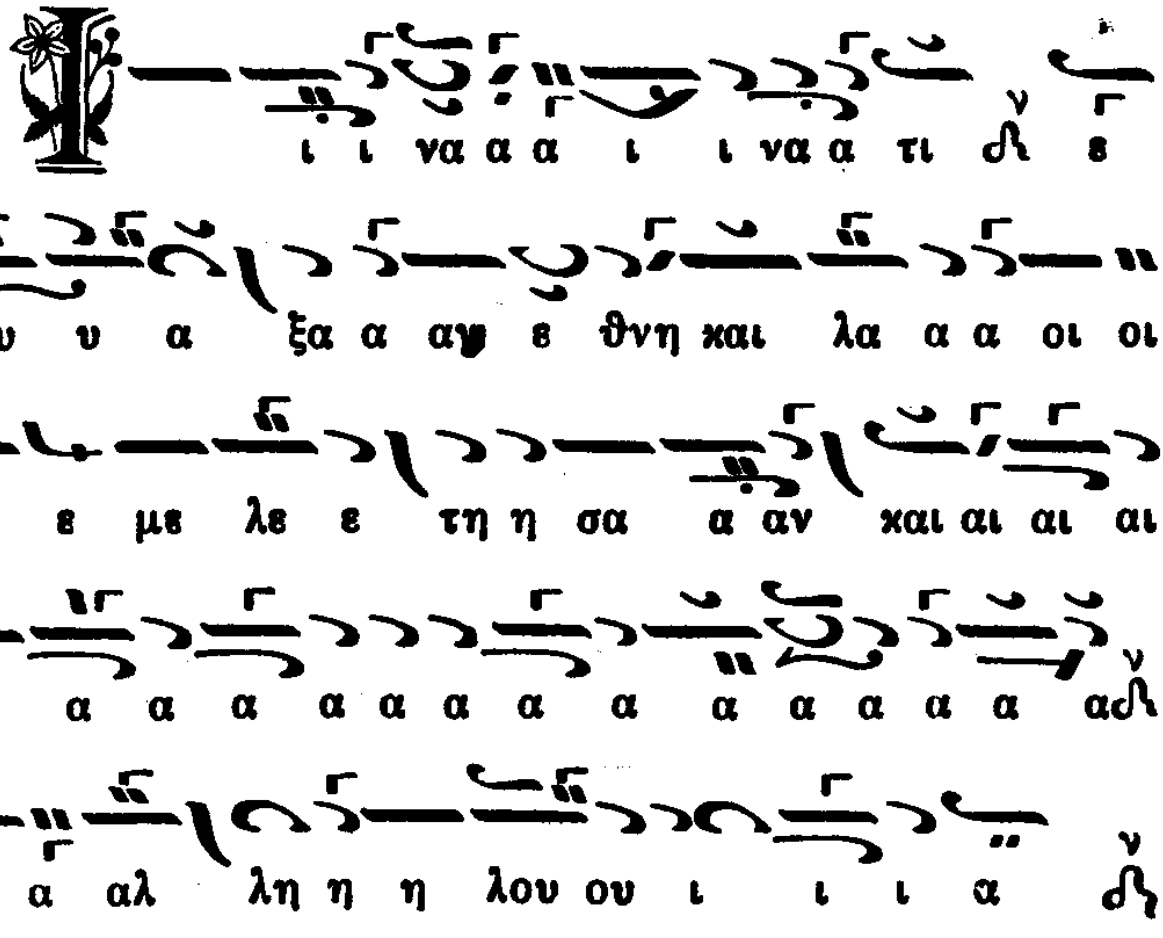

Α α αλ λη η η λου ου ι ι
ι α

13 
υ δε ε α α μαρ τω ω ω
λοι εν βου λη η δι ι και αι αι ω ω
ω ω ω ω χω ω ω ω ω ων Α α αλ
λη η η λου ου ι ι ι α

14 
ο τι γι νω ω σκει Κυ
ρι ι ος ο δον δι ι και αι αι αι ω ω ω
ω ω ω ω χω ω ω ω ω χω ων Α α
αλ λη η η λου ου ι ι ι α

15 

ΨΑΛΜΟΣ Β'.

16 

17

α ρε ε ε στη η η σα αν

οι Βα σι λει ει ει ει εις τη η η ης γη η

η η ηι η η η η η η η η η η η

η η η η ης A α αλ λη η η λου

ου ι ι ι α

18 αι οι α α αρ χο ο ον τε ες

συ νηχθη η σαν ε ε πι το ο ο α α

α αυ το ο ο ο ο χο ο ο ο ο ο

ο A α α αλ λη η η λου ου ι

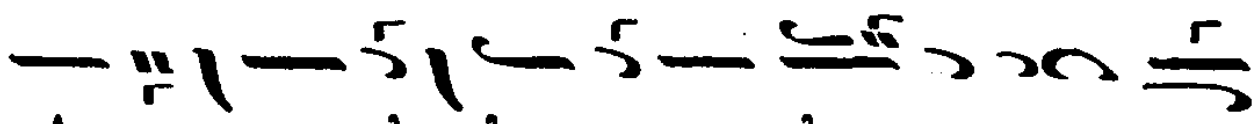
ι ι α

19

α τα του Κυ ρι ι ι ι ου

χαι κα τα του ου Χρι στου ου ου α α α αυ

του ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου ου

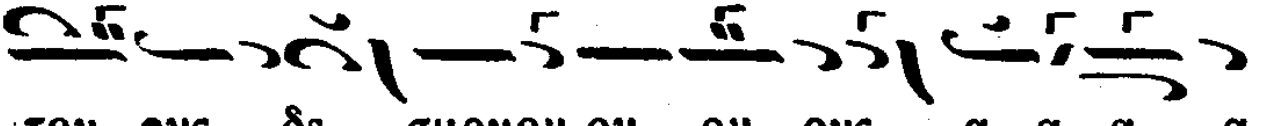


Α α α αλ λη η η λου ου ι ι

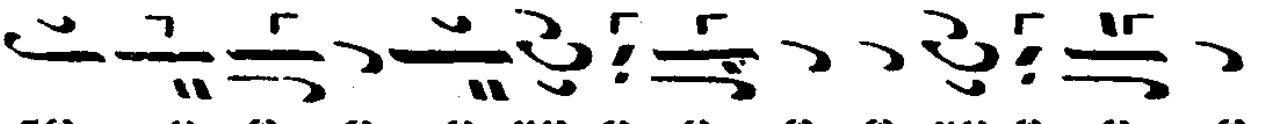
ι α

20

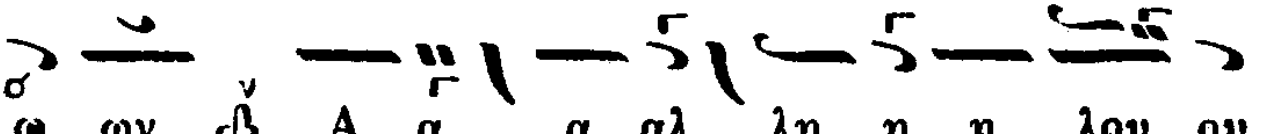
ι αρ ρη η η ξω ω ω με εν



του •υς δε σμουου ου ου ους α α α α



τω ω ω ω χω ω ω ω ω χω ω ω ω



ω ων Α α α αλ λη η η λου ου

ι ι ι α

21

αι αι α πορ ρι ι ψω ω με εν

αφ η η μων τον ζυ γο ο ο ο ο ον

α α α αυ τω ω ω ω ω χω ω ω ω ω

χω ω ω ω ω ω ων Α α α αλ λη η

η λου ου ι ι ι α

22

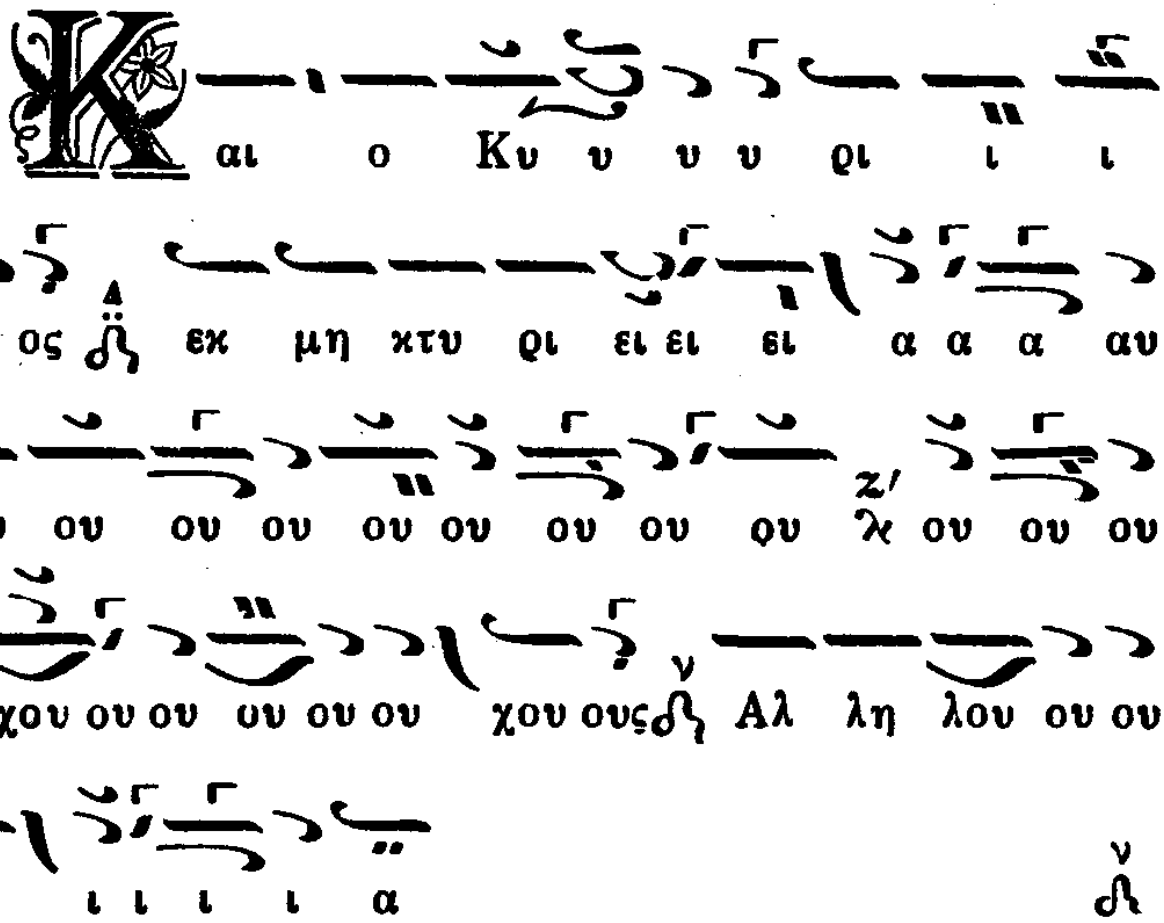
κα τοι οι οι κω ων εν Ου

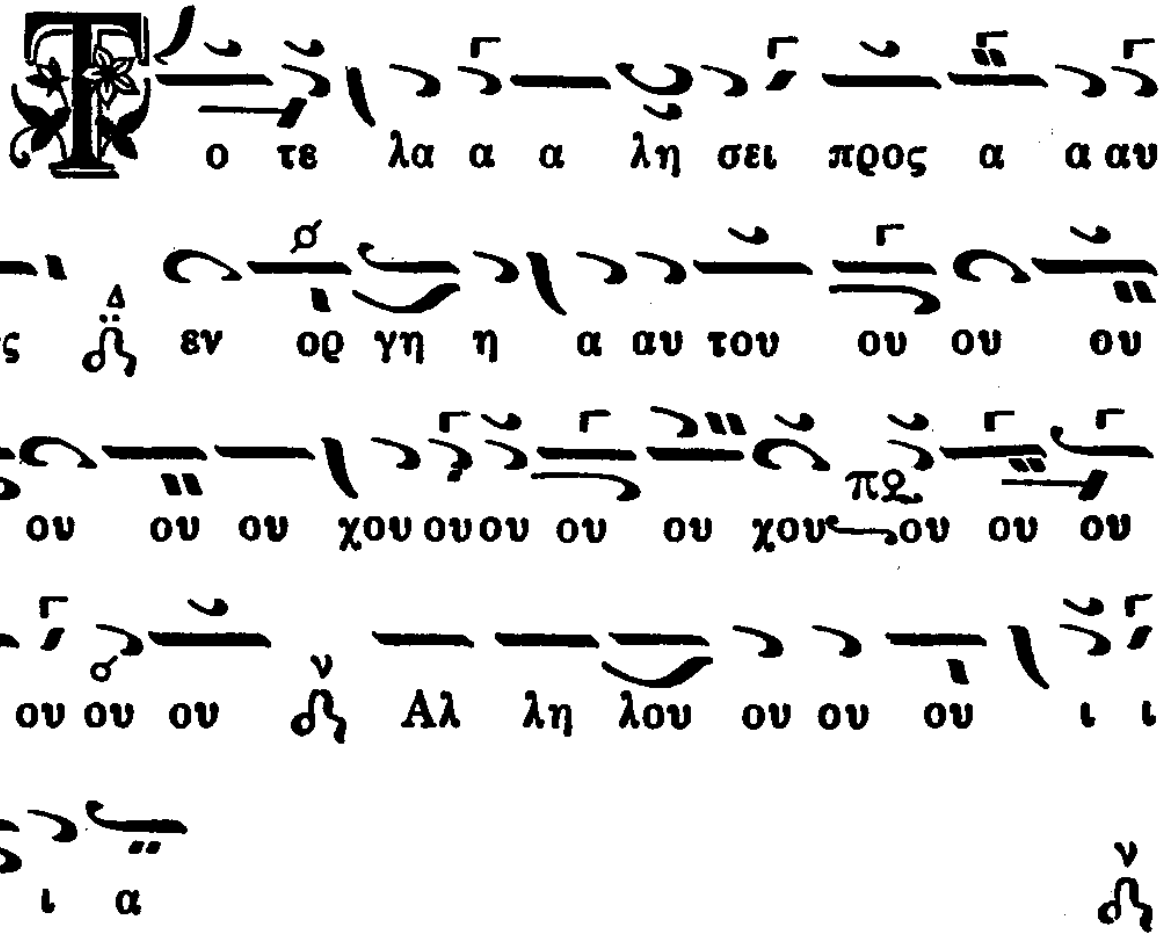
ρα α νοις εκ γε λα α α σε ε ε ται αι

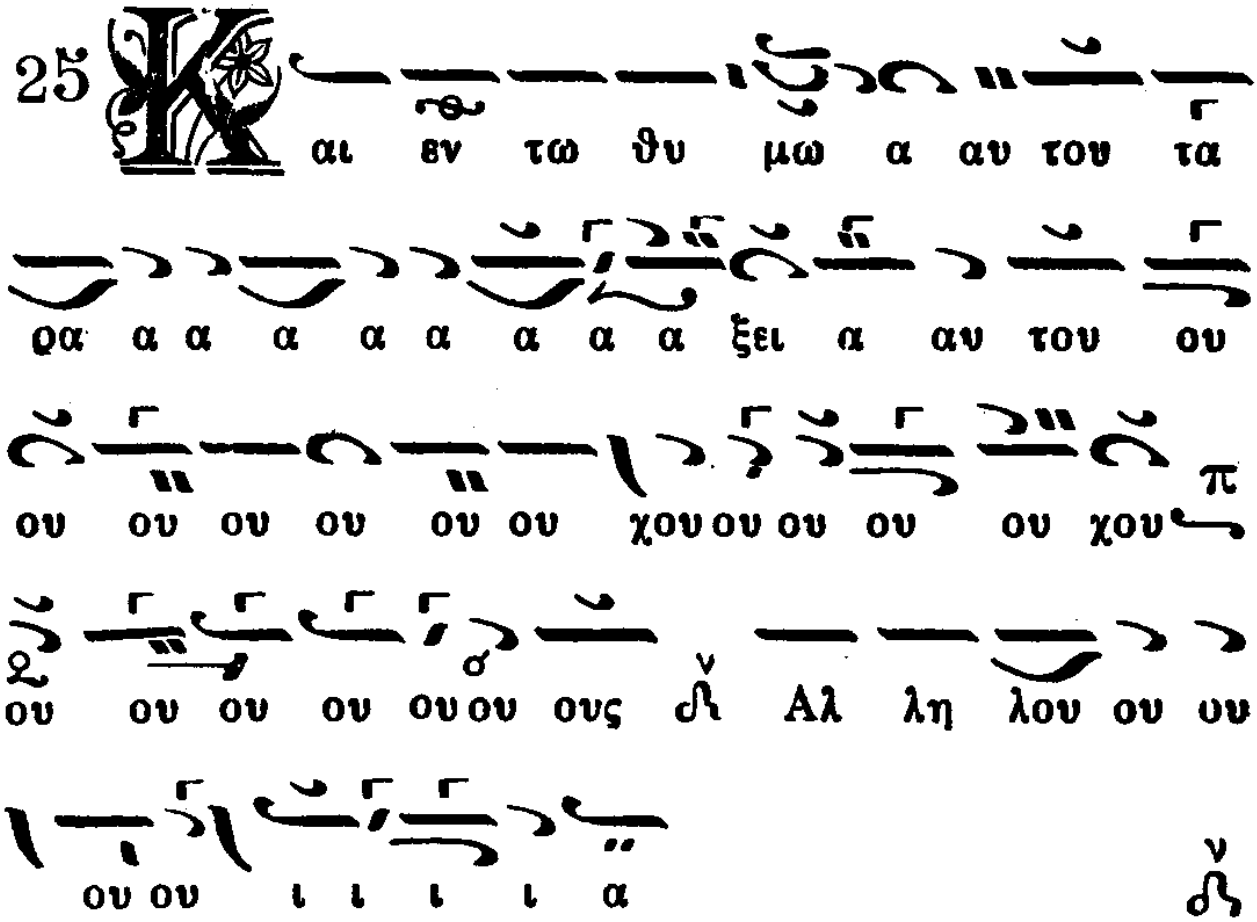
α α αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου χου ουςΑλ λη

λου ου ου ου ι ι ι ι α

23 
αι ο Κυ υ υ υ ρι ι ι
ο ος ϑη εκ μη κτυ ρι ει ει ει α α α αυ
του ου ου ου ου ου ου ου ρυ λ ου ου ου
ου χου ου ου υυ ου ου χου ουςϑη Αλ λη λου ου ου
ου ι ι ι ι α ϑη

24 
ο τε λα α α λη σει προς α α αυ
τους ϑη εν ορ γη η α αυ του ου ου ου
ου ου ου ου χου ουου ου ου χου ου ου ου
ου ου ου ου ϑη Αλ λη λου ου ου ι ι
ι ι α ϑη


25
αι εν τω θυ μω α αυ του τα
ρα α α α α α α α ξει α αυ του ου
ου ου ου ου ου ου χου ου ου ου ου χου
ου ου ου ου ου ου ους Αλ λη λου ου υυ
ου ου ι ι ι ι α
26
γω ω ω δε κα τε στα θην
Βα σι λε ε ευς υ υπ α α αυ του ου
ου ευ ου ου ου ου Α αλ λη η η λου ου
ι ι ι α
27
πι Σι ι ων ο ο ρο ο

ος ηϒ το α α γι ι ον α αυ του ου

ου ου ουχουουου ου ου ου Α α αλ λη η

η λου ου ι ι ι α

28 ι αγ γε ε ε λω ων το προ

στα α αγ μα Κυ ρι ι ι ου ου ου ουου ου ου ου

ου ου ου ουουου Α α αλ λη η η λου ου

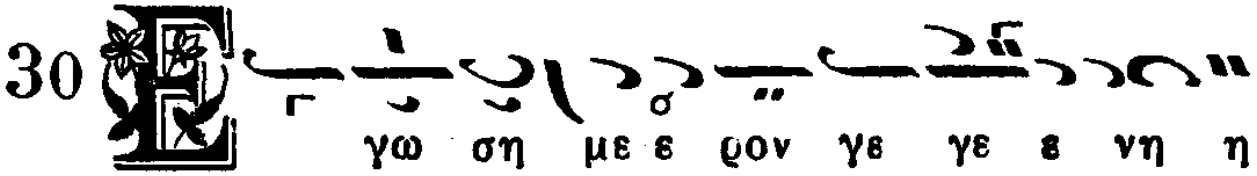
ι ι ι α

29 υ ρι ι ος ει πε προ ο ο ος

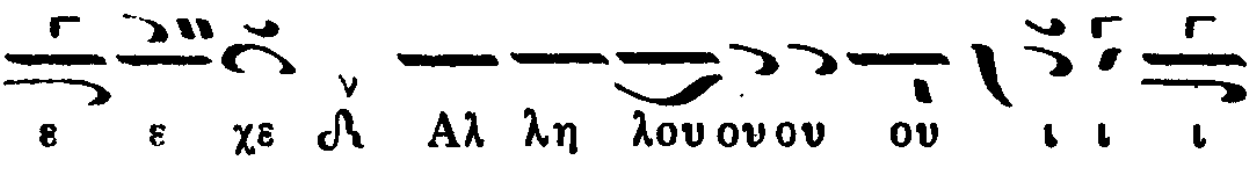
με ε υι ο ο ο ο ος μου ου ει ει ει

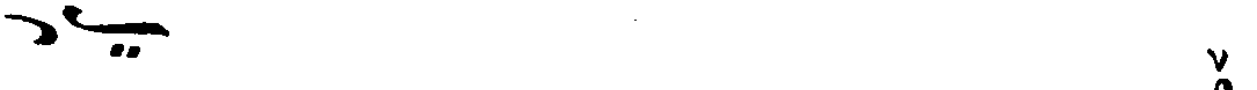
συ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ Α

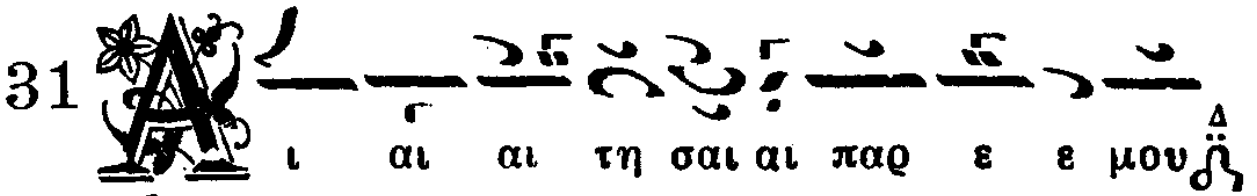
α αλ λη η η λου ου ι ι ι α

30 
γω ση με ε ρον γε γε ε νη η

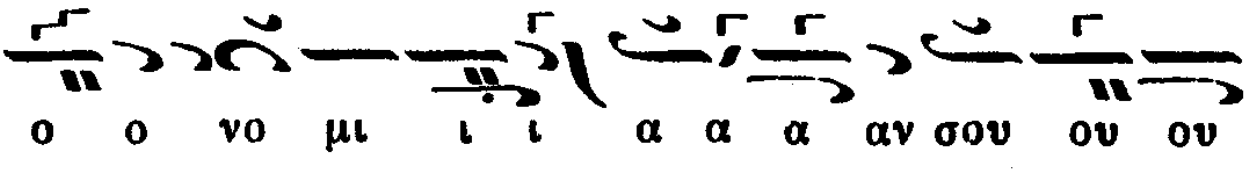
κα α α σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

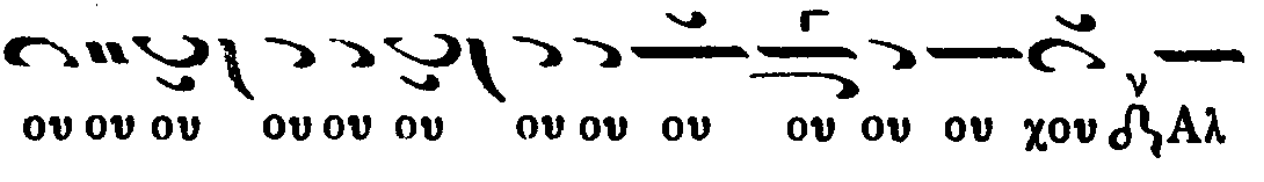

ε ε χε Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι

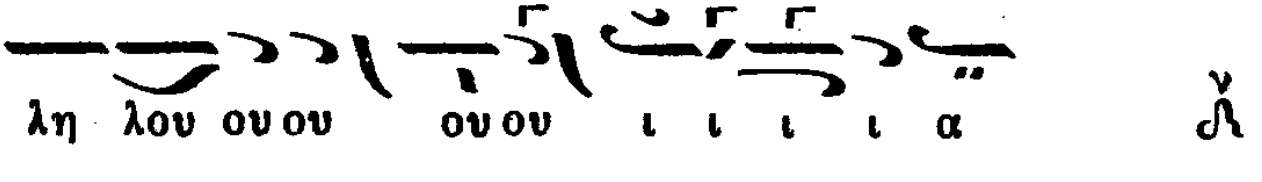

ι α

31 
ι αι αι τη σαι αι παρ ε ε μου

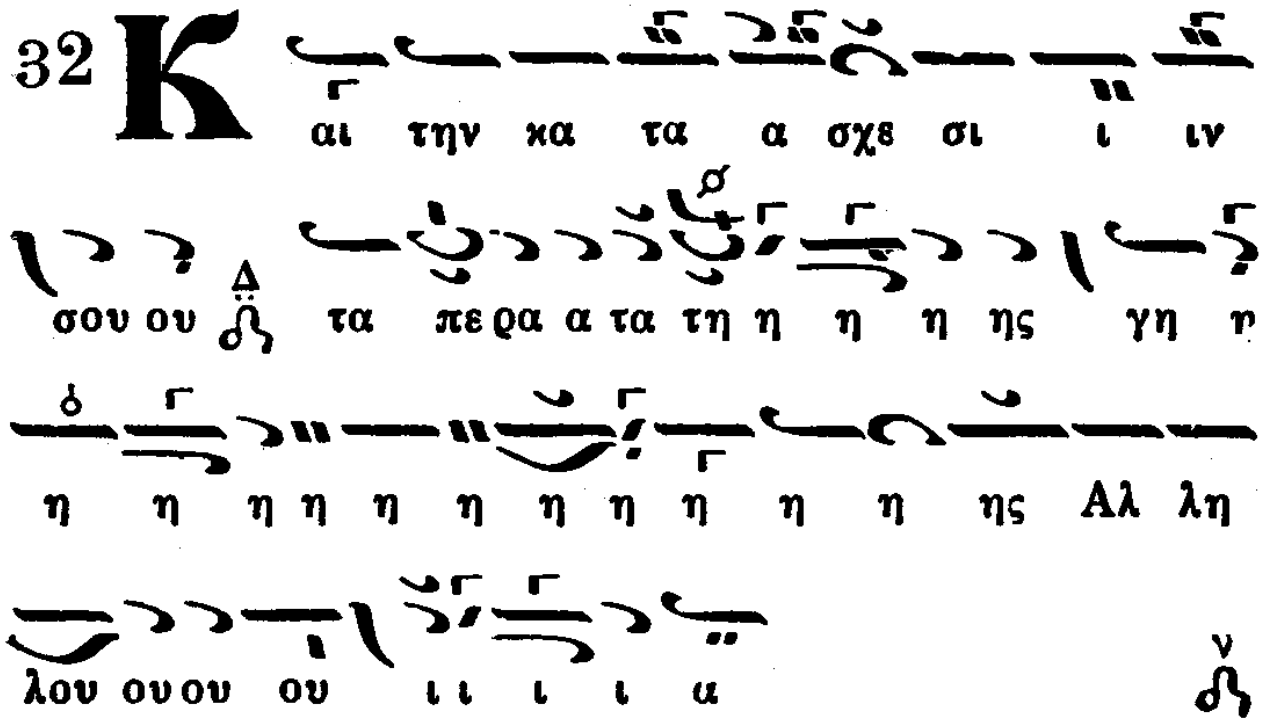
και δω σω ω σοι ε ε ε θνη λ την κλη ρθ


ο ο νο μι ι ι α α α αν σου ου ου

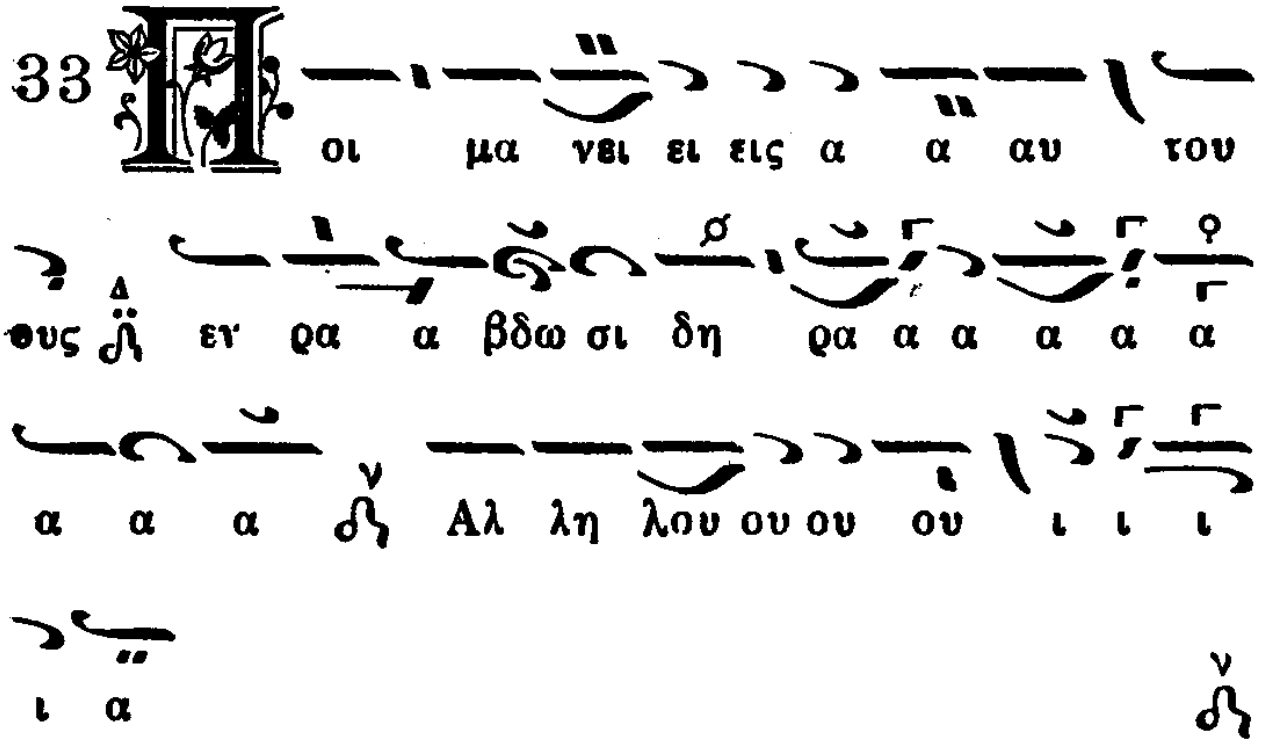

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου Αλ


λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α

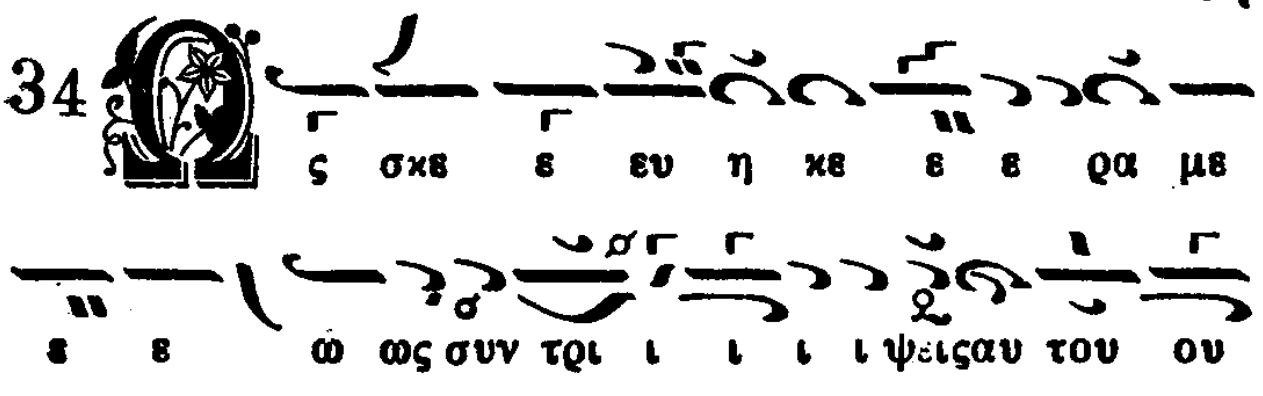
32 Κ

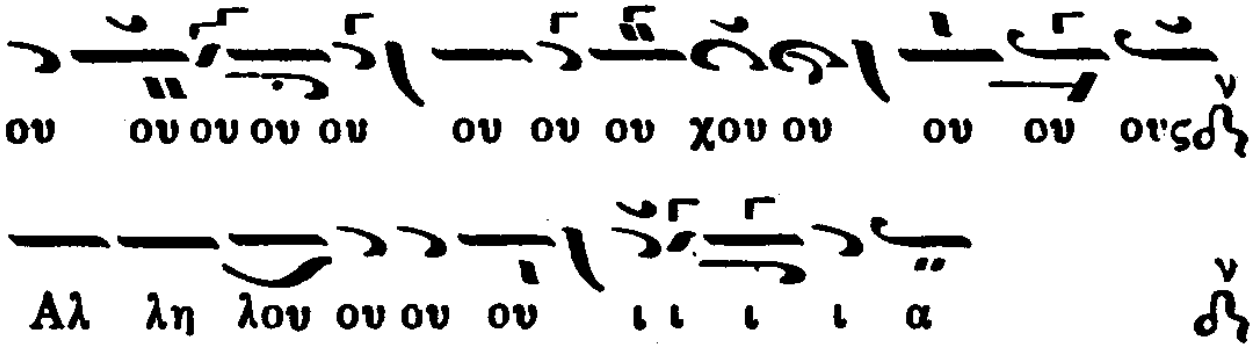

αι την κα τα α σχε σι ι ιν
σου ου τα πε ρα α τα τη η η η ης γη η
η η η η η η η η η η η ης Αλ λη
λου ου ου ου ι ι ι ι α

33 Η

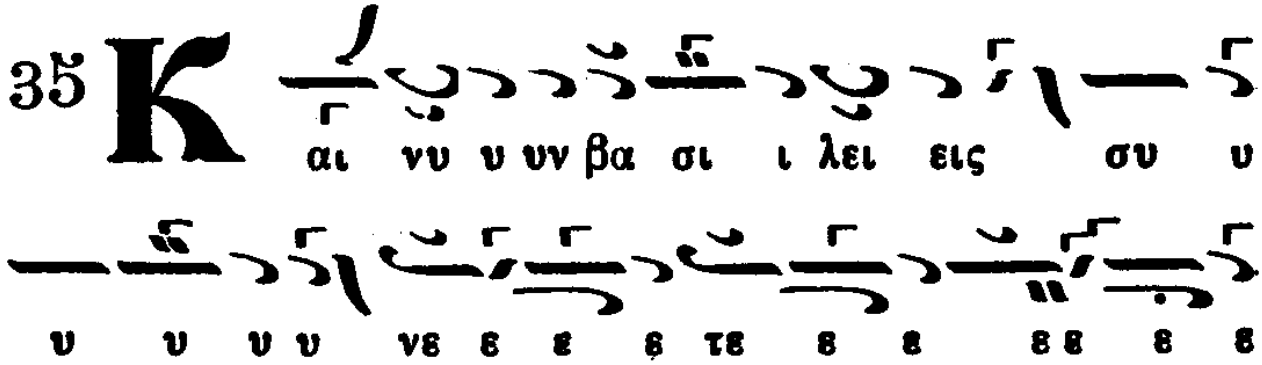

οι μα νει ει εις α α αυ του
θυς εν ρα α βδω σι δη ρα α α α α α
α α α Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι
ι α

34 Ω

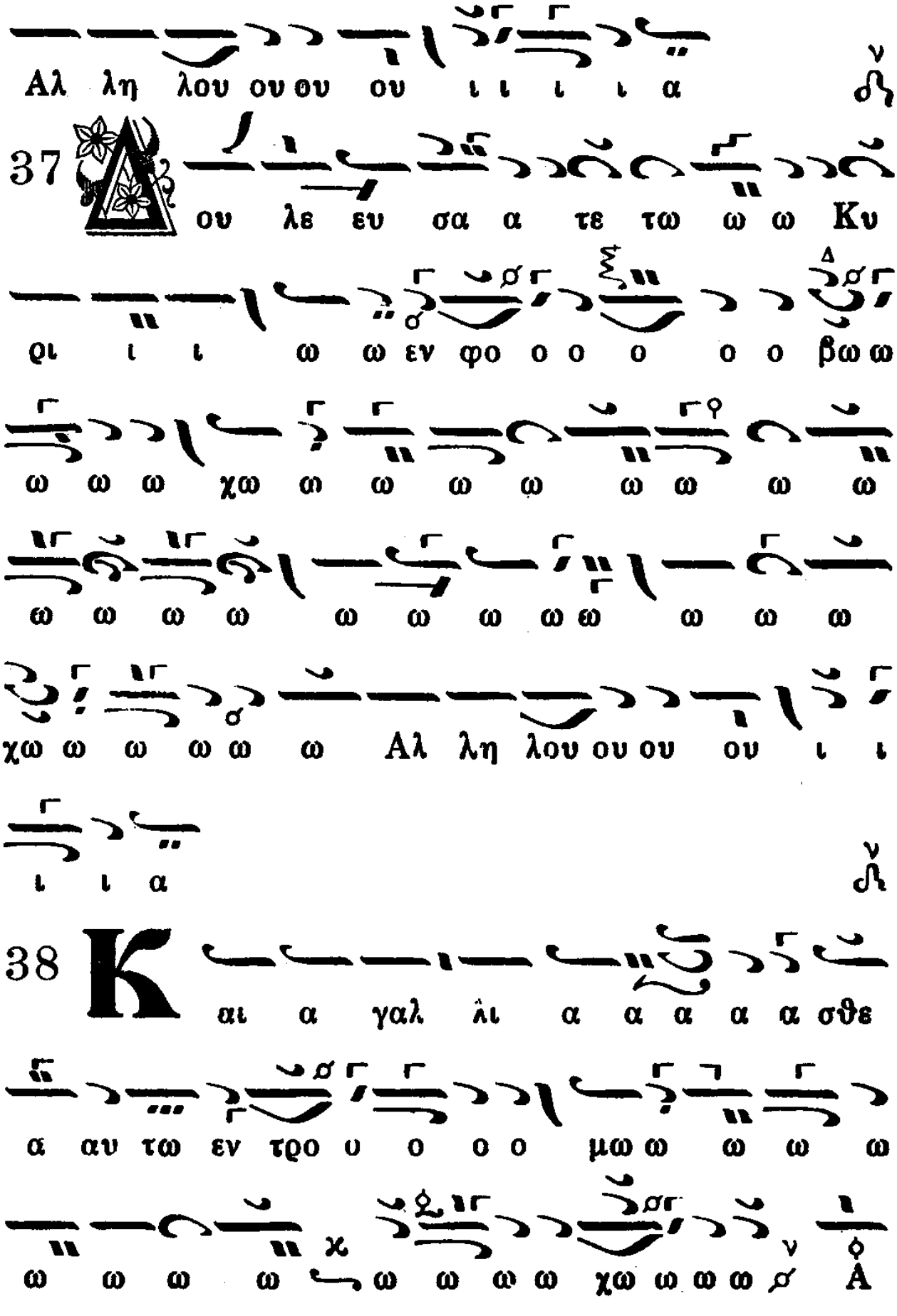

ς σκε ε ευ η κε ε ε ρα με
ε ε ω ως συν τρι ι ι ι ι ψειςαυ του ου


ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου ου ουςʹ
Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α ʹ

35 Κ


αι νυ υ υν βα σι ι λει εις συ υ
υ υ υ υ νε ε ε ε τε ε ε εε ε ε
ε ε ε χε ε ε ε ε Αλ λη λου ου
ου ου ι ι ι ι α ʹ

36 Π

αι δευ θη η τε ε πα α αν
τε ες οι κρι ι νοον τε ες τη η ην γη η
η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η χη η η η η ην

Αλ λη λου ου θυ ου ι ι ι ι α
37
ου λε ευ σα α τε τω ω ω Κυ
ρι ι ι ω ω εν φο ο ο ο ο ο βω ω
ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
χω ω ω ω ω ω Αλ λη λου ου ου ου ι ι
ι ι α
38
αι α γαλ λι α α α α α σθε
α αυ τω εν τρο υ ο ο ο μω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω Α

α αλ λη η η λου ου ι ι ι α

39 Α ρα ξα σθε ε παι δει ει ει

α ας μη πο οτε ορ γι σθη η η Κυ ρι ι ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο

ος Α α αλ λη η η λου ου ι

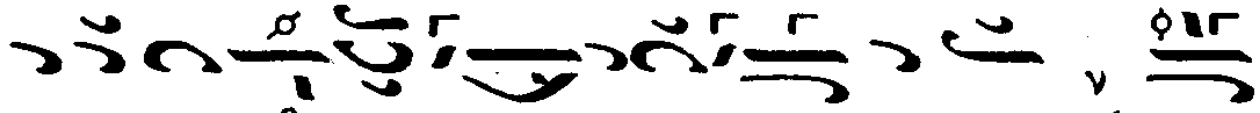
ι ι α

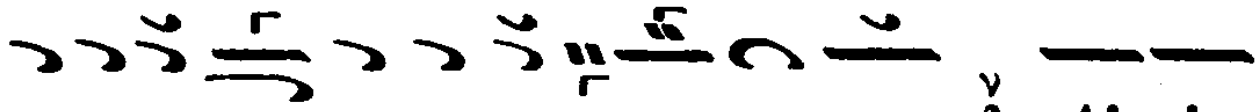
40 Κ αι α πο λει σθε ε εξ ο δου δι ι

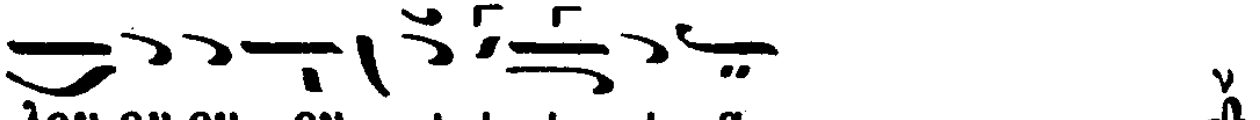
και αιαι α α α α α α α α α α α ας

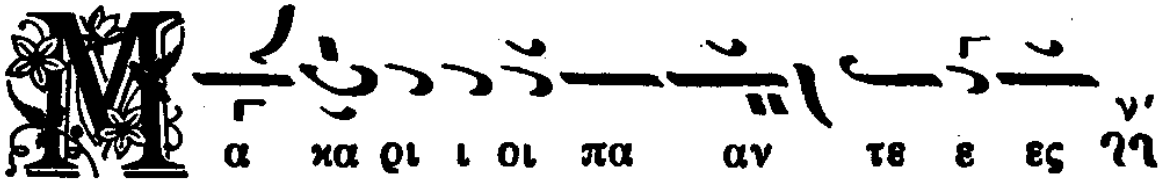
Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

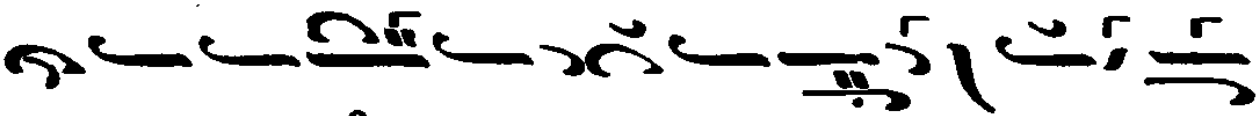
41 Ο ταν εκ κα αυ θη εν τα

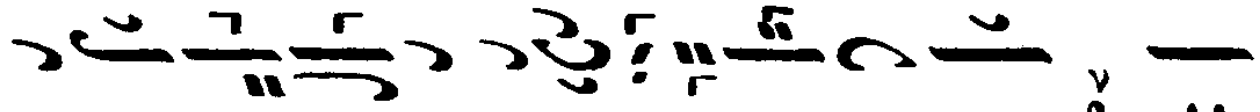




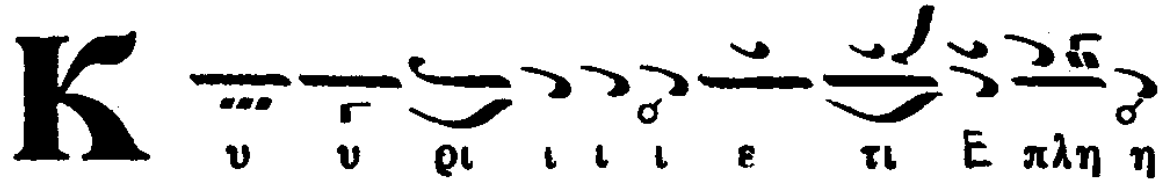


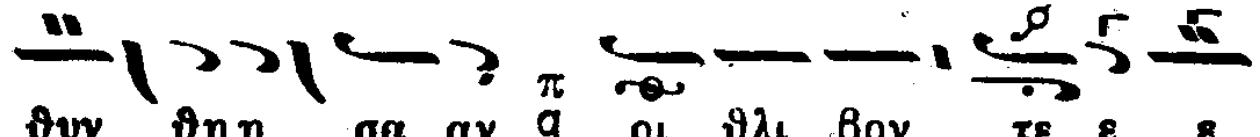
42 

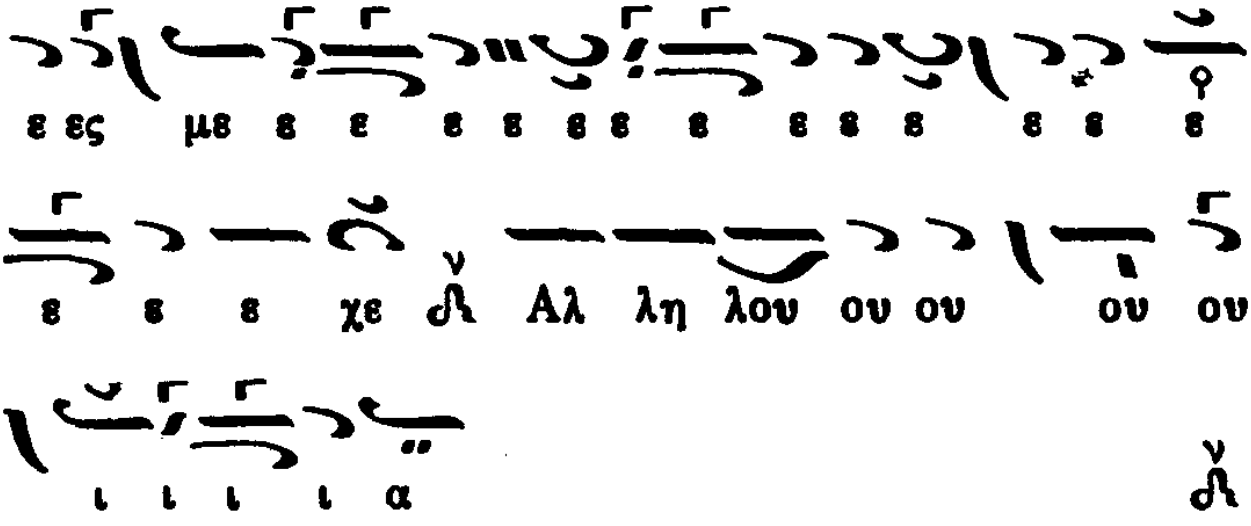


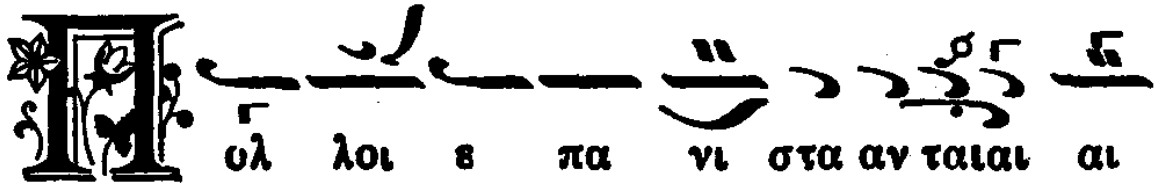


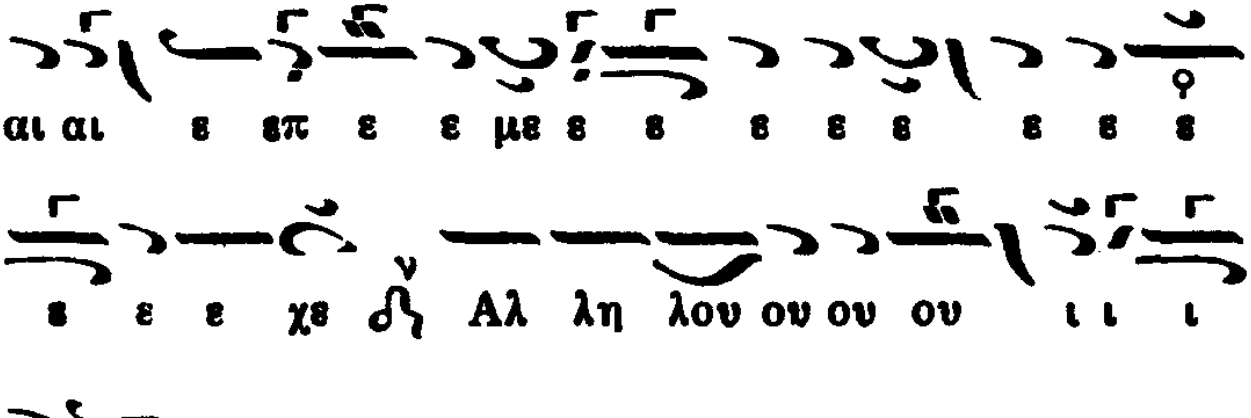
ΨΑΛΜΟΣ Γ'.

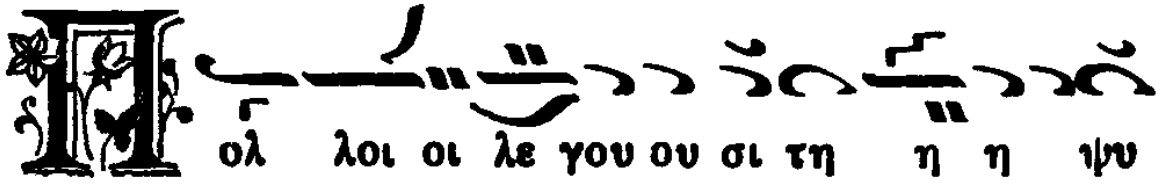
43 

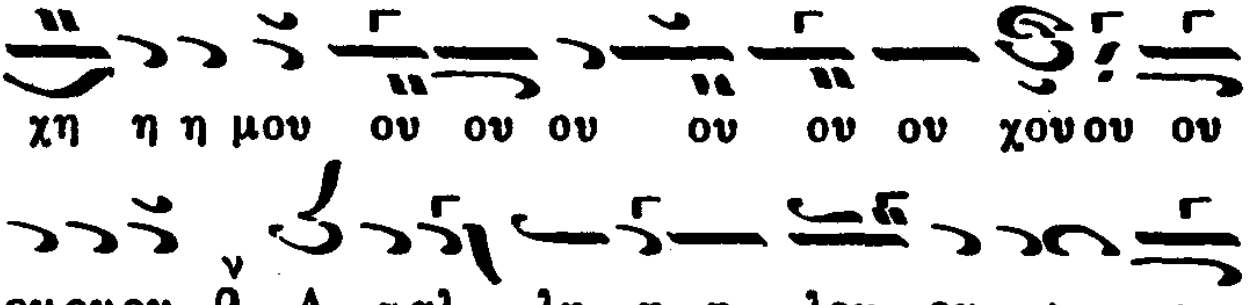


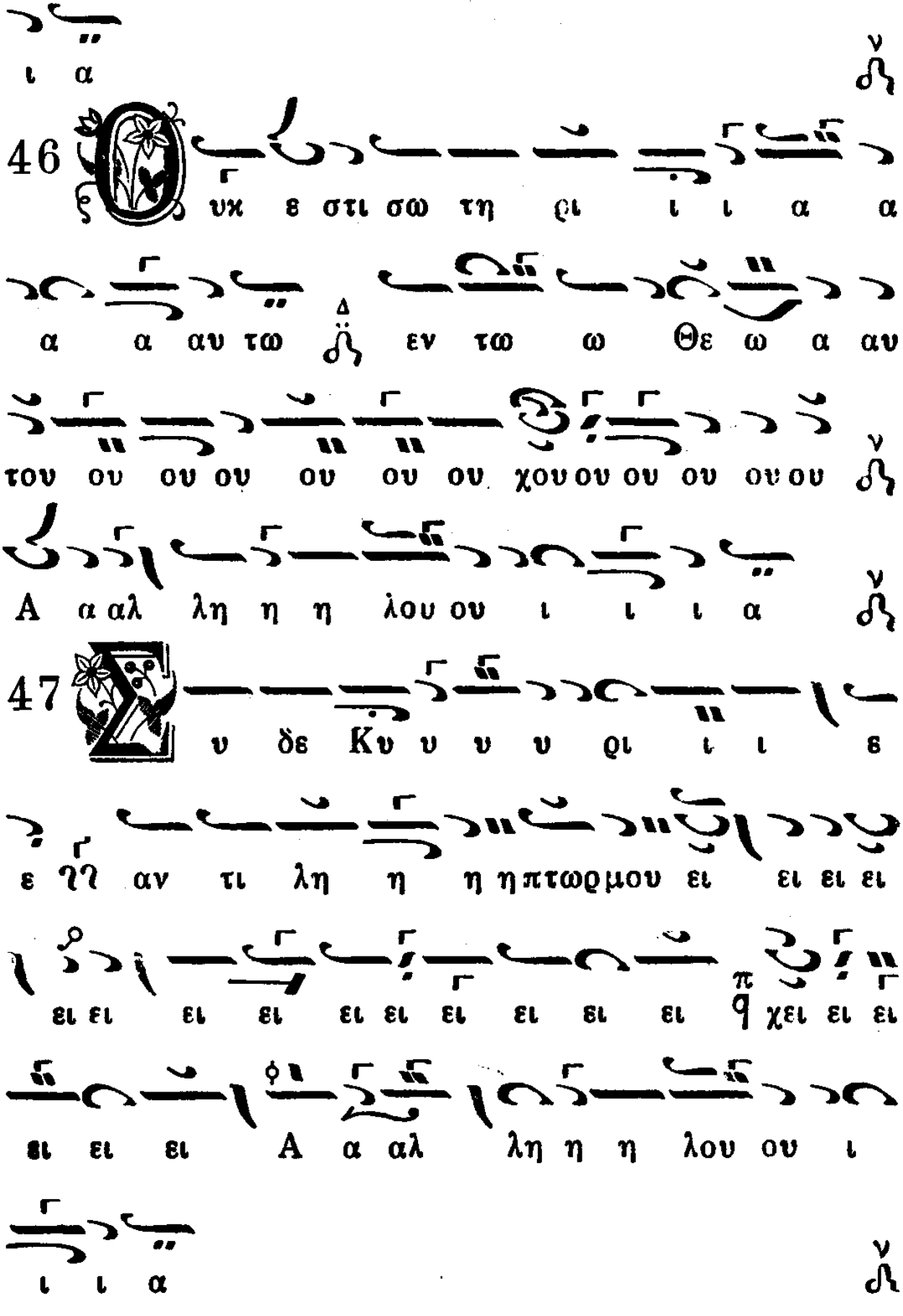

ε ες με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε χε ν Αλ λη λου ου ου ου ου
ι ι ι ι α ν

44 
υλ λοι ε πα νι στα αν ταιαι αι


αι αι ε επ ε ε με ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε χε ν Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι
ι α ν

45 
ολ λοι οι λε γου ου σι τη η η ψυ


χη η η μου ου ου ου ου ου ου χου ου ου
ου ου ου ν Α α αλ λη η η λου ου ι ι


ι α
46
υκ ε στι σω τη ρι ι ι α α
α α αυ τω εν τω ω Θε ω α αυ
του ου ου ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου
Α α αλ λη η η λου ου ι ι ι α
47
υ δε Κυ υ υ υ ρι ι ι ε
ε ηη αν τι λη η η η πτωρμου ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει ει ει
ει ει ει Α α αλ λη η η λου ου ι
ι ι α

48

ο ο ο ο ξα α α μου ηη και

υ υ υ υ ψω ων την κε φα λη η η η ην

μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου π q χου ου ου ου ου ου ν ζ Α α αλ

λη η η λου ου ι ι ι α ν ζ

49

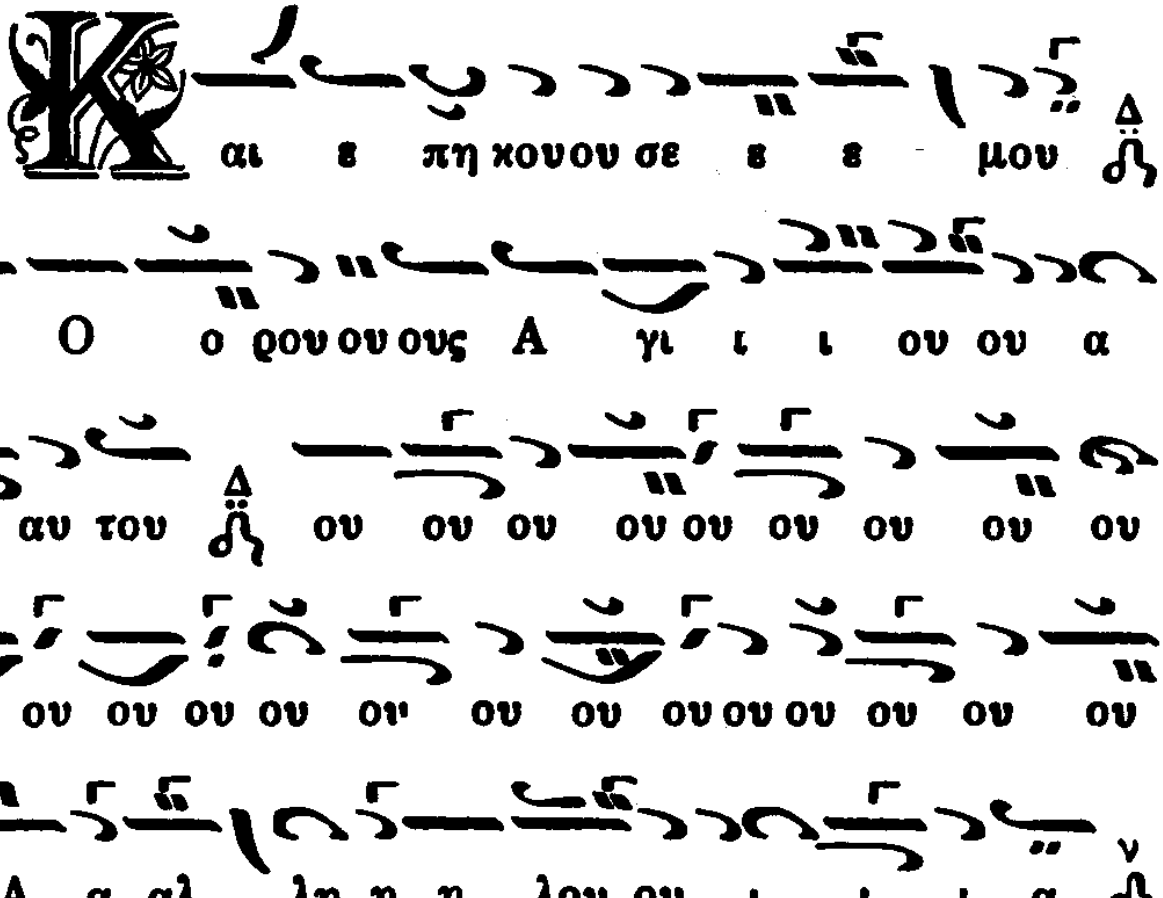
ω νη η μου ου ου προς Κυ ρι

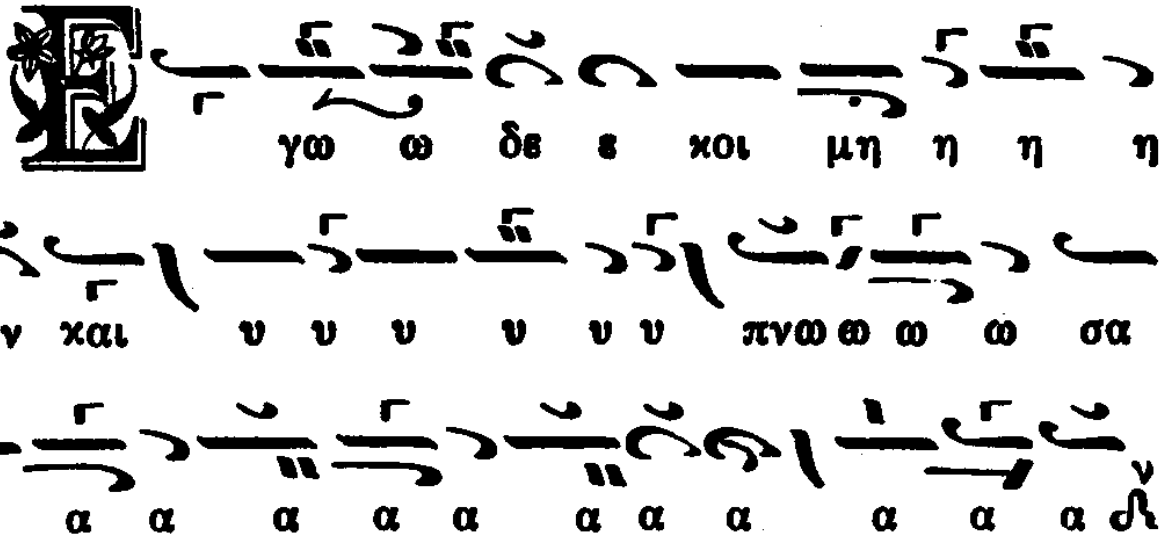
ο ον ε κε ε ε κρα α α α ξα ν ζ α

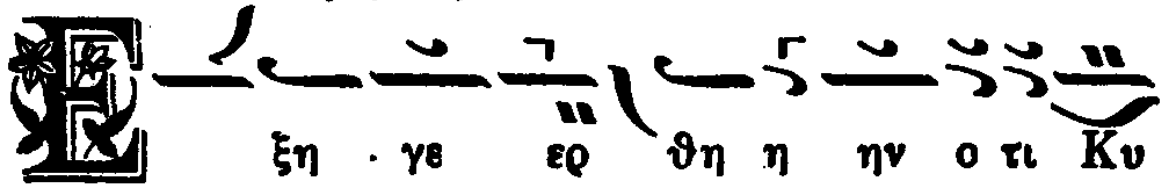
α α α α α α χα α α α α α α α

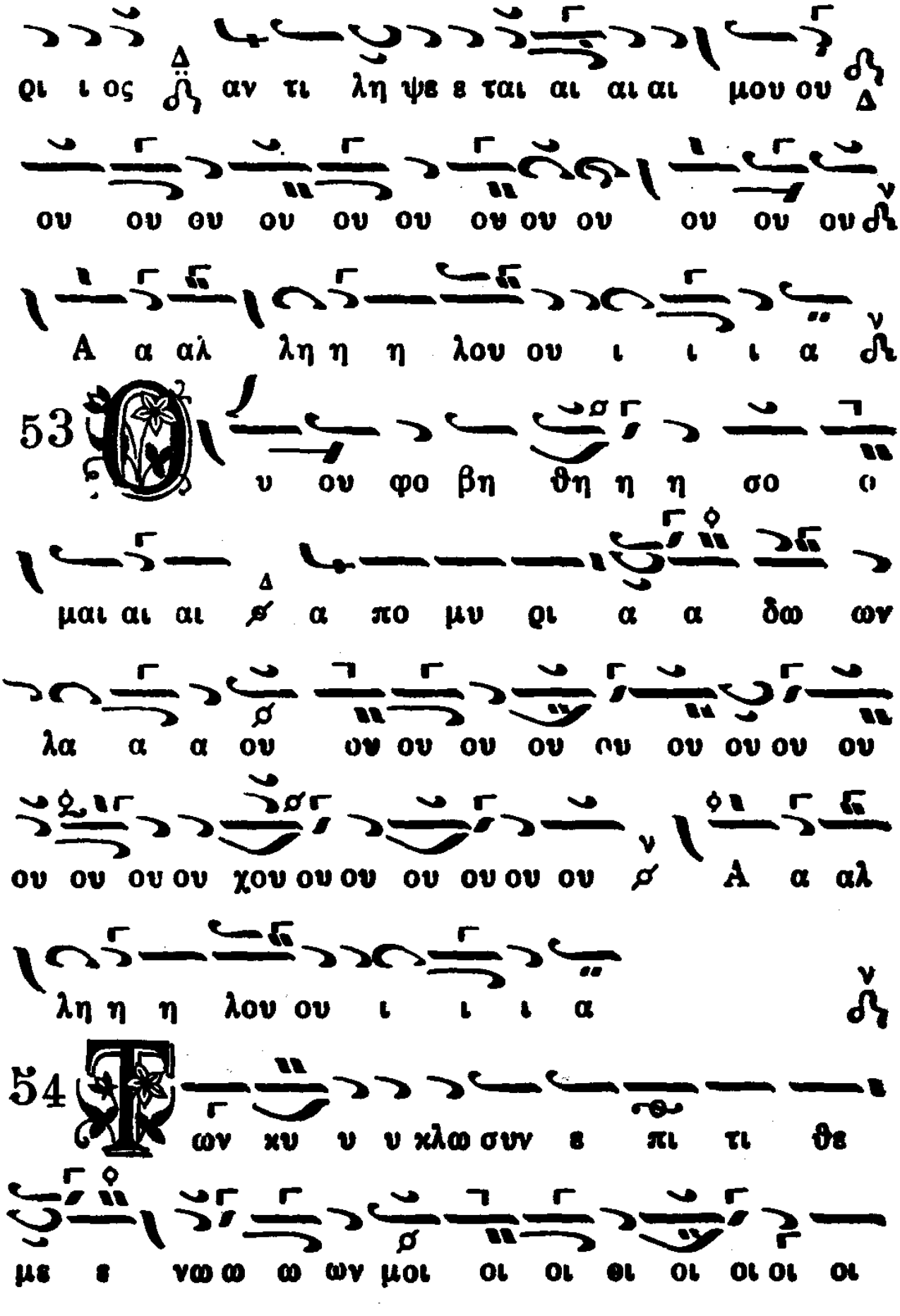
α α α α α α α ν ζ Α α αλ λη η

η λου ου ι ι ι α ν ζ

50 
αι ε πη κουου σε ε ε μου
εξ Ο ο ρουουους Α γι ι ι ου ου α
α αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου οι ου ου ουουου ου ου ου
Α α αλ λη η η λου ου ι ι ι α

51 
γω ω δε ε κοι μη η η η
θην χαι υ υ υ υ υ υ πνω ω ω ω σα
α α α α α α α α α α α α
Α α αλ λη η η λου ου ι ι ι α

52 
ξη · γε ερ θη η ην ο τι Κυ


ρι ι ος αν τι λη ψε ε ται αι αι αι μου ου
ου ου θυ ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
Α α αλ λη η η λου ου ι ι ι α
53 υ ου φο βη θη η η σο ο
μαι αι αι α πο μυ ρι α α δω ων
λα α α ου υν ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου Α α αλ
λη η η λου ου ι ι ι α
54 ων κυ υ υ κλω συν ε πι τι θε
με ε νω ω ω ων μοι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι χοι οι οι οι οι

οι οι Α α αλ λη η η λου ου ι

ι ι α

55 Ανα α στα α α Κυ ρι ι

ε σω σο ο ον με ο Θε ο ο ος μου ου

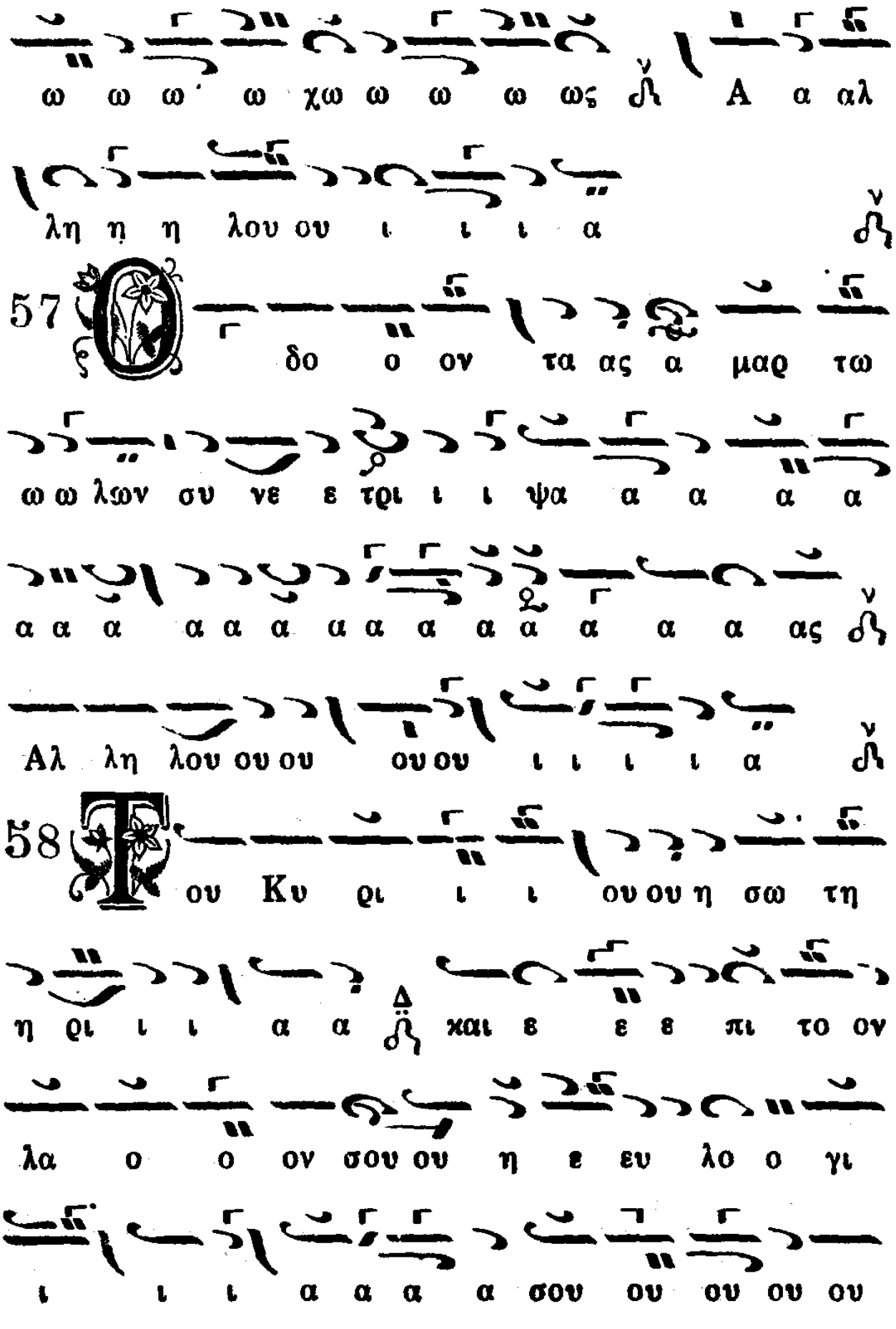
ου ου ου ου ου ου χου ου ου χου Α α

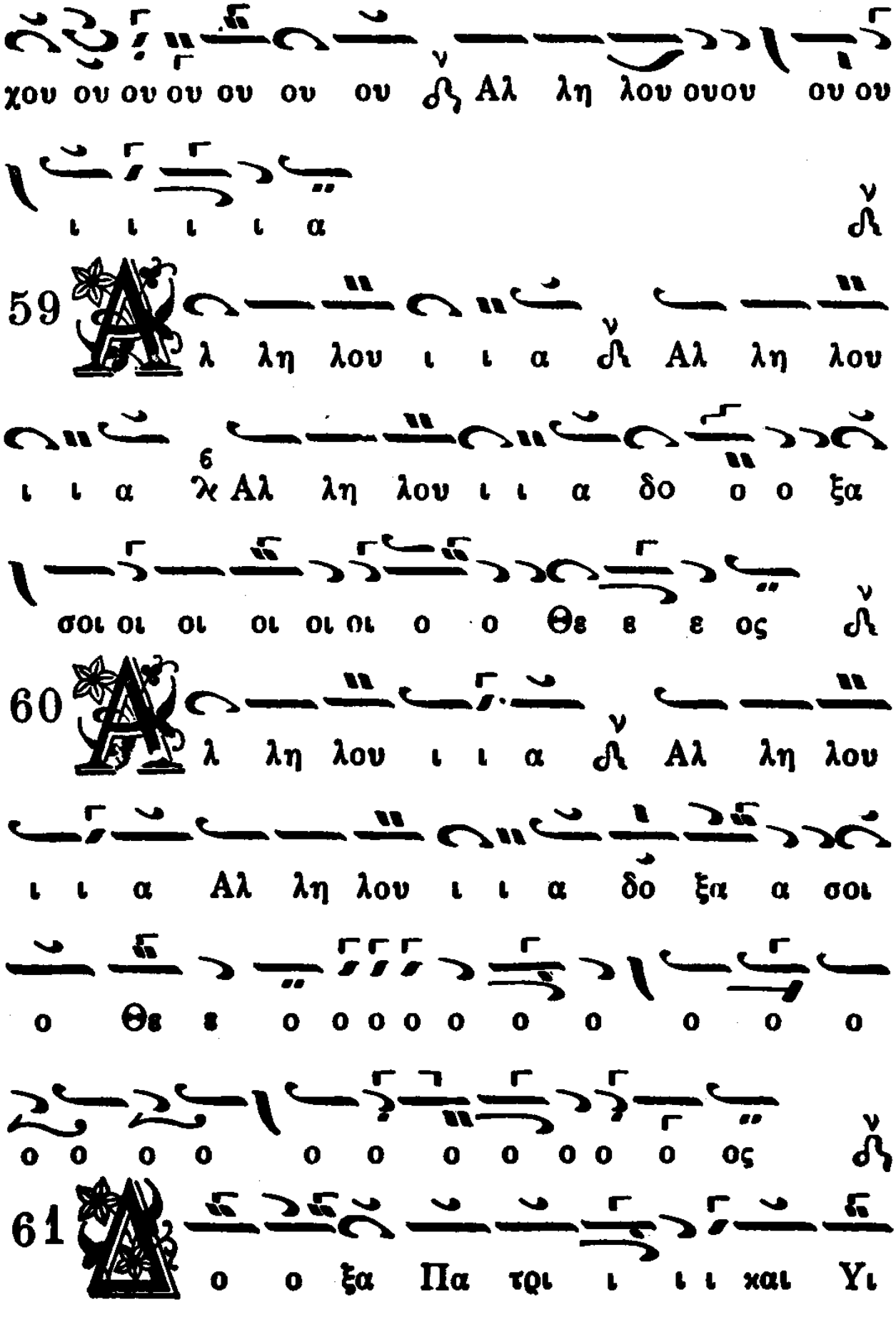
αλ λη η η λου ου ι ι ι α

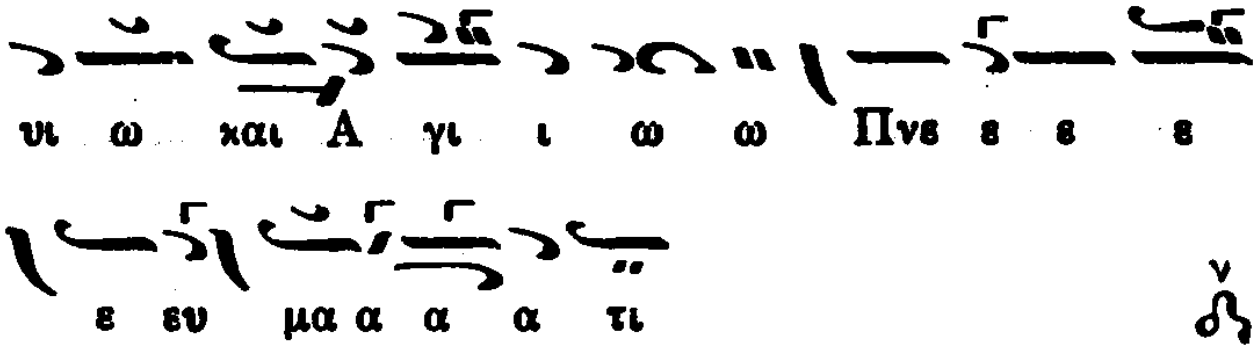
56 Οτι συ ε ε ε πα α α α α

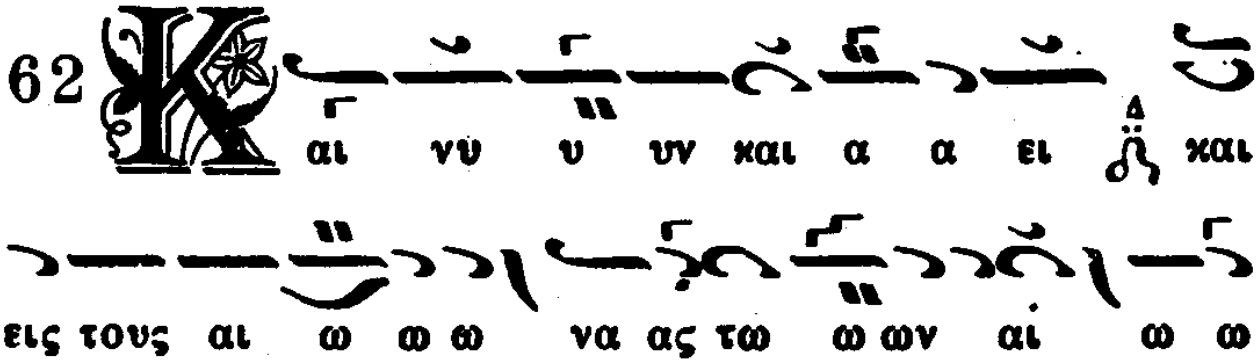
τα α α α ξας πα αν ταστους εχ θραι

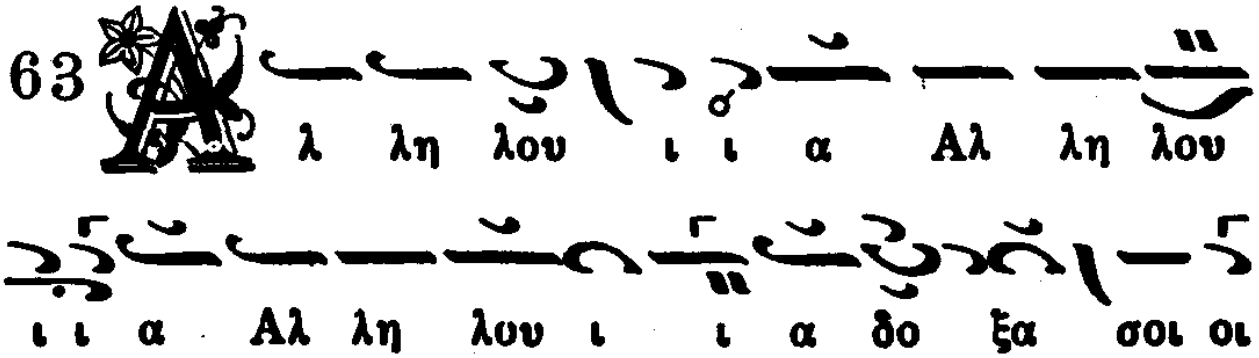
νον τα ας μοι οι μα α ται αι αι ω ω ω

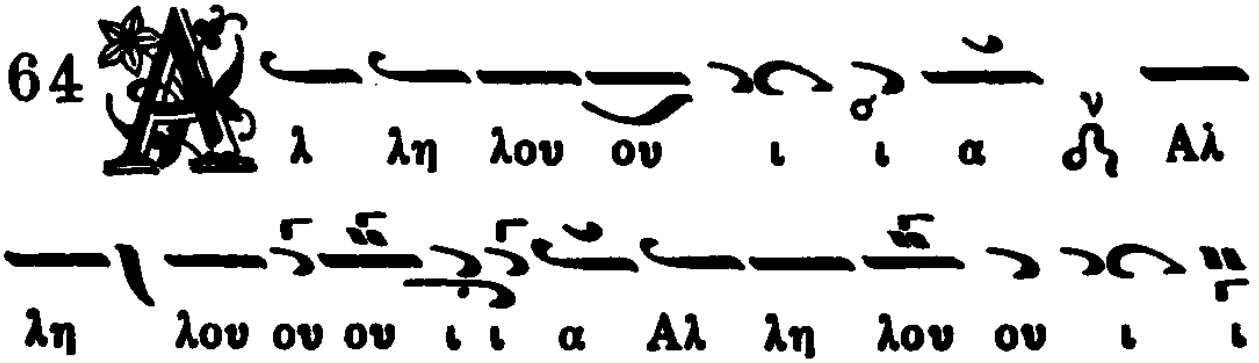

ω ω ω ω χω ω ω ω ως Α α αλ
λη η η λου ου ι ι ι α
57 Ο δο ο ον τα ας α μαρ τω
ω ω λων συ νε ε τρι ι ι ψα α α α α
α α α α α α α α α α α α α ας
Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α
58 Του Κυ ρι ι ι ου ου η σω τη
η ρι ι ι α α και ε ε ε πι το ον
λα ο ο ον σου ου η ε ευ λο ο γι
ι ι ι α α α α σου ου ου ου ου

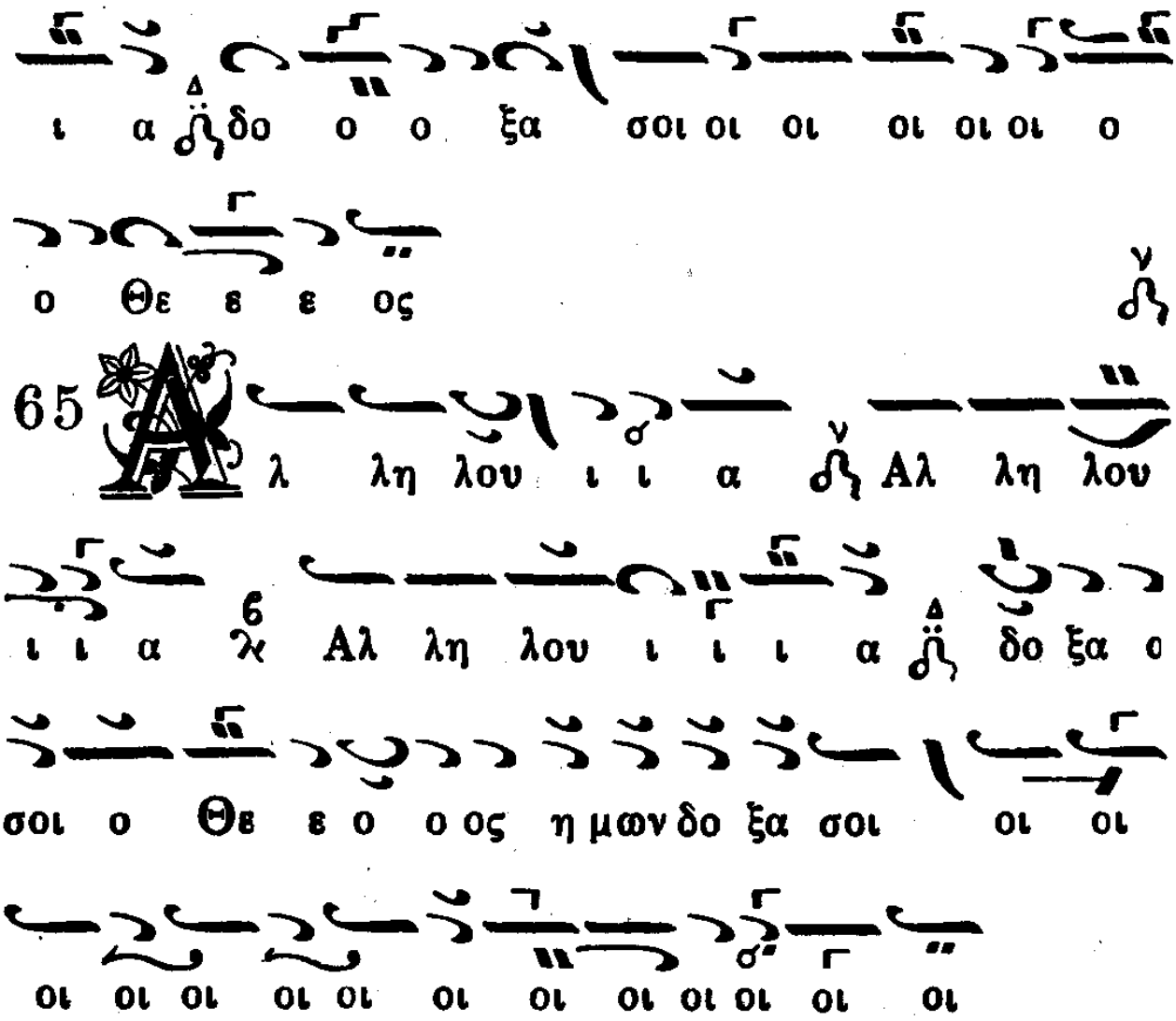

χου ου ου ου ου ου ου Αλ λη λου ουου ου ου
ι ι ι ι α
59 Αλ λη λου ι ι α Αλ λη λου
ι ι α Αλ λη λου ι ι α δο ο ο ξα
σοι οι οι οι οι οι ο ο Θε ε ε ος
60 Αλ λη λου ι ι α Αλ λη λου
ι ι α Αλ λη λου ι ι α δο ξα α σοι
ο Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος
61 ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι


υι ω χαι Α γι ι ω ω Πνε ε ε ε
ε ευ μα α α α τι

62 
αι νυ υ υν χαι α α ει χαι
εις τους αι ω ω ω να ας τω ω ων αι ω ω
ω ω ω ω νω ων α α α μην

63 
λ λη λου ι ι α Αλ λη λου
ι ι α Αλ λη λου ι ι α δο ξα σοι οι
οι οι οι ο ο Θε ε ε ος

64 
λ λη λου ου ι ι α Αλ
λη λου ου ου ι ι α Αλ λη λου ου ι ι


ι α δο ο ο ξα σοι οι οι οι οι οι ο
ο Θε ε ε ος
65 Α λ λη λου ι ι α Αλ λη λου
ι ι α Αλ λη λου ι ι ι α δο ξα ο
σοι ο Θε ε ο ο ος η μων δο ξα σοι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ΜΑΚΑΡΙΟΣ ΑΝΗΡ

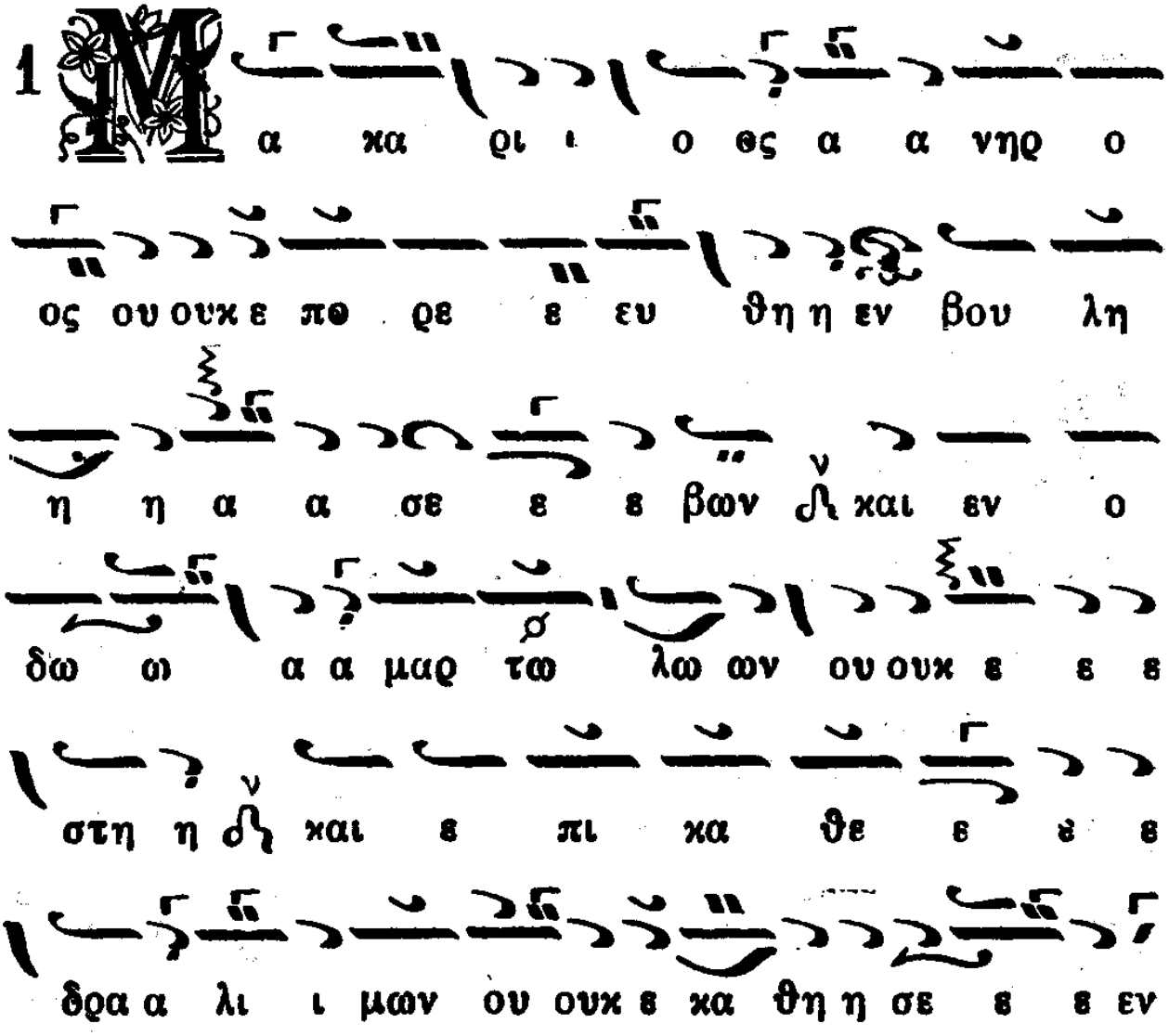
Πέτρου Λαμπαδαρίου.

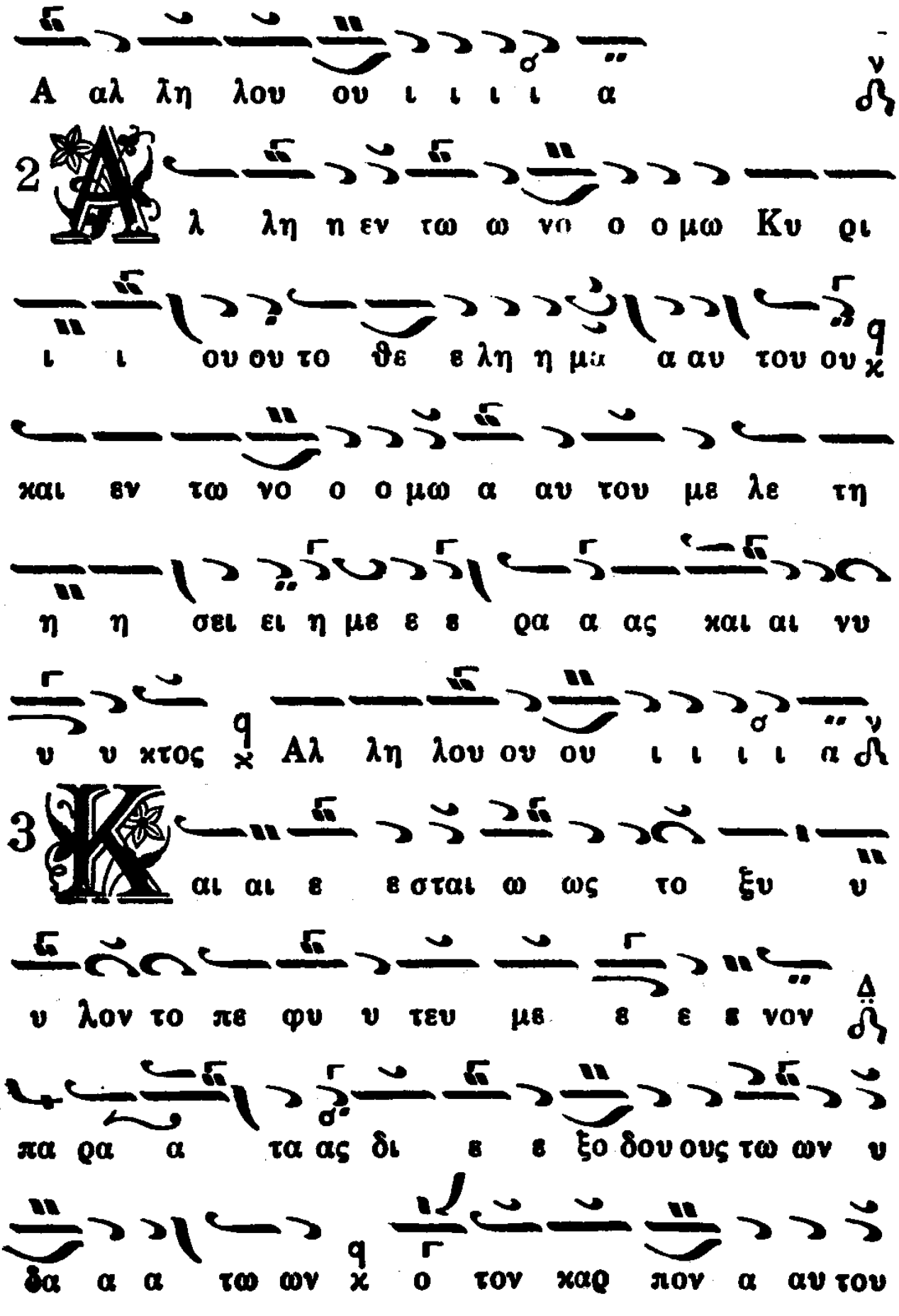
Συντμηθὲν καὶ καλλωπισθὲν

ὑπὸ Μανουὴλ Πρωτοψάλτου.

Ἐπίσης ὁ τρίτος στίχος αὐτοῦ διήρηται εἰς δύο, διὰ τὸ σύμμετρον.

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ ♎ Νη. Διάρκ. 34′ 20″.




Α αλ λη λου ου ι ι ι ι α
2 Α λ λη η εν τω ω νο ο ο μω Κυ ρι
ι ι ου ου το θε ε λη η μα α αυ του ου
και εν τω νο ο ο μω α αυ του με λε τη
η η σει ει η με ε ε ρα α ας και αι νυ
υ υ κτος Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α
3 Κ αι αι ε ε σται ω ως το ξυ υ
υ λον το πε φυ υ τευ με ε ε ε νον
πα ρα α τα ας δι ε ε ξο δου ους τω ων υ
δα α α τω ων χ ο τον χαρ πον α αυ του

δω ω σει εν χαι ρφ α αυ του ου ου Α αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α

4 Και το φυ υ υλ λον α αυ του ουκ α

πορ ρυ υ υ η η η σεε ε ε ται και

παν τα ο ο ο σα αν ποι οι η κα α τευ

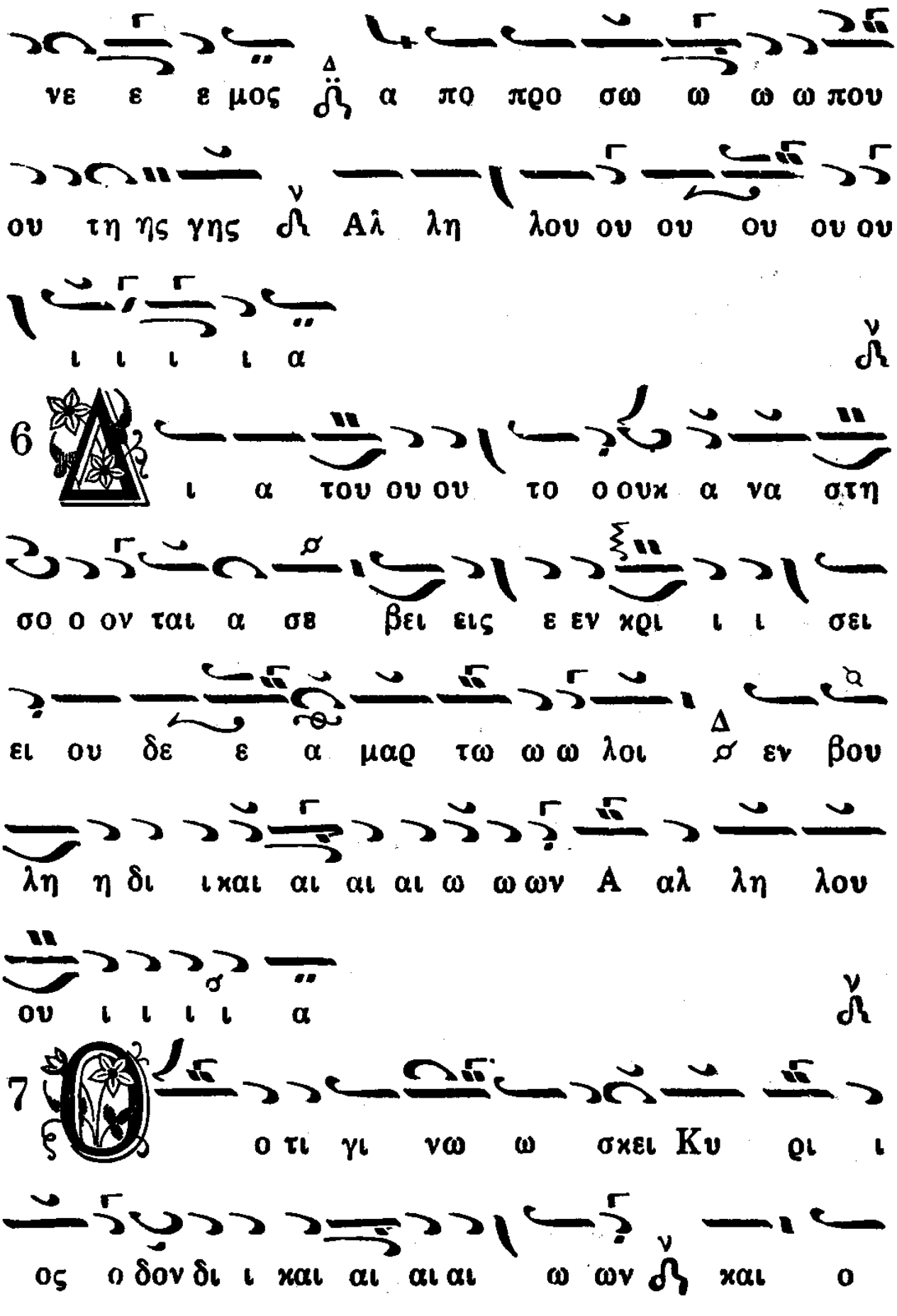
ο ο δω θη η η σε ε ε ε ται αι αι

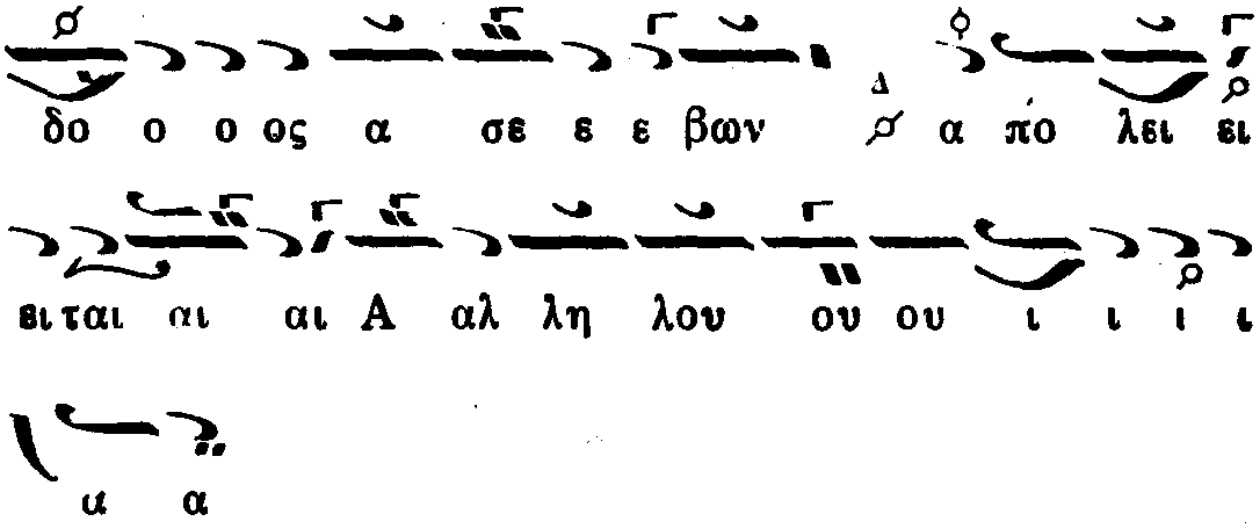
αι αι Α αλ λη λου ου ι ι ι ι α

5 Ουχ ου ου τως οι α σε ε ε βεις ουχ

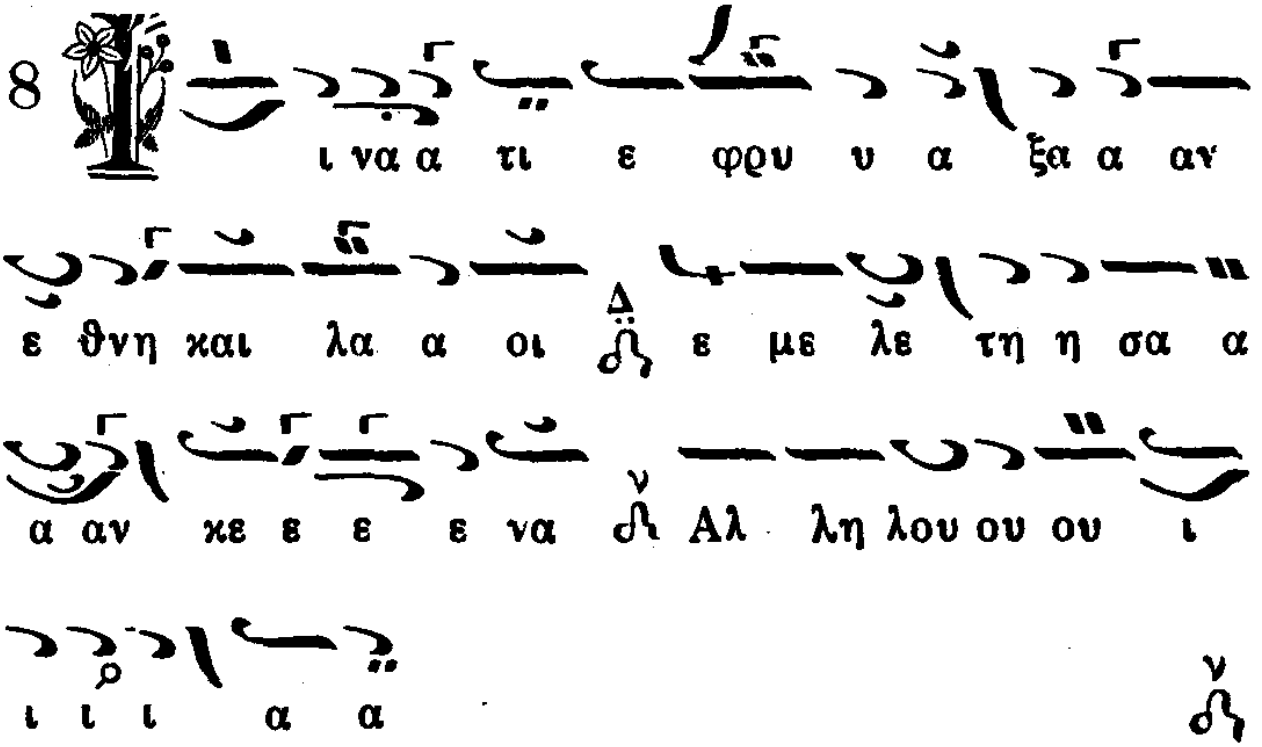
ου ου ου τως αλ λη η η ω σει ει χνους

ον εκ ρι ι ι πτει ει ει ο ο ο α α


νε ε ε μος α πο προ σω ω ω ω που
ου τη ης γης Αἰ λη λου ου ου ου ου ου
ι ι ι ι α
6
ι α του ου ου το ο ουκ α να στη
σο ο ον ται α σθ βει εις ε εν κρι ι ι σει
ει ου δε ε α μαρ τω ω ω λοι σ εν βου
λη η δι ικαι αι αι αι ω ω ων Α αλ λη λου
ου ι ι ι ι α
7
ο τι γι νω ω σκει Κυ ρι ι
ος ο δον δι ι και αι αι αι ω ων και ο


δο ο ο ος α σε ε ε βων α πο λει ει
ειται αι αι Α αλ λη λου ου ου ι ι ι ι
α α

ΨΑΛΜΟΣ Β'.


8 ι να α τι ε φρυ υ α ξα α αν
ε θνη και λα α οι ε με λε τη η σα α
α αν χε ε ε ε να Αλ λη λου ου ου ι
ι ι ι α α
9 α ρε ε ε στη η η σα αν
οι Βα σι λει εις τη ης γη ης και οι α α

αρχο ον τες συ νη η χθη η σαν ε ε
πι το ο ο α α α αυ το ν κα τα
του Κυ ρι ι ι ι ου και κα τα του Χριστου ου
ουου α α α αν του ουου Α αλ λη λου ου
ι ι ι ι α ν
10
ι αρ ρη η η ξω ω ω με εν του
ους δε σμους α αυ τω ων ν και α πορ ρι
ι ψω ω με εν αφ η μω ων τον ζυ γο ο ο ον
α α α αυ των ν Αλ λη λου ου ου ι ι
ι ι α ν

11

κα τοι κω ων εν ου ρα α α

νοι οι οις εκ γε λα α α σε ε ε ται αι α

α αυ τους καὶ ο Κυ υ υ ρι ι ι ος

εκ μυ κτη ρι ει σι ει σι ει ει α α α

αυ τους Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

12

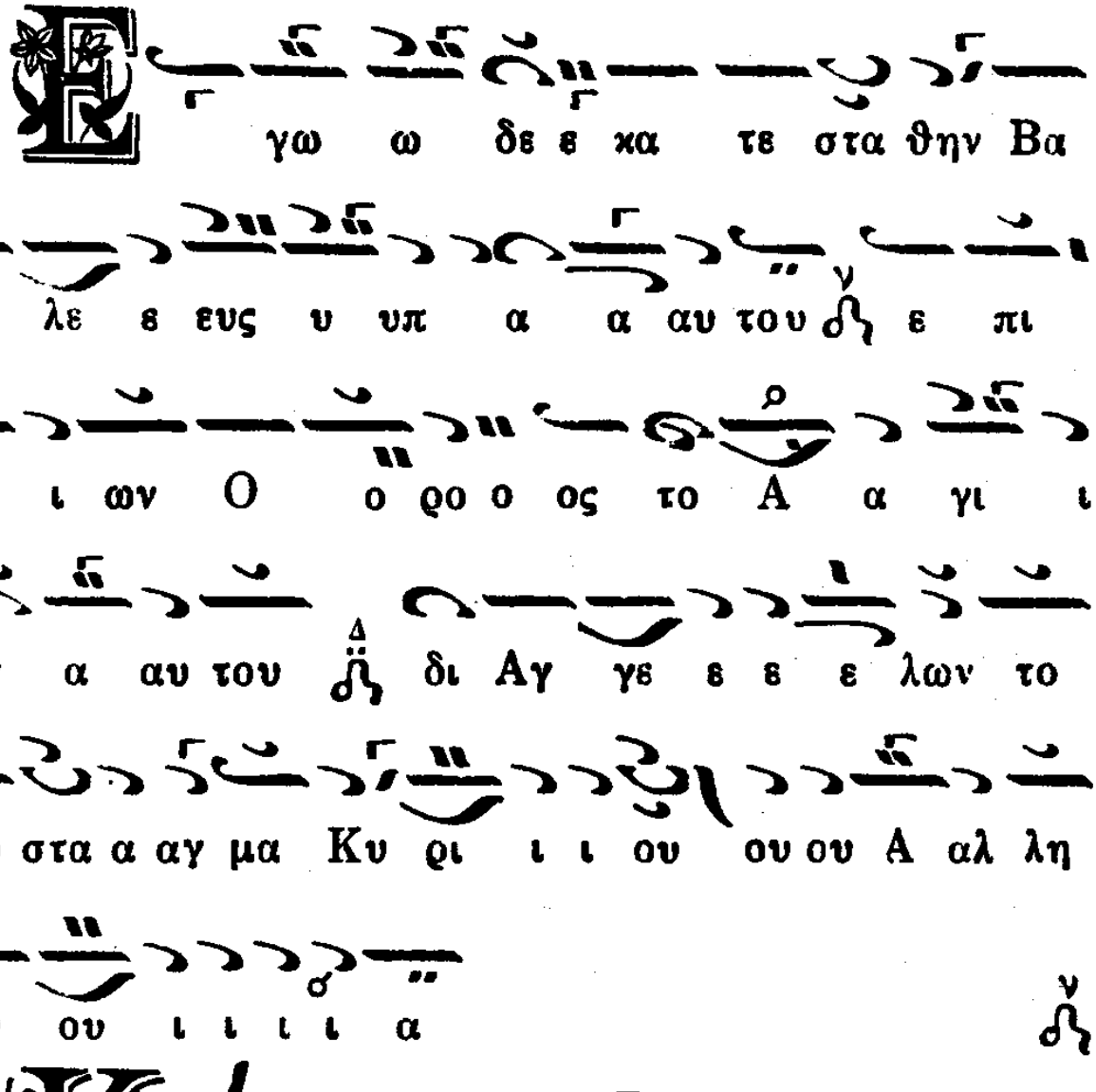
ο ο τε λα α α λη σει προς α αυ

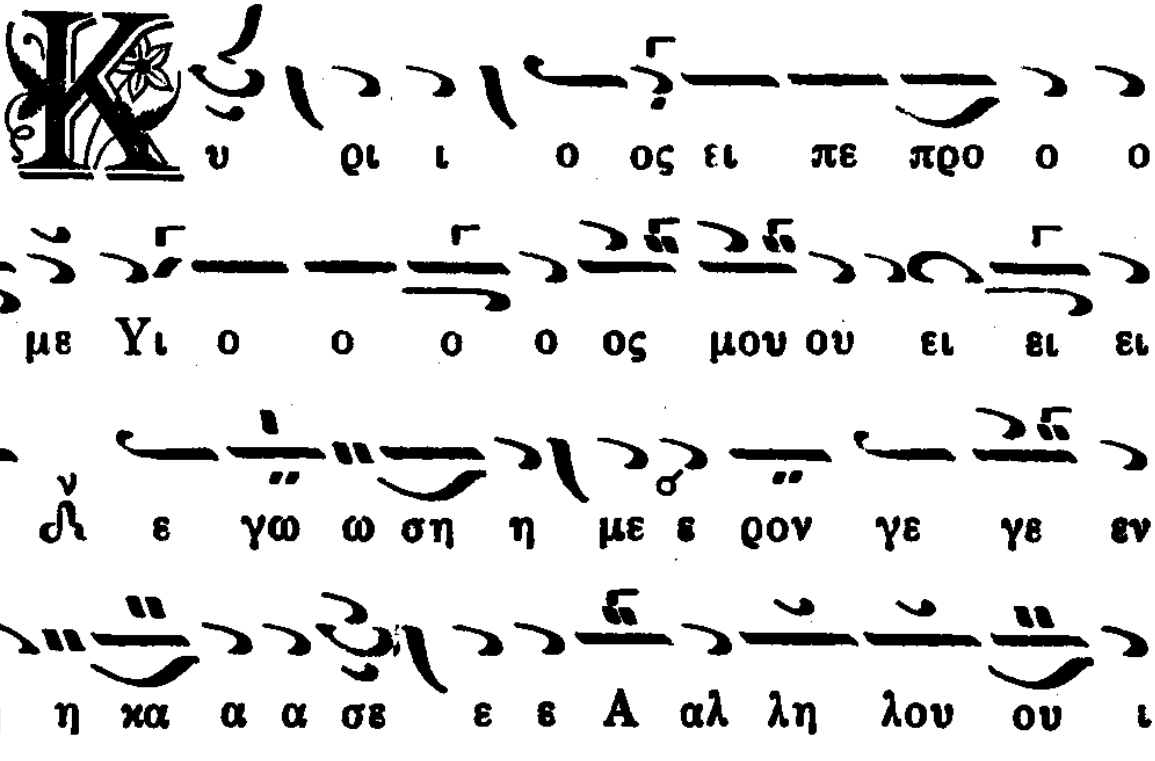
τους εν οὐ γη η α αυ του ου καὶ εν τω

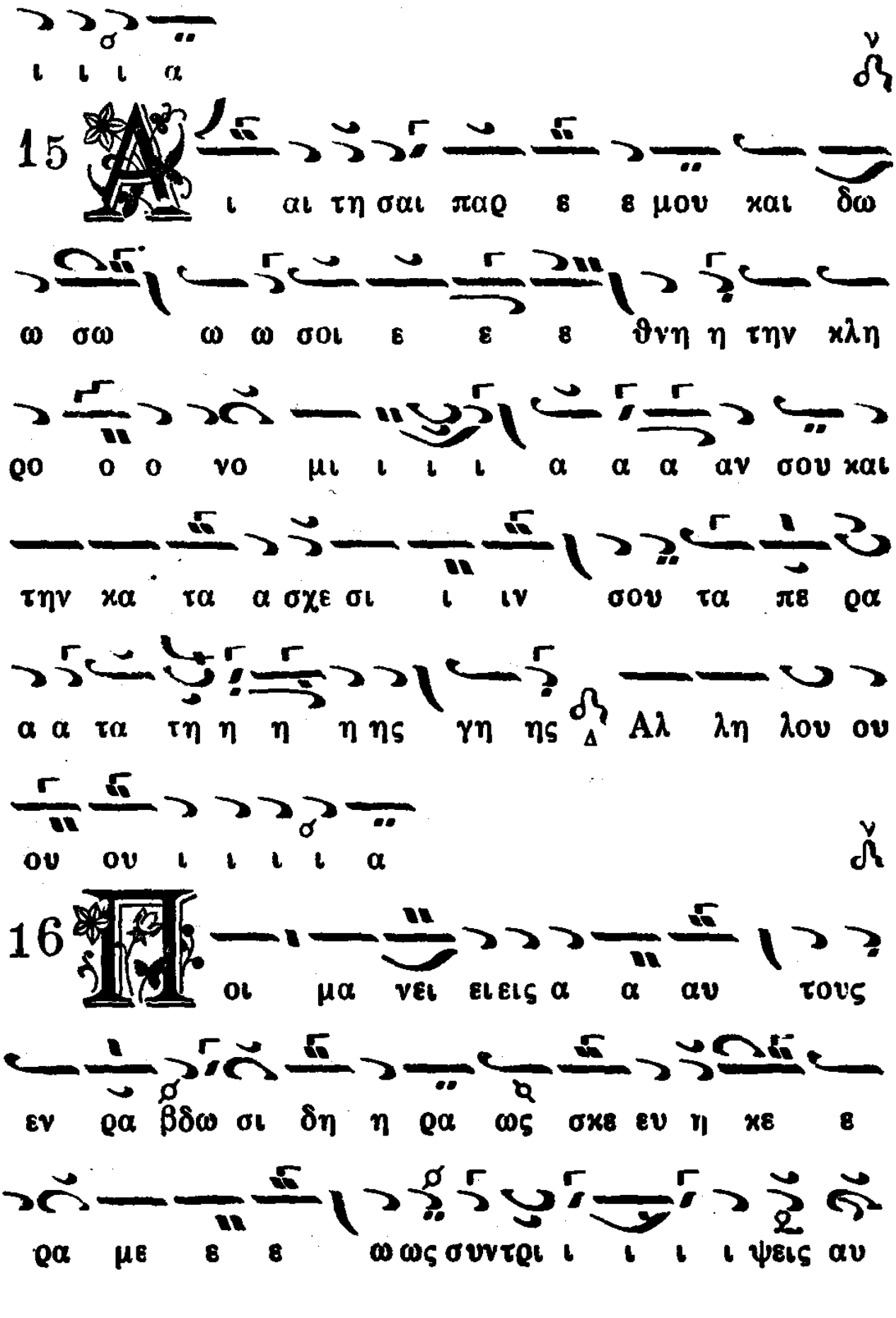
θυ μω ω α αυ του τα ρα α α α α α α

α ξει α αυ του ου ου ου ου ου ους Αλ λη

λου ου ου ου ου ου ι ι ι ι α

13 
γω ω δε ε κα τε στα θην Βα
σι λε ε ευς υ υπ α α αυ του ε πι
Σι ι ων Ο ο ρο ο ος το Α α γι ι
ον α αυ του δι Αγ γε ε ε ε λων το
προ στα α αγ μα Κυ ρι ι ι ου ου ου Α αλ λη
λου ου ι ι ι ι α

14 
υ ρι ι ο ος ει πε προ ο ο
ος με Υι ο ο ο ο ος μου ου ει ει ει
συ ε γω ω ση η με ε ρον γε γε εν
νη η κα α α σε ε ε Α αλ λη λου ου ι


ι ι ι α
15 Α ι αι τη σαι παρ ε ε μου και δω
ω σω ω ω σοι ε ε ε θνη η την κλη
ρο ο ο νο μι ι ι ι α α α αν σου και
την κα τα α σχε σι ι ιν σου τα πε ρα
α α τα τη η η η ης γη ης Δ Αλ λη λου ου
ου ου ι ι ι ι α
16 Η οι μα νει ειεις α α αυ τους
εν ρα βδω σι δη η ρα ως σκε ευ η κε ε
ρα με ε ε ω ως συντρι ι ι ι ι ψεις αυ

του ου. ους Αλ λη λου ου ου ου ου ου
ι ι ι ι α
17
αι νυ υ υ υ υν Βα σι ι λει
εις συ υ υ υ υ υ νε ε ε ε ε τε
παι δε ευ θη η τε ε πα α αν τε ες
οι κρι ι νο ον τε ες τη η ην γη ην Αλ
λη λου ου ου ι ι ι ι α
18
ου λευ σα α α τε τω ω Κυ ρι
ι ι ω ω εν φο ο ο βω και α γαλ λι
α α α α α σθε α αυ τω εν τρω ο ο ο ο μω

Αλ λη λου ου ουου ι ι ι ι α

19 Ρα αξα σθε ε παι δει ει ει

αας μη πο ο ο τε ορ γι σθη η η Κυ ρι ι

ος και α πο λει σθε ε εξ ο ο δου

δι και αι αι α α ας Α αλ λη λου ου ι

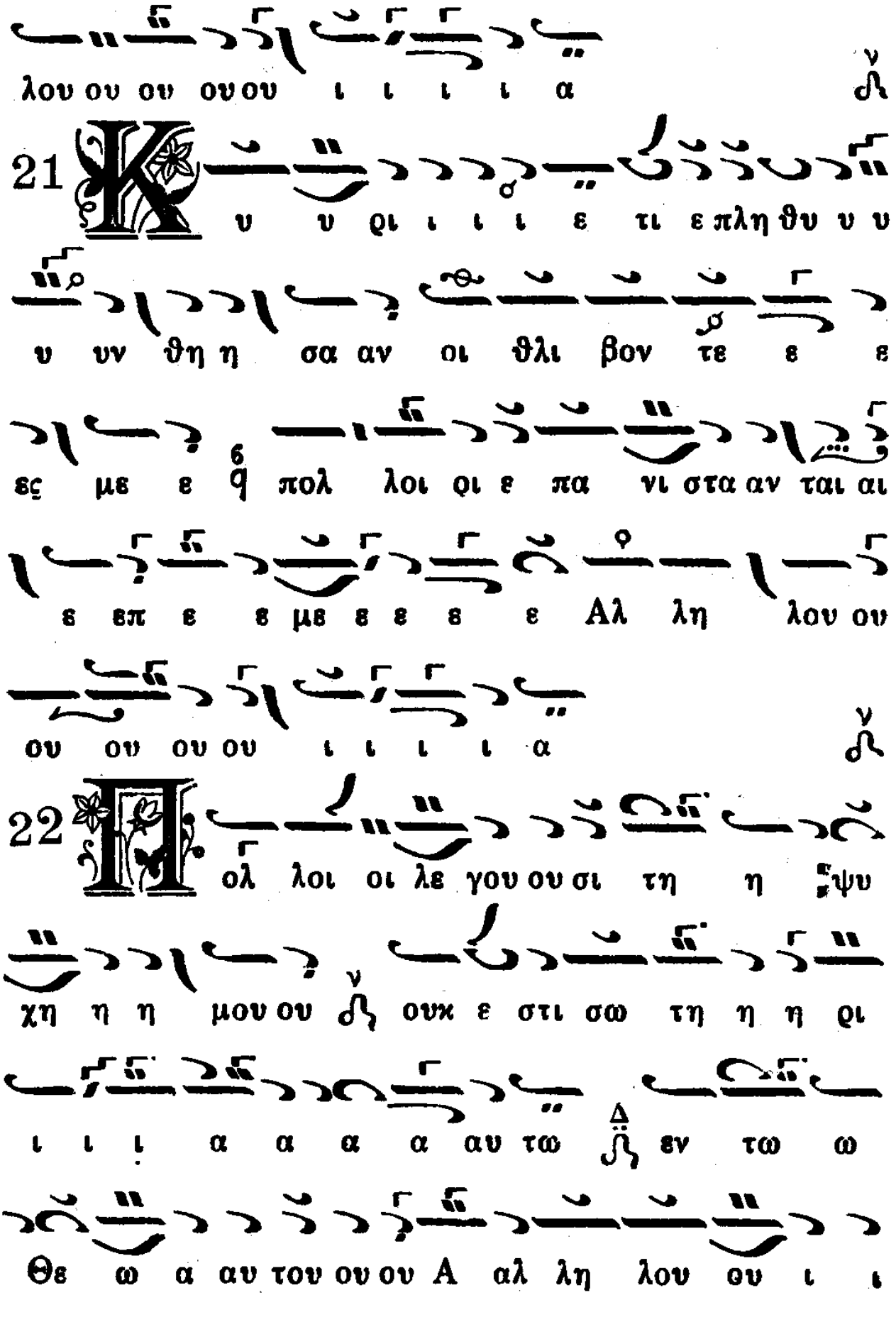
ι ι ι α

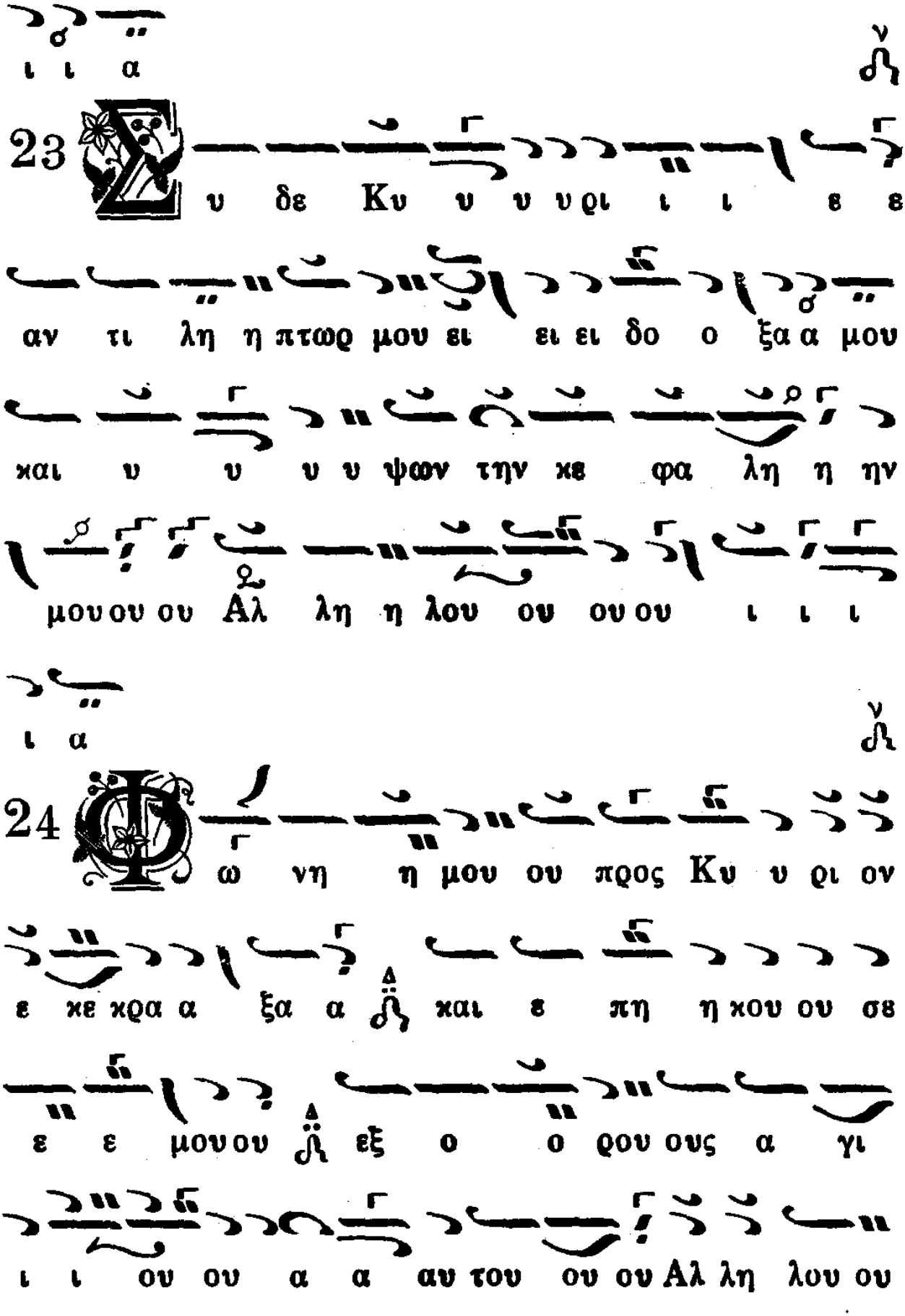
20 Ο ταν εκ κα αυ θη εν

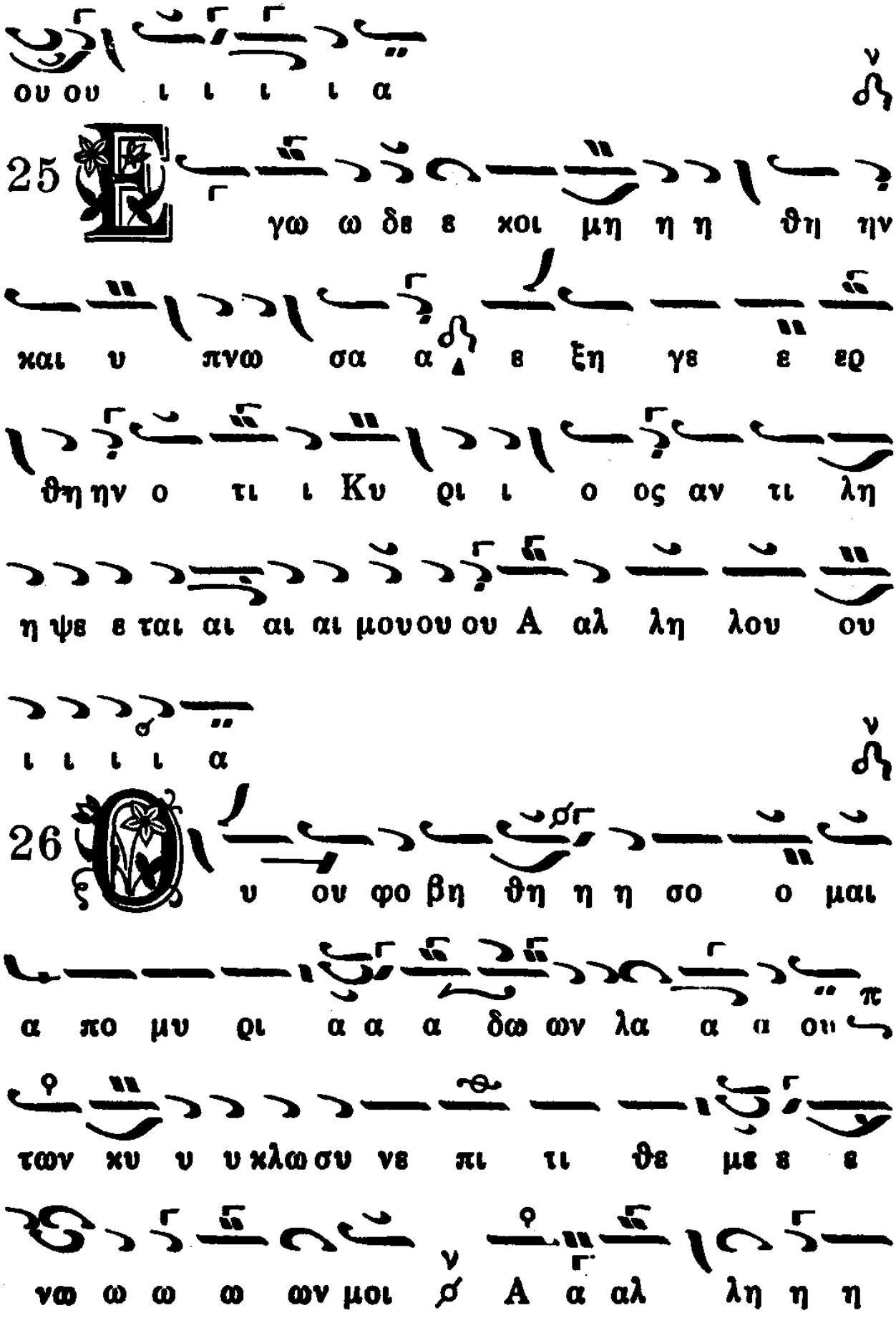
τα α χει ο θυ μο ο ος α α α α αυ

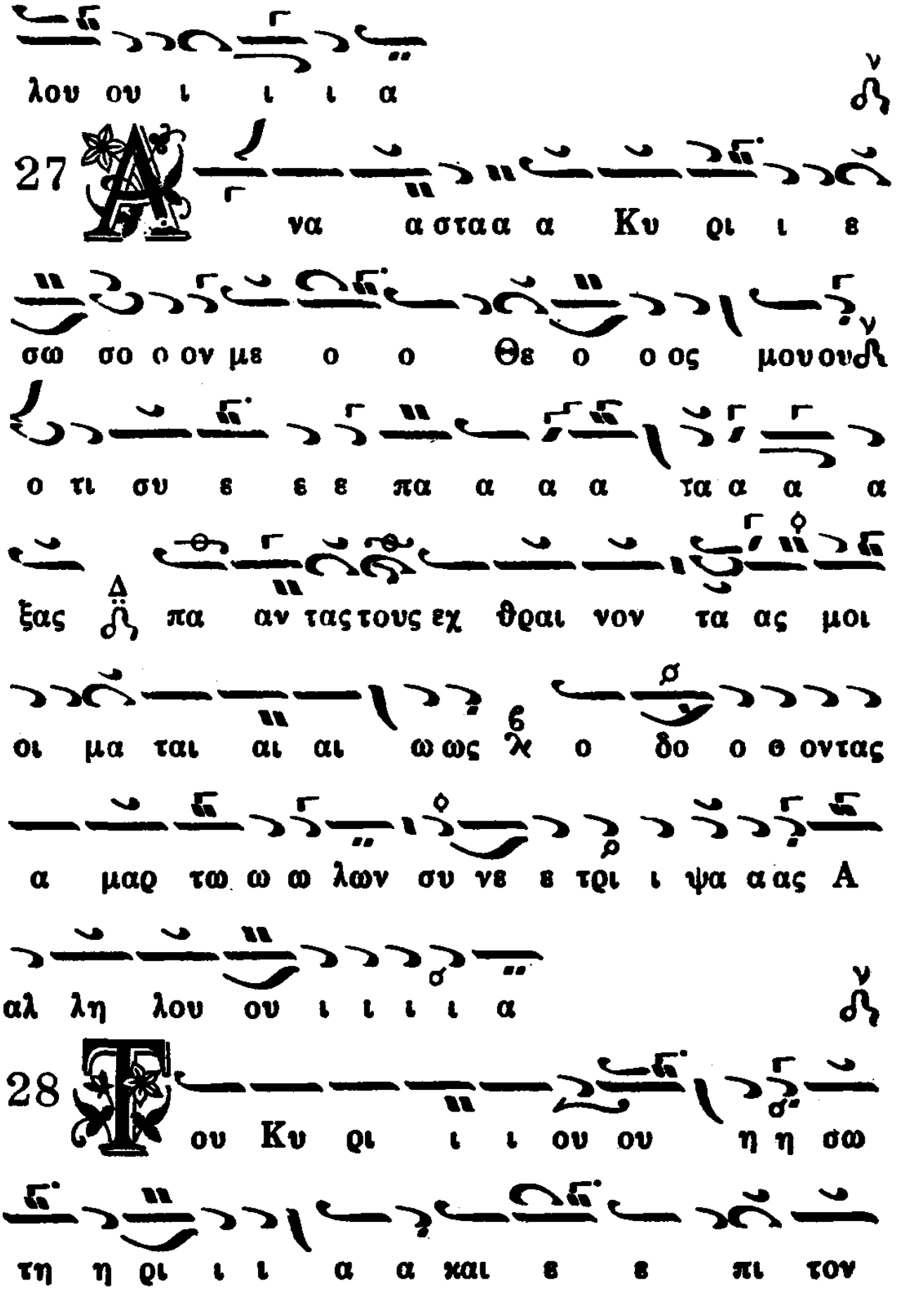
του μα κα ρι ι οι πα αν τε ε ες οι πε

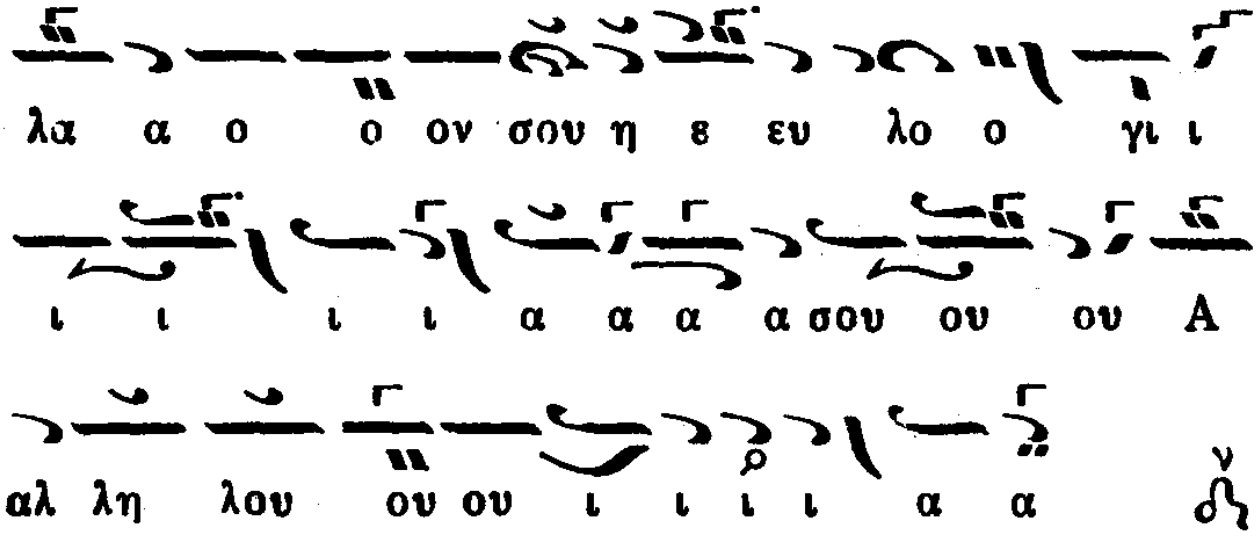
ποι θο ο τες επ α αυ τω ω ω Αλ λη


λου ου ου ουου ι ι ι ι α
21 Κ υ υ ρι ι ι ι ε τι ε πλη θυ υ υ
υ υν θη η σα αν οι θλι βον τε ε ε
ες με ε πολ λοι ρι ε πα νι στα αν ται αι
ε επ ε ε με ε ε ε ε Αλ λη λου ου
ου ου ου ου ι ι ι ι α
22 Η ολ λοι οι λε γου ου σι τη η ψυ
χη η η μου ου ουκ ε στι σω τη η η ρι
ι ι ι α α α α αυ τω εν τω ω
Θε ω α αυ του ου ου Α αλ λη λου ου ι ι

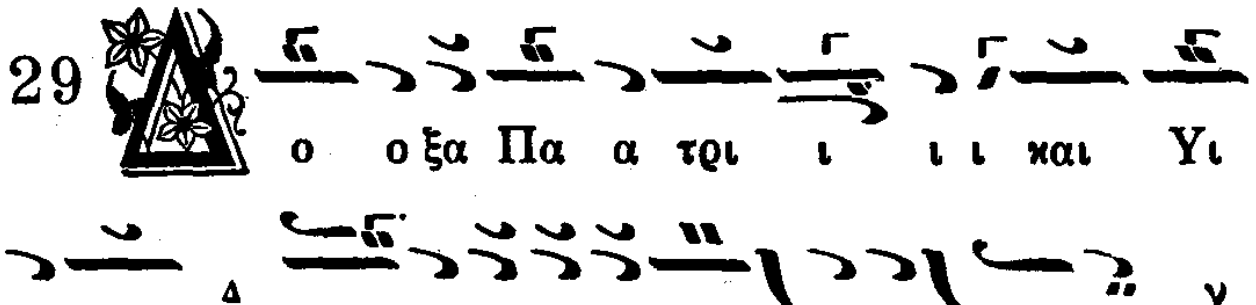

ι ι α
23 Υ υ δε Κυ υ υ υ ρι ι ι ε ε
αν τι λη η πτωρ μου ει ει ει δο ο ξα α μου
και υ υ υ υ ψων την κε φα λη η ην
μου ου ου Αλ λη η λου ου ου ου ι ι ι
ι α
24 Φ ω νη η μου ου προς Κυ υ ρι ον
ε κε κρα α ξα α και ε πη η κου ου σε
ε ε μου ου εξ ο ο ρου ους α γι
ι ι ου ου α α αυ του ου ου Αλ λη λου ου


ου ου ι ι ι ι α
25 Ε γω ω δε ε χοι μη η η θη ην
και υ πνω σα α ε ξη γε ε ερ
θη ην ο τι ι Κυ ρι ι ο ος αν τι λη
η ψε ε ται αι αι αι μου ου ου Α αλ λη λου ου
ι ι ι ι α
26 Ο υ ου φο βη θη η η σο ο μαι
α πο μυ ρι α α α δω ων λα α α ου
των χυ υ υ χλω συ νε πι τι θε με ε ε
νω ω ω ω ων μοι Α α αλ λη η η

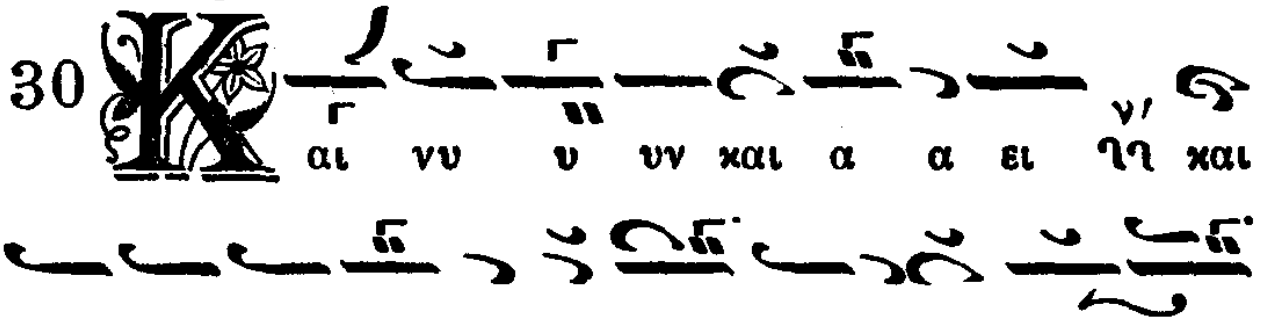

λου ου ι ι ι α
27 να α σταα α Κυ ρι ι ε
σω σο ο ον με ο ο Θε ο ο ος μου ου
ο τι συ ε ε ε πα α α α τα α α α
ξας πα αν τας τους εχ θραι νον τα ας μοι
οι μα ται αι αι ω ως λ ο δο ο θ οντας
α μαρ τω ω ω λων συ νε ε τρι ι ψα α ας Α
αλ λη λου ου ι ι ι ι α
28 ου Κυ ρι ι ι ου ου η η σω
τη η ρι ι ι α α χαι ε ε πι τον


λα α ο ο ον σου η ε ευ λο ο γι ι
ι ι ι ι α α α α σου ου ου Α
αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α

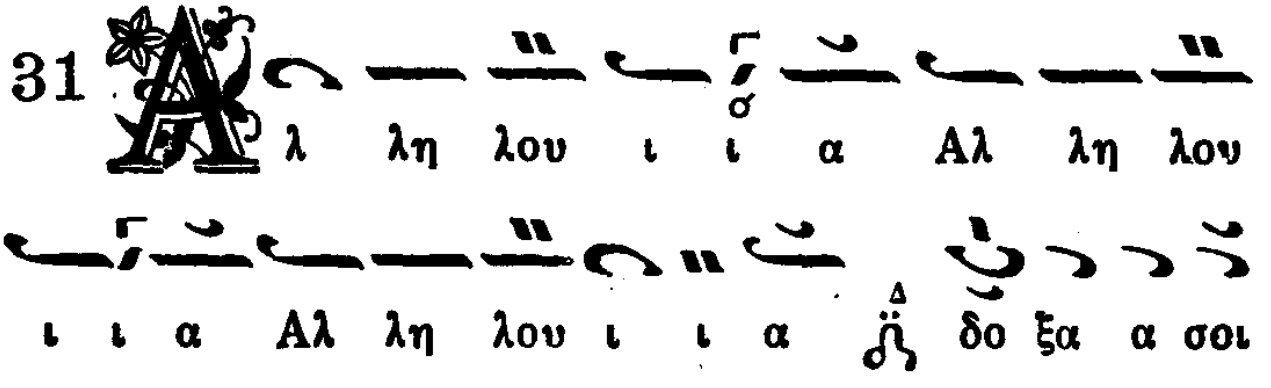
29

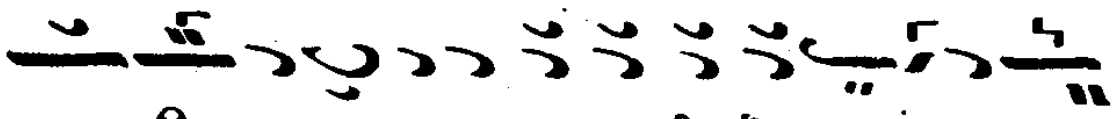

ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι
νι ω και αι Α γι ω Πνευ μα α τι ι

30


αι νυ υ υν και α α ει νη και
εις τους αι ω ω νας τω ων αι ω ω
ω ω νω ων α α α μην

31

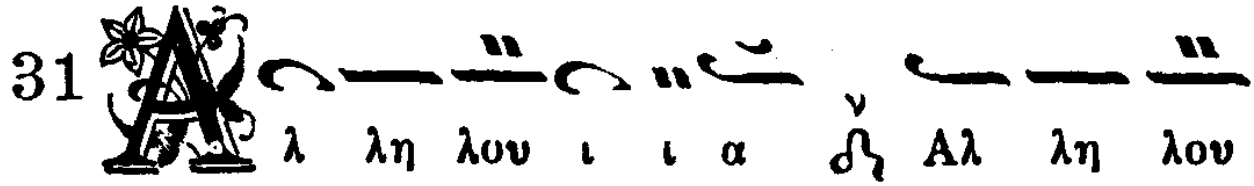

λ λη λου ι ι α Αλ λη λου
ι ι α Αλ λη λου ι ι α δο ξα α σοι



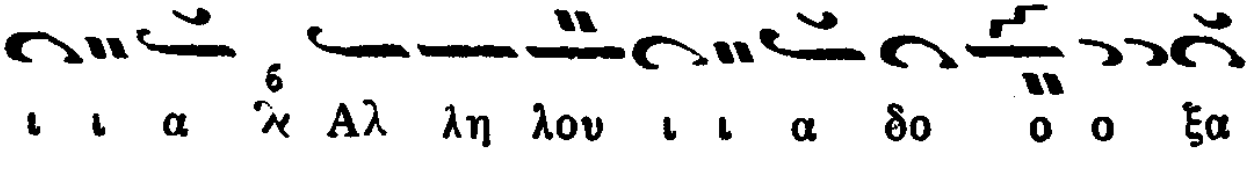
ο Θε ε ο ο ος η μων δο ξα σοι οι οι οι

(Τὸ αὐτὸ τρίς).

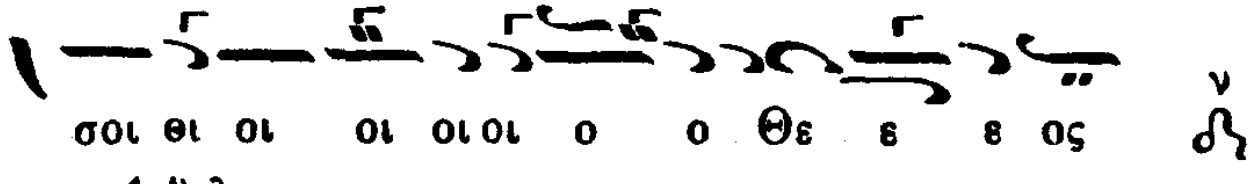
Εἰ βούλει λέγε τὰ ἑξῆς:

31 

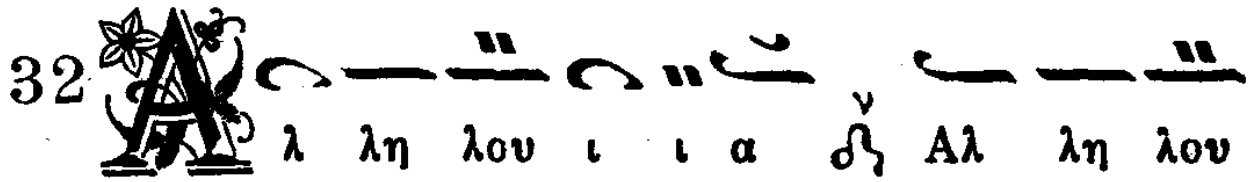
λ λη λου ι ι α Αλ λη λου



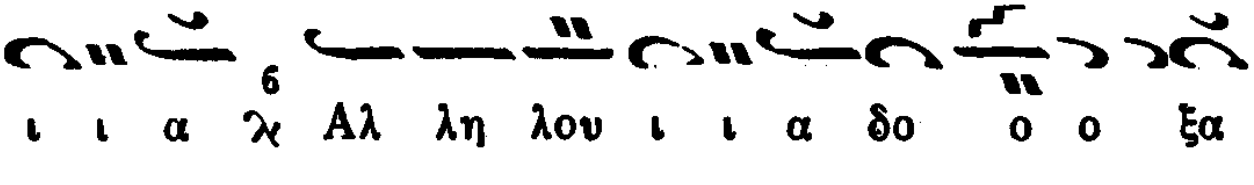
ι ι α Αλ λη λου ι ι α δο ο ο ξα



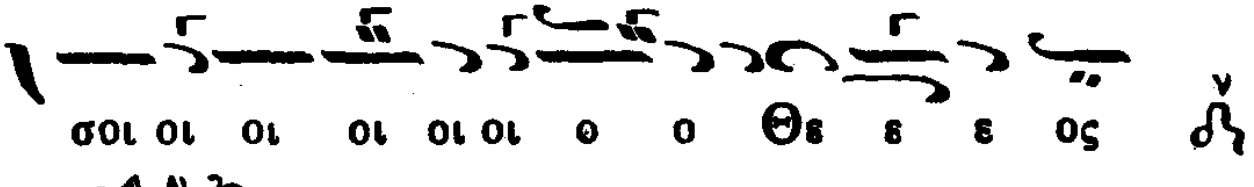
σοι θι οι οι οι οι ο ο Θε ε ε ος

32 

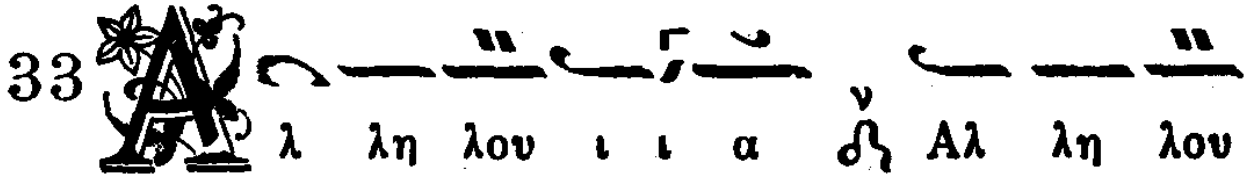
λ λη λου ι ι α Αλ λη λου



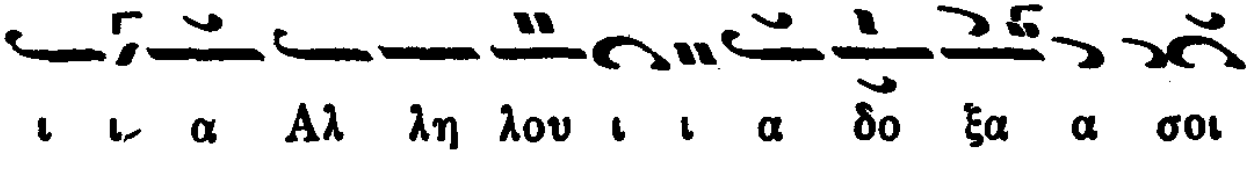
ι ι α Αλ λη λου ι ι α δο ο ο ξα



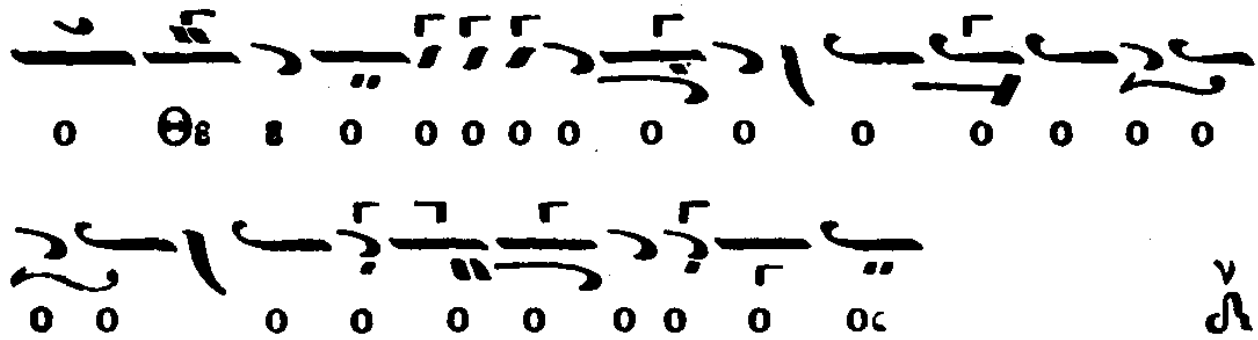
σοι οι οι οι οι οι ο ο Θε ε ε ος

33 

λ λη λου ι ι α Αλ λη λου



ι ι α Αλ λη λου ι ι α δο ξα α σοι


ο Θε ε ο ο ο

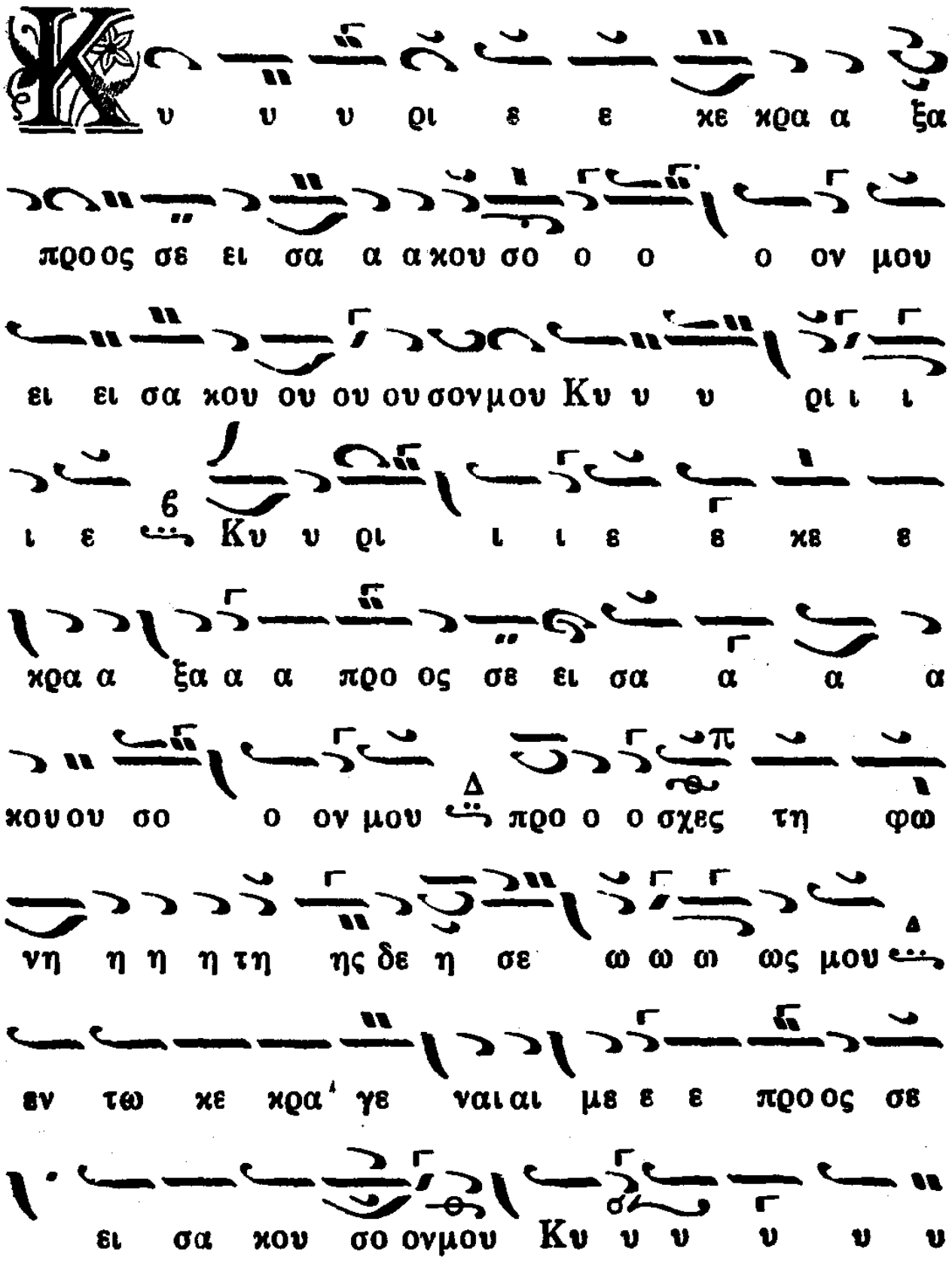
ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΑ ΑΡΓΟΣΥΝΤΟΜΑ

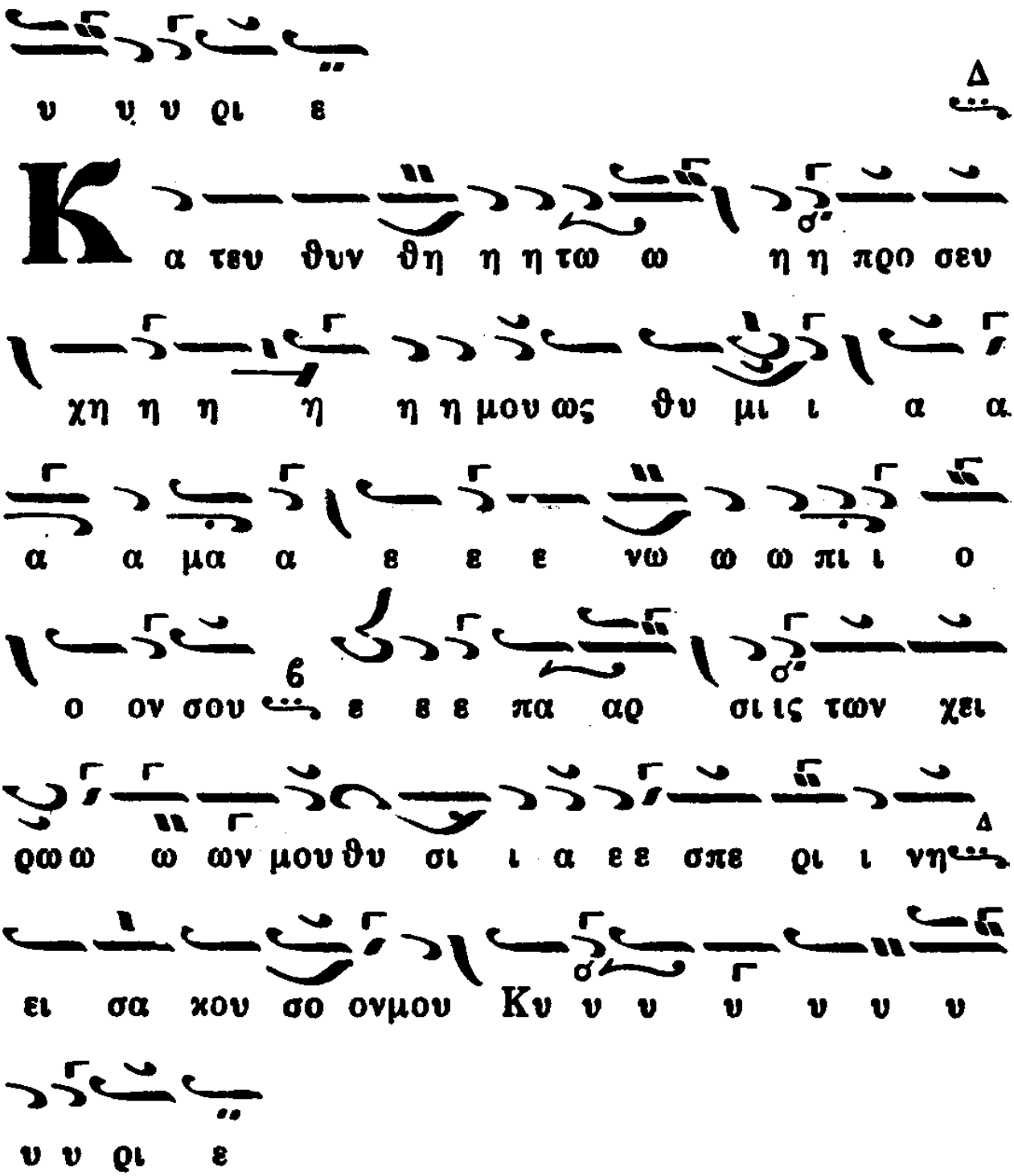
ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

Ἦχος Α΄. Πα.

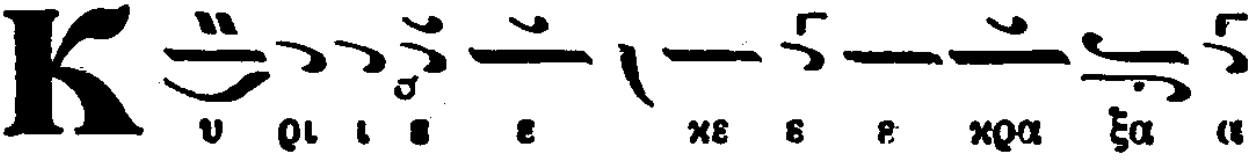
σε ω ω ω ως μον π ε ν τω κε κρα γε
ναι με προς σε ε ε ε ε ει σα κου σο ον
μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε π
Κ α τευ θυν θη η η τω η προ ο ο
σε ευ χη η η μου π ως θυ μι α α
μα α α ε νω ω πι ο ο ο ον σου π ε
παρ σις τω ων χει ει ρω ων μου θυ σι α ε σπε
ρι ι νη η ει σα κου σον μου Κυ υ υ υ
ρι ι ι ι ε

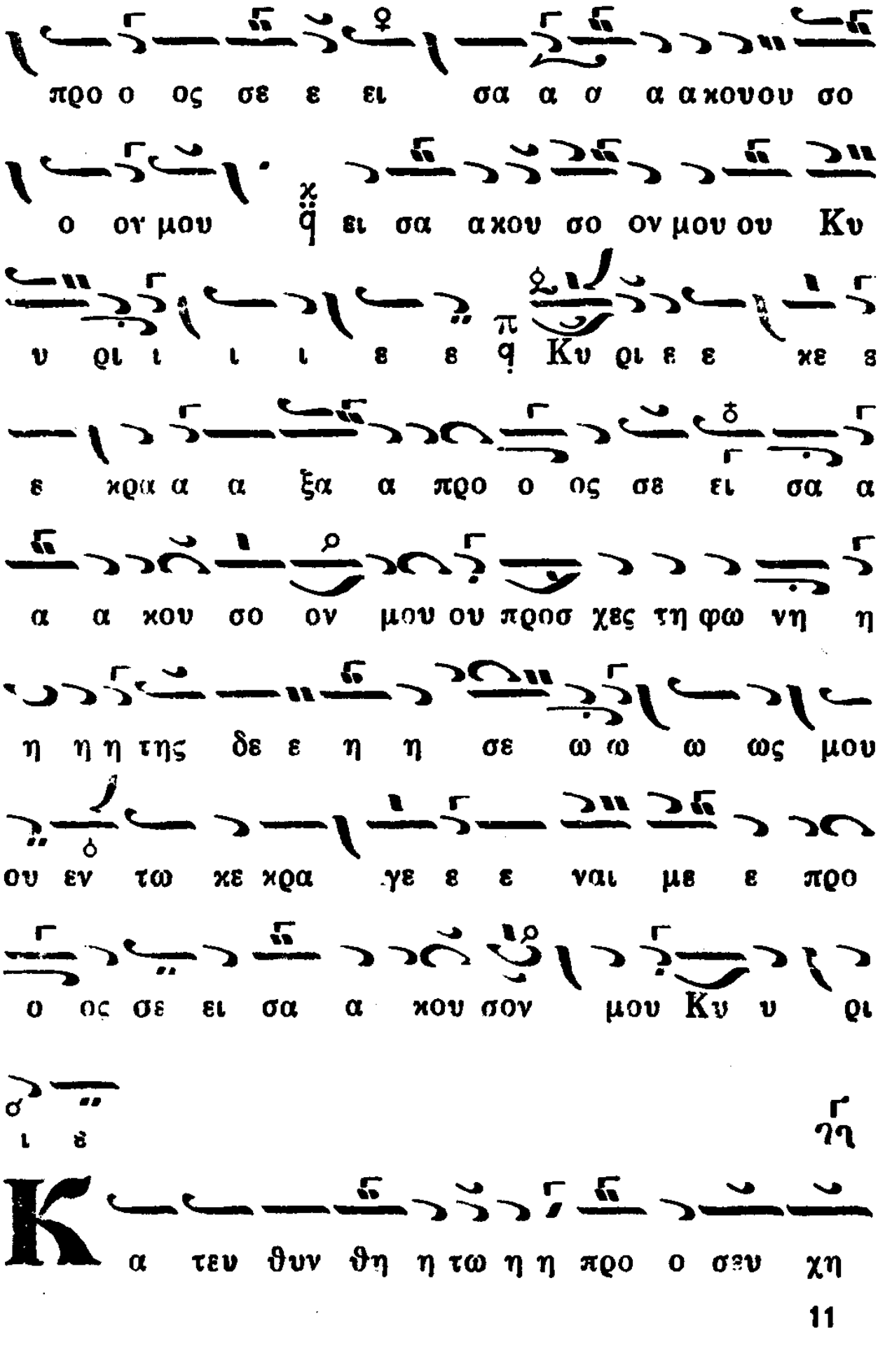
Ἦχος Β΄. Δι.

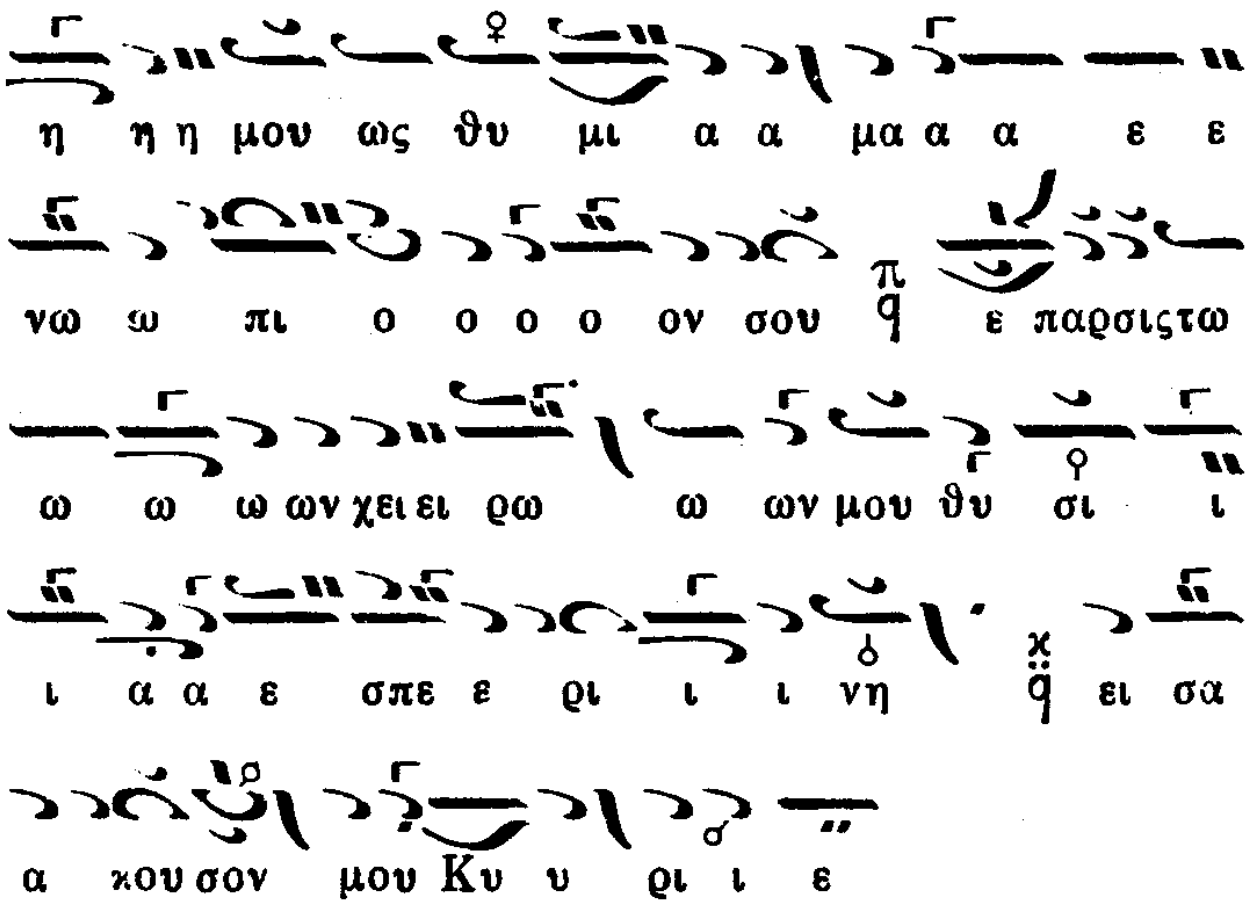

Κυ υ υ ρι ε ε κε κρα α ξα
προ ος σε ει σα α α κου σο ο ο ο ον μου
ει ει σα κου ου ου ου σον μου Κυ υ υ ρι ι ι
ι ε Κυ υ ρι ι ι ε ε κε ε
κρα α ξα α α προ ος σε ει σα α α α
κου ου σο ο ον μου προ ο ο σχες τη φω
νη η η η τη ης δε η σε ω ω ω ως μου
εν τω κε κρα γε ναι αι με ε ε προ ος σε
ει σα κου σο ου μου Κυ υ υ υ υ υ


υ υ υ ρι ε
Δ
Κ α τευ θυν θη η η τω ω η η προ σευ
χη η η η η η μου ως θυ μι ι α α
α α μα α ε ε ε νω ω ω πι ι ο
ο ον σου ε ε ε πα αρ σι ις των χει
ρω ω ω ων μου θυ σι ι α ε ε σπε ρι ι νη
ει σα χου σο ονμου Κυ υ υ υ υ υ υ
υ υ ρι ε

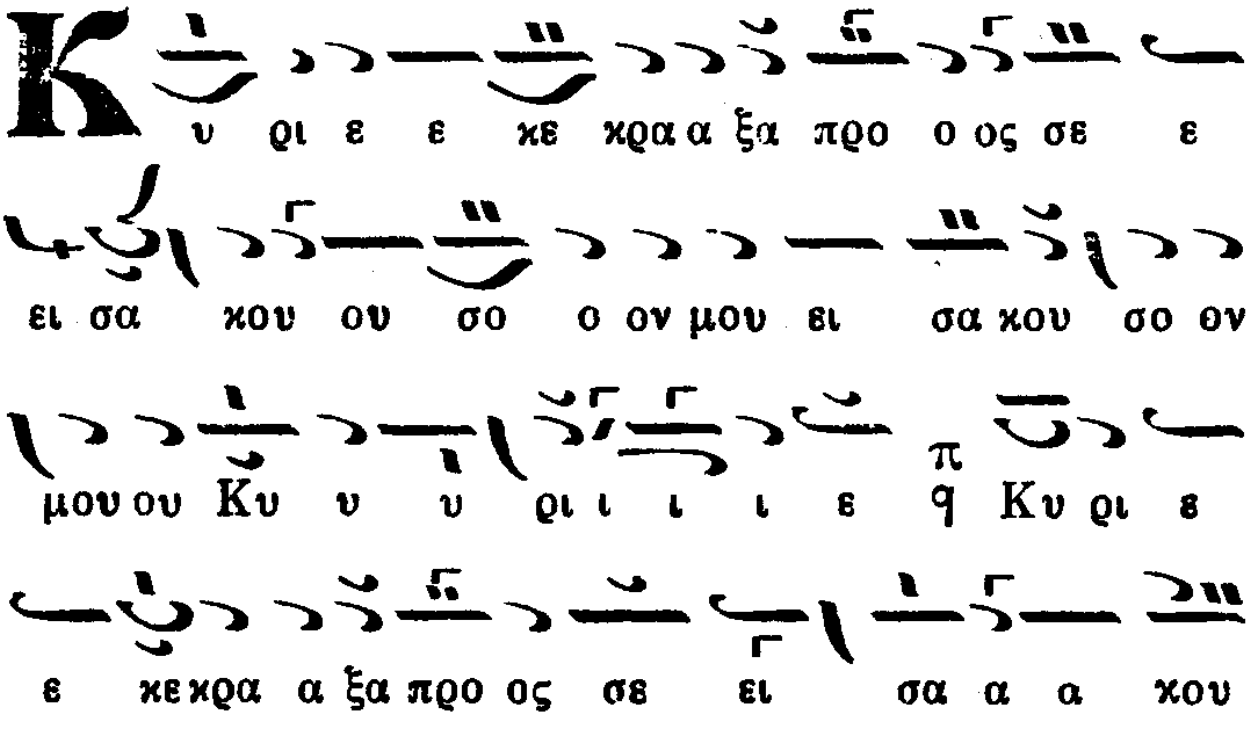
Ἦχος Γ΄. ὴ Γα.

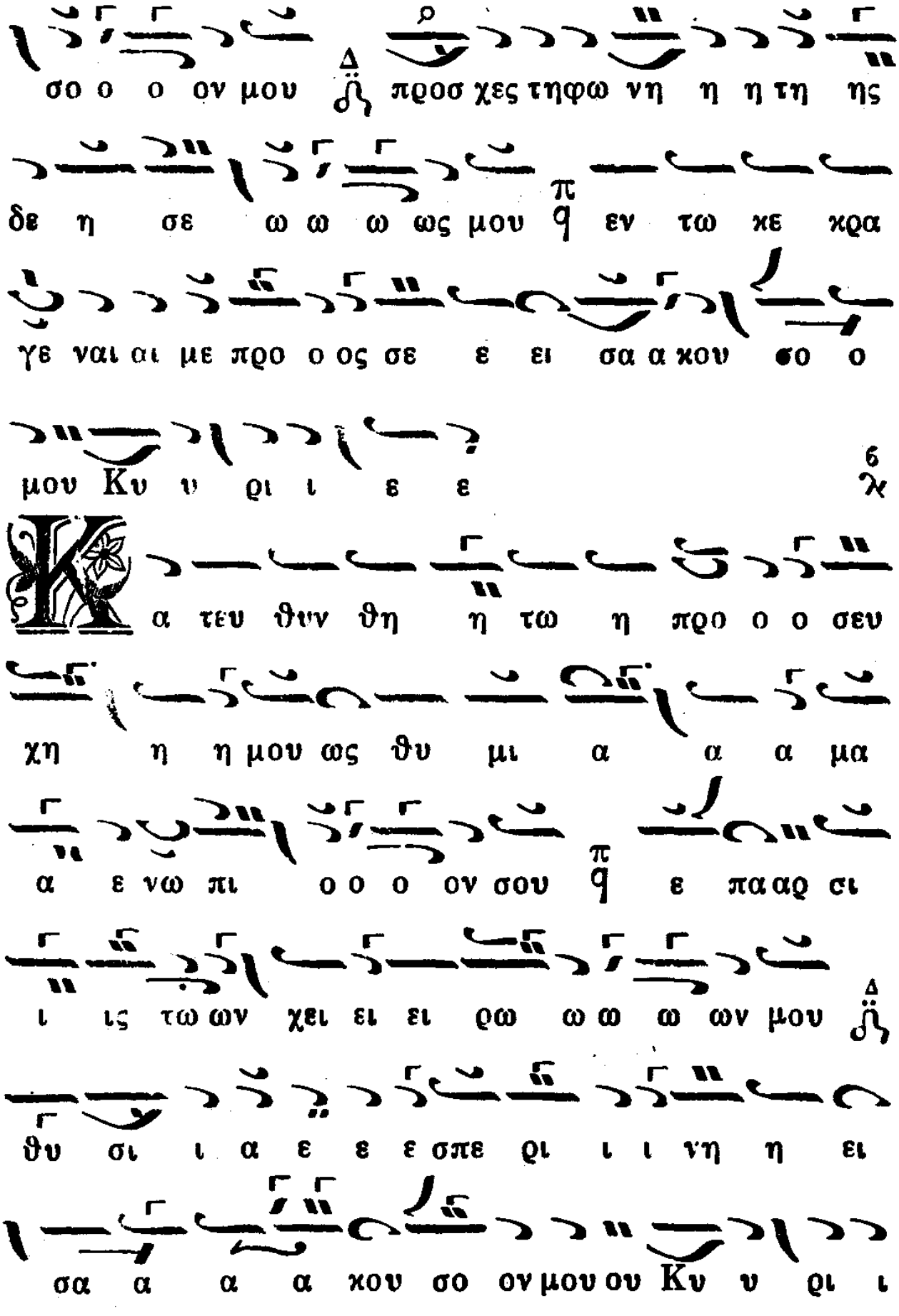

Κ υ ρι ι ε ε χε ε ε χρα ξα ι

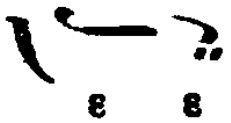

προ ο ος σε ε ει σα α σ α α κουου σο
ο ον μου ει σα α κου σο ον μου ου Κυ
υ ρι ι ι ι ε ε Κυ ρι ε ε κε ε
ε κραα α α ξα α προ ο ος σε ει σα α
α α κου σο ον μου ου προσ χες τη φω νη η
η η η της δε ε η η σε ω ω ω ως μου
ου εν τω κε κρα γε ε ε ναι με ε προ
ο ος σε ει σα α κου σον μου Κυ υ ρι
ι ε
Κ α τευ θυν θη η τω η η προ ο σευ χη


η η η μου ως θυ μι α α μα α α ε ε
νω ω πι ο ο ο ο ον σου π ε παρσιστω
ω ω ω ων χει ει ρω ω ων μου θυ σι ι
ι α α ε σπε ε ρι ι ι νη χ ει σα
α κου σον μου Κυ υ ρι ι ε

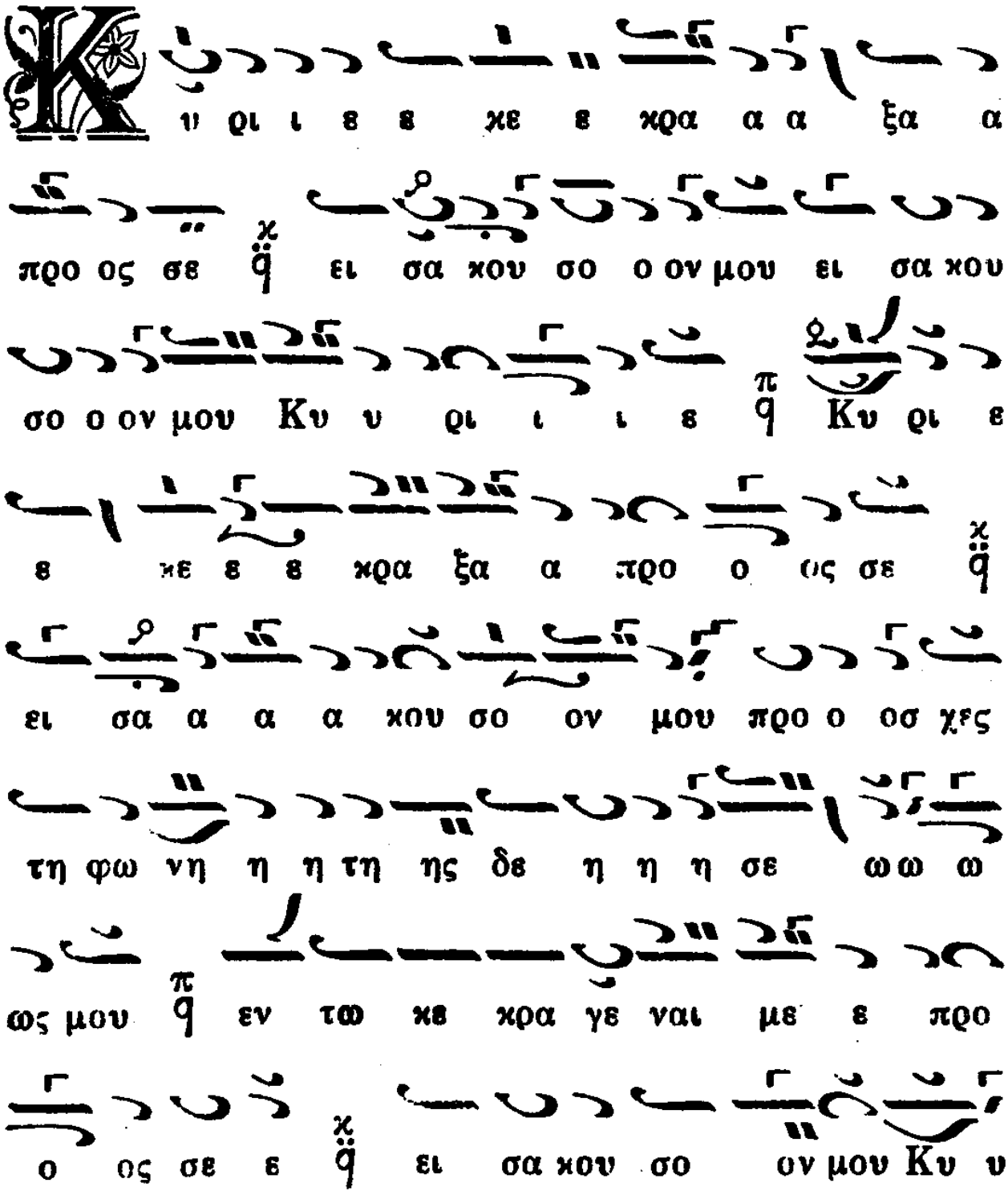
Ἦχος Δ'. Πα.

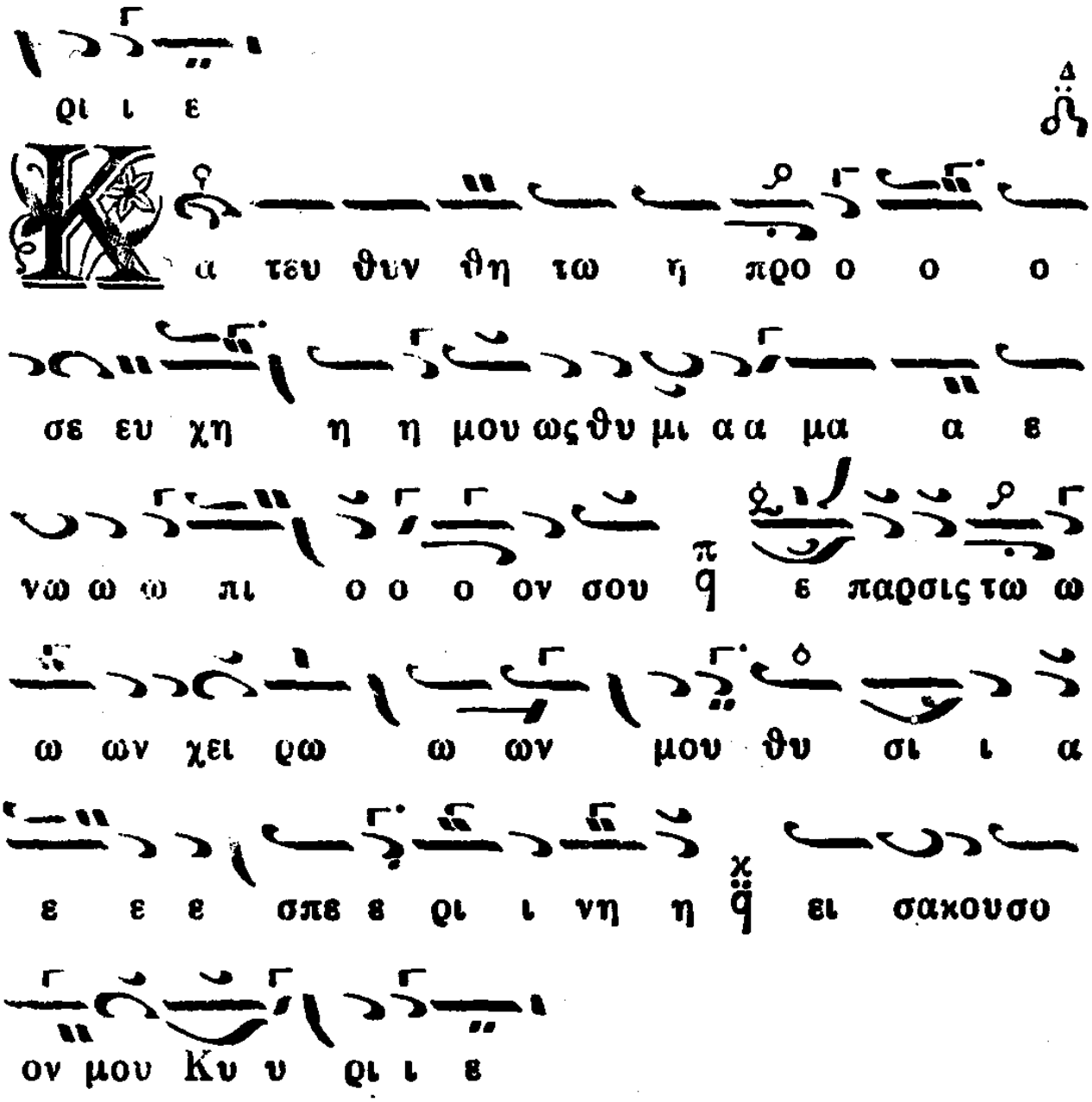

Κ υ ρι ε ε κε κρα α ξα προ ο ος σε ε
ει σα κου ου σο ο ον μου ει σα κου σο ον
μου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε π η Κυ ρι ε
ε κε κρα α ξα προ ος σε ει σα α α κου


σο ο ο ον μου προσ χες τηφω νη η η τη ης
δε η σε ω ω ω ως μου εν τω κε κρα
γε ναι αι με προ ο ος σε ε ει σα α κου σο ο
μου Κυ υ ρι ι ε ε
Κ α τευ θυν θη η τω η προ ο ο σευ
χη η η μου ως θυ μι α α α μα
α ε νω πι ο ο ο ον σου ε πα αρ σι
ι ις τω ων χει ει ει ρω ω ω ω ων μου
θυ σι ι α ε ε ε σπε ρι ι ι νη η ει
σα α α α κου σο ον μου ου Κυ υ ρι ι

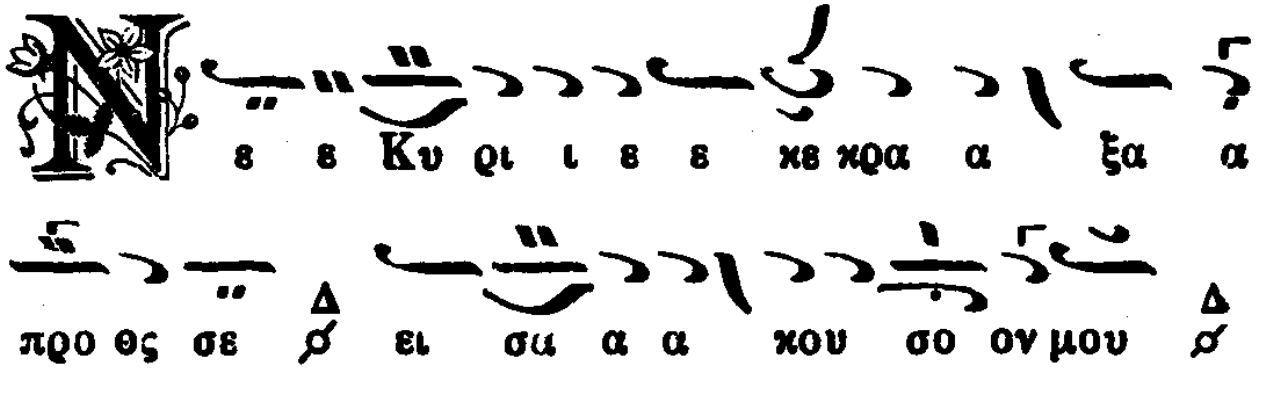


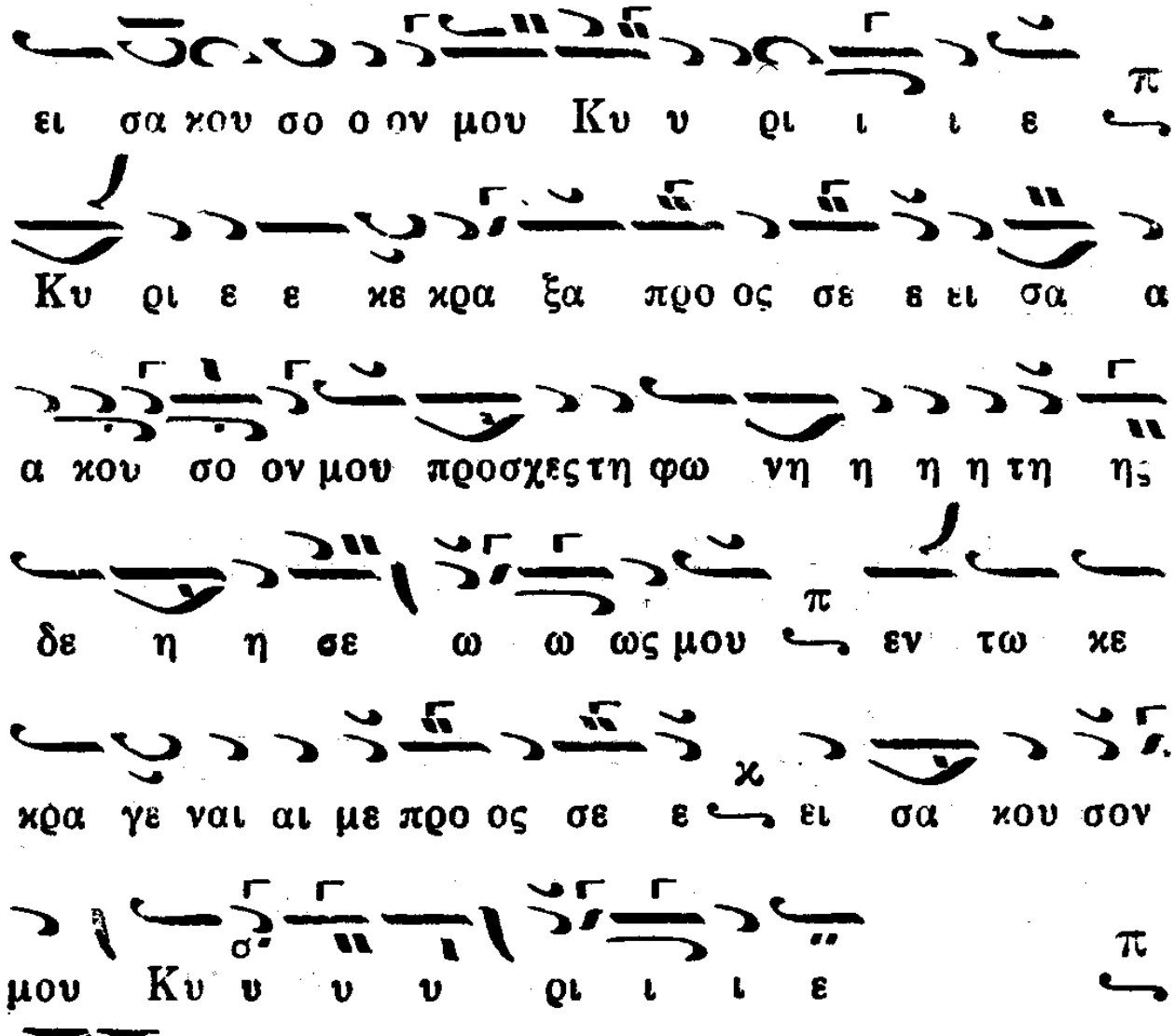
Ἦχος Πλάγ. Α΄. Πα.

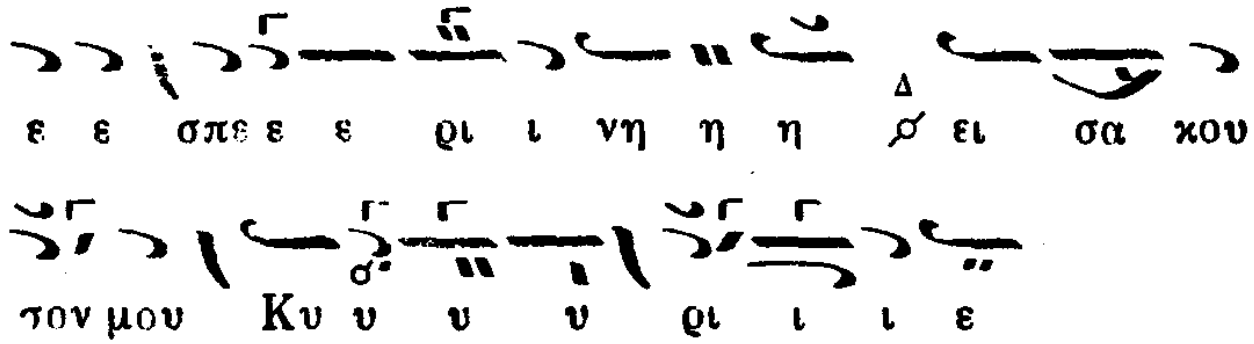




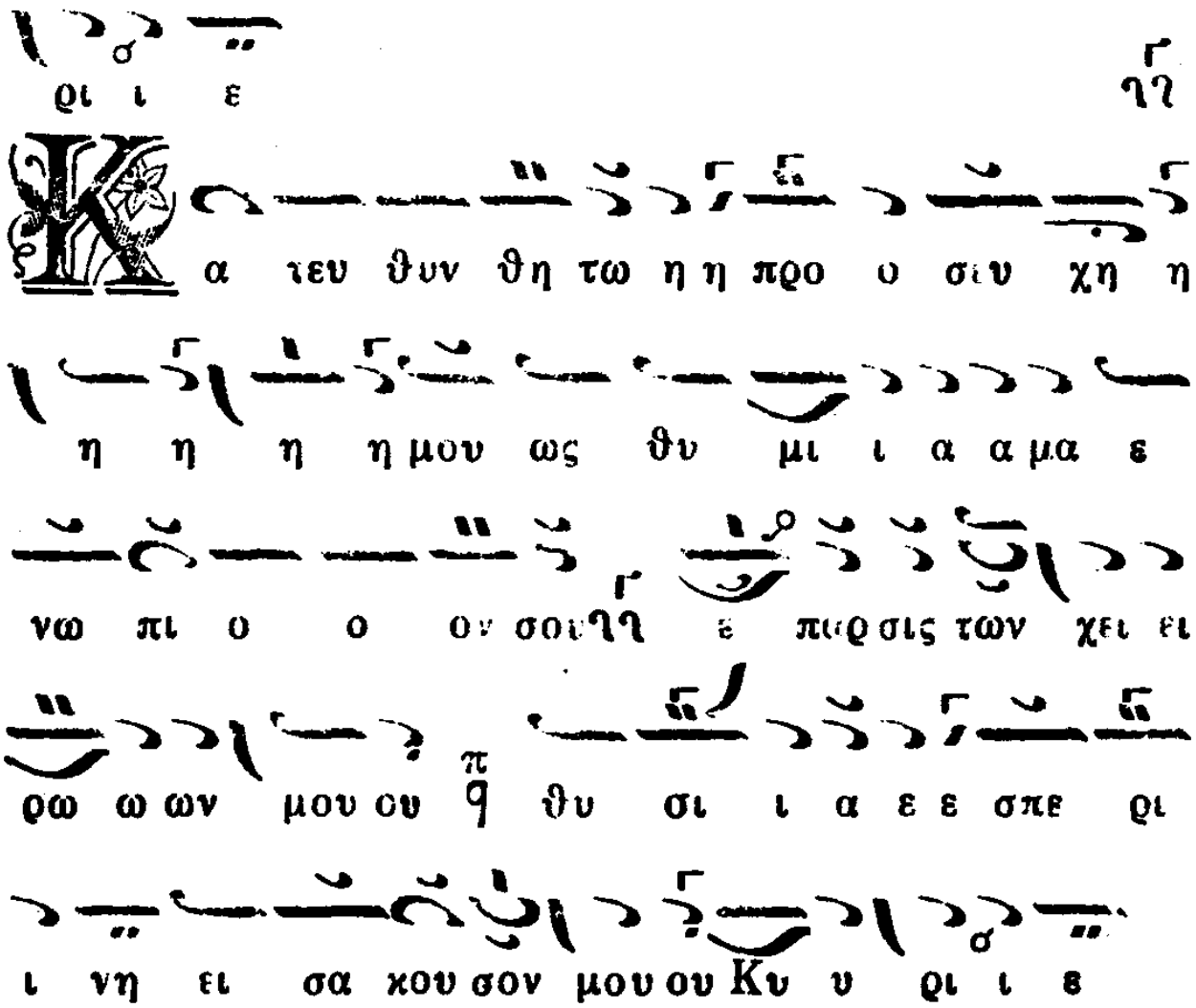
Ἦχος Πλάγ. Β'. Πα.



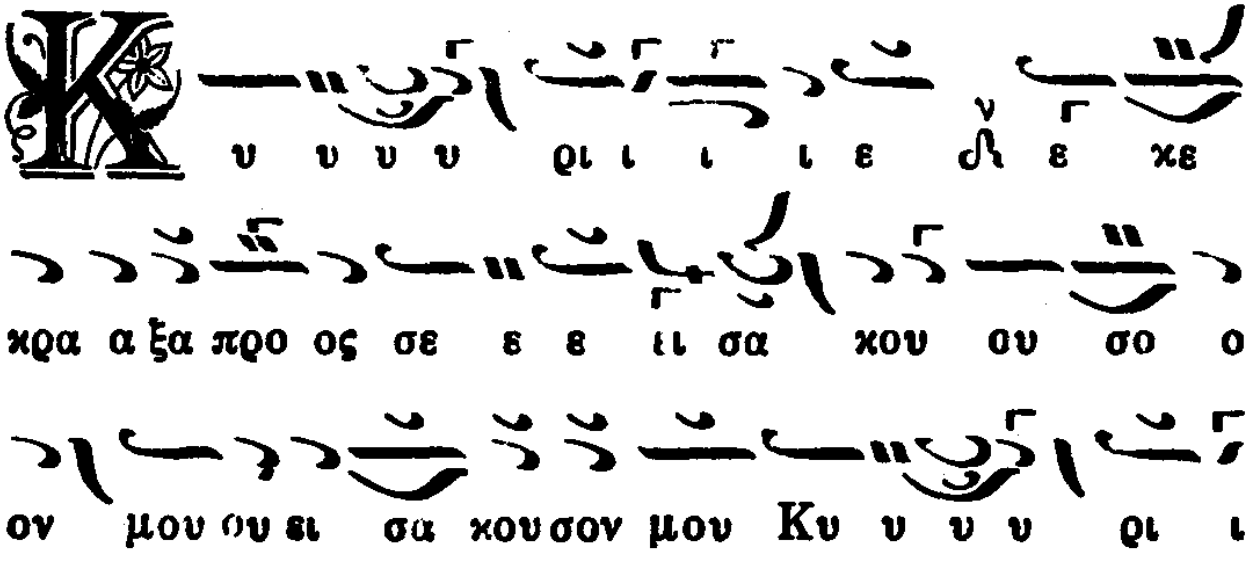

ει σα κου σο ο ον μου Κυ υ ρι ι ι ε
Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προ ος σε ε ει σα α
α κου σο ον μου προσχες τη φω νη η η η τη ης
δε η η σε ω ω ως μου εν τω κε
κρα γε ναι αι με προ ος σε ε ει σα κου σον
μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε
Κα τευ θυν θη τω η η η προ ο ο
σε ευ χη η μου ως θυ μι ι α α μα α
ε νω ω ω πι ο ο ο ον σου ε ε παρ
σι ις των χει ρω ω ων μου θυ σι α ε ε

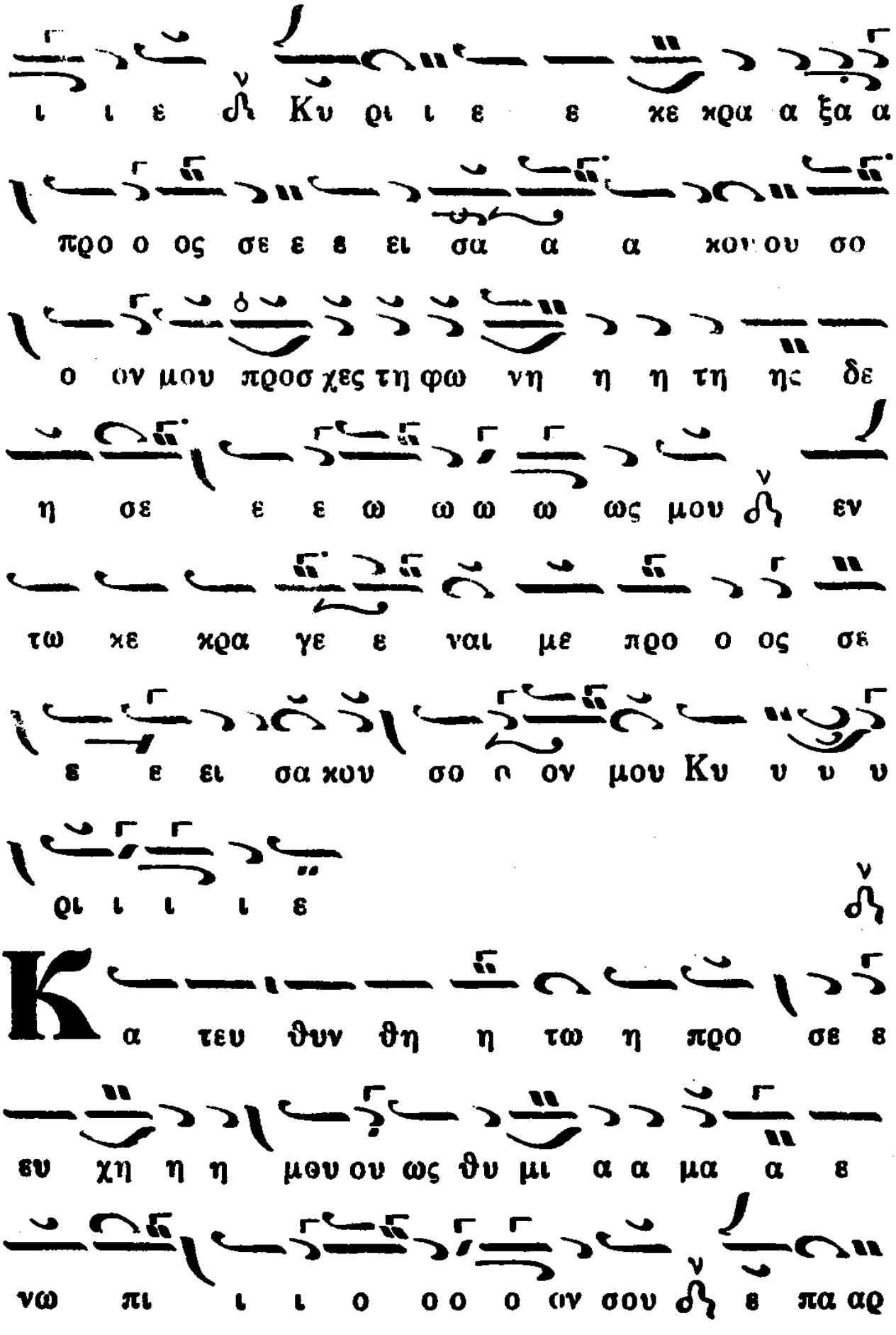


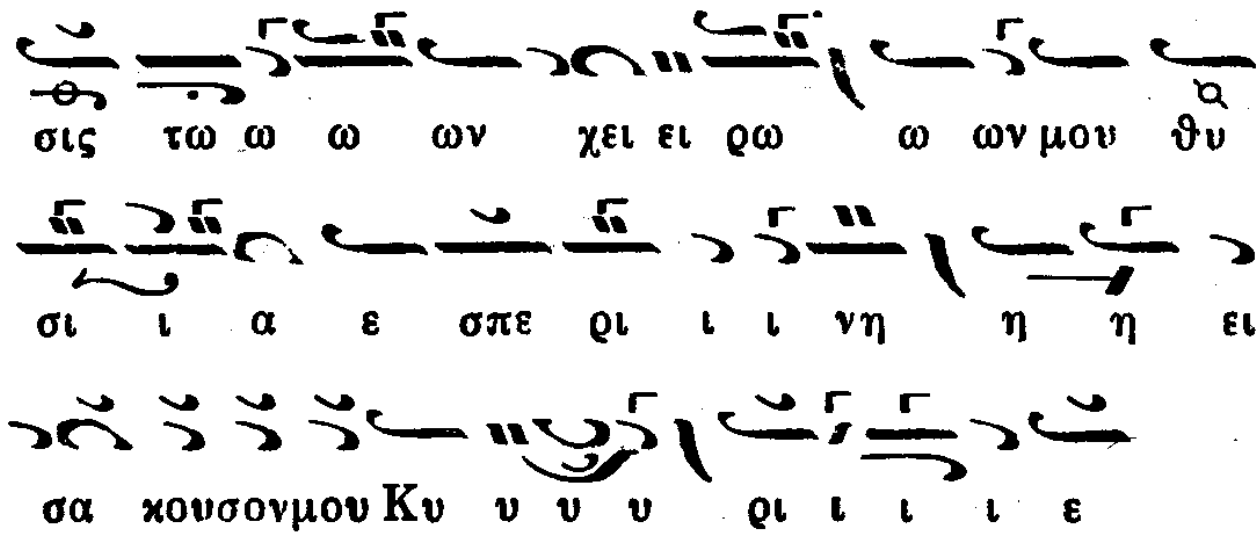
Ἦχος Βαρὺς ⁘ Γα.



Ἦχος Πλάγ. Δ΄. Νη.



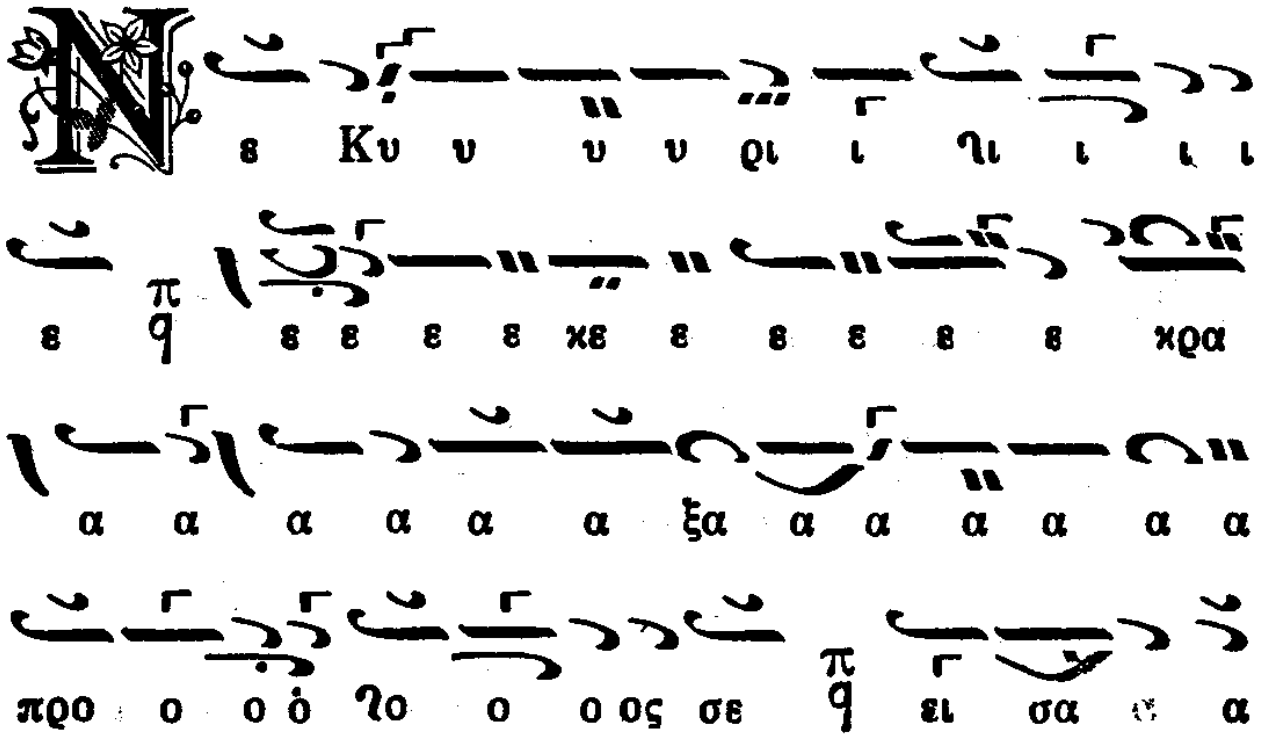

ι ι ε ν Κυ ρι ι ε ε κε κρα α ξα α
προ ο ος σε ε ε ει σα α α κου ου σο
ο ον μου προσ χες τη φω νη η η τη ης δε
η σε ε ε ω ω ω ω ως μου ν εν
τω κε κρα γε ε ναι με προ ο ος σε
ε ε ει σα κου σο ο ον μου Κυ υ υ υ
ρι ι ι ι ε ν
Κ α τευ θυν θη η τω η προ σε ε
ευ χη η η μου ου ως θυ μι α α μα α ε
νω πι ι ι ο ο ο ο ον σου ν ε πα αρ

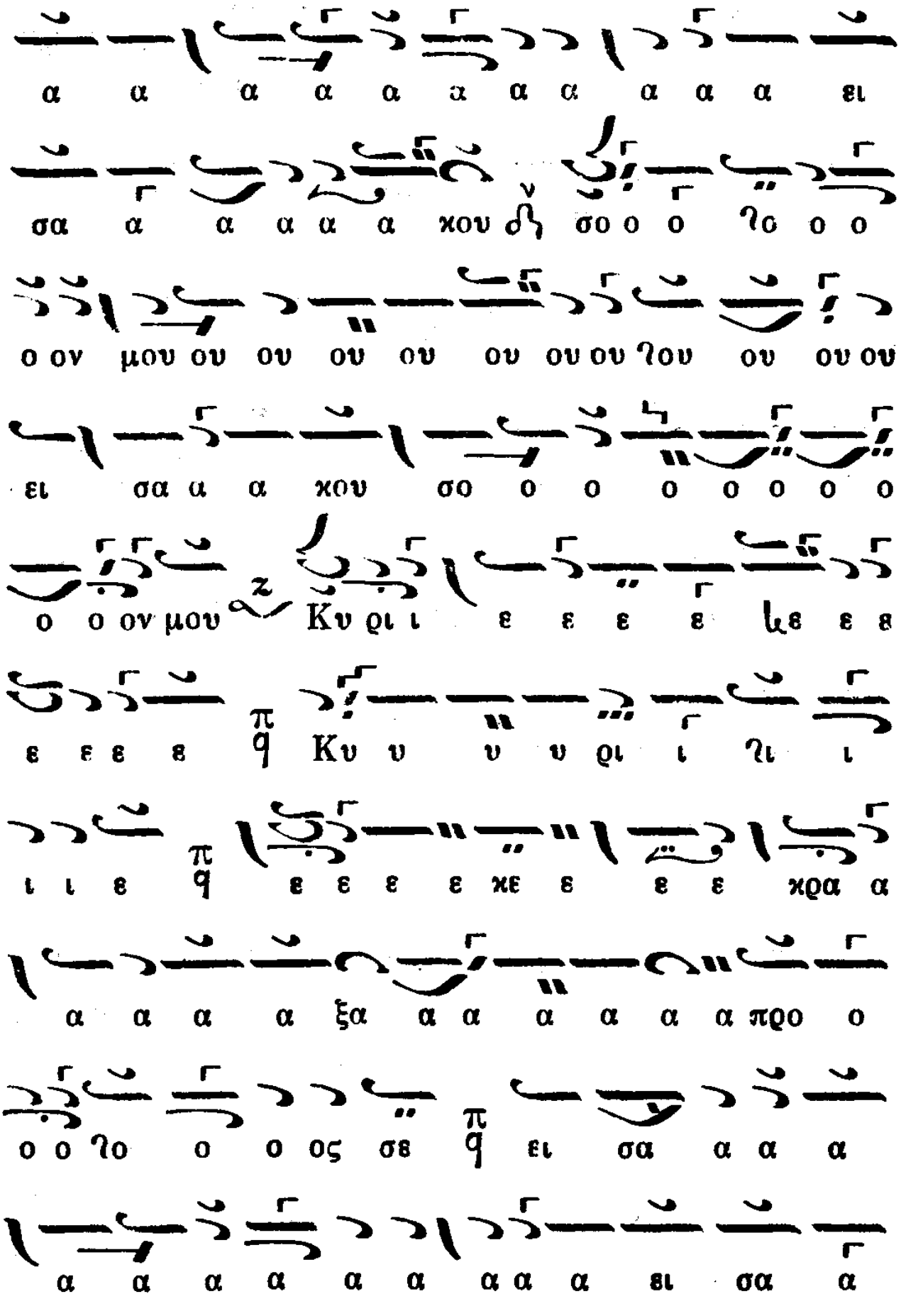


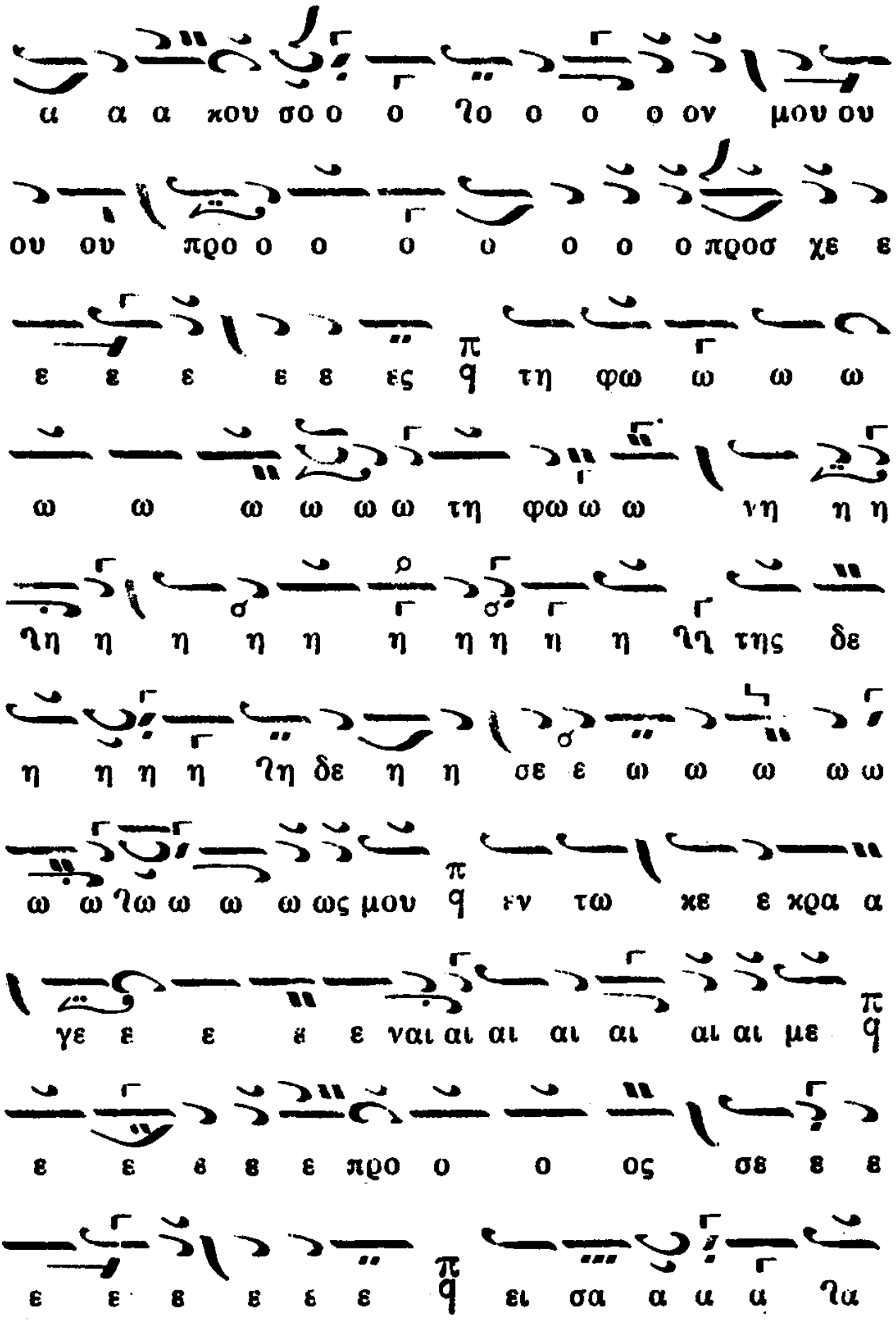
ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΑ ΑΡΓΑ

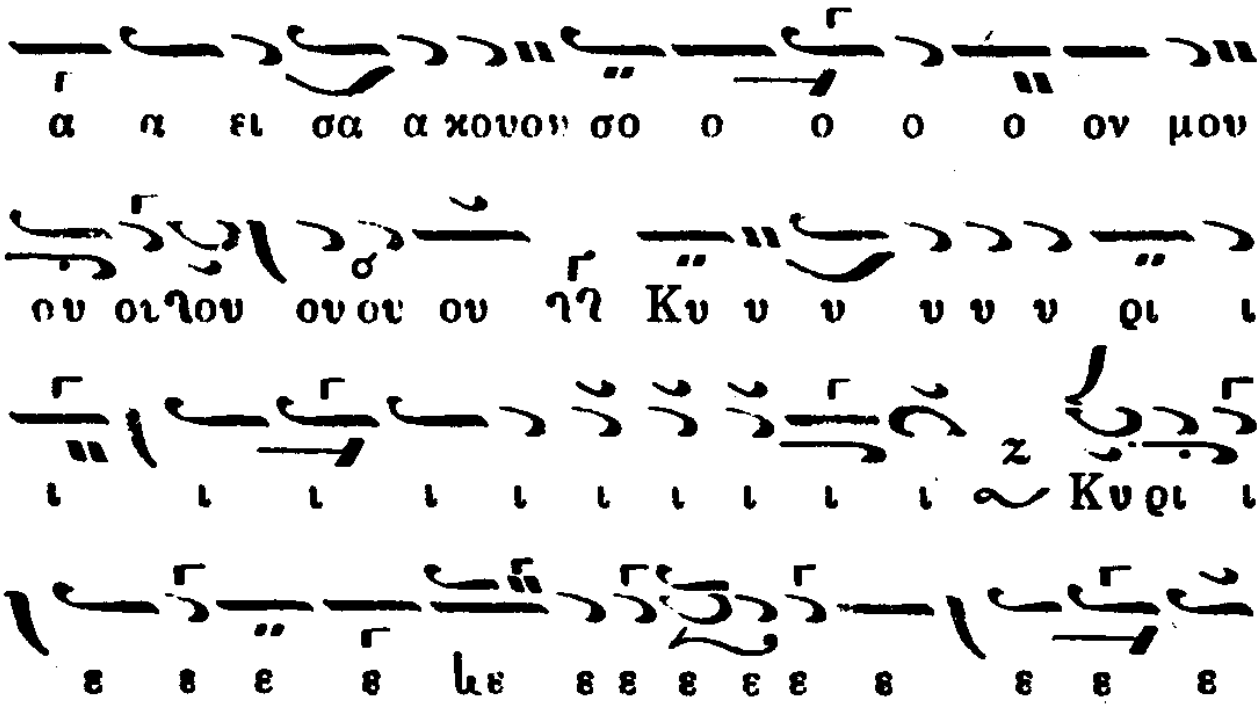
ΙΑΚΩΒΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

Ἦχος Α΄. Πα. Λεπτὰ 7′ 30″ περ.

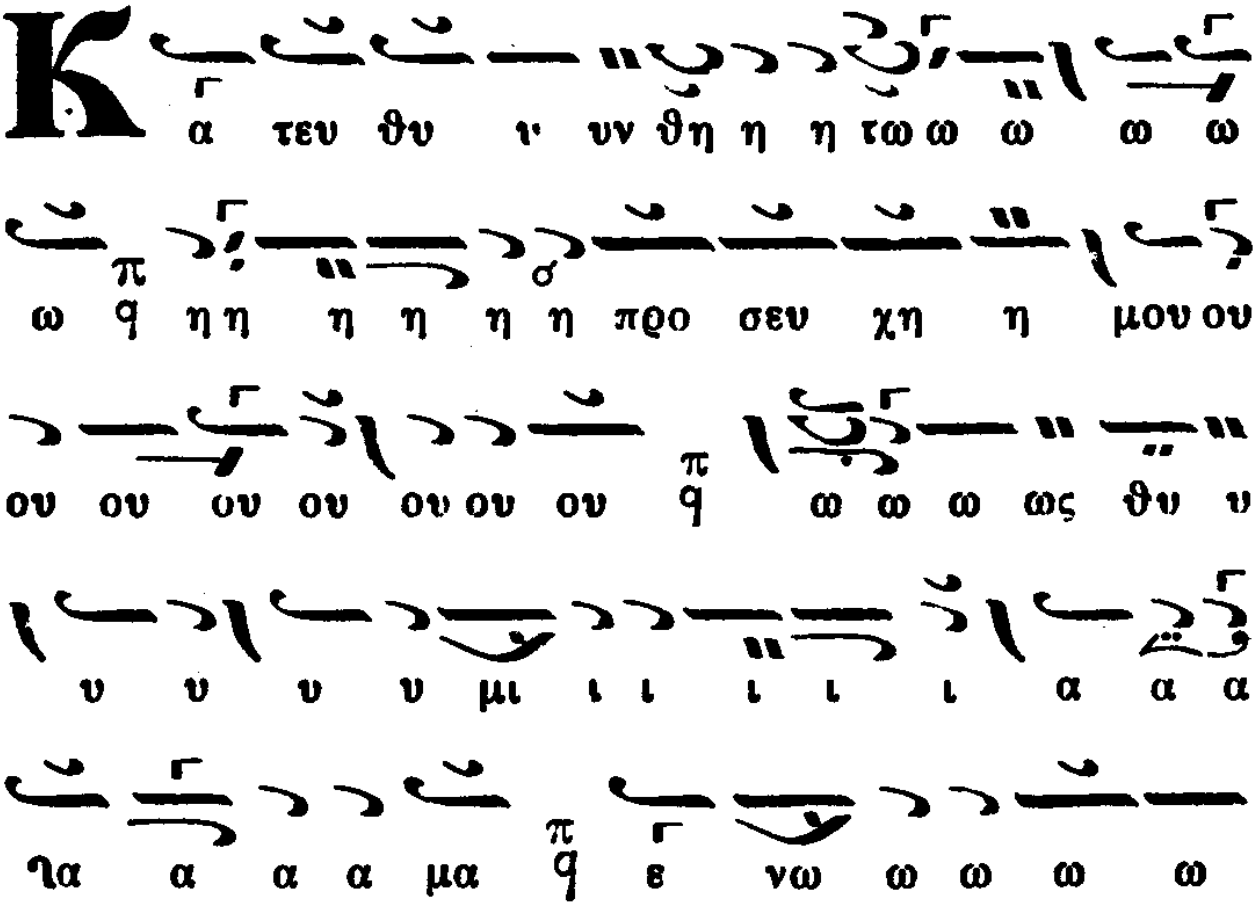


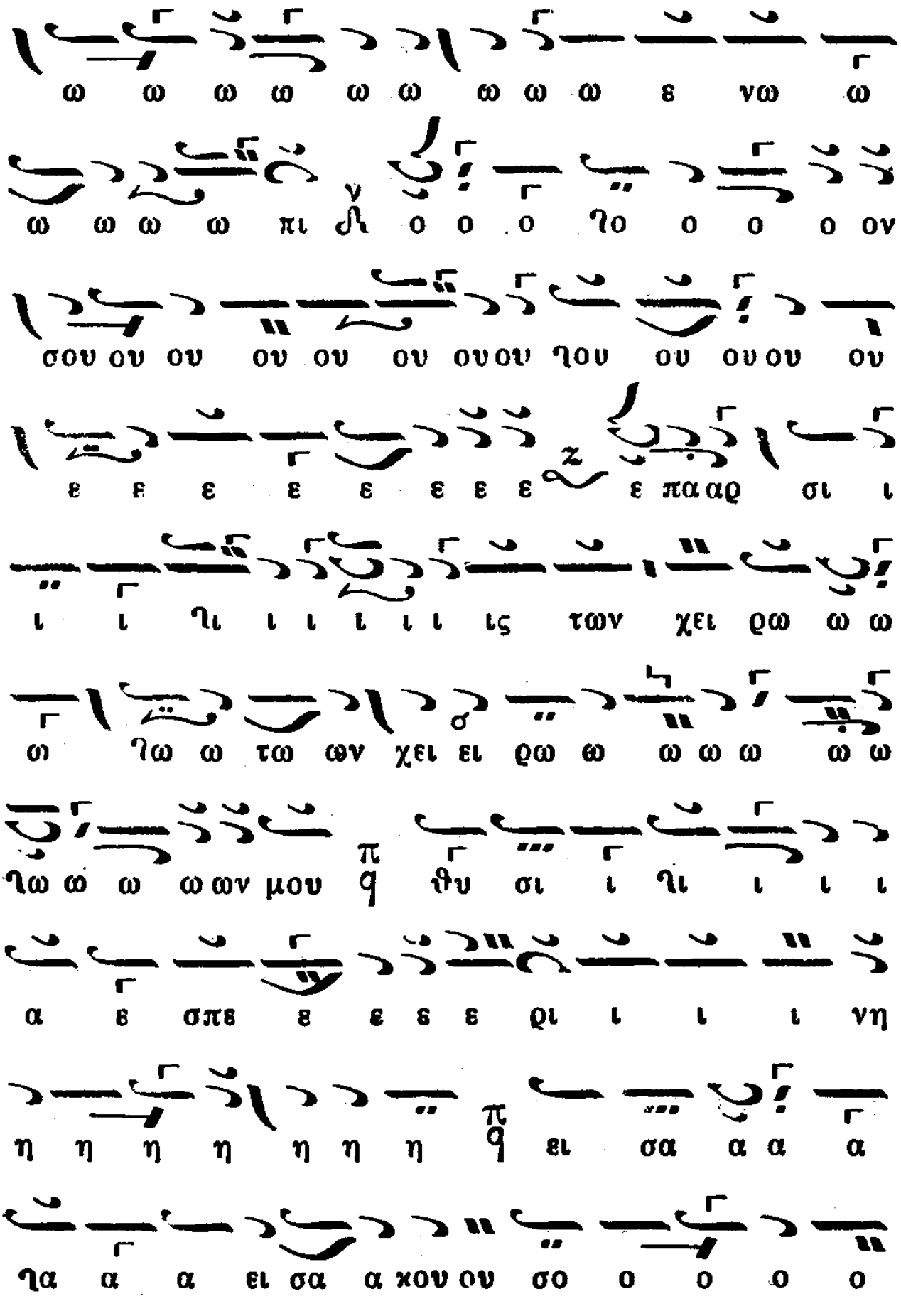

α α α α α α α α α α α ει
σα α α α α α κου σο ο ο ο ο ο
ο ον μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ει σα α α κου σο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ον μου Κυ ρι ι ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε Κυ υ υ υ ρι ι ι ι
ι ι ε ε ε ε ε κε ε ε ε κρα α
α α α α ξα α α α α α α προ ο
ο ο ο ο ο ος σε ει σα α α α
α α α α α α α α α ει σα α

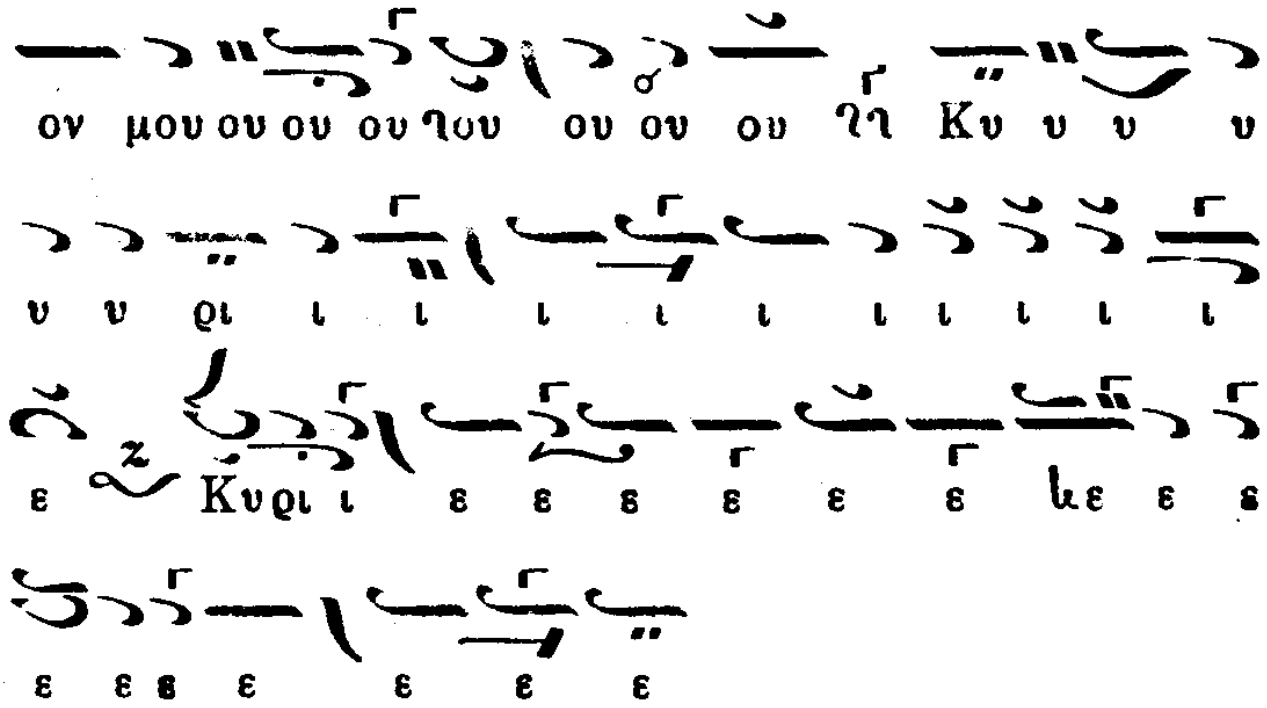

α α α κου σο ο ο ζο ο ο ο ον μου ου
ου ου προ ο ο ο ο ο ο ο προσ χε ε
ε ε ε ε ε ες q τη φω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω τη φω ω ω νη η η
ζη η η η η η η η η η ζη της δε
η η η η ζη δε η η σε ε ω ω ω ω ω
ω ω ζω ω ω ω ως μου q εν τω χε ε χρα α
γε ε ε ε ε ναι αι αι αι αι αι αι με q
ε ε ε ε ε προ ο ο ος σε ε ε
ε ε ε ε ε ε q ει σα α α α ζα


α α ει σα α χουον σο ο ο ο ο ον μου
ου ουηου ουου ου ηη Κυ υ υ υ υ υ ρι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ~ Κυρι ι
ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε ε

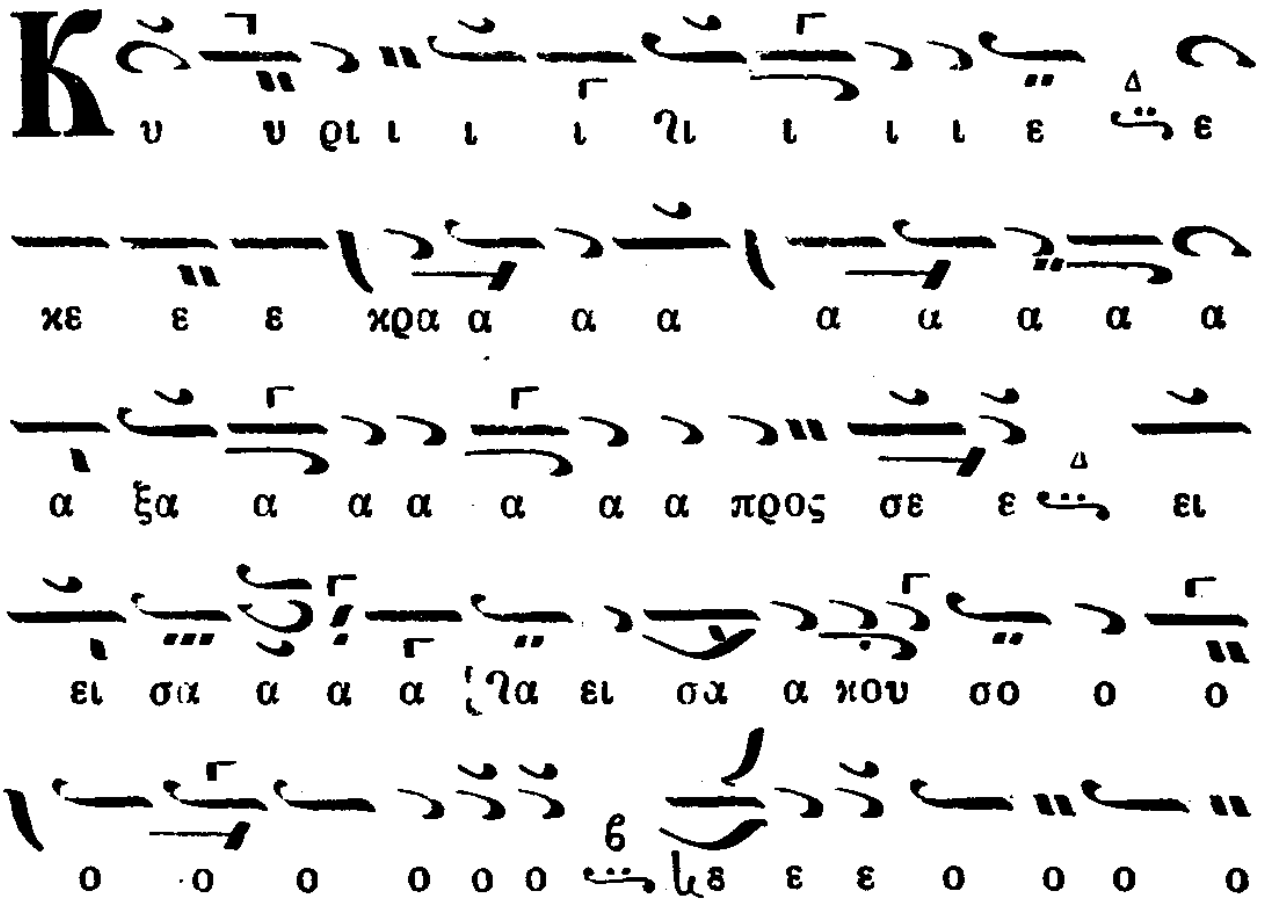
Λεπτὰ 5′.

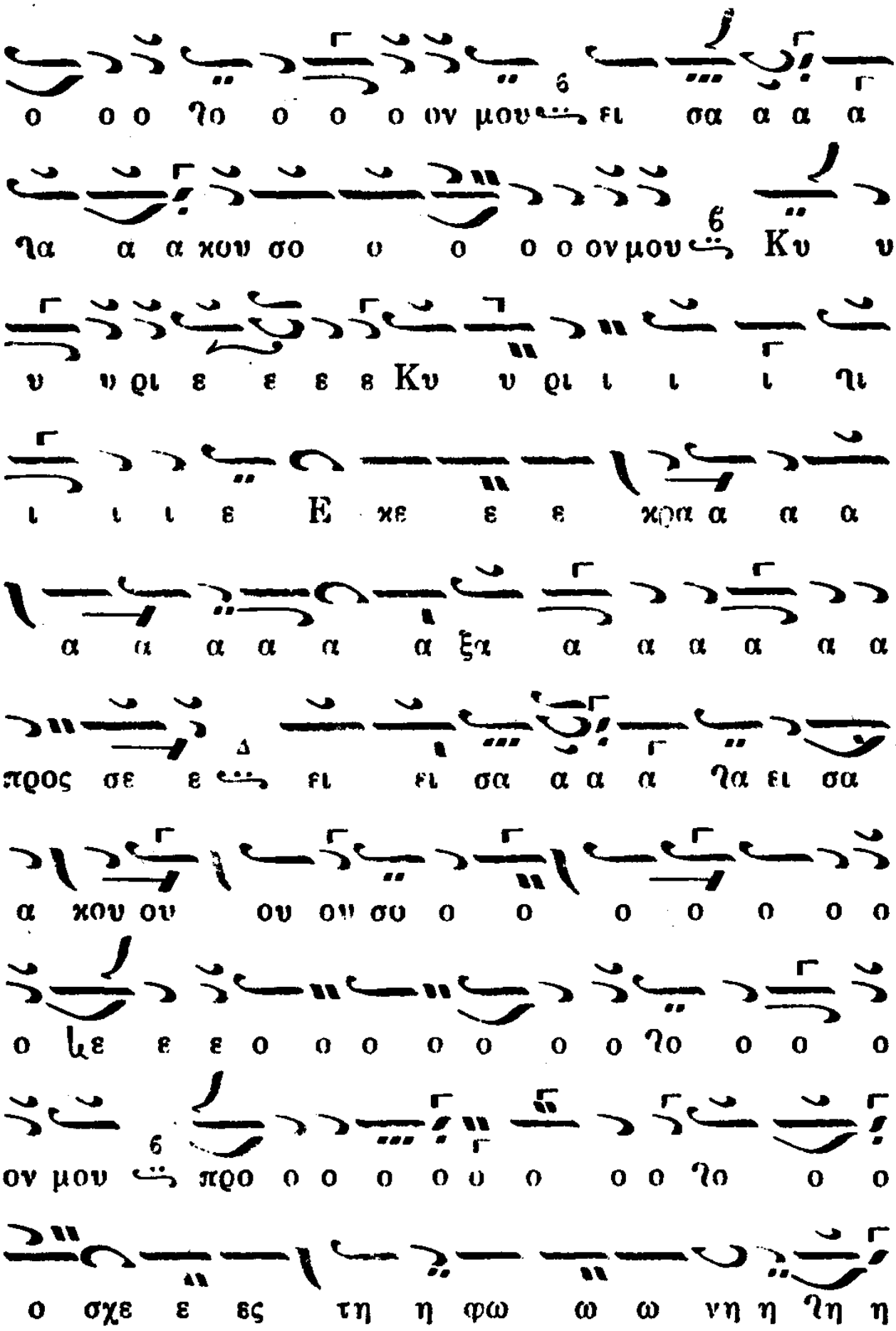

Κ α τευ θυ ν υν θη η η τω ω ω ω ω
ω η η η η η η προ σευ χη η μου ου
ου ου ου ου ου ου ου ω ω ω ως θυ υ
υ υ υ υ μι ι ι ι ι ι α α α
ηα α α α μα ε νω ω ω ω ω

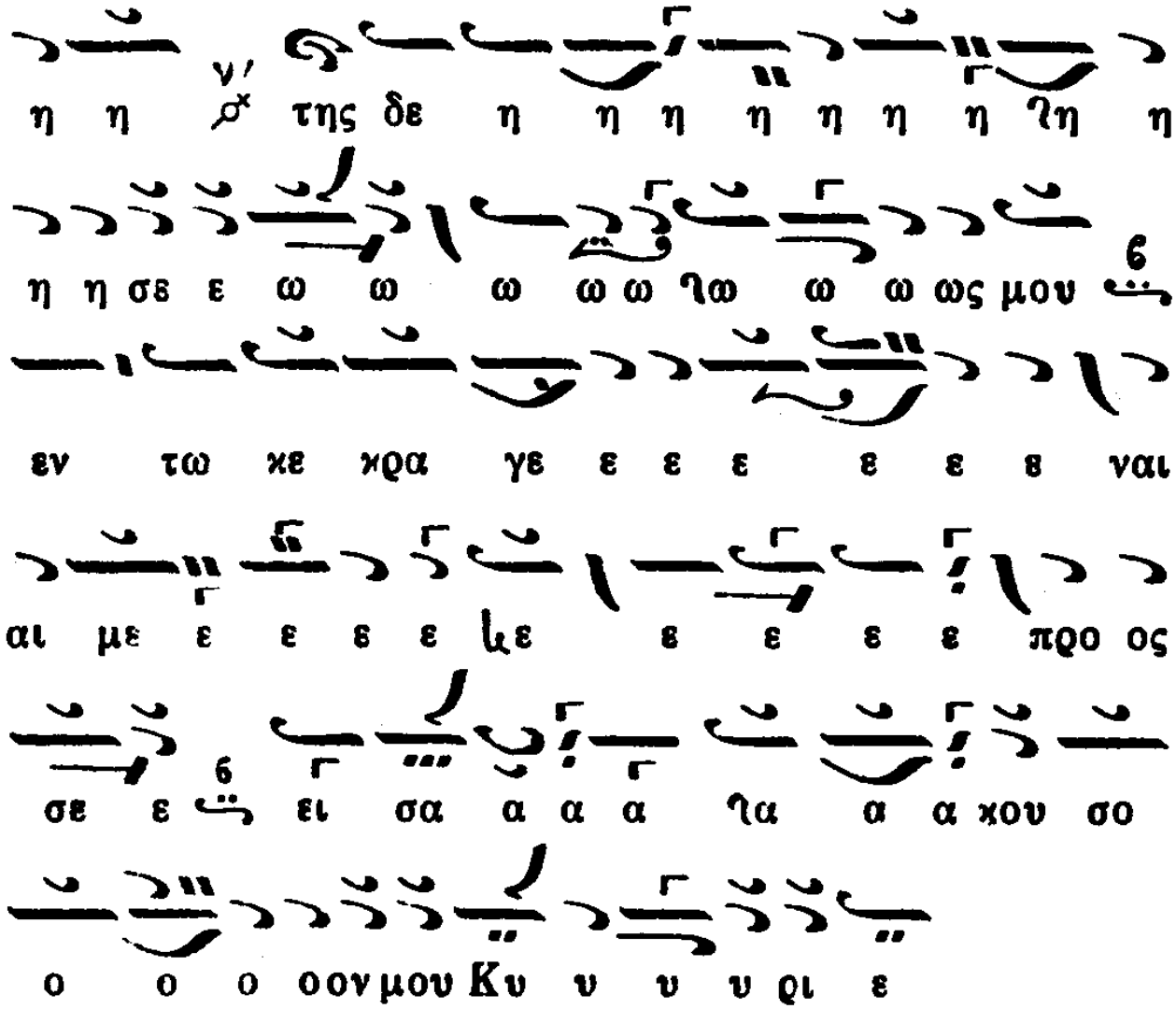

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ε νω ω
ω ω ω ω πι ν ο ο ο ηο ο ο ο ον
σου ου ου ου ου ου ουου ηου ου ουου ου
ε ε ε ε ε ε ε ε πα αρ σι ι
ι ι ηι ι ι ι ι ι ις των χει ρω ω ω
ω ηω ω τω ων χει ει ρω ω ω ω ω ω ω
ηω ω ω ων μου π q ϑυ σι ι ηι ι ι ι
α ε σπε ε ε ε ε ρι ι ι ι νη
η η η η η η η π q ει σα α α α
ηα α α ει σα α κου ου σο ο ο ο ο



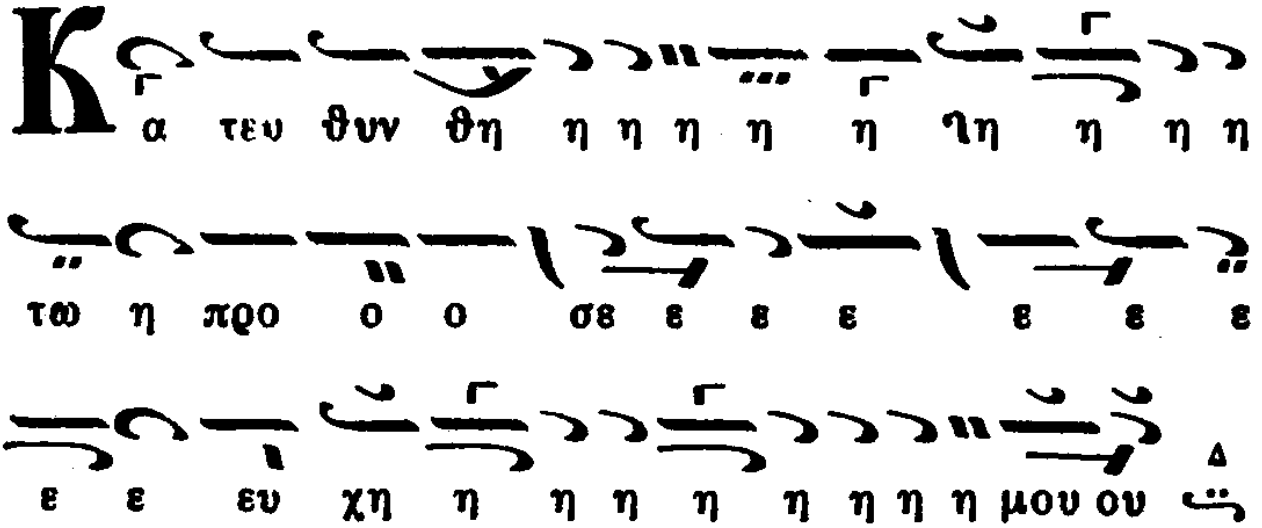
Ἦχος Β΄. Δι. Λεπτὰ 6΄ 11΄΄.

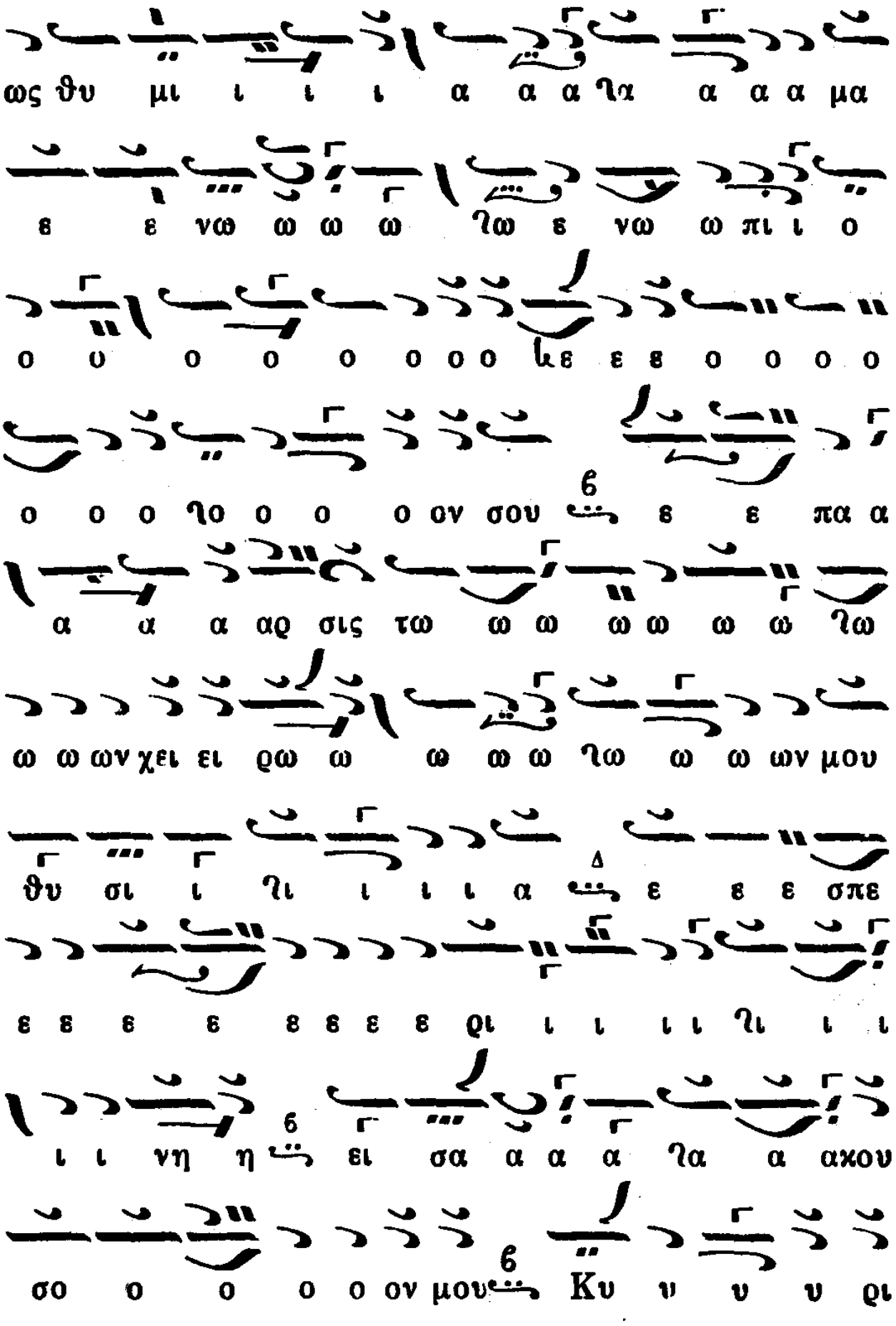


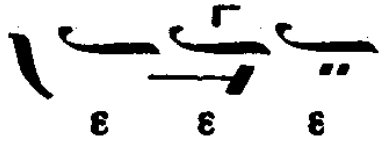

ο ο ο ηο ο ο ο ον μου ει σα α α α
ηα α α χου σο υ ο ο ο ον μου Κυ υ
υ υ ρι ε ε ε ε Κυ υ ρι ι ι ι ηι
ι ι ι ε Ε κε ε ε χρα α α α
α α α α α α ξα α α α α α α
προς σε ε ει ει σα α α ηα ει σα
α χου ου ου ου συ ο ο ο ο ο ο ο
ο ⳨ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ηο ο ο ο
ον μου προ ο ο ο ο υ ο ο ο ηο ο ο
ο σχε ε ες τη η φω ω ω νη η ηη η


η η ν' τ της δε η η η η η η η ηη η
η η σε ε ω ω ω ω ω ηω ω ω ως μου
εν τω κε κρα γε ε ε ε ε ε ναι
αι με ε ε ε ε ιε ε ε ε ε προ ος
σε ε ει σα α α α ηα α α κου σο
ο ο ο οον μου Κυ υ υ υ ρι ε

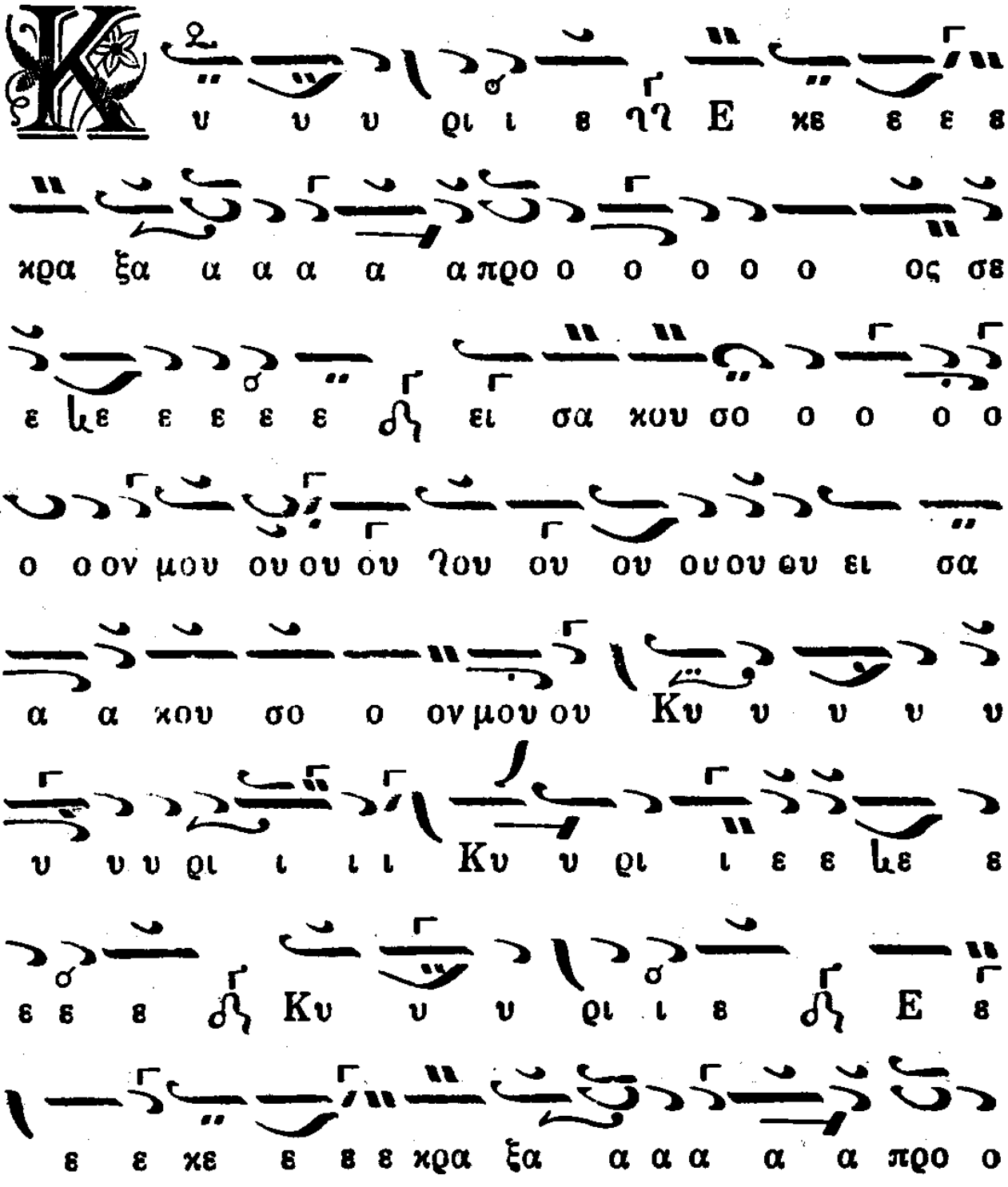
Λεπτὰ 4′ 5″.

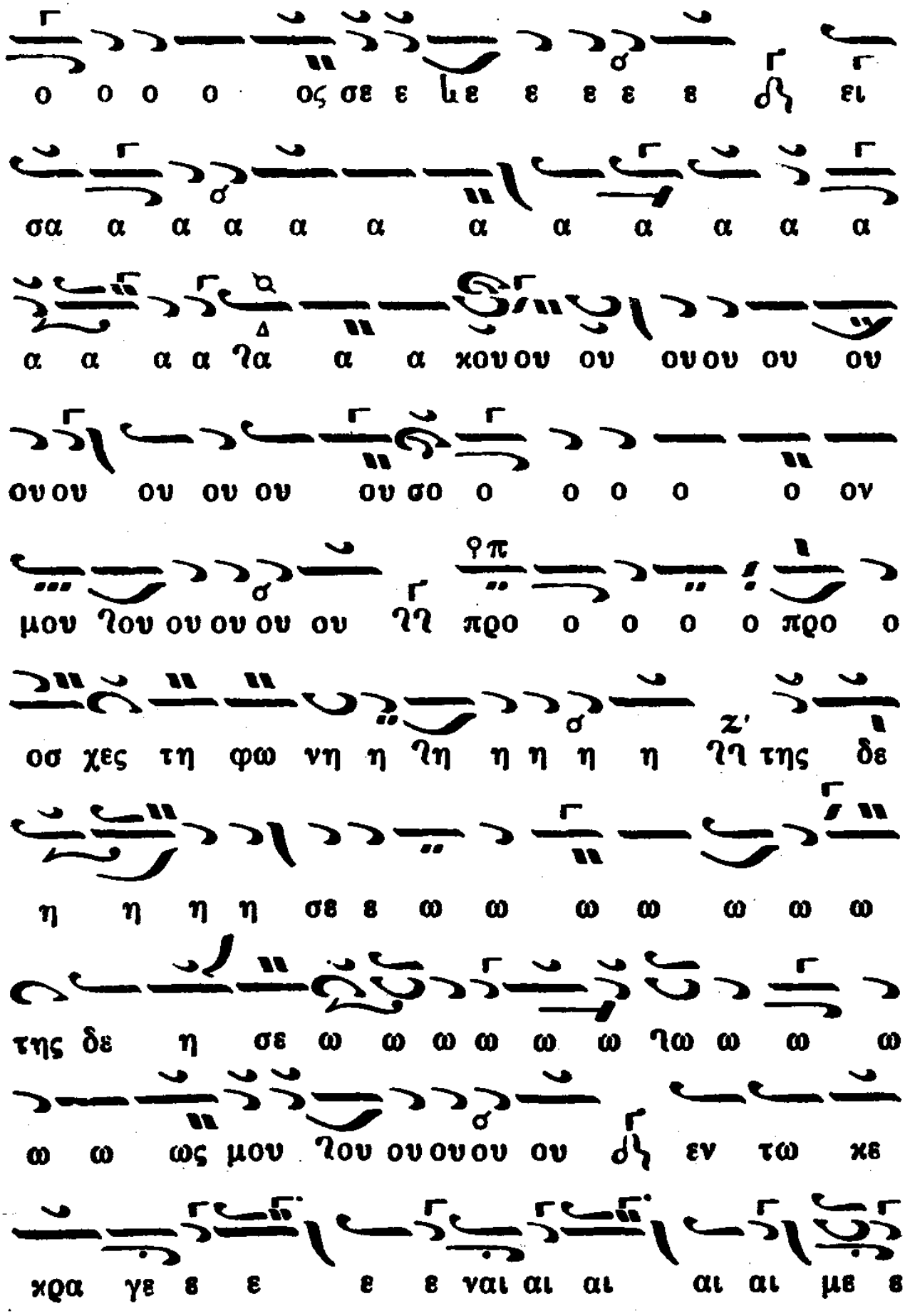

Κα τευ θυν θη η η η η ηη η η η
τω η προ ο ο σε ε ε ε ε ε ε
ε ε ευ χη η η η η η η η μου ου

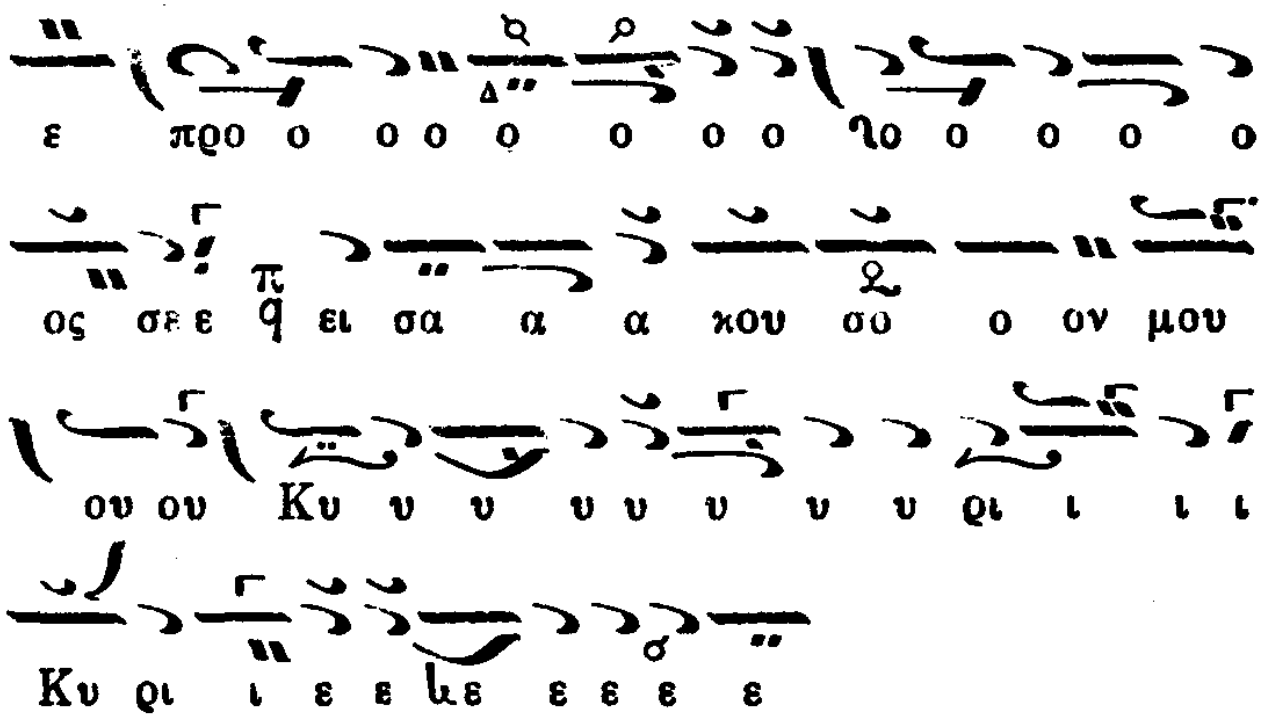

ως θυ μι ι ι ι α α α ηα α α α μα
ε ε νω ω ω ω ηω ε νω ω πι ι ο
ο υ ο ο ο ο ο ο ηε ε ε ο ο ο ο
ο ο ο ηο ο ο ο ον σου ε ε πα α
α α α αρ σις τω ω ω ω ω ω ω ηω
ω ω ων χει ει ρω ω ω ω ω ηω ω ω ων μου
θυ σι ι ηι ι ι ι α ε ε ε σπε
ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ηι ι ι
ι ι νη η ει σα α α α ηα α ακου
σο ο ο ο ο ον μου Κυ υ υ υ ρι



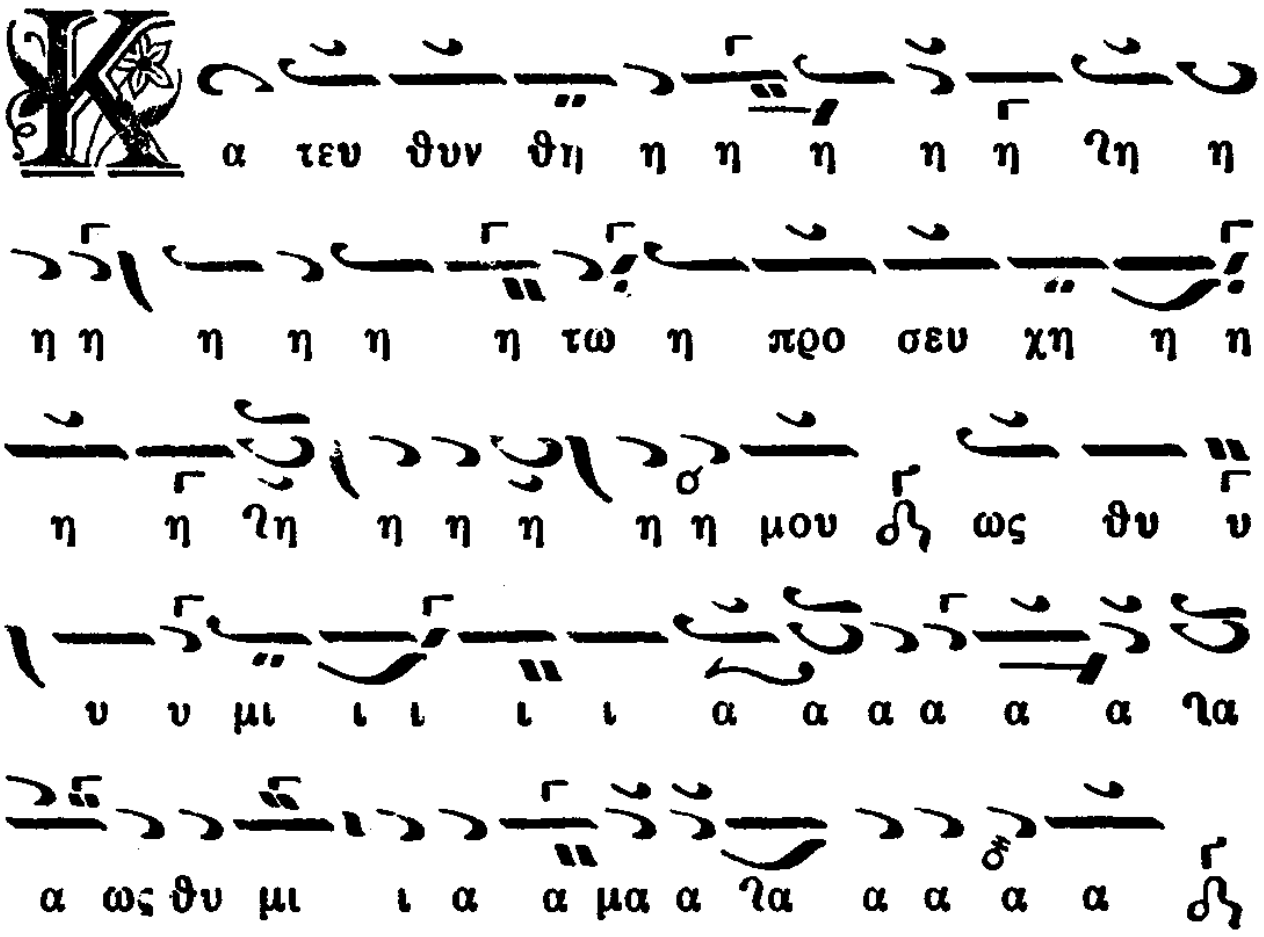
Ἦχος Γ΄. ηη Γα. Λεπτά 6′ 30″.

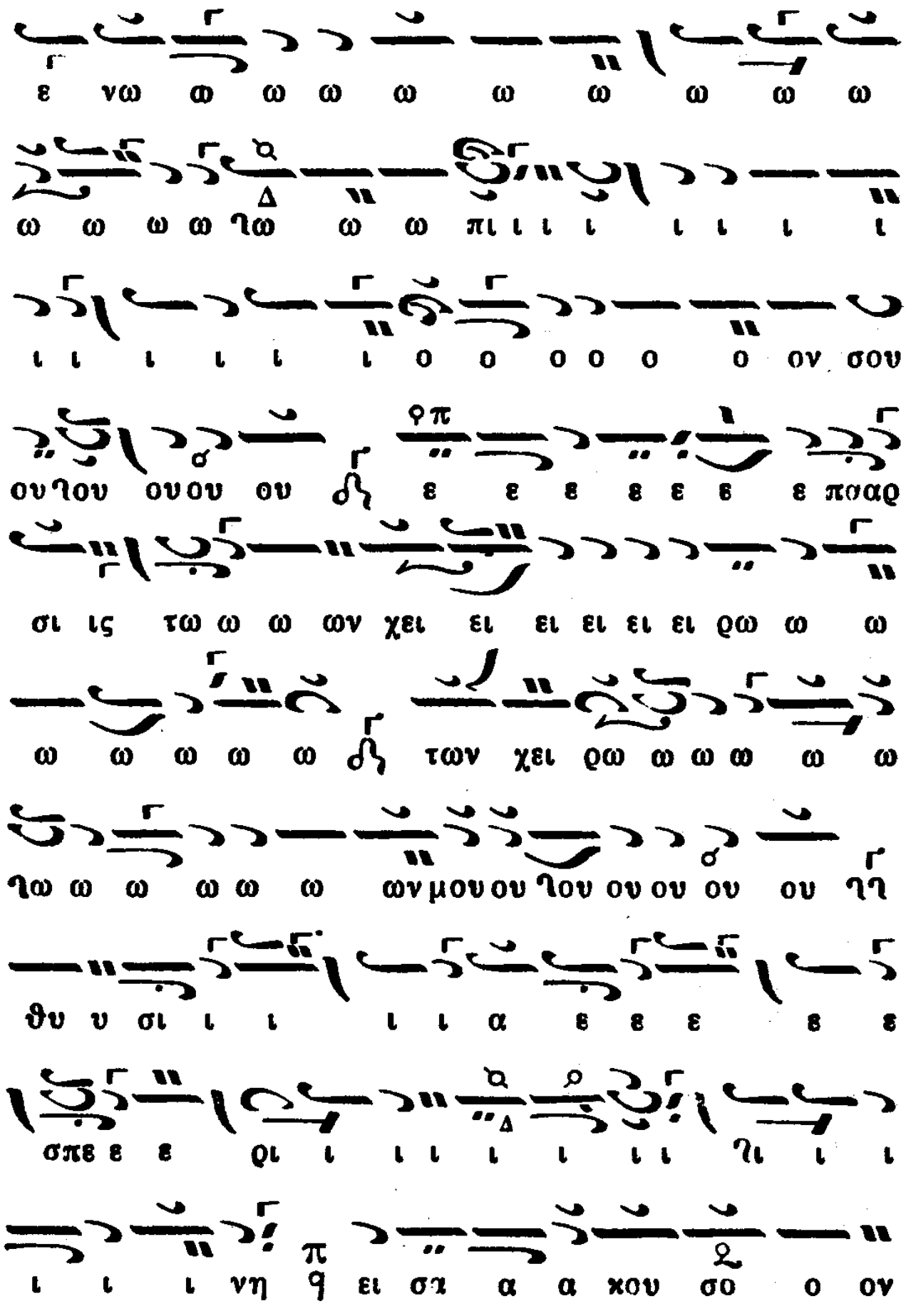


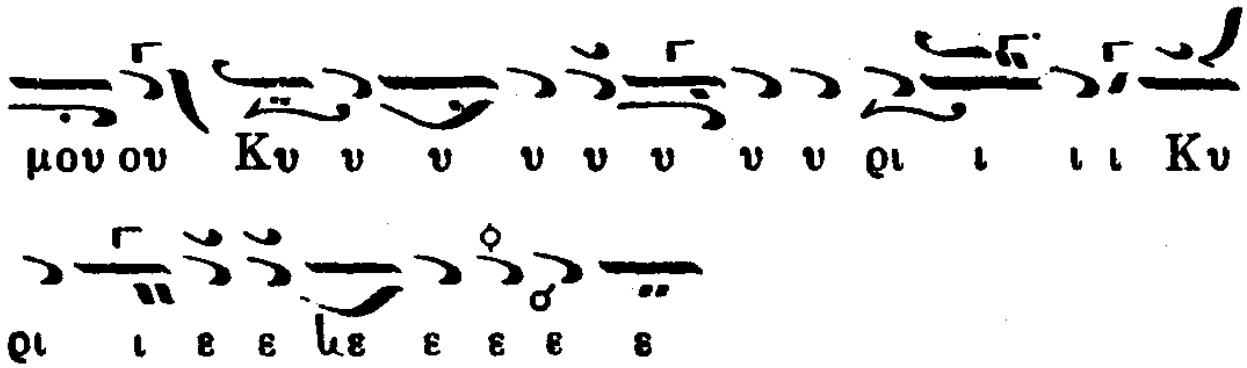

ο ο ο ο ος σε ε ιε ε ε ε ε δη ει
σα α α α α α α α α α α α
α α α α γα α α χου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου σο ο ο ο ο ο ον
μου γου ου ου ου ου γη προ ο ο ο ο προ ο
οσ χες τη φω νη η γη η η η η γη της δε
η η η η σε ε ω ω ω ω ω ω ω
της δε η σε ω ω ω ω ω ω γω ω ω ω
ω ω ως μου γου ου ου ου ου δη εν τω κε
κρα γε ε ε ε ε ναι αι αι αι αι με ε


ε προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ος σε ε ει σα α α κου σο ο ον μου
ου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι
Κυ ρι ι ε ε ε ε ε ε ε

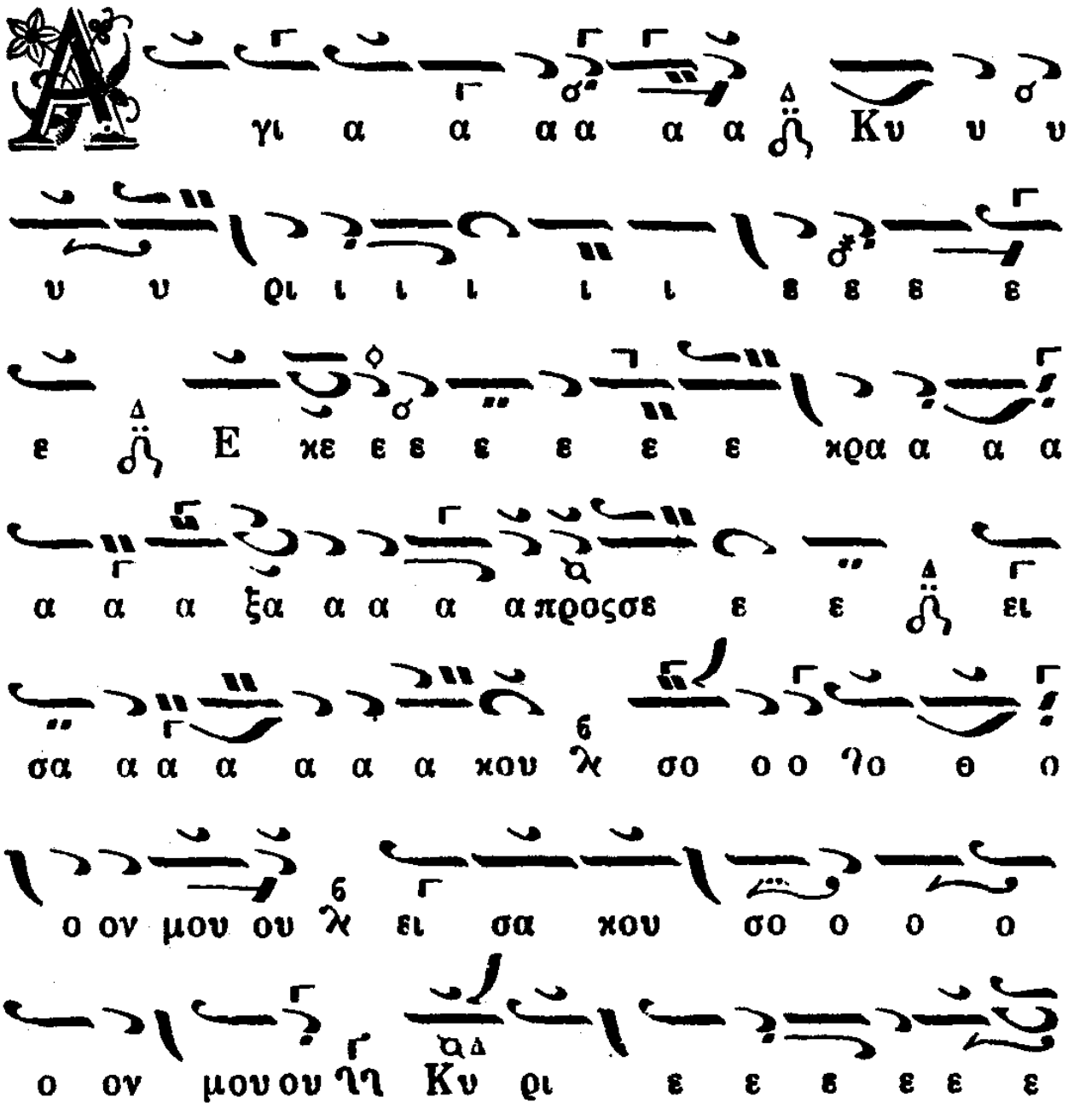
Λεπτὰ 5′. ηη


α τευ θυν θη η η η η η η η
η η η η η η τω η προ σευ χη η η
η η η η η η η η μου ως θυ υ
υ υ μι ι ι ι ι α α α α α α α
α ως θυ μι ι α α μα α α α α α α

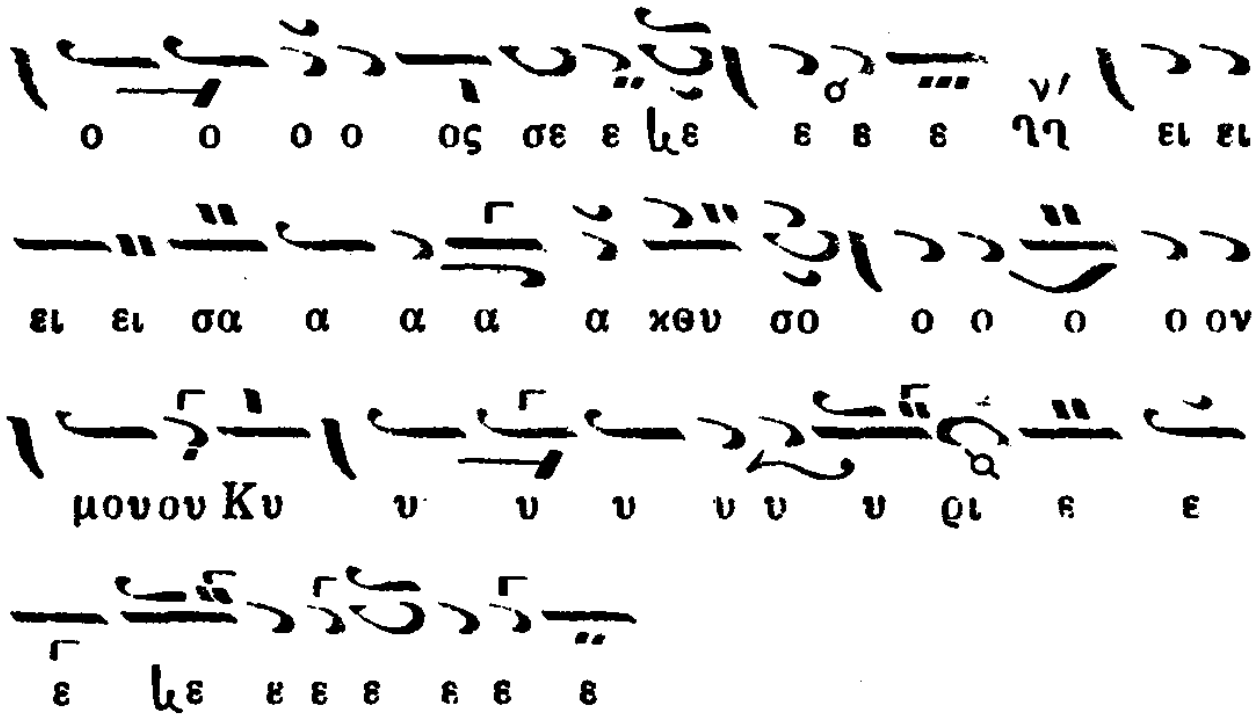

ε νω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ηω ω ω πι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ον σου
ου ηου ου ου ου ε ε ε ε ε ε ε παρ
σι ις τω ω ω ων χει ει ει ει ει ει ρω ω ω
ω ω ω ω ω ω των χει ρω ω ω ω ω ω
ηω ω ω ω ω ω ων μου ου ηου ου ου ου ου ηη
θυ υ σι ι ι ι ι α ε ε ε ε ε
σπε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ηι ι ι
ι ι ι νη ϥ ει στ α α κου σο ο ον



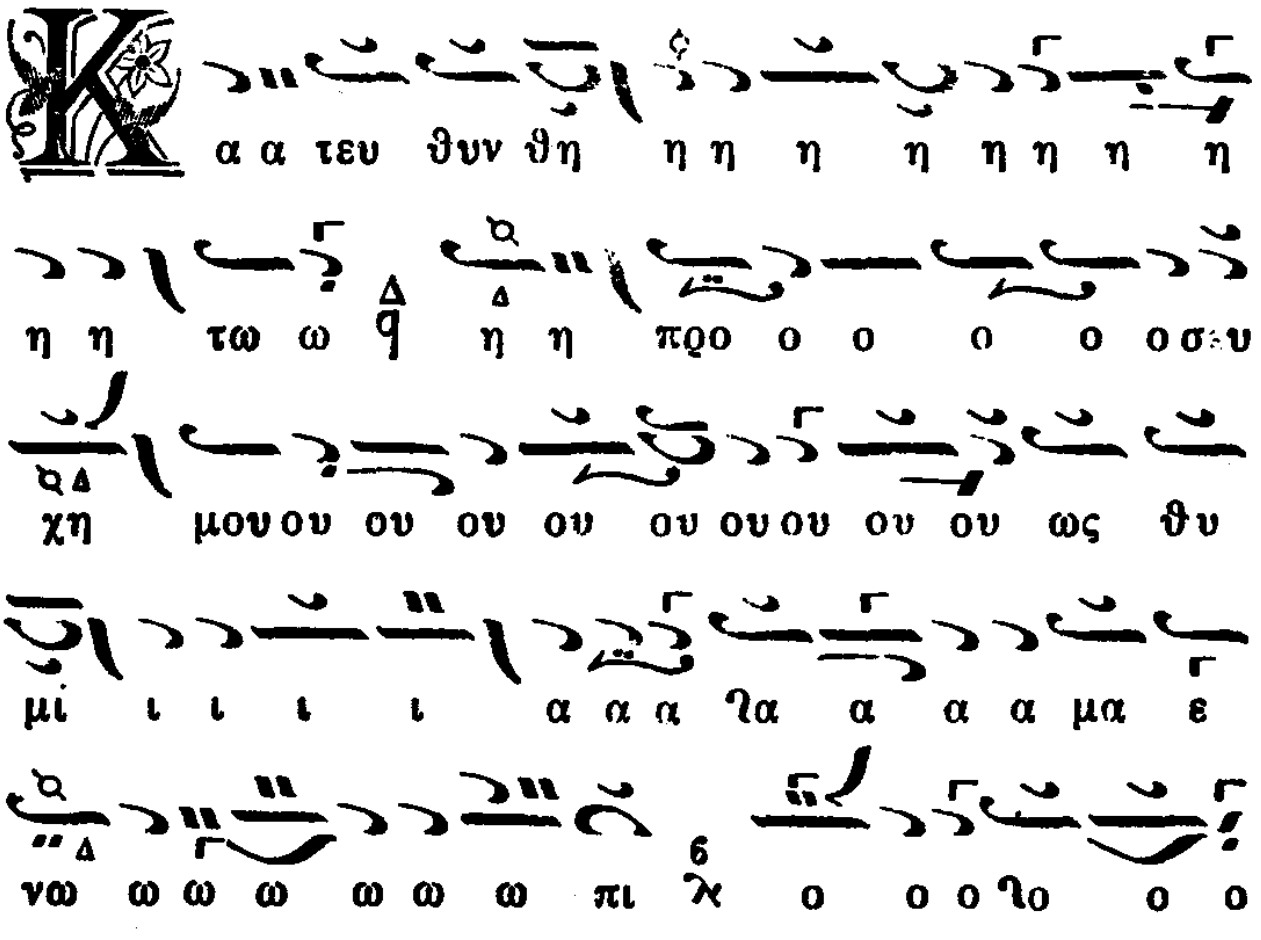
Ἦχος Δ΄. Δι. Λεπτὰ 6΄ 10΄΄



ε ε ε ε λ Κυ ρι ε Ε κε ε ε ε ε ε
ε κρα α α α α α ξα α α α α προς σε ει
σα α α α α α α κου λ σο ο ο ηο ο ο
ο ον μου ου λ προ ο ο ο ο ο ο ο ο
ο προ ο ο σχε ε ε ε ε ες τη φω
νη η η η η η τη ης δε ε η η η η
σε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω της δε
η η σε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως
μου ου ου ου ου ου εν τω κε κρα γε ε
ναι αι αι αι με προ ο ο ο ο ο ο

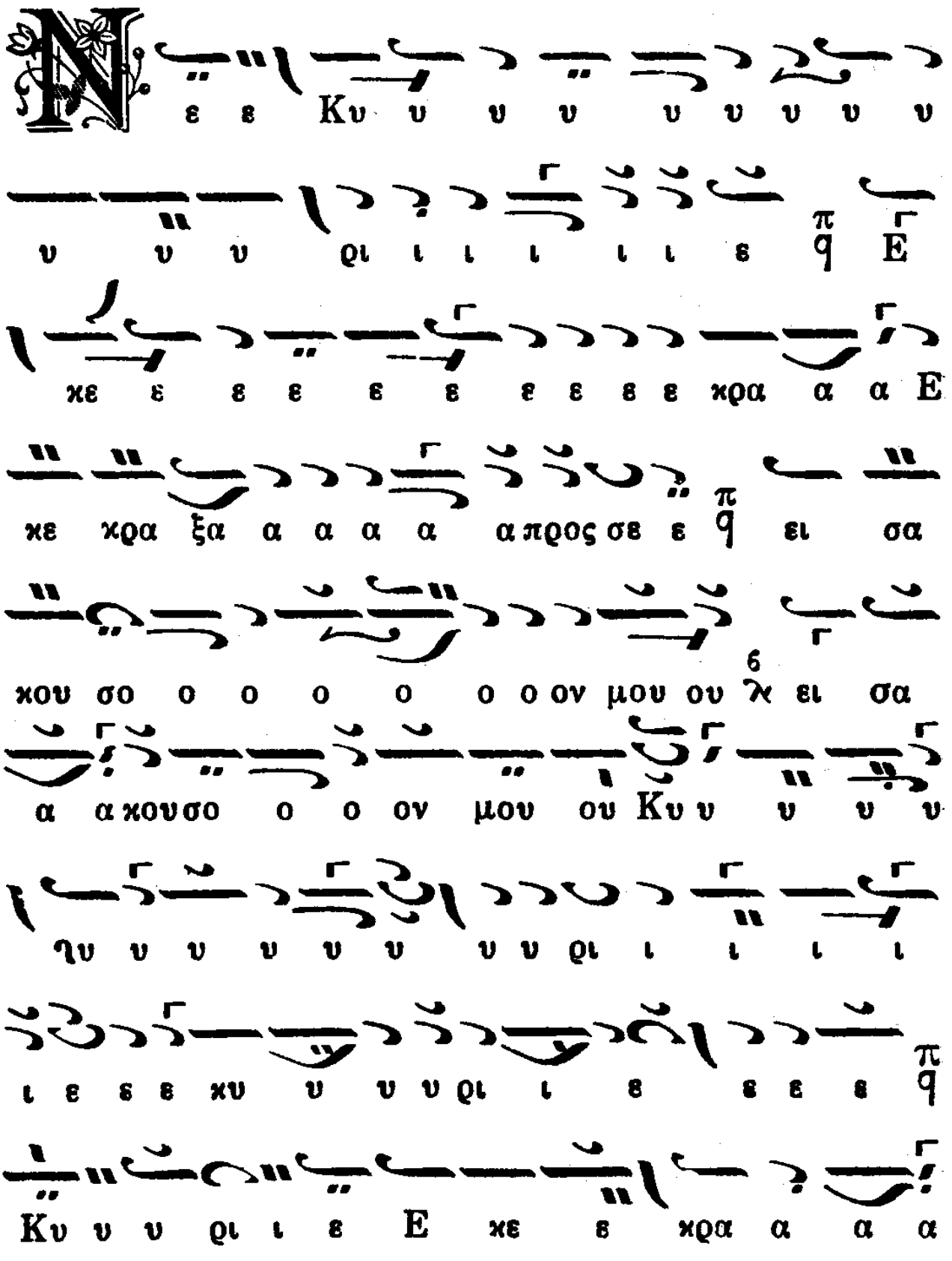

ο ο ο ο ος σε ε ιε ε ε ε ηη ει ει
ει ει σα α α α α χθυ σο ο ο ο ον
μουου Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ε ε
ε ιε ε ε ε ε ε ε

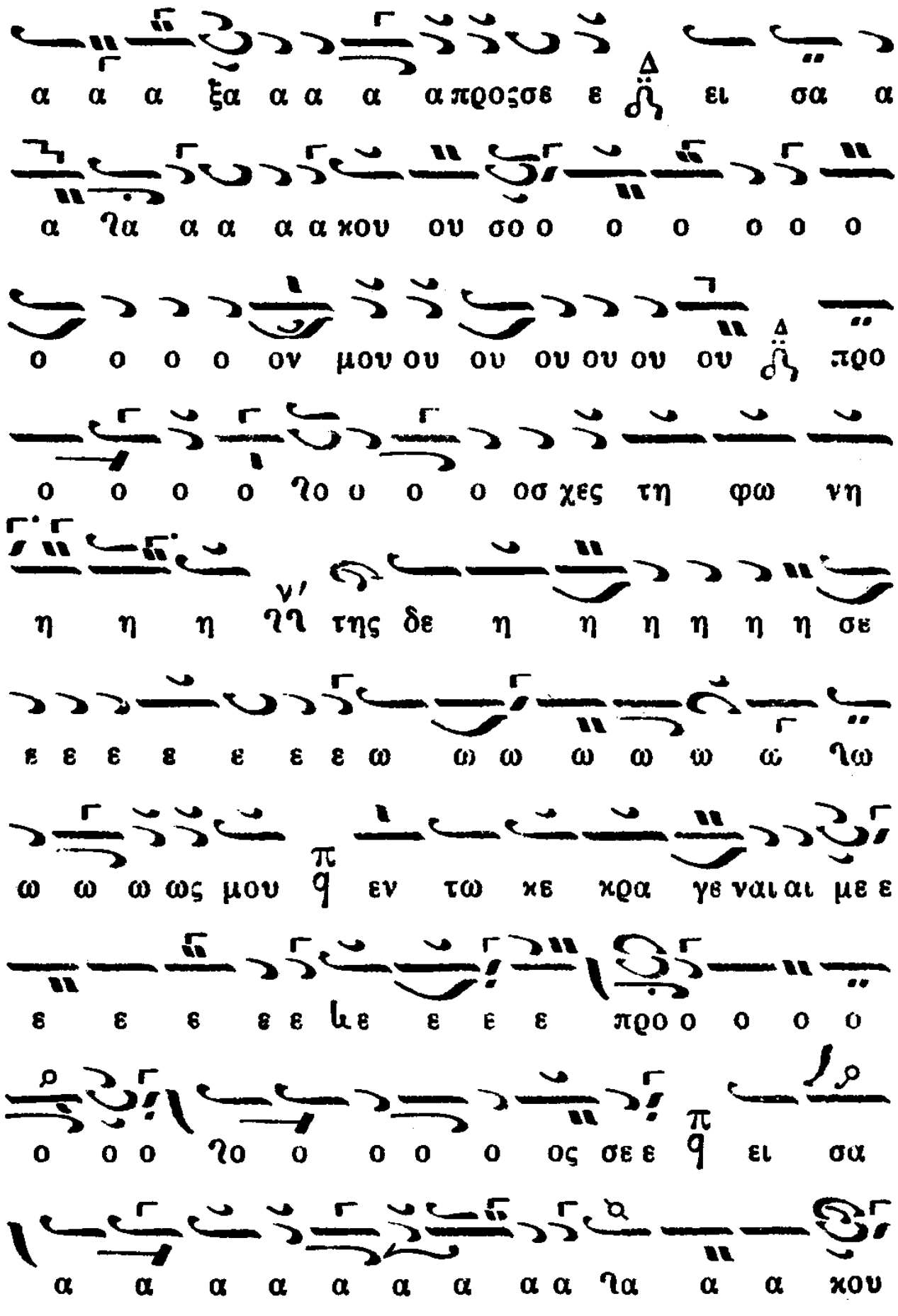
Λεπτὰ 4′ 15″

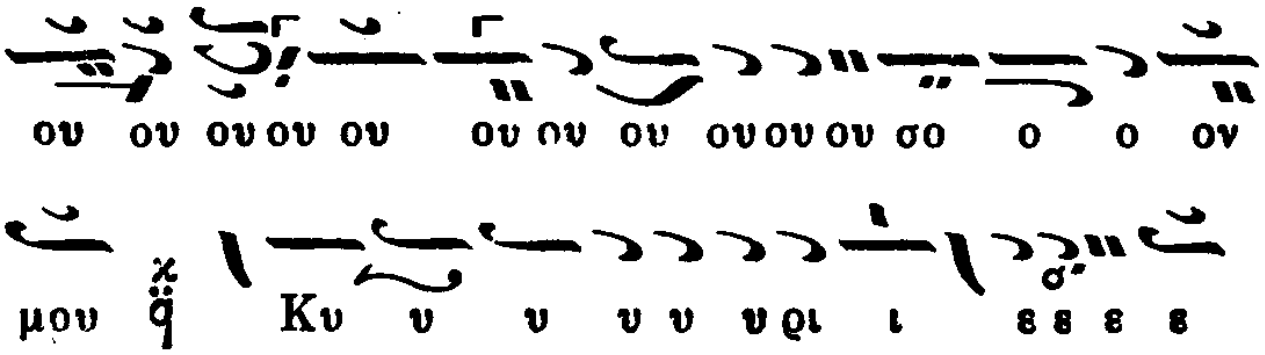

α α τευ θυν θη η η η η η η η
η η τω ω η η προ ο ο ο ο οσυ
χη μουου ου ου ου ου ουου ου ου ως θυ
μι ι ι ι ι α α α ηα α α α μα ε
νω ω ω ω ω ω ω πι λ ο ο ο ηο ο ο

ο ον σου ου λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε παρ σι ι ι ι ι ι ις δη τω ω
ω ων χει ει ει ει ει ρω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω τω ων χει ρω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ων μου ου ου ου ου ου ου δη θυ
σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α δη ε ε σπε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι νη
η ηη η η η ηη ει ει ει ει σα α α α
α κου σο ο ο ο ον μου ου Κυ υ υ
υ υ υ υ ρι ε ε ε ις ε ε ε ε ε ε

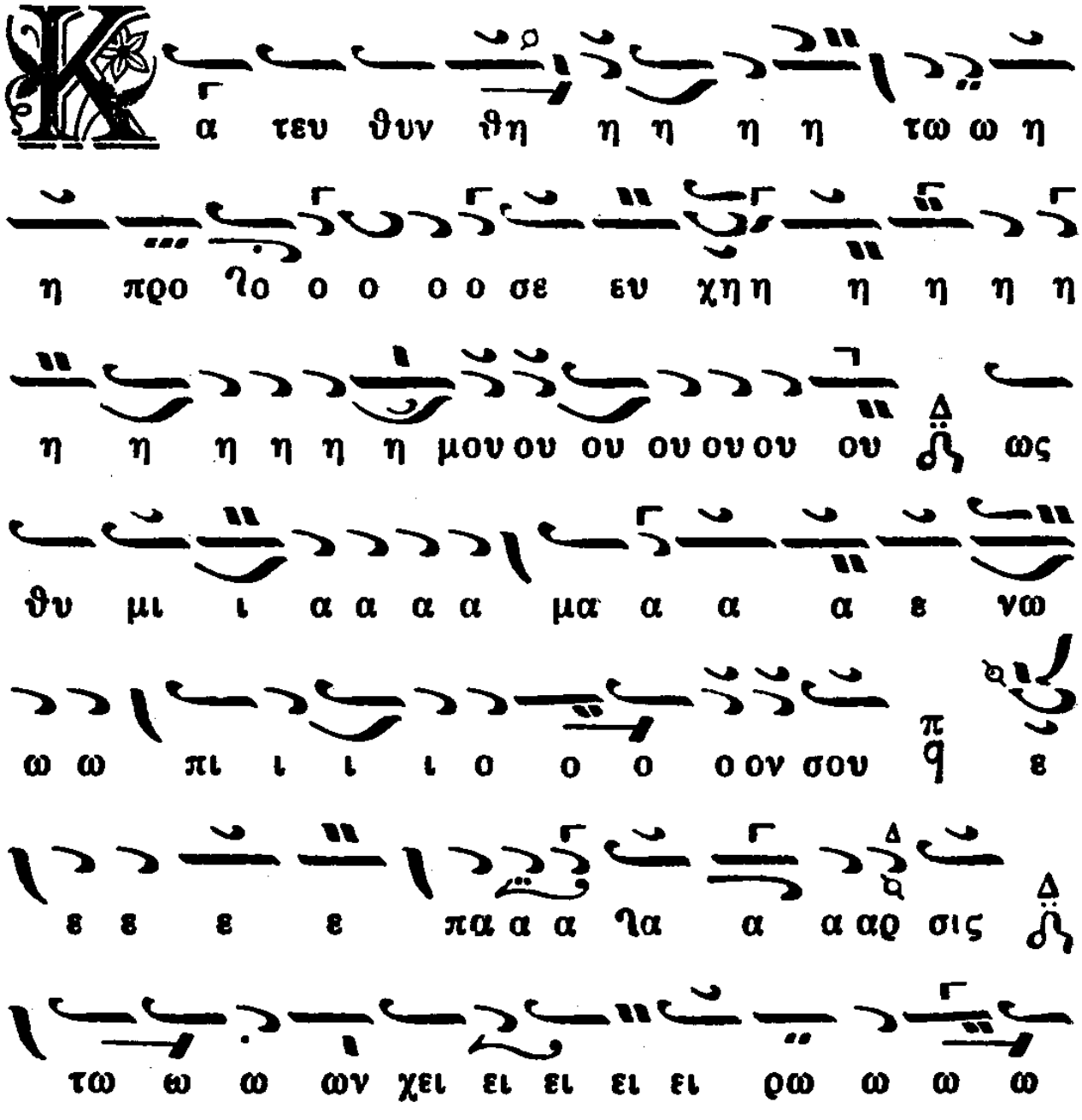
Ἦχος Πλάγ. Α΄. Πα. Λεπτὰ 6΄ 30΄΄.

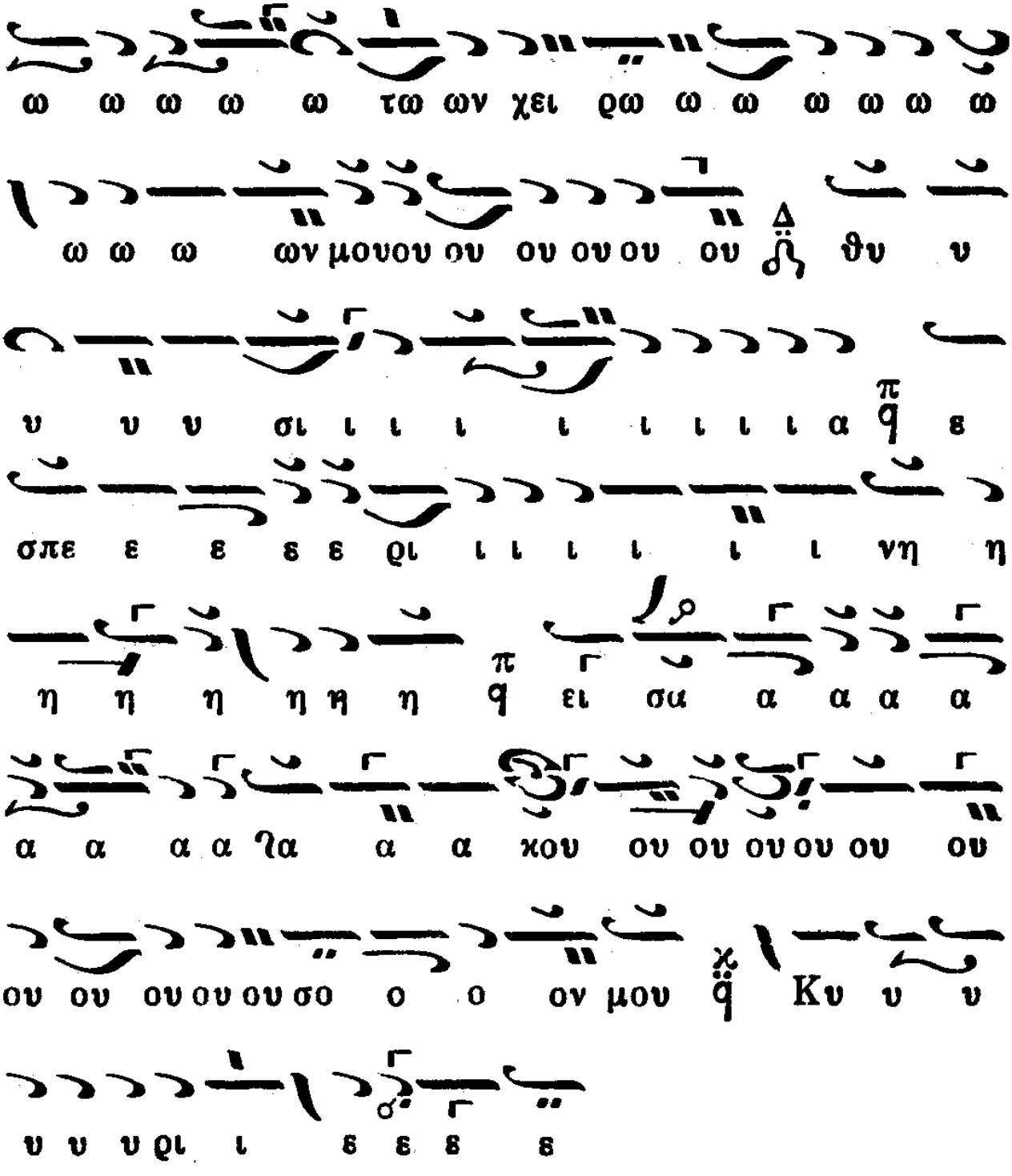



α α α ξα α α α απροσσε ε ει σα α
α ηα α α α α κου ου σο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ον μου ου ου ου ου ου ου προ
ο ο ο ο ηο υ ο ο οσ χες τη φω νη
η η η ηη της δε η η η η η η σε
ε ε ε ε ε ε ε ω ω ω ω ω ω ηω
ω ω ω ως μου εν τω κε κρα γε ναι αι με ε
ε ε ε ε ε ιε ε ε ε προ ο ο ο ο
ο ο ο ηο ο ο ο ο ος σε ε ει σα
α α α α α α α α α ηα α α κου

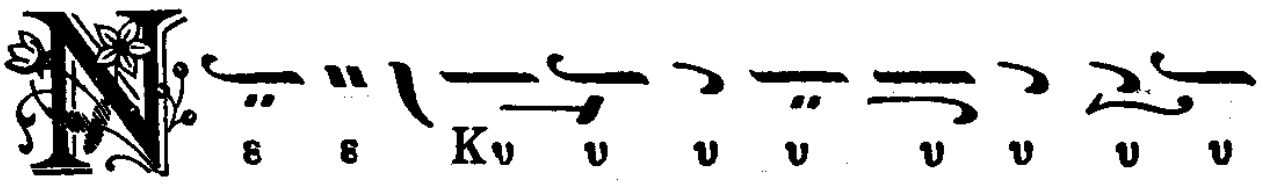

ου ου ουου ου ου ουου ουου σο ο ο ον
μου Κυ υ υ υ υ υρι ι ε ε ε ε

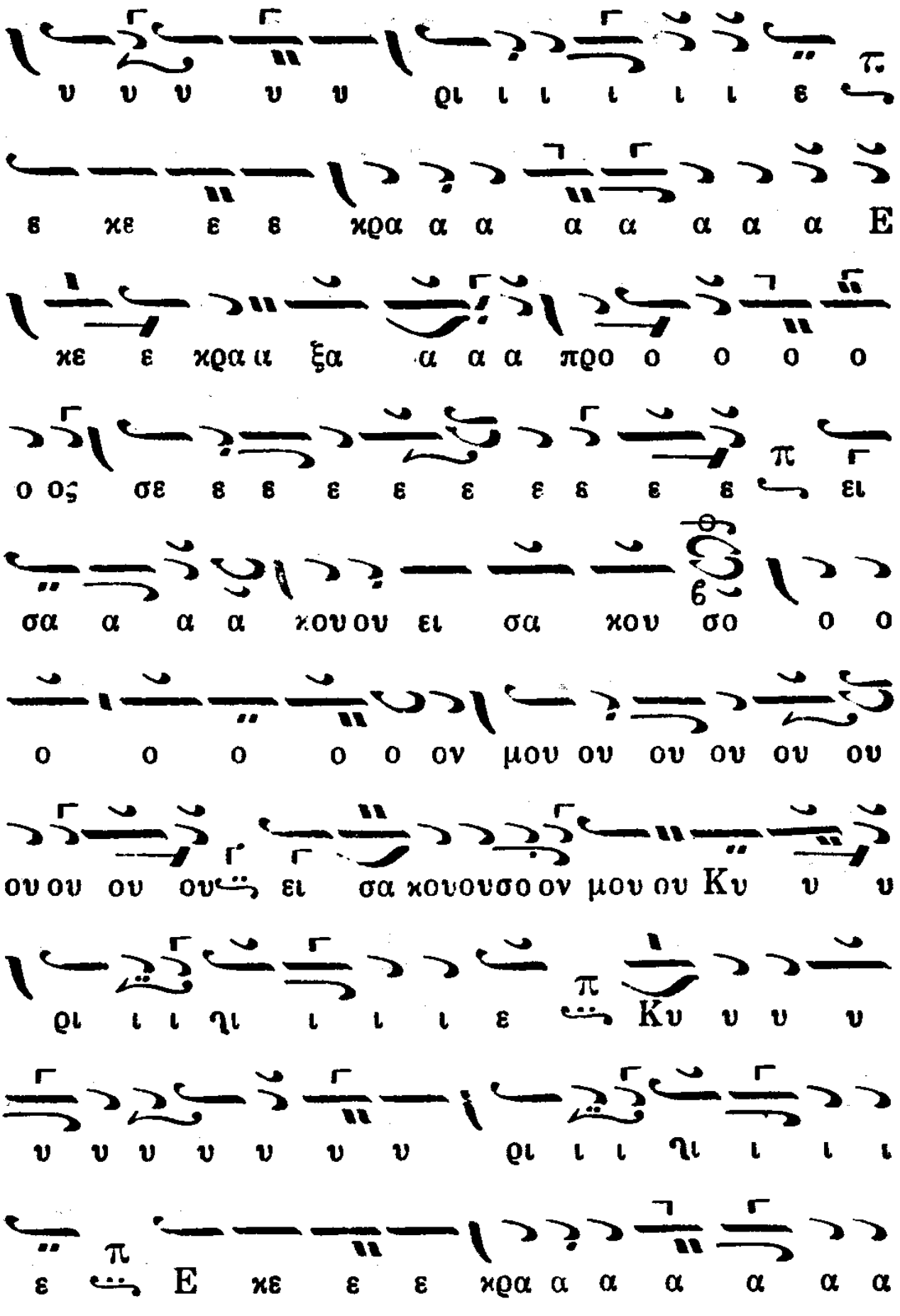
Λεπτὰ 4′ 26″.

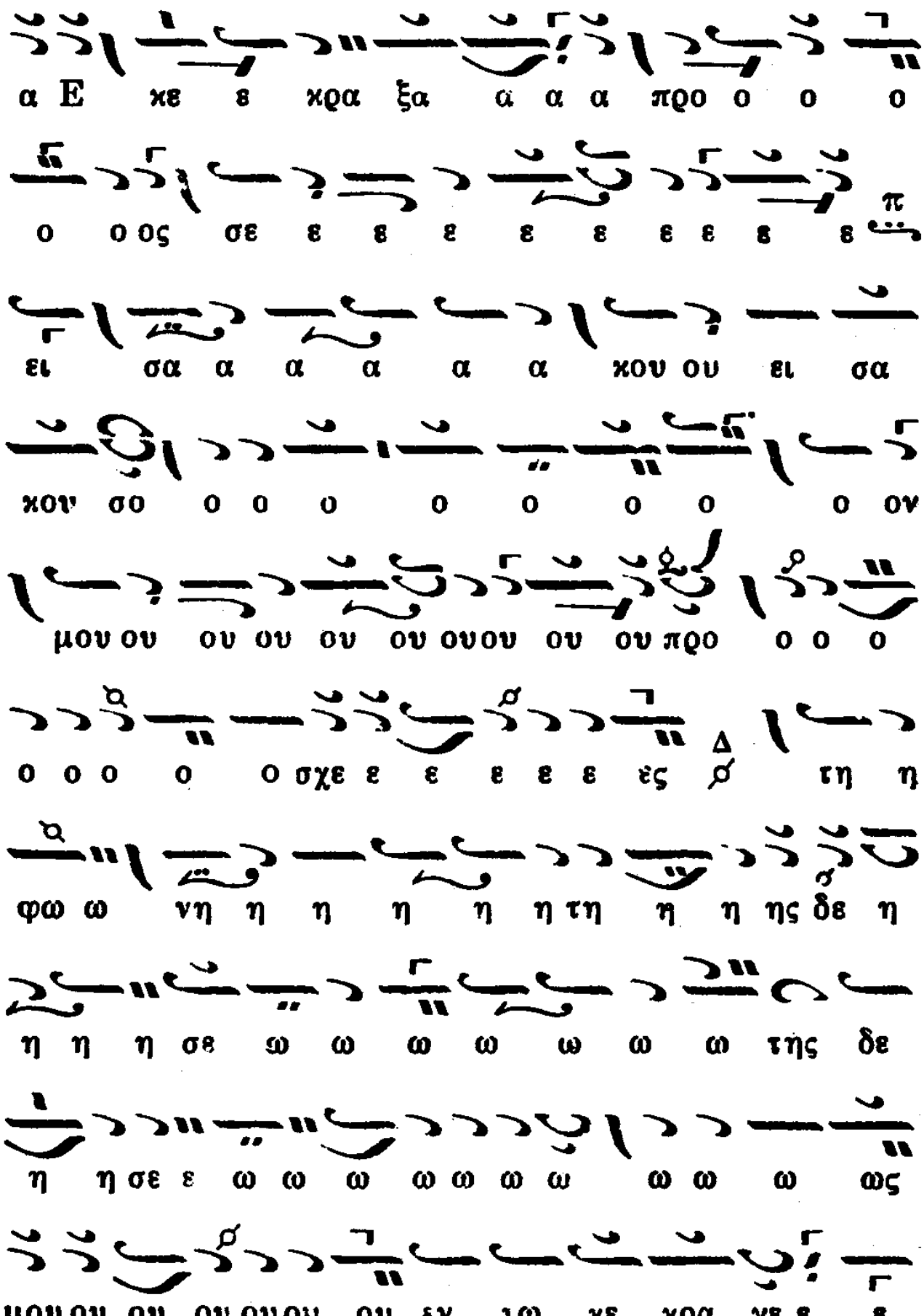

α τευ θυν θη η η η η τω ω η
η προ ο ο ο ο σε ευ χη η η η η η
η η η η η η μου ου ου ου ου ου ου ως
θυ μι ι α α α α μα α α α ε νω
ω ω πι ι ι ι ο ο ο ον σου ε
ε ε ε ε πα α α α α α αρ σις
τω ω ω ων χει ει ει ει ει ρω ω ω ω

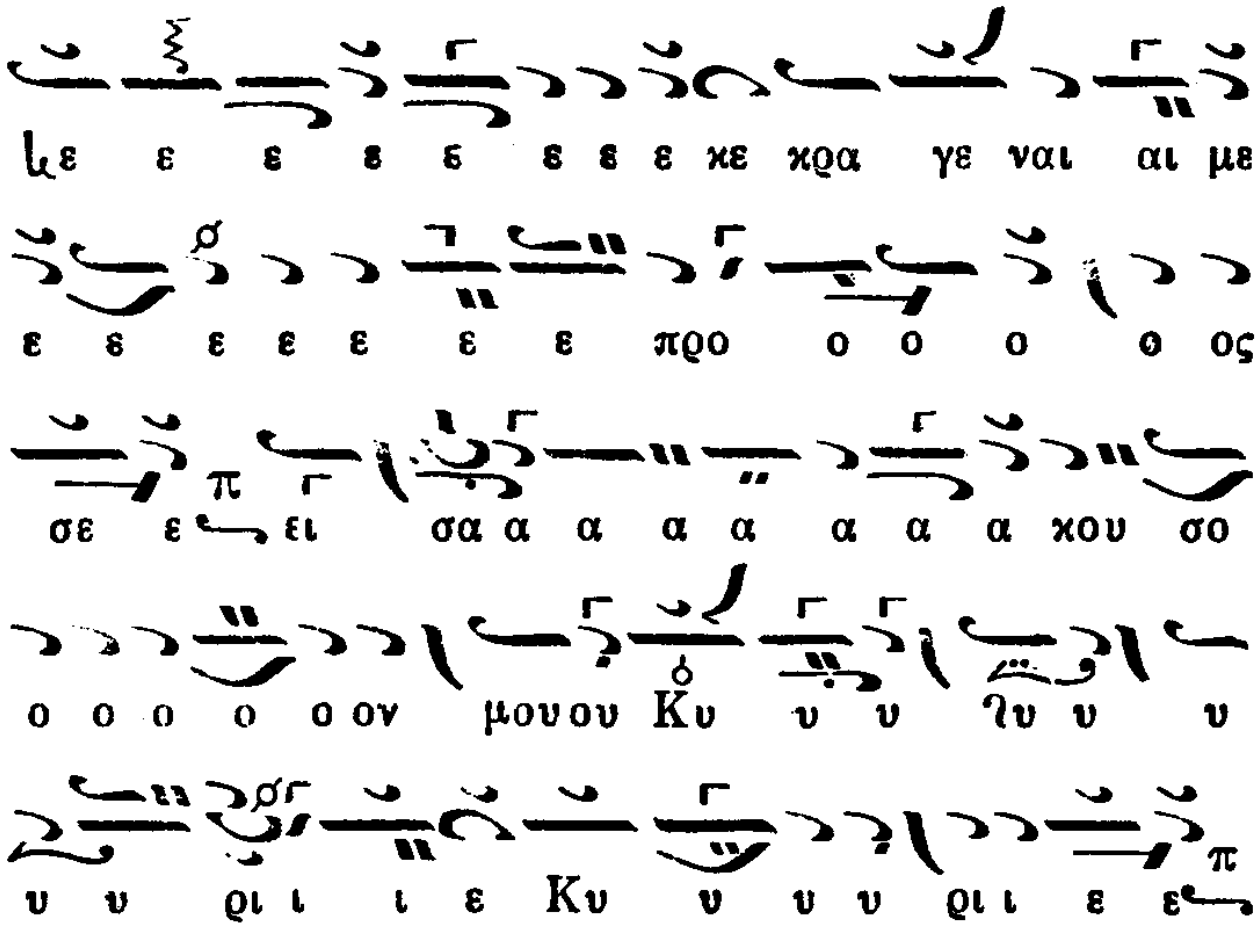


Ἦχος Πλάγ. Β΄. Πα. Λεπτὰ 7΄.

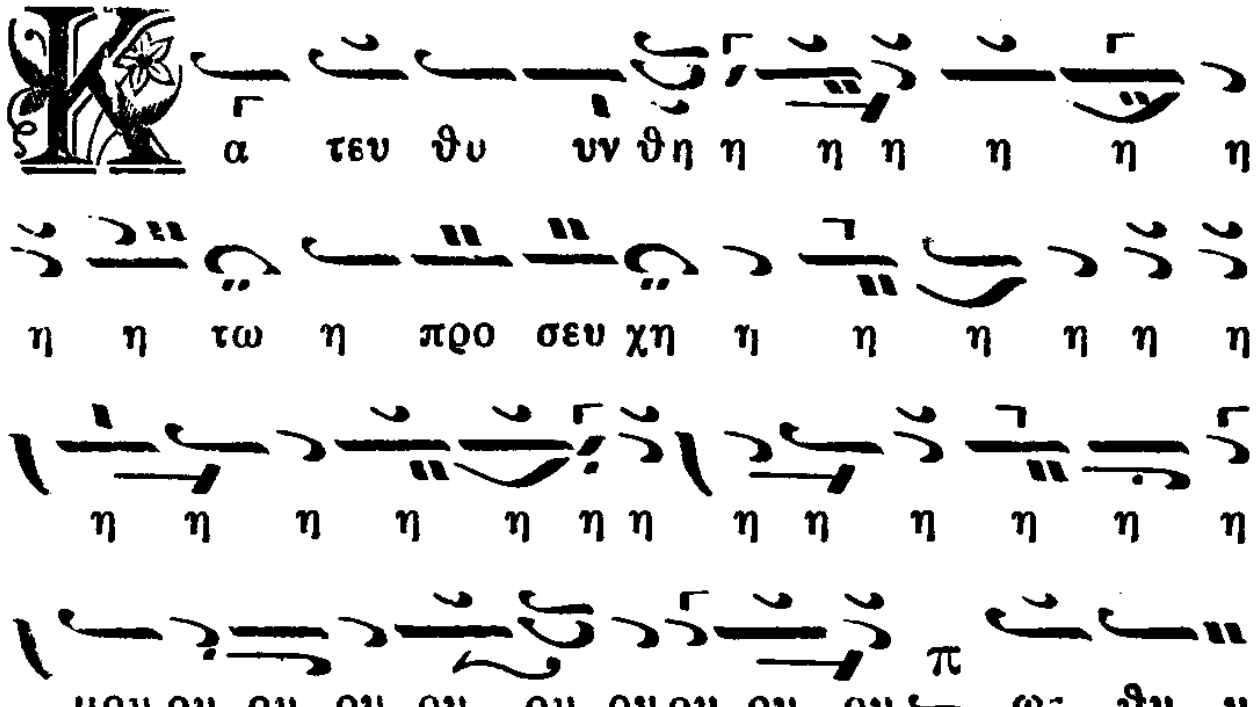


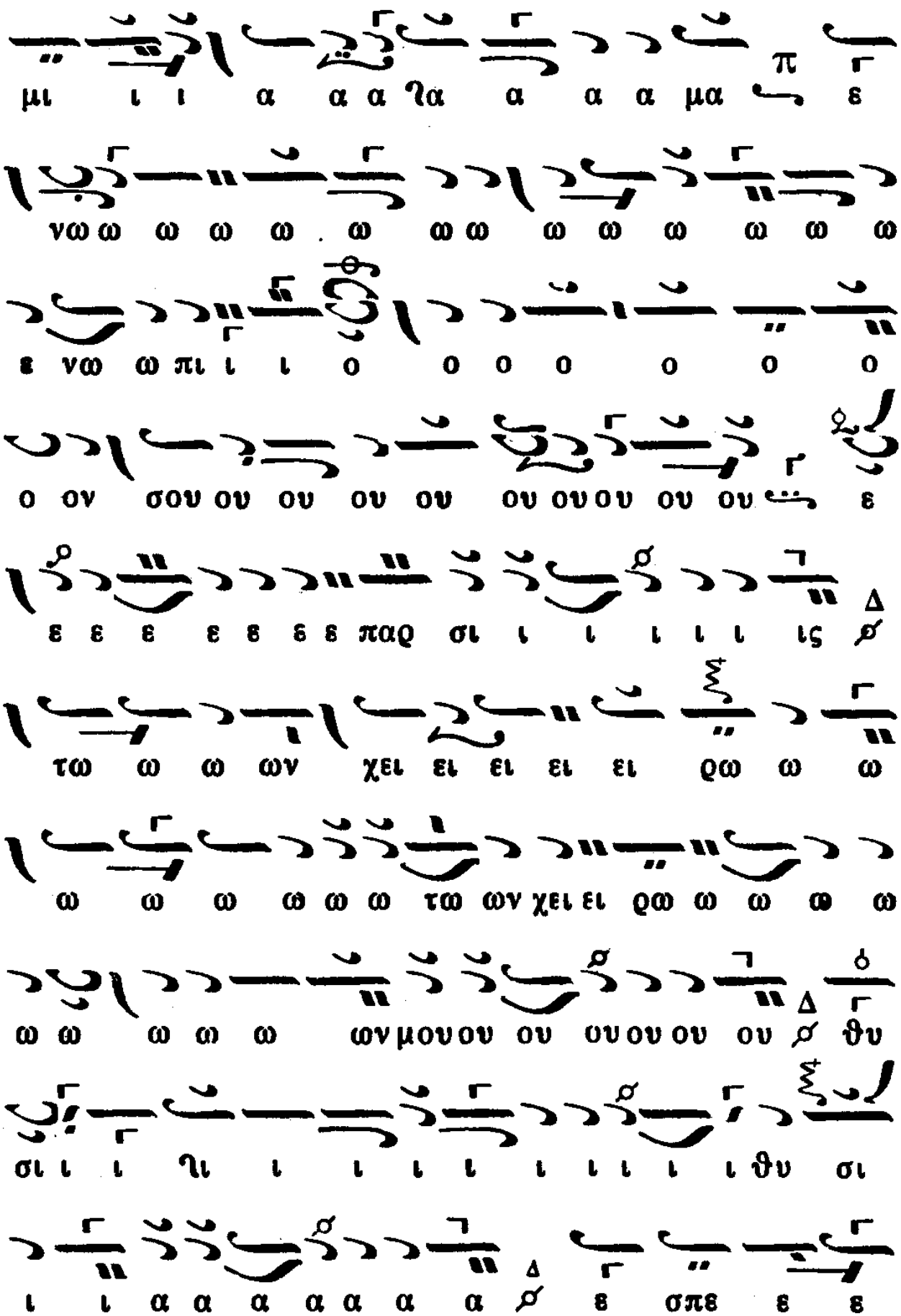

υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ε
ε χε ε ε χρα α α α α α α α Ε
χε ε χρα ι ξα α α α προ ο ο ο ο
ο ος σε ε ε ε ε ε ε ε ει
σα α α α χου ου ει σα χου σο ο ο
ο ο ο ο ο ον μου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ει σα χουουσο ον μου ου Κυ υ υ
ρι ι ι ηι ι ι ι ε Κυ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ηι ι ι ι
ε Ε χε ε ε χρα α α α α α α

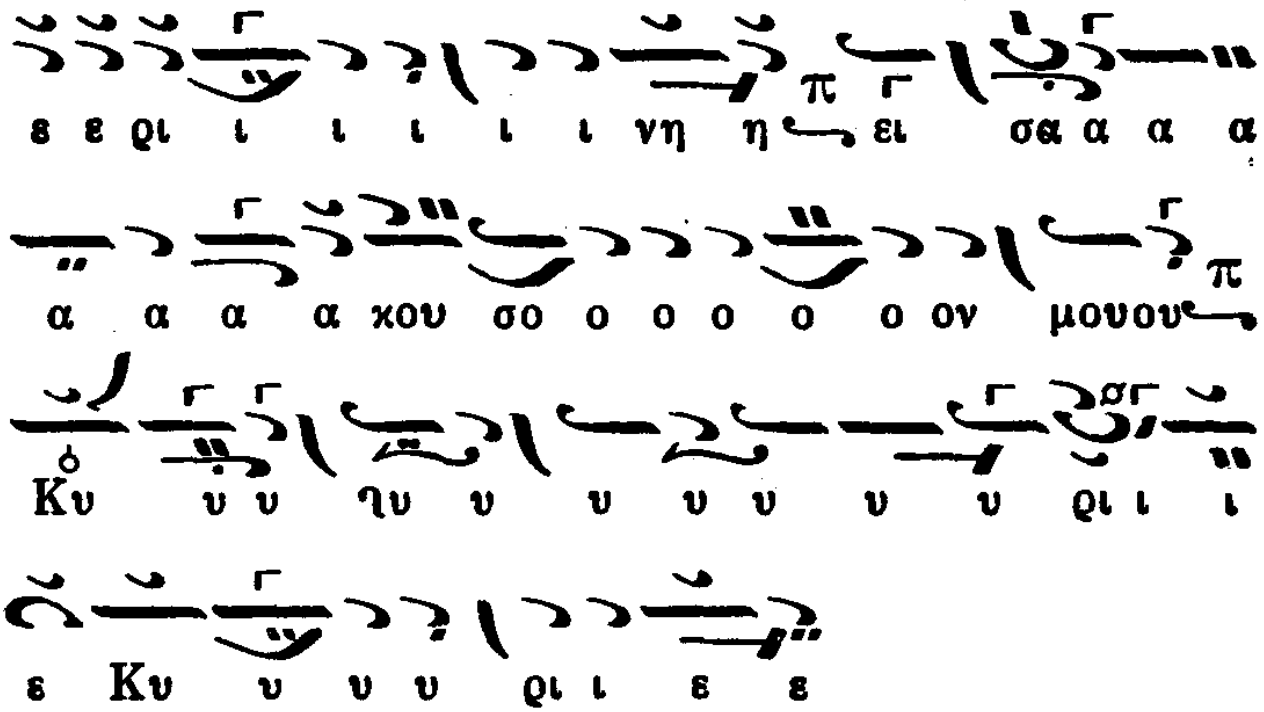

α Ε κε ε κρα ξα α α α προ ο ο ο
ο ο ος σε ε ε ε ε ε ε ε ε π
ει σα α α α α κου ου ει σα
κον σο ο ο ο ο ο ο ο ον
μου ου ου ου ου ου ουου ου ου προ ο ο ο
ο ο ο ο ο σχε ε ε ε ε ες δ τη η Δ
φω ω νη η η η η η τη η η ης δε η
η η η σε ω ω ω ω ω ω ω της δε
η η σε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως
μου ου ου ου ου ου ου εν ιω κε κρα γε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε κε χρα γε ναι αι με
ε ε ε ε ε ε ε προ ο ο ο θ ος
σε ε ει σα α α α α α α α χου σο
ο ο ο ο ο ον μου ου Κυ υ υ ηυ υ υ
υ υ ρι ι ι ε Κυ υ υ υ ρι ι ε ε

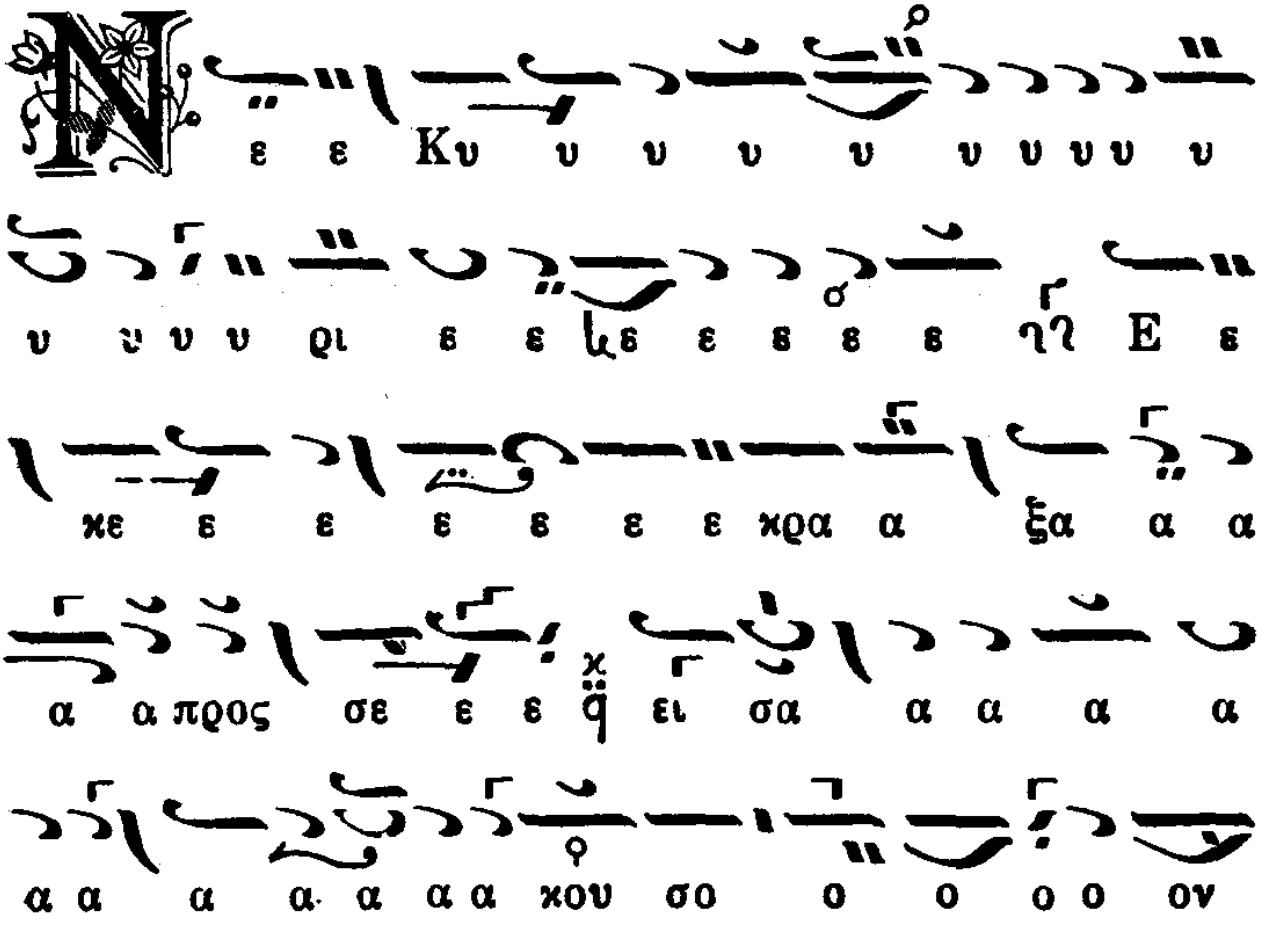
Λεπτὰ 5′ 24″.

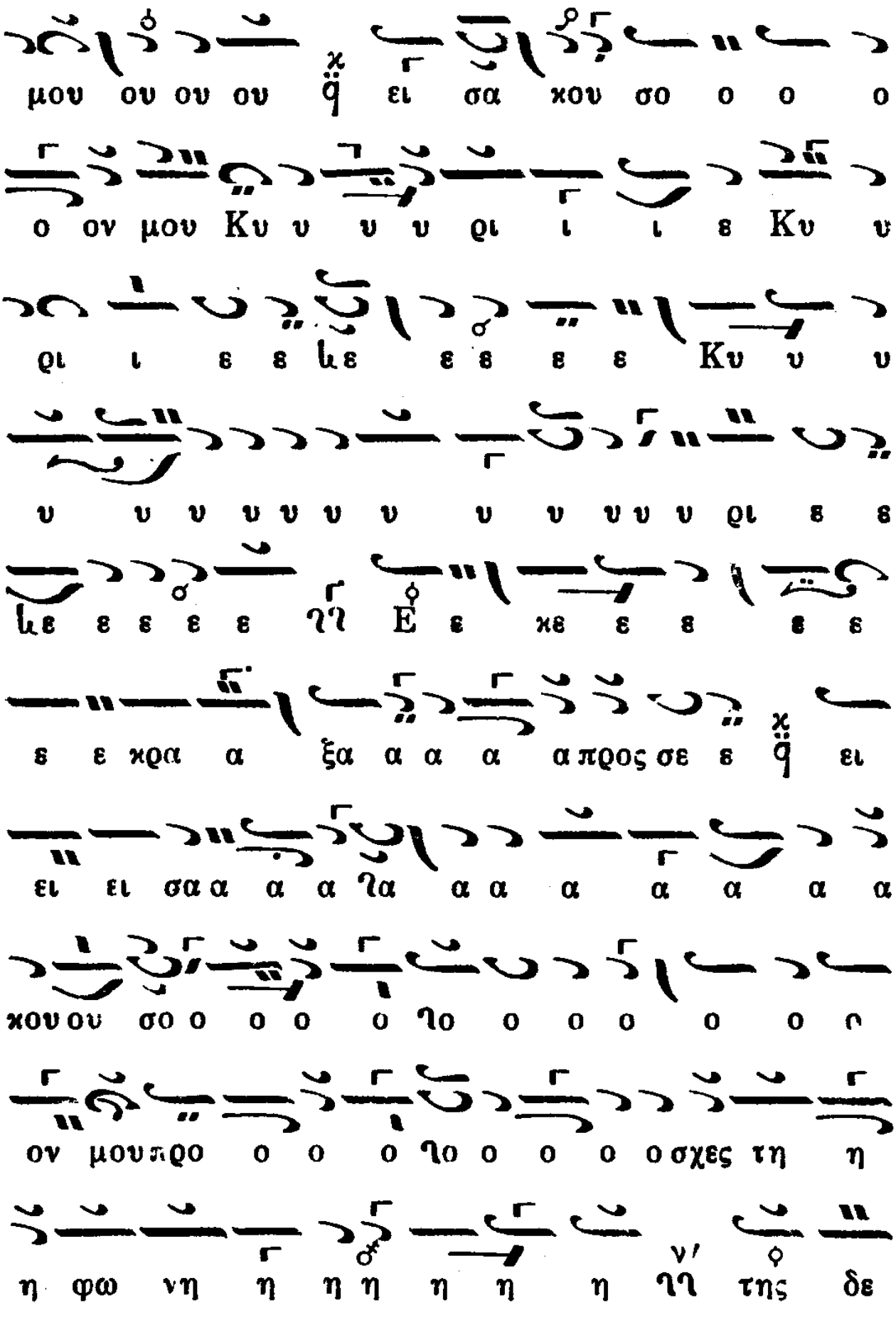

α τευ θυ υν θη η η η η η η
η η τω η προ σευ χη η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η
μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ως θυ υ

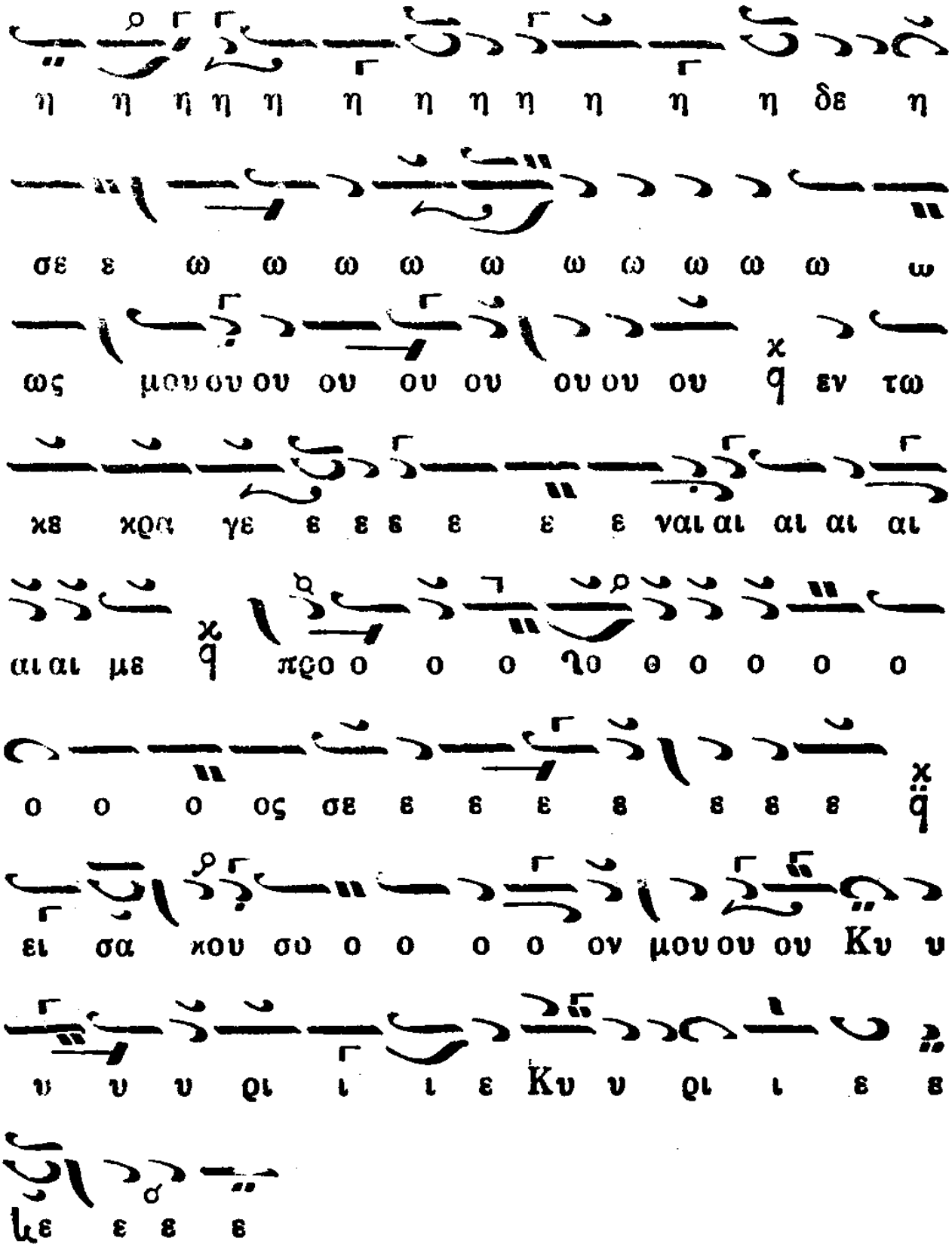

μι ι ι α α α ϑα α α α μα ε
νω ω ω ω ω . ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ε νω ω πι ι ι ο ο ο ο ο ο ο
ο ον σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ε
ε ε ε ε ε ε ε παρ σι ι ι ι ι ι ις
τω ω ω ων χει ει ει ει ει ρω ω ω
ω ω ω ω ω ω τω ων χει ει ρω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ων μου ου ου ου ου ου ου ου ϑυ
σι ι ι ϑι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ϑυ σι
ι ι α α α α α α α ε σπε ε ε



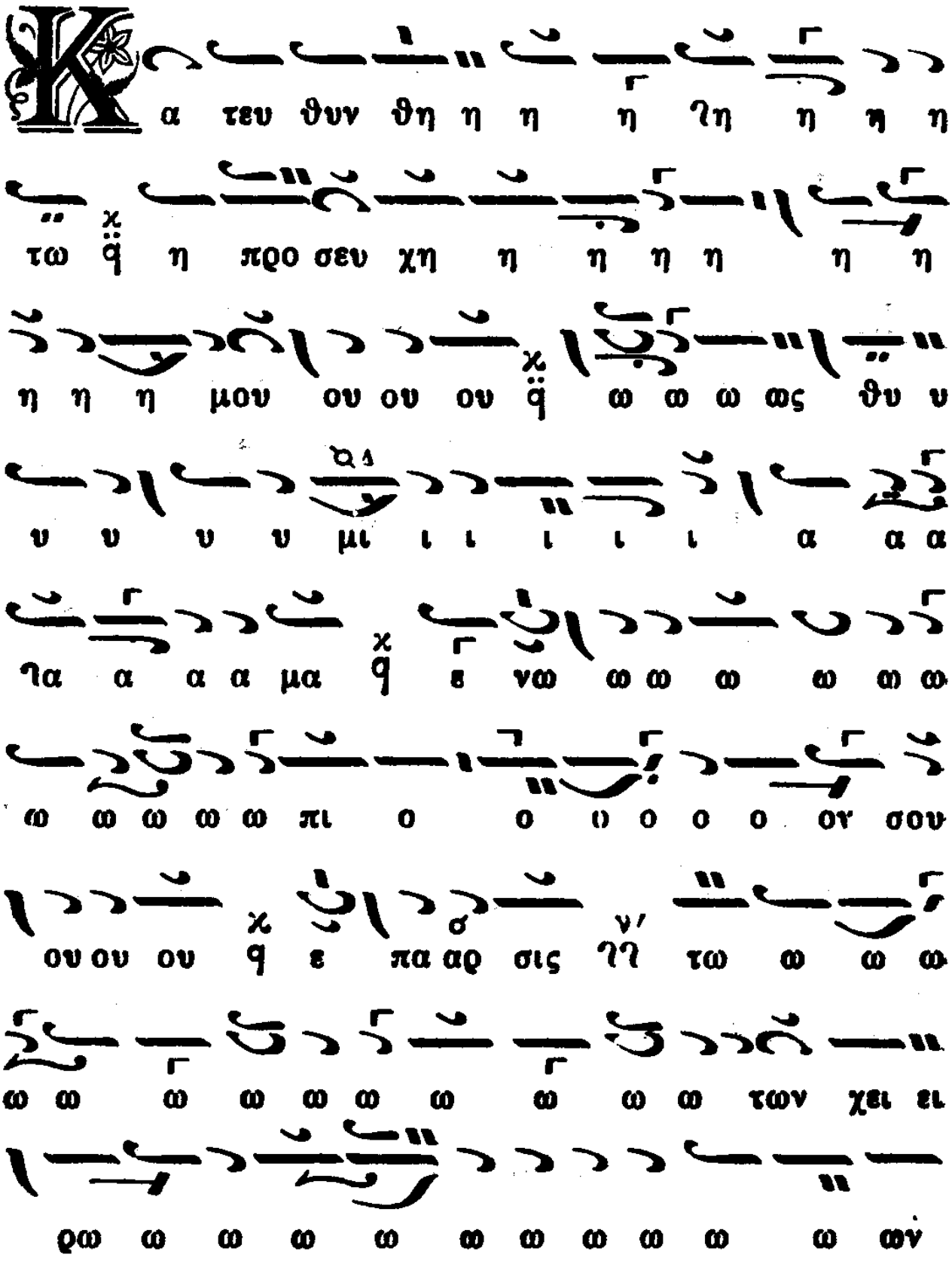
Ἦχος Βαρὺς ζ Γα. Λεπτὰ 5′ 30″.

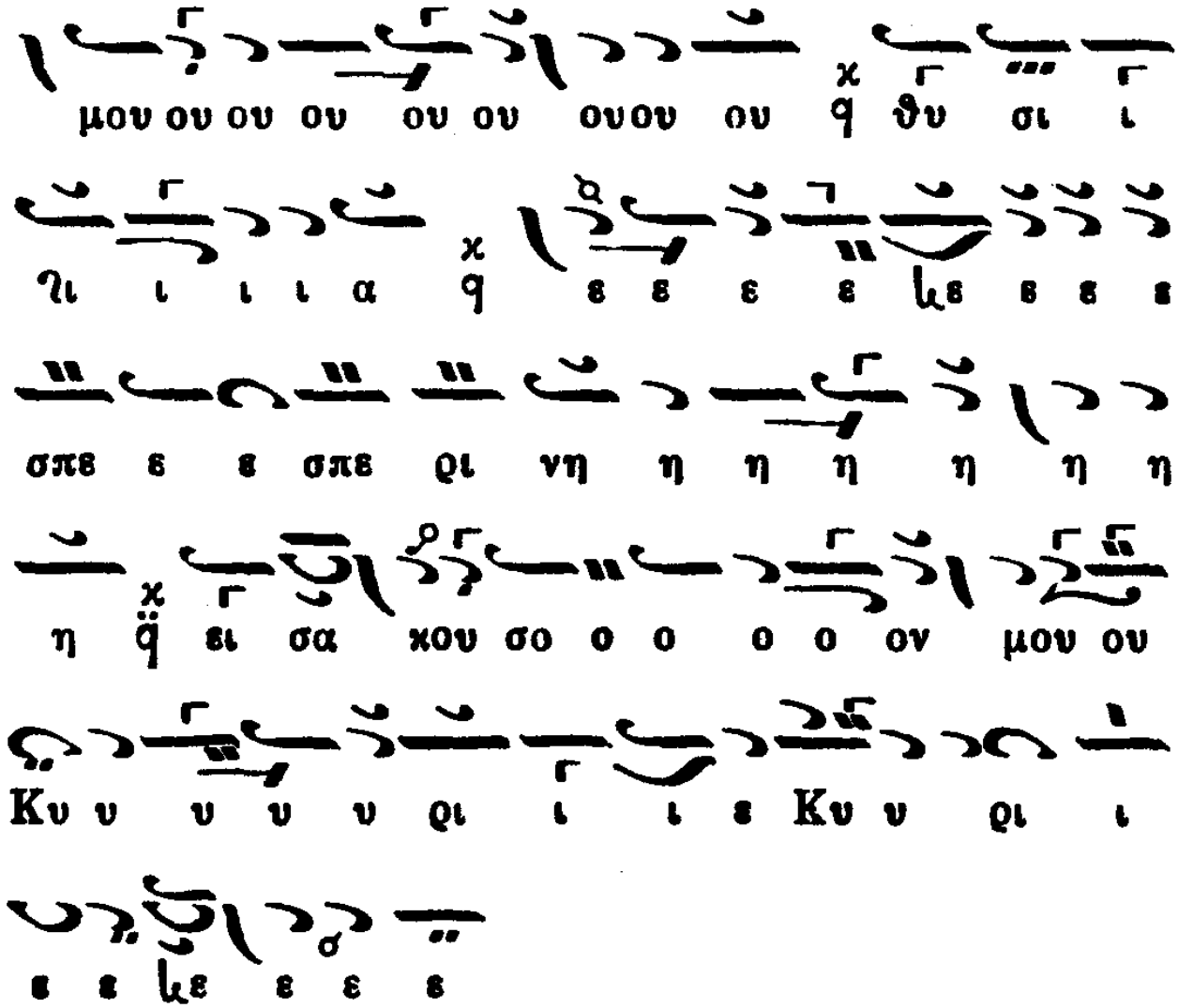



μου ου ου ου ει σα κου σο ο ο ο
ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε Κυ υ
ρι ι ε ε ιε ε ε ε ε Κυ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε ε
ιε ε ε ε ε η Ε ε κε ε ε ε ε
ε ε κρα α ξα α α α απρος σε ε ει
ει ει σα α α α α α α α α α α α
κου ου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν
ον μου προ ο ο ο ο ο ο ο ο σχες τη η
η φω νη η η η η η η η η τη ς δε

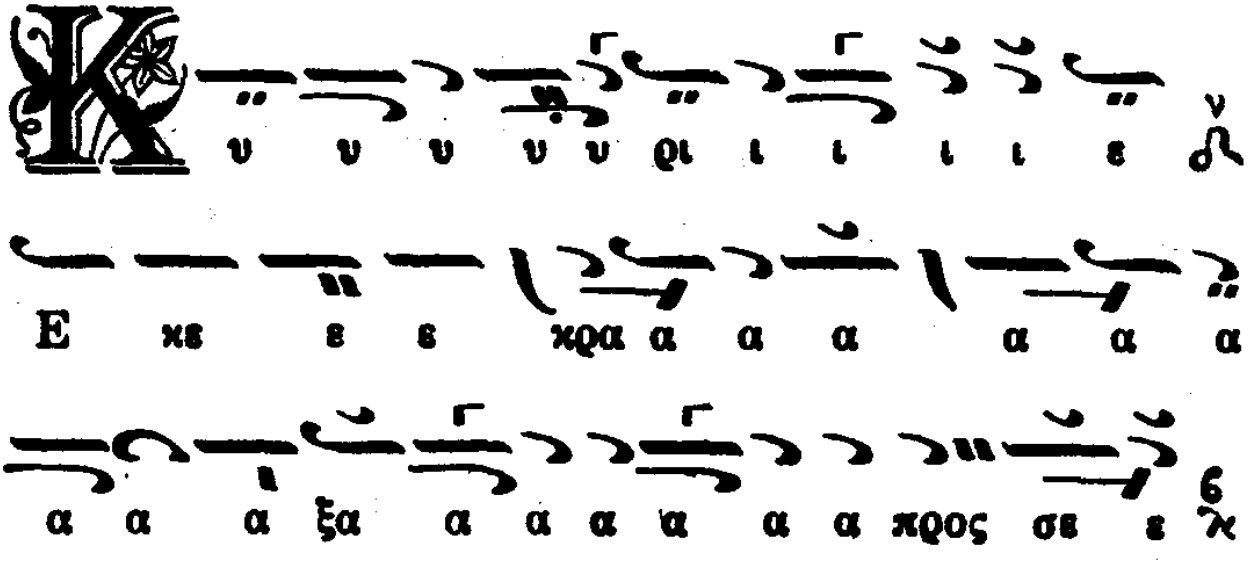

η η η η η η η η η η η η δε η
σε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ως μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου εν τω
χε χρα γε ε ε ε ε ε ναι αι αι αι αι
αι αι με προ ο ο ο ο θ ο ο ο ο
ο ο ο ος σε ε ε ε ε ε ε ε
ει σα κου συ ο ο ο ο ον μου ου ου Κυ υ
υ υ υ ρι ι ι ε Κυ υ ρι ι ε ε
κε ε ε ε

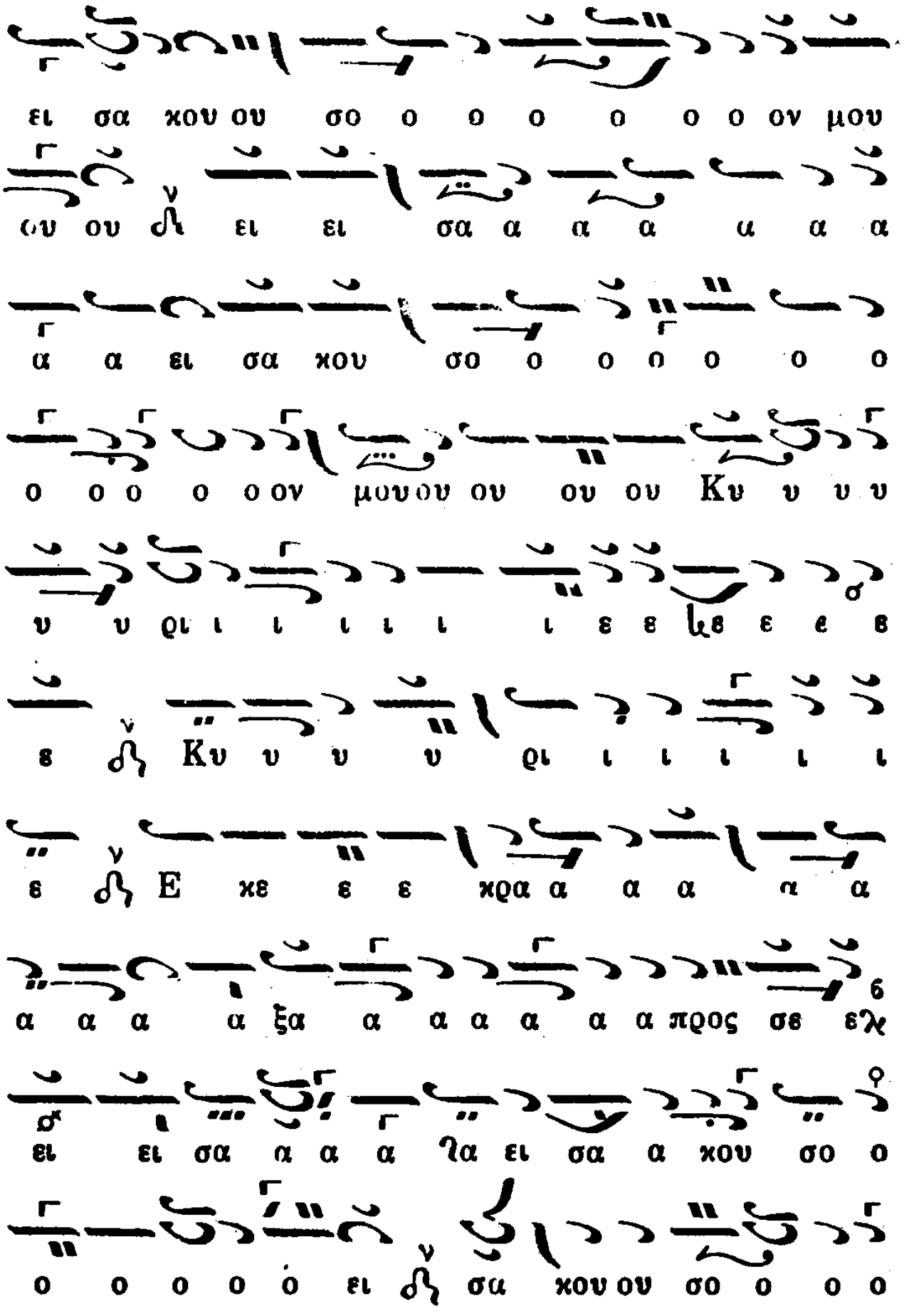
Λεπτὰ 3′ 44″.

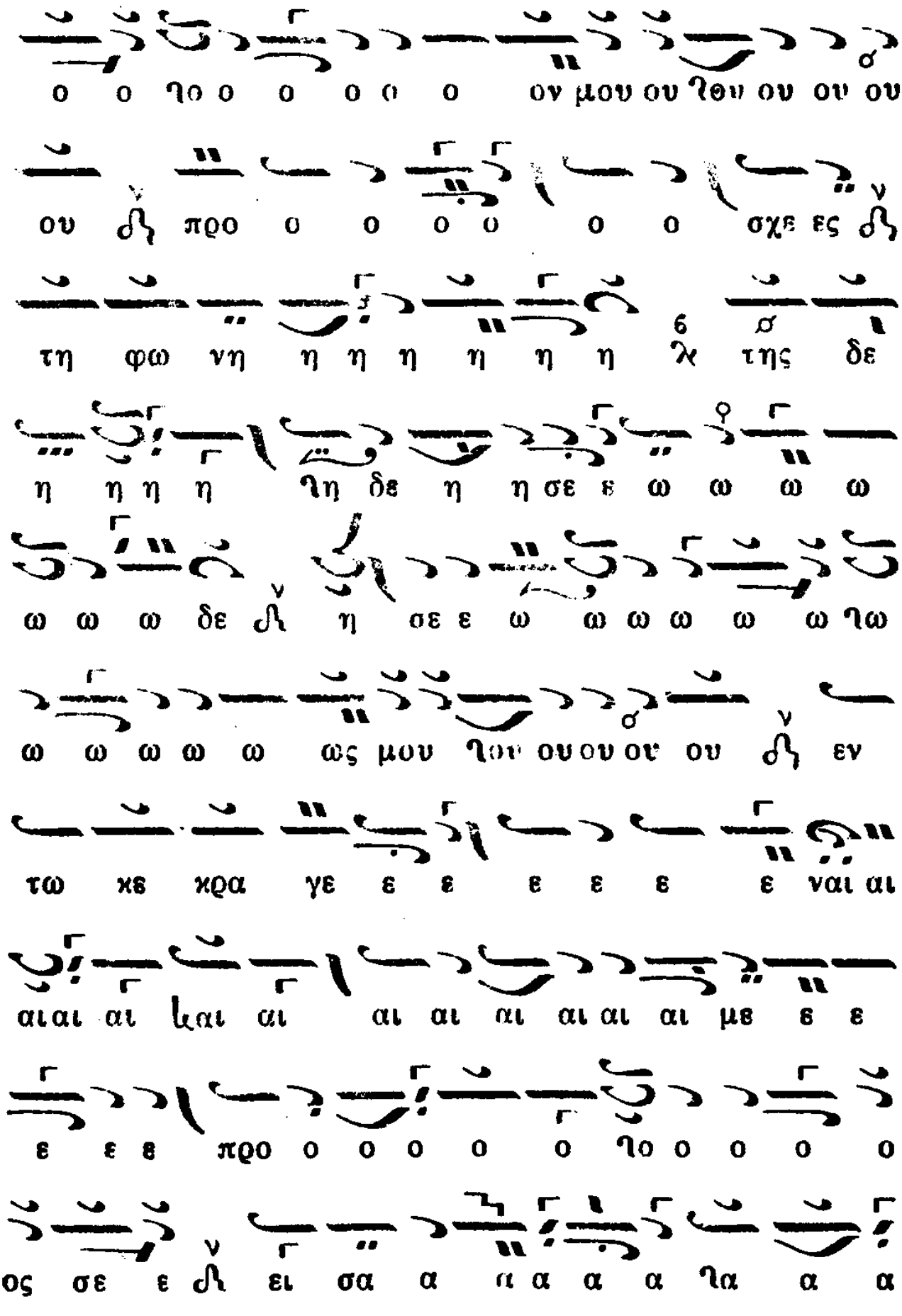

Κα τευ θυν θη η η η ζη η η η
τω ϙ η προ σευ χη η η η η η η
η η η μου ου ου ου ϙ ω ω ω ως θυ υ
υ υ υ υ μι ι ι ι ι ι α α α
ζα α α α μα ϙ ε νω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω πι ο ο ο ο ο ο ον σου
ου ου ου ϙ ε πα αρ σις ζ' τω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω των χει ει
ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων

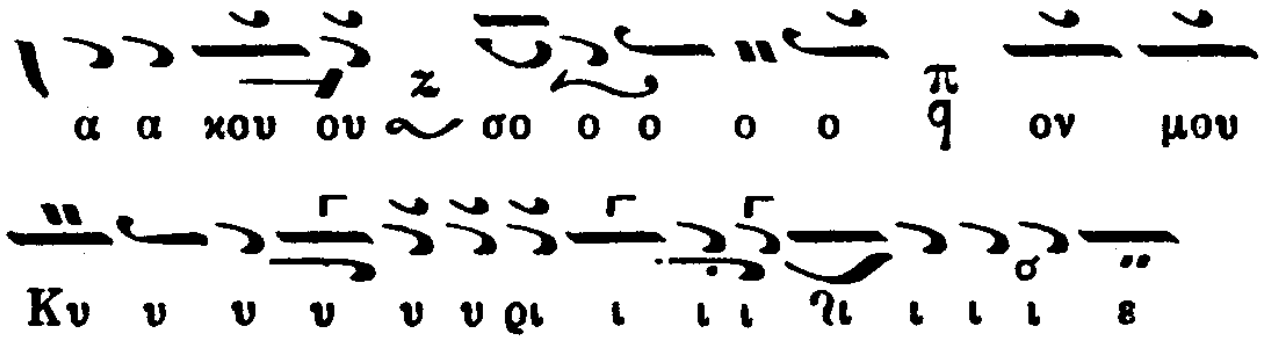


Ἦχος Πλάγ. Δ'. Νη. Λεπτὰ 5' 30''.

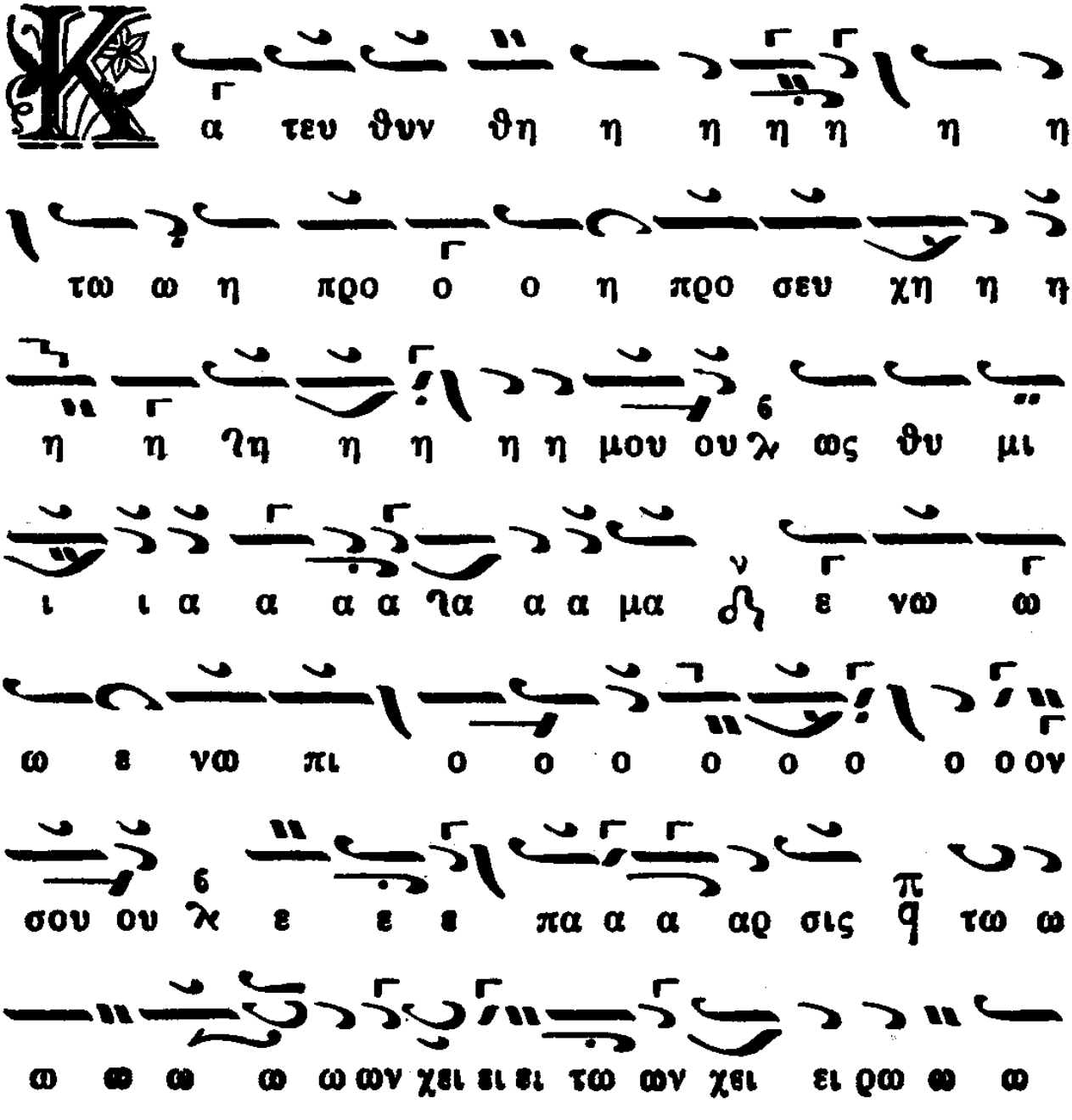


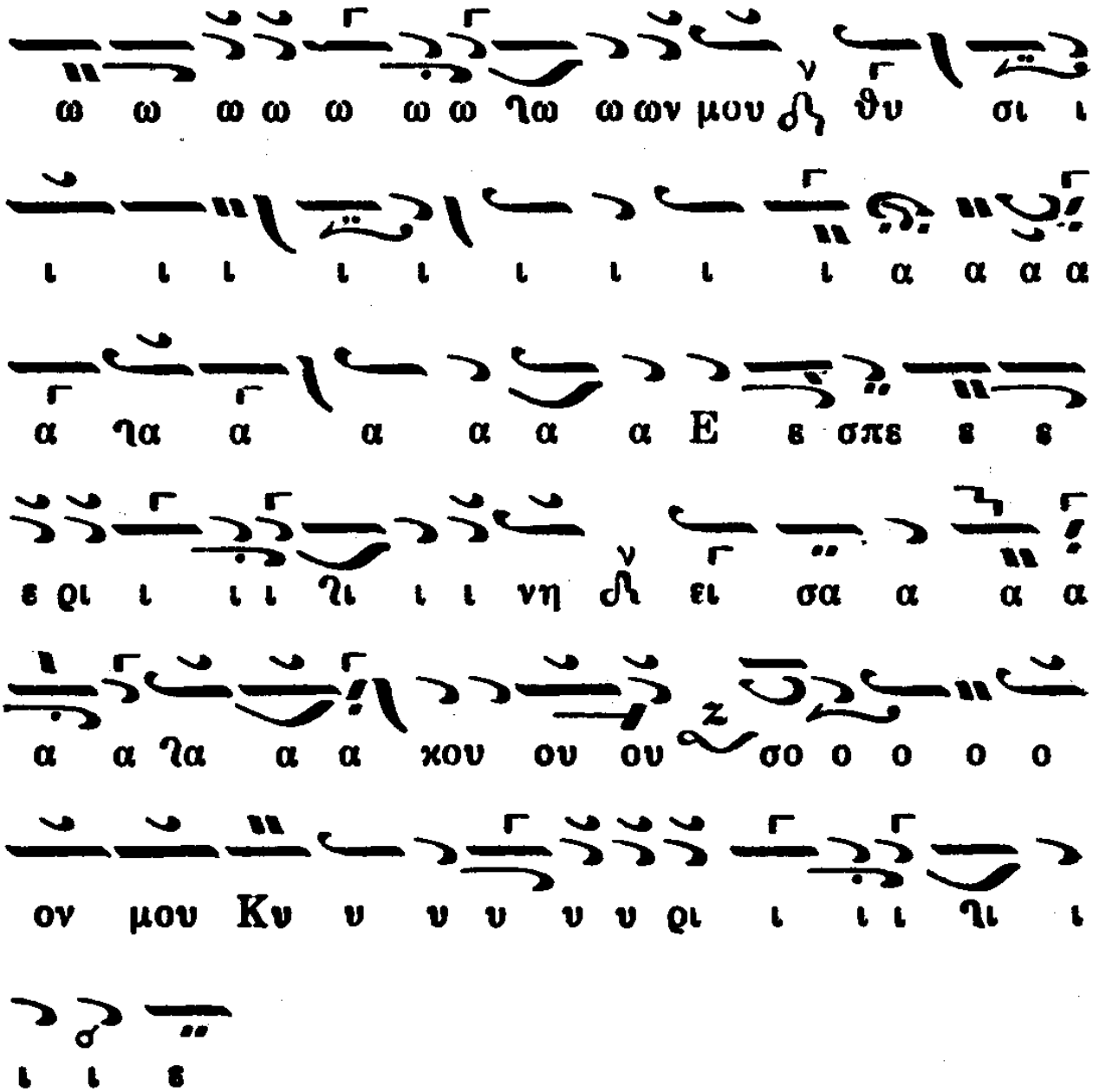

ει σα χου ου σο ο ο ο ο ο ο ον μου
ου ου δ ει ει σα α α α α α α
α α ει σα χου σο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ον μου ου ου ου ου Κυ υ υ υ
υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ε ε ε ε ε ε
ε δ Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι
ε δ Ε κε ε ε κρα α α α α α
α α α α ξα α α α α α α προς σε ελ
ει ει σα α α α λα ει σα α χου σο ο
ο ο ο ο ο ει δ σα χου ου σο ο ο ο


ο ο ηο ο ο ο ο ο ον μου ου ηθυ ου ου ου
ου ζη προ ο ο ο ο ο ο σχε ες ζη
τη φω νη η η η η η η λ τη ς δε
η η η η ηη δε η η σε ε ω ω ω ω
ω ω ω δε ζη η σε ε ω ω ω ω ω ω ηω
ω ω ω ω ω ως μου ηον ου ου ου ου ζη εν
τω κε κρα γε ε ε ε ε ναι αι
αι αι αι ηαι αι αι αι αι αι αι αι με ε ε
ε ε ε προ ο ο ο ο ο ηο ο ο ο ο
ος σε ε ζη ει σα α α α α α ηα α α


α α κου ου σο ο ο ο ο ον μου
Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ε

Λεπτὰ 4′


α τευ θυν θη η η η η η η
τω ω η προ ο ο η προ σευ χη η η
η η η η η η η μου ου ως θυ μι
ι ι α α α α α α α μα ε νω ω
ω ε νω πι ο ο ο ο ο ο ο ον
σου ου ε ε ε πα α α αρ σις τω ω
ω ω ω ω ω ων χει σι σι τω ων χει ει ρω ω ω

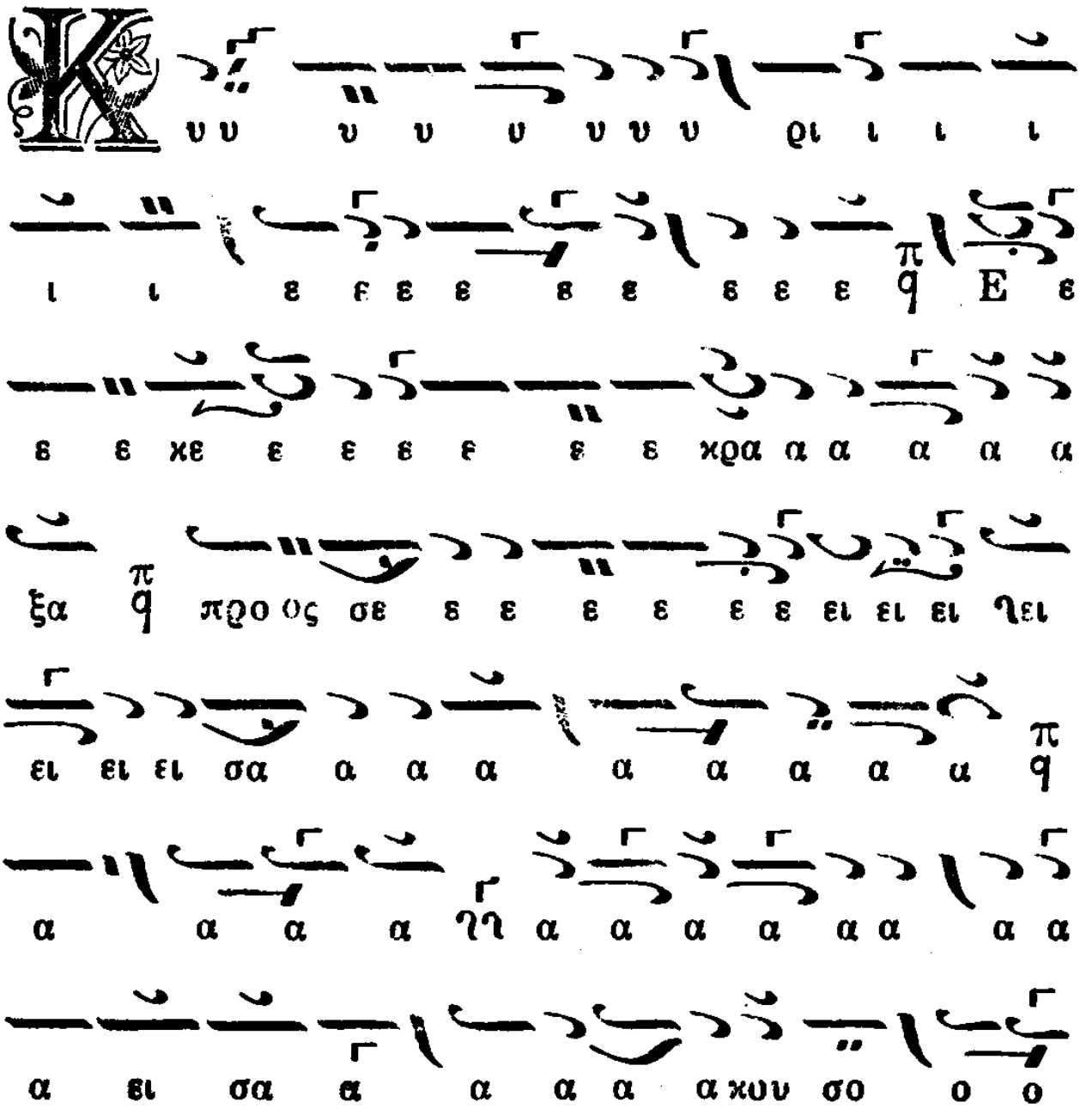

ω ω ω ω ω ω ω ηω ω ων μου θυ σι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α
α ηα α α α α α Ε ε σπε ε ε
ε ρι ι ι ι ηι ι ι νη ει σα α α α
α α ηα α α χου ου ου σο ο ο ο ο
ον μου Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ηι ι
ι ι ε

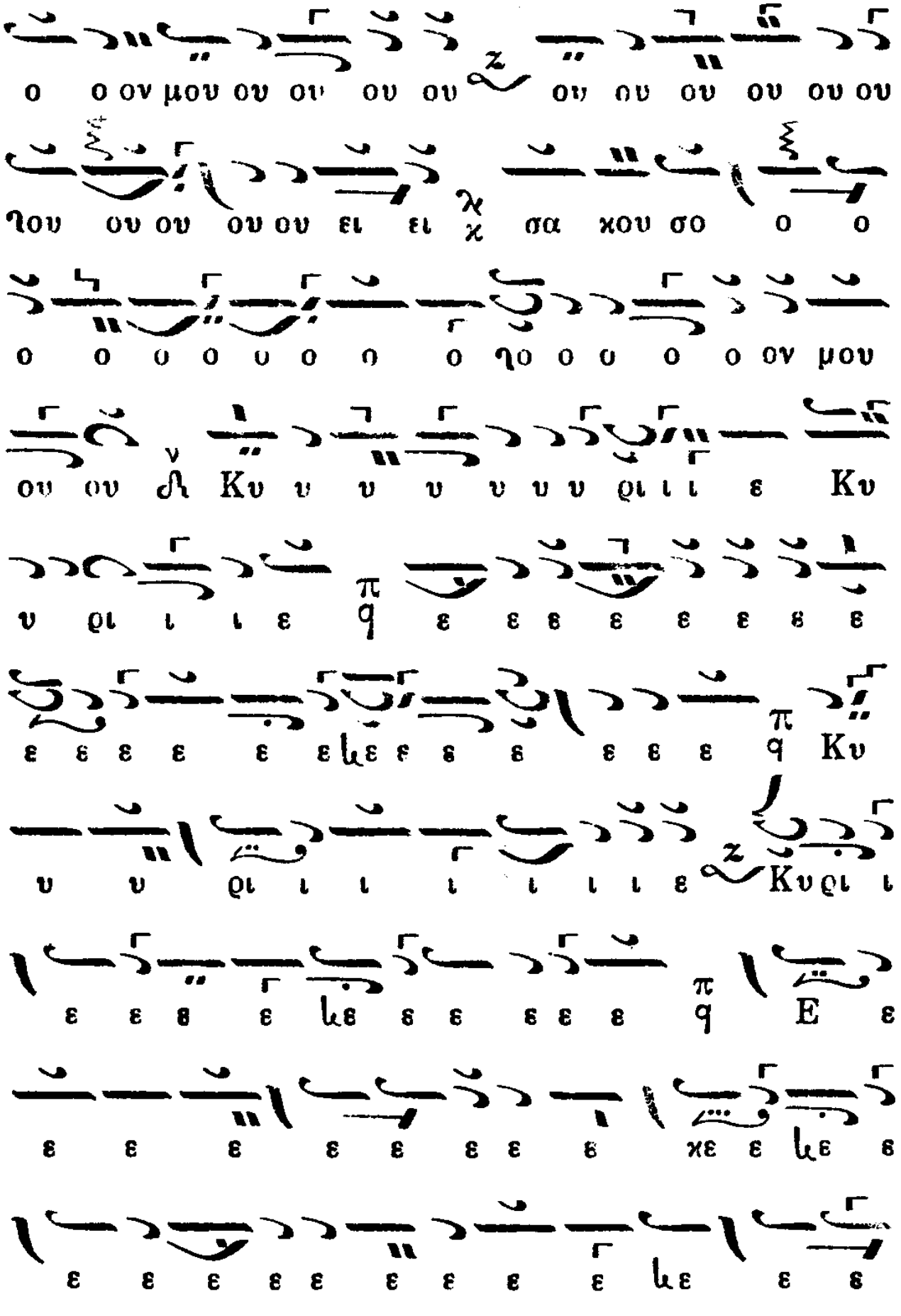
ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΑ ΑΡΓΑ

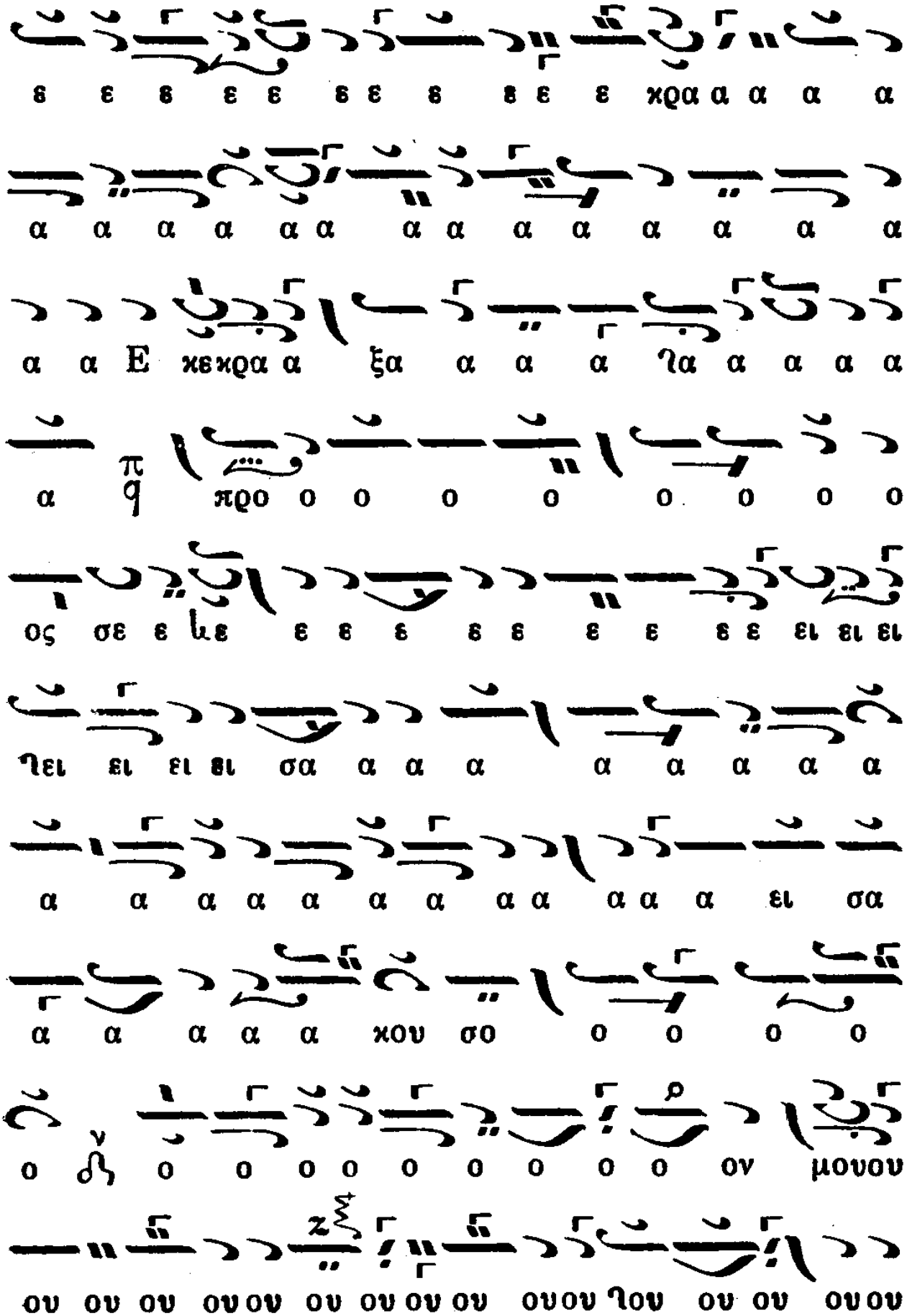
ΙΩΑΝΝΟΥ ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΥ

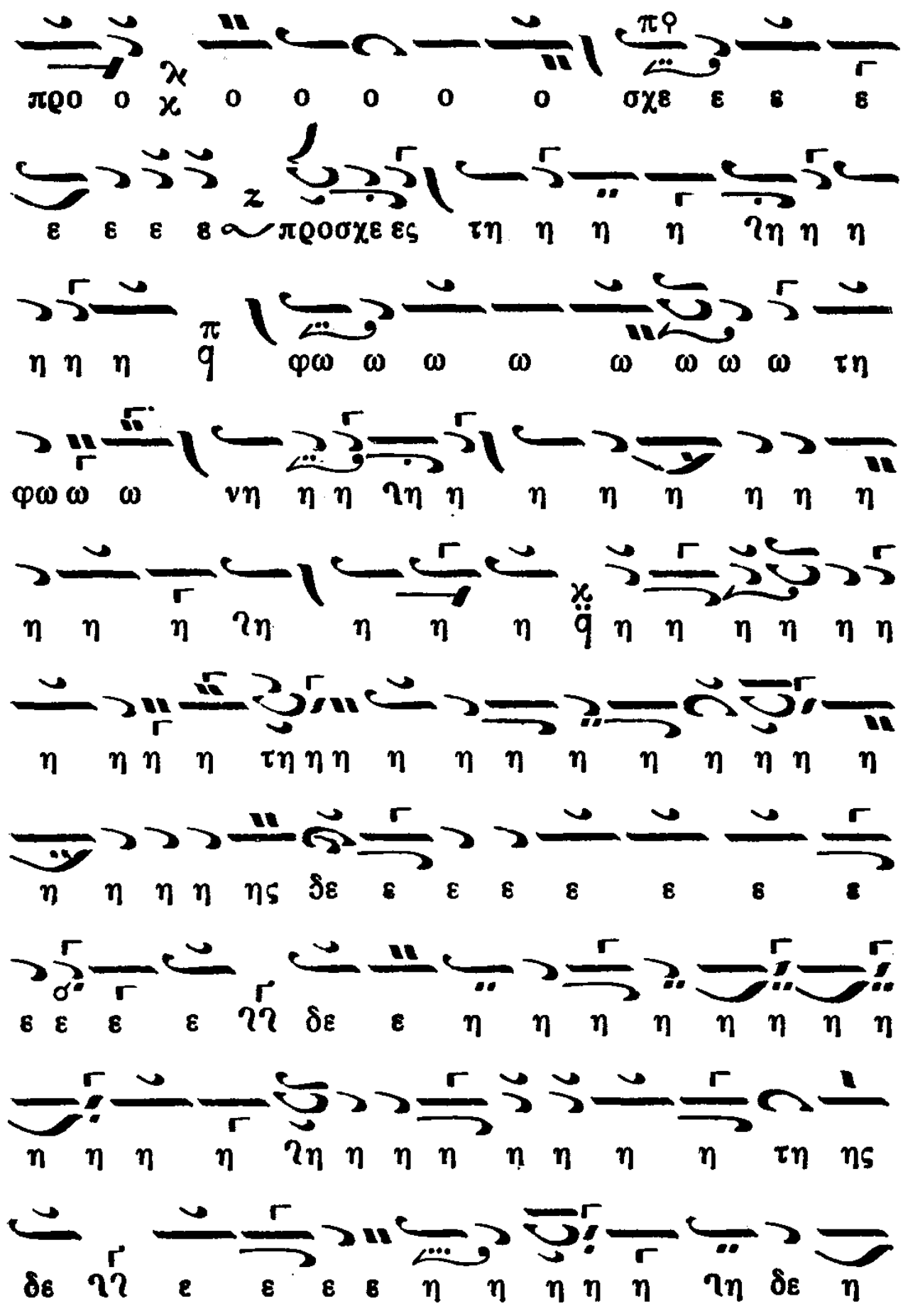
Ἦχος Α'. Πα.

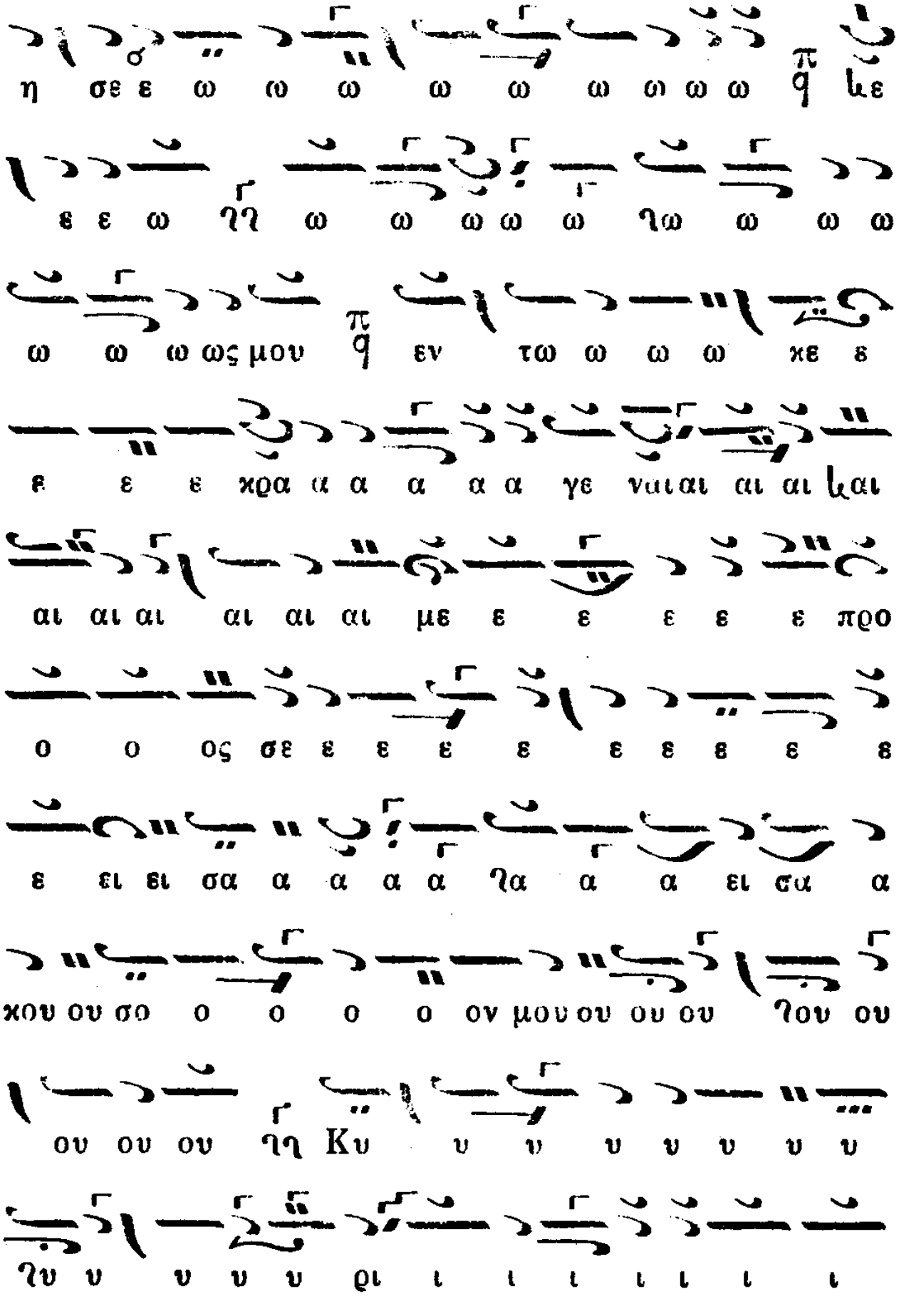
Λεπτὰ 14' περ.

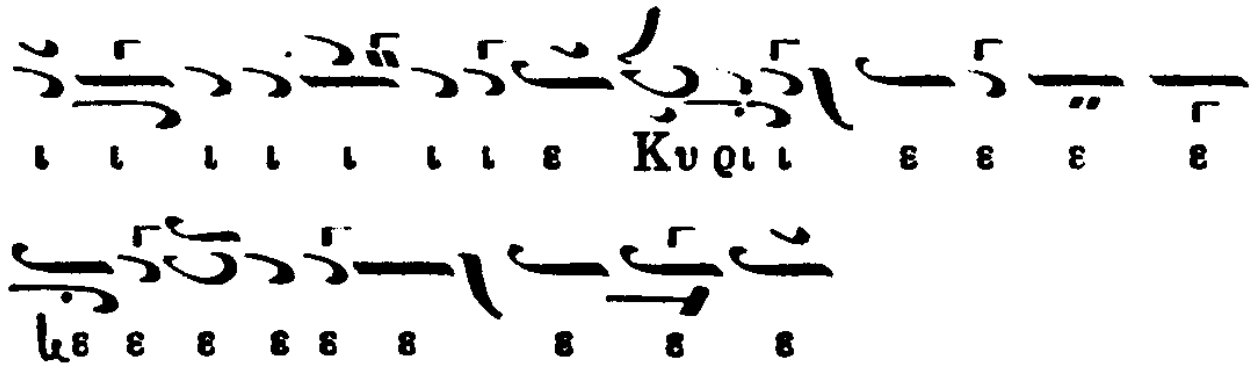



ο ο ον μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ηου ου ου ου ου ει ει σα χου σο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ηο ο ο ο ο ον μου
ου ου Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε Κυ
υ ρι ι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Κυ
υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ε Κυ ρι ι
ε ε ε ε ε ε ε ε ε E ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

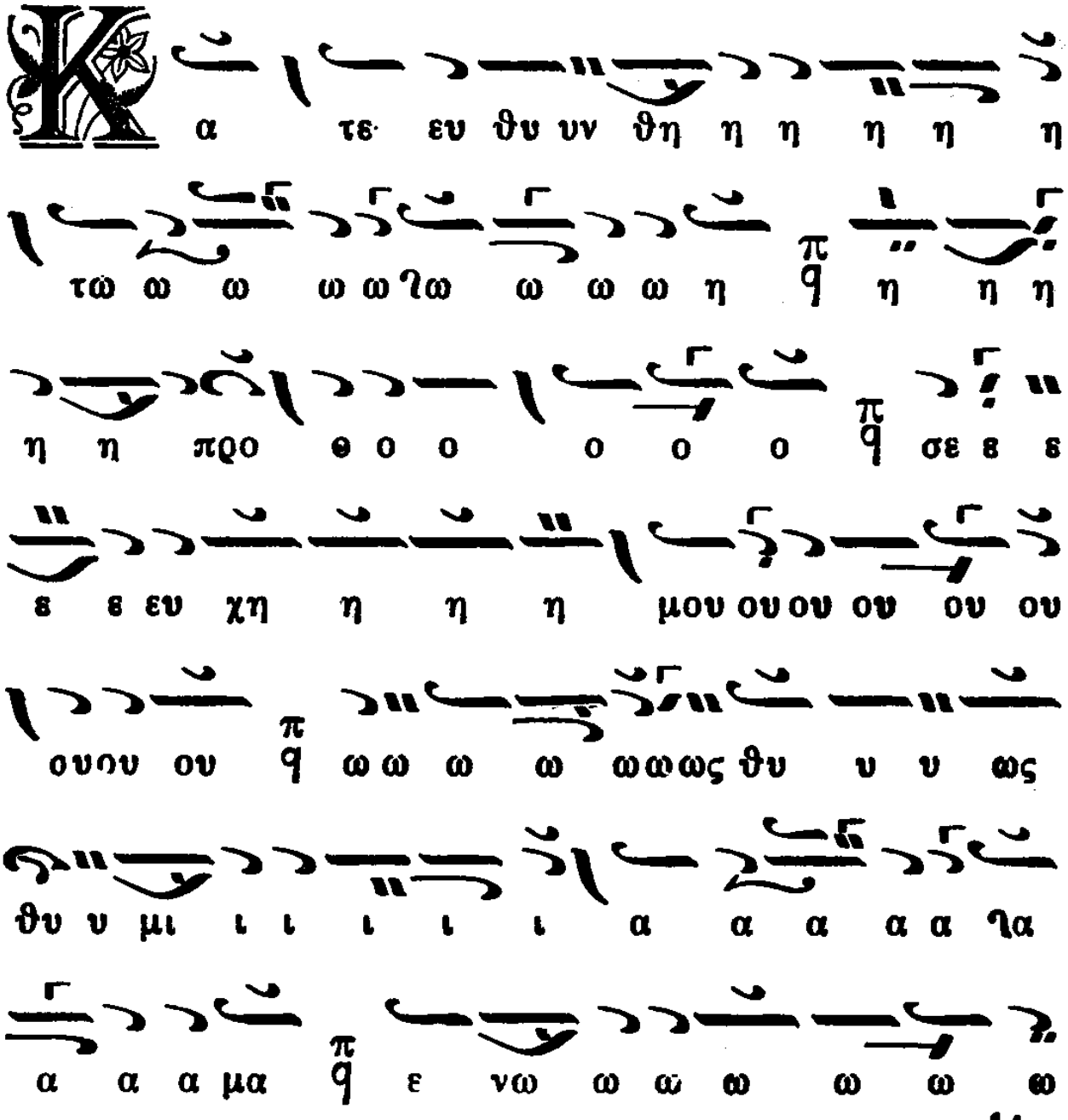

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χρα α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α Ε κεκρα α ξα α α α ηα α α α α
α π q προ ο ο ο ο ο ο ο ο
ος σε ε ιε ε ε ε ε ε ε ει ει ει
ηει ει ει ει σα α α α α α α α
α α α α α α α α α α α ει σα
α α α α α κου σο ο ο ο ο
ο β ν ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον μουου
ου ου ου ουου ου ου ου ου ουου ηου ου ου ουου

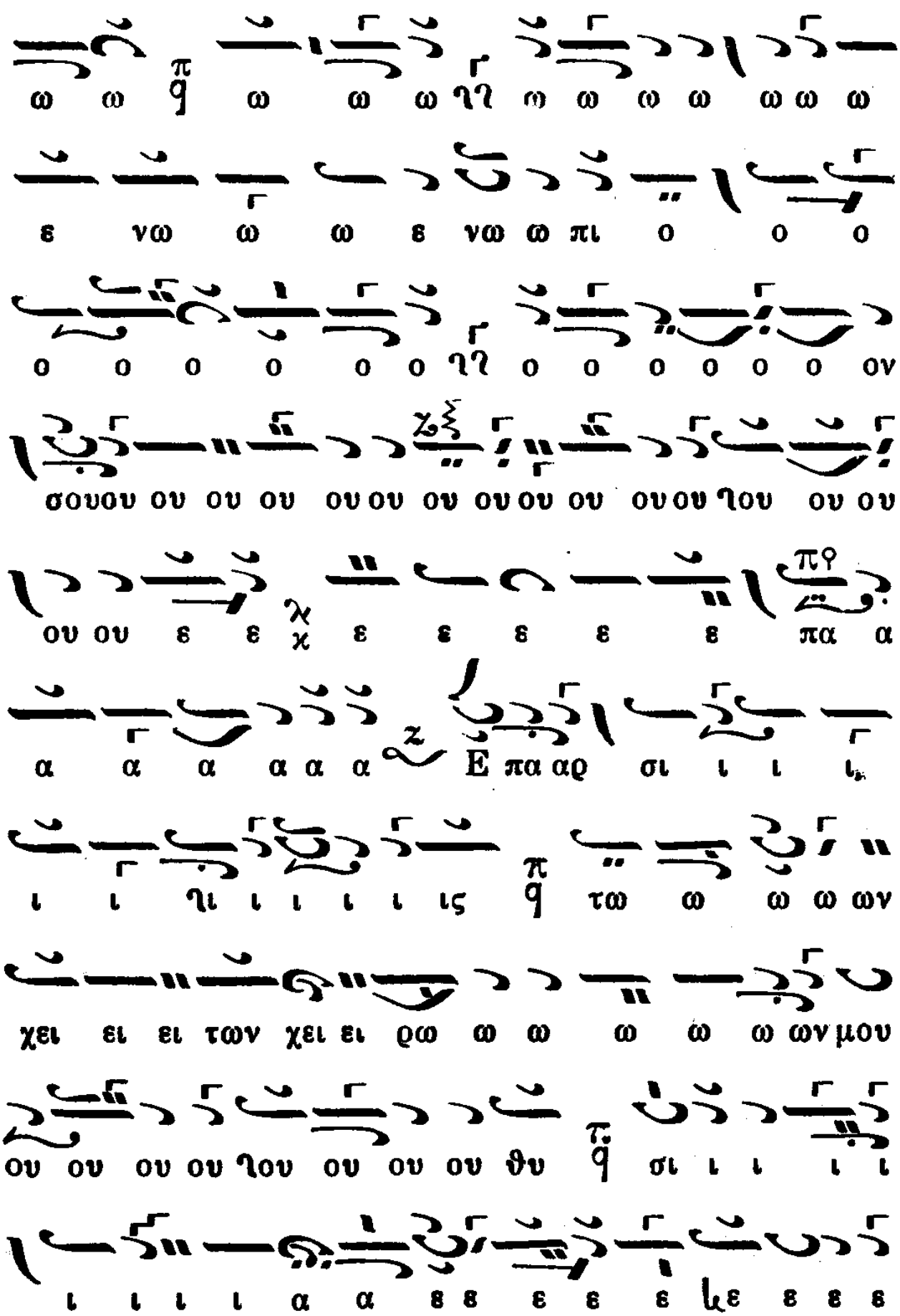


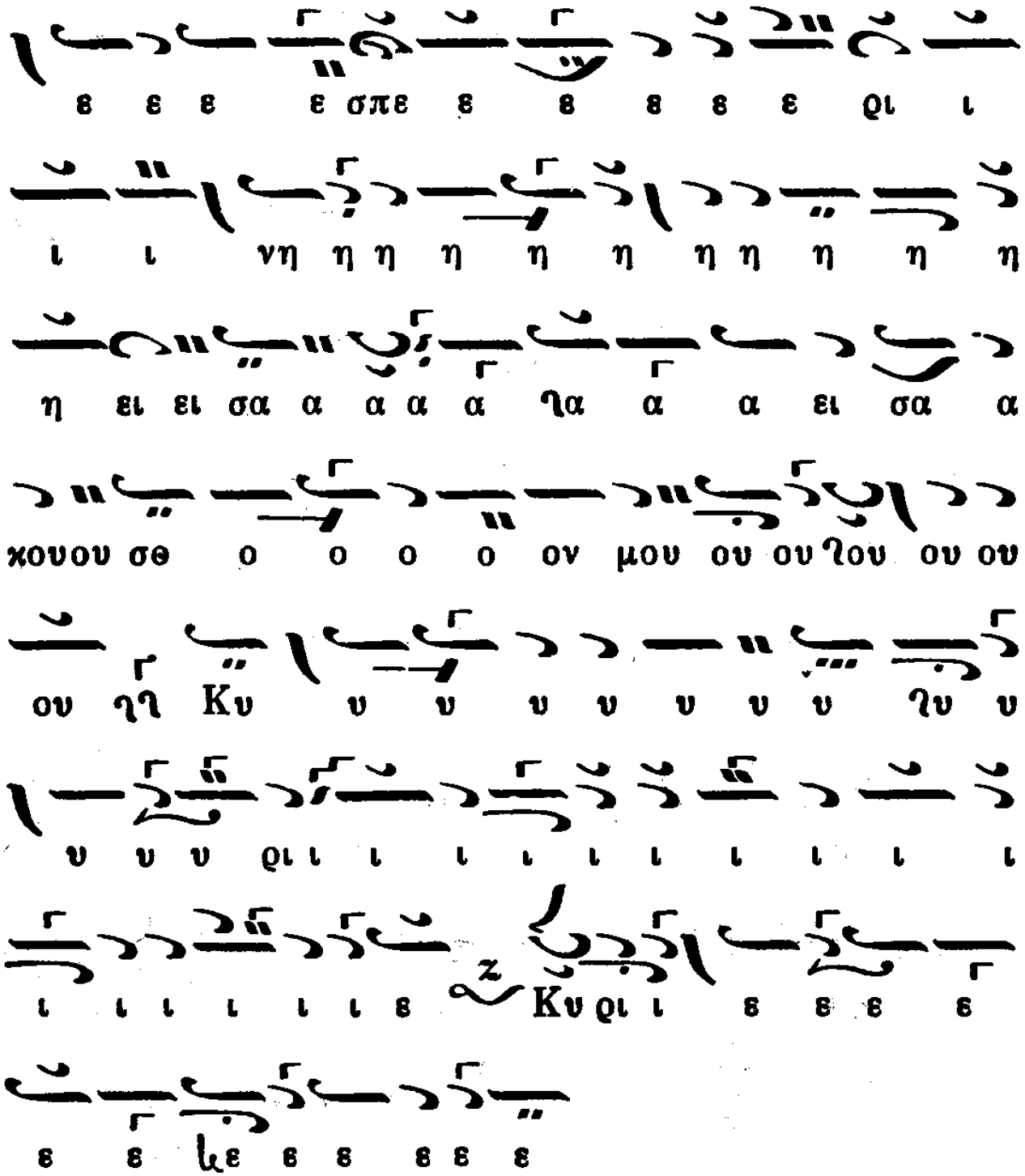

η σε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ϥ ʅε
ε ε ω ϩη ω ω ω ω ω ϩω ω ω ω
ω ω ω ως μου ϥ εν τω ω ω ω χε ε
ε ε ε χρα α α α α α γε ναι αι αι αι ʅαι
αι αι αι αι αι αι με ε ε ε ε ε προ
ο ο ος σε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ει ει σα α α α α ϩα α α ει σα α
χου ου σω ο ο ο ο ον μου ου ου ου ϩου ου
ου ου ου ϩη Κυ υ υ υ υ υ υ υ
ϩυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι


ι ι ι ι ι ι ι ε Κυριι ε ε ε ε
ιε ε ε ε ε ε ε ε ε

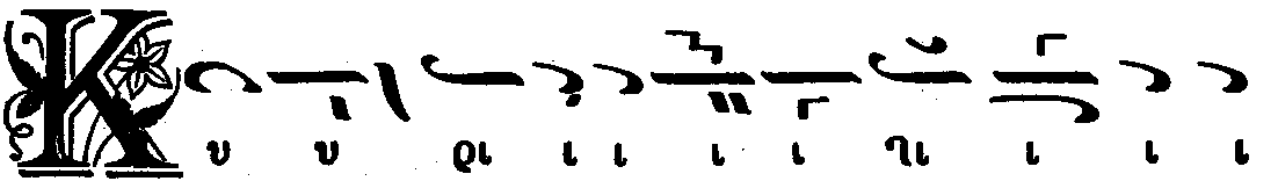
Λεπτὰ 6′ 30″. π q

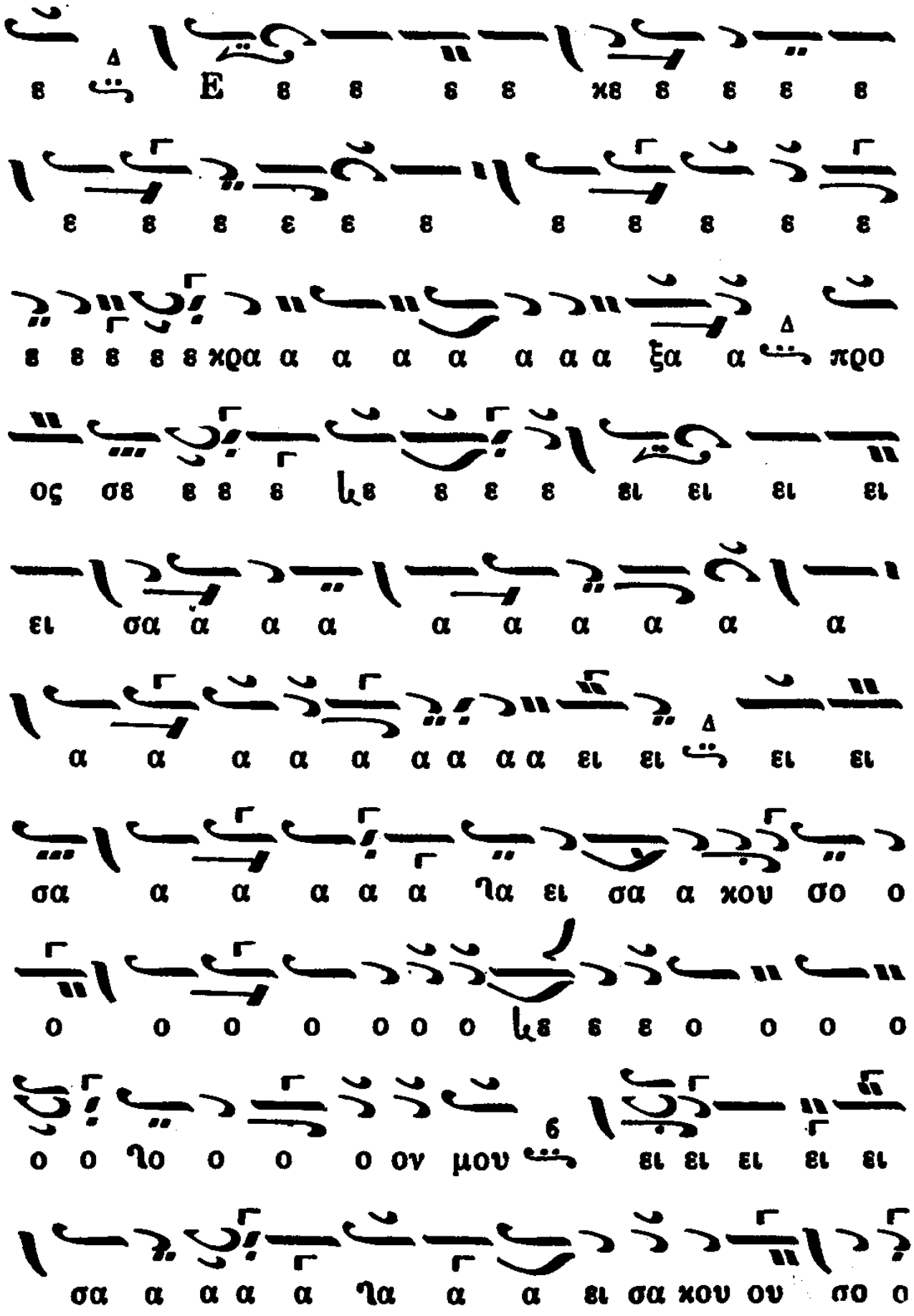

α τε ευ θυ υν θη η η η η η
τω ω ω ω ω ιω ω ω ω η π q η η η
η η προ θ ο ο ο ο ο π q σε ε ε
ε ε ευ χη η η η μου ου ου ου ου ου
ουου ου π q ω ω ω ω ωωως θυ υ υ ως
θυ υ μι ι ι ι ι ι α α α α α ια
α α α μα π q ε νω ω ω ω ω ω ω

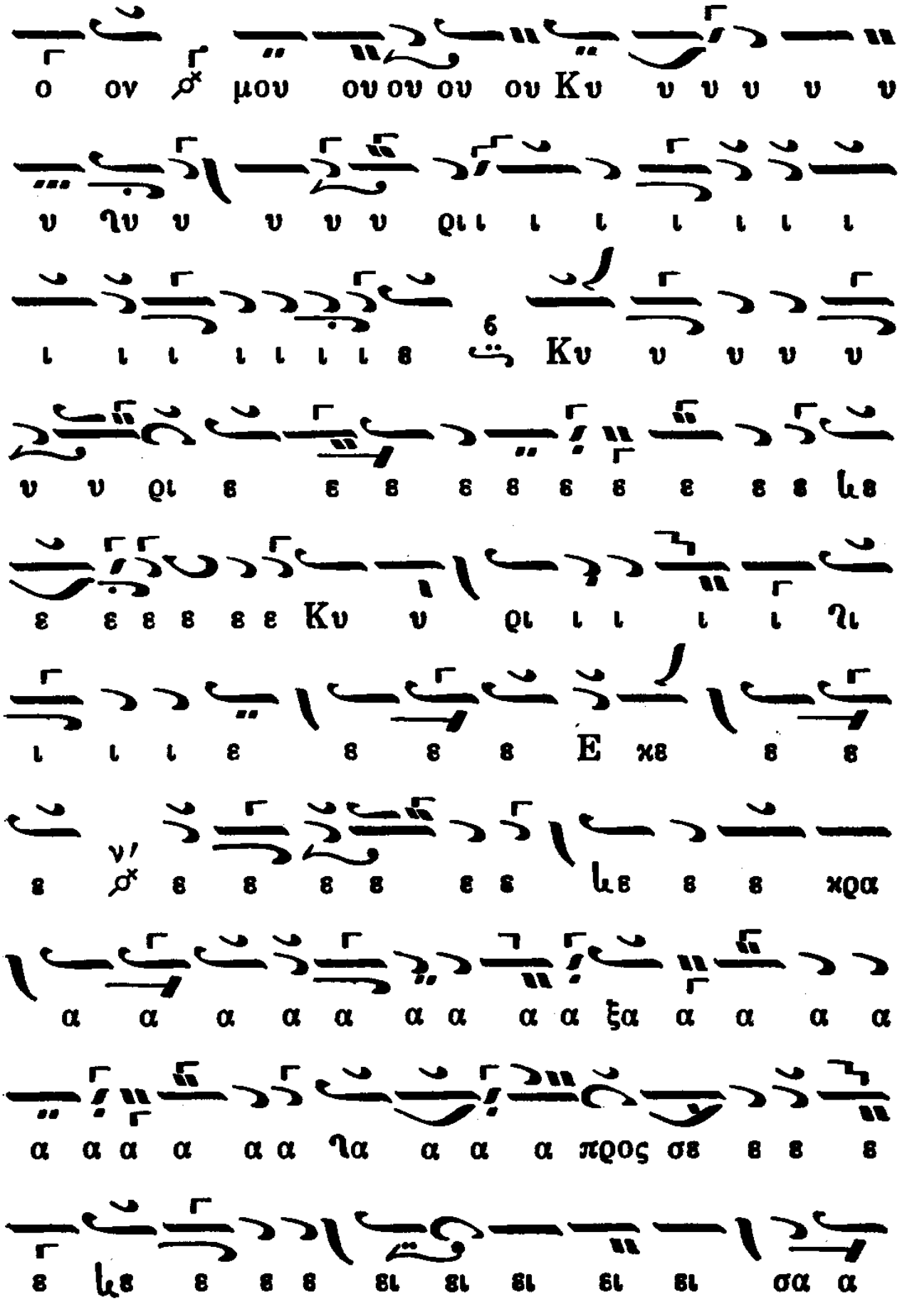

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ε νω ω ω ε νω ω πι ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον
σουου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ε ε ε ε ε ε ε πα α
α α α α α α Ε πα αρ σι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ις τω ω ω ω ων
χει ει ει των χει ει ρω ω ω ω ω ων μου
ου ου ου ου ου ου ου ου θυ σι ι ι ι ι
ι ι ι ι α α ε ε ε ε ε ε ε ε

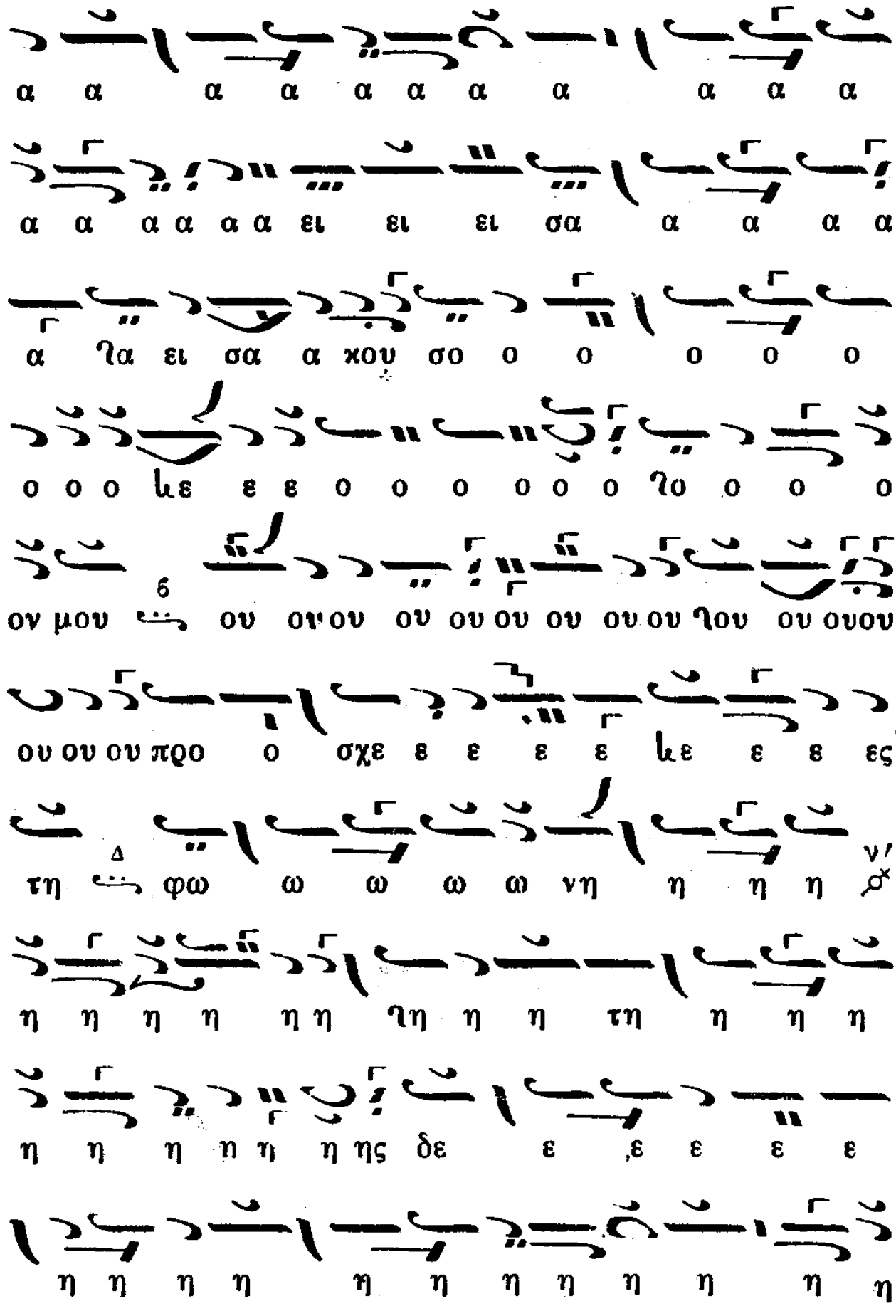


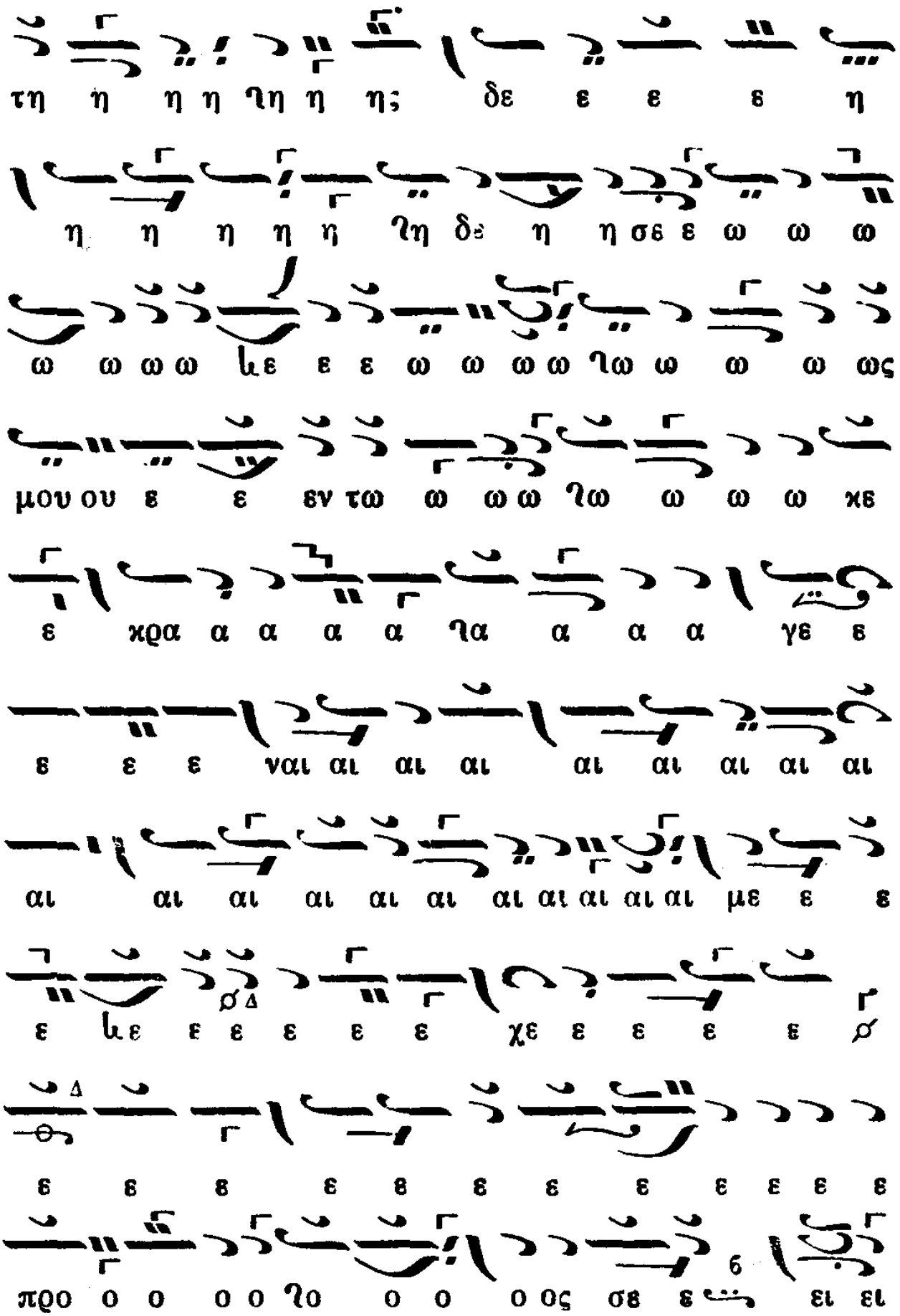
Ἦχος Β'. Δι. Λεπτὰ 11'

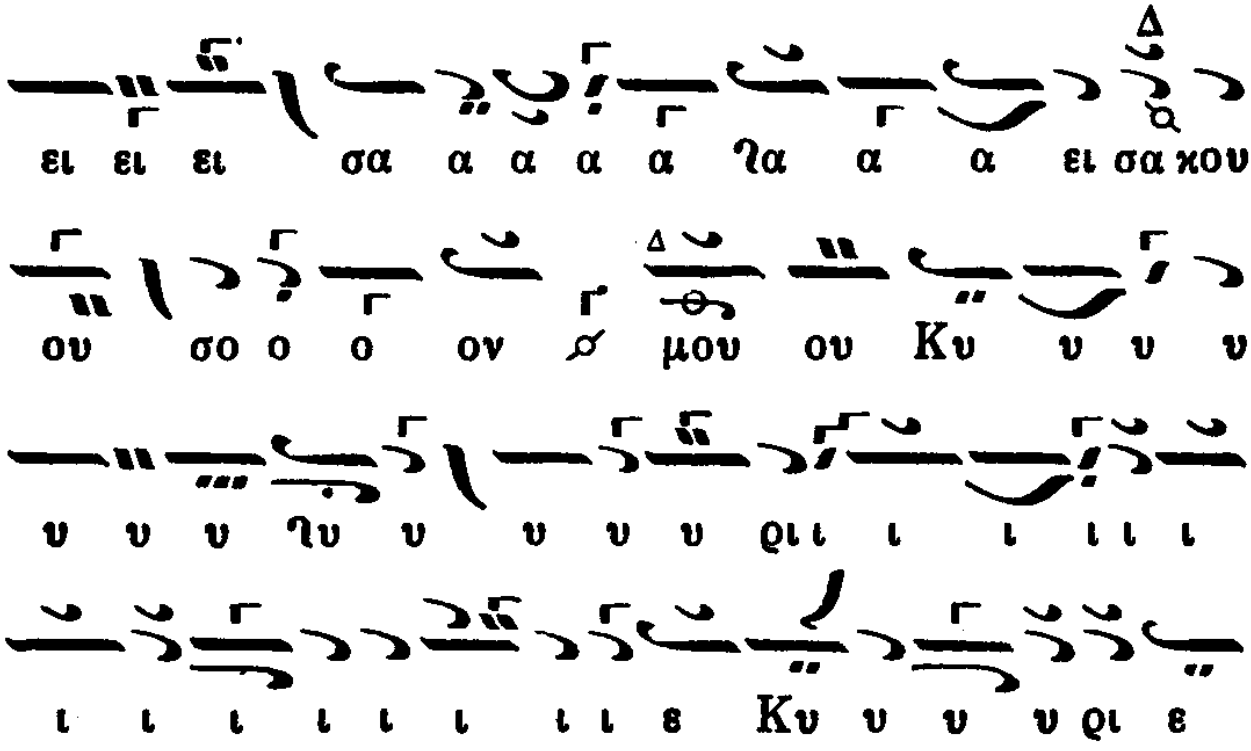



ε Ε ε ε ε χε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε χρα α α α α α α α ξα α προ
ος σε ε ε ε ει ει ει ει
ει σα α α α α α α α α α
α α α α α α α α ει ει ει ει
σα α α α α α ια ει σα α χου σο ο
ο ο ο ο ο ο ο ε ε ε ο ο ο ο
ο ο ιο ο ο ο ον μου ει ει ει ει ει
σα α α α α ια α α ει σα χου ου σο ο

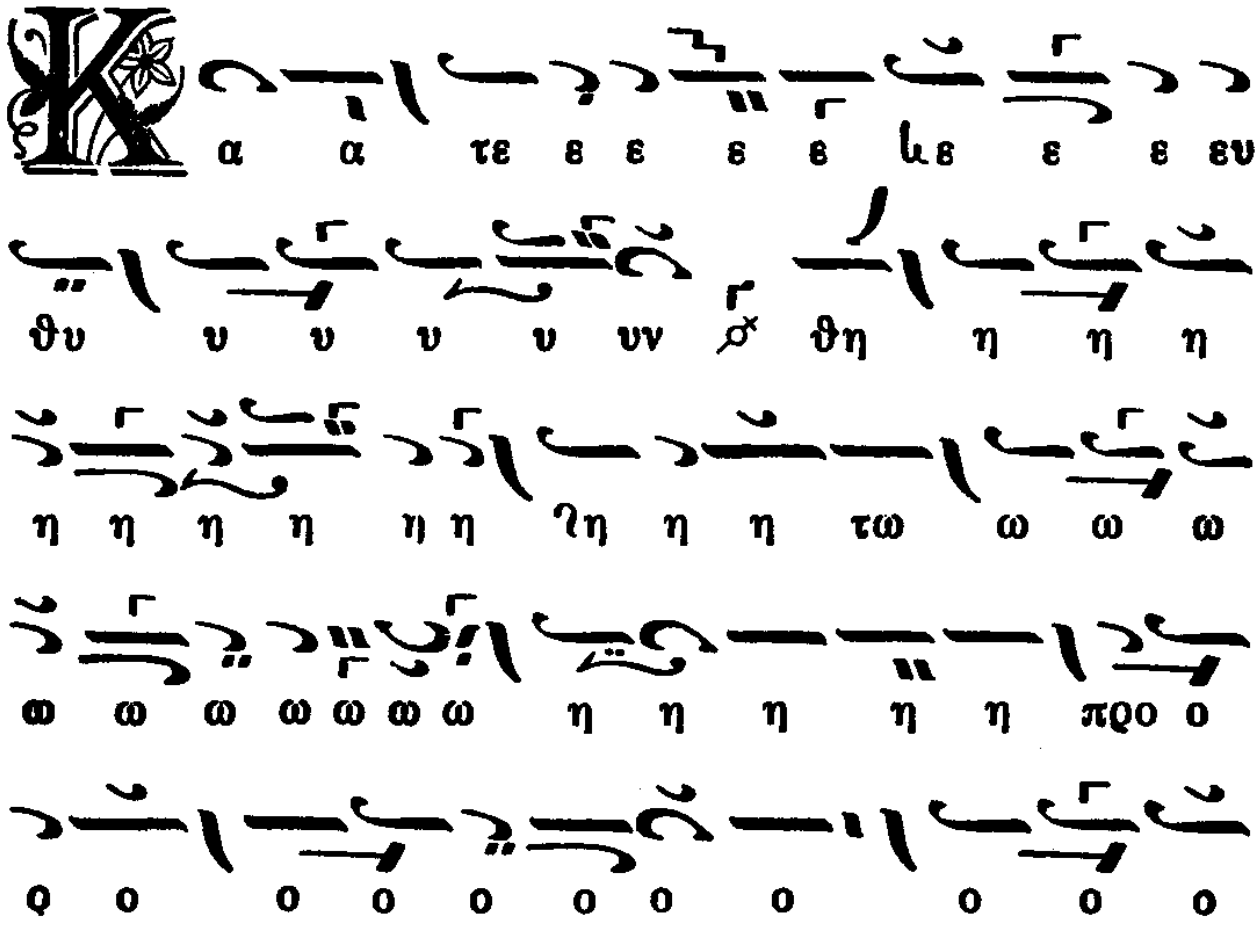

ο ον μου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ε Κυ υ υ υ υ
υ υ ρι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε Κυ υ ρι ι ι ι ι ι
ι ι ι ε ε ε ε Ε χε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χρα
α α α α α α α α α ξα α α α α
α α α α α α α α α προς σε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε σι σι σι σι σι σα α

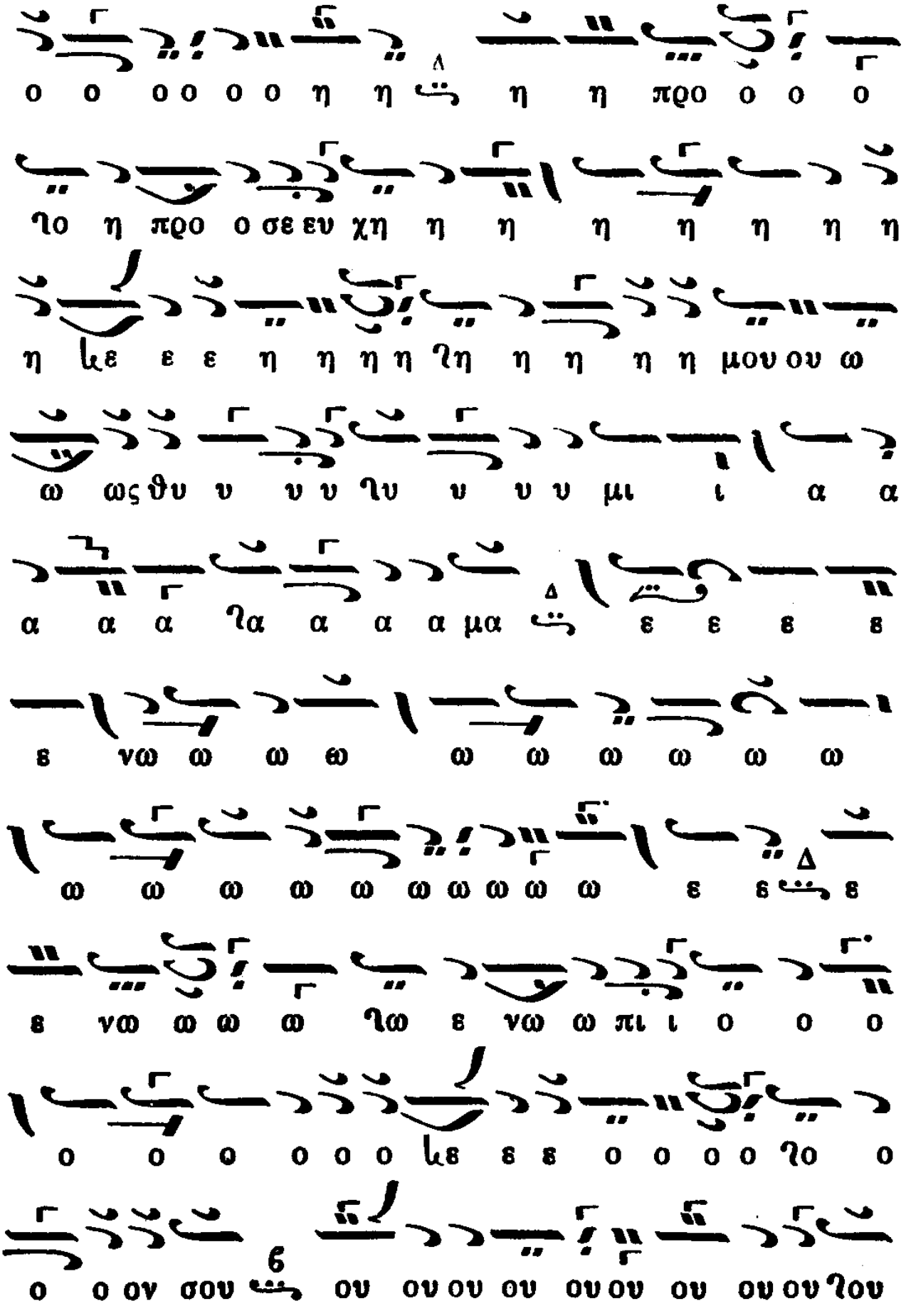

α α α α α α α α α α α
α α α α α α ει ει ει σα α α α α
α ϱα ει σα α κου σο ο ο ο ο ο
ο ο ο ϰε ε ε ο ο ο ο ο ο ϱο ο ο ο
ον μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ϱου ου ουου
ου ου ου προ ο σχε ε ε ε ε ϰε ε ε ες
τη φω ω ω ω ω νη η η η η
η η η η η η ϱη η η τη η η η
η η η η η η ης δε ε ε ε ε ε
η η η η η η η η η η η η

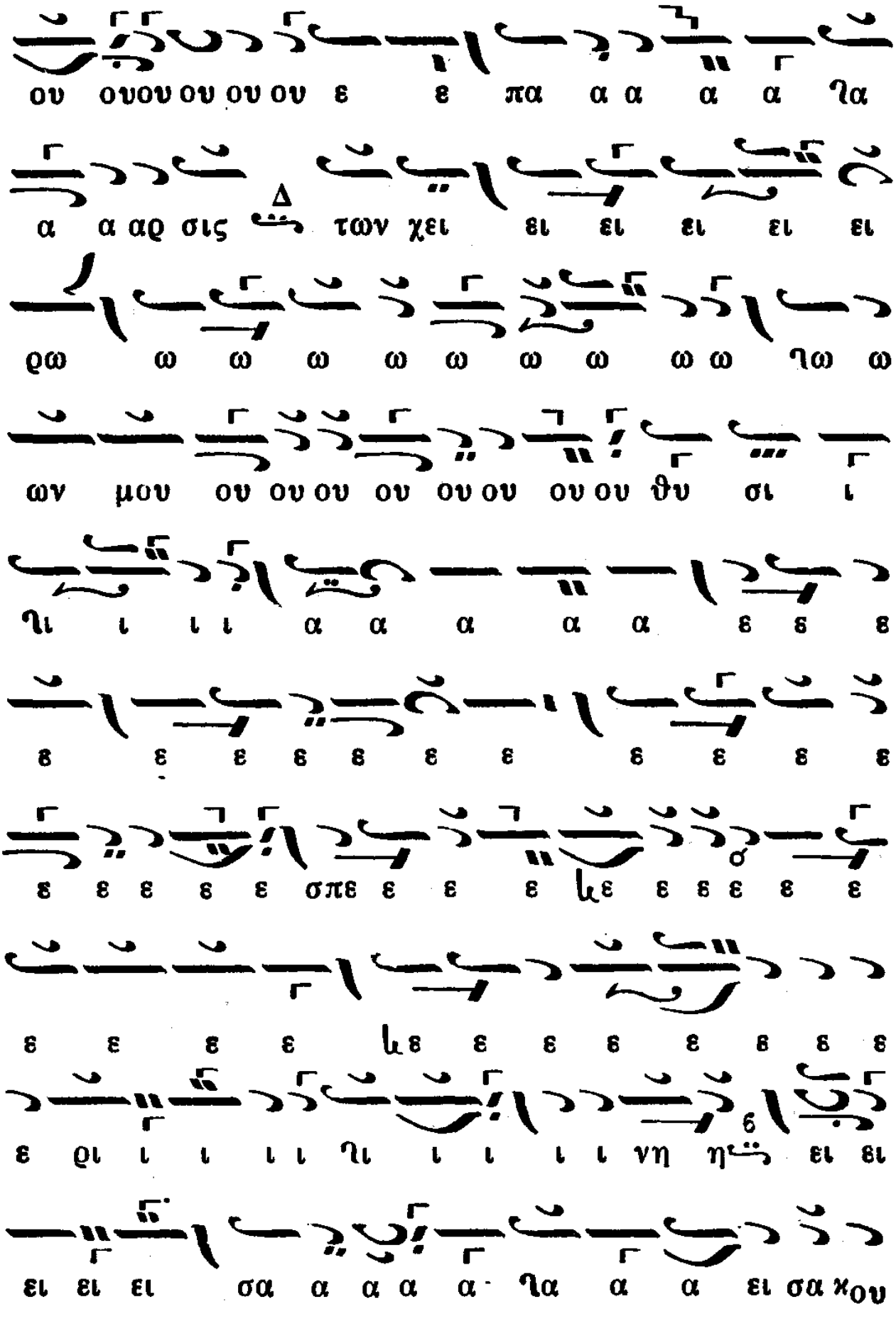

τη η η η ηη η η; δε ε ε ε η
η η η η η ηη δε η η σε ε ω ω ω
ω ω ω ω ιε ε ε ω ω ω ω ηω ω ω ω ως
μου ου ε ε εν τω ω ω ω ηω ω ω ω κε
ε κρα α α α α ηα α α α γε ε
ε ε ε ναι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι με ε ε
ε ιε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
προ ο ο ο ο ο ηο ο ο ο ος σε ε ει ει

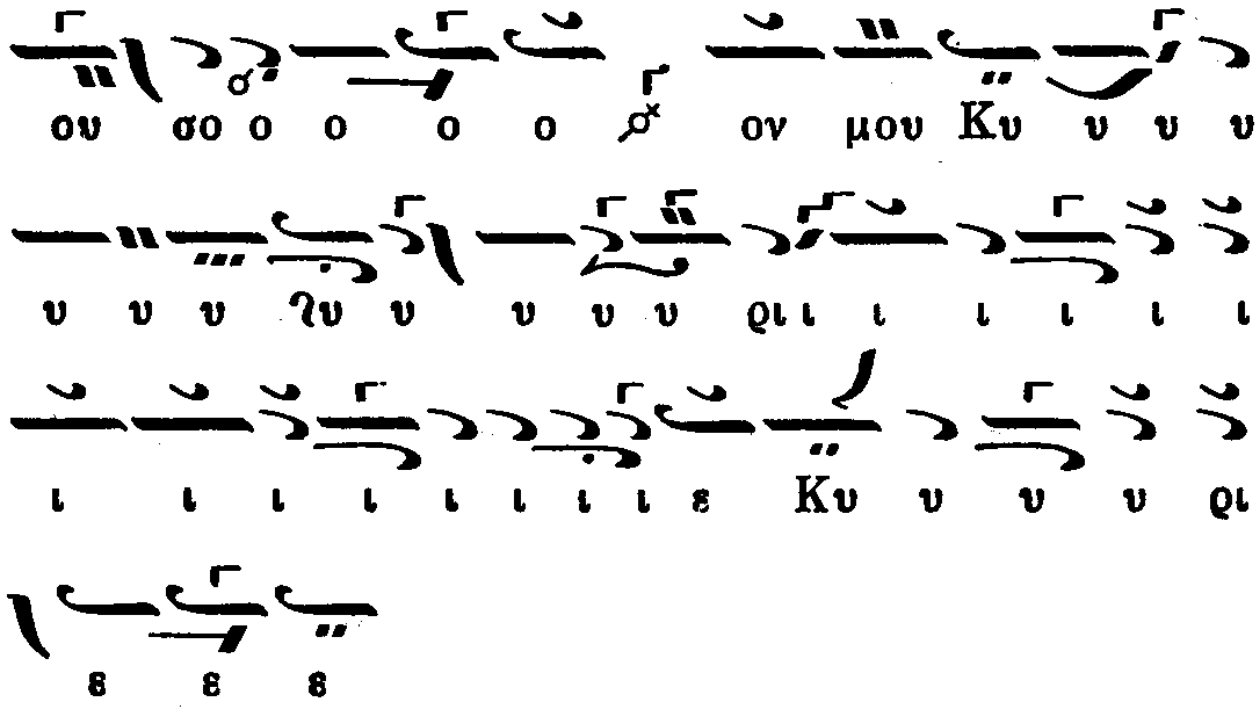


Λεπτὰ 8′ 30″ περίπου.

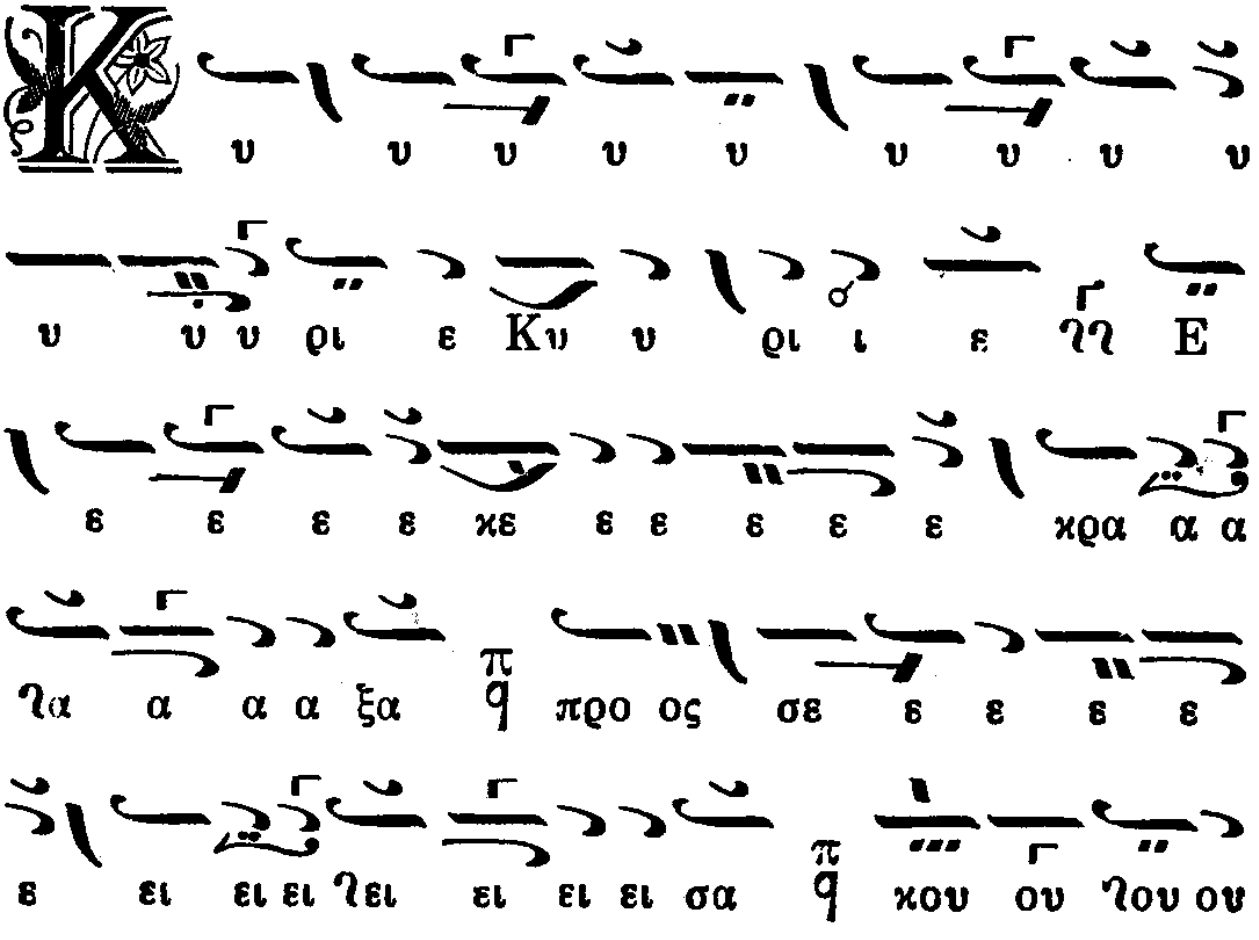


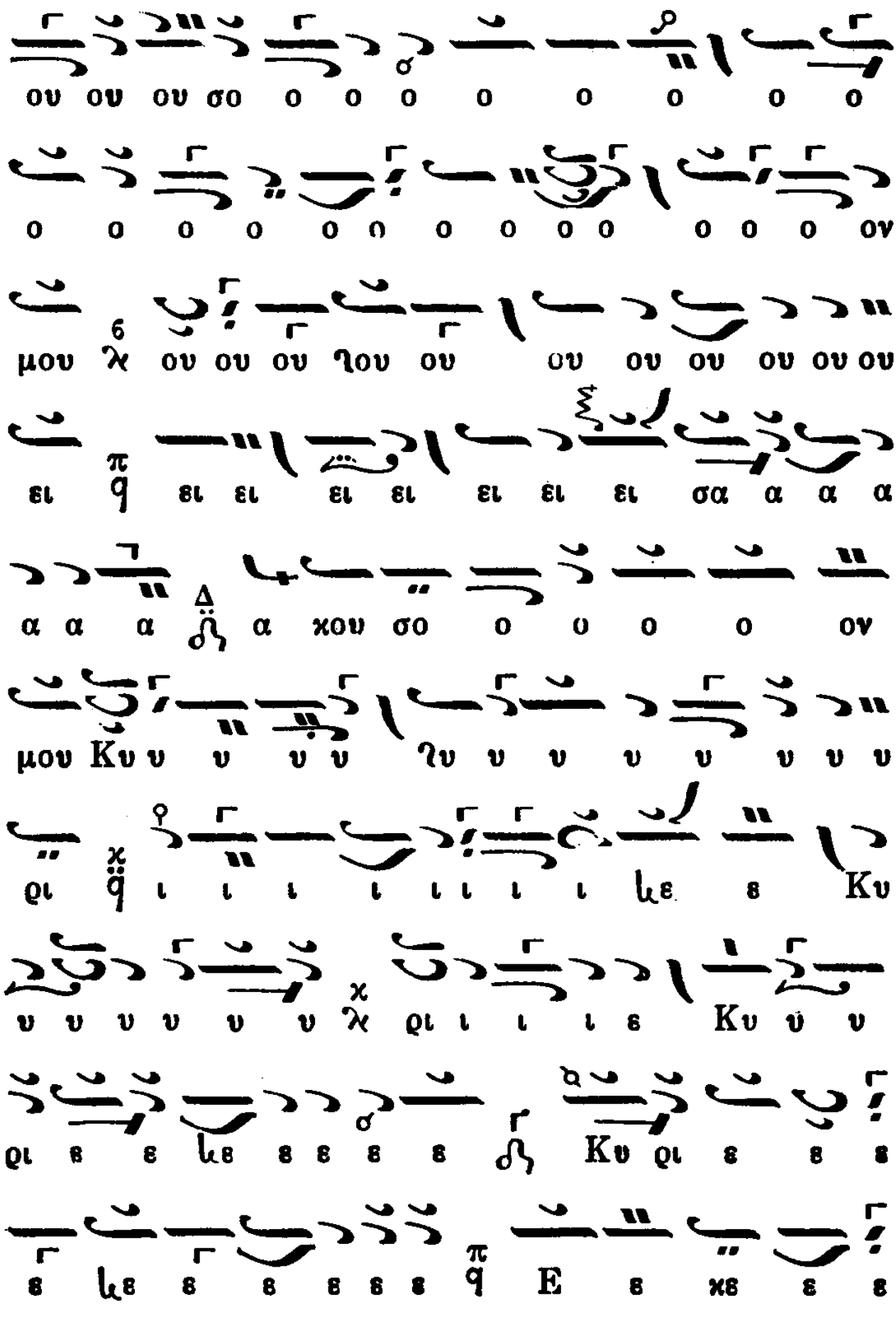

ο ο οο ο ο η η η η προ ο ο ο
ηο η προ ο σε ευ χη η η η η η η η
η ηε ε ε η η η η ηη η η η η μου ου ω
ω ως θυ υ υ υ ηυ υ υ υ μι ι α α
α α α ηα α α α μα ε ε ε ε
ε νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ε ε ε
ε νω ω ω ω ηω ε νω ω πι ι ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ηε ε ε ο ο ο ο ηο ο
ο ο ον σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ηου

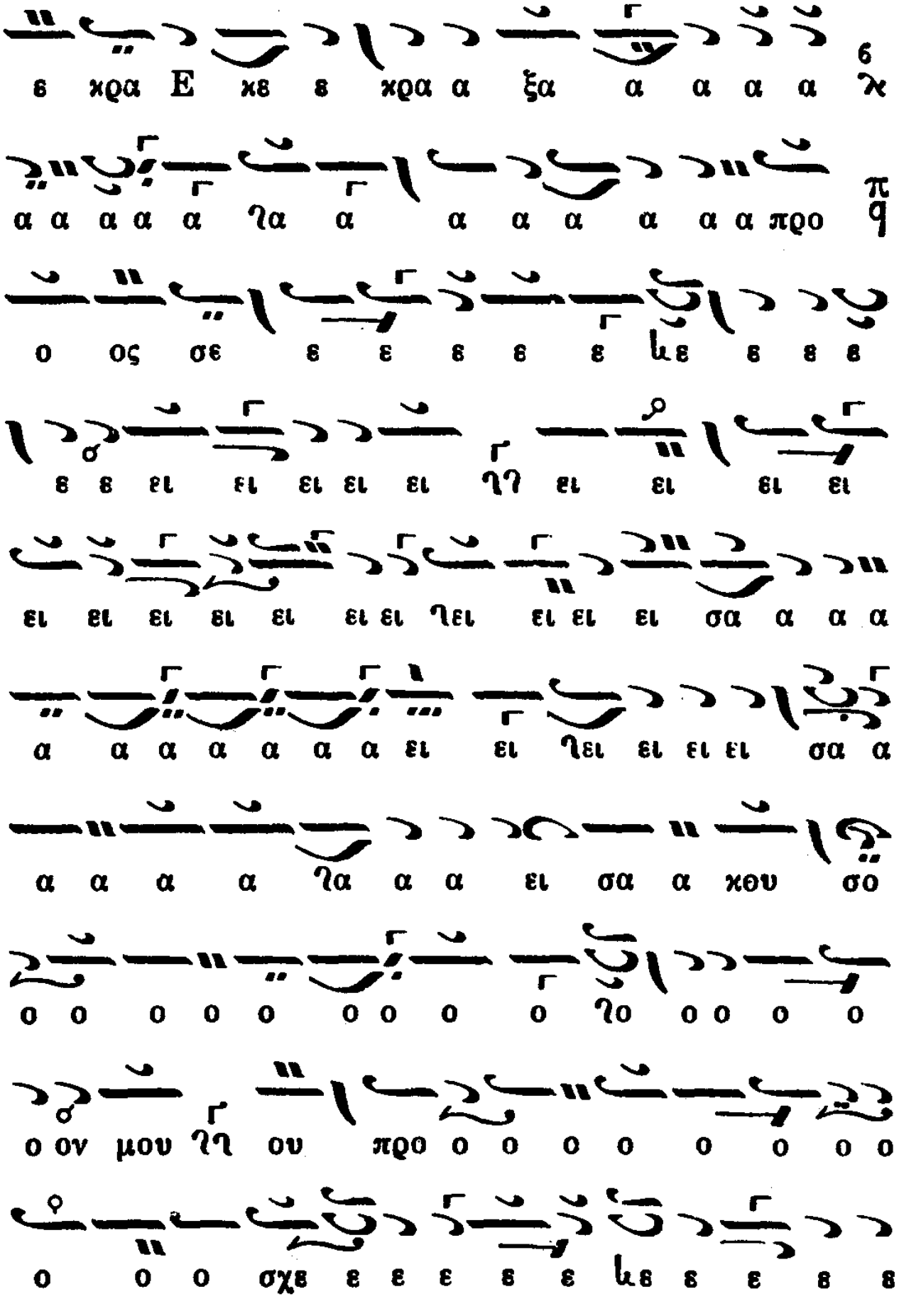

ου ουου ου ου ου ε ε πα α α α α ηα
α α αρ σις τ̣ων χει ει ει ει ει ει
ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ηω ω
ων μου ου ου ου ου ου ου ου ου θυ σι ι
ηι ι ι ι α α α α α ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε σπε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ρι ι ι ι ι ηι ι ι ι ι νη η̣ ει ει
ει ει ει σα α α α α ηα α α ει σα κου



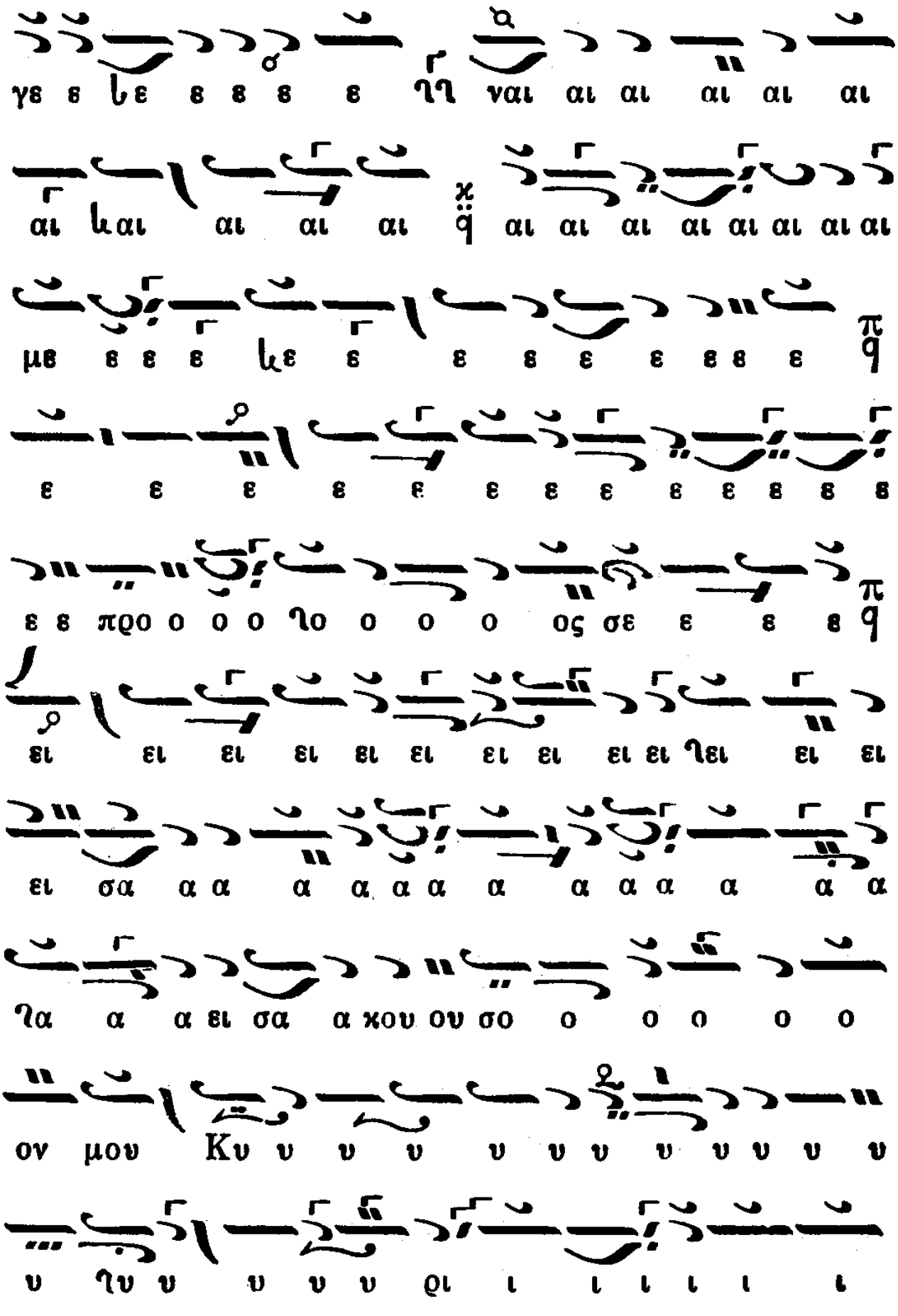
Ἦχος Γ'. ὑὶ Γα. Λεπτὰ 13' 5''.

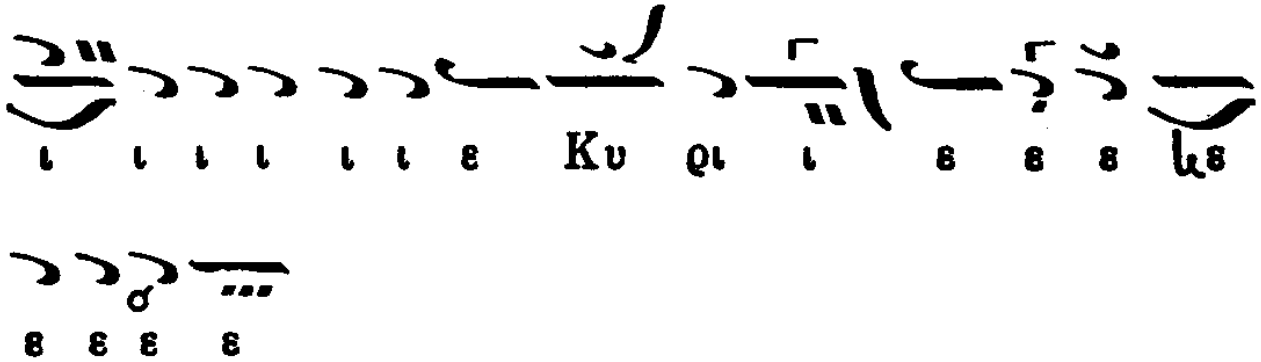



ου ου ου σο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον
μου λ ου ου ου ηου ου ου ου ου ου ου ου
ει q ει ει ει ει ει ει ει σα α α α
α α α α χου σο ο υ ο ο ον
μου Κυ υ υ υ υ ηυ υ υ υ υ υ υ
ρι q ι ι ι ι ι ι ι ι κε ε Κυ
υ υ υ υ υ υ λ ρι ι ι ι ε Κυ υ υ
ρι ε ε κε ε ε ε ε Κυ ρι ε ε ε
ε κε ε ε ε ε ε q Ε ε χε ε ε

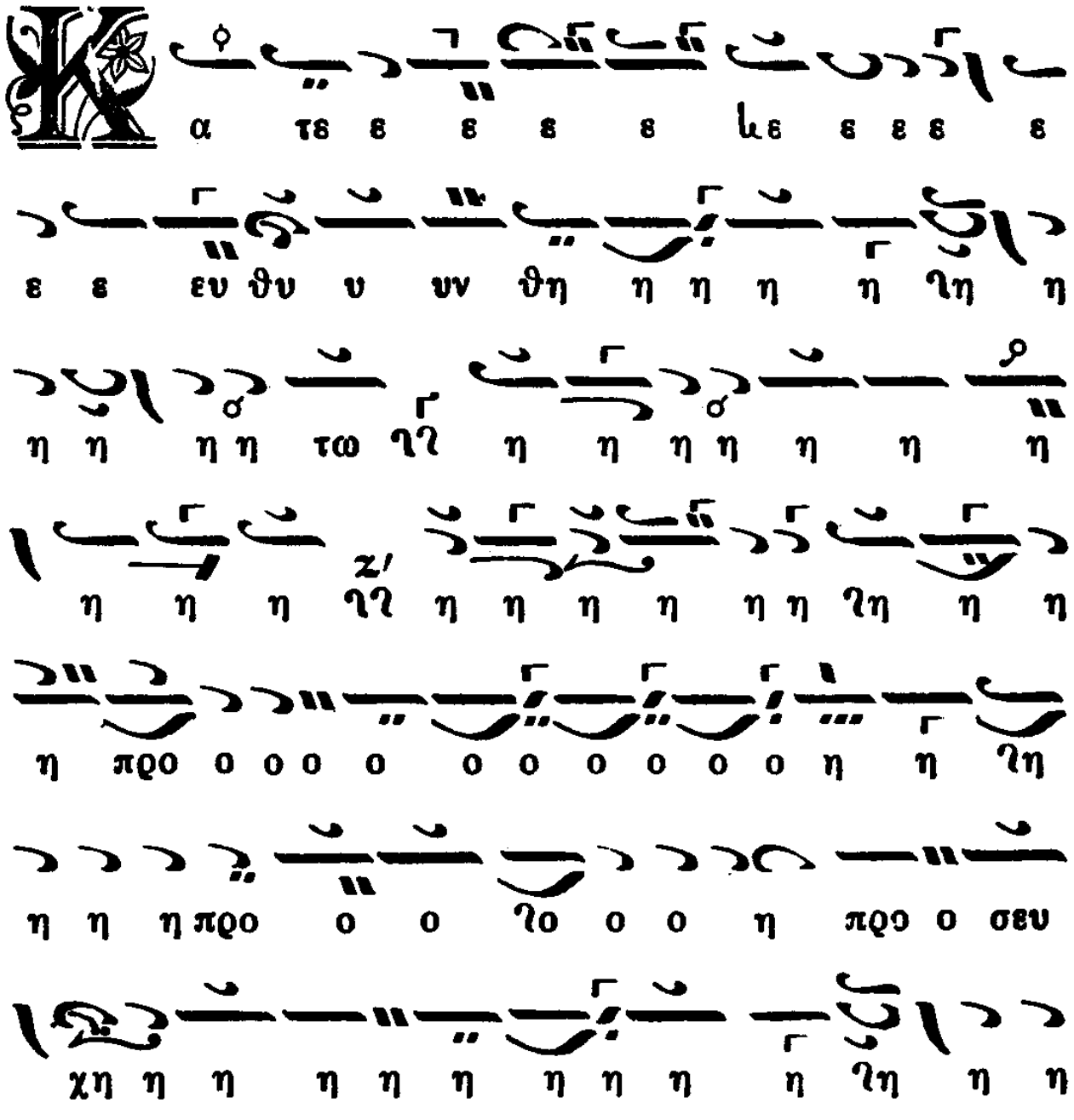

ε χρα Ε χε ε χρα α ξα α α α α 6 λ
α α α α α ηα α α α α α α α προ π ϙ
ο ος σε ε ε ε ε ιε ε ε ε
ε ε ει ει ει ει ει η ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ηει ει ει ει σα α α α
α α α α α α α ει ει ηει ει ει ει σα α
α α α α ηα α α ει σα α χθυ σο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ηο ο ο ο ο
ο ον μου η ου προ ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο σχε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε

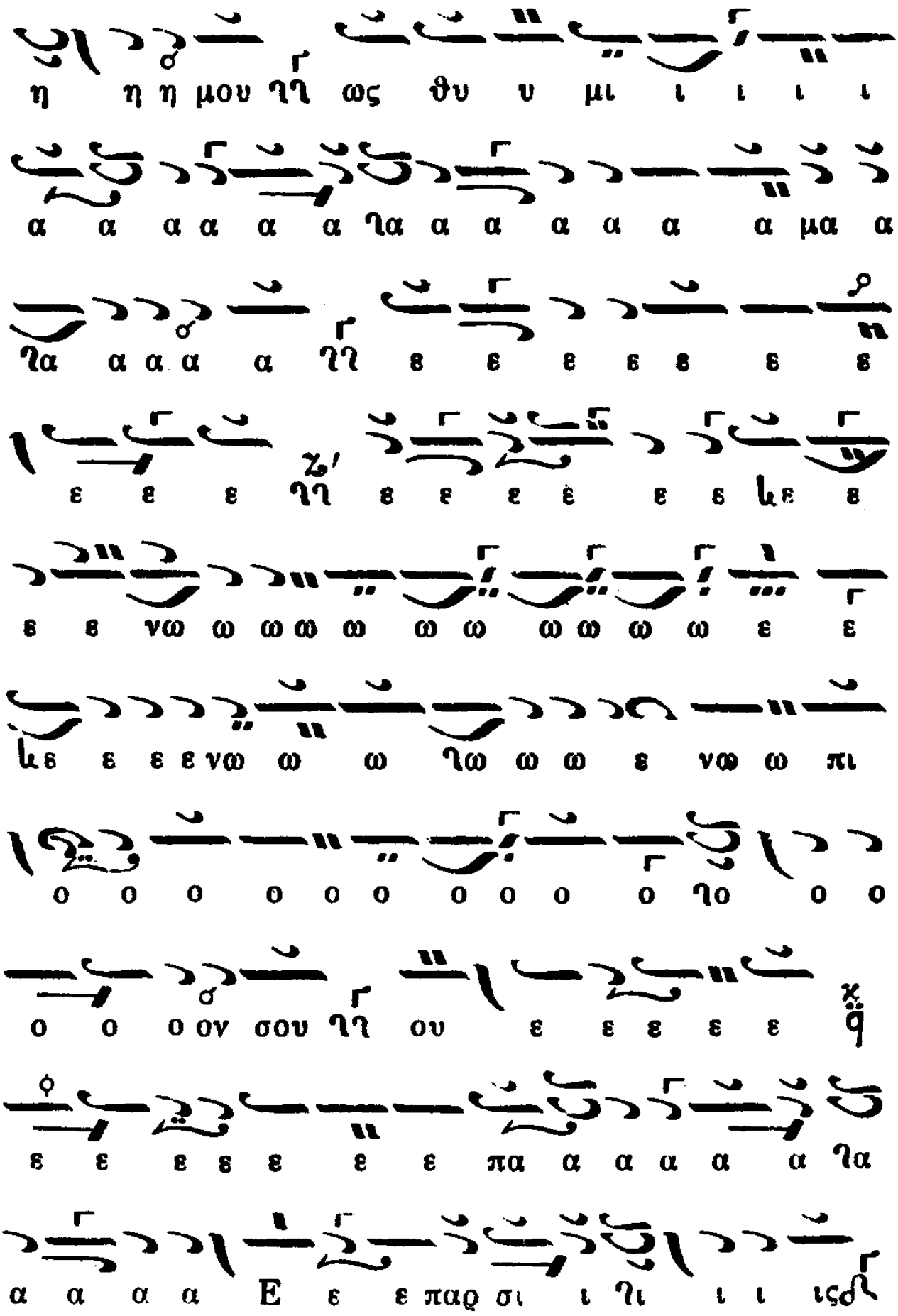
προσχες τη η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η η φω
ω ω νη η η η η η η η η η
η η της η δε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τη η η η
η η η η η η ης δε ε ε ε ε η
η η η η δε η η σε ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως
μου εν τω ω κε ε ε ε ε ε
ε κρα α α α α α α α α α κε ε κρα

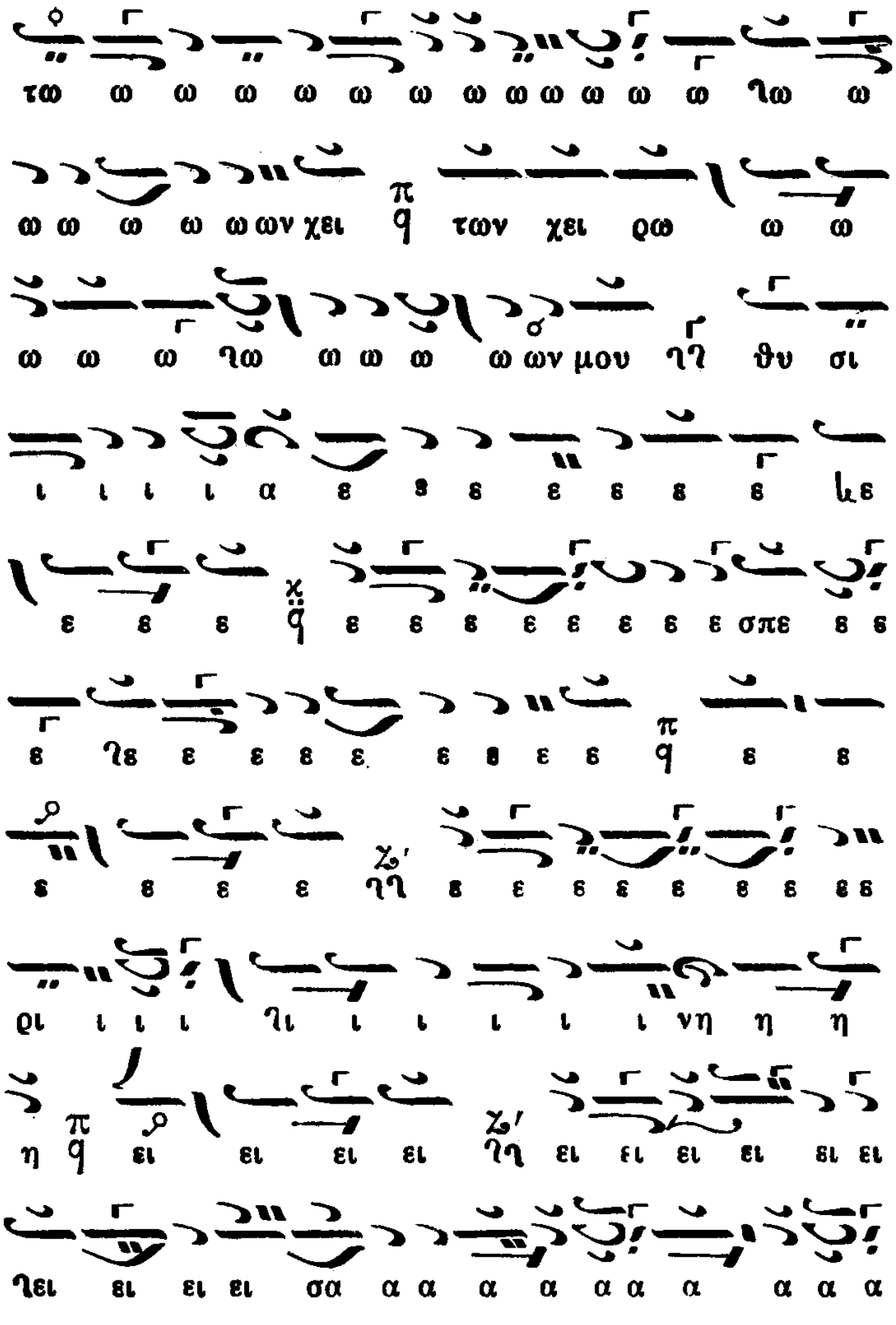

γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε προ ο ο ο ο ο ο ο ος σε ε ε ε ε
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει σα α α α α α α α α α α α α α
α α α ει σα α χου ου σο ο ο ο ο ο
ον μου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι

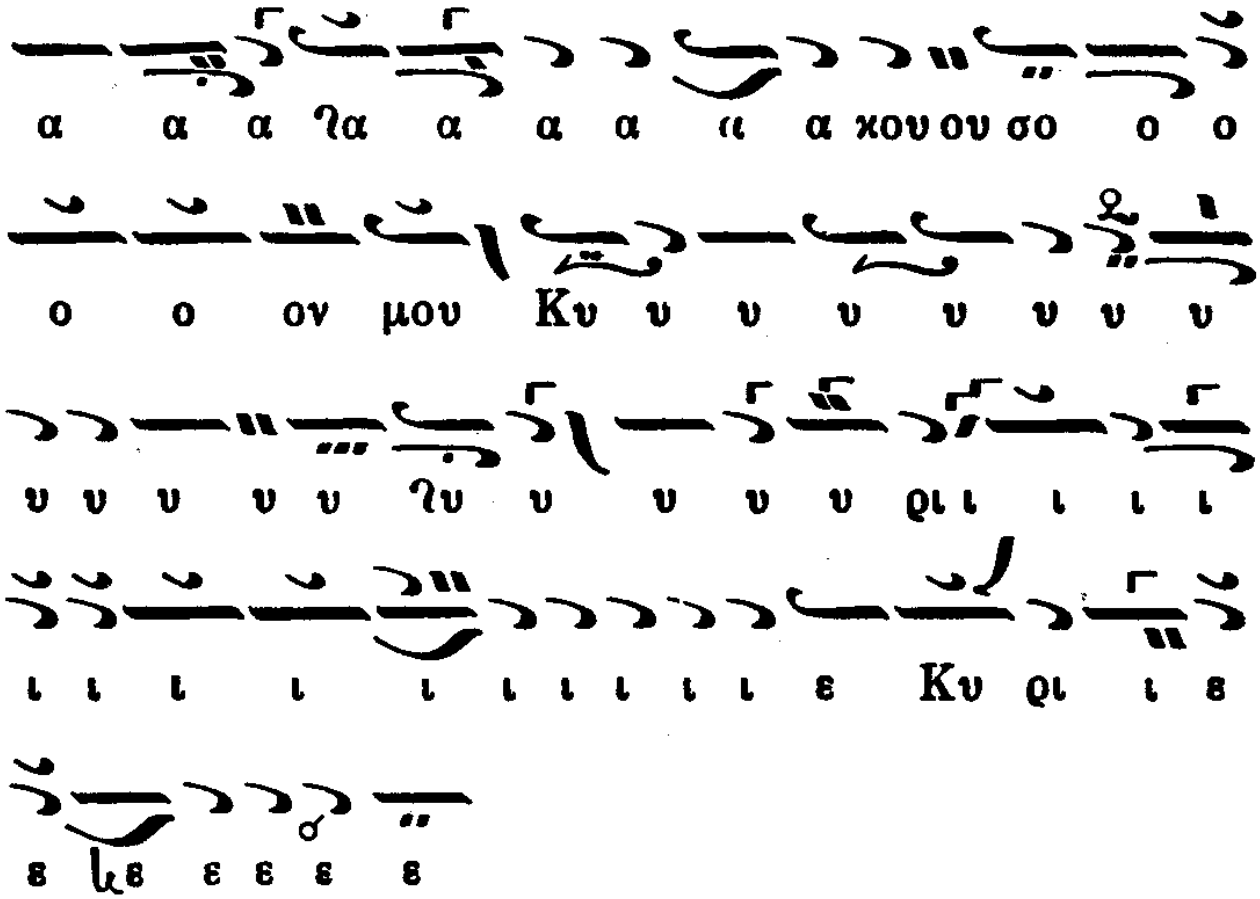

ι ι ι ι ι ι ε Κυ ρι ι ε ε ε ιε
ε ε ε ε

Λεπτὰ 9′ 6″.

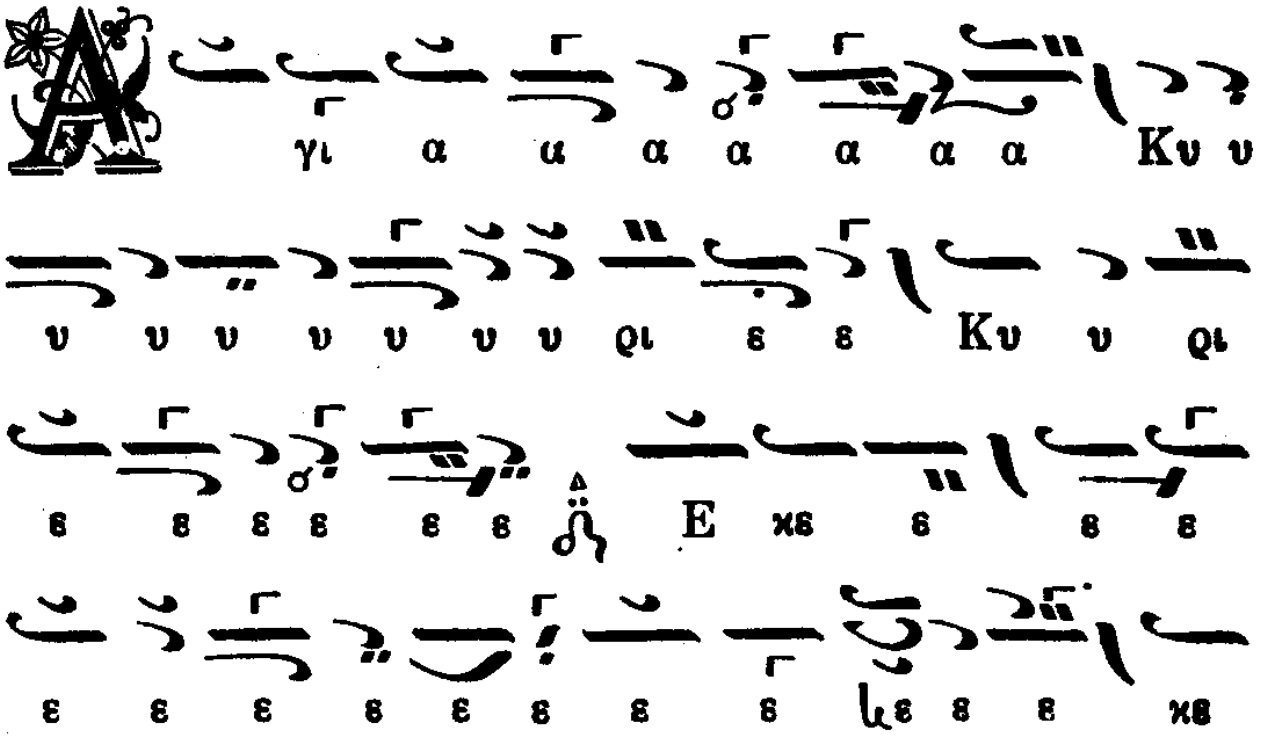

α τε ε ε ε ιε ε ε ε ε
ε ε ευ θυ υ υν θη η η η ηη η
η η η η τω ηη η η η η η η η
η η η ηη η η η η η η ηη η η
η προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο η η ηη
η η η προ ο ο ηο ο ο η προ ο σευ
χη η η η η η η η η ηη η η

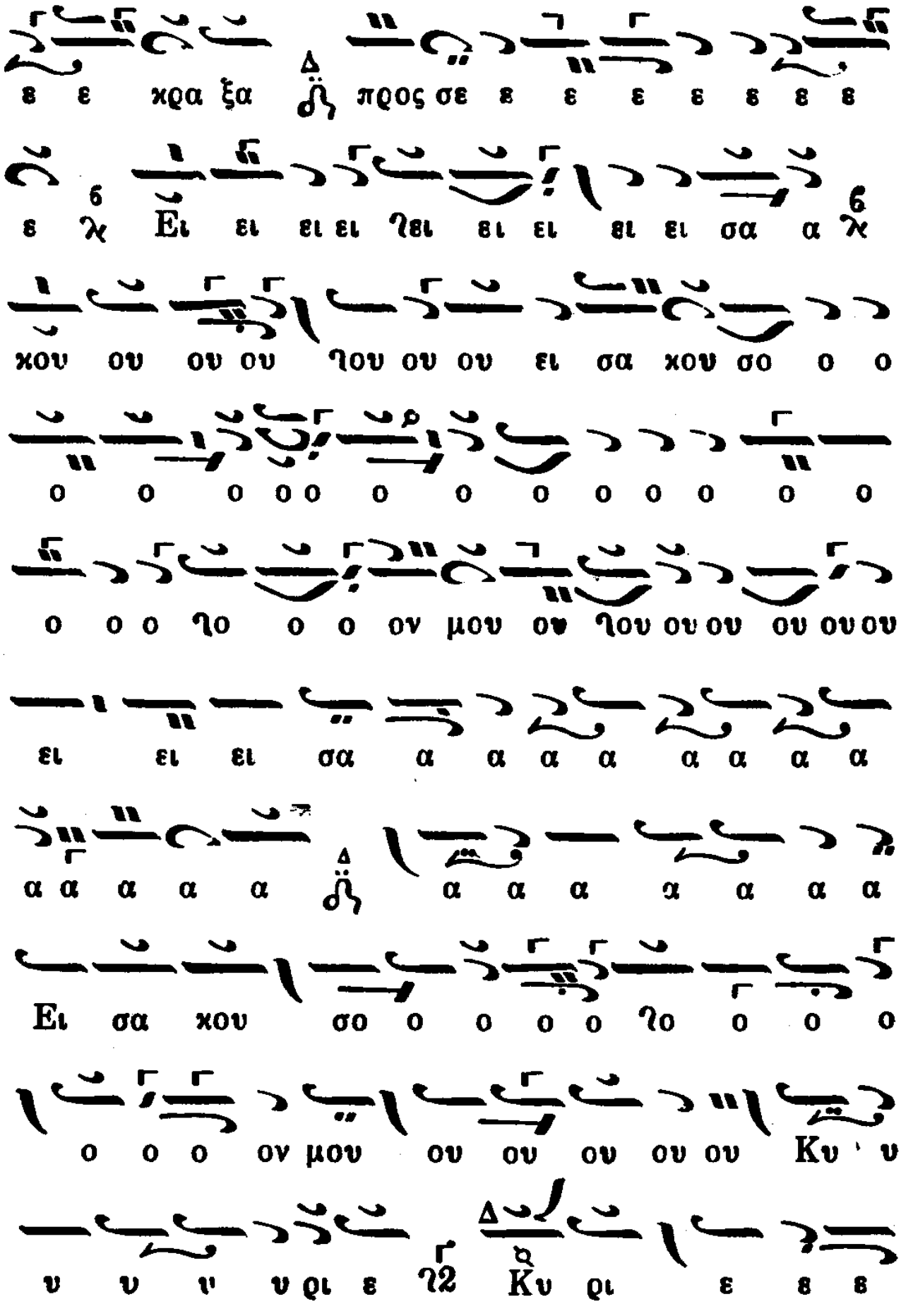
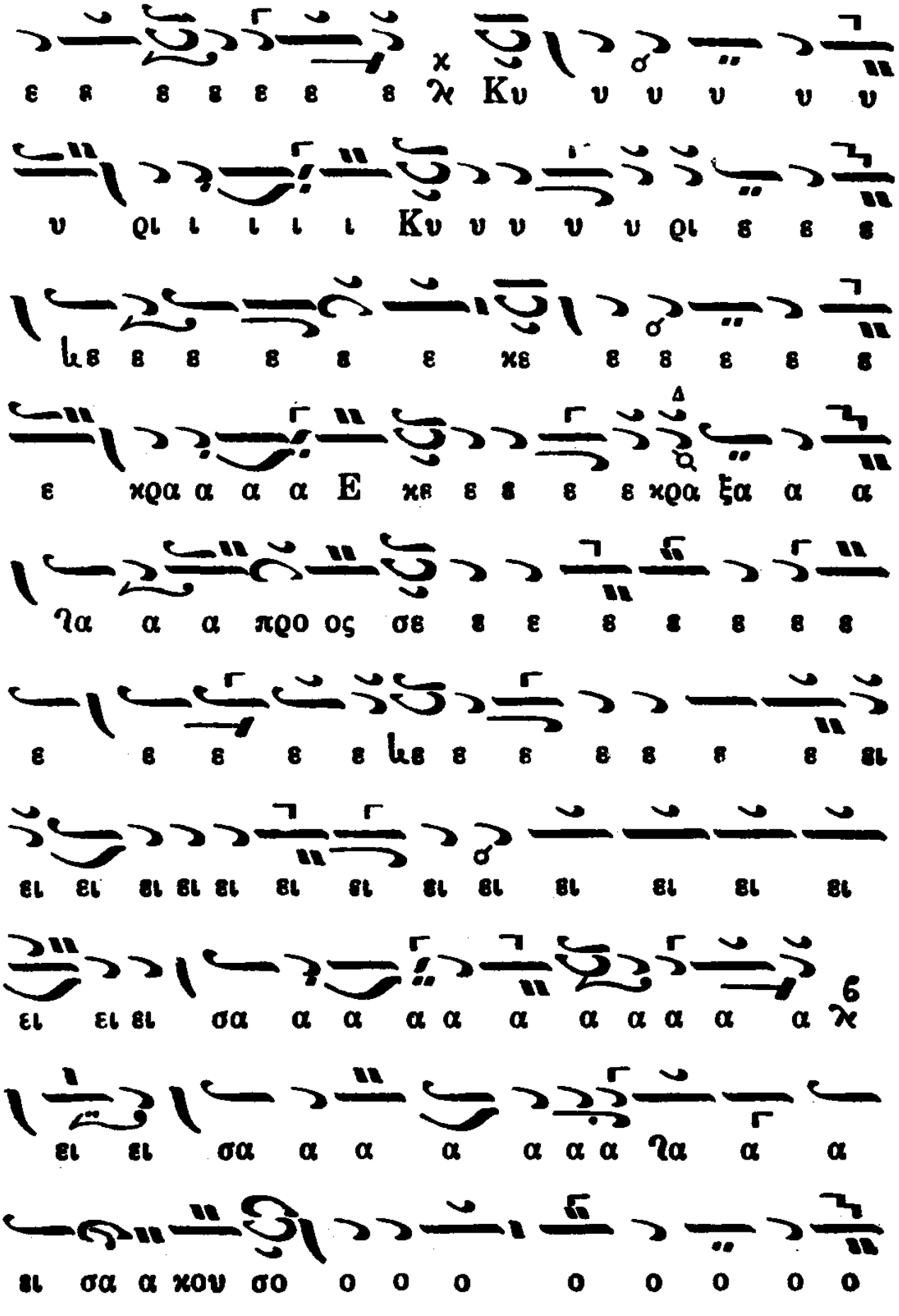

η η η μου ηη ως θυ υ μι ι ι ι ι
α α α α α α ηα α α α α α α μα α
ηα α α α α ηη ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ηη ε ε ε ε ε ε ιε ε
ε ε νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ε ε
ιε ε ε ε νω ω ω ηω ω ω ε νω ω πι
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ηο ο ο
ο ο ο ον σου ηη ου ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε πα α α α α α ηα
α α α α Ε ε ε παρ σι ι ηι ι ι ιςδ

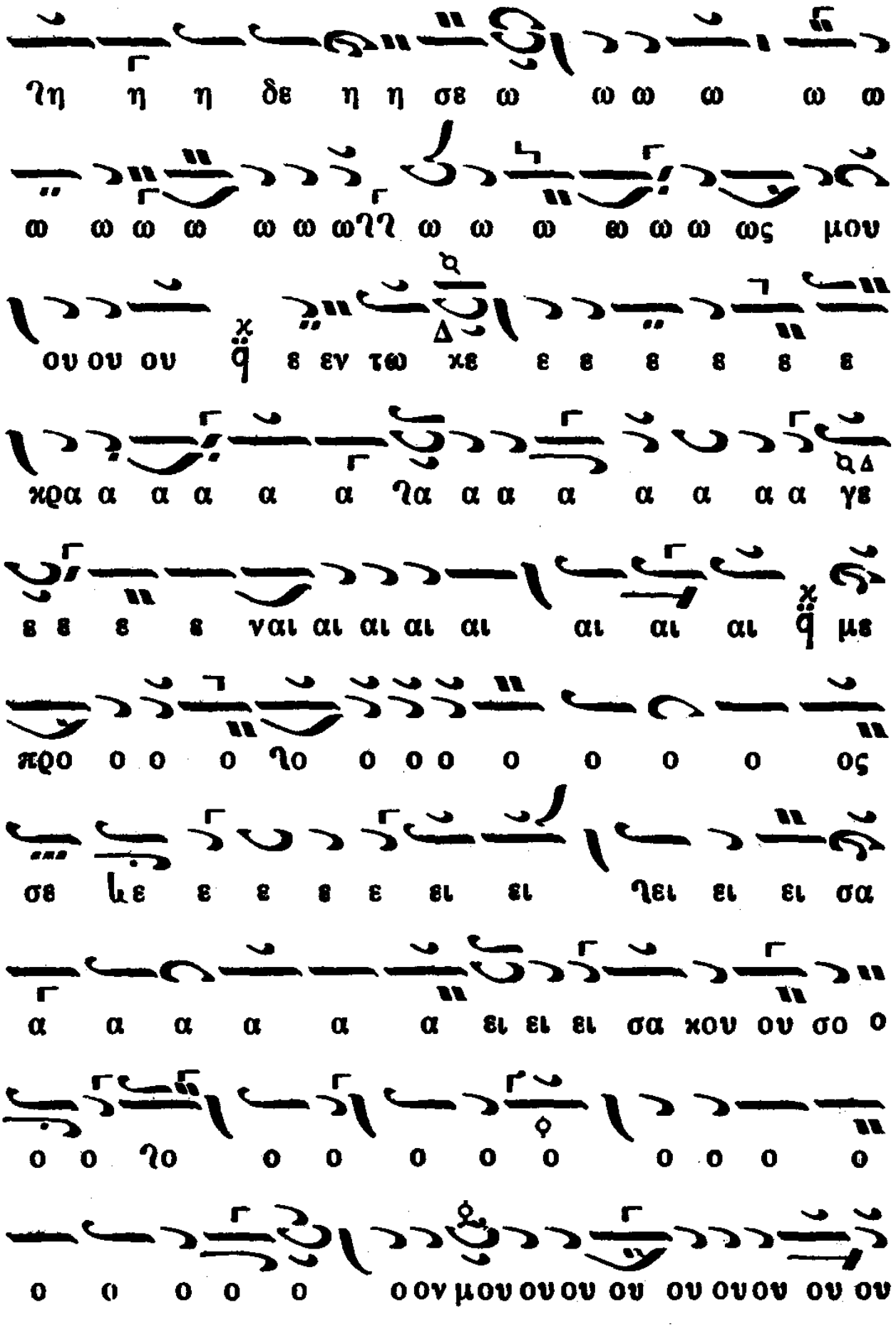

τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ων χει τ των χει ρω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ων μου η θυ σι
ι ι ι ι α ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε σπε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ρι ι ι ι η ι ι ι ι ι ι νη η η η
η ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ηει ει ει ει σα α α α α α α α α α

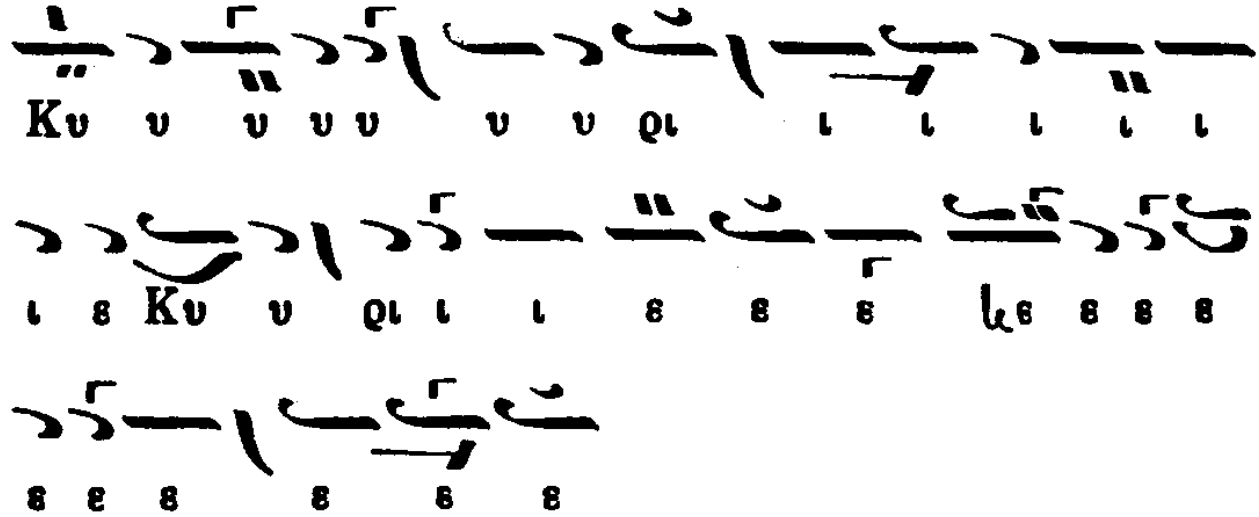


Ἦχος Δ'. Δι. Λεπτὰ 13' περ.



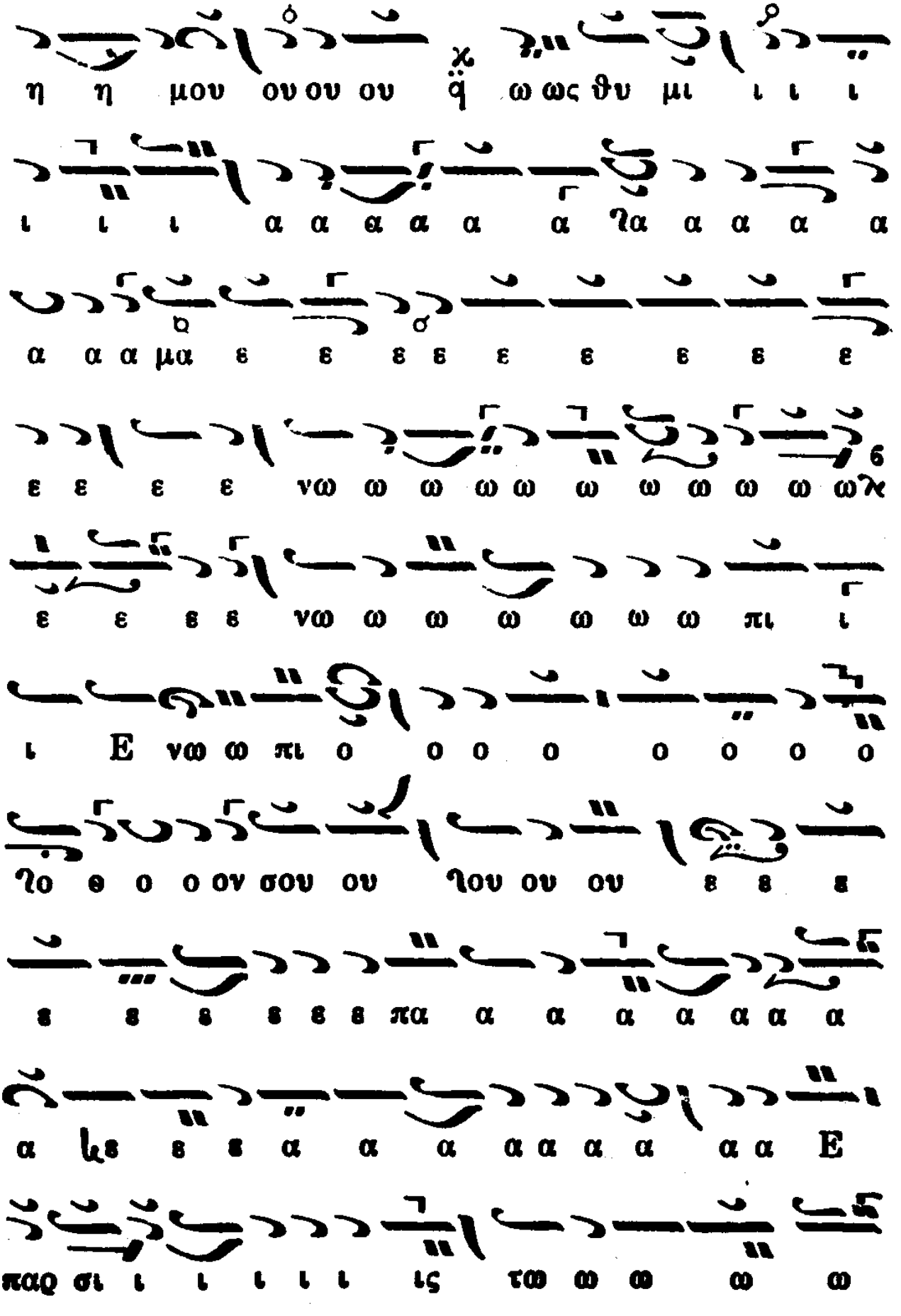

ε ε χρα ξα προς σε ε ε ε ε ε ε ε
ε λ Ει ει ει ει ηει ει ει ει ει σα α λ
χου ου ου ου ηου ου ου ει σα χου σο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ηο ο ο ον μου ου ηου ου ου ου ου ου
ει ει ει σα α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
Ει σα χου σο ο ο ο ο ηο ο ο ο
ο ο ο ον μου ου ου ου ου ου Κυ υ
υ υ υ υ ρι ε ηΖ Κυ ρι ε ε ε

χ
ε ε ε ε ε ε ε λ Κυ υ υ υ υ υ
υ ϙι ι ι ι ι Κυ υ υ υ υ ϙι ε ε ε
ϰε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε
ε χϙα α α α Ε χε ε ε ε ε χϙα ξα α α
ϡα α α πϙο ος σε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ϰε ε ε ε ε ε ε ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει σα α α α α α α α α α λ
ει ει σα α α α α α α ϡα α α
ει σα α χου σο ο ο ο ο ο ο ο ο

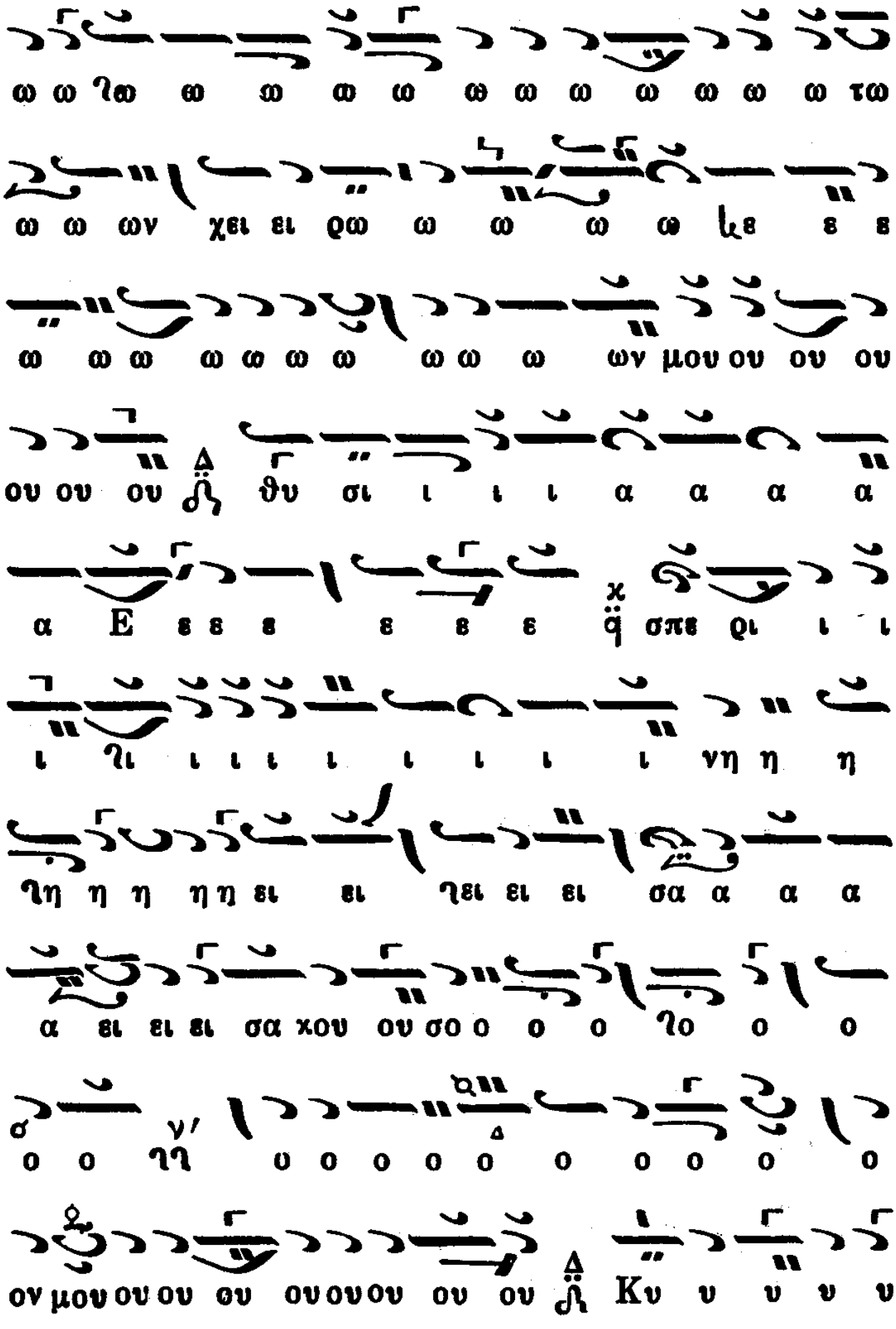

ηη η η δε η η σε ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ωη ω ω ω ω ω ω ως μου
ου ου ου ε εν τω χε ε ε ε ε ε ε
χρα α α α α α α α α α α α α γε
ε ε ε ε ναι αι αι αι αι αι αι αι με
προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος
σε ιε ε ε ε ε ει ει ηει ει ει σα
α α α α α α ει ει ει σα χου ου σο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ον μου ου ου ου ου ου ου ου ου

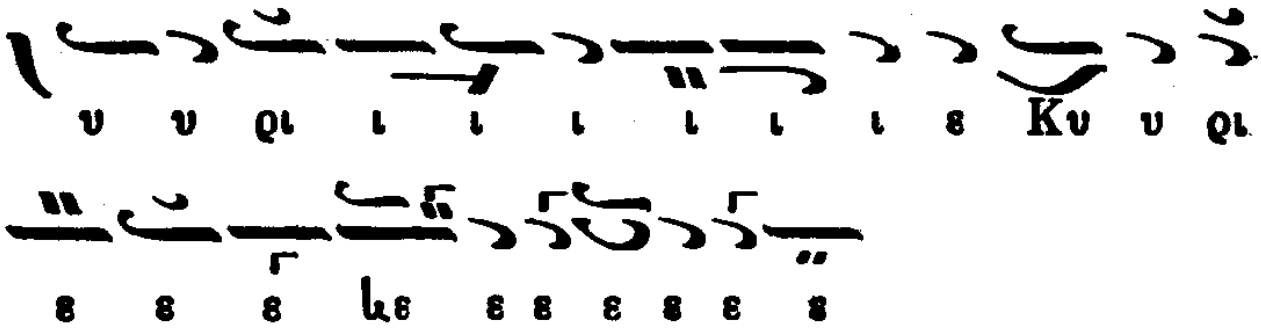

Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι
ι ε Κυ υ ρι ι ι ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε

Λεπτὰ 8′ 20″.

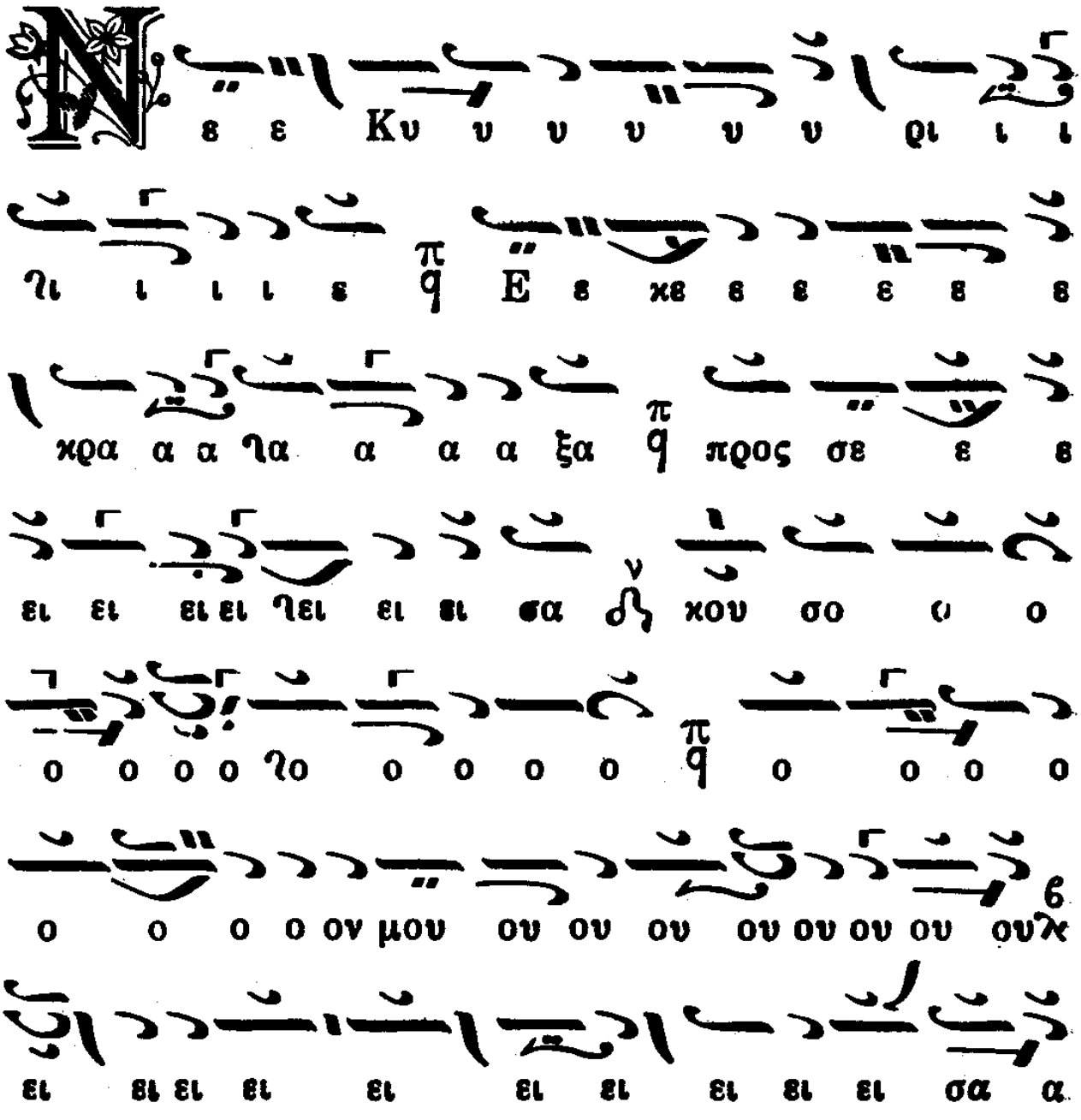
α α τε ευ θυν θη η η η η η
η τω ω ω ω ω ω ηω ω ω ω ω ω η
η η η η η η η η η η προ ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο η η η η προ
ο ο ο ο ο ο ηο ο η προ ο σευ χη η
η η η η η η η η η η η η η η η η

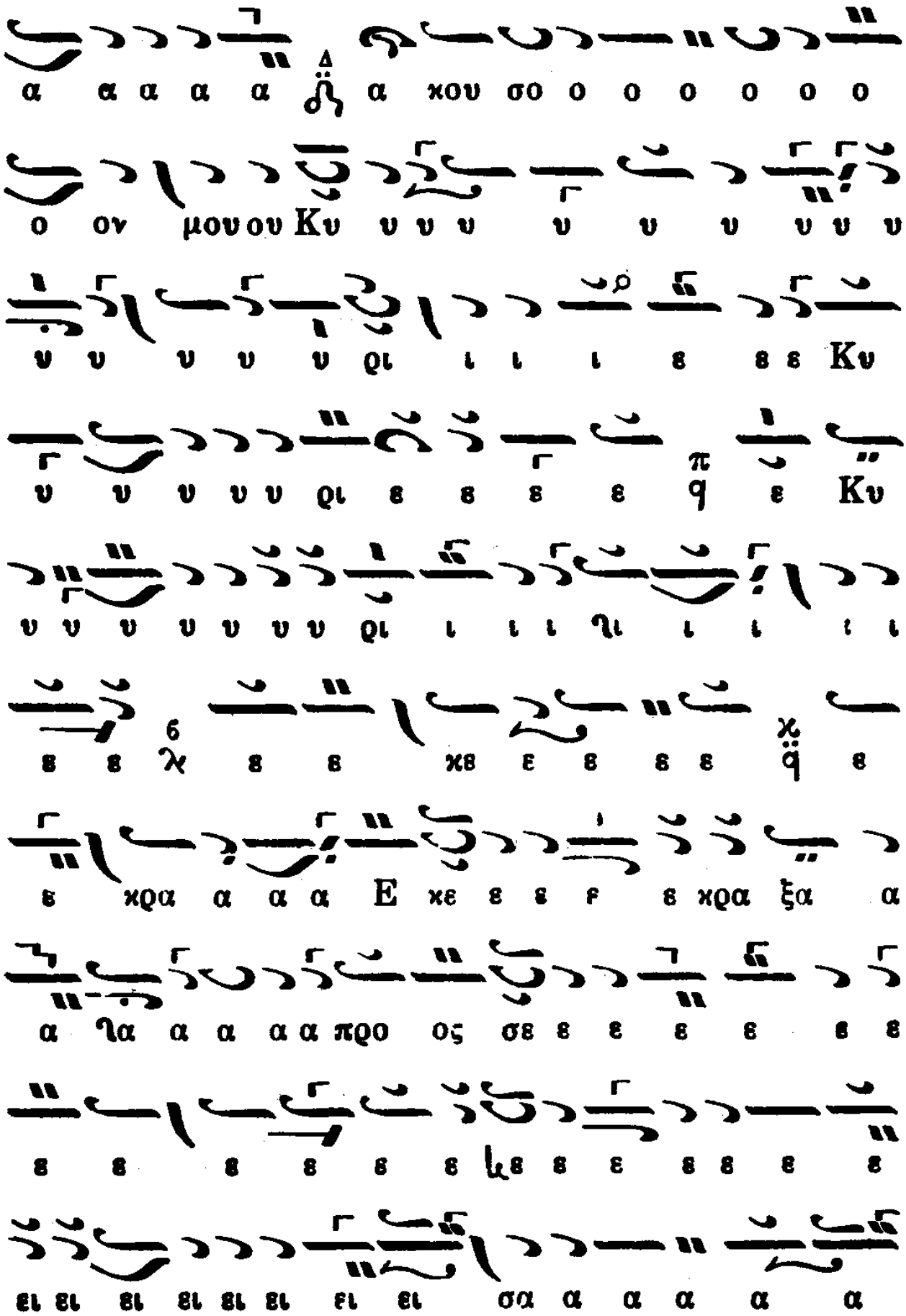

η η μου ου ου ου ω ως θυ μι ι ι ι
ι ι ι α α α α α α α α α α α
α α α μα ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ωλ
ε ε ε ε νω ω ω ω ω ω πι ι
ι Ε νω ω πι ο ο ο ο ο ο ο ο
ηο θ ο ο ον σου ου ηου ου ου ε ε ε
ε ε ε ε ε ε πα α α α α α α α
α ηε ε ε α α α α α α α α α Ε
παρ σι ι ι ι ι ι ις τω ω ω ω ω

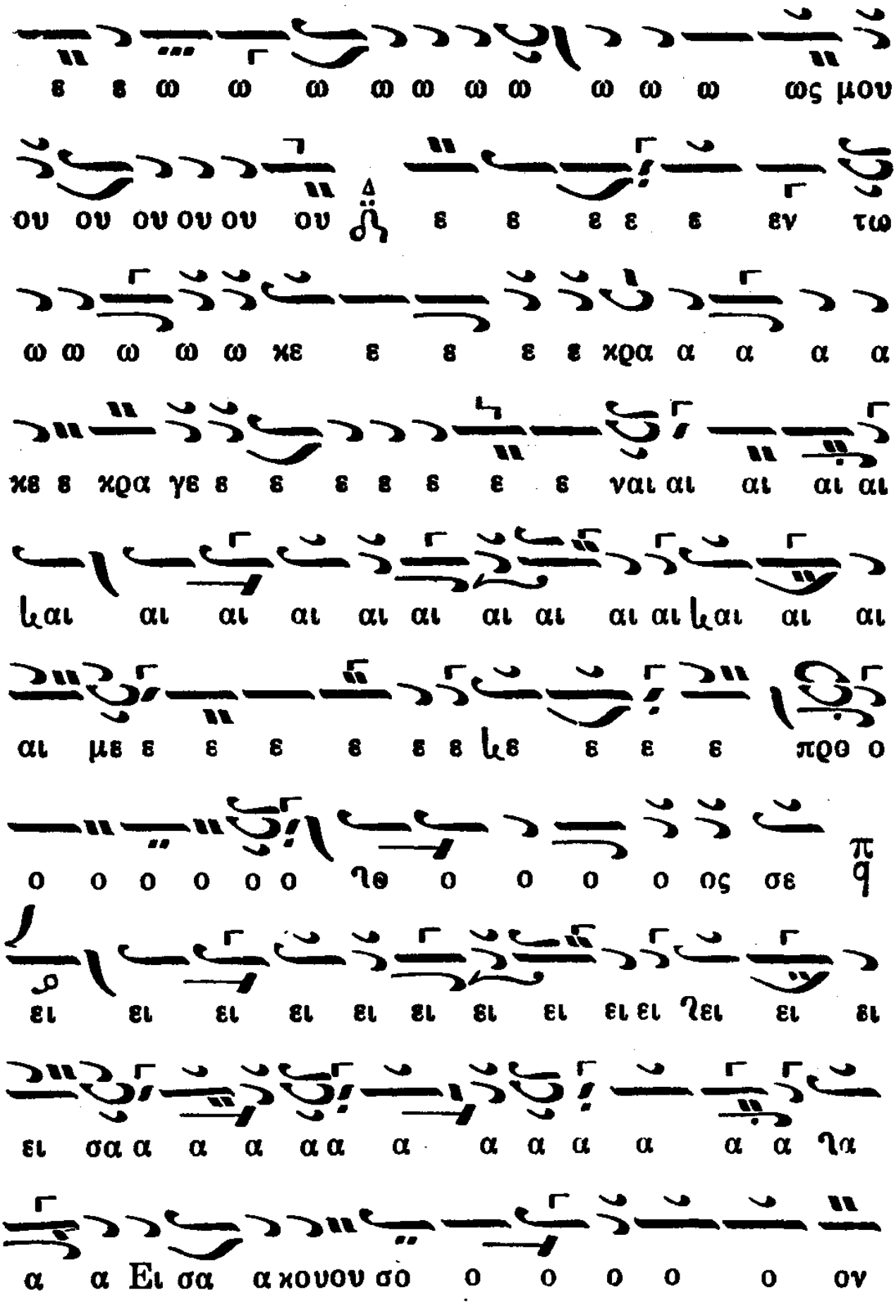

ω ω ϩω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τω
ω ω ων χει ει ρω ω ω ω ω ϩε ε ε
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων μου ου ου ου
ου ου ου ϑυ σι ι ι ι α α α α
α Ε ε ε ε ε ε ε σπε ρι ι ι
ι ϩι ι ι ι ι ι ι ι ι νη η η
ϩη η η η η ει ει ϩει ει ει σα α α α
α ει ει ει σα χου ου σο ο ο ο ϩο ο ο
ο ο ϩϩ υ ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ον μου ου ου ου ου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ

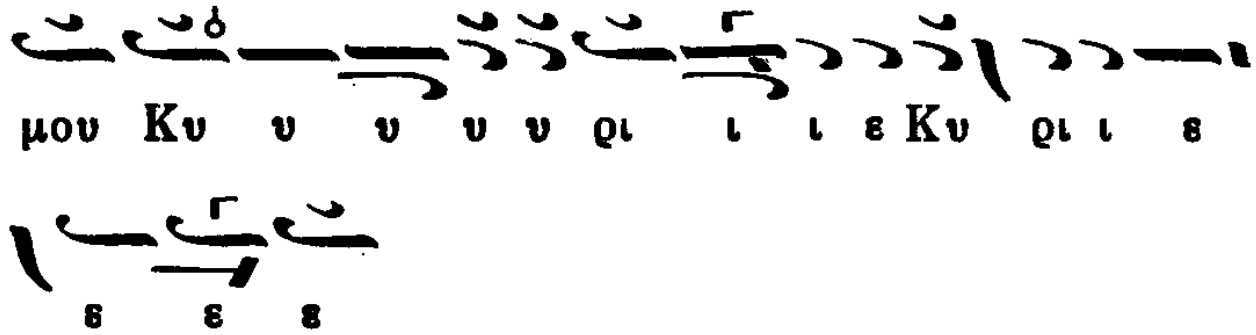


Ἦχος λ̱ α̈ Πα. Λεπτὰ 11′ 30″.

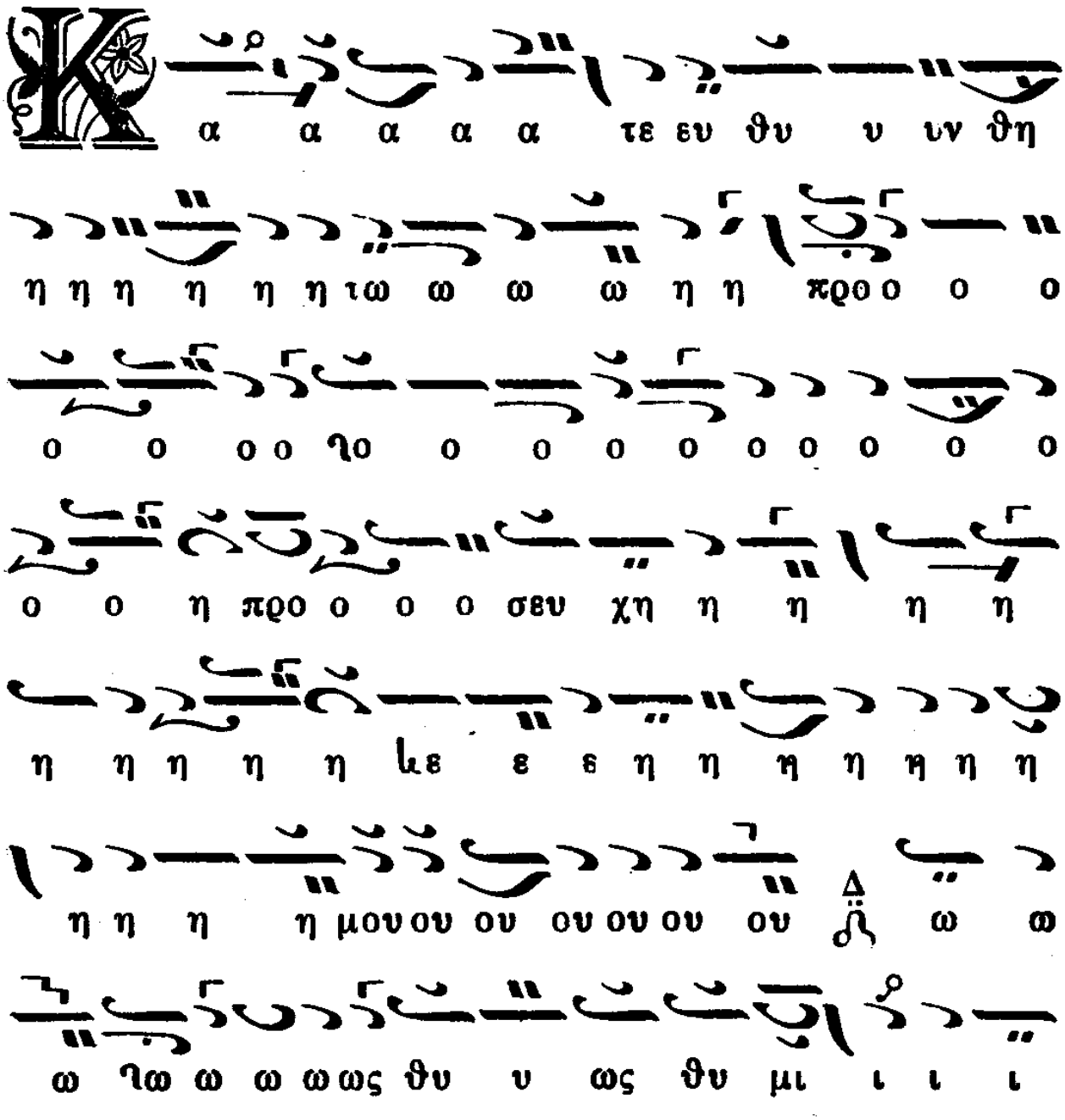


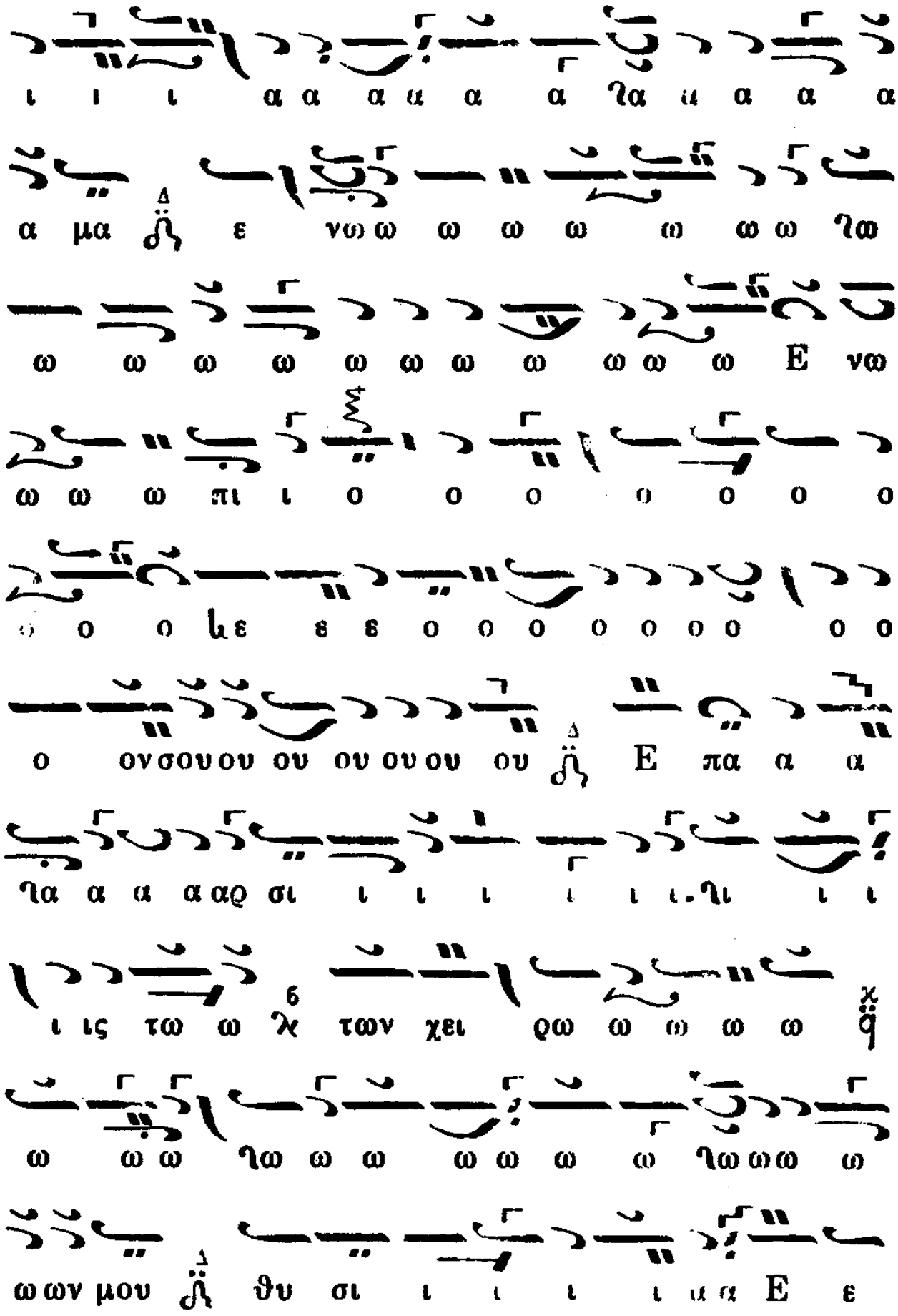

α α α α α α κου σο ο ο ο ο ο ο
ο ον μου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ε ε Κυ
υ υ υ υ υ ρι ε ε ε ε π ε Κυ
υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι
ε ε λ ε ε κβ ε ε ε ε ε
ε κρα α α α Ε κε ε ε ϝ ε κρα ξα α
α α α α α α προ ος σε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ει ει ει ει ει ει ει ει σα α α α α α

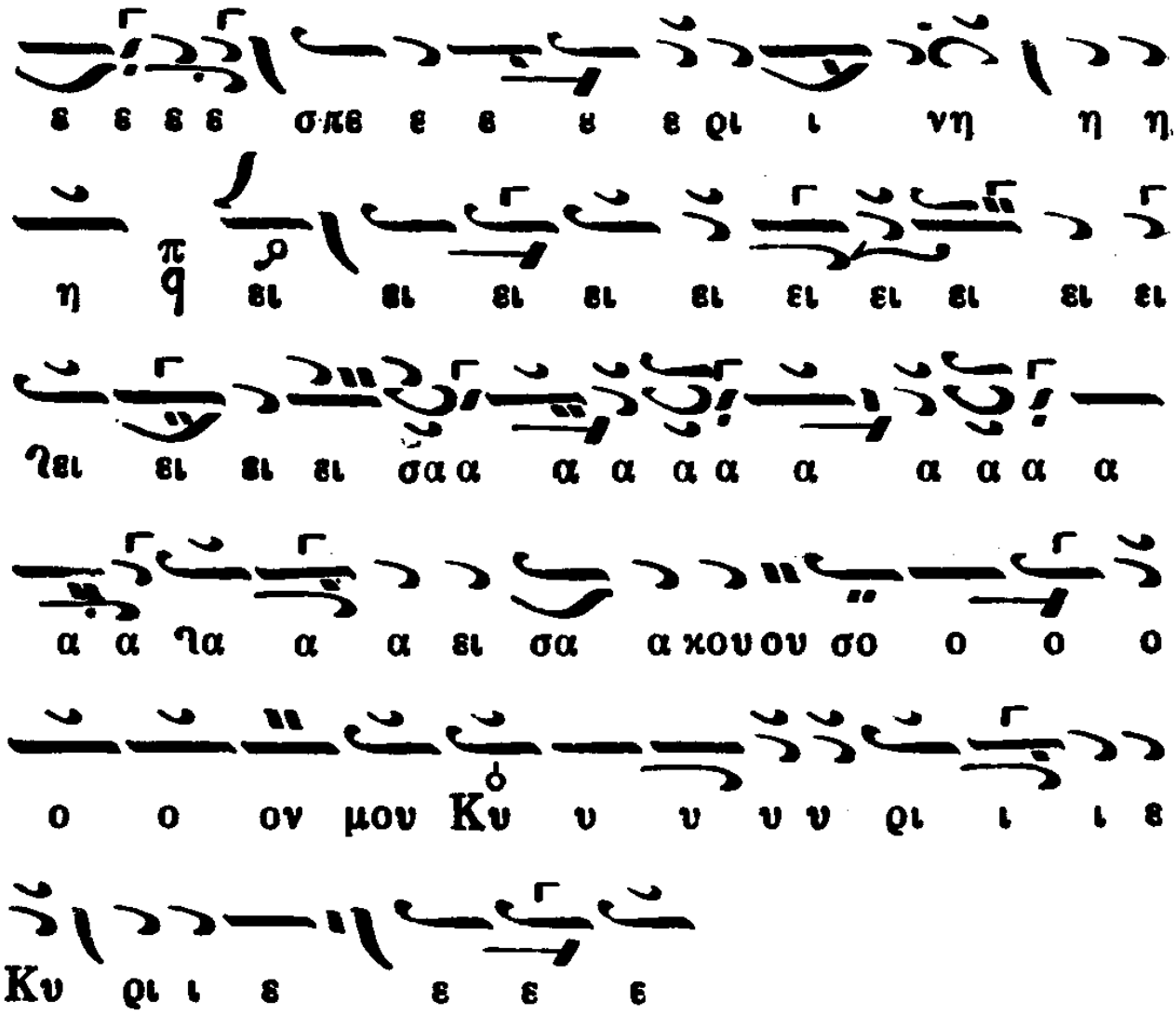
α α α α α α α α α α α α α Ει ει
σα α α α κου σο ο ο θ ο ο ο
ο ο ιε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ον μου ου ου ου ου ου ου προ ο ο
ηο ο ο ο οσ χε ε ε ε ε ιε ε ε ε ες
τη η λ φω ω νη η η η η η η
η τη η η η η η ηη η η η η ης
δε η η η η η η η η ηη η η η
η η η η η η η δε ε η η η η σε
ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ιε

ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως μου
ου ου ου ου ου ου ου ε ε ε ε ε εν τω
ω ω ω ω ω κε ε ε ε ε κρα α α α α
κε ε κρα γε ε ε ε ε ε ε ναι αι αι αι αι
και αι αι αι αι αι αι αι αι αι και αι αι
αι με ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε πρθ ο
ο ο ο ο ο ο ηθ ο ο ο ο ος σε
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ηει ει ει
ει σα α α α α α α α α α α α α ηα
α α Ει σα α κουου σο ο ο ο ο ο ον


μου Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ε Κυ ρι ι ε
ε ε ε

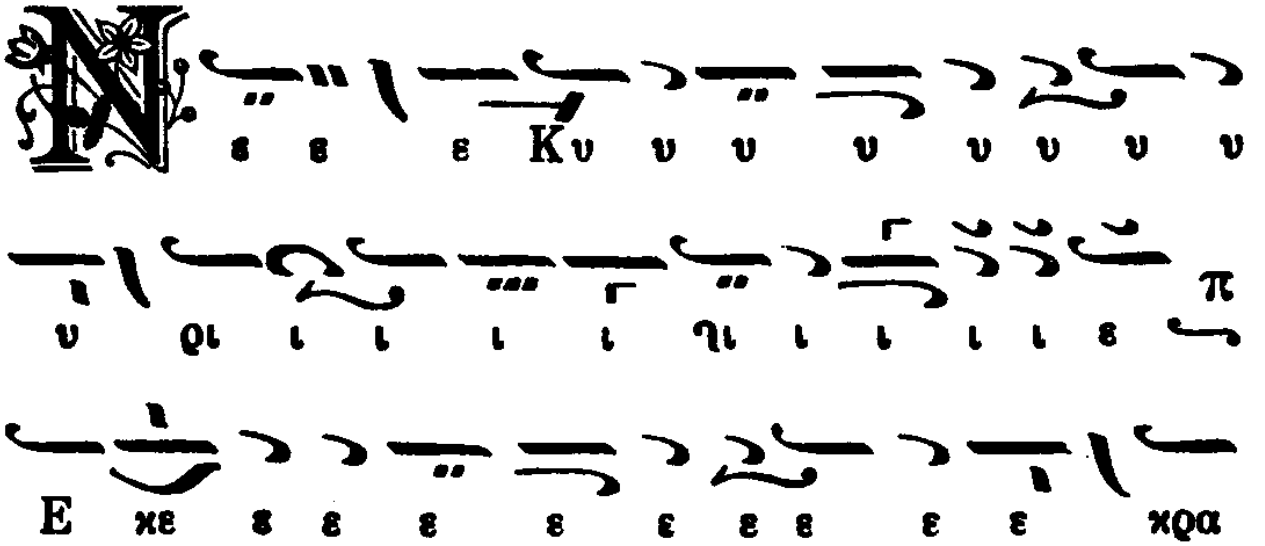
Λεπτὰ 6′ 50″.

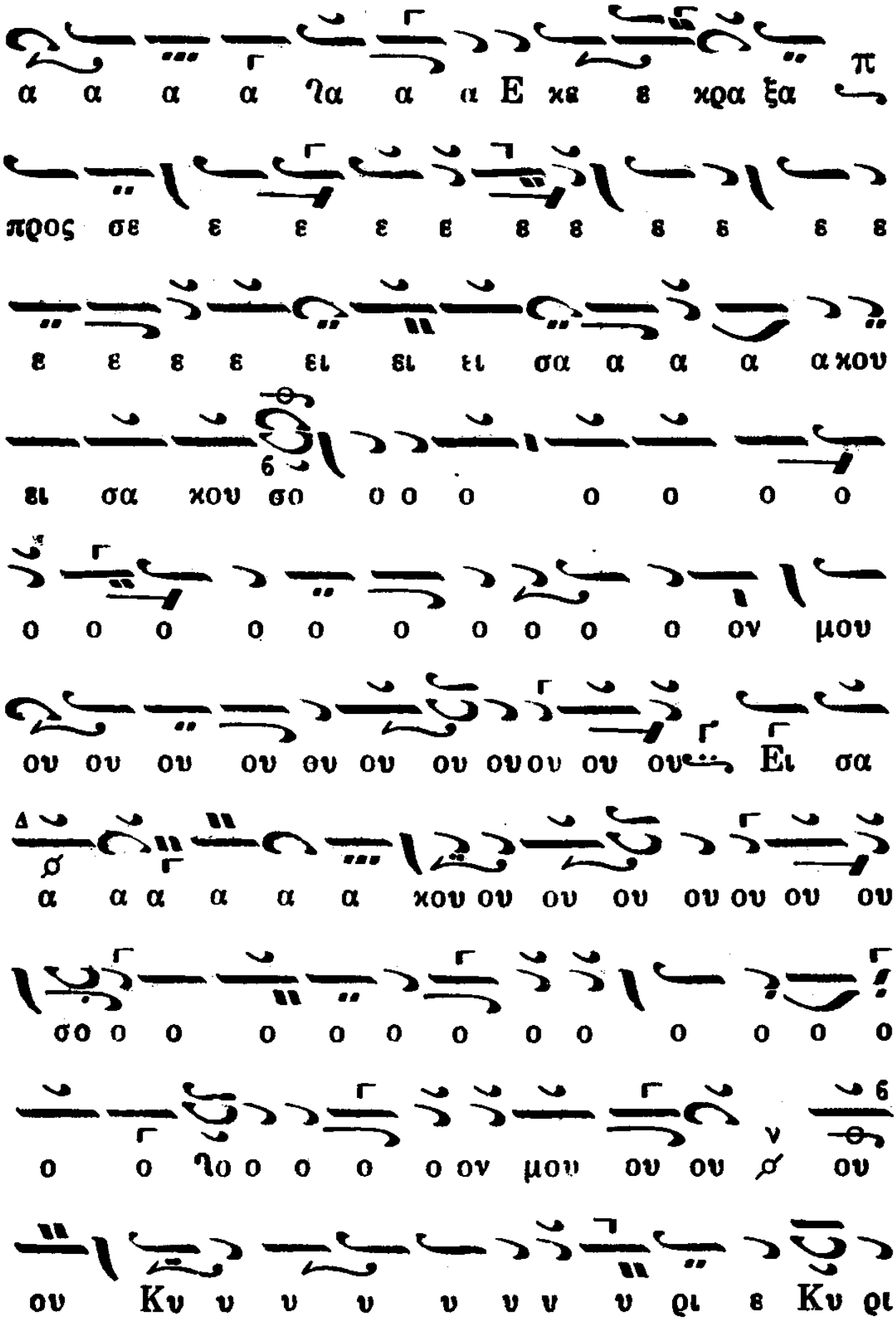

α α α α α τε ευ θυ υ υν θη
η η η η η η ιω ω ω ω η η προ ο ο ο
ο ο ο ο ηο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο η προ ο ο ο σευ χη η η η η
η η η η η ιε ε ε η η η η η η
η η η η μου ου ου ου ου ου ου ω ω
ω ηω ω ω ωως θυ υ ως θυ μι ι ι ι

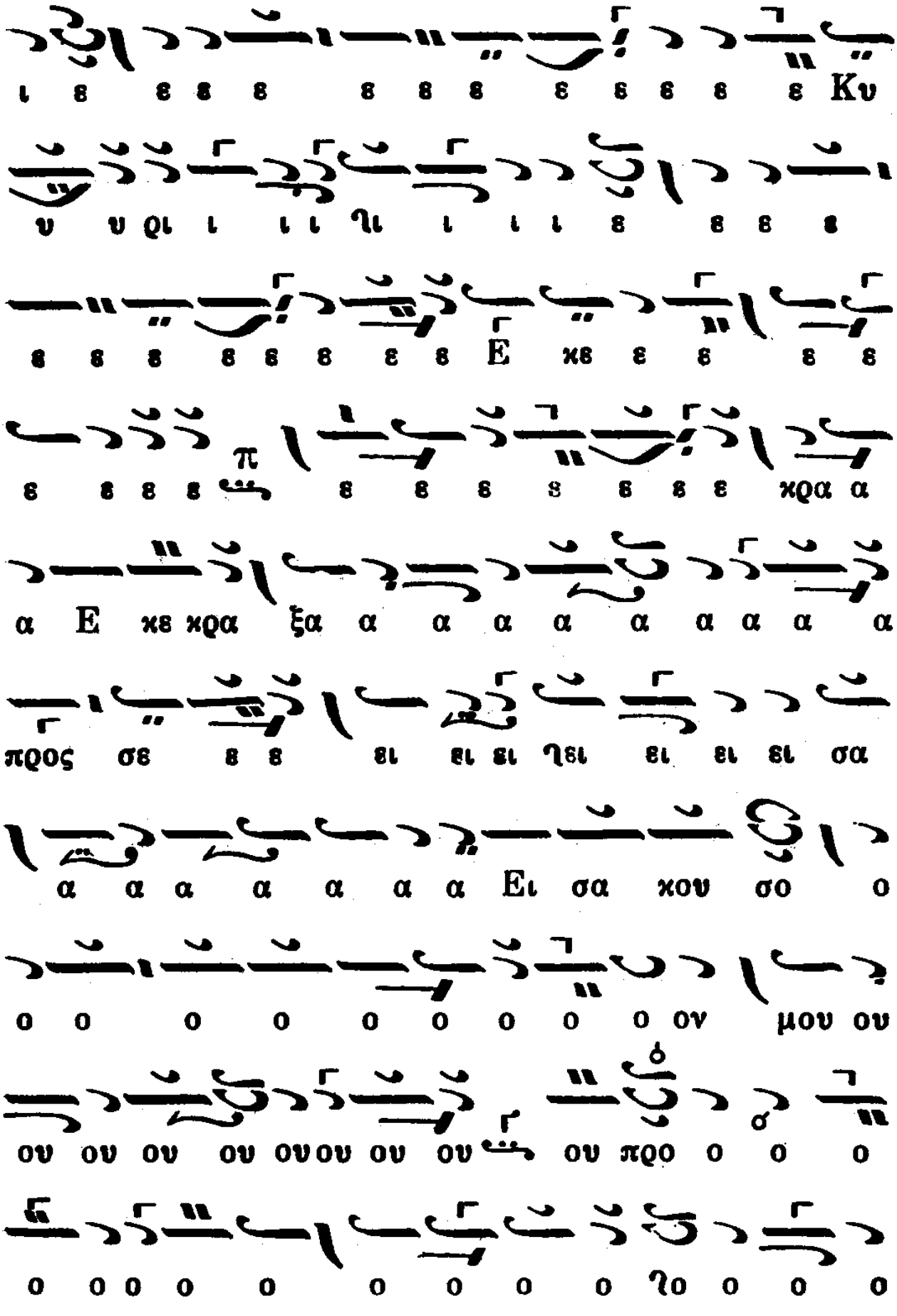


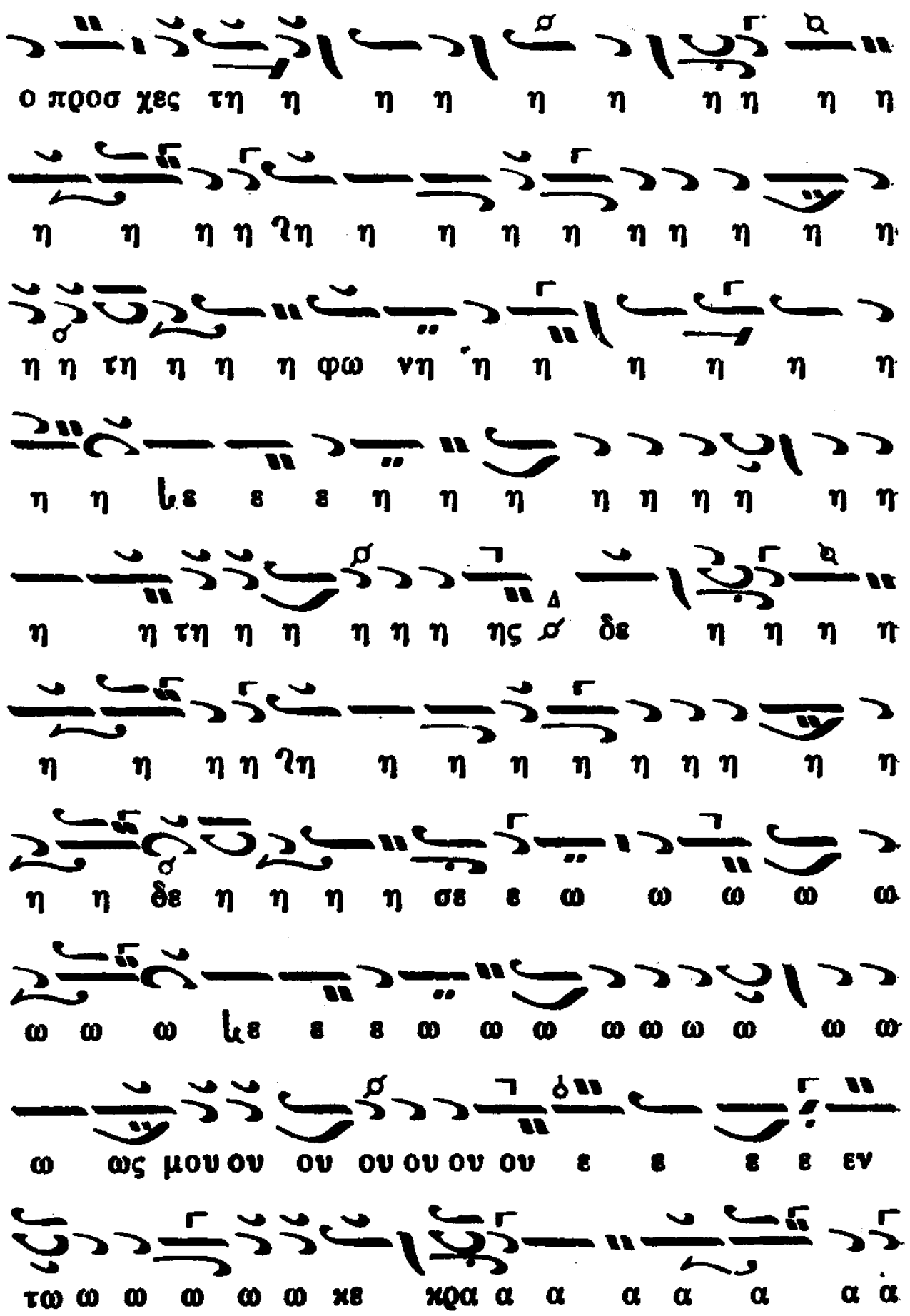


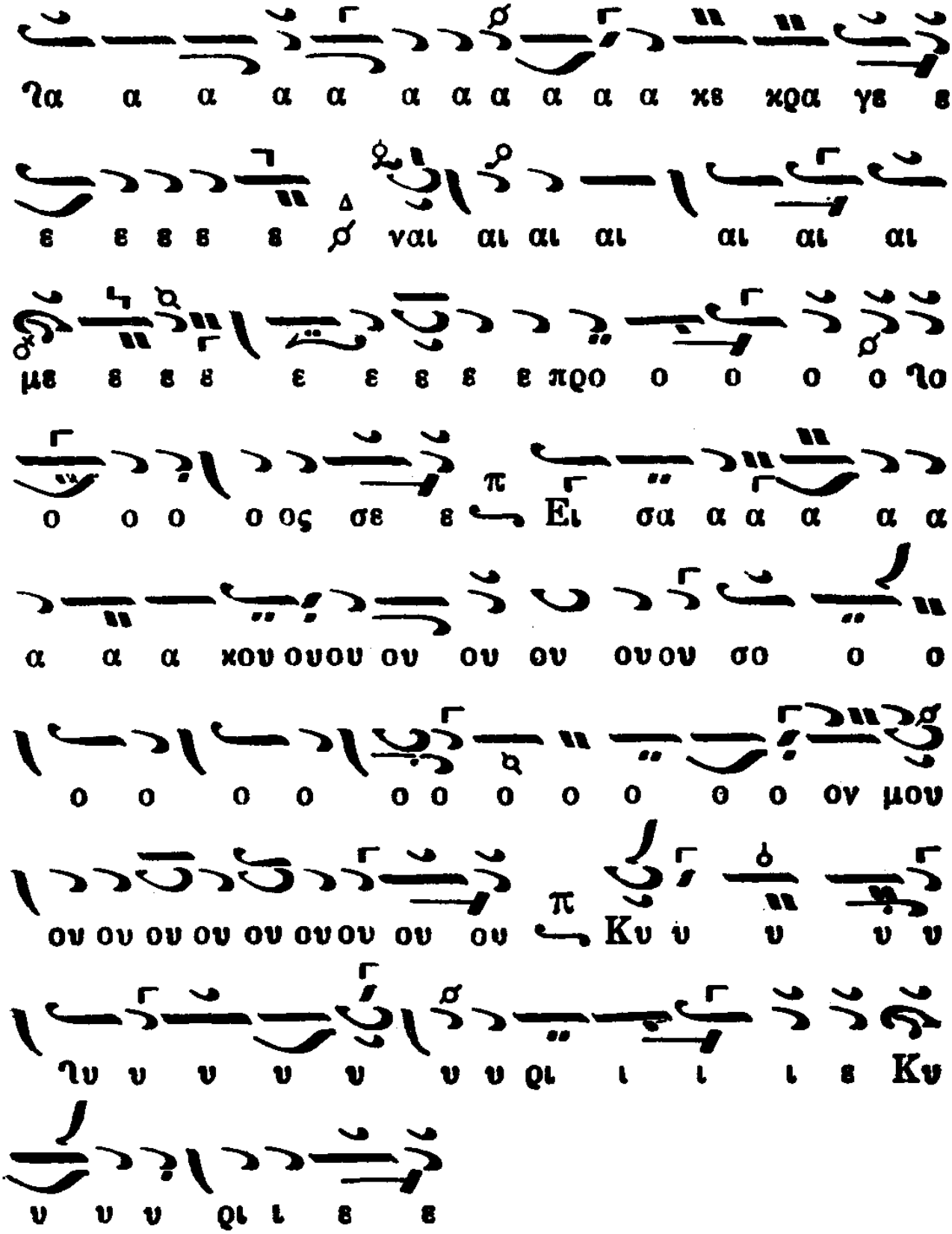
Ἦχος πλαγ. Β'. Παπαδικὰ Λεπτὰ 12' 40''.



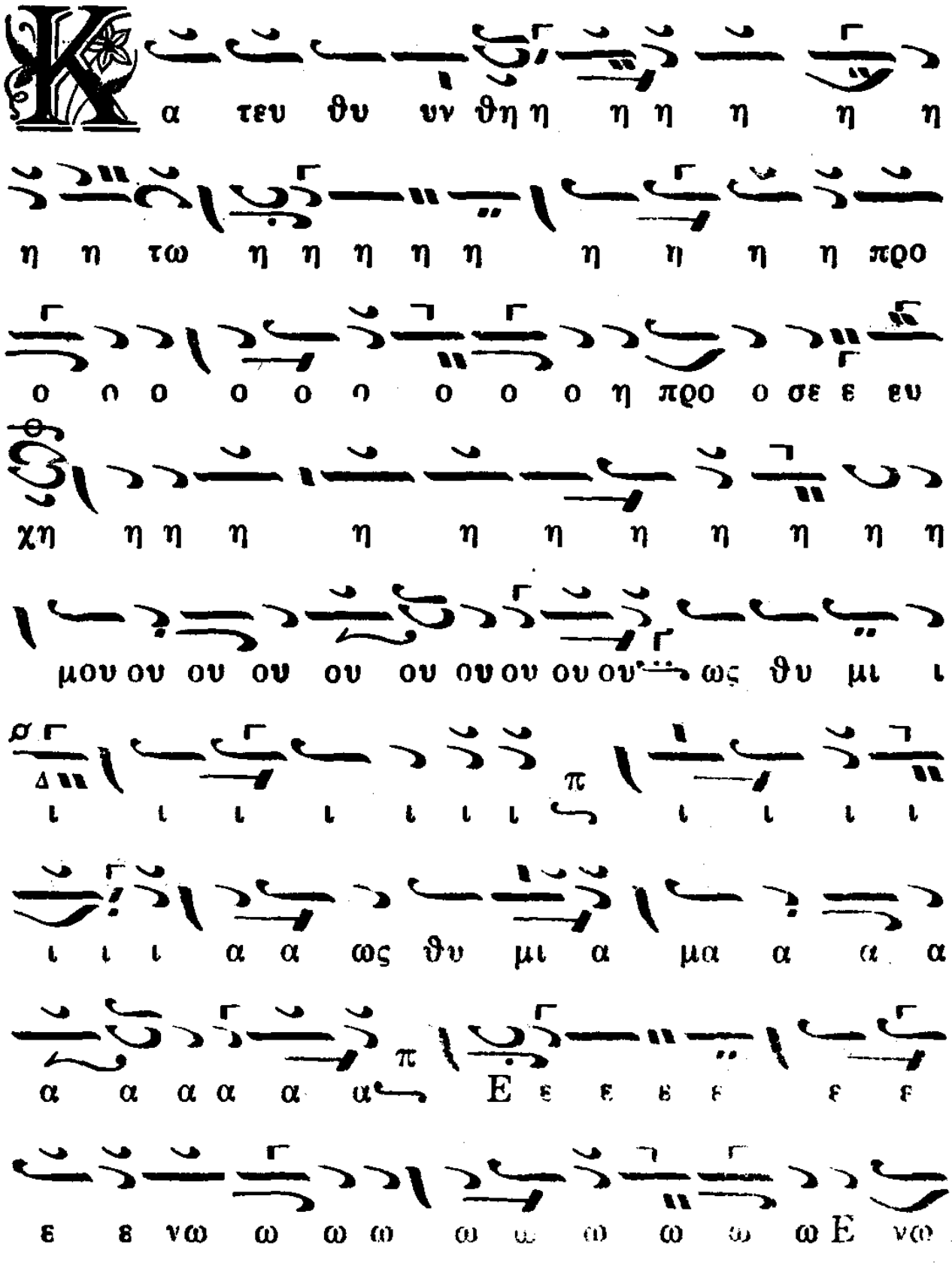

α α α α ϑα α α Ε χε ε χρα ξα π
προς σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ει ει ει σα α α α χου
ει σα χου σο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου
ου ου ου ου θυ ου ου ουου ου ου Ει σα
α α α α α α χου ου ου ου ου ου ου ου
σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ϑο ο ο ο ο ον μου ου ου ου
ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε Κυ ρι

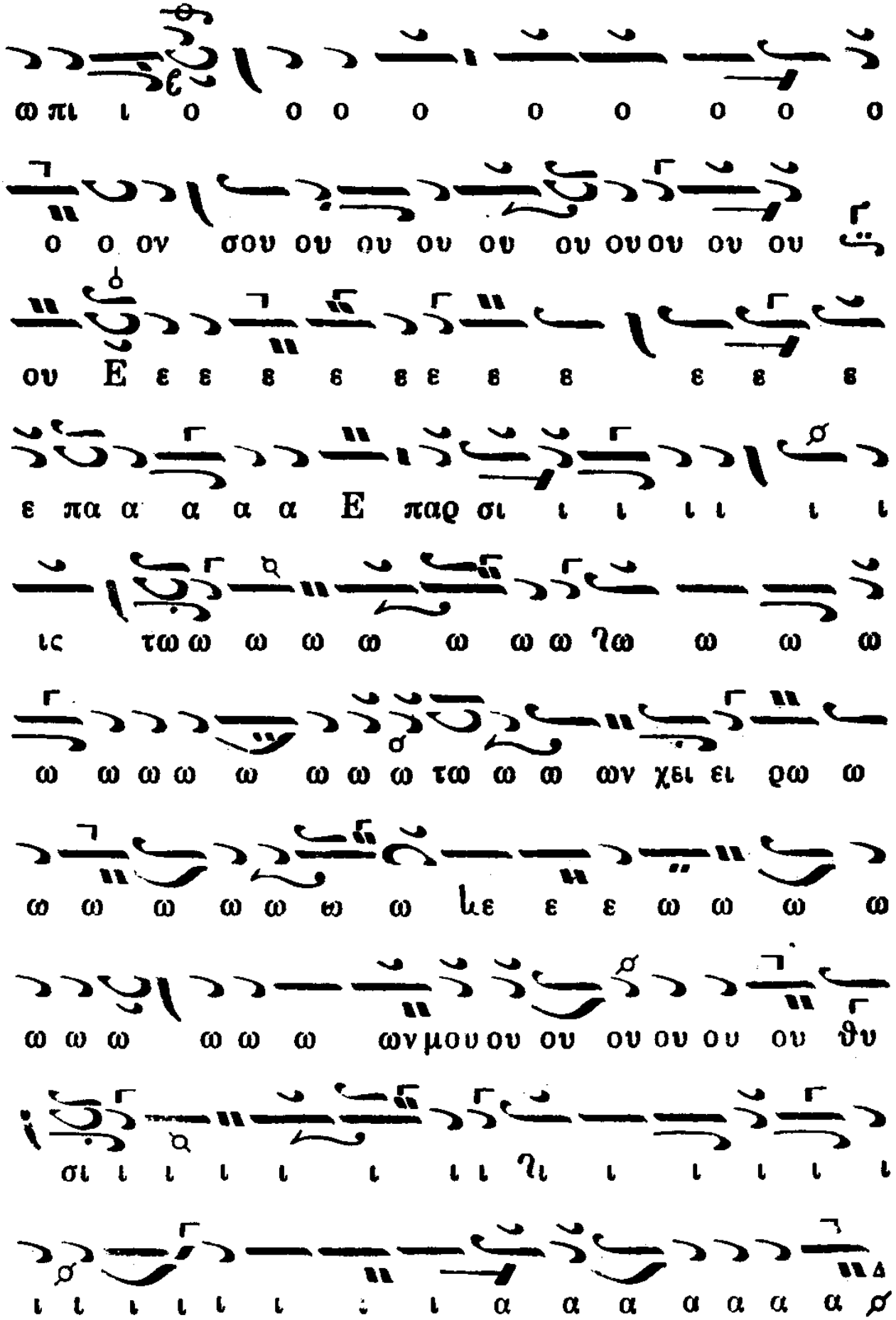

ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Κυ
υ υ ϙι ι ι ι ϙι ι ι ι ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε Ε χε ε ε ε ε
ε ε ε ε π ε ε ε ε ε ε χϙα α
α Ε χε χϙα ξα α α α α α α α α α
πϙος σε ε ε ει ει ει ϙει ει ει ει σα
α α α α α α α Ει σα χου σο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου ου
ου ου ου ου ουου ου ου ου πϙο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ϙο ο ο ο

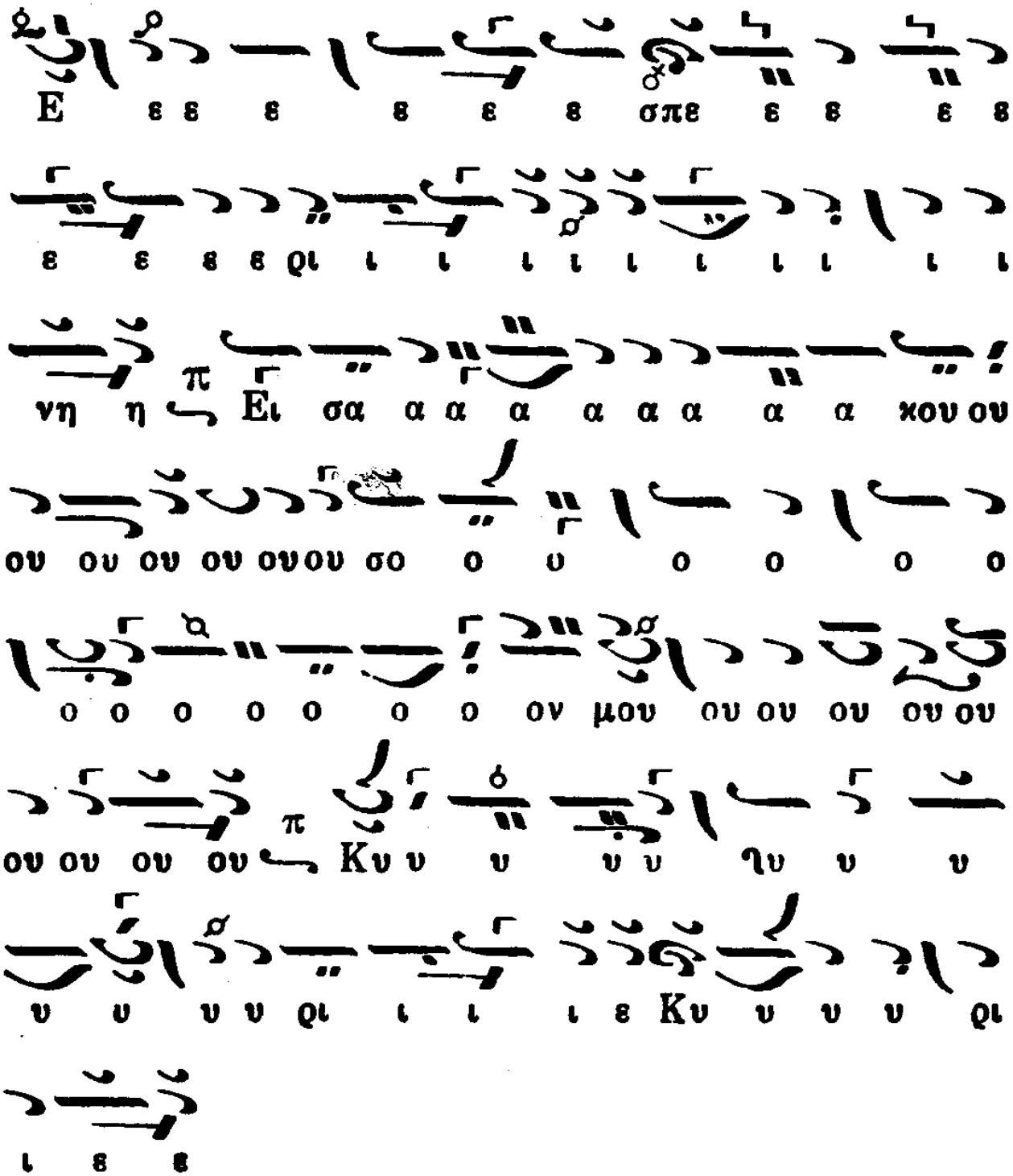

ο προσ χες τη η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η η η
η η τη η η η φω νη η η η η η η
η η η ισ σ σ η η η η η η η η
η η τη η η η η ης δε η η η η
η η η η η η η η η η η η η η
η η δε η η η η σε ε ω ω ω ω ω
ω ω ω ισ σ σ ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ως μου ου ου ου ου ου ου ε ε ε ε εν
τω ω ω ω ω ω χε χρα α α α α α α α


ηα α α α α α α α α α κε κρα γε ε
ε ε ε ε ε ρ ναι αι αι αι αι αι αι
με ε ε ε ε ε ε ε ε προ ο ο ο ο ηο
ο ο ο ο ος σε ε π Ει σα α α α α α
α α α κου ουου ου ου ου ουου σο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου
ου ου ου ου ου ουου ου ου π Κυ υ υ υ υ
ηυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ
υ υ υ ρι ι ε ε

Λεπτὰ 7′ 40″.

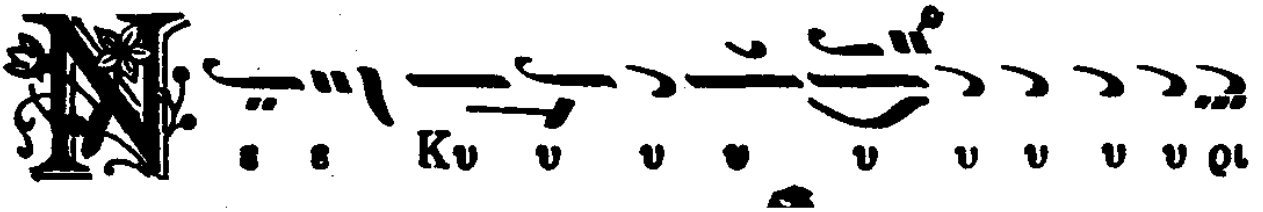

α τευ θυ υν θη η η η η η η
η η τω η η η η η η η η η προ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο η προ ο σε ε ευ
χη η η η η η η η η η η η
μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ως θυ μι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι α α ως θυ μι α μα α α α
α α α α α α Ε ε ε ε ε ε ε
ε ε νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Ε νω

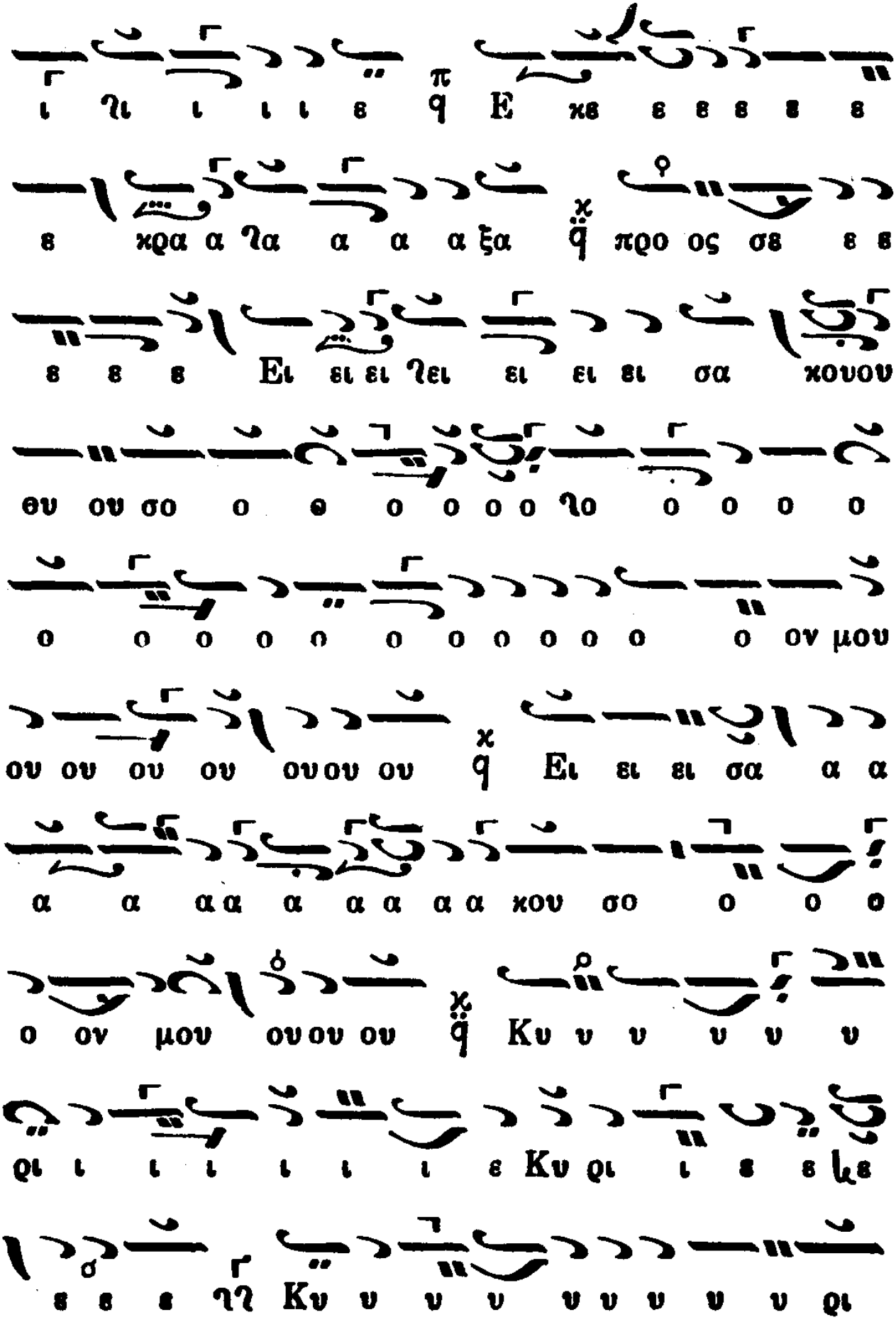

ω πι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ον σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου Ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε πα α α α α Ε παρ σι ι ι ι ι ι ι
ις τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω τω ω ω ων χι ει ρω ω
ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ωνμουου ου ου ου ου ου ου θυ
σι ι ι ι ι ι ι ι ηι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι α α α α α α α

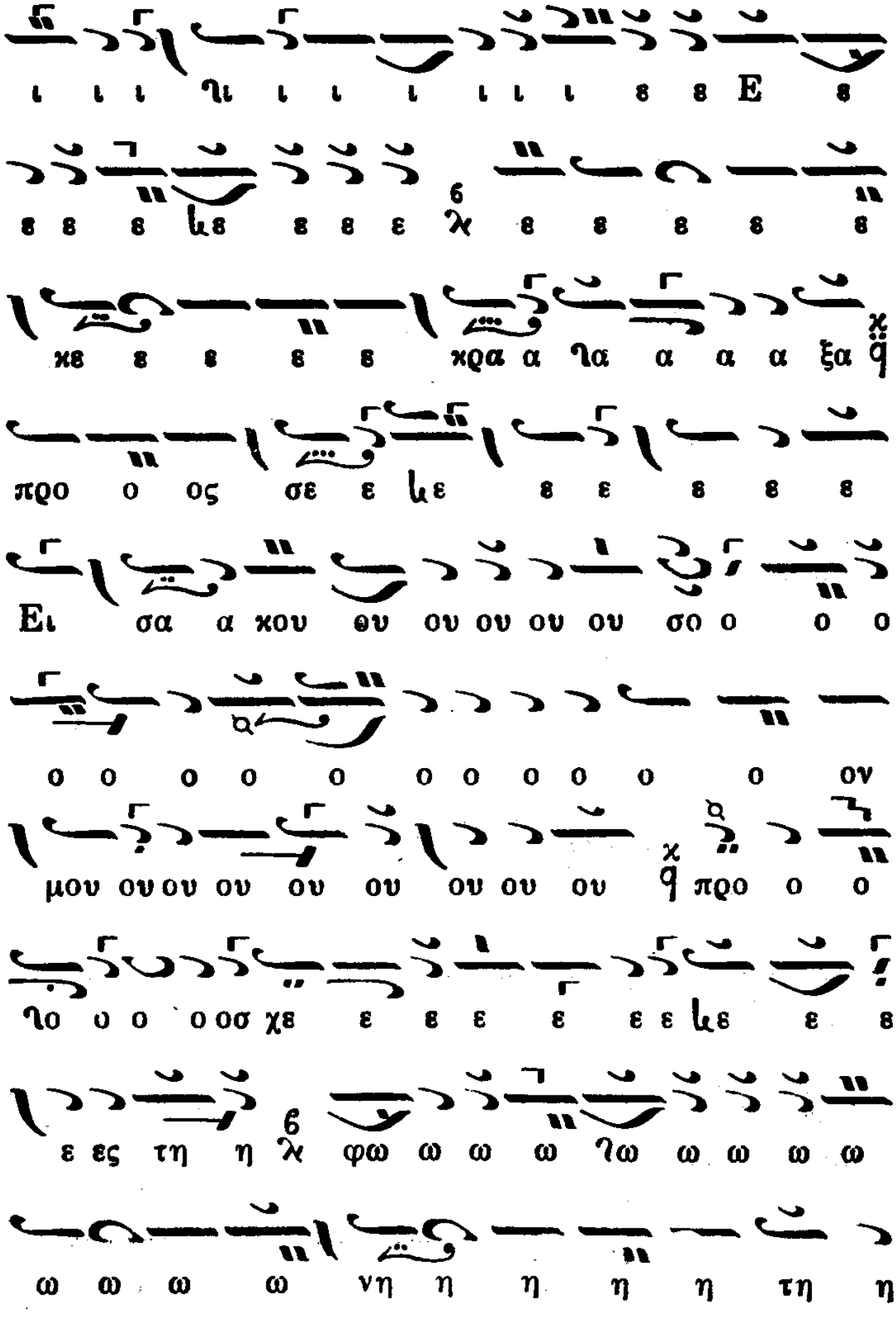


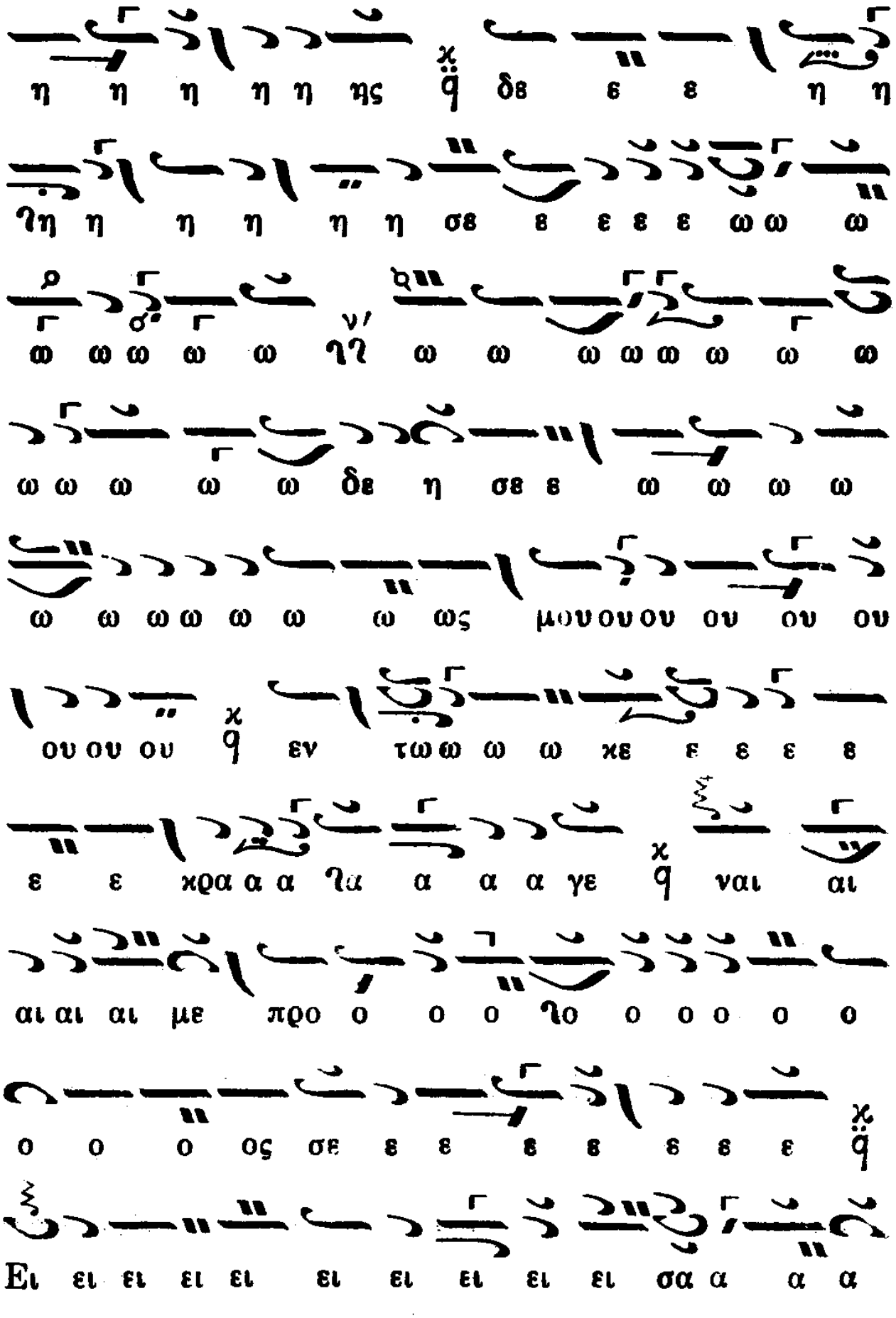
Ἦχος Βαρὺς Γα.

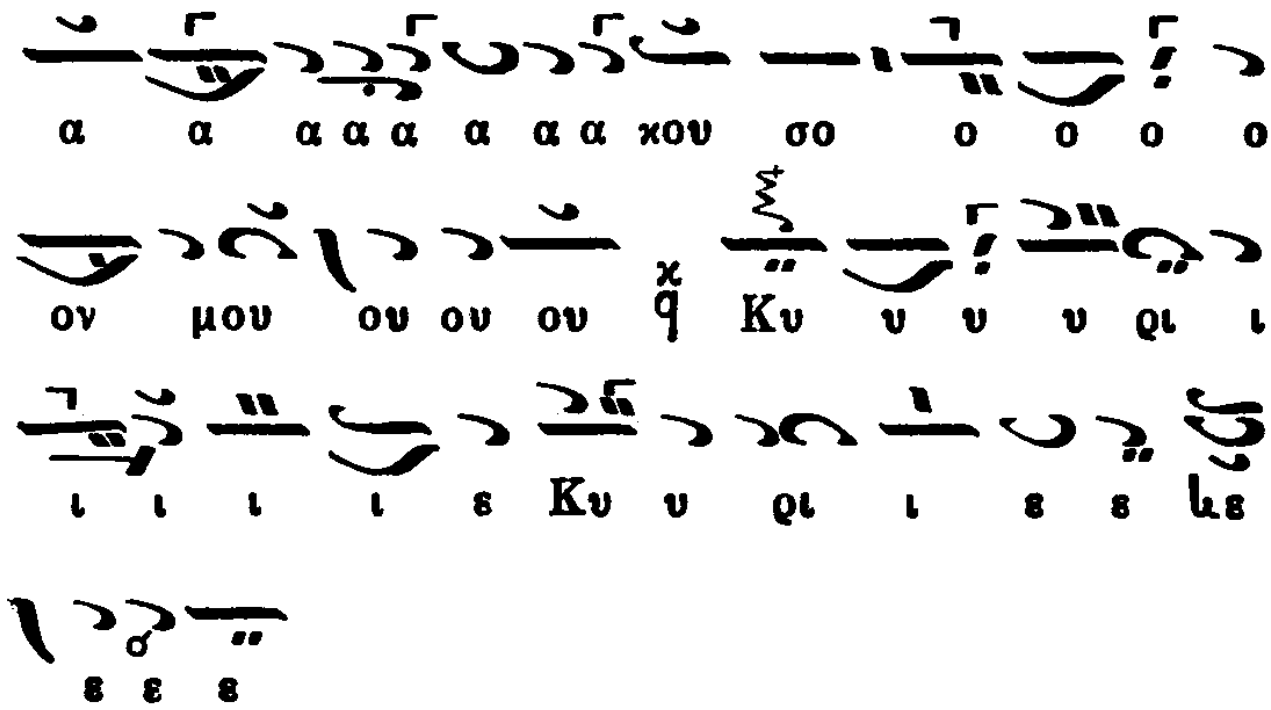
Λεπτὰ 10′



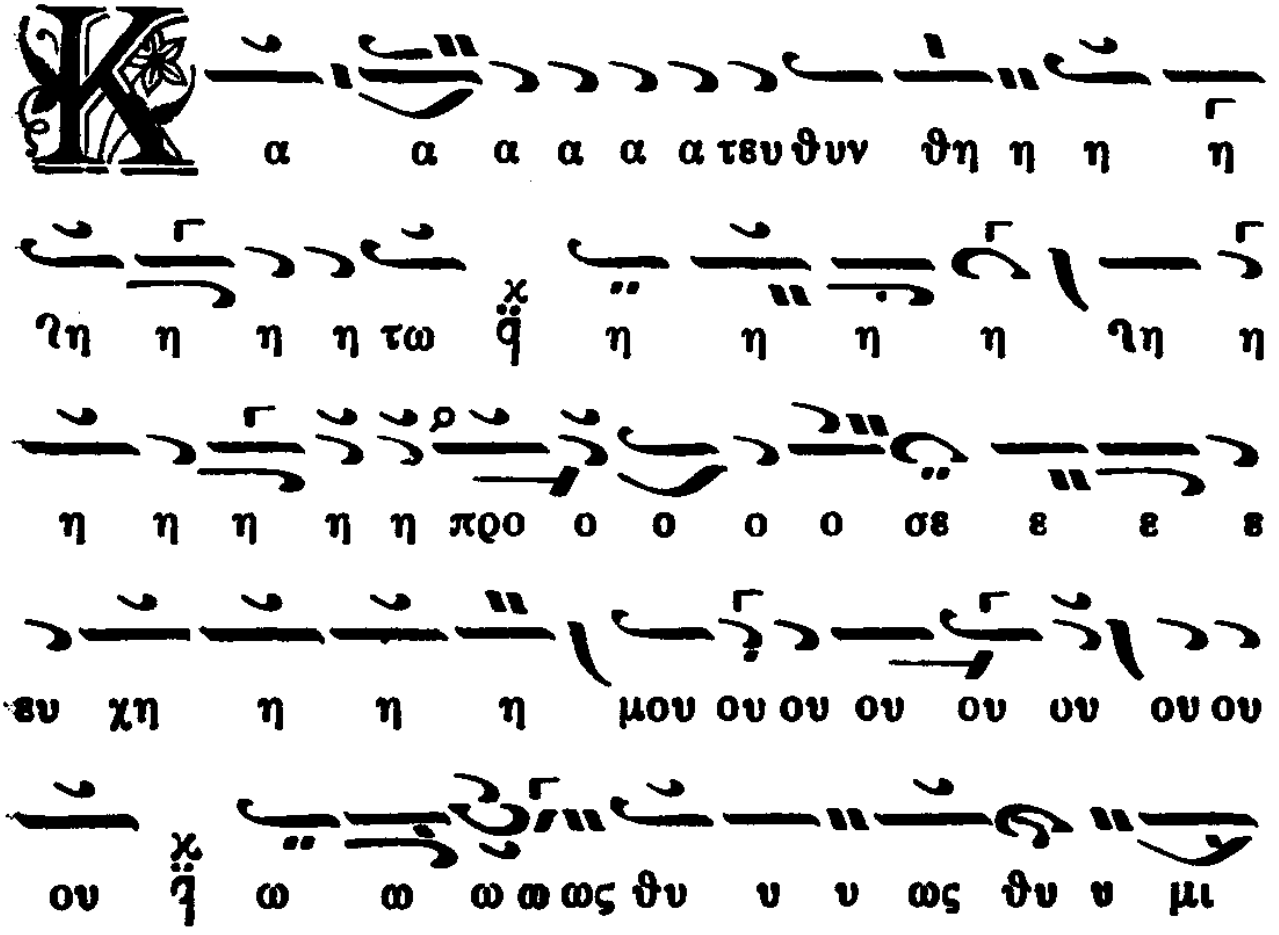

ι ηι ι ι ι ε π Ε κε ε ε ε ε ε
ε κρα α ηα α α α ξα χ προ ος σε ε ε
ε ε ε Ει ει ει ηει ει ει ει σα κουου
θυ ου σο ο ε ο ο ο ο ηο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου
ου ου ου ου ουου ου χ Ει ει ει σα α α
α α αα α α α α α κου σο ο ο ο
ο ον μου ουου ου χ Κυ υ υ υ υ υ
ρι ι ι ι ι ι ι ε Κυ ρι ι ε ε ε
ε ε ε ηη Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι

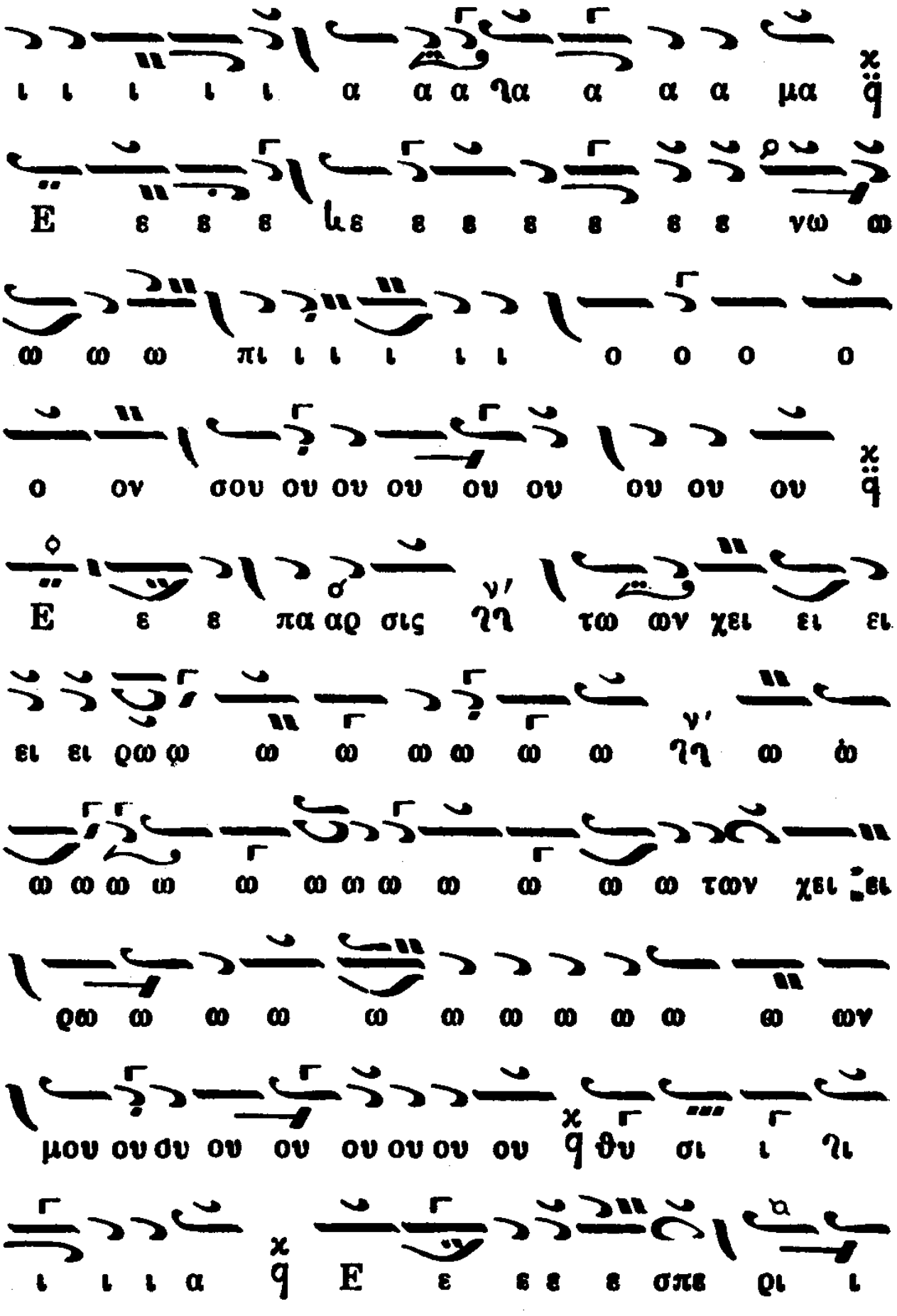

ι ι ι ηι ι ι ι ι ι ι ε ε Ε ε
ε ε ε ιε ε ε ε λ ε ε ε ε ε
κε ε ε ε ε κρα α ηα α α α ξα
προ ο ος σε ε ιε ε ε ε ε ε
Ει σα α κου θυ ου ου ου ου σο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον
μου ου ου ου ου ου ου ου ου προ ο ο
ηο υ ο ο οσ χε ε ε ε ε ε ιε ε ε
ε ες τη η λ φω ω ω ω ηω ω ω ω ω
ω ω ω ω νη η η η η τη η

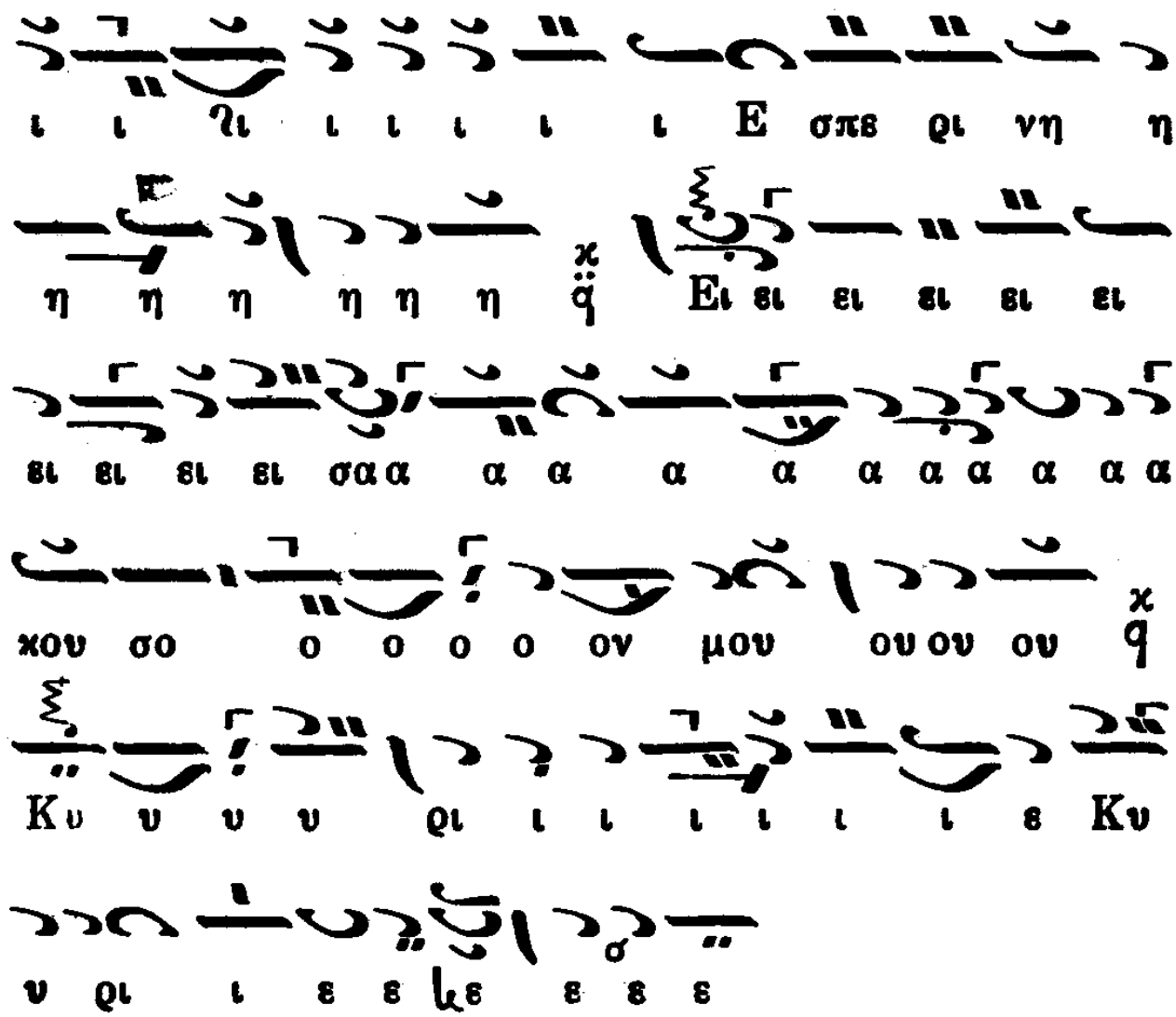

η η η η η ης δε ε ε η η
ηη η η η η η σε ε ε ε ε ω ω ω
ω ω ω ω ω ηι ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω δε η σε ε ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ως μου ου ου ου ου ου
ου ου ου εν τω ω ω κε ε ε ε ε
ε ε κρα α α ηα α α α γε ναι αι
αι αι αι με προ ο ο ο ηο ο ο ο ο ο
ο ο ο ος σε ε ε ε ε ε ε ε
Ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει σα α α α


α α α α α α α α κου σο ο ο ο ο
ον μου ου ου ου Κυ υ υ υ ρι ι
ι ι ι ι ε Κυ υ ρι ι ε ε λε
ε ε ε

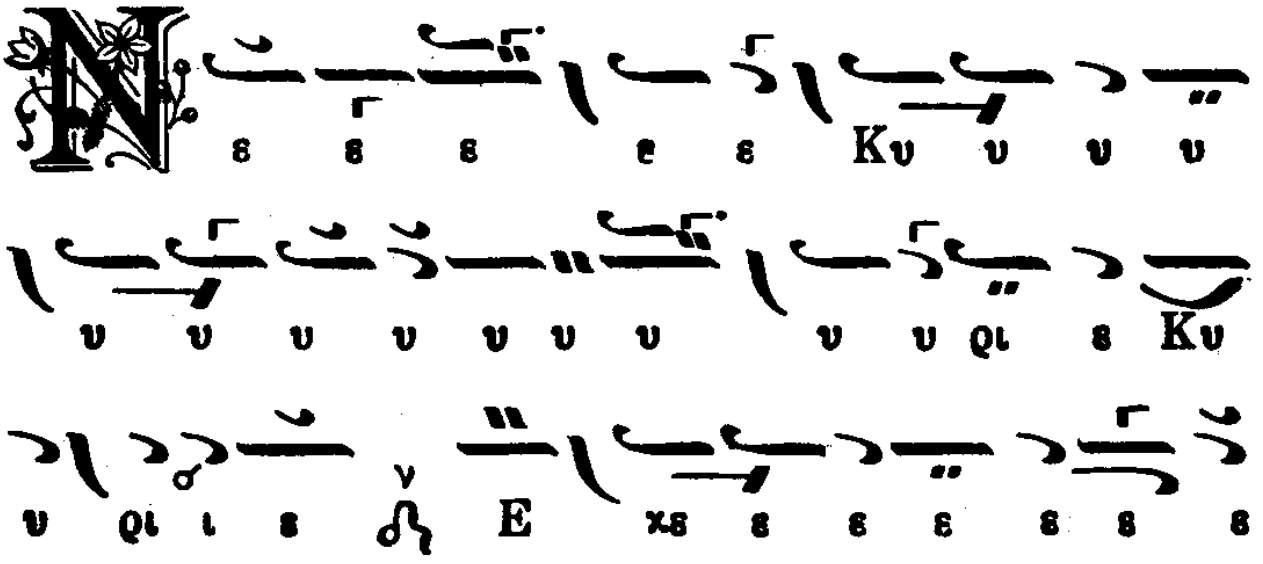
Λεπτὰ 6′.

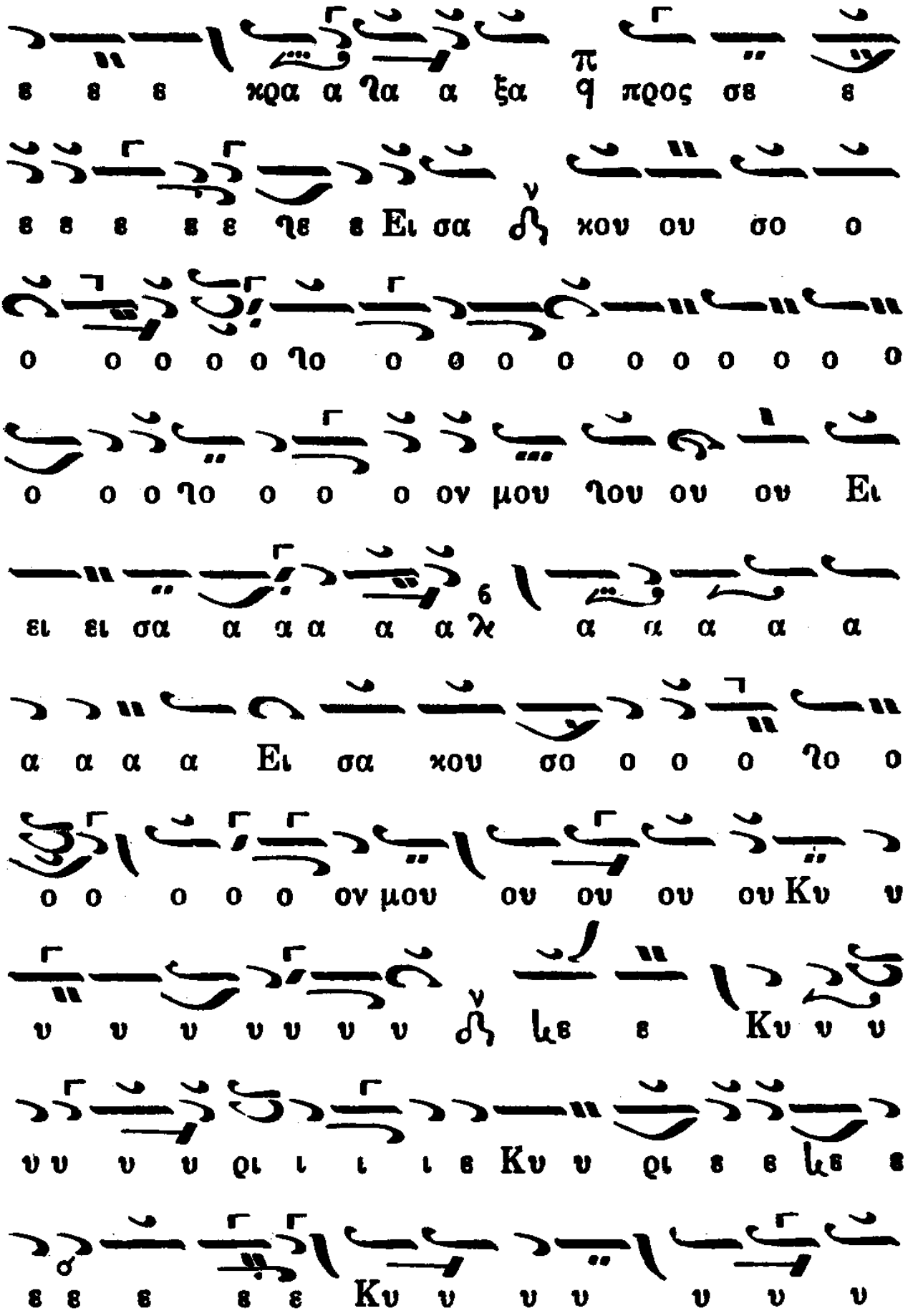

α α α α α α τευθυν θη η η η
ζη η η η τω η η η η ζη η
η η η η η προ ο ο ο ο σε ε ε ε
ευ χη η η η μου ου ου ου ου ου ου ου
ου ω ω ω ω ως θυ υ υ ως θυ υ μι

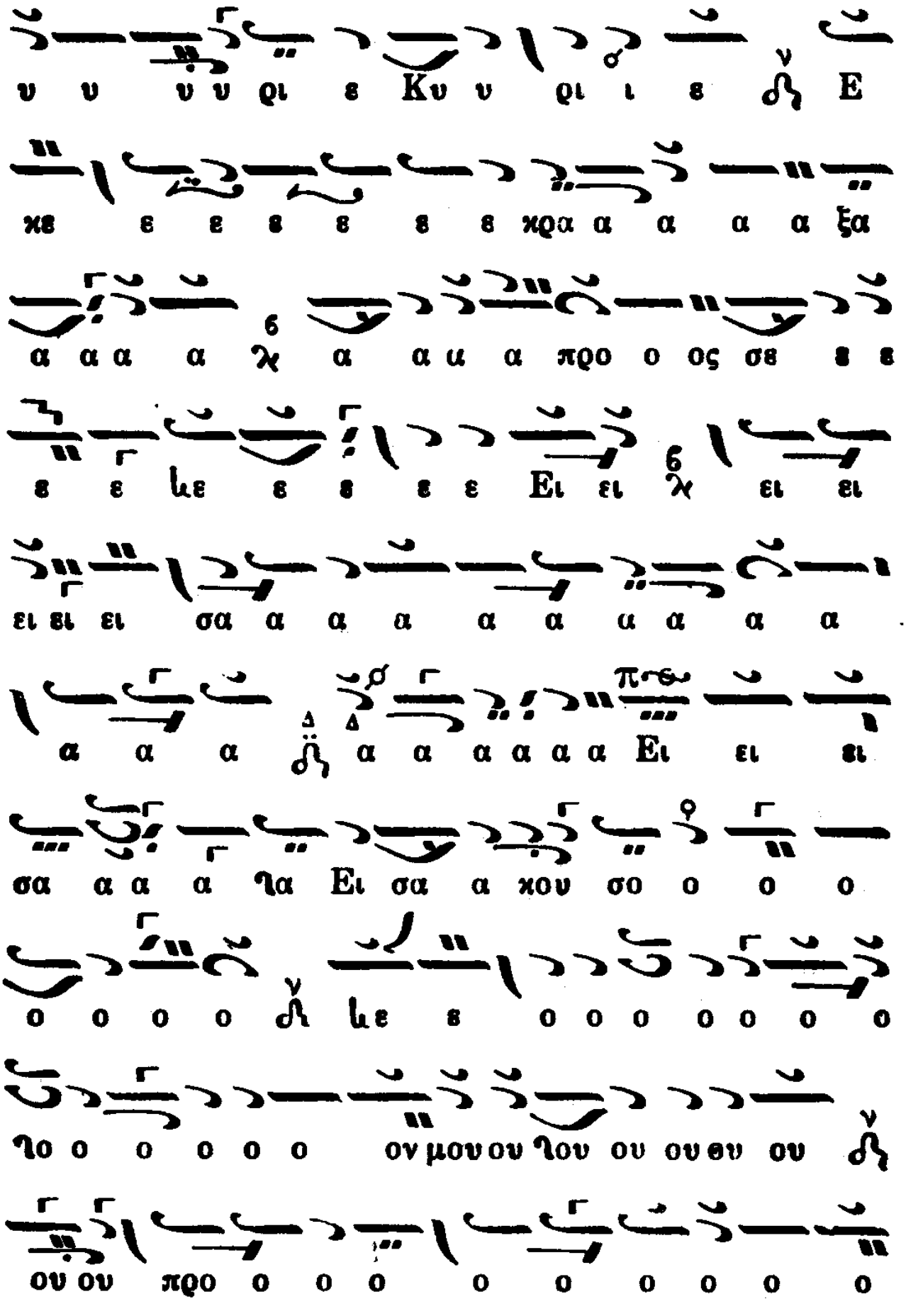

ι ι ι ι ι α α α ηα α α α μα
Ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε νω ω
ω ω ω πι ι ι ι ι ι ο ο ο ο
ο ον σου ου ου ου ου ου ου ου ου
Ε ε ε πα αρ σις ηη τω ων χει ει ει
ει ει ρω ω ω ω ω ω ω ω ηη ω ώ
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τον χει ει
ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων
μου ου συ ου ου ου ου ου ου ου θυ σι ι ηι
ι ι ι α Ε ε ε ε σπε ρι ι

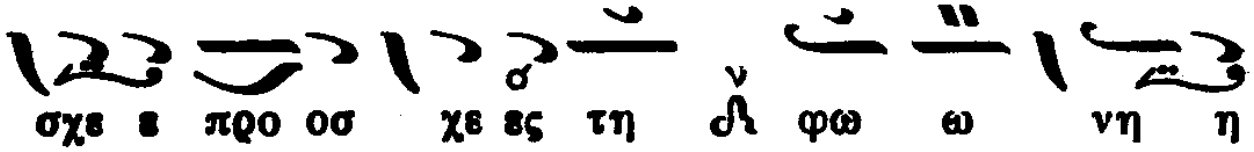


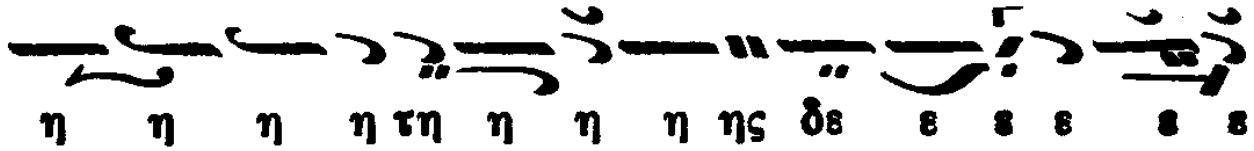
Ἦχος λ Νη. Λεπτὰ 13′ 16″.

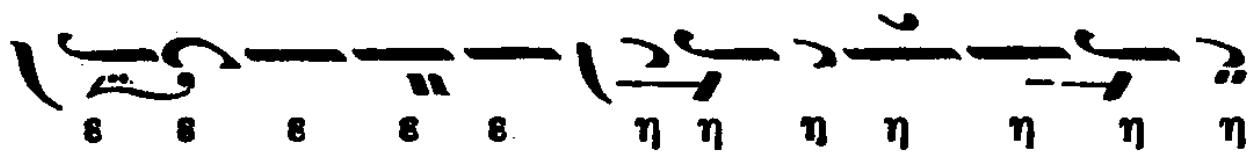


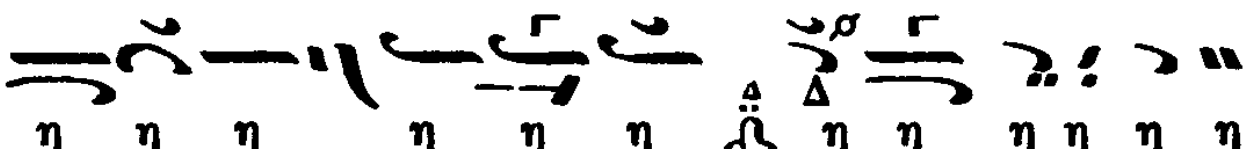

ε ε ε κρα α ηα α ξα ϥ προς σε ε
ε ε ε ε ε ηε ε Ει σα ϭ κου ου σο ο
ο ο ο ο ο ηο ο θ ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ηο ο ο ο ον μου ηου ου ου Ει
ει ει σα α α α α α λ α α α α α
α α α α Ει σα κου σο ο ο ο ηο ο
ο ο ο ο ον μου ου ου ου ου Κυ υ
υ υ υ υ υ υ υ ϭ ιε ε Κυ υ υ
υ υ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ υ ρι ε ε ιε ε
ε ε ε ε ε Κυ υ υ υ υ υ υ

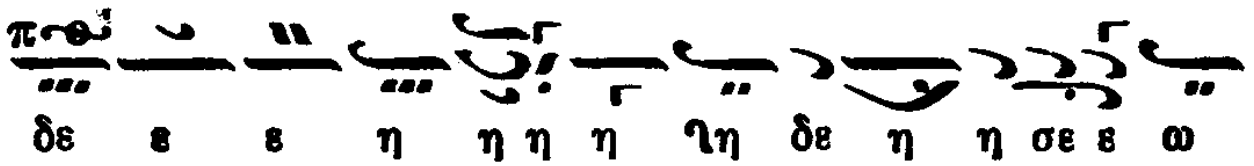

υ υ υ υ ρι ε Κυ ν ρι ι ε Ε
χε ε ε ε ε ε ε χρα α α α α ξα
α α α α χ α α α α προ ο ος σε ε ε
ε ε ιε ε ε ε ε Ει ει χ ει ει
ει ει ει σα α α α α α α α α
α α α α α α α α α Ει ει ει
σα α α α ηα Ει σα α κου σο ο ο ο
ο ο ο ο ιε ε ο ο ο ο ο ο ο
ηο ο ο ο ο ο ον μου ου ηου ου ου θυ ου
ου ου προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο

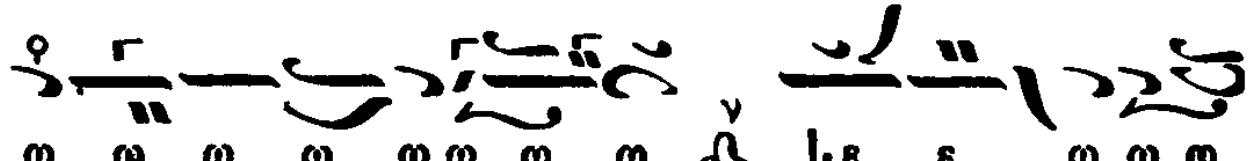

σχε ε προ οσ χε ες τη φω ω νη η

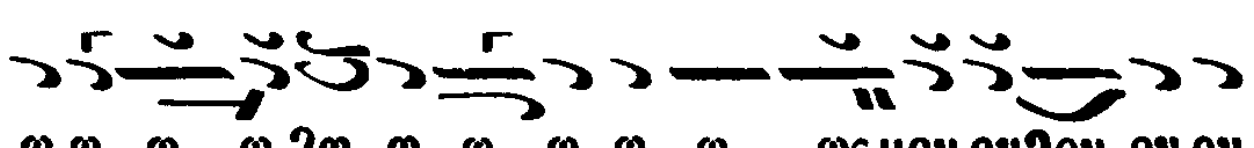

η η η η τη η η η ης δε ε ε ε ε ε

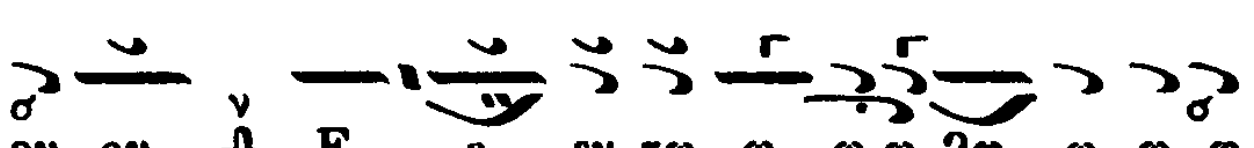

ε ε ε ε ε η η η η η η η

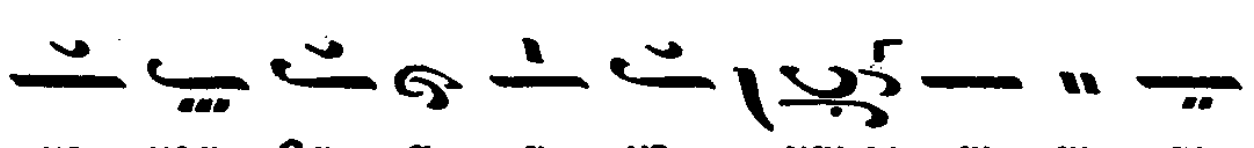

η η η η η η η η η η η η

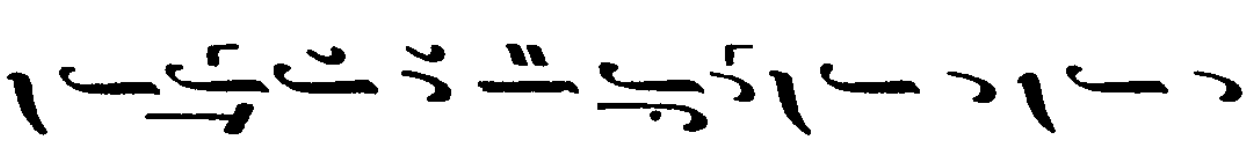

δε ε ε η η η η ηη δε η η σε ε ω

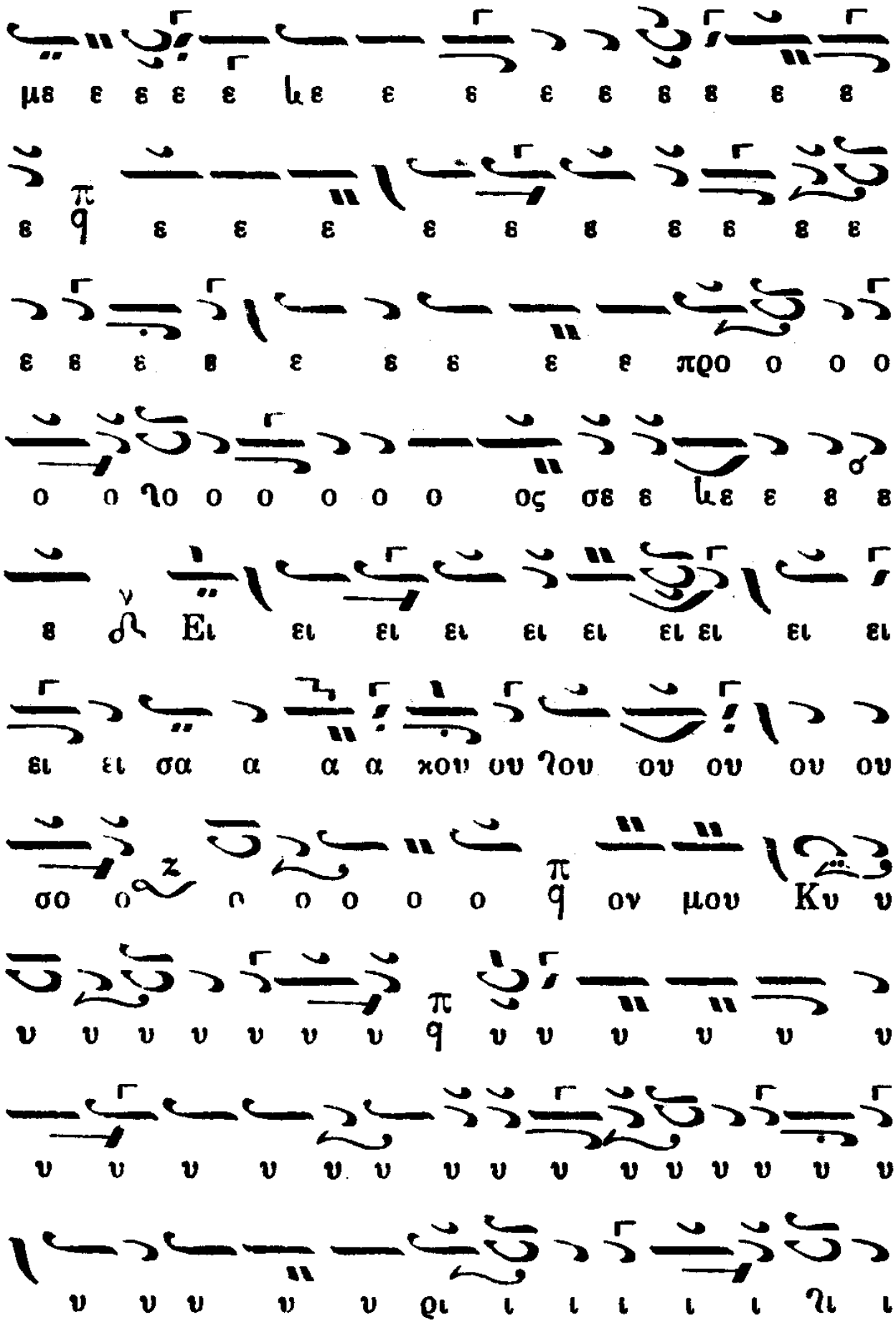

ω ω ω ω ωω ω ω ω ε ε ω ω ω

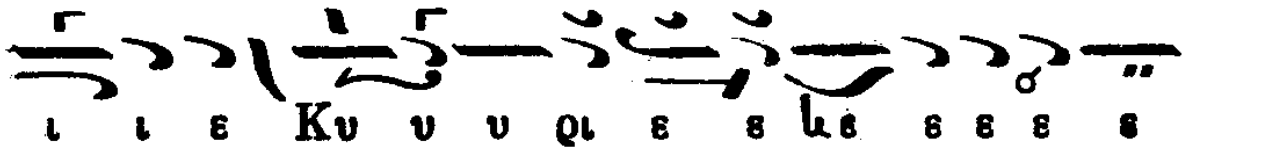

ω ω ω ω ωω ω ω ω ω ω ως μου ουηου ου ου


ου ου E ε εν τω ω ω ω ωω ω ω ω

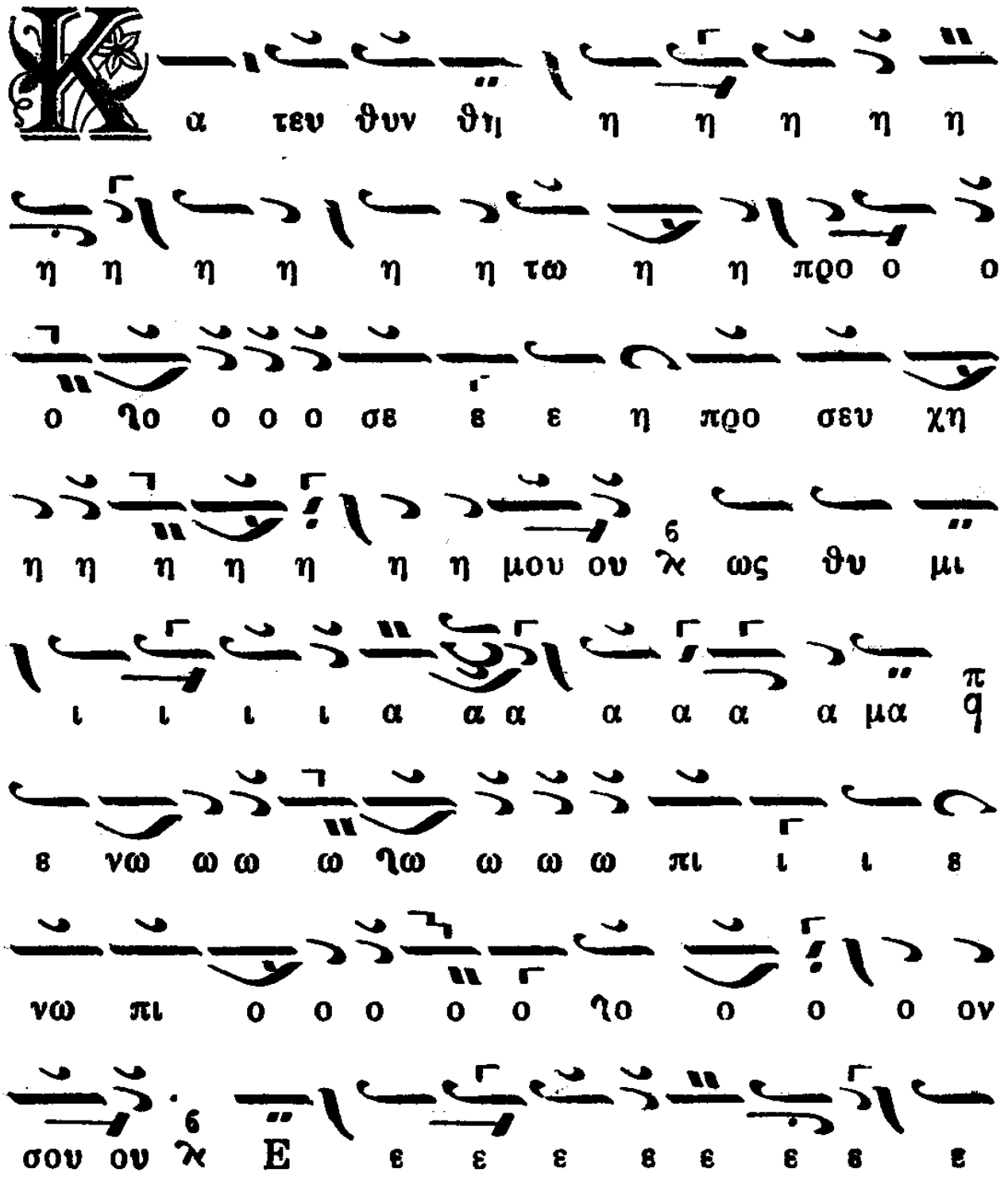

χε χρα ηα α α γε ναι αι αι αι αι

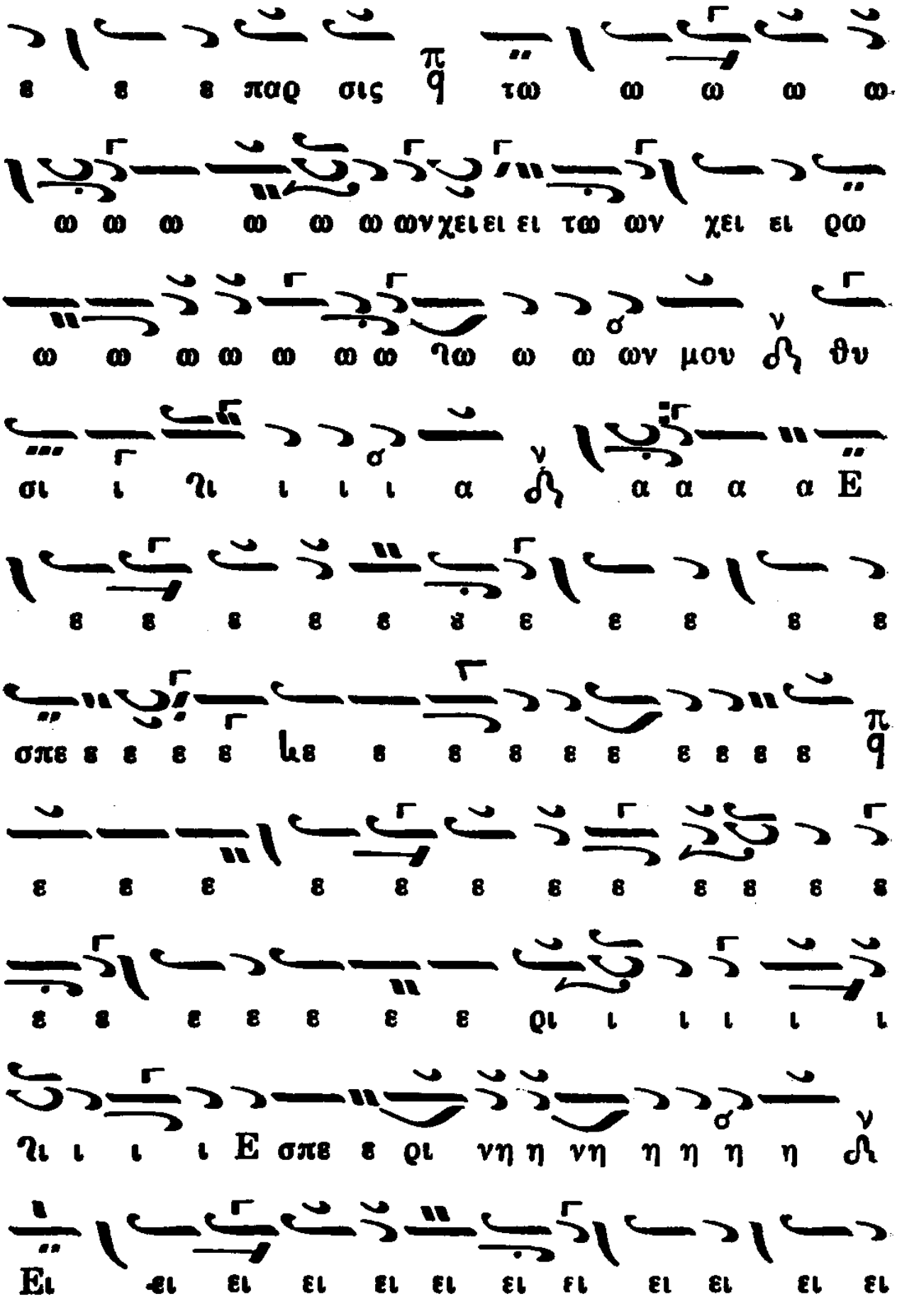

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

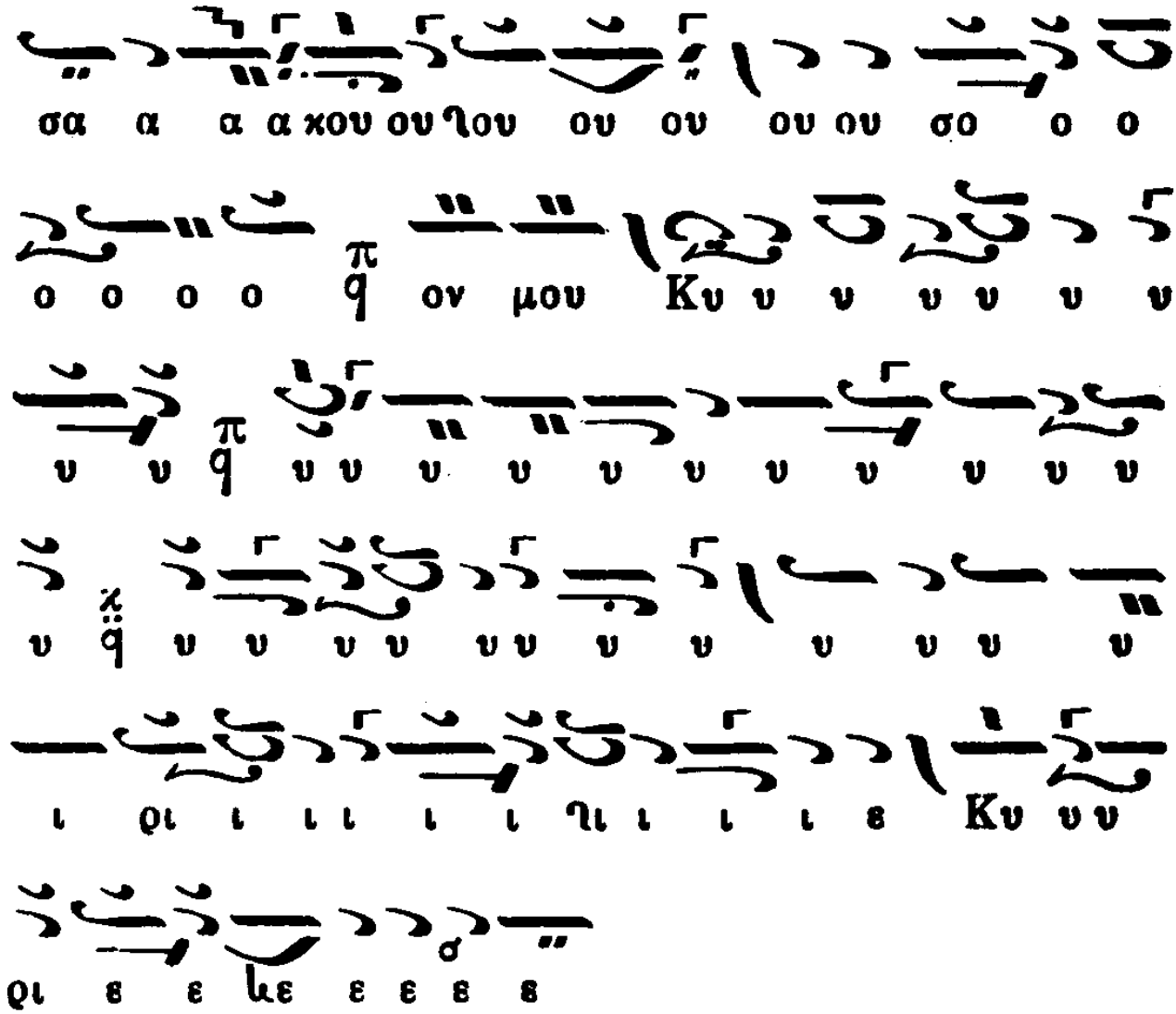

μs ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε προ ο ο ο
ο ο ηο ο ο ο ο ο ος σε ε ιε ε ε ε
ε ν Ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει σα α α α χου ου ηου ου ου ου ου
σο ο ο ο ο ο π η ον μου Κυ υ
υ υ υ υ υ υ υ η υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ηι ι


ι ι ε Κυ υ υ ρι ε ε ιε ε ε ε ε

Λεπτὰ 6′ 46″.


α τευ θυν θη η η η η η
η η η η η η τω η η προ ο ο
ο ηο ο ο ο σε ε ε η προ σευ χη
η η η η η η η μου ου λ ως θυ μι
ι ι ι ι α α α α α α α μα
ε νω ω ω ω ηω ω ω ω πι ι ι ε
νω πι ο ο ο ο ο ηο ο ο ο ον
σου ου λ E ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε παρ σις τω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ωνχειει τω ων χει ει ρω
ω ω ω ω ω ω ω ηω ω ω ων μου θυ
σι ι ηι ι ι ι α α α α α Ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
σπε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι
ηι ι ι ι Ε σπε ε ρι νη η νη η η η η η
Ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

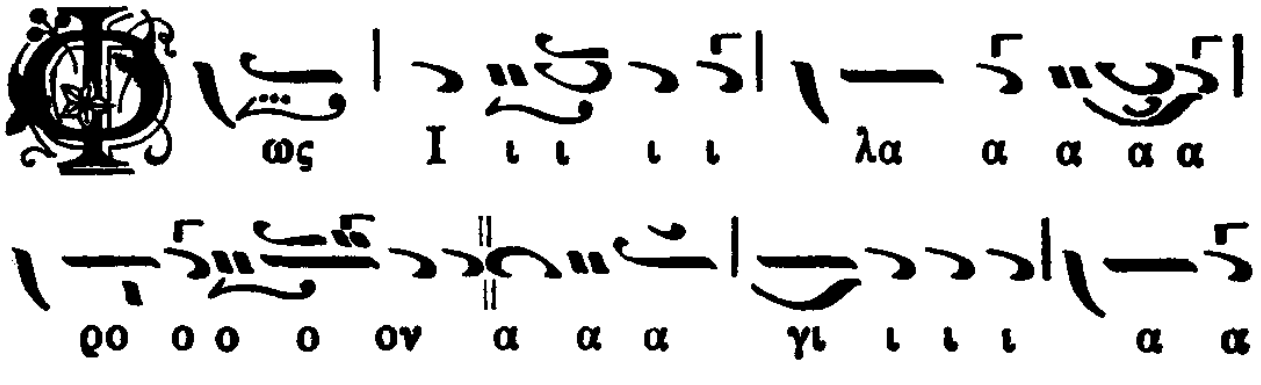


Εἴσοδος μετὰ τοῦ Εὐαγγελίου.

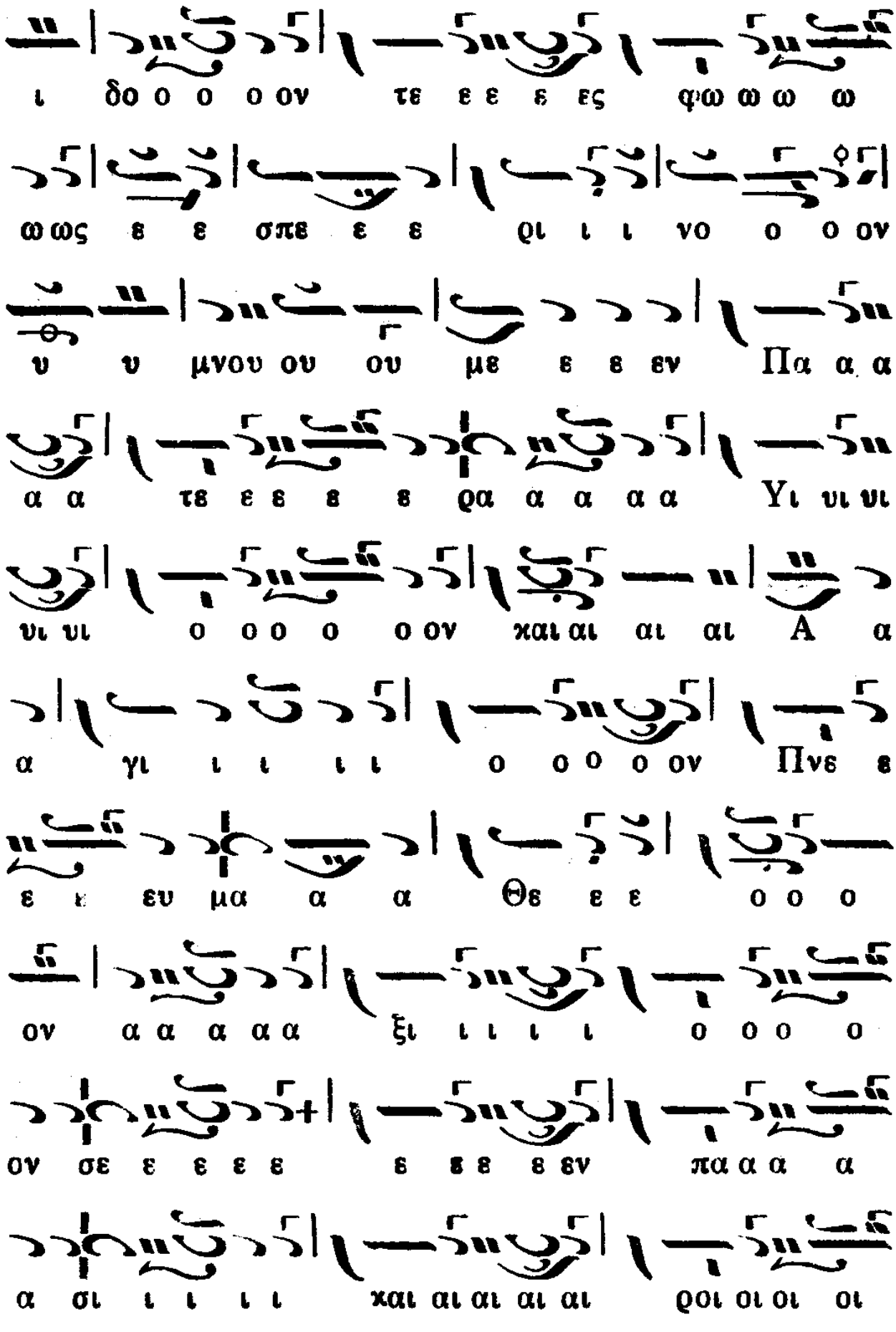
Καὶ τό· «Φῶς Ἱλαρόν.»

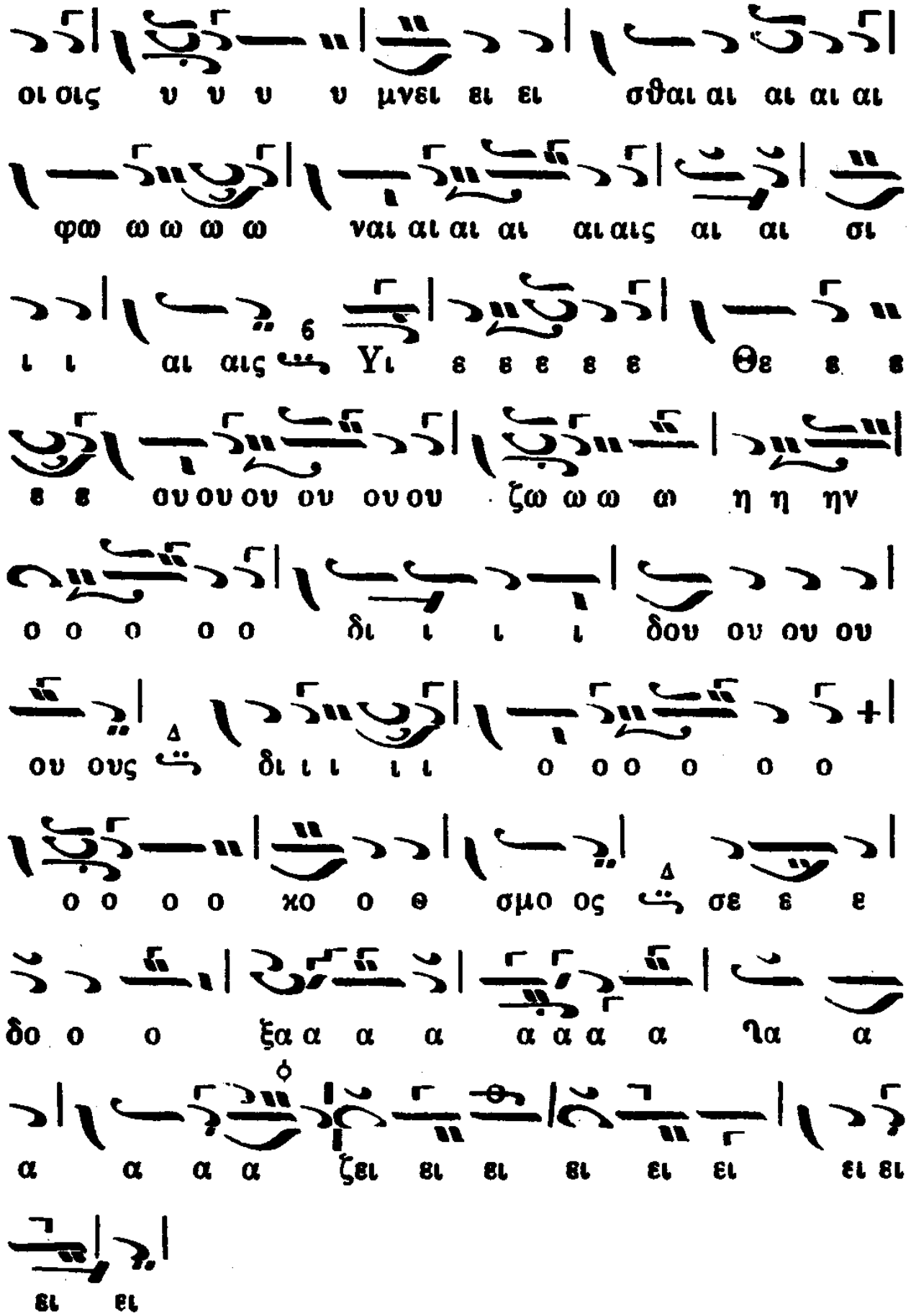
Μέλος ἀρχαῖον. Ἦχος Δι.

Λεπτὰ 7′ περίπου.



α α ας δο ο ο ο ο ξη η ης α α α
α θα α α α α να α α α α του ου ου
Πα α α τρο ο ο ος ουου ου ου ου ρα α α
α α νι ι ι ι ι ου ου ου ου ου Α α
α α α γι ι ι ι ι ι ου ου μα α α
κα α α ρο ο ο ος Ι ι ι ι ι η η η
η η σου ου ου ου ου ου Χρι ι ι ι στε ε
ε ε ε ε ελ θο ο ο ον τε ε ες
ε ε πι τη η η ην η η η η η λι ι
ι ι ι ι ου ου δυ υ υ σι ι ι ιν ι


ι δο ο ο ον τε ε ε ες φω ω ω ω
ω ως ε ε σπε ε ε ρι ι ι νο ο ο ον
υ υ μνου ου ου με ε ε εν Πα α α
α α τε ε ε ε ρα α α α α Υι υι υι
υι υι ο ο ο ο ον χαι αι αι αι Α α
α γι ι ι ι ι ο ο ο ο ον Πνε ε
ε ε ευ μα α α Θε ε ε ο ο ο
ον α α α α α ξι ι ι ι ι ο ο ο ο
ον σε ε ε ε ε ε ε ε εν πα α α α
α σι ι ι ι ι χαι αι αι αι αι ρι ι ι ι


οι οις υ υ υ υ μνει ει ει σθαι αι αι αι αι
φω ω ω ω ναι αι αι αι αι αις αι αι σι
ι ι αι αις Υι ε ε ε ε ε Θε ε ε
ε ε ου ου ου ου ου ου ζω ω ω ω η η ην
ο ο ο ο ο δι ι ι ι δου ου ου ου
ου ους δι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο χο ο θ σμο ος σε ε ε
δο ο ο ξα α α α α α α α ια α
α α α α ζει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει

ΕΝ ΤΗ, ΑΡΤΟΚΛΑΣΙΑ,

ψάλλομεν τό· « Θεοτόκε Παρθένε »

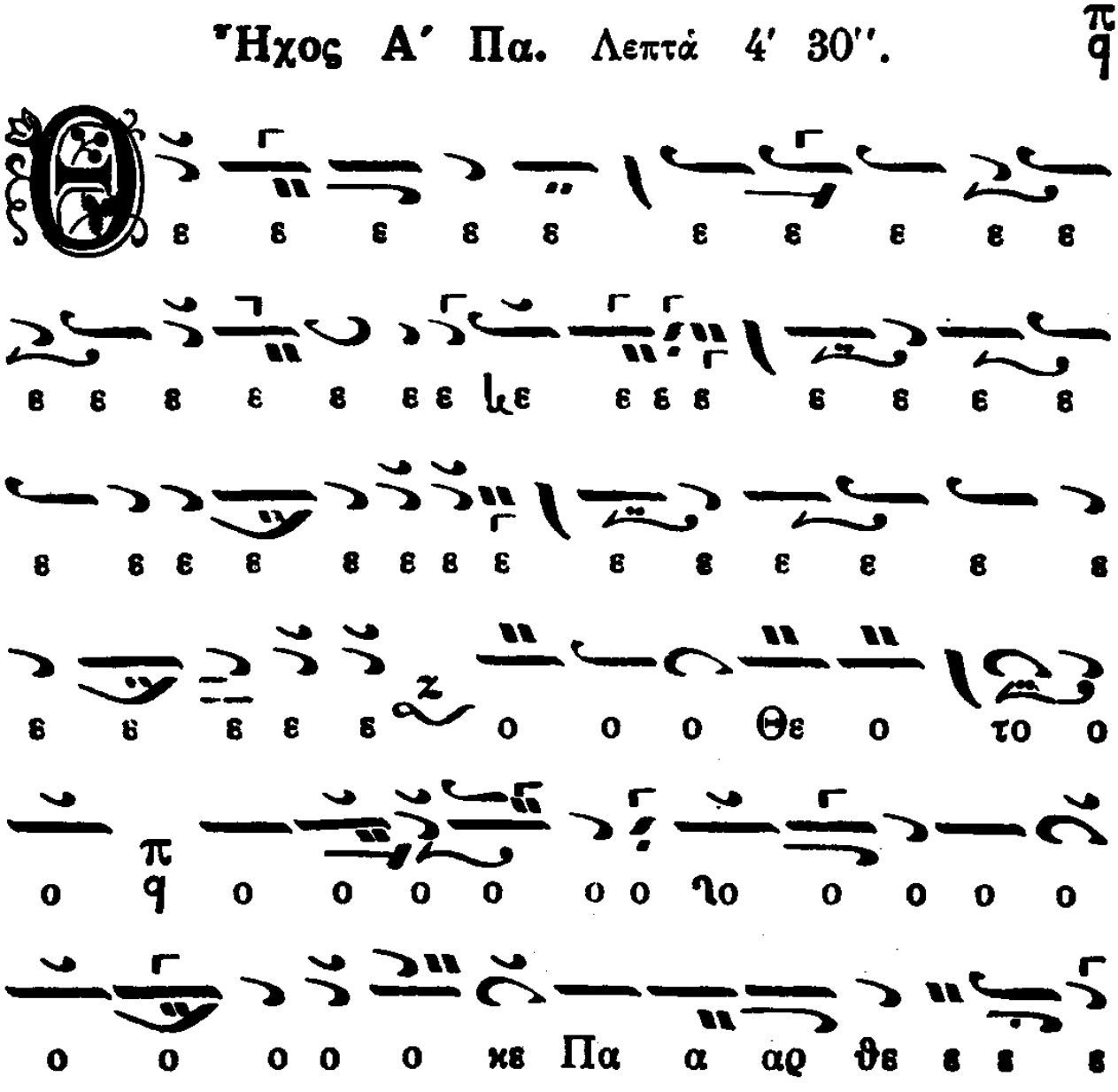
εἰς τοὺς ὀκτὼ ἤχους.

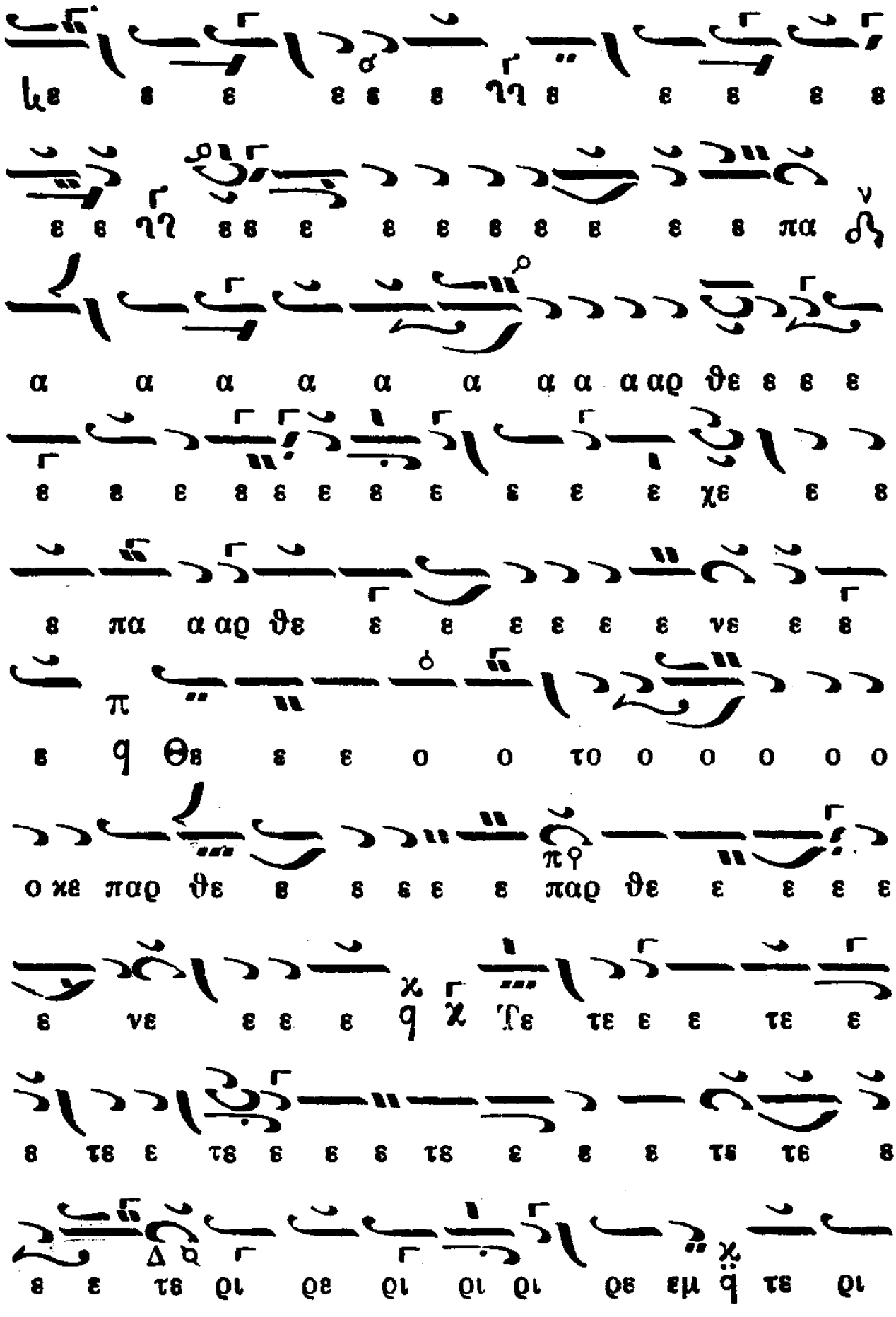
ΜΕΛΟΠΟΙΗΣΙΣ Π. ΠΕΡΕΚΕΤΟΥ

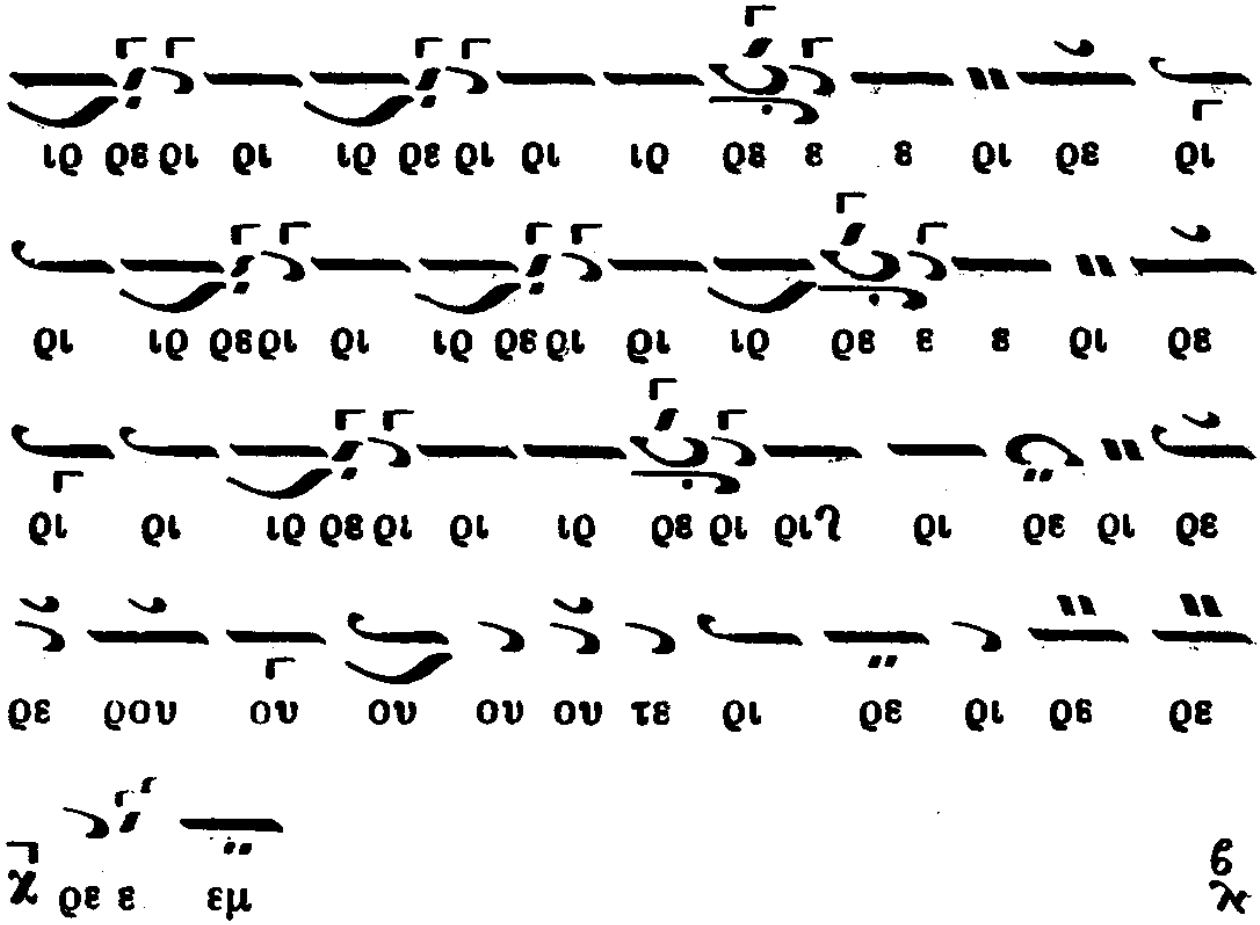
Λεπτὰ 39'.

1). Ὁ Α'. Χορός.

Ἦχος Α' Πα. Λεπτὰ 4' 30''.



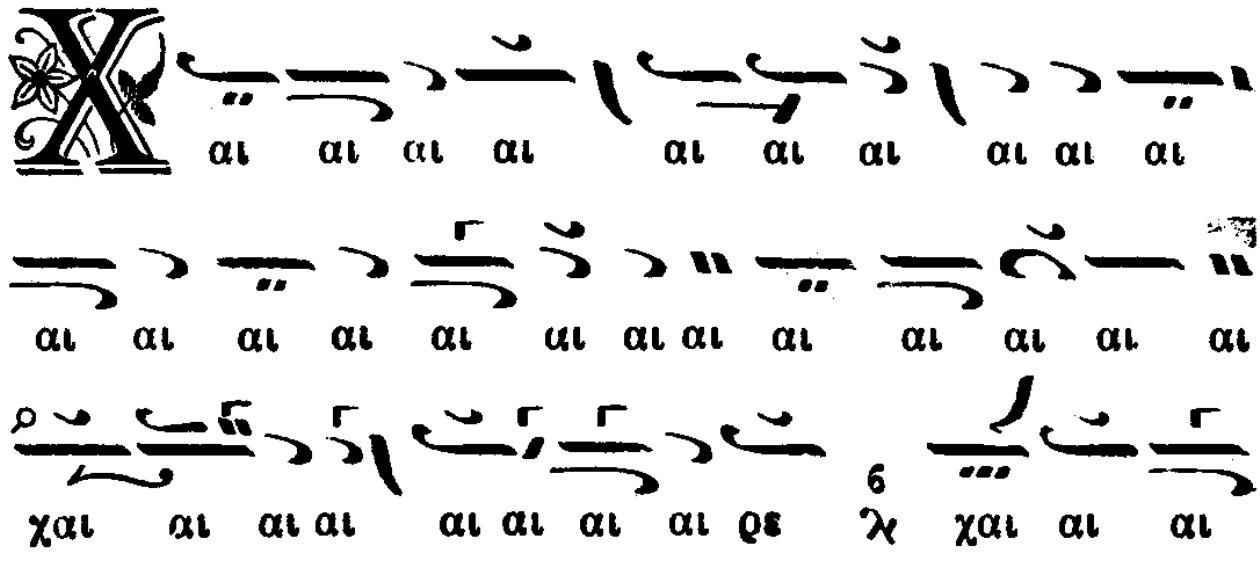


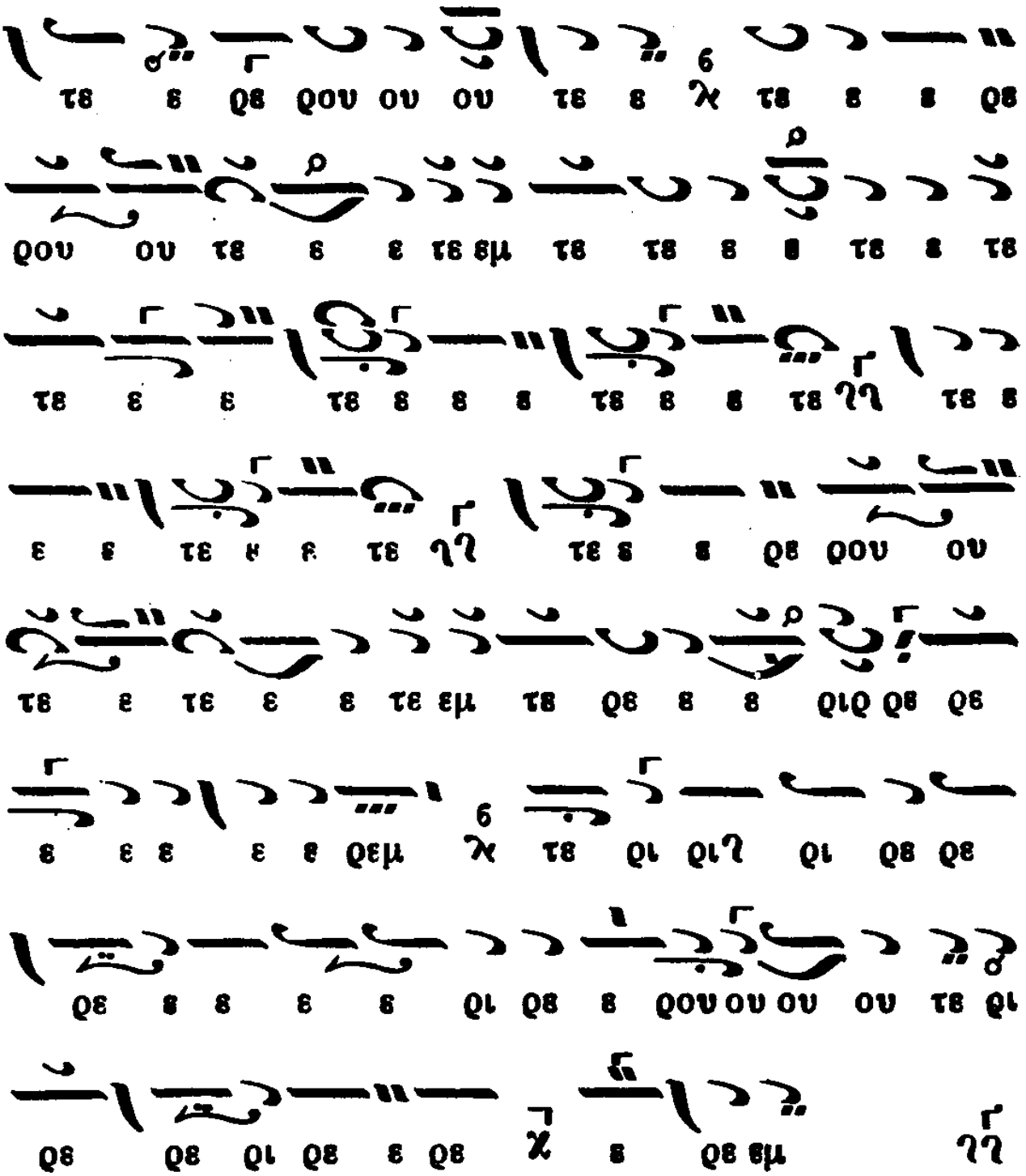


2). Ὁ Β'. Χορός.

Ἦχος Λέγετος Βου.

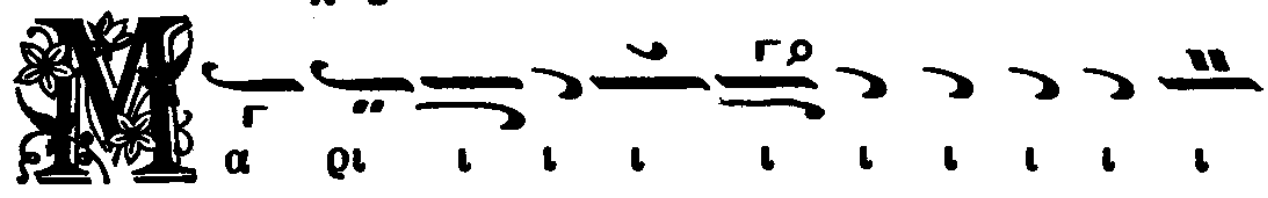
Λεπτὰ 4' 4''.

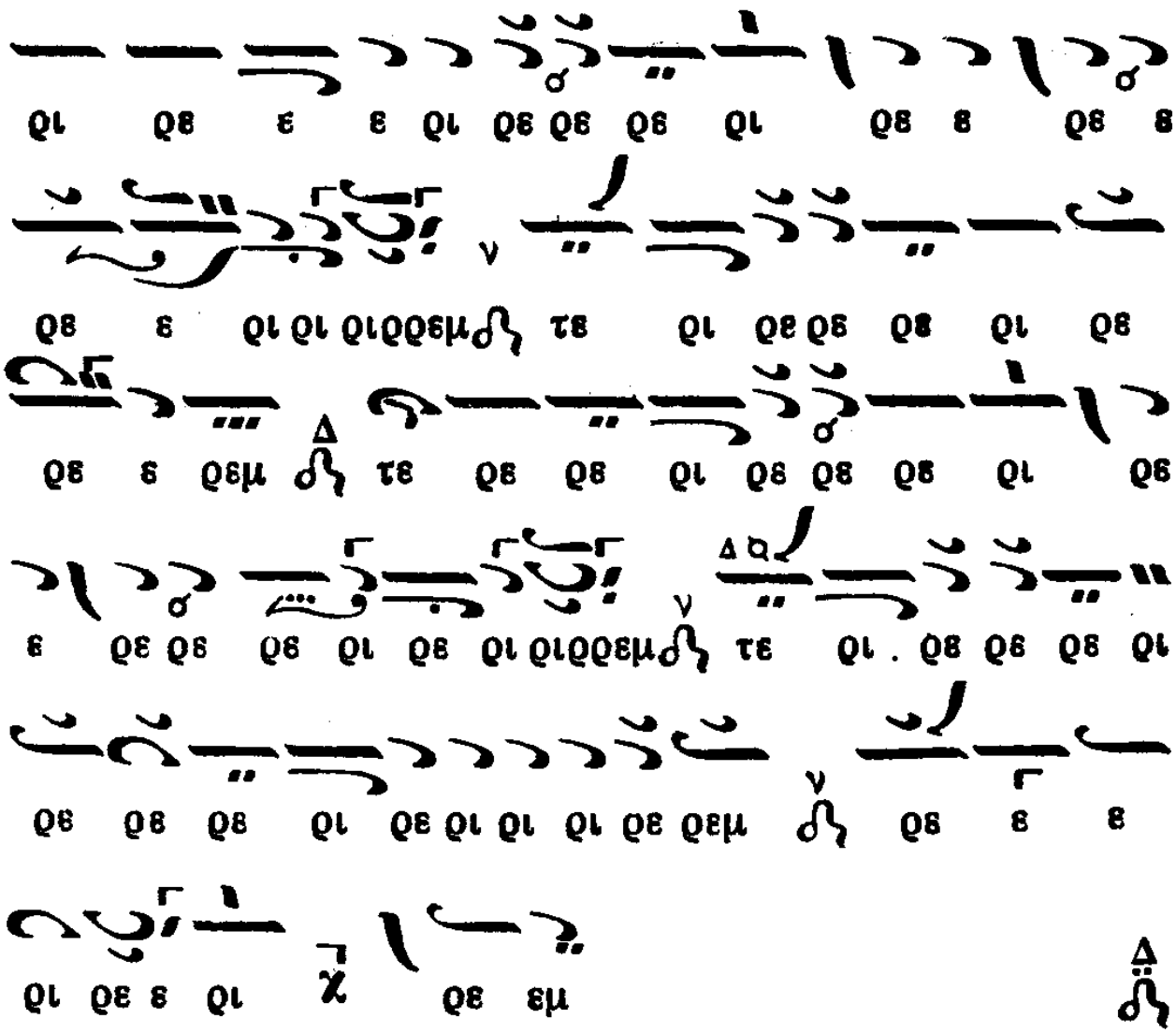




3). Ὁ Α'. Χορός.

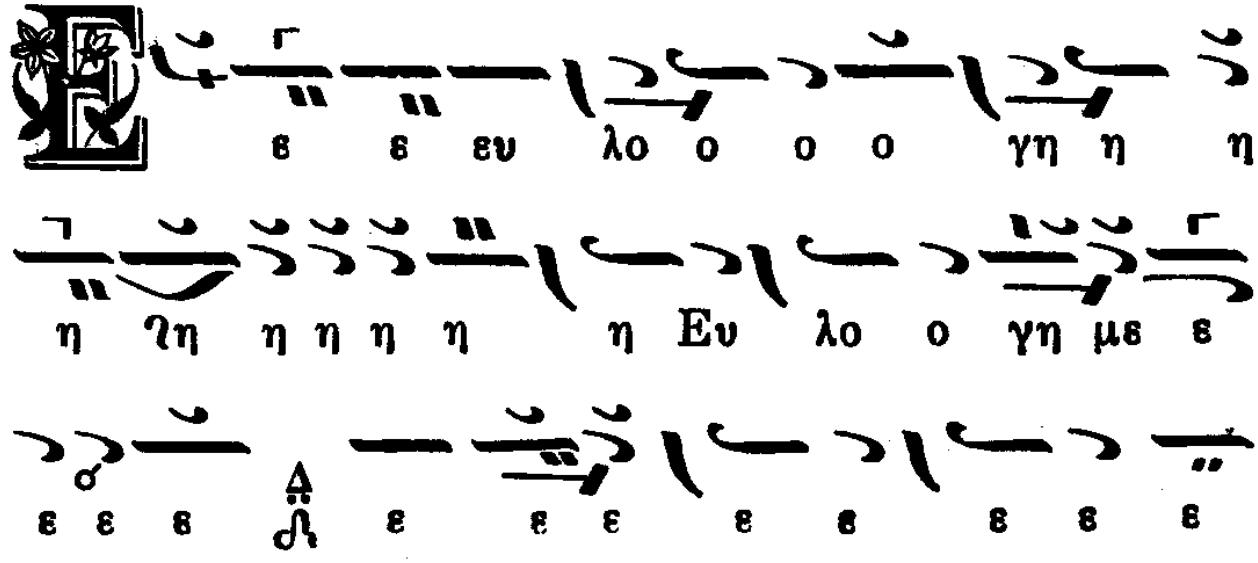
Ἦχος Γ'. Γα. Λεπτὰ 3' 52".

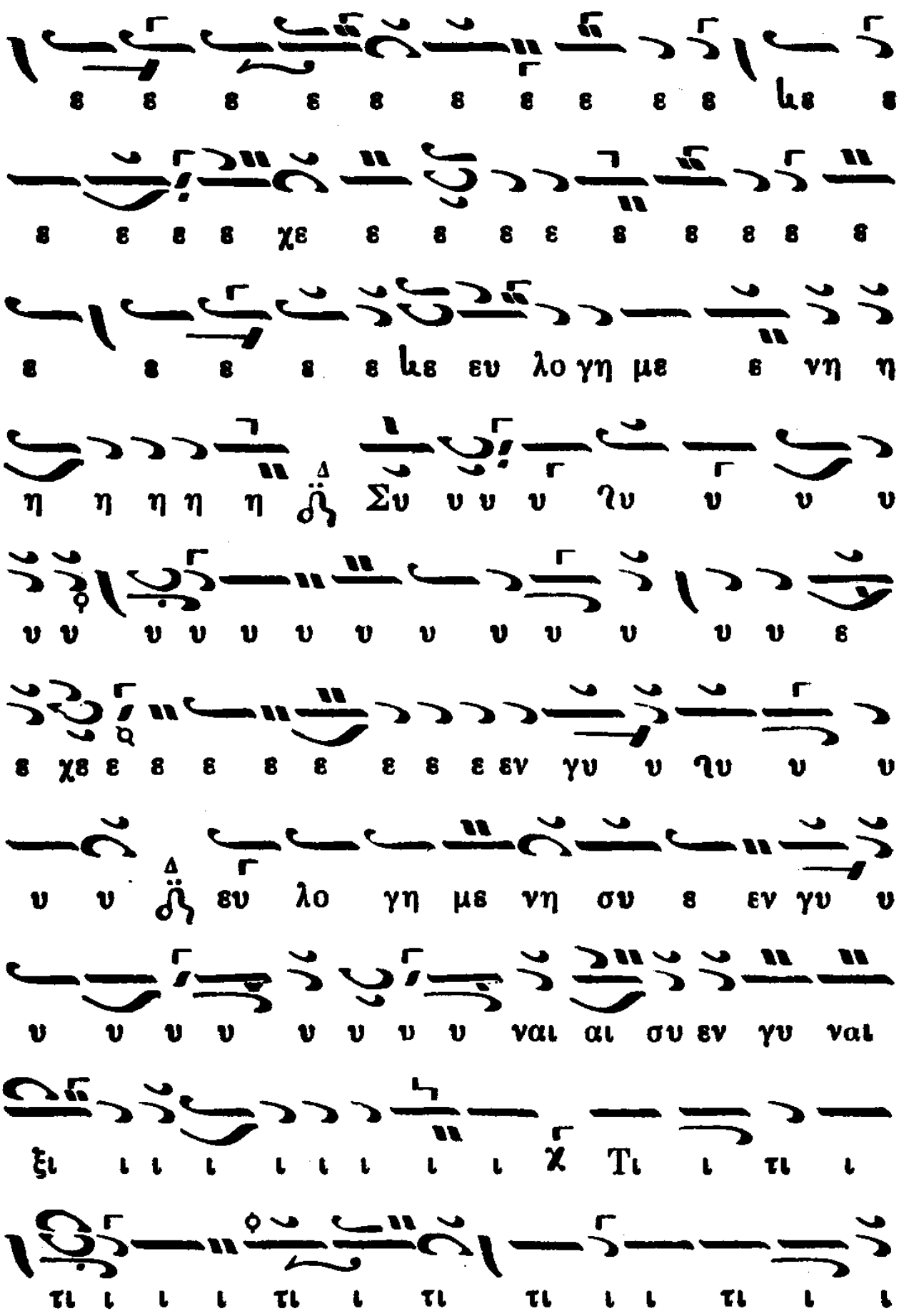




4). Ὁ Β'. Χορός.

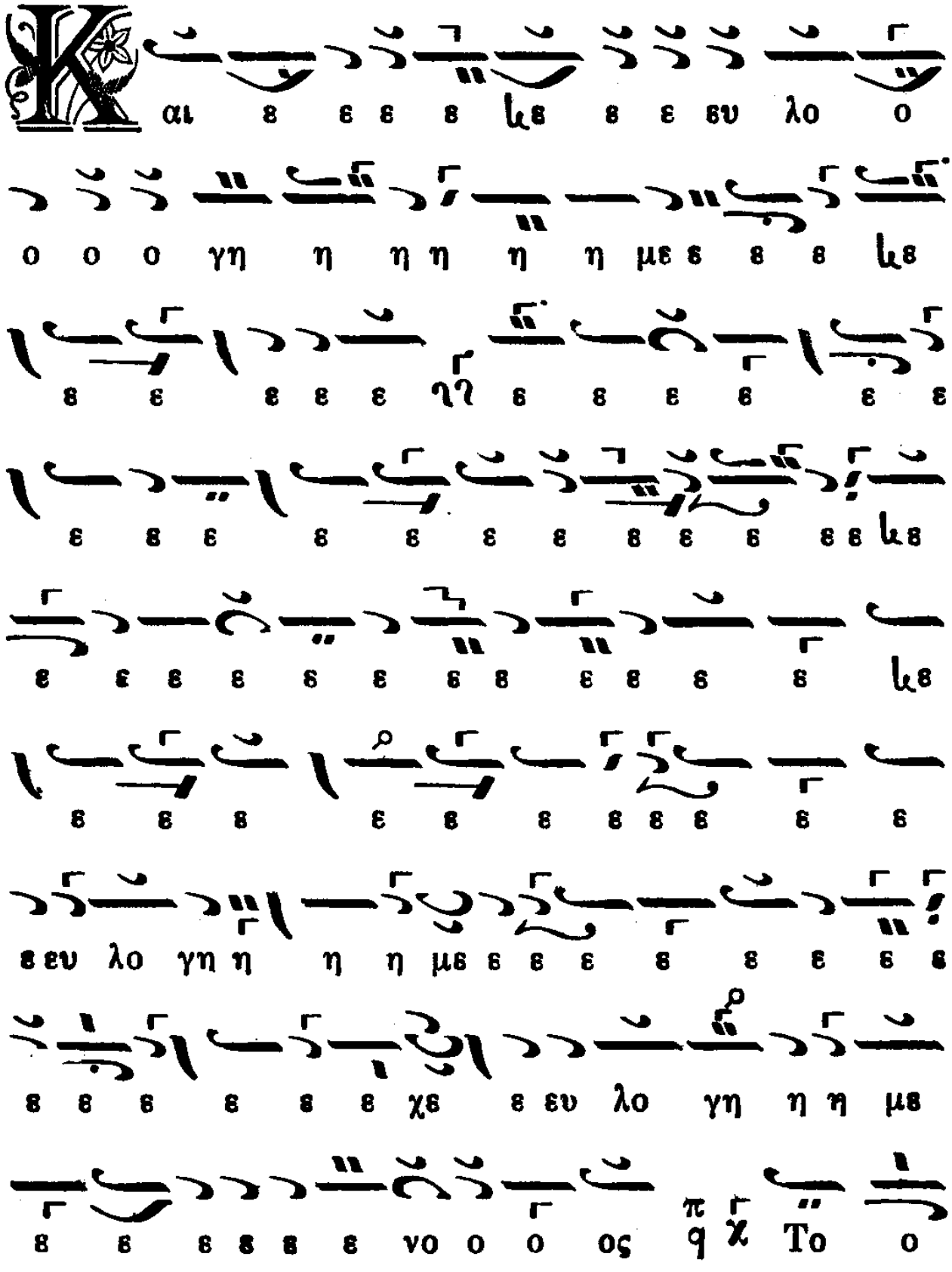
Ἦχος Δ'. Δι. Λεπτὰ ΄5 23″.

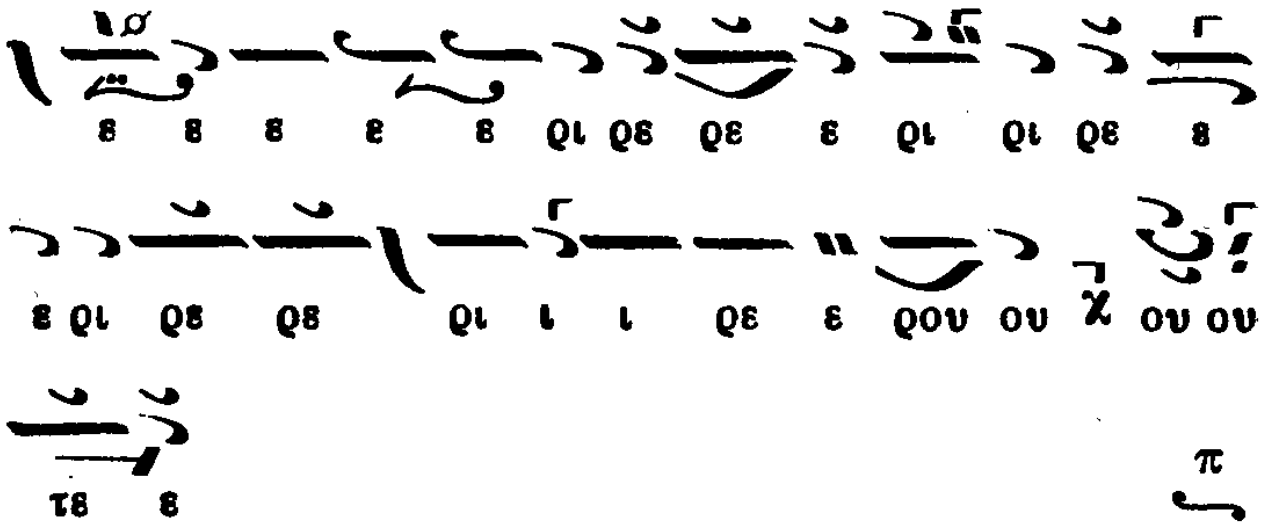



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε
ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε λε ευ λο γη με ε νη η
η η η η η δή Συ υ υ υ ηυ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ε
ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε εν γυ υ ηυ υ υ
υ υ δή ευ λο γη με νη συ ε εν γυ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ ναι αι συ εν γυ ναι
ξι ι ι ι ι ι ι ι χ Τι ι τι ι
τι ι ι ι τι ι τι τι ι ι τι ι ι

5) Ὁ Α΄. Χορός.

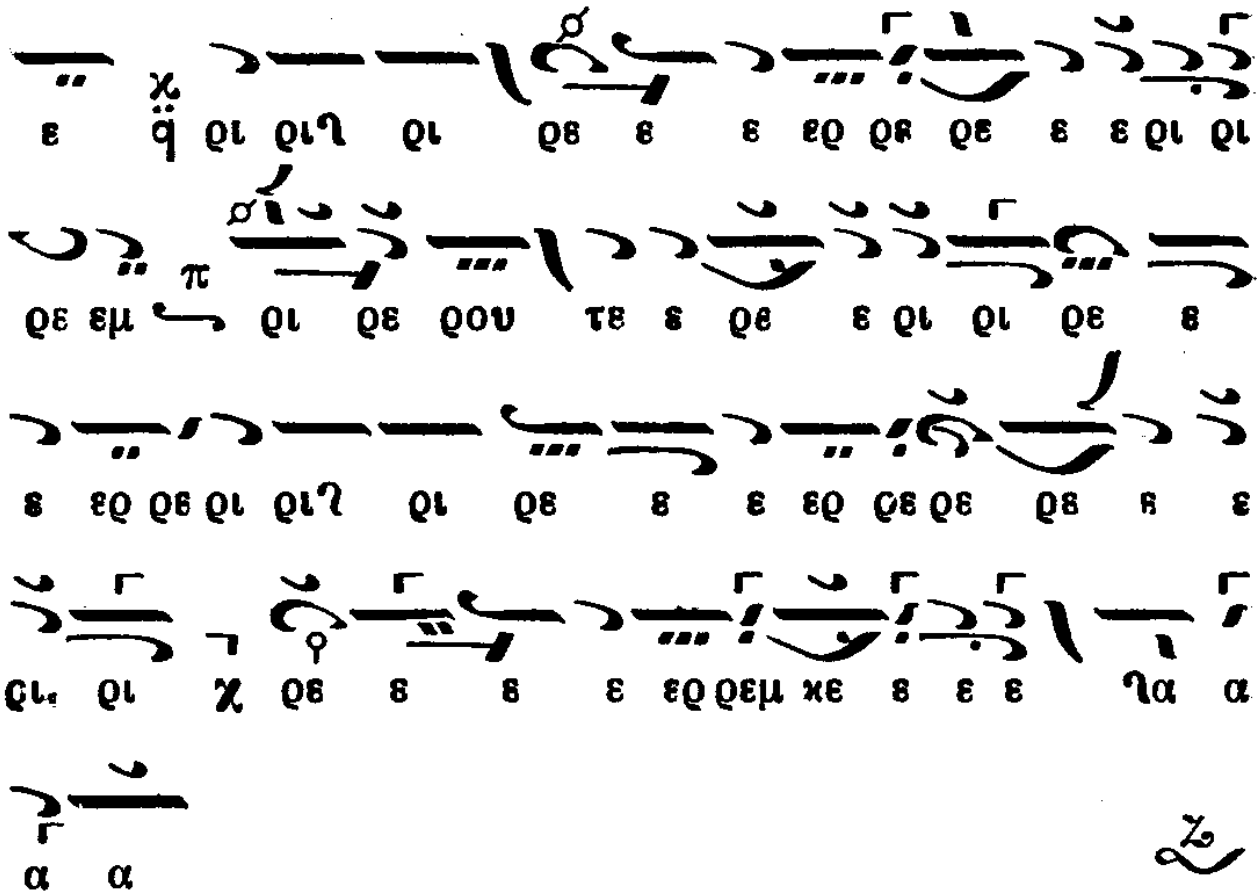
Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Α΄. Πα. Λεπτὰ 4΄ 16΄΄. $\frac{\pi}{q}$


Καιεεεεεεευλοο
οοογηηηηηηηεεεε
εεεεεεεεεεεε
εεεεεεεεεεεεε
εεεεεεεεεεε
εεεεεεεεεεε
ευλογηηηηεεεεεεε
εεεεεεχεευλογηηηε
εεεεεεεεεεεε



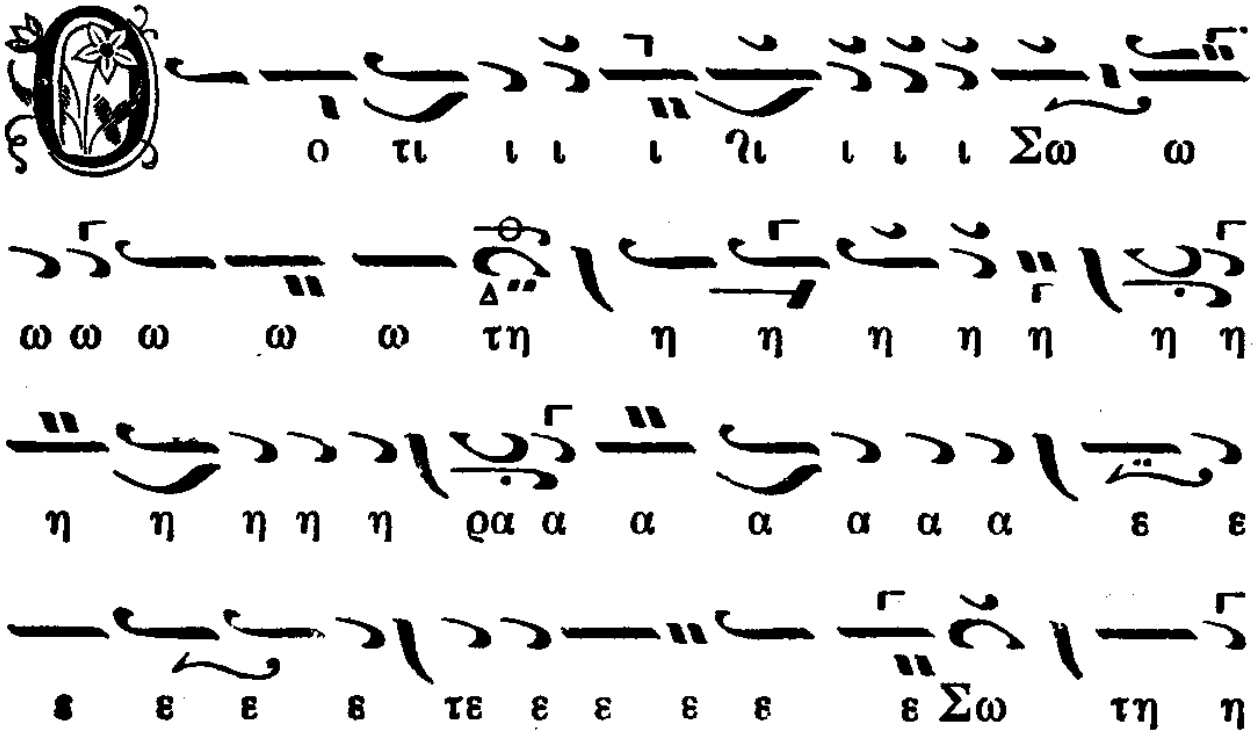
6) Ὁ Β'. Χορός.

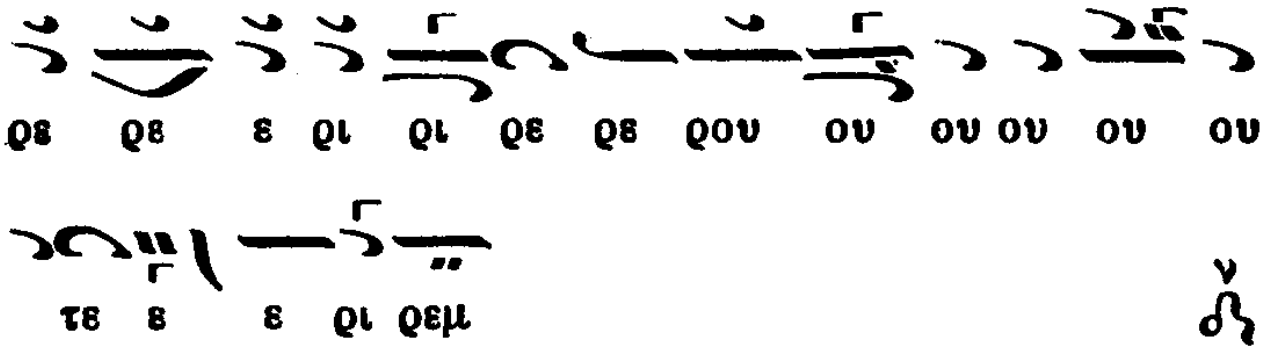
Ἦχος πλάγ. Β'. Πα. Λεπτὰ 5'.



7) Ὁ Α΄. Χορός.

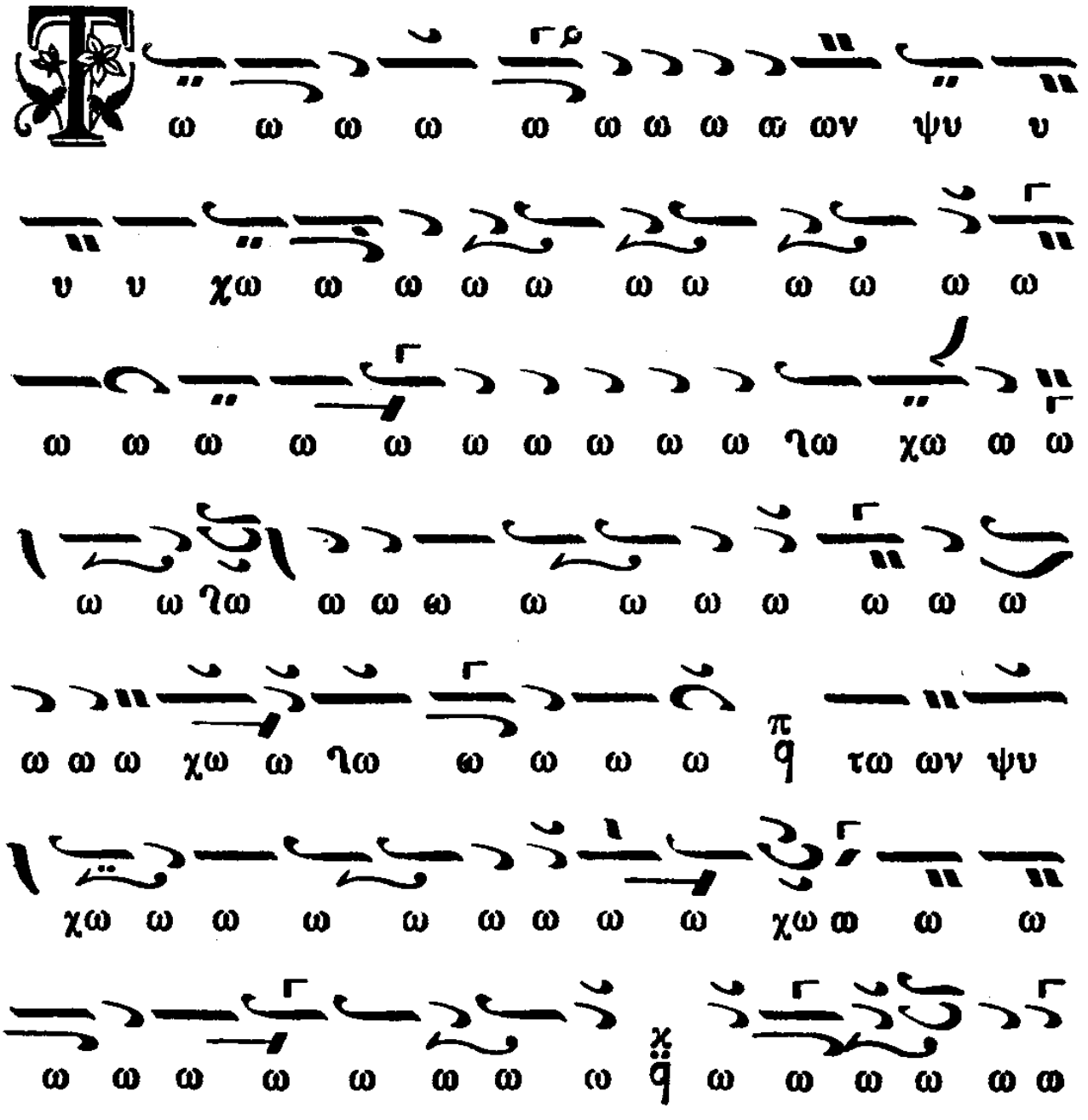
Ἦχος Βαρὺς Ζω. Λεπτὰ 4′ 30″.

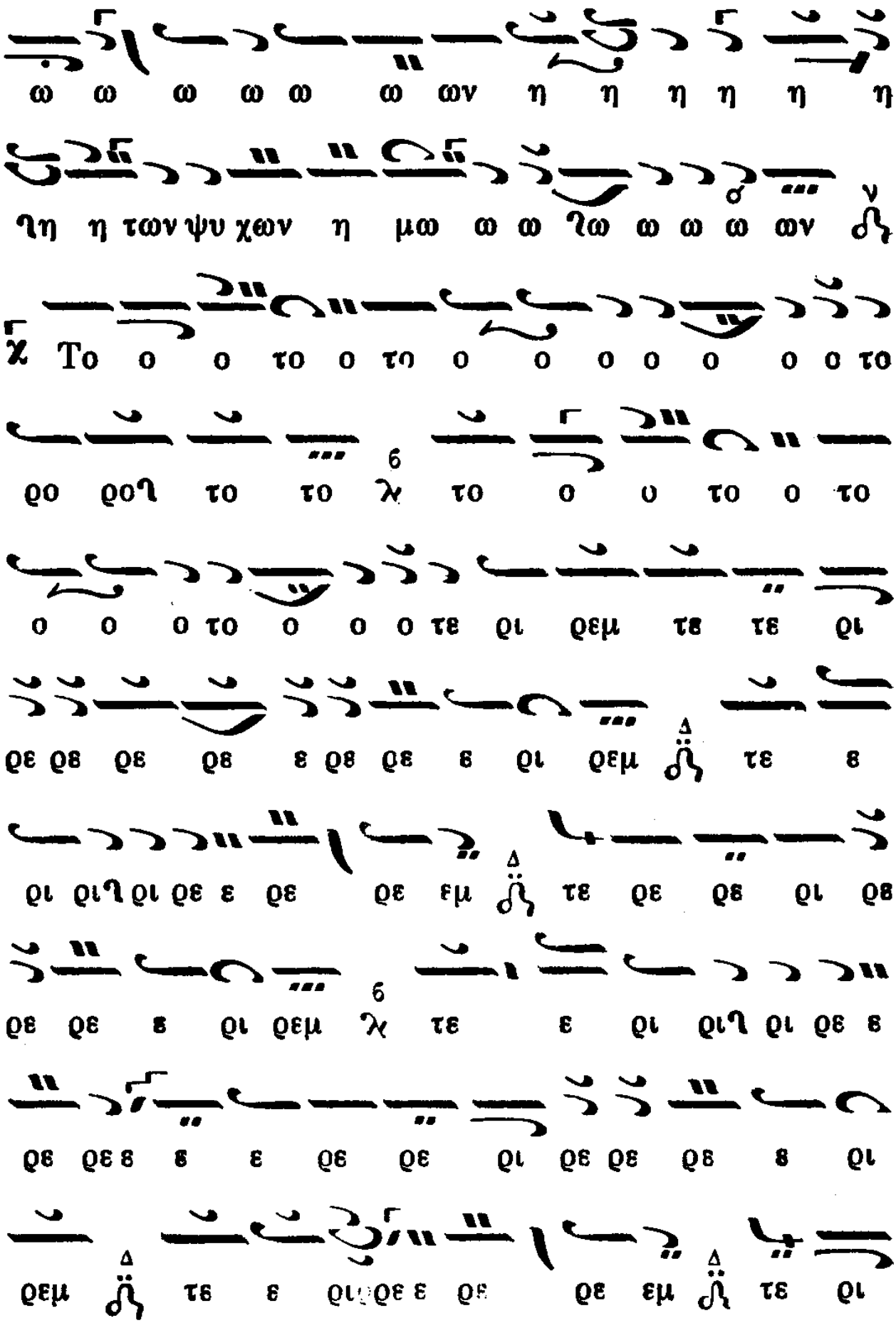


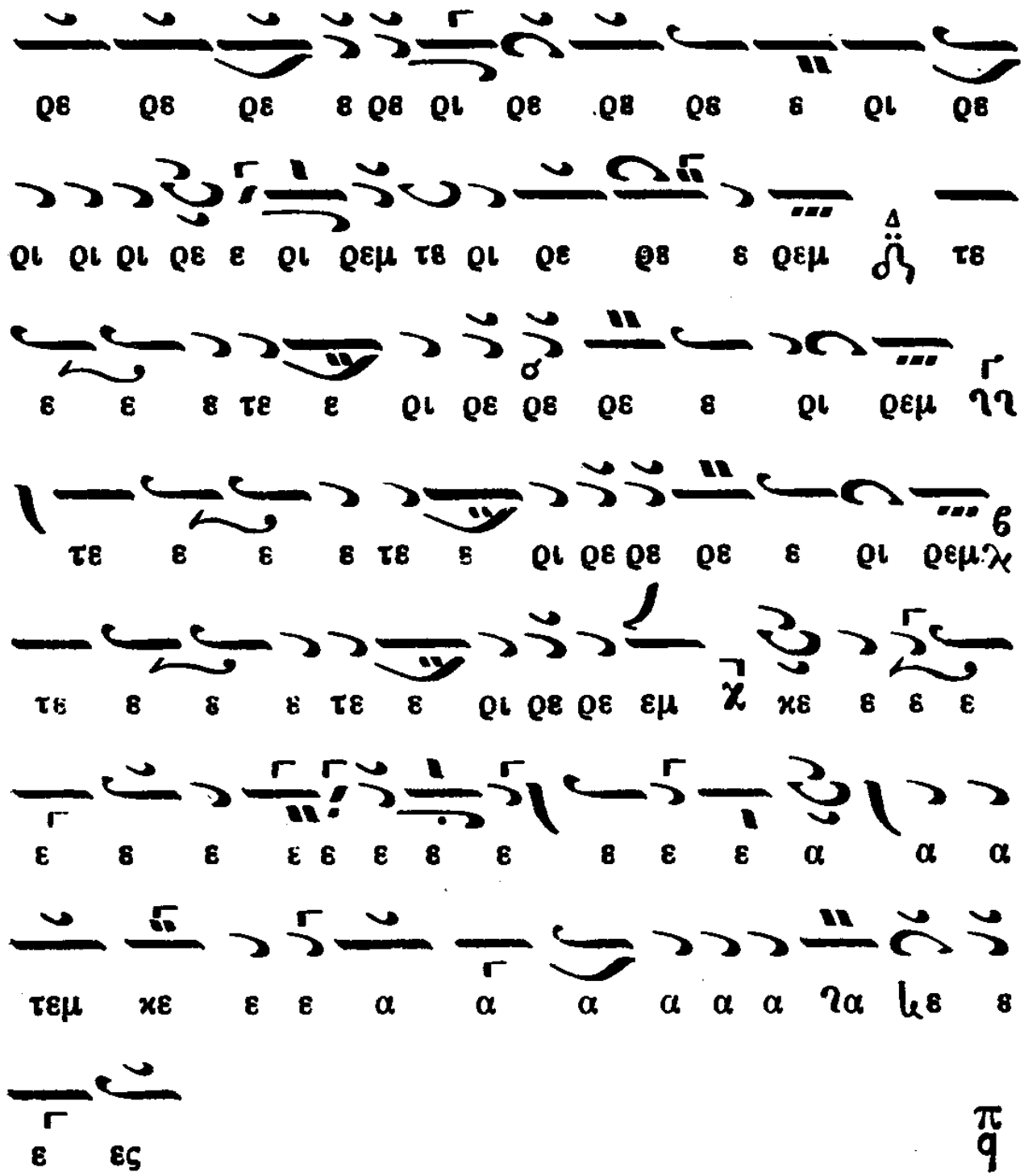


8) Ὁ Β΄. Χορός.

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Δ΄. Νη. Λεπτὰ 6΄ 50΄΄. $\vec{\chi}$ $\overset{\nu}{\mathcal{S}}$

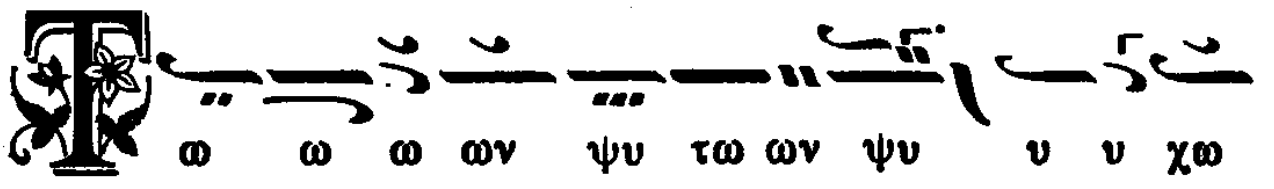


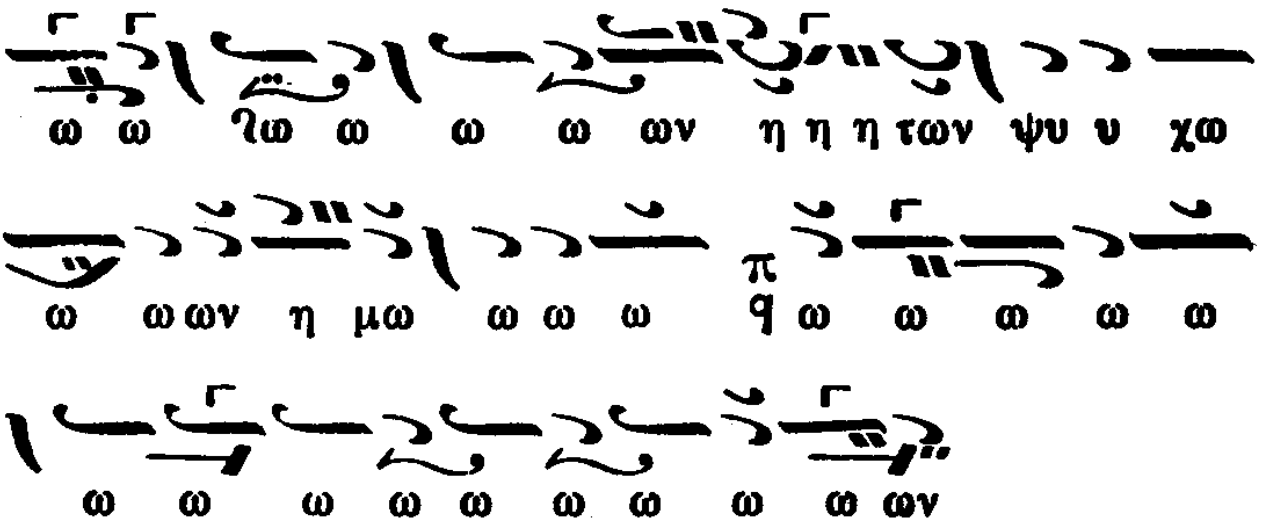

ω ω ω ω ω ω ων η η η η η η
ηη η των ψυ χων η μω ω ω ηω ω ω ω ων
Το ο ο το ο τη ο ο ο ο ο ο ο το
ρο ρο ηι το το χ το ο ο το ο το
ο ο ο το ο ο ο τε ρι ρεμ τε τε ρι
ρε ρε ρε ρε ε ρε ρε ε ρι ρεμ ζ τε ε ρι ε ε ρε ρε
ρι ρι ηι ρι ρε ε ρε ρε τε ρε ρε ρι ρε ε ρε ηι ρι ρι
ρε ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ε ε ε ε ρε ρε
ρεμ ζ τε ε ρι ρε ε ρε ρε ε ρε ρε ε τε ρι



Εἶτα τὸ τέλος καὶ ὁ Α΄. Χορός.

Ἦχος Α΄. Πα. Λεπτὰ 34΄΄.





Ἕτερον Θεοτόκε Παρθένε.

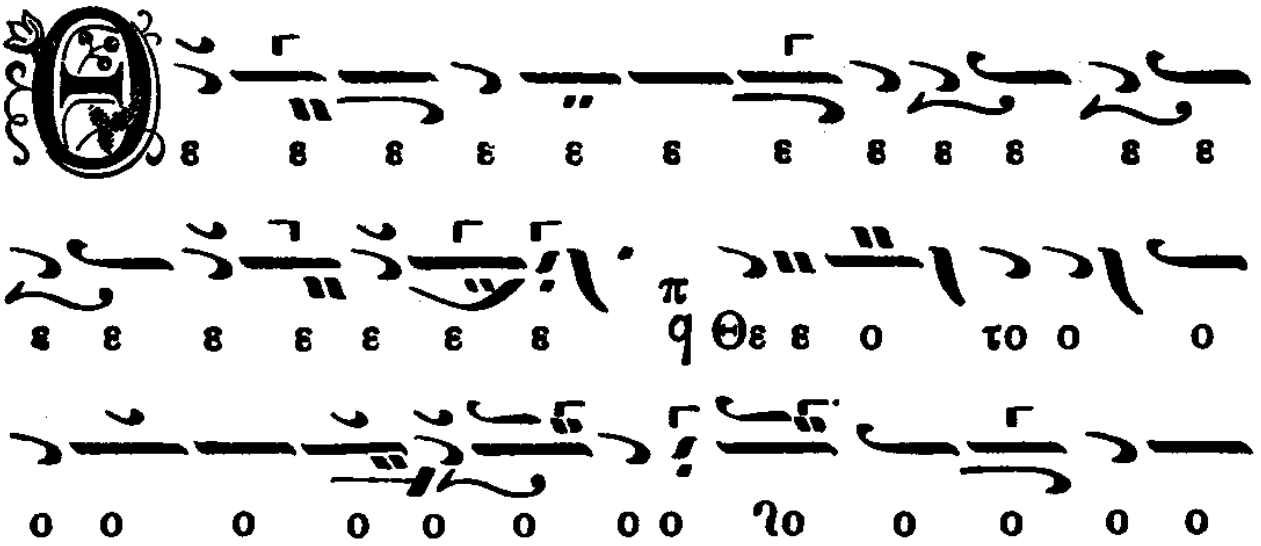
Σύντομον. (Ὀκτάηχον)

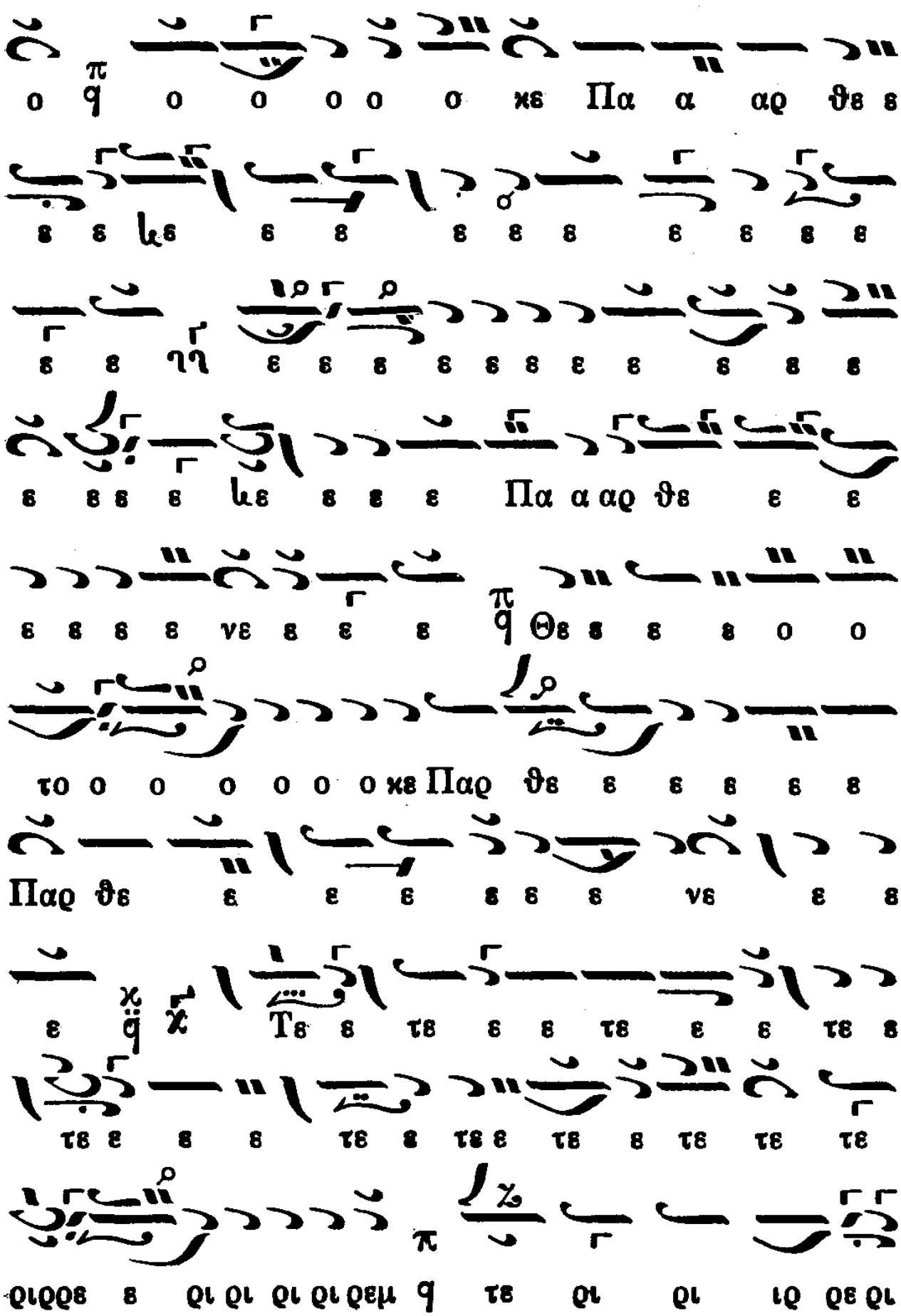
ΜΕΛΟΠΟΙΗΣΙΣ Θ. ΦΩΚΑΕΩΣ

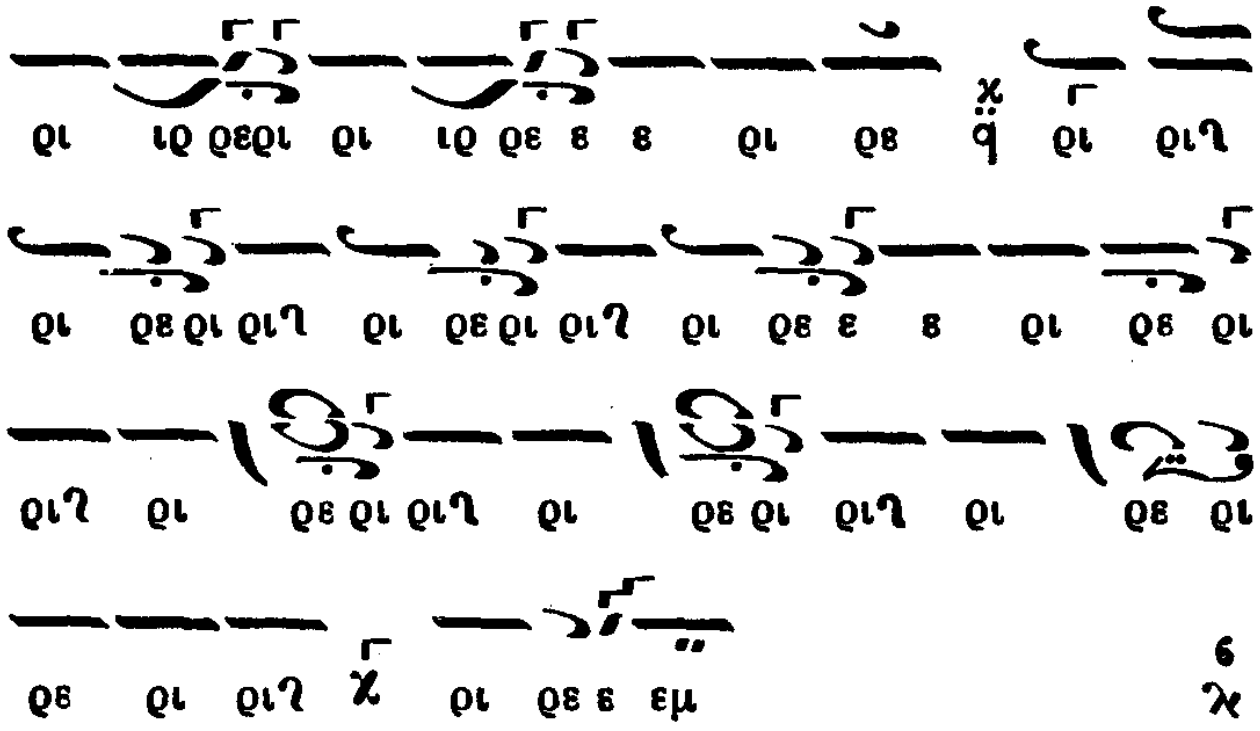
Λεπτὰ 14′ 25″.

1) Ὁ Α′. Χορός.

Ἦχος Α′. Πα. Λεπτὰ 1′ 44″. χ π ϙ



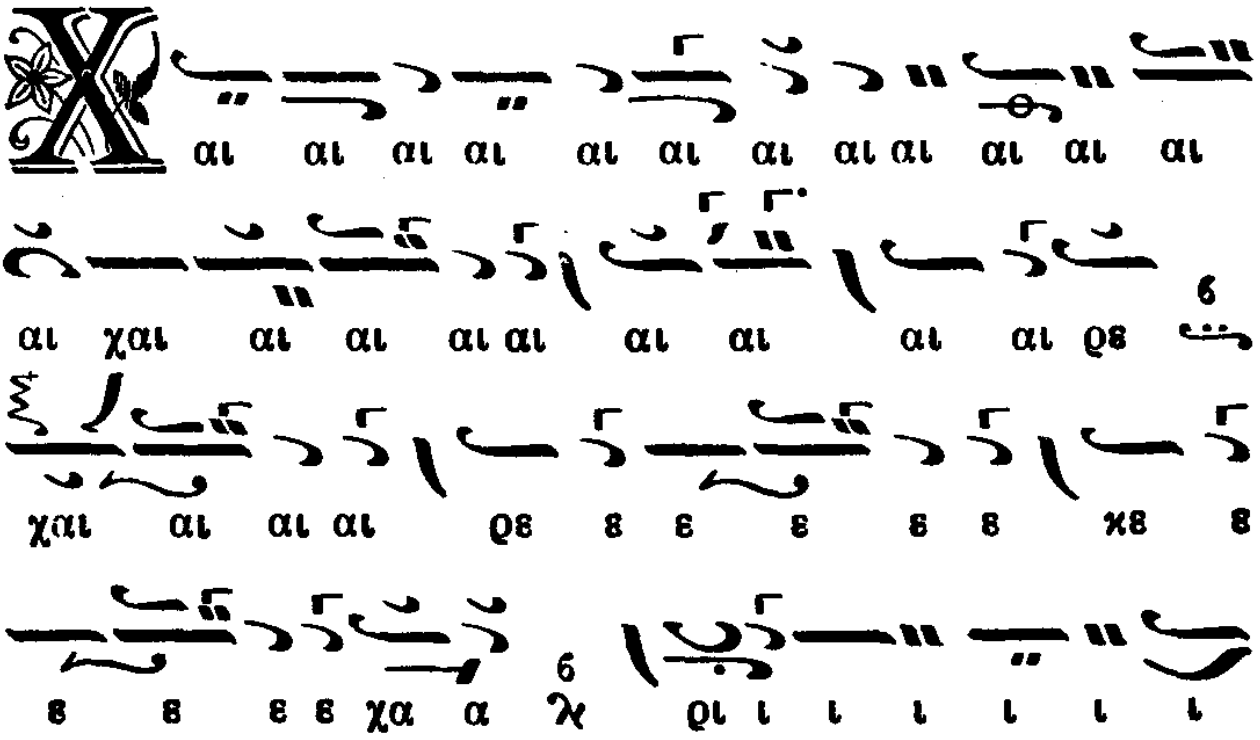

π
ο ϙ ο ο ο ο ο κε Πα α αϱ ϑε ε
ε ε ϰε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ϥ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ϰε ε ε ε Πα α αϱ ϑε ε ε
ε ε ε ε νε ε ε ε π ϙ Θε ε ε ε ο ο
το ο ο ο ο ο ο κε Παϱ ϑε ε ε ε ε ε
Παϱ ϑε ε ε ε ε ε νε ε ε
ε χ̈ ϙ̈ χ Τε ε τε ε ε τε ε ε τε ε
τε τε τε ε τε ε τε ε τε τε τε ε ε ε
π
ϱιϱϱε ε ϱι ϱι ϱι ϱι ϱεμ ϙ τε ϱι ϱι ιϱ ϱε ϱι ιϱ ϱι ϱι ϱι ϱι ε ε

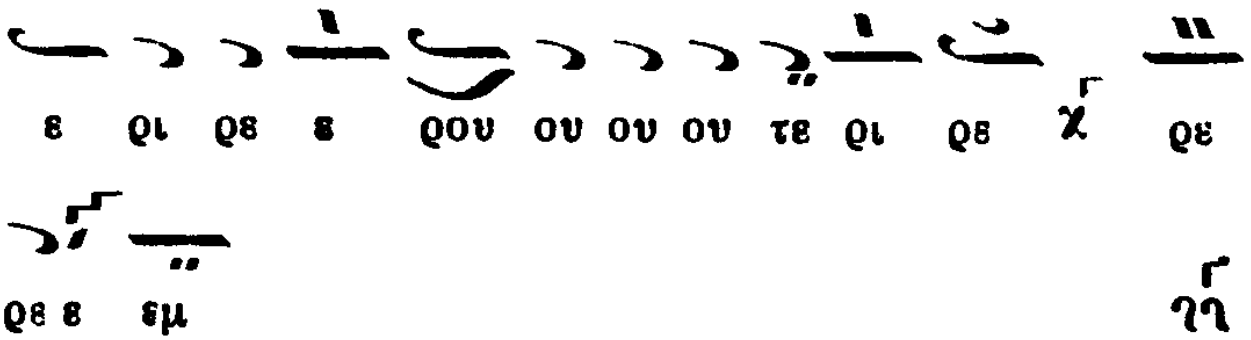


2) Ὁ Β'. Χορός.

Ἦχος Λέγετος Βου.

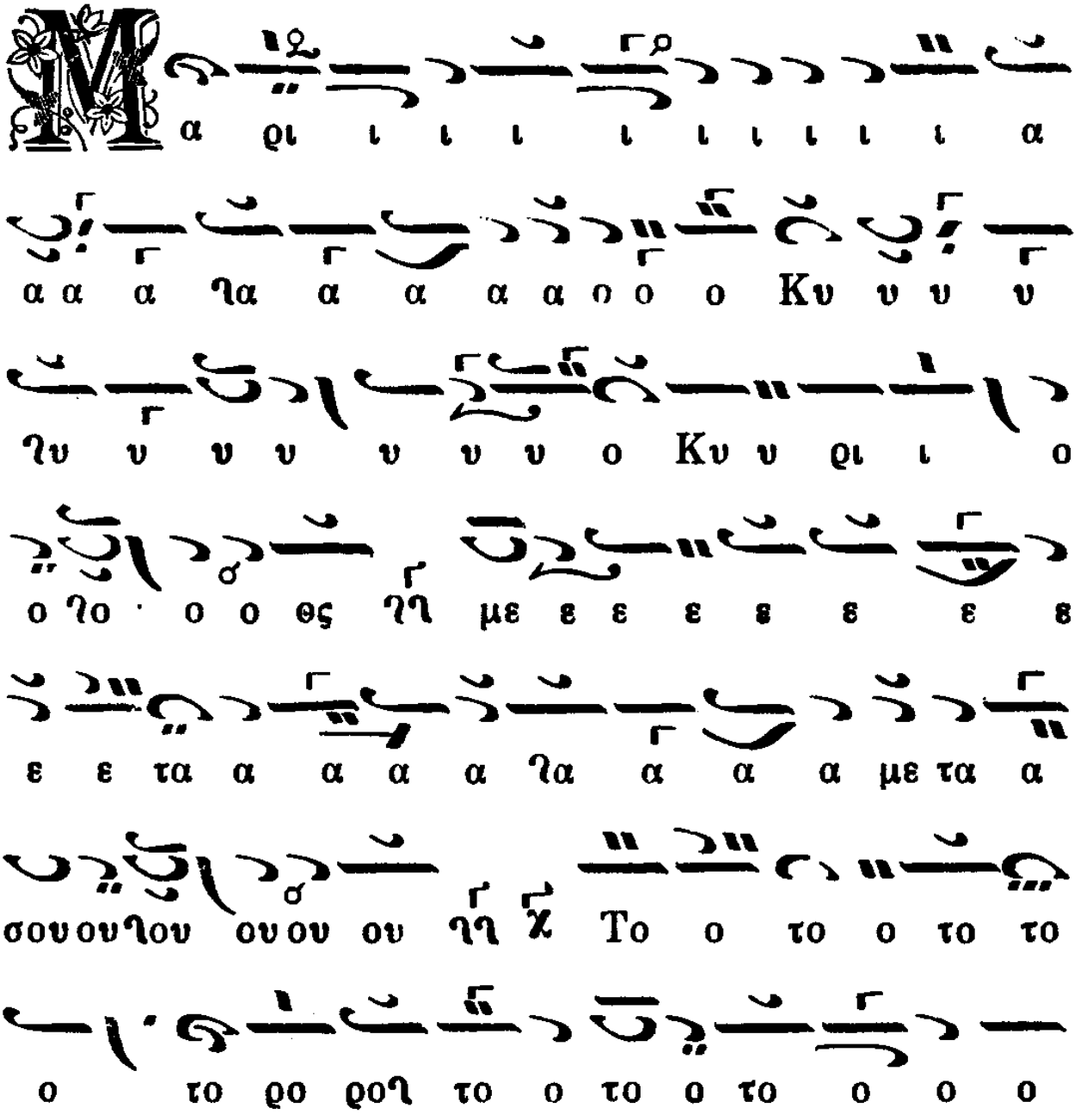
Λεπτὰ 1' 30''.

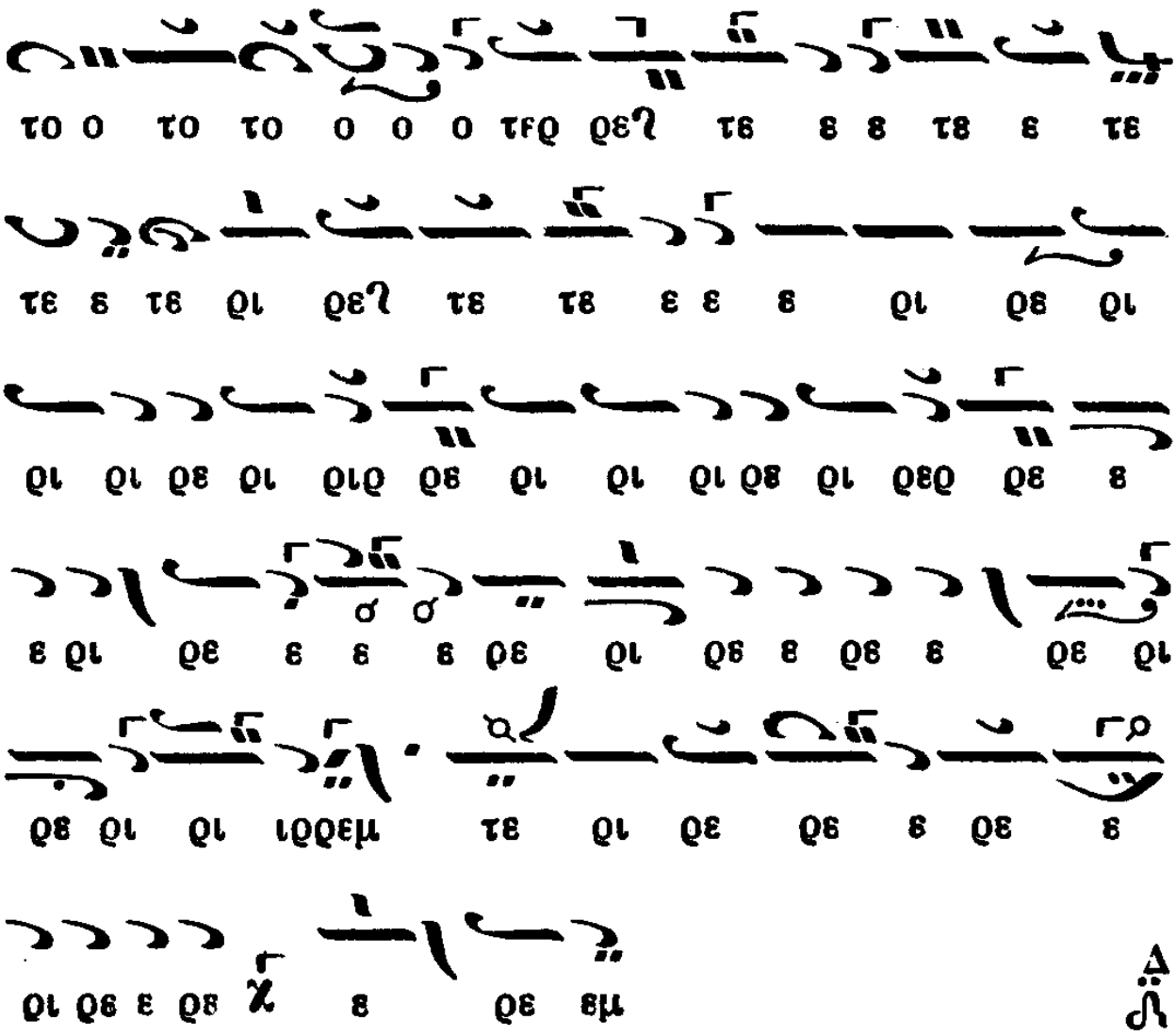




3) Ὁ Α΄. Χορός.

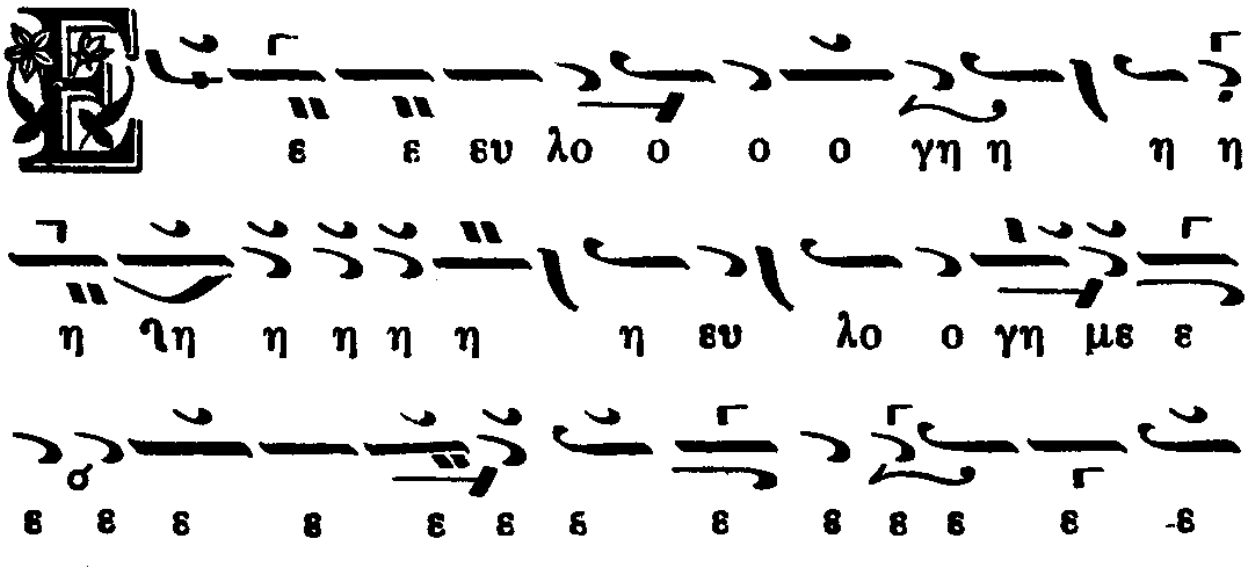
Ἦχος Γ΄. ὐὐ Γα. Λεπτὰ 1΄ 5″. χ

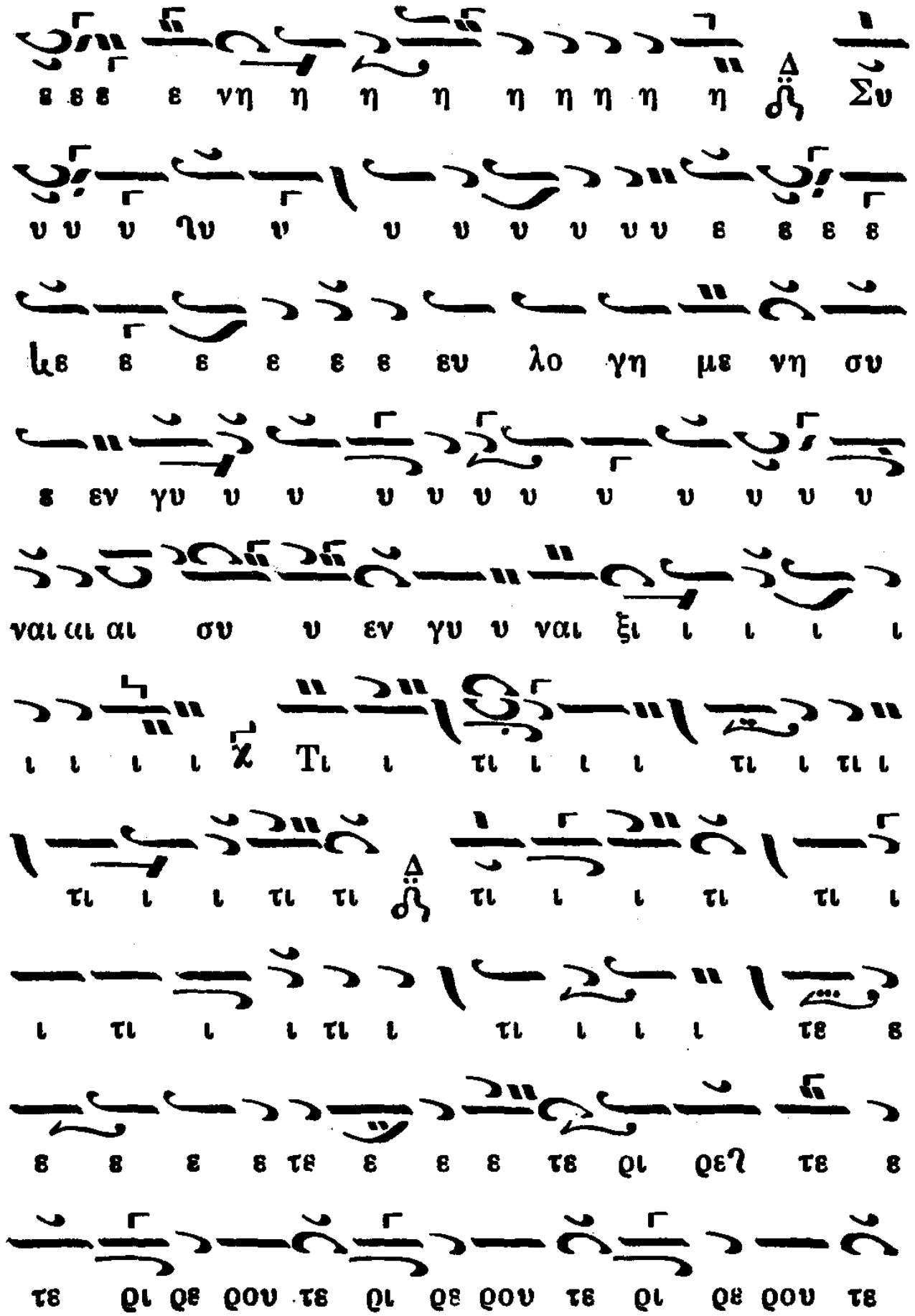


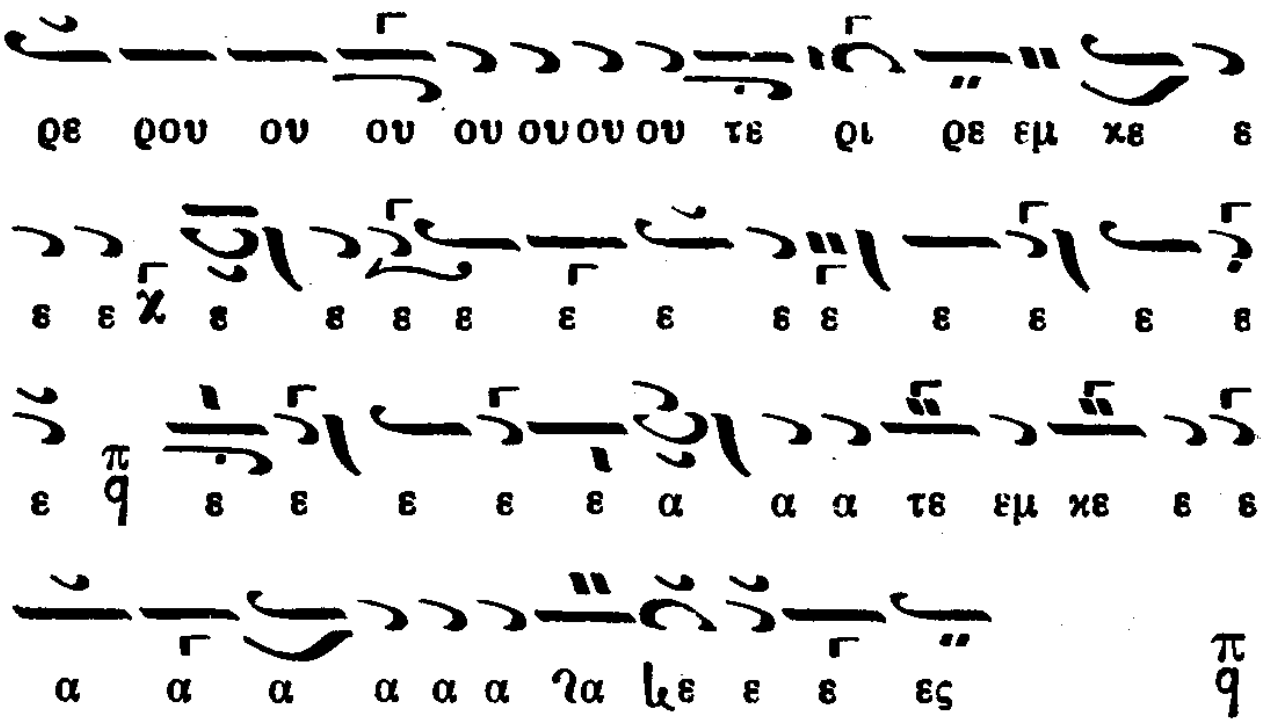


4) Ὁ Β΄. Χορός.

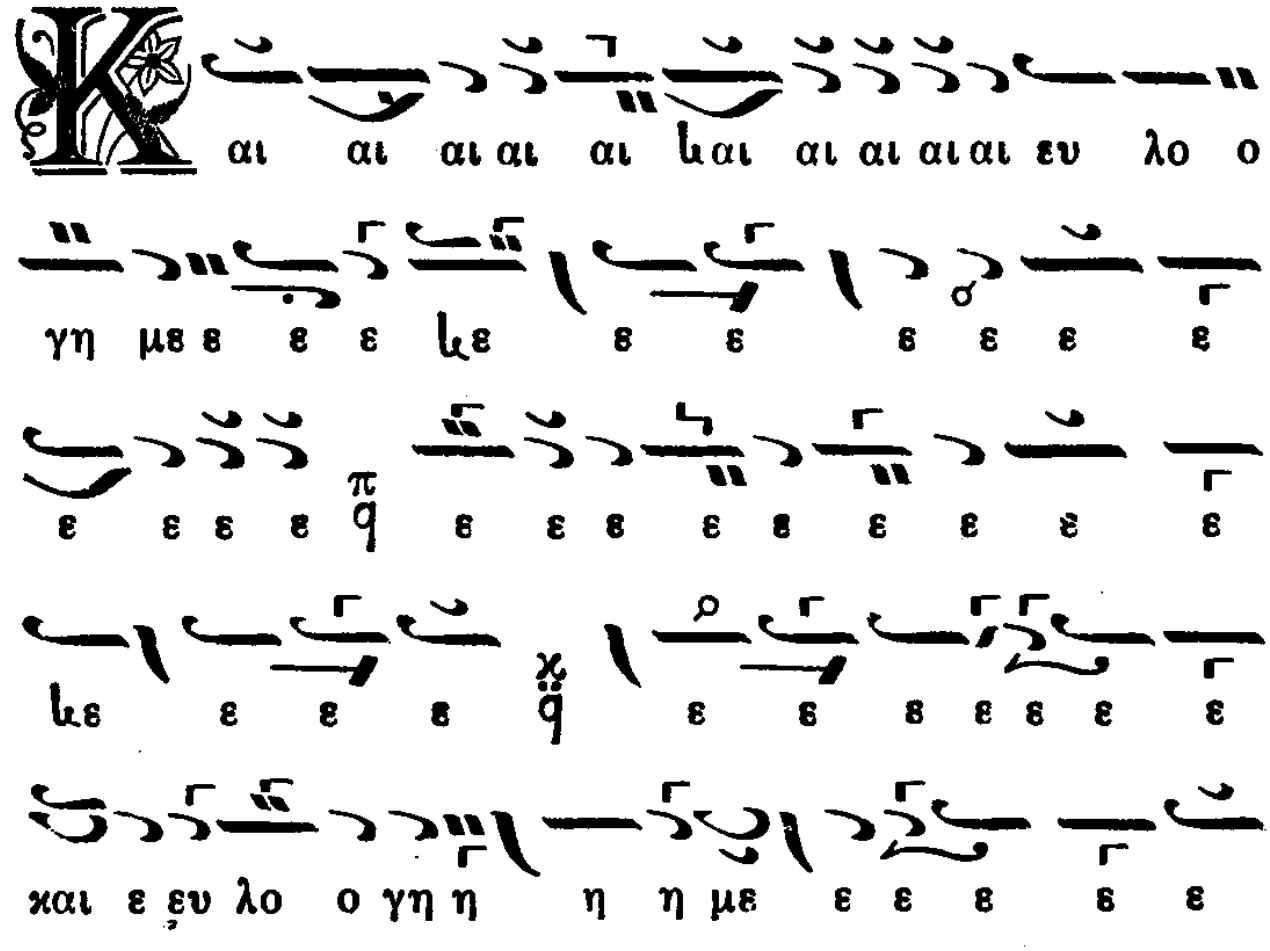
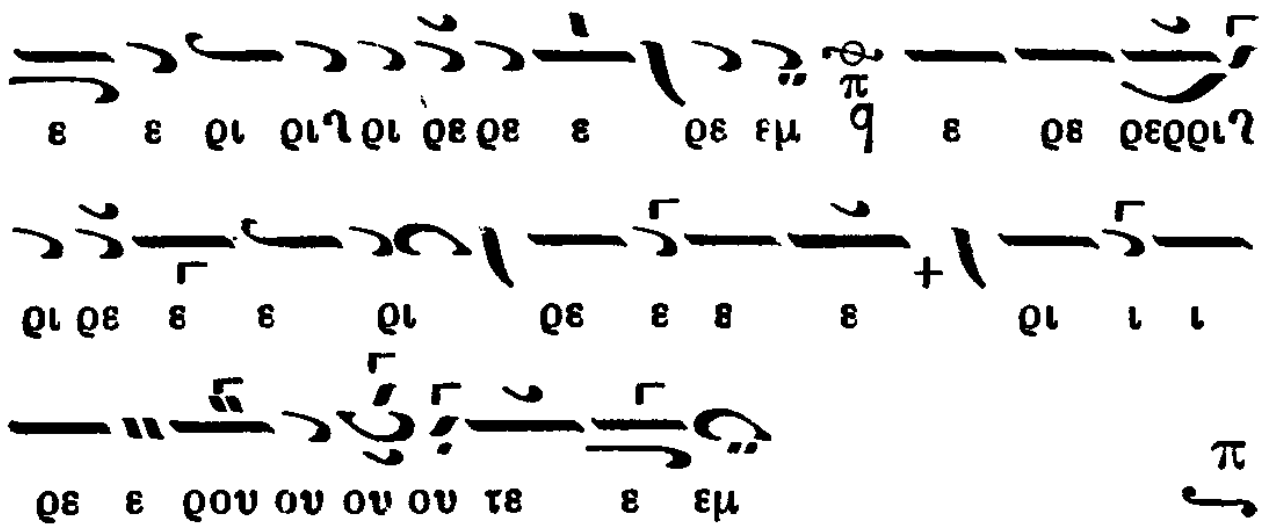
Ἦχος Δ΄. Δι. Λεπτὰ 2΄.




ε ε ε ε νη η η η η η η η η Συ
υ υ υ ηυ υ υ υ υ υ υ υ ε ε ε ε
ιε ε ε ε ε ε ευ λο γη με νη συ
ε εν γυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
ναι αι αι συ υ εν γυ υ ναι ξι ι ι ι ι
ι ι ι ι χ Τι ι τι ι ι ι τι ι τι ι
τι ι ι τι τι τι ι ι τι τι ι
ι τι ι ι τι ι τι ι ι ι τε ε
ε ε ε ε τε ε ε ε τε ρι ρε τε ε
τε ρι ρε ρου τε ρι ρε ρου τε ρι ρε ρου τε

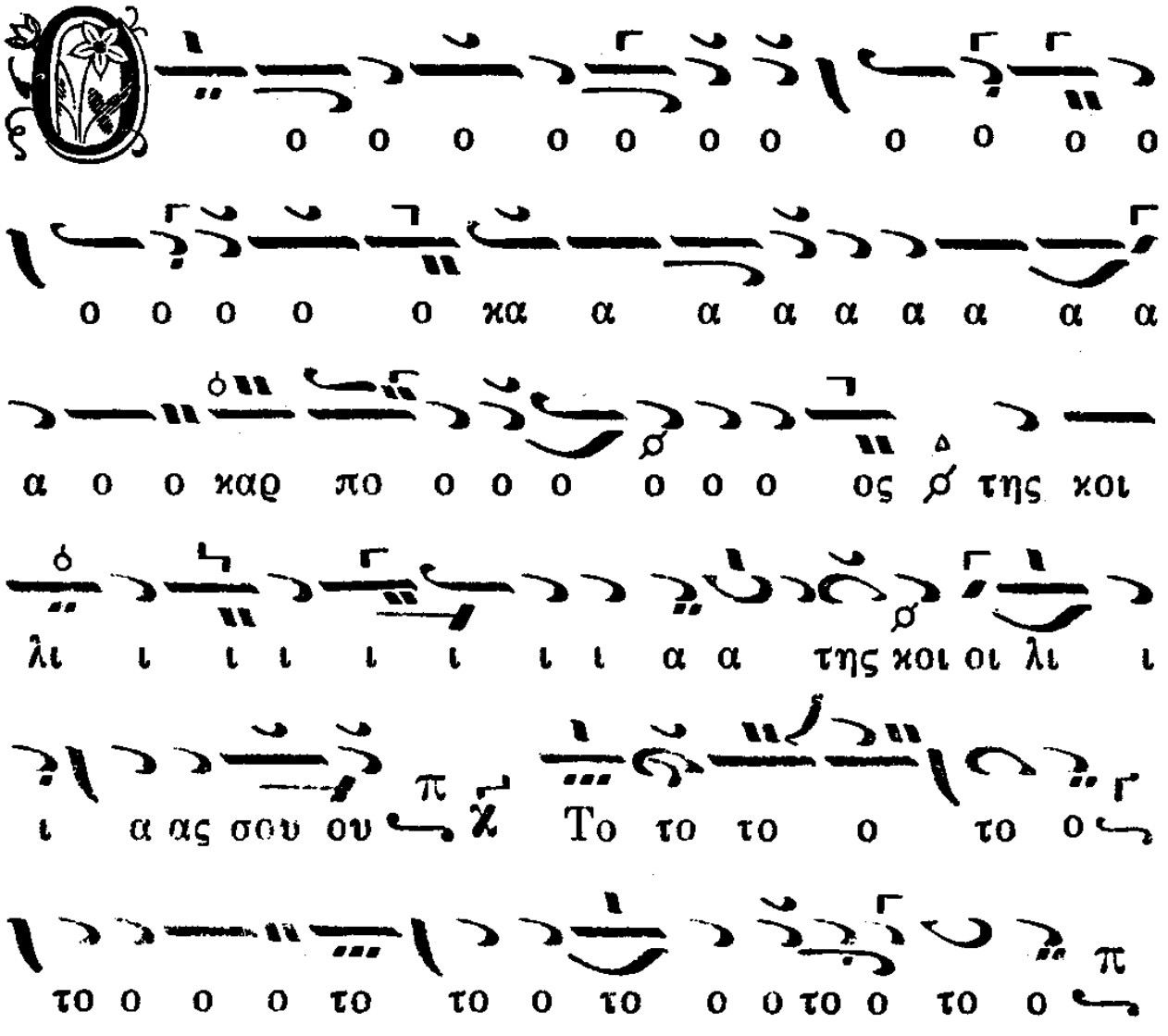


5) Ὁ Α΄. Χορός.

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Α΄. q Πα. Λεπτὰ 1′ 50″. χ



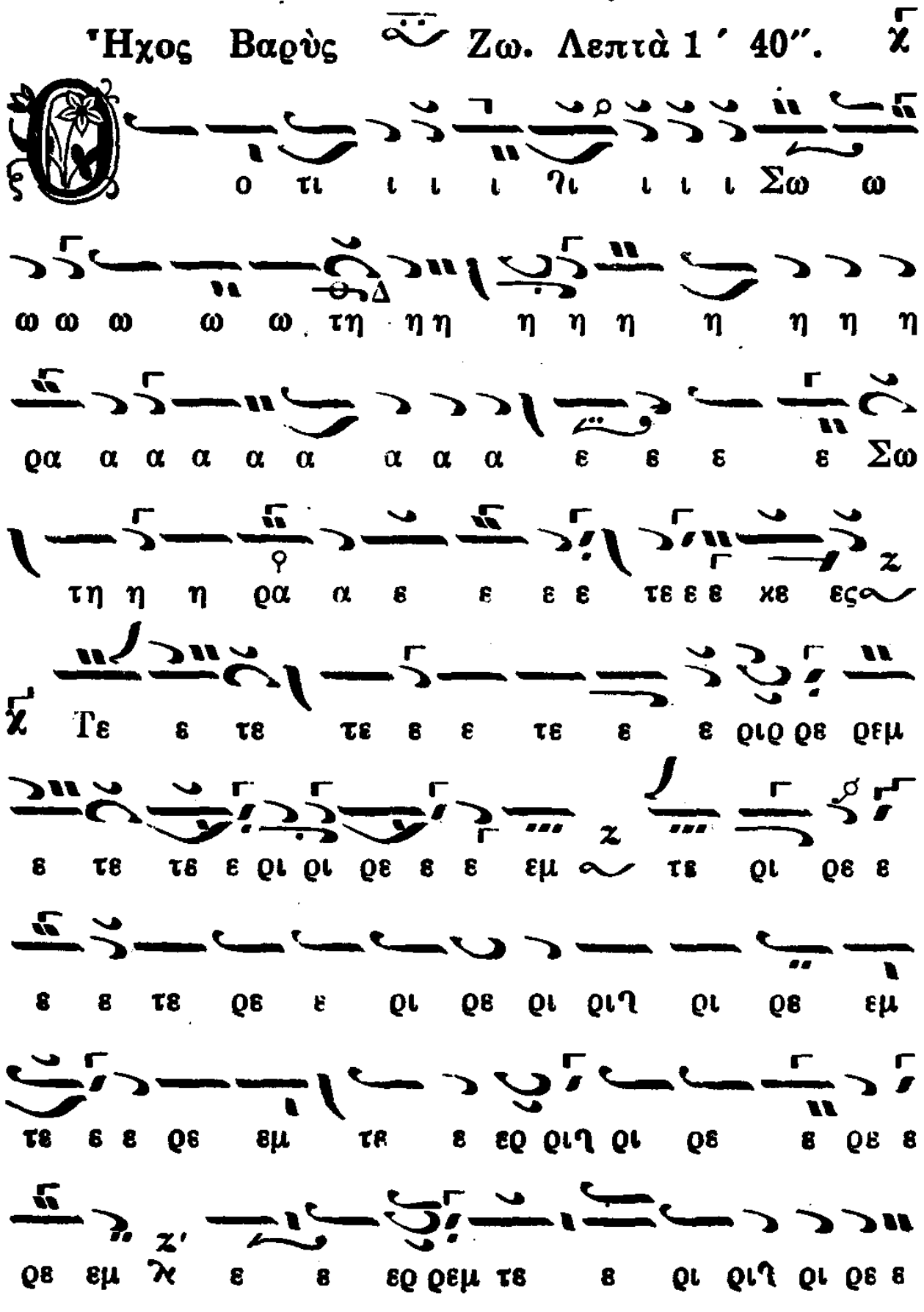
6) Ὁ Β΄. Χορός.

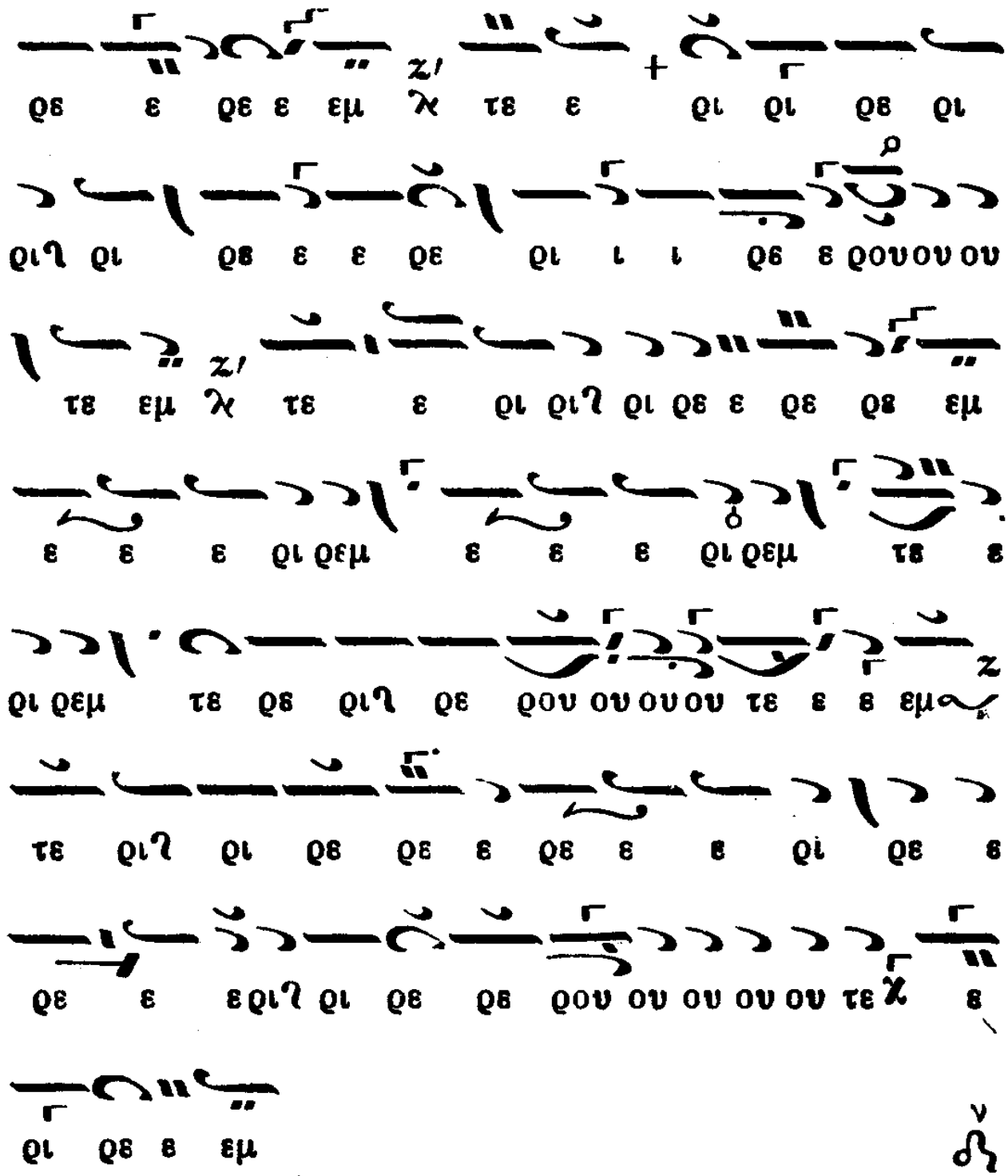
Ἦχος πλάγ. Β΄. Πα. Λεπτὰ 1΄ 54΄΄.



7) Ὁ Α΄. Χορός.

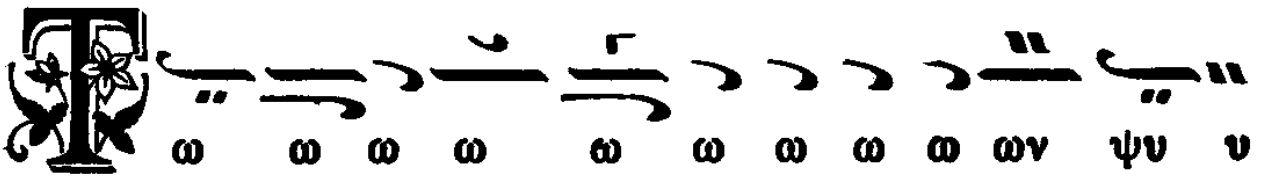
Ἦχος Βαρὺς Ζω. Λεπτὰ 1΄ 40″.





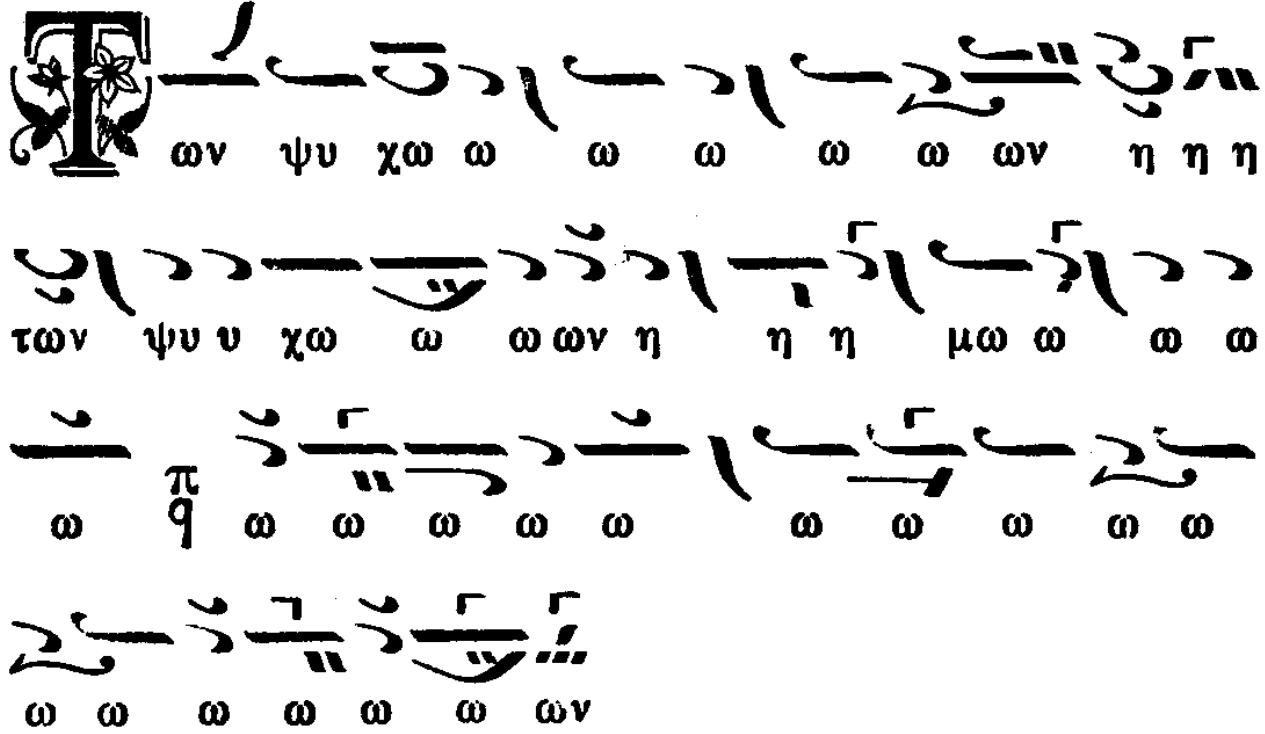
8) Ὁ Β΄. Χορός.

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Δ΄. ♎ Νη. Λεπτὰ 2΄ 12΄΄.



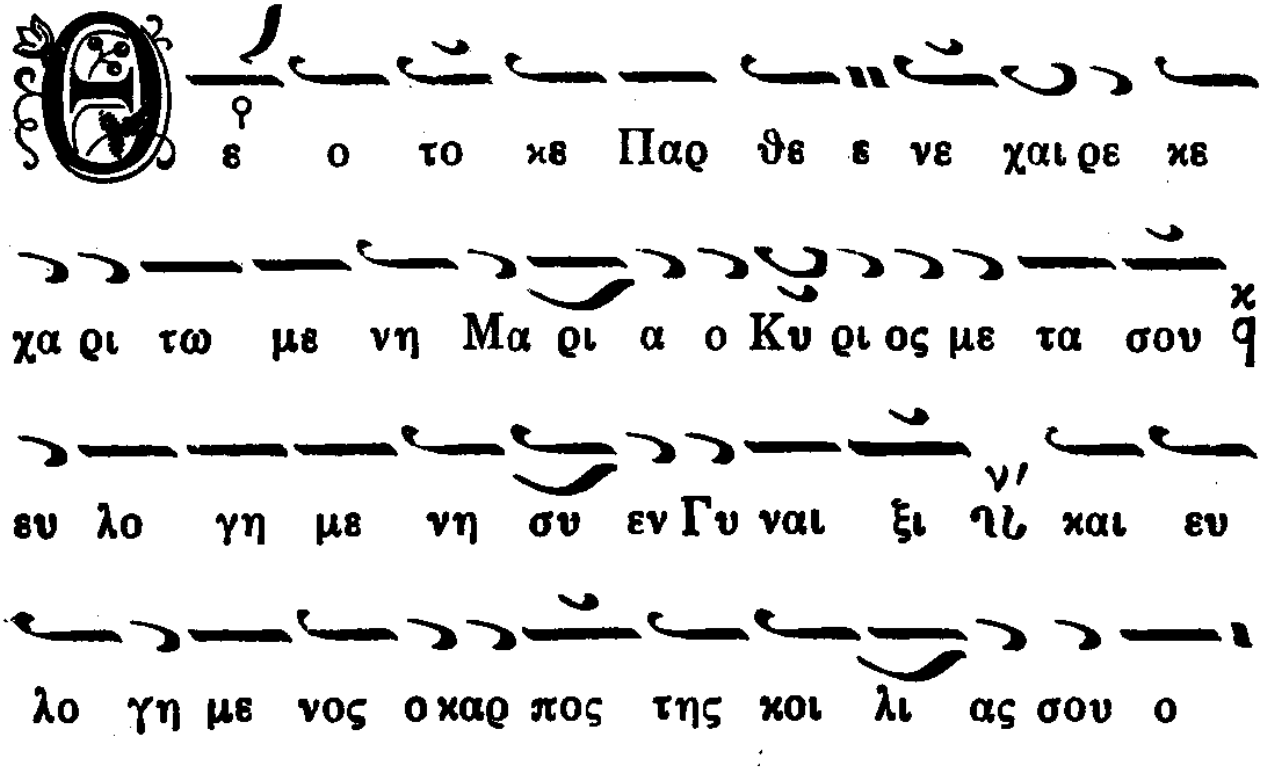
Εἶτα τὸ τέλος καὶ ὁ Α΄. Χορός.

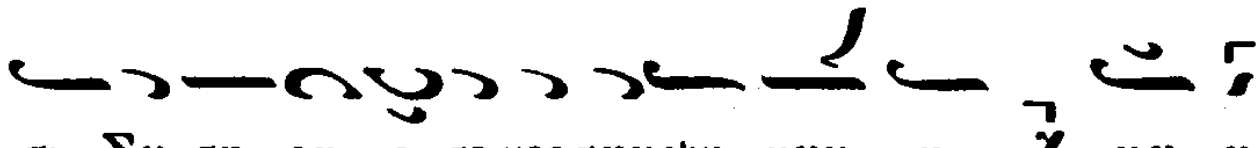
Ἦχος Α΄. Πα. Λεπτὰ 30΄΄.

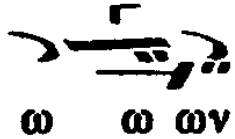


Ἕτερον. Σύντομον.

Ἦχος Πα. Λεπτὰ 42΄΄.







ΡΟΔΟΝ ΤΟ ΑΜΑΡΑΝΤΟΝ

(Ὀκτάηχον)

Θεοτοκίον ψαλλόμενον ἐν τῇ Ἀρτοκλασίᾳ ἀντὶ τοῦ· Θεοτόκε Παρθένε.

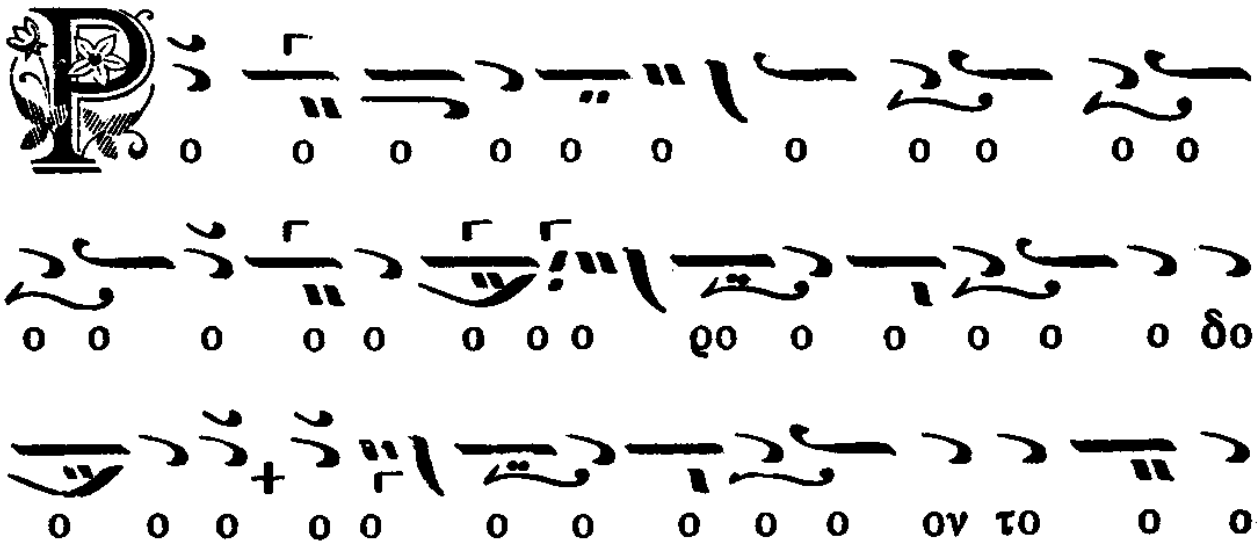
ΜΕΛΟΠΟΙΗΣΙΣ **ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡ. ΣΜΥΡΝΗΣ**

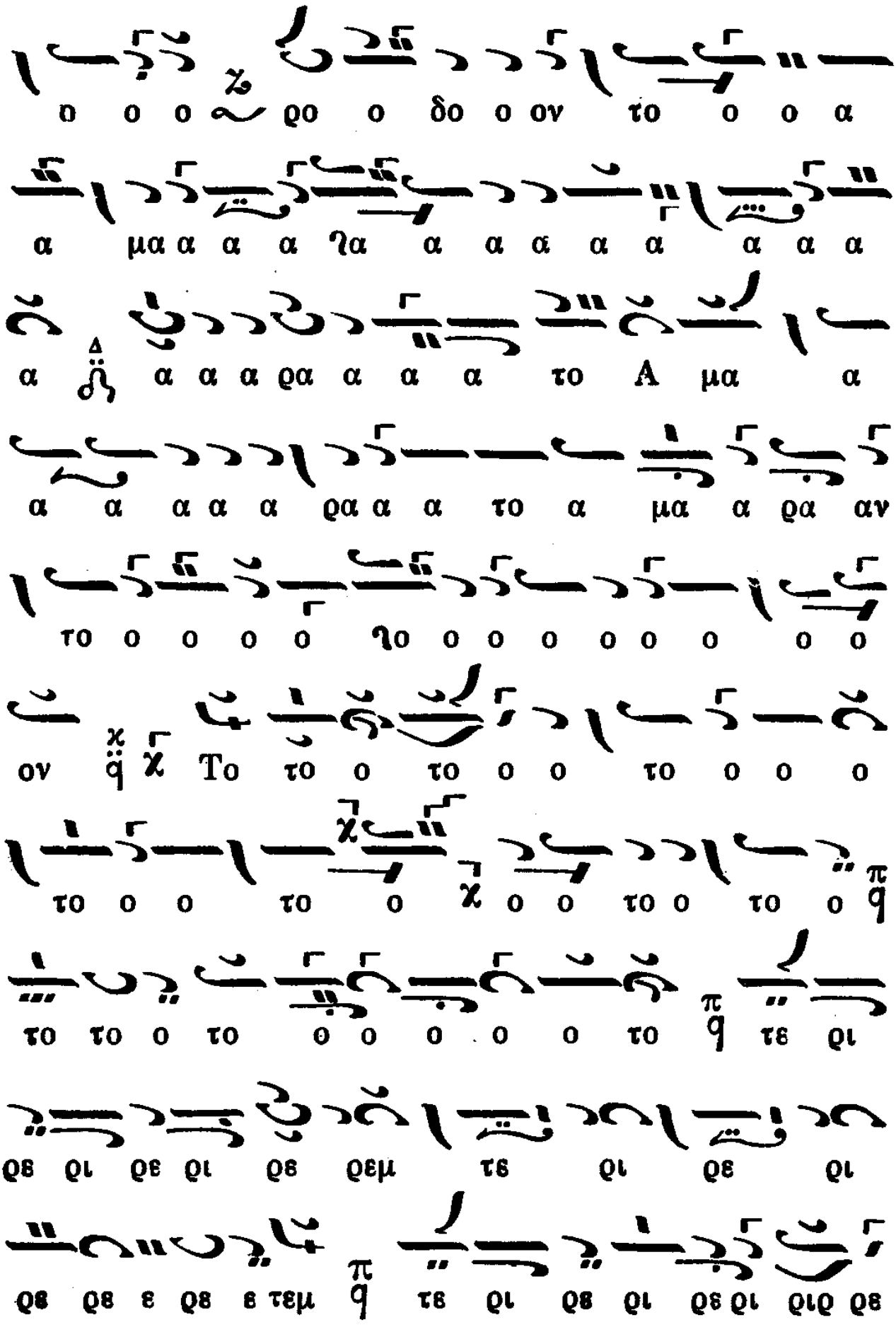
Λεπτὰ 28′ 10″.

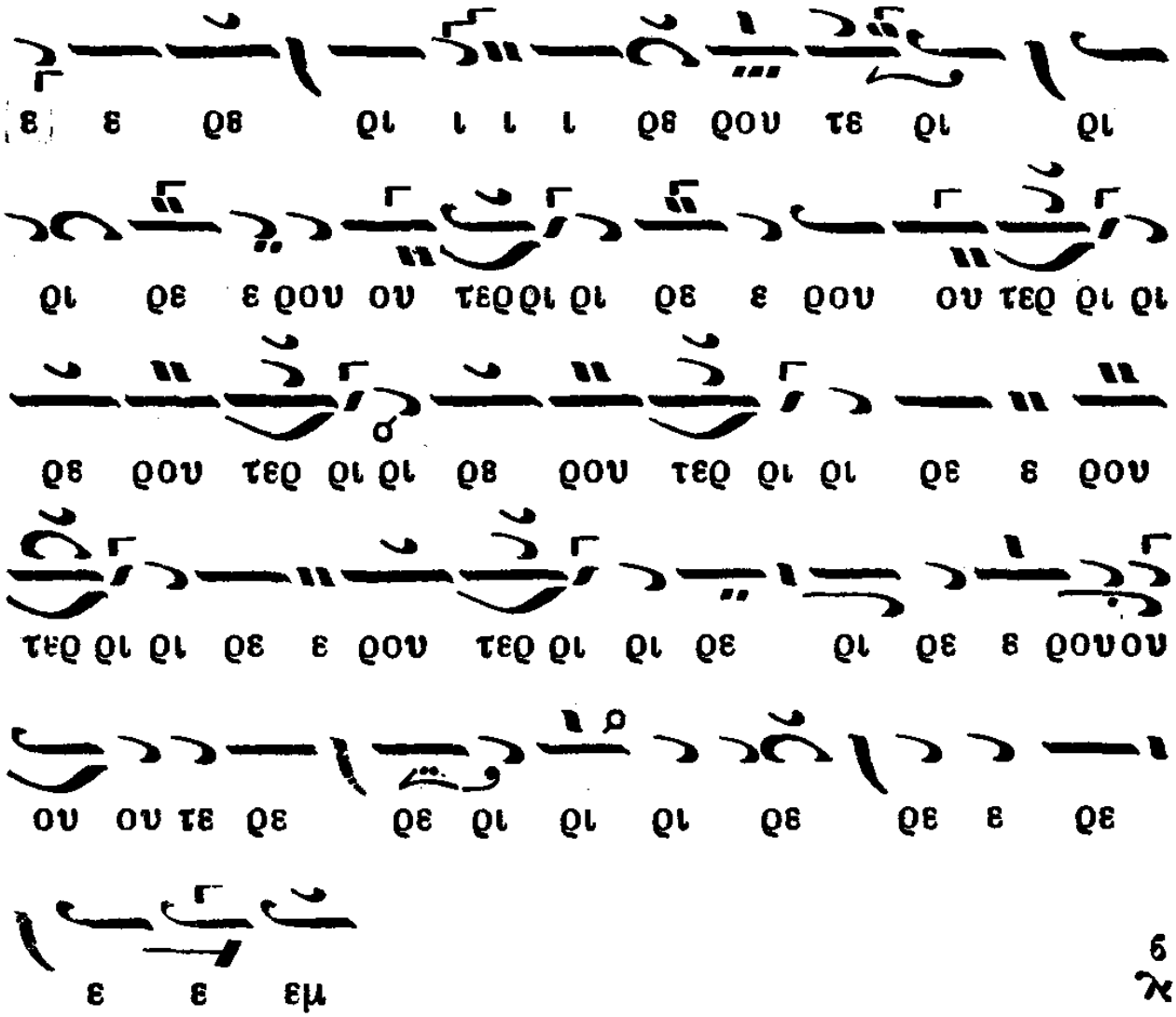
Χρόνος Ἀργοσύντομος.

1) Ὁ Α′. Χορός.

Ἦχος Α′. Πα. **Λεπτὰ 3′ 30″.**



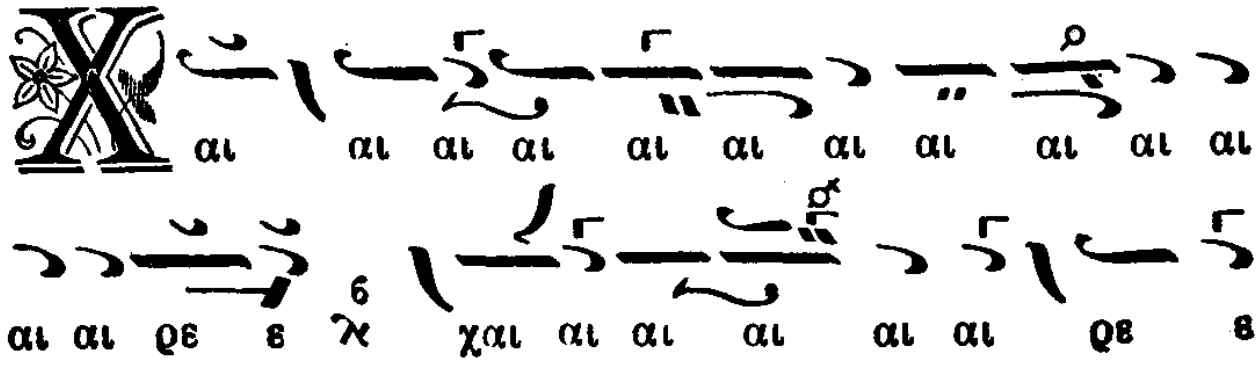


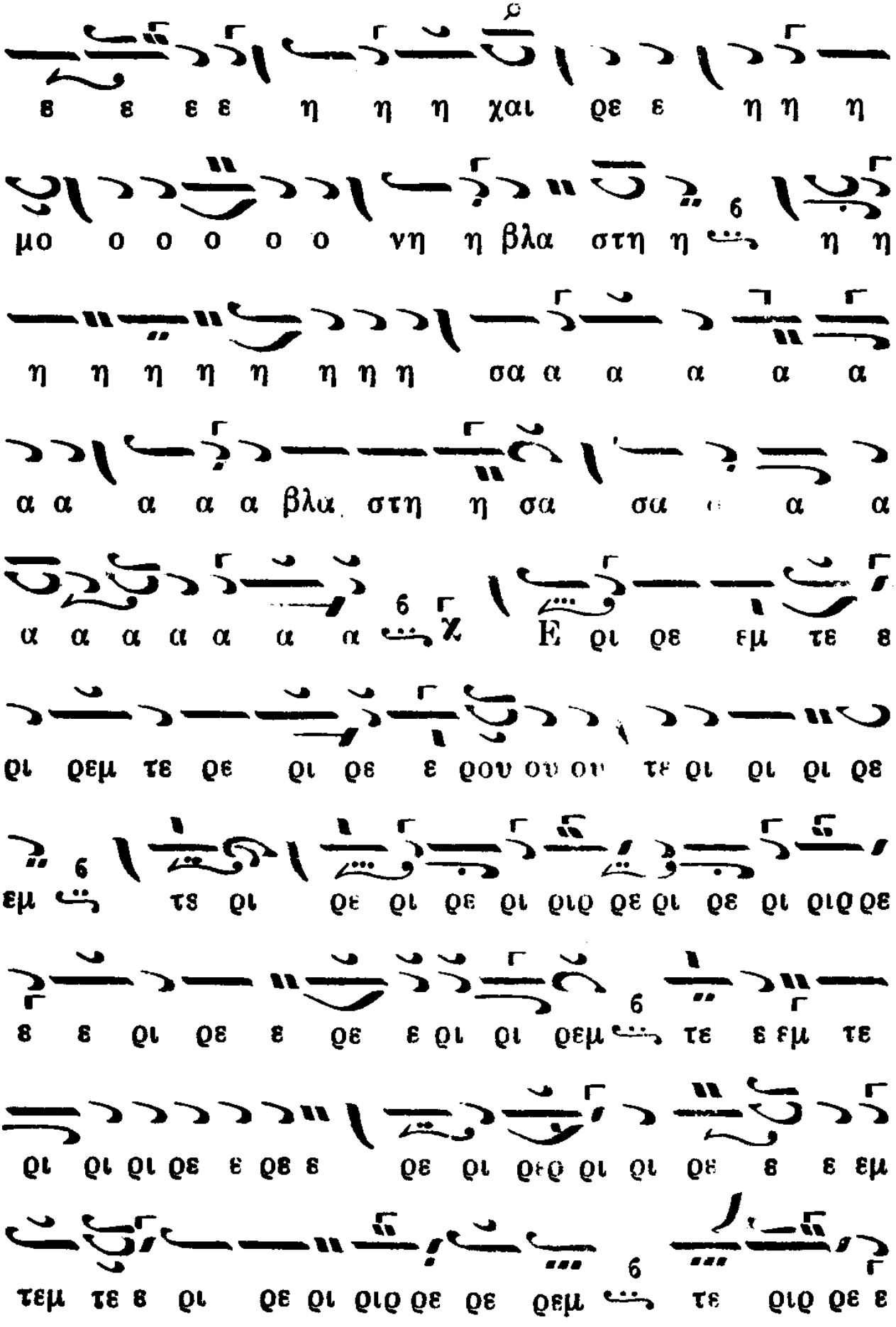


2) Ὁ Β'. Χορός.

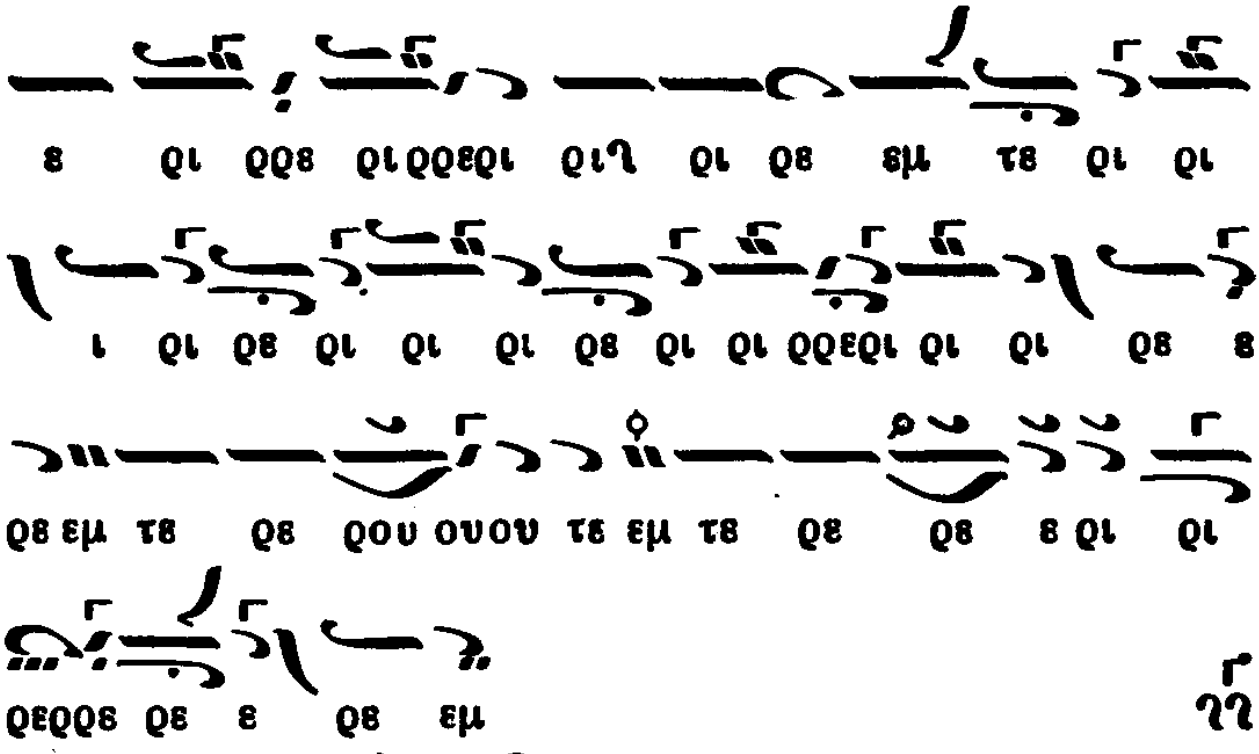
Ἦχος Λέγετος Βου.

Λεπτὰ 3'.



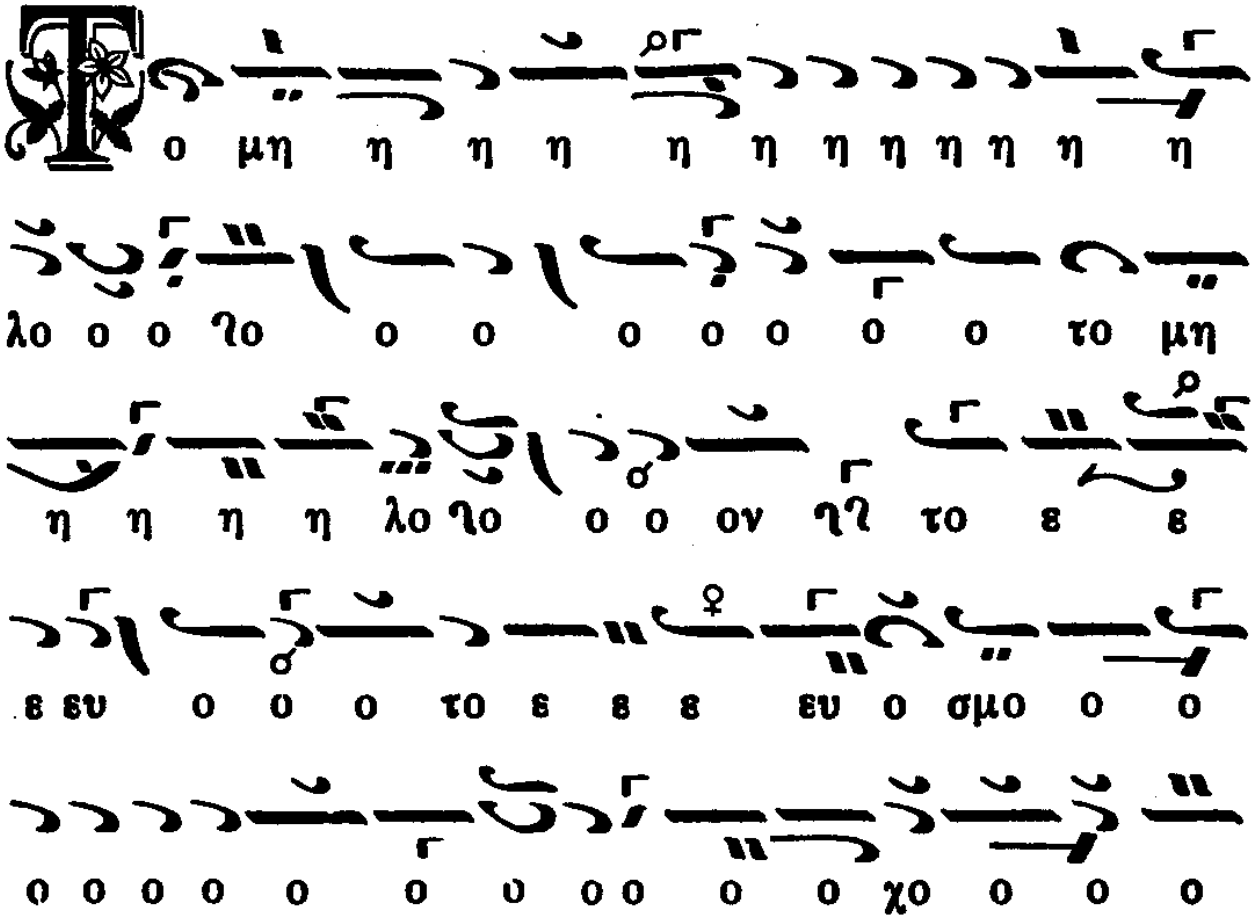

ε ε ε ε η η η χαι ρε ε η η η
μο ο ο ο ο ο νη η βλα στη η η η
η η η η η η η η σα α α α α α
α α α α α βλα στη η σα σα α α
α α α α α α α χ Ε ρι ρε εμ τε ε
ρι ρεμ τε ρε ρι ρε ε ρου ου ου τε ρι ρι ρι ρε
εμ τε ρι ρε ρι ρε ρι ριρ ρε ρι ρε ρι ριρ ρε

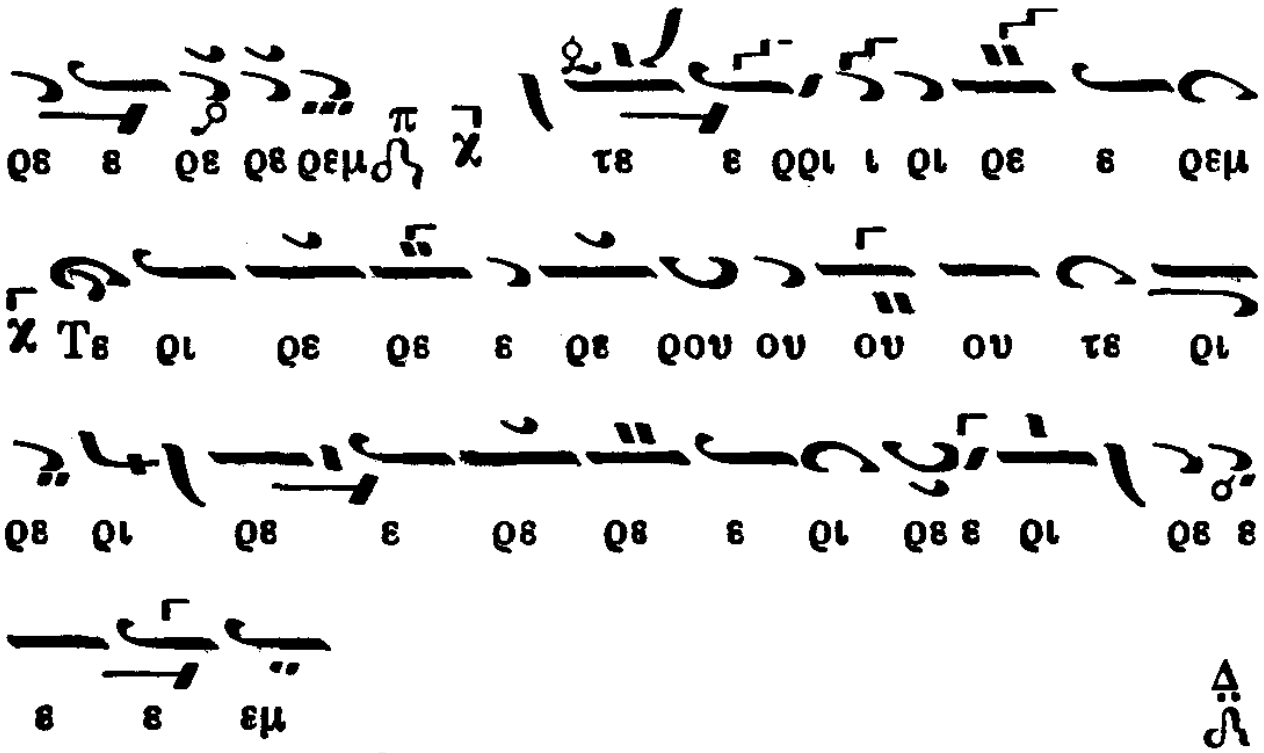
ε ε ρι ρε ε ρε ε ρι ρι ρεμ τε ε εμ τε
ρι ρι ρι ρε ε ρε ε ρε ρι ρι ρε ε ε εμ
ρι ρι ρι ρε ε ρε ε ρε ρι ρι ρε ε ε εμ
τεμ τε ε ρι ρε ρι ριρ ρε ρε ρεμ τε ρι ρε ρι ριρ ρε



3) Ὁ Α΄. Χορός.

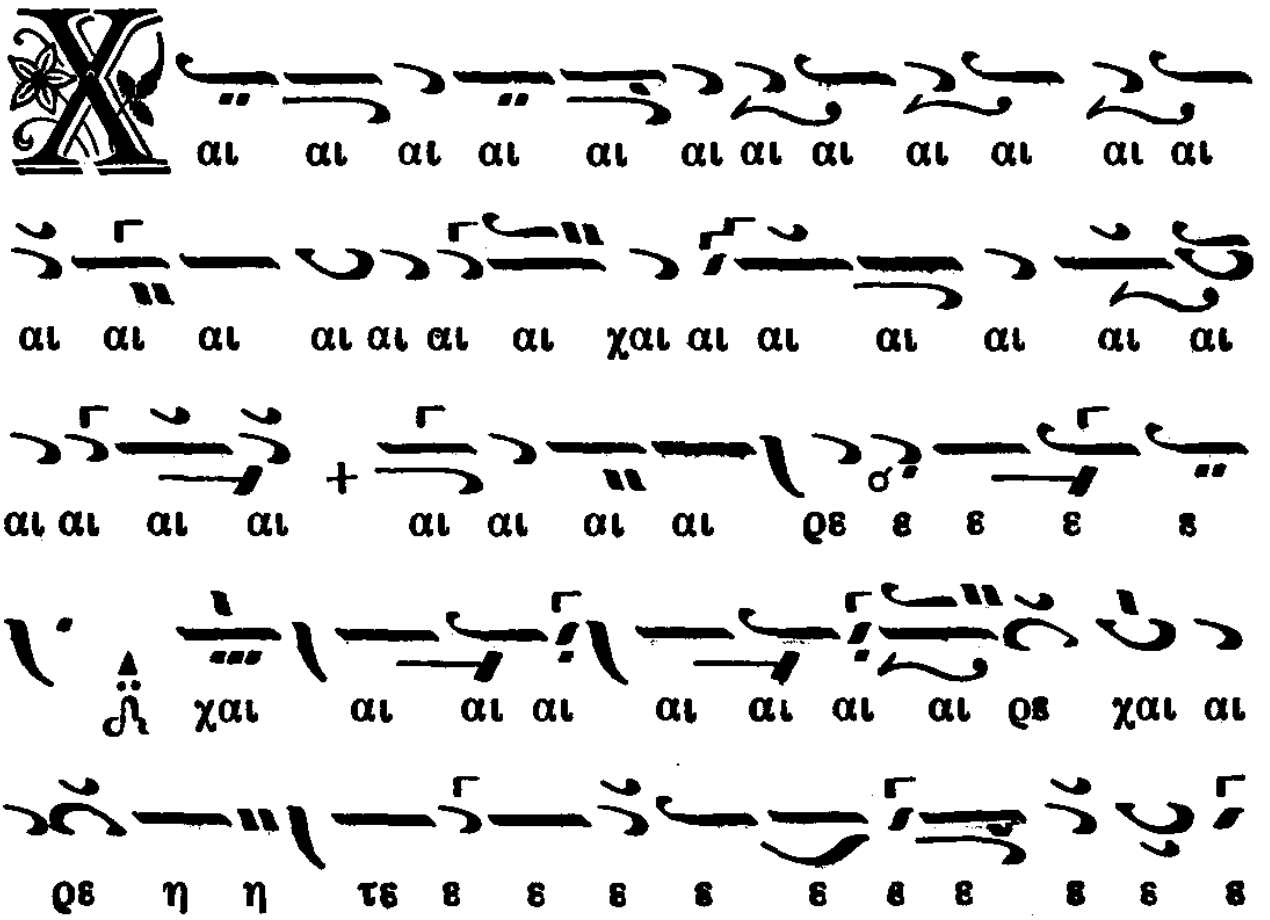
Ἦχος Γ΄. ἀὶ Γα. Λεπτὰ 3΄ 18″. χ

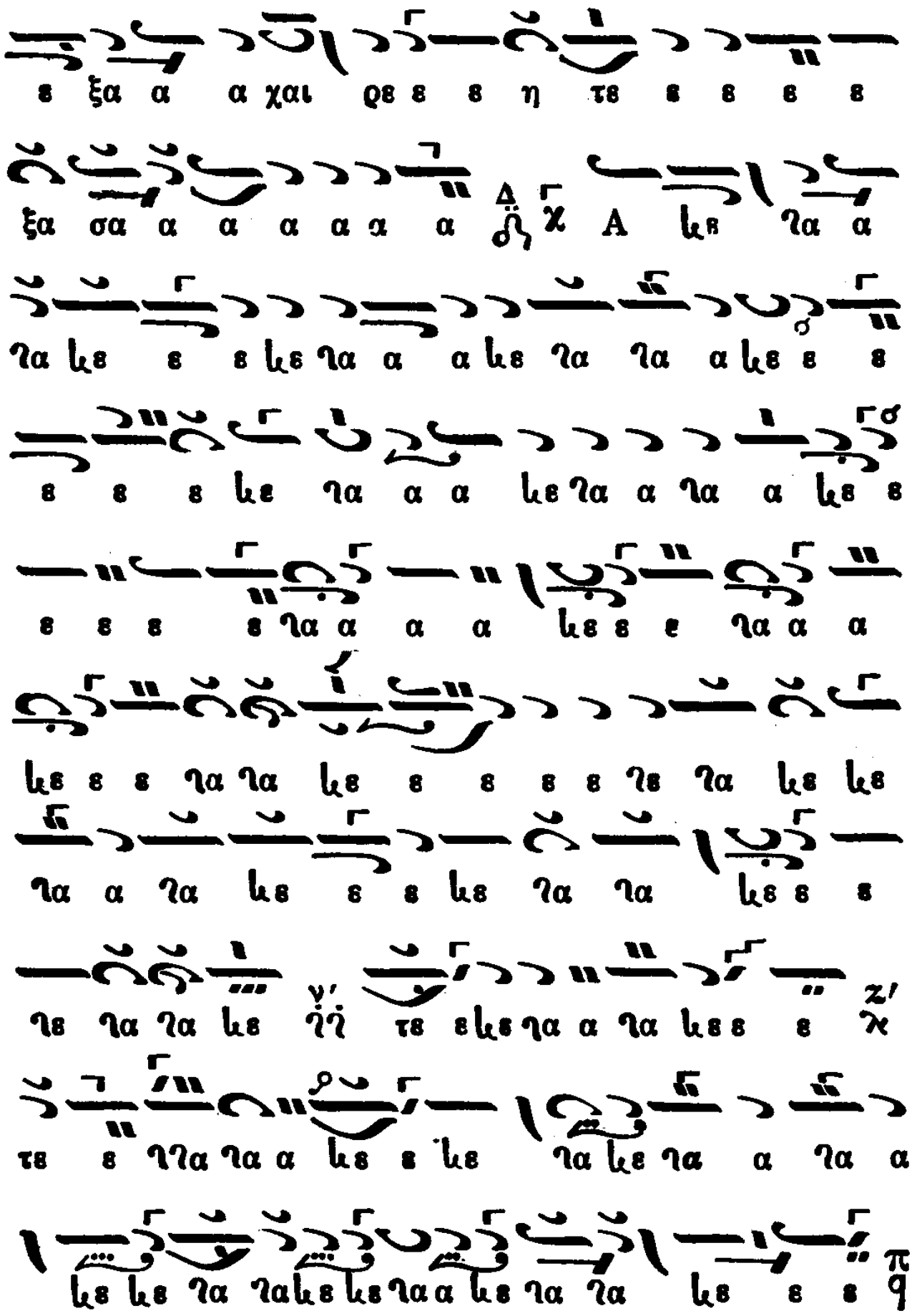




4) Ὁ Β′. Χορός.

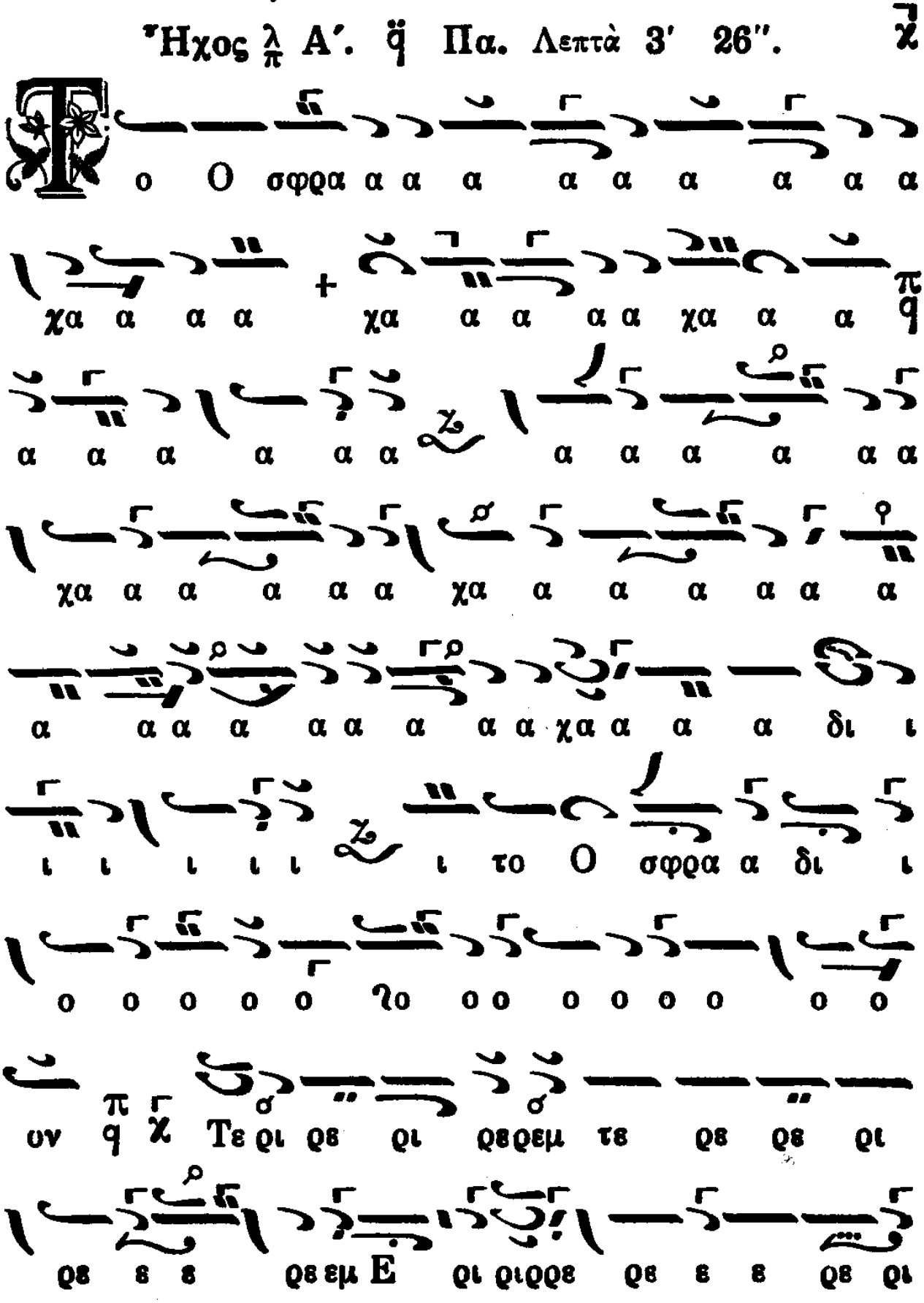
Ἦχος Δ′. Δι. Λεπτὰ 3′ 8″.




ε ξα α α χαι ρε ε ε η τε ε ε ε ε
ξα σα α α α α α α χ Α κε γα α
γα κε ε ε κε γα α α κε γα γα α κε ε ε
ε ε ε κε γα α α κε γα α γα α κε ε
ε ε ε ε γα α α κε ε ε γα α α
κε ε ε γα γα κε ε ε ε ε γε γα κε κε
γα α γα κε ε ε κε γα γα κε ε ε
γε γα γα κε ιγ τε ε κε γα α γα κε ε ε ιζ
τε ε γα γα α κε ε κε γα κε γα α γα α
κε κε γα γα κε κε γα α κε γα γα κε ε ε θ

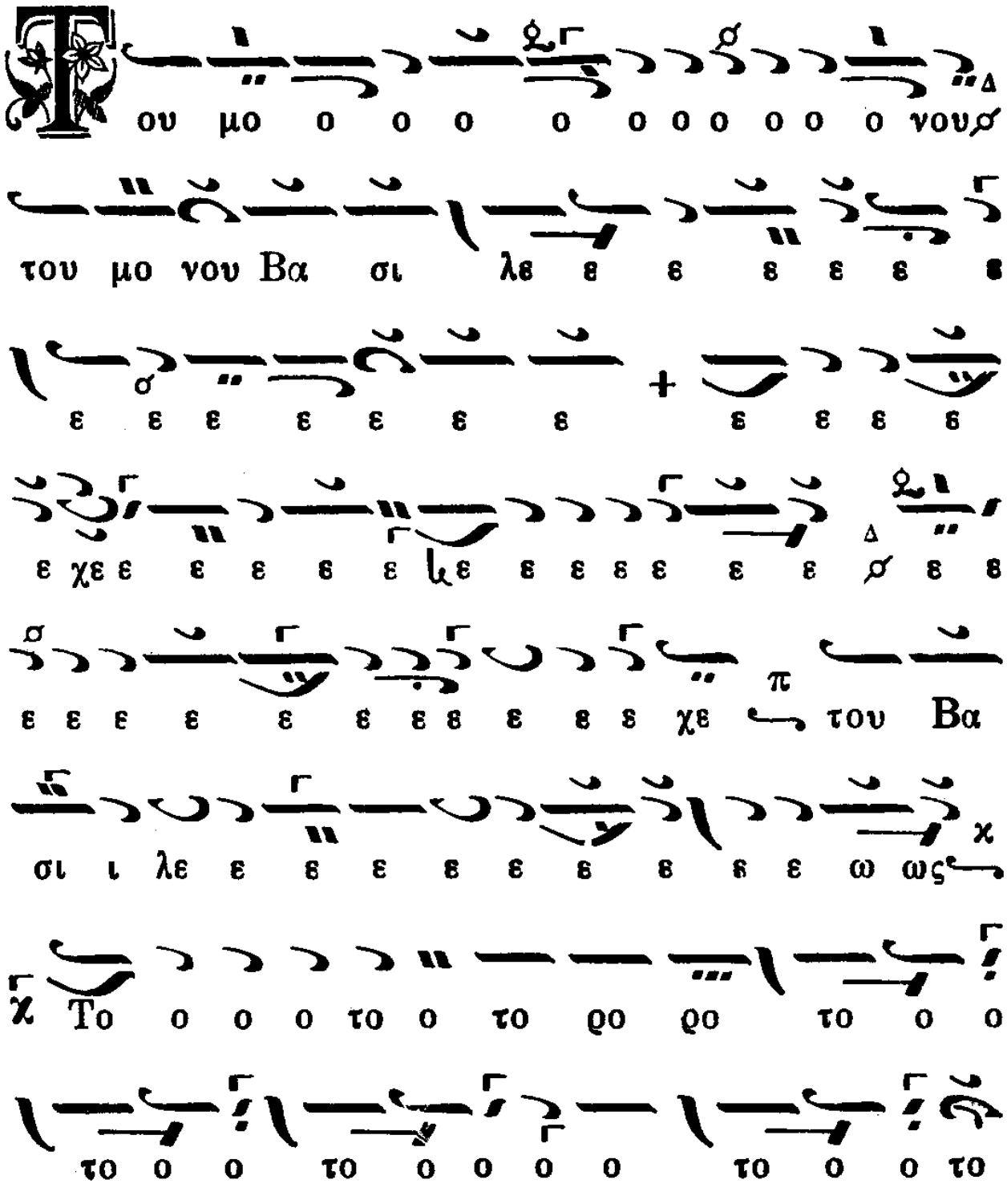
5) Ὁ Α΄. Χορός.

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Α΄. Παρ. Λεπτὰ 3′ 26″.



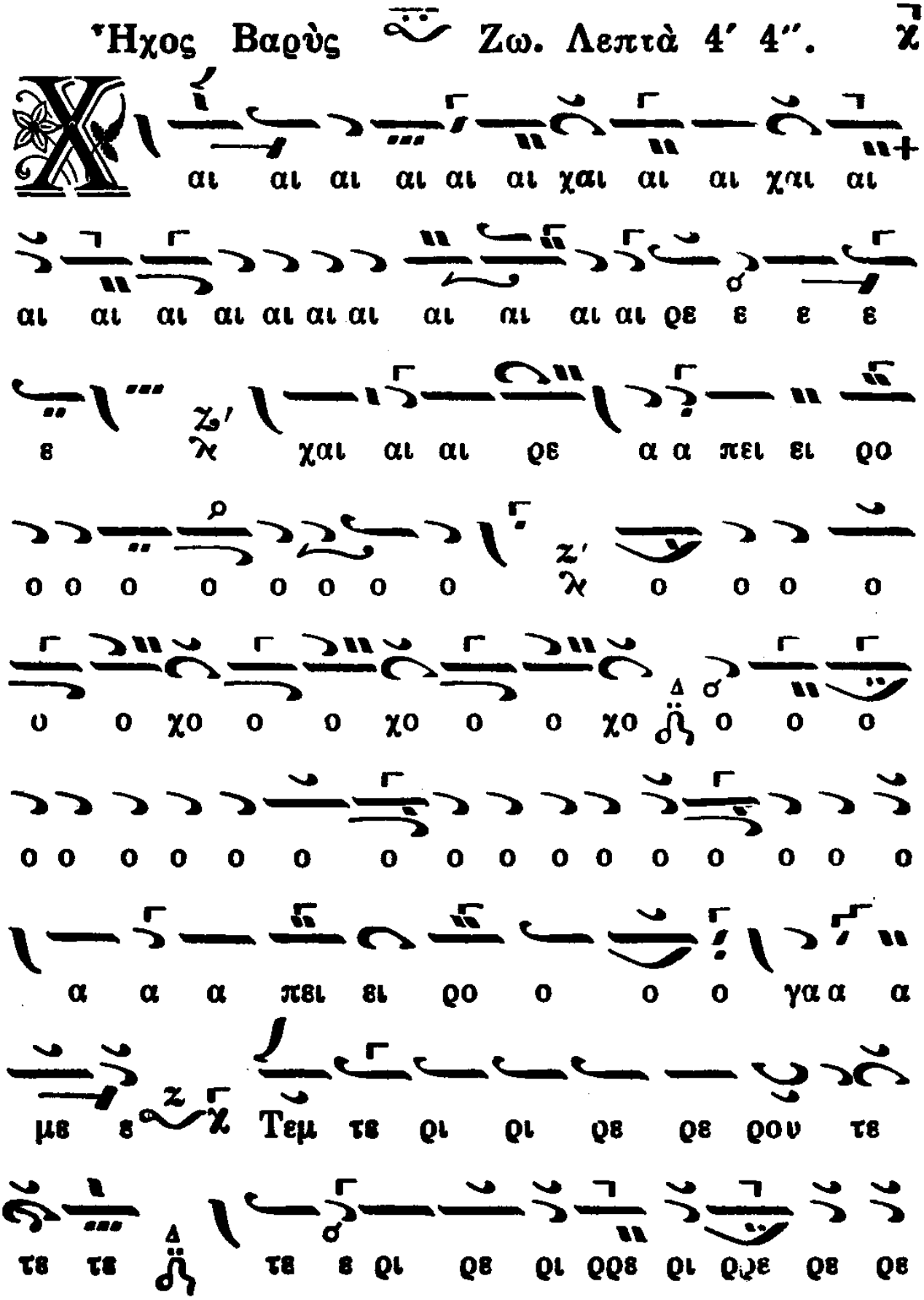
6) Ὁ Β'. Χορός.

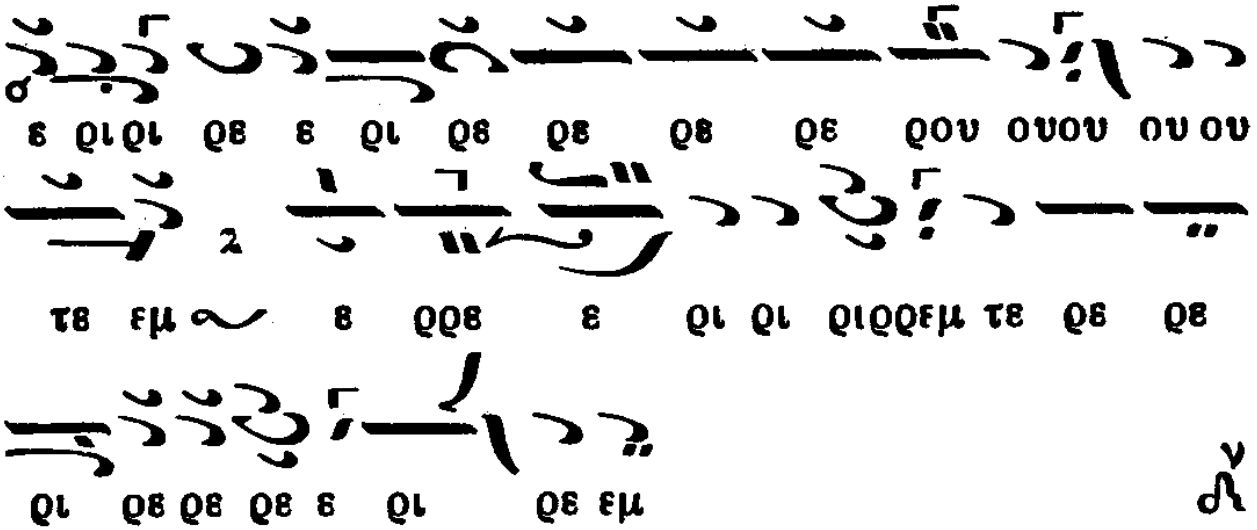
Ἦχος πλάγ. Β'. Πα. Λεπτὰ 3' 28''.



7) Ὁ Α΄. Χορός.

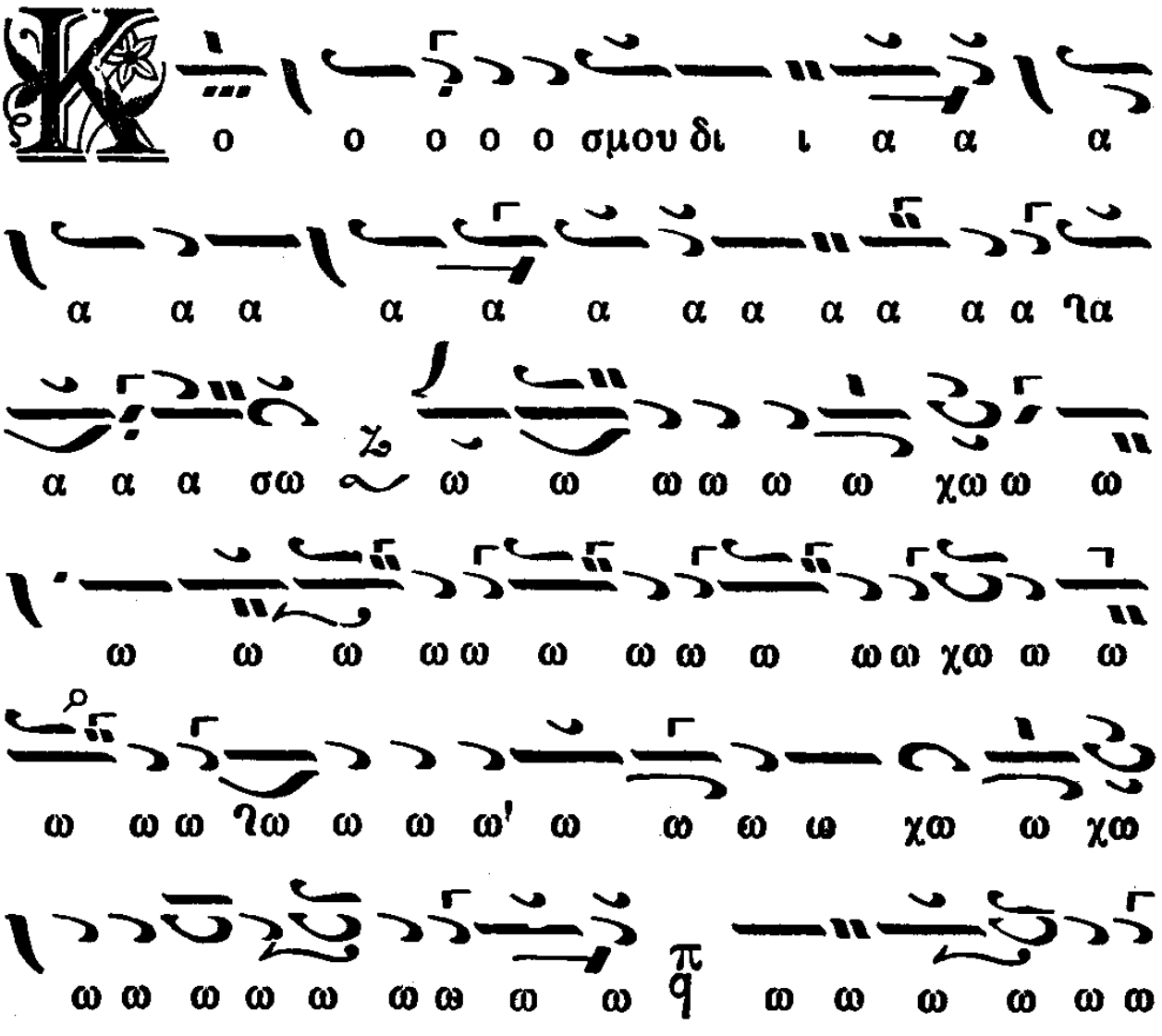
Ἦχος Βαρὺς Ζω. Λεπτὰ 4′ 4″.

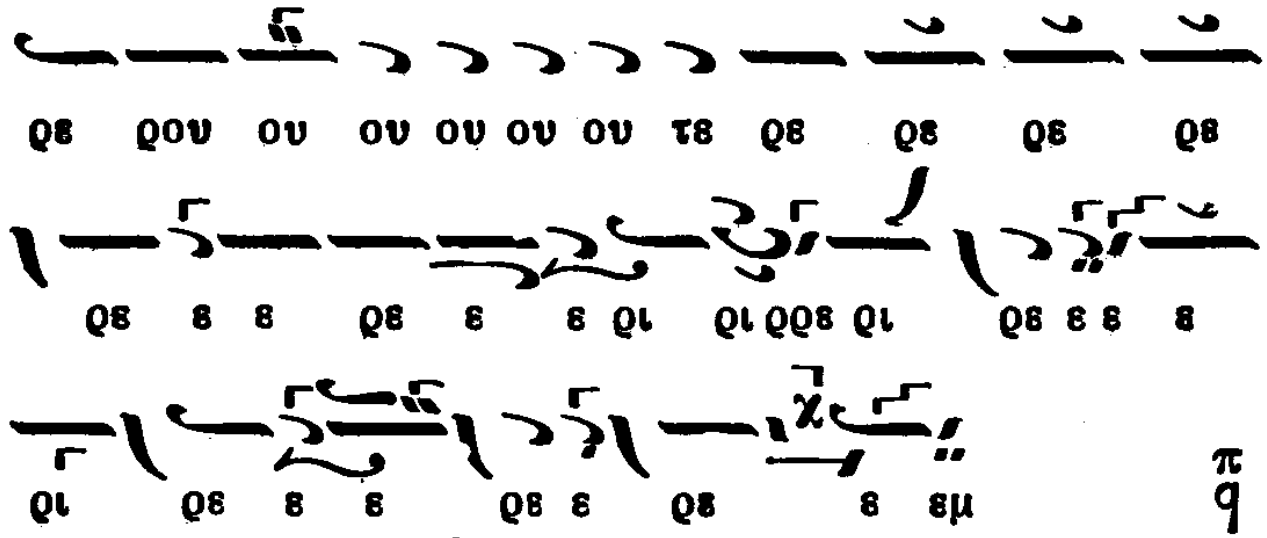




8) Ὁ Β′. Χορός.

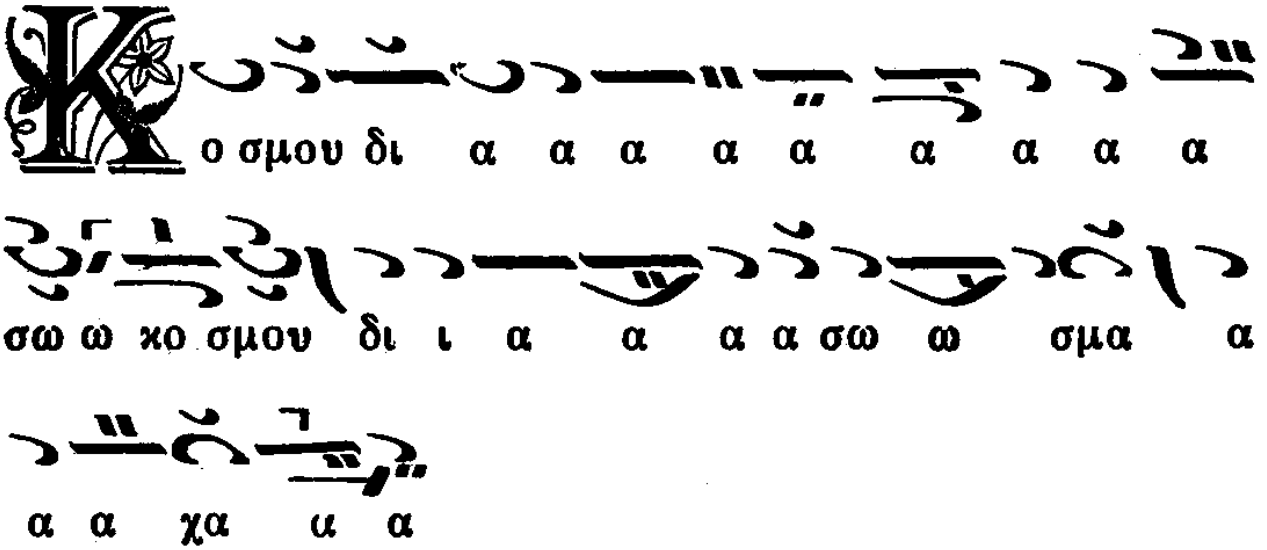
Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Δ′. ♂ Νη. Λεπτὰ 4′ 52″.





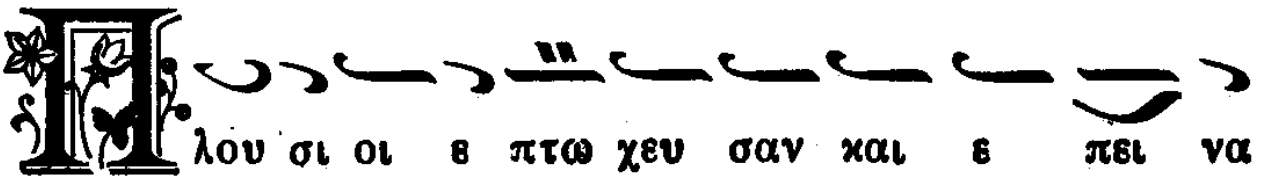
Εἶτα τὸ τέλος καὶ ὁ Α΄. Χορός.

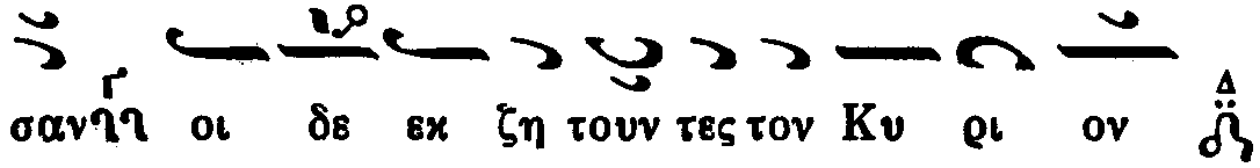
Ἦχος Α΄. q **Πα. Λεπτὰ 24″.** χ



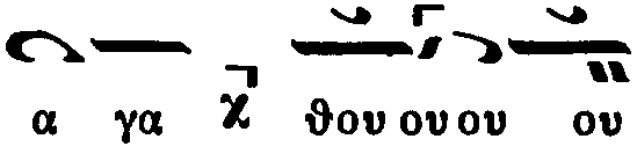
Μετὰ τὴν Ἀρτοκλασίαν.

Ἦχος Βαρὺς ~ **Γα.** χ



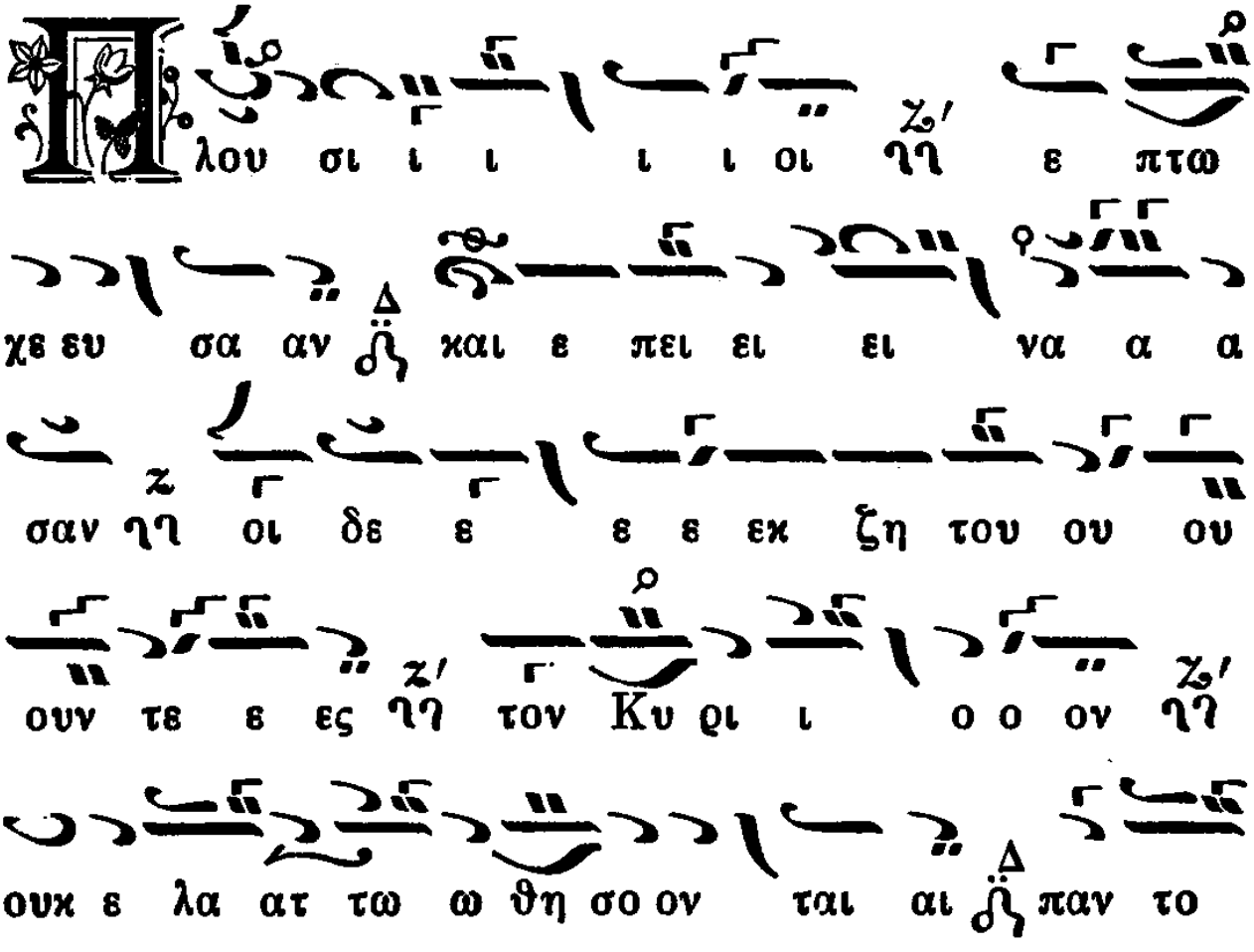


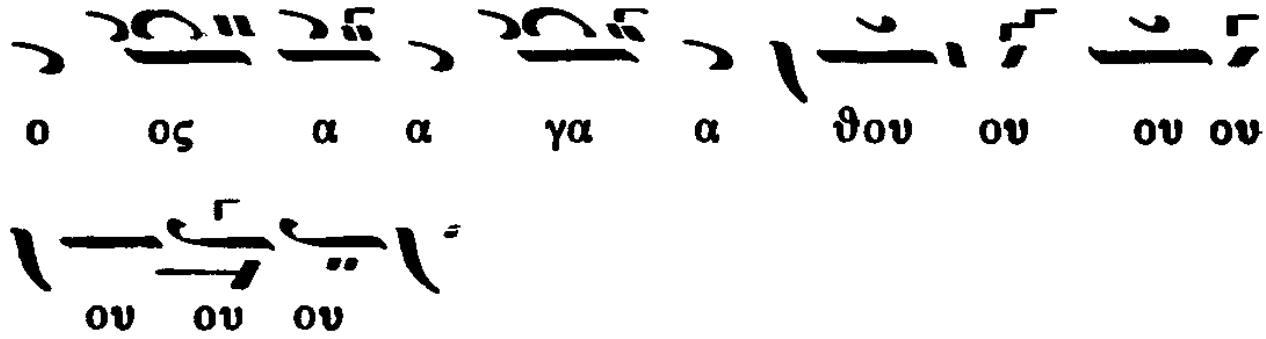
Τὸ τέλος ηη ουκ ε λατ τω θη σον ται παν τος



Ἕτερον. Ἀργόν.

Ἦχος Βαρὺς ηη Ζω.

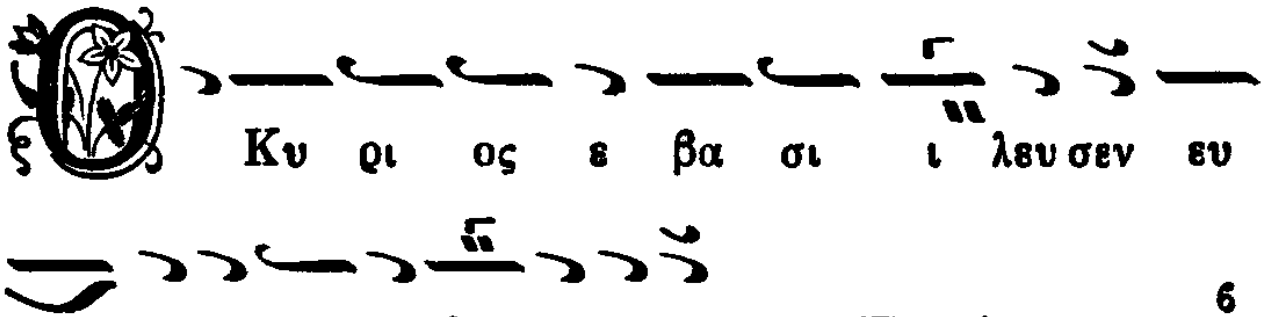




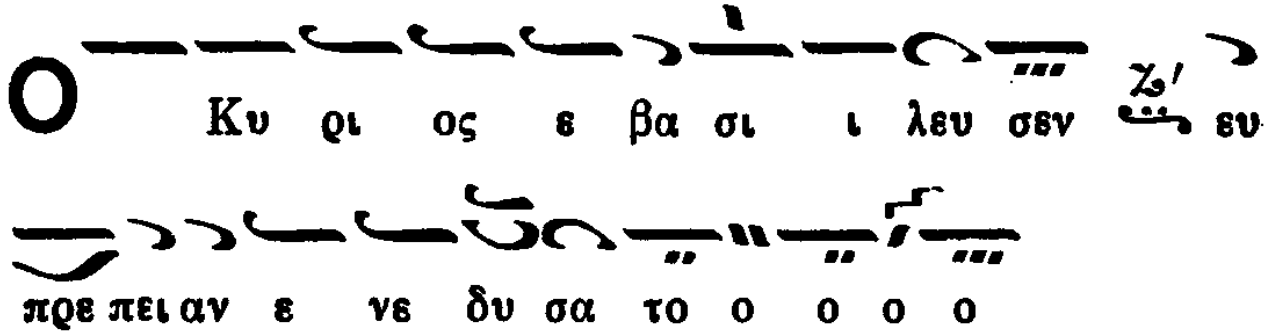
ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας.

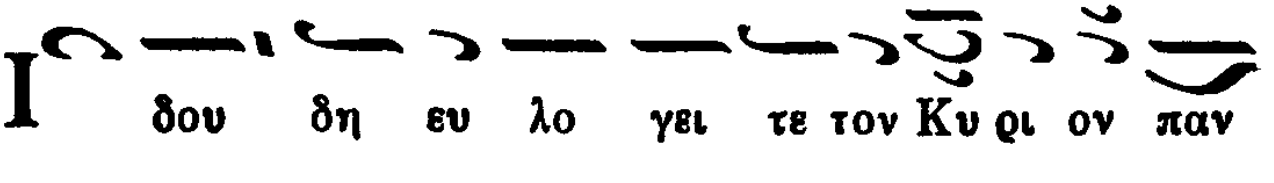
Ἦχος Β'. Δι. χ

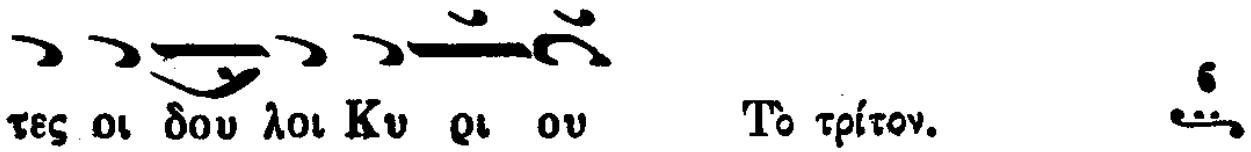


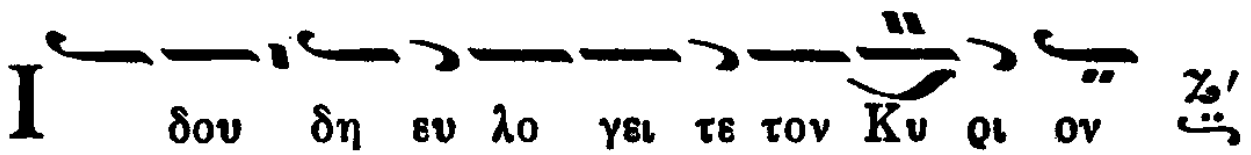
Τὸ τρίτον. 6



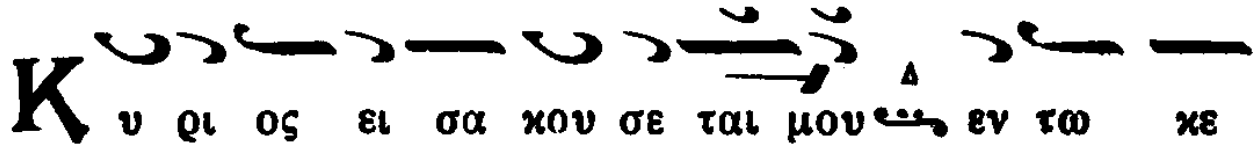
Τῇ Κυριακῇ ἑσπέρας. Δ

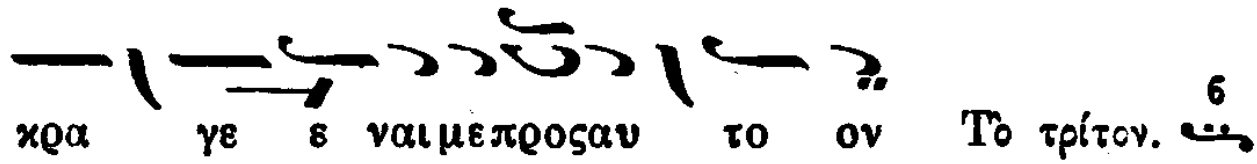


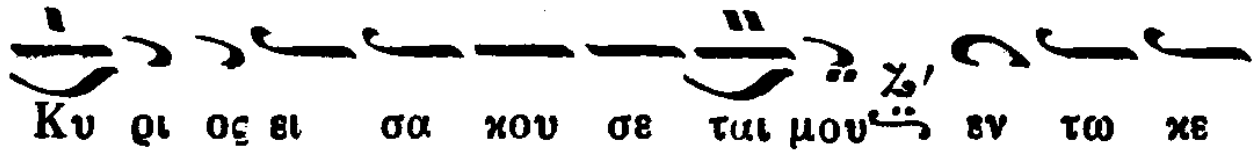


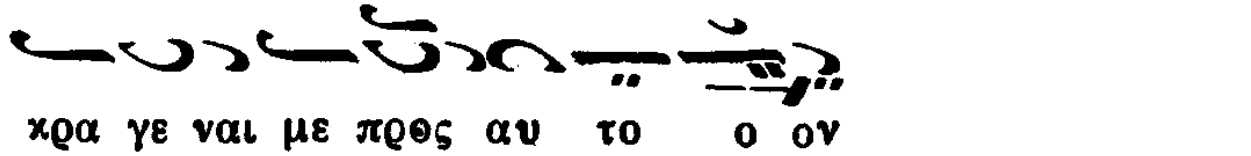


Τῇ Δευτέρᾳ ἑσπέρας. Δ

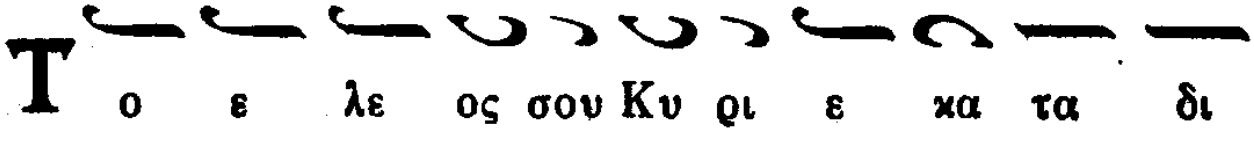


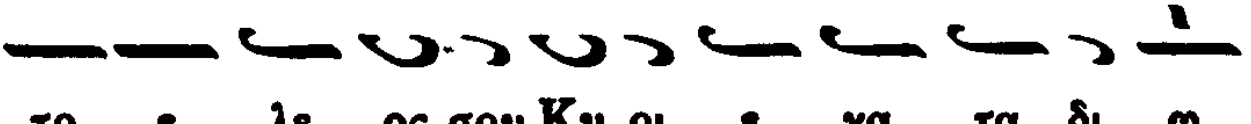


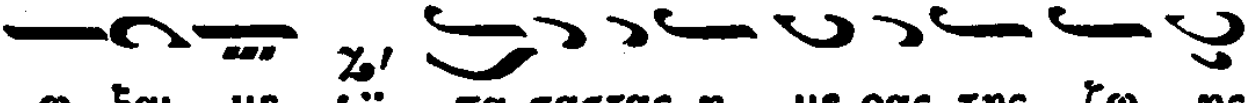




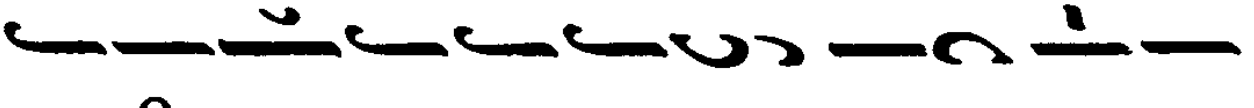
Τῇ Τρίτῃ ἑσπέρας. Δ

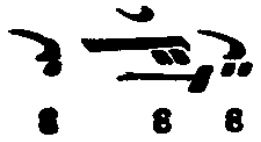




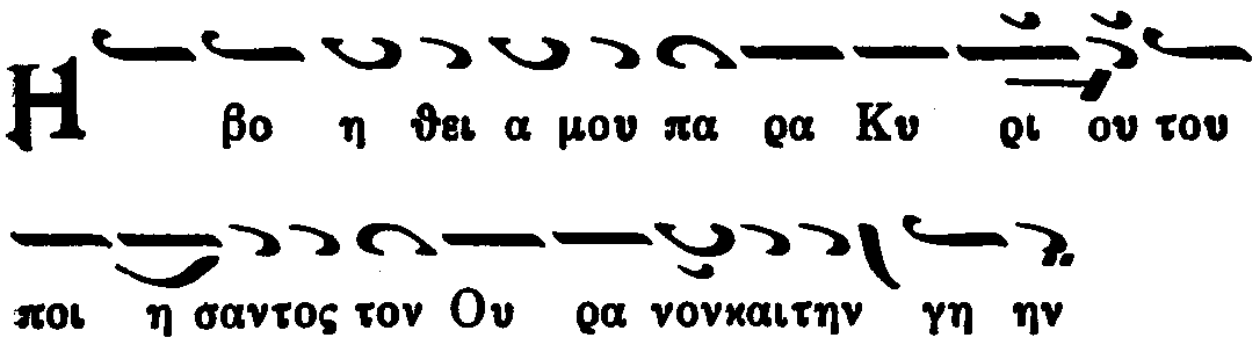


Τῇ Τετάρτῃ ἑσπέρας. Δ

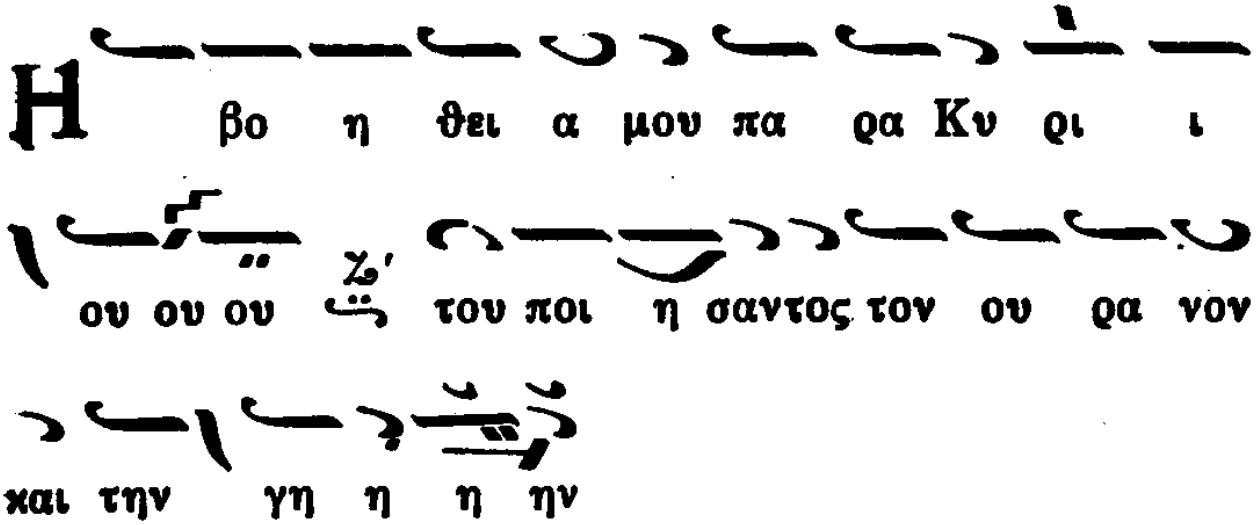




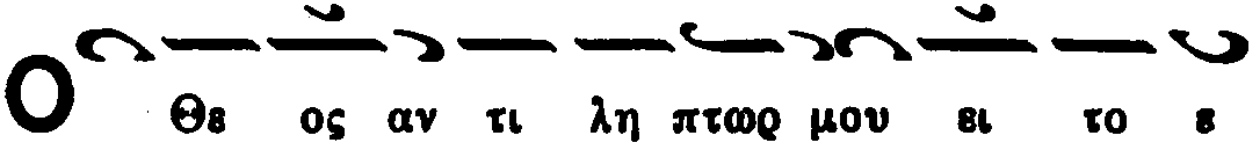
Τῇ Πέμπτῃ ἑσπέρας.

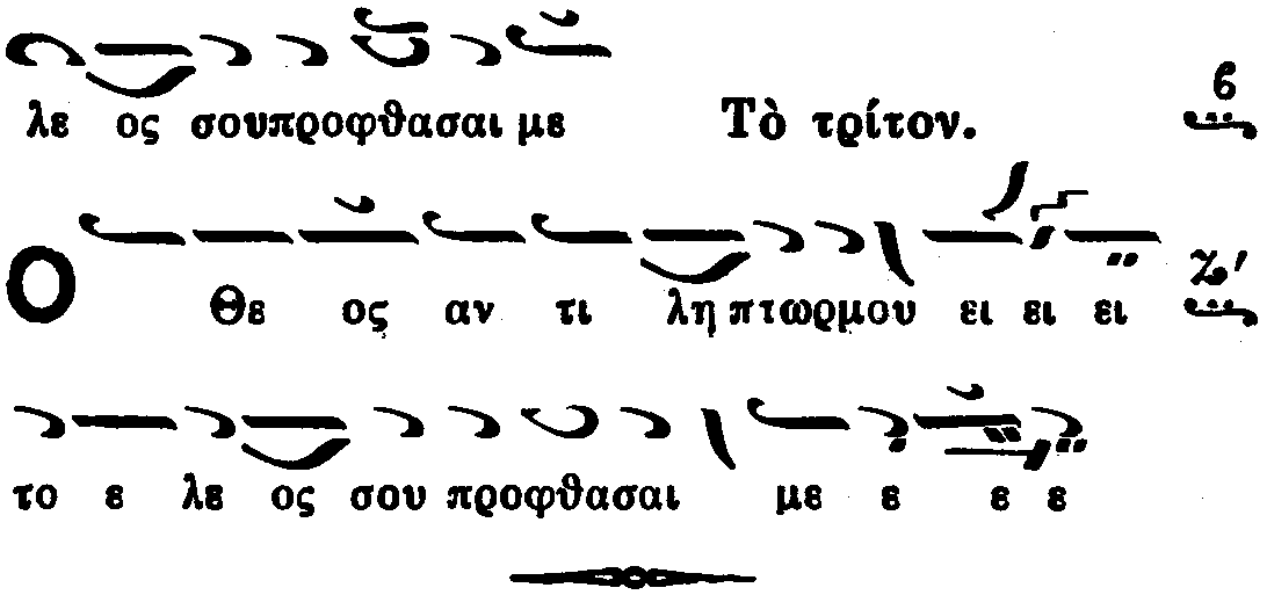


Τὸ τρίτον.



Τῇ Παρασκευῇ ἑσπέρας.

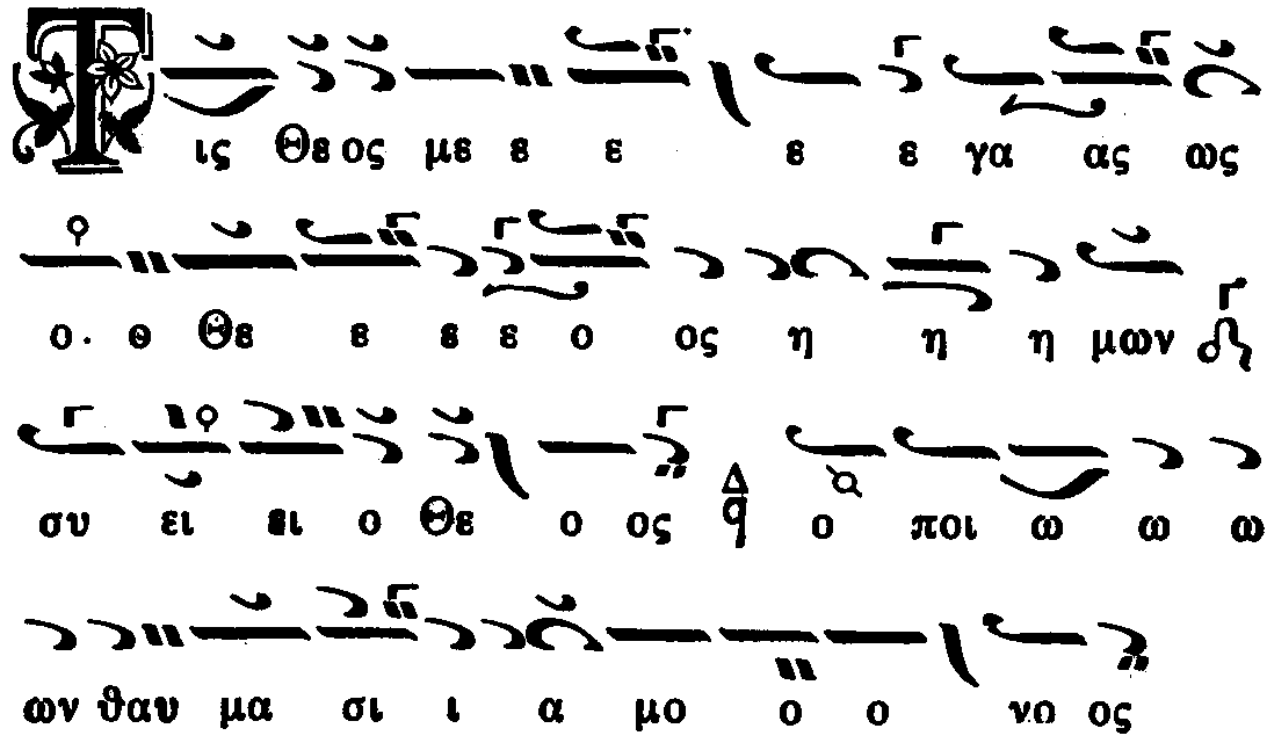




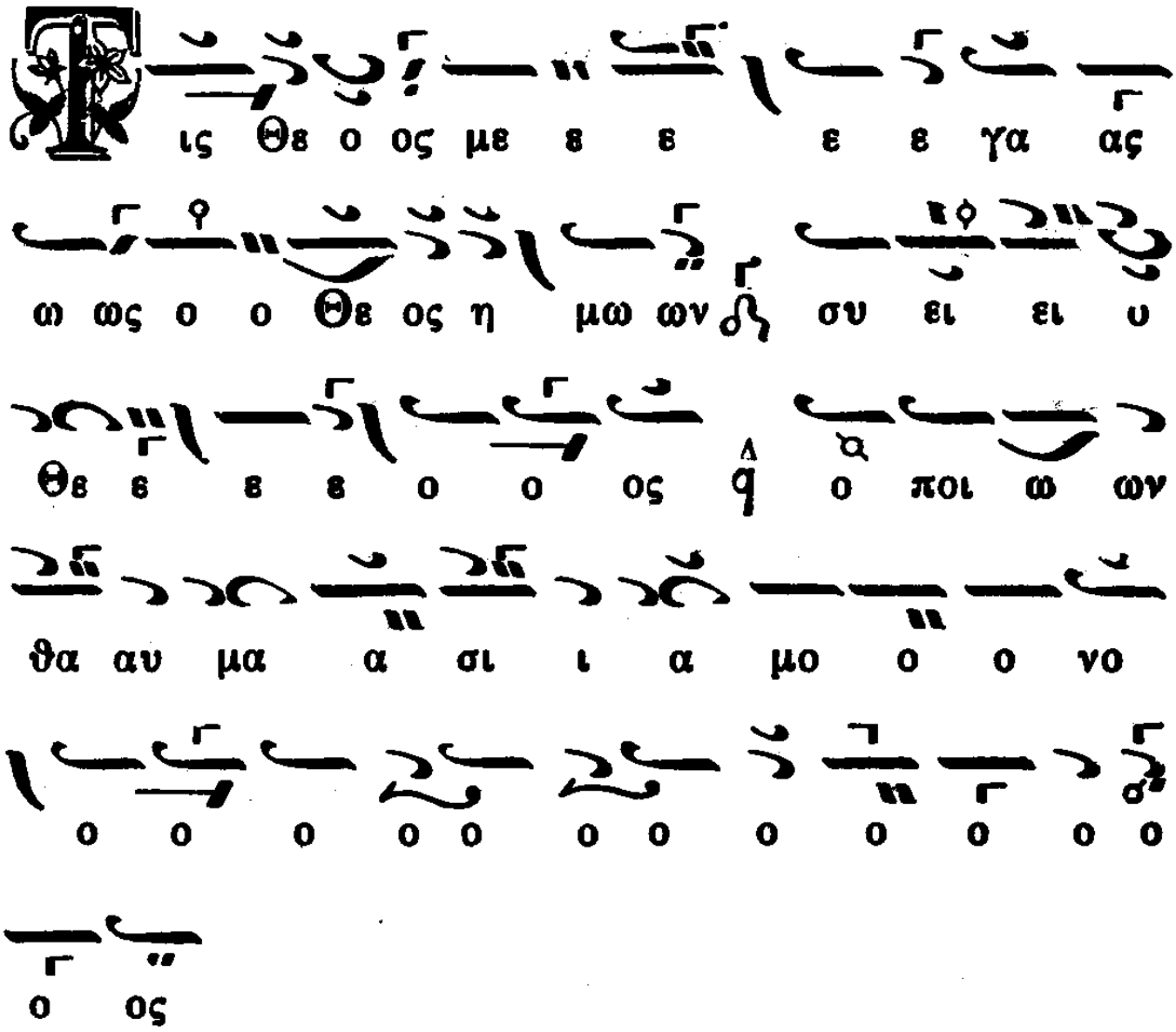
ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΑ ΔΕΣΠΟΤΙΚΩΝ ΕΟΡΤΩΝ

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

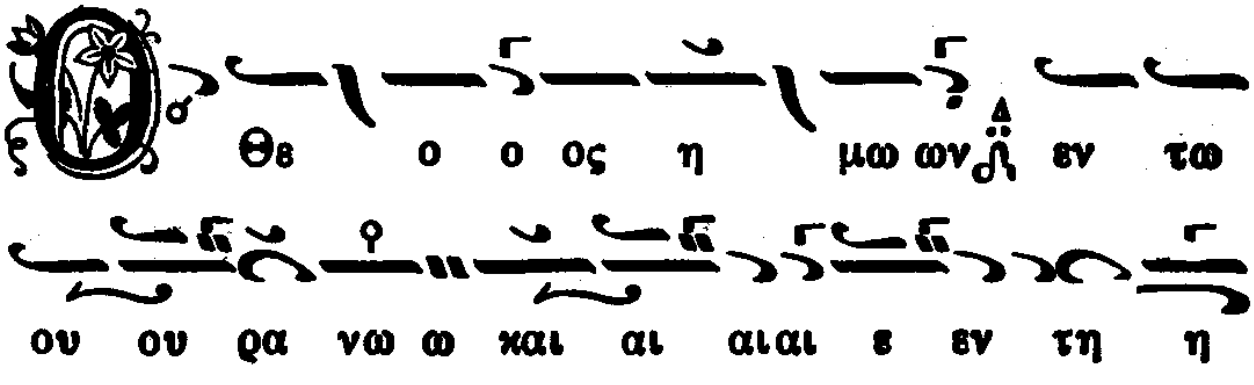
Ἦχος Βαρὺς Γα.

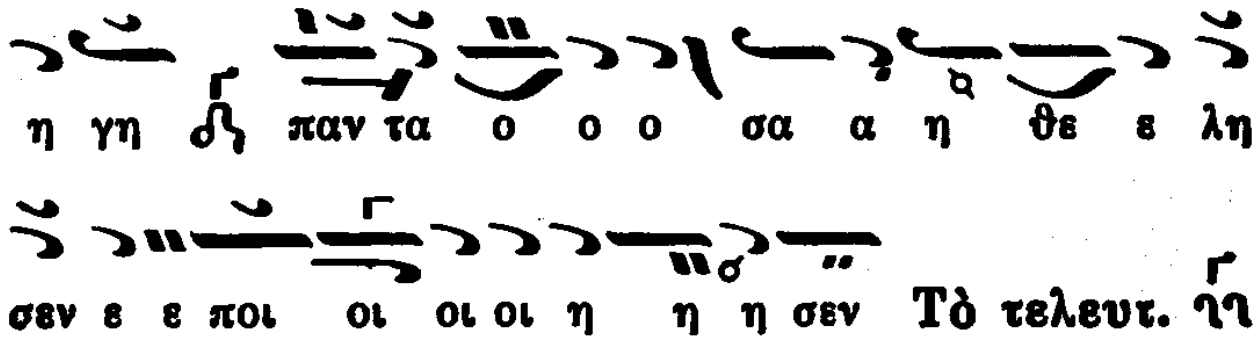


Τὸ τελευταῖον οὕτω.

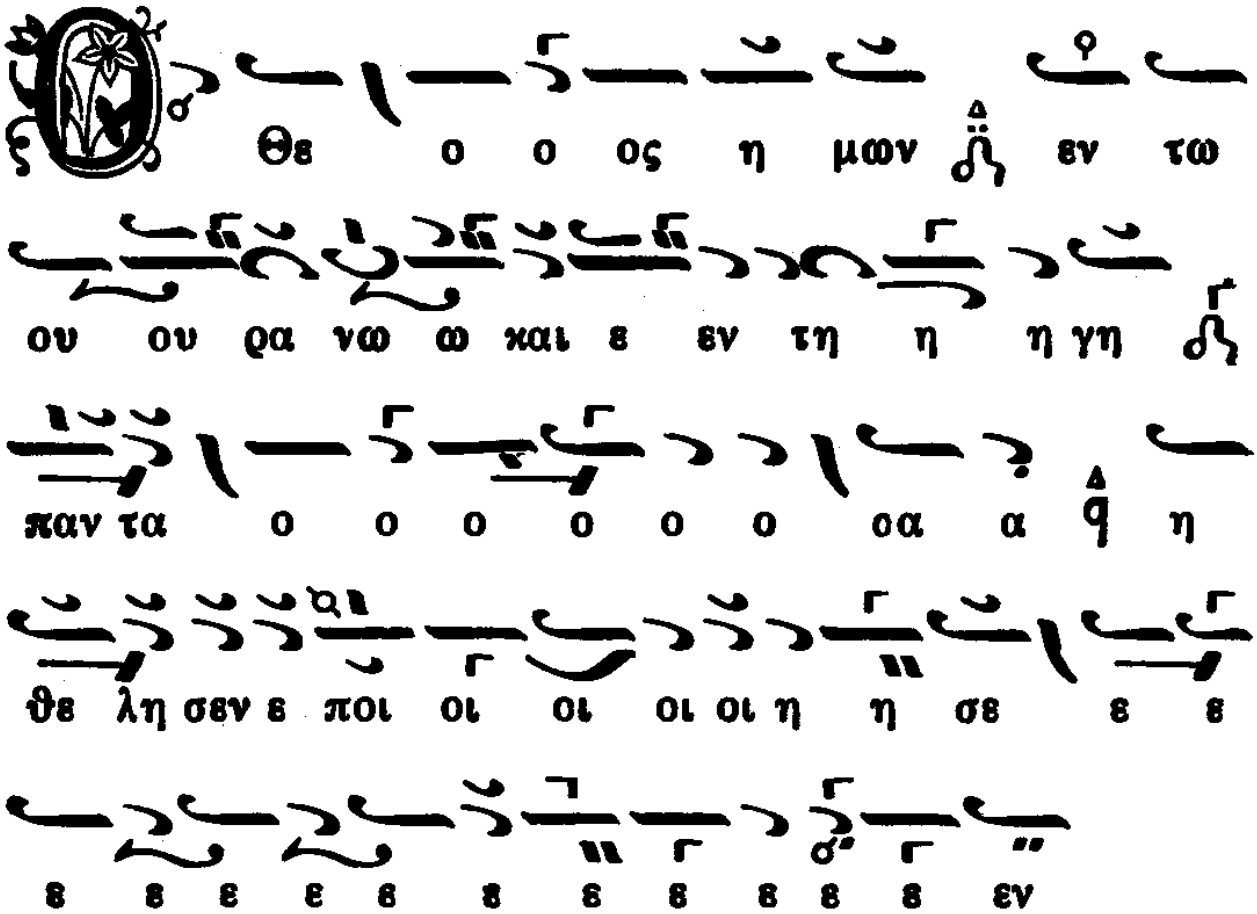


Ἕτερον. Ἦχος Γα.

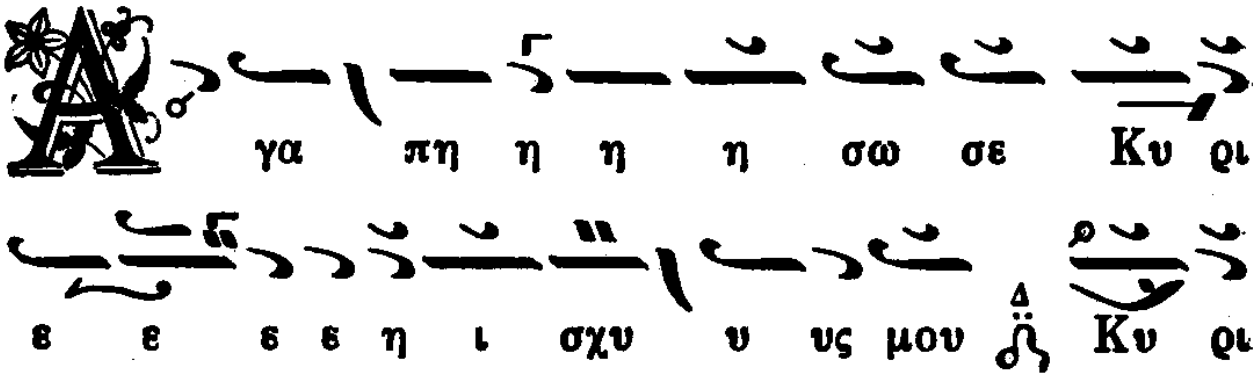


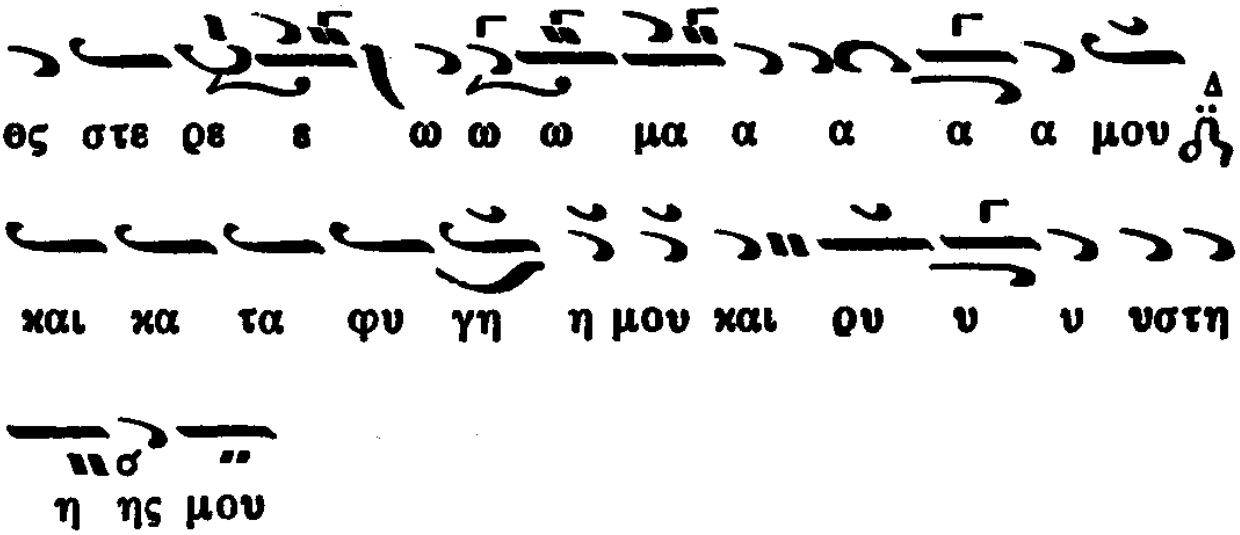


Τὸ τελευτ. ῆ

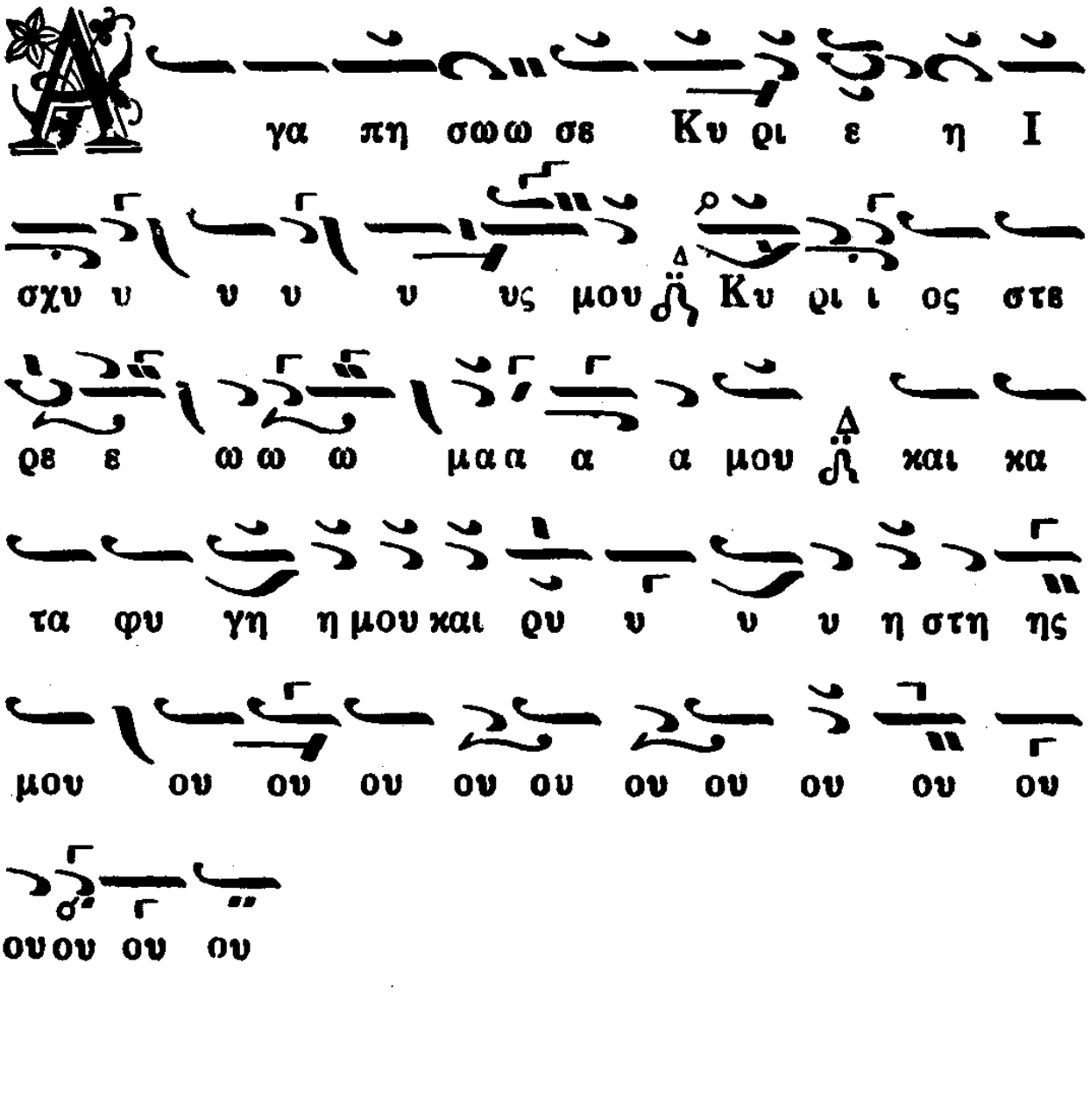


Ἕτερον. Ἦχος Γα.



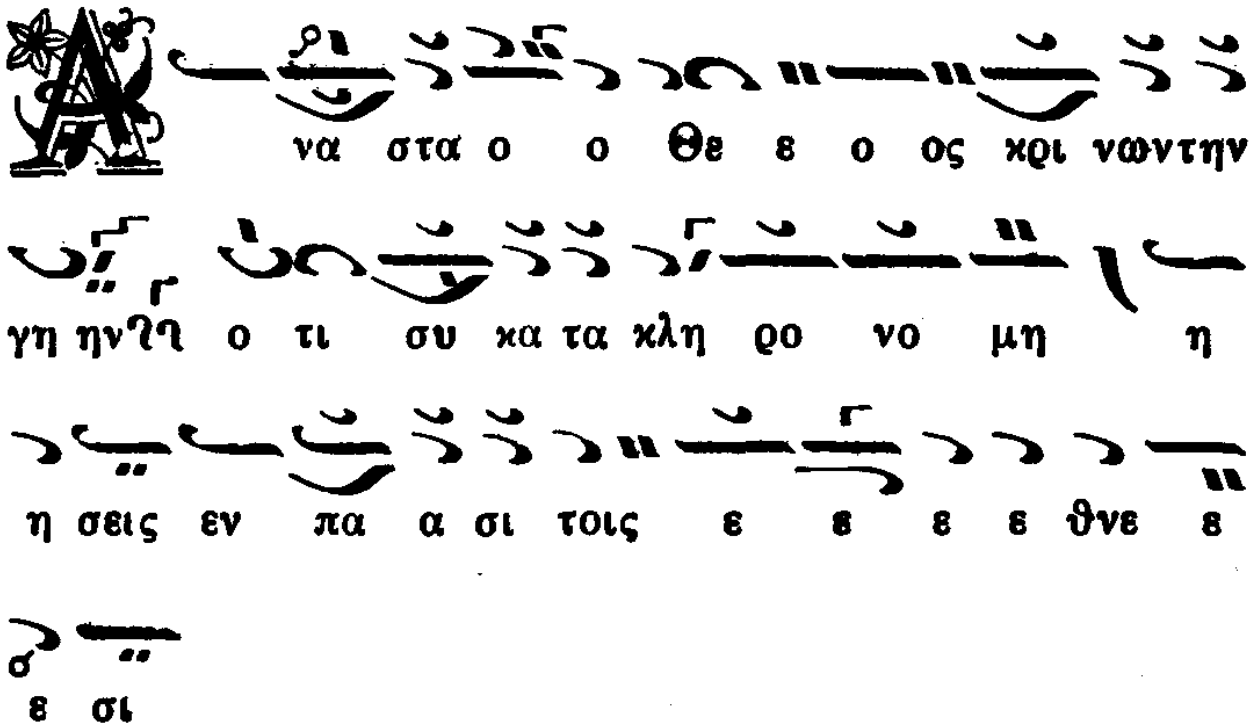


Τὸ τελευταῖον οὕτω. ἦχ. δ΄

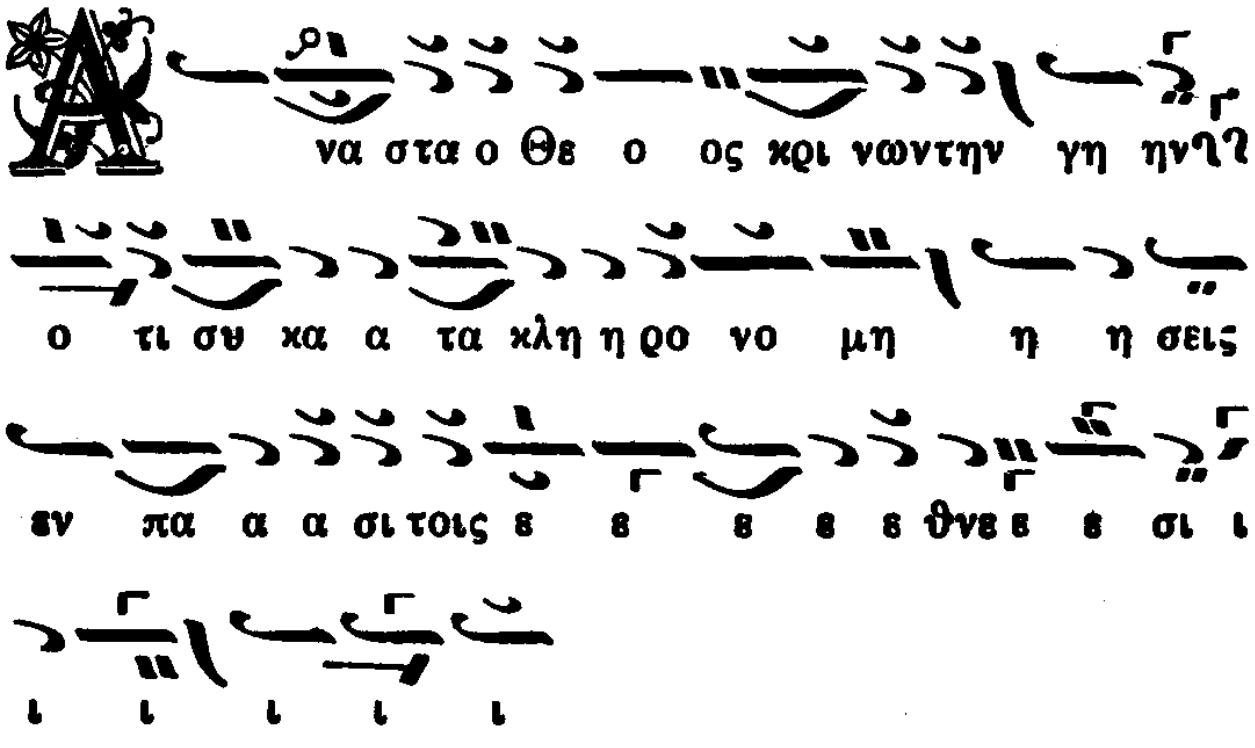


Τῷ Μεγάλῳ Σαββάτῳ.

Ἀντὶ Ἀλληλούϊα. Ἦχος Γα.



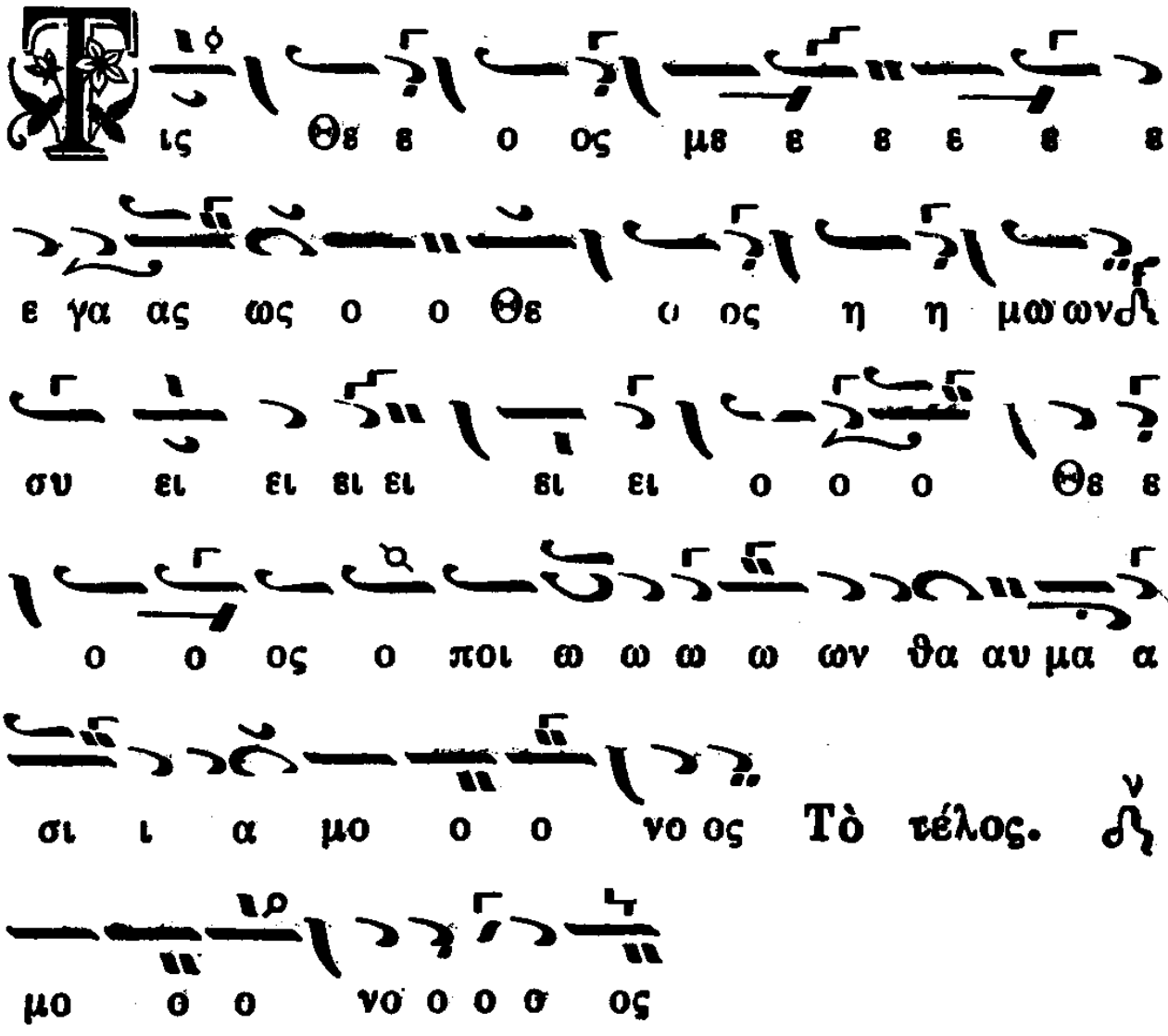
Τὸ τελευταῖον οὕτω.



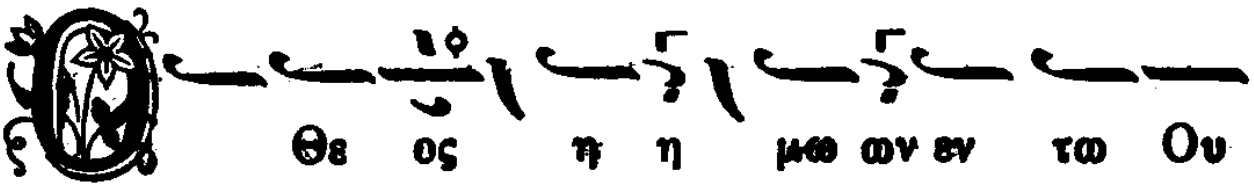
Ἕτερα.

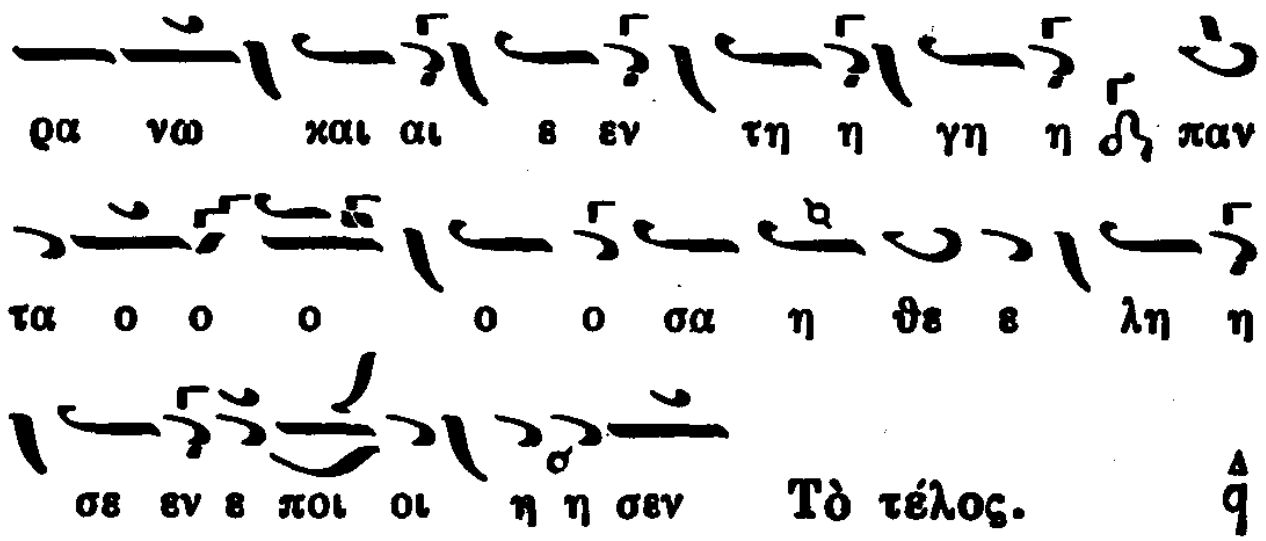
Νικολάου Πρωτοψ. Σμύρνης.

Ἦχος Βαρὺς Γα.

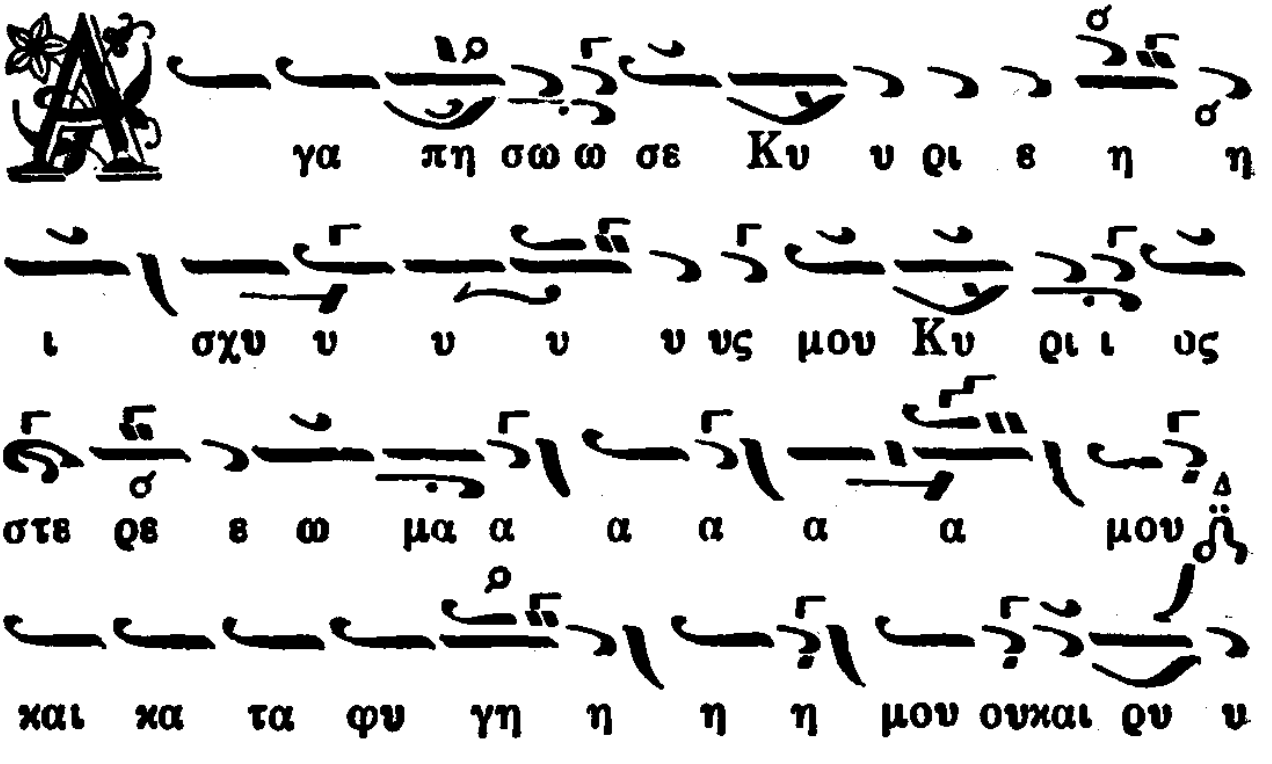


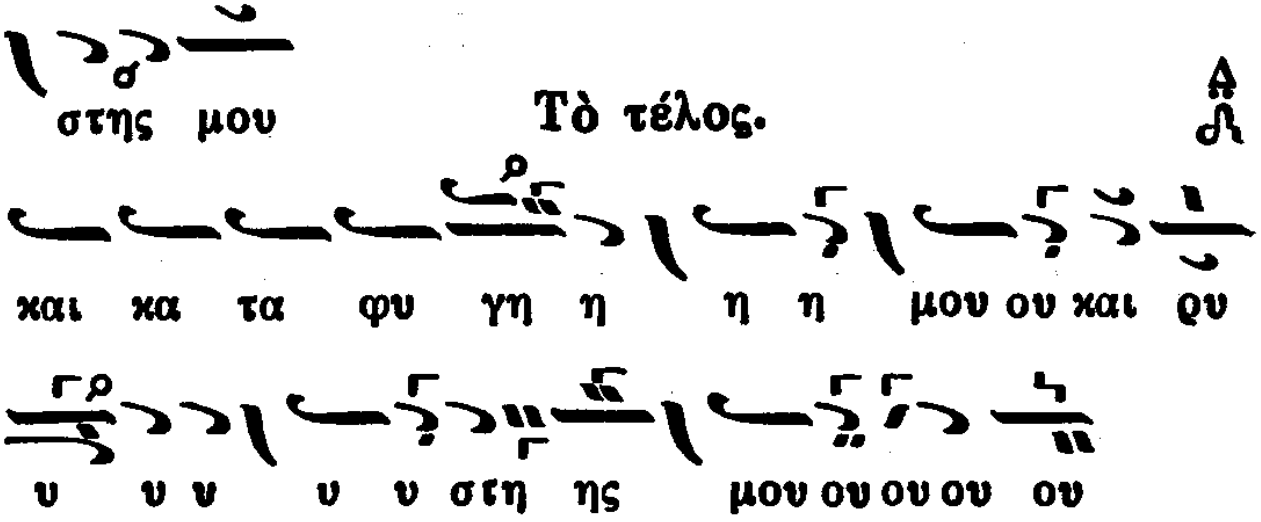
Ἕτερον. Ἦχος Γα.



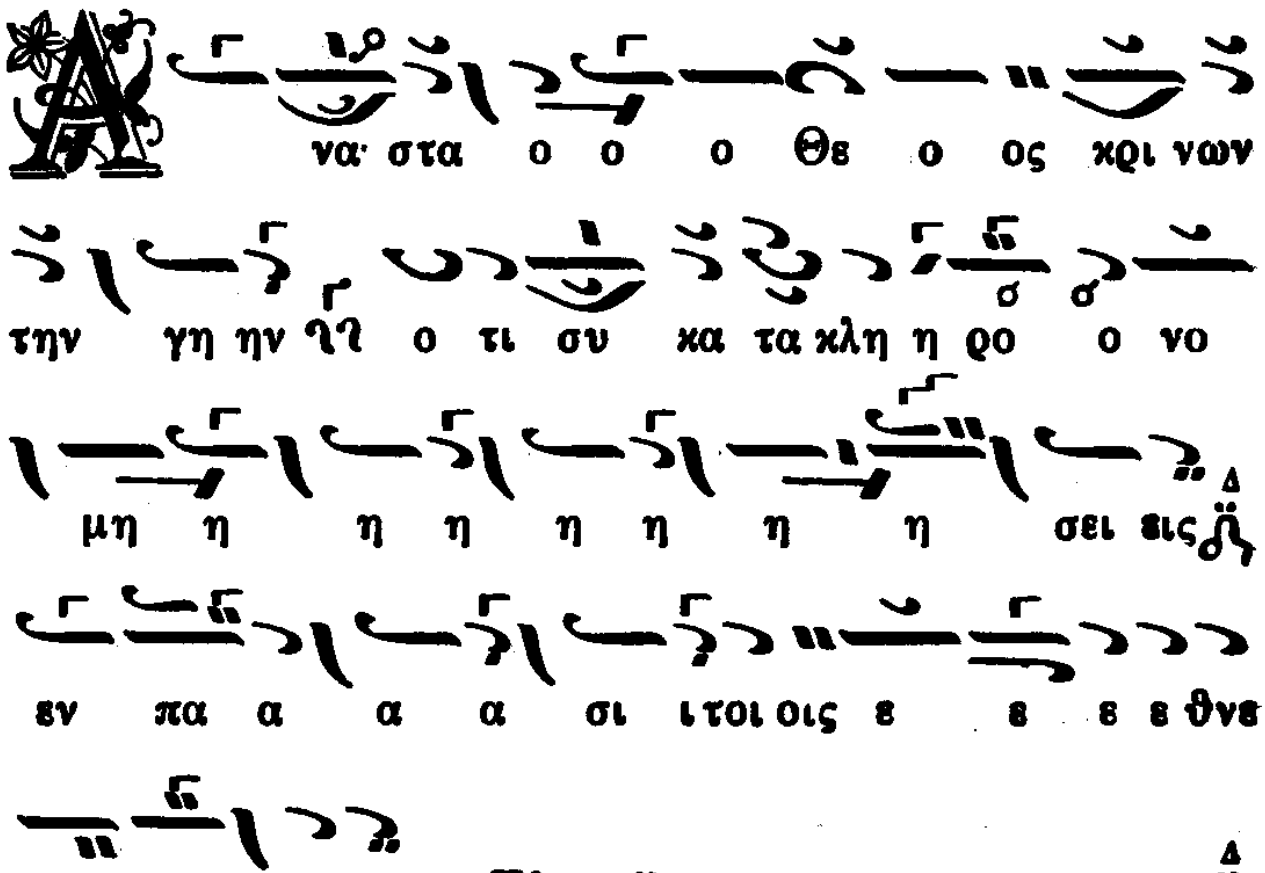


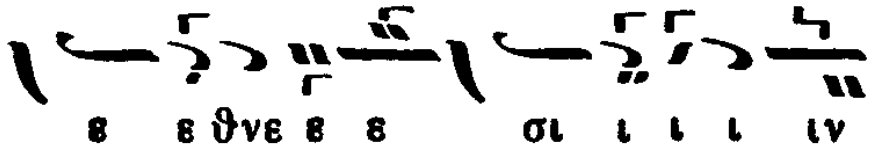
Ἕτερον. Ἦχος Γα.





Ἕτερον. Ἦχος Γα.

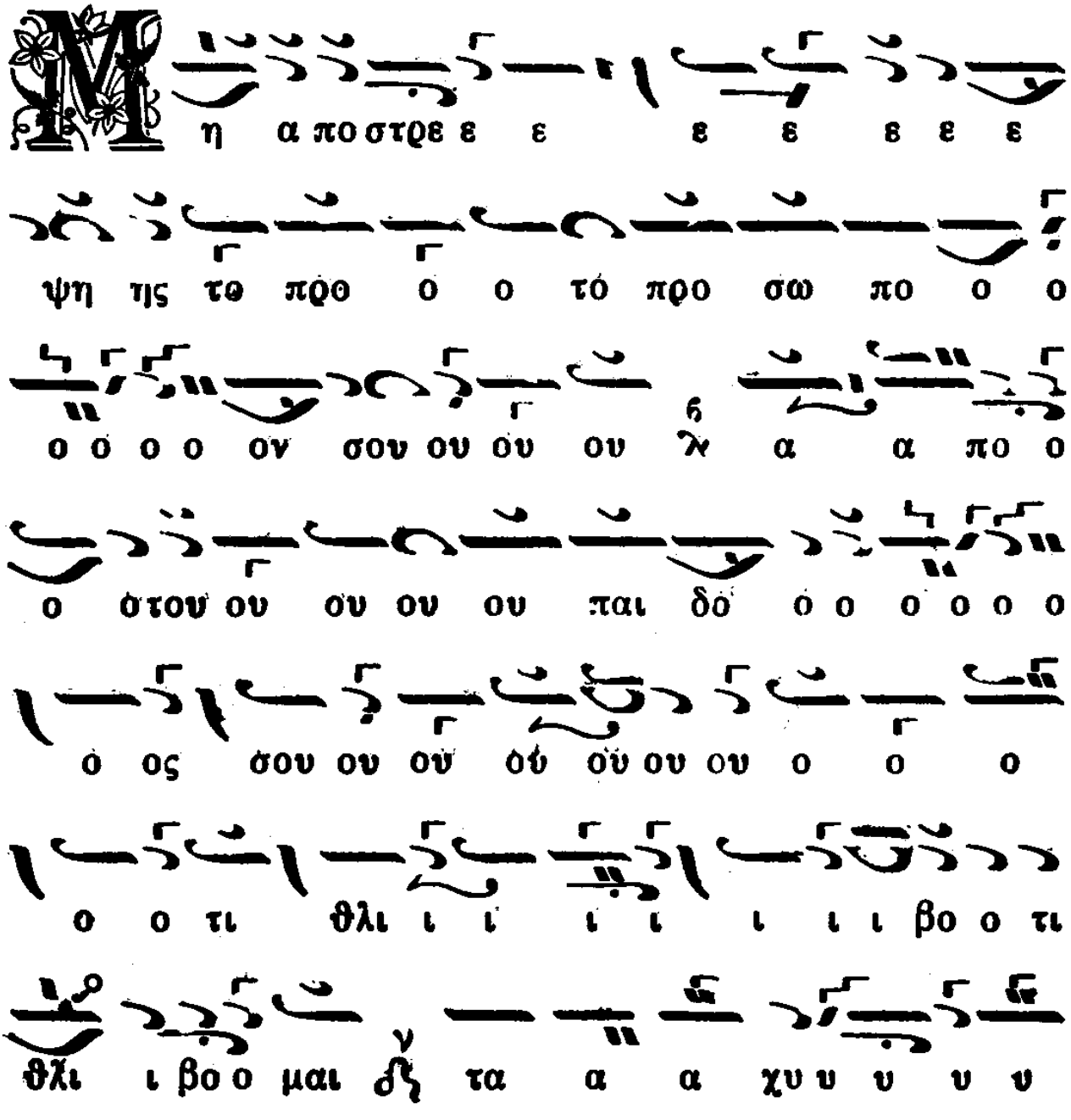


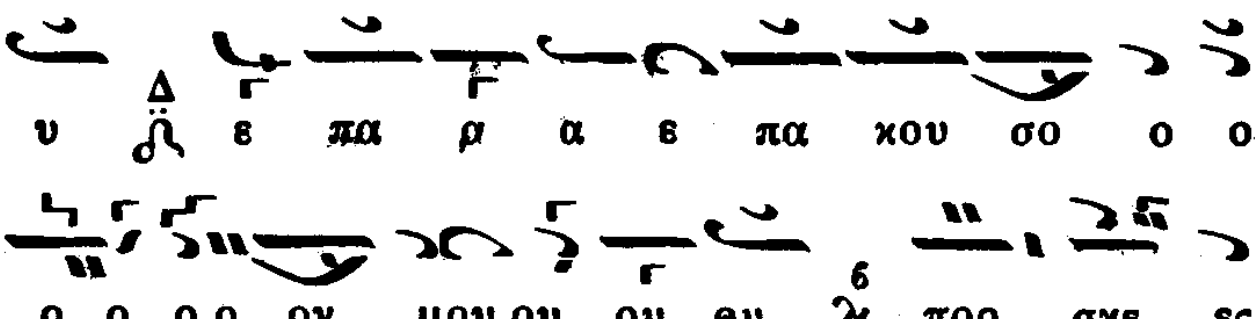


ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΑ ΤΗΣ Μ. ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ

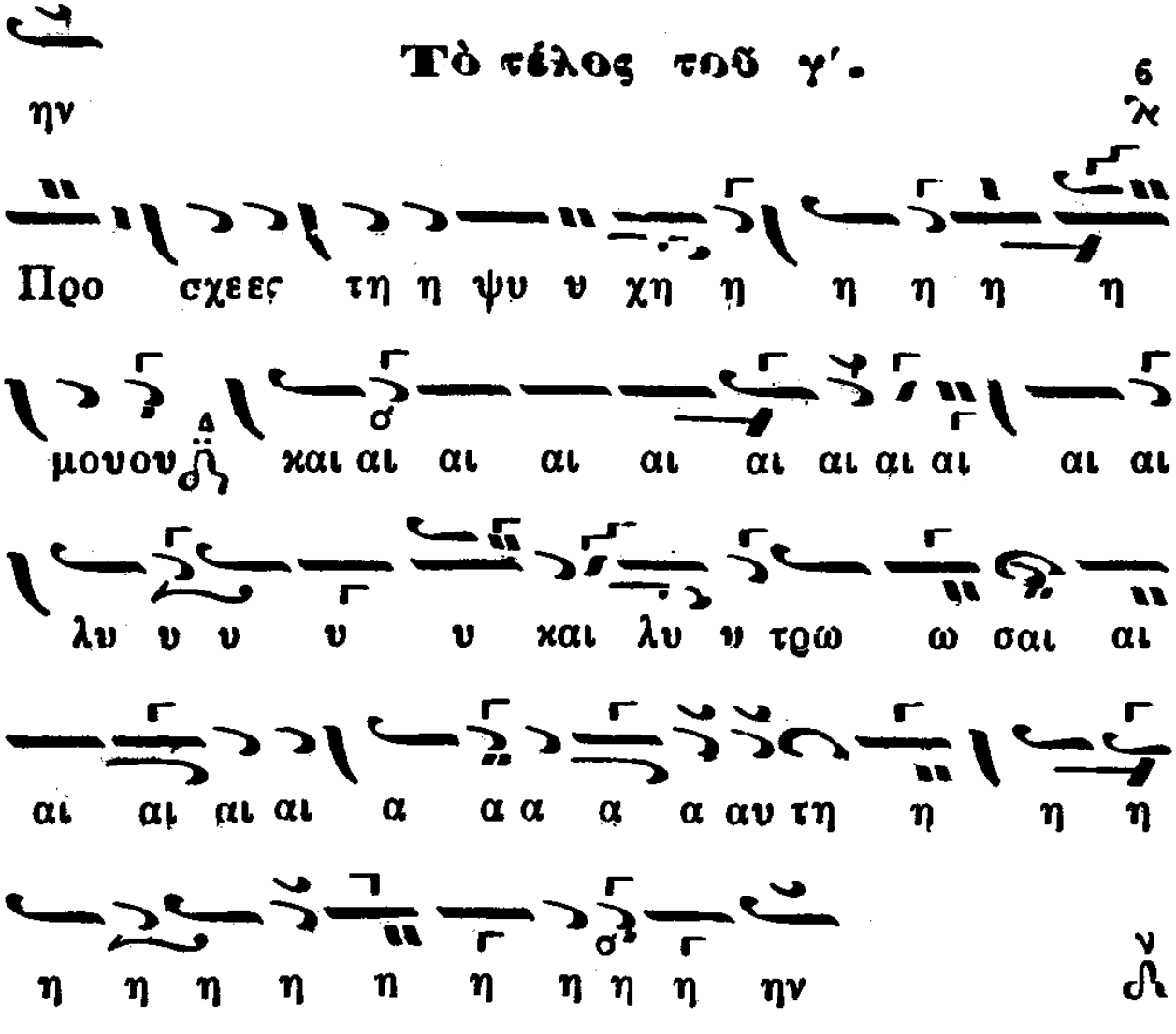
Πέτρου Λαμπαδαρίου.

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Δ'. ♎ Νη. Λεπτ. 2' 10".



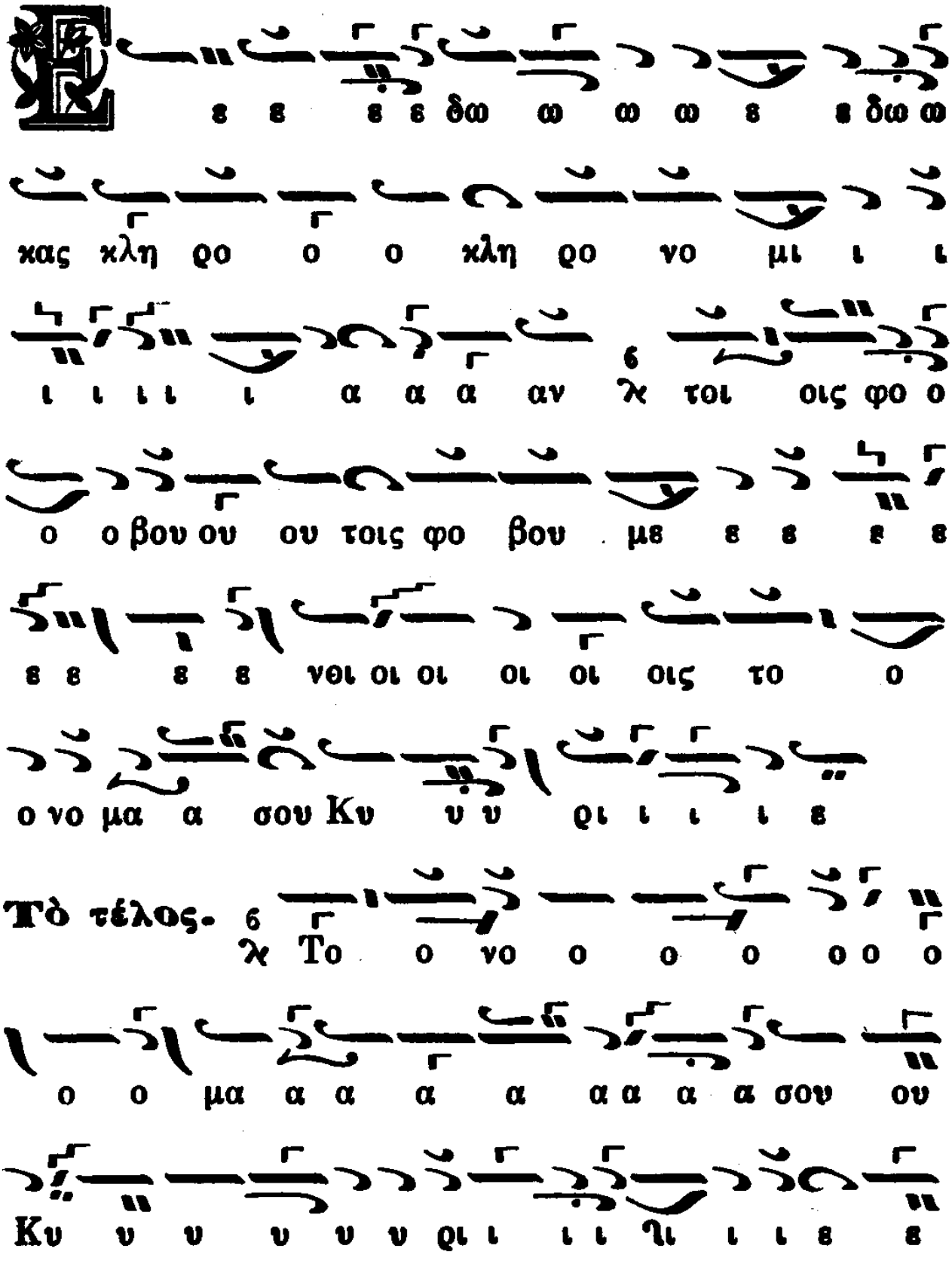


Τὸ τέλος τοῦ γ'.



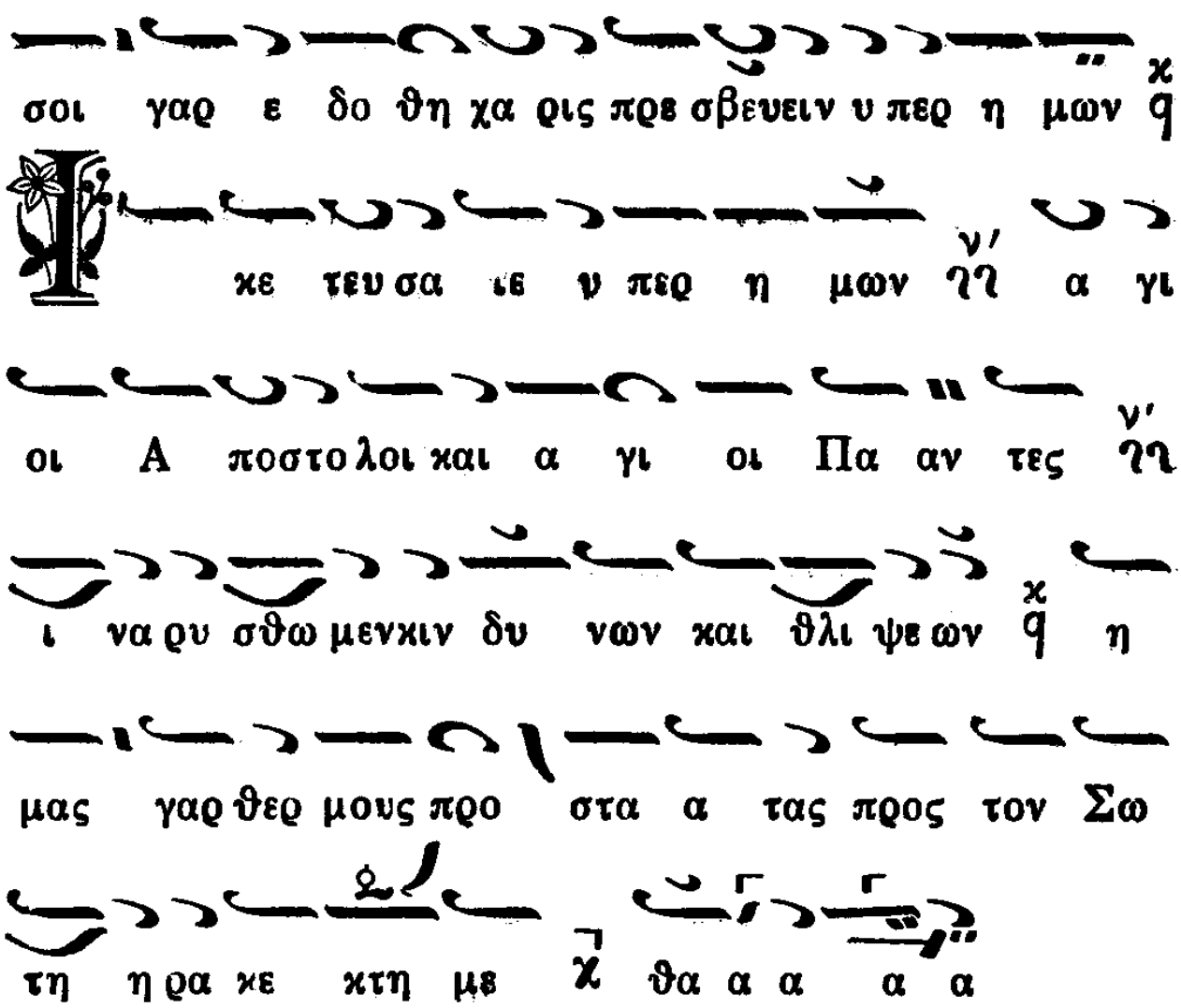
Ἕτερον.

Ἦχος λ Δ΄. ♫ Νη.



ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ ΤΩΝ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ
ΤΗΣ ΜΕΓ. ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ
Πέτρου Λαμπαδαρίου.

Ἦχος λ Α΄. Πα. ρ χ

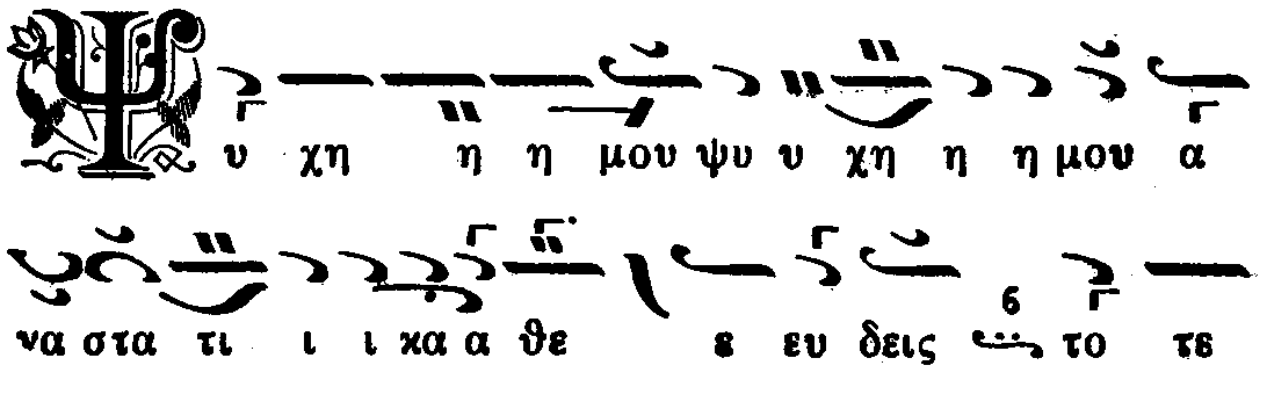


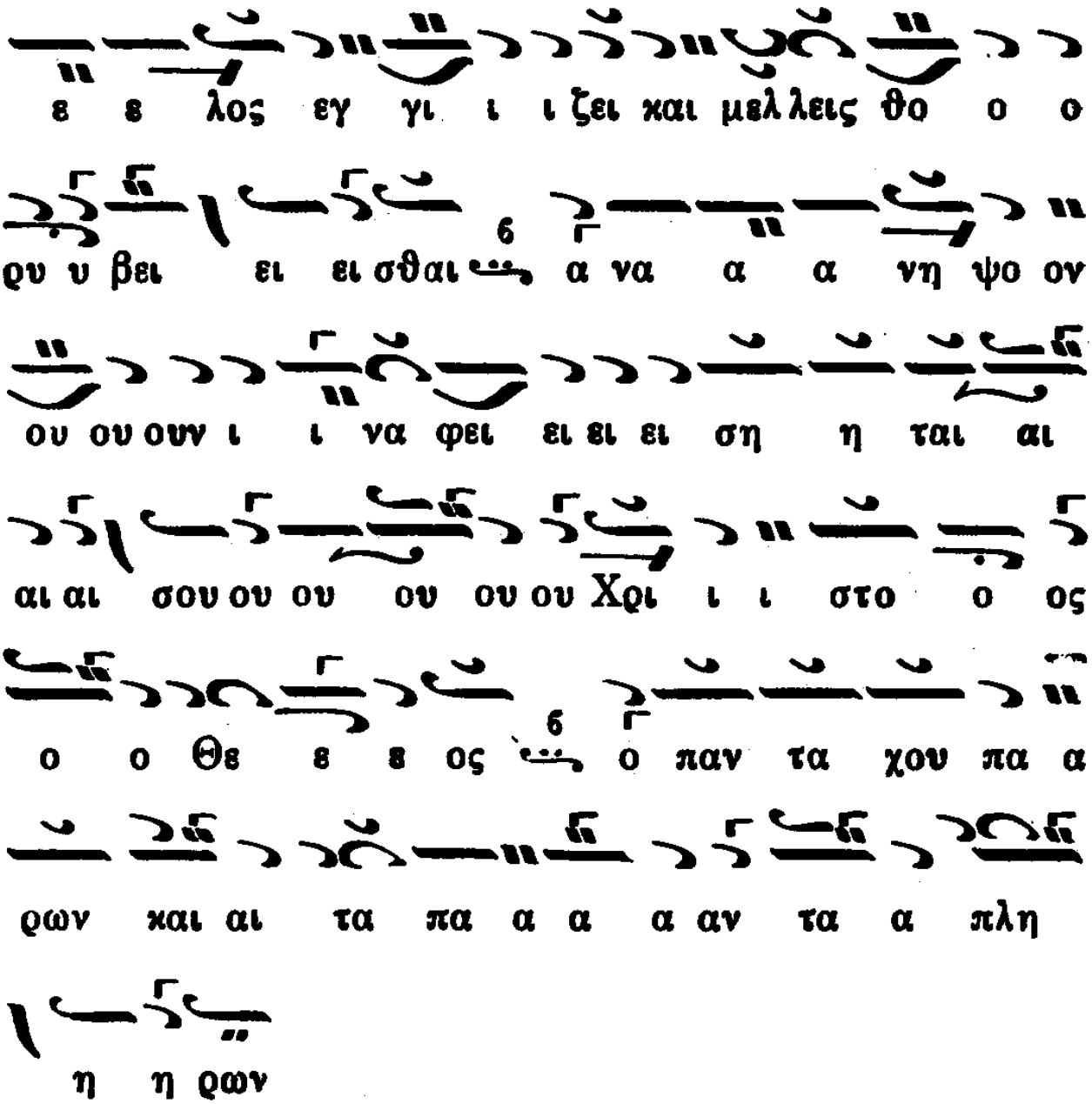
ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ ΤΟΥ ΜΕΓ. ΚΑΝΟΝΟΣ

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Β΄. Βου.

Λεπτὰ 2' 10''.



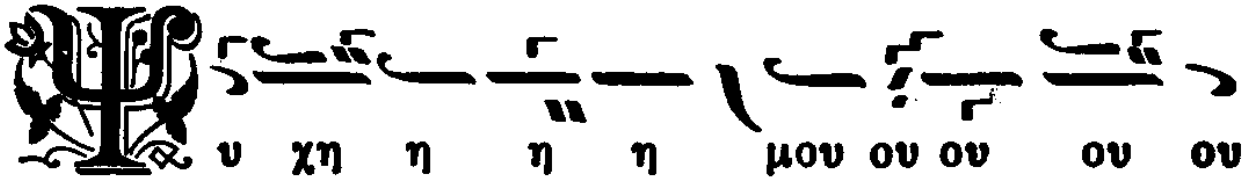


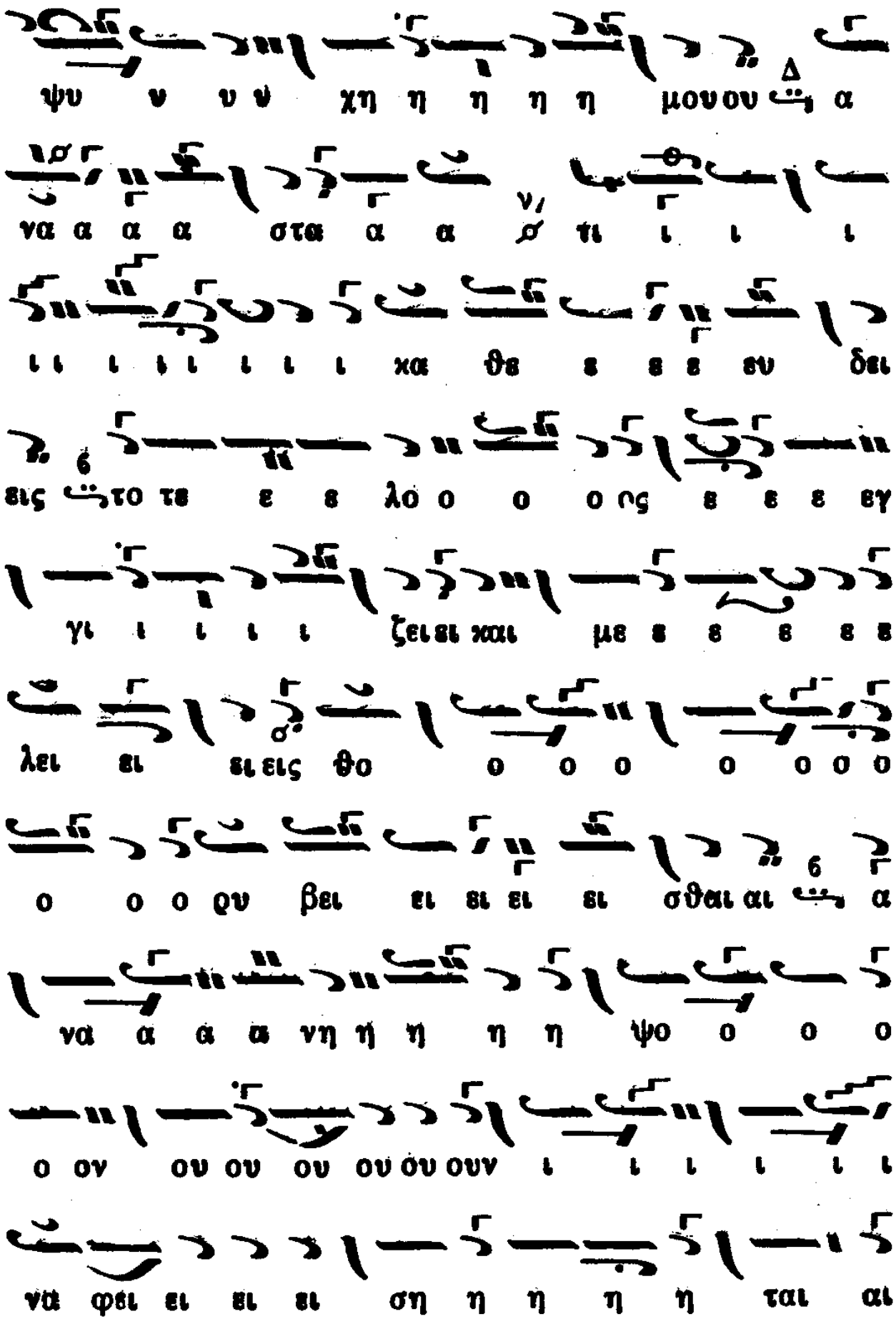
Κοντάκιον. Ἕτερον.

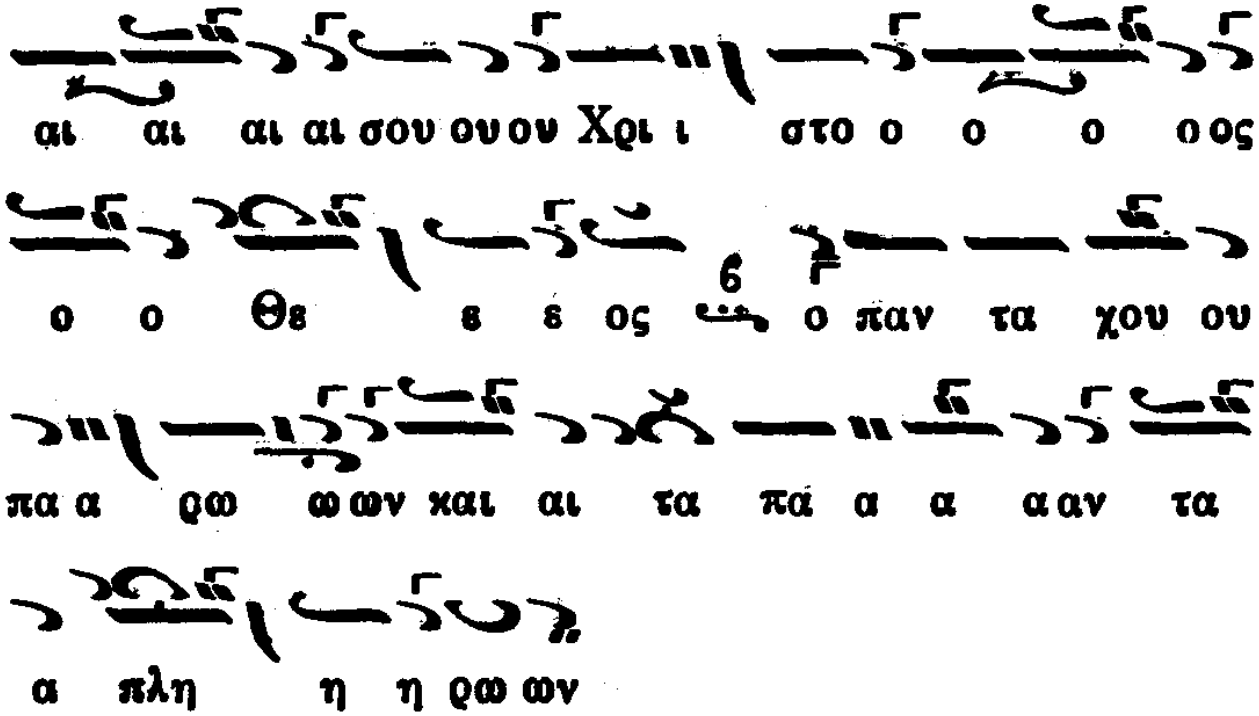
Ὑπὸ Νικολάου Πρωτ. Σμύρνης.

Ἦχος Β'. Δι. χ

Λεπτὰ 2' 44".



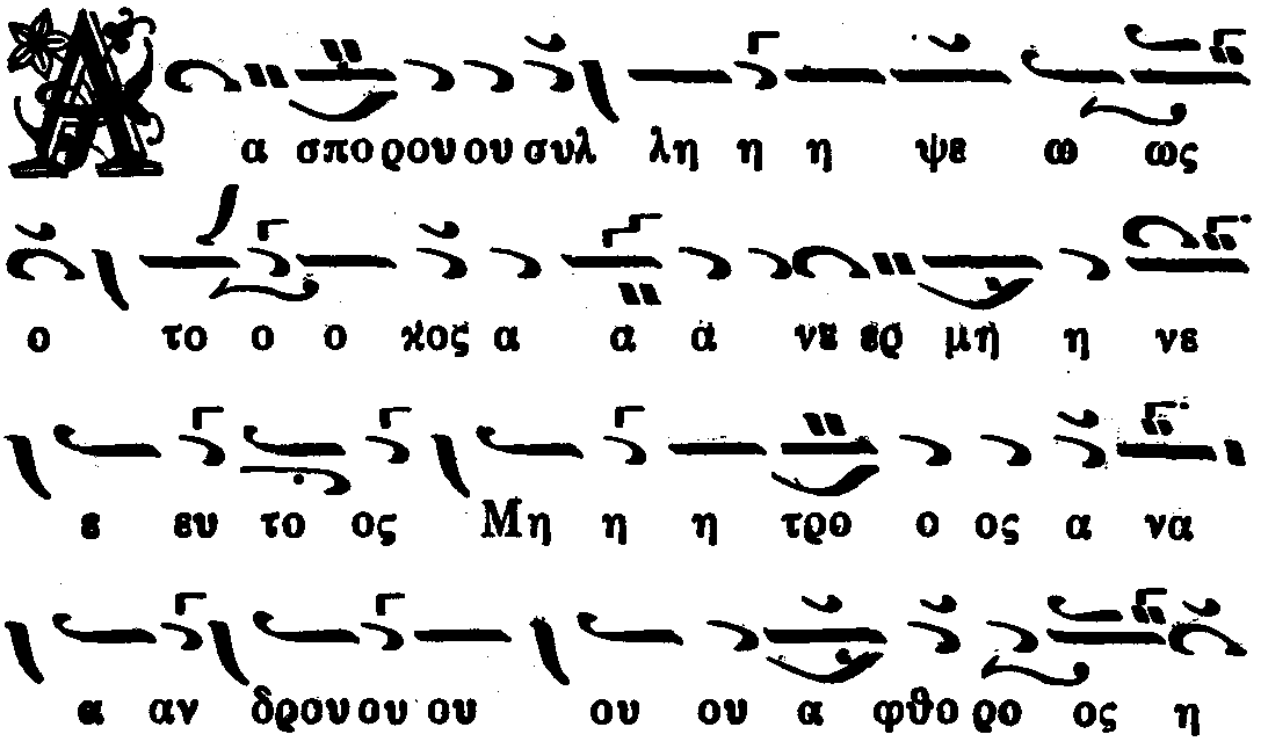

ψυ ν ν ψ χη η η η η μου ου α
να α α α στα α α τι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι χα θα ε ε ε ευ δει
εις το τα ε ε λο ο ο ος ε ε ε εγ
γι ι ι ι ι ζει σι και με ε ε ε ε ε
λει ει ει εις θο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ου βει ει ει ει σθαι αι α
να α α α νη η η η η ψο ο ο ο
ο ον ου ου ου ου ού ουν ι ι ι ι ι ι
νά φει ει ει ει ση η η η η ται αι

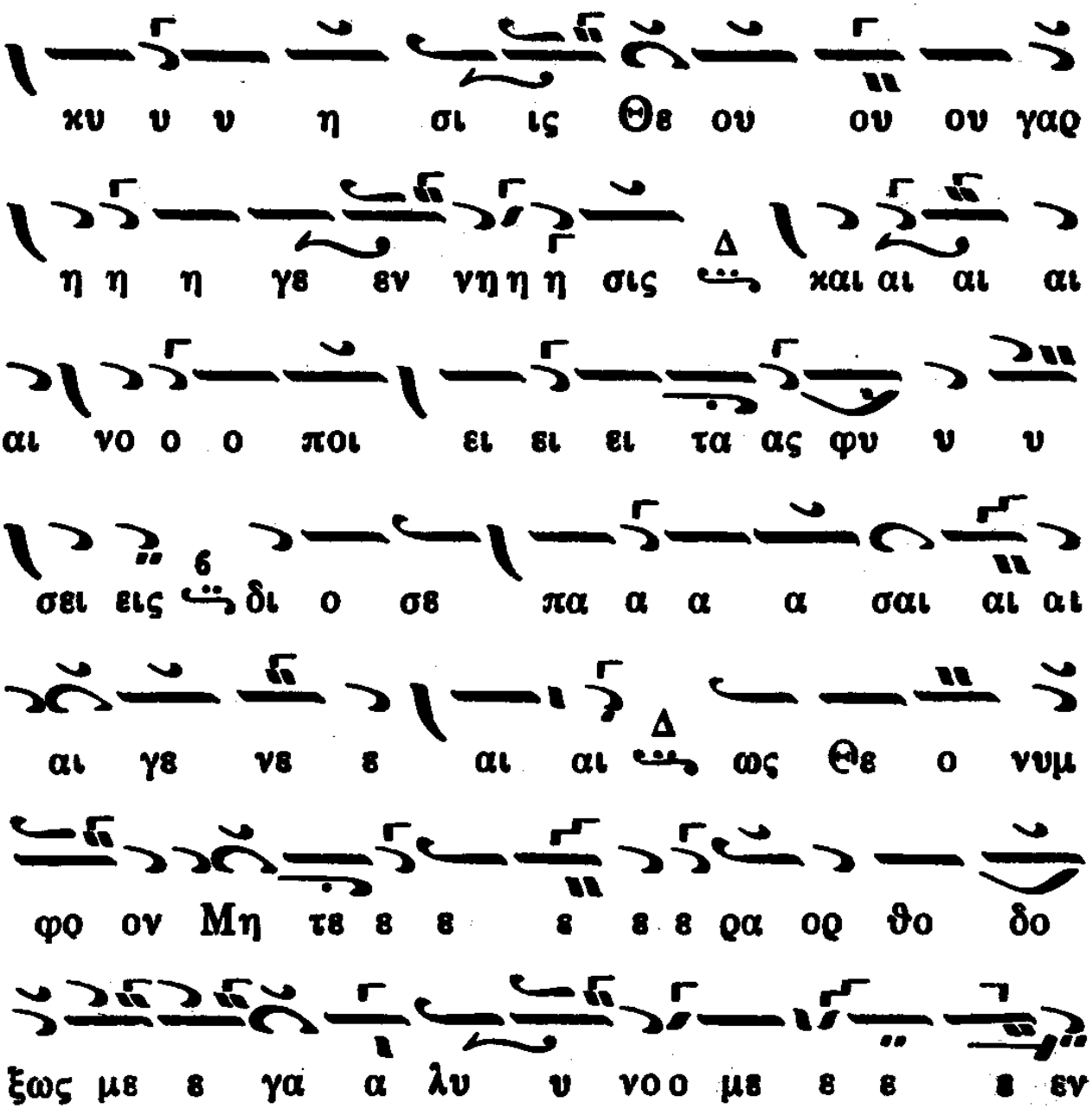


Ο ΕΙΡΜΟΣ ΤΗΣ Θ'. ΩΙΔΗΣ ΤΟΥ ΜΕΓ. ΚΑΝΟΝΟΣ

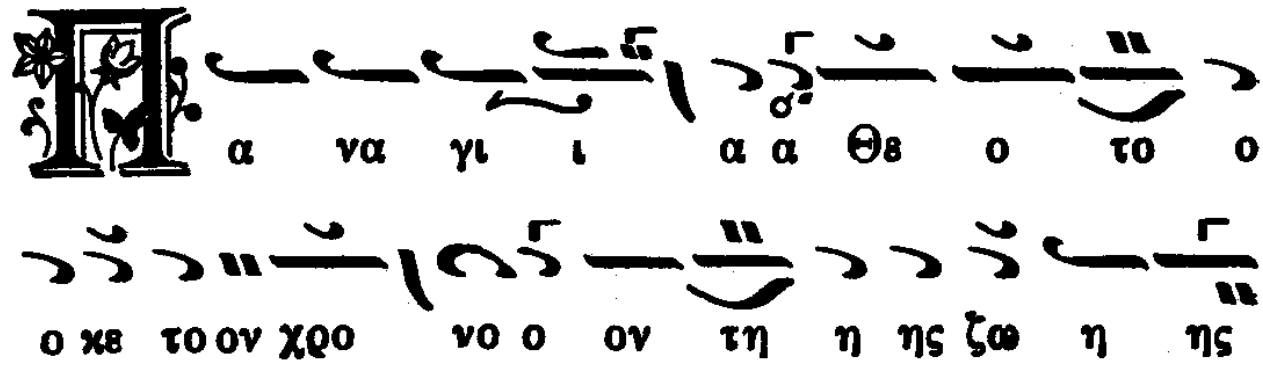
Πέτρου Βυζαντίου.

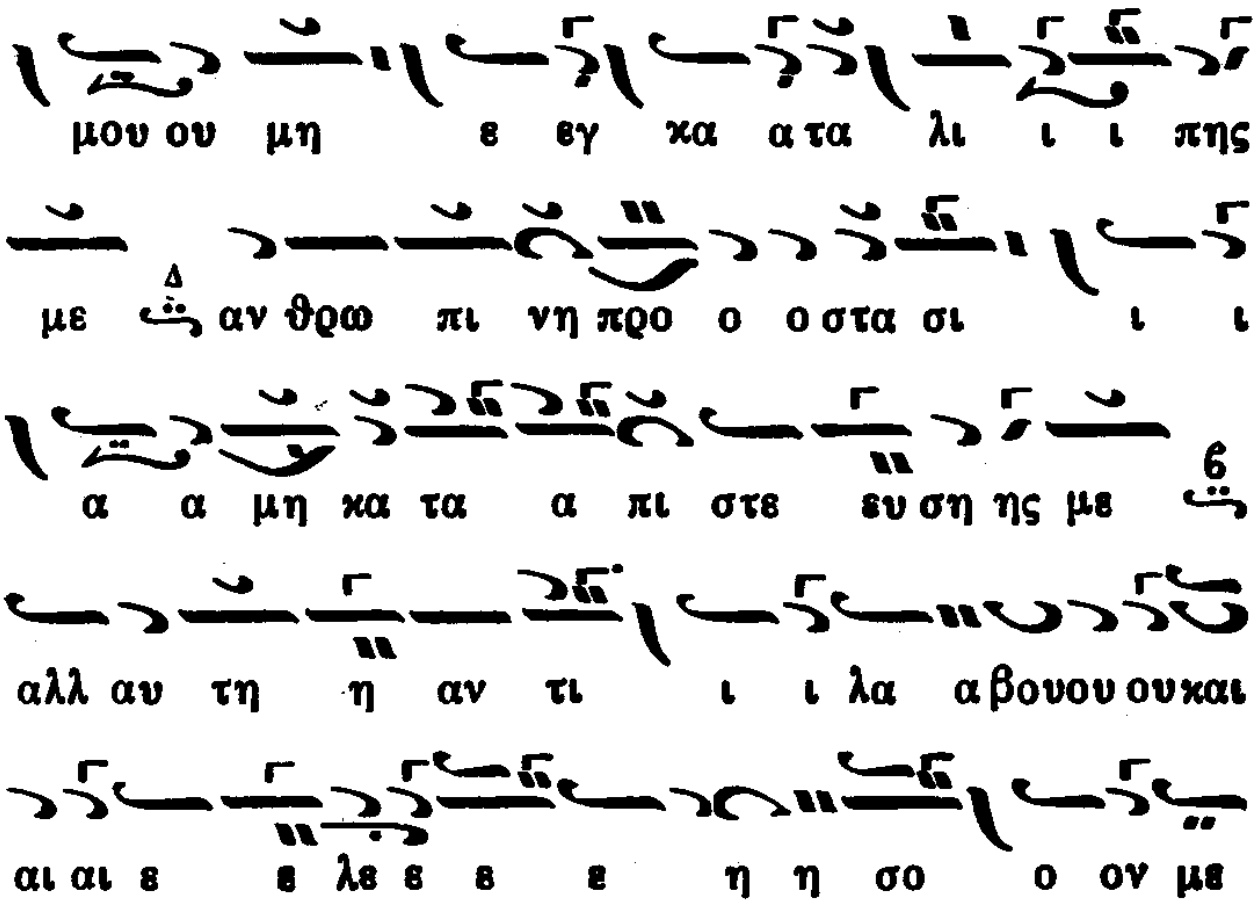
Ἦχος Β'. Δι. Λεπτὰ 2' 30''.



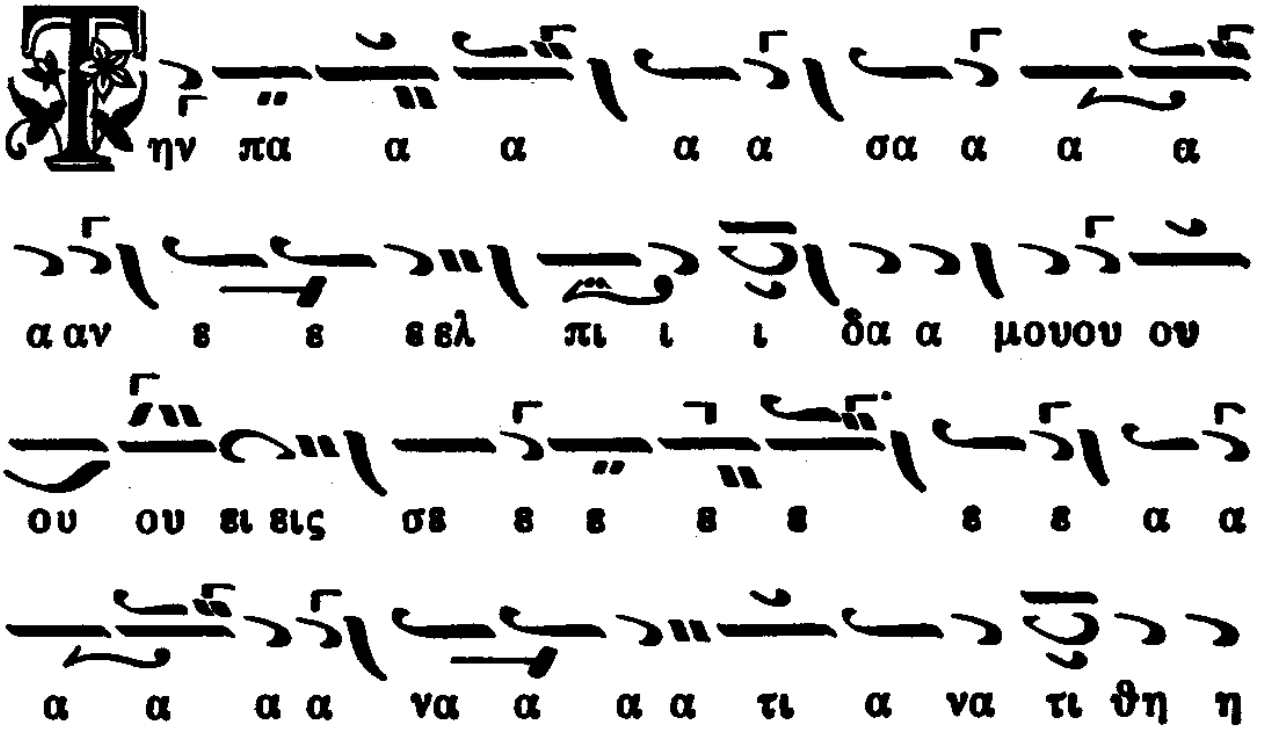


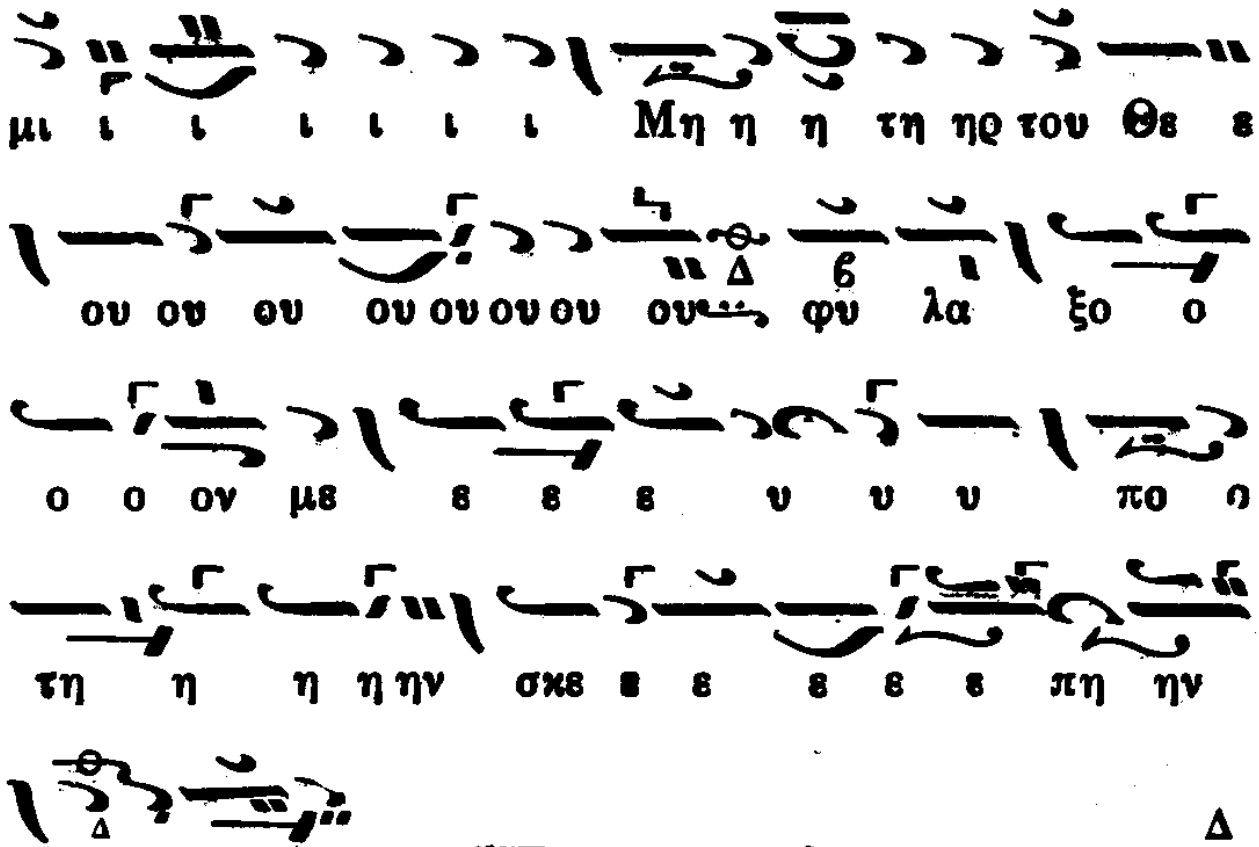
Θεοτοκίον. Ἦχος Β΄. Δι.



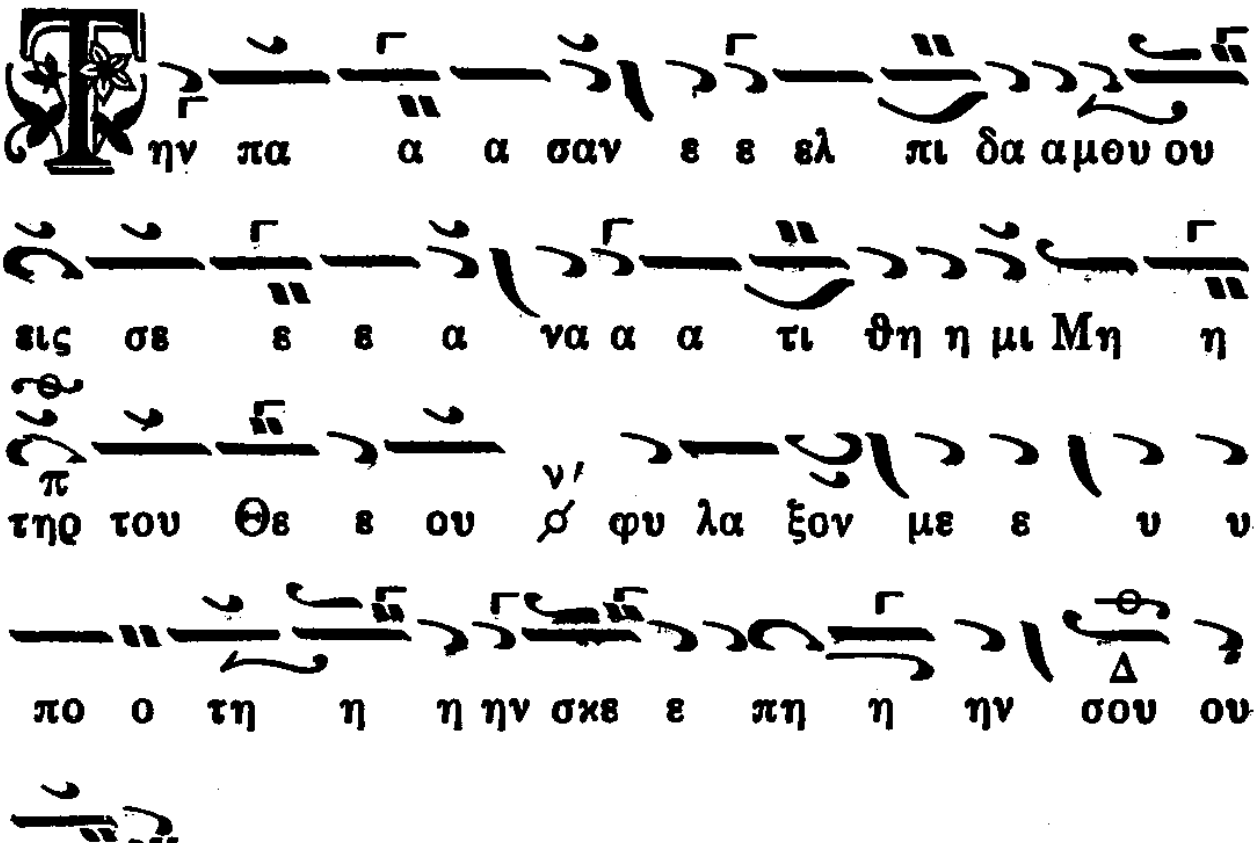

μου ου μη ε εγ κα α τα λι ι ι πης
με αν θρω πι νη προ ο ο στα σι ι ι
α α μη κα τα α πι στε συ ση ης με
αλλ αυ τη η αν τι ι ι λα α βουου ουκαι
αι αι ε ε λε ε ε ε η η σο ο ον με

Ἕτερον.


την πα α α α σα α α α
α αν ε ε ε ελ πι ι ι δα α μουου ου
ου ου ει εις σε ε ε ε ε ε α α
α α α α να α α α τι α να τι θη η

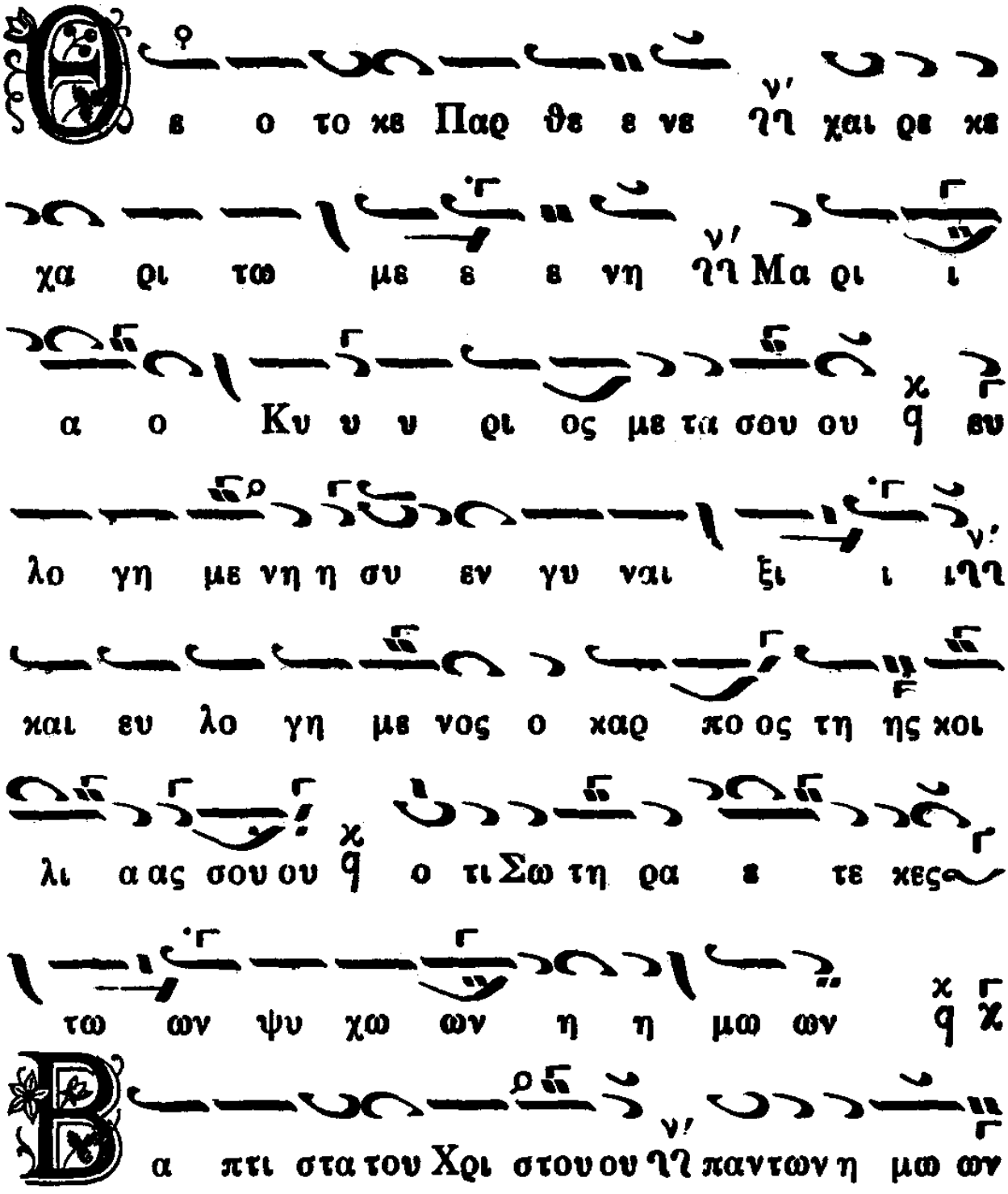


"Ετερον" σύντομον.



ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ ΤΩΝ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ
ΤΗΣ ΜΕΓ. ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ
Βασ. Νικολαΐδου Ζαγκλιβερινοῦ.

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Α΄. Πα. $\frac{\swarrow}{\varrho}$ Κε.



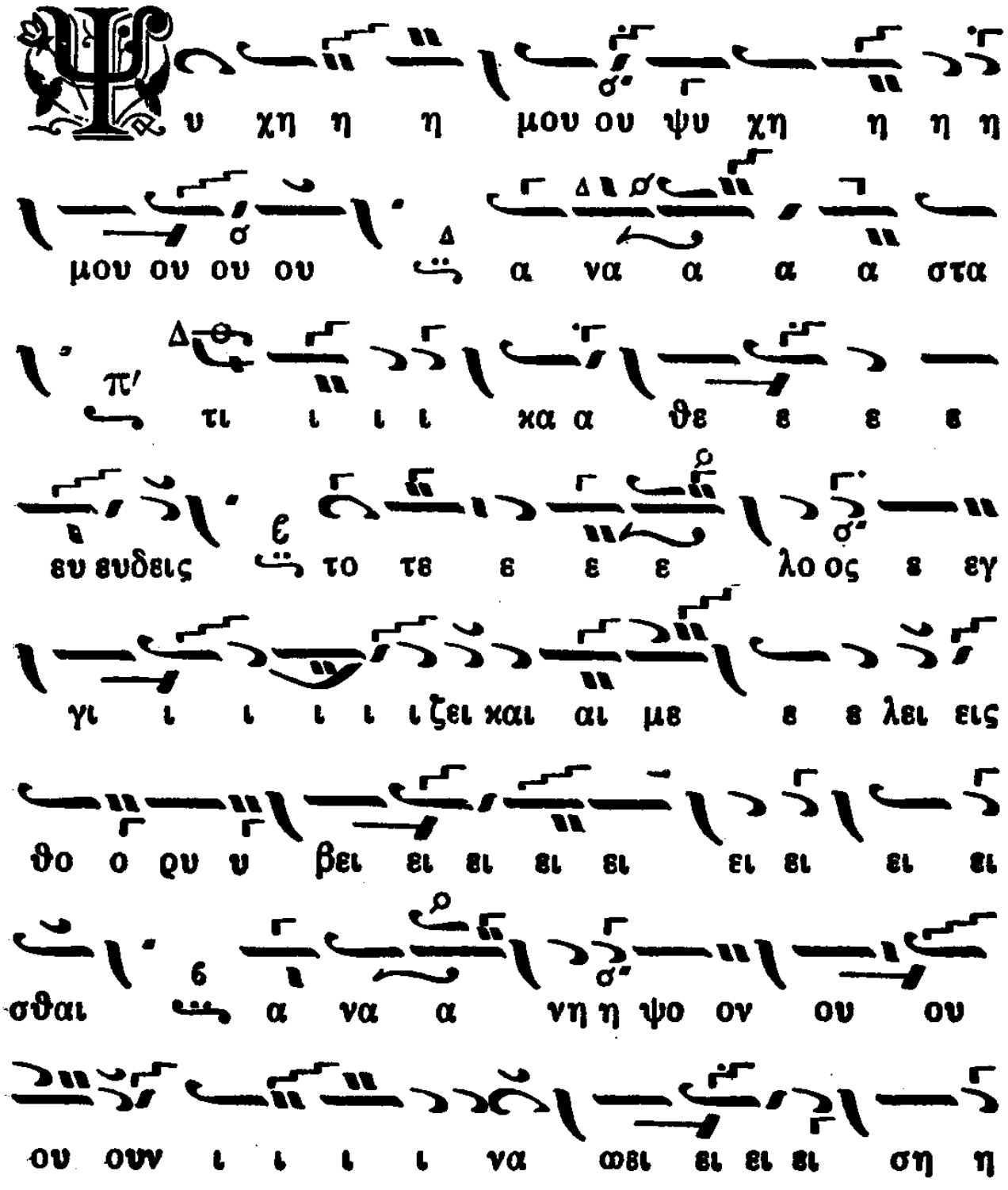
μνη σθη τι ι να ρυ σθω μεν τω ων α νο μι
ω ων η η μω ων σοι γαρ ε δο θη χα ρις
πρε σβε ευ εινυ πε ερ η η μω ω ω ων
χε τε ε ε ευ σα τε υ πε ερ η η
μω ων Α γι οι Α α πο στο λοι και Α α
γι οι Πα αν τες ι να ρυ σθω ω μεν χιν
δυ υ νωνκαι αι αι θλι ψε ε ων η μας γαρ
θερ μου ους προ στα τας προς τον Σω τη ρα χε
ε κτη η με θα α α α α

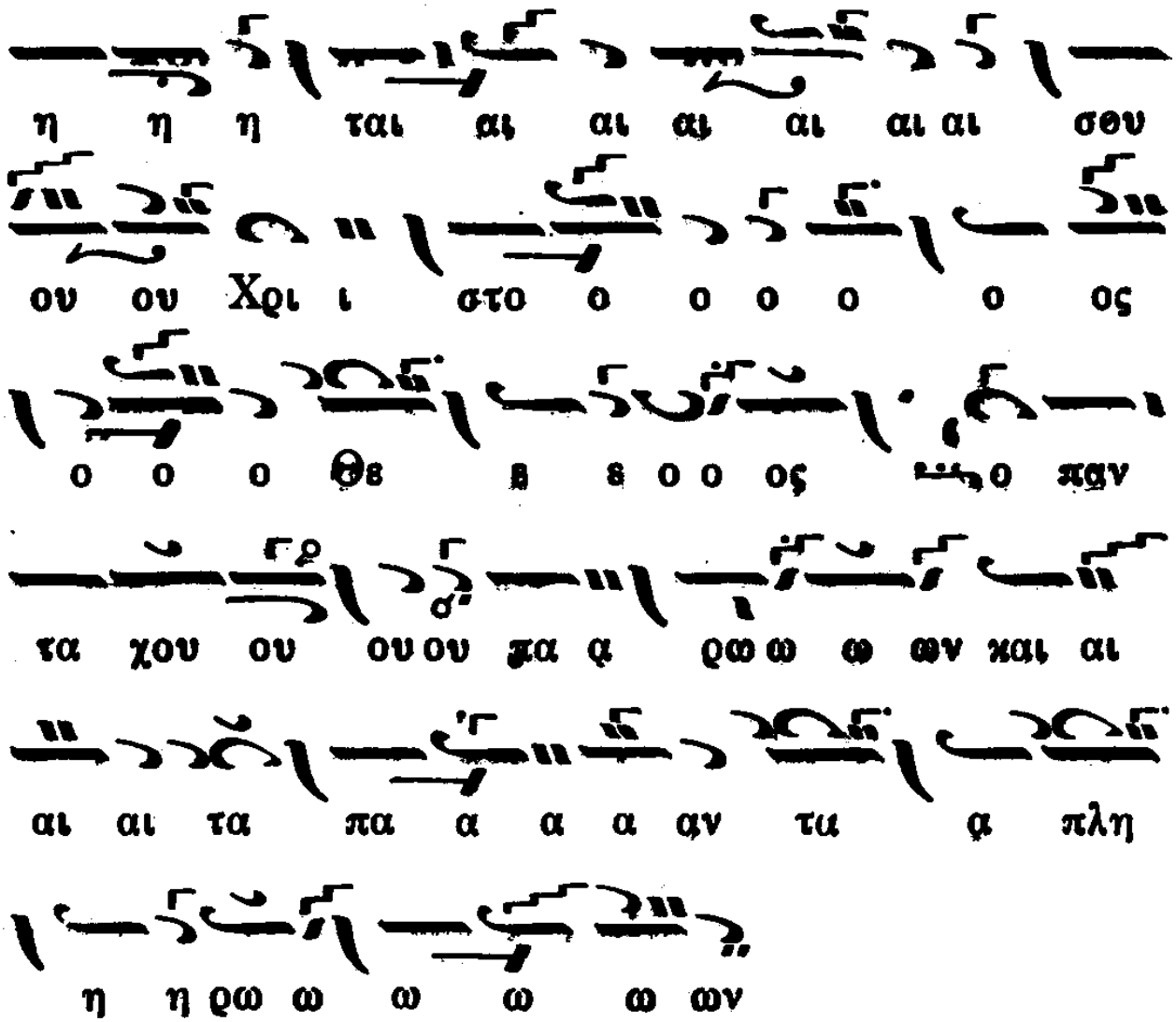
ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ ΤΟΥ ΜΕΓ. ΚΑΝΟΝΟΣ

τοῦ αὐτοῦ.

Ἦχος Β'. Δι. χ

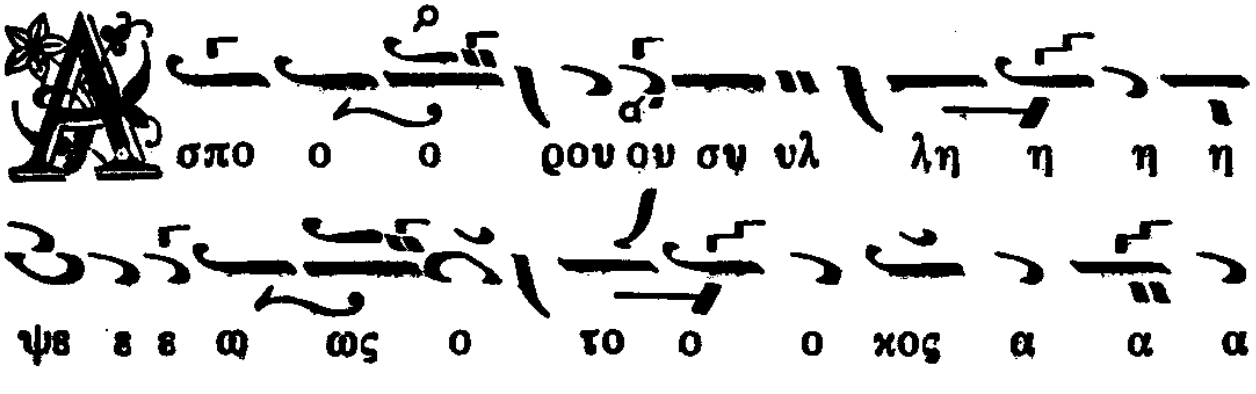
Λεπτὰ 2'.

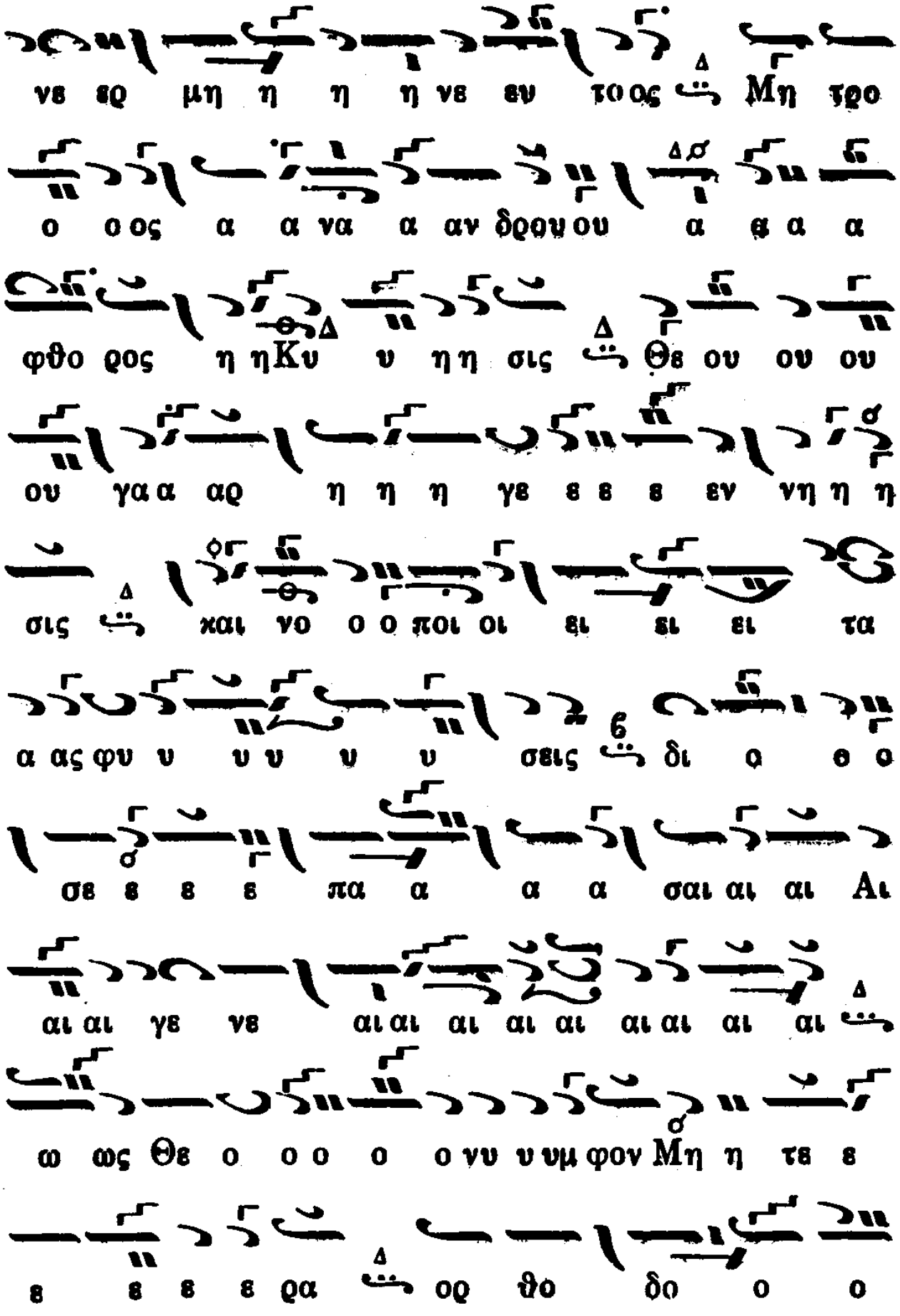


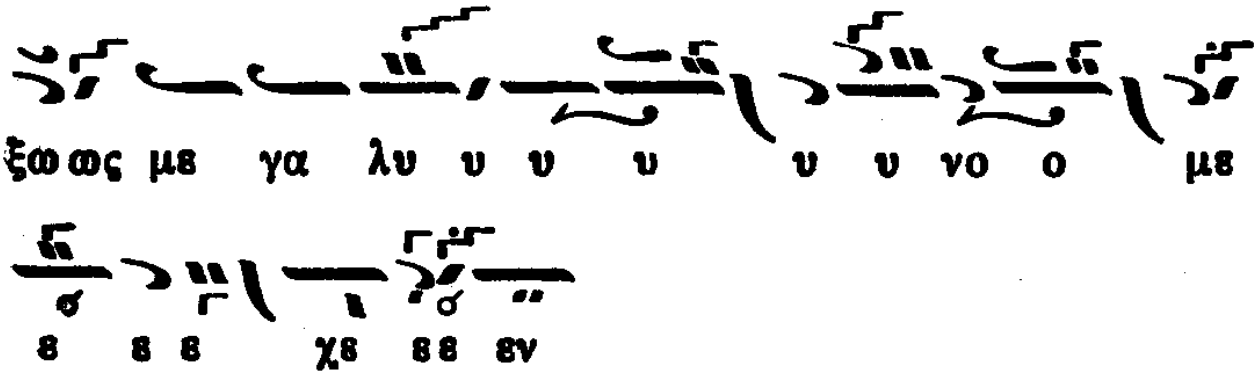


Ο ΕΙΡΜΟΣ ΤΗΣ Θ'. ΩΔΗΣ
ΤΟΥ ΜΕΓ. ΚΑΝΟΝΟΣ
τοῦ αὐτοῦ.

Ἦχος Β'. Δι. Λεπτ. 2' 20''. Χ




νε ερ μη η η η νε ευ τοος Μη τρο
ο οος α α να α αν δρομου α ε α α
φθο ρος η ηΚυ υ η η σις Θε ου ου ου
ου γα α αρ η η η γε ε ε εν νη η η
σις και νο ο ο ποι οι ει ει ει τα
α ας φυ υ υ υ υ υ σεις δι ο ε ο
σε ε ε ε πα α α α σαι αι αι Αι
αι αι γε νε αι αι αι αι αι αι αι αι αι
ω ως Θε ο ο ο ο ο νυ υ υμ φον Μη η τε ε
ε ε ε ε ρα ορ θο δο ο ο

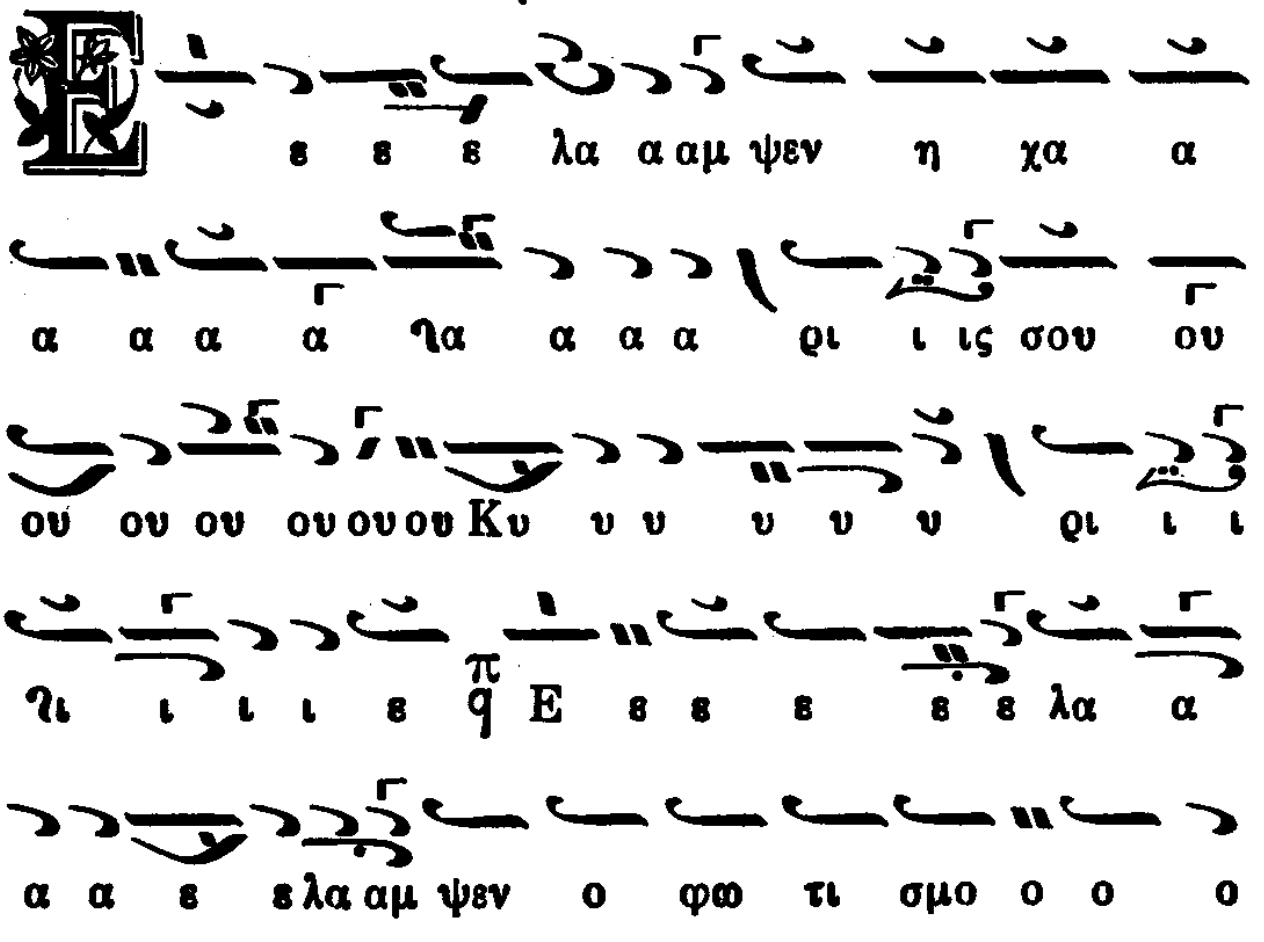


ΙΔΙΟΜΕΛΑ ΤΗΣ Μ. ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ

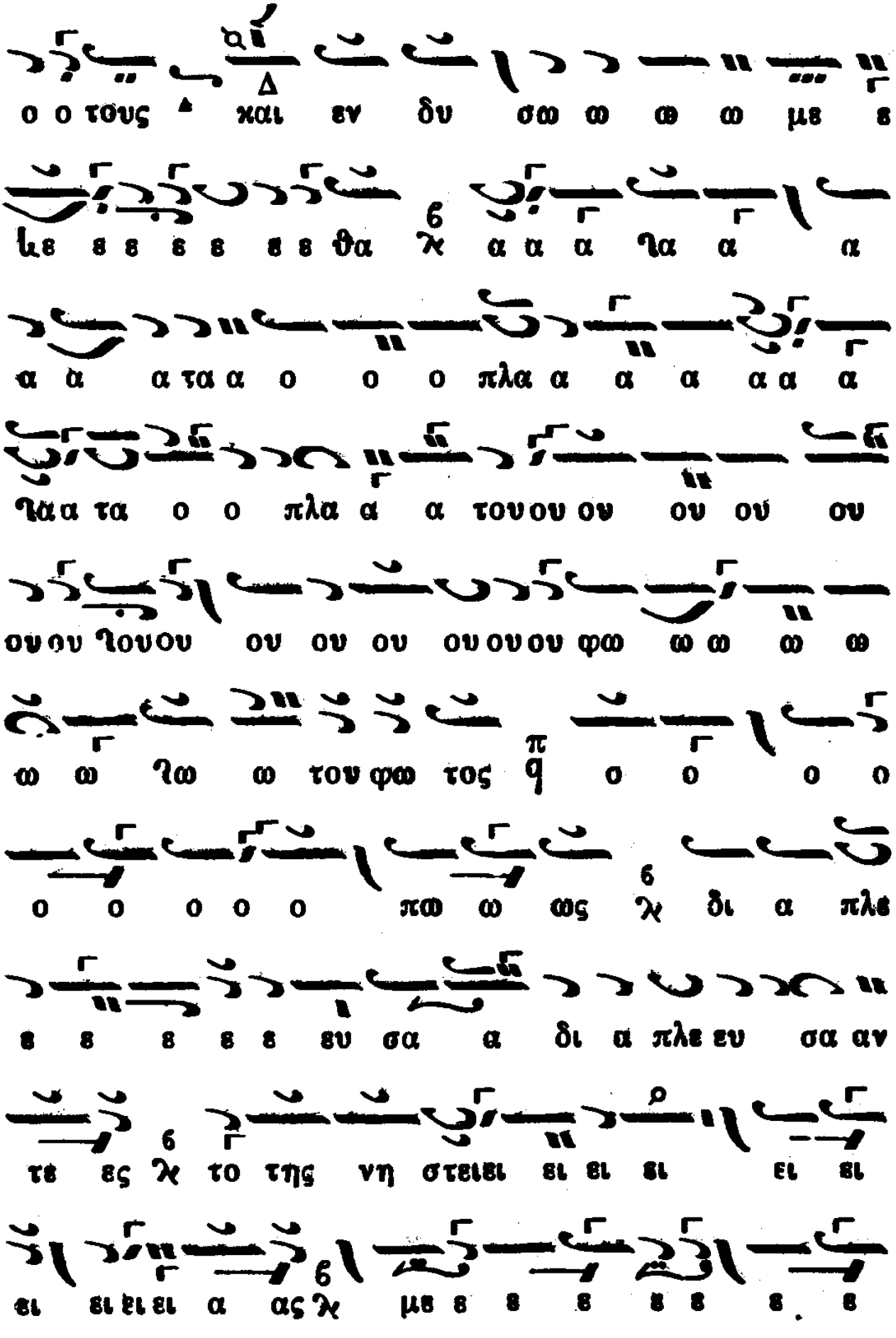
ὑπὸ Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.

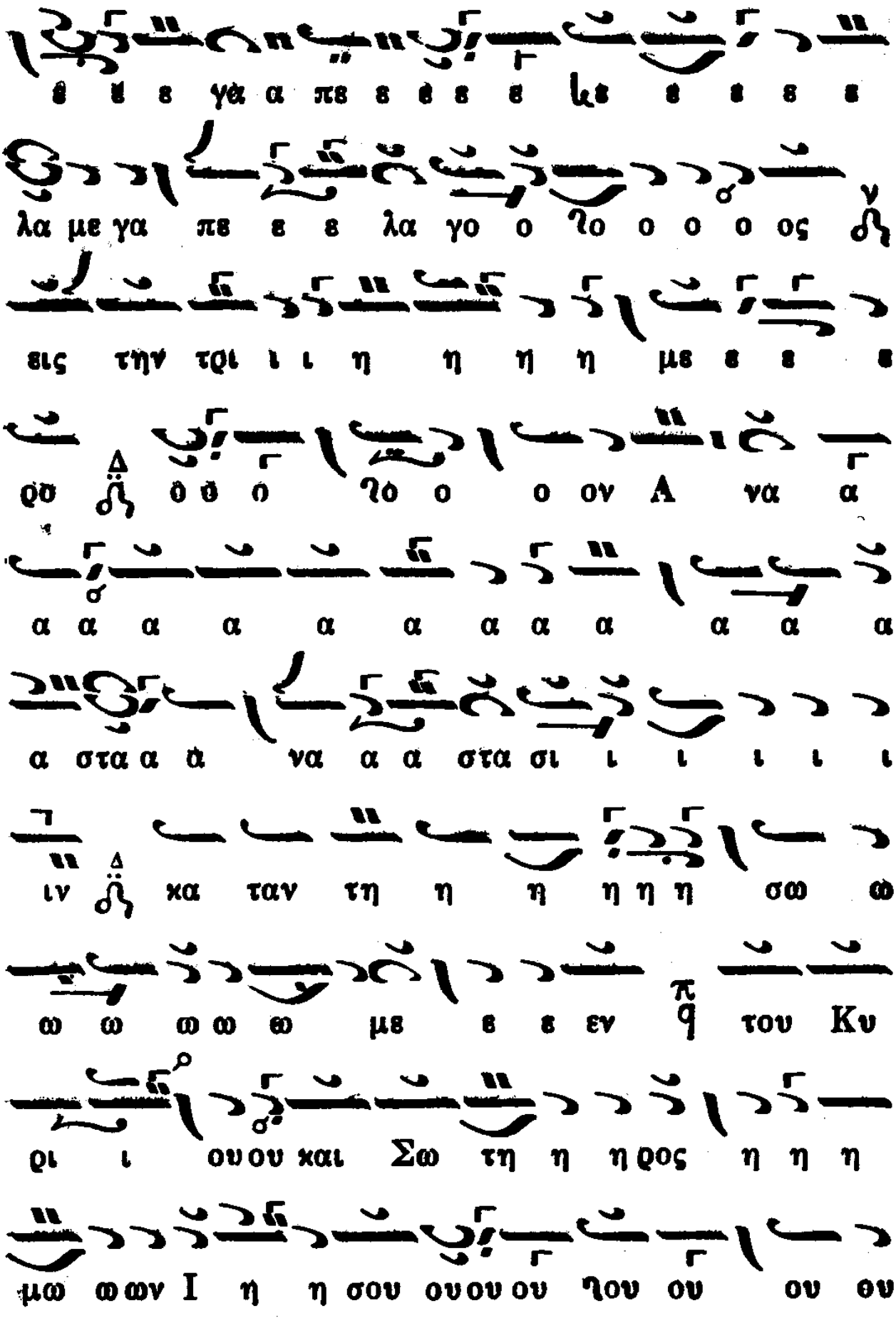
Τῇ Κυριακῇ τῆς Τυροφάγου.

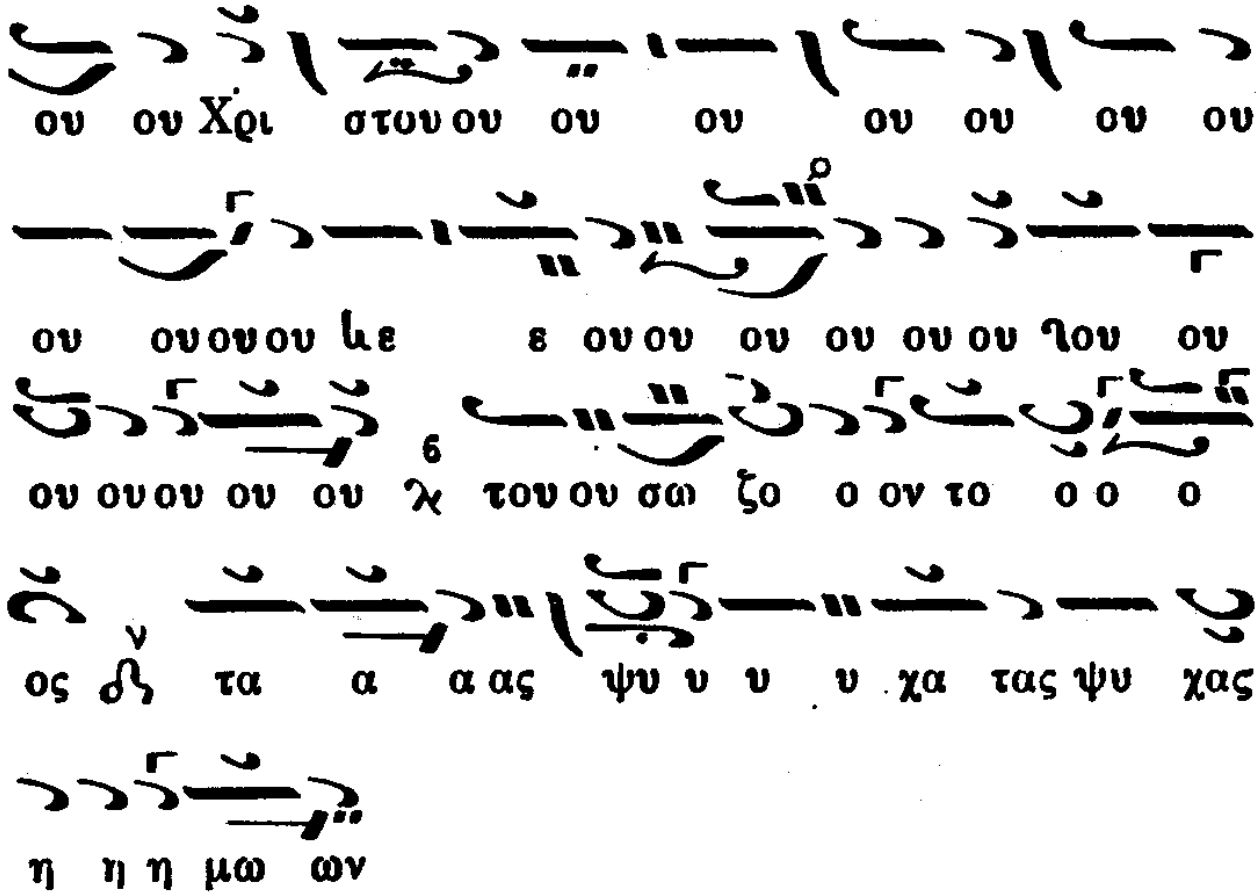
Ἦχος Δ΄. Παρ. Λεπτ. 10′ 40″.



ο ο ο ο ο ος τω ·ω ω ω ων ψυ χω ω ω
ω ω ω ω ων η η η ηη η η η μων ηι
δου ουου ου και ρο ος ε ευ προ ο ο λε ο
οσ δε ε ε ιε ε ε ε κτος ηι δου ου
ου και αι ρο ο ο ο ο ο ηο ο ος με
τα νοι οι οι οι οι οι ηοι οι οι ας Δ α πο
θω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ιε
α πο θω ω με θα ν τα χθ ε ε ε ε ε ε
ε ερ γα α α α α α α του ου ου ου
σκο ο ο ο ο ο του ου σκο ο ο ο ο ο ο

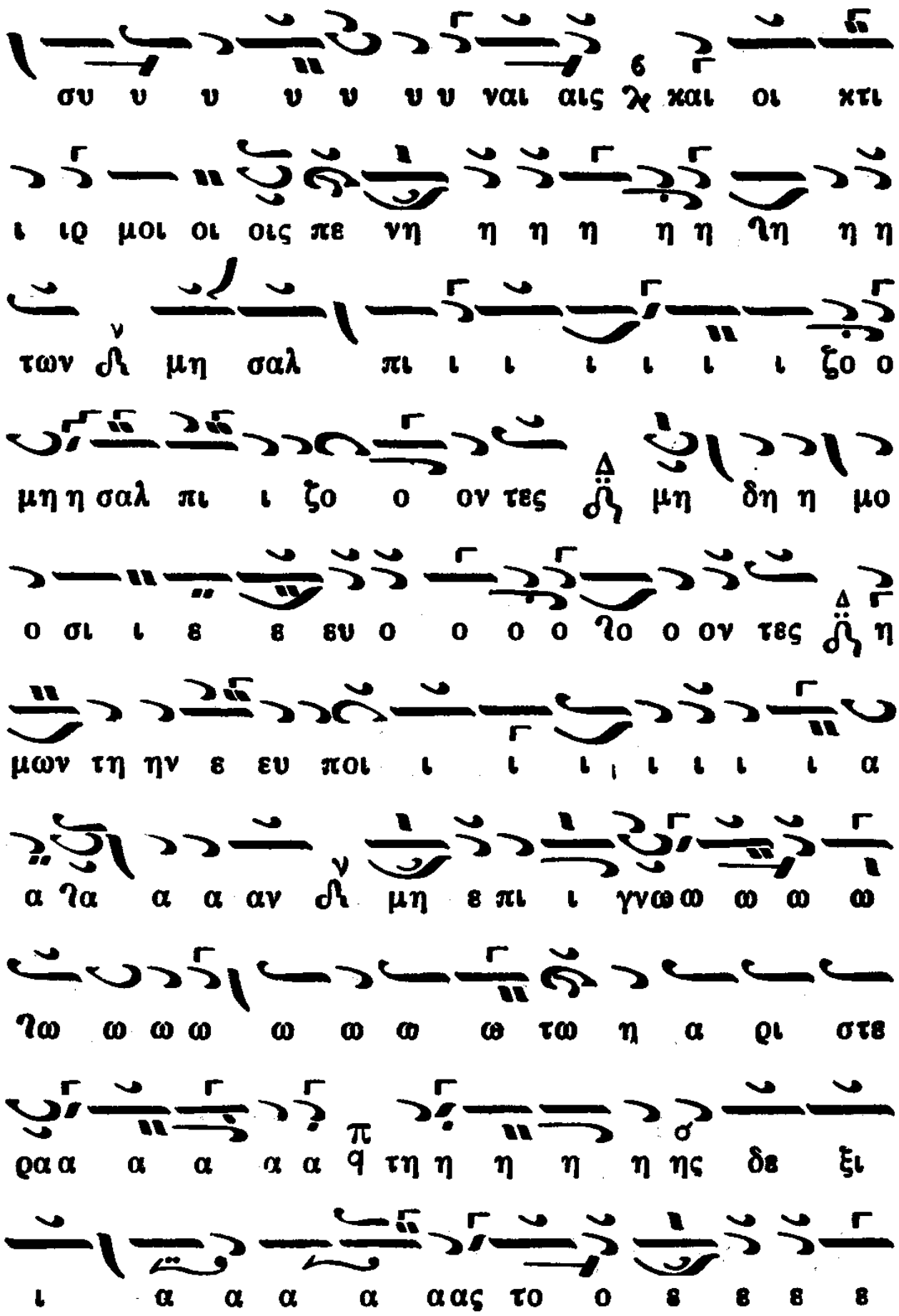

ο ο τους χαι εν δυ σω ω ω ω με ε
με ε ε ε ε ε ε θα λ α α α λα α α
α α α τα α ο ο ο πλα α α α α α α
λα α τα ο ο πλα α α του ου ου ου ού ου
ου ου λου ου ου ου ου ου ου φω ω ω ω
ω ω λω ω του φω τος π ο ο ο ο
ο ο ο ο ο πω ω ως λ δι α πλε
ε ε ε ε ε ευ σα α δι α πλε ευ σα αν
τε ες λ το της νη στειει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει α ας λ με ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε γέ α πε ε ε ε ε λε ε ε ε ε
λα με γα πε ε ε λα γο ο ηο ο ο ο ος
εις την τρι ι ι η η η η με ε ε ε
ρυ ὃ θ θ ο ηο ο ο ον Α να α
α α α α α α α α α α α α
α στα α ά να α α στα σι ι ι ι ι ι
ιν ὃ χα ταν τη η η η η η σω ω
ω ω ω ω ω με ε ε εν π τυ Κυ
ρι ι ου ου και Σω τη η η ρος η η η
μω ω ων Ι η η σου ου ου ου ηου ου ου θυ

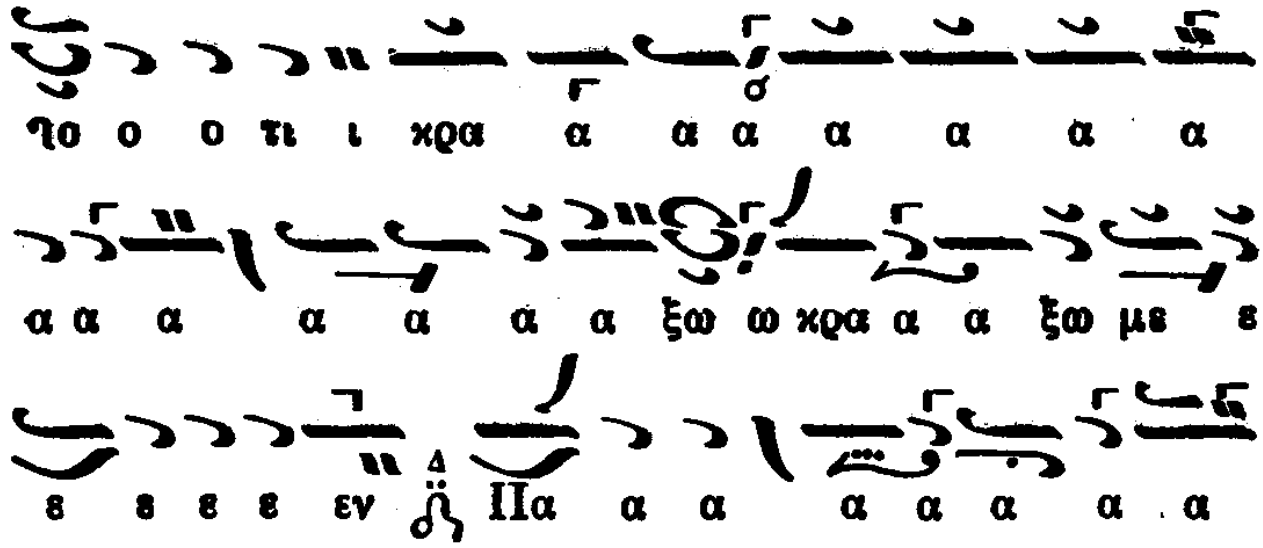


Τῇ Α'. Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν.

Ἦχος πλ. Δ'. δη Νη. Λεπτὰ 9'.

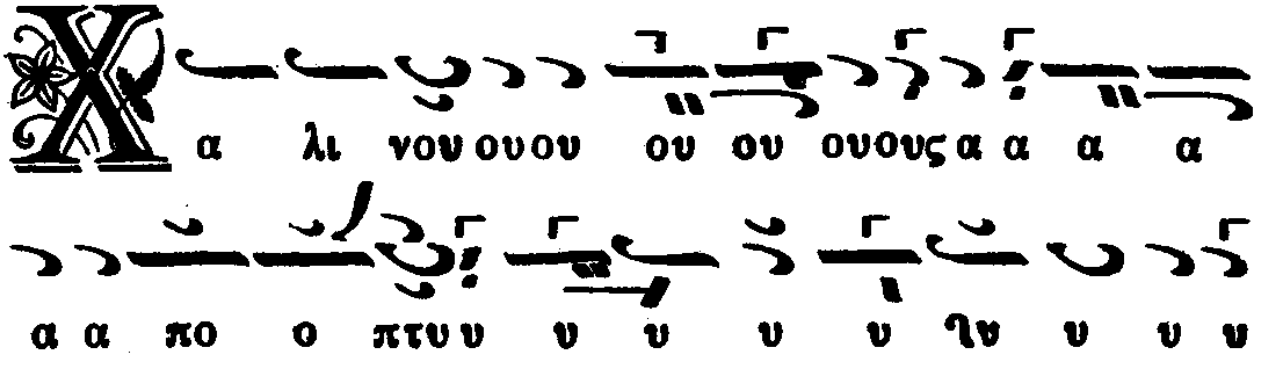
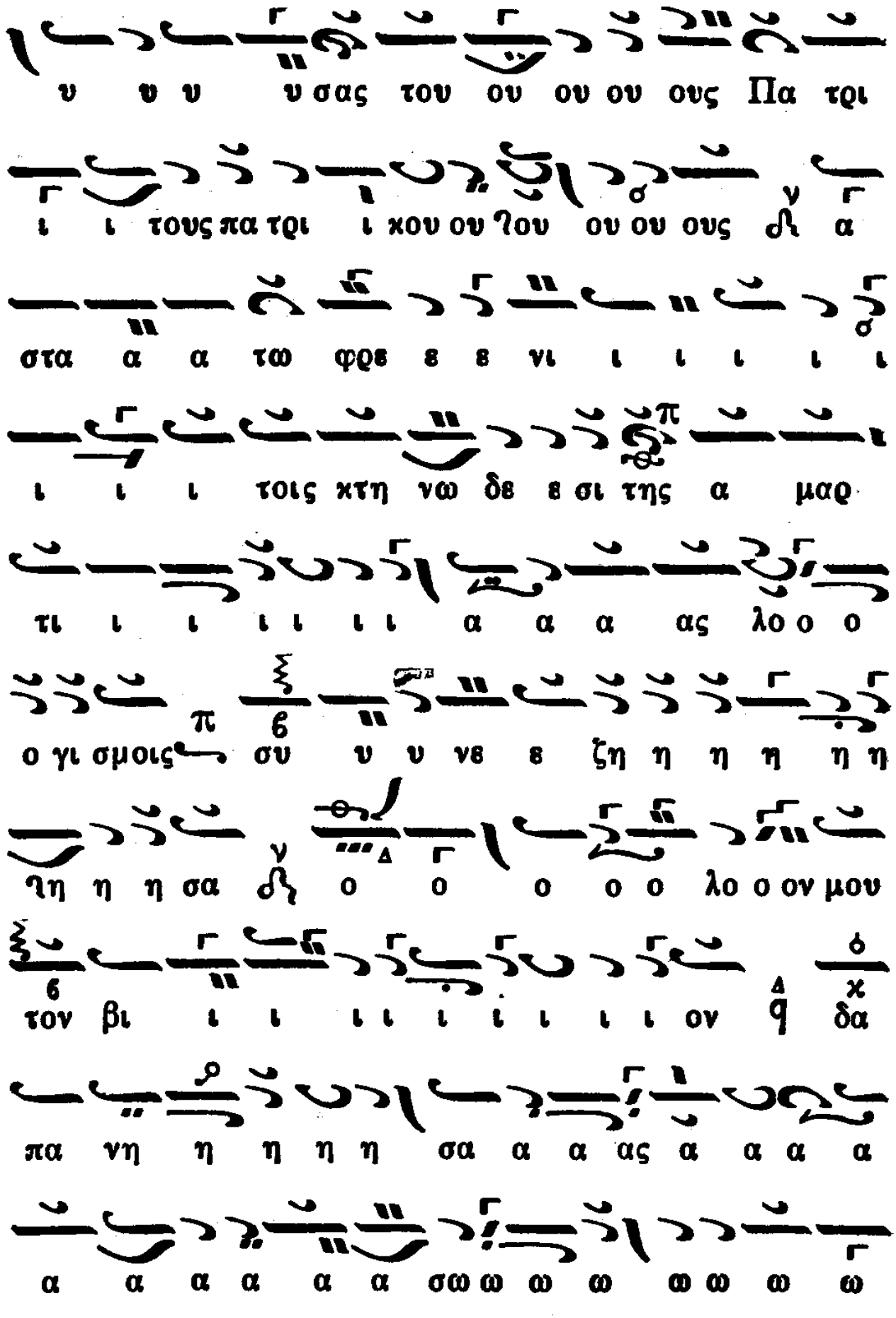

συ υ υ υ υ υ υ ναι αις χ και οι χτι
ι ιρ μοι οι οις πε νη η η η η η η η η
των δ μη σαλ πι ι ι ι ι ι ι ζο ο
μη η σαλ πι ι ζο ο ον τες δ μη δη η μο
ο σι ι ε ε ευ ο ο ο ο ο ο ον τες δ η
μων τη ην ε ευ ποι ι ι ι ι ι ι ι α
α α α α αν δ μη ε πι ι γνω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω τω η α ρι στε
ρα α α α α α η τη η η η ης δε ξι
ι α α α α ας το ο ε ε ε ε

ε ε λε ε ερ γον ϑη μη ηη η η η η σκο ο
ο ο μη σκοοφ πι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ση ϑη η κε νο δο ξι
ι ι ι ηι ι ι ι ι ά α λ τον κα
πο ον τη η η ης ε ε ε λε ε η η μο
συ υ υ υ ηυ υ υ νης ϑαλλ εν κρυ πτω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω α λε
ε ω ω ω ω ω ω ηω ω ω ω ω ω ϑ
τώ ω τα α α α α α κρυ υ υ πτα α
ηα α α α ϑ ει δο ο ο ο ο ο

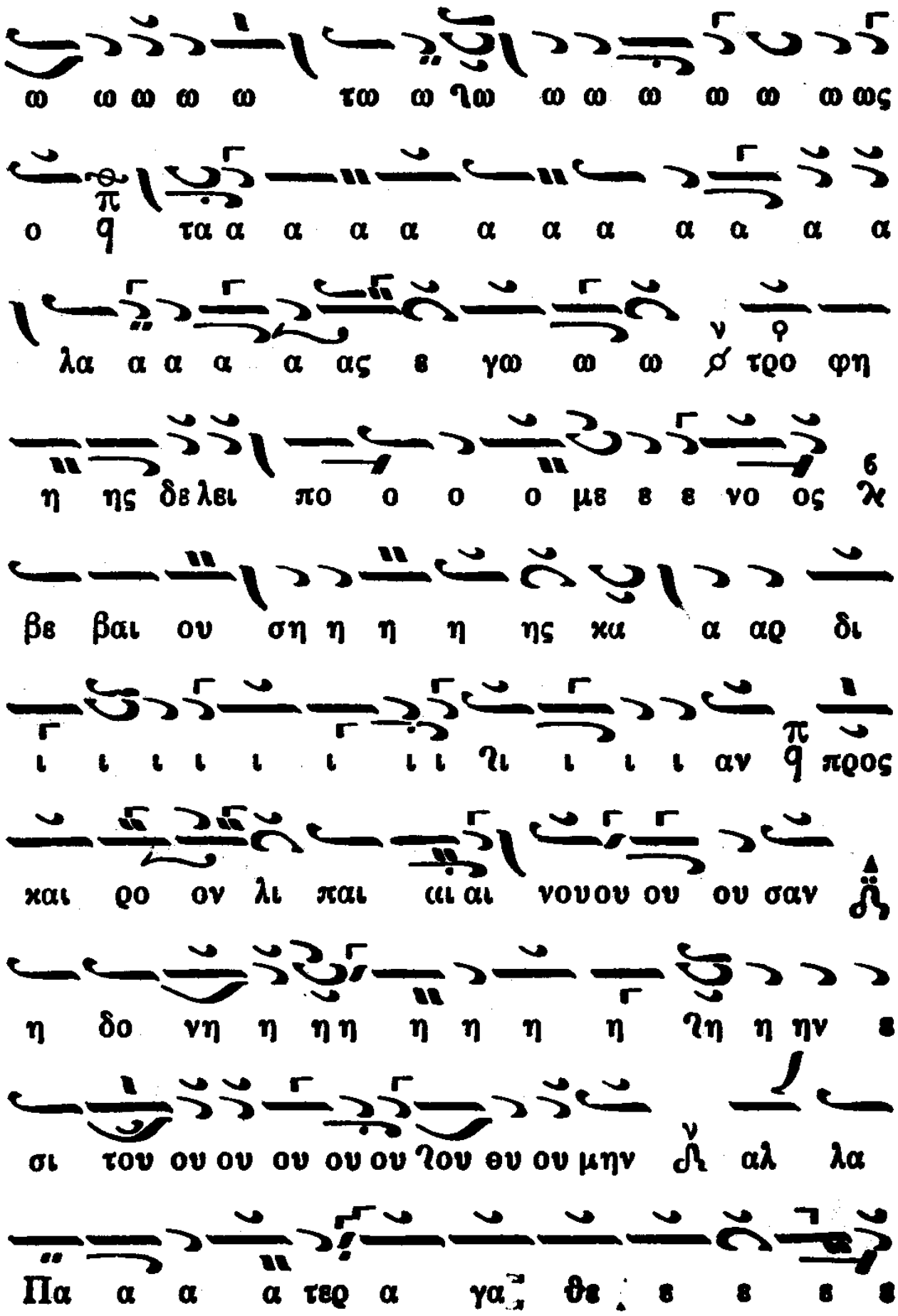


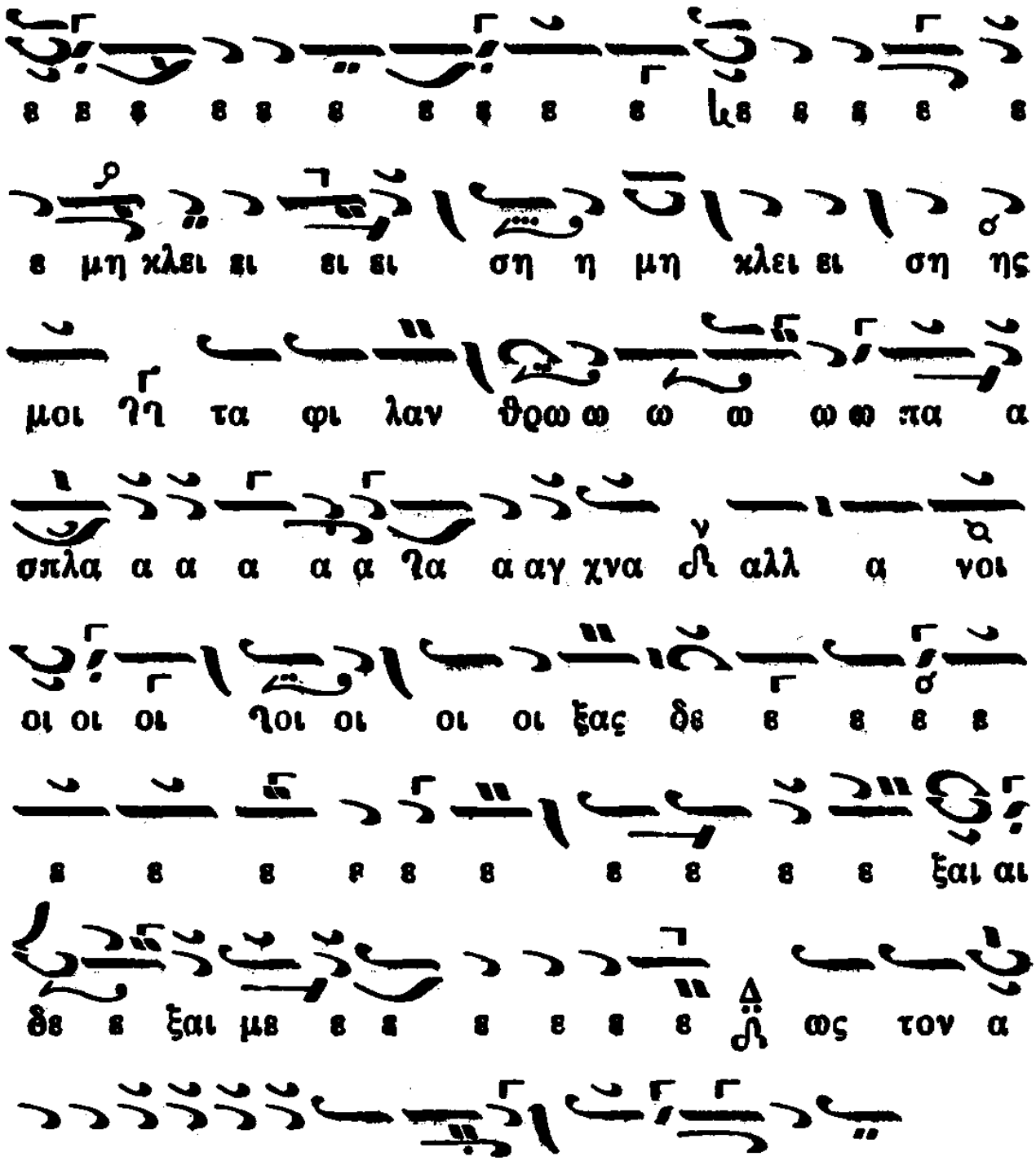
Τῇ Β'. Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν.

Ἦχος λ Νη. Λεπτὰ θ'.



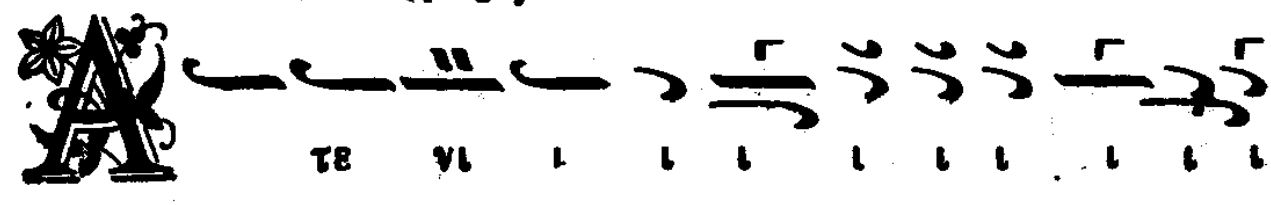
υ υ υ υσας του ου ου ου ους Πα τρι
ι ι τους πα τρι ι κου ου ζου ου ου ους δη α
στα α α τω φρε ε ε νι ι ι ι ι ι
ι ι ι τοις κτη νω δε ε σι της α μαρ
τι ι ι ι ι ι ι α α α ας λο ο ο
ο γι σμοις συ υ υ νε ε ζη η η η η η
ζη η η σα δη ο ο ο ο ο λο ο ον μου
τον βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ον δα
πα νη η η η η σα α α ας α α α α
α α α α α α σω ω ω ω ω ω ω ω

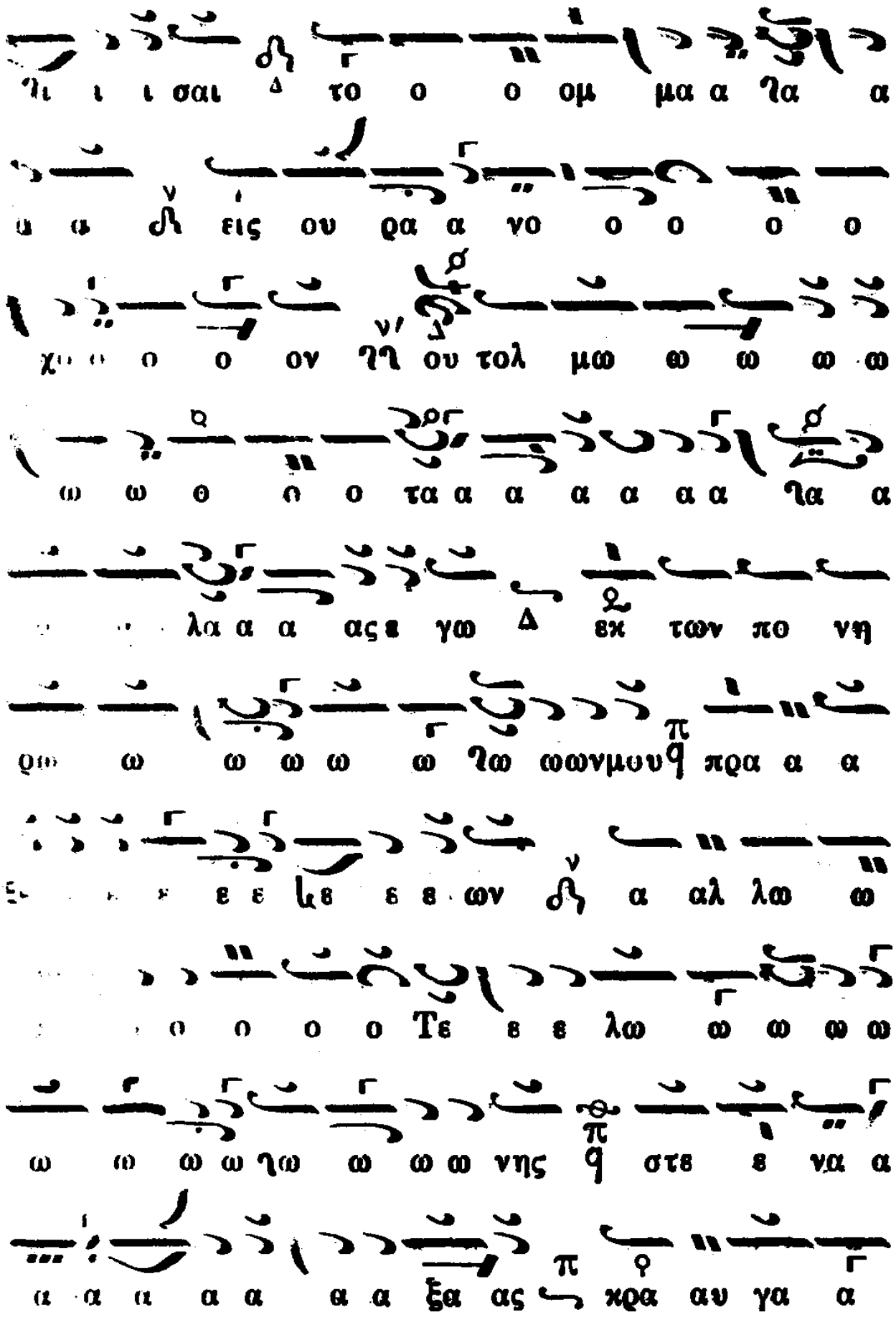

ω ω ω ω ω τω ω ϱω ω ω ω ω ω ω ως
ο ϙ τα α α α α α α α α α α
λα α α α α ας ε γω ω ω ρο φη
η ης δε λει πο ο ο ο με ε ε νο ος
βε βαι ου ση η η η ης κα α αρ δι
ι ι ι ι ι ι ι ι ϱι ι ι ι αν ϙ προς
και ρο ον λι παι αι αι νουου ου ου σαν
η δο νη η η η η η η η ϱη η ην ε
σι του ου ου ου ου ου ϱου θυ ου μην αλ λα
Πα α α α τερ α γα θε ε ε ε

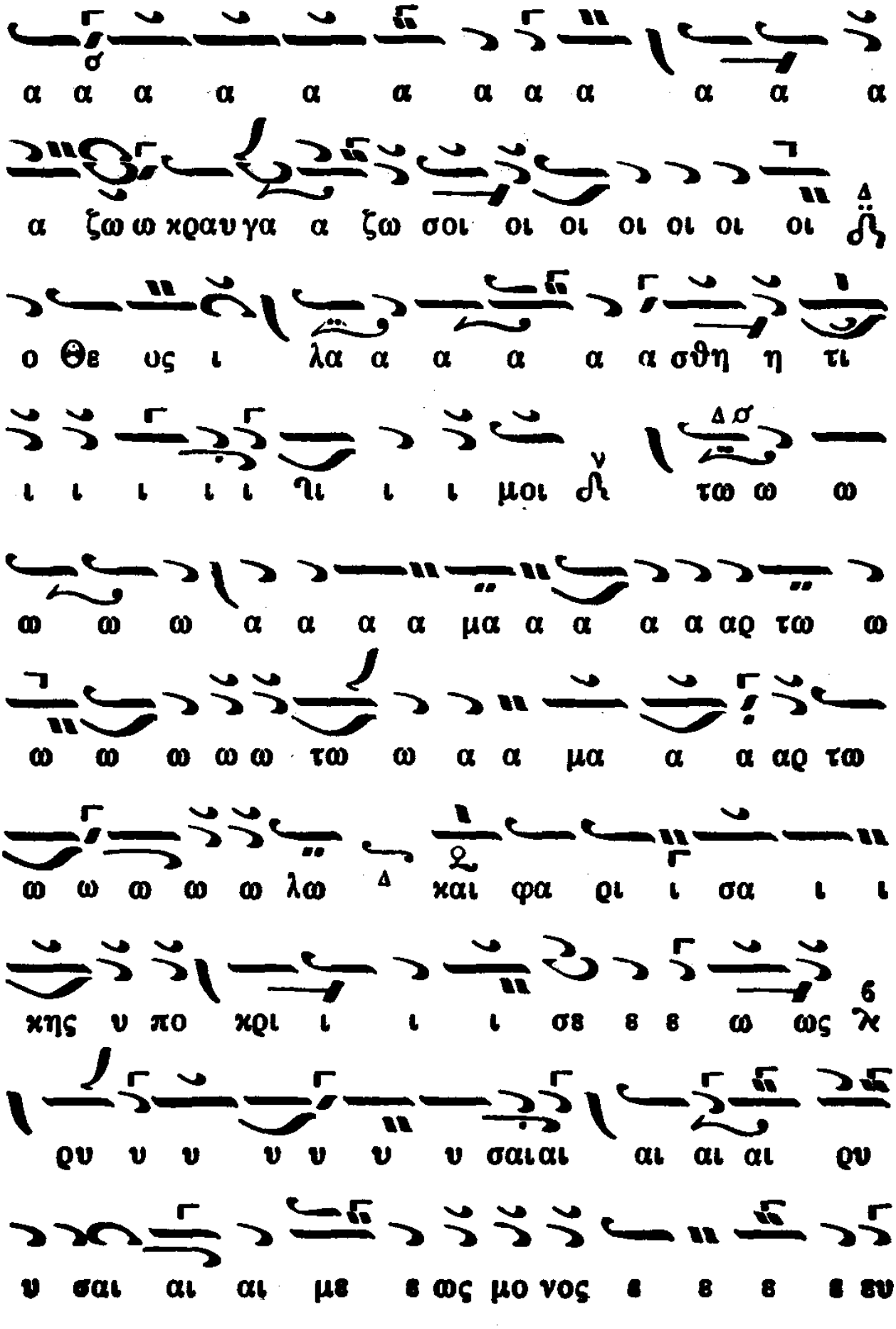


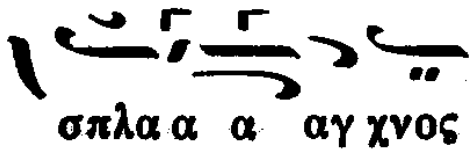
Τῇ Γ'. Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν.

Ἦχος λ π δ Νη. Λεπτὰ 6' 15''.

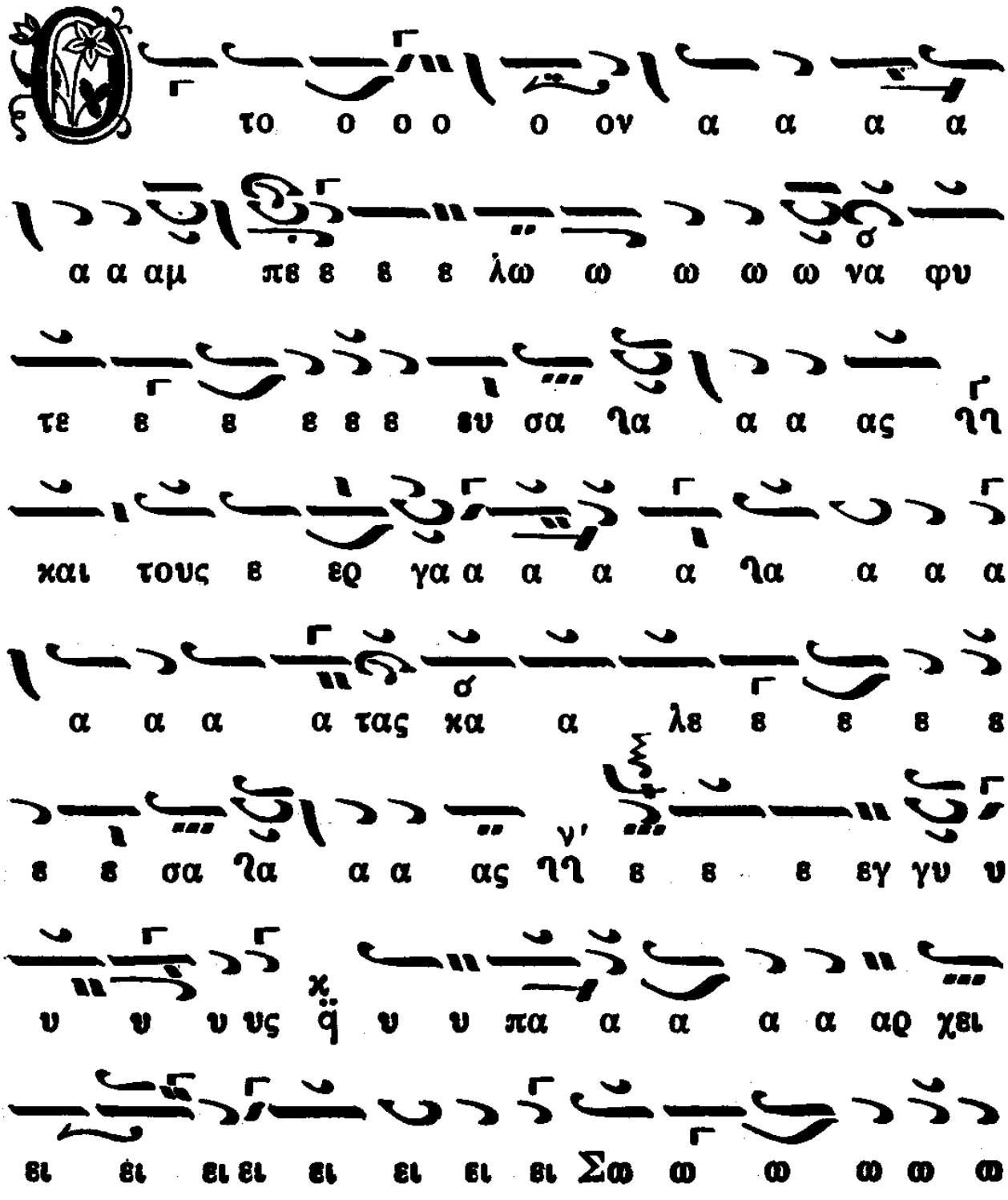
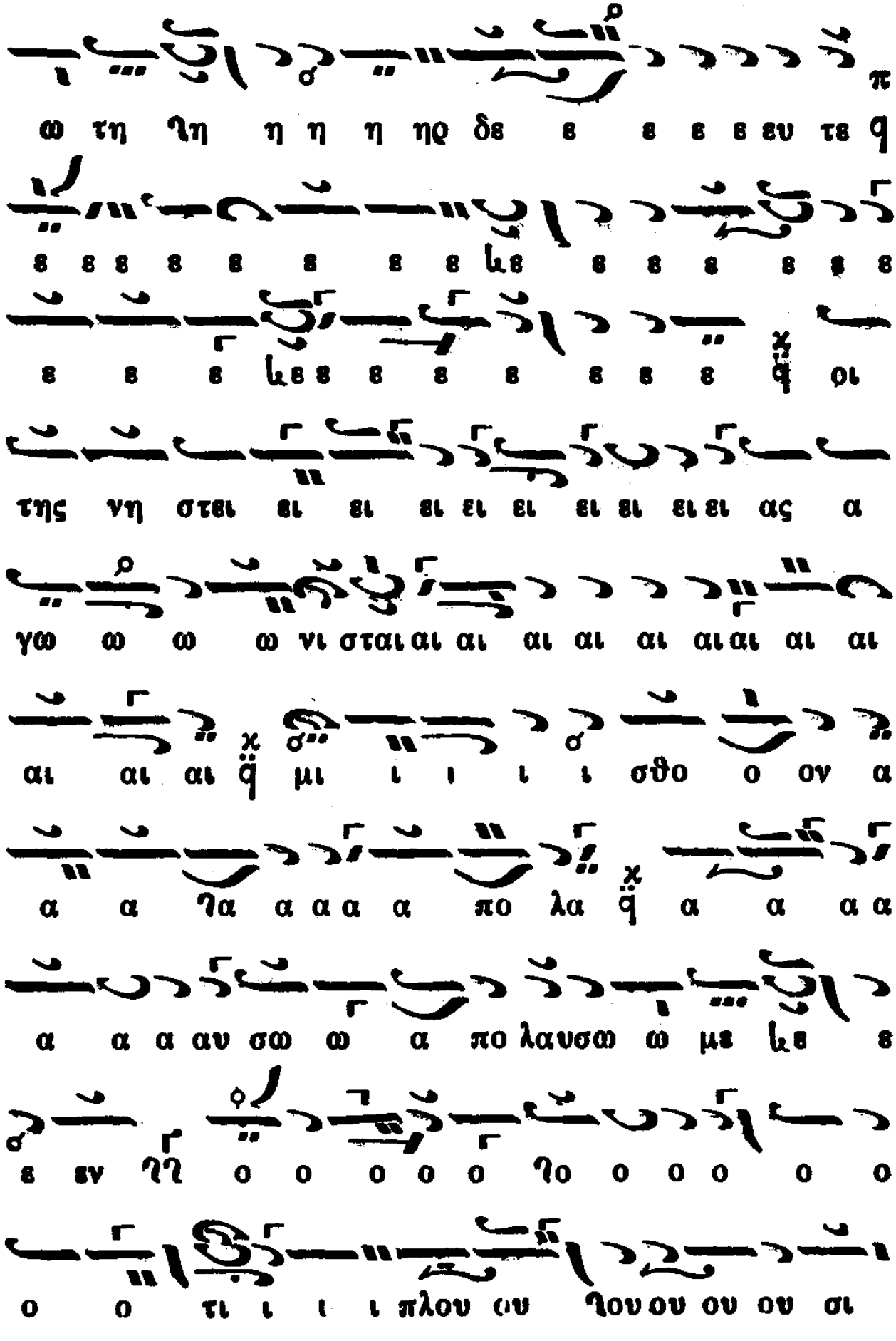


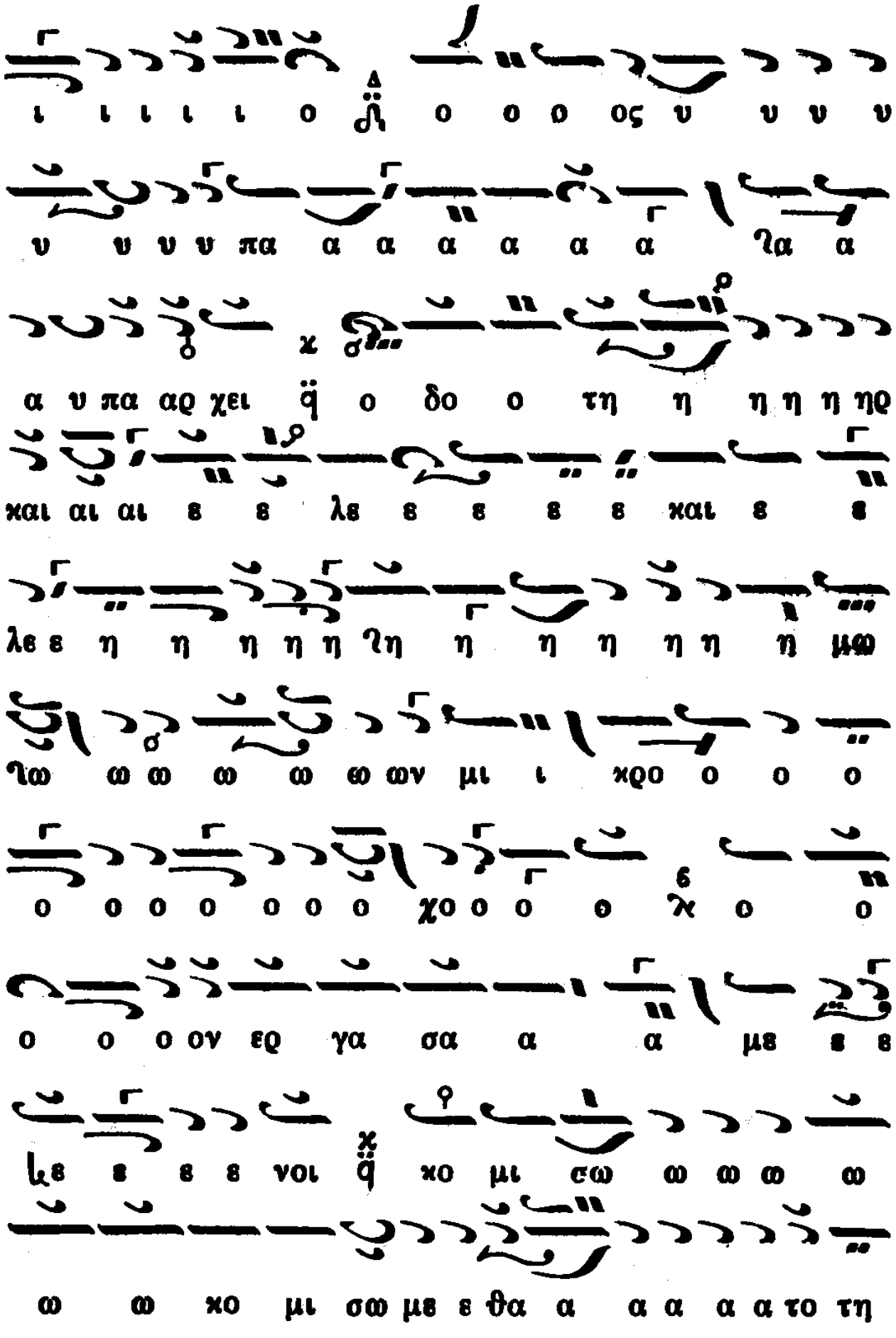


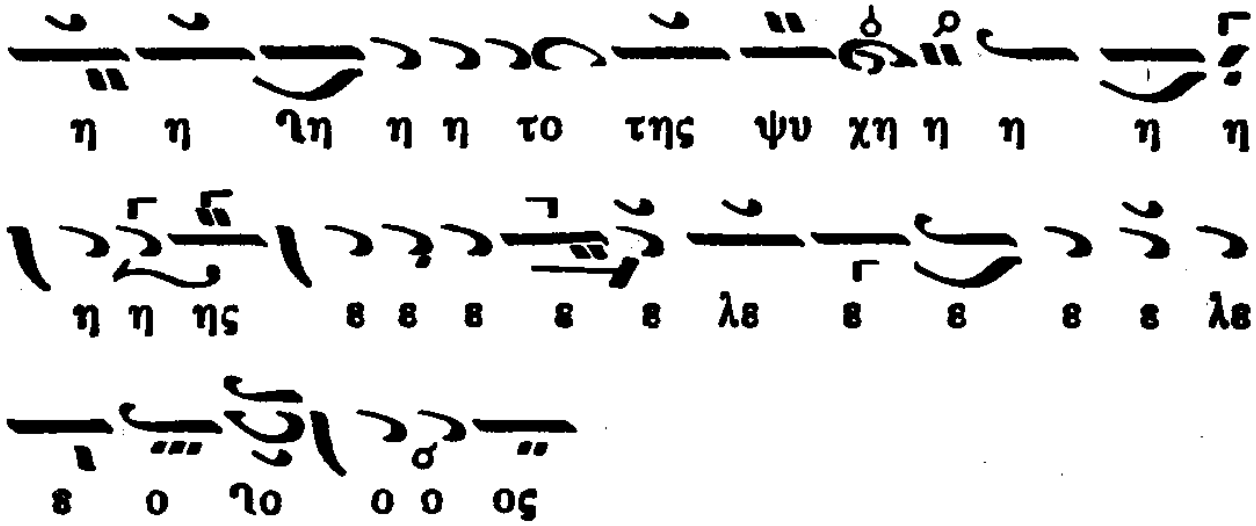

α α α α α α α α α α α α
α ζω ω κραυ γα α ζω σοι οι οι οι οι οι οι
ο Θε υς ι λα α α α α σθη η τι
ι ι ι ι ι ηι ι ι μοι τω ω ω
ω ω ω α α α α μα α α α α αρ τω ω
ω ω ω ω ω τω ω α α μα α α αρ τω
ω ω ω ω ω λω και φα ρι ι σα ι ι
κης υ πο κρι ι ι ι σε ε ε ω ως
ρυ υ υ υ υ υ υ σαι αι αι αι αι ρυ
υ σαι αι αι με ε ως μο νος ε ε ε ε ευ



Τῇ Δ'. Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν.

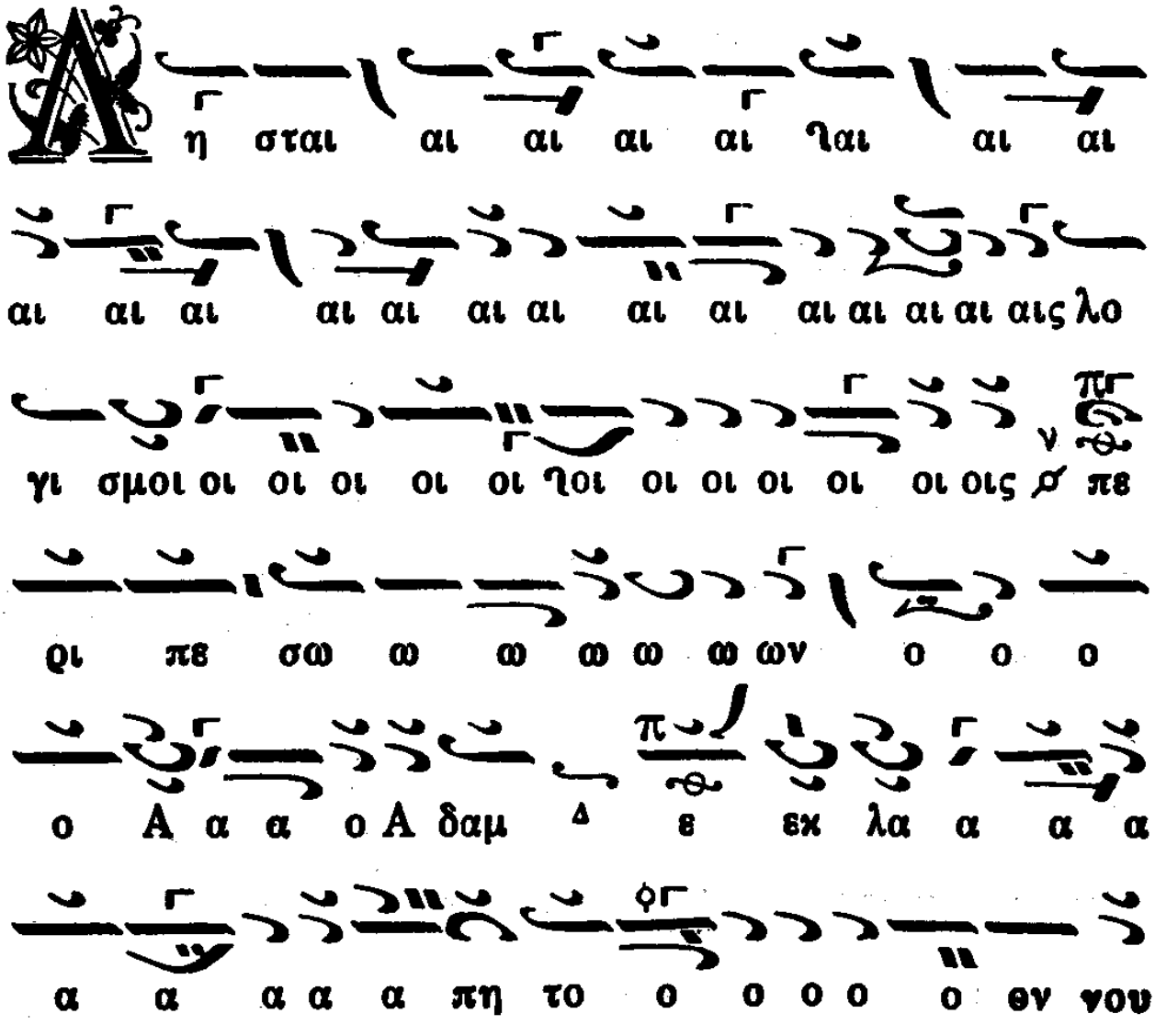
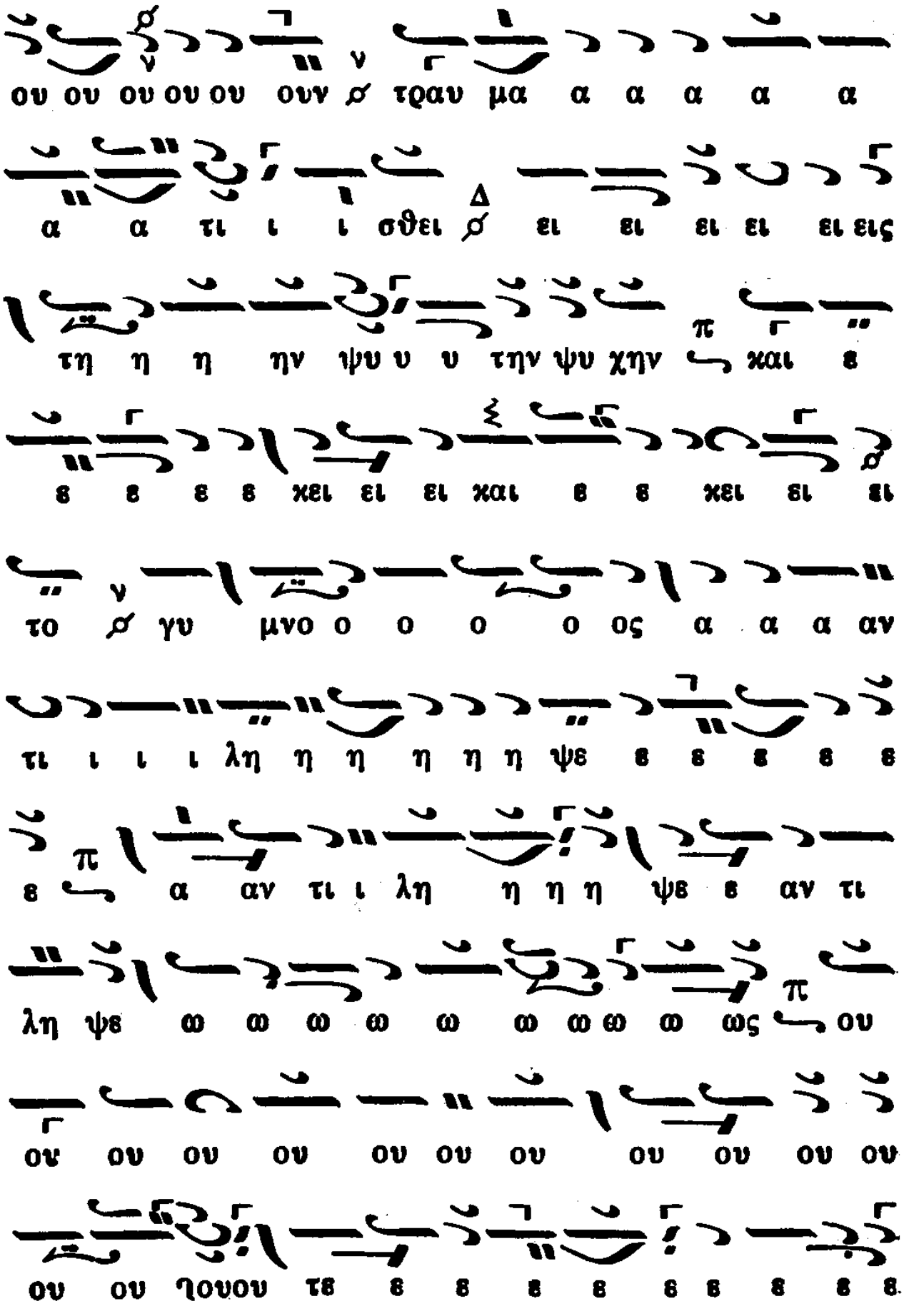
Ἦχος Βαρὺς Γα. Λεπτὰ 9' 26''.


ω τη ηη η η η ηρ δε ε ε ε ε ευ τε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε οι
της νη στει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ας α
γω ω ω ω νι σται αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι μι ι ι ι ι σθο ο ον α
α α α α α α α πο λα α α α α
α α α αυ σω ω α πο λαυσω ω με ε ε
ε εν η ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο τι ι ι ι πλου ου ου ου ου σι


ι ι ι ι ι ο ο ο ος υ υ υ υ
υ υ υ υ πα α α α α α α ζα α
α υ πα αρ χει ο δο ο τη η η η η ηρ
χαι αι αι ε ε λε ε ε ε ε χαι ε ε
λε ε η η η η η ζη η η η η η η μω
ζω ω ω ω ω ων μι ι χρο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο θ λ ο ο
ο ο ο ον ερ γα σα α α με ε ε
ιε ε ε ε νοι χο μι σω ω ω ω ω
ω ω χο μι σω με ε θα α α α α το τη

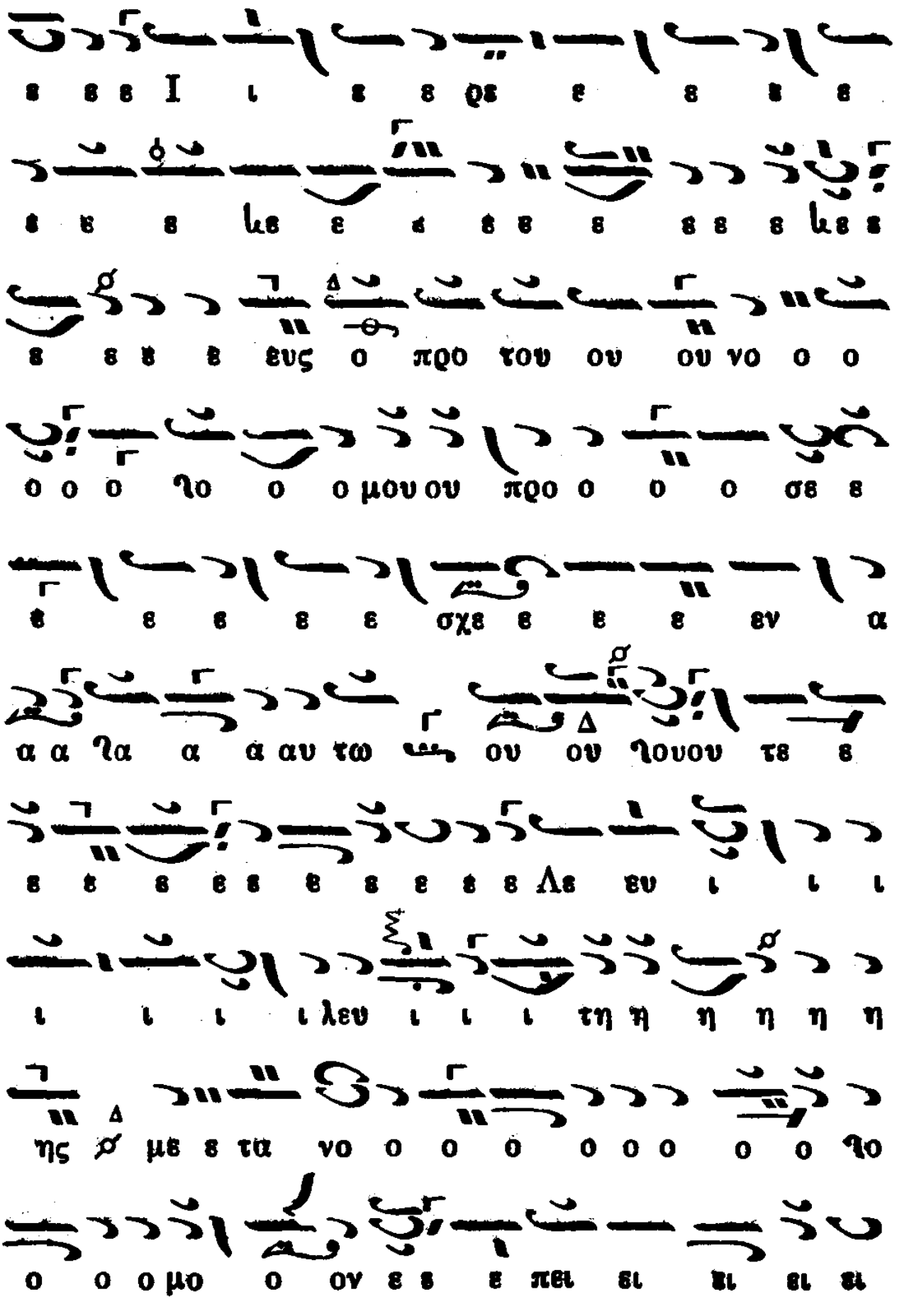


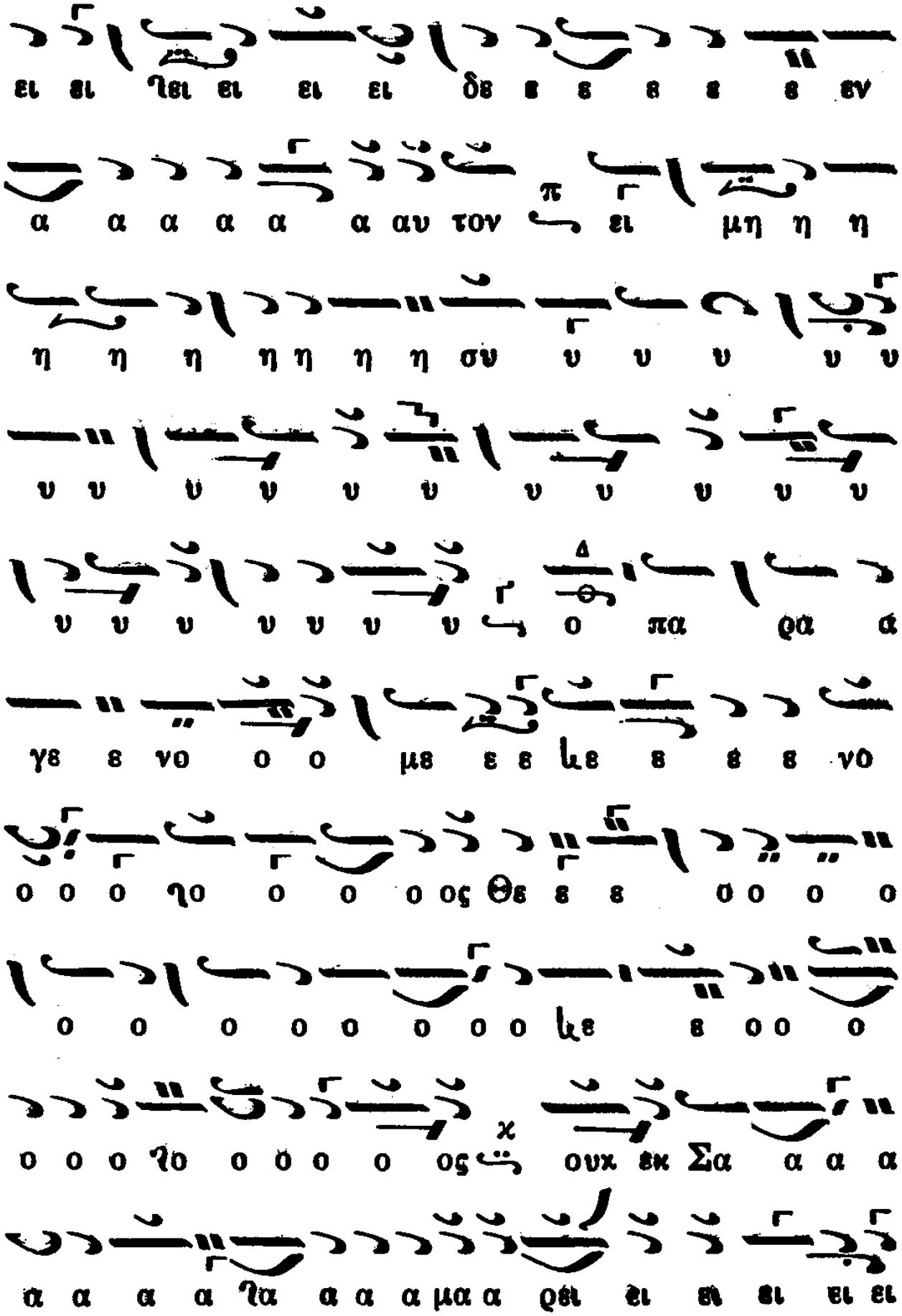
Ἕτερον Ἰδιόμελον.

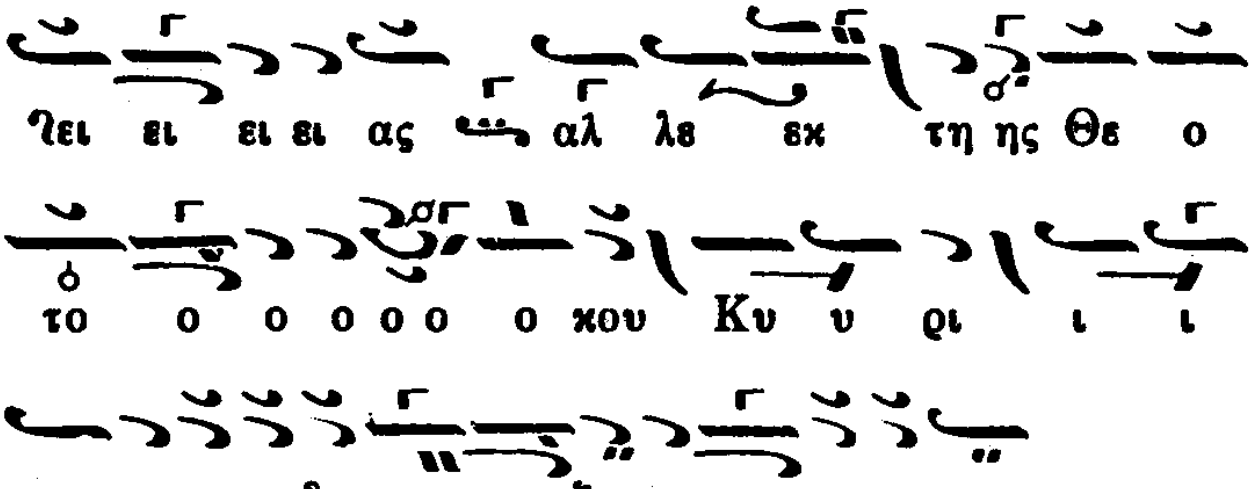
Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Πα. Λεπτὰ 11′ 24″.



ου ου ου ου ου ουν ρ τραυ μα α α α α α
α α τι ι ι σθει ρ ει ει ει ει ει εις
τη η η ην ψυ υ υ την ψυ χην π και ε
ε ε ε ε χει ει ει χαι ε ε χει ει ει
το ρ γυ μνο ο ο ο ος α α α αν
τι ι ι ι λη η η η η η ψε ε ε ε ε ε
ε π α αν τι ι λη η η η ψε ε αν τι
λη ψε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως π ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ηουου τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

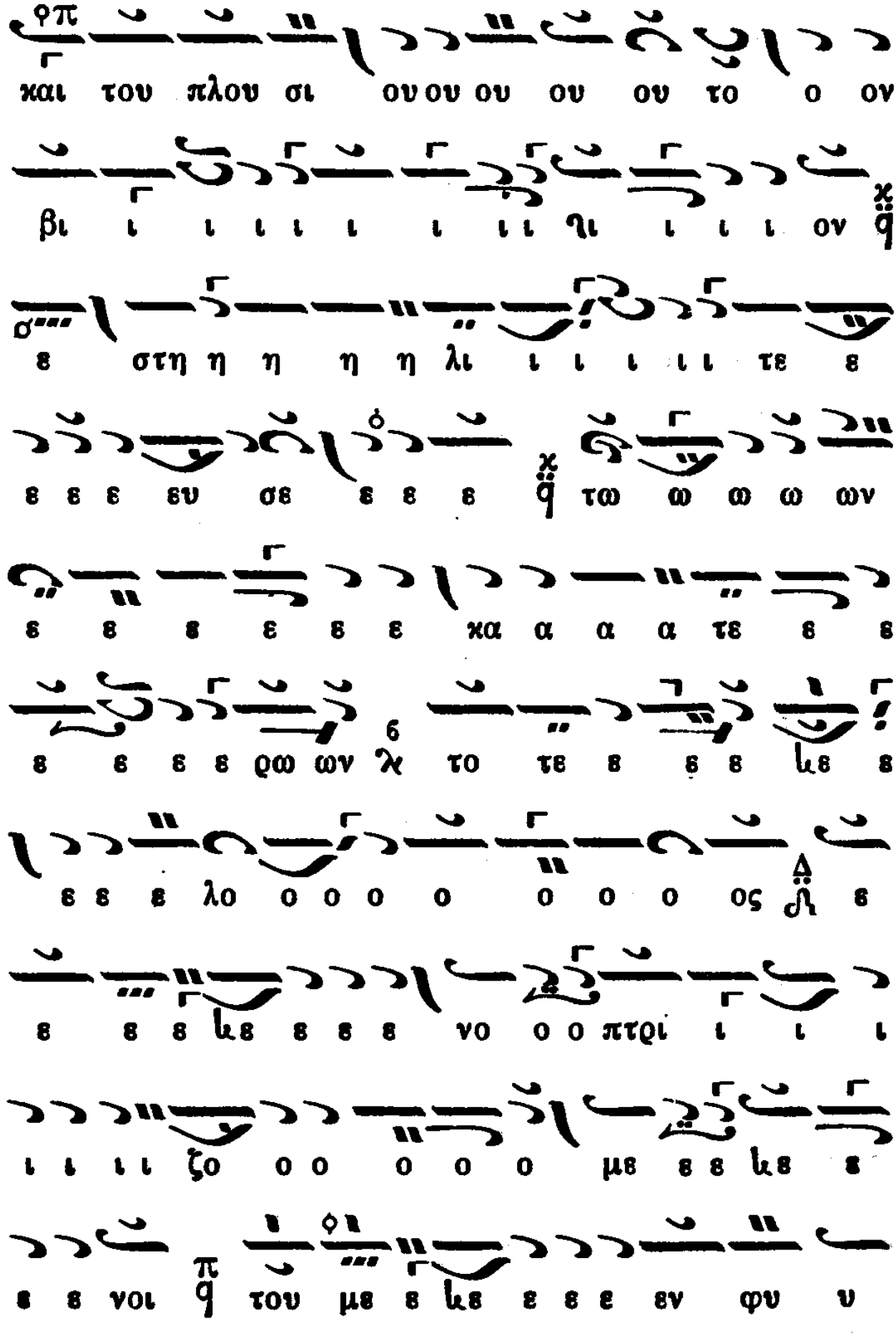
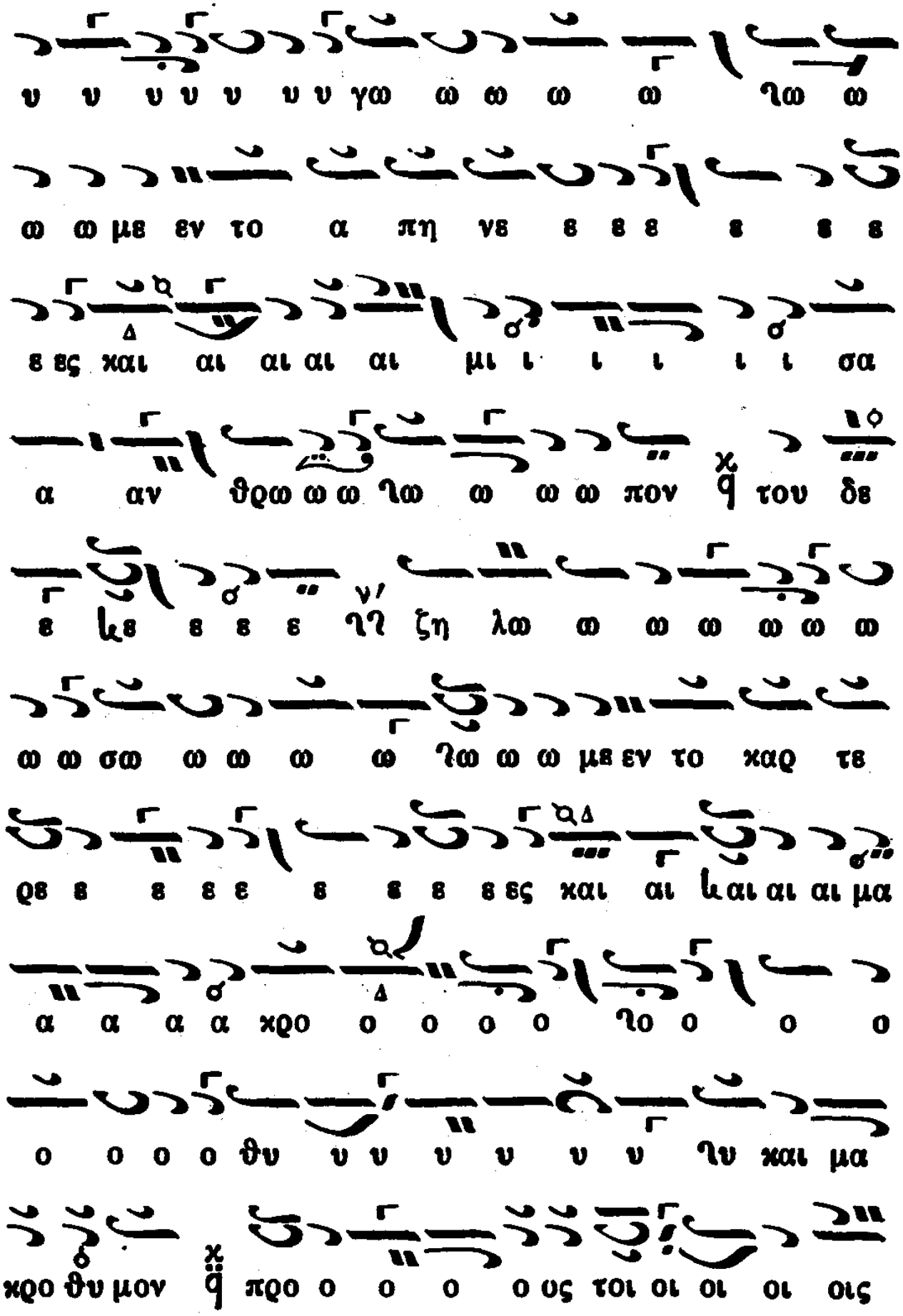
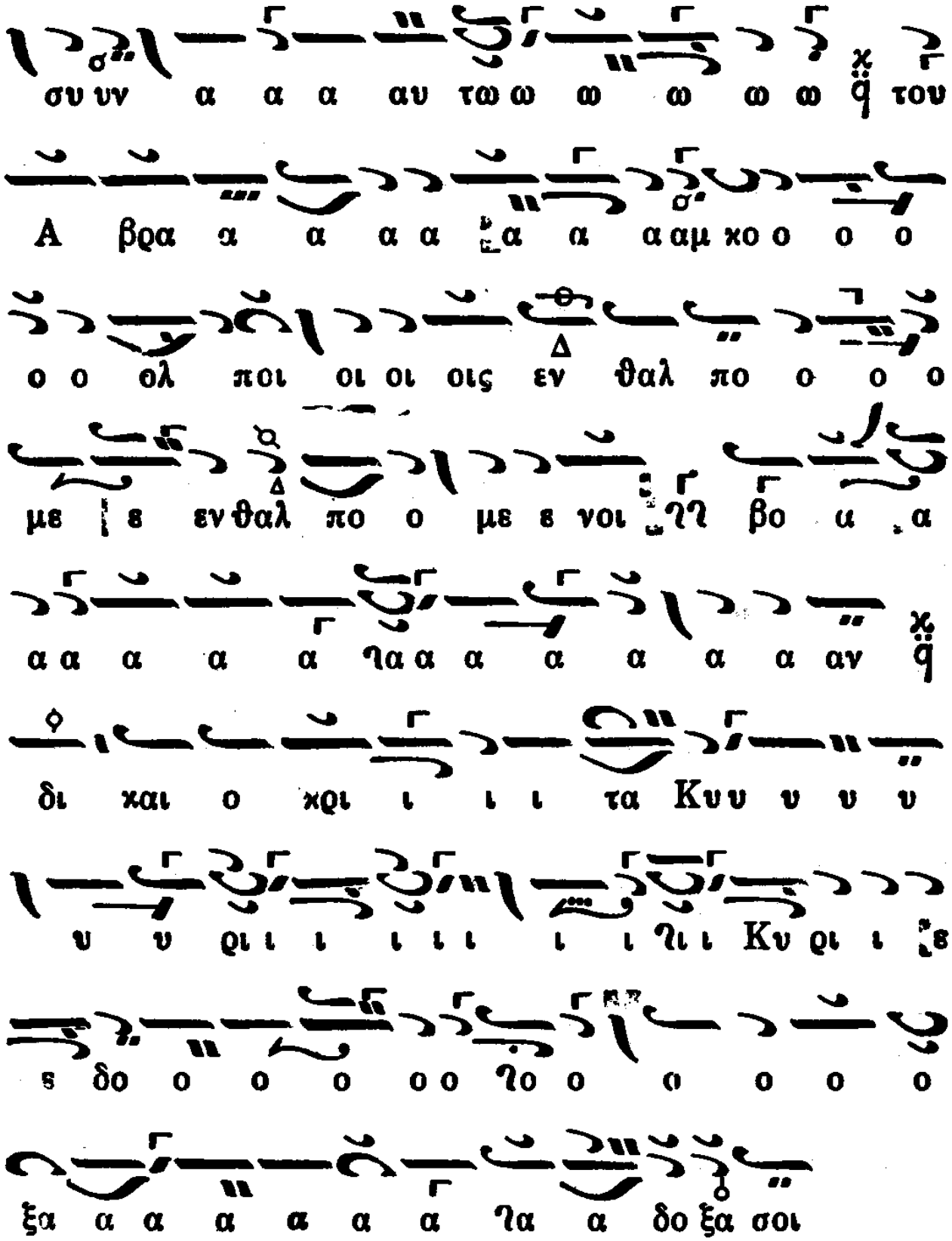

ε ε ε Ι ι ε ε ες ε ε ε ε
ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε λε ε
ε ε ε ε ευς ο προ του ου ου νο ο ο
ο ο ο ηο ο ο μου ου προ ο ο ο σε ε
ε ε ε ε ε σχε ε ε ε εν α
α α ηα α α αυ τω ου ου ηουου τε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Λε ευ ι ι ι
ι ι ι ι λευ ι ι ι τη η η η η η
ης μ με ε τα νο ο ο ο ο ο ο ο ο ηο
ο ο ο μο ο ον ε ε ε πει ει ει ει ει


ει ει ηει ει ει ει δε ε ε ε ε ε εν
α α α α α α αυ τον π ει μη η η
η η η η η η η συ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ ο πα ρα ά
γε ε νο ο ο με ε ε κε ε ε ε νο
ο ο ο ηο ο ο ο ος θε ε ε ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο κε ε ο ο ο
ο ο ο ηο ο ό ο ο ος χ ουκ εκ Σα α α α
α α α α ηα α α α μα α ρέι έι ει ει ει



Τῇ Ε'. Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν.

Ἦχος Α'. ☟ Κε. Λεπτὰ 13' 20''.

ω ω ω ηω ω ω ω ω μη τ των με ε
ε ε ελ λο ο ο ο ο ον τω ω ω ω ων γα α
α α αρ τη η η η ην γνω ω ω ω
σι ι ι ι ι ι ι ι ιν ωςπα α α
ω ως πα α ρο ο ο ο ο ηο ο ο ον τω ως
πα ρον των κε ε ε ε ε εκτη η με ε ε
ιε κε κτη με ε ε νο ηο ο ο ο ηη ο ο
ο ο ο ο ο ιε ε ε ο ο ο ο ο ο
ηο ο ο ο ο ο ος του ου ου ου ου Λα α
α α α α ζα α α α α α α α ρου

και του πλου σι ου ου ου ου ου το ο ον
βι ι ι ι ι ι ι ι ι ηι ι ι ι ον
ε στη η η η η λι ι ι ι ι ι τε ε
ε ε ε ευ σε ε ε ε τω ω ω ω ων
ε ε ε ε ε ε χα α α α τε ε ε
ε ε ε ε ρω ων λ το τε ε ε ιε ε
ε ε ε λο ο ο ο ο ο ο ο ος ε
ε ε ε ιε ε ε ε νο ο ο πτοι ι ι ι
ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο με ε ε ιε ε
ε ε νοι του με ε ιε ε ε ε εν φυ υ

υ υ υ υ υ υ υ γω ω ω ω ω ηω ω
ω ω με εν το α πη νε ε ε ε ε ε ε
ε ες χαι αι αι αι αι μι ι ι ι ι ι σα
α αν θρω ω ω ηω ω ω ω πον q του δε
ε ιε ε ε ε η ζη λω ω ω ω ω ω ω
ω ω σω ω ω ω ω ηω ω ω με εν το χαρ τε
ρε ε ε ε ε ε ε ε ες χαι αι ιαι αι αι μα
α α α α χρο ο ο ο ο ηο ο ο ο
ο ο ο ο θυ υ υ υ υ υ υ ηυ χαι μα
χρο θυ μον q προ ο ο ο ο υς τοι οι οι οι οις

συ υν α α α αυ τω ω ω ω ω ω του
Α βρα α α α α α α α αμ κο ο ο ο
ο ο θλ πο ι οι οι οις εν θαλ πο ο ο ο
με ε εν θαλ πο ο με ε νοι βο α α
α α α α α α α α α α αν
δι και ο κρι ι ι ι τα Κυ υ υ υ
υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι Κυ ρι ι ε
ε δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ξα α α α α α α α δο ξα σοι

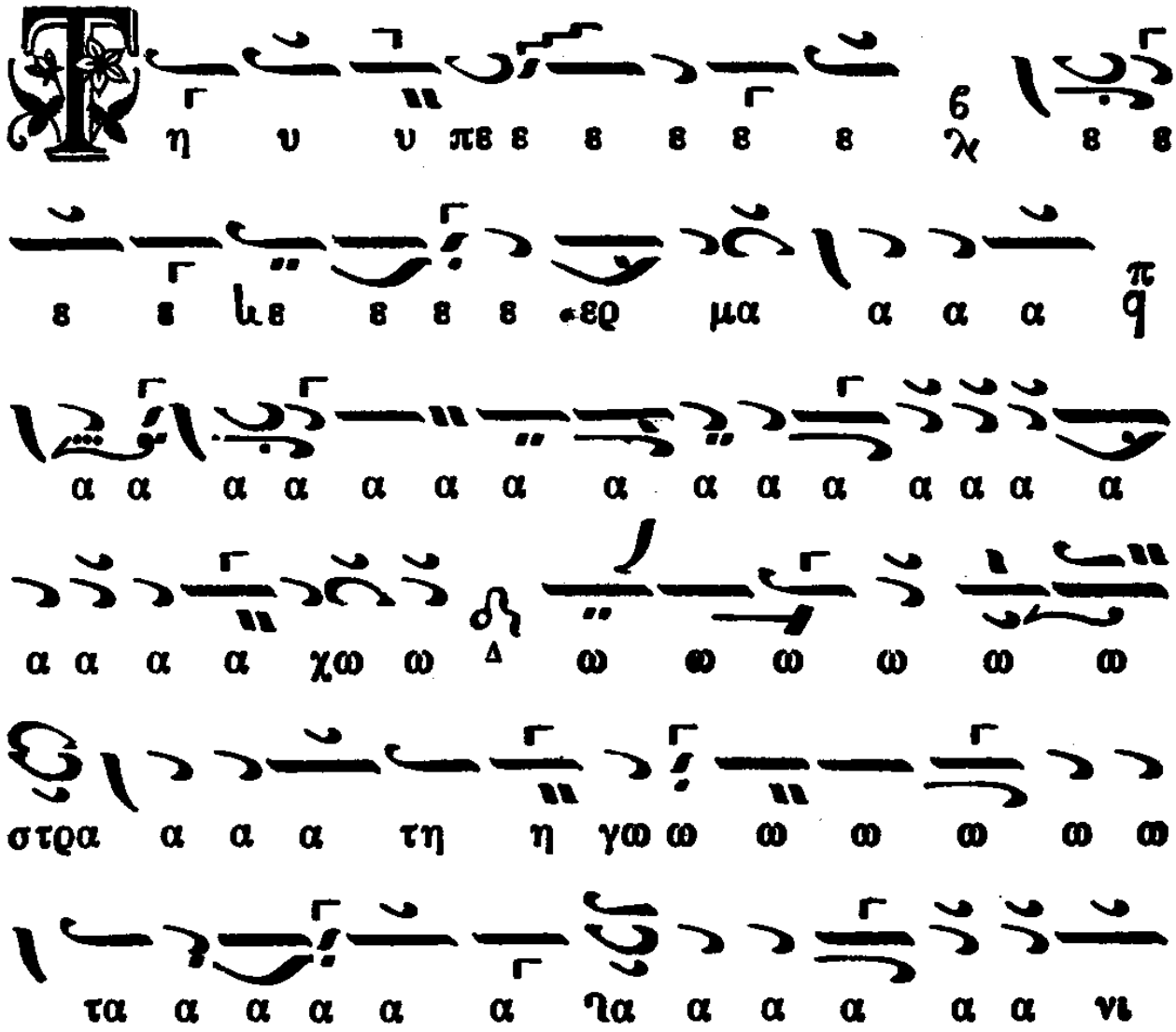
Τῇ Ὑπερμάχῳ στρατηγῷ.

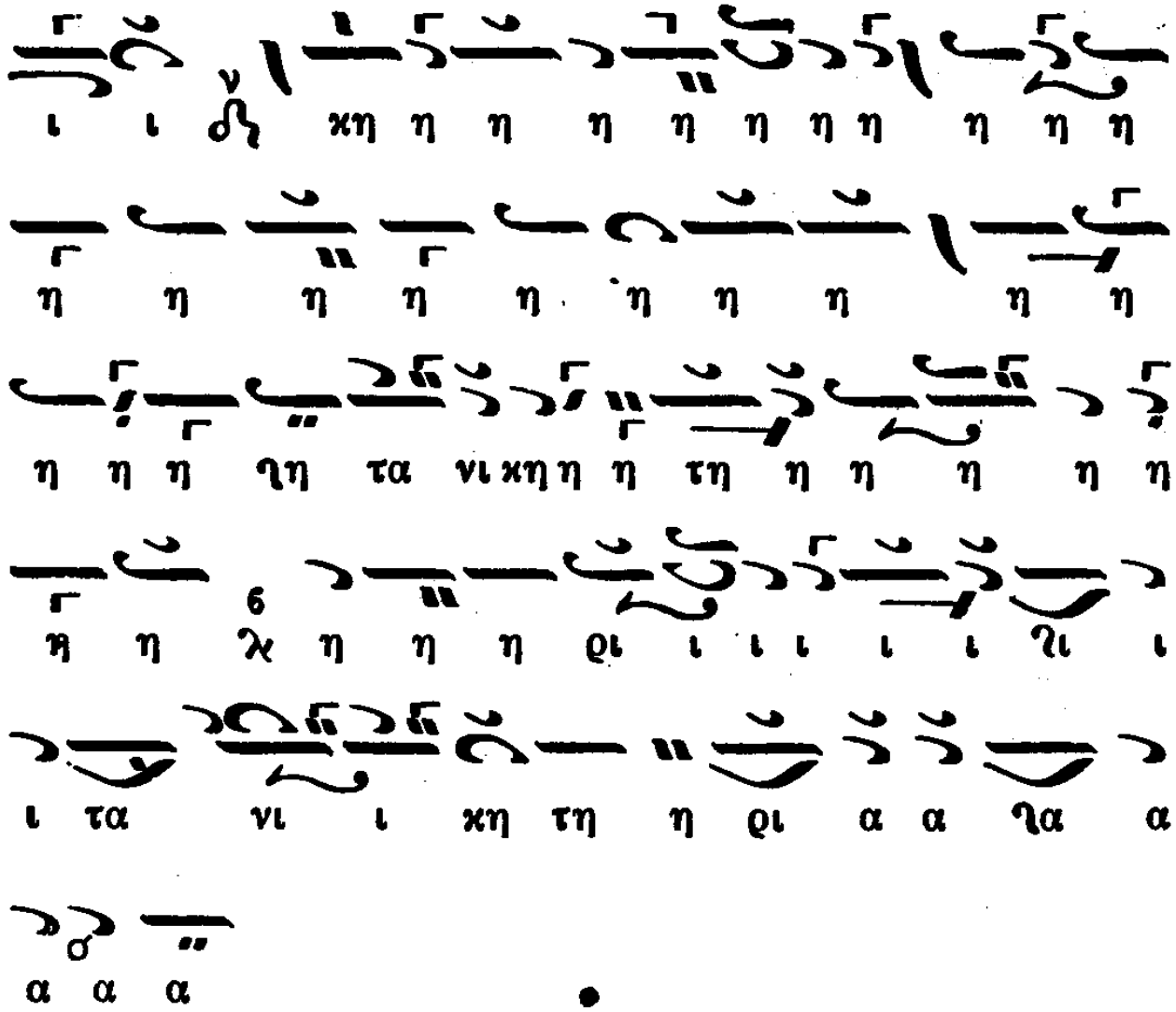
(Δίχορον.)

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Δ΄. ♎ Νη.

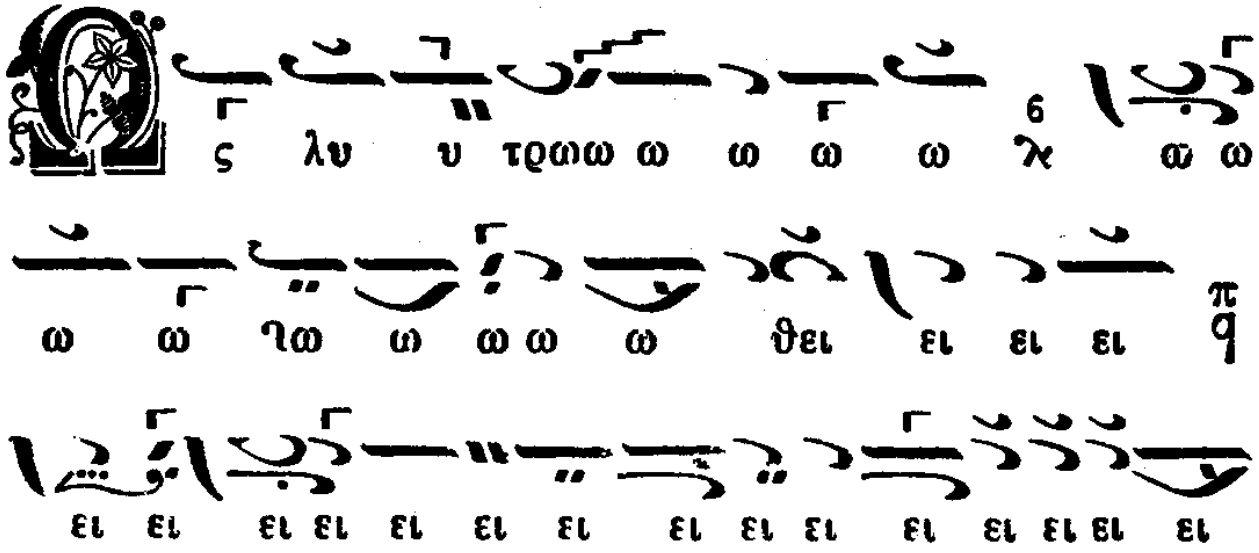
διάρκεια λεπτὰ 19΄ 40″.

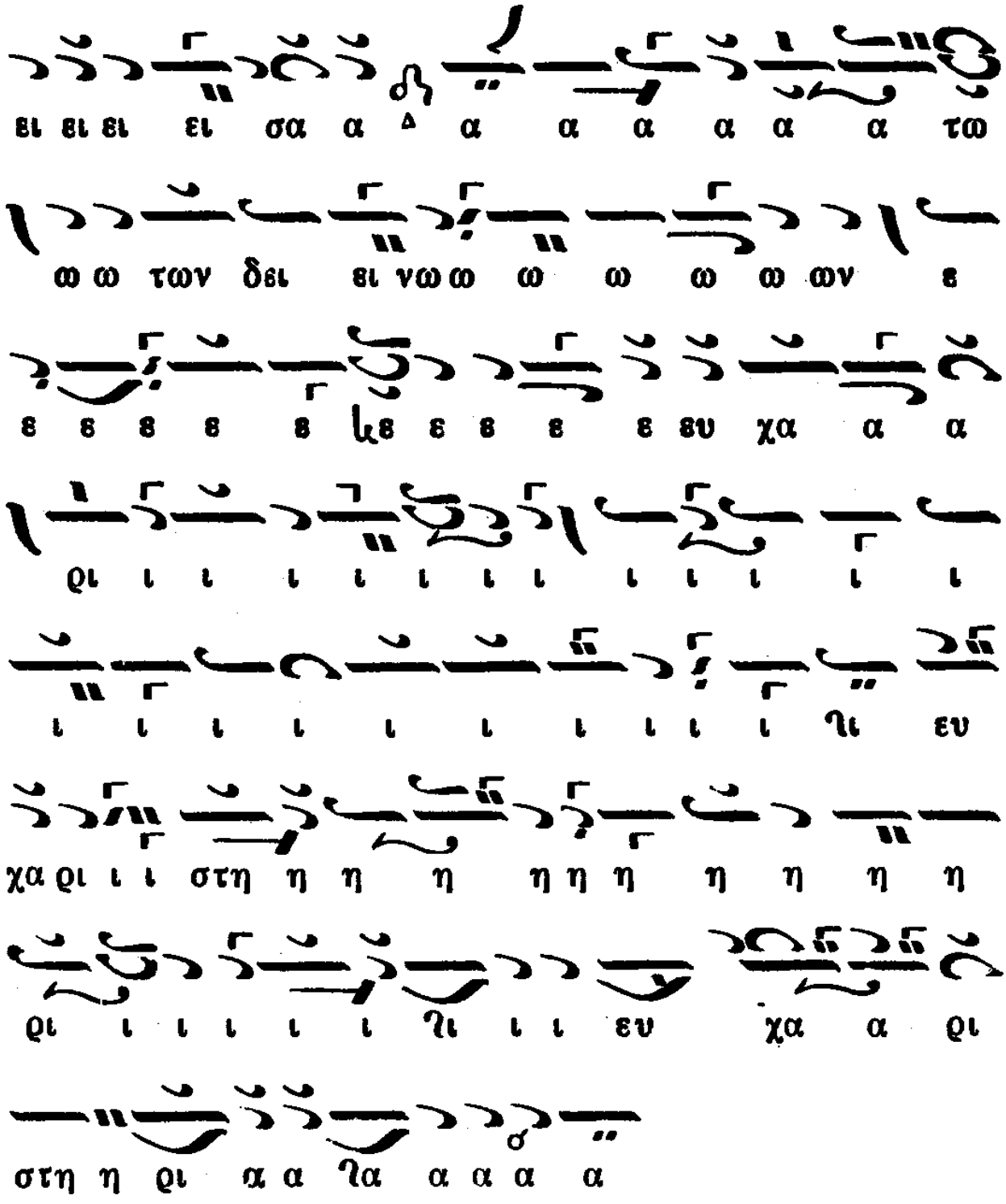
1) Ὁ Α΄. Χορός.



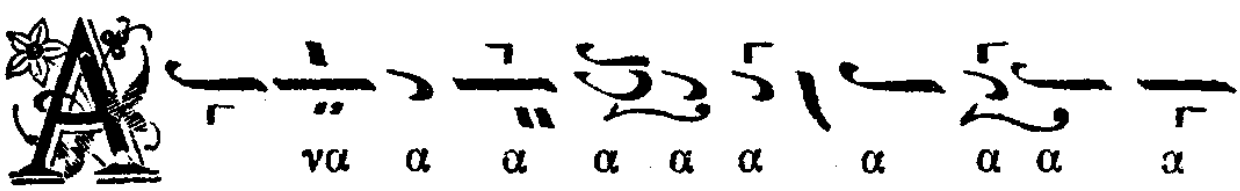


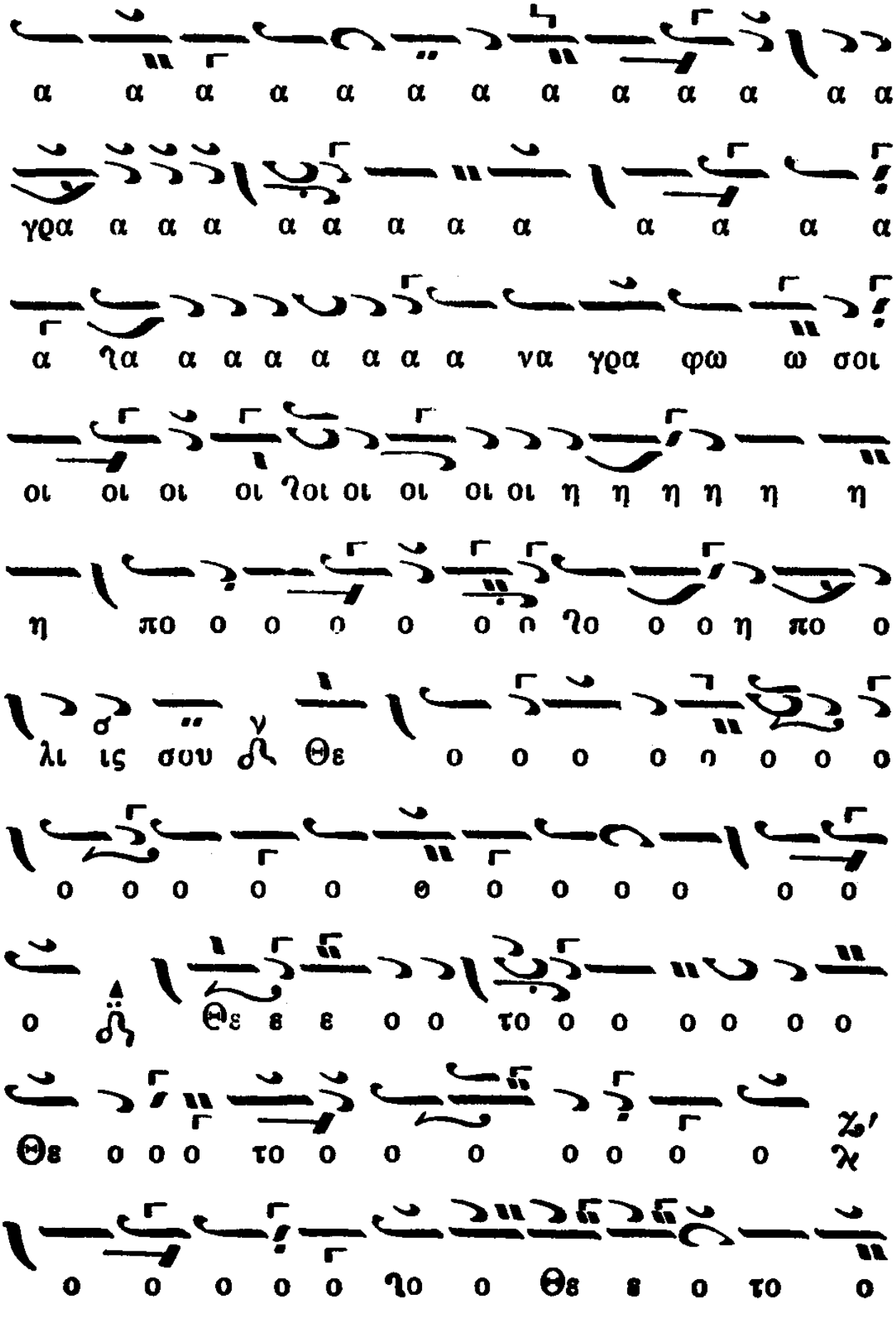
2) Ὁ Β'. Χορός.



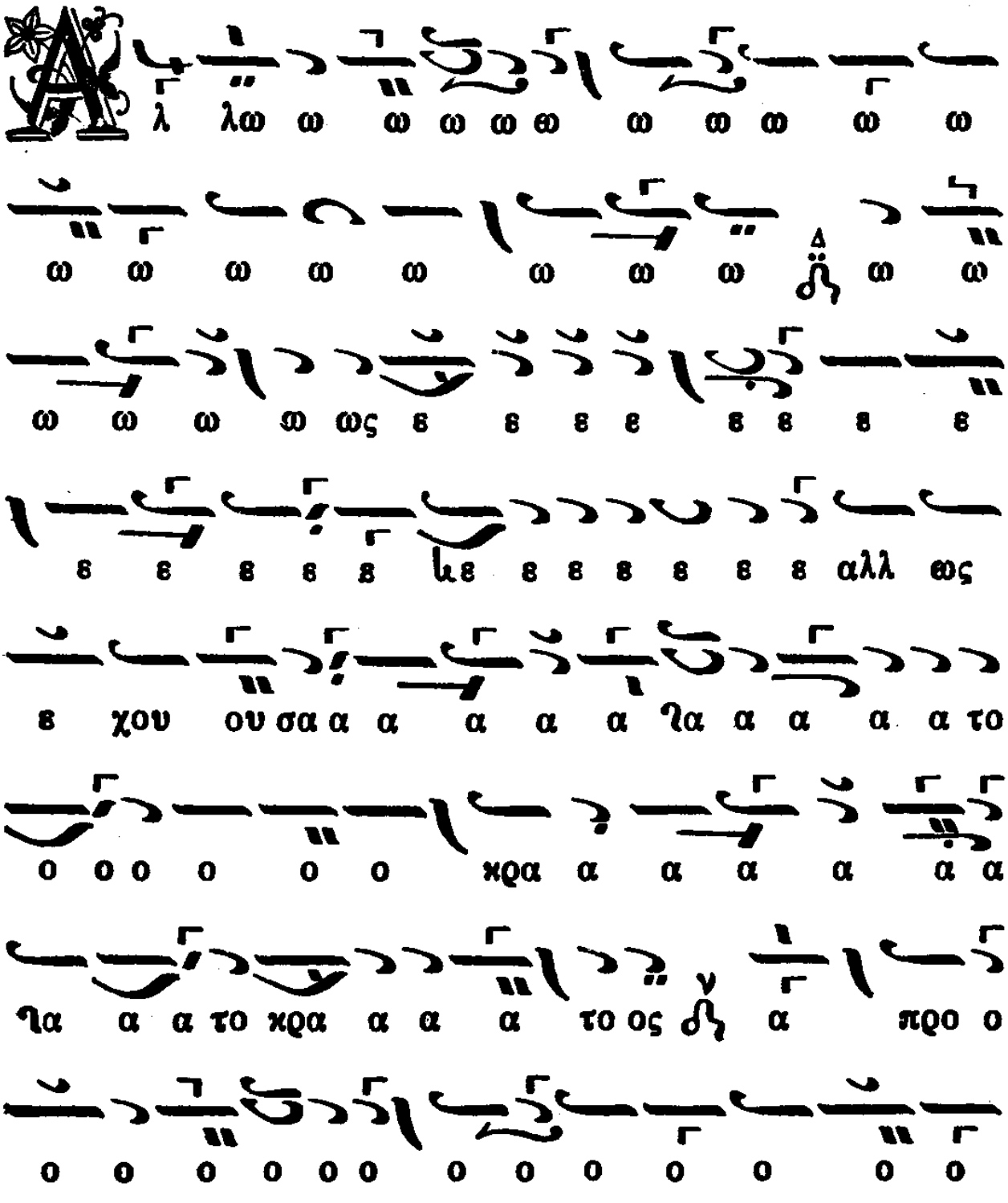

ει ει ει ει σα α α α α α α α τω
ω ω των δει ει νω ω ω ω ω ω ων ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ χα α α
ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ηι ευ
χα ρι ι ι στη η η η η η η η η η
ρι ι ι ι ι ι ηι ι ι ευ χα α ρι
στη η ρι α α ηα α α α α

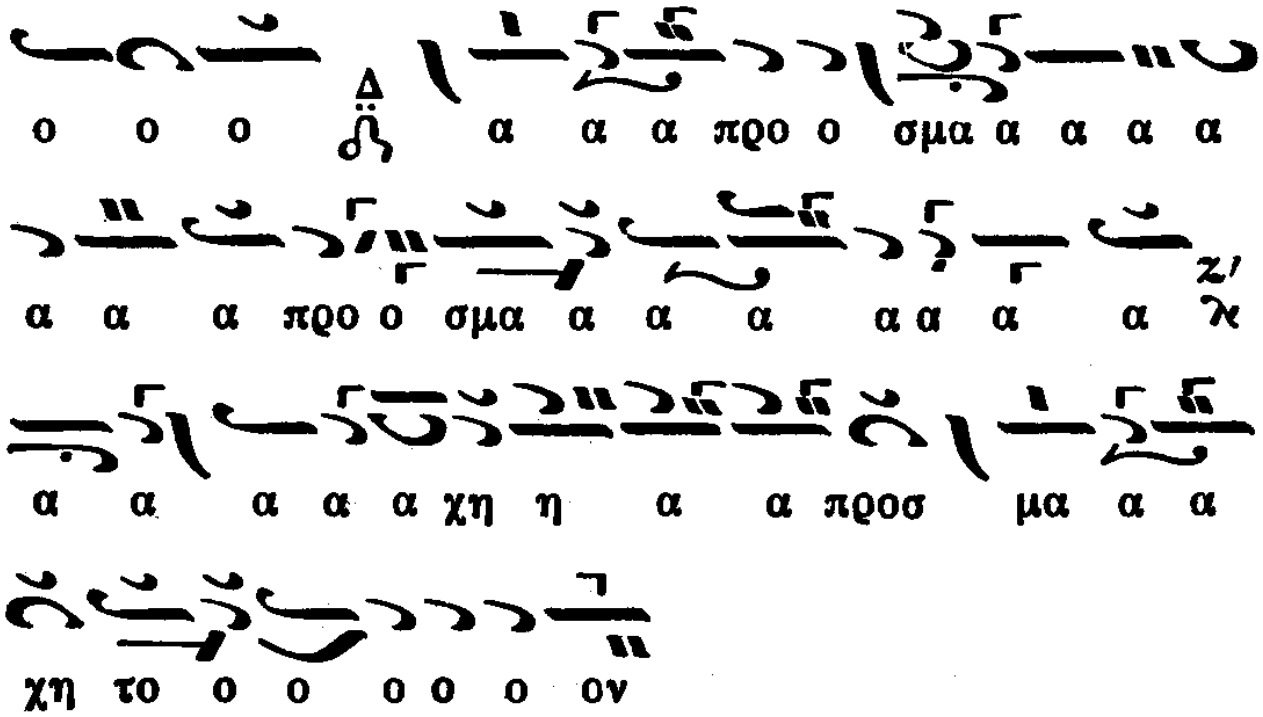
3) Ὁ Α'. Χορός.


να α α α α α α α α α

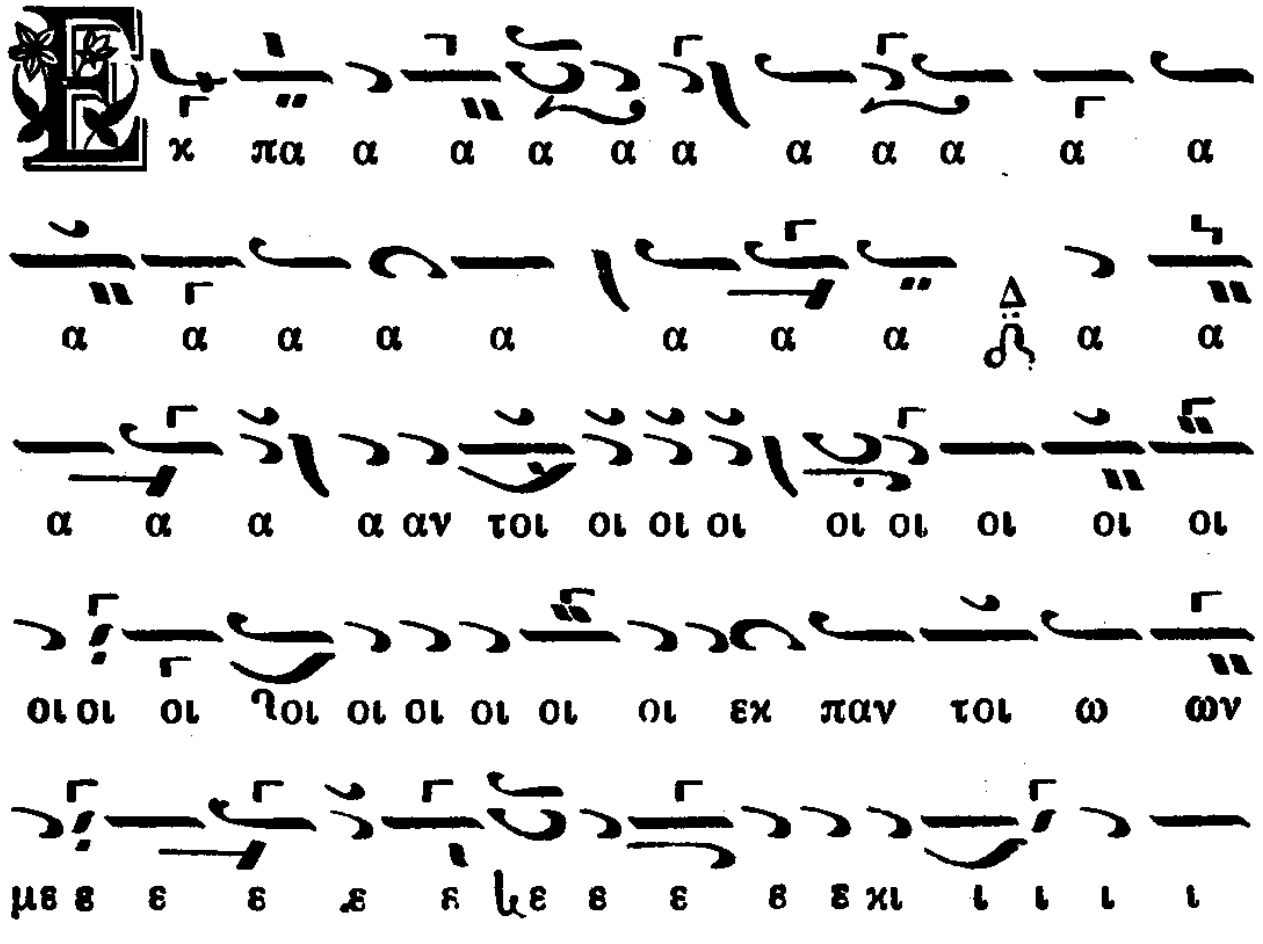

α α α α α α α α α α α α
γρα α α α α α α α α α α α
α ηα α α α α α α α να γρα φω ω σοι
οι οι οι οι ηοι οι οι οι οι η η η η η η
η πο ο ο ο ο ο ο ηο ο ο η πο ο
λι ις σου Θε ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο θ ο ο ο ο ο ο
ο Θε ε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο
Θε ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ο χ'
ο ο ο ο ο ηο ο Θε ε ο το ο

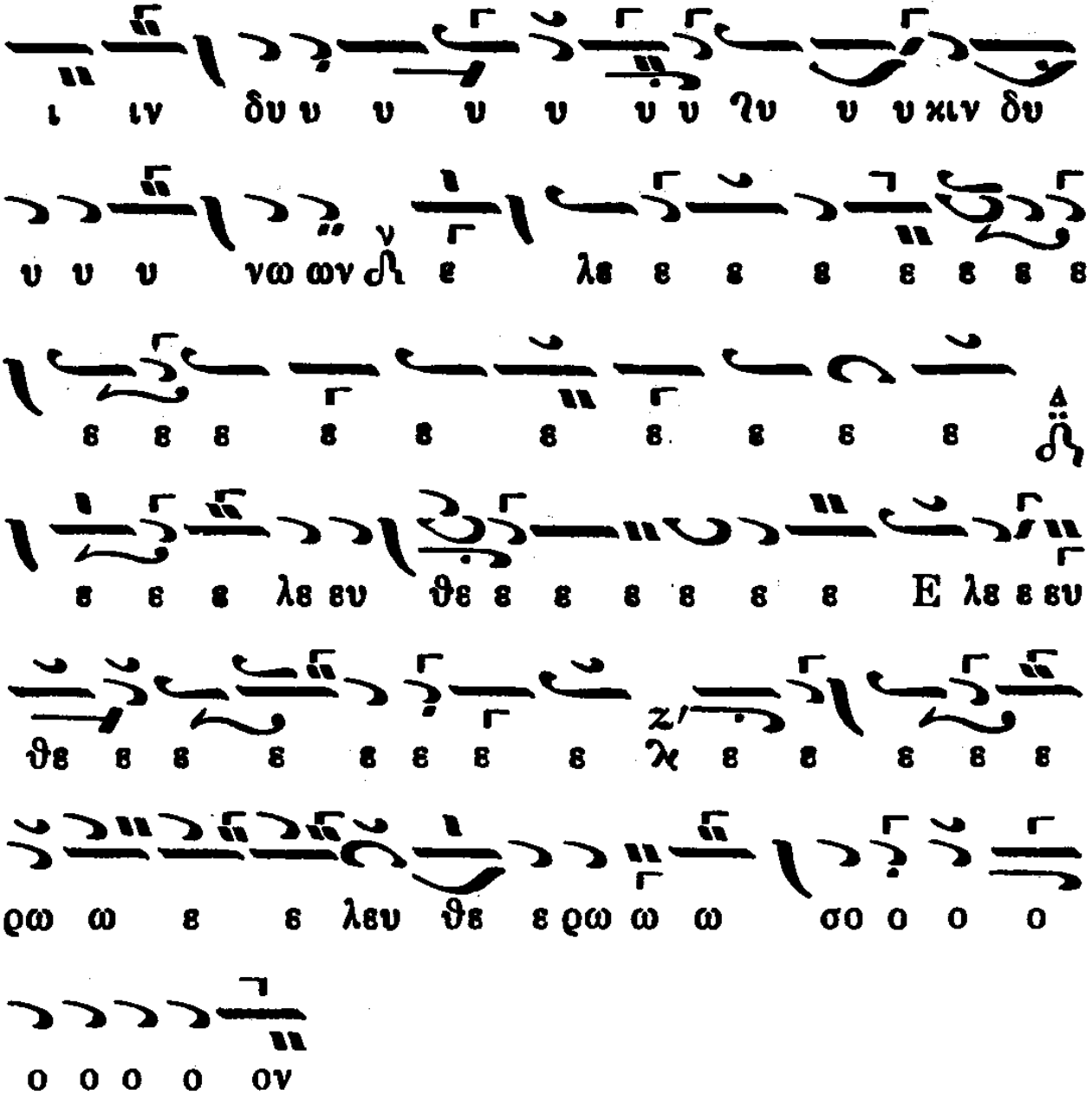
4) Ὁ Β′. Χορός.



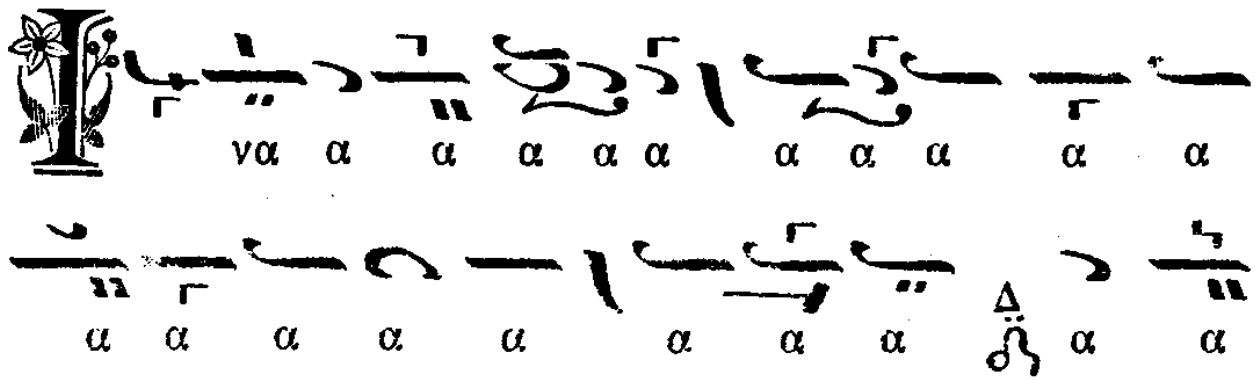

ο ο ο α α α προ ο σμα α α α α
α α α προ ο σμα α α α α α α α
α α α α α χη η α α προσ μα α α
χη το ο ο ο ο ο ον

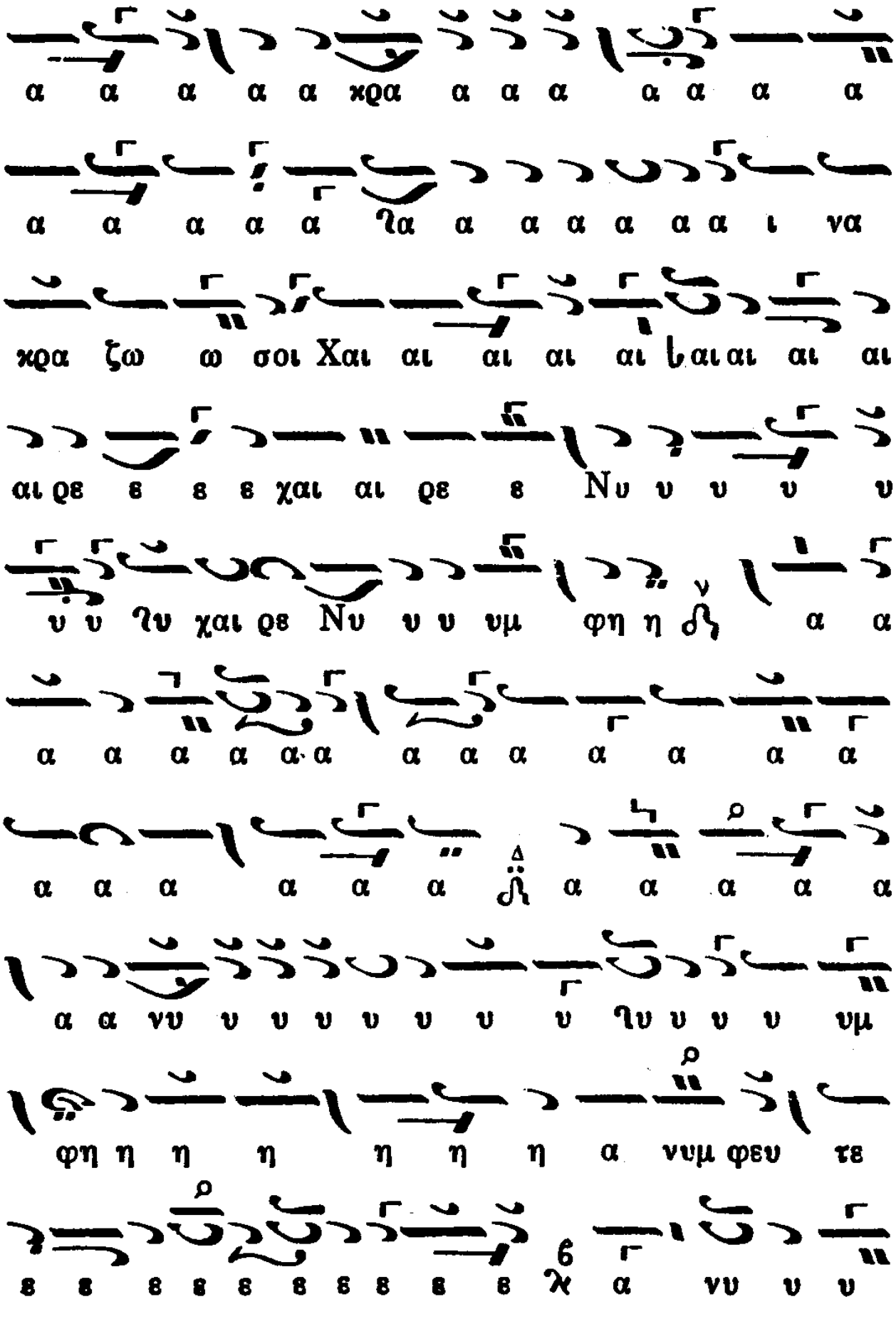
5) Ὁ Α΄. Χορός.

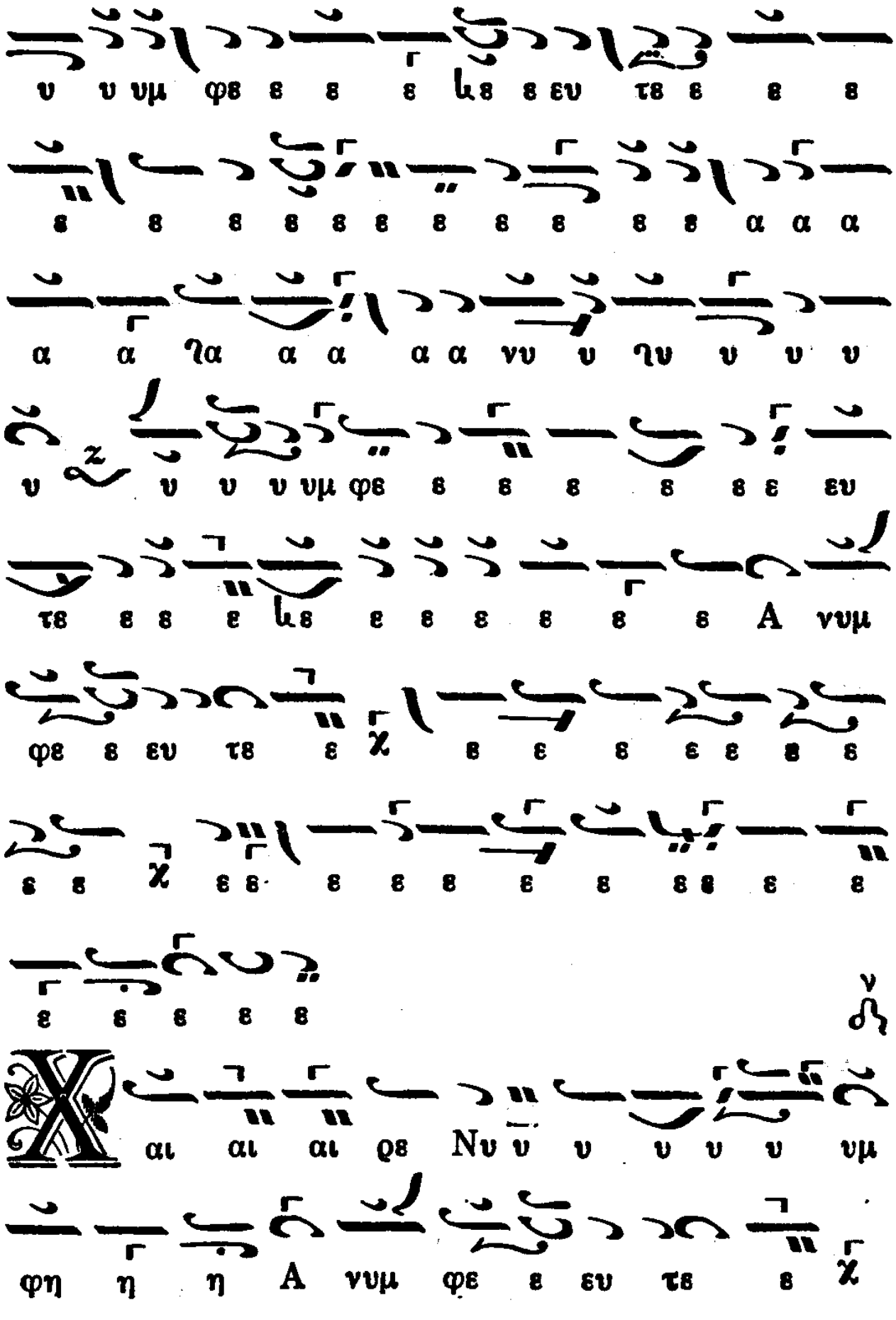

χ πα α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α
α α α α αν τοι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι ηοι οι οι οι οι οι εκ παν τοι ω ων
με ε ε ε ε ε ε ε ε χι ι ι ι ι

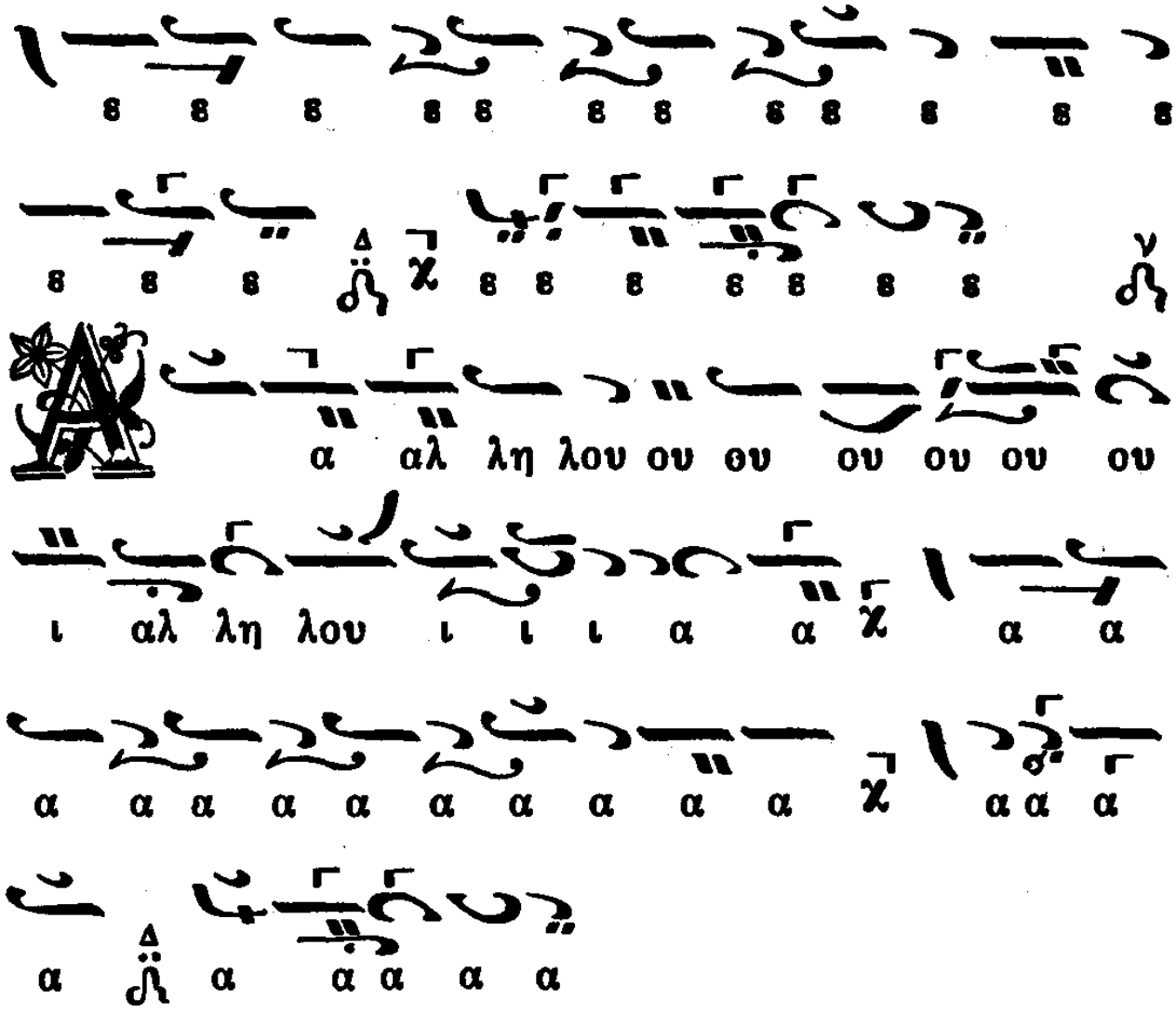

ι ιν δυ υ υ υ υ υ υ ?υ υ υ χιν δυ
υ υ υ νω ων ε λε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε λε ευ θε ε ε ε ε ε ε Ε λε ε ευ
θε ε ε ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε ε
ρω ω ε ε λευ θε ε ρω ω ω σο ο ο ο
ο ο ο ο ον

6) Ὁ Β΄. Χορός.


να α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α


α α α α α κρα α α α α α α α
α α α α α ζα α α α α α α ι να
κρα ζω ω σοι Χαι αι αι αι αι ζαι αι αι αι
αι ρε ε ε ε χαι αι ρε ε Νυ υ υ υ υ
υ υ ζυ χαι ρε Νυ υ υ νμ φη η δ α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α νυ υ υ υ υ υ υ υ ζυ υ υ υ νμ
φη η η η η η η α νυμ φευ τε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α νυ υ υ


υ υ νμ φε ε ε ε ιε ε ευ τε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α
α α ια α α α α νυ υ ηυ υ υ υ
υ υ υ υ νμ φε ε ε ε ε ε ε ευ
τε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε Α νυμ
φε ε ευ τε ε χ ε ε ε ε ε ε ε
ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε
Χ αι αι αι ρε Νυ υ υ υ υ υ υμ
φη η η Α νυμ φε ε ευ τε ε χ

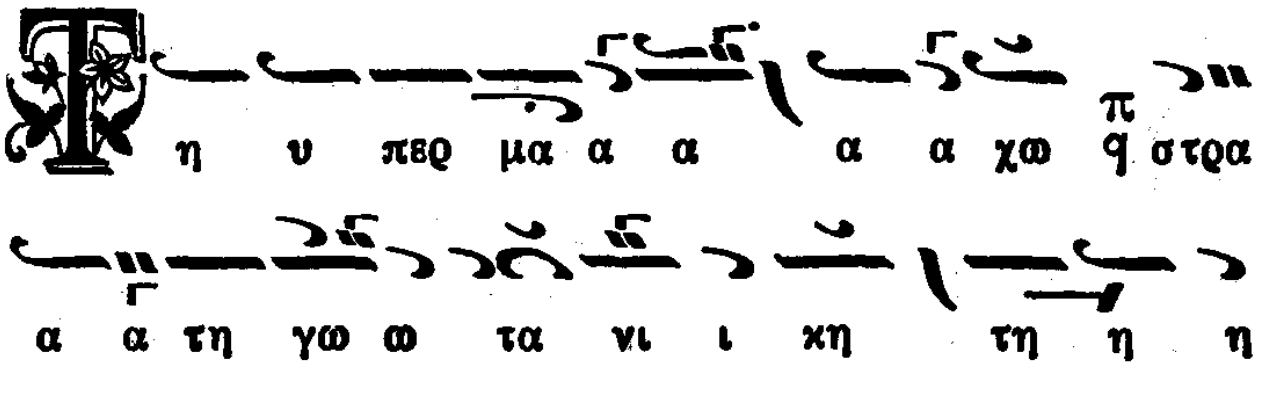


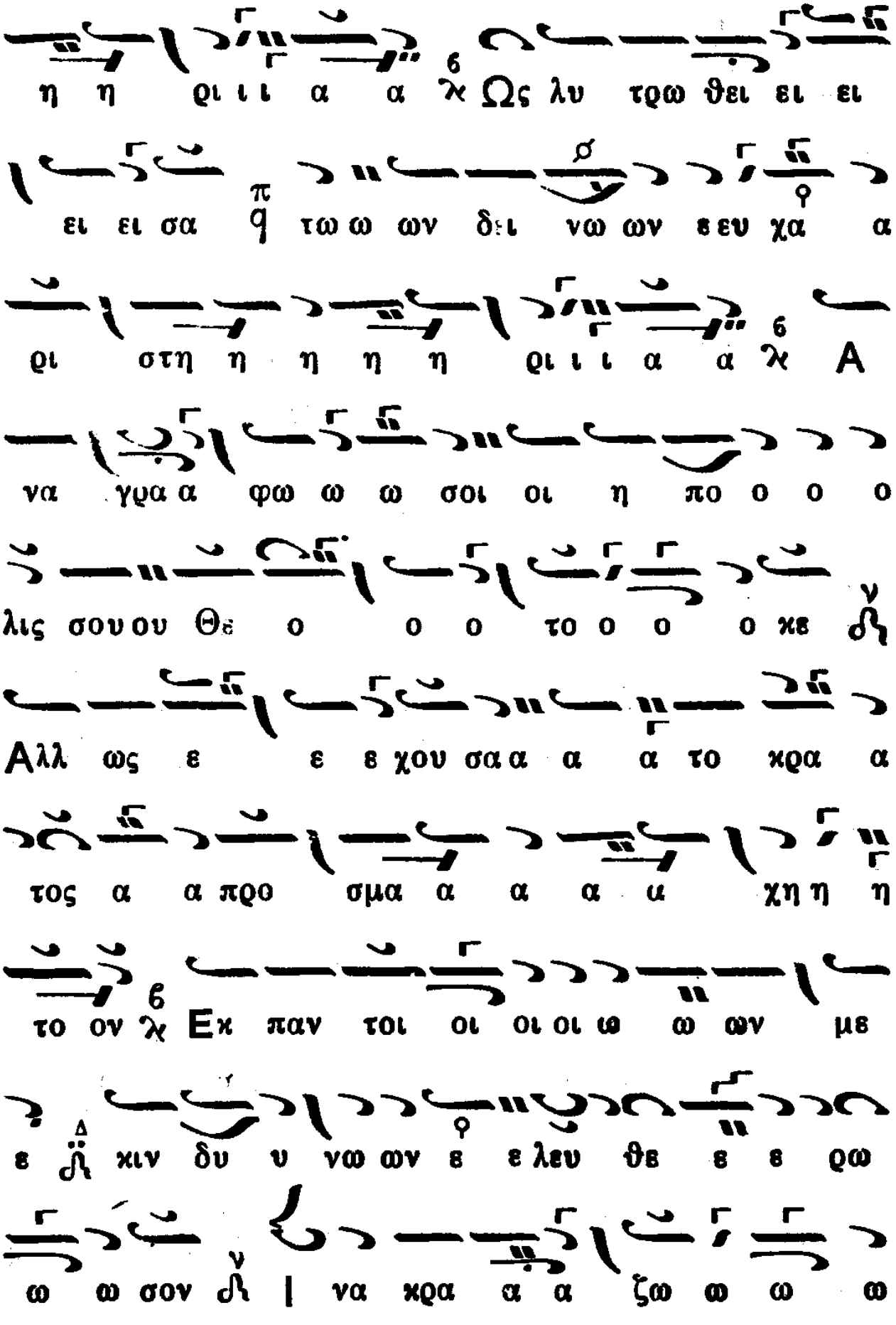
Ἕτερον ἀργοσύντομον.

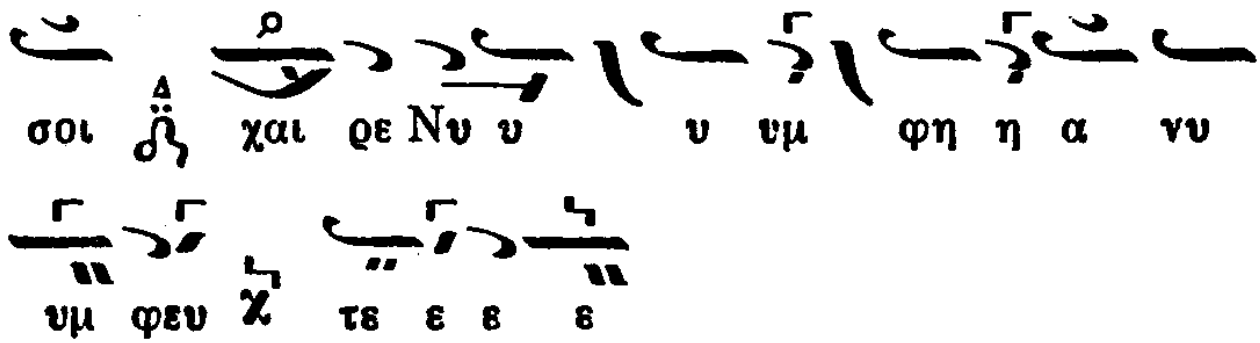
(Δίχορον.)

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Δ΄. ♎ Νη.

διάρκεια λεπτὰ 3΄ 16″.



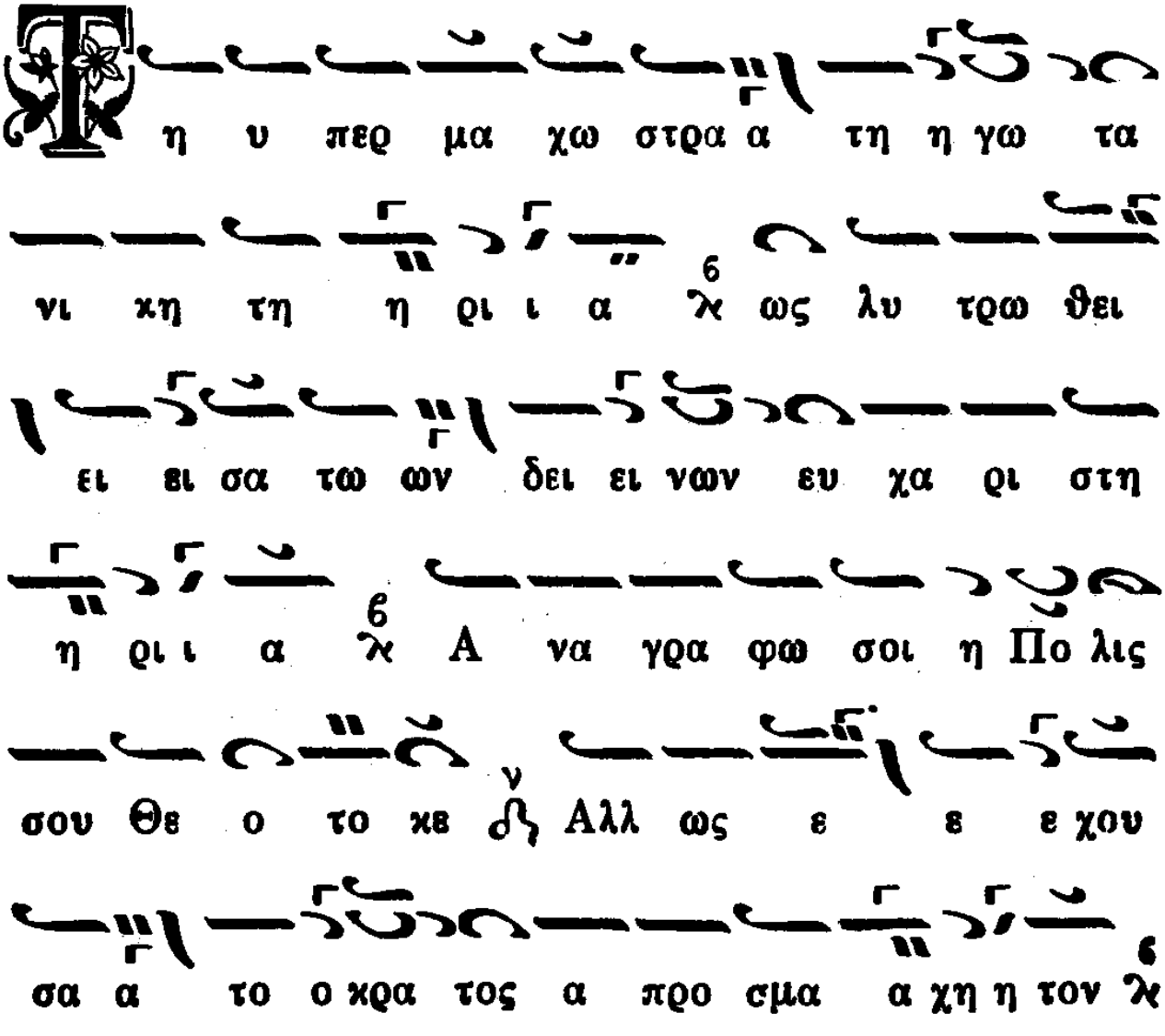

η η ρι ι ι α α Ως λυ τρω θει ει ει
ει ει σα τω ω ων δει νω ων ευ χα α
ρι στη η η η ρι ι ι α α A
να γρα α φω ω ω σοι οι η πο ο ο ο
λις σου ου Θε ο ο ο το ο ο ο κε
Αλλ ως ε ε ε χου σα α α α το κρα α
τος α α προ σμα α α α α χη η η
το ον Εκ παν τοι οι οι οι ω ω ων με
ε ιν δυ υ νω ων ε ε λευ θε ε ε ρω
ω ω σον | να κρα α α ζω ω ω ω

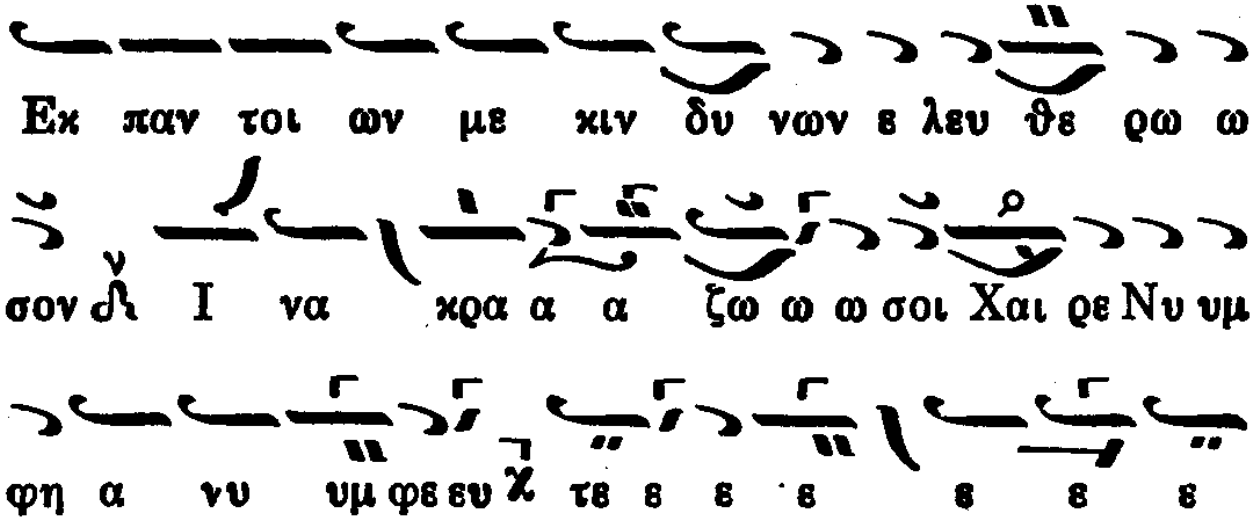


Ἕτερον σύντομον.

Ἦχος πλ. Δ'. Νη. χ

Λεπτὰ 1' 4''.



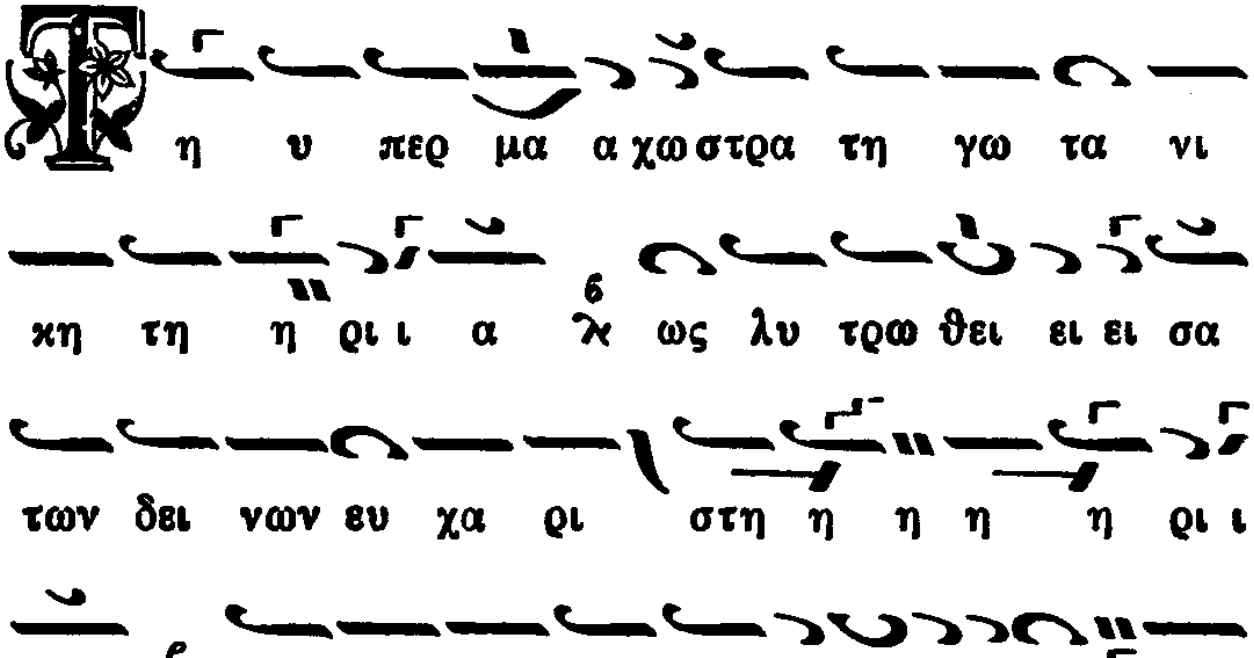


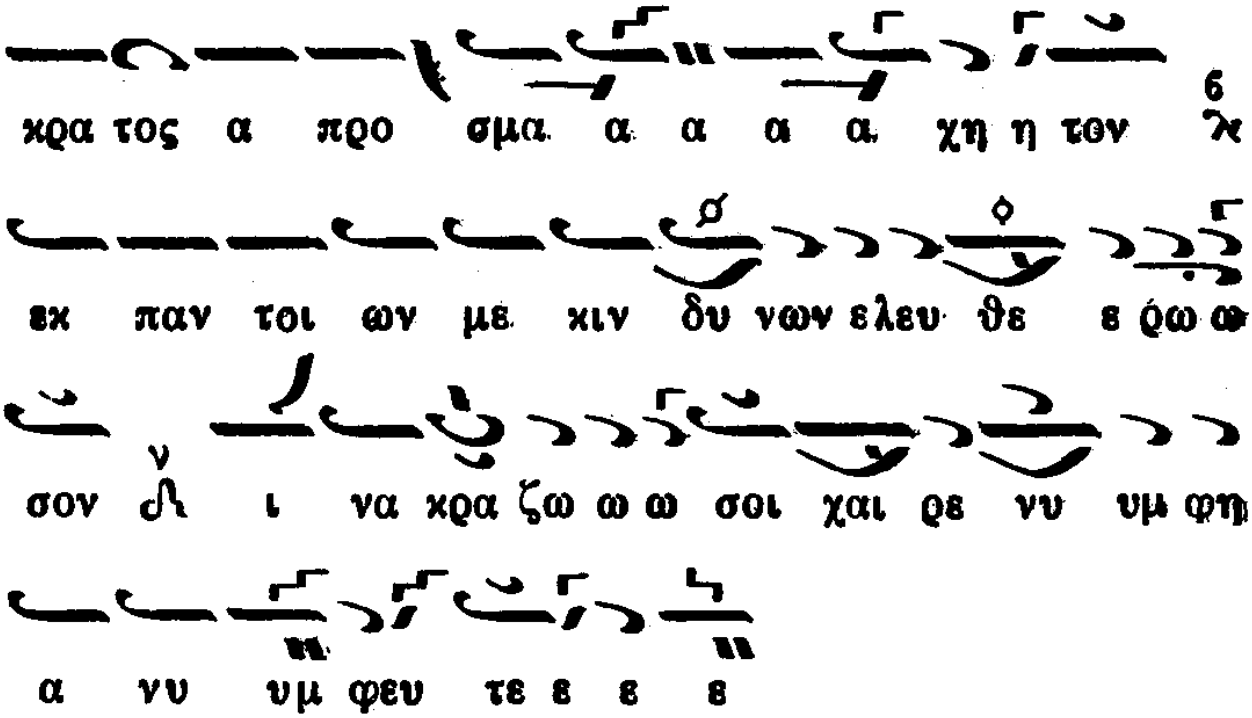
Ἕτερον σύντομον.

Νικολάου Πρωτ. Σμύρνης.

Ἦχος λ Δ'. Νη. χ

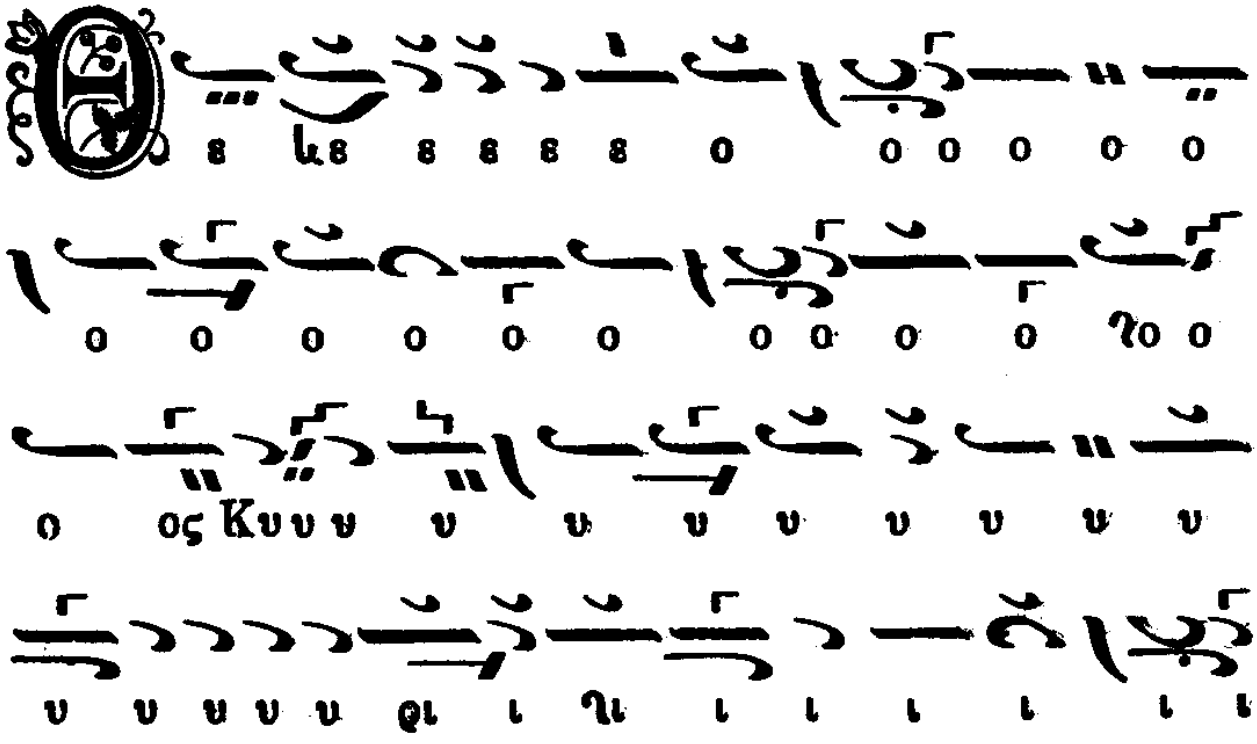
Λεπτὰ 56''.

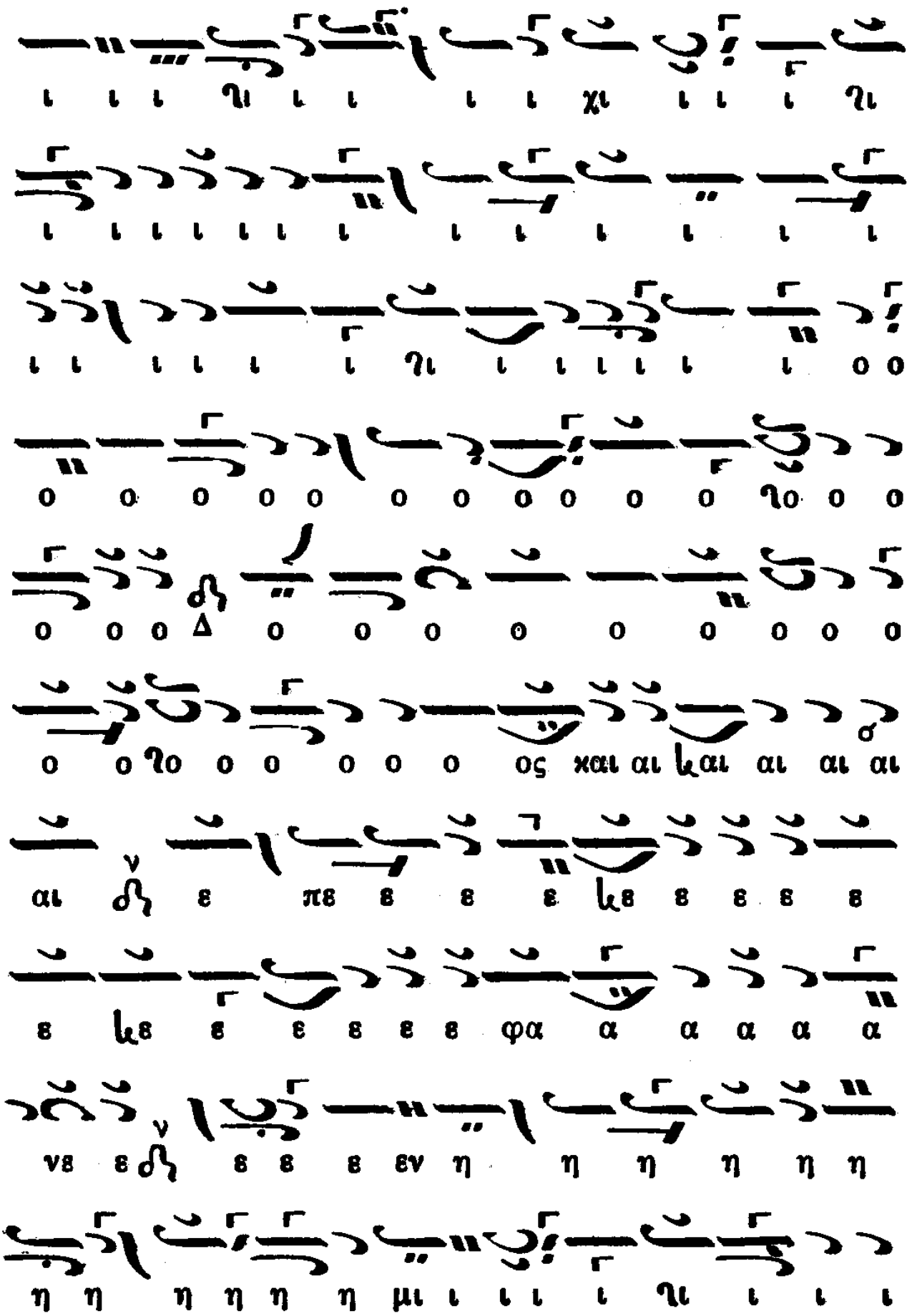


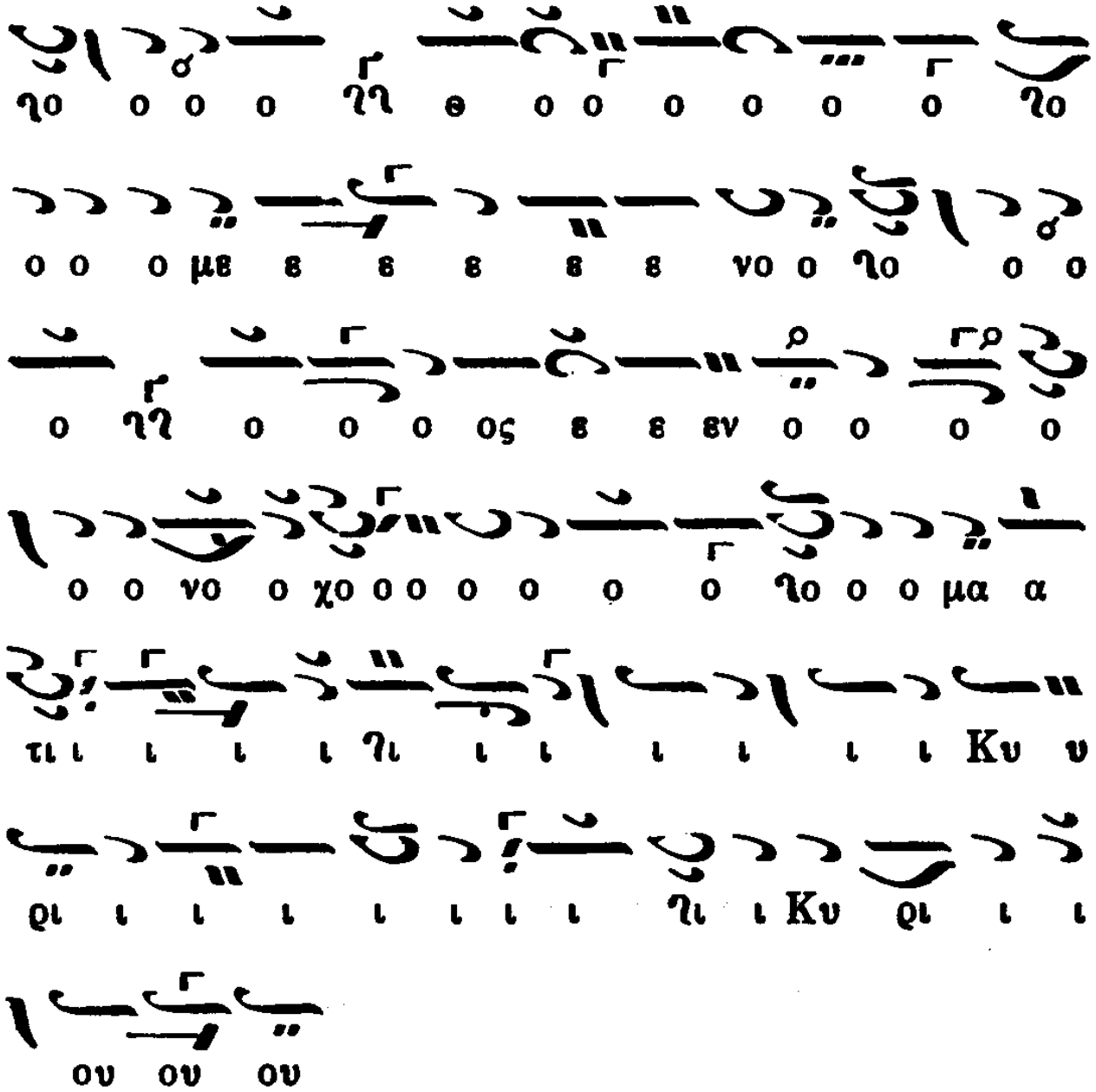


Ο ΑΚΑΘΙΣΤΟΣ ΥΜΝΟΣ

Ἦχος λ Δ'. Νη.
Λεπτὰ 8' 44''.

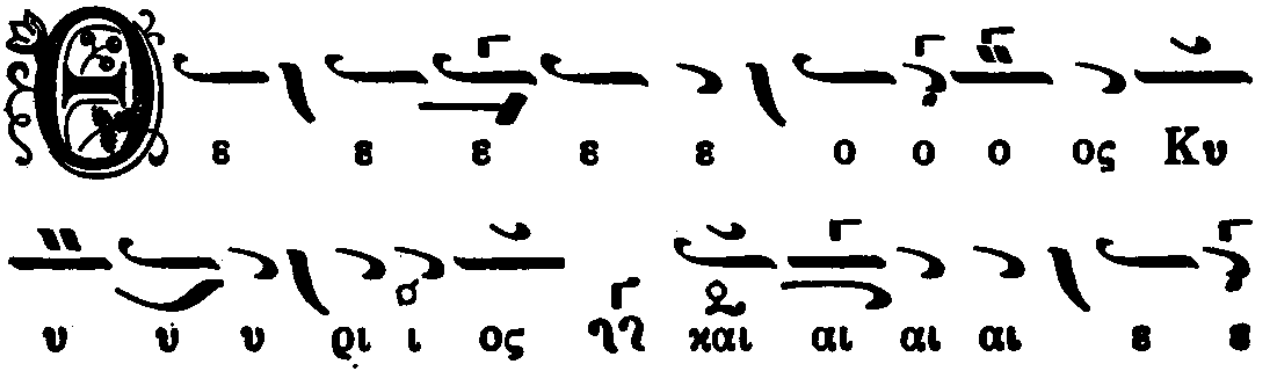


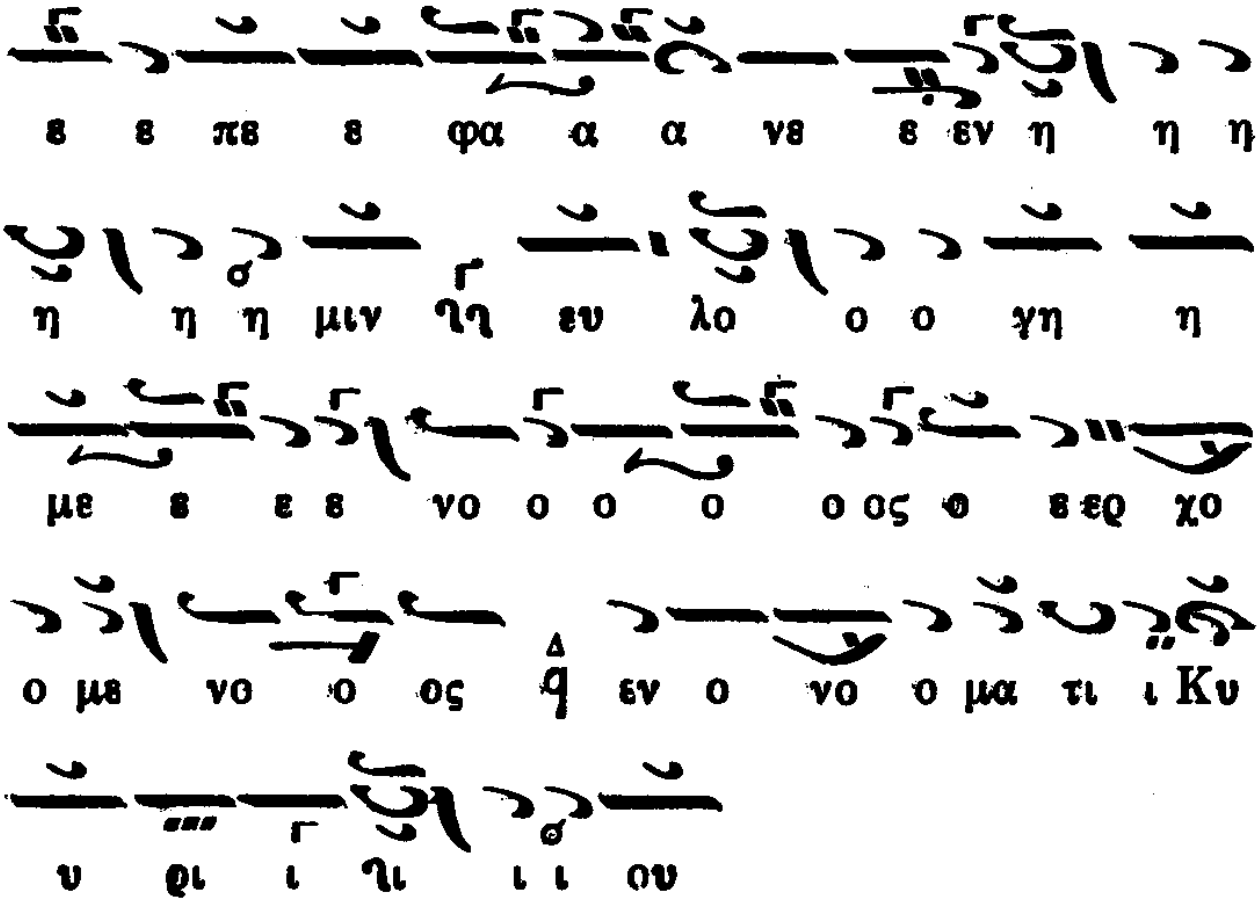




Ἕτερον σύντομον.

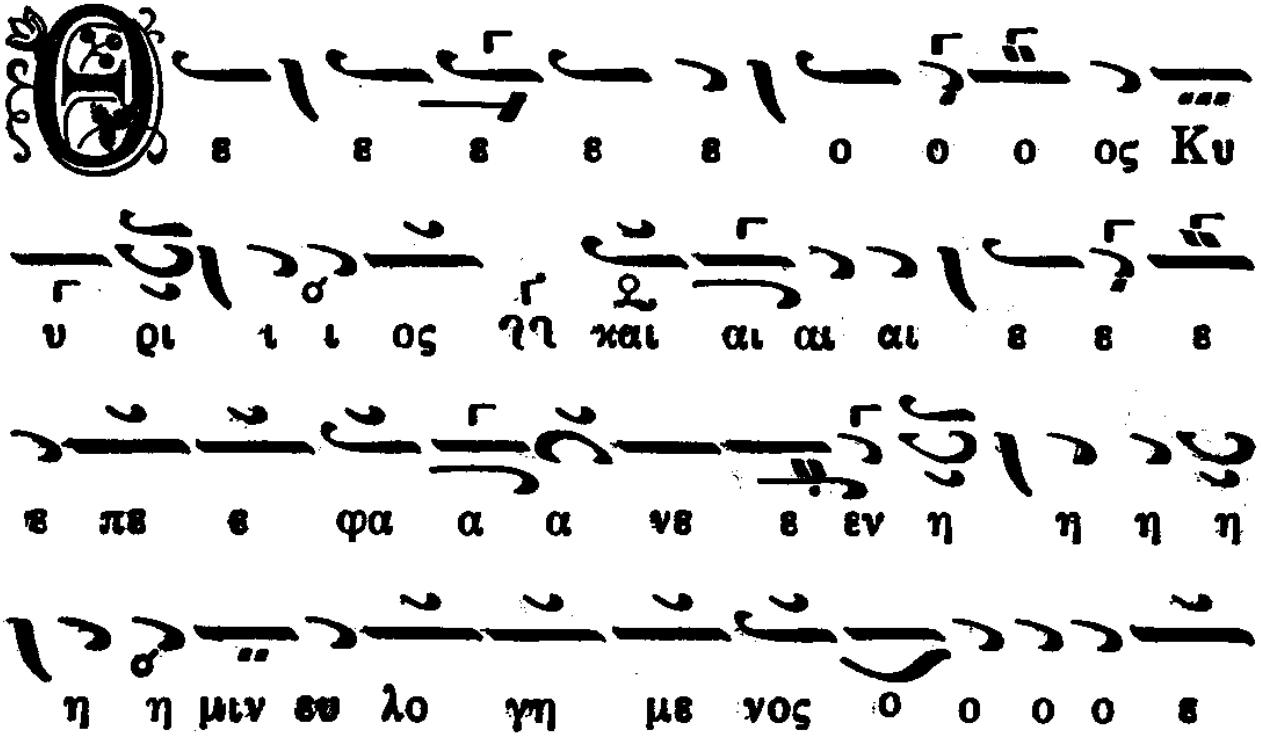
Ἦχος πλ. Δ'. Νη. Γα.

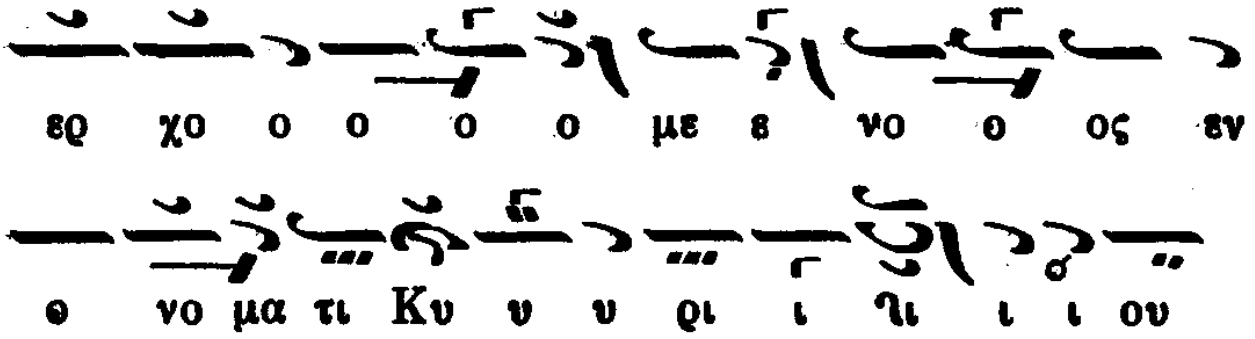




Ἕτερον σύντομον.

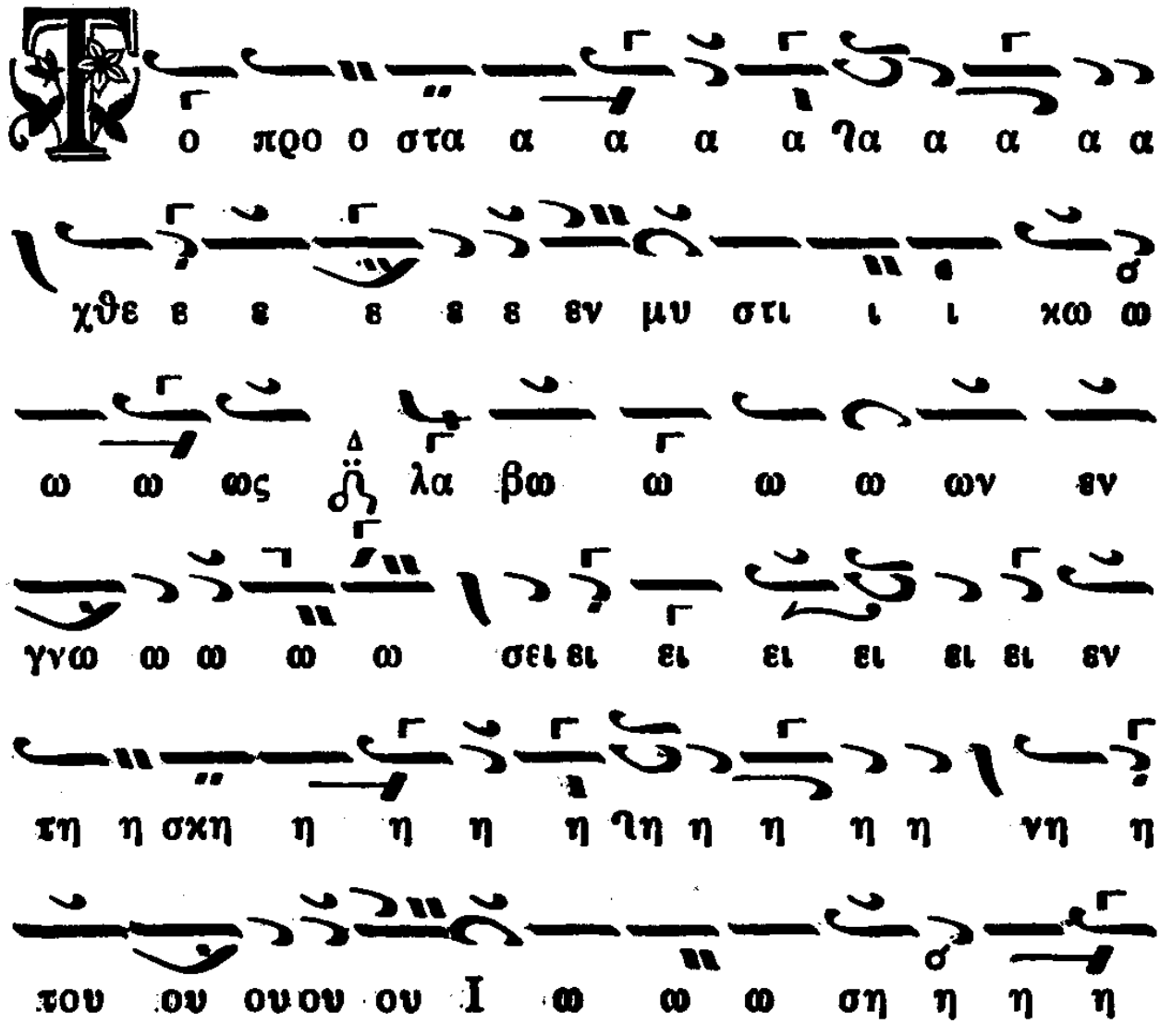
Ἦχος λ Δ΄. ϑη Νη. ⊥ Γα.

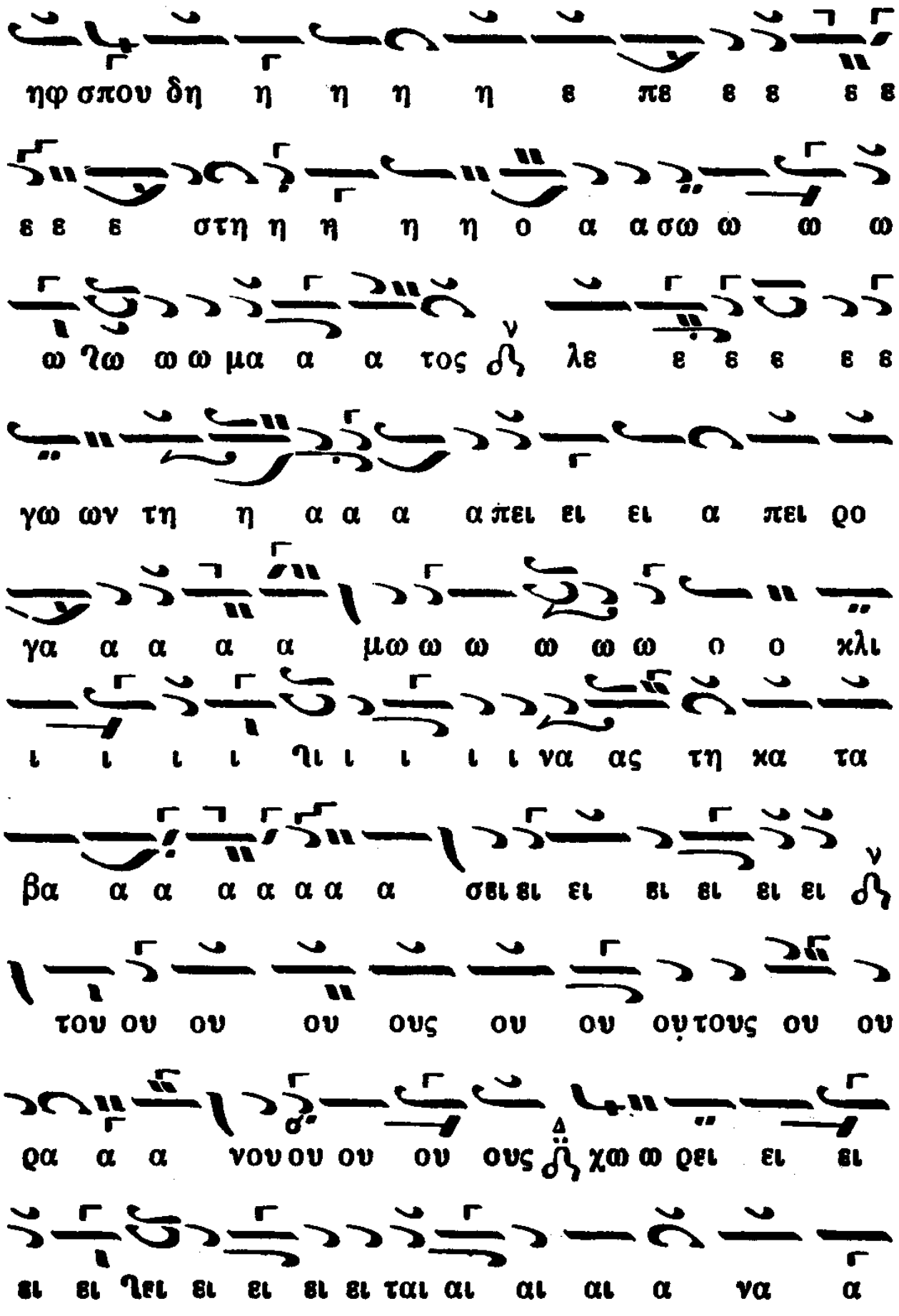


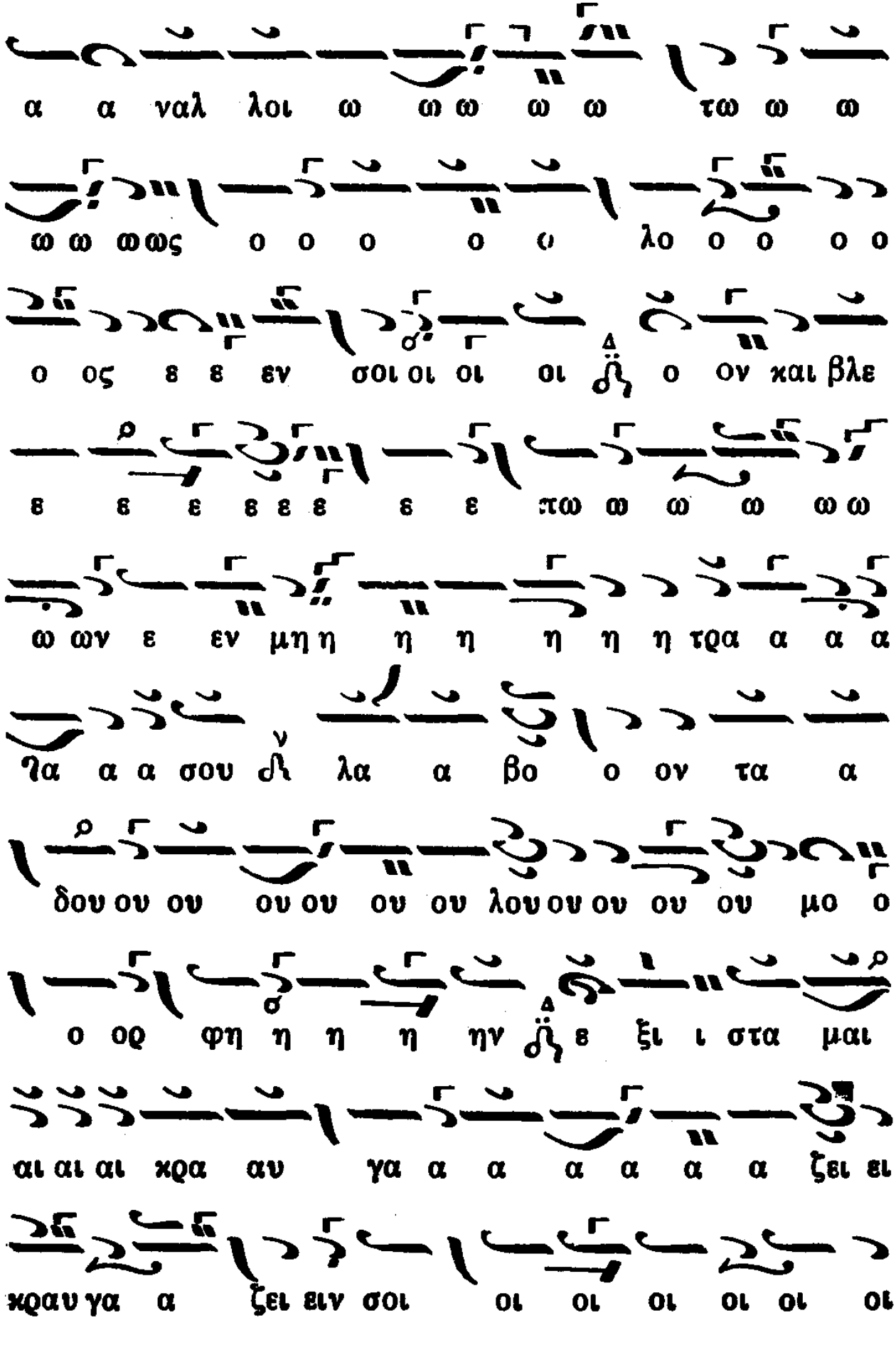


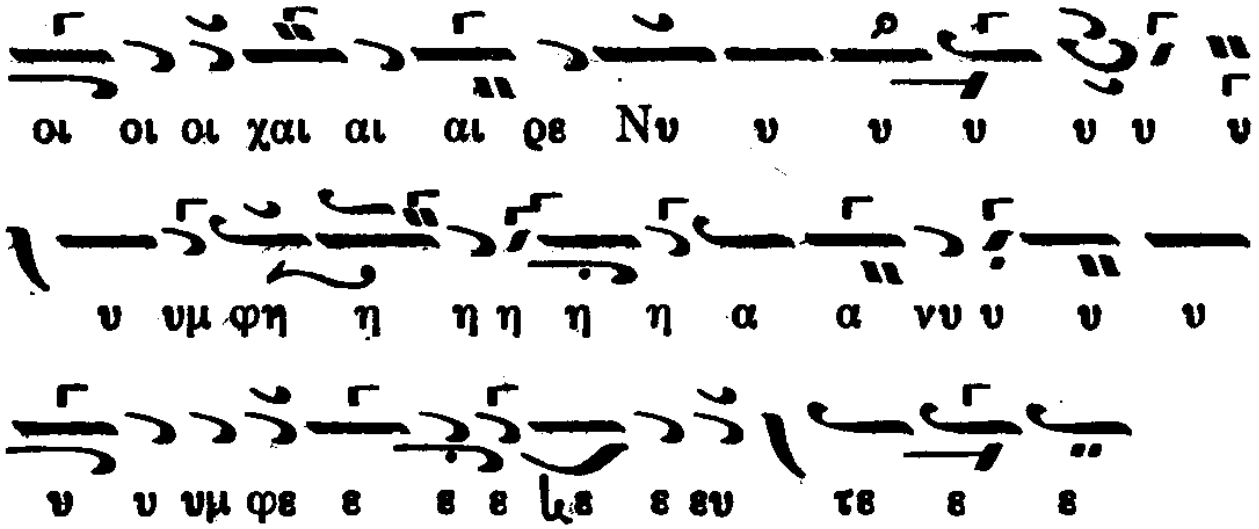
Ἀπολυτίκιον Ἀκαθ. Ὕμνου.

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Δ΄. ☙ Νη.
Λεπτὰ 7′ 20″.




ηφ σπου δη η η η η ε πε ε ε ε ε
ε ε ε στη η η η η ο α α σω ω ω ω
ω ϱω ω ω μα α α τος λε ε ε ε ε ε
γω ων τη η α α α α πει ει ει α πει ρο
γα α α α α μω ω ω ω ω ω ο ο κλι
ι ι ι ι ϱι ι ι ι ι να ας τη κα τα
βα α α α α α α α σει σι ει σι σι σι ει
του ου ου ου ους ου ου ουτους ου ου
ρα α α νου ου ου ου ους χω ω ρει ει σι
σι σι ϱει σι ει σι σι ται αι αι αι α να α

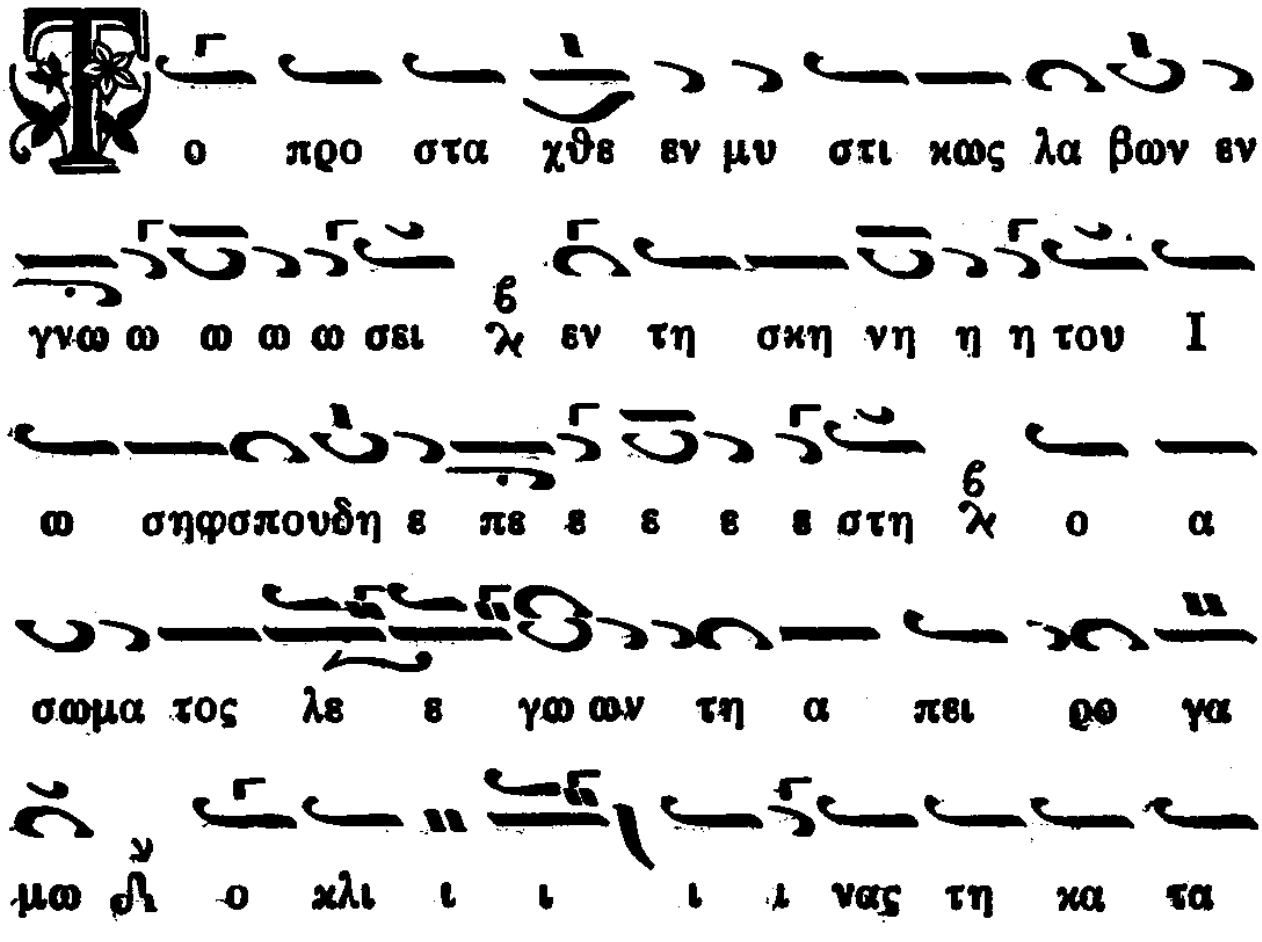

α α ναλ λοι ω ω ω ω ω τω ω ω
ω ω ωως ο ο ο ο ω λο ο ο ο ο
ο ος ε ε εν σοι οι οι οι ὃ ο ον και βλε
ε ε ε ε ε ε ε ε πω ω ω ω ω ω
ω ων ε εν μη η η η η η η τρα α α α
ῆα α α σου ὃ λα α βο ο ον τα α
δου ου ου ου ου ου ου ου λου ου ου ου ου μο ο
ο ορ φη η η ην ὃ ε ξι ι στα μαι
αι αι αι κρα αυ γα α α α α α α ζει ει
κραυ γα α ζει ειν σοι οι οι οι οι οι οι

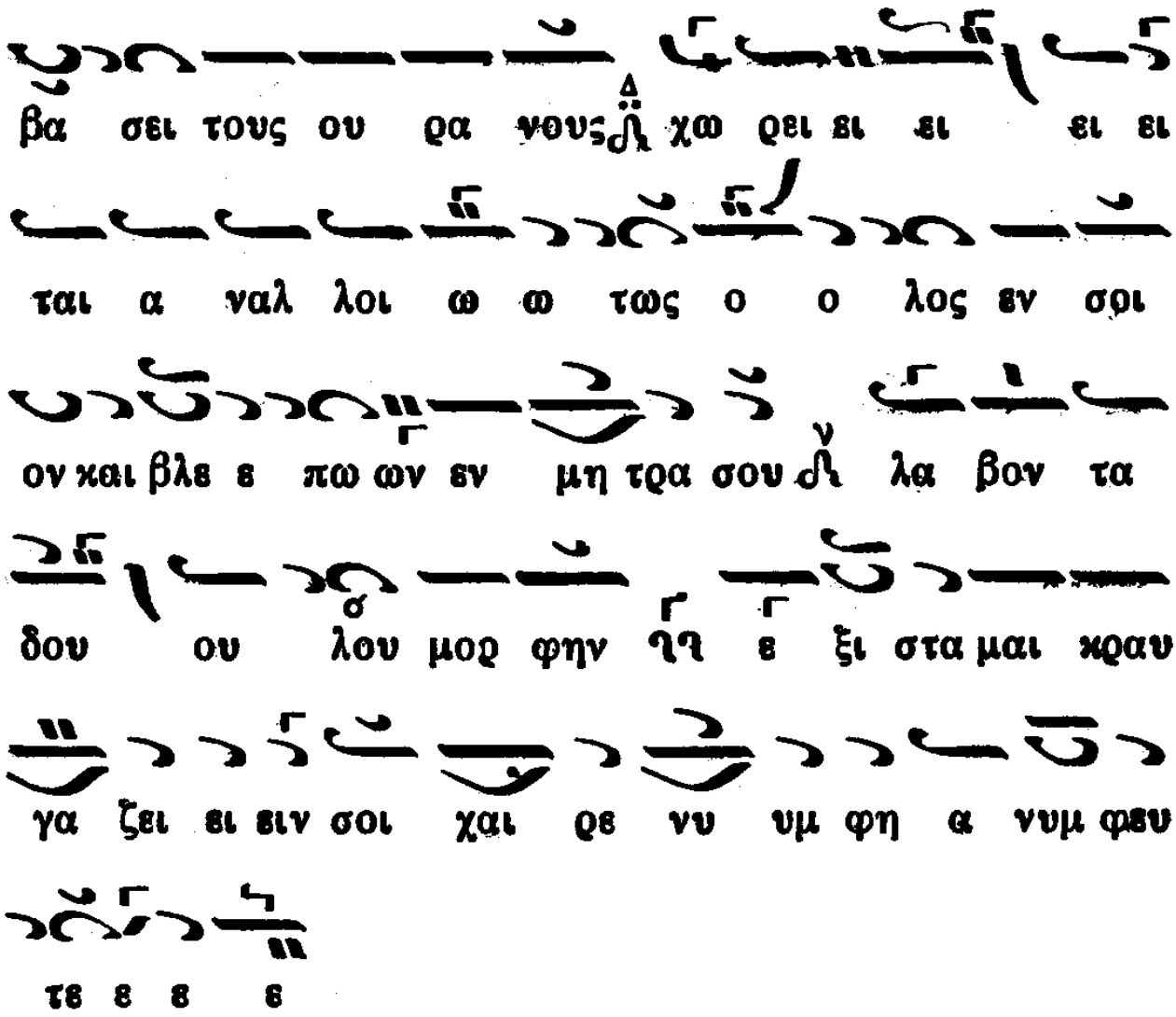


Ἕτερον σύντομον.
Νικολάου Πρωτ. Σμύρνης.

Ἦχος λ Δ΄. ♫ Νη. χ

Λεπτὰ 1΄ 6″.





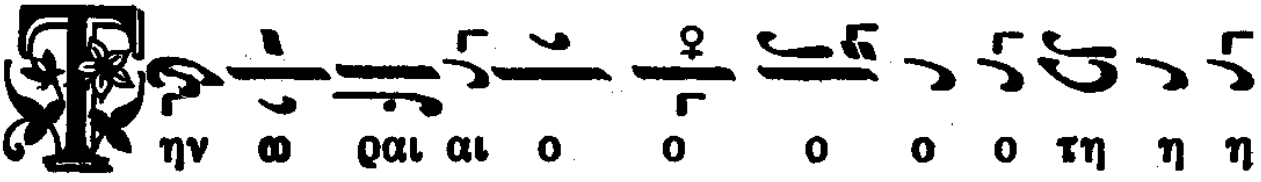
ΘΕΟΤΟΚΙΟΝ

Ψαλλόμενον τῇ Παρασκευῇ ἑσπέρας.

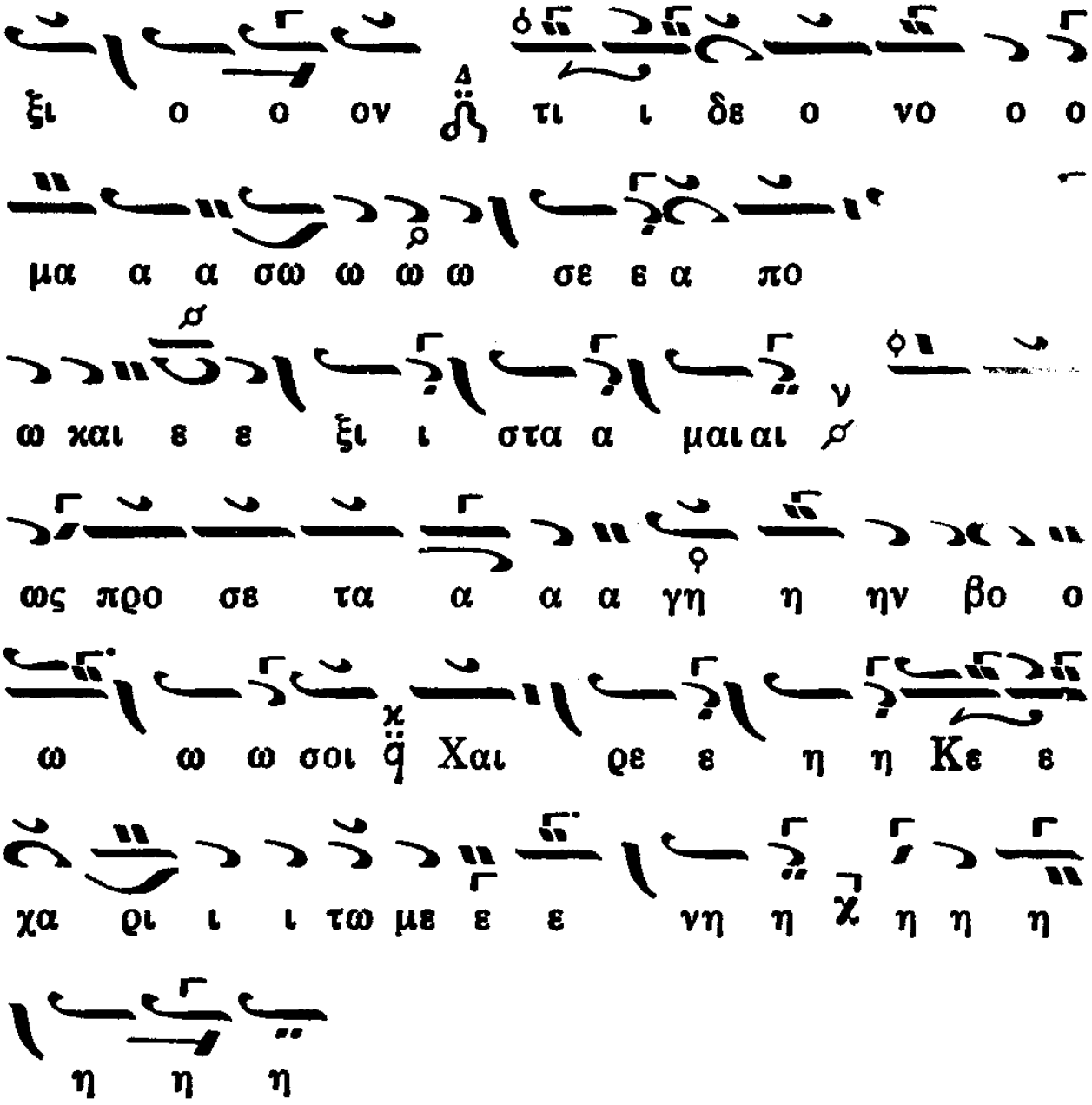
Τὴν ὡραιότητα τῆς παρθενίας σου.

Ἦχος Γ'. ηη Γα. χ

Λεπτὰ 2'.



τα α α α α τη ης Πα αρ θε ε νι
ι ι ι ι ας σου ου ου ΄ξ΄ και το
υ υ υ πε ε ε ερ λα α αμ προ ο ο ο
ον το ο τη ης α α γνει ει ει ει ει
ας σου ου ου ΄ξ΄ ο Γα βρι ηλ κα τα
α α πλα α α γει εις ΄χ΄ ε βο ο ο ο ο
α α α σοι οι Θε ε ε ο ο τθ ο ο
ο ο κε ε ΄π΄ ποι οι οι ο ον σοι ε ε εγ
κω ω ω ω ω μι ι ι ο ο ο ο ον προ
σα γα α γω ω ε ε πα α α α α

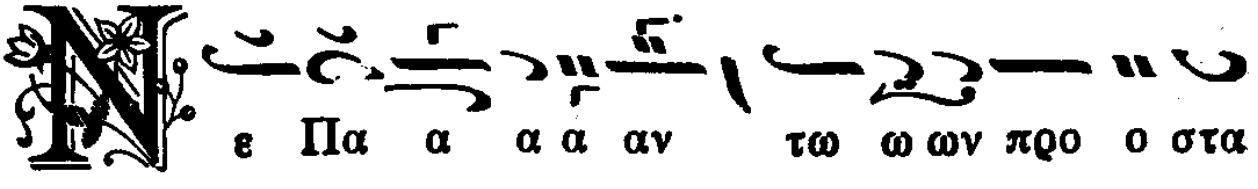


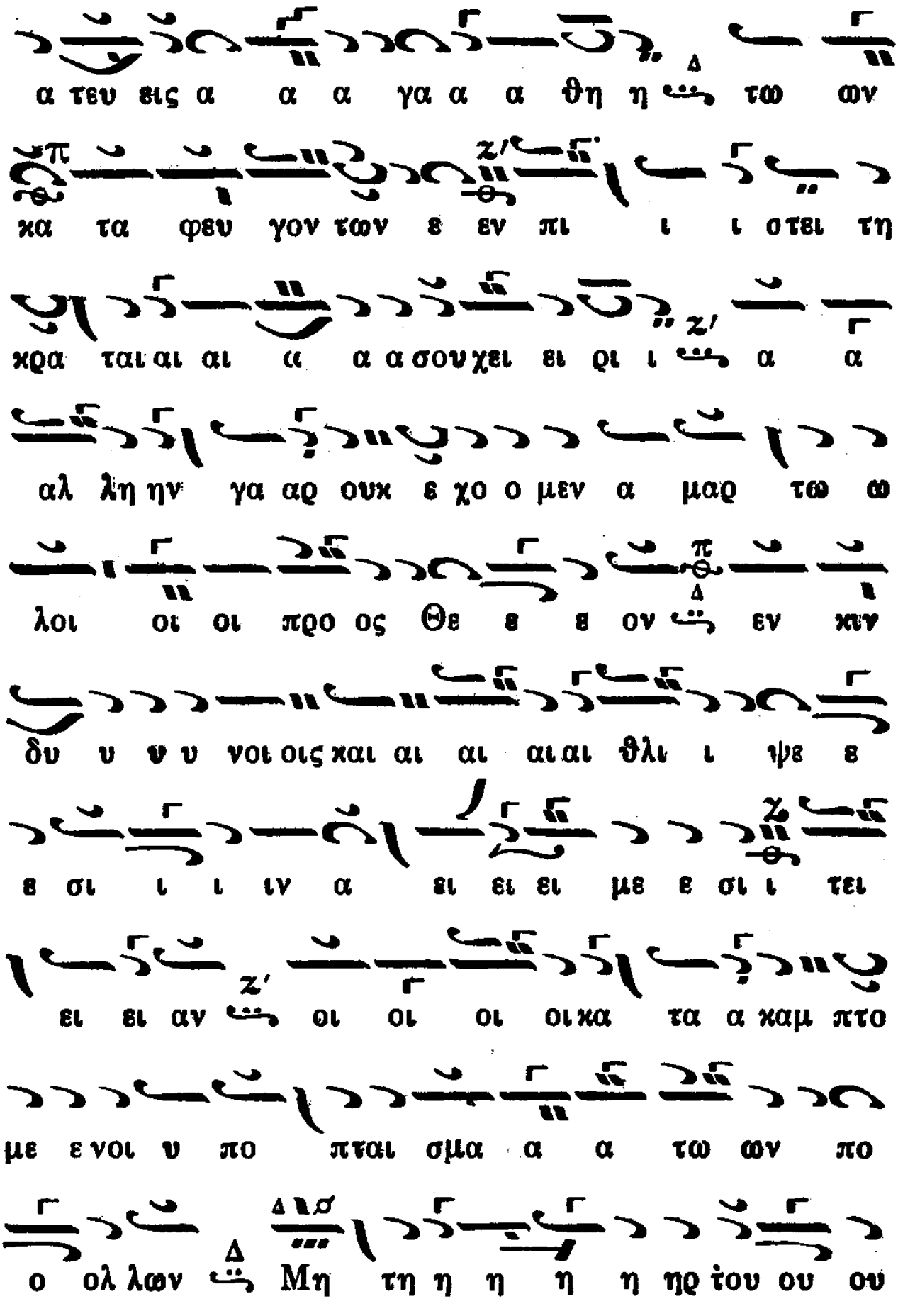
ΠΡΟΣΟΜΟΙΑ ΘΕΟΤΟΚΙΑ ΑΡΓΑ

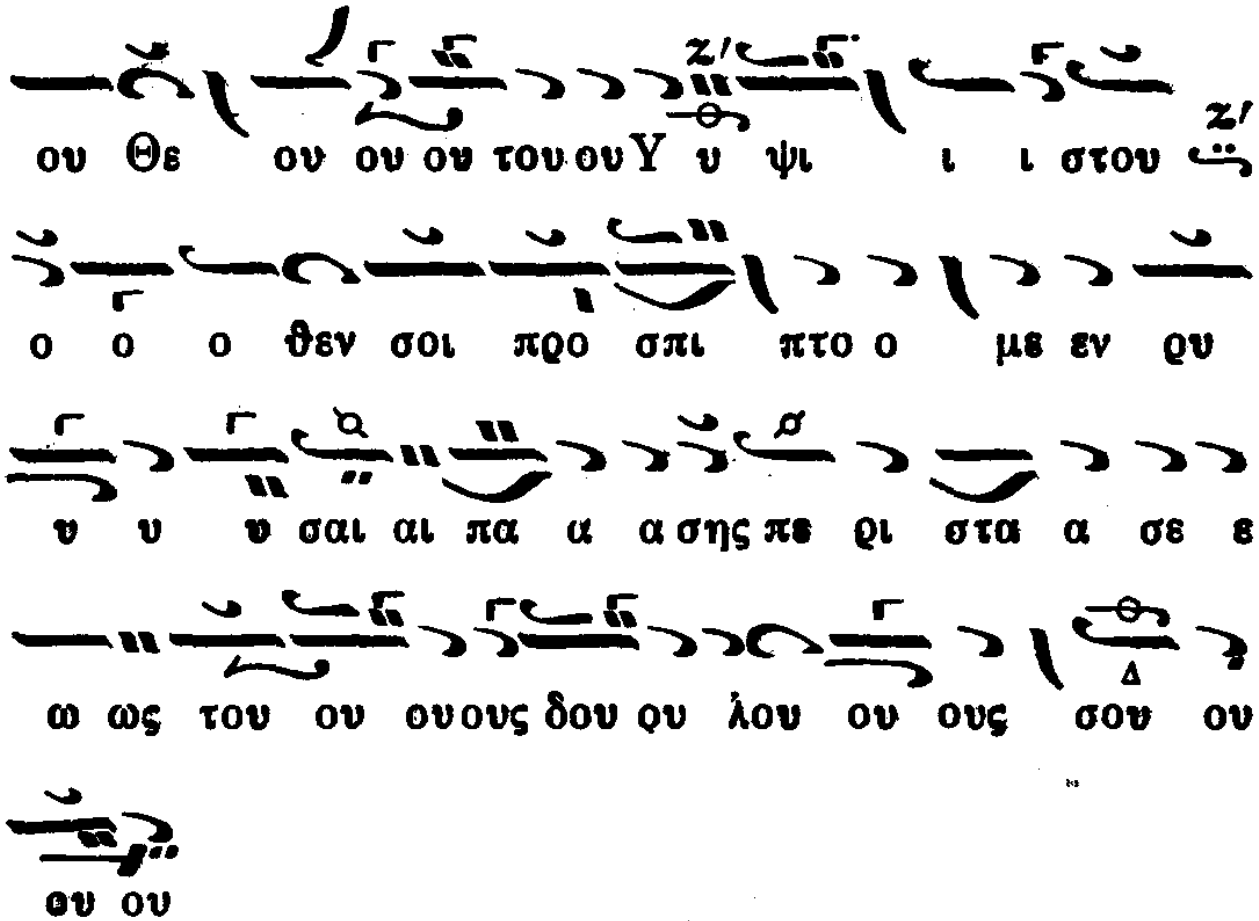
Πάντων προστατεύεις...

Ἦχος Β΄. Δι.

Λεπτὰ 1΄ 16΄΄.



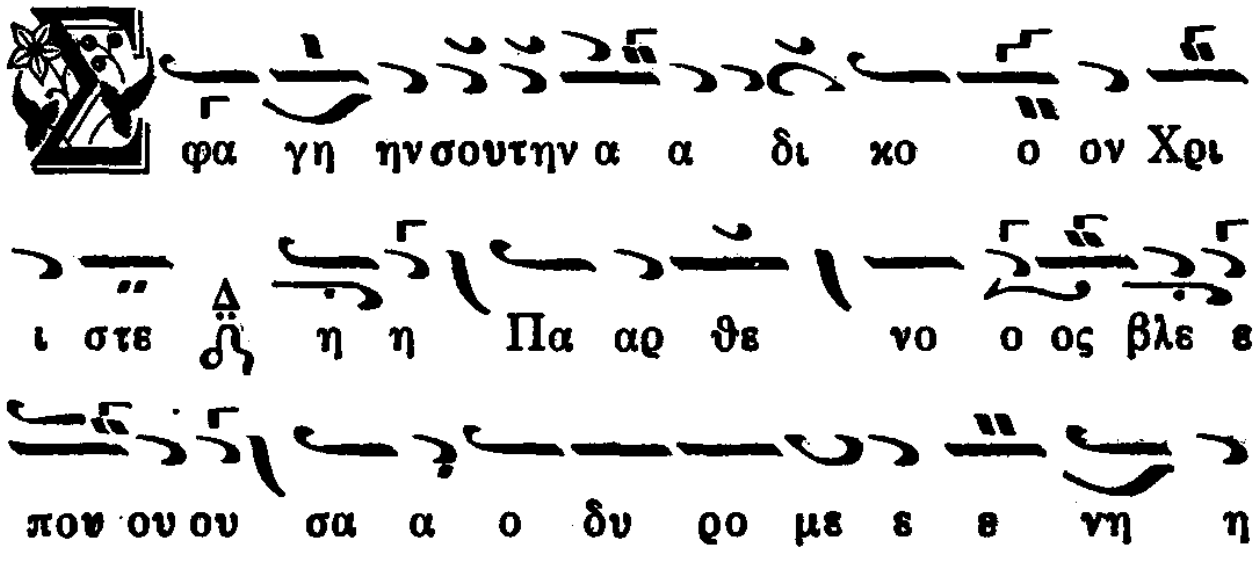

α τευ εις α α α γα α α θη η τω ων
κα τα φευ γον των ε εν πι ι ι στει τη
κρα ται αι αι α α α σου χει ει ρι ι α α
αλ λη ην γα αρ ουκ ε χο ο μεν α μαρ τω ω
λοι οι οι προ ος Θε ε ε ον εν κην
δυ υ ψ υ νοι οις και αι αι αι αι θλι ι ψε ε
ε σι ι ι ιν α ει ει ει με ε σι ι τει
ει ει αν οι οι οι οι κα τα α καμ πτο
με ε νοι υ πο πται σμα α α τω ων πο
ο ολ λων Μη τη η η η η ηρ του ου ου

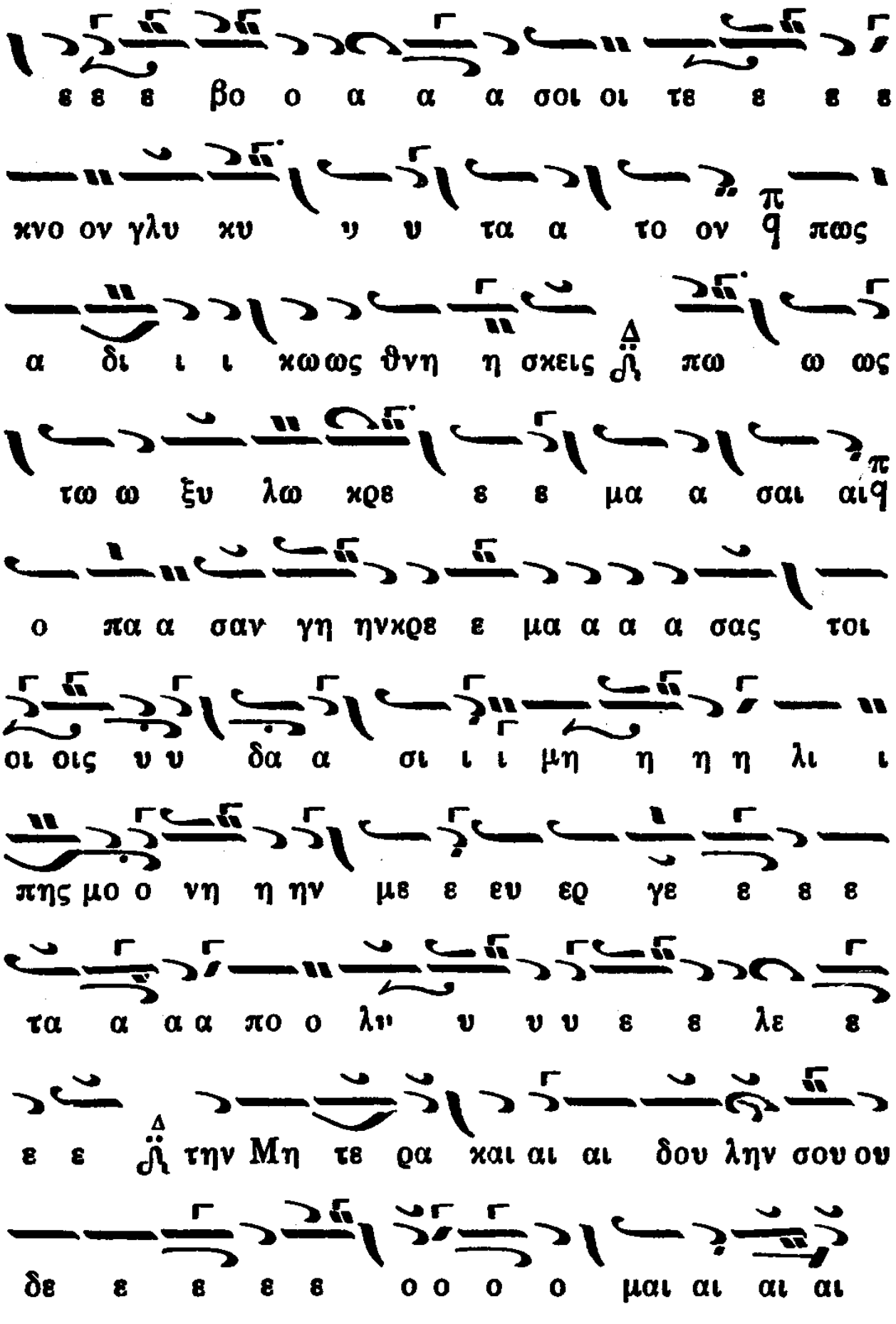


Σφαγήν σου τὴν ἄδικον...

Ἦχος Α΄. Πα. Δι.

Λεπτὰ 1΄ 30΄΄.



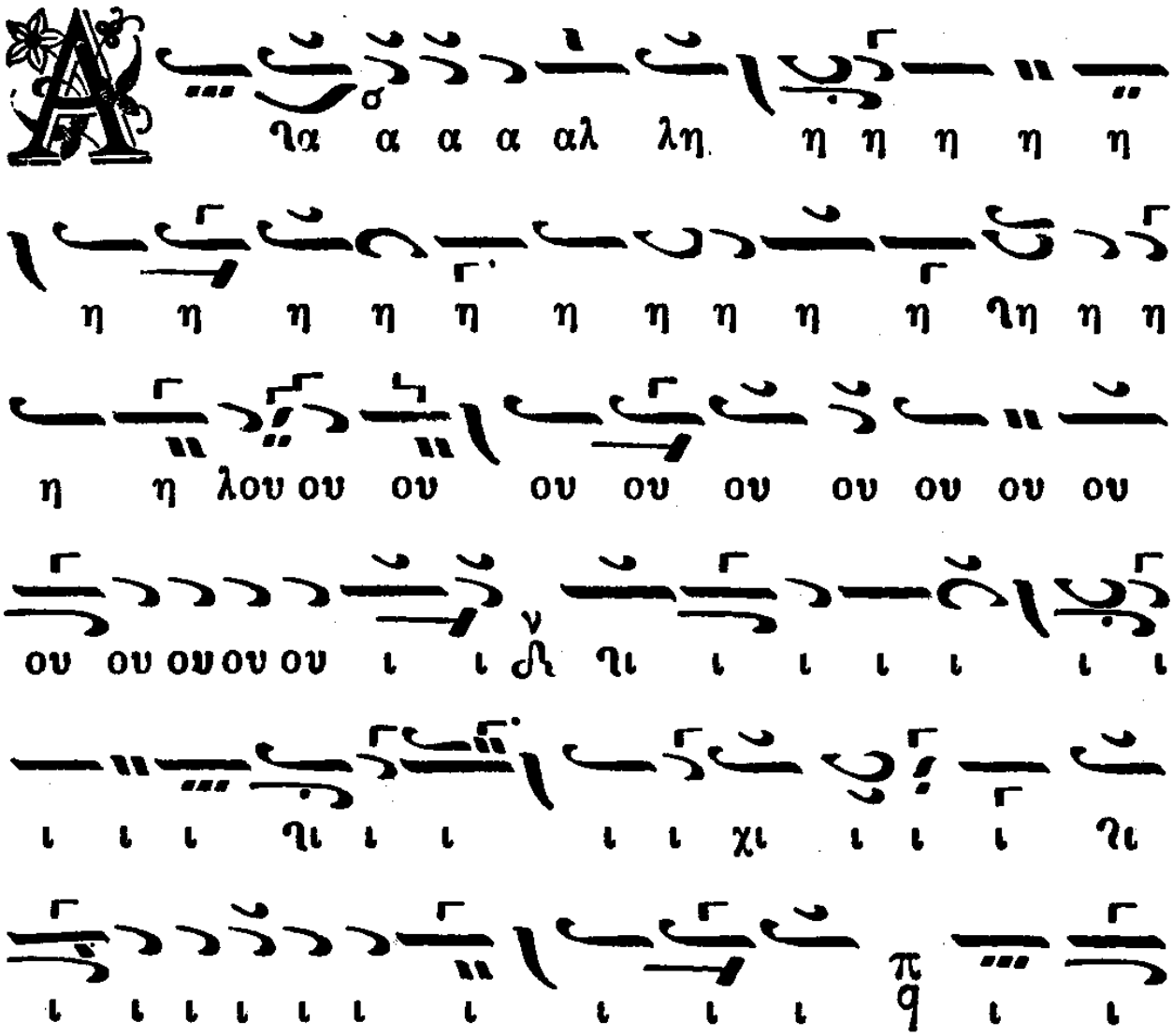

ε ε ε βο ο α α α σοι οι τε ε ε ε
κνο ον γλυ κυ υ υ τα α το ον πως
α δι ι ι κωως θνη η σκεις πω ω ως
τω ω ξυ λω κρε ε ε μα α σαι αι
ο πα α σαν γη ηνκρε ε μα α α α σας τοι
οι οις υ υ δα α σι ι ι μη η η η λι ι
πης μο ο νη η ην με ε ευ ερ γε ε ε ε
τα α α α πο ο λιν υ υ υ ε ε λε ε
ε ε την Μη τε ρα και αι αι δου λην σου ου
δε ε ε ε ε ο ο ο ο μαι αι αι αι

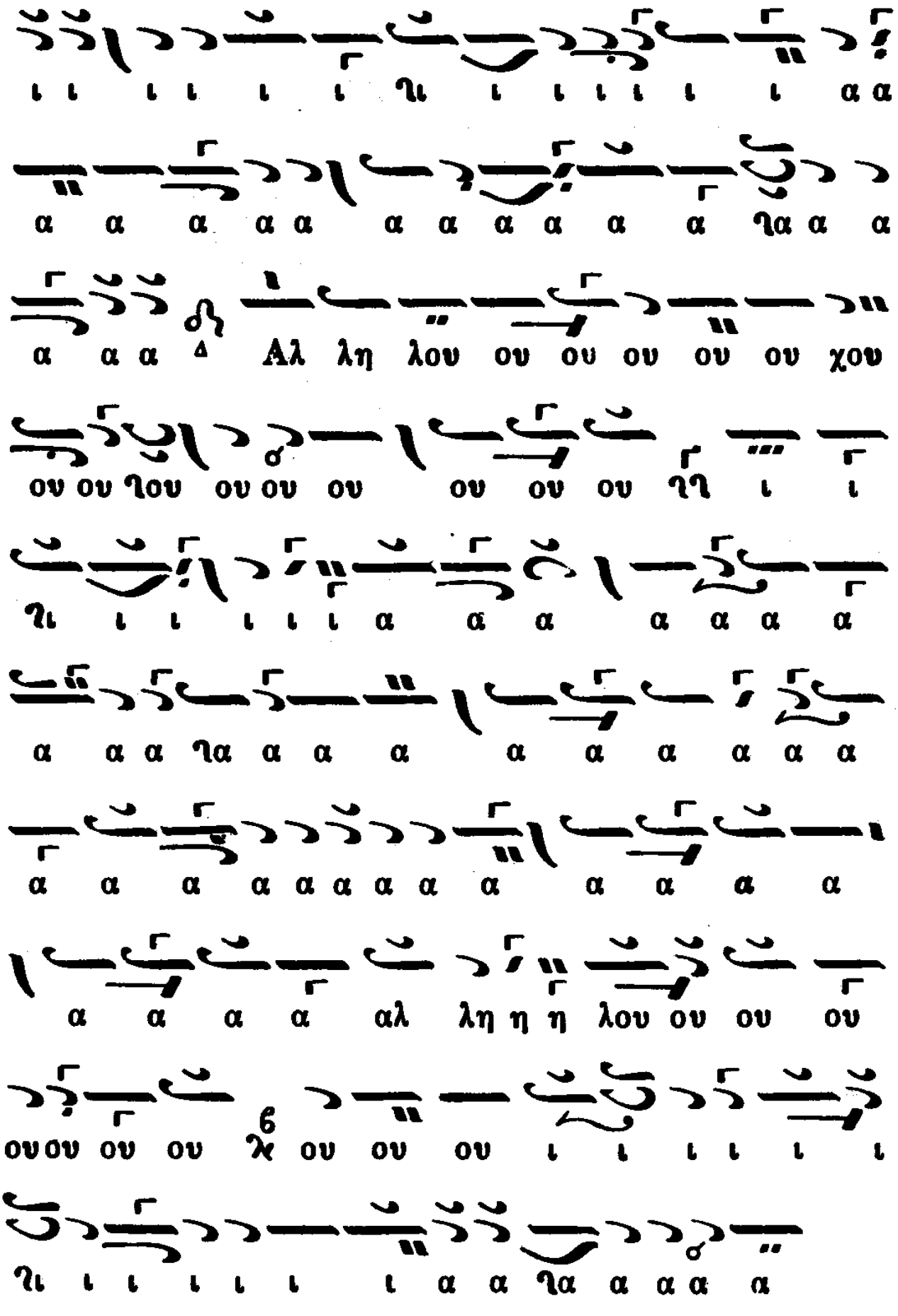
ΤΗι ΑΓΙΑι ΚΑΙ ΜΕΓ. ΕΒΔΟΜΑΔΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΥΜΦΩΝΑ

Μέλος ἀρχαῖον παρ' ἀνωνύμου.

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Δ'. Νη.

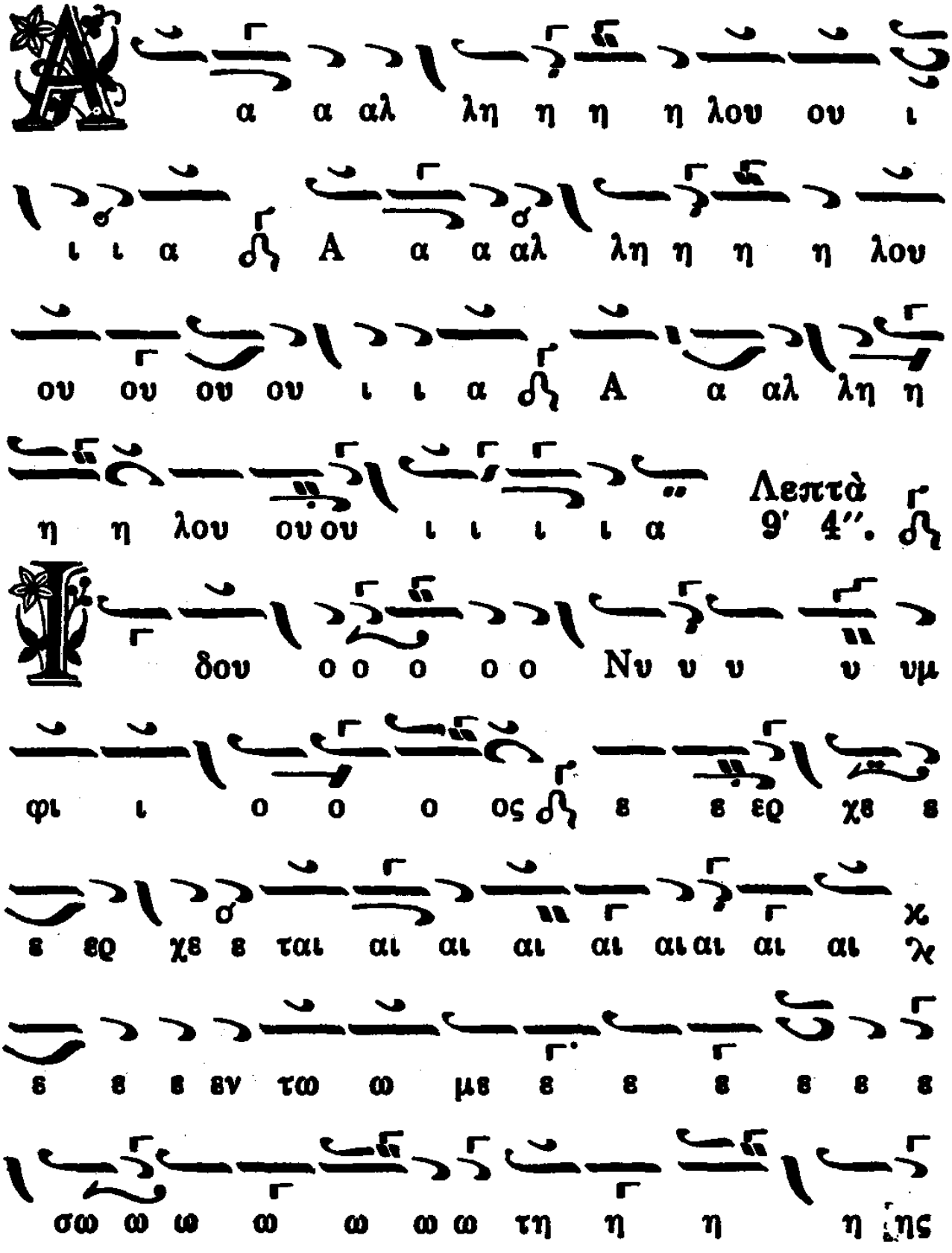
Λεπτὰ 4' 10''.

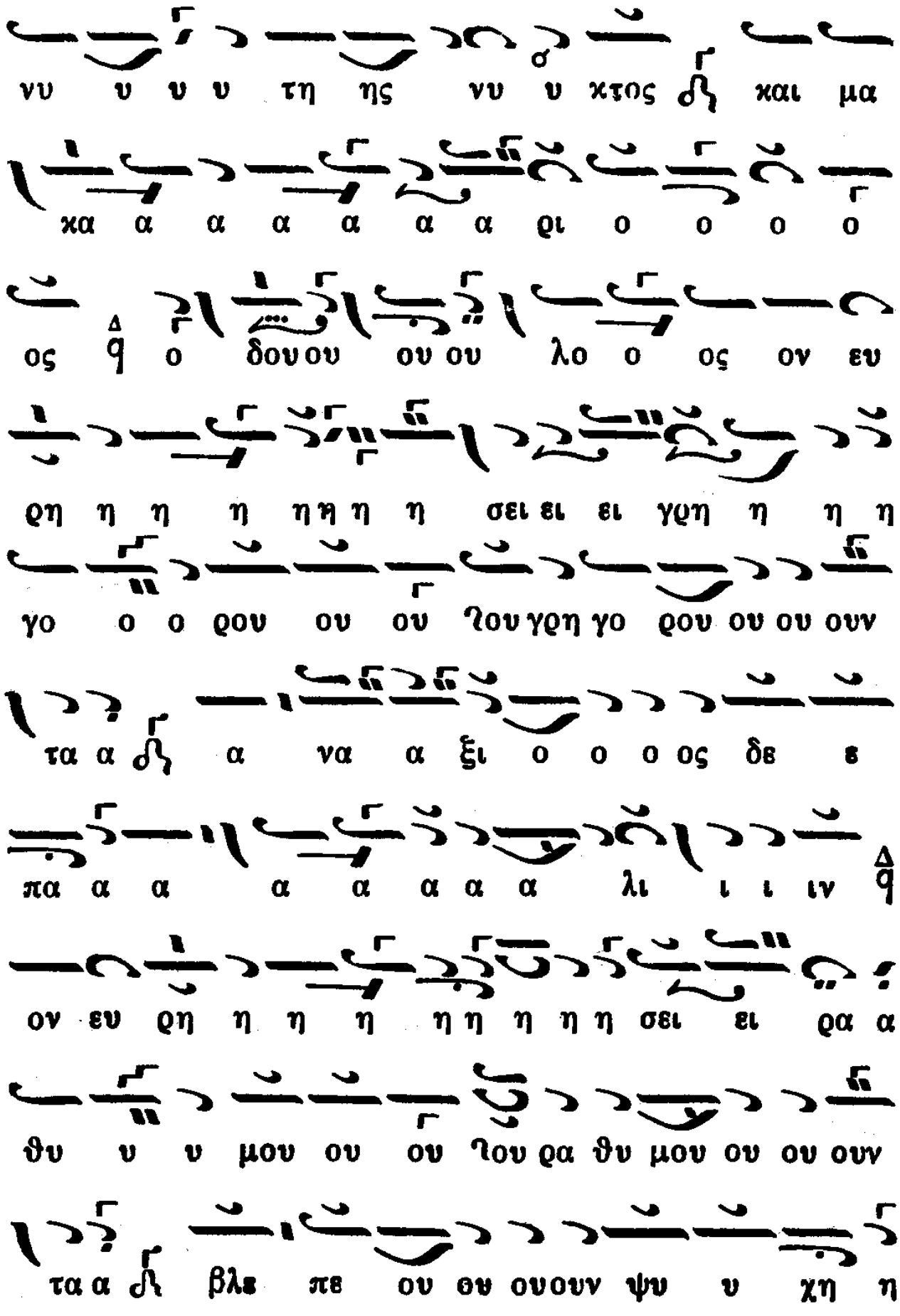


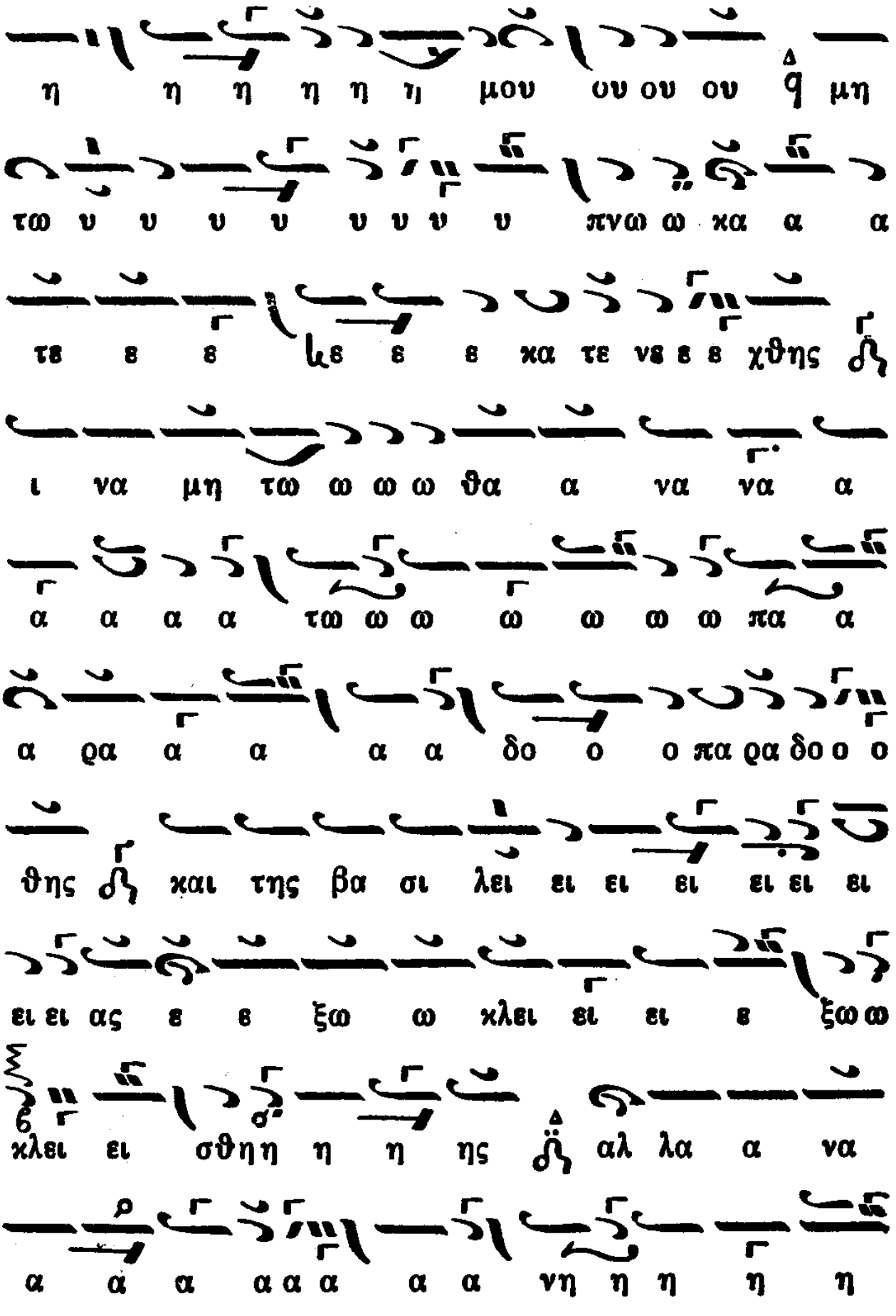

α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α Αλ λη λου ου ου ου ου ου χου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ι ι
ι ι ι ι ι α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α αλ λη η η λου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι α α α α α α

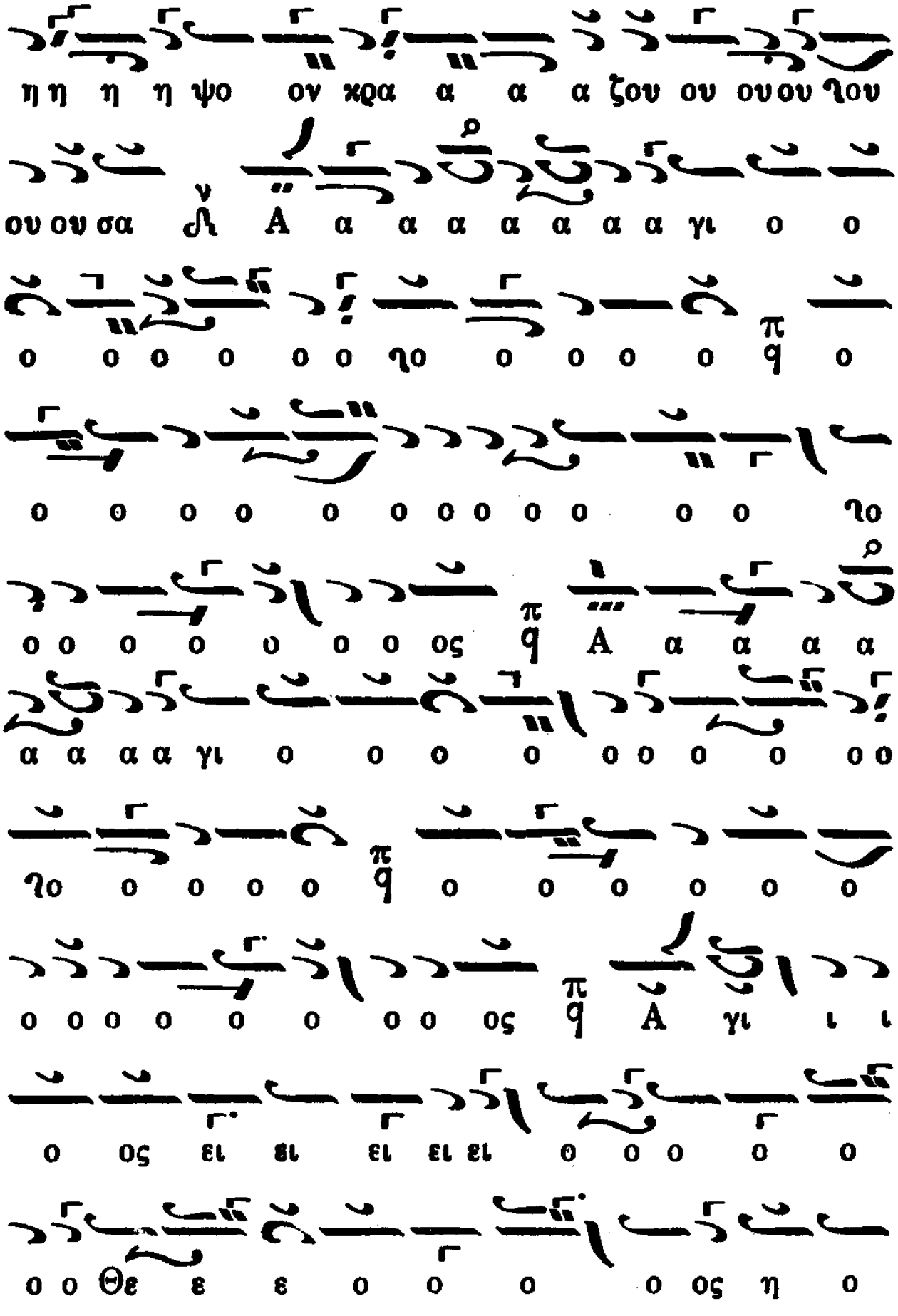
Ἕτερον σύντομον.

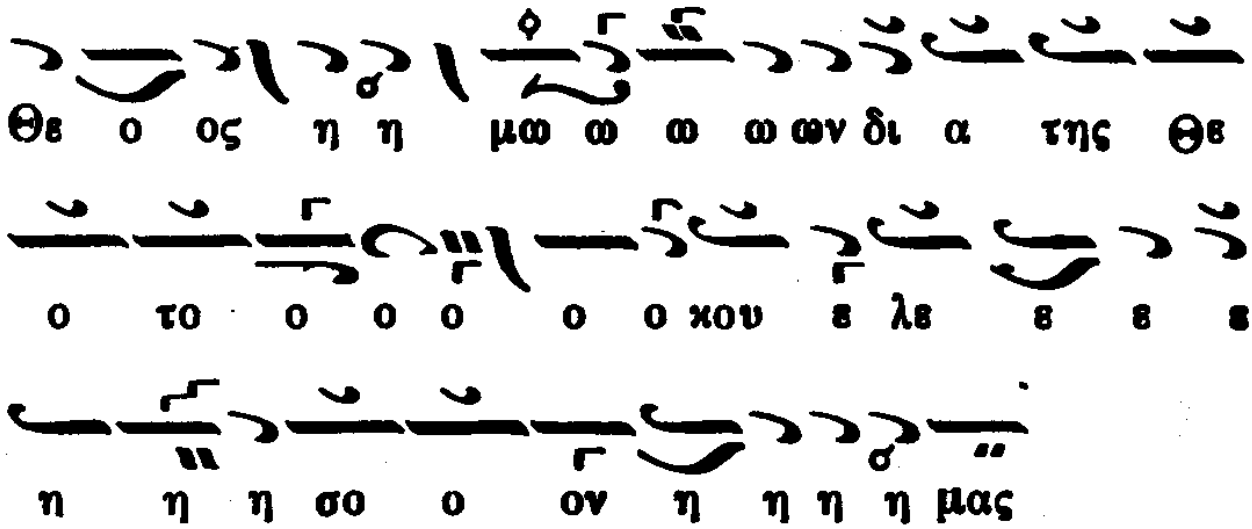
Ἦχος λ Δ΄ ♎ Νη. ⁂



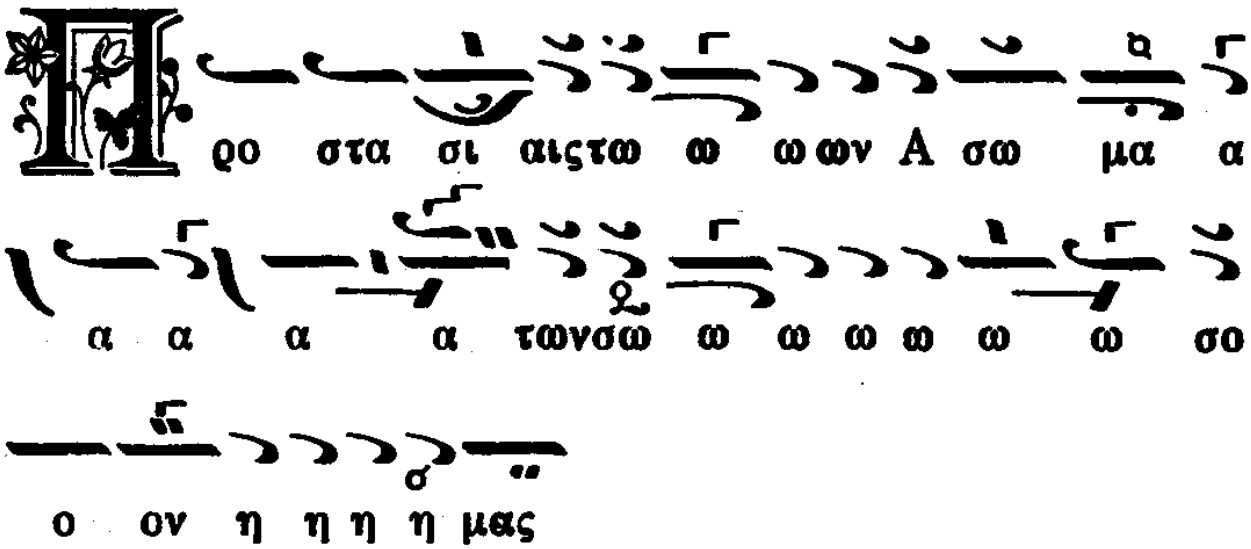

νυ υ υ υ τη ης νυ υ χτος και μα
χα α α α α α α ρι ο ο ο ο
ος ο δου ου ου ου λο ο ος ον ευ
ρη η η η η η η η σει ει ει γρη η η η
γο ο ο ρου ου ου ου γρη γο ρου ου ου ουν
τα α α να α ξι ο ο ο ος δε ε
πα α α α α α α α λι ι ι ιν
ον ευ ρη η η η η η η η σει ει ρα α
θυ υ υ μου ου ου ου ρα θυ μου ου ου ουν
τα α βλε πε ου θυ ουουν ψυ υ χη η


η η η η η η μου ου ου ου μη
τω υ υ υ υ υ υ υ υ πνω ω κα α α
τε ε ε λε ε ε κα τε νε ε ε χθης
ι να μη τω ω ω ω θα α να να α
α α α α τω ω ω ω ω ω ω πα α
α ρα α α α α δο ο ο πα ρα δο ο ο
θης και της βα σι λει ει ει ει ει ει ει
ει ει ας ε ε ξω ω κλει ει ει ε ξω ω
κλει ει σθη η η η ης αλ λα α να
α α α α α α α α νη η η η η

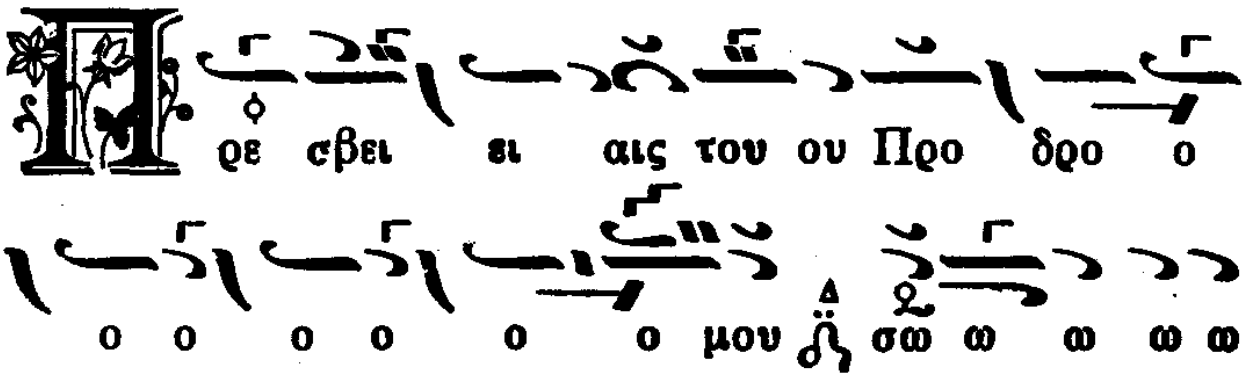

η η η η ψο ον χρα α α α ζου ου ου ου ηου
ου ου σα α α α α α α α α γι ο ο
ο ο ο ο ο ο ηο ο ο ο ο π q ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ηο
ο ο ο ο ο ο ο ος π q Α α α α α
α α α α γι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ηο ο ο ο ο π q ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ος π q Α γι ι ι
ο ος ει ει ει ει ει θ ο ο ο ο ο
ο ο Θε ε ε ο ο ο ο ος η ο



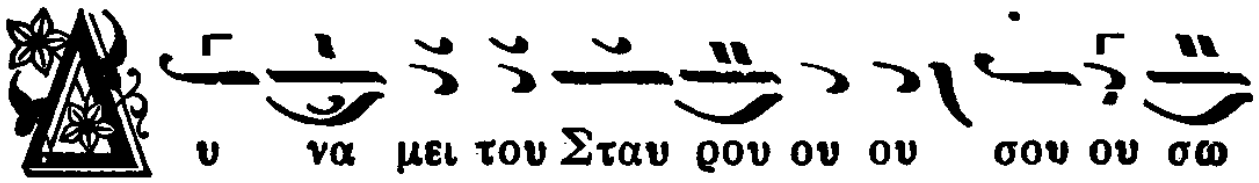
Τῇ Δευτέρᾳ καὶ οὕτω.



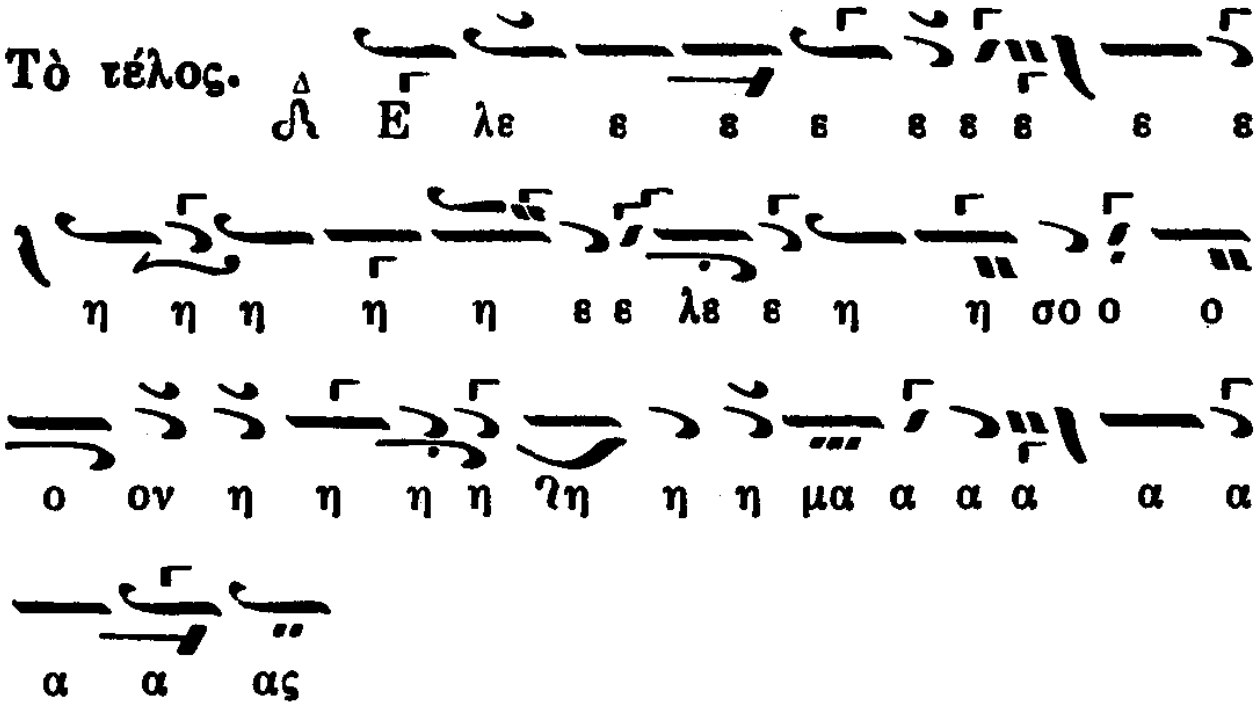
Τῇ Τρίτῃ.



Τῇ Τετάρτῃ.

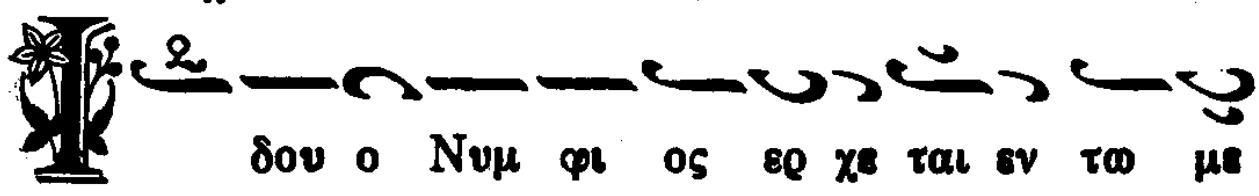


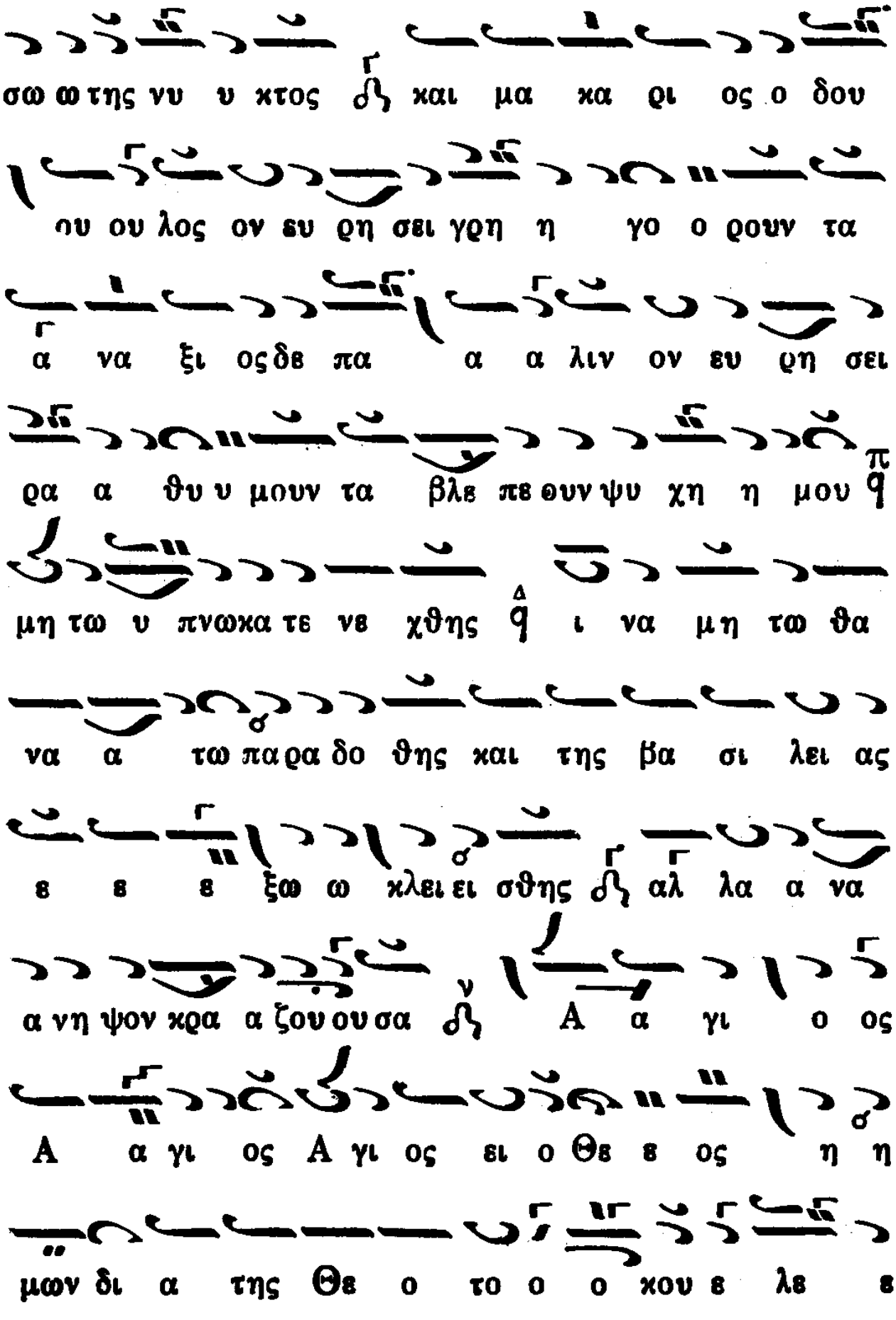
Τὸ τέλος.

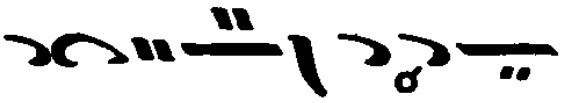


Ἕτερον σύντομον.

Ἦχος πλ. Δ΄. Νη. Γα. Λεπτ. 1′ 24″.




σω ω της νυ υ κτος και μα κα ρι ος ο δου
ου ου λος ον ευ ρη σει γρη η γο ο ρουν τα
α να ξι ος δε πα α α λιν ον ευ ρη σει
ρα α θυ υ μουν τα βλε πε θουν ψυ χη η μου
μη τω υ πνωκα τε νε χθης ι να μη τω θα
να α τω παρα δο θης και της βα σι λει ας
ε ε ε ξω ω κλει ει σθης αλ λα α να
α νη ψον κρα α ζου ου σα Α α γι ο ος
Α α γι ος Α γι ος ει ο Θε ε ος η η
μων δι α της Θε ο το ο ο κου ε λε ε

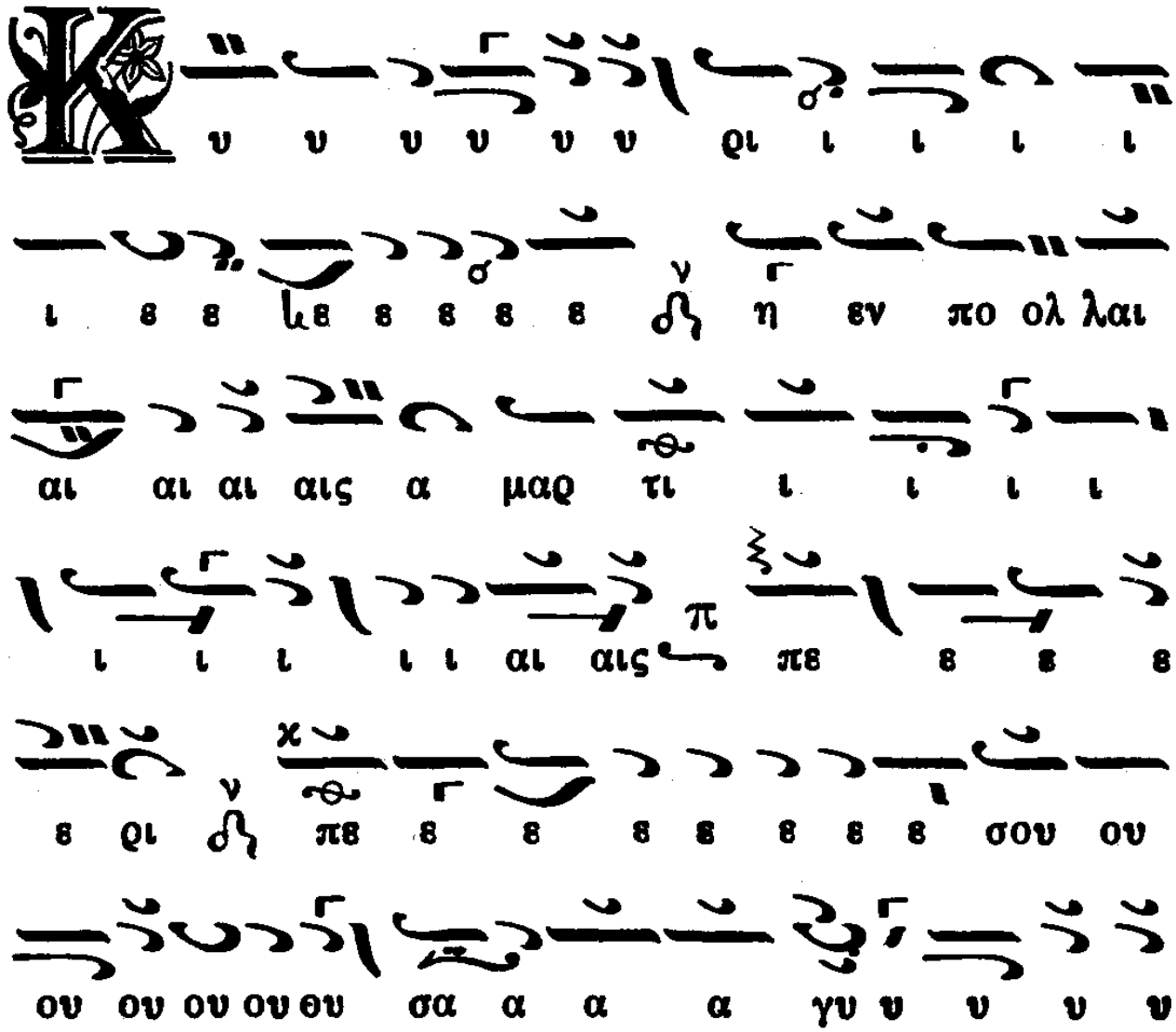


η η σον η η μας

ΤΗι ΑΓΙΑι ΚΑΙ ΜΕΓ. ΤΕΤΑΡΤΗι
ΚΥΡΙΕ Η ΕΝ ΠΟΛΛΑΙΣ ΑΜΑΡΤΙΑΙΣ

Πέτρου Λαμπαδαρίου.

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Δ΄. ♎ Νη. Λεπτὰ 14′ 10″.



υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι

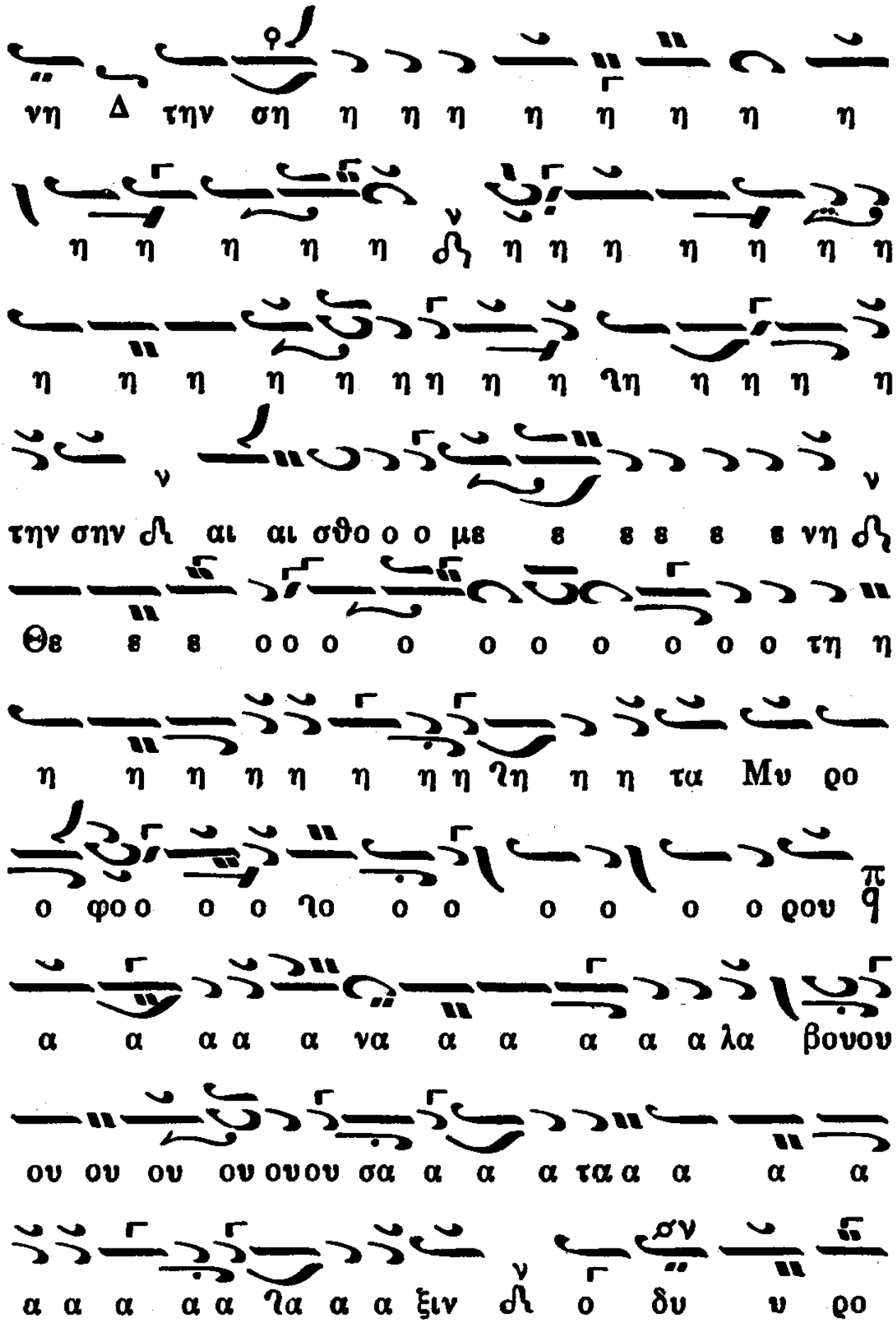
ι ε ε ιε ε ε ε ε ♎ η εν πο ολ λαι

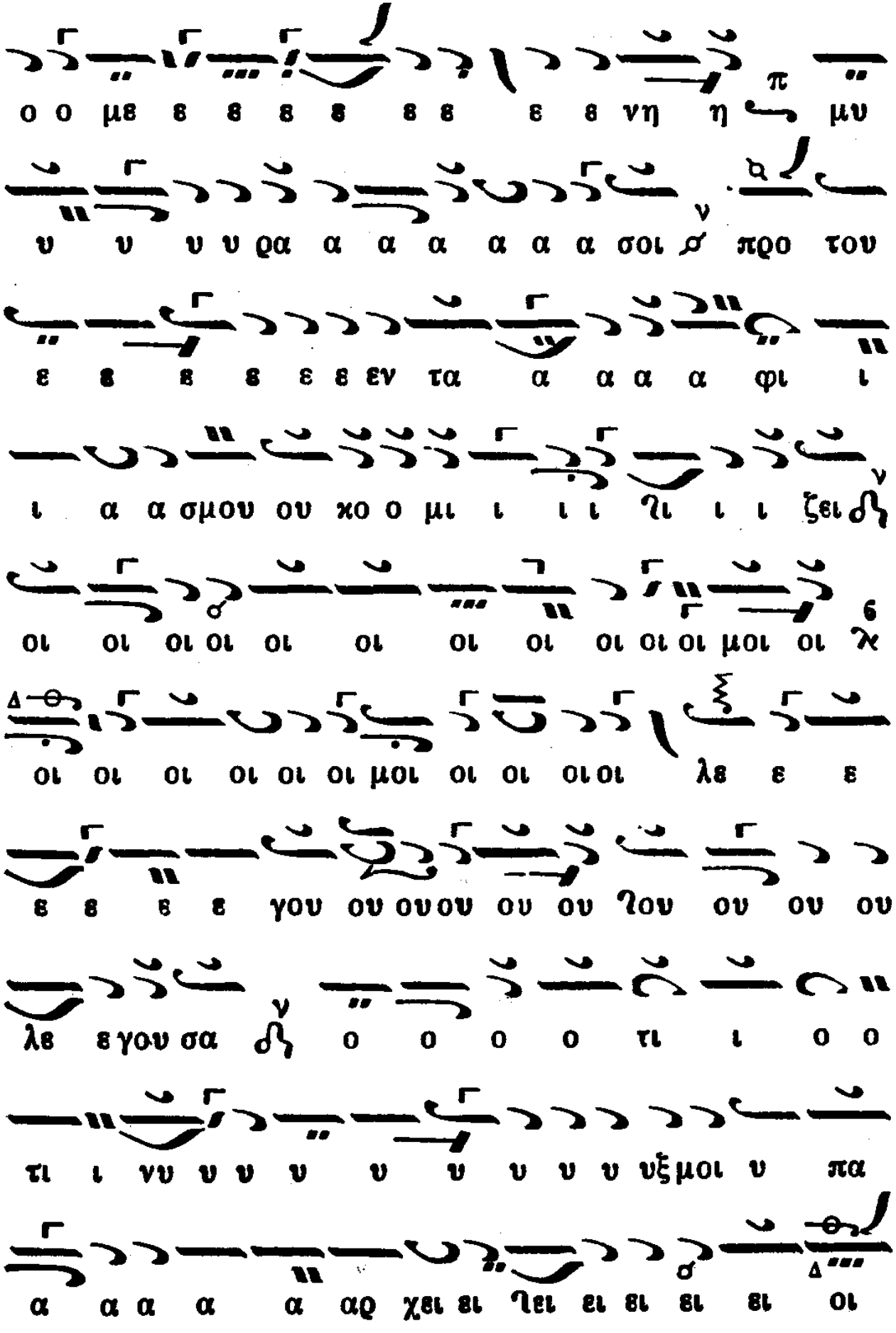
αι αι αι αις α μαρ τι ι ι ι ι

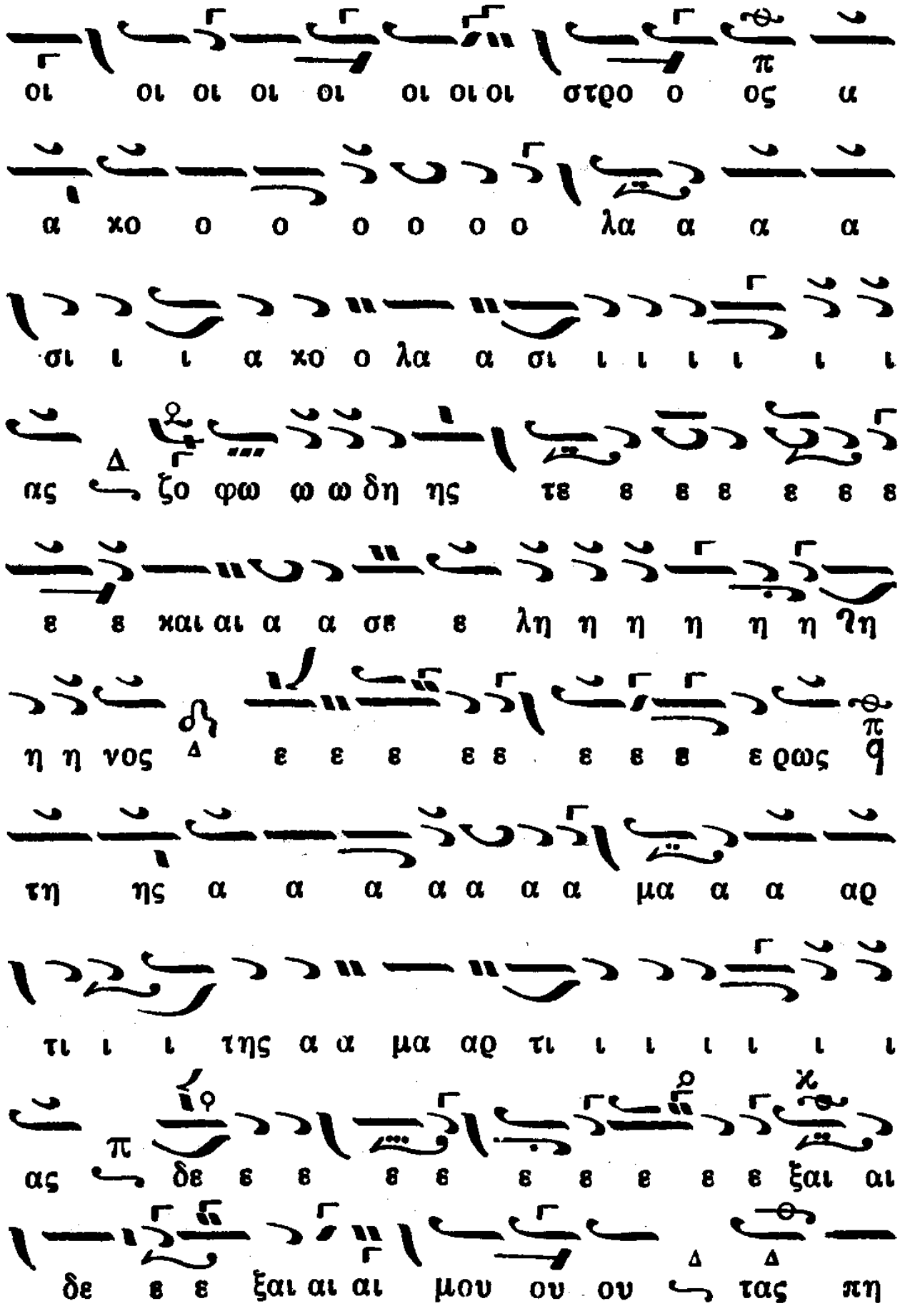
ι ι ι ι ι αι αις π πε ε ε ε

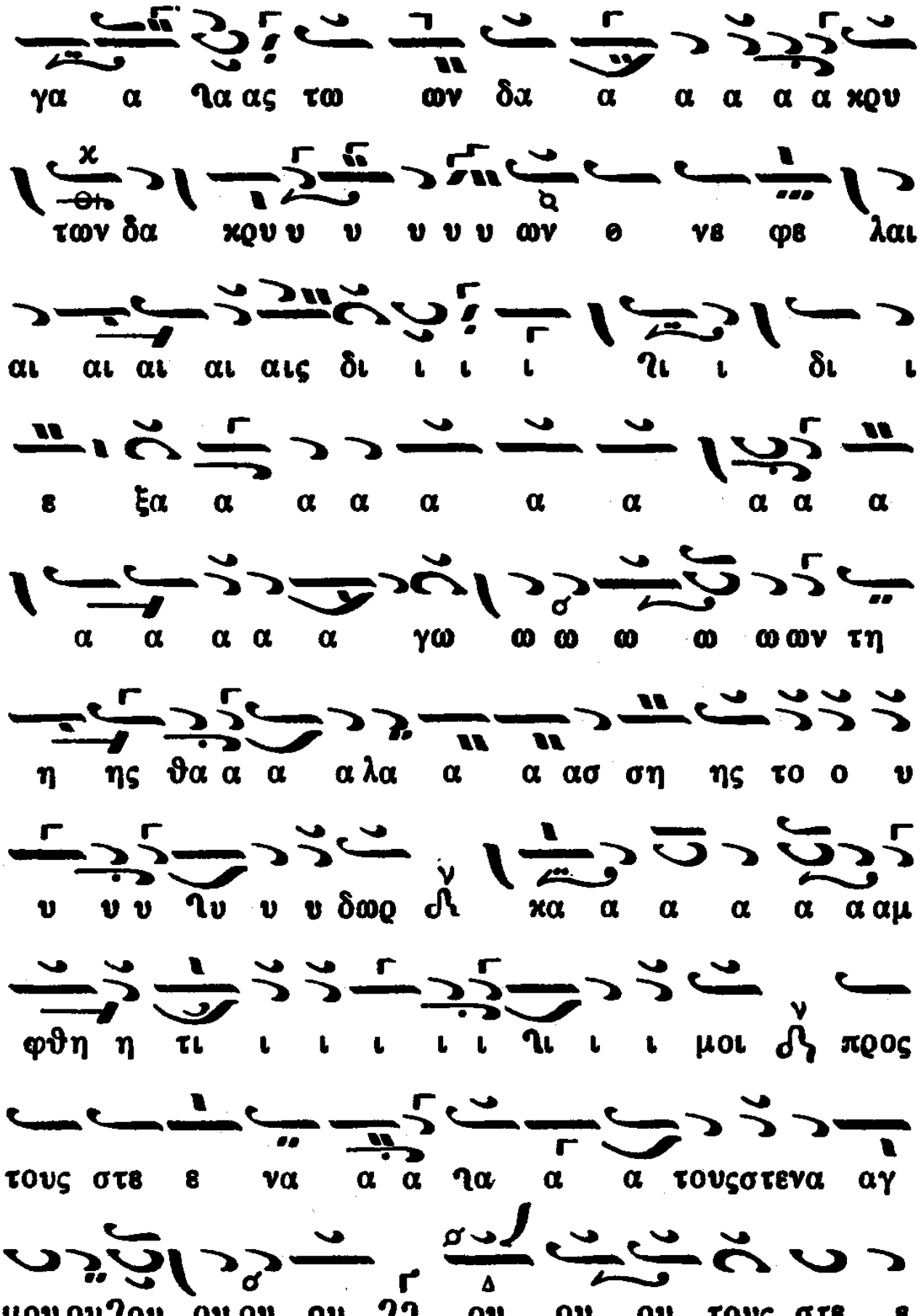
ε ρι ♎ πε ε ε ε ε ε ε ε σου ου

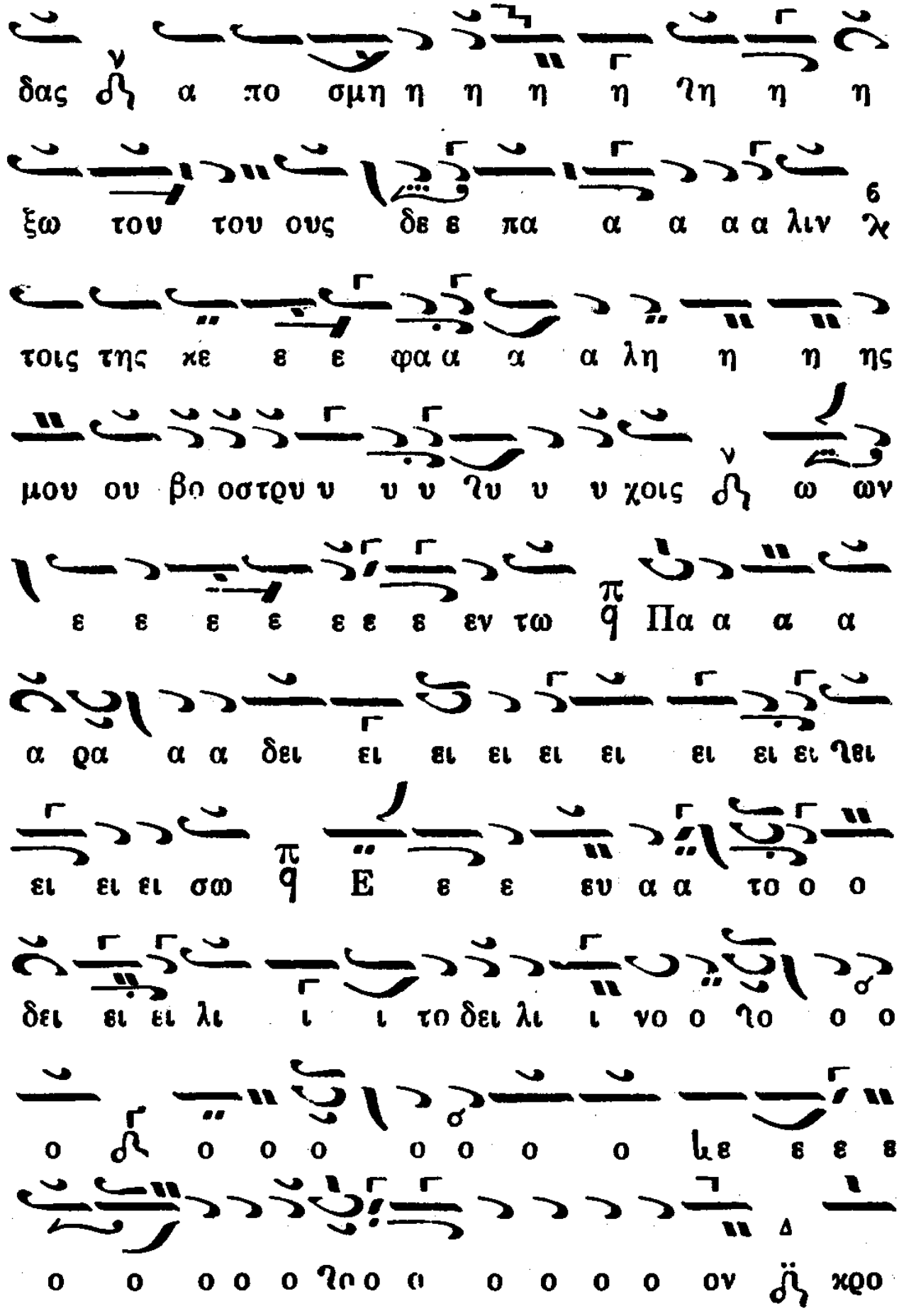
ου ου ου ου θυ σα α α α γυ υ υ υ υ

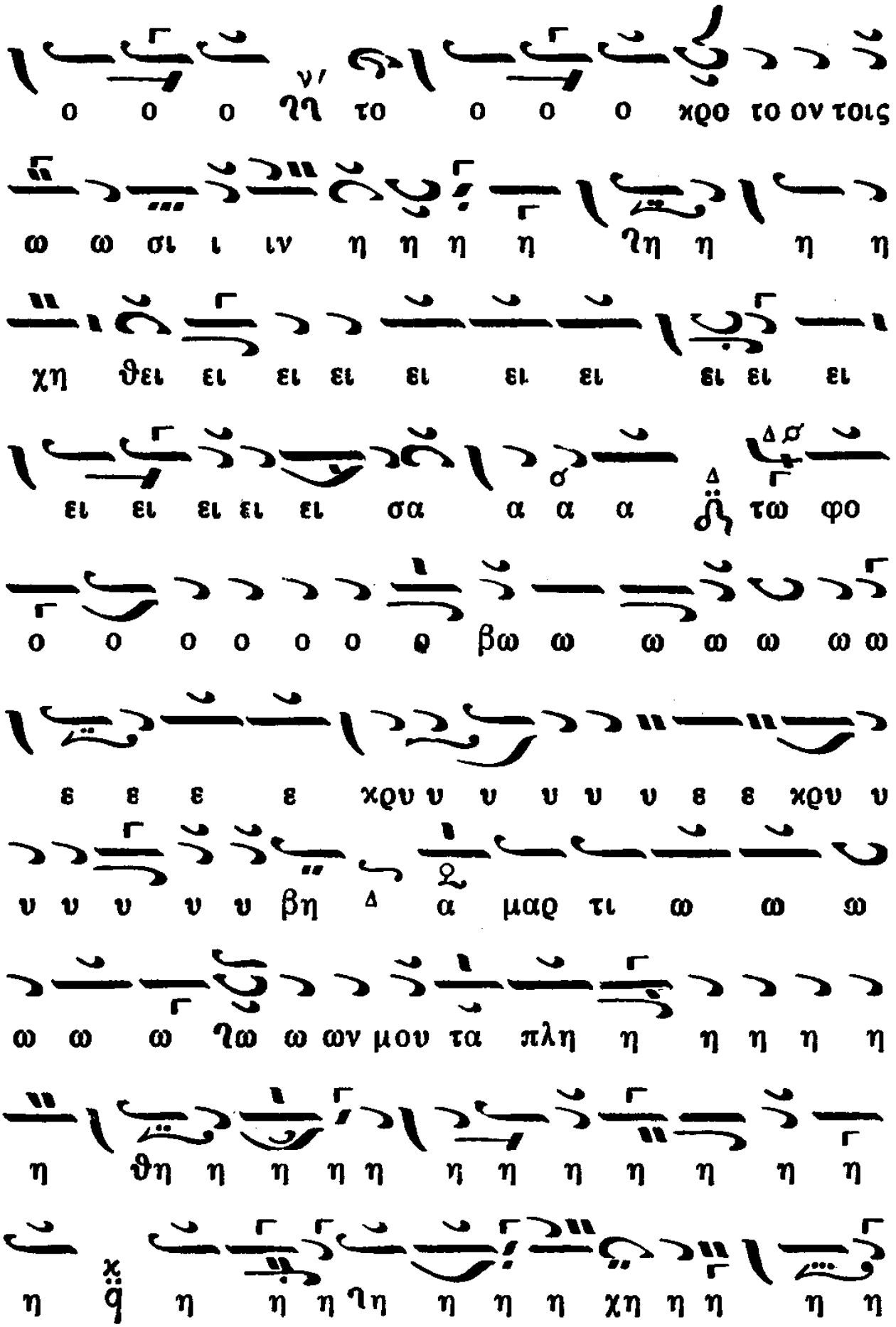

νη Δ την ση η η η η η η η η
η η η η η δη η η η η η η η
η η η η η η η η η ηη η η η η
την σην δη αι αι σθο ο ο με ε ε ε ε ε νη δη
Θε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τη η
η η η η η η η ηη η η τα Μυ ρο
ο φο ο ο ο ηο ο ο ο ο ο ο ρου
α α α α α να α α α α α λα βουου
ου ου ου ου ουου σα α α α τα α α α α
α α α α α ηα α α ξιν δη ο δυ υ ρο


ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε νη η μυ
υ υ υ υ ρα α α α α α α σοι προ του
ε ε ε ε ε ε εν τα α α α α φι ι
ι α α σμου ου χο ο μι ι ι ι ζι ι ι ζει
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι μοι οι
οι οι οι οι οι οι μοι οι οι οι οι λε ε ε
ε ε ε ε γου ου ουου ου ου ζου ου ου ου
λε εγου σα ο ο ο ο τι ι ο ο
τι ι νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υξ μοι υ πα
α α α α α αρ χει σι ζει ει σι σι σι οι


οι οι οι οι θι οι οι οι στρο ο ος α
α χο ο ο ο ο ο ο λα α α α
σι ι ι α χο ο λα α σι ι ι ι ι ι ι
ας ζο φω ω ω δη ης τε ε ε ε ε ε ε
ε ε χαι αι α α σε ε λη η η η η η η
η η νος ε ε ε ε ε ε ε ερως
τη ης α α α α α α α μα α α αρ
τι ι ι της α α μα αρ τι ι ι ι ι ι ι
ας δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ξαι αι
δε ε ε ξαι αι αι μου ου ου τας πη

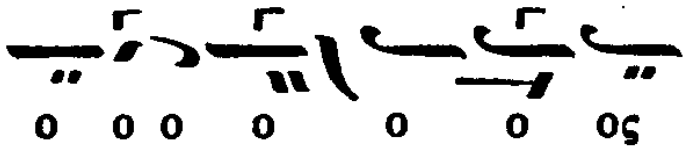

γα α ηα ας τω ων δα α α α α α χρυ
των δα χρυ υ υ υ υ υ ων θ νε φε λαι
αι αι αι αι αις δι ι ι ι ηι ι δι ι
ε ξα α α α α α α α α
α α α α α γω ω ω ω ω ων τη
η ης θα α α α λα α α ασ ση ης το ο υ
υ υ υ ηυ υ υ δωρ ν κα α α α α α αμ
φθη η τι ι ι ι ι ι ηι ι ι μοι ν προς
τους στε ε να α α ηα α α τουςστενα αγ
μου ουηου ου ου ου ηη ου ου ου τους στε ε

να α α α α αγ μου ους τη η η η
η η ης κα α α αρ δι ι ι ι τη ης κα αρ
δι ι ι ι ι ι ι ας ο κλι ι ι ι
ι ι νας τους ου ου ρα τους ου ρα α νου
ου ου ου ουου ου ους τη α φα α α
α α α α α τω ω ω ω ω ω ω ω σου
ου ουου ουου κε ε ε ε νω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω σει κα τα φι λη η η η
η η η η η η σω του ου ους α α α α
χρα α α αν του ους σουου πο ο ο ο ο ο ο

δας α πο σμη η η η η η η η
ξω του του ους δε ε πα α α α α λιν
τοις της κε ε ε φα α α α λη η η ης
μου ου βο οστρυ υ υ υ υ υ υ χοις ω ων
ε ε ε ε ε ε ε εν τω Πα α α α
α ρα α α δει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει σω Ε ε ε ευ α α το ο ο
δει ει ει λι ι ι το δει λι ι νο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ε ε ε ε
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον χρο


ο ο ο ηη το ο ο ο χρο το ον τοις
ω ω σι ι ιν η η η η ηη η η η η
χη θει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει σα α α α τω φο
ο ο ο ο ο ο ρ βω ω ω ω ω ω ω
ε ε ε ε χρυ υ υ υ υ υ ε ε χρυ υ
υ υ υ υ υ βη α μαρ τι ω ω ω
ω ω ω ηω ω ων μου τα πλη η η η η η
η θη η η η η η η η η η η η η
η η η η η ηη η η η χη η η η η

η η η η η η η η η η η ι ε ε ε η
η η η η η η η η η η η η η η η η
η η η η ι ε ε ε η η η η η η η η η
η η η η η η η και χρι μα α α α
α α α α τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων
σου ου ου ου ου ου ου α α α α β υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ σ σους τι ι ι
ι ι ις ε ε ξι ι ι ι ι ι ι ι
χνι ε ξι ι χνι ι α α α α α α α
α α α α α α σει ψυ χο σω ω ω

ω ω ω ω στα α α α α α α α α Σω ω
τη η η η η η η η ηρ μου μη η η
η η η η η η η με ε τη η η η
η η η ην ση η η ην δου ου ου ου ου ου ου ου ου
ηου ου ου ου ου λη ην πα ρι ι ι ι ι ι
ι ι ι ηι ι ι δης ο α με ε ε ε
ε ε λε ε ε τρη το ο ο ο ον ε ε ε
ε χω ω ω ω ω ω ων το με ε γα α α
α α α α ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε χ

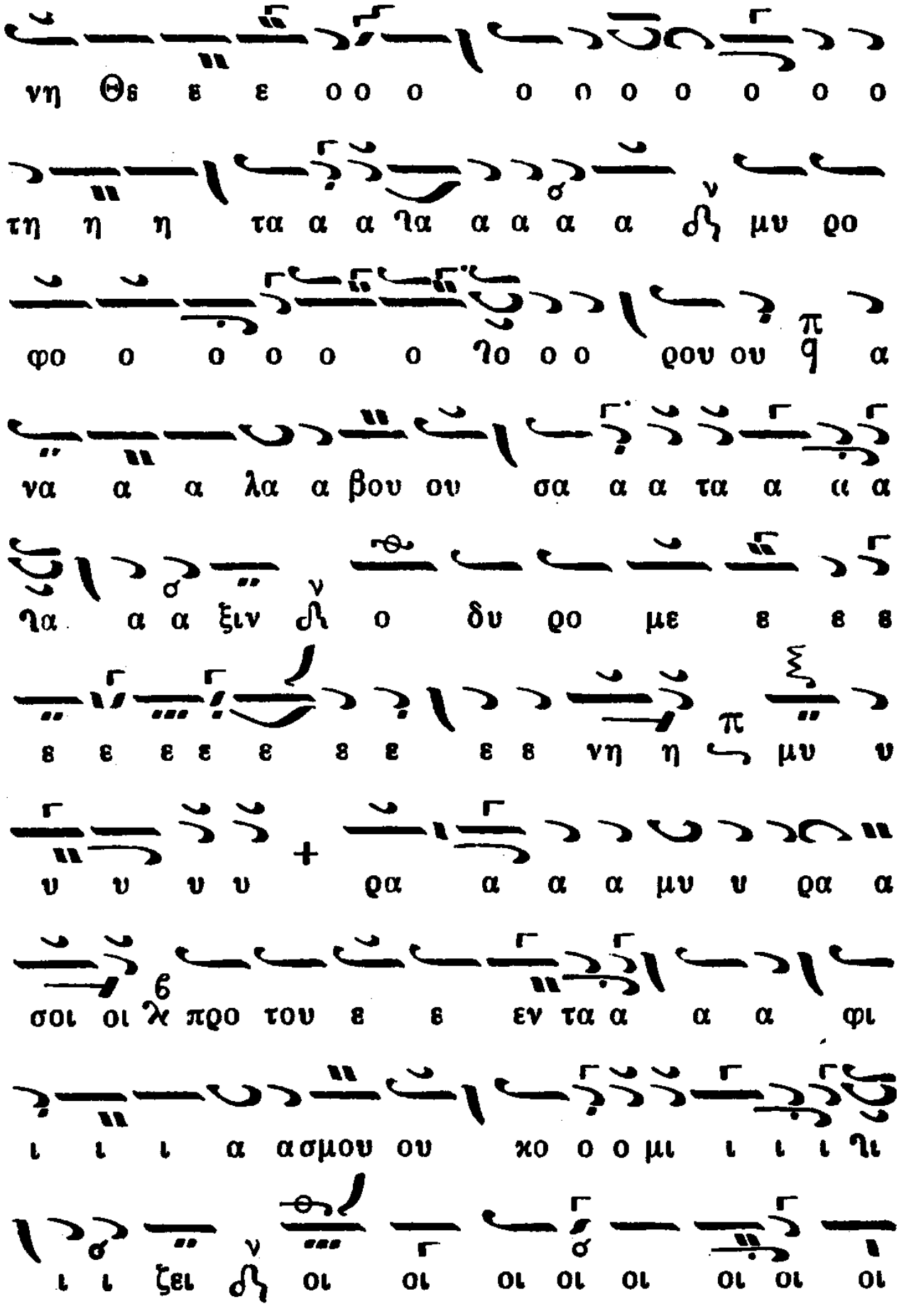


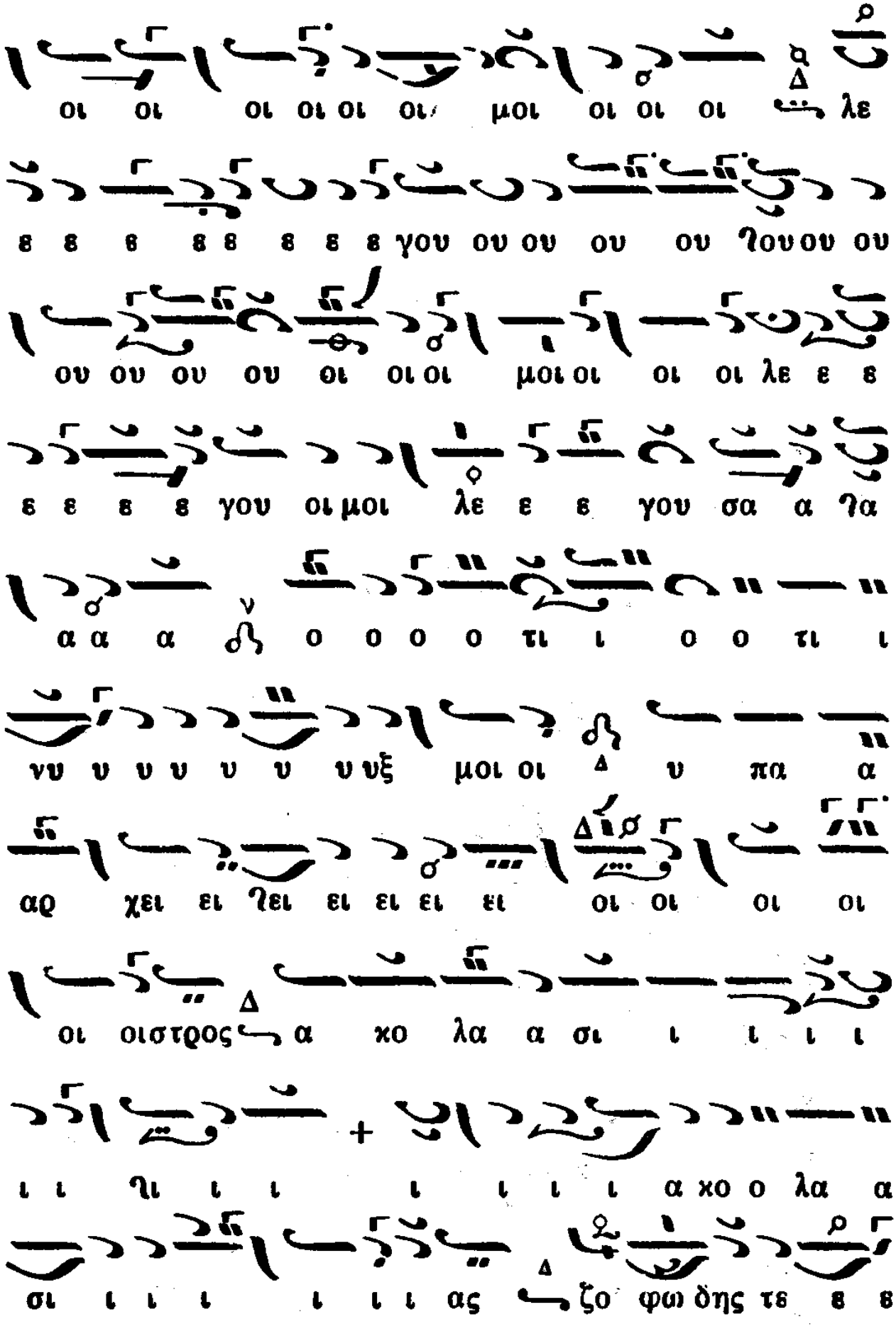
Ἕτερον.

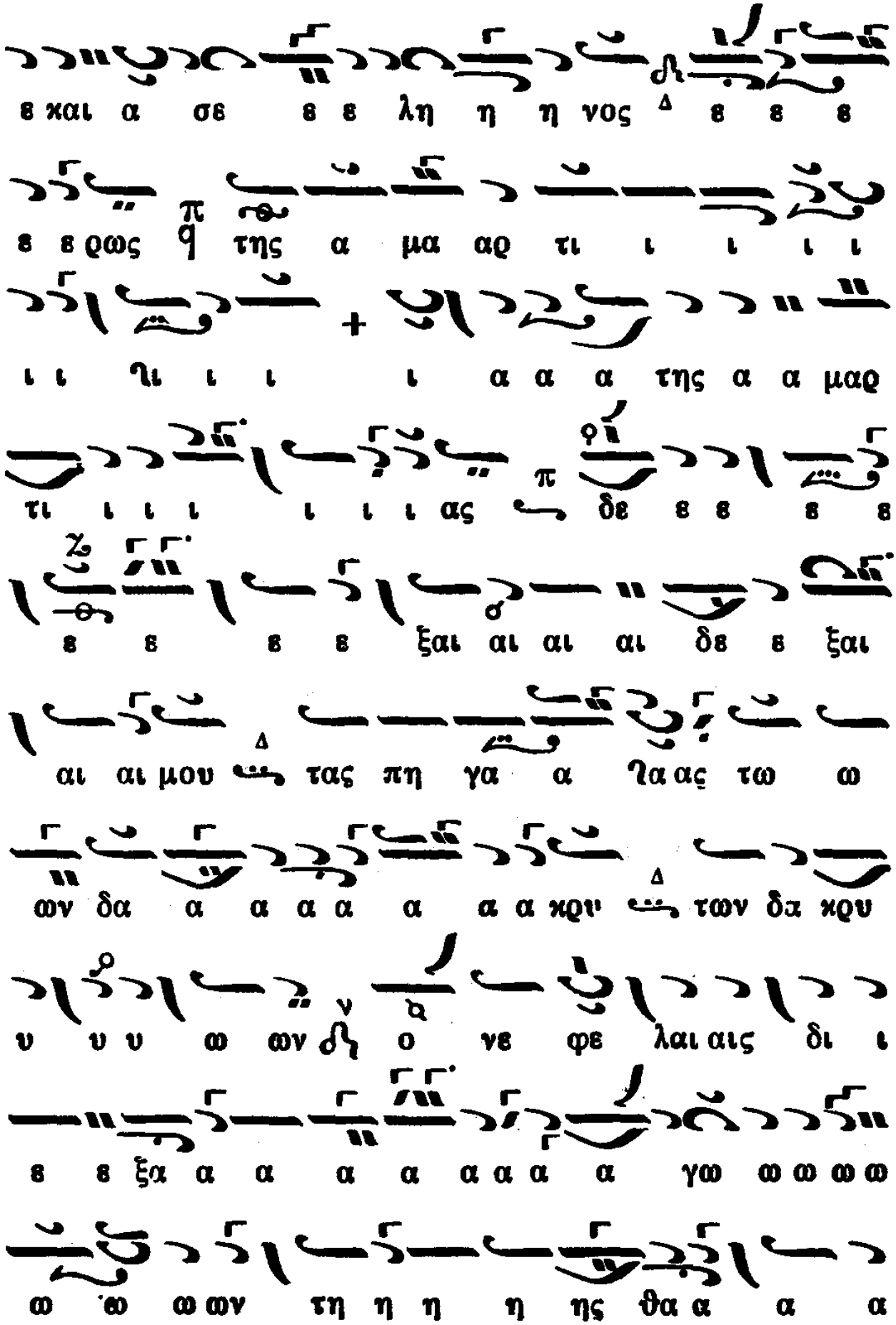
Θεοδώρου Φωκαέως.

Ἦχος πλ. Δ'. ⁄ Νη. χ

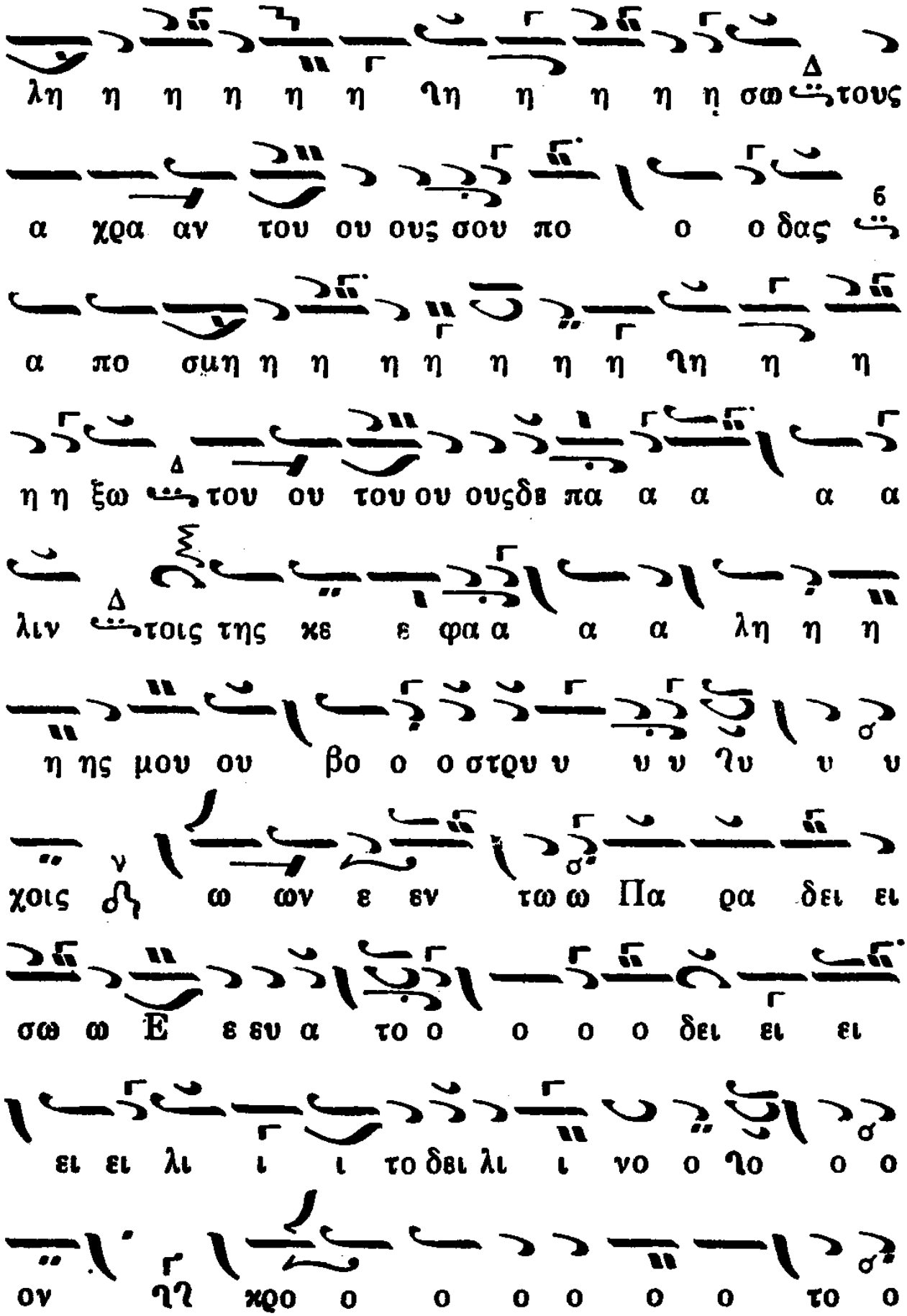
Λεπτὰ 10'.


νη Θε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
τη η η τα α α ηα α α α α δη μυ ρο
φο ο ο ο ο ο ηο ο ο ρου ου π q α
να α α λα α βου ου σα α α τα α ι α
ηα α α ξιν δη ο δυ ρο με ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε νη η μυ υ
υ υ υ υ ρα α α α μυ υ ρα α
σοι οι λ προ του ε ε εν τα α α φι
ι ι ι α ασμου ου κο ο ο μι ι ι ι ηι
ι ι ζει δη οι οι οι οι οι οι οι οι

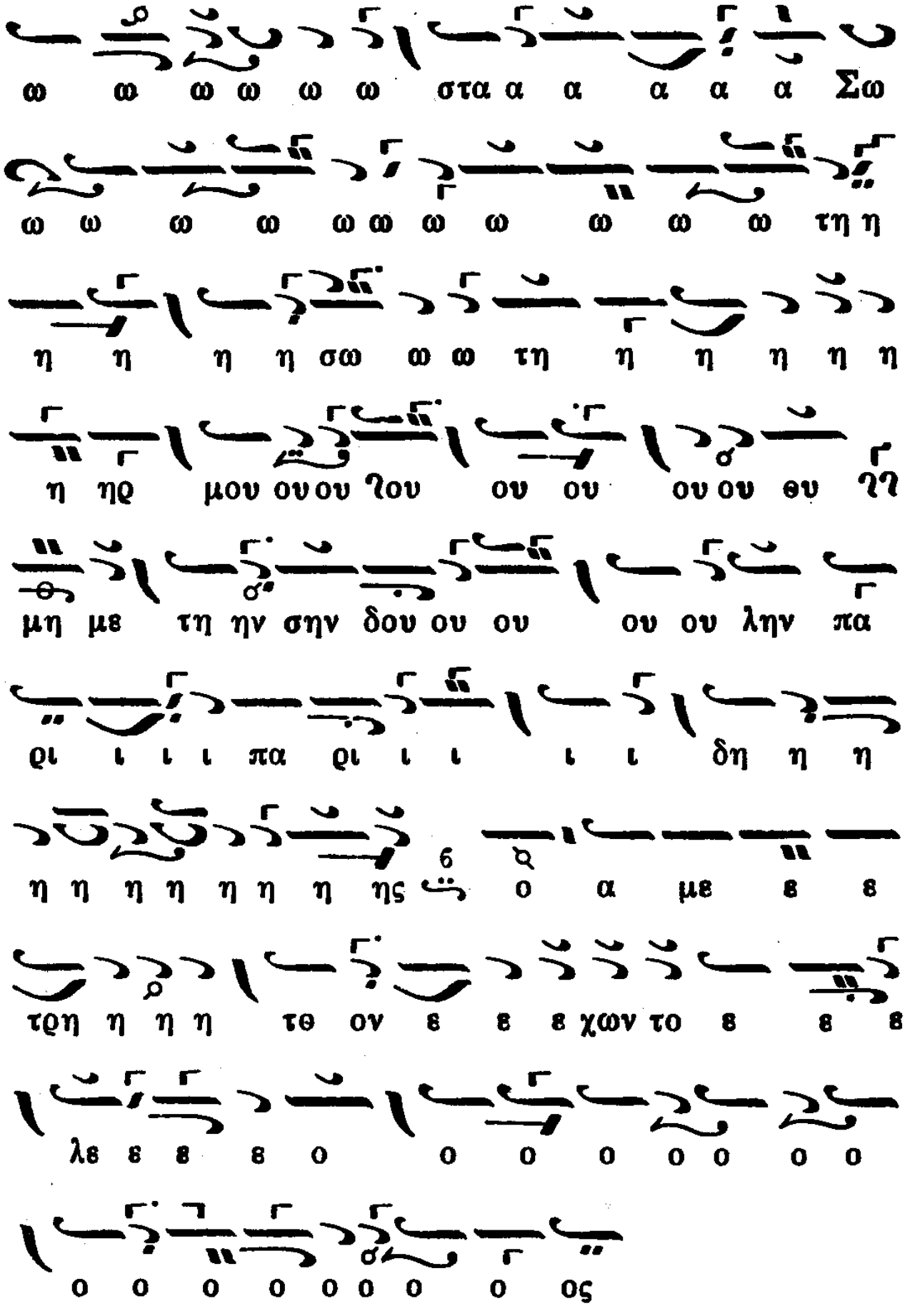

οι οι οι οι οι οι μοι οι οι οι λε
ε ε ε ε ε ε ε ε γου ου ου ου ου ηου ου ου
ου ου ου ου οι οι οι μοι οι οι οι λε ε ε
ε ε ε ε γου οι μοι λε ε ε γου σα α ηα
α α α ϑη ο ο ο ο τι ι ο ο τι ι
νυ υ υ υ υ υ υ υξ μοι οι υ πα α
αρ χει ει ηει ει ει ει ει οι οι οι οι
οι οιστρος α κο λα α σι ι ι ι ι
ι ι ηι ι ι ι ι ι ι α κο ο λα α
σι ι ι ι ι ι ι ας ζο φω δης τε ε ε


ε και α σε ε ε λη η η νος ε ε ε
ε ε ρως τη ς α μα αρ τι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι α α α της α α μαρ
τι ι ι ι ι ι ι ας δε ε ε ε ε
ε ε ε ε ξαι αι αι αι δε ε ξαι
αι αι μου τας πη γα α α ας τω ω
ων δα α α α α α α κρι των δα κρυ
υ υ υ ω ων ο νε φε λαι αις δι ι
ε ε ξα α α α α α α α γω ω ω ω ω
ω ω ω ων τη η η η ης θα α α α

λα α α α ασ ση ης το ο ο υ υ υ υ
ηυ υ υ δωρ ν ϛ κα α α αμ φθη η τι ι ι
ι ι ι μοι β προς τους στε να α αγ μου ου
ους της καρ δι ι ι ι ι ι ι α ας Δ
ο κλι ι ι ι ι ι ι νας Δ τους ου ου
ου ρα α α τους ου ρα νθυ ου ου ου ηου
ου ου ου ου ου ου ου ρυ ου ους τη α
φα α α α α α α α α τω ω ω ω ω
ηω ω ω σου ου ου ου κε ε ε νω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ηω ω ω σει ν ϛ κα τα φι


λη η η η η η ηη η η η η σω τους
α χρα αν του ου ους σου πο ο ο δας
α πο σμη η η η η η η η ηη η η
η η ξω του ου του ου ουζδβ πα α α α α
λιν τοις της χε ε φα α α α λη η η
η ης μου ου βο ο ο στρυ υ υ υ ηυ υ υ
χοις δη ω ων ε εν τω ω Πα ρα δει ει
σω ω Ε ε ευ α το ο ο ο ο δει ει ει
ει ει λι ι ι το δει λι ι νο ο ηο ο ο
ον ηη χρο ο ο ο ο ο ο το ο

ο ο ον ηη χρο τον τοι οις ω ω ω σι
ιν νη η χη θει ει σα α α α α α α
τω φο ο ο ο βω ε χρυ υ υ υ υ
βη η α μαρ τι ω ω ων μου τα α
πλη η η η η η η η η η η η η η
η η η τα α πλη η η η η η η θη και
χρι μα α α α α α α α α τω ω ω ω
ω ηω ω ων σου ου α βυ υ υ υ υ υ ηυ υ
υ υσ σους τι ις ε ε ξι ι χνι ι α α
α α σει ει ει ει ει ηη ψυ χο σω ω

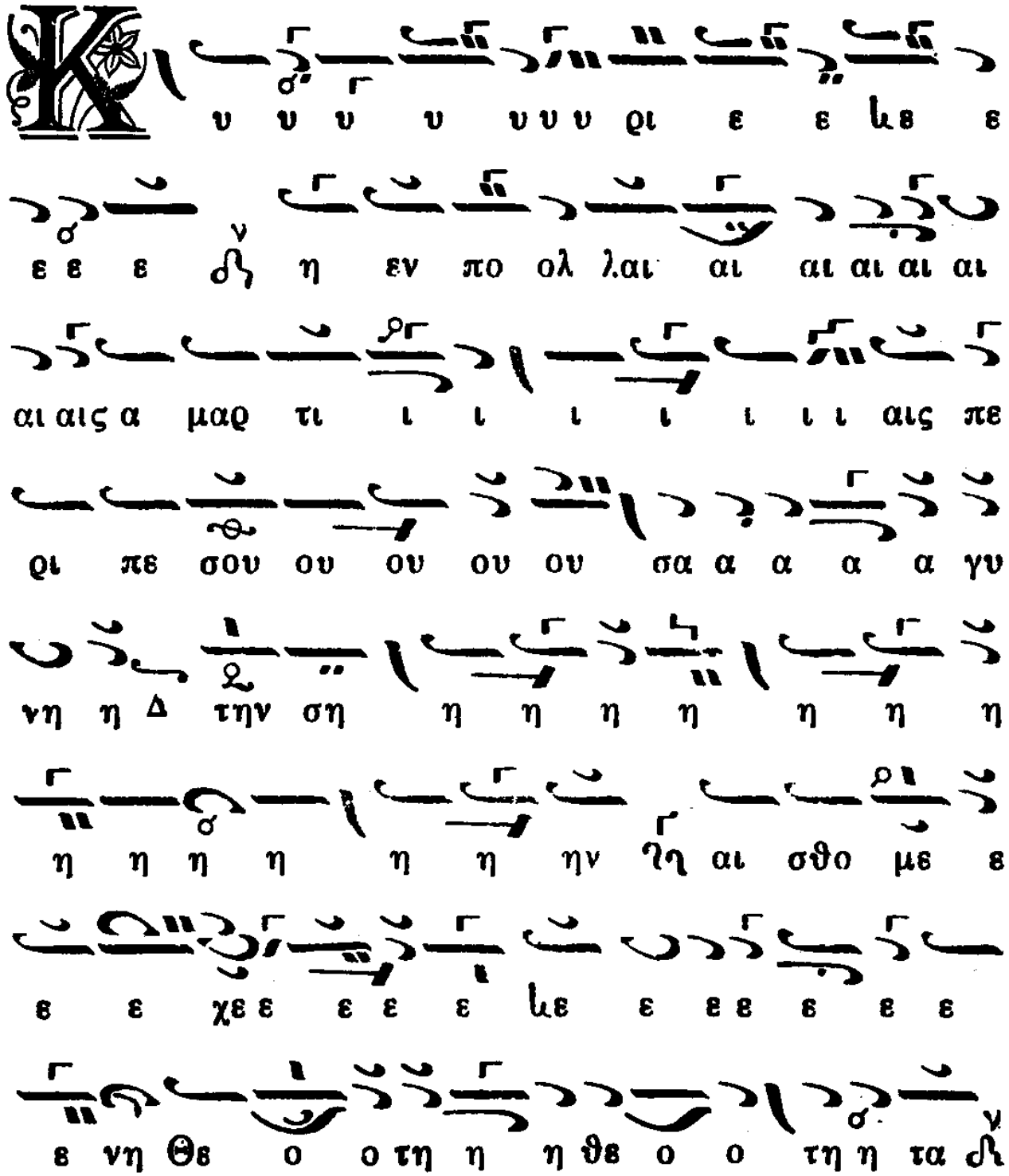

ω ω ω ω ω ω στα α α α α α Σω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τη η
η η η η σω ω ω τη η η η η η
η ηρ μου ου ου ζου ου ου ου ου θυ ζη
μη με τη ην σην δου ου ου ου ου λην πα
ρι ι ι ι πα ρι ι ι ι ι δη η η
η η η η η η η ης ο α με ε ε
τρη η η η τθ ον ε ε ε χων το ε ε ε
λε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ος

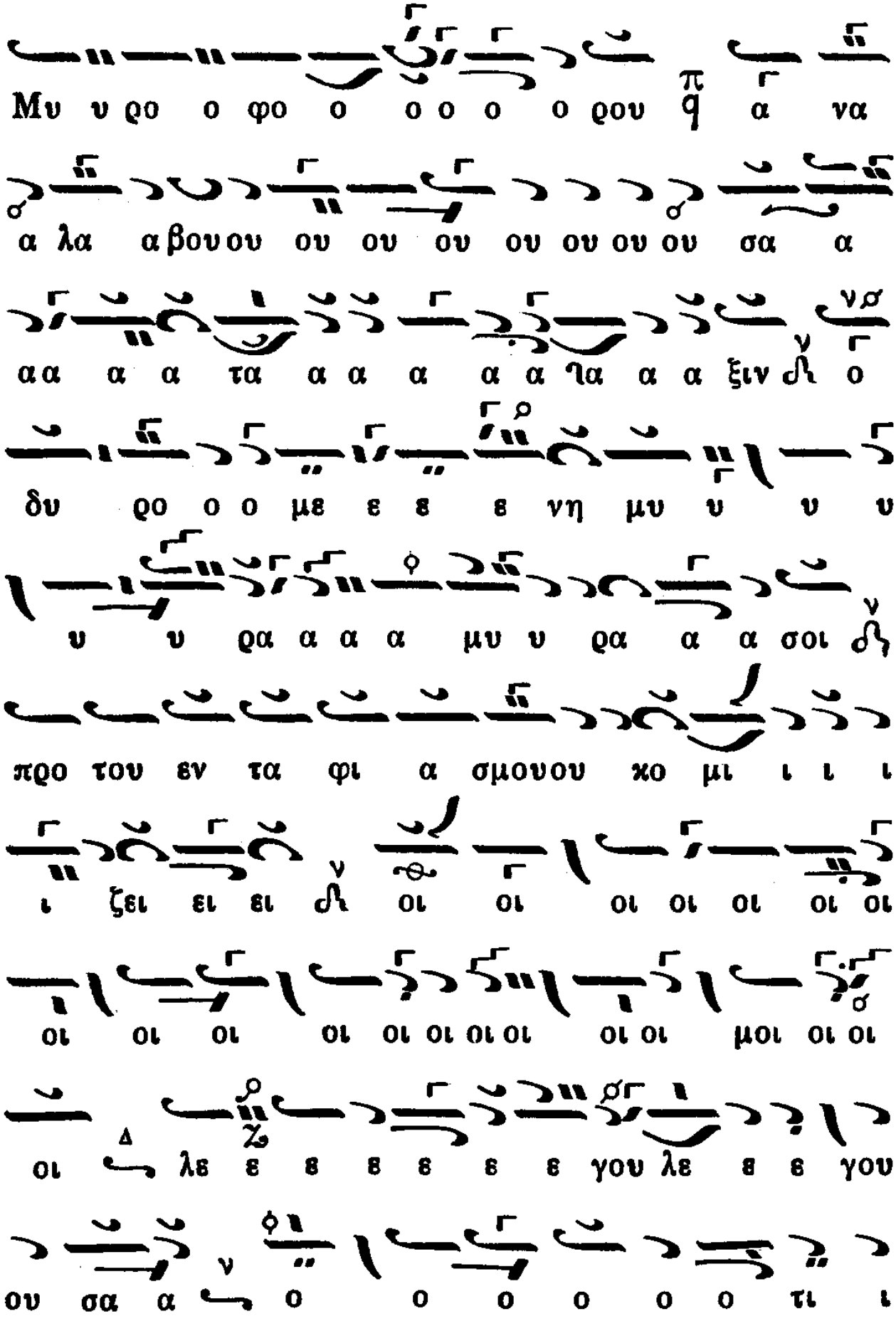
Ἕτερον.

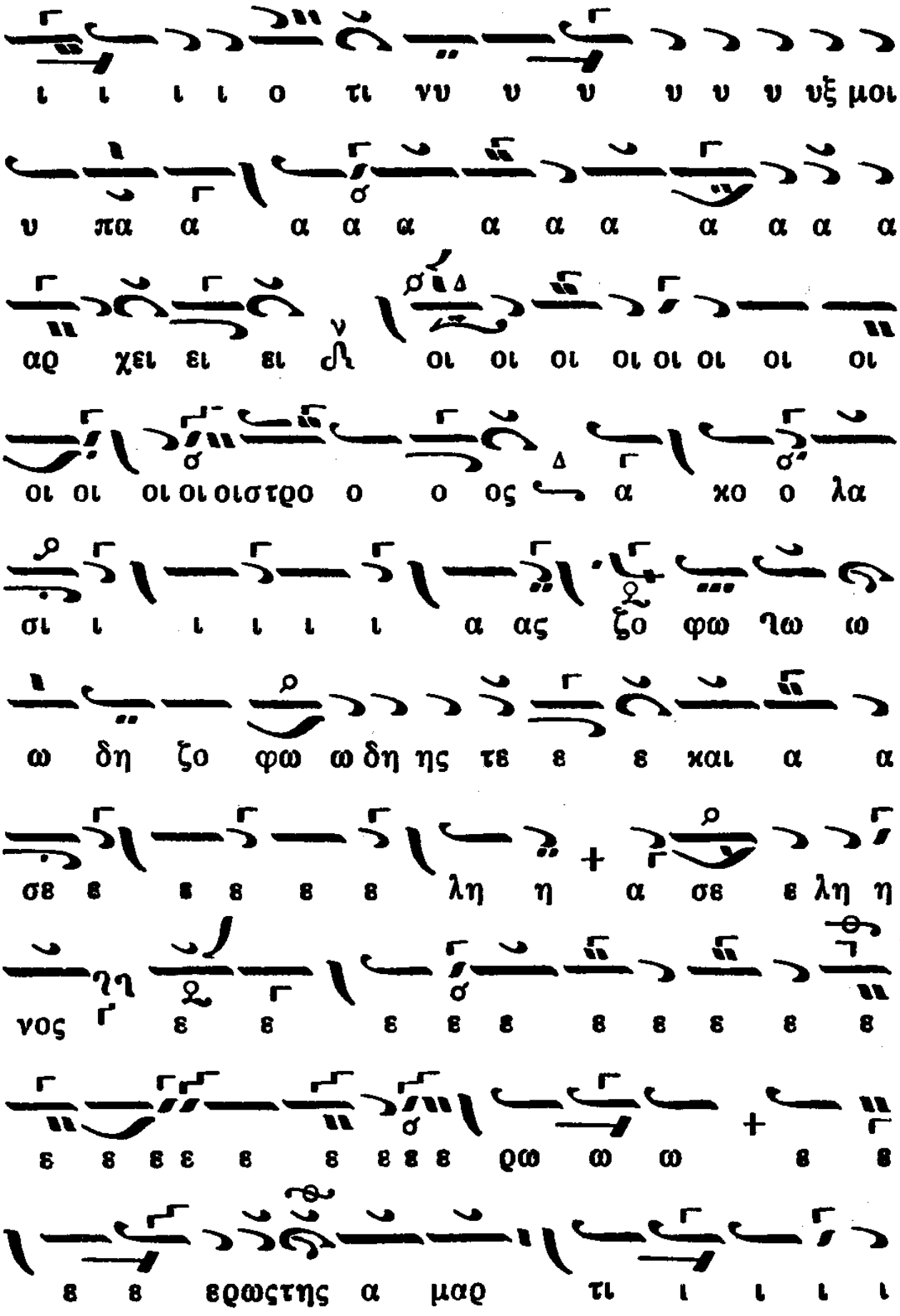
Νικολάου Πρωτ. Σμύρνης.

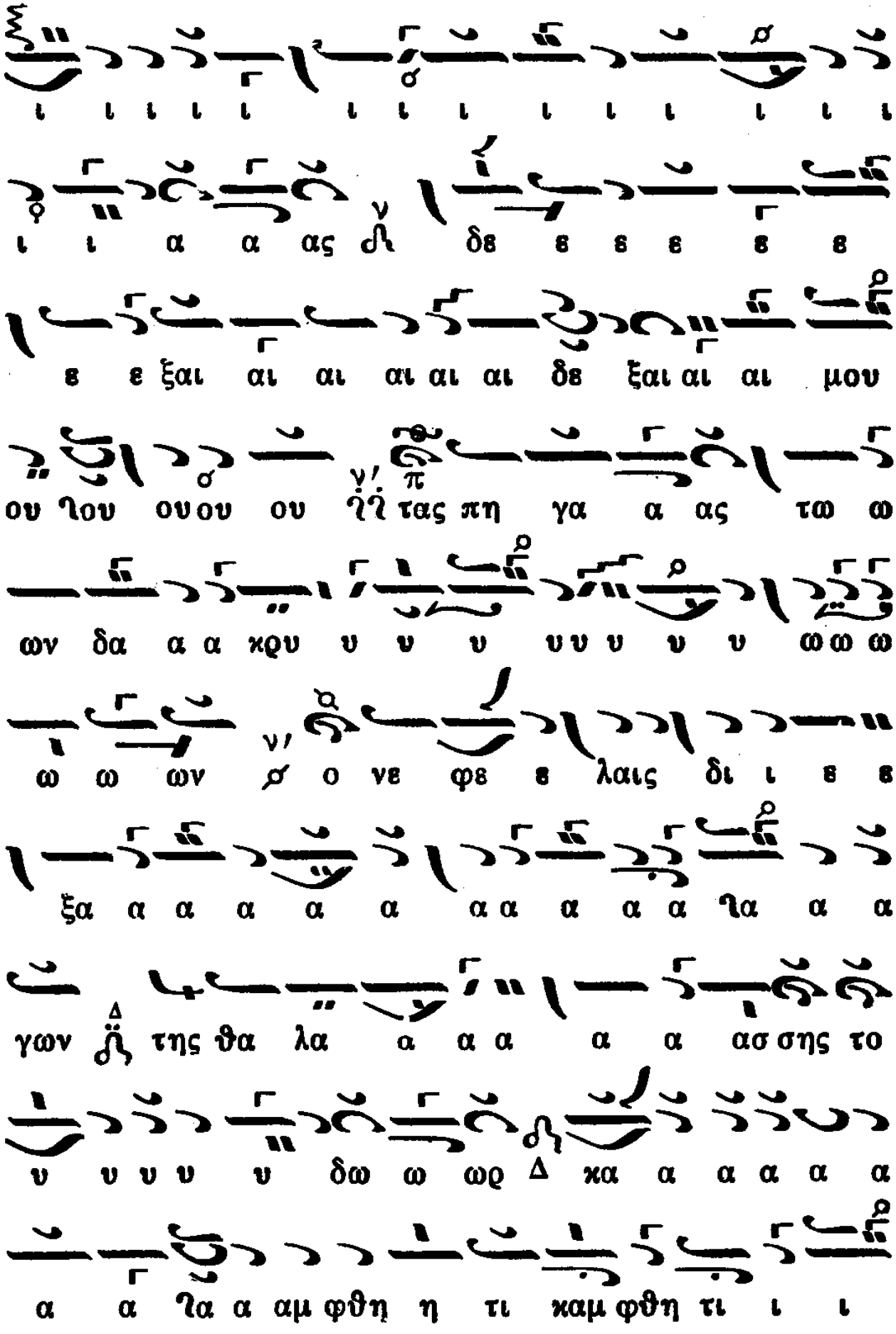
Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Δ΄. ♎ Νη. Χ

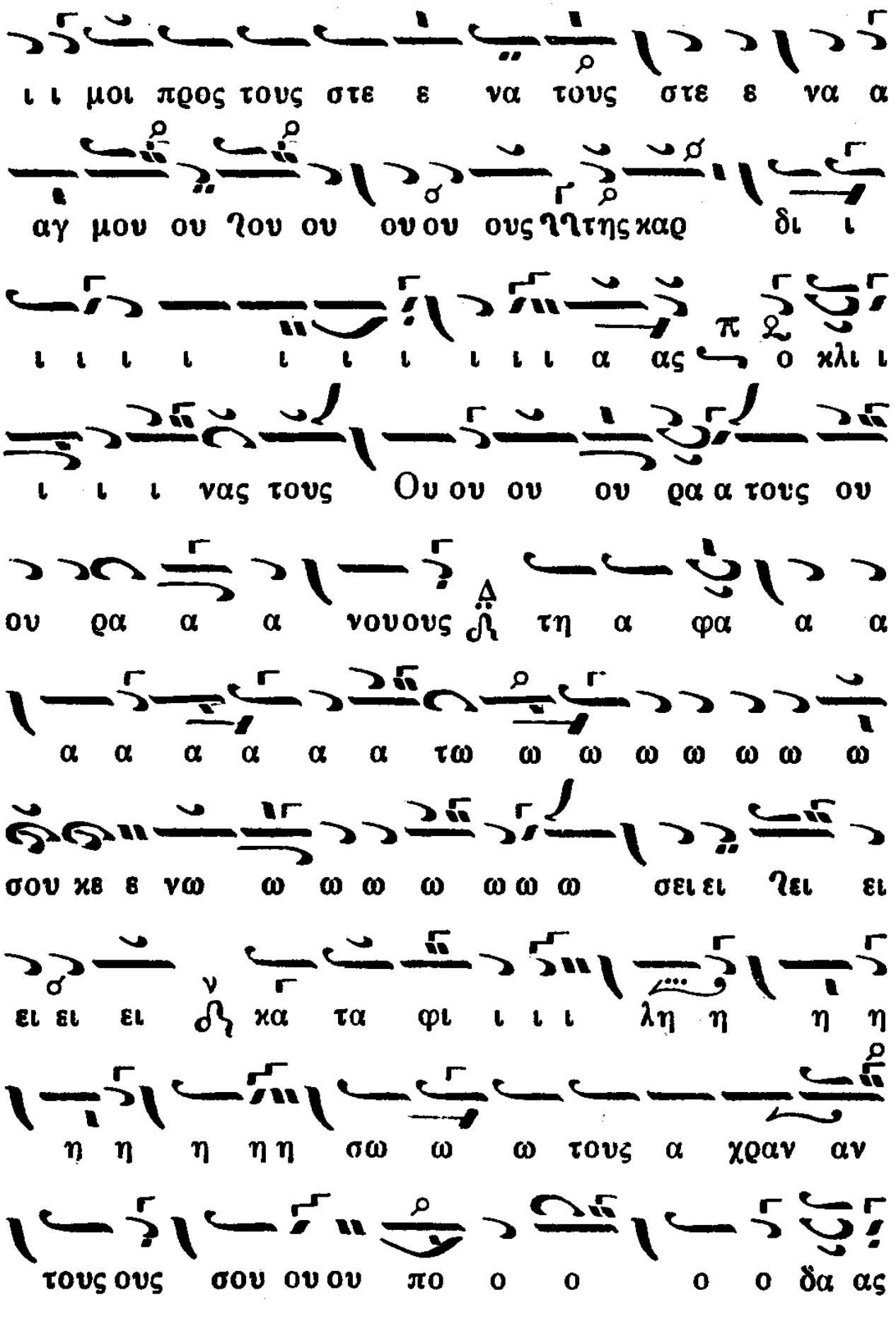
Λεπτὰ 10΄.

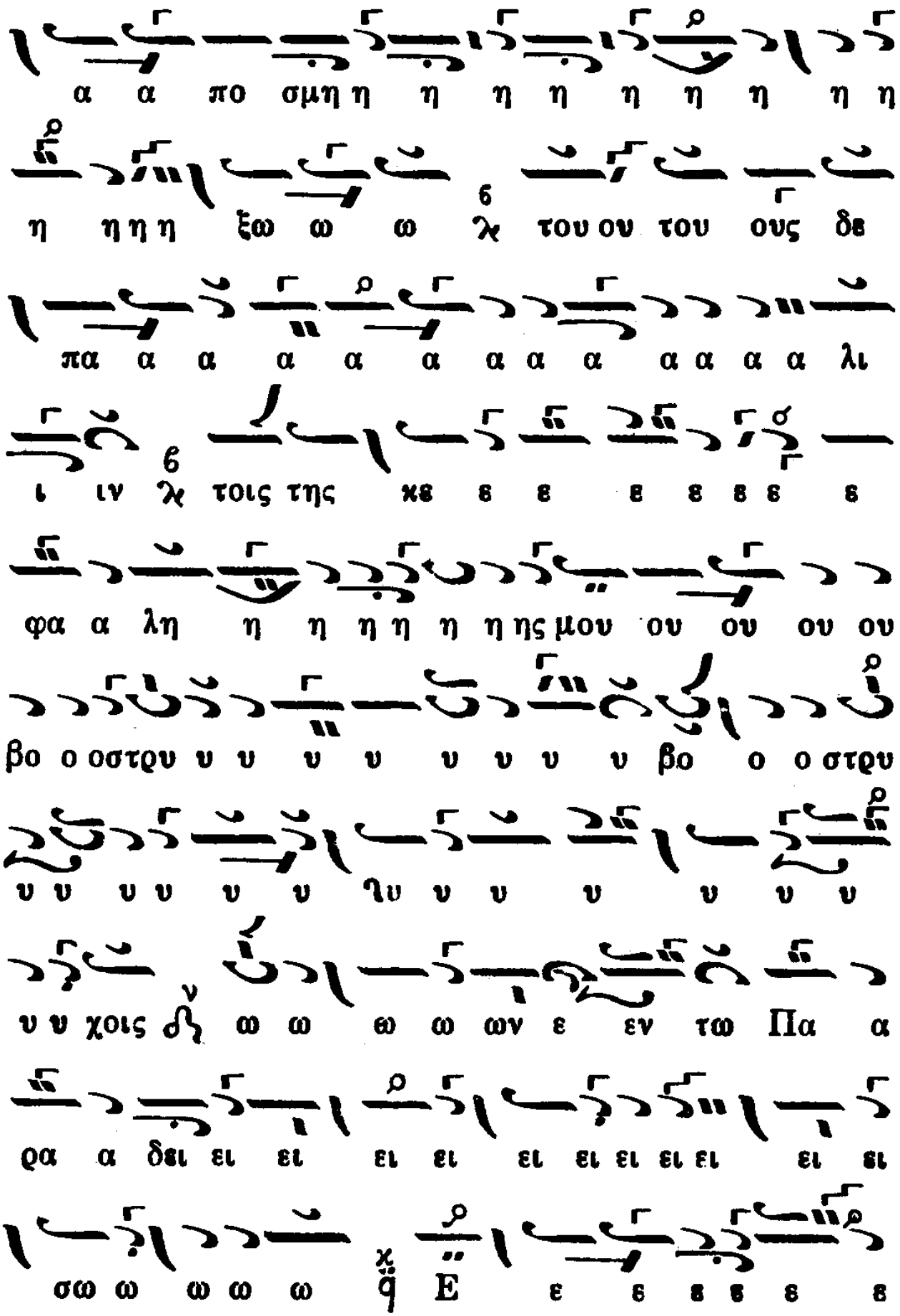


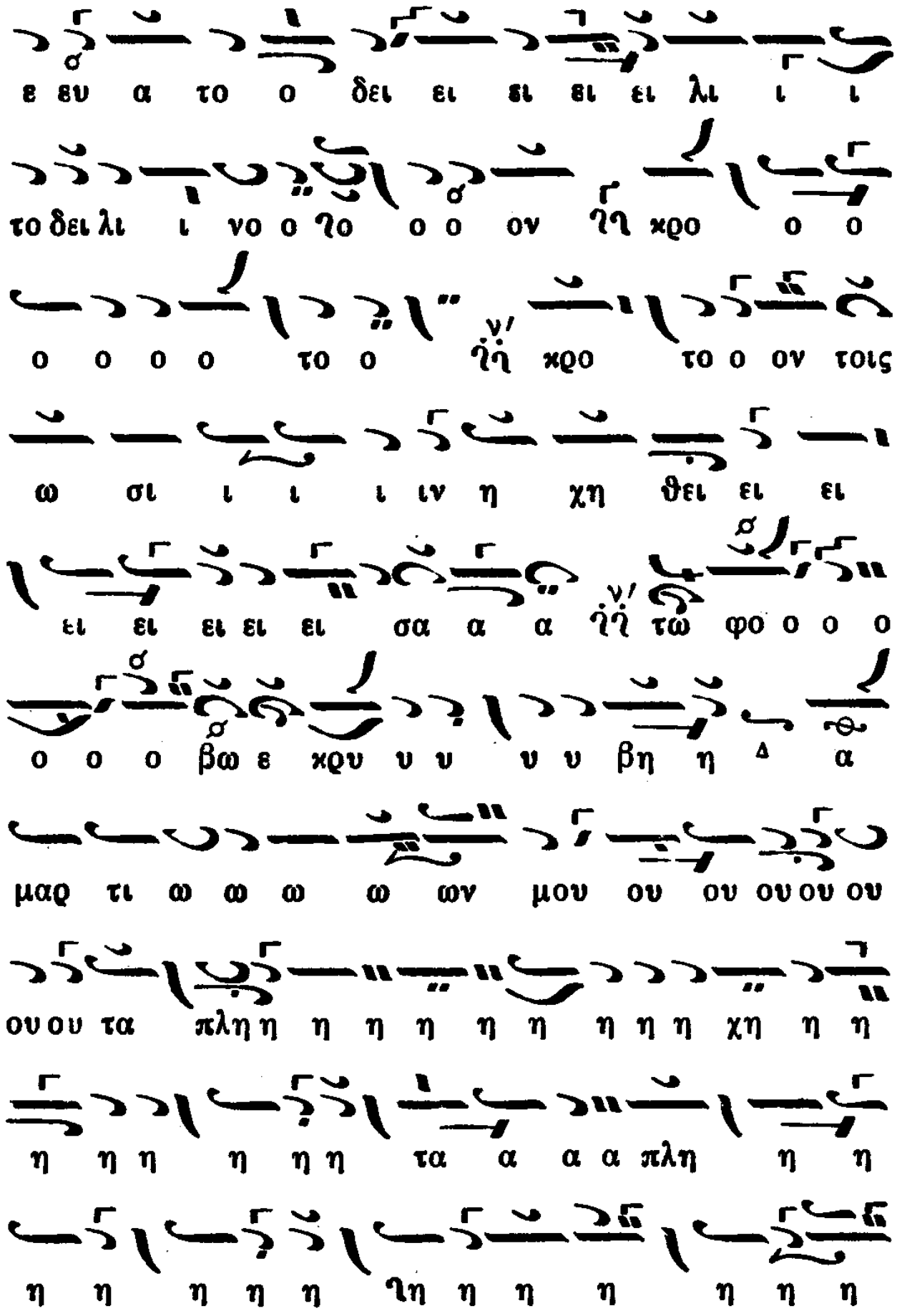

Μυ υ ρο ο φο ο ο ο ο ο ρου α να
α λα α βου ου ου ου ου ου ου ου ου σα α
αα α α τα α α α α α α α α ξιν ο
δυ ρο ο ο με ε ε ε νη μυ υ υ υ
υ υ ρα α α α μυ υ ρα α α σοι
προ του εν τα φι α σμου ου κο μι ι ι ι
ι ζει ει ει οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι μοι οι οι
οι λε ε ε ε ε ε γου λε ε ε γου
ου σα α ο ο ο ο ο ο τι ι

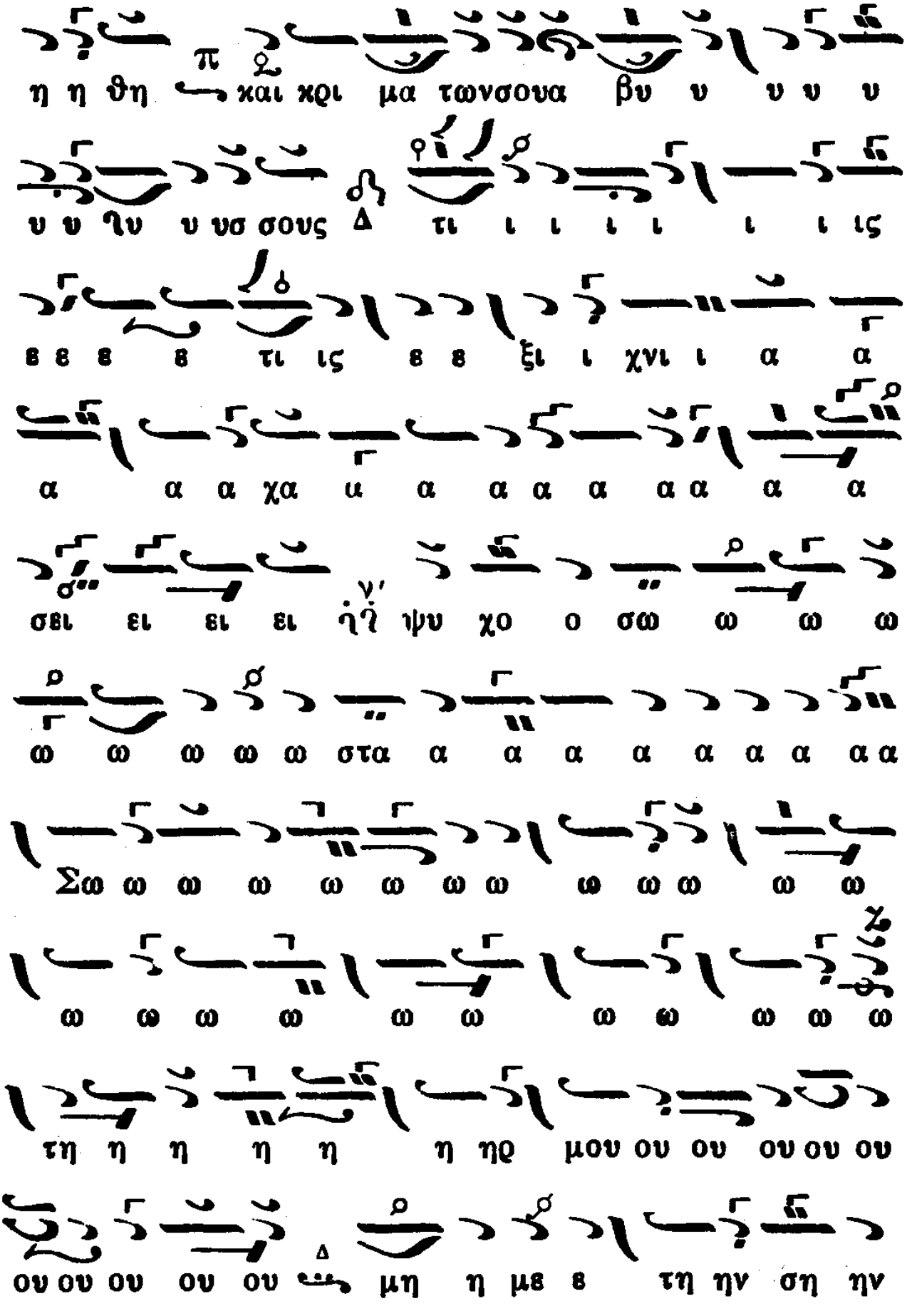

ι ι ι ι ο τι νυ υ υ υ υ υ υξ μοι
υ πα α α α α α α α α α α α
αρ χει ει ει οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οιστρο ο ο ος α χο ο λα
σι ι ι ι ι ι α ας ζο φω ηω ω
ω δη ζο φω ω δη ης τε ε ε και α α
σε ε ε ε ε ε λη η α σε ε λη η
νος ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ρω ω ω ε ε
ε ε ερωστης α μαρ τι ι ι ι ι

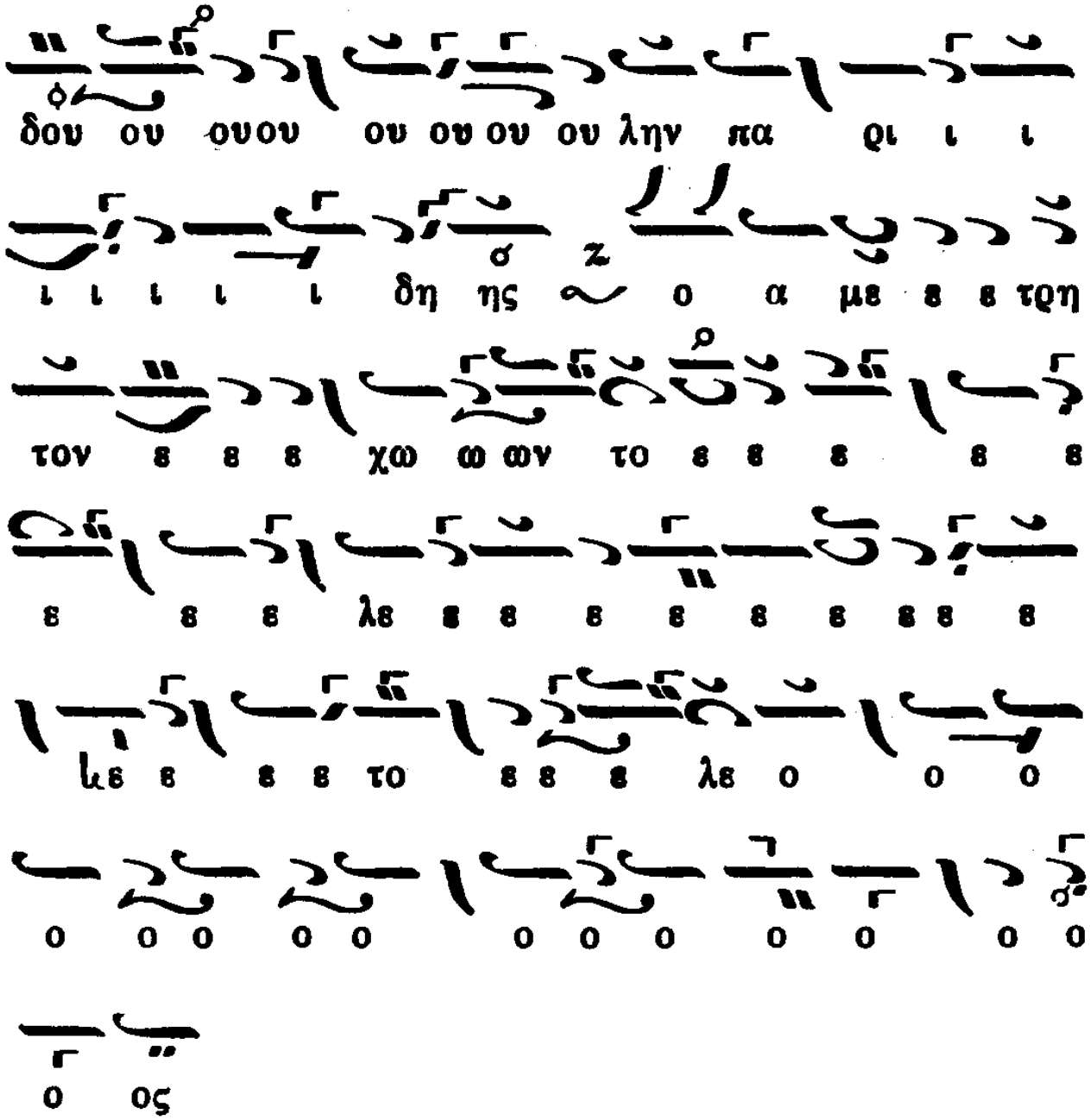

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι α α ας δε ε ε ε ε ε
ε ε ξαι αι αι αι αι αι δε ξαι αι αι μου
ου ου ου ου ου ου τας πη γα α ας τω ω
ων δα α α κρυ υ υ υ υ υ υ υ ω ω ω
ω ω ων ο νε φε ε λαις δι ι ε ε
ξα α α α α α α α α α α α α α
γων της θα λα α α α α α σ σης το
υ υ υ υ υ δω ω ωρ κα α α α α α
α α α α αμ φθη η τι καμ φθη τι ι ι


ι ι μοι προς τους στε ε να τους στε ε να α
αγ μου ου ζου ου ου ου ους ητης καρ δι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α ας ο κλι ι
ι ι ι νας τους Ου ου ου ου ρα α τους ου
ου ρα α α νουους τη α φα α α
α α α α α α τω ω ω ω ω ω ω ω
σου κβ ε νω ω ω ω ω ω ω σει ει ζει ει
ει ει ει κα τα φι ι ι ι λη η η η
η η η η η σω ω ω τους α χραν αν
τους ους σου ου ου πο ο ο ο ο δα ας


α α πο σμη η η η η η η η η η
η η η η ξω ω ω λε του ου του ους δε
πα α α α α α α α α α α α λι
ι ιν λε τοις της κε ε ε ε ε ε ε ε
φα α λη η η η η η ης μου ου ου ου ου
βο ο οστρυ υ υ υ υ υ υ υ βο ο ο στρυ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ χοις δν ω ω ω ω ων ε εν τω Πα α
ρα α δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
σω ω ω ω ω ψ Ε ε ε ε ε ε ε


ε ευ α το ο δει ει ει ει ει λι ι ι
το δει λι ι νο ο ζο ο ο ον ζη κρο ο ο
ο ο ο ο το ο ζή κρο το ο ον τοις
ω σι ι ι ι ιν η χη θει ει ει
ει ει ει ει ει σα α α ζή τῶ φο ο ο ο
ο ο ο βω ε κρυ υ υ υ υ βη η α
μαρ τι ω ω ω ω ων μου ου ου ου ου ου
ου ου τα πλη η η η η η η η η η χη η η
η η η η η η τα α α α πλη η η
η η η η η ζη η η η η η η η


η η θη χαι χρι μα τωνσουα βυ υ υ υ υ
υ υ ηυ υ υσ σους τι ι ι ι ι ι ις
ε ε ε ε τι ις ε ε ξι ι χνι ι α α
α α α χα α α α α α α α α α
σει ει ει ει ψυ χο ο σω ω ω ω
ω ω ω ω ω στα α α α α α α α α
Σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
τη η η η η ηρ μου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου μη η με ε τη ην ση ην

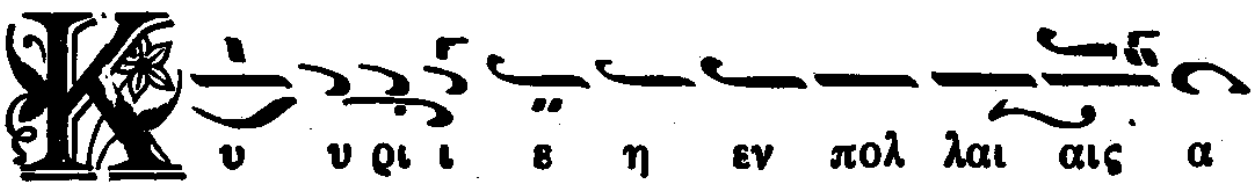


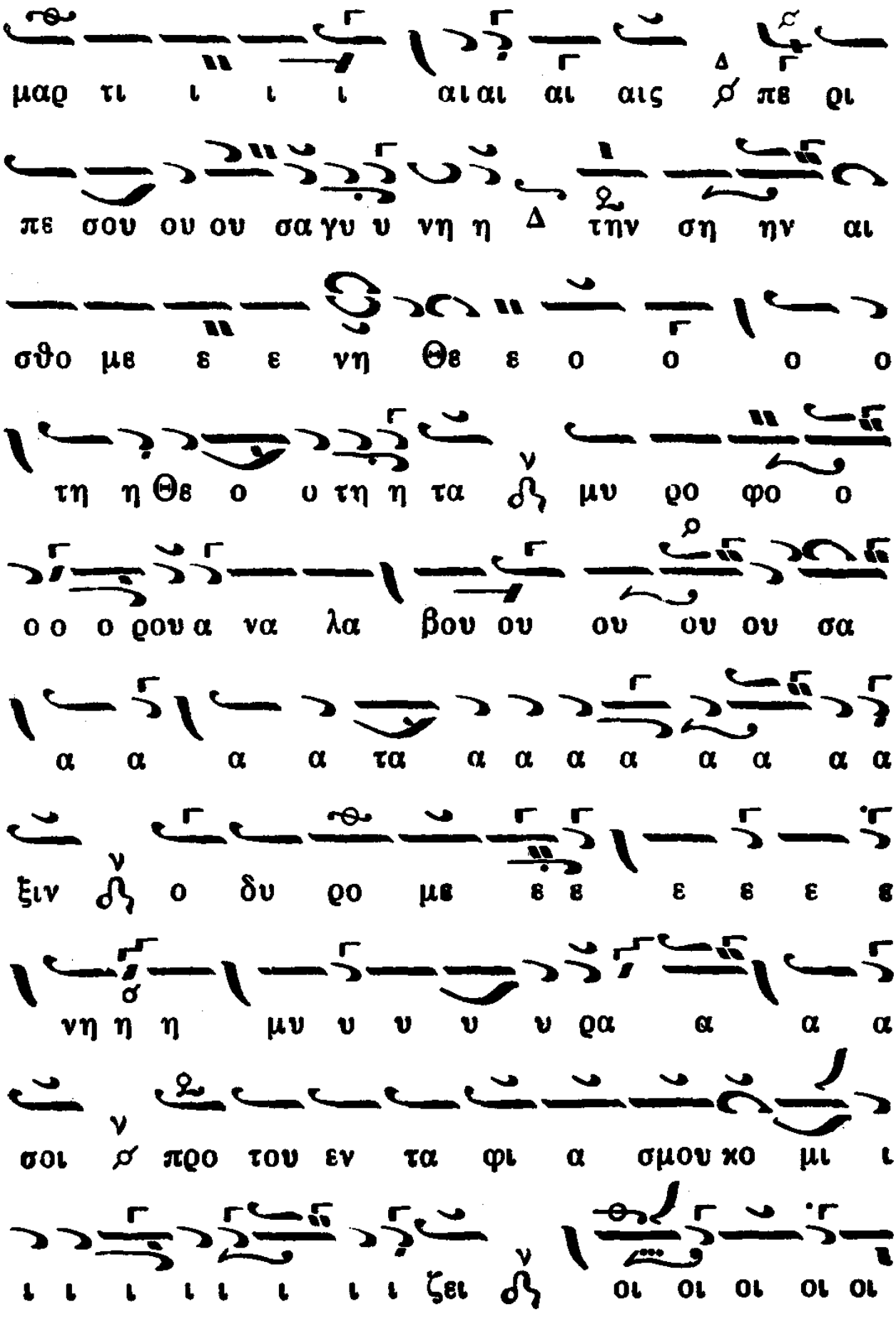
Ἕτερον σύντομον.

Νικολάου Πρωτ. Σμύρνης.

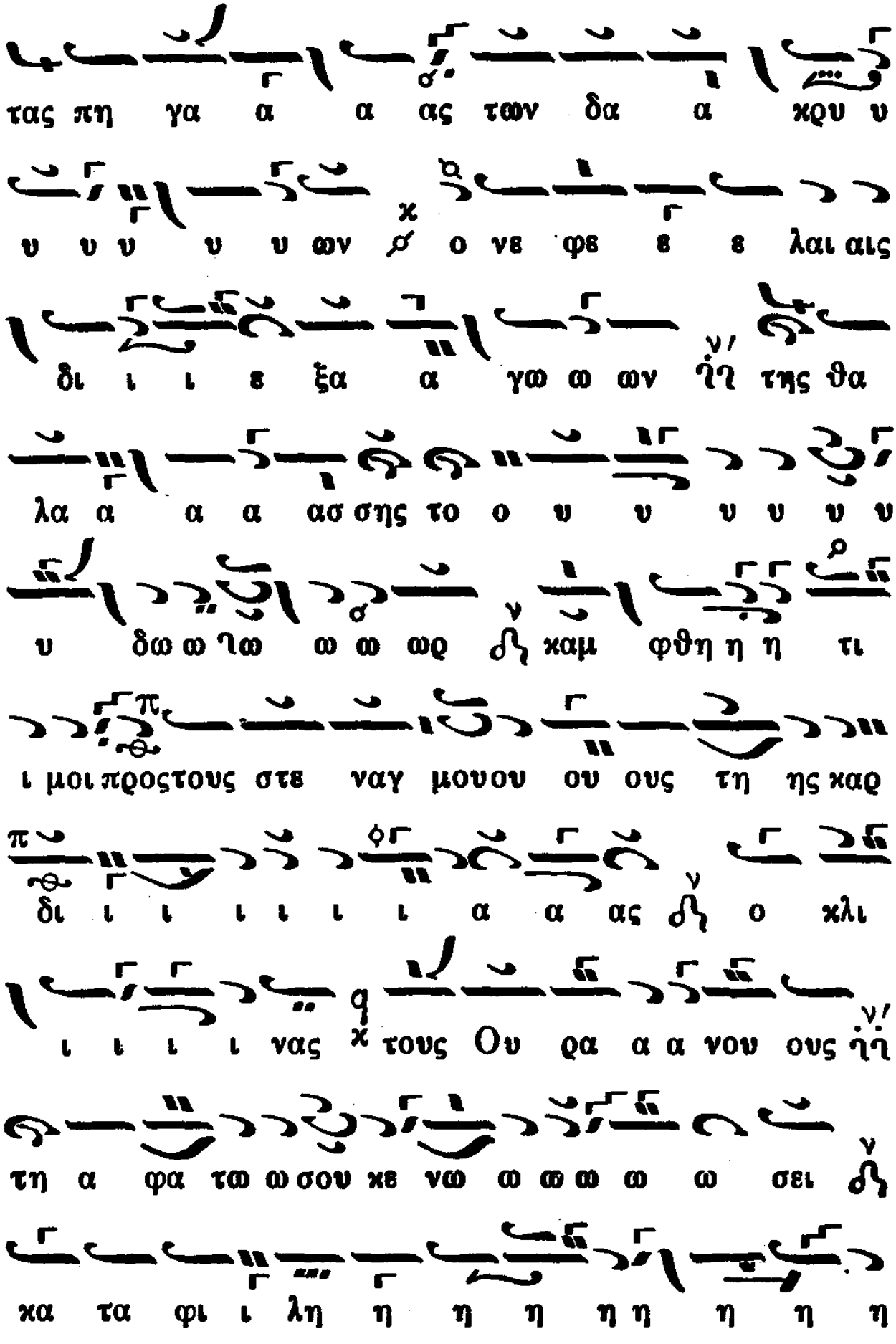
Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Δ'. $\delta\eta$ Νη. χ

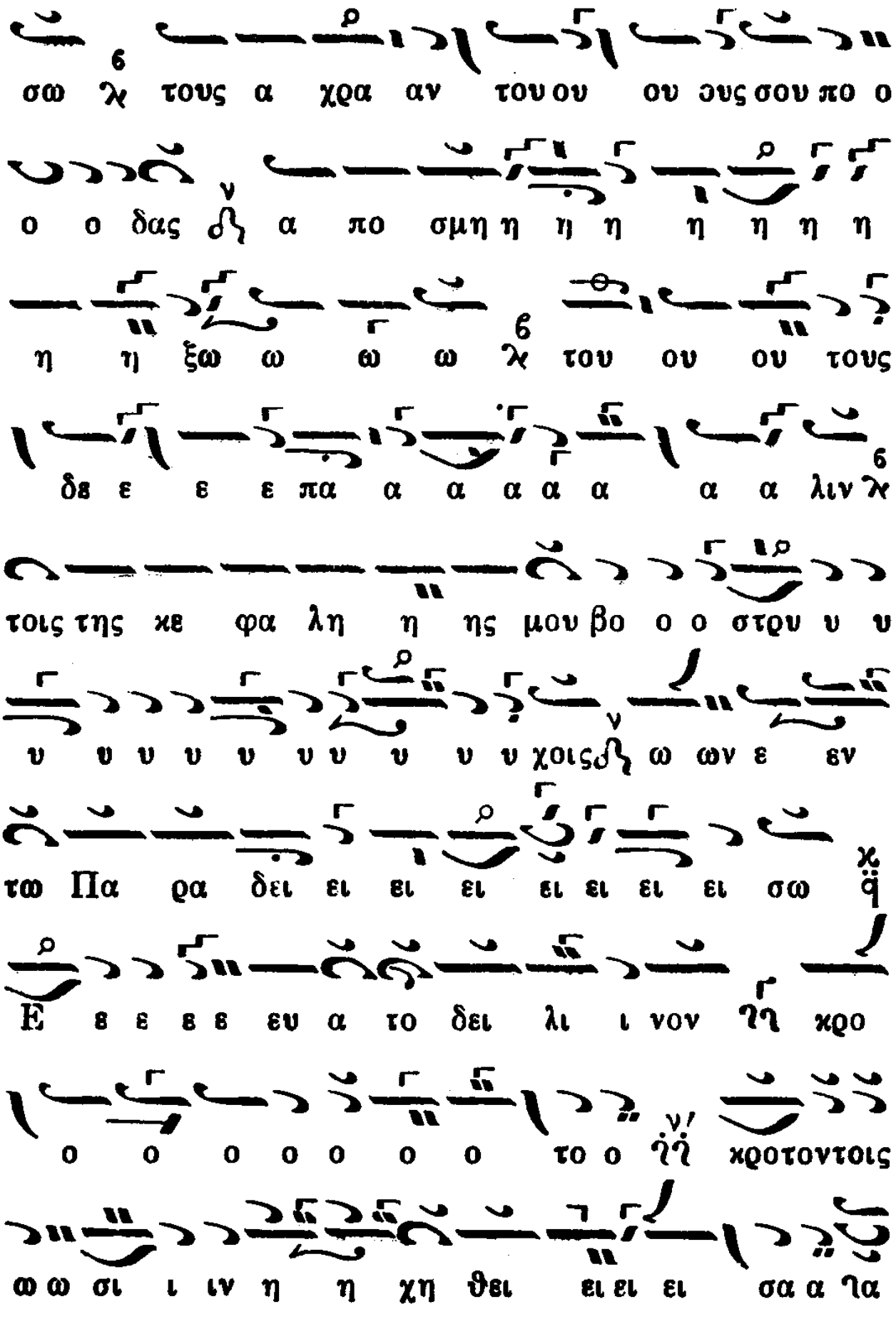
Λεπτὰ 5′ 44″.



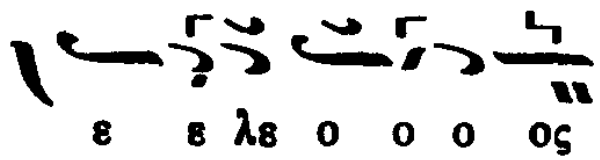

μαρ τι ι ι ι αι αι αι αις πε ρι
πε σου ου ου σα γυ υ νη η την ση ην αι
σθο με ε ε νη Θε ε ο ο ο ο
τη η Θε ο υ τη η τα μυ ρο φο ο
ο ο ο ρου α να λα βου ου ου ου ου σα
α α α α τα α α α α α α α α
ξιν ο δυ ρο με ε ε ε ε ε ε
νη η η μυ υ υ υ υ ρα α α α
σοι προ του εν τα φι α σμου χο μι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ζει οι οι οι οι οι

οι μοι οι θι οι οι οι οι λε ε ε ε ε ε
ε ε γου ου λε ε γου ου ου σα α ο ο
ο ο ο ο ο ο τι ι νυξ μοι υ υ πα α αρ χει
ει Δ οι οι οι υι οι οι οι οι οι οι
στρο ο ος α κο λα α σι ι ι ι ι
ι ι ας ζο φω δη η ης τε και α σε ε
ε ε ε λη η η η νος ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ρωστης α μαρ τι ι ι ι ι ι
ι α ας δε ε ε ε ε ε ξαι αι
αι αι δε ε ε ε ε ξαι αι μου ου ου Δ


τας πη γα α α ας των δα α κρυ υ
υ υ υ υ υ ων σ ο νε φε ε ε λαι αις
δι ι ι ε ξα α γω ω ων ή της θα
λα α α α ασ σης το ο υ υ υ υ υ υ
υ δω ω ω ω ω ωρ καμ φθη η η τι
ι μοι προστους στε ναγ μουου ου ους τη ης καρ
δι ι ι ι ι ι ι α α ας ο κλι
ι ι ι ι νας κ τους Ου ρα α α νου ους ή
τη α φα τω ω σου κε νω ω ω ω ω σει
κα τα φι ι λη η η η η η η η η

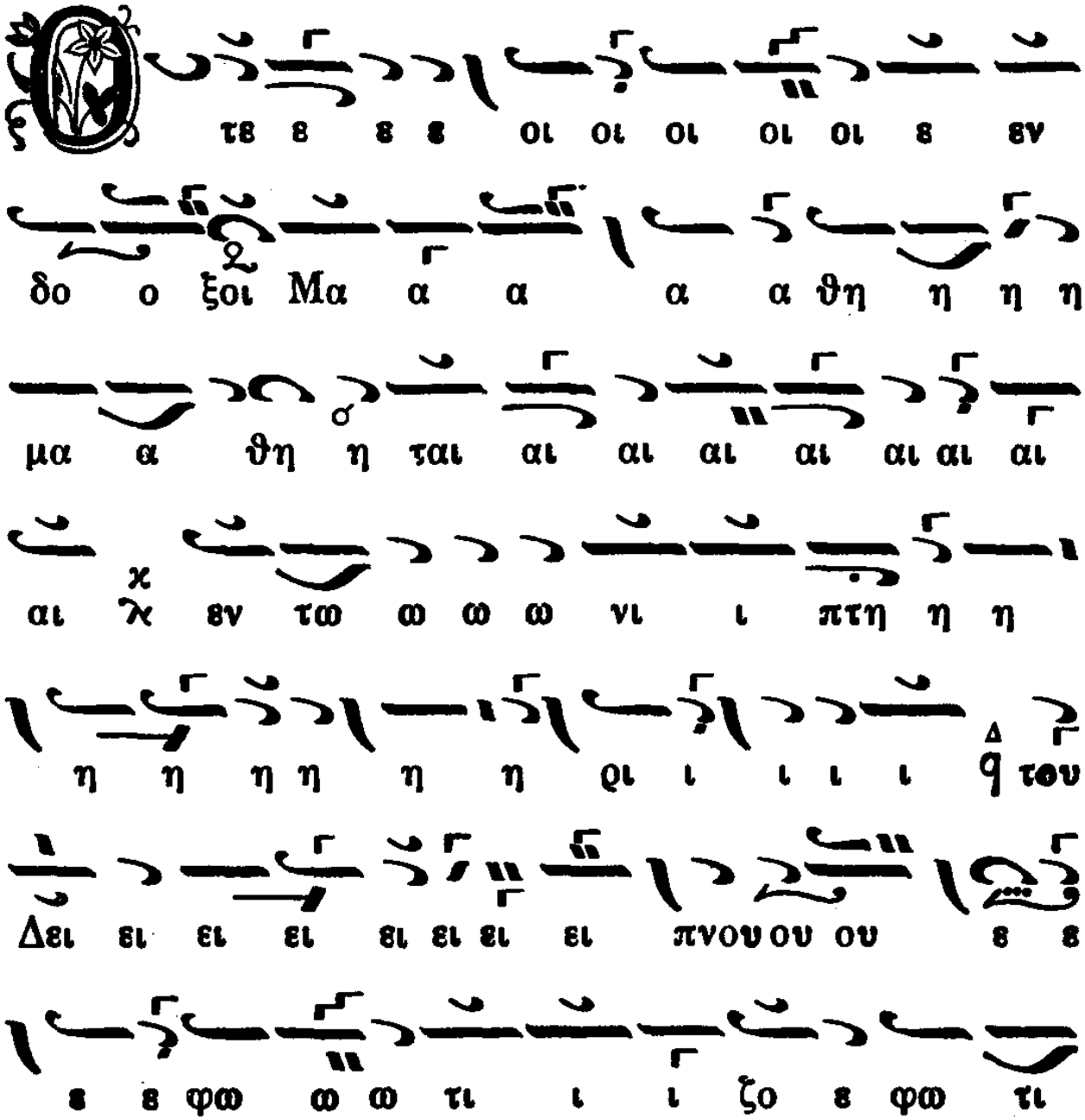
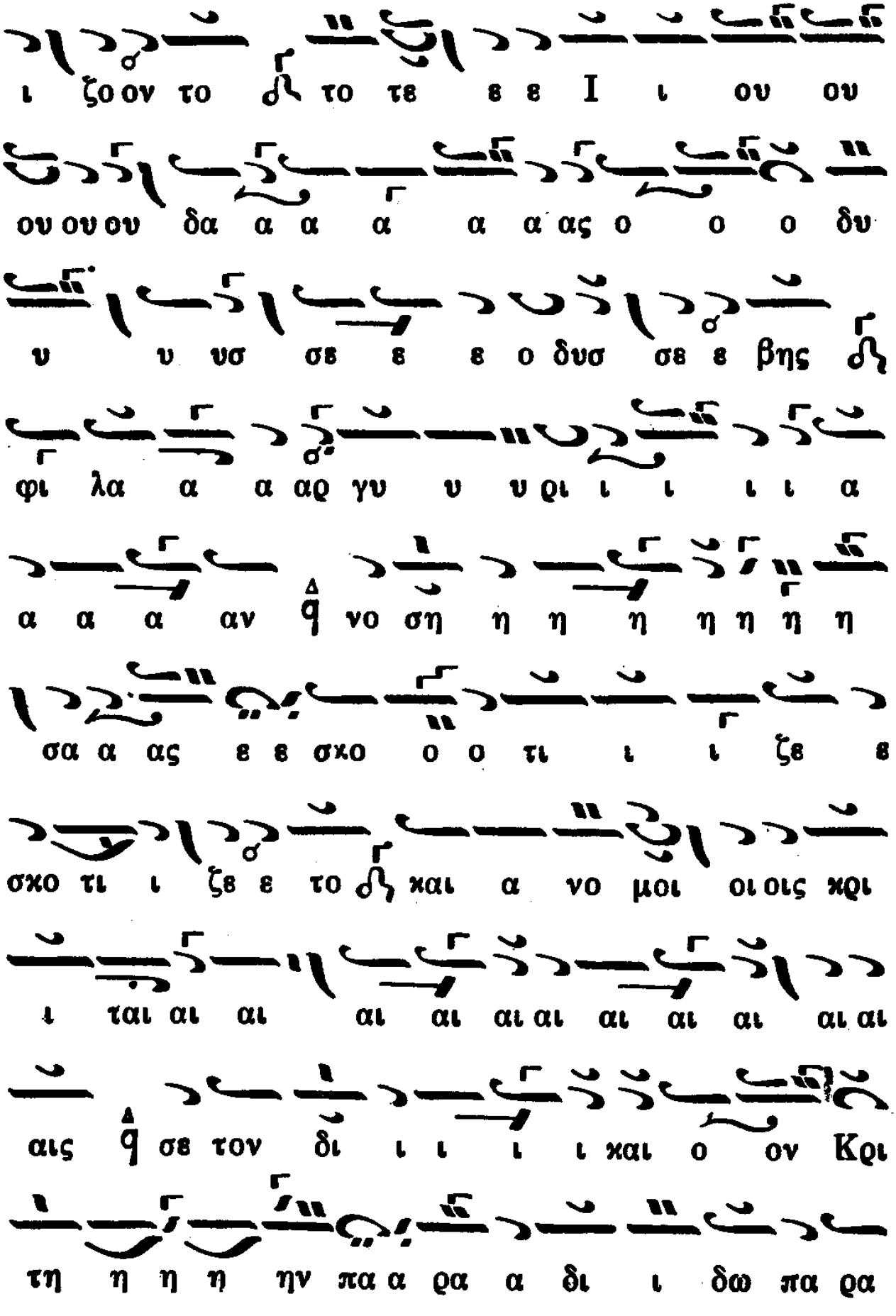

σω λ τους α χρα αν του ου ου ους σου πο ο
ο ο δας δη α πο σμη η η η η η η η η
η η ξω ω ω ω λ του ου ου τους
δε ε ε ε πα α α α α α α α λιν λ
τοις της κε φα λη η ης μου βο ο ο στρυ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ χοις δη ω ων ε εν
τω Πα ρα δει ει ει ει ει ει ει ει σω η
Ε ε ε ε ε ευ α το δει λι ι νον ηη κρο
ο ο ο ο ο ο ο το ο ηη κροτοντοις
ω ω σι ι ιν η η χη θει ει ει σα α ηα

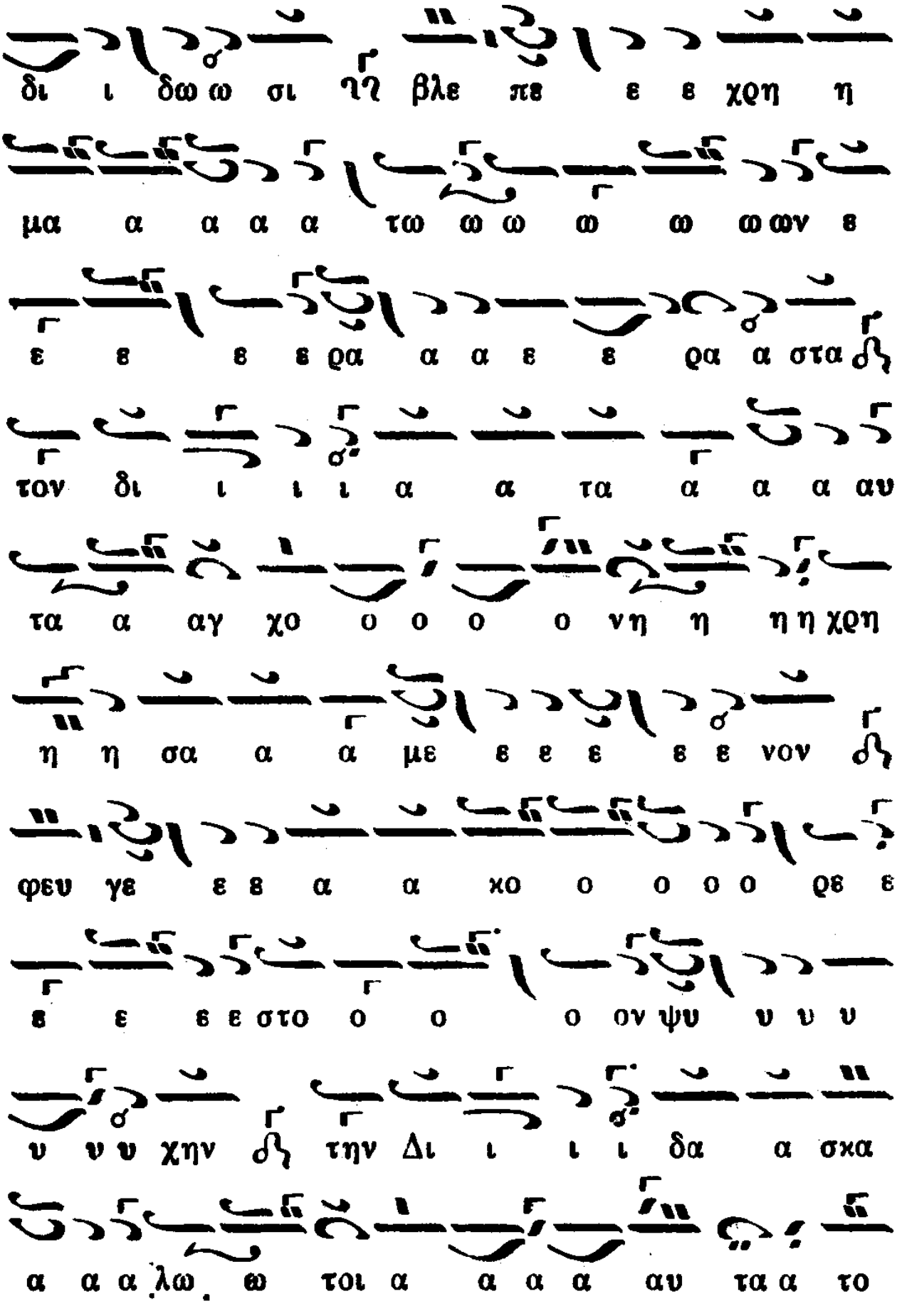
α α α ἠἠ τω φο ο ο ο βω ω ω ω
ε κρυ υ υ υ υ βη η Δ α μαρ τι ω
ω ων μου τα α α α πλη η η θη η π καὶ
κρι μα τω ων σου α α βυ υ υ υ υ υ σους Δ τις
ε ε ξι ι χνι ι ι ι α α α α σει π′ q
ψυ χο ο σω ω ω ω στα α α Σω ω ω τη
η η η η η η ηρ μου q μη η με ε ε
τη ην ση ην δου ου ου ου λη ην q π πα ρι
ι ι ι δη η ης χ ο α με ε τρη
η τον ε ε ε χω ων το ε ε ε ε

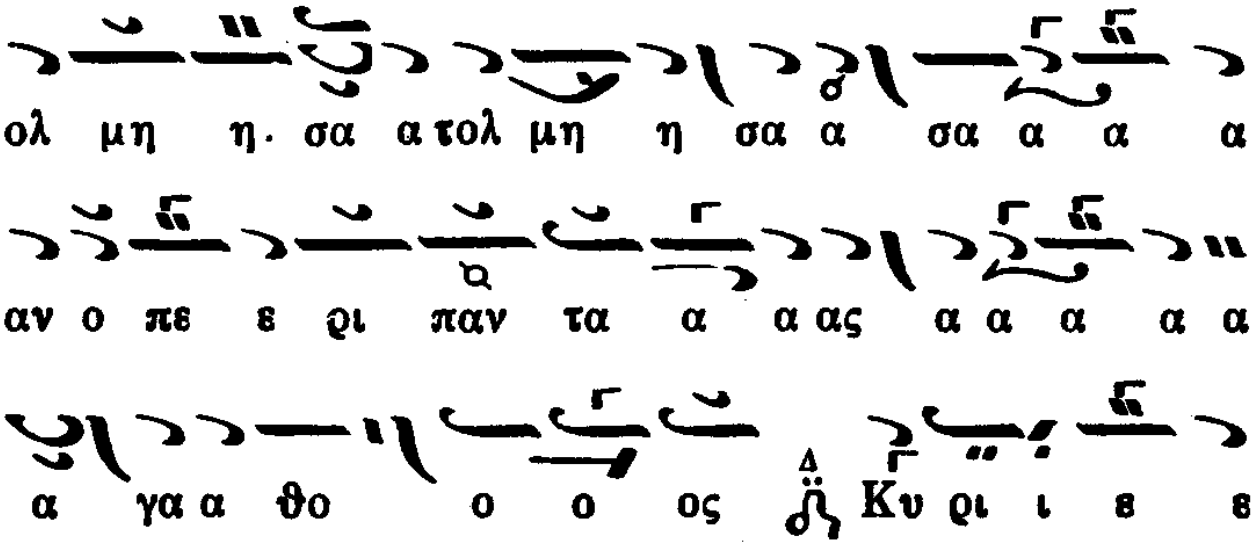


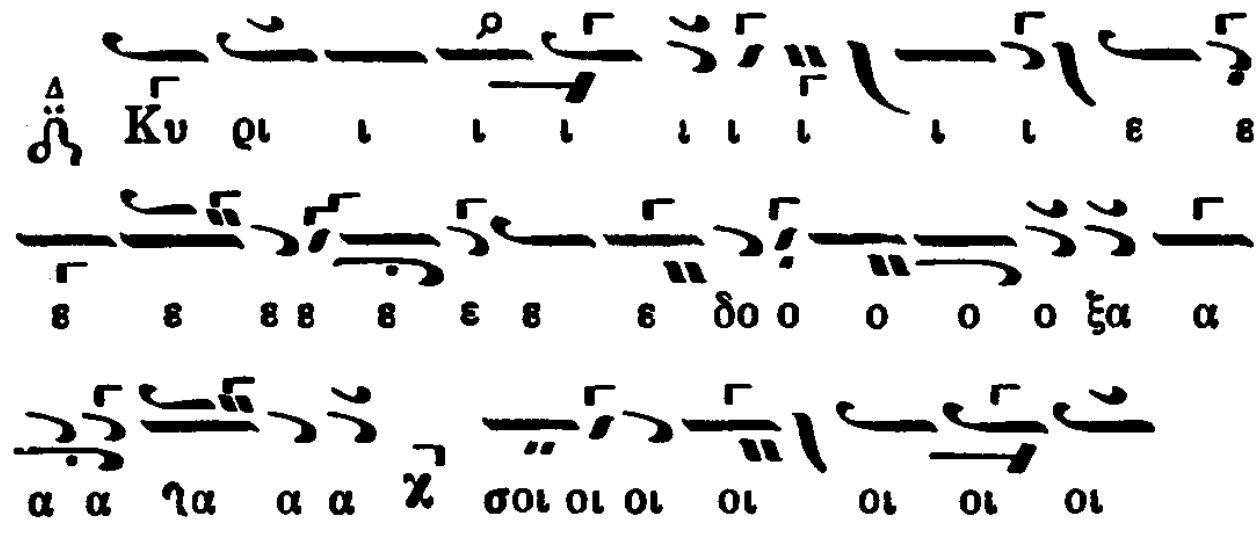
ΤΗι ΜΕΓΑΛΗι ΠΕΜΠΤΗι

Ἦχος λ Δ΄. Νη. Γα.

Λεπτὰ 3΄ 45΄΄.


ι ζο ον το το τε ε ε Ι ι ου ου
ου ου ου δα α α α α α ας ο ο ο δυ
υ υ υσ σε ε ε ο δυσ σε ε βης
φι λα α α αρ γυ υ υ ρι ι ι ι ι α
α α α αν ν νο ση η η η η η η η
σα α ας ε ε σχο ο ο τι ι ι ζε ε
σχο τι ι ζε ε το και α νο μοι οι οις κρι
ι ται αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αις ν σε τον δι ι ι ι και ο ον Κρι
τη η η η ην πα α ρα α δι ι δω πα ρα

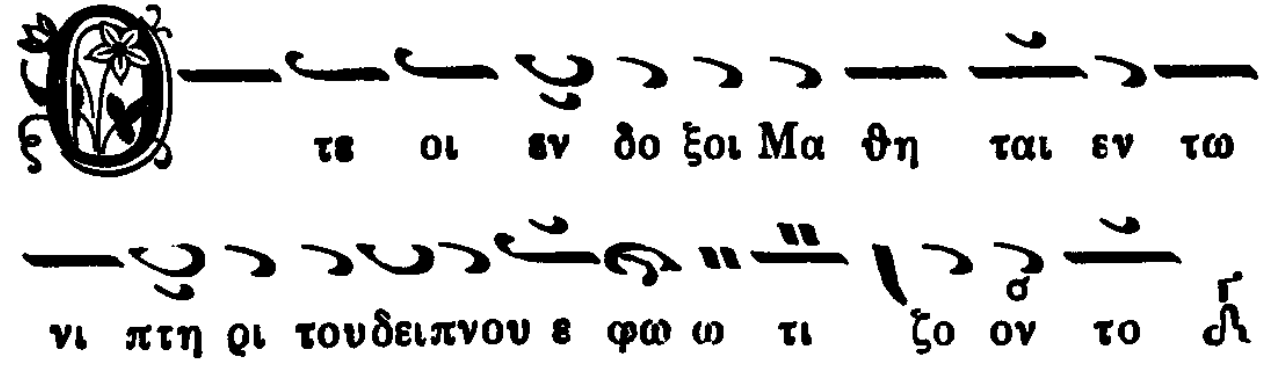

δι ι δωω σι ηη βλε πε ε ε χρη η
μα α α α α τω ω ω ω ω ων ε
ε ε ε ε ρα α α ε ε ρα α στα δη
τον δι ι ι ι α α τα α α α αυ
τα α αγ χο ο ο ο ο νη η η η χρη
η η σα α α με ε ε ε ε ε νον δη
φευ γε ε ε α α χο ο ο ο ο ρε ε
ε ε ε ε στο ο ο ο ον ψυ υ υ υ
υ υ υ χην δη την Δι ι ι ι δα α σκα
α α α λω ω τοι α α α α αυ τα α το

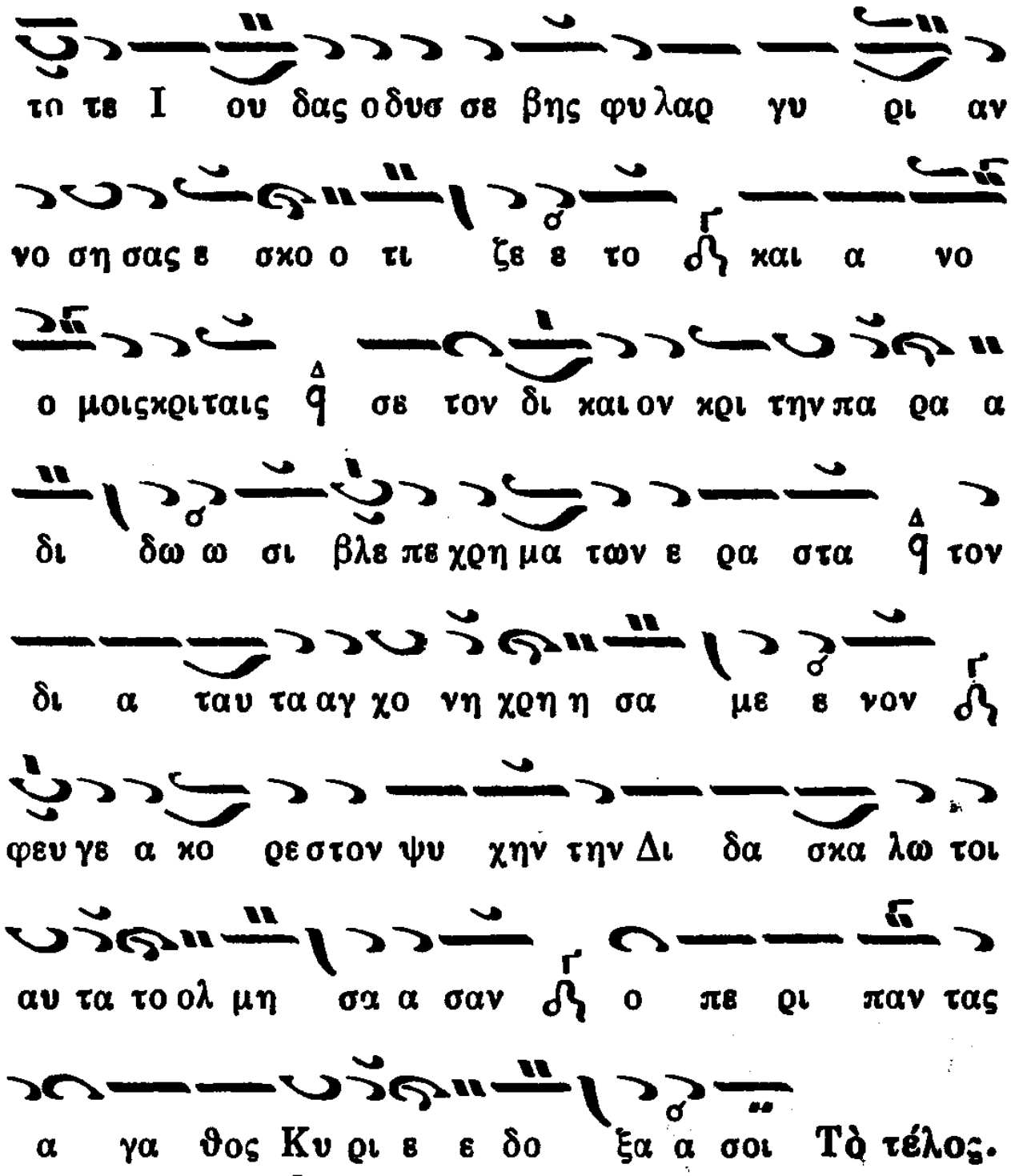




Ἕτερον σύντομον.

Ἦχος λ Δ'. Νη. Γα. Λεπτ. 1' 20".



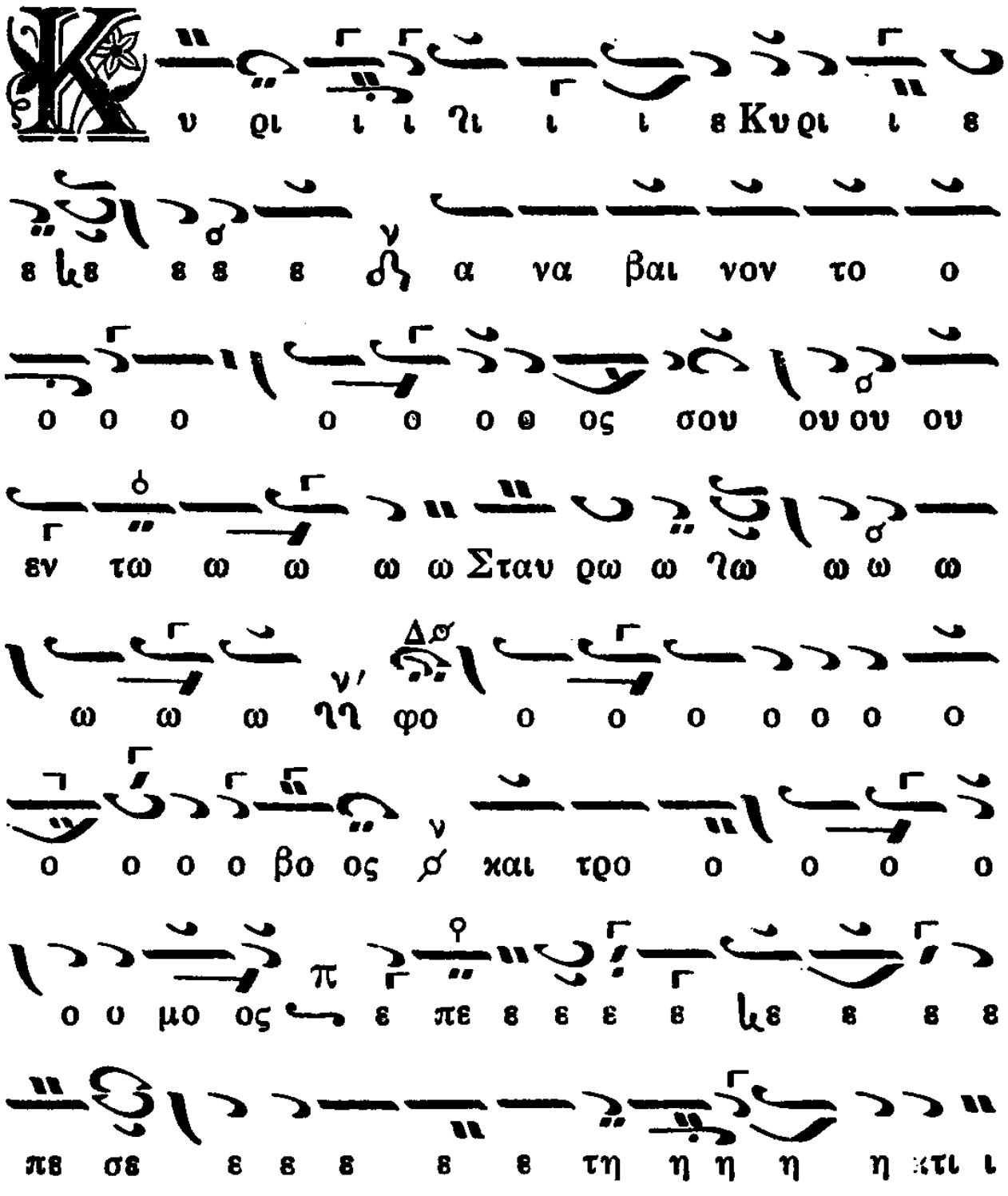

τη τε Ι ου δας ο δυσ σε βης φυ λαρ γυ ρι αν
νο ση σας ε σκο ο τι ζε ε το ϑη και α νο
ο μοις κρι ται ης σε τον δι και ον κρι την πα ρα α
δι δω ω σι βλε πε χρη μα των ε ρα στα ης τον
δι α ταυ τα αγ χο νη χρη η σα με ε νον ϑη
φευ γε α κο ρε στον ψυ χην την Δι δα σκα λω τοι
αυ τα το ολ μη σα α σαν ϑη ο πε ρι παν τας
α γα θος Κυ ρι ε ε δο ξα α σοι Τὸ τέλος.
ης Κυ υ ρι ε δο ξα σοι οι οι οι οι οι

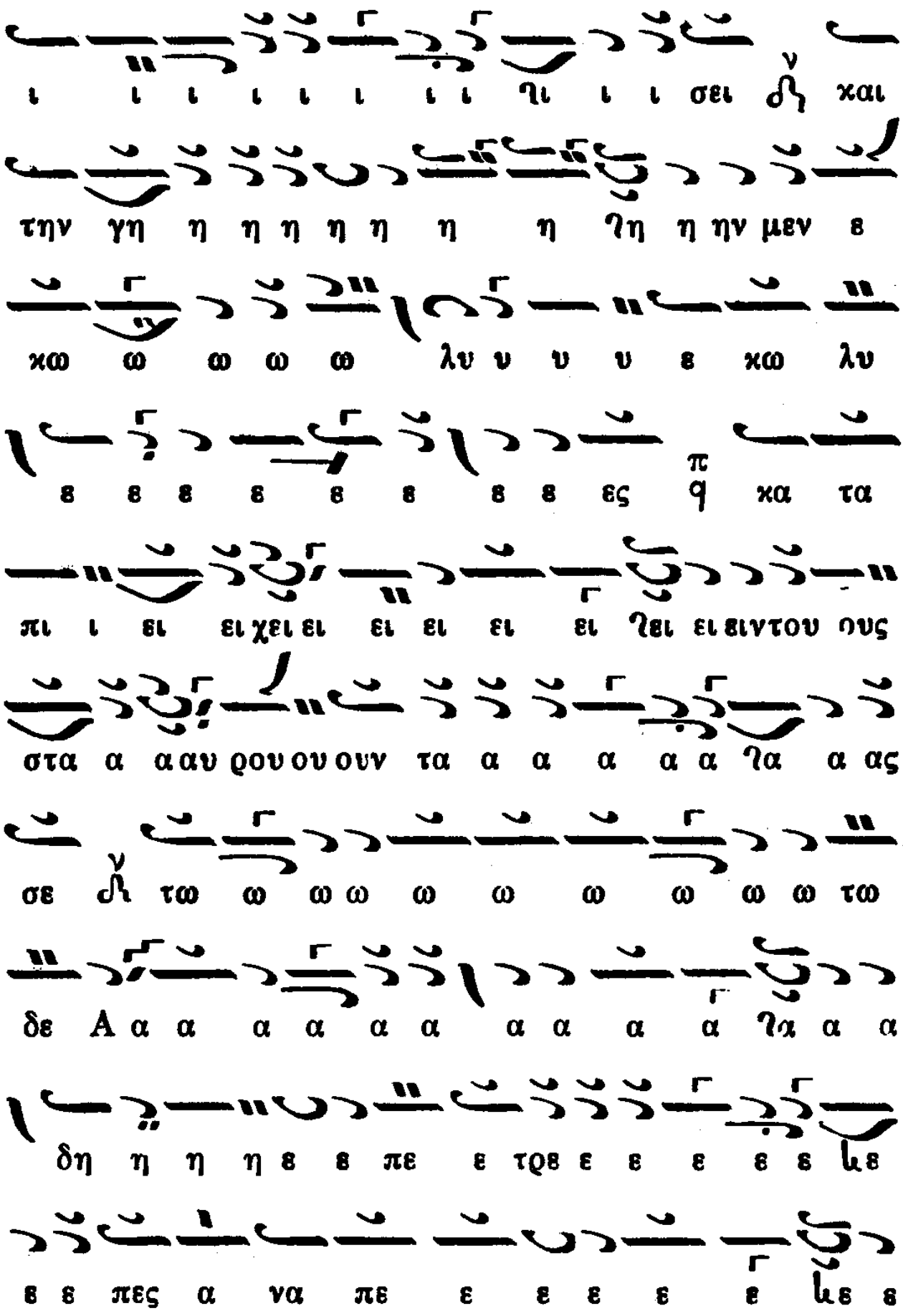
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα.

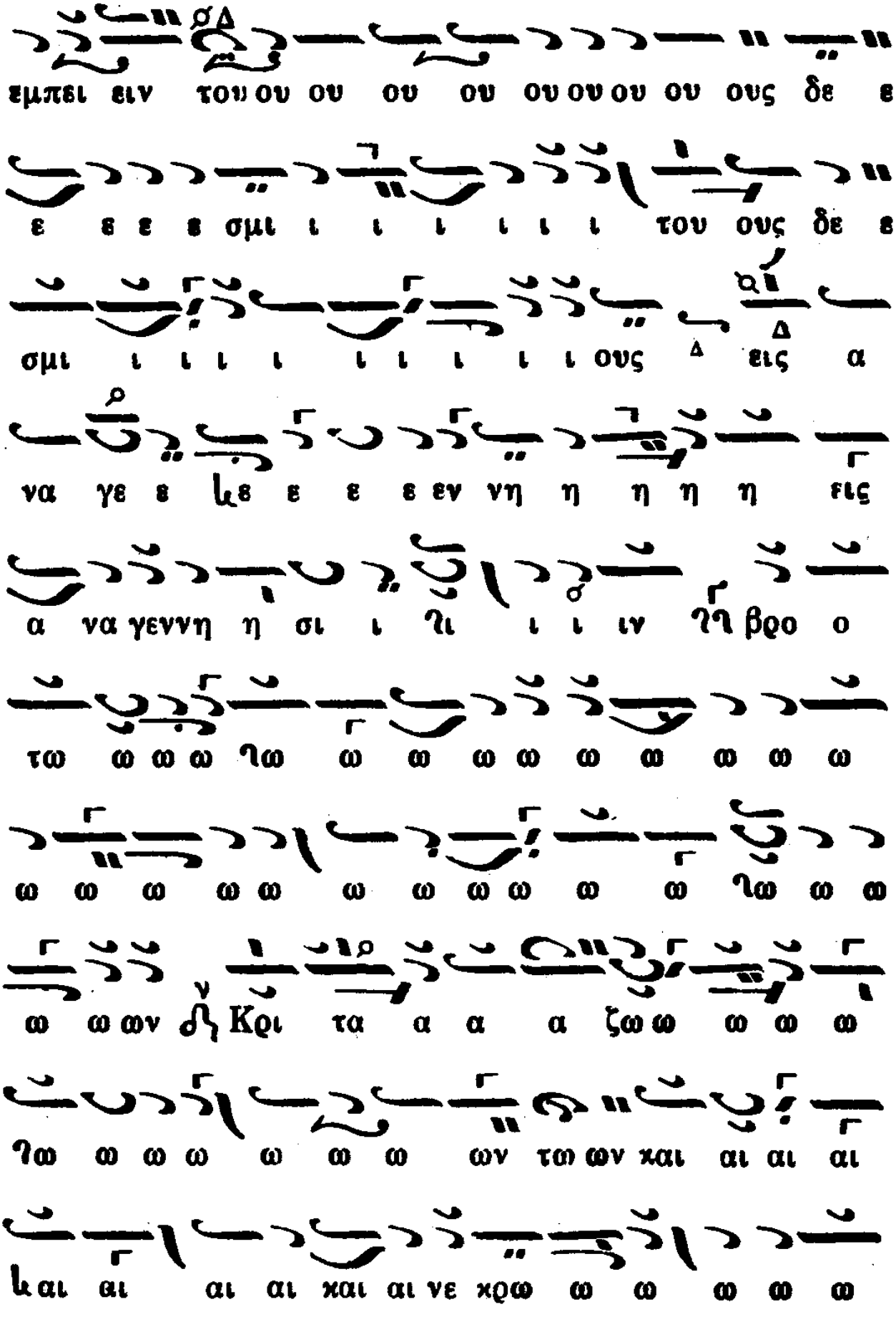
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.

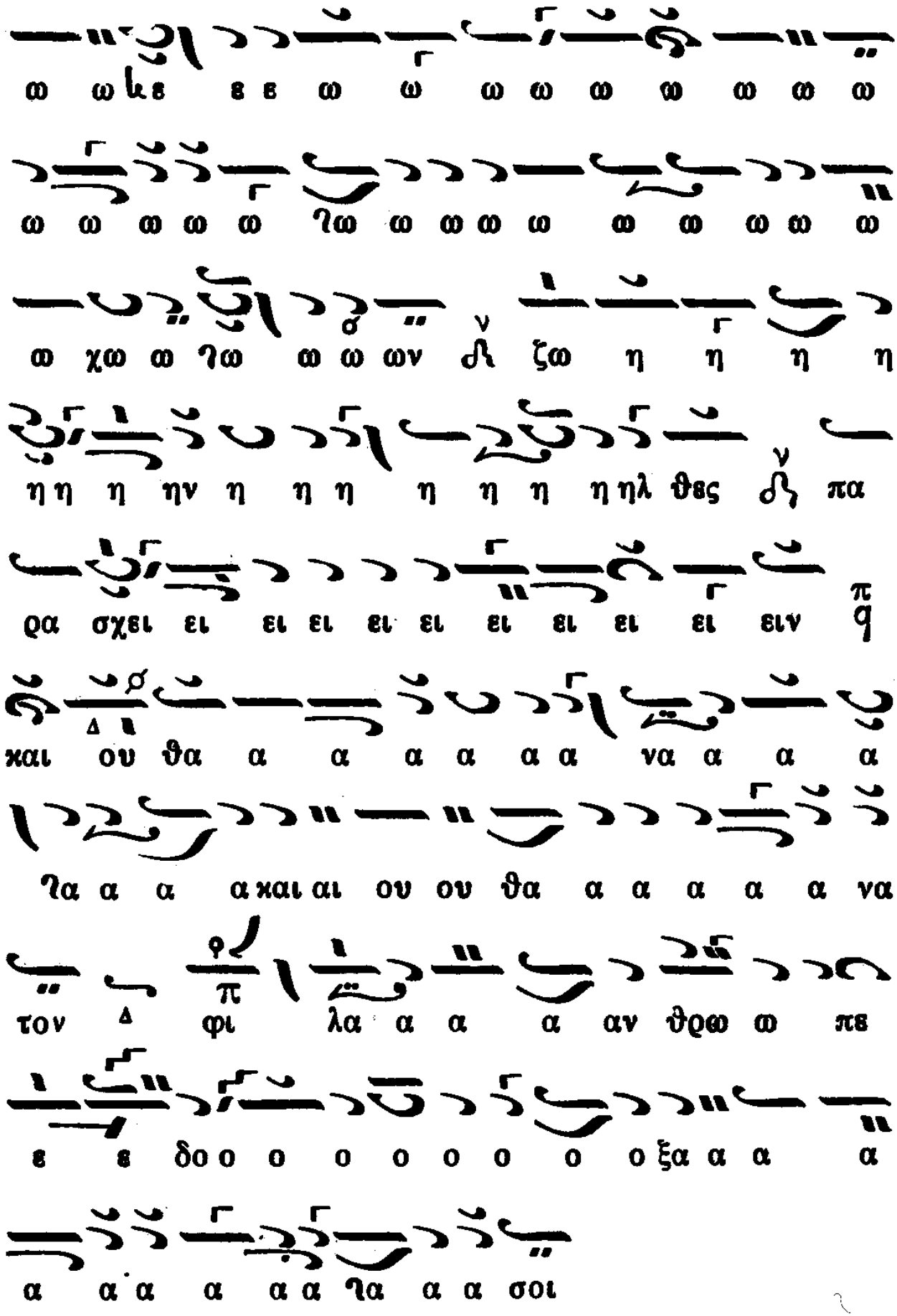
Ἦχος λ Δ΄. Νη. χ

Λεπτὰ 7′ 20″.




ι ι ι ι ι ι ι ι ηι ι ι σει δή χαι
την γη η η η η η η η ηη η ην μεν ε
κω ω ω ω ω λυ υ υ υ ε κω λυ
ε ε ε ε ε ε ε ε ες ηα κα τα
πι ι ει ει χει ει ει ει ει ηει ει ειντου ους
στα α α αυ ρου ου ουν τα α α α α α ηα α ας
σε δή τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τω
δε Α α α α α α α α α α α ηα α α
δη η η η ε ε πε ε τρε ε ε ε ε ε ιε
ε ε πες α να πε ε ε ε ε ε ιε ε


εμπει ειν του ου ου ου ου ου ου ου ου ους δε ε
ε ε ε ε σμι ι ι ι ι ι ι του ους δε ε
σμι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ους εις α
να γε ε ε ε ε εν νη η η η η εις
α να γεννη η σι ι ι ι ι ιν βρο ο
τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ων Κρι τα α α α ζω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ων των των χαι αι αι αι
αι αι αι αι αι χαι αι νε χρω ω ω ω ω ω

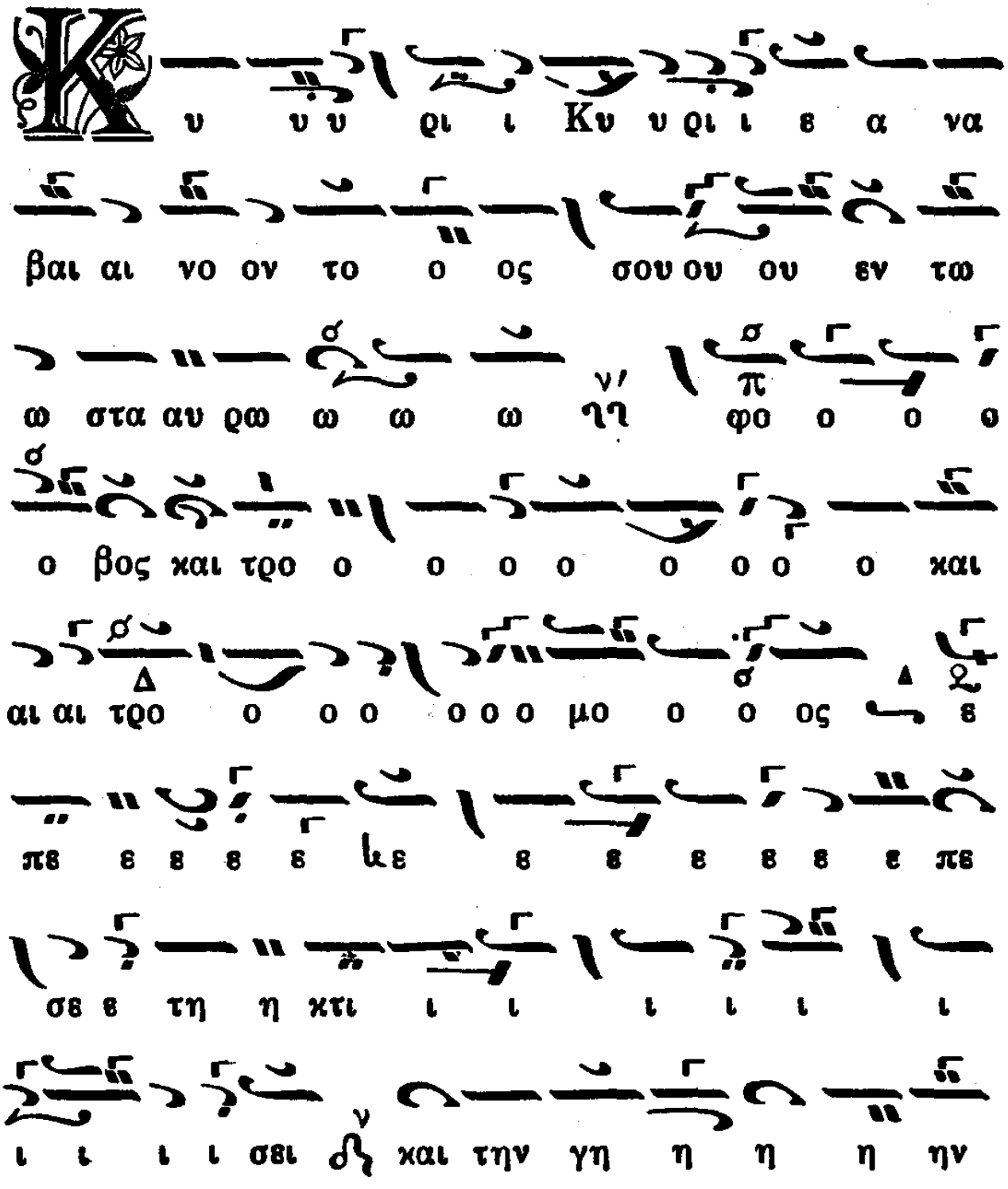

ω ω κε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω γω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω χω ω γω ω ω ων ζω η η η η
η η η ην η η η η η η η ηλ θες πα
ρα σχει ει ει ει ει ει ει ει ει ειν
χαι ου θα α α α α α να α α α
γα α α α χαι αι ου ου θα α α α α α να
τον φι λα α α α αν θρω ω πε
ε ε δο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α
α α α α α α γα α α σοι

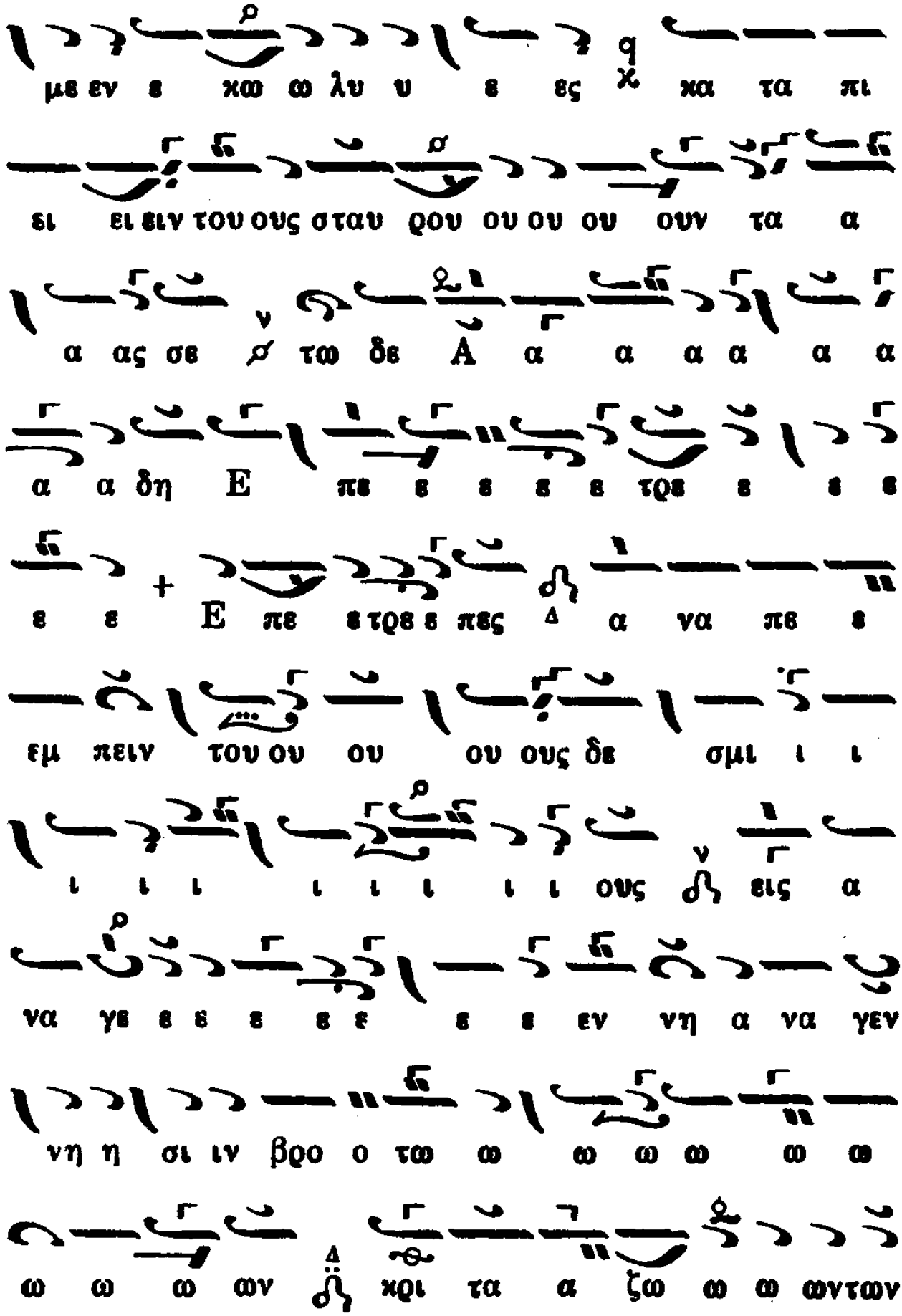
Ἕτερον.

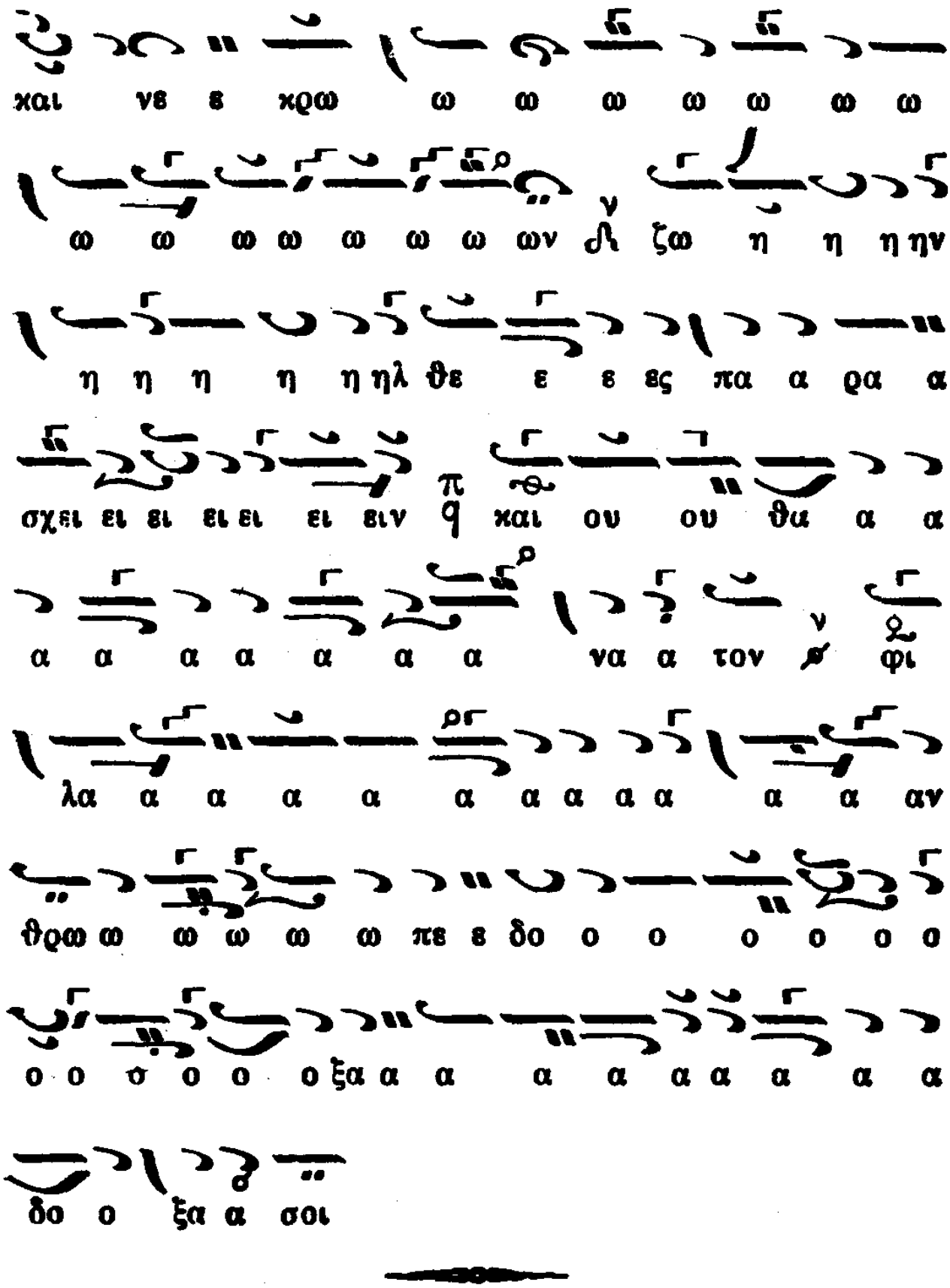
Νικολάου Πρωτ. Σμύρνης.

ΔΟΞΑ. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Δ'. ♎ Νη. χ

Λεπτὰ 3'.



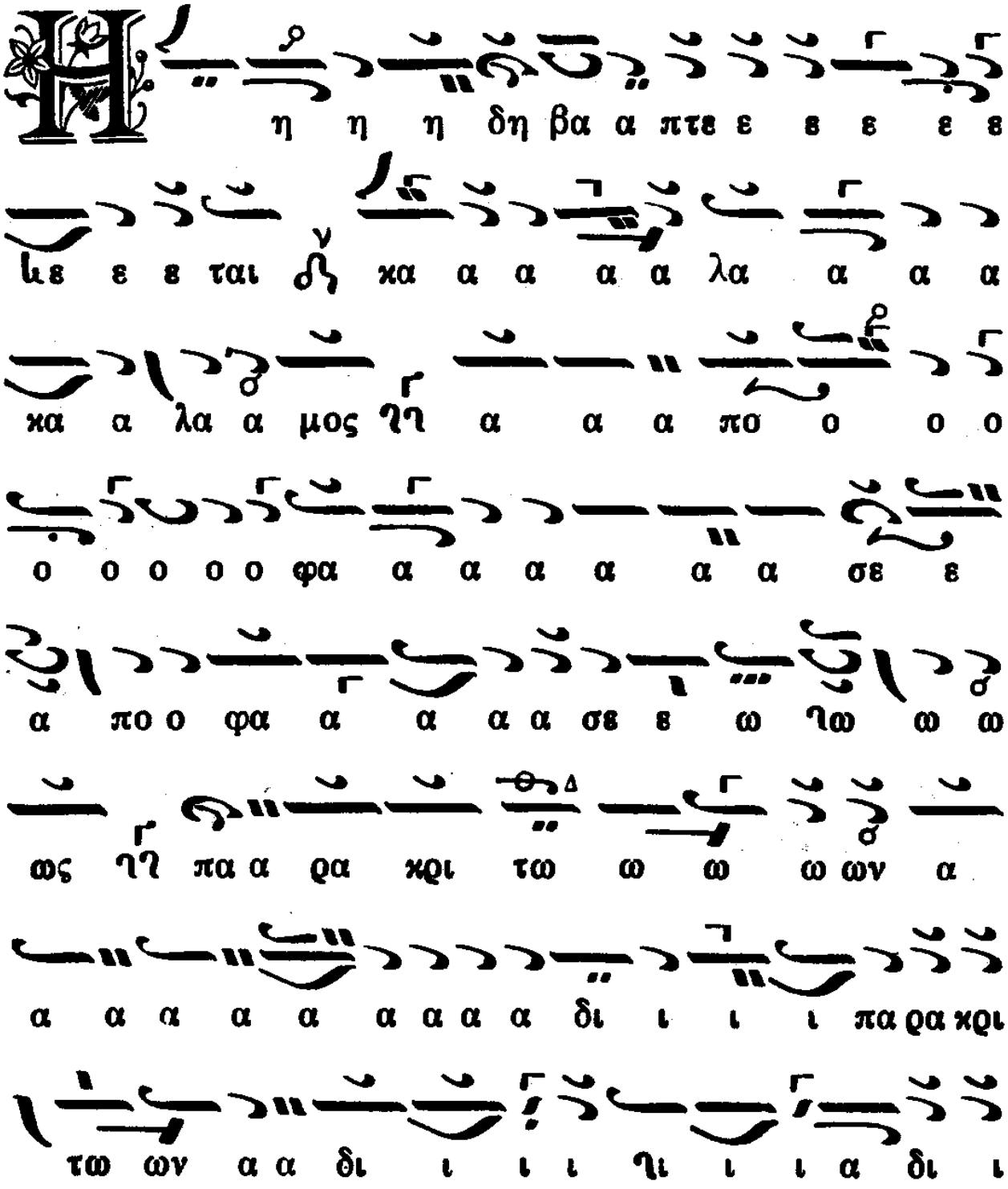

με εν ε χω ω λυ υ ε ες κα τα πι
σι ει ειν του ους σταυ ρου ου ου ου ουν τα α
α ας σε τω δε α α α α α α
α α δη Ε πε ε ε ε τρε ε ε ε
ε ε Ε πε ε τρε ε πες α να πε ε
εμ πειν του ου ου ου ους δε σμι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ους εις α
να γε ε ε ε ε ε ε εν νη α να γεν
νη η σι ιν βρο ο τω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ων χρι τα α ζω ω ω ωντων

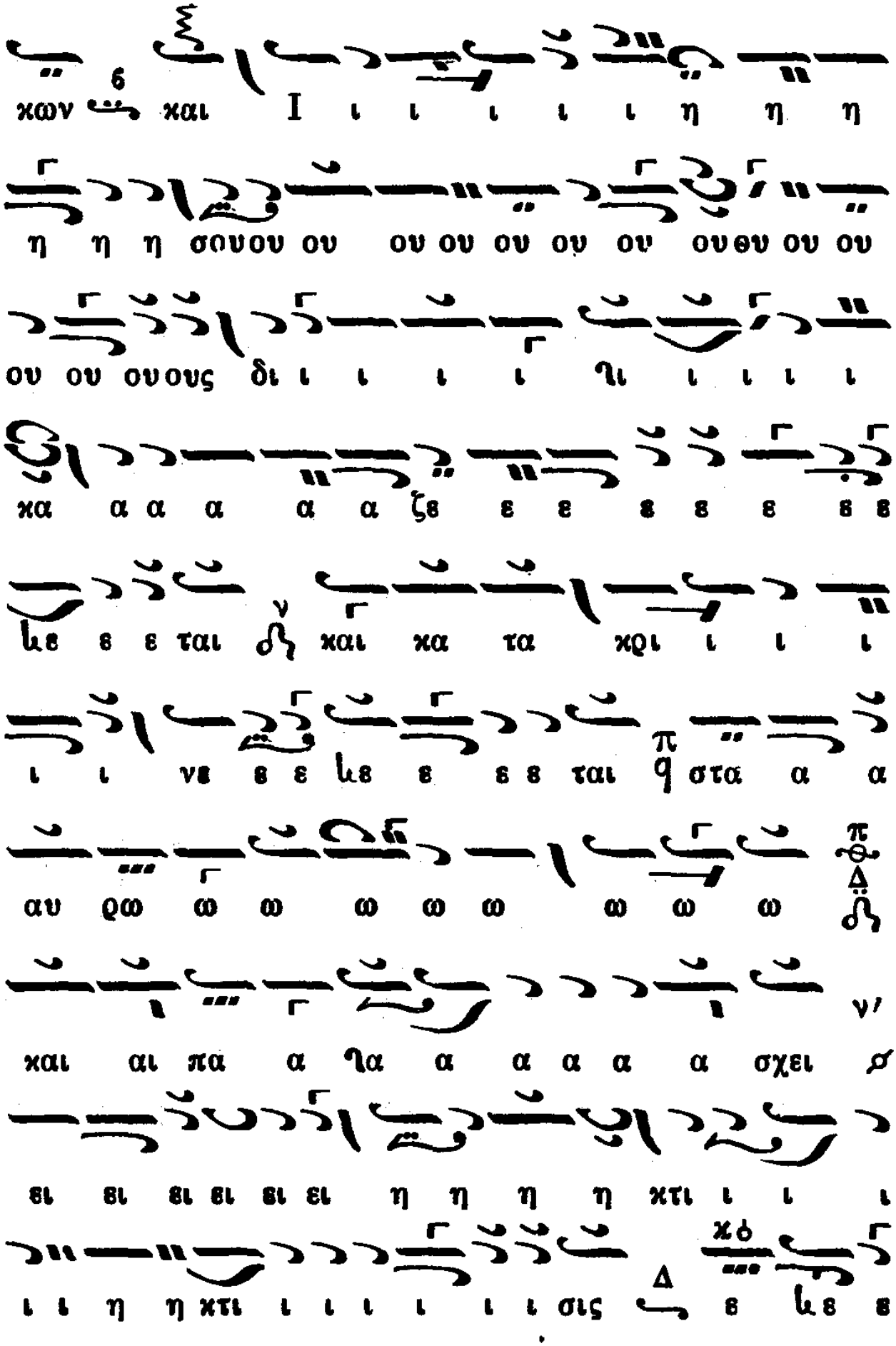

χαι νε ε χρω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ων ζω η η η ην
η η η η η ηλ θε ε ε ες πα α ρα α
σχει ει ει ει ει ει ειν χαι ου ου θα α α
α α α α α α α να α τον φι
λα α α α α α α α α α α αν
θρω ω ω ω ω πε ε δο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ξα α α α α α α α α α
δο ο ξα α σοι

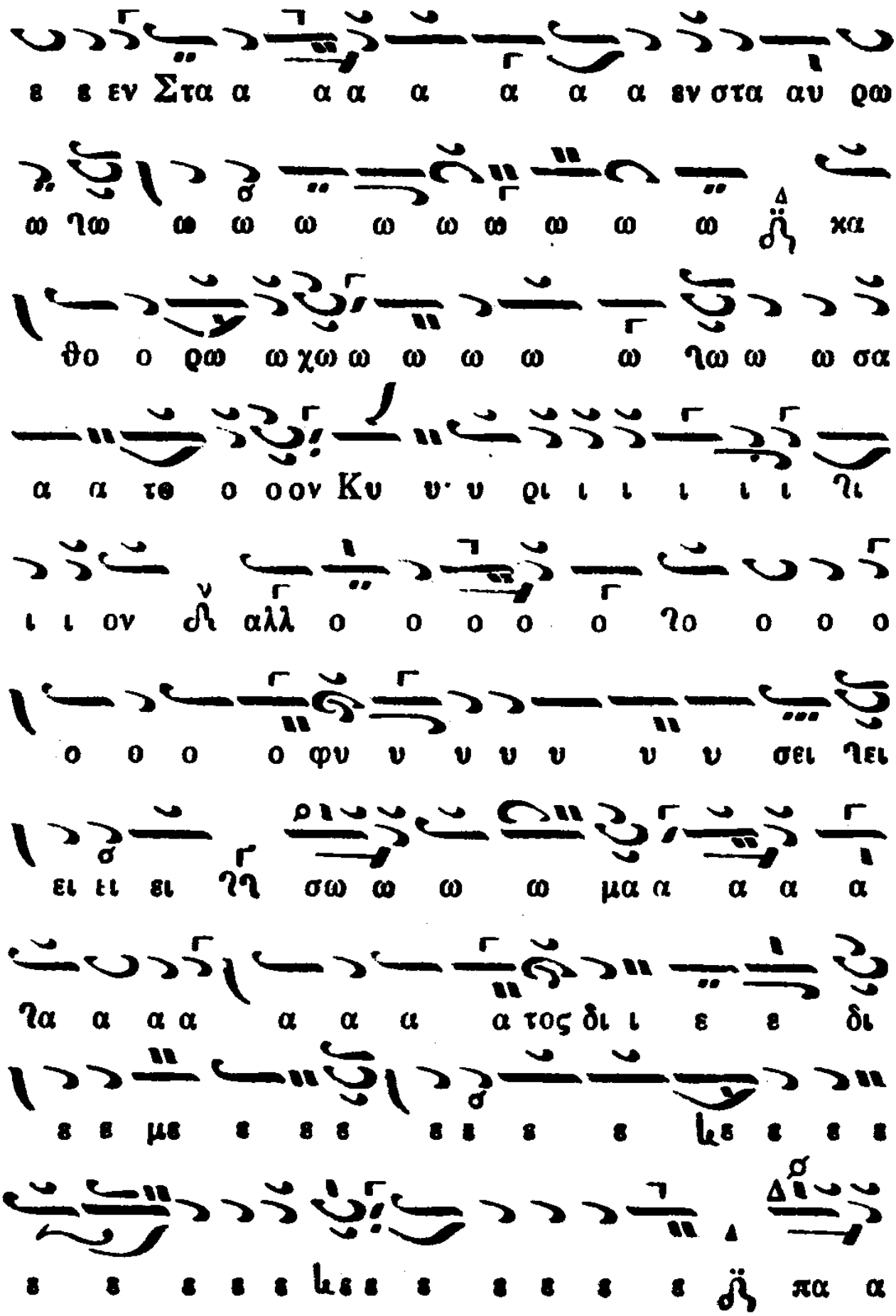
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.

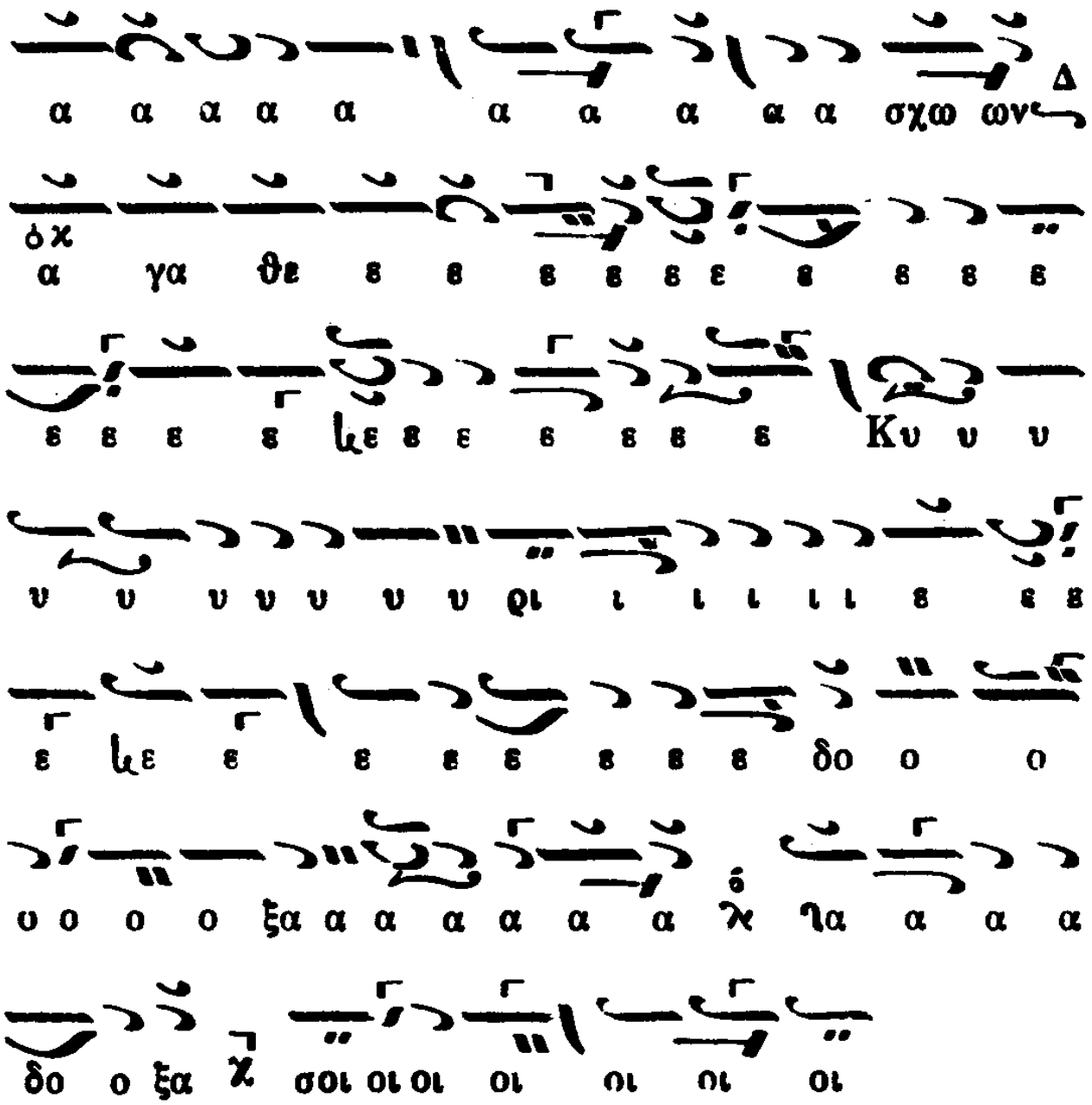
ΚΑΙ ΝΥΝ. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Δ΄. ♎ Νη. χ

Λεπτὰ 5′ 30″.




χων χαι
η η η σουου ου ου ου ου ου ου ου ουθυ ου ου
ου ου ουους δι ι ι ι ι ηι ι ι ι ι
χα α α α α α ζε ε ε ε ε ε ε ε
ιε ε ε ται χαι χα τα χρι ι ι ι
ι ι νε ε ε ιε ε ε ε ται στα α α
αυ ρω ω ω ω ω ω ω ω ω
χαι αι πα α ηα α α α α α σχει
ει ει ει ει ει ει η η η η χτι ι ι ι
ι ι η η χτι ι ι ι ι ι ι σις ε ιε ε


ε ε εν Στα α α α α α α α εν στα αυ ρω
ω ηω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χα
θο ο ρω ω χω ω ω ω ω ω ηω ω ω σα
α α τθ ο οον Κυ υ· υ ρι ι ι ι ι ι ηι
ι ι ον αλλ ο ο ο ο ο ηο ο ο ο
ο θ ο ο φυ υ υ υ υ υ σει ηει
ει ει ει ηη σω ω ω ω μα α α α α
ηα α α α α α α α τος δι ι ε ε δι
ε ε με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πα α

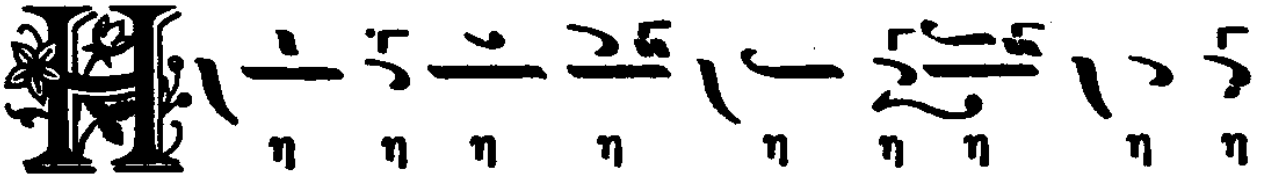


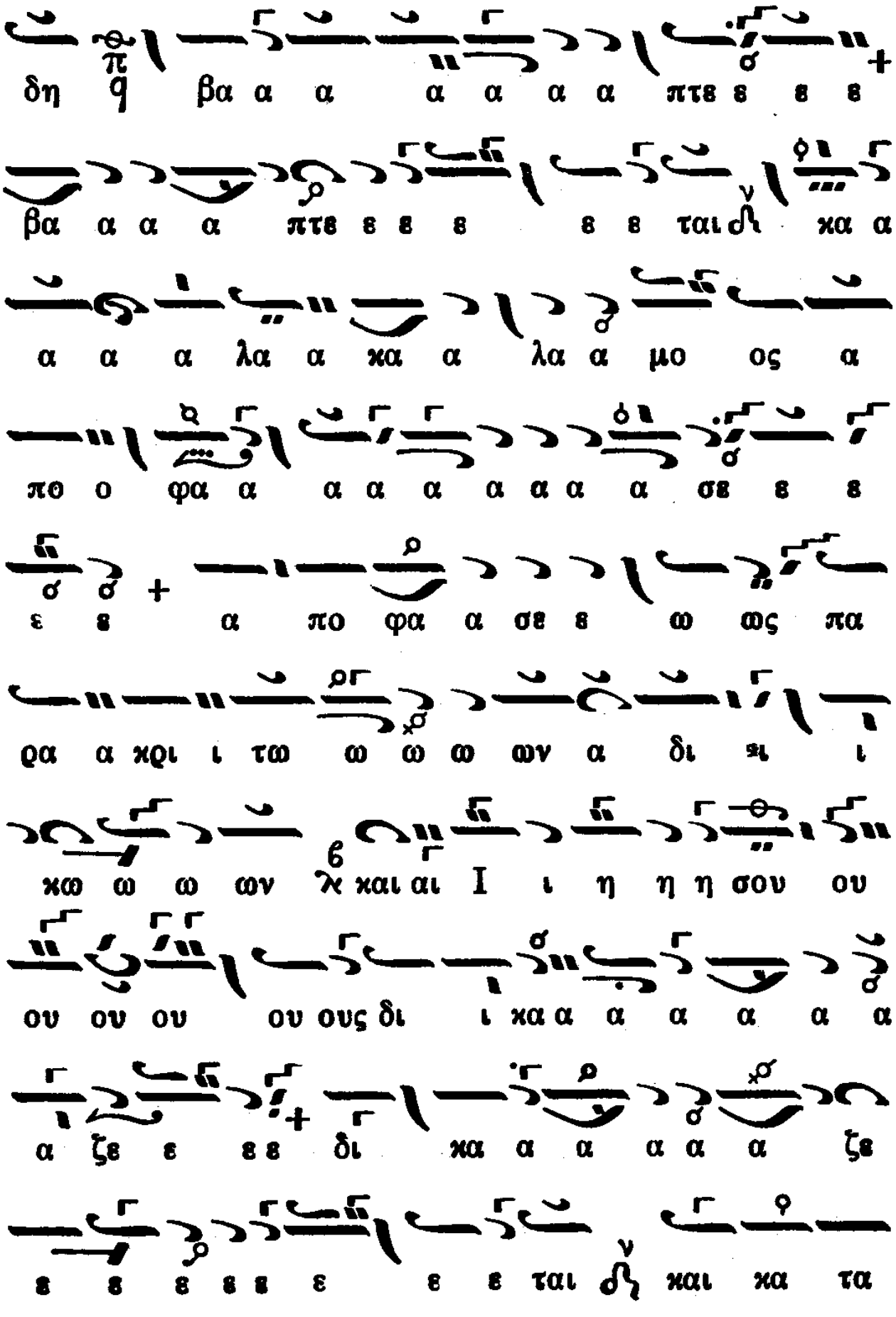
Ἕτερον.

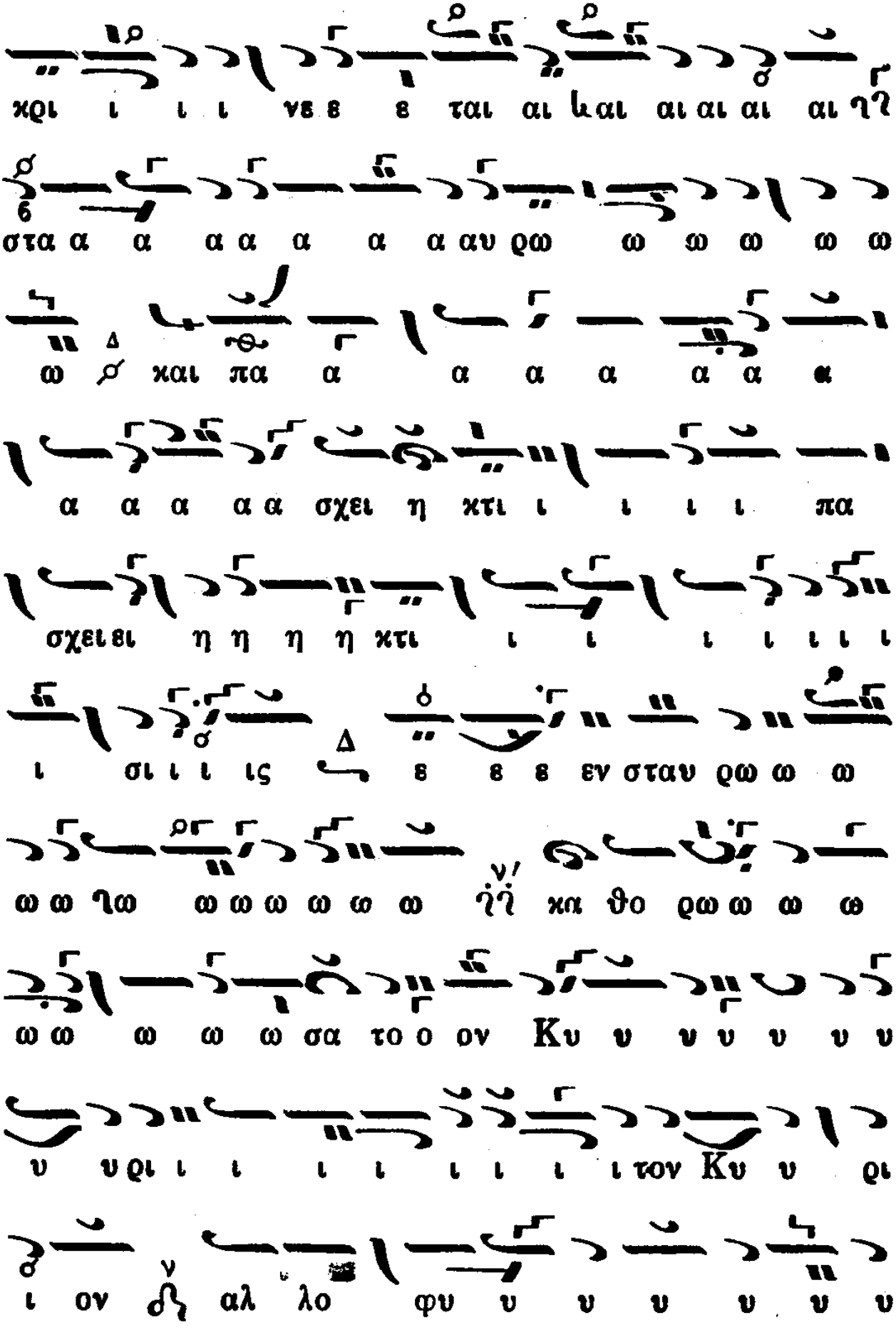
Νικολάου Πρωτ. Σμύρνης.

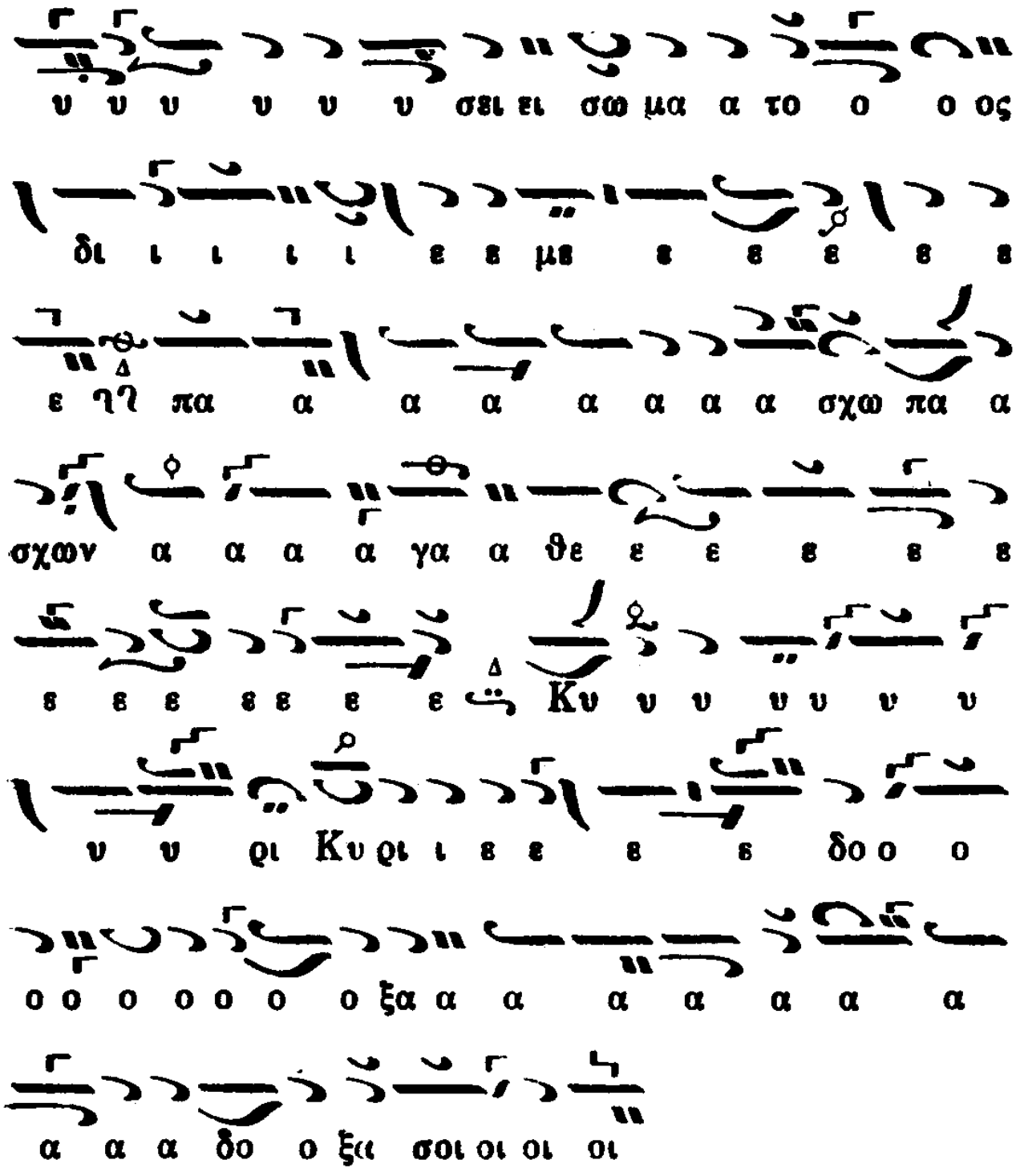
Ἦχος πλ. Δ'. δι Νη. χ

Λεπτὰ 3' 24".




δη βα α α α α α α πτε ε ε ε
βα α α α πτε ε ε ε ε ε ται κα α
α α α λα α κα α λα α μο ος α
πο ο φα α α α α α α α α σε ε ε
ε ε α πο φα α σε ε ω ως πα
ρα α κρι ι τω ω ω ω ων α δι ι ι
κω ω ω ων και αι ι η η η σου ου
ου ου ου ου ους δι ι κα α α α α α α
α ζε ε ε ε δι κα α α α α α ζε
ε ε ε ε ε ε ε ε ται και κα τα


χρι ι ι ι νε ε ε ται αι ἱαι αι αι αι αι ἡ
στα α α α α α α α αυ ρω ω ω ω ω ω
ω χαι πα α α α α α α α
α α α α α σχει η χτι ι ι ι ι πα
σχει ει η η η η χτι ι ι ι ι ι ι ι
ι σι ι ι ις ε ε ε εν σταυ ρω ω ω
ω ω ἡω ω ω ω ω ω ω ἡη χα θο ρω ω ω ω
ω ω ω ω ω σα το ο ον Κυ υ υ υ υ υ υ
υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι τον Κυ υ ρι
ι ον ἡ αλ λο φυ υ υ υ υ υ υ


υ υ υ υ υ υ σει ει σω μα α το ο ο ος
δι ι ι ι ι ε ε με ε ε ε ε ε
ε ηη πα α α α α α α α σχω πα α
σχων α α α α γα α θε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε Κυ υ υ υ υ υ υ
υ υ ρι Κυ ρι ι ε ε ε ε δο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α α α α
α α α δο ο ξα σοι οι οι οι

ΔΟΞΑ· ΚΑΙ ΝΥΝ. ΙΔΙΟΜΕΛΟΝ.

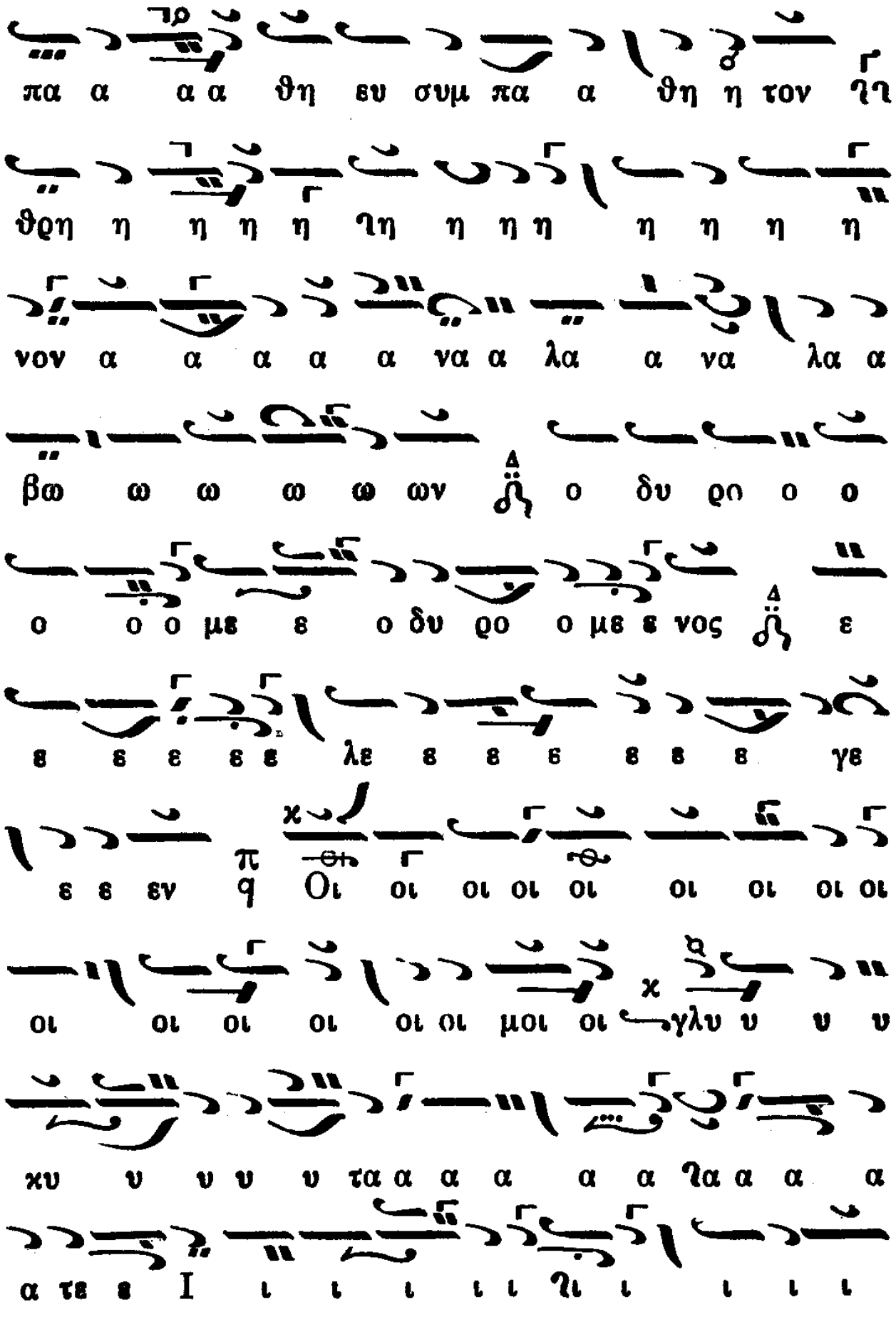
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα τῆς Μεγ. Παρασκευῆς.

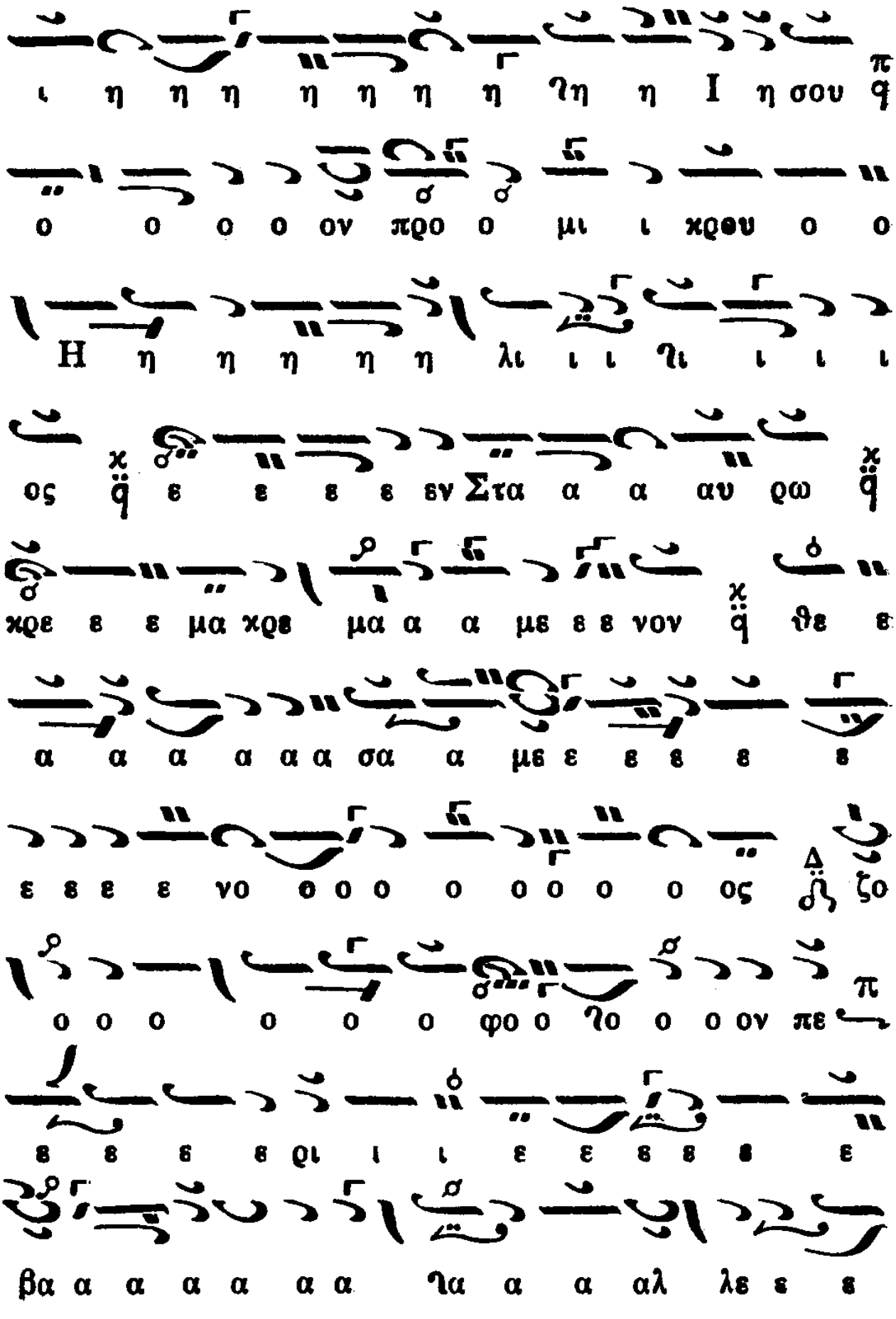
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.

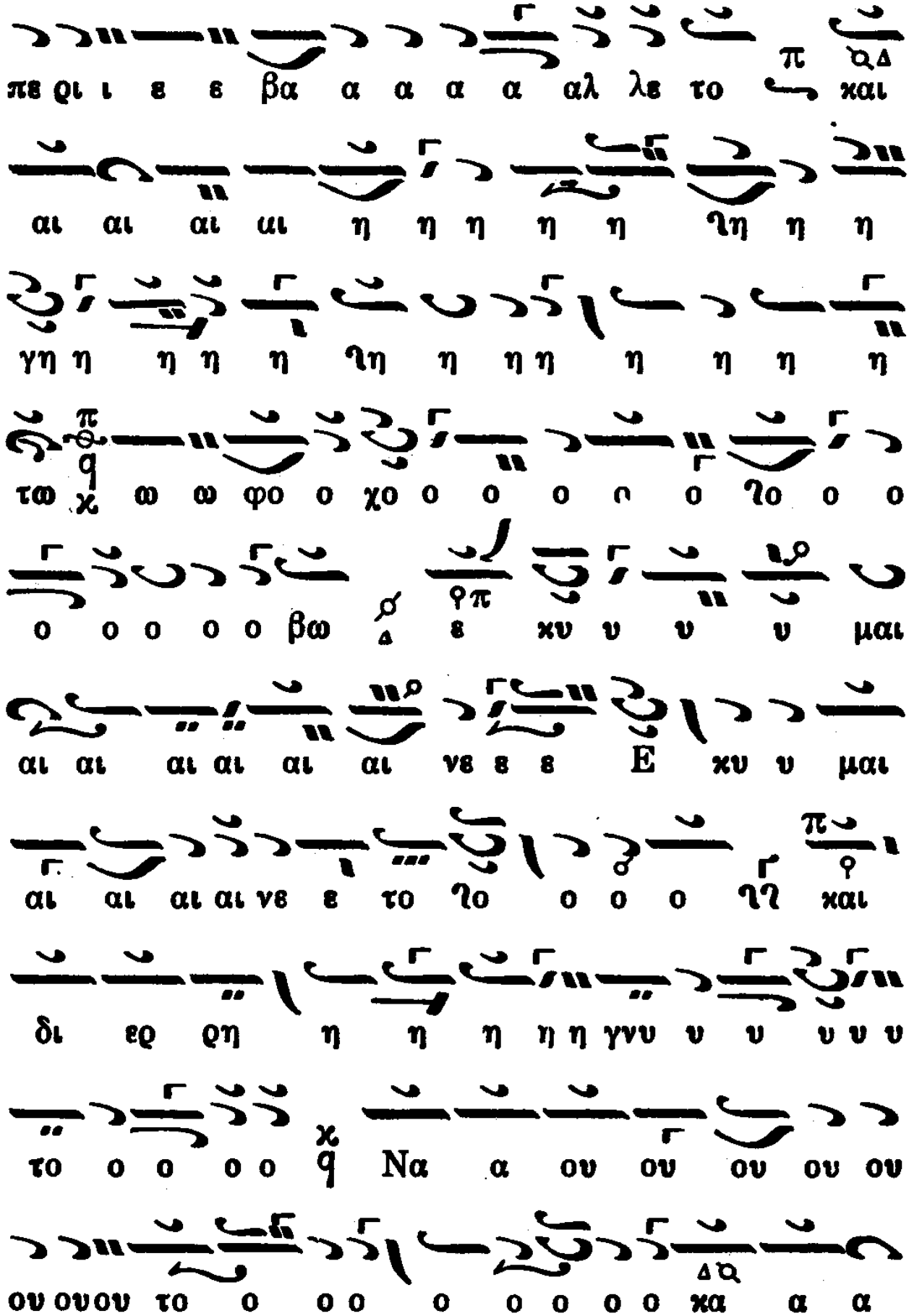
Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Α΄ ϙ Πα. χ

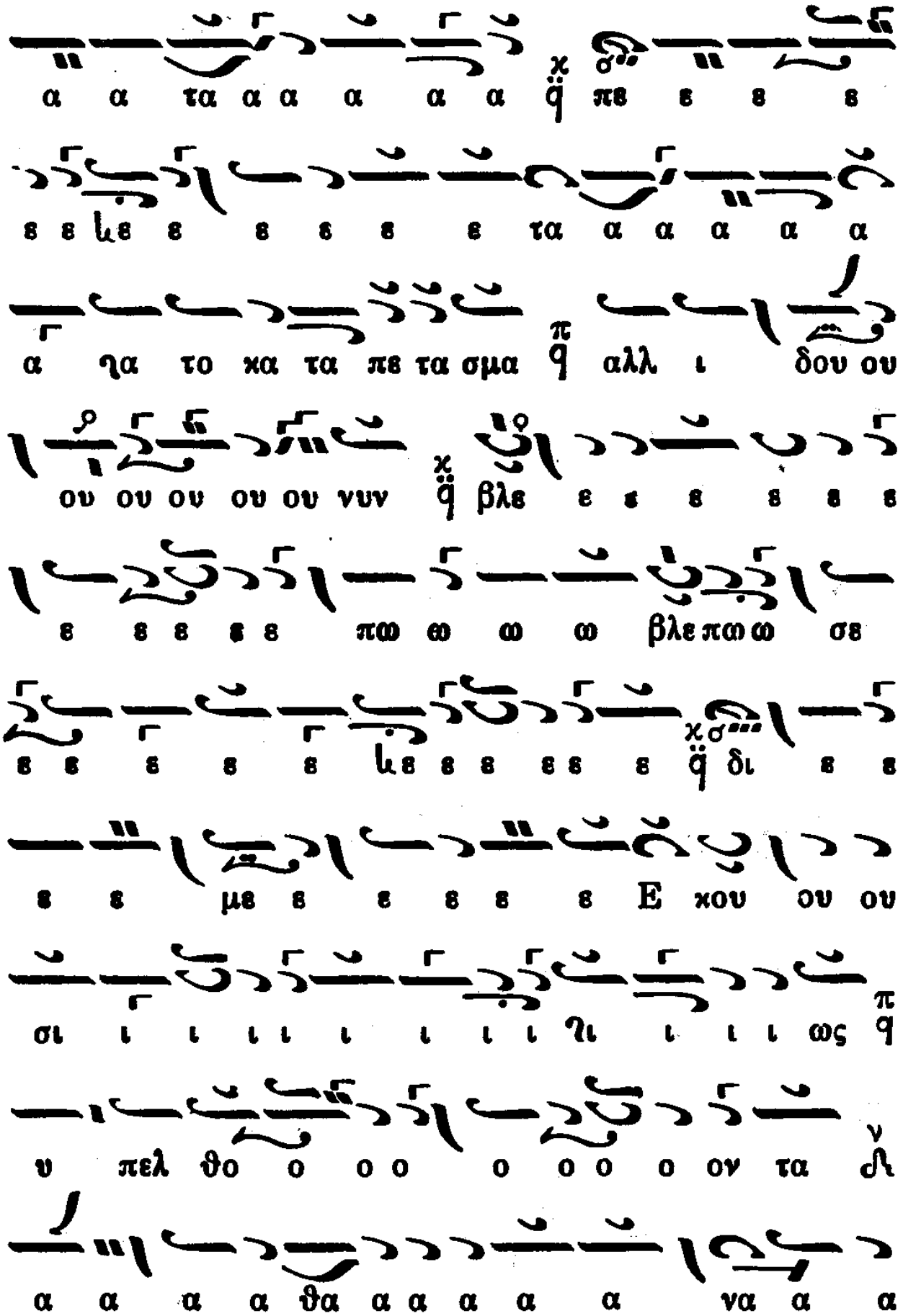
Λεπτὰ 12′ 26″.

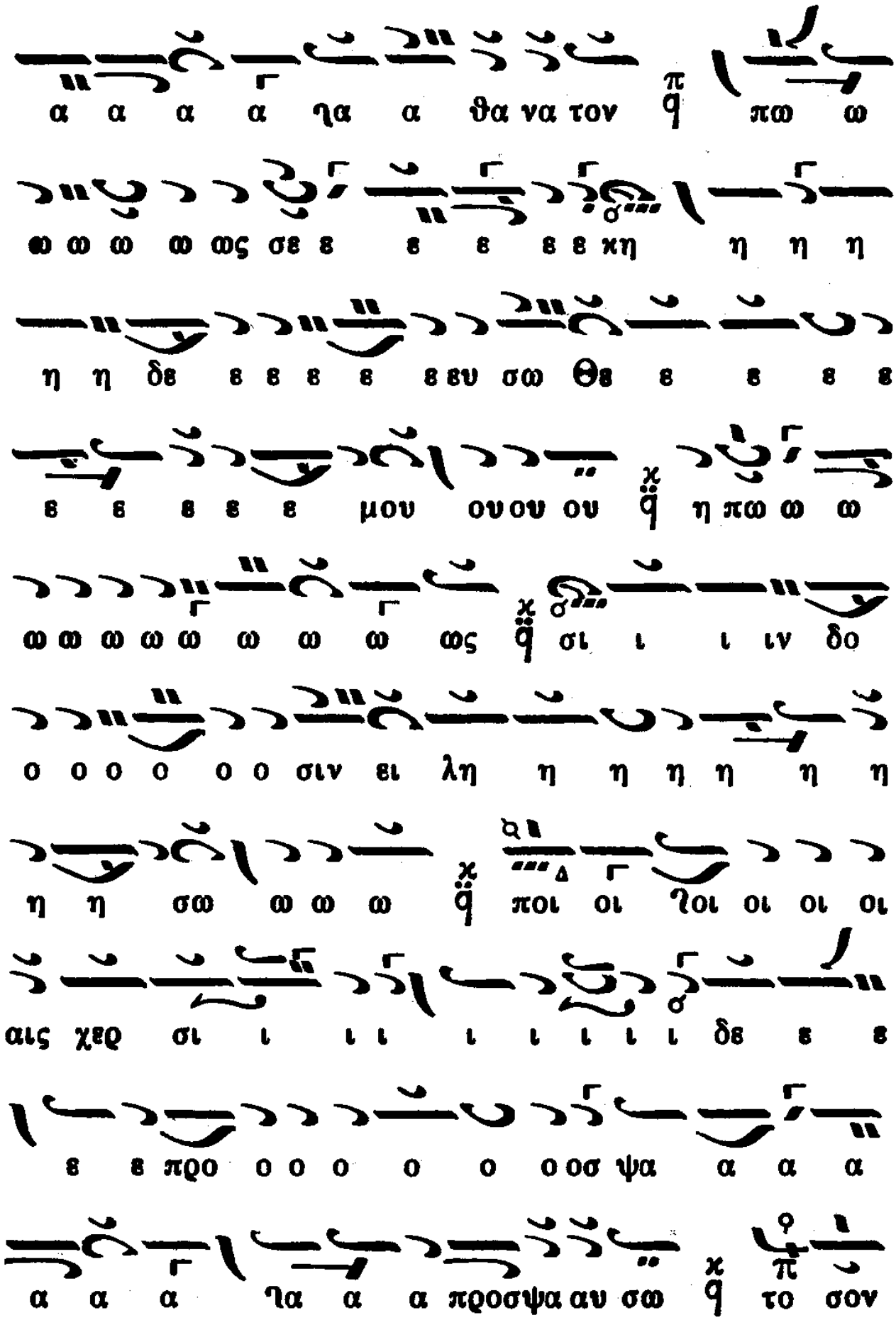
ω ω ω ω ωω ω ω ω ϑω ω ω ω ση η
η η ηφ α α α α α πο ο ο ο ο
ϑο ο ο ο του ου ου α πο του ξυ υ υ υ υ υ
λου ου ου συ υ υν Νι ι ι ι ι ι κο ο ο ο
ϑ ο ο ο δη η η η η η η ϑη συν Νι
κο δη η μω ϙ και ϑε ω ω ω ω ρη η
η η σα ας νε ε ε ε ε ε ε κρο ο ϑο ο
ο ον ϑη γυ υ υ μνο ο ο ο ο ον α
α α αα α α α α ϑα α α α α τα α
φο ϑο ο ο ον ϑη ε ευ συ υ υ υμ

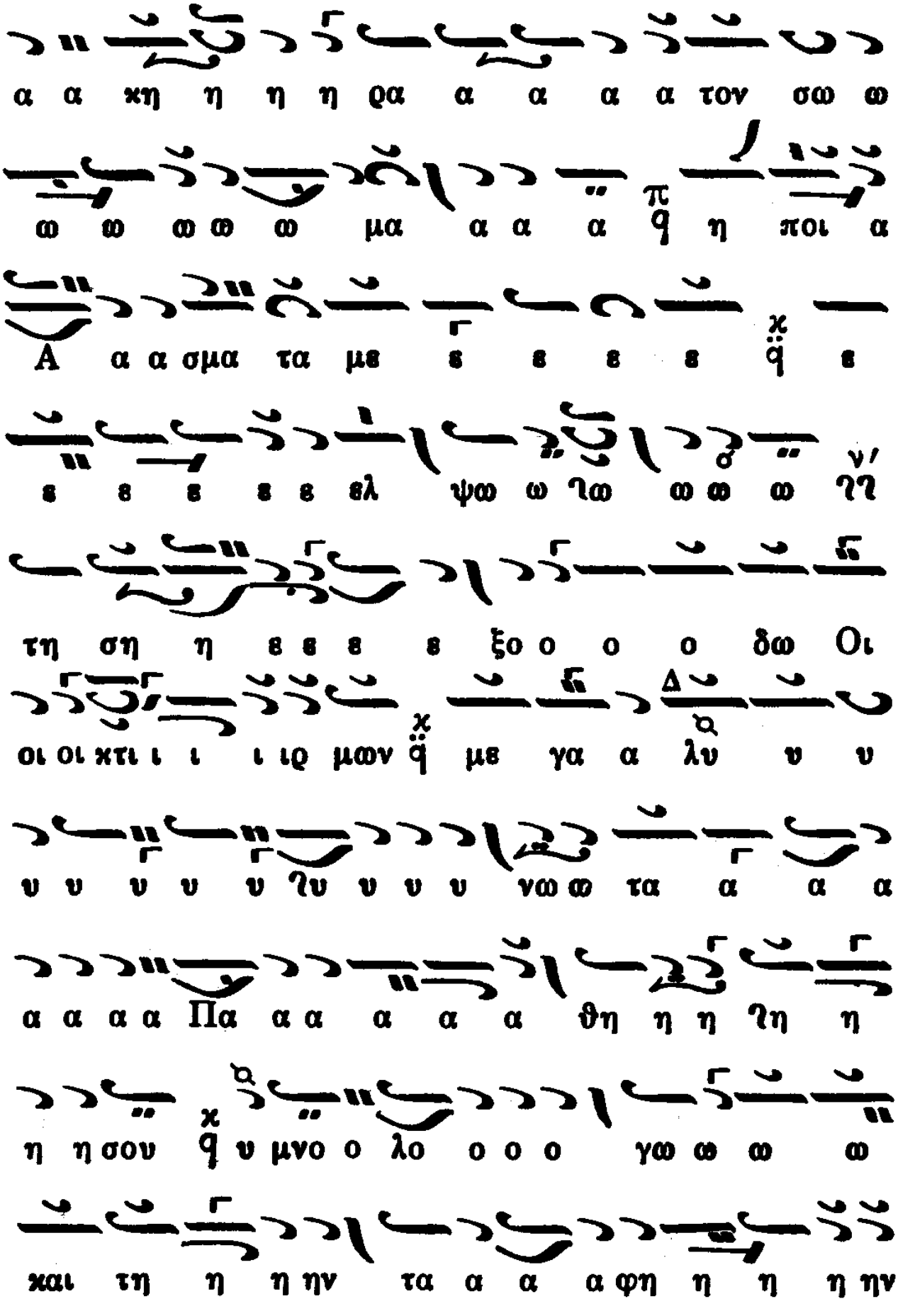
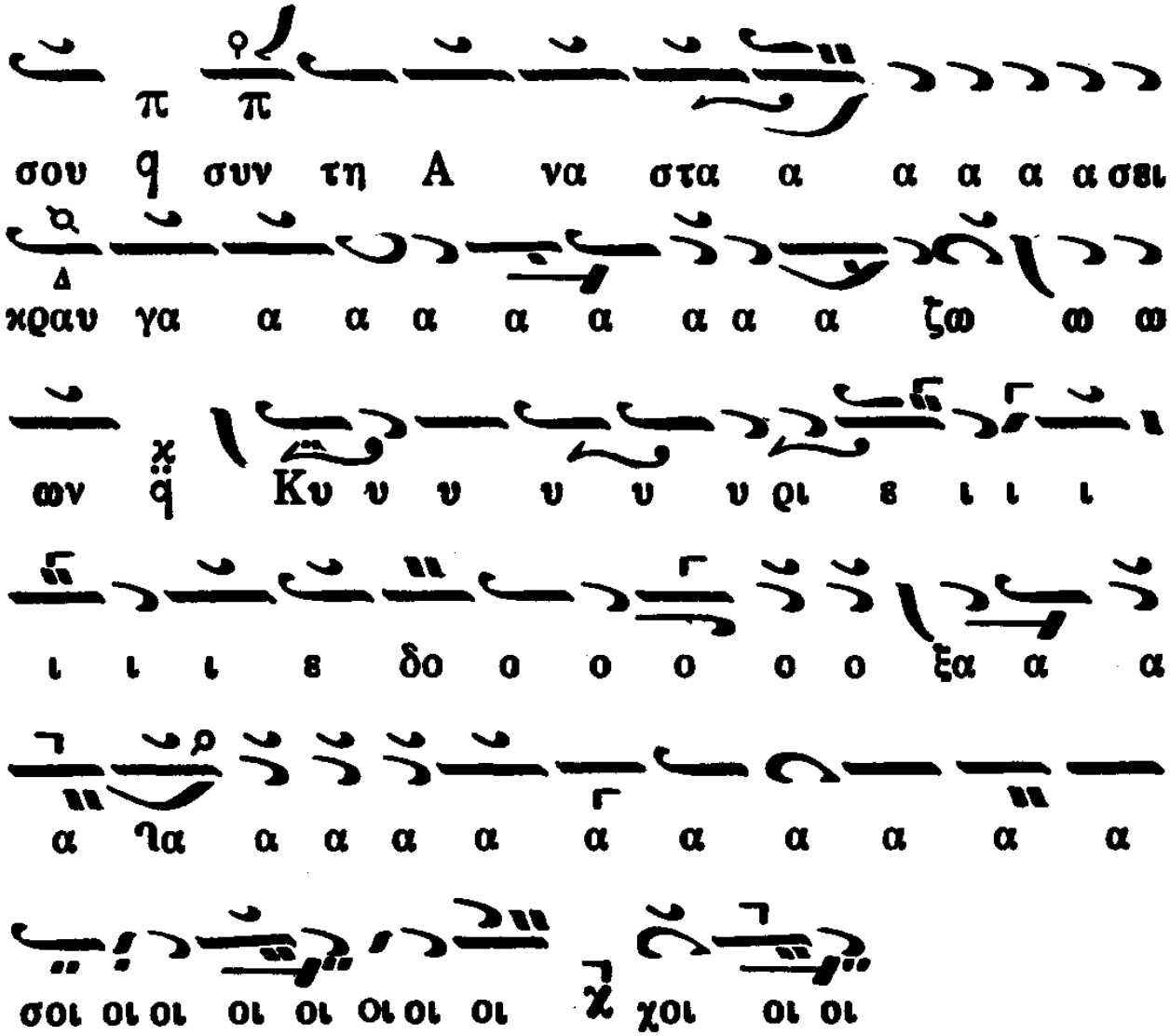

πα α α α θη ευ συμ πα α θη η τον
θρη η η η η η η η η η η η η
νον α α α α α να α λα α να λα α
βω ω ω ω ω ων ο δυ ρο ο ο
ο ο ο με ε ο δυ ρο ο με ε νος ε
ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε γε
ε ε εν π q Οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι μοι οι γλυ υ υ υ
χυ υ υ υ υ τα α α α α α α α α
α τε ε Ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


ι η η η η η η η ηη η Ι η σου π
ο ο ο ο ον προ ο μι ι χρου ο ο
Η η η η η η λι ι ι ηι ι ι ι
ος χ ε ε ε ε εν Στα α α αυ ρω χ
χρε ε ε μα χρε μα α α με ε ε νον χ θε ε
α α α α α α σα α με ε ε ε ε ε
ε ε ε ε νο ο ο ο ο ο ο ο ος Δ ζο
ο ο ο ο ο ο φο ο ηο ο ο ον πε π
ε ε ε ε ρι ι ι ε ε ε ε ε ε
βα α α α α α α ηα α α αλ λε ε ε


πε ρι ι ε ε βα α α α α αλ λε το π χαι
αι αι αι αι η η η η η ηη η η
γη η η η η η ηη η η η η η η η
τω χ ω ω φο ο χο ο ο ο ο ο ηο ο ο
ο ο ο ο ο βω δ ε κυ υ υ υ μαι
αι αι αι αι αι αι νε ε ε Ε κυ υ μαι
αι αι αι αι νε ε το ηο ο ο ο ηη χαι
δι ερ ρη η η η η η γνυ υ υ υ υ υ
το ο ο ο ο q Να α ου ου ου ου ου
ου ουου το ο ο ο ο ο ο ο ο κα α α


α α τα α α α α α πε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε τα α α α α α
α ηα το κα τα πε τα σμα αλλ ι δου ου
ου ου ου ου ου νυν βλε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε πω ω ω ω βλε πω ω σε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε δι ε ε
ε ε με ε ε ε ε ε Ε κου ου ου
σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ως
υ πελ θο ο ο ο ο ο ο ο ον τα
α α α α θα α α α α α να α α

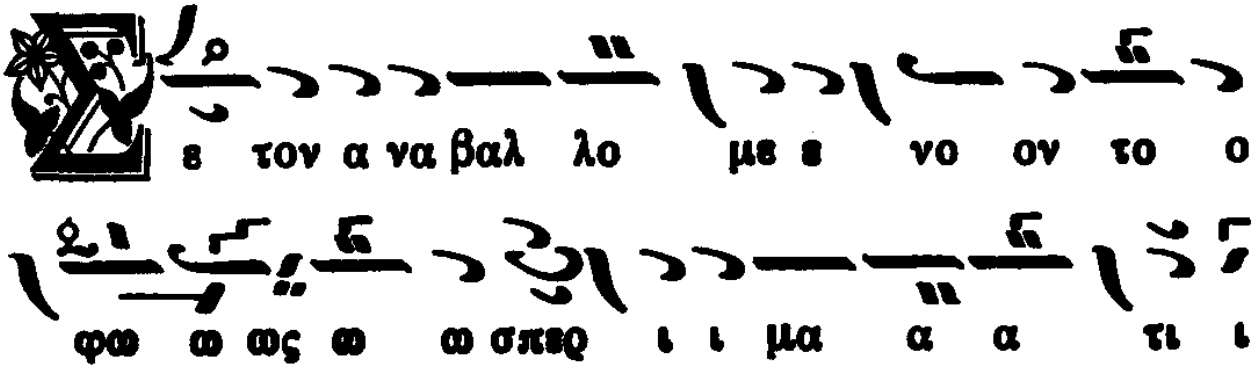

α α α α ηα α θα να τον π πω ω
ω ω ω ω ως σε ε ε ε ε ε κη η η η
η η δε ε ε ε ε ε ευ σω θε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε μου ου ου ου χ η πω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ως χ σι ι ι ιν δο
ο ο ο ο ο ο σιν ει λη η η η η η η
η η σω ω ω ω χ ποι οι ηοι οι οι οι
αις χερ σι ι ι ι ι ι ι ι ι δε ε ε
ε ε προ ο ο ο ο ο οσ ψα α α α
α α α ηα α α προσψα αυ σω χ π το σον

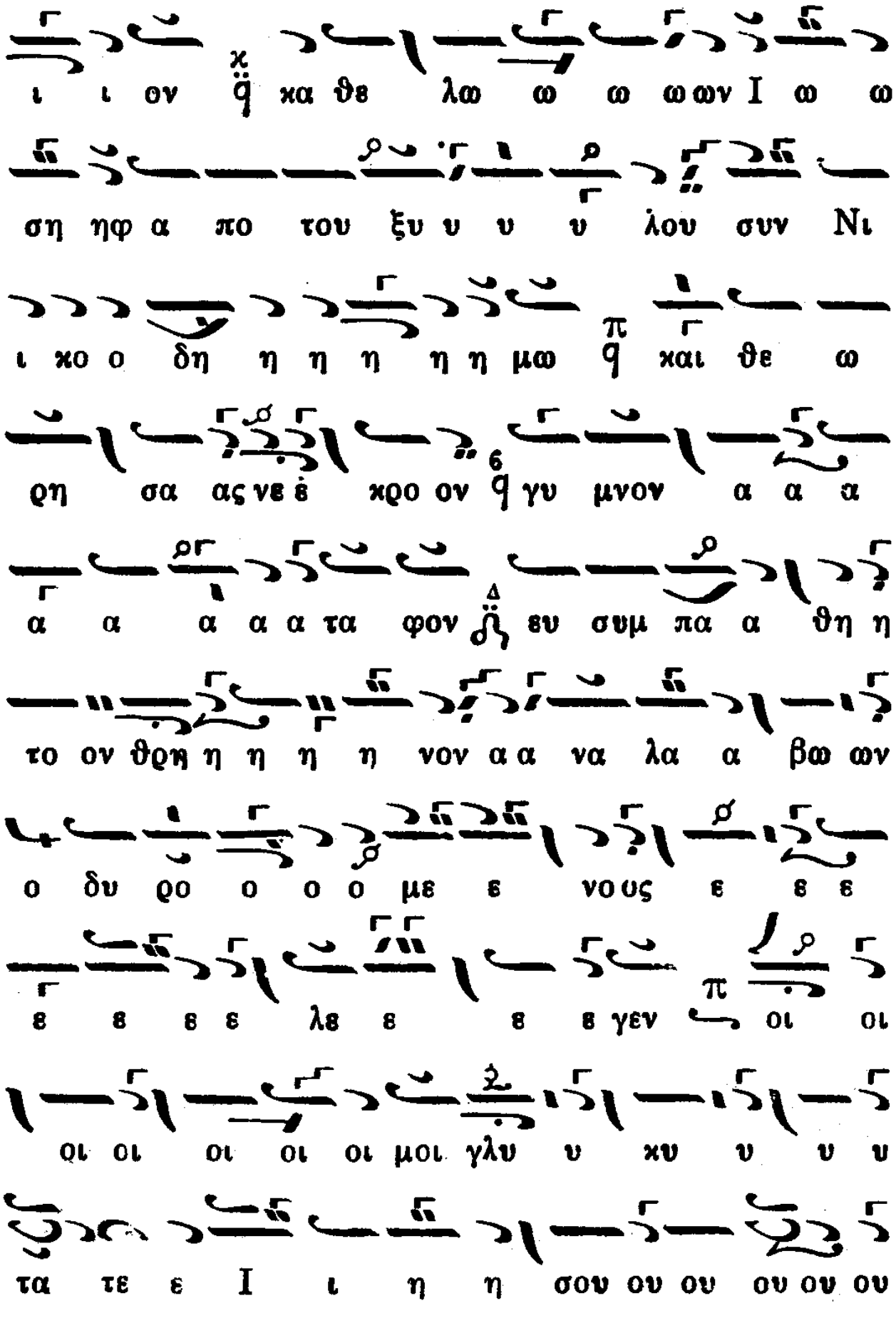

α α κη η η η ρα α α α α τον σω ω
ω ω ω ω ω μα α α α η ποι α
Α α α σμα τα με ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ελ ψω ω ηω ω ω ω ηη
τη ση η ε ε ε ε ξο ο ο ο δω Οι
οι οι κτι ι ι ι ιρ μων με γα α λυ υ υ
υ υ υ υ υ ηυ υ υ υ νω ω τα α α α
α α α α Πα α α α α α θη η η ηη η
η η σου υ μνο ο λο ο ο ο γω ω ω ω
και τη η η ην τα α α α φη η η η ην

Ἕτερον.

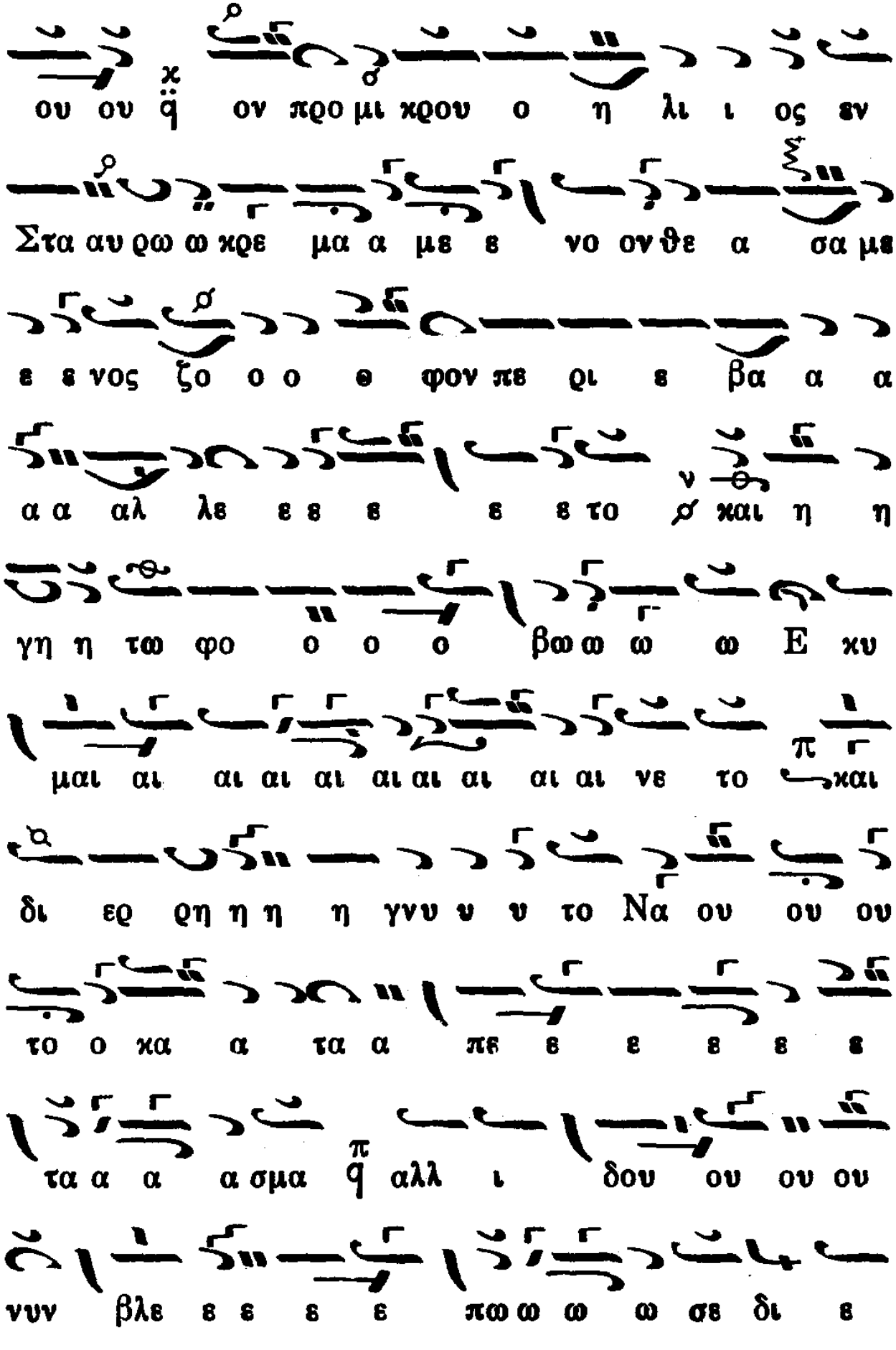
Νικολάου Πρωτοψ. Σμύρνης.

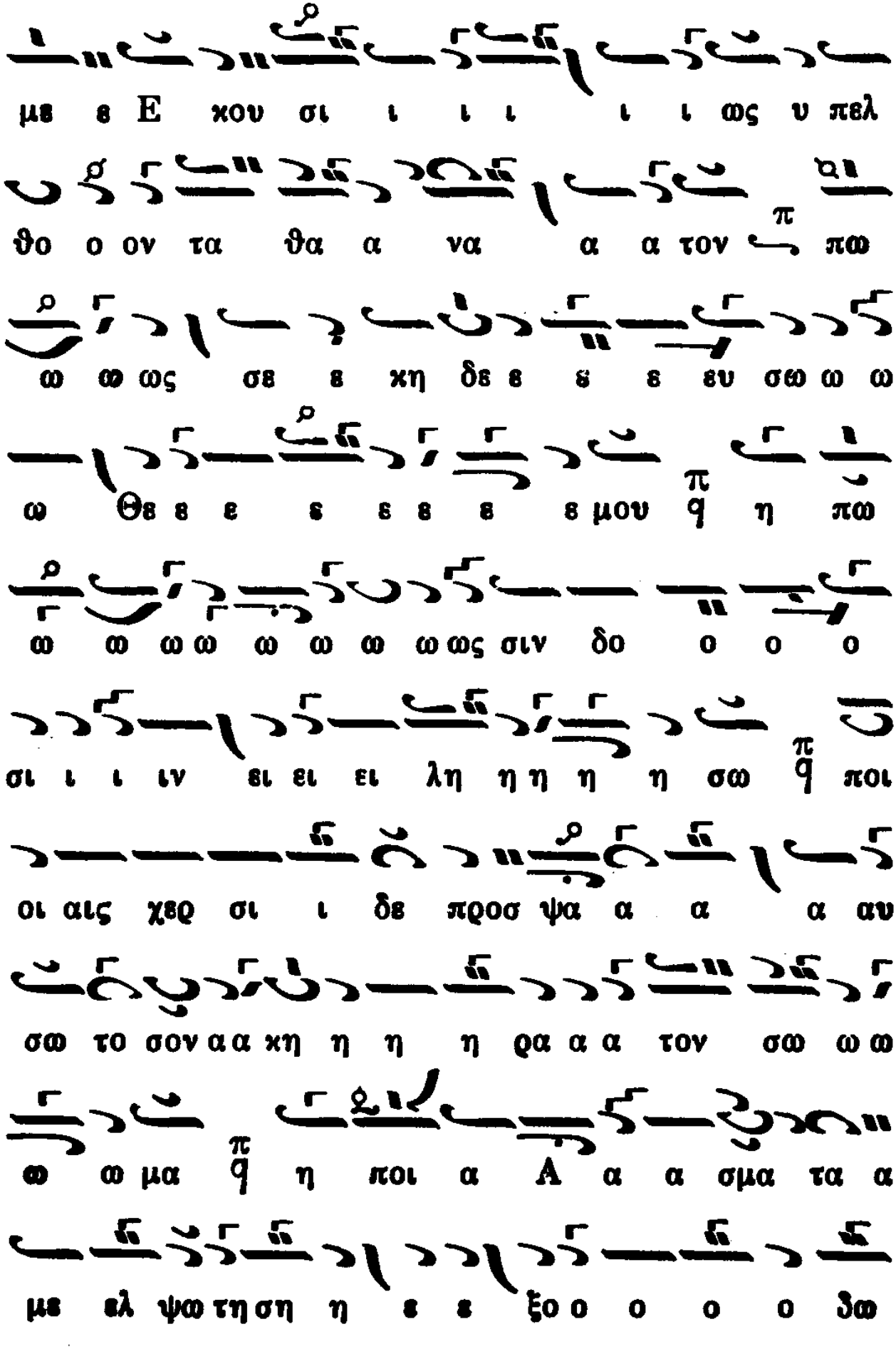
Ἦχος λ Α′ ϙ Πα. χ

Λεπτὰ 4′ 20″.




ι ι ον χα θε λω ω ω ων Ι ω ω
ση ηφ α πο του ξυ υ υ λου συν Νι
ι κο ο δη η η η η μω χαι θε ω
ρη σα ας νε ε κρο ον γυ μνον α α α
α α α α α τα φον ευ συμ πα α θη η
το ον θρη η η η νον α α να λα α βω ων
ο δυ ρο ο ο ο με ε νους ε ε ε
ε ε ε ε λε ε ε ε γεν οι οι
οι οι οι οι οι μοι γλυ υ κυ υ υ υ
τα τε ε Ι ι η η σου ου ου ου ου ου


ου ου ἀ ον προ μι χρου ο η λι ι ος εν
Στα αυ ρω ω χρε μα α με ε νο ον θε α σα με
ε ε νος ζο ο ο θ φον πε ρι ε βα α α
α α αλ λε ε ε ε ε το ὀ και η η
γη η τω φο ο ο ο βω ω ω ω Ε κυ
μαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι νε το και
δι ερ ρη η η η γνυ υ υ το Να ου ου ου
το ο κα α τα α πε ε ε ε ε
τα α α α σμα ἀ αλλ ι δου ου ου ου
νυν βλε ε ε ε ε πω ω ω ω σε δι ε


με ε Ε κου σι ι ι ι ι ι ως υ πελ
θο ο ον τα θα α να α α τον πω
ω ω ως σε ε κη δε ε ε ε ευ σω ω ω
ω Θε ε ε ε ε ε ε ε μου η πω
ω ω ω ω ω ω ω ω ως σιν δο ο ο ο
σι ι ι ιν ει ει ει λη η η η η σω ποι
οι αις χερ σι ι δε προσ ψα α α α αυ
σω το σον α α κη η η η ρα α α τον σω ω ω
ω ω μα η ποι α Α α α σμα τα α
με ελ ψω τη ση η ε ε ξο ο ο ο ο δω

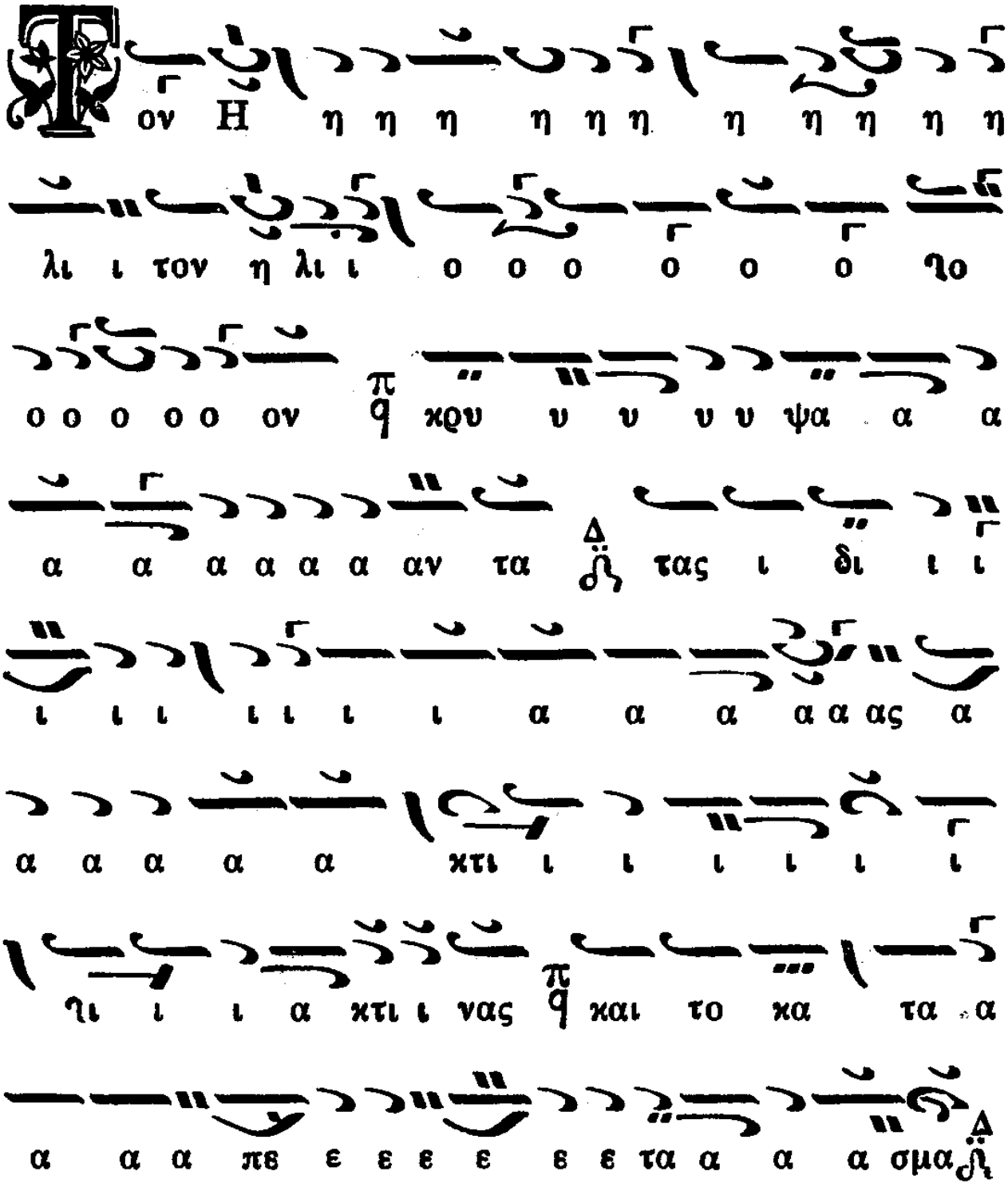
ω οι χτι ι ι ι ι ιρ μων με γα λυ
υ υ υ νω ω τα πα α α θη η
η η σου υ μνο λο γω ω ω ω και
αι αι τη ην τα φη η η ην σου συν τη Α
να στα α α α α α α α α α α α
σει χραυ γα α α α α α α α
α α α α α α α α α ζω ω ω ω
ων Κυ υ υ υ ρι ι ι ε δο ο
ο ο ξα α σοι οι οι οι οι οι οι οι

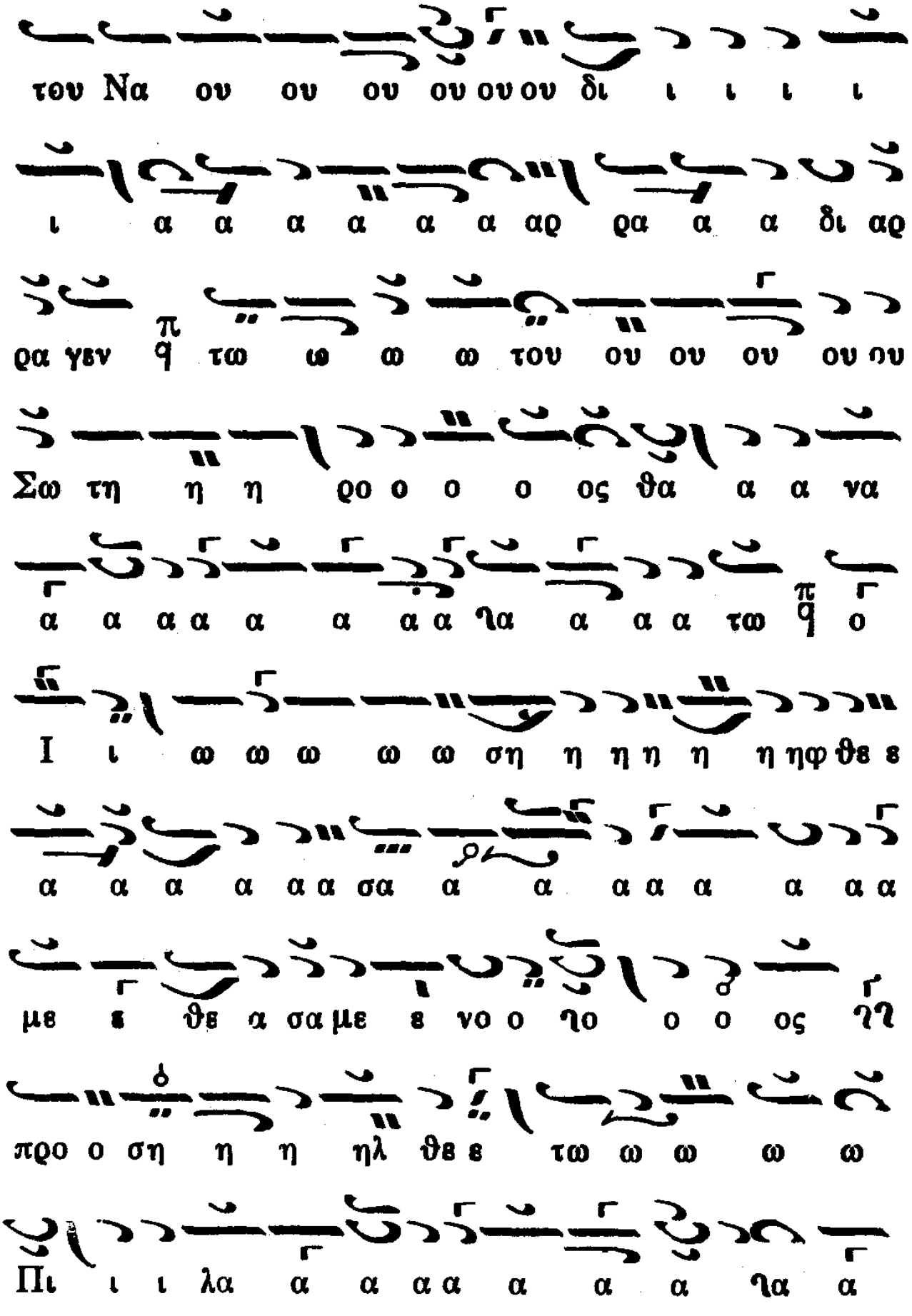
ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟΝ ΤΟΥ ΕΠΙΤΑΦΙΟΥ

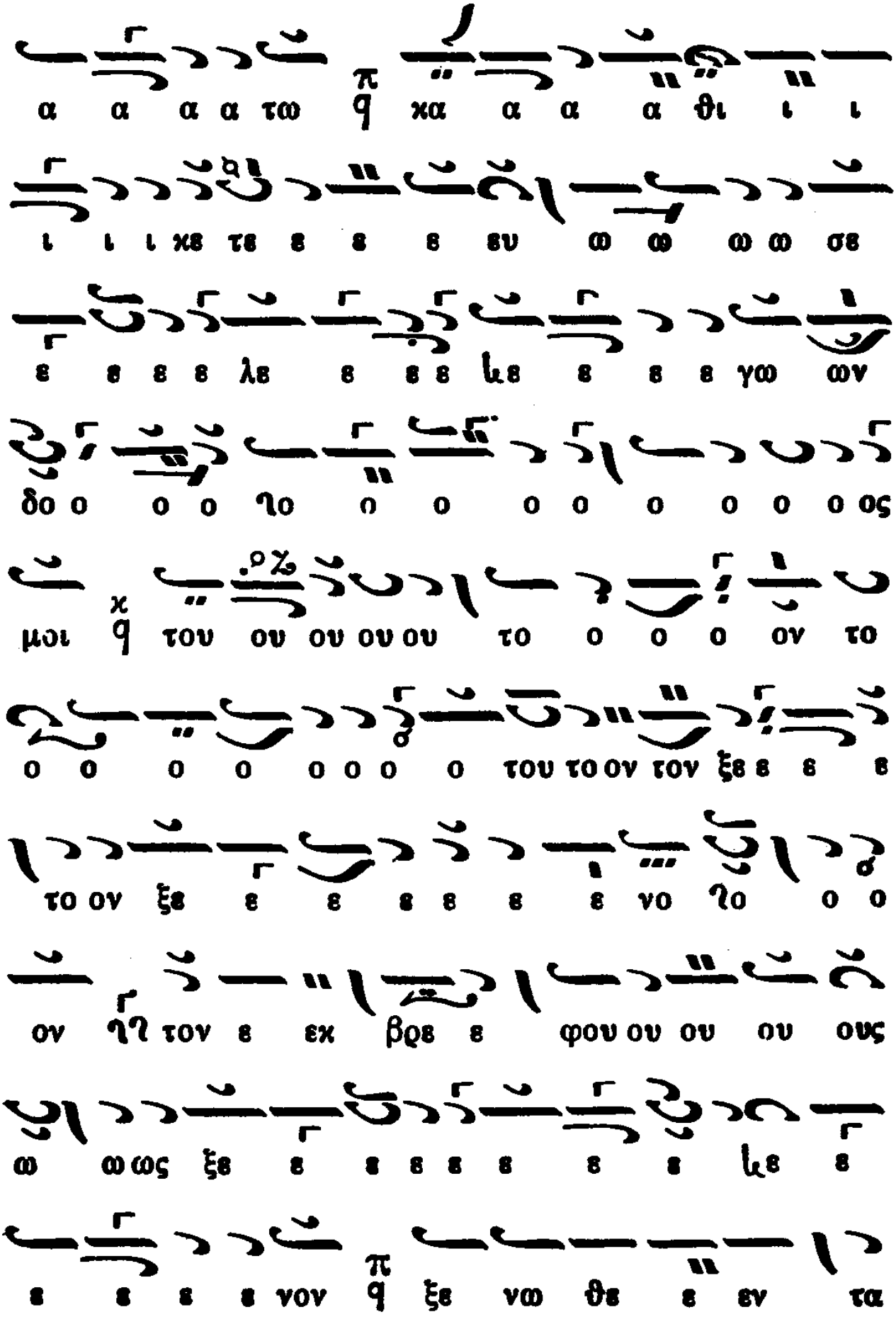
παρὰ Γερμανοῦ Ν. Πατρῶν.

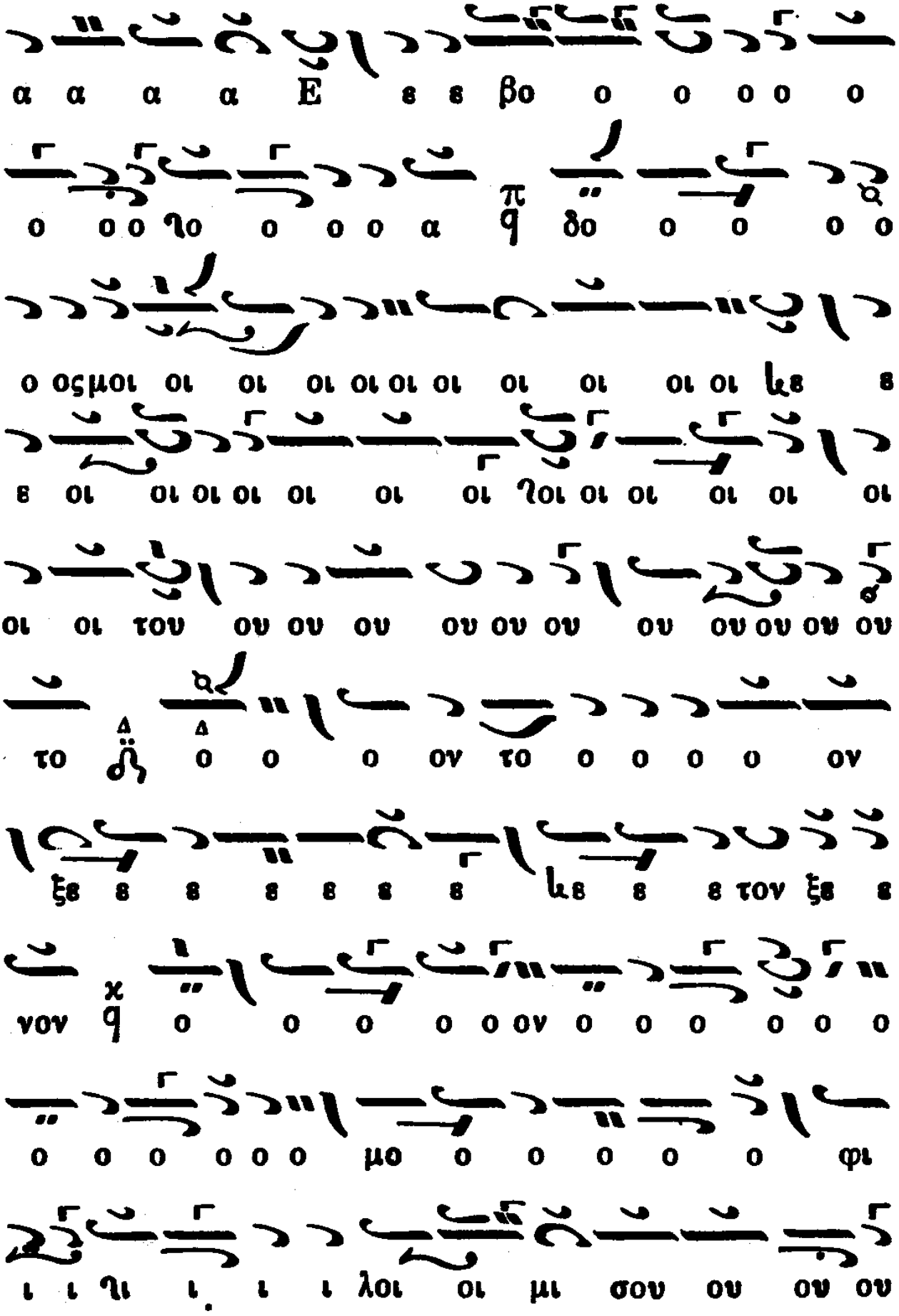
Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Α΄. ϙ Πα. χ

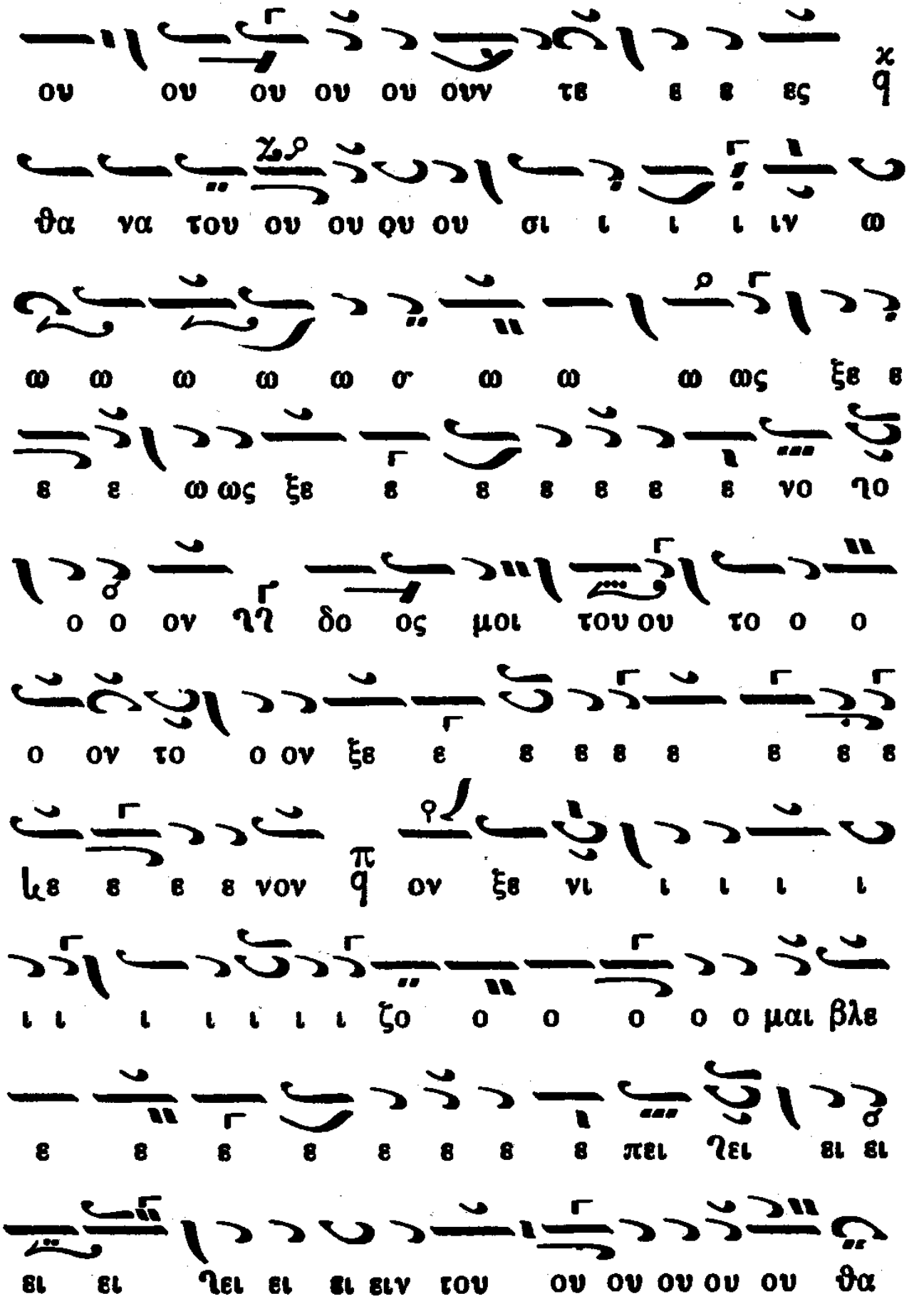
Λεπτὰ 16′ 50″.

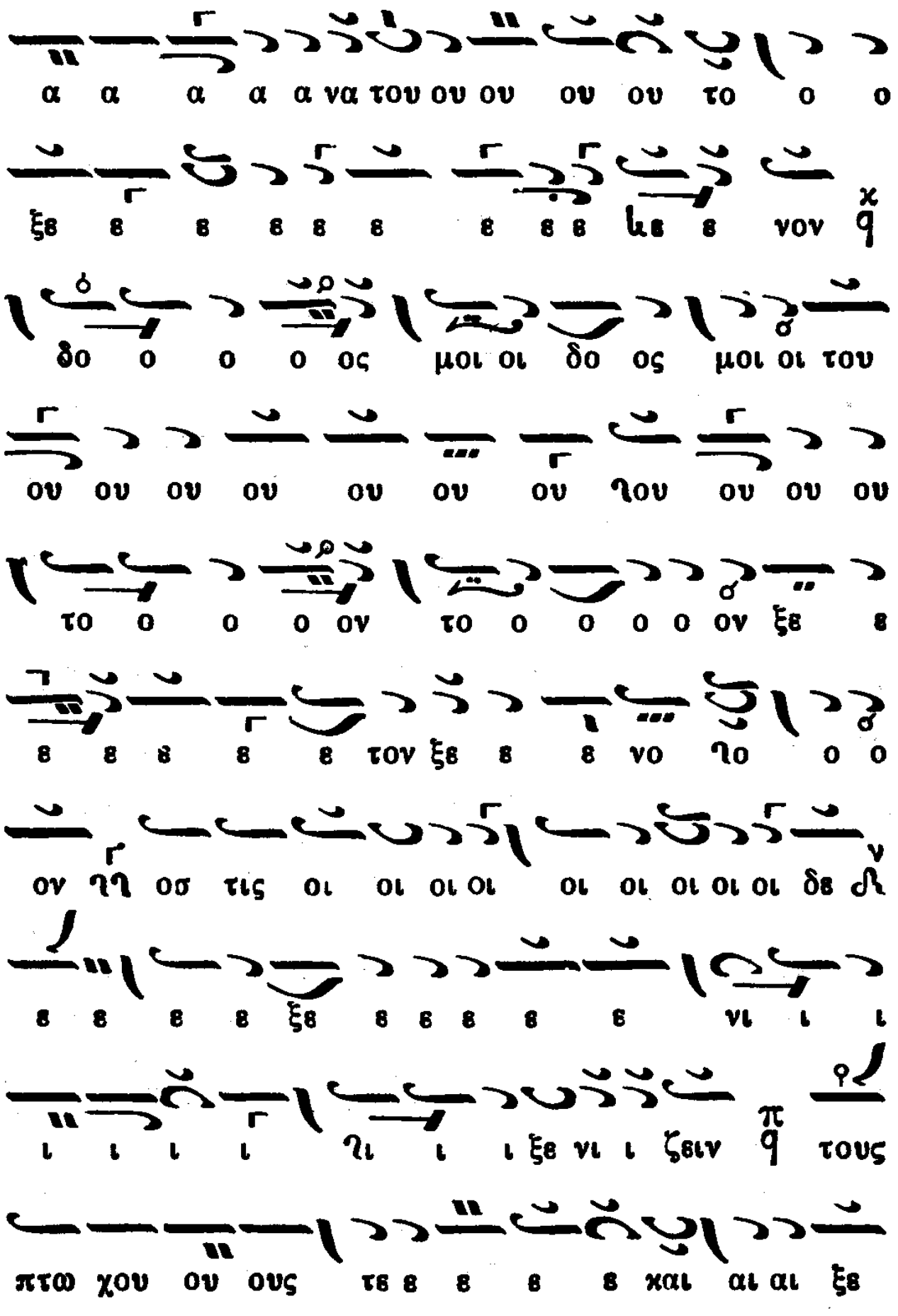
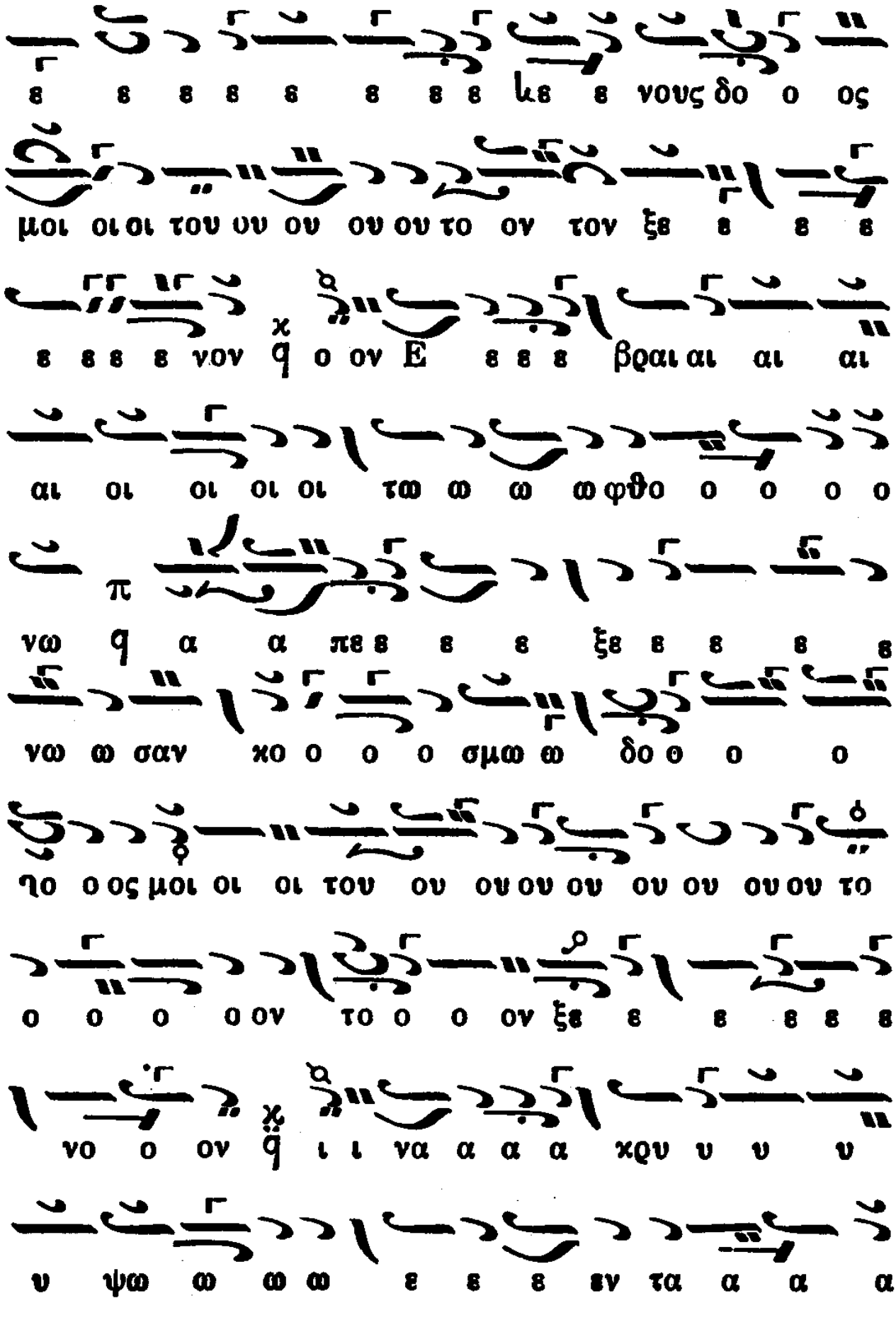


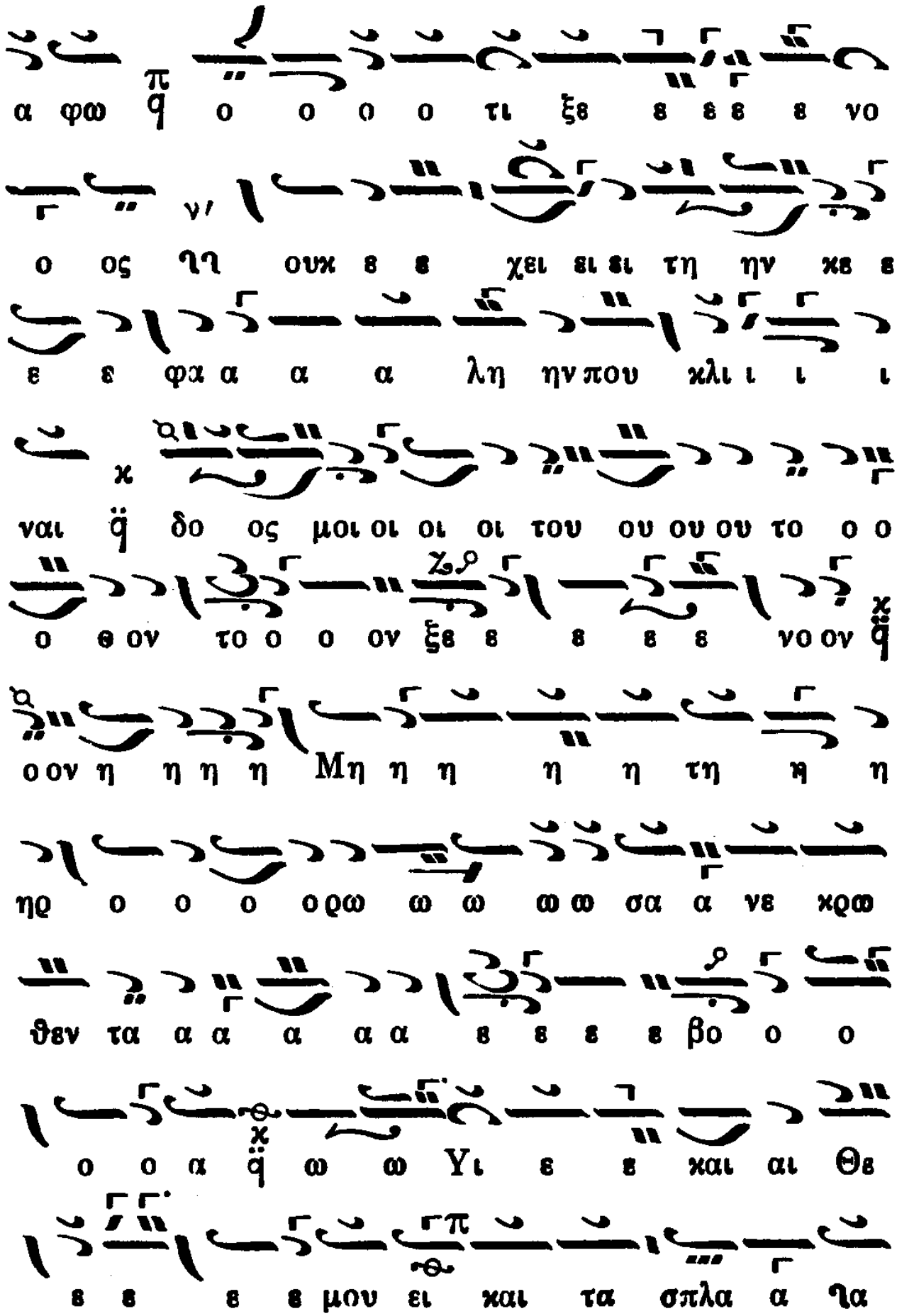

του Να ου ου ου ου ου ου δι ι ι ι ι
ι α α α α α α αρ ρα α α δι αρ
ρα γεν π θ τω ω ω ω του ου ου ου ου
Σω τη η η ρο ο ο ο ος θα α α να
α α α α α α α α θα α α α τω π θ ο
Ι ι ω ω ω ω ω ση η η η η η ηφ θε ε
α α α α α α σα α α α α α α α α
με ε θε α σα με ε νο ο ηο ο ο ος η θ
προ ο ση η η ηλ θε ε τω ω ω ω ω
Πι ι ι λα α α α α α α α θα α

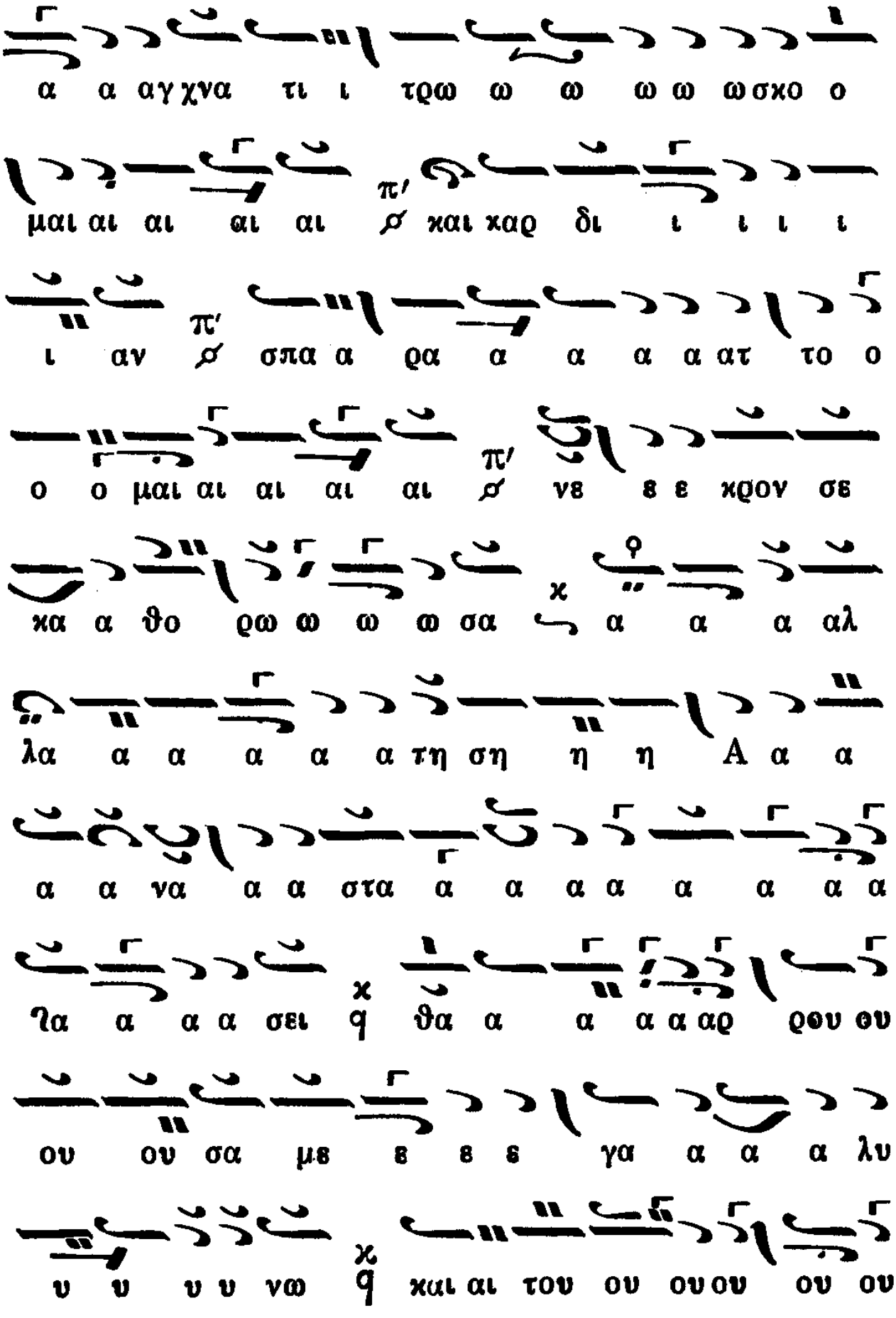

α α α α τω χα α α α θι ι ι
ι ι ι χε τε ε ε ε ευ ω ω ω ω σε
ε ε ε ε λε ε ε ε ιε ε ε ε γω ων
δο ο ο ο ηο ο ο ο ο ο ο ο ος
μοι του ου ου ου ου το ο ο ο ον το
ο ο ο ο ο ο ο ο του το ον τον ξε ε ε ε
το ον ξε ε ε ε ε ε νο ηο ο ο
ον ηη τον ε εχ βρε ε φου ου ου ου ους
ω ω ως ξε ε ε ε ε ε ε ε ιε ε
ε ε ε ε νον ξε νω θε ε εν τα


α α α α Ε ε ε βο ο ο ο ο ο
ο ο ο ηο ο ο ο α π q δο ο ο ο ο
ο οσμοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ιλε ε
ε οι οι οι οι οι οι οι οι ηοι οι οι οι οι οι
οι οι του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
το ϑϊ Δ ο ο ο ον το ο ο ο ο ον
ξε ε ε ε ε ε ε ιλε ε ε τον ξε ε
νον q χ ο ο ο ο ο ον ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο μο ο ο ο ο ο φι
ι ι ηι ι ι ι λοι οι μι σου ου ου ου

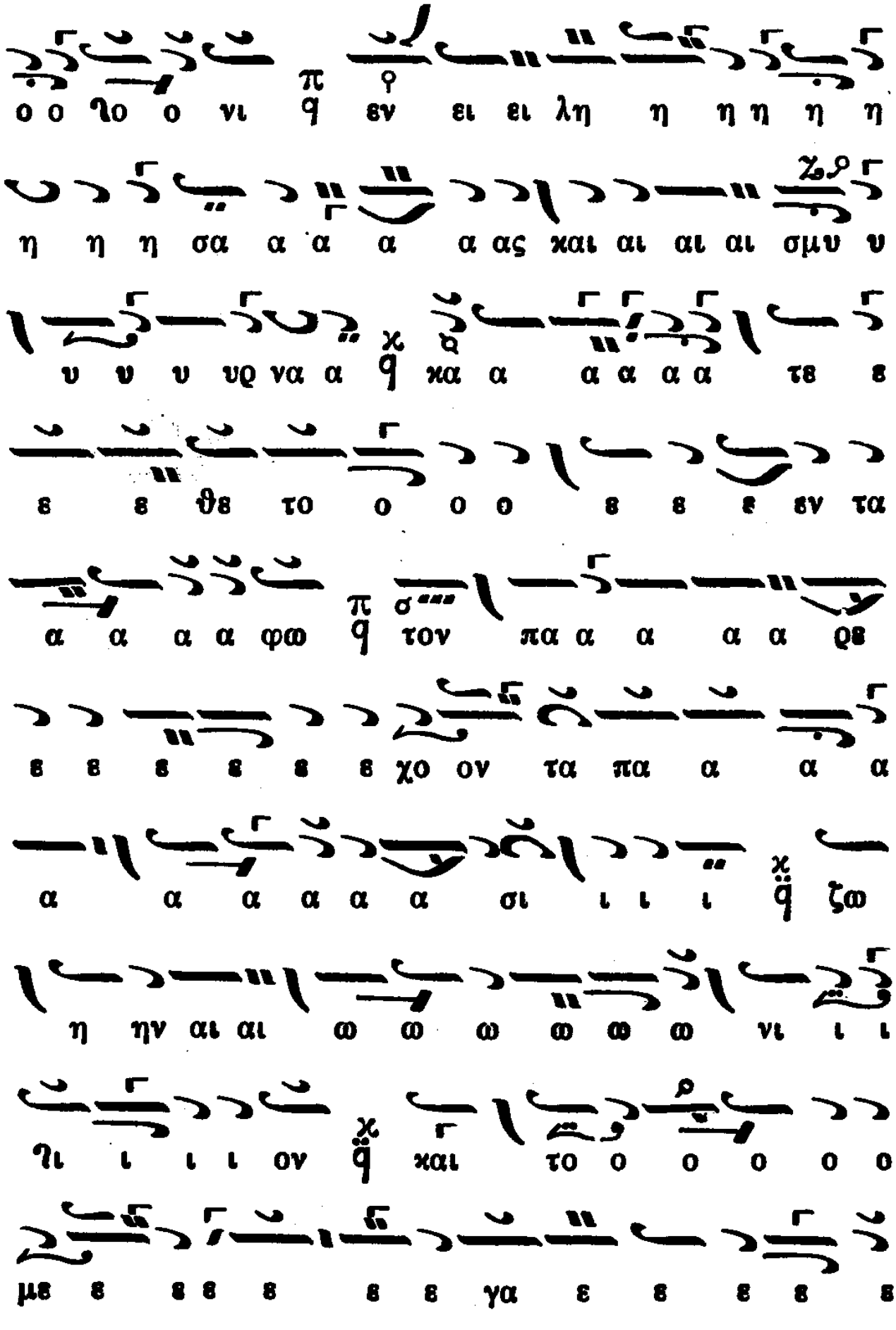

ου ου ου ου ου ουν τε ε ε ες
θα να του ου ου ρυ ου σι ι ι ι ιν ω
ω ω ω ω ω σ ω ω ω ως ξε ε
ε ε ω ως ξε ε ε ε ε ε νο ηο
ο ο ον ηη δο ος μοι του ου το ο ο
ο ον το ο ον ξε ε ε ε ε ε ε ε
ιε ε ε ε νον ον ξε νι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο μαι βλε
ε ε ε ε ε ε ε πει ηει ει ει
ει ει ηει ει ει ειν του ου ου ου ου ου θα

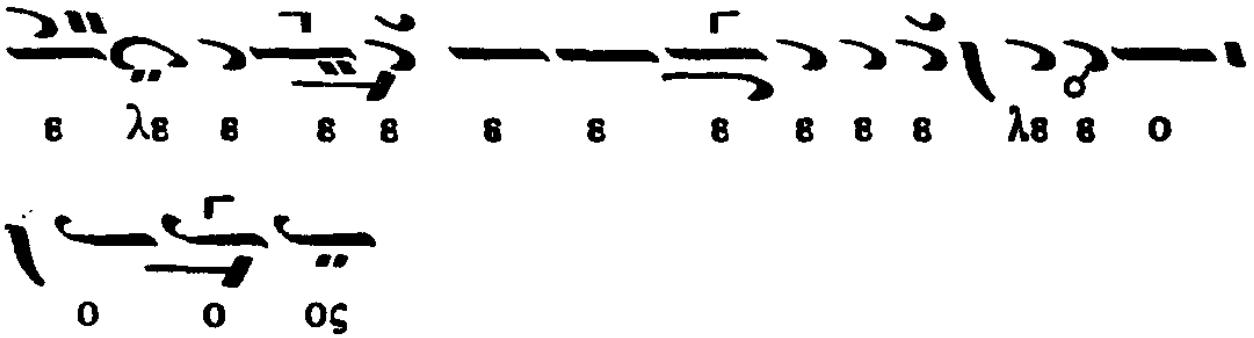

α α α α α να του ου ου ου ου το ο ο
ξε ε ε ε ε ε ε ε ε κε ε νον
δο ο ο ο ος μοι οι δο ος μοι οι του
ου ου ου ου ου ου ου ηου ου ου ου
το ο ο ο ον το ο ο ο ο ον ξε ε
ε ε ε ε ε τον ξε ε ε νο ηο ο ο
ον ηη οσ τις οι οι ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο δε
ε ε ε ε ξε ε ε ε ε ε νι ι ι
ι ι ι ι ηι ι ι ξε νι ι ζειν τους
πτω χου ου ους τε ε ε ε ε χαι αι αι ξε

ε ε ε ε ε ε ε ε ιε ε νους δο ο ος
μοι οι οι του υυ ου ου ου το ον τον ξε ε ε ε
ε ε ε ε νον q ο ον Ε ε ε ε βραι αι αι αι
αι οι οι οι οι τω ω ω ωφθο ο ο ο ο
π
νω q α α πε ε ε ε ξε ε ε ε ε
νω ω σαν χο ο ο ο σμω ω δο θ ο ο
ηο ο ος μοι οι οι του ου ου ου ου ου ου ου ου το
ο ο ο ο ον το ο ο ον ξε ε ε ε ε ε
νο ο ον q ι ι να α α α χρυ υ υ υ
υ ψω ω ω ω ε ε ε εν τα α α α


α φω ο ο ο ο τι ξε ε ε ε ε νο
ο ος ηη ουκ ε ε χει ει ει τη ην κε ε
ε ε φα α α α λη ην που κλι ι ι ι
ναι δο ος μοι οι οι οι του ου ου ου το ο ο
ο θ ον το ο ο ον ξε ε ε ε ε νο ον
ο ον η η η η Μη η η η η τη η η
ηρ ο ο ο ο ρω ω ω ω ω σα α νε κρω
θεν τα α α α α ε ε ε ε βο ο ο
ο ο α ω ω Υι ε ε και αι Θε
ε ε ε ε μου ει και τα σπλα α ηα


α α αγχνα τι ι τρω ω ω ω ω ωσκο ο
μαι αι αι αι αι π′ και καρ δι ι ι ι ι
ι αν π′ σπα α ρα α α α α ατ το ο
ο ο μαι αι αι αι αι π′ νε ε ε κρον σε
κα α θο ρω ω ω ω σα χ α α α αλ
λα α α α α α τη ση η η Α α α
α α να α α στα α α α α α α α α
ζα α α α σει χ θα α α α α αρ ρου θυ
ου ου σα με ε ε ε γα α α α λυ
υ υ υ υ νω χ και αι του ου ουου ου ου

ου ου ου τοι οις τοι οι οι οι οι ϑοι οι οι νυ υν
τοις λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο γοι οις δυ υ σω ω ω ω πω ω ω
ω ων το ο ο ον Πι ι ι ι λα α α
α α τον ο ευ σχη μω ω ω ω ω ων λα α
α αμ βα α α α α νει του Σω ω ω ω
τη η η η η ρο ο ο ος το ο ο
ο σω ω ω ω ω μα α ναι αι ϑαι αι αι αι
φο ο ο ο ο ο βω ω ω ω ω ω ω Ε
ε ε ε εν σι ι ιν δο ο ο ο ο ο ο


ο ο ηο ο νι ϙ εν ει ει λη η η η η η
η η η σα α α α α ας και αι αι αι σμυ υ
υ υ υ υρ να α ϙ κα α α α α α τε ε
ε ε θε το ο ο ο ε ε ε εν τα
α α α α φω ϙ τον πα α α α α ρε
ε ε ε ε ε ε χο ον τα πα α α α
α α α α α α σι ι ι ι ϙ ζω
η ην αι αι ω ω ω ω ω ω νι ι ι
ηι ι ι ι ον ϙ και το ο ο ο ο ο
με ε ε ε ε ε ε γα ε ε ε ε ε

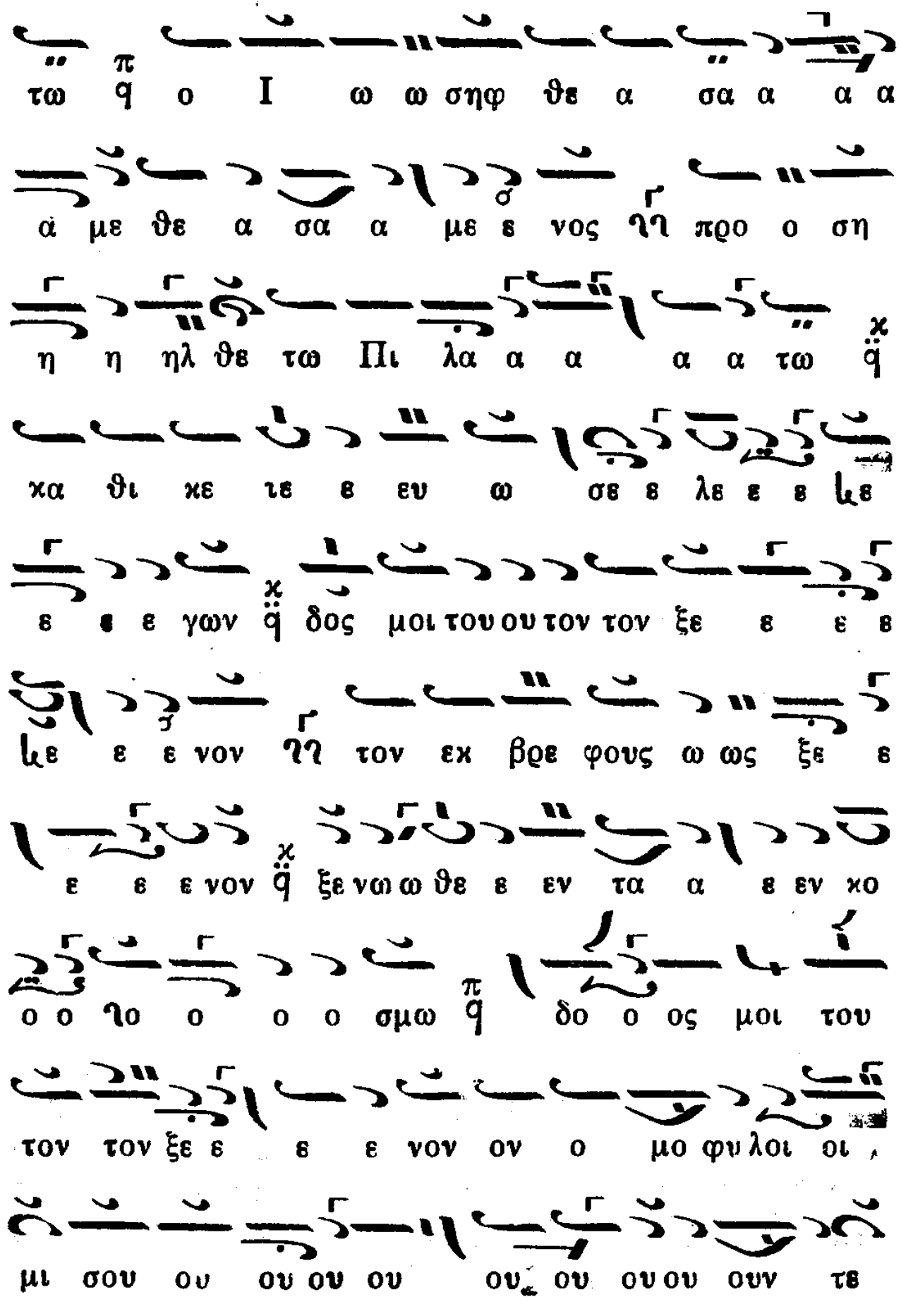


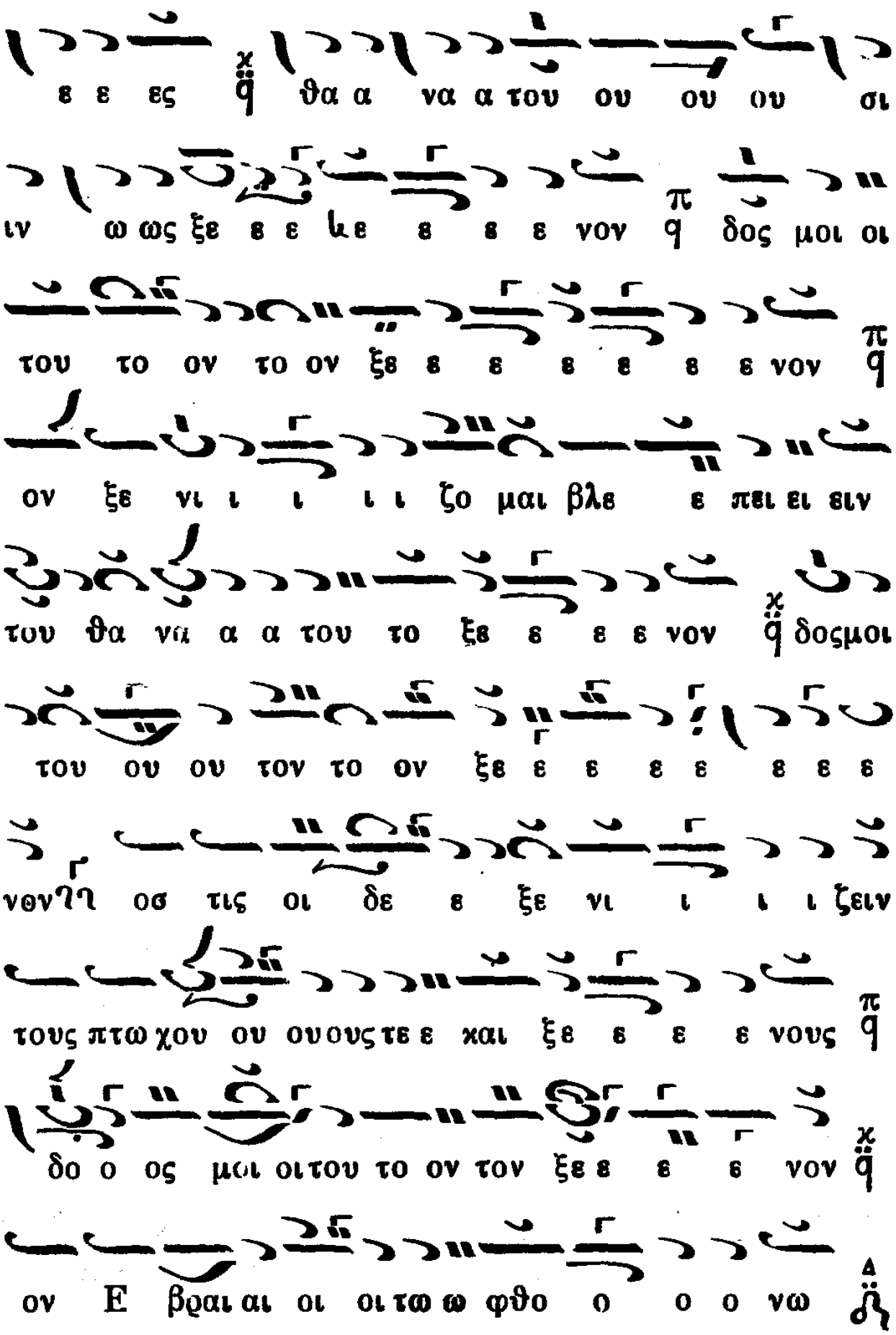
Τὸ αὐτὸ συντετμημένον.

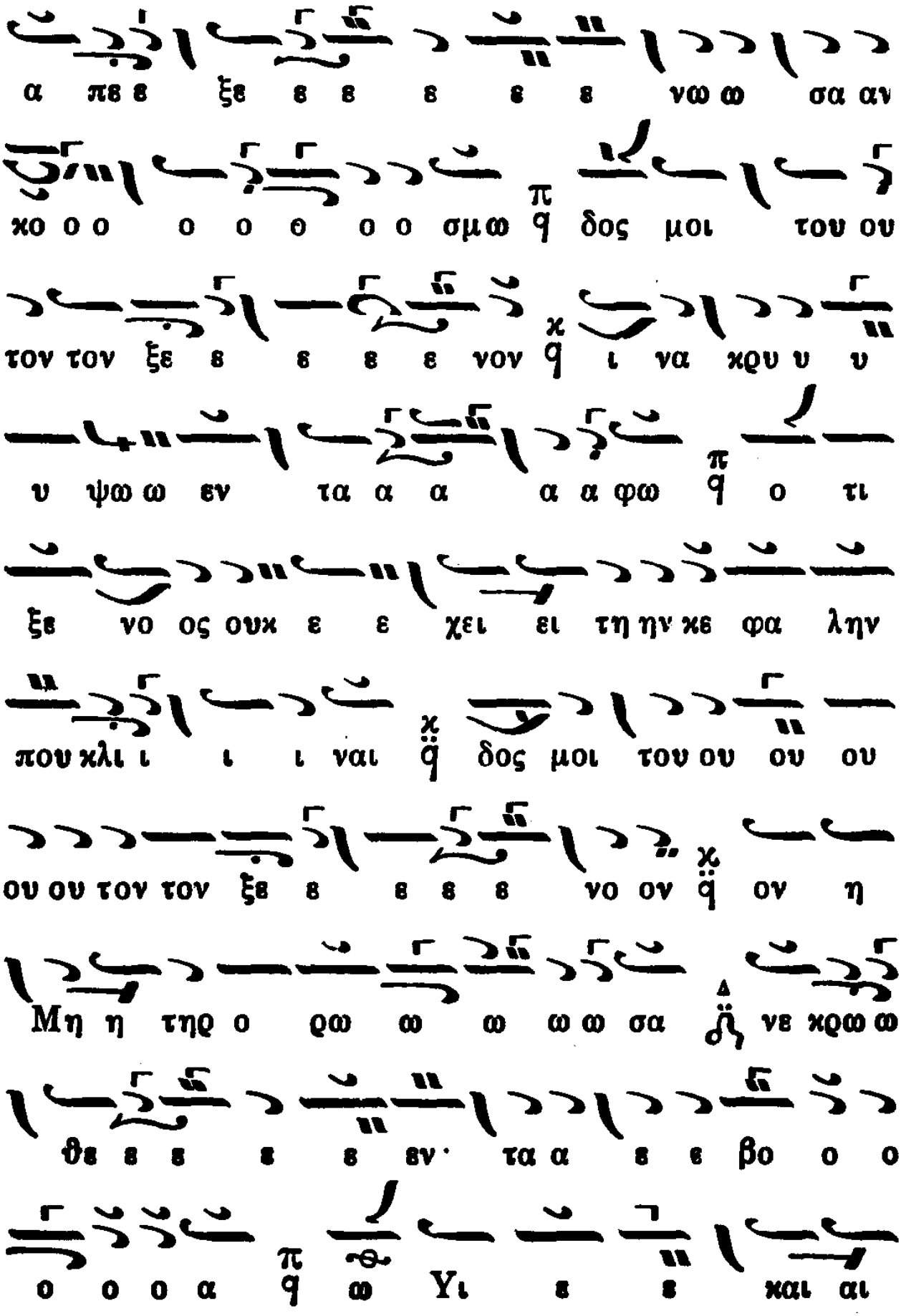
παρὰ Μ. Βασιλείου.

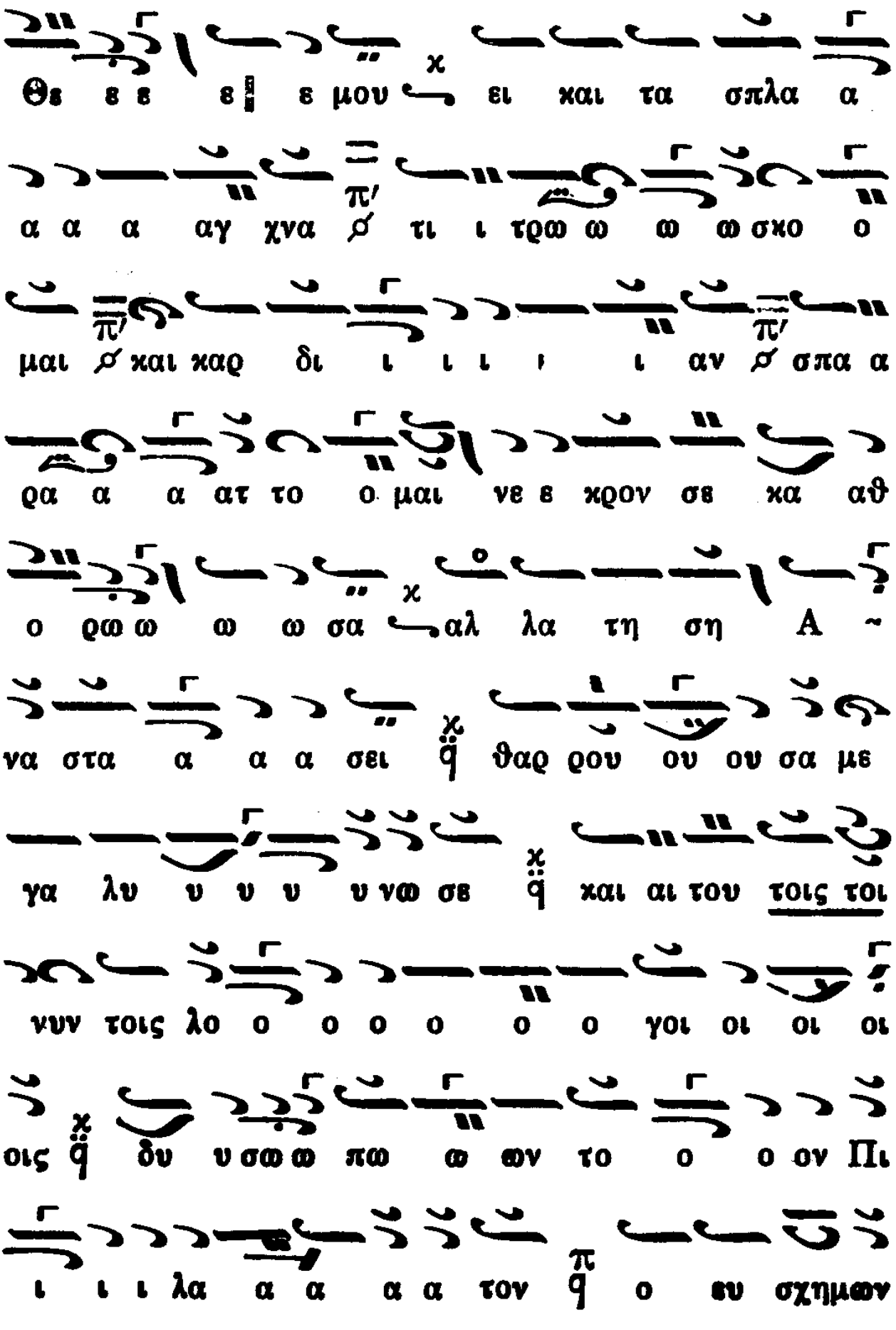
Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Α΄. ϙ Πα. χ

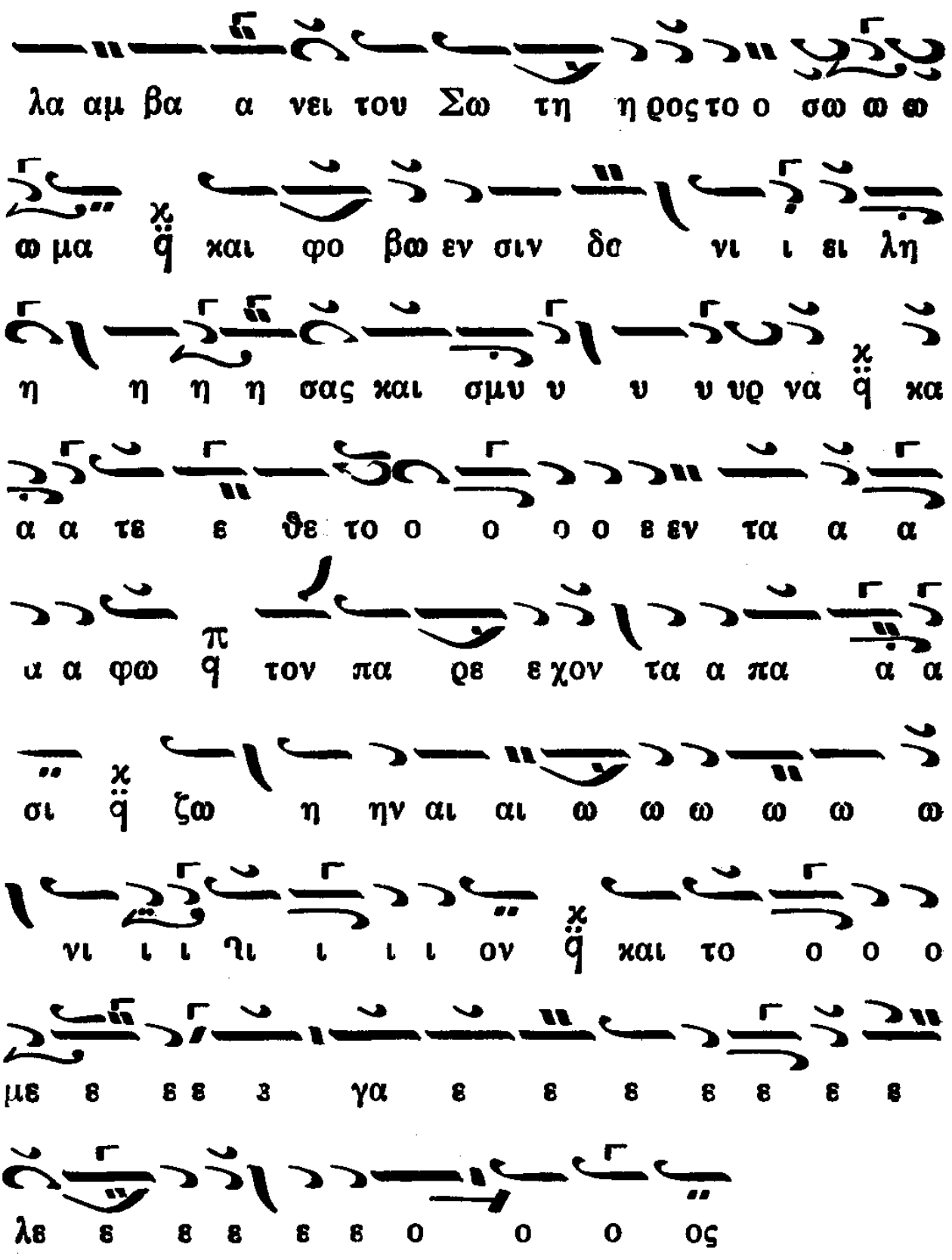
Λεπτὰ 7′ 22″.


τω ο Ι ω ω σηφ θε α σα α α α
α με θε α σα α με ε νος προ ο ση
η η ηλ θε τω Πι λα α α α α τω
χα θι κε ιε ε ευ ω σε ε λε ε ε
ε ε ε γων δος μοι του ου τον τον ξε ε ε ε
νον τον εκ βρε φους ω ως ξε ε
ε ε ε νον ξε νω ω θε ε εν τα α ε εν κο
ο ο ο ο ο ο σμω δο ο ος μοι του
τον τον ξε ε ε ε νον ον ο μο φυ λοι οι
μι σου ου ου ου ου ου ου ου ου ουν τε


ε ε ες θα α να α του ου ου ου σι
ιν ω ως ξε ε ε λε ε ε ε νον δος μοι οι
του το ον το ον ξε ε ε ε ε ε νον
ον ξε νι ι ι ι ι ζο μαι βλε ε πει ει ειν
του θα να α α του το ξε ε ε ε νον δοςμοι
του ου ου τον το ον ξε ε ε ε ε ε ε
νονη οσ τις οι δε ε ξε νι ι ι ι ζειν
τους πτω χου ου ουους τε ε χαι ξε ε ε ε νους
δο ο ος μοι οιτου το ον τον ξε ε ε ε νον
ον Ε βραι αι οι οιτω ω φθο ο ο ο νω


α πε ε ξε ε ε ε ε ε νω ω σα αν
χο ο ο ο ο ο θ ο ο σμω q δος μοι του ου
τον τον ξε ε ε ε ε νον q ι να χρυ υ υ
υ ψω ω εν τα α α α α φω q ο τι
ξε νο ος ουκ ε ε χει ει τη ην κε φα λην
που χλι ι ι ι ναι q δος μοι του ου ου ου
ου ου τον τον ξε ε ε ε ε νο ον q ον η
Μη η τηρ ο ρω ω ω ω ω σα ν̈ νε κρω ω
θε ε ε ε ε εν· τα α ε ε βο ο ο
ο ο ο α q ω Υι ε ε και αι


θε ε ε ε ε μου ει και τα σπλα α
α α α αγ χνα τι ι τρω ω ω ω σκο ο
μαι και καρ δι ι ι ι ι αν σπα α
ρα α α ατ το ο μαι νε ε κρον σε κα αθ
ο ρω ω ω ω σα αλ λα τη ση Α
να στα α α α σει θαρ ρου ου ου σα με
γα λυ υ υ υ υ νω σε και αι του τοις τοι
νυν τοις λο ο ο ο ο ο γοι οι οι οι
οις δυ υ σω ω πω ω ων το ο ο ον Πι
ι ι ι λα α α α α τον ο ευ σχημων



ΤΕΛΟΣ ΚΑΙ ΤΩι ΘΕΩι ΔΟΞΑ

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΥ ΤΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ

	Σελὶς
Ἀφιέρωσις	3
Εἰκὼν τῆς Θεοτόκου	4
Πρόλογος	5
Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ Ἀρχιερέως εἰς πολλὰ ἔτη..	7
Ἀνοιξαντάρια μέγιστα Ἰω. Κουκουζέλου ...	7
» συντετμημένα Χουρμουζ. Χαρτ]κος	31
» σύντομα Θεοδ. Φωκαέως	74
» » ἕτερα Κυρ. Ζαχαριάδου...	87
Μακάριος ἀνὴρ Πέτρου Λαμπαδαρίου ...	109
» » συντετμημ. Μανουὴλ Πρωτοψ.	139
Κεκραγάρια ἀργοσύντομα Ἰωάννου Πρωτοψ.	
Ἦχος Α΄	157
» Β΄	159
» Γ΄	160
» Δ΄	162
» Πλάγ. Α΄	164
» » Β΄	165

Σελὶς

Ἦχος Βαρὺς 167
» Πλάγ. Δ'..... 168

Κεκραγάρια ἀργὰ Ἰακώβου Πρωτοψ.

Ἦχος Α'. 170
» Β'. 175
» Γ'. 179
» Δ'. 183
» Πλάγ. Α'. 187
» » Β'. 190
» Βαρὺς 195
» Πλάγ. Δ'. 199

Κεκραγάρια ἀργὰ Ἰωάν. Δαμασκηνοῦ.

Ἦχος Α'. 204
» Β'. 211
» Γ'. 219
» Δ'. 227
» Πλάγ. Α'. 235
» » Β'. 241
» Βαρὺς 248
» Πλάγ. Δ'. 254
Φῶς ἱλαρὸν ἁγιον (διῃρημένον εἰς πόδας)..... 261
Θεοτόκε Παρθένε ὀκτάηχον Π. Περεκέτου 265
» » » Θ. Φωκαέως... 285
» » σύντομον 300
Ῥόδον τὸ ἀμάραντον (ὀκτάηχον) ὑπὸ Νικολ. Πρωτοψάλτου Σμύρνης.... 301

Σελὶς

Πλούσιοι ἐπτώχευσαν 318
» » ἕτερον ἀργὸν 319
Προκείμενα τῆς ἑβδομάδος 320
» Δεσποτικῶν ἑορτῶν Γρηγορίου Π. 224
» » Νικολάου Πρωτοψ. 329
» Μεγ. Τεσσαρακοστῆς Π. Λαμπαδ. 332
Ἀπολυτίκια Κυριακῶν Μ. Τεσσαρακ. »... 335
Κοντάκιον Μεγ. Κανόνος Γρηγορίου Πρωτ. 336
Κοντάκιον Μεγ. » ἕτερον Νικολάου Πρ. 337
Εἱρμὸς Θ΄. Ὠδῆς Μ. Κανόνος Π. Βυζαντίου 339
Θεοτοκίον. «Παναγία Θεοτόκε» » ... 340
» «Τὴν πᾶσαν ἐλπίδα μου» » ... 341
» » » » ἕτερον σύντομον 342
Ἀπολυτίκια Κυριακῶν Μεγ. Τεσσαρακοστῆς Β. Νικολαΐδου Ζαγκλιβερινῆ. 343
Κοντάκιον Μεγ. Κανόνος τοῦ αὐτοῦ. 345
Εἱρμὸς Θ΄. Ὠδῆς » » » » 346
Ἰδιόμελα Κυριακ. Μ. Τεσσαρακοστῆς Ἰακώβου 348
Τῇ Ὑπερμάχῳ. Ἀργόν, δίχορον 373
» » Ἀργοσύντομον..... 382
» » Σύντομον 384
» » » Νικολάου Πρωτ. 385
Ὁ Ἀκάθιστος ὕμνος 386
Θεοτοκίον «Τὴν ὡραιότητα» 395
Προσόμοια ἀργὰ «Πάντων προστατεύεις» ... 397
» » «Σφαγήν Σου τὴν ἄδικον» 399
Ἀκολουθία τοῦ Νυμφίου 401

		Σελὶς
Κύριε ἡ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις	Λαμπαδαρίου	410
» » » »	Θ. Φωκαέως.	420
» » » »	Νικολάου. Ιρ.	428
» » » »	σύντομον τοῦ αὐτοῦ	436
Ἀκολουθία τῆς Μ. Πέμπτης «Ὅτε οἱ ἔνδοξοι»		442
Κύριε ἀναβαίνοντός σου	Ἰακώβου Πρωτοψ.	447
» » »	Νικολάου »	451
Ἤδη βάπτεται κάλαμος	Ἰακώβου »	454
» » »	Νικολάου. »	457
Σὲ τὸν ἀναβαλλόμενον	Ἰακώβου »	461
» » »	Νικολάου »	469
Τὸν ἥλιον κρύψαντα	Γερμανοῦ Ν. Πατρῶν	474
» » »	ἕτερον Μ. Βασιλείου	485
Πίναξ τῶν Περιεχομένων		491

ΤΕΛΟΣ

ΚΑΙ ΤΩι ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΗι ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ

ΘΕΩι ΤΩι ΤΡΙΣΥΠΟΣΤΑΤΩι

ΔΟΞΑ ΚΑΙ ΚΡΑΤΟΣ

ΑΜΗΝ

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Οἱ βουλόμενοι νά προμηθευθῶσι τὸ παρὸν βιβλίον, ἀποταθήτωσαν κατ' εὐθεῖαν πρὸς τὸν ἐκδότην ὡς ἑξῆς:

Ὁσιώτατον

Νεκτάριον Κατσάρον Μοναχὸν

Ἱεροψάλτην

Καρυὰς—Ἁγίου Ὄρους

Έκτύπωσις - Βιβλιοδεσία:
«ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΙΚΗ ΜΕΛΙΣΣΑ» Ασπροβάλτα Θεσ/νίκης
τηλ. Ασπροβάλτας: 0397 22-193 Θεσ/νίκης 031 731-552

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ
ΤΗΣ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΩΝ

Ἅπασαν τὴν Ἐκκλησιαστικὴν Ἀκολουθίαν τῶν Λειτουργιῶν (Ἁγ. Χρυσοστόμου, Μεγ. Βασιλείου καὶ Προηγιασμένων) καὶ τὴν Ἀκρλουθίαν τοῦ Πάσχα μετά τινων Καλοφωνικῶν Εἱρμῶν καὶ Δοξολογιῶν ἐν τῷ τέλει διὰ τὰς Τελετάς.

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΕΙΣ ΔΥΟ ΤΟΜΟΥΣ

ΥΠΟ

ΝΕΚΤΑΡΙΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ ΙΕΡΟΨΑΛΤΟΥ

ΓΕΡΟΝΤΟΣ ΤΟΥ ΕΝ ΚΑΡΥΑΙΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ

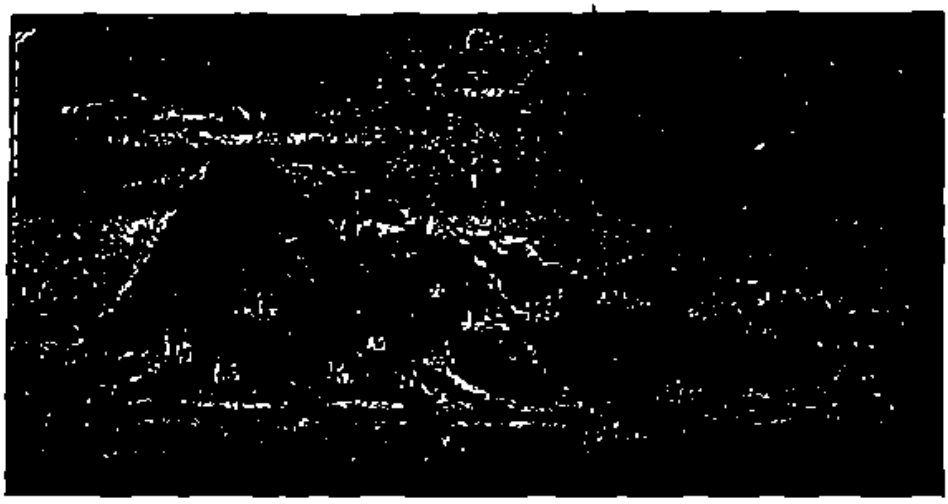
ΛΑΥΡΙΩΤΙΚΟΥ ΚΕΛΛΙΟΥ "ΑΓ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ,,

Ἀδεία τῆς Ἱ. Κοινότητος τοῦ Ἁγίου Ὄρους

Ἀριθ. Πρωτ. 545, 1η Ὀκτωμβρίου 1930.

ΑΥΞ. ΑΡΙΘΜ. ΕΚΔ. 1

ΤΟΜΟΣ ΠΡΩΤΟΣ



1931

ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ

Πᾶν ἀντίτυπον μὴ φέρον τὴν ὑπογραφήν μου προέρχεται ἐκ τυποκλοπίας καὶ καταδιώκεται κατὰ τὸν νόμον.

ΤΥΠΟΙΣ: ΙΕΡΑΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ
ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ ΑΘΩ

ΤΩ

ΠΡΟΣΤΑΤΗ ΜΟΥ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΤΟΥΡΓΩ

ΑΓΙΩι ΑΘΑΝΑΣΙΩι ΤΩι ΑΘΩΝΙΤΗι

ΤΩ ΠΡΩΤΩΣ ΚΑΤΑΦΘΑΣΑΝΤΙ

ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΚΑΡΥΑΙΣ ΜΟΝΥΔΡΙΩ ΜΟΥ

ΔΙΟ ΚΑΙ Ο ΝΑΟΣ ΤΟΥΤΟΥ ΕΠΙ ΤΗ ΜΝΗΜΗ
ΑΥΤΟΥ ΣΕΜΝΥΝΕΤΑΙ

ΜΕΤΑ ΤΑΥΤΑ ΔΕ

ΚΤΗΤΟΡΙ ΓΕΝΟΜΕΝΩ ΤΗΣ ΕΝ ΑΓΙΩ ΟΡΕΙ

ΙΕΡΑΣ ΜΟΝΗΣ ΜΕΓΙΣΤΗΣ ΛΑΥΡΑΣ

ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΣ ΠΑΣΩΝ ΤΩΝ ΙΕΡΩΝ ΜΟΝΩΝ
ΤΟΥ ΑΘΩΝΟΣ

ΤΗΝ ΒΙΒΛΟΝ ΤΑΥΤΗΝ

ΤΕΚΜΗΡΙΟΝ ΕΥΛΑΒΕΙΑΣ ΚΑΙ ΑΦΟΣΙΩΣΕΩΣ

ΓΟΝΥΠΕΤΩΣ ΑΝΑΤΙΘΗΣΙΝ

Ο ΕΚΔΟΤΗΣ

ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΜΟΝΑΧΟΣ
ΔΟΥΛΟΣ ΑΥΤΟΥ

ΕΓΚΥΚΛΙΟΣ ΣΥΣΤΑΤΙΚΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ
ΤΗΣ
ΙΕΡΑΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ
ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ ΑΘΩ

ΙΕΡΑ ΚΟΙΝΟΤΗΣ
ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ ΑΘΩ

(Τ.Σ.)

Ἐν Ἁγίῳ Ὄρει Ἄθῳ τῇ 1ῃ Ὀκτωβρίου 1930

Ἀρ. Πρωτ. 545

Πρὸς
Τὰς Εἰκοσιν. Ἱερὰς καὶ Σεβασμίας Μονὰς
τοῦ Ἁγίου Ὄρους Ἄθω.

Ὁ ὁσιώτατος Γέρων τοῦ Λαυρεωτικοῦ Κελλίου "Ἅγιος Ἀθανάσιος„ **Νεκτάριος Μοναχὸς** γνωστοποιεῖ τῇ καθ' ἡμᾶς Ἱ. Κοινότητι διὰ τῆς Κυριάρχου αὐτοῦ Ἱερᾶς Μονῆς Μεγίστης Λαύρας, ὅτι προτίθεται νὰ ἐκδώσῃ πλουσιώτατον Μουσικὸν ἐγκόλπιον τῆς θείας Λειτουργίας ὑπὸ τὸν τίτλον

„ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ"

Ἐπειδὴ τὸ βιβλίον τοῦτο πρόκειται νὰ συμπληρώσῃ μεγίστην προφανῆ ἔλλειψιν, ἡ καθ' ἡμᾶς Ἱ-

ερὰ Κοινότης ἀπεφάσισεν ἐν τῇ ΝΘ΄ τακτικῇ Αὐτῆς Συνεδρίᾳ ἵνα ἐκθύμως συστήσῃ τοῦτο εἰς τὰς ἀδελφὰς ἡμῶν Ἱερὰς Μονάς, τὰ ἐξαρτήματα αὐτῶν καὶ εἰς πάντα φιλοπρόοδον καὶ φιλόμυσον μὲ τὴν ἑδραίαν πεποίθησιν ὅτι σὶ πάντες θὰ συντρέξωσι τὸ εἰρημένον ἔργον, ὅτερ τιμᾷ τὸν Ἱερὸν ἡμῶν τόπον ἐγγραφόμενοι συνδρομηταί.

Εὐελπιζόμενοι ὅτι ἡ σύστασις ἡμῶν αὕτη τεύξεται τῆς προσηκούσης ὑποδοχῆς παρὰ πάντων.

Διατελοῦμεν .
Ἀγαπητοὶ ἐν Χριστῷ ἀδελφοὶ

Ἅπαντες οἱ ἐν τῇ Κοινῇ Συνάξει Ἀντιπρόσωποι καὶ Προϊστάμενοι τῶν Εἴκοσιν Ἱερῶν καὶ Εὐαγῶν Μονῶν τοῦ Ἁγίου Ὄρους Ἄθω.

ΑΝΤΙ ΠΡΟΛΟΓΟΥ

Φιλόμουσοι κ. Ἀναγνῶσται,

Τυγχάνων ἐκ νεαρᾶς μου ἡλικίας ἐρασιτέχνης τῆς πατρίου μας **ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς** δὲν ἀφῆκα ὅ,τι ἐκλεκτὸν ὅ,τι πεφημισμένον μέλος ἢ μάθημα ὅπου, δὲν προέβην εἰς τὴν ἐκμάθησιν καὶ ἀντιγραφὴν αὐτοῦ, καταρτίσας μέγαν ὄγκον χειρογράφων, ἐξ ὧν τὰ πλεῖστα καὶ δὴ τῆς λειτουργίας μέλη ὑπῆρξεν λίαν περιζήτητα, ἅτινα παρὰ πλείστων ὅσων ἐρασιτεχνῶν φιλομούσων ἀνεζητοῦντο μανιωδῶς καὶ ἀντεγράφοντο μετὰ πολλοῦ κόπου. Εἰς πλείστους ὅσους συναδέλφους μου παρέδωκα τὰ χειρόγραφά μου, ἐξ ὧν ἀντέγραψαν οὗτοι πλεῖστα ὅσα μαθήματα· πολλοὶ δ' ἐξ αὐτῶν πολλάκις μὲ παρώτρυναν εἰς τὴν ἔκδοσιν τῶν χειρογράφων τούτων ἐξ ἧς αἰτίας ἤρχισα νὰ σκεπτωμαι τοῦτο σοβαρῶς τίνι, δηλαδή, τρόπῳ θ' ἀνταποκριθῶ εἰς τὰς κατ' ἐξαίρεσιν μεγάλας δαπάνας περὶ τῆς ἐκδόσεως μουσικῶν ἔργων, καὶ δὴ ἐν ταῖς παρούσαις δειναῖς ἡμέραις.

Πρὸ ἑνὸς ἤδη ἔτους ἀποτολμήσας καὶ ἐνδοὺς εἰς τὰς ὑποδείξεις τῶν φίλων μου συναδέλφων ἀνήγγειλα τῷ σιβαρσιῷ μουσικῷ κόσμῳ τὴν ἔκδοσιν μιᾶς περισυλλογῆς κατὰ τὴν κρίσιν μου ἀρκετὰ πλουσίας περιλαμβάνουσαν μαθήματα τῆς θείας λειτουργίας, ἥνπερ περισυλλογὴν ὠνόμασα «ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΘΗΣΑΥΡΟΝ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ» Τὸ ἀληθὲς ὅτι ἡ ἀγγελία μου αὕτη ἐκυκλοφόρησεν οὐχὶ μετ' ἀποφάσεως, ἀλλὰ δοκιμαστικῶς ἵν' ἀντιληφθῶ ἰὴν ἀπήχησιν ἣν ἔμελλε νὰ δώσῃ τὸ ἔργον τοῦτο, ὅπερ εὐτυχῶς καὶ ἔτυχε τῆς δεούσης ὑποδοχῆς

κομίσας καὶ οὗ τυχόντα συγχαρητήρια παρὰ πλείστων συναδέλφων μου, διὰ τὴν πρωτοβουλίαν, ἣν ἔσχον περὶ τούτου ἐκπληρῶν πόθον διακαῆ Ὑμῶν περὶ κτήσεως ἔργου ἀναγγαιοτάτου παντὶ μετεχομένῳ τὴν Μουσικὴν τέχνην ὡς ἐπάγγελμα. Ἡ ἐνθάρρυνσις Ὑμῶν μουσικολογιώτατοι κύριοι, ὁτὲ διὰ συγχαρητηρίων, ὁτὲ δὲ διὰ θερμῶν παρακλήσεων, ὅπως ἐπιταχύνω τὴν ἔκδοσιν τοῦ ἀ ν α γ γ ε λ θ έ ν τ ο ς ἔργου, ἐτόνισαν τὰς ἀσθενεῖς μου δυνάμεις καὶ ἀμφιβολίας περὶ τῆς ἐπιτυχίας τῆς ἐκδόσεως τούτου καὶ προέβην εἰς τὴν ὁριστικὴν ἀπόφαιν, ὅπως ἄρξωμαι τῆς ἐκδόσεως τούτου, ἔστω καὶ ὀλίγον βραδέως δυσαρεστήσας ἴσως τινὰς τῶν συνδρομητῶν μου ἐκ τῆς βραδύτητος ταύτης, ἀλλ' ἐξαιτοῦμαι τὴν συγγνώμην τούτων, διότι καὶ τὸ ἔργον δὲν τυγχάνει τυχούσης δαπάνης καὶ ἀσχολίας.

Ἡ παροῦσα ἔκδοσις **τοῦ Μουσικοῦ Θησαυροῦ τῆς Λειτουργίας** θέλει μεγάλως συντελέσει εἰς τὴν αὔξησιν ἢ μείωσιν τῆς ἐπιθυμίας μου περὶ τῆς ἐκδόσεως καὶ τῶν λοιπῶν σπανιζόντων μουσικῶν βιβλίων καὶ θέλει εἶναι ἡ ἀφετηρία τοῦ ὅλου καλοῦ σκοποῦ μας δι' ἣν πιστεύω οὐκ ἀδιαφόρως θέλει συτελέσει σύμπας ὁ μουσικὸς κόσμος.

Ὁ παρὼν **Μουσικὸς Θησαυρὸς τῆς Λειτουργίας**, δὲν εἶναι ἔργον ἰδικόν μου ἢ ἑτέρου νέου τινὸς μουσικοδιδασκάλου, ἀλλ' ἔργον καθαρὸν τῶν ἀρχαίων εὐκλεῶν καὶ διασήμων διδασκάλων τῆς ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, ὧν ἡ δόξα καὶ τὸ κλέος παραμένει ἀναλοίωτος εἰς αἰῶνας τοὺς ἅπαντας. Ἐπεθύμουν ἵνα πλουτίσω τὸν Μουσικὸν τοῦτον Θησαυρὸν καὶ διὰ πλείστων ἐτέρων μαθημάτων, πλὴν ἔμελλεν οὗτος νὰ καταστῇ ἀληθὲς φορτίον παντὸς μουσικοῦ μεταβαίνοντος εἰς τὴν ἐκκλησίαν, διὰ τοῦτο περιωρίσθην ὅσον ἠδυνήθην εἰς τὰ πλέον ἐν χρήσει μέλη. Προσετέθησαν δὲ ἐν τῷ τέλει καὶ δύο Δοξολογίαι ἄργαι πρὸς διευκόλυνσιν τῶν ἱεροψαλτῶν κατὰ τὰς τελουμένας ἐνίοτε ἐθνικὰς ἢ καὶ ἐκκλησιαστικὰς τελετάς.

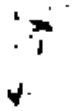
Ὁ στερεότυπος οὗτος **Μουσικὸς Θησαυρὸς τῆς Λειτουργίας** ἐλπίζω νὰ καταστῇ κτῆμα ἀπαραίτητον παντὶ μουσικῷ ὡς πεπλουτισμένος μὲ ὅλα τὰ ἐκλεκτὰ τῆς

θείας λειτουργίας, μέλη πλὴν ἐπικαλοῦμαι καὶ τὴν ἐπιείκειαν παντὸς συναδέλφου μου διὰ τὰς τυχὸν ἐλλείψεις τούτου, καθότι τὸ μὴ ἁμαρτεῖν Θεοῦ ἴδιον, εὐχόμενος ἵνα εὑρεθῶσί ποτε τελειότερον ἐμοῦ ἐκδόται καὶ παρουσιάσωσιν ἔργον ἀρτιώτερον καὶ πληρέστερον τοῦ παρόντος.

Καθῆκον δὲ μοι ἀπαραίτητον θεωρῶ, ἵνα ἐκφράσω τὰς ἀμέτρους μου εὐχαριστίας ἐπὶ τῇ πρὸς εὐχερεστέραν ἔκδοσιν τοῦ ἔργου προφρόνῳ ὑποστηρίξει τῶν κ. κ. συνδρομητῶν μου, ἰδίᾳ δὲ πολλῶν τούτων προθυμοποιηθέντων ὅλως προαιρετικῶς, ἵνα προπαταβάλωσι καὶ ὁλόκληρον τὴν συνδρομὴν τούτου, οἵτινες προθύμως καὶ εὐγενῶς συνετέλεσαν εἰς τὴν εὐόδωσιν τῆς ἐκδόσεως τοῦ ἔργου, οἷς δῴη ὁ Κύριος ὁ Θεὸς πᾶν ἀγαθὸν ἐκ τῶν πλουσίων Αὐτοῦ θησαυρῶν καὶ ζωὴν τὴν αἰώνιον, Γένοιτο, Ἀμήν.

Ἔγραφον ἐν Καρυαῖς τοῦ Ἁγ. Ὄρους τῇ 25 Σεπτεμβρίου 1931

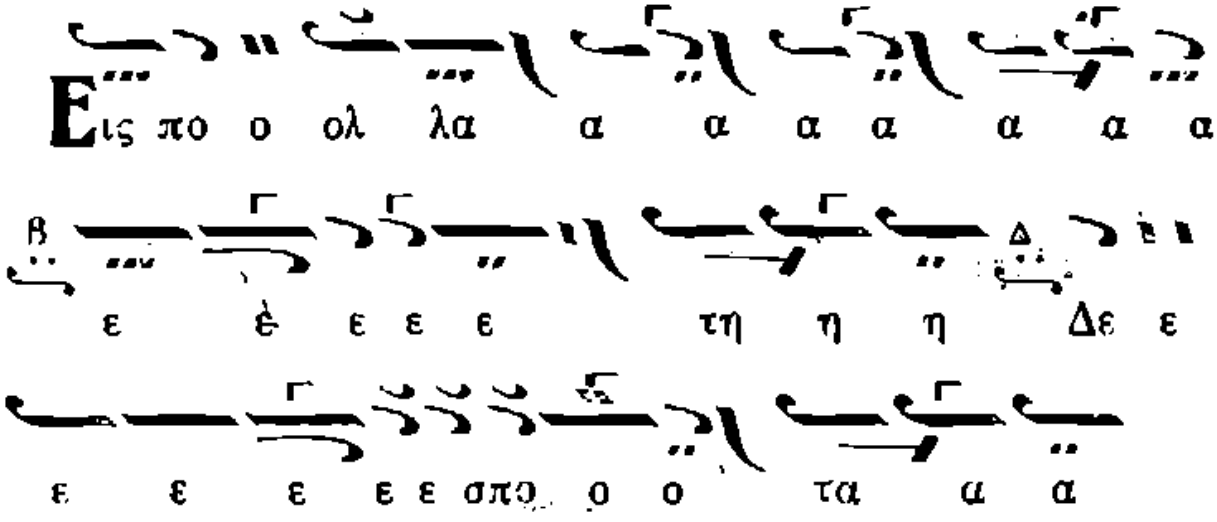
Ὁ Ἐκδότης
Νεκτάριος Μοναχὸς Ἱεροψάλτης



ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ
ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

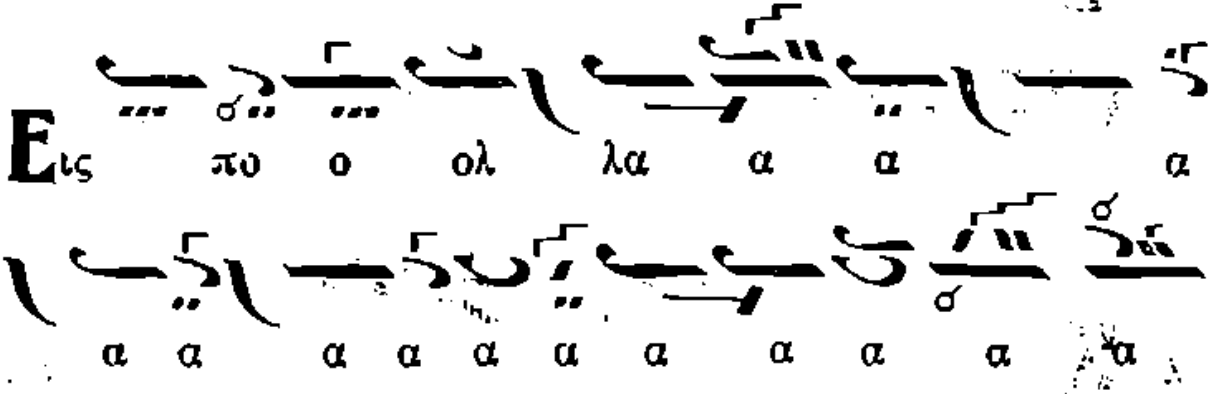
Εἰς τὴν Εἴσοδον τοῦ Ἀρχιερέως.

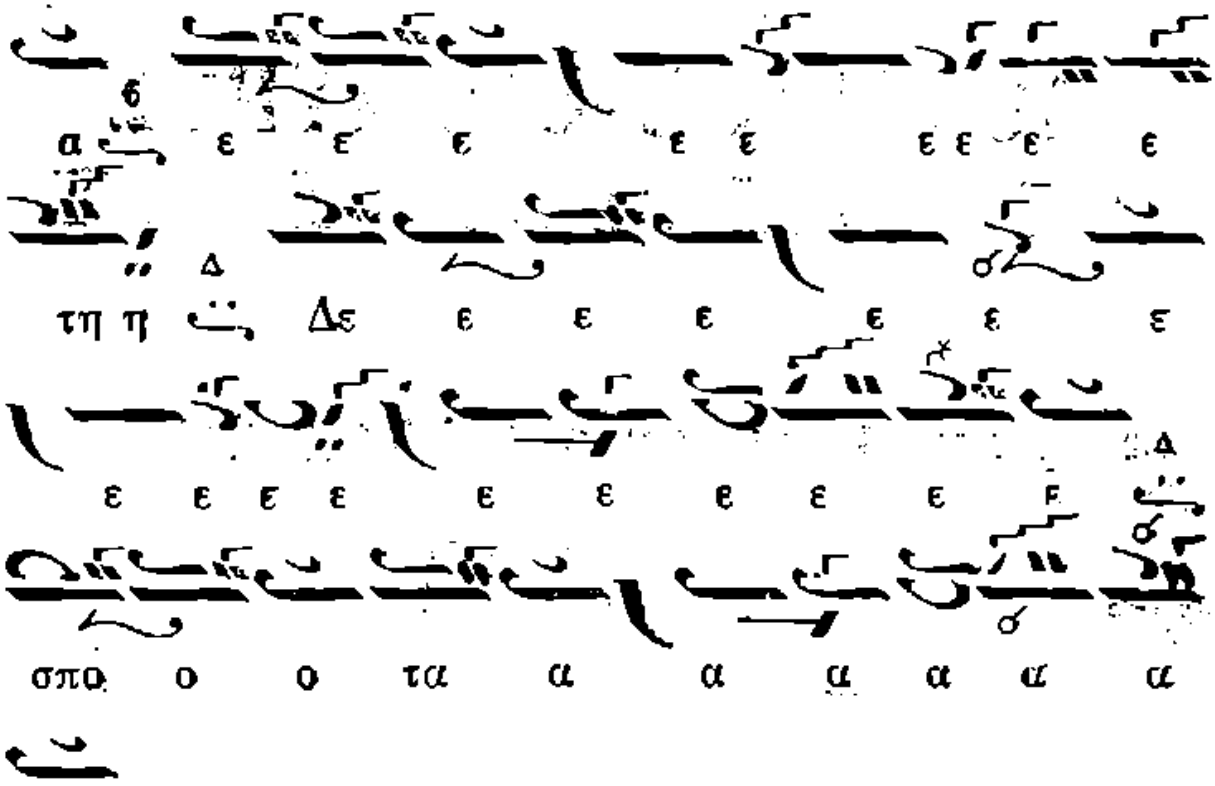
Ἦχος Β΄. Δι΄ χ



Ἕτερον Γ. Ῥαιδεστηνοῦ

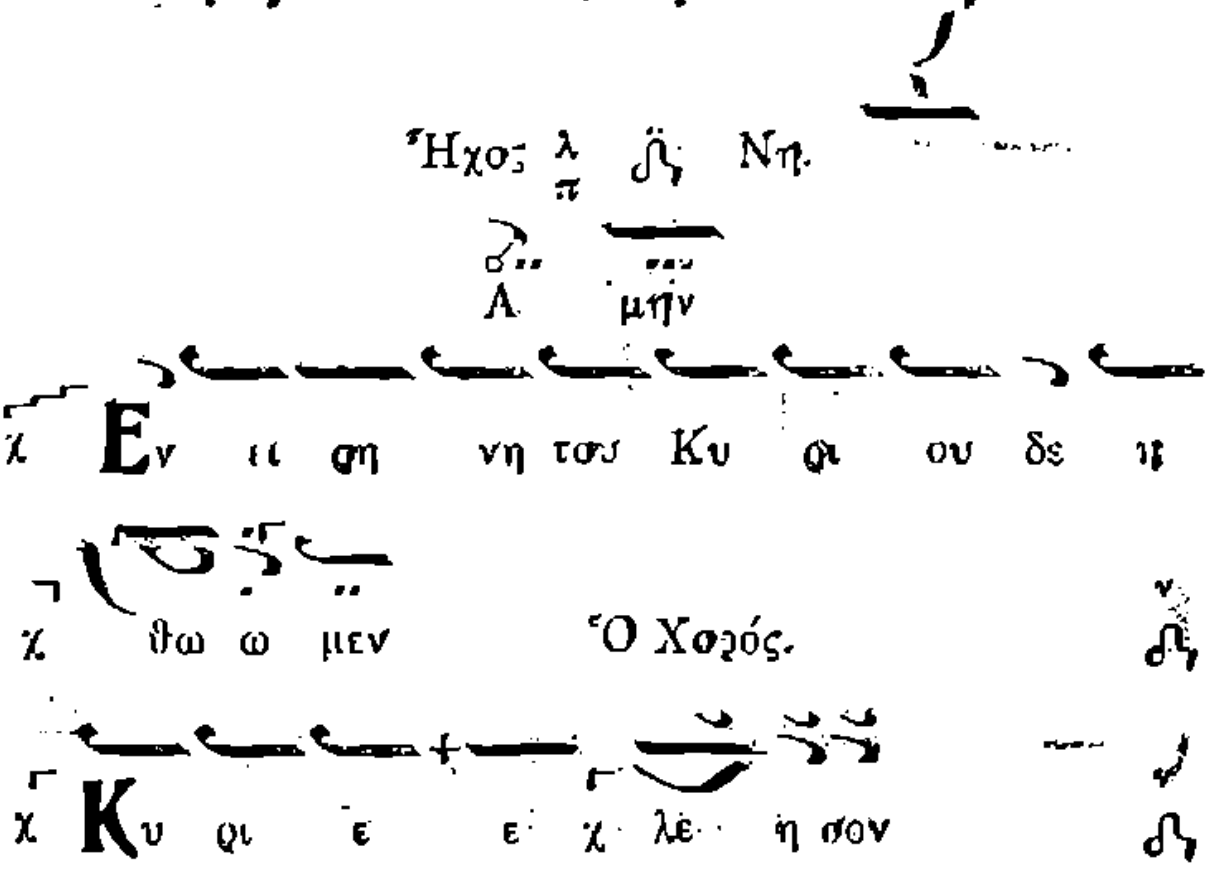
Ἦχος Δι

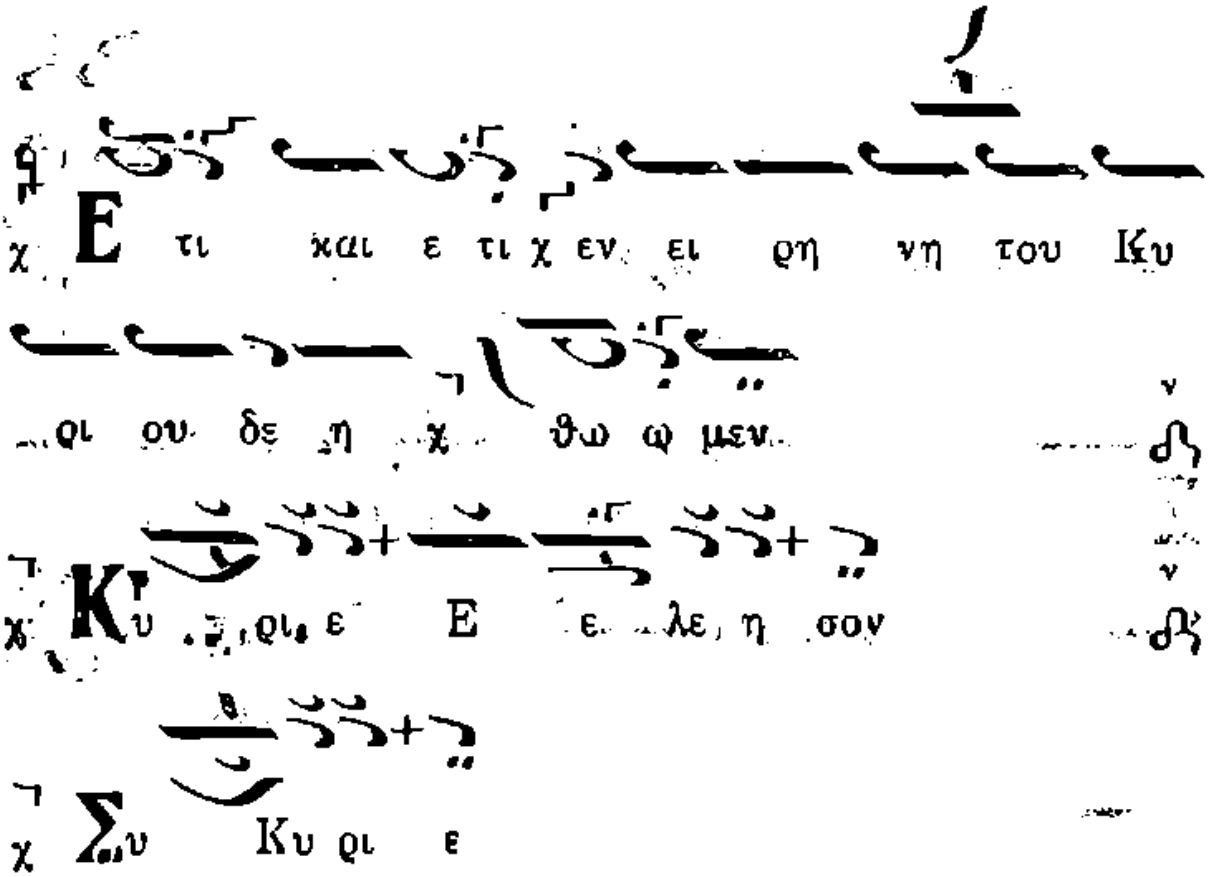




α

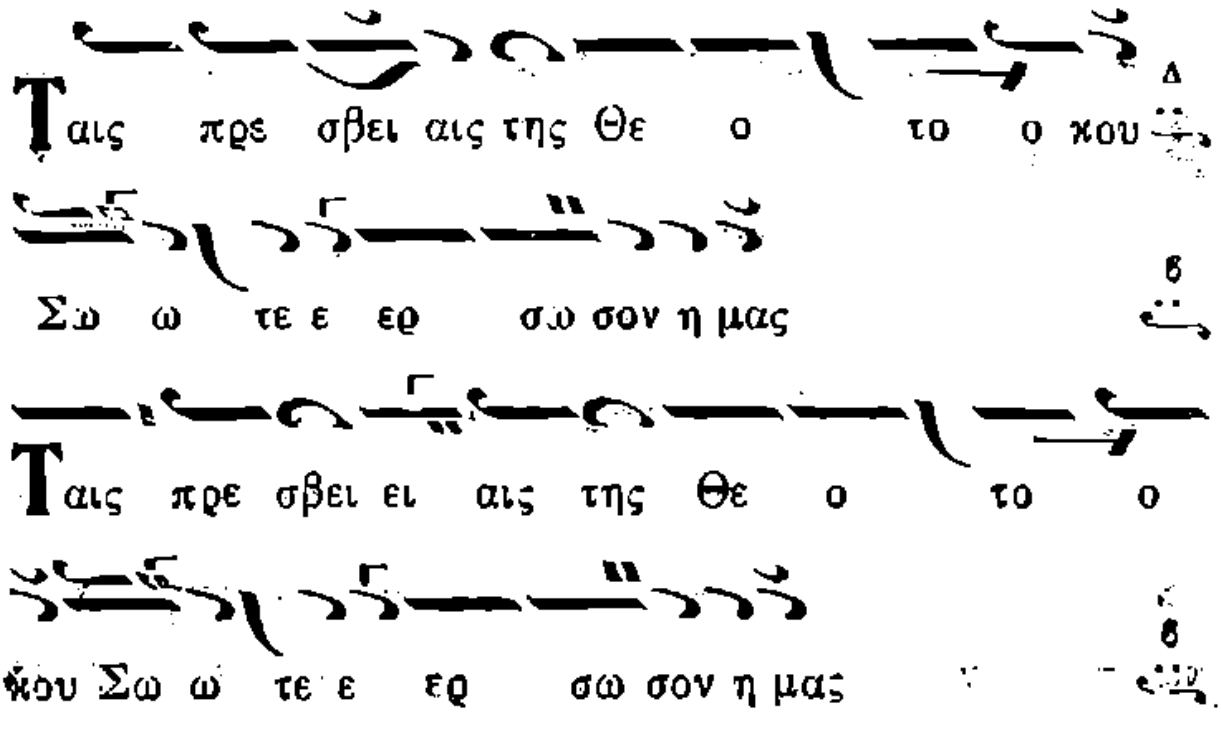
Εἰρηνικὰ καὶ Κύριε Ἐλέησον

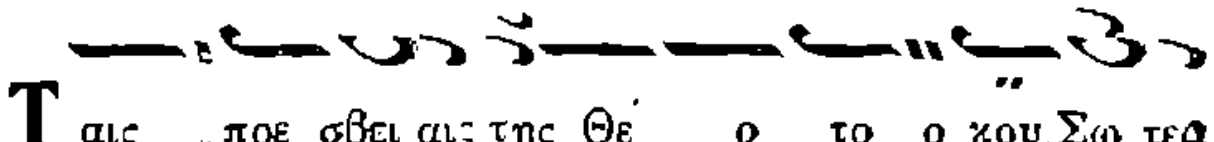


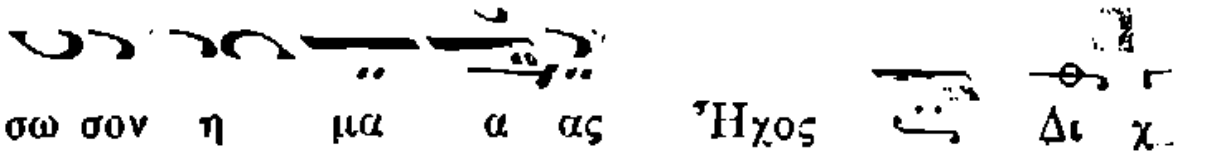


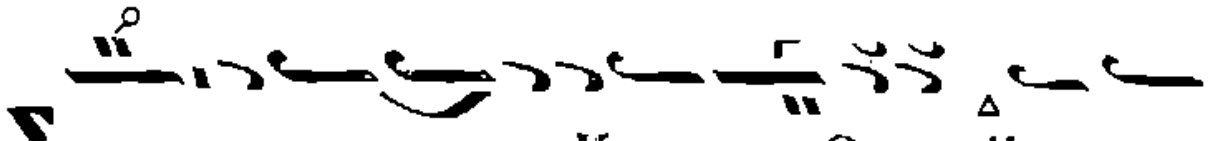
Ἀντίφωνα τῶν Δεσποτικῶν ἑορτῶν

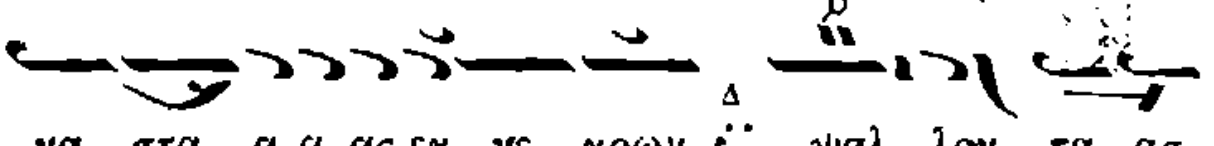
Ἦχος Δι χ.

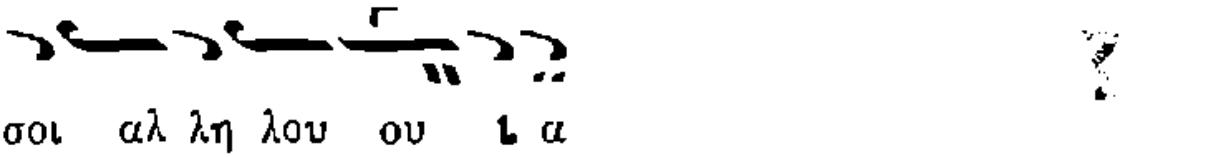






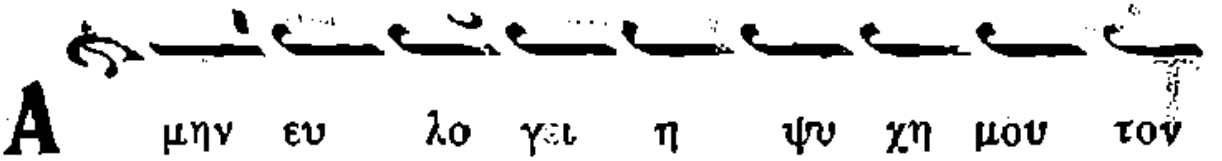


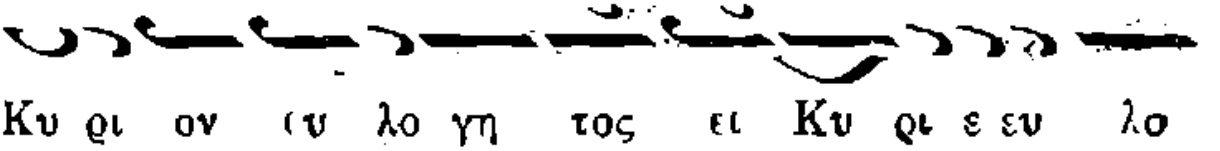


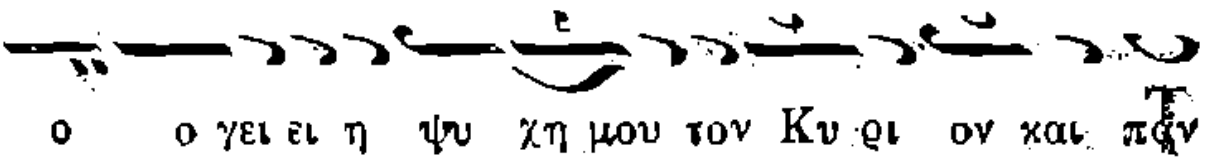


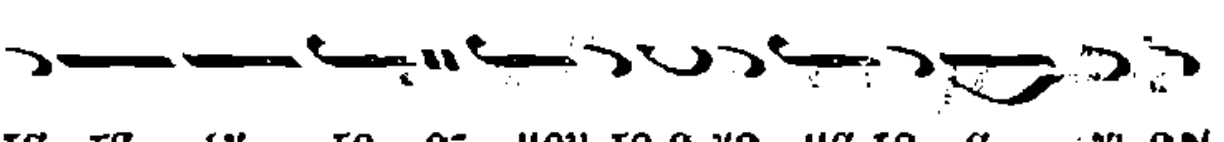
Τυπικὰ Πέτρου Λαμπαδαρίου

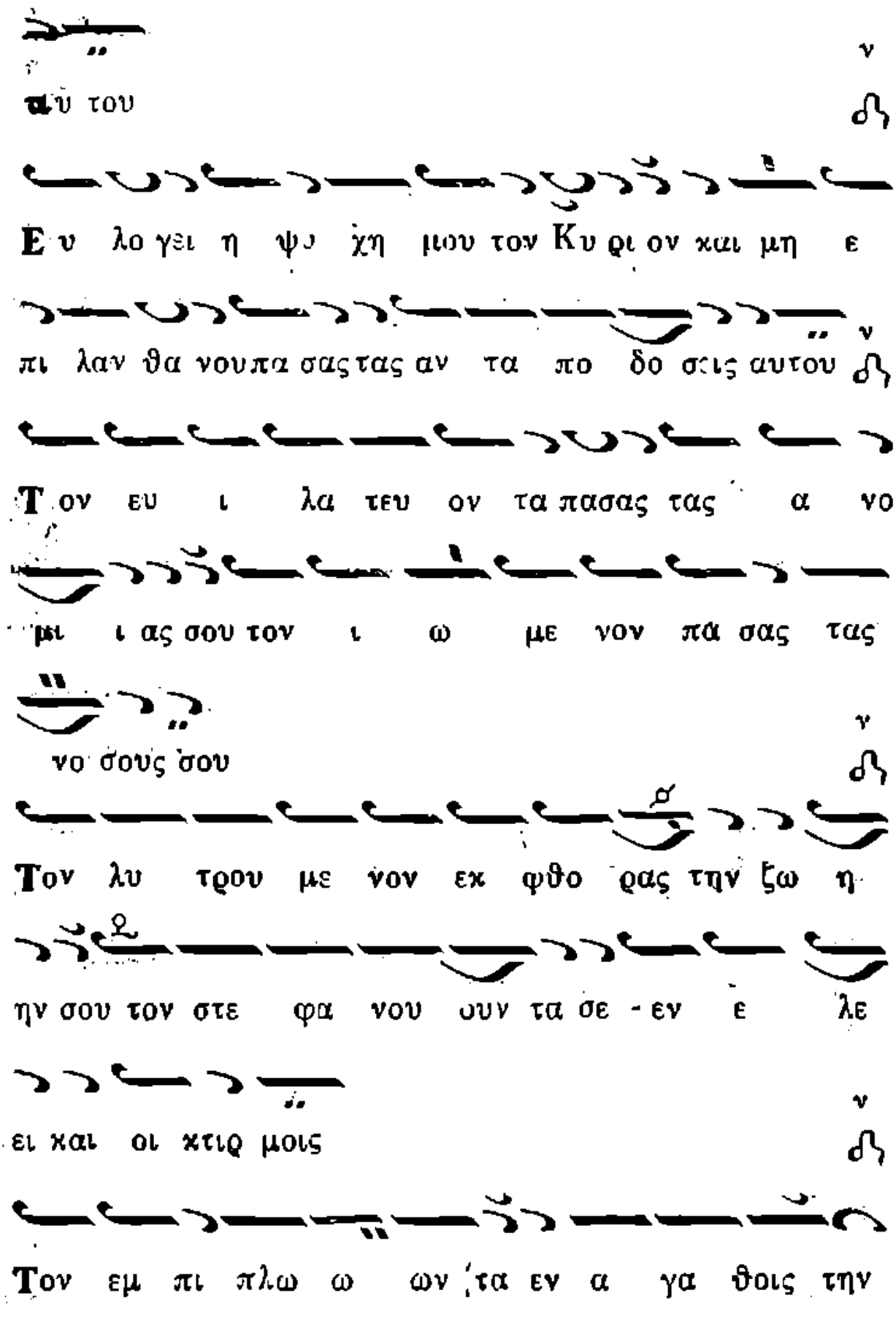
Ἦχος πλ. δ΄ Νη.

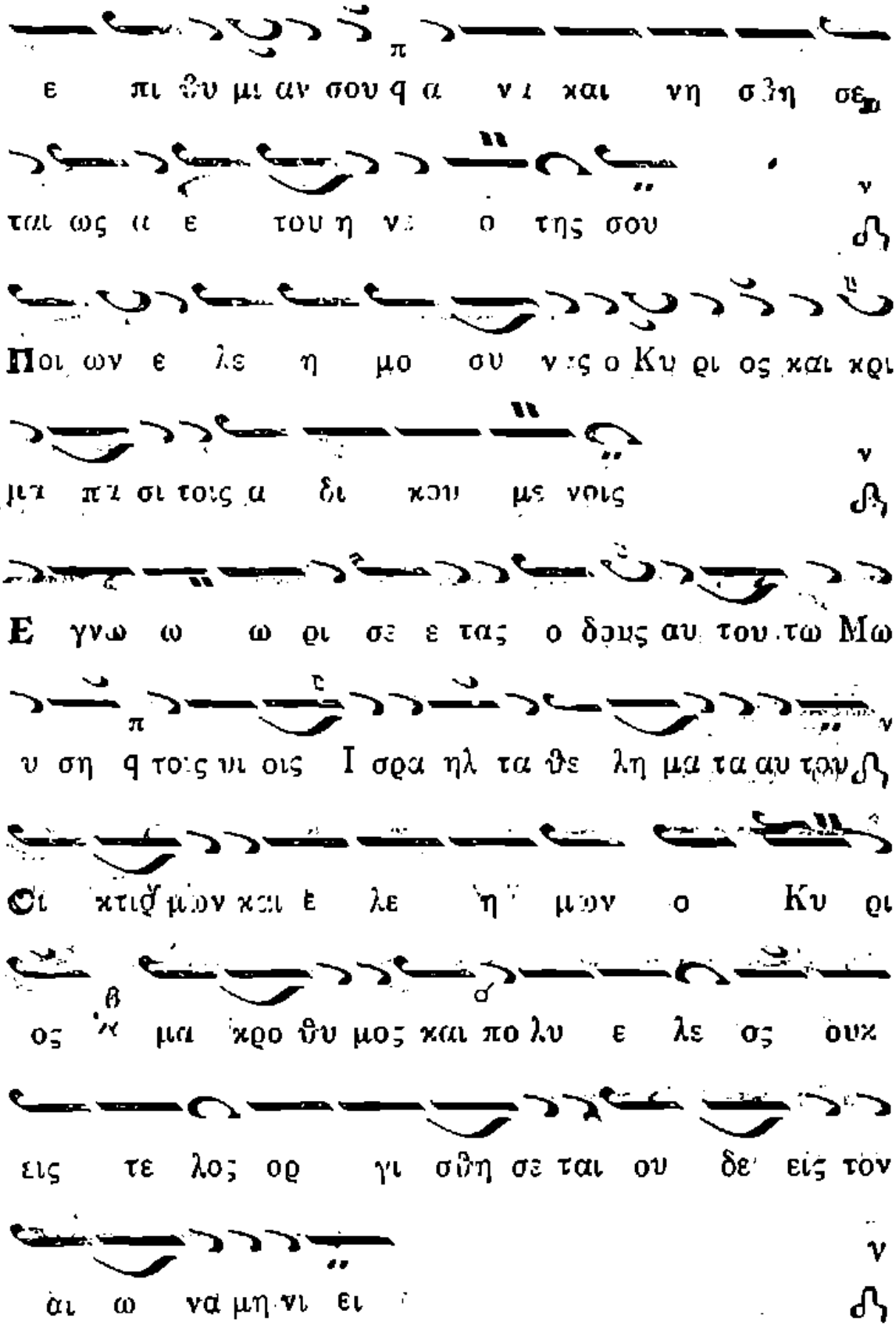


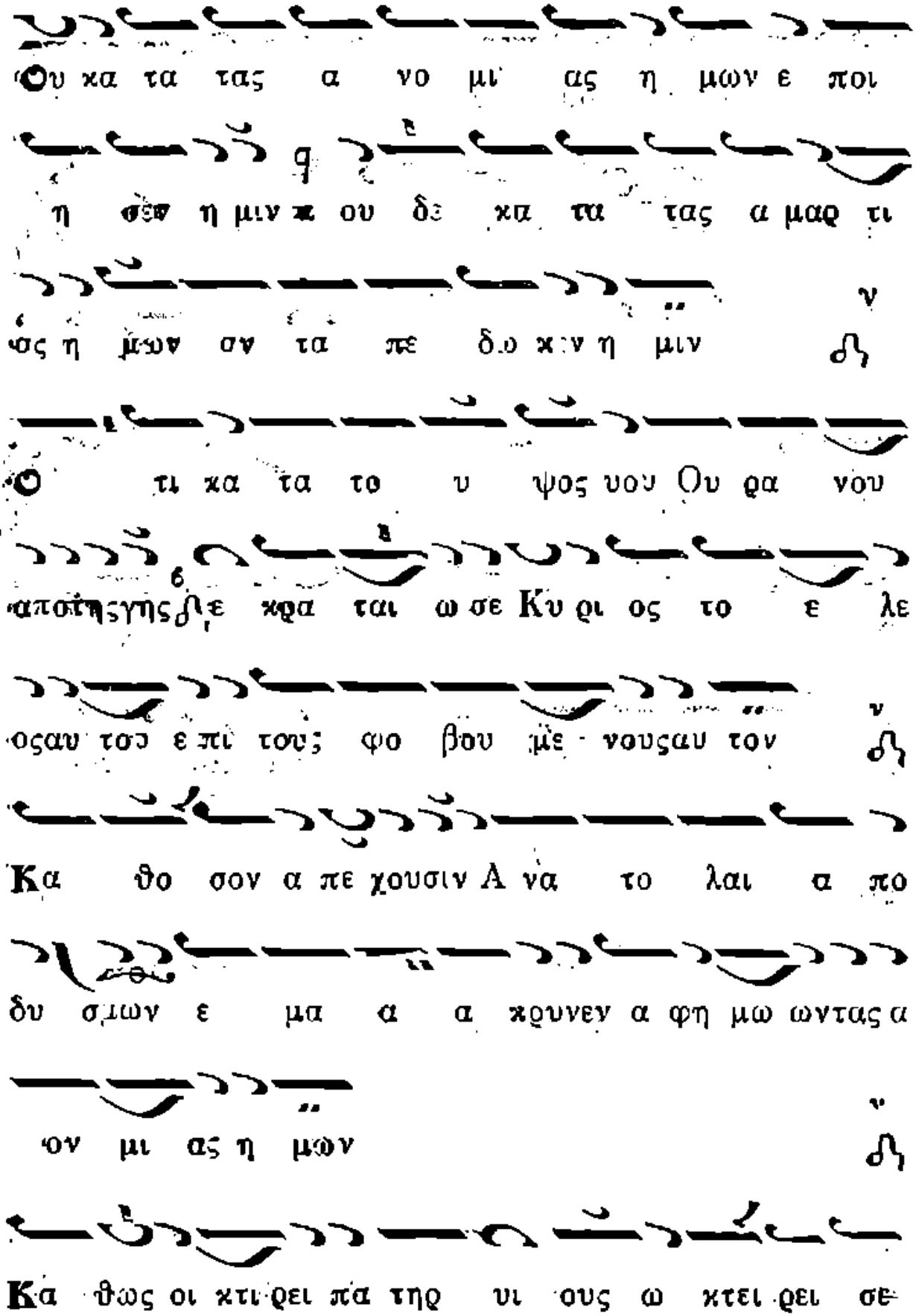


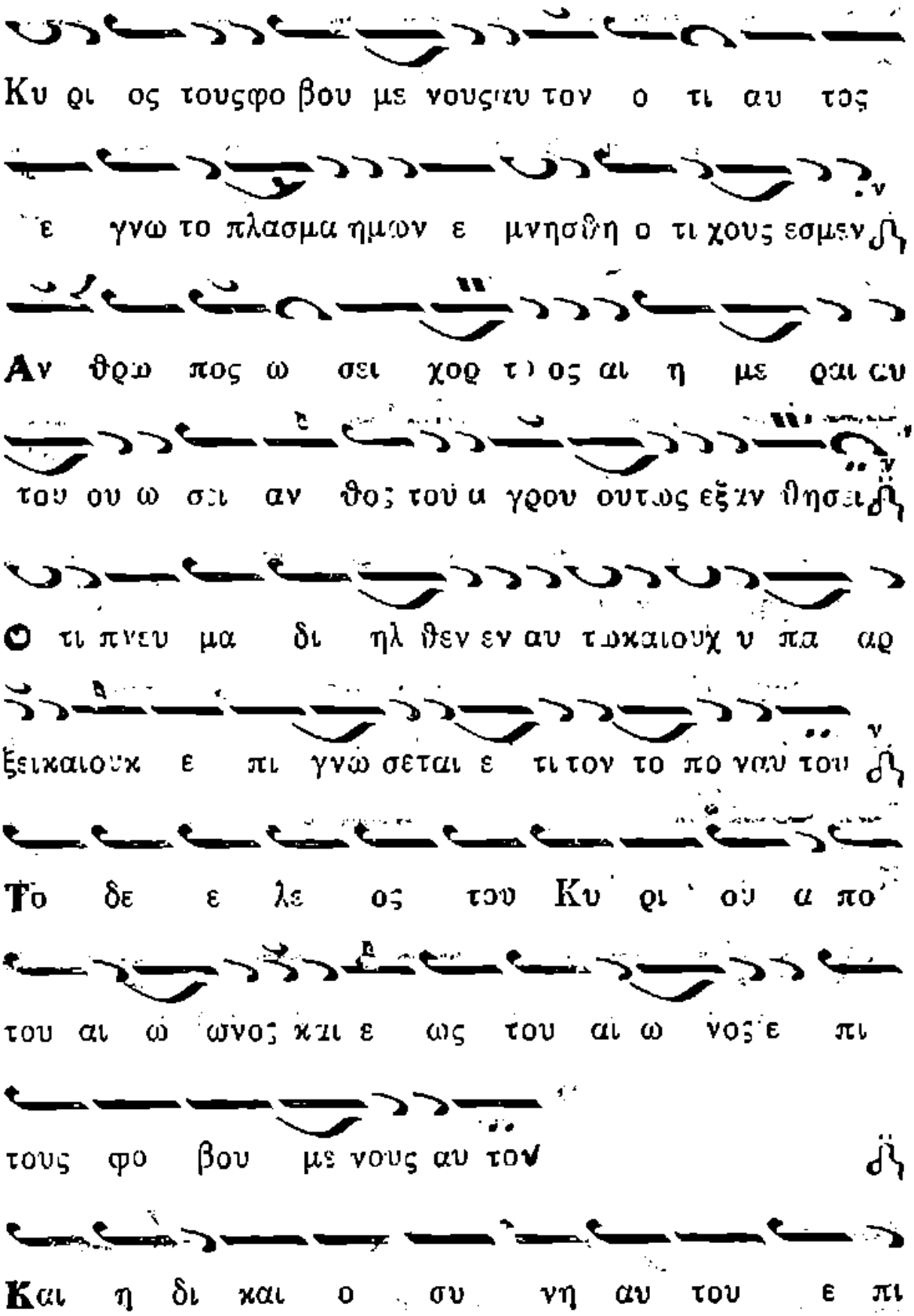


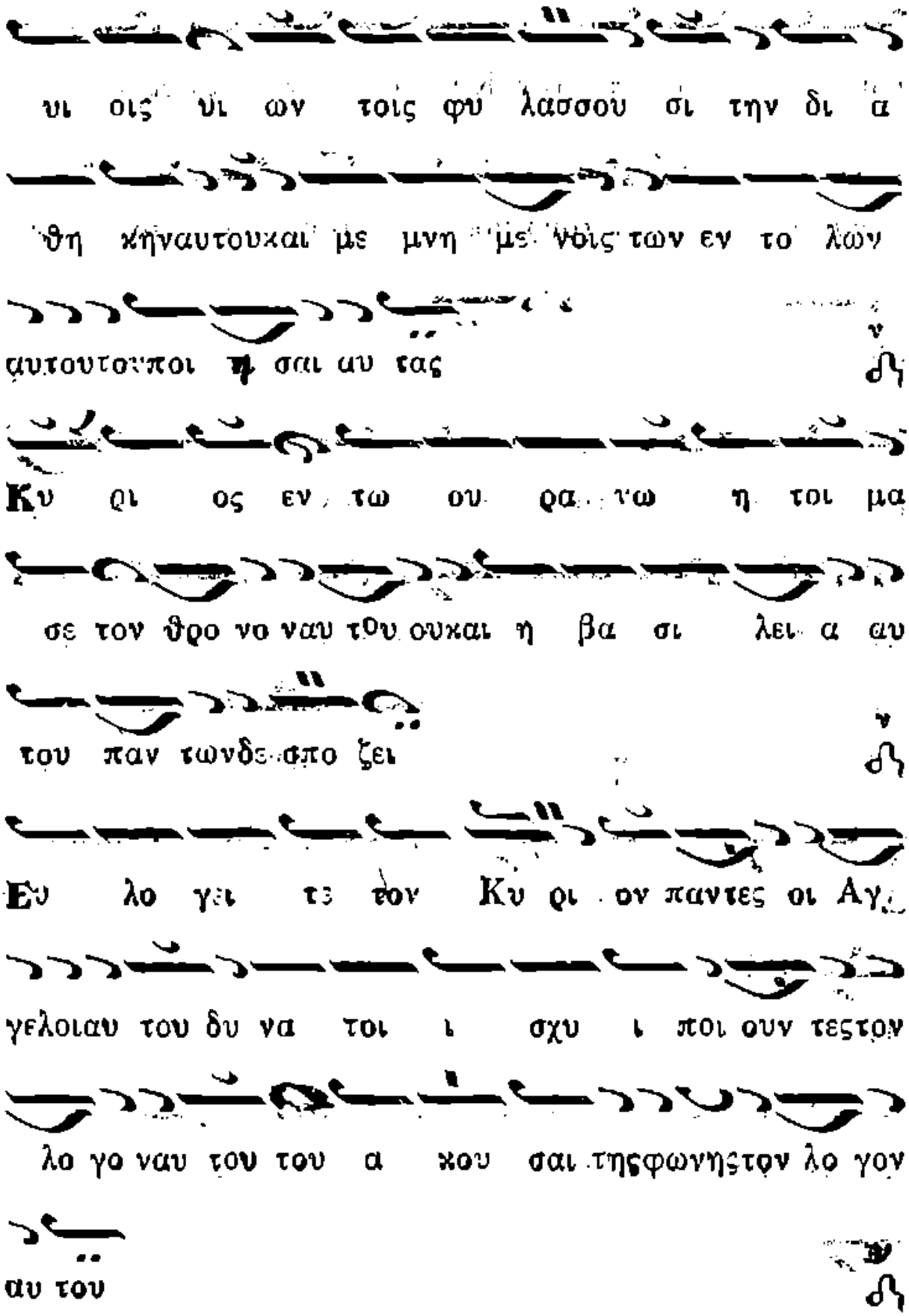


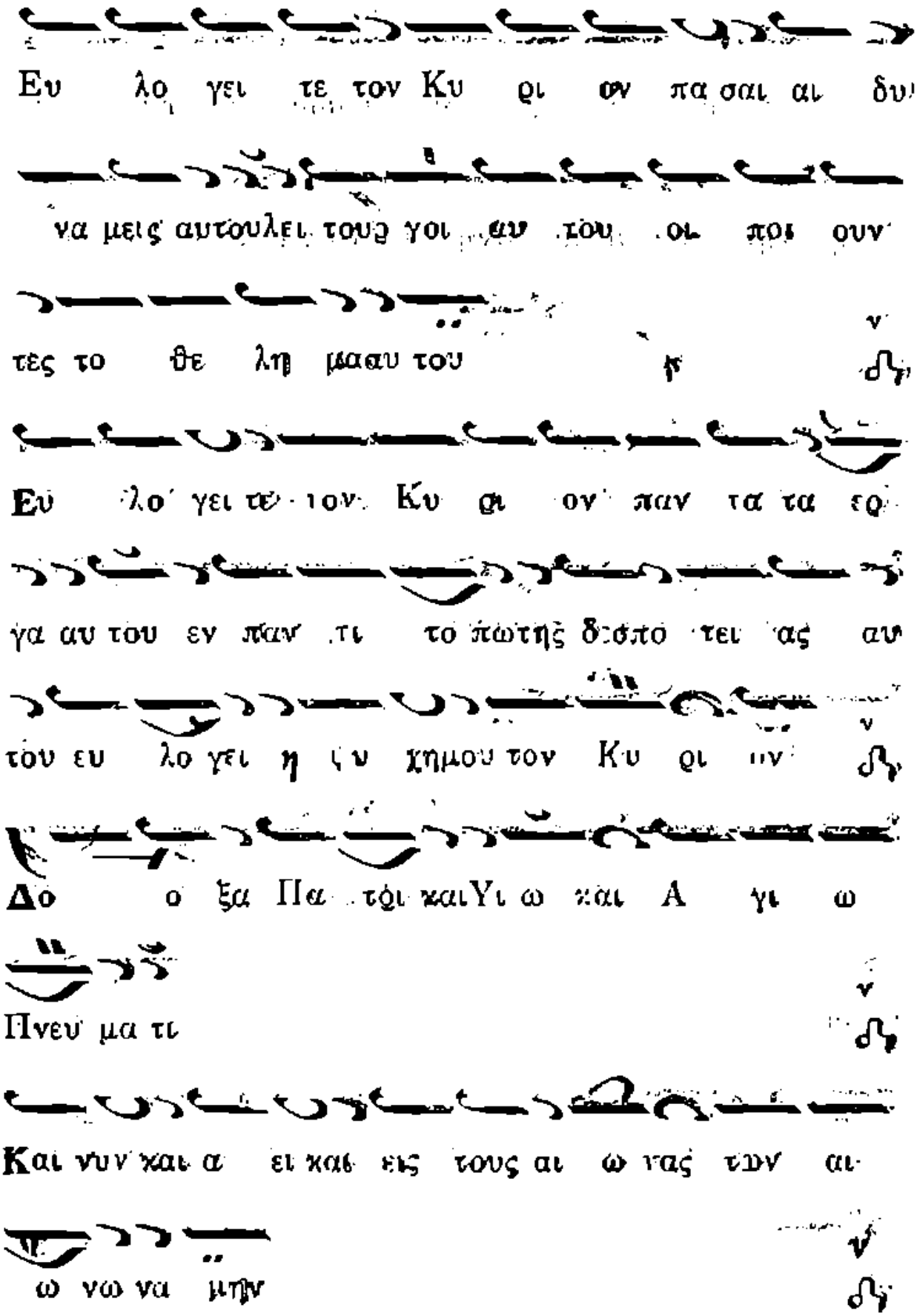

αὐ του
Εν λο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και μη ε
πι λαν θα νου πα σας τας αν τα πο δο σεις αυτου
Τον ευ ι λα τευ ον τα πασας τας α νο
μι ι ας σου τον ι ω με νον πά σας τας
νο σους σου
Τον λυ τρου με νον εκ φθο ρας την ζω η
ην σου τον στε φα νου ουν τα σε - εν ε λε
ει και οι κτιρ μοις
Τον εμ πι πλω ω ων τα εν α γα θοις την

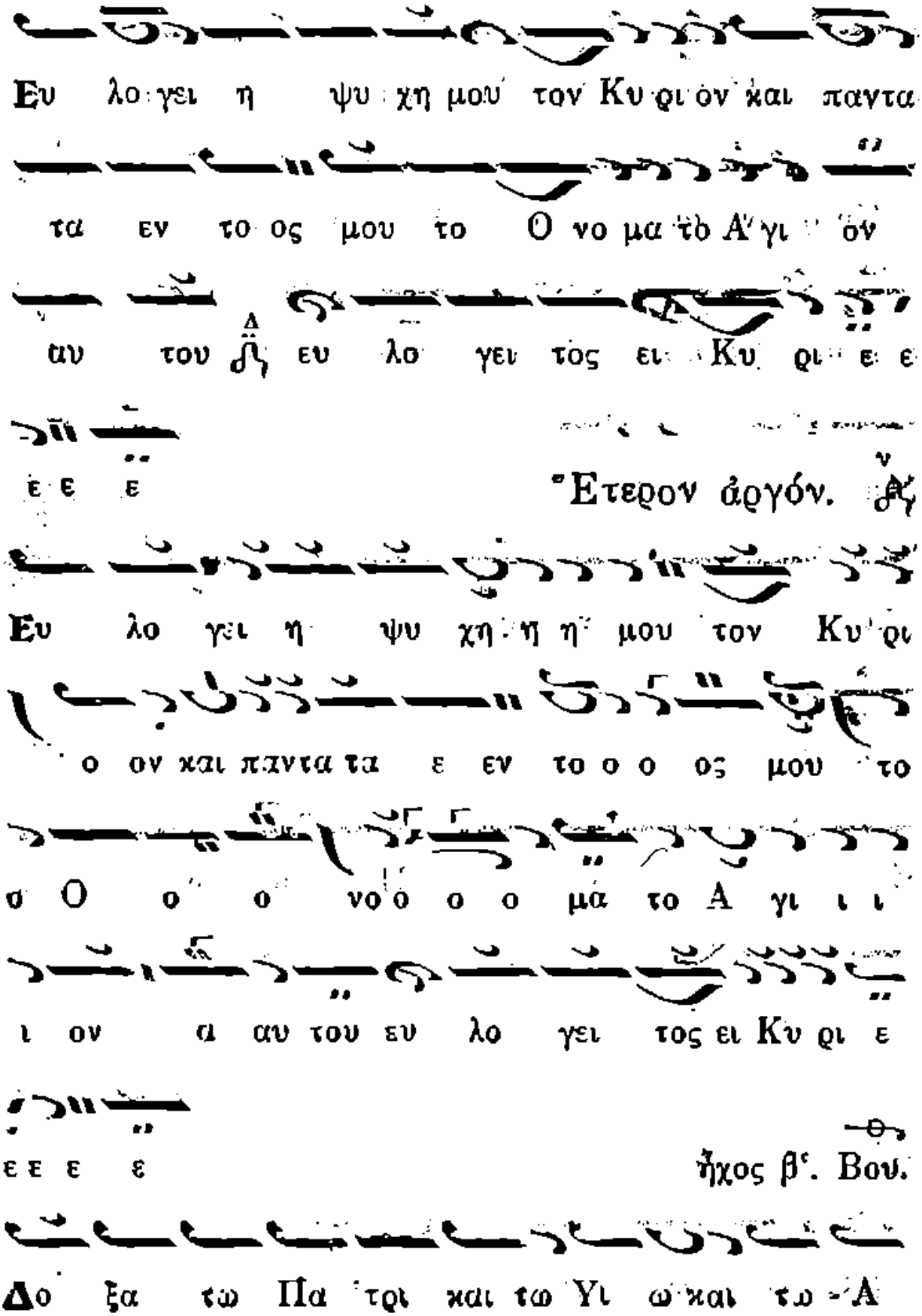

ε πι θυ μι αν σου φ α νι και νη σθη σε
ται ως α ε του η νι ο της σου
Ποι ων ε λε η μο σου νι ς ο Κυ ρι ος και κρι
μα τι σι τοις α δι κου με νοις
Ε γνω ω ω ρι σε ε τας ο δους αυ του τω Μω
υ ση φ τοις υι οις Ι σρα ηλ τα θε λη μα τα αυ τοῦ
Οι κτιῤμων και ε λε ή μων ο Κυ ρι
ος μα κρο θυ μος και πο λυ ε λε ος ουκ
εις τε λος ορ γι σθη σε ται ου δε εις τον
αι ω να μη νι ει

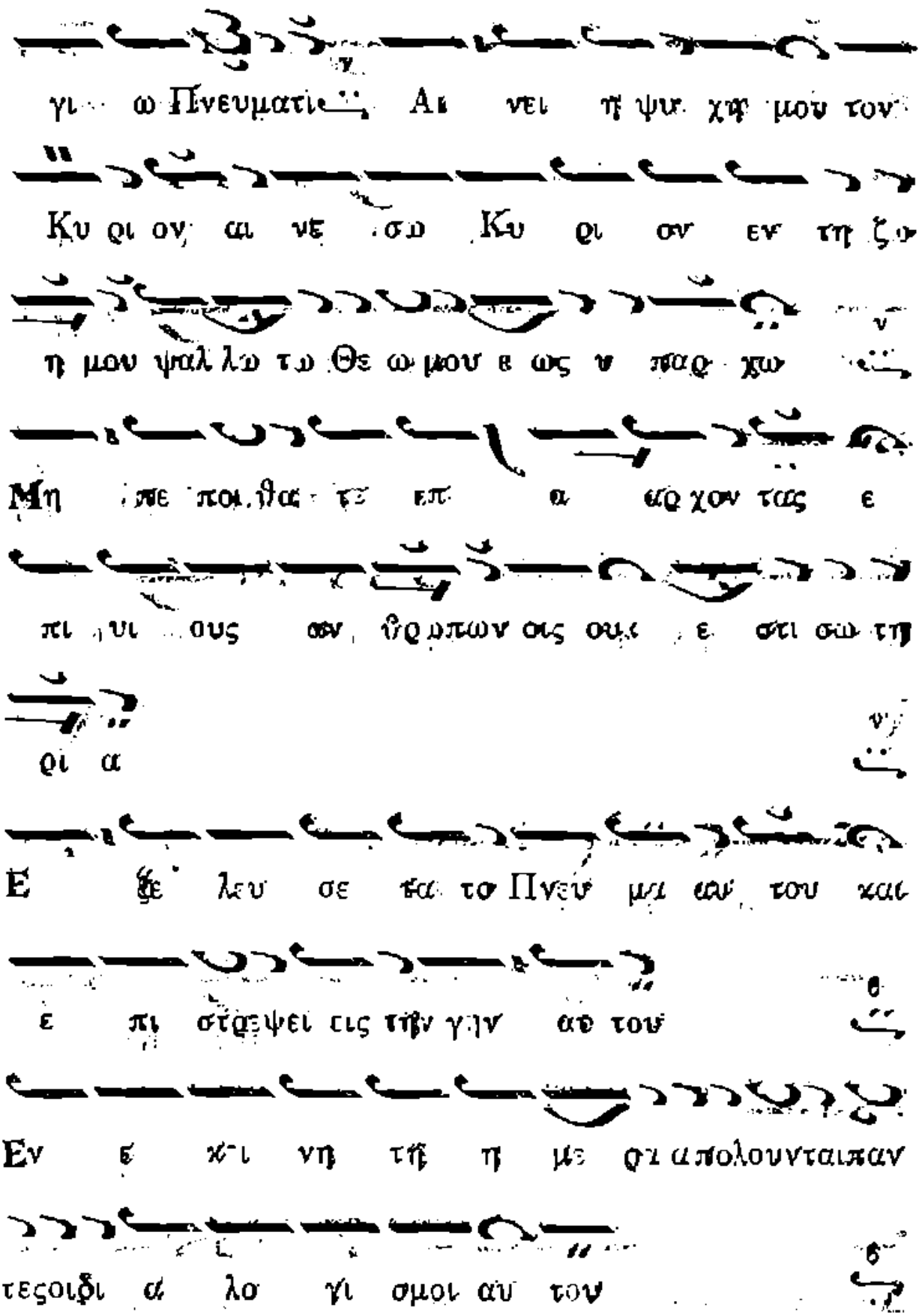

Ου κα τα τας α νο μι ας η μων ε ποι
η σεν η μιν κ ου δε κα τα τας α μαρ τι
ας η μων σν τα πε δω κ ν η μιν
Ο τι κα τα το υ ψος υου Ου ρα νου
απο τη σγης ε κρα ται ω σε Κυ ρι ος το ε λε
εος αυ τοσ ε πι τους φο βου με νους αυ τον
Κα θο σον α πε χουσιν Α να το λαι α πο
δυ σ ων ε μα α α κρυνεν α φη μω ωντας α
φον μι ας η μων
Κα θως οι κτι ρει πα τηρ υι ους ω κτει ρει σε

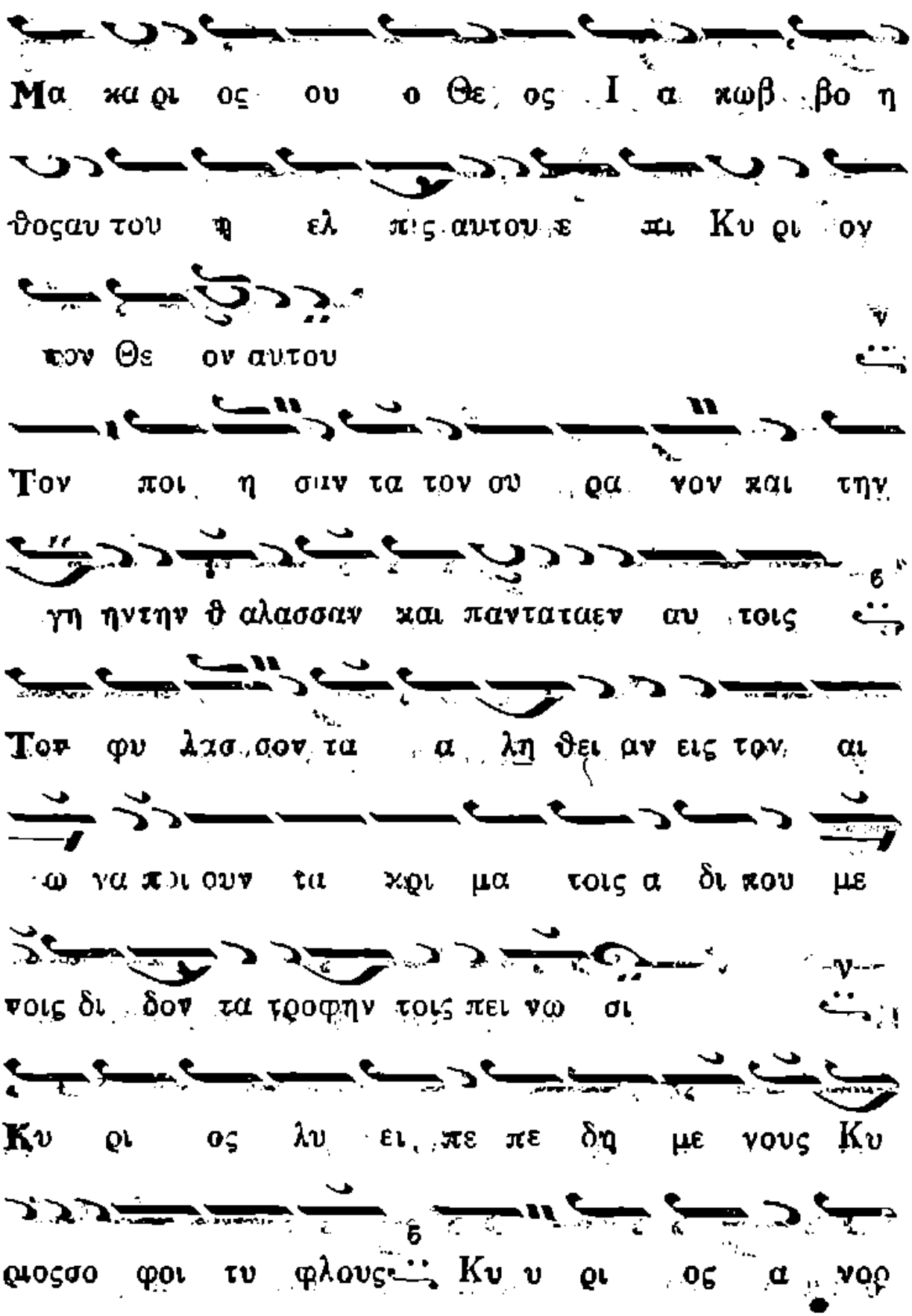

Κυ ρι ος τουςφο βου με νουςτου τον ο τι αυ τος
ε γνω το πλασμα ημων ε μνησθη ο τι χους εσμεν
Αν θρω πος ω σει χορ τ ος αι η με ραι ευ
του ου ω σει αν θος του α γρου ουτως εξ αν θησει
Ο τι πνευ μα δι ηλ θεν εν αυ τω και ουχ υ πα αρ
ξει καιουκ ε πι γνω σεται ε τι τον το πο ναυ του
Το δε ε λε ος του Κυ ρι ου α πο
του αι ω ωνος και ε ως του αι ω νος ε πι
τους φο βου μεν ους αυ τον
Και η δι και ο συ νη αυ του ε πι

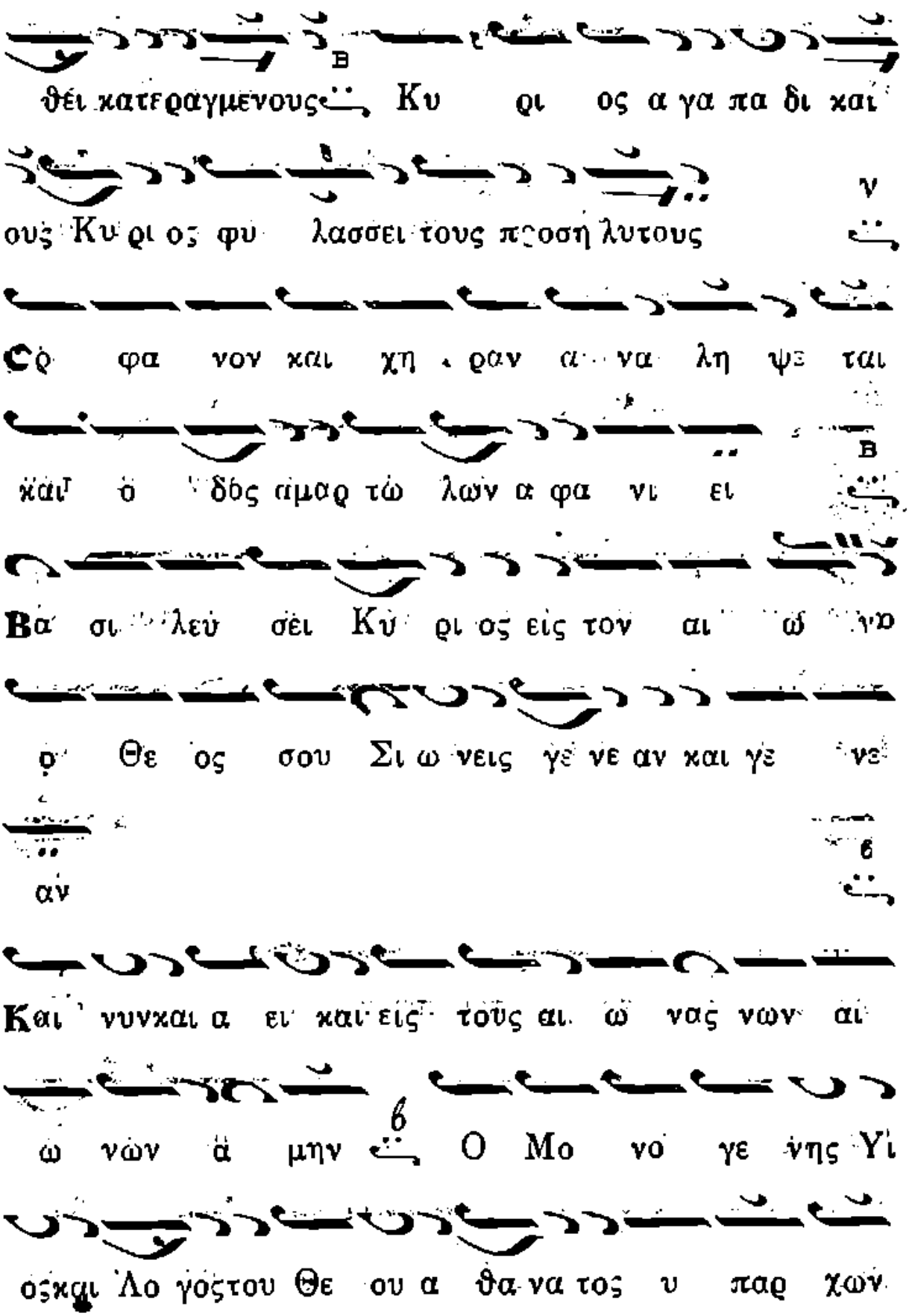

υι οις υι ων τοις φυ λασσου σι την δι α
θη κηναυτουκαι με μνη μεν νοις των εν το λων
αυτουτοι ποι ησαι αυ τας
Κυ ρι ος εν τω ου ρα νω η τοι μα
σε τον θρο νο ναυ του ουκαι η βα σι λει α αυ
του παν τωνδε σπο ζει
Ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον παντες οι Αγ
γελοιαυ του δυ να τοι ι σχυ ι ποι ουν τες τον
λο γο ναυ του του α κου σαι της φωνης τον λο γον
αυ του

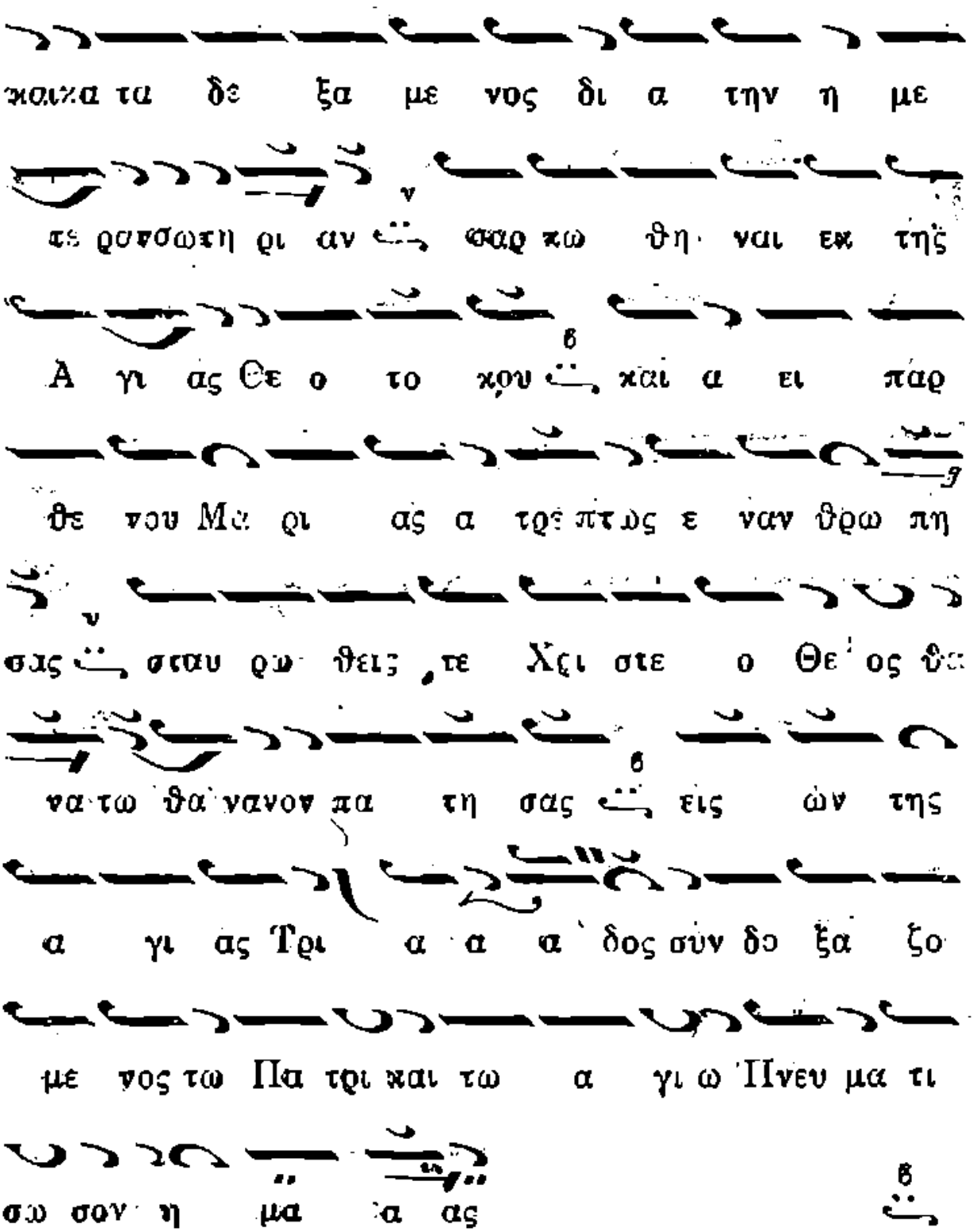

Ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον πα σαι αι δυ
να μεις αυτουλει τουϑ γοι ..αν .του .οι .πρι ουν
τες το θε λη μαου του
Ευ λο γει τε ιον Κυ ρι ον παν τα τα εθ
γα αυ του εν παν .τι το πωτης δ:σπο τει ας αν
του ευ λο γει η ι ν χημου τον Κυ ρι ιν
Δο ο ξα Πα τρι καιΥι ω και Α γι ω
Πνευ μα τι
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νω να μην


Ευ λο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και παντα
τα εν το ος μου το Ο νο μα τὸ Α γι ον
αυ του ευ λο γει τος ει Κυ ρι ε ε
ε ε ε
Ἕτερον ἀργόν.
Ευ λο γει η ψυ χη η μου τον Κυ ρι
ο ον και παντα τα ε εν το ο ος μου το
σ Ο ο ο νο ο ο ο μα το Α γι ι ι
ι ον α αυ του ευ λο γει τος ει Κυ ρι ε
ε ε ε ε
Ἦχος β'. Βου.
Δο ξα τω Πα τρι και τω Υι ω και τω Α


γι ω Πνευματι Αι νει τη ψυ χη μου τον
Κυ ρι ον αι νε σω Κυ ρι ον εν τη ζω
η μου ψαλ λω τω Θε ω μου ε ως υ παρ χω
Μη πε ποι θα τε επ α ρχον τας ε
πι υι ους αν θρω πων οις ουκ ε στι σω τη
ρι α
Ε ξε λευ σε ται το Πνευ μα αυ του και
ε πι στρε ψει εις την γην αυ του
Εν ε κει νη τη η με ρα απολουνται παν
τες οι δι α λο γι σμοι αυ τον

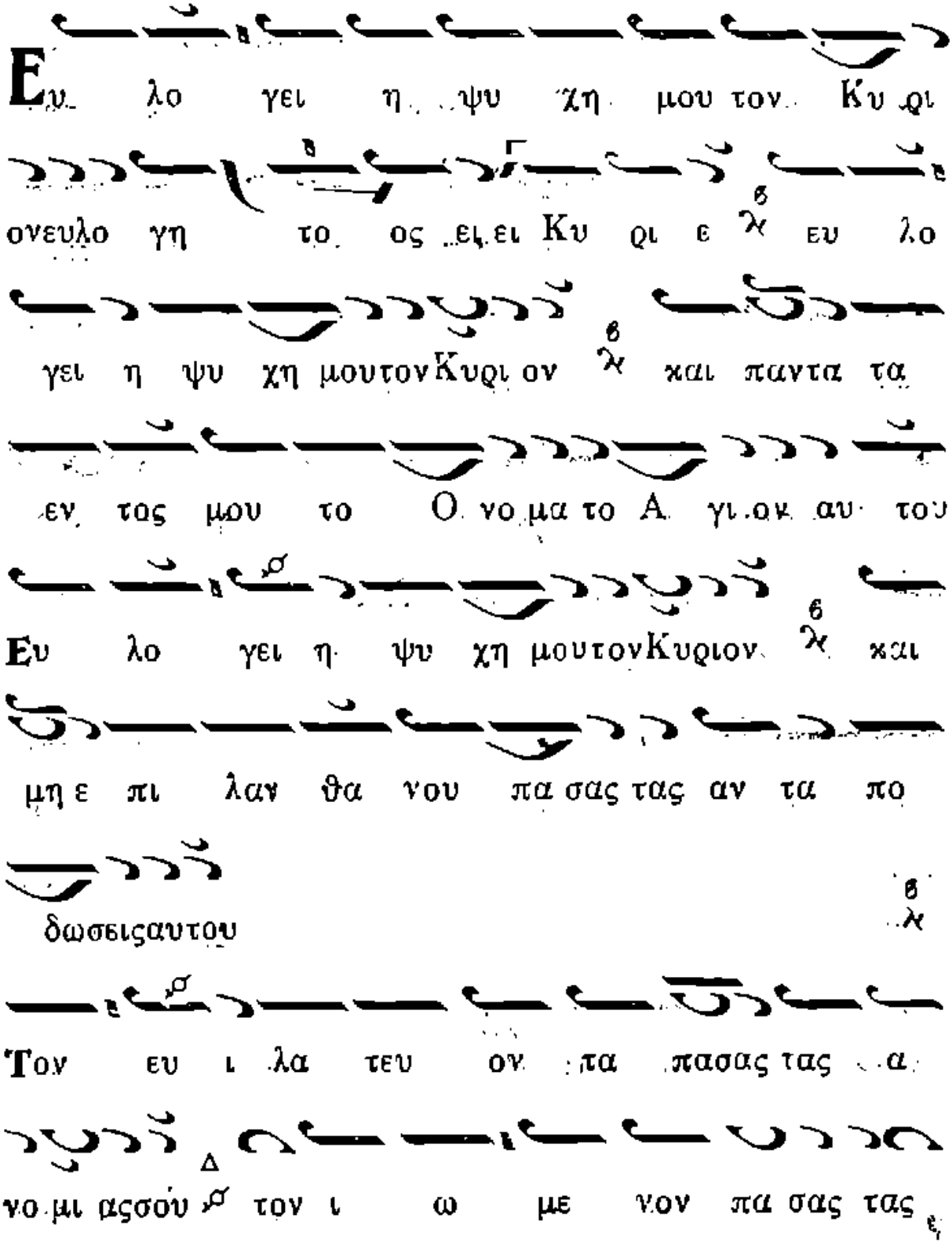

Μα κα ρι ος ου ο Θε ος Ι α κωβ βο η
θοςαυ του η ελ πι ς αυτου ε πι Κυ ρι ον
κον Θε ον αυτου
Τον ποι η σιν τα τον συ ρα νον και την
γη ηντην θ αλασσαν και παντα ταεν αυ τοις
Τον φυ λασ σον τα α λη θει αν εις τον αι
ω να ποι ουν τα κρι μα τοις α δι κου με
νοις δι δον τα τροφην τοις πει νω σι
Κυ ρι ος λυ ει πε πε δη με νους Κυ
ριοςσο φοι τυ φλους Κυ υ ρι ος α νορ

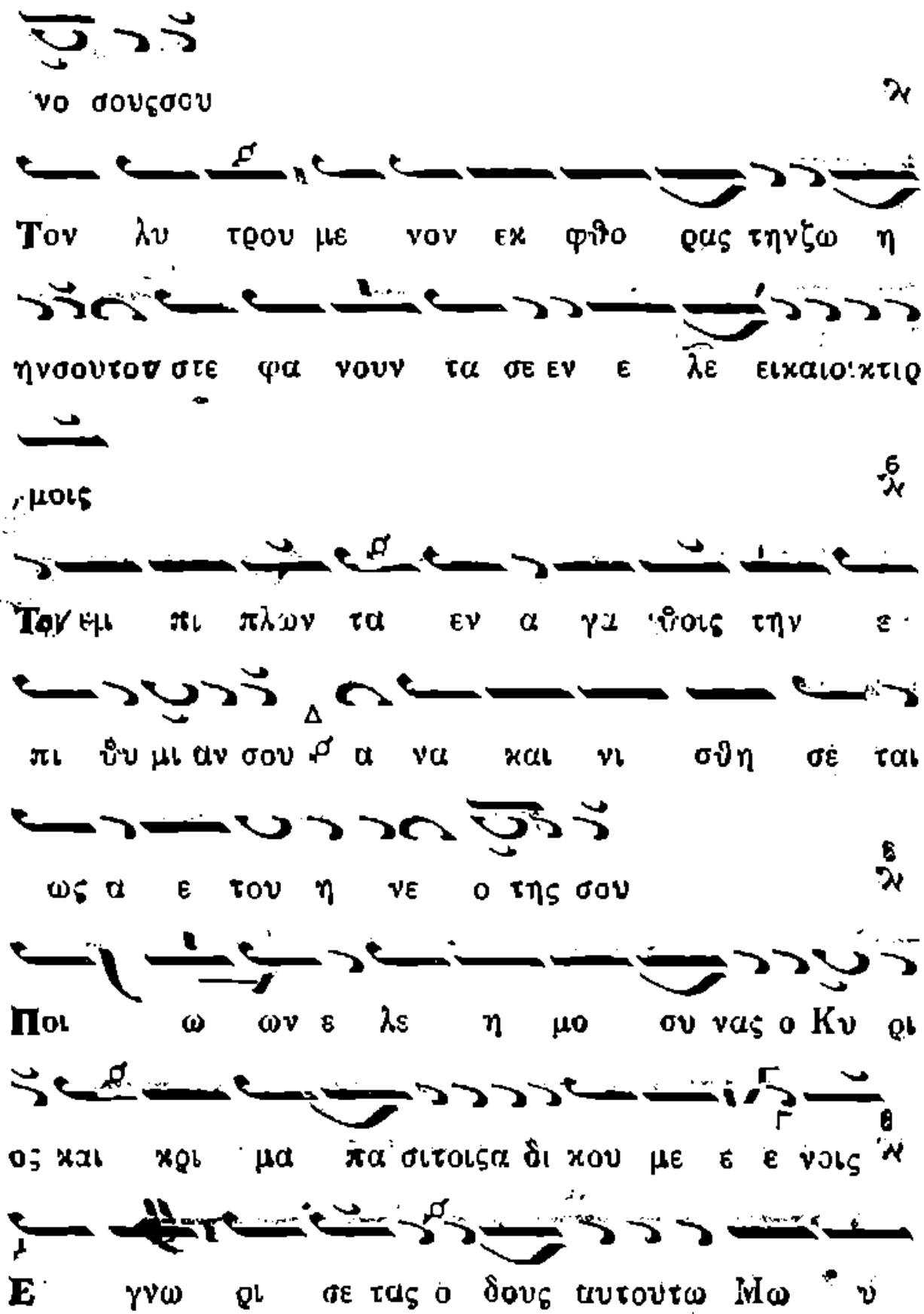

θέι κατεραγμενους Κυ ρι ος α γα πα δι και
ους Κυ ρι ος φυ λασσει τους προσηλυτους ν
Σῤ φα νον και χη ραν α να λη ψε ται
καὶ ὁ δὸς αἱμαρ τω λων α φα νι ει
Βα σι λεύ σει Κύ ρι ος εις τον αι ώ να
ρ Θε ος σου Σι ω νεις γε νε αν και γε νε
αν
Και νυνκαι α ει και εις τους αι ώ νας νων αι
ω νων α μην Ο Μο νο γε νης Υι
ος και Λο γος του Θε ου α θα να τος υ παρ χων

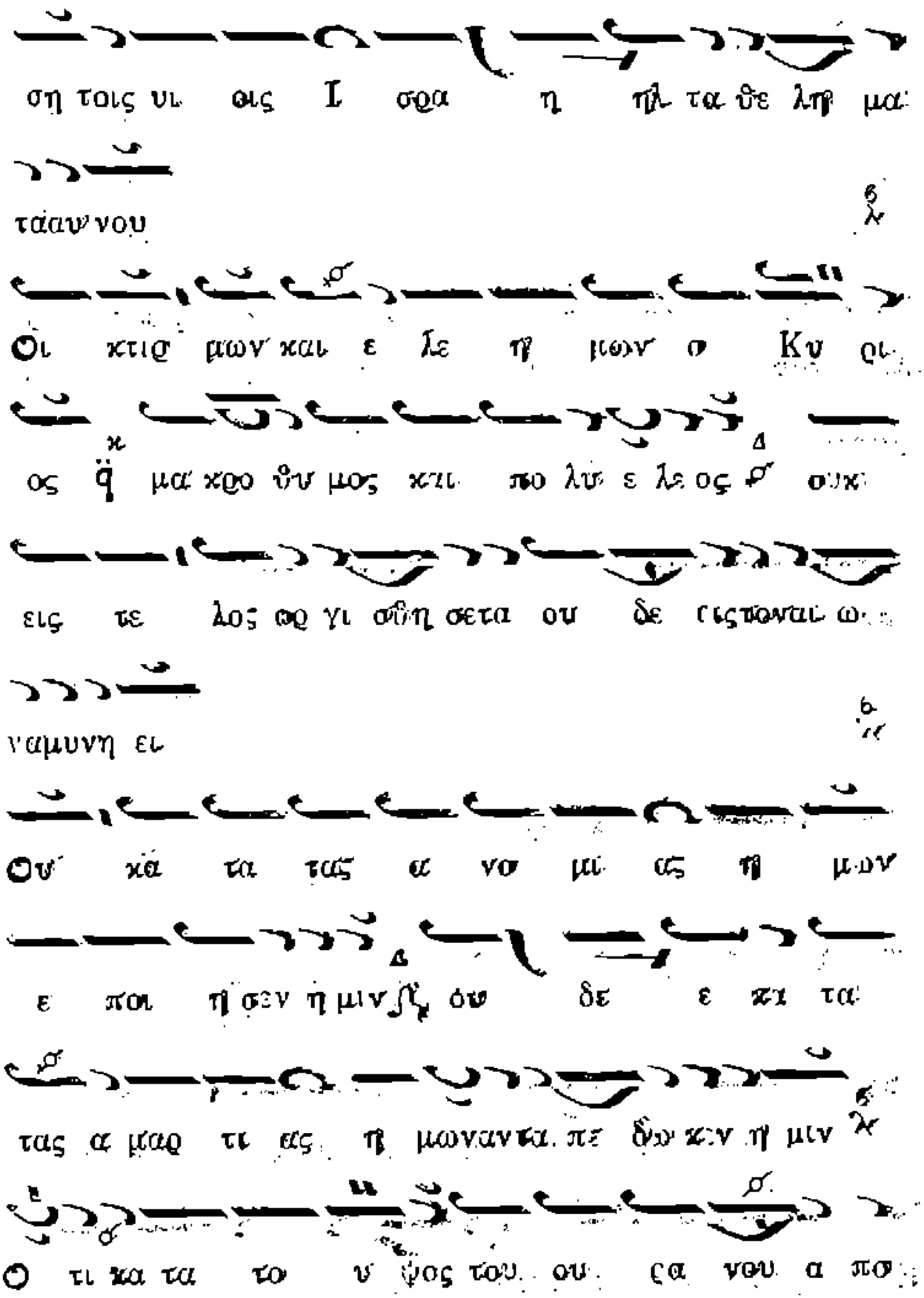

καὶ κα τα δε ξα με νος δι α την η με
τε ρσνσωτη ρι αν σαρ κω θη ναι εκ τῆς
Α γι ας Θε ο το κρυ καὶ α ει παρ
θε νου Μα ρι ας α τρε πτως ε ναν θρω πη
σας σταυ ρω θεὶς τε Χρι στε ο Θε ος θα
να τω θα νατον πα τη σας εις ὠν της
α γι ας Τρι α α α δος σὺν δο ξα ζο
με νος τω Πα τρι καὶ τω α γι ω Πνευ μα τι
σω σον η μα ς

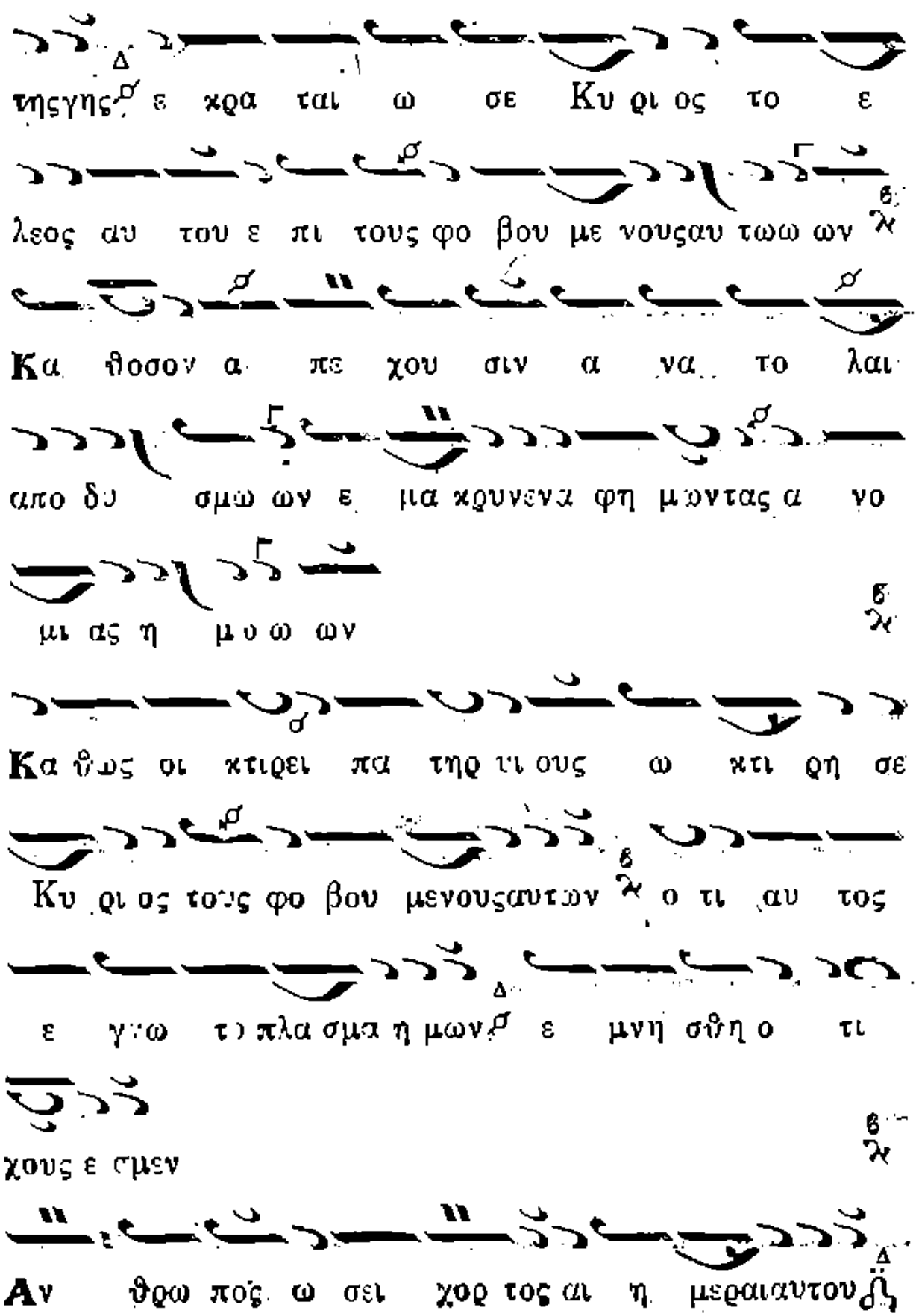
Ἕτερον Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.

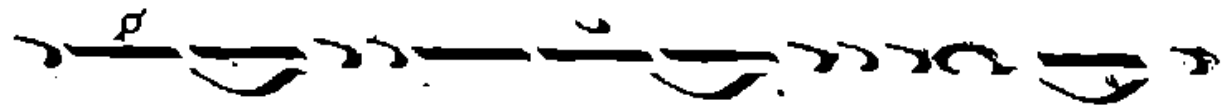
Ἦχος β λ Βου.

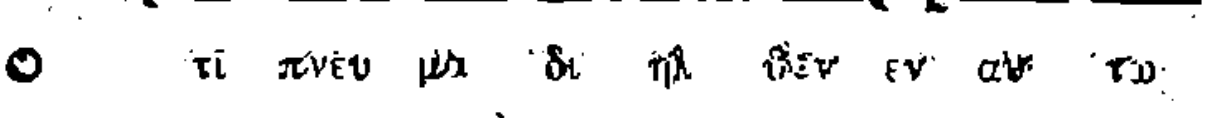



νο σουζσου
Τον λυ τρου με νον εκ φθο ρας τηνζω η
ηνσουτον στε φα νουν τα σε εν ε λε ειχαιοικτιρ
μοις
Ταγ εμι πι πλων τα εν α γα θοις την ε
πι θυ μι αν σου α να και νι σθη σε ται
ως α ε του η νε ο της σου
Ποι ω ων ε λε η μο συ νας ο Κυ ρι
ος και κρι μα πα σιτοιςα δι κου με ε ε νοις
Ε γνω ρι σε τας ο δους αυτουτω Μω υ

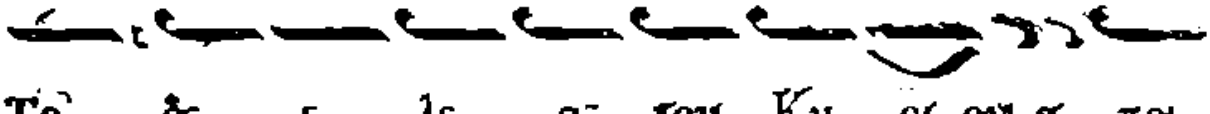

σηταις υι ωις Ι σρα η πλ τα υε λπ μα
τάαν νου
Οι κτιρ μων και ε λε η μων σ Κυ ρι
ος ἡ μα χρο ὺν μος κτι πο λυ ε λε ος σ σικ
εις τε λος ωρ γι σθη σετα ου δε ςιςτωναι ω
ναμυνη ει
Ου κά τα τας α νο μι ας η μ.ν
ε ποι η σεν η μιν ὸν δε ε κτι τα
τας α μαρ τι ας η μωναντα. πε δω κεν η μιν
Ο τι κα τα το υ ψος του. ου ρα νου α πο

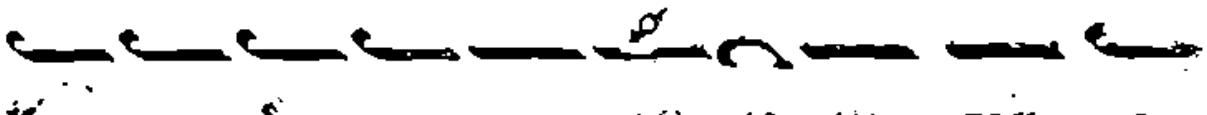

τησγης ε χρα ται ω σε Κυ ρι ος το ε
λεος αυ του ε πι τους φο βου με νουσαυ τωω ων
Κα θοσον α πε χου σιν α να το λαι
απο δυ σμω ων ε μια χρυνενα φη μωντας α νο
μι ας η μυ ω ων
Κα θως οι κτιρει πα τηρ τι ους ω κτι ρη σε
Κυ ρι ος τους φο βου μενουσαυτων ο τι αυ τος
ε γνω το πλα σμα η μων ε μνη σθη ο τι
χους ε σμεν
Αν θρω πος ω σει χορ τος αι η μεραι αυτου

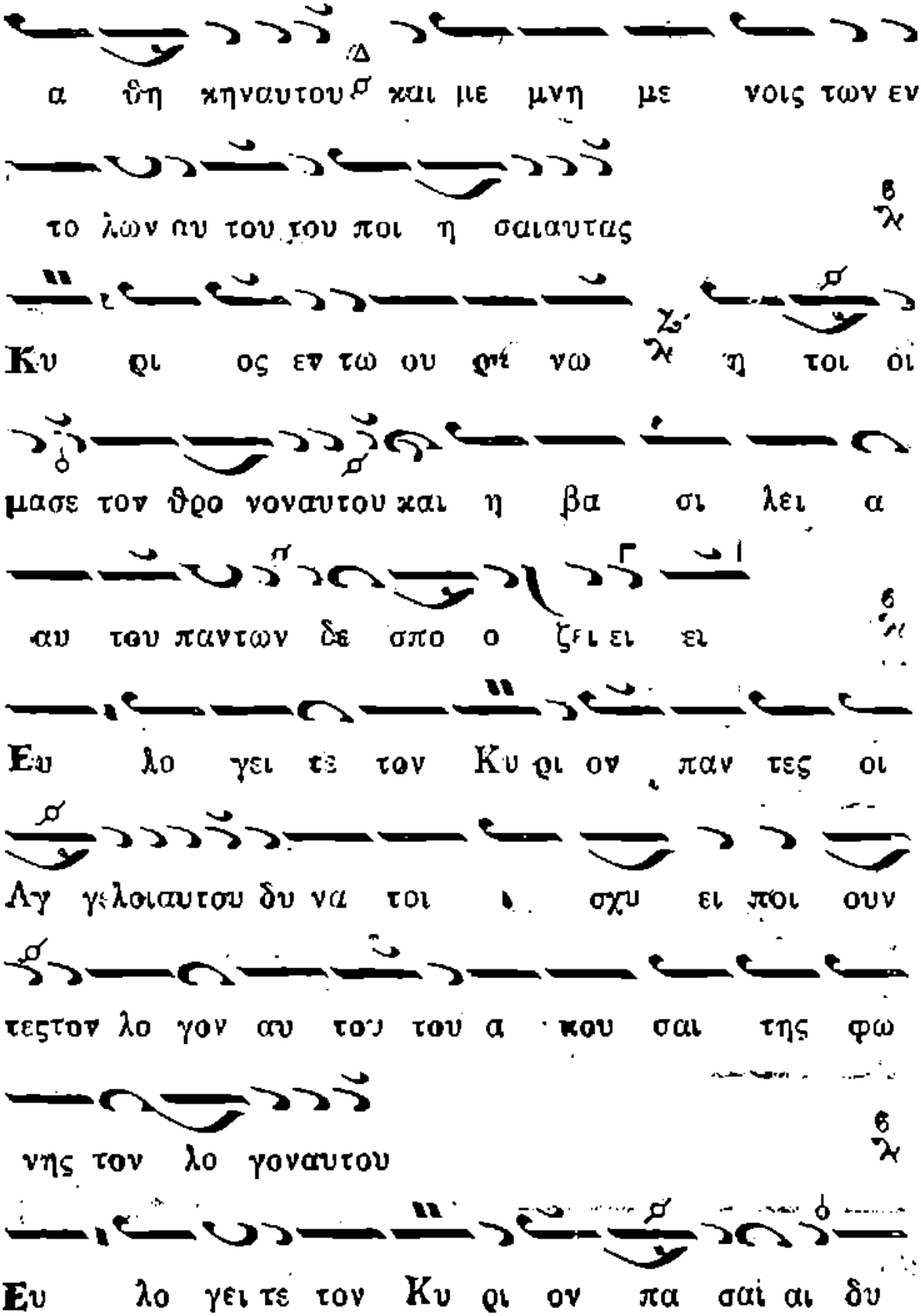

ω σει αν θοστου α γρου ου τυς ε ξαν θη η
σει ει ει
β
λ

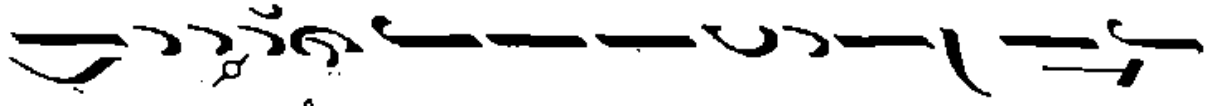

Ο τι πνευ μα δι ηλ θεν εν αυ τω

και ουχ υ παρξει και ουκ ε πι γνωσετου ε τι
τον το κοναυ του ου ου
β
λ

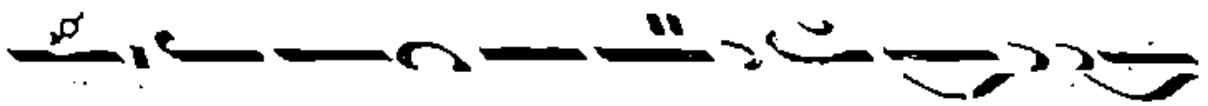

Το δε ε λε ος του Κυ ρι ου α που
του αι ω νος ϙ και ε ως του αι ω νος ε πι
τους φο βου με νους αυτον
θ
λ

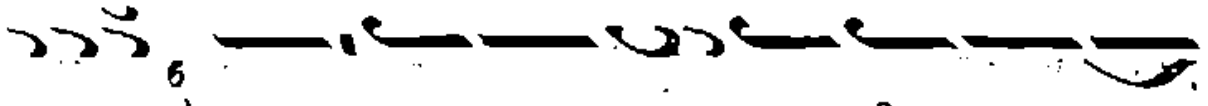

Και η δι και ο σι νη αυ τω ε
πι τι μι ος υι ων τοις φυ λασσου σι την δι

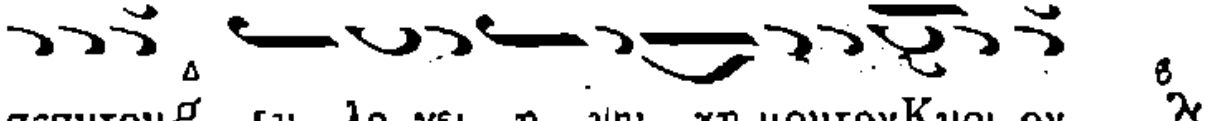

α θη κηναυτου και με μνη με νοις των εν
το λων ου του του ποι η σαιαυτας
Κυ ρι ος εν τω ου ρα νω η τοι οι
μασε τον θρο νοναυτου και η βα σι λει α
αυ του παντων δε σπο ο ζει ει
Ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον παν τες οι
λγ γελοιαυτου δυ να τοι σχυ ει ποι ουν
τεστον λο γον αυ τοῦ του α κου σαι της φω
νης τον λο γοναυτου
Ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον πα σαι αι δυ

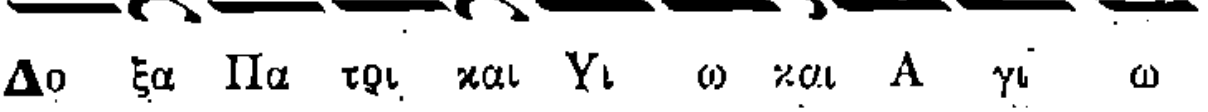

να μεις αυτουλει τουρ γοι αυ του οι ποι ου ουν

τεχτο θε λη μαυ του

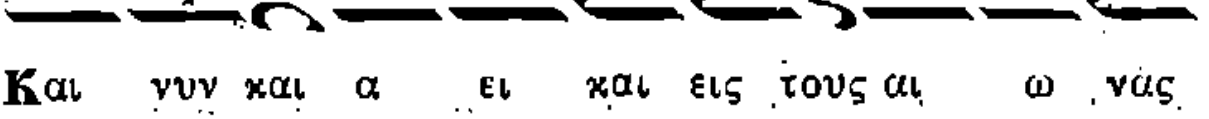

Ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον πνευ ματι ερ


γαυτου εν παν τι τω πω τη; δε σπο τει

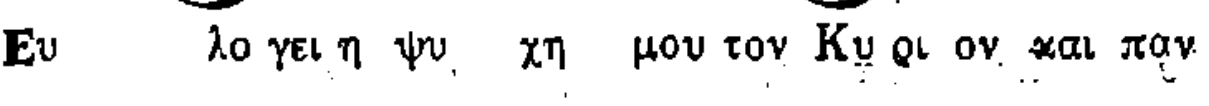

ασαυτου ευ λο γει η ψυ χη μουτονΚυρι ον

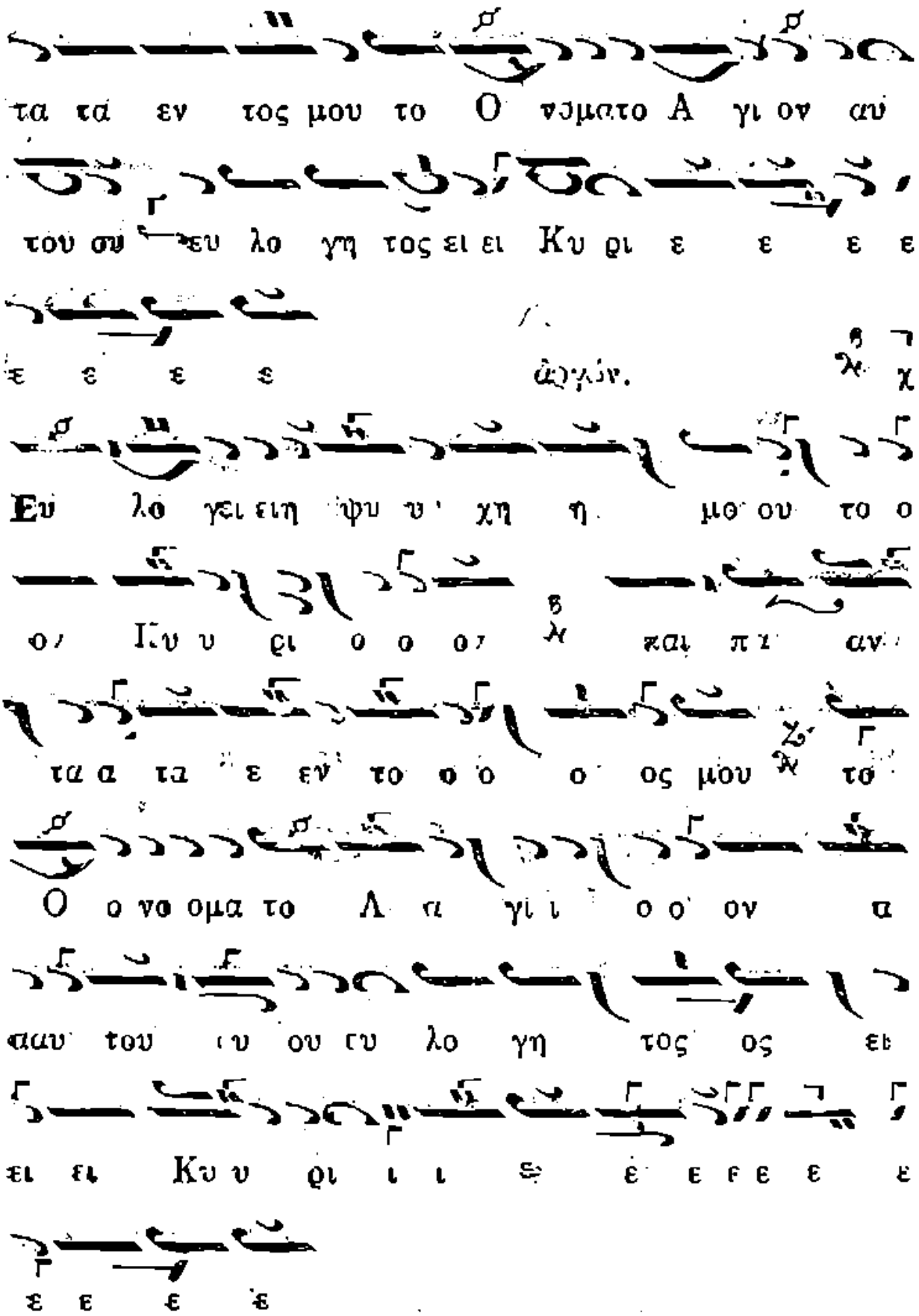

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευματι

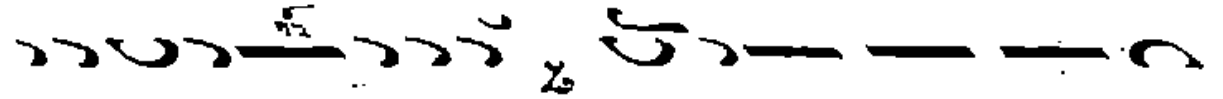

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

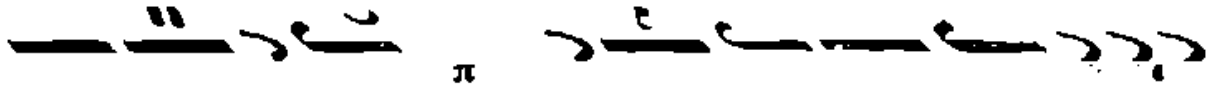
τωναι ω νων α μην

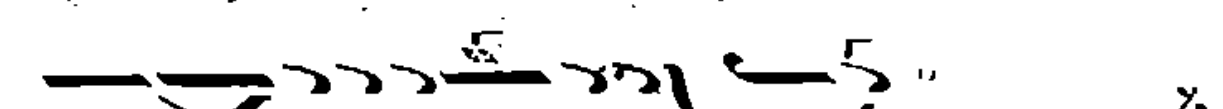

Ευ λο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και παν

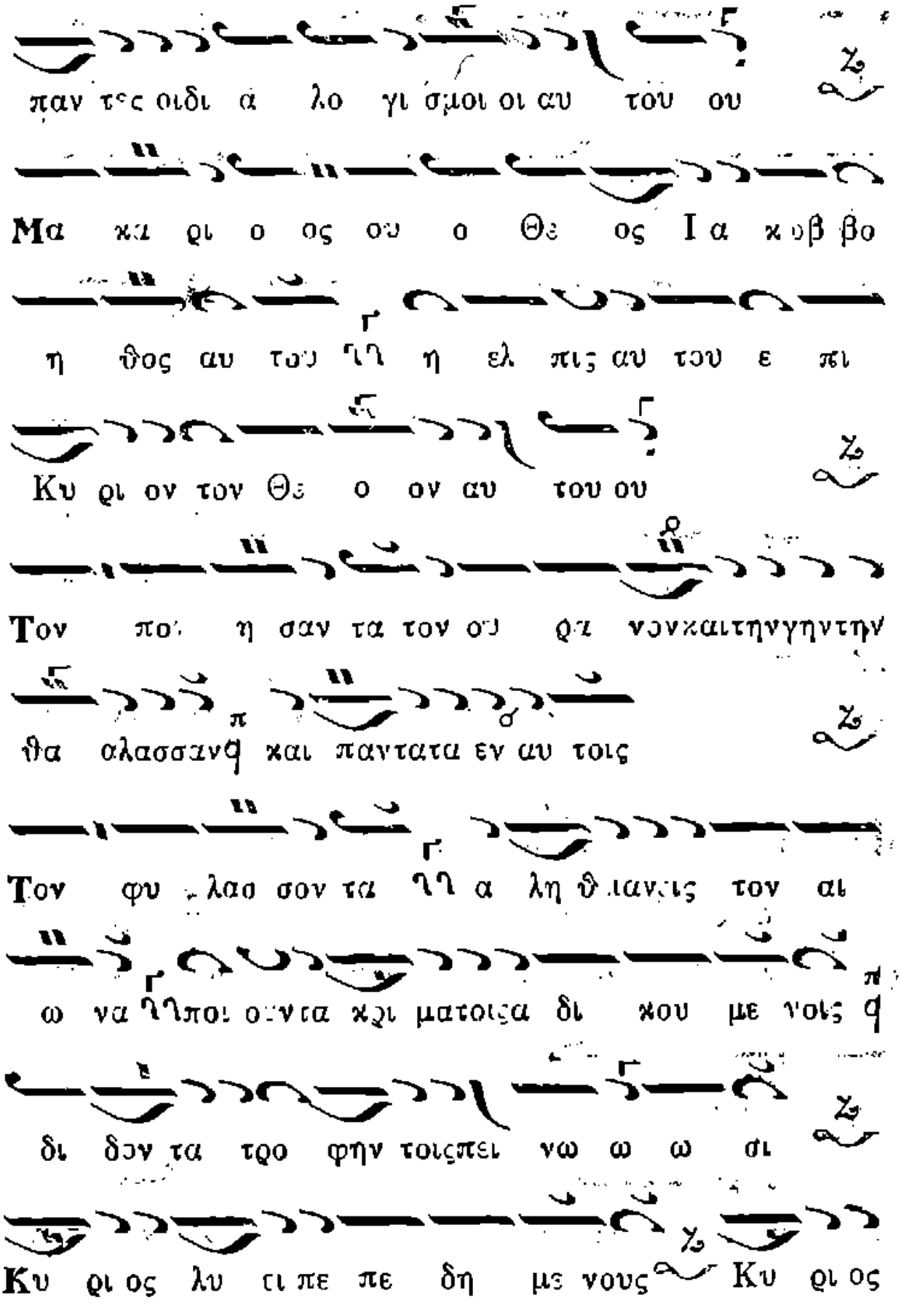

τα τά εν τος μου το Ο νοματο Α γι ον αυ
του συ ευ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε ε ε ε
ε ε ε ε ὠγιόν.
Ευ λο γει ειη ψυ υ χη η μθ ου το ο
ο Κυ υ ρι ο ο ο και πι αν
τα α τα ε εν το ο ο ος μου το
Ο ο νο ομα το Λ α γι ι ο ο ον α
αυ του υ ου υ λο γη τος ος ει
ει ει Κυ υ ρι ι ι ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε

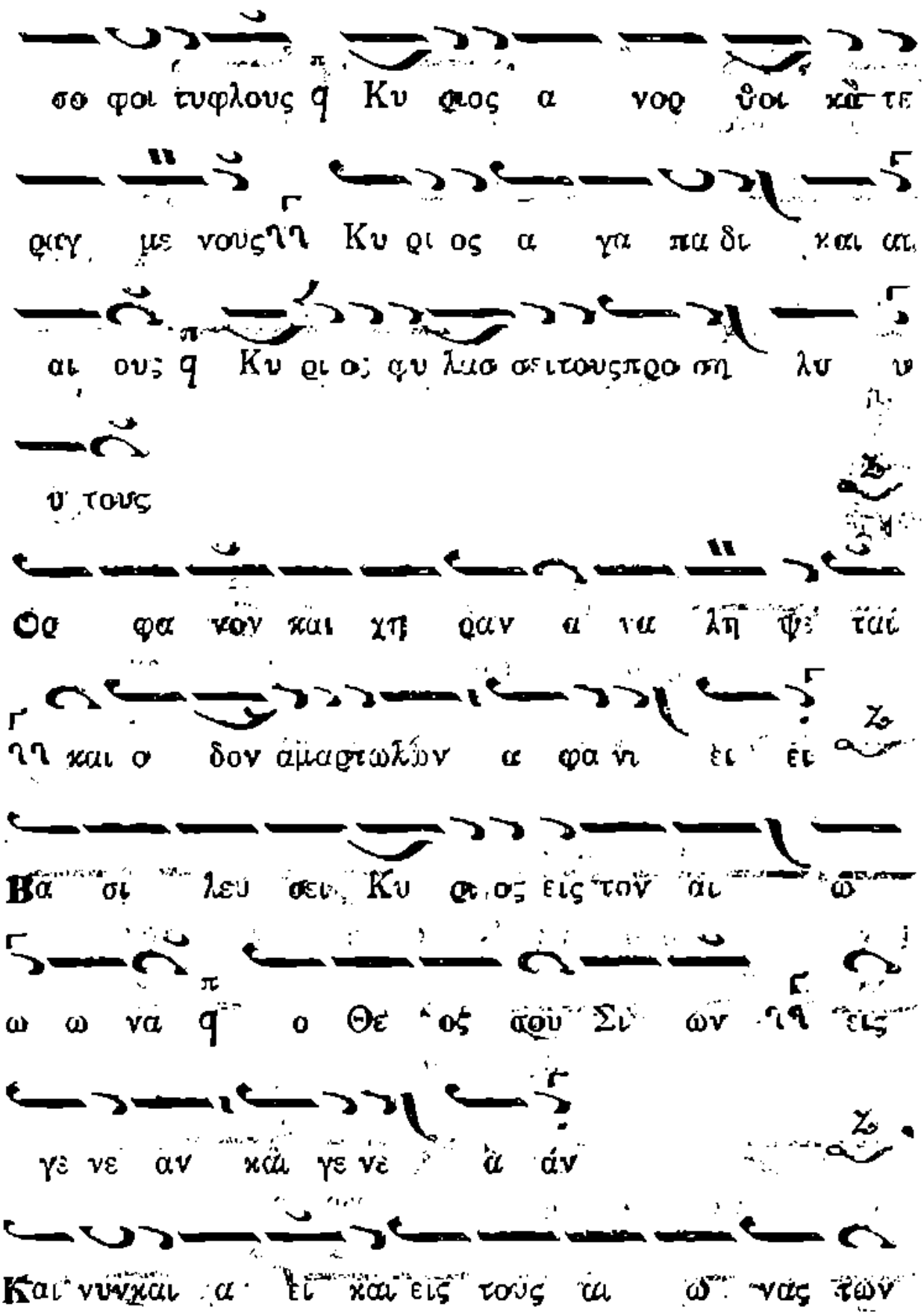
Στάσις β΄. ἦχος βαρύς. Ζω.

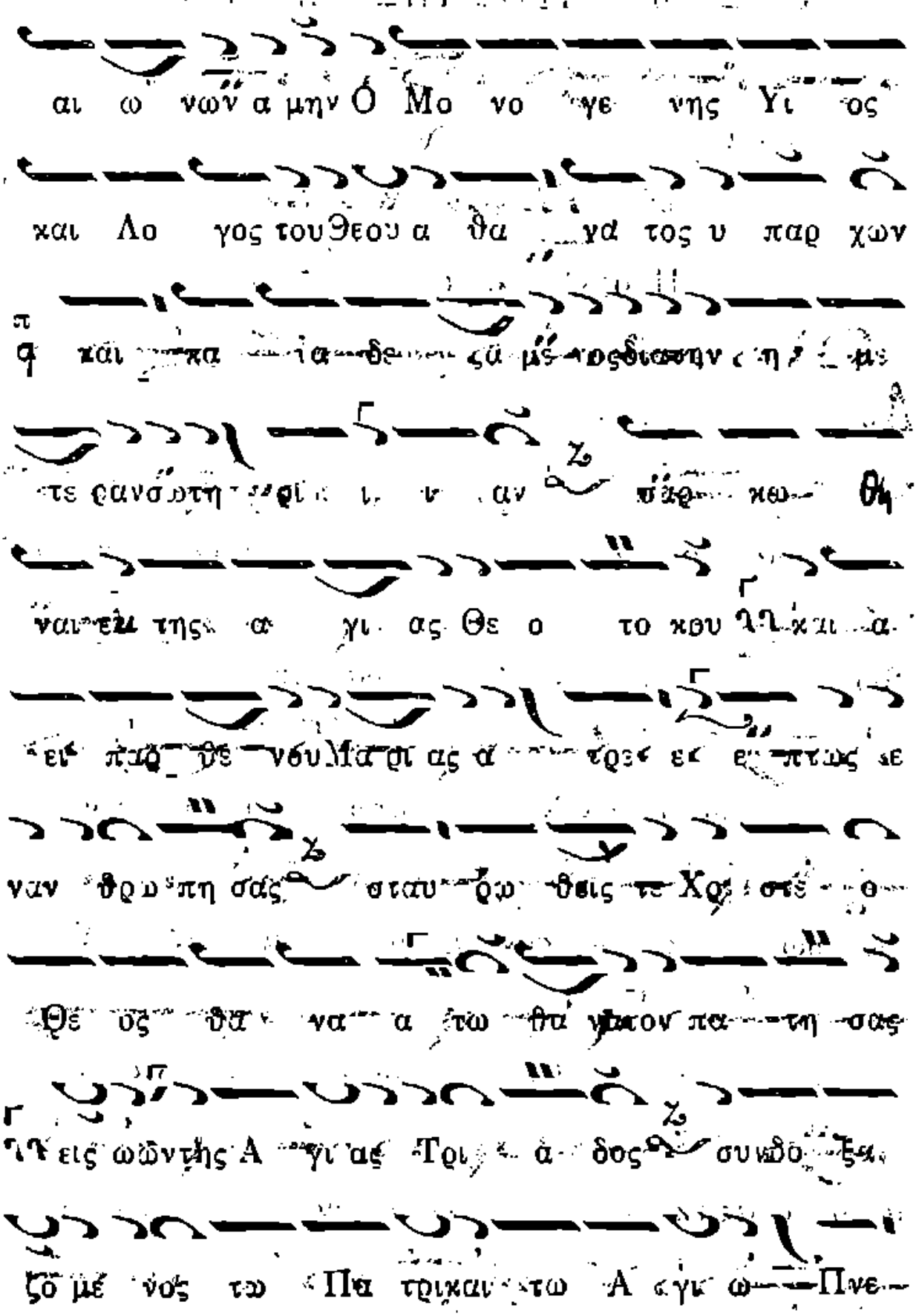







παν τες οιδι α λο γι σμοι οι αυ του ου
Μα καρι ος ου ο Θε ος Ια κωβ βο
η θος αυ του ηη η ελ πις αυ του ε πι
Κυ ρι ον τον Θε ο ον αυ του ου
Τον ποι η σαν τα τον ου ρα νον καιτηνγηντην
θα λασσαν καιπαντατα εν αυ τοις
Τον φυ λασ σον τα ηη α λη θιανις τον αι
ω να ηηποι ουντα χρι ματοισα δι κου με νοις
δι δον τα τρο φην τοιςπει νω ω ω σι
Κυ ρι ος λυ τι πε πε δη με νους Κυ ρι ος

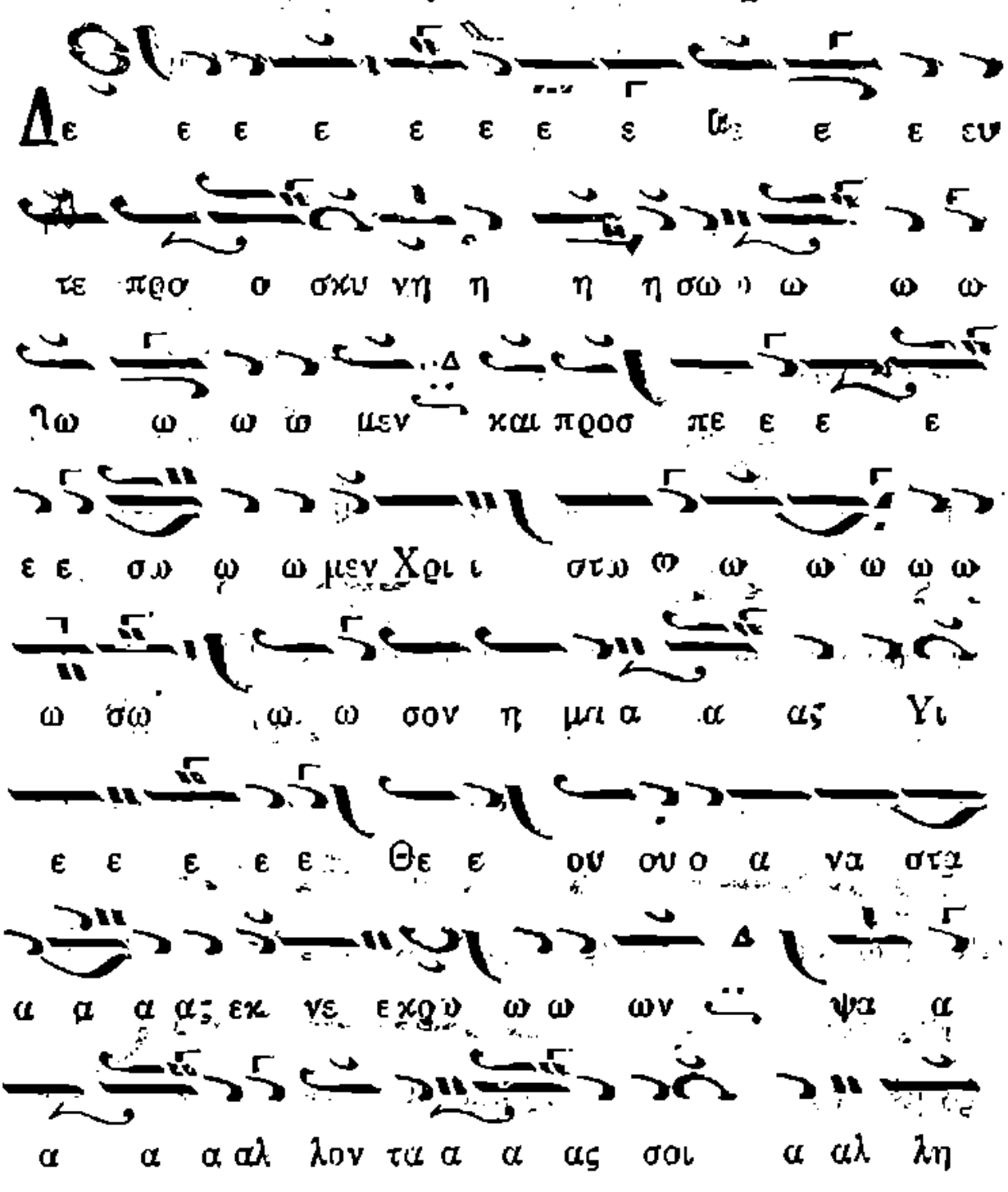

σο φοι τυφλους q Κυ ριος α νοι ξοι κα τε
ριγ με νους η Κυ ρι ος α γα παδι και αι
αι ους q Κυ ρι ος ου λυσ σι τους προ ση λυ υ
υ τους
Θε φα νον και χη ραν α να λη ψε ται
η και ο δον αμαρτωλων α φα νη ει ει
Βα σι λευ σει Κυ ριος εις τον αι ω
ω ω να q ο Θε ος σου Σι ων η εις
γε νε αν και γε νε α ἀν
Και νυν χαι α ει και εις τους αι ω νας των


αι ω νων α μην Ο Μο νο γε νης Υι ος
και Λο γος του Θεου α θα να τος υ παρ χων
τε ρανσω τη ρι ι ν αν σ αρ κω θη
ναι εκ της α γι ας Θε ο το κου λ και α
ει πρ θε νου Μα ρι ας α τρε ε πτως ε
νην θρω πη σας σταυ ρω θεις τε Χρι στε ο
Θε ος θα να τω θα νατον πα τη σας
γ εις ωων της Α γι ας Τρι α δος συν δο ξα
ζο μέ νος τω Πα τρι και τω Α γι ω Πνε

ε εν μπ τι σω σο νη μα α α ας ας ας

Εἰσοδικὸν Ἀργὸν

Ἦχος δ' τοῦ Δι



Δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ

τε προσ σ σκυ νη η η η σω ω ω ω

λω ω ω ω μεν και προσ πε ε ε ε

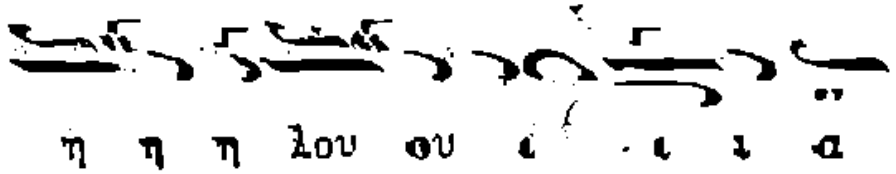
ε ε σω ω ω μεν Χρι ι στω ω ω ω ω ω ω

ω σω ω. ω σον η μι α α αζ Υι

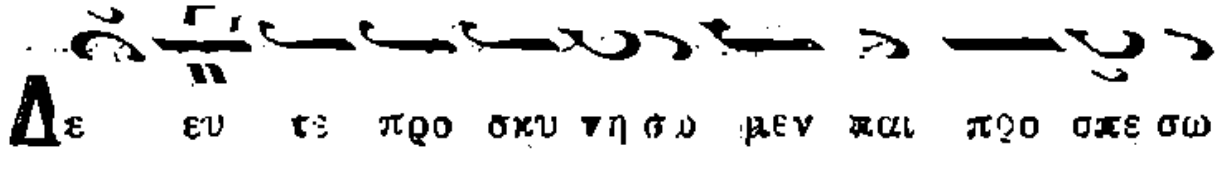
ε ε ε ε ε Θε ε ου ου ο α να στα

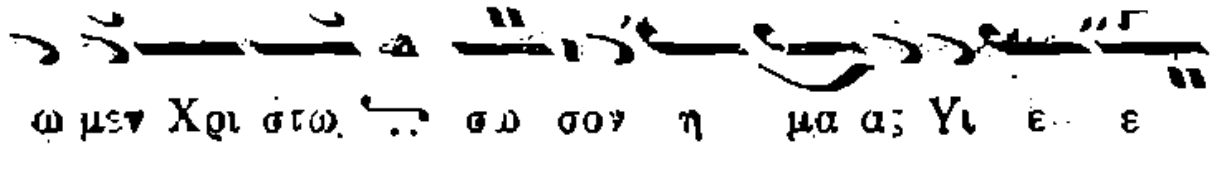
α α α αζ εκ νε εχθ ω ω ων ψα α

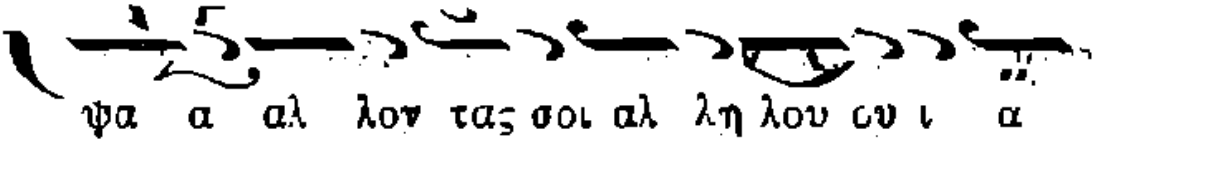
α α α αλ λον τα α α ας σοι α αλ λη



Ἕτερον σύντομον. Ἦχος ὁ αὐτός.

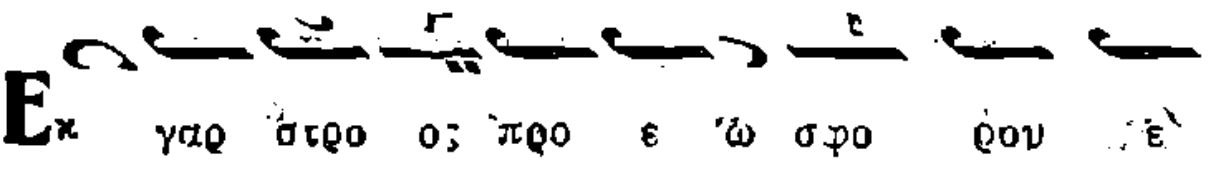


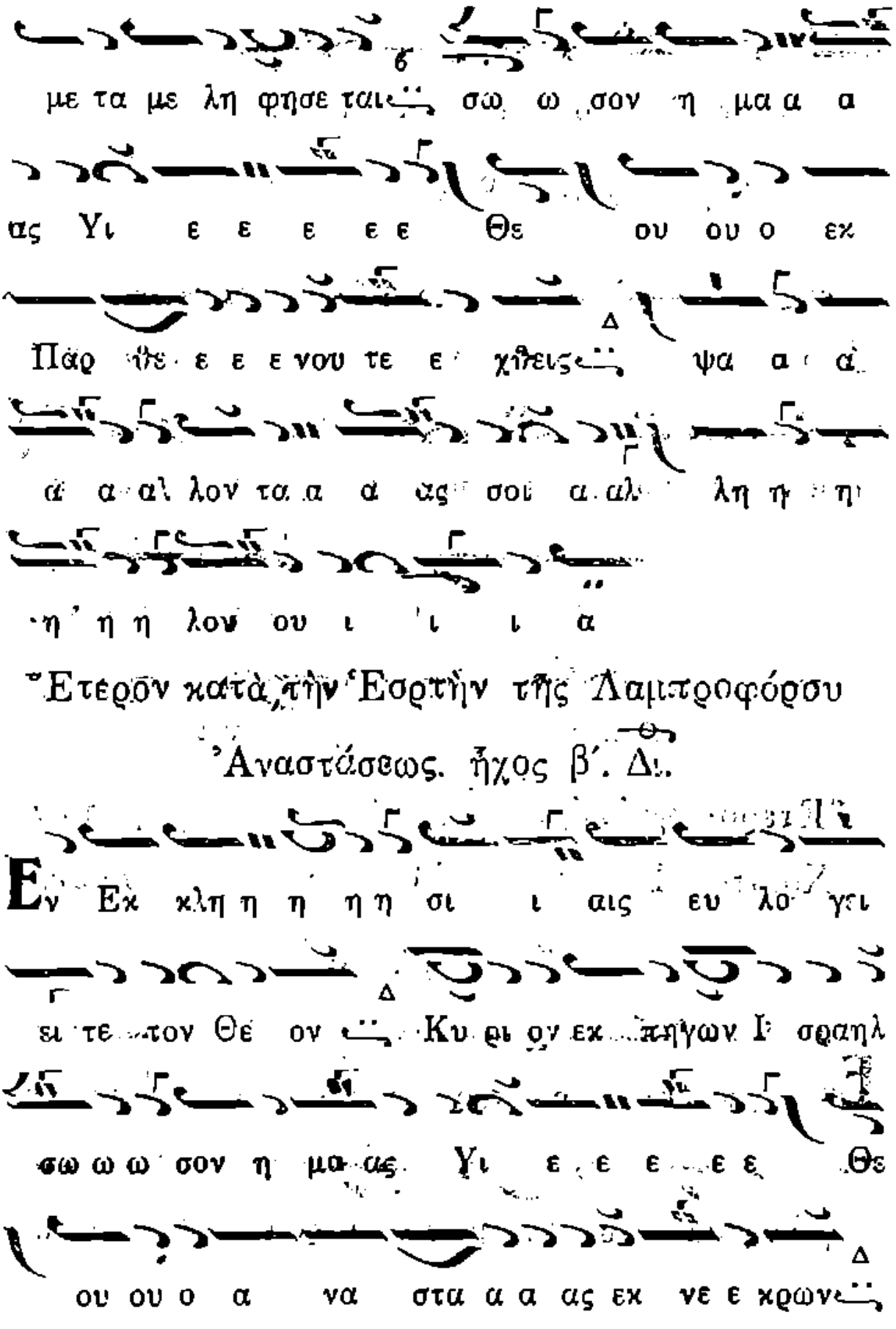




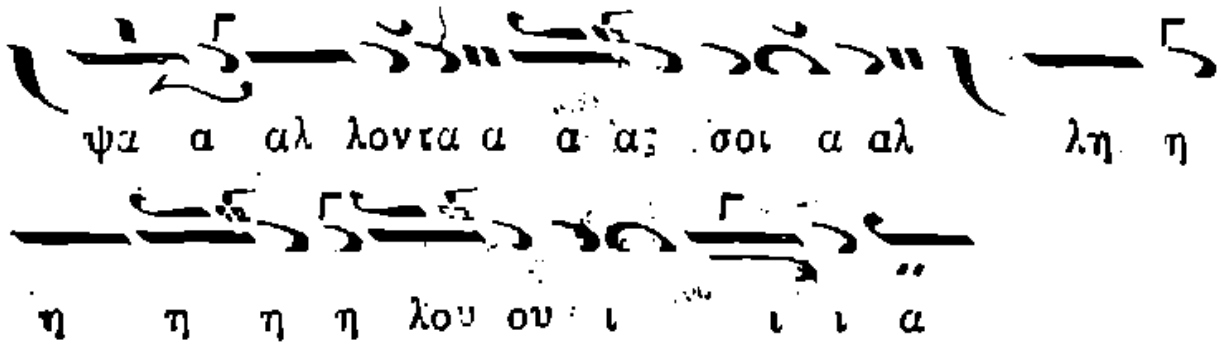
Ἕτερον ψαλλόμενον κατὰ τὴν Ἑορτὴν τῶν Χριστοῦ Γενεθλίων. Πέτρου Λαμπαδαρίου.

Ἦχος β'. Δι.



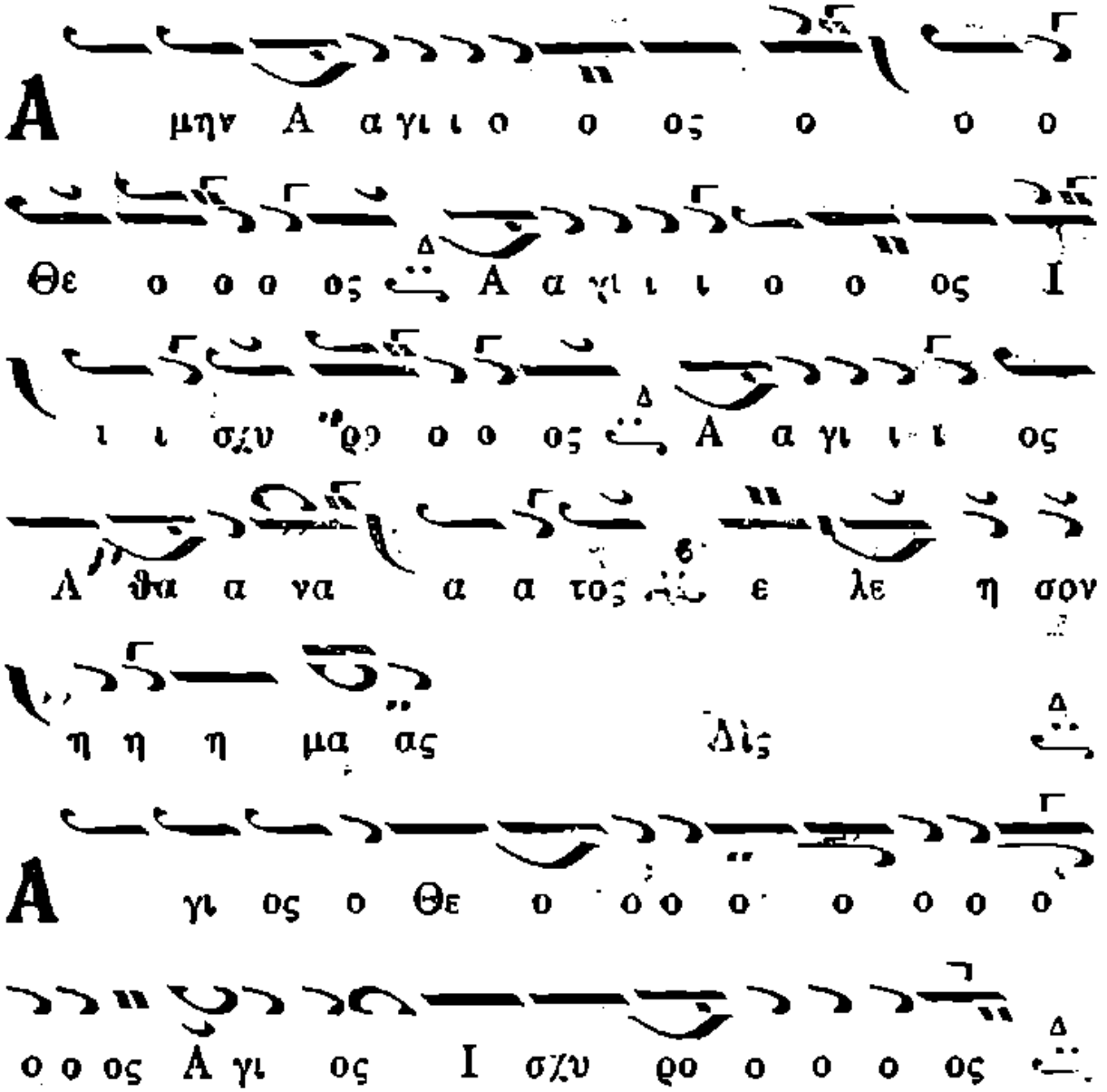


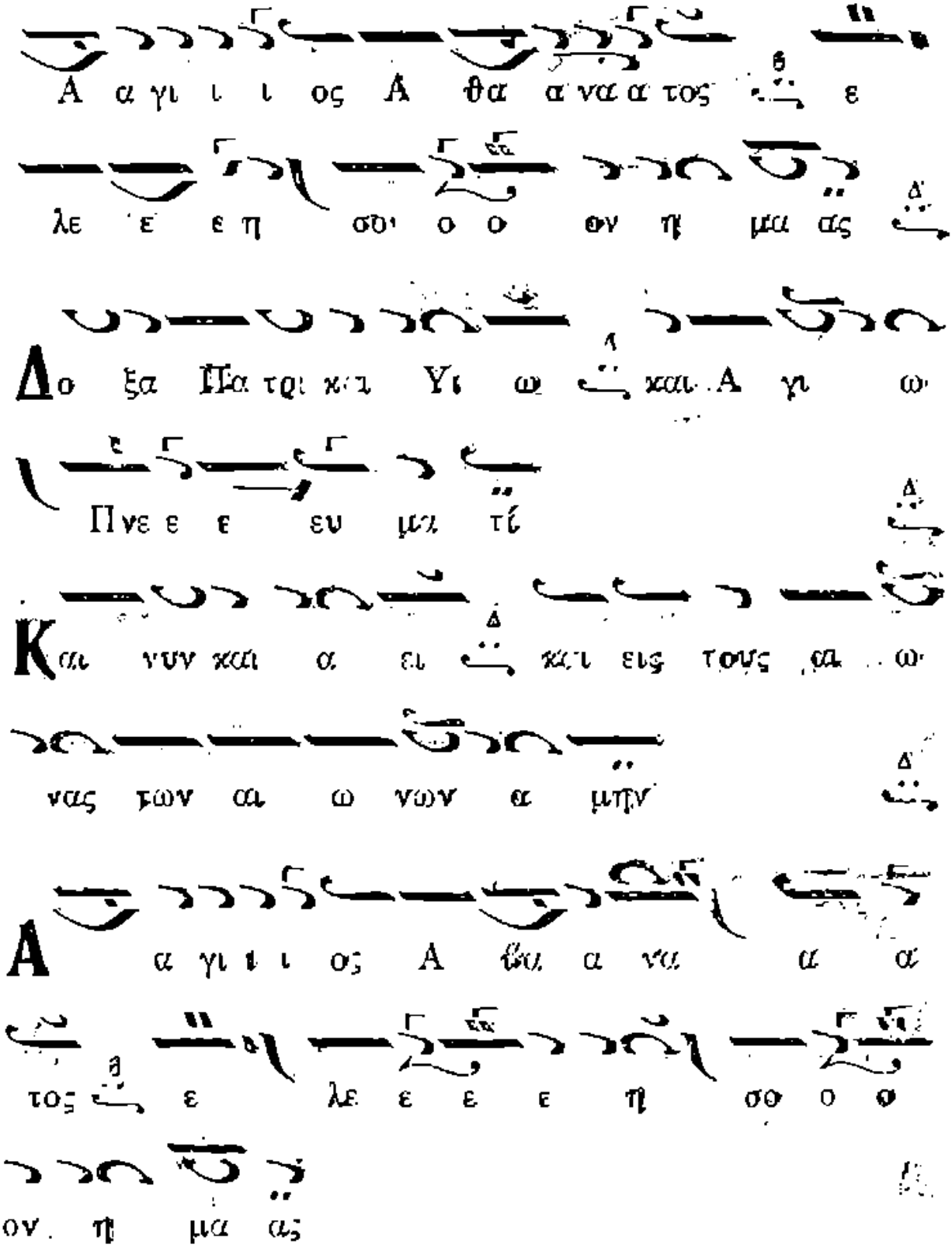
Ἕτερον κατὰ τὴν Ἑορτὴν τῆς Λαμπροφόρου Ἀναστάσεως. Ἦχος β΄. Δι.



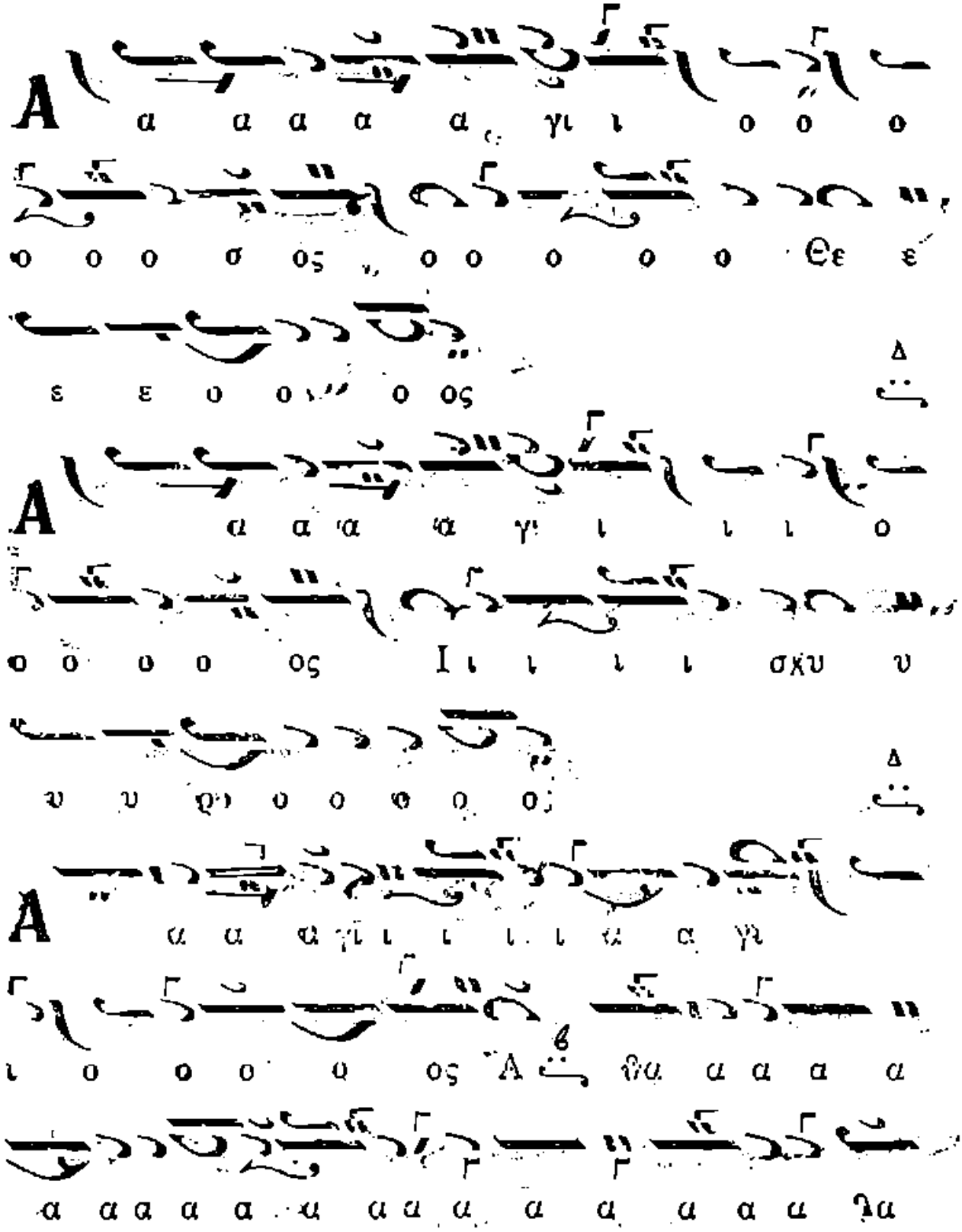
Τὸ Τρισάγιον

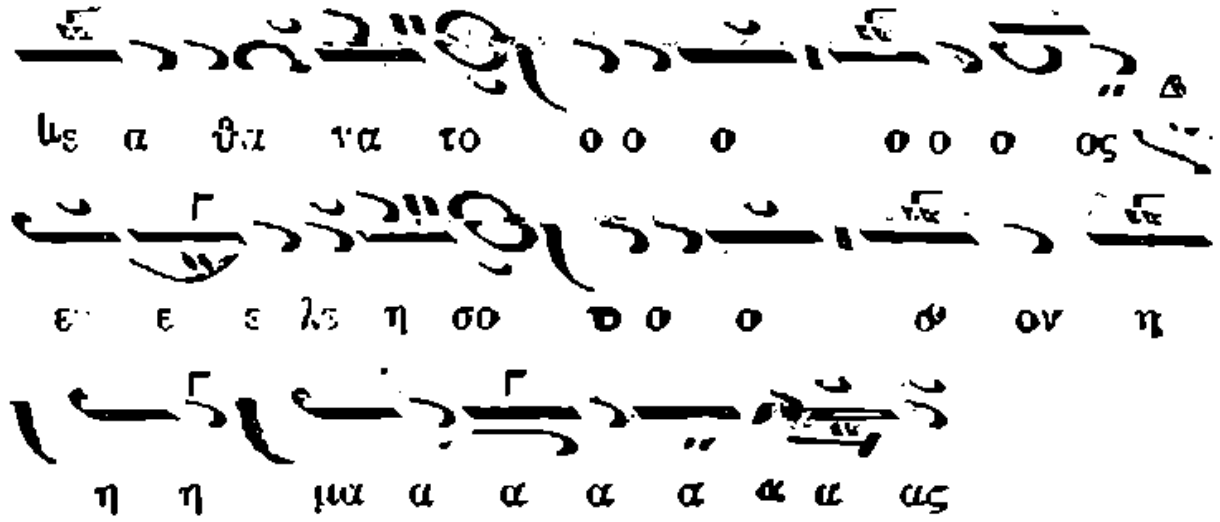
Ἦχος Δι χ




Αγιος Αθανατος ελεησον ημας
Δοξα Πατρι και Υιω και Αγιω
Πνευματι
Και νυν και αει και εις τους αιωνας των αιωνων αμην
Αγιος Αθανατος ελεησον ημας

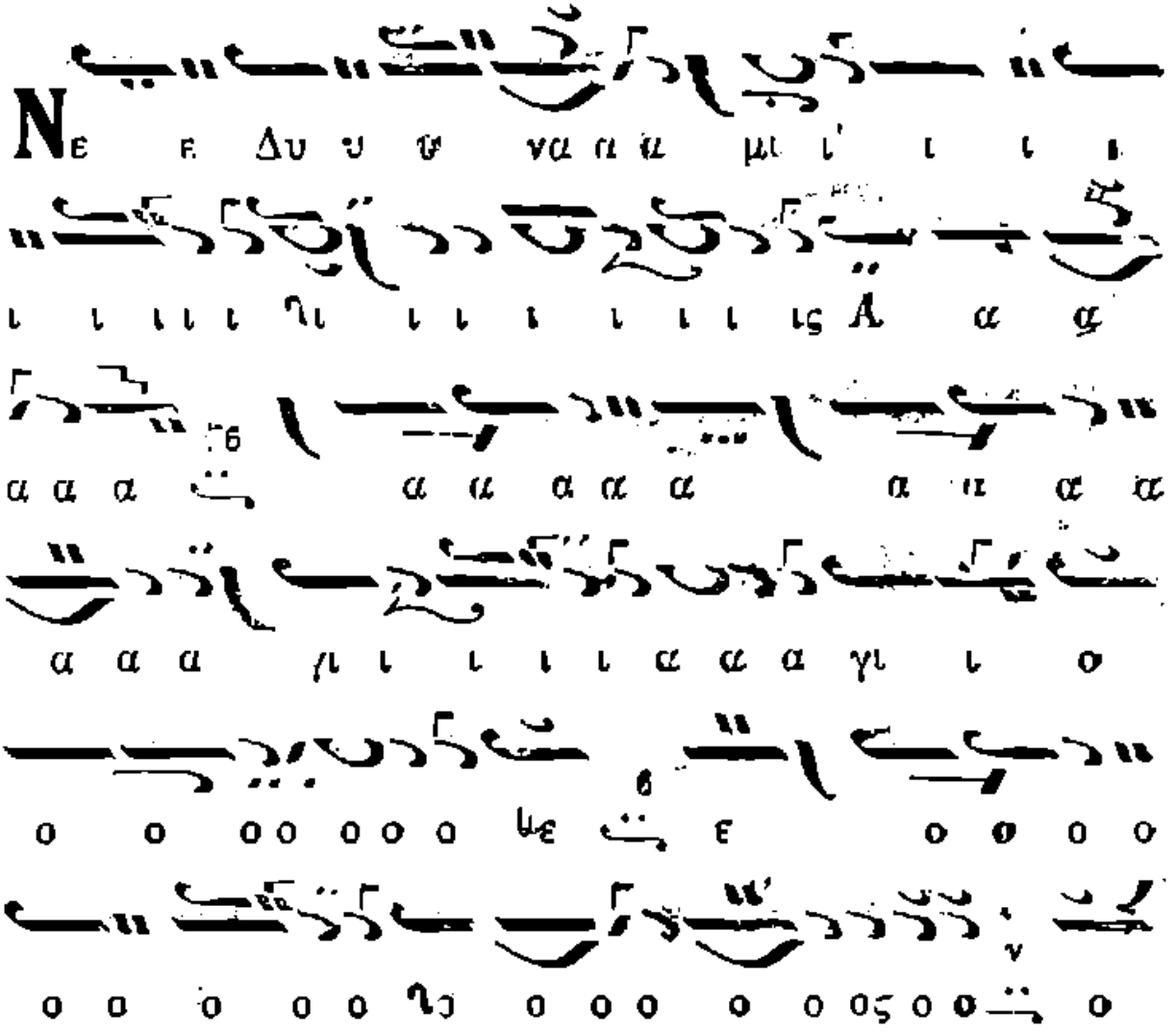
Δύναμις τοῦ Βήματος

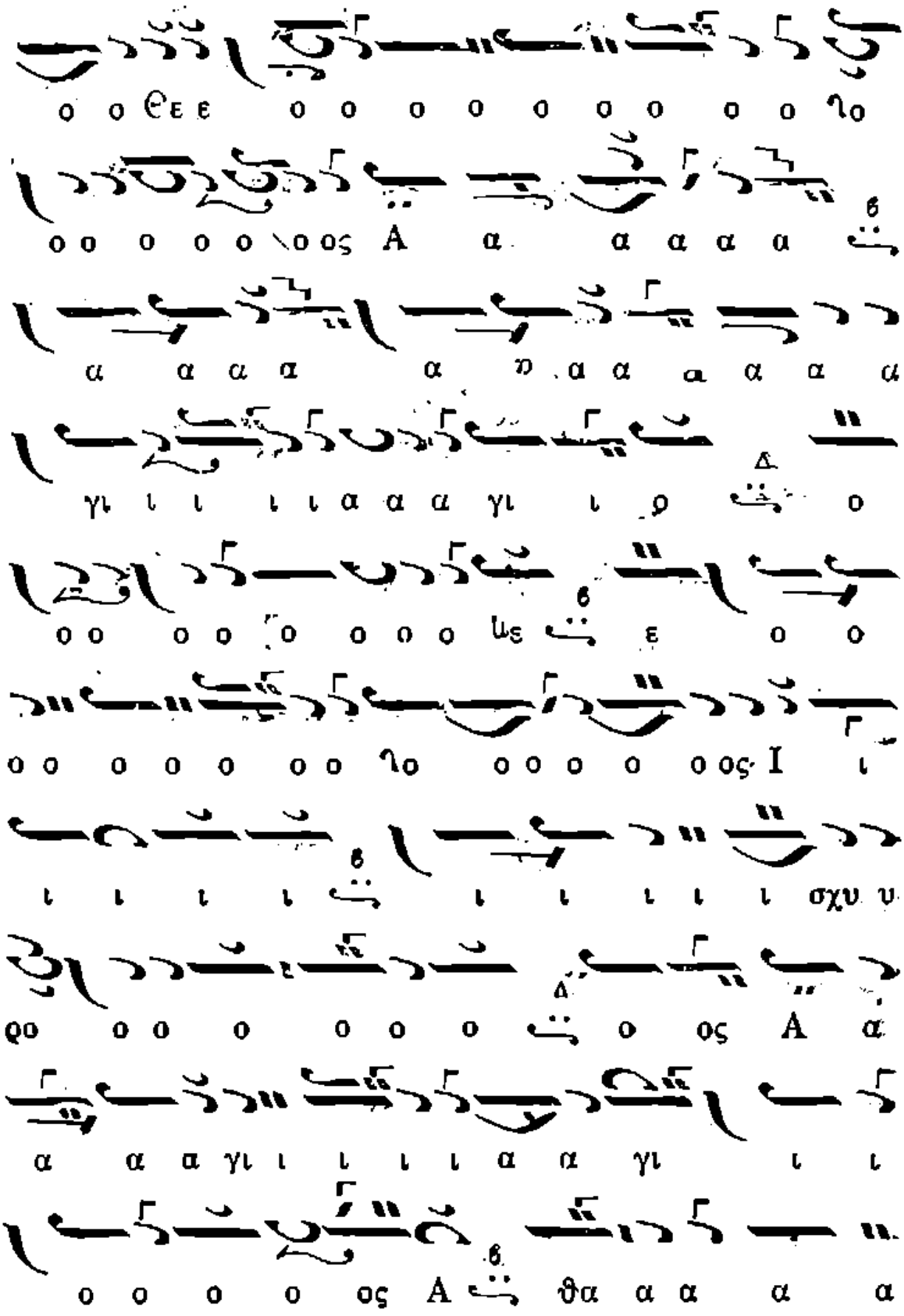

A α α α α α γι ι ο ο ο
ο ο ο σ ος ο ο ο ο ο θε ε
ε ε ο ο ος
Δ
A α α α α γι ι ι ι ο
ο ο ο ο ος Ι ι ι ι ι σχυ υ
υ υ ρ ο ο φ ο ος
Δ
A α α α γι ι ι ι ι α α γι
ι ο ο ο ο ος Α θα α α α α
α α α α α

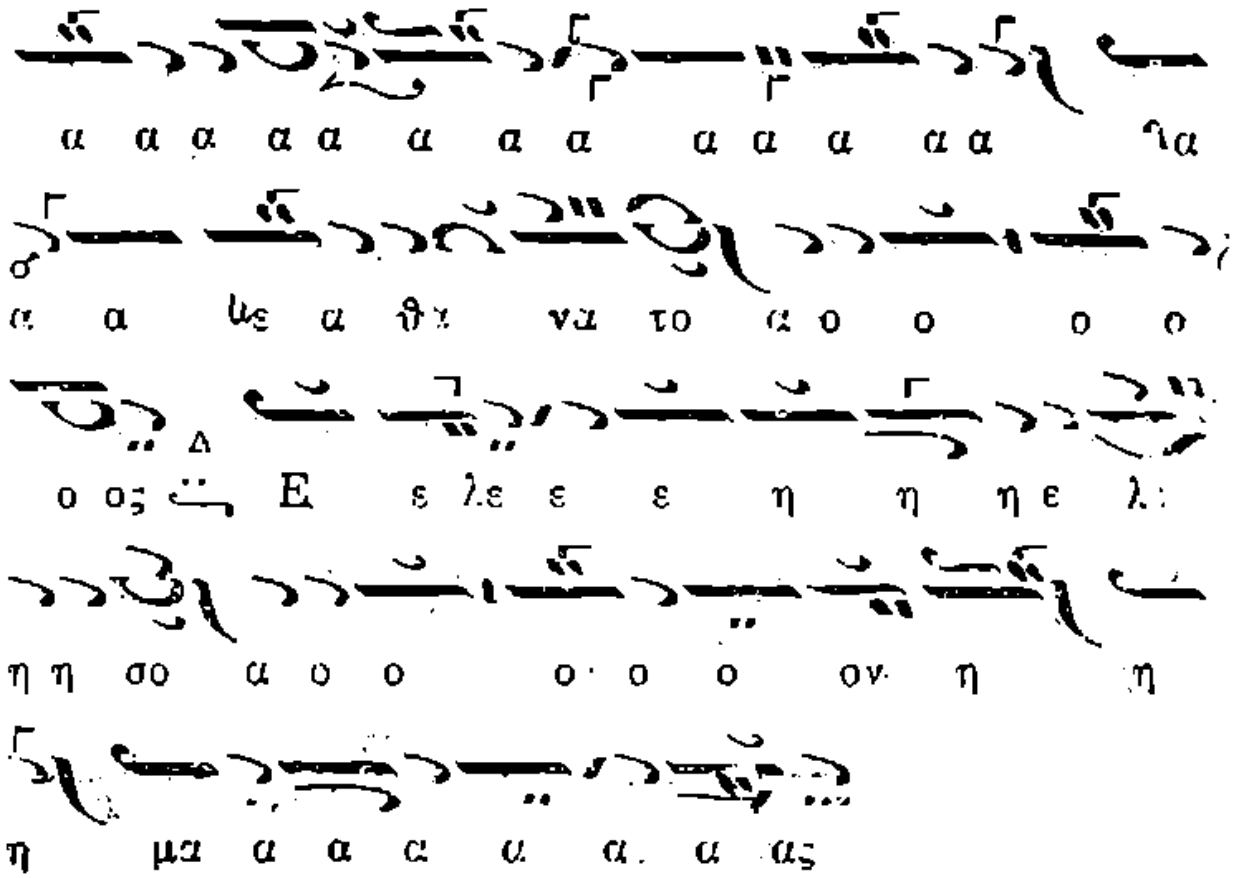


Δύναμις

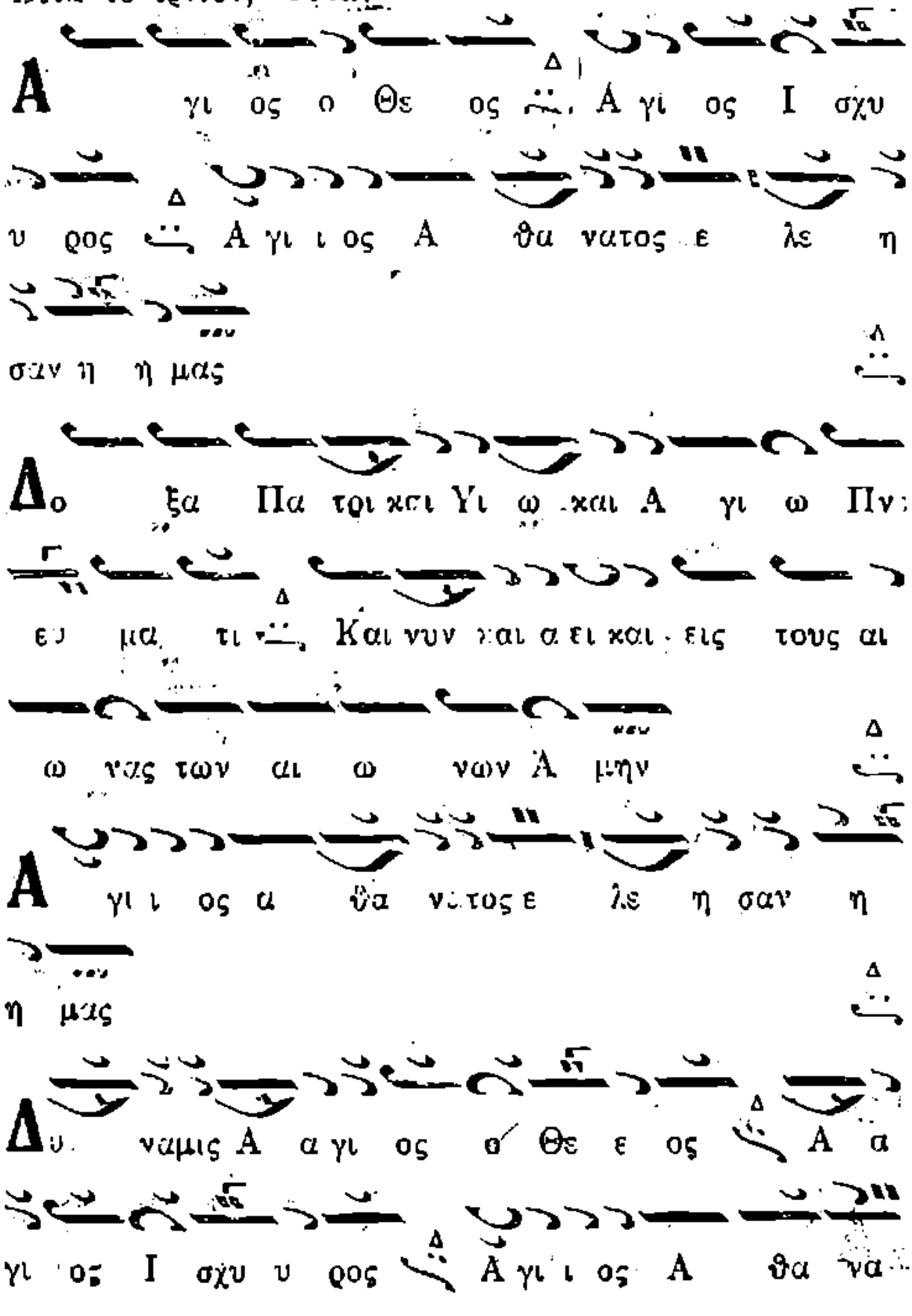
Τὸ ἀρχαῖον. Ἦχος Δι.

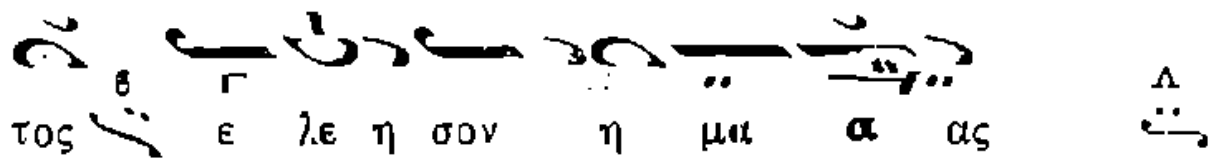



ο ο ϑεε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ηο
ο ο ο ο ο \ο ος Α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
γι ι ι ι ι α α α γι ι ρ ο
ο ο ο ο ο ο ιε ε ο ο
ο ο ο ο ο ο ηο ο ο ο ο ος Ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι σχυ υ
ρο ο ο ο ο ο ο ο ος Α α
α α α γι ι ι ι ι α α γι ι ι
ο ο ο ο ος Α ϑα α α α α

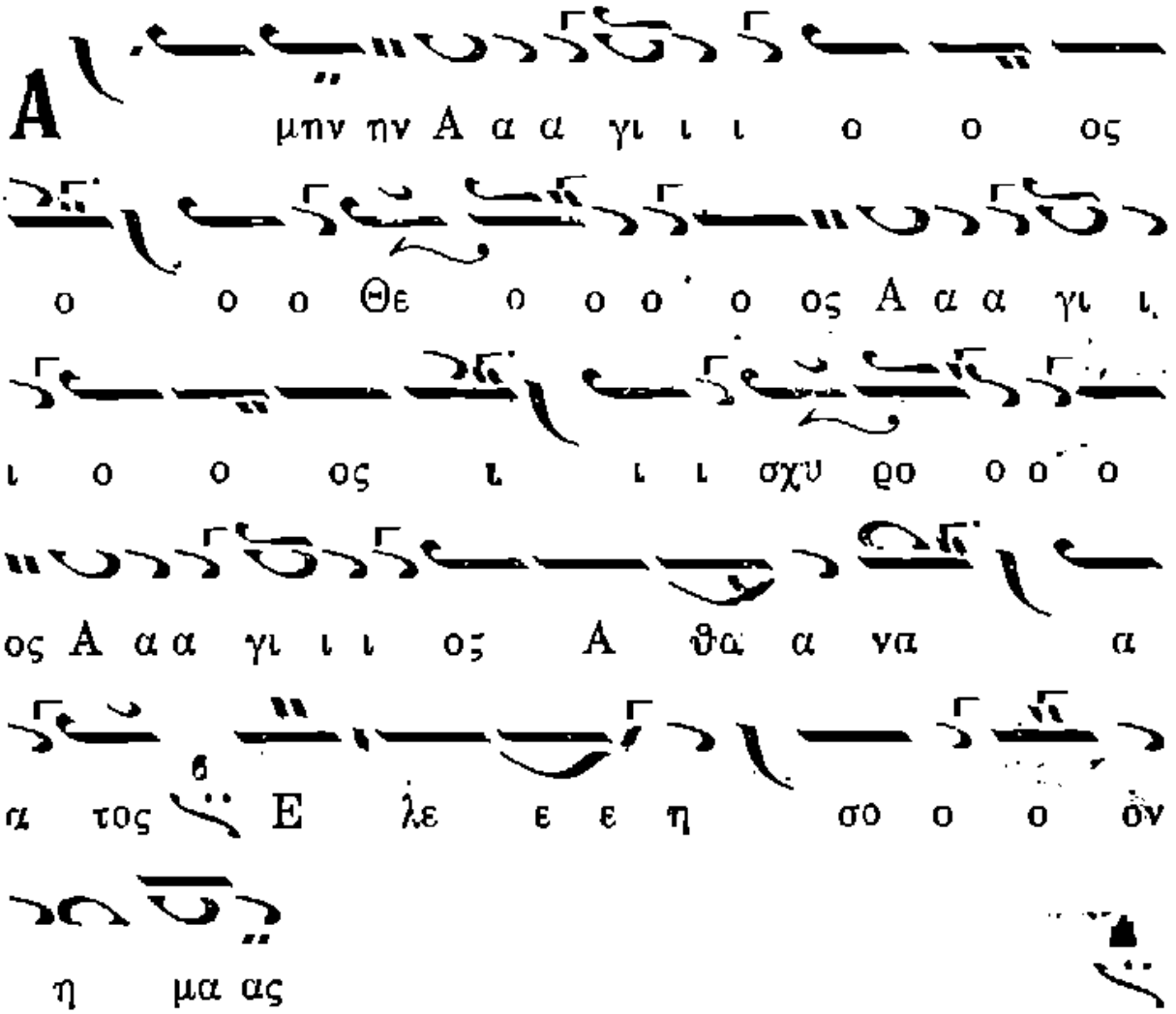

α α α

Εἶτα τὸ τρίτον, οὕτω.



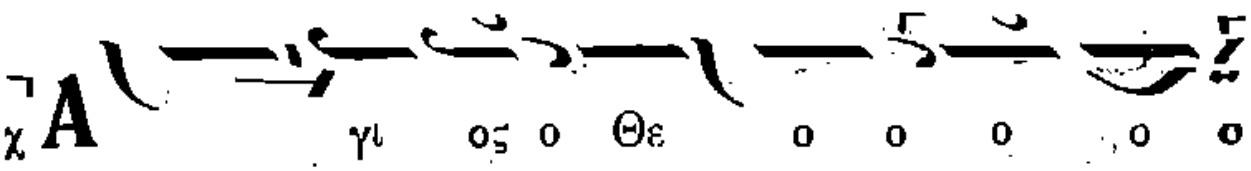


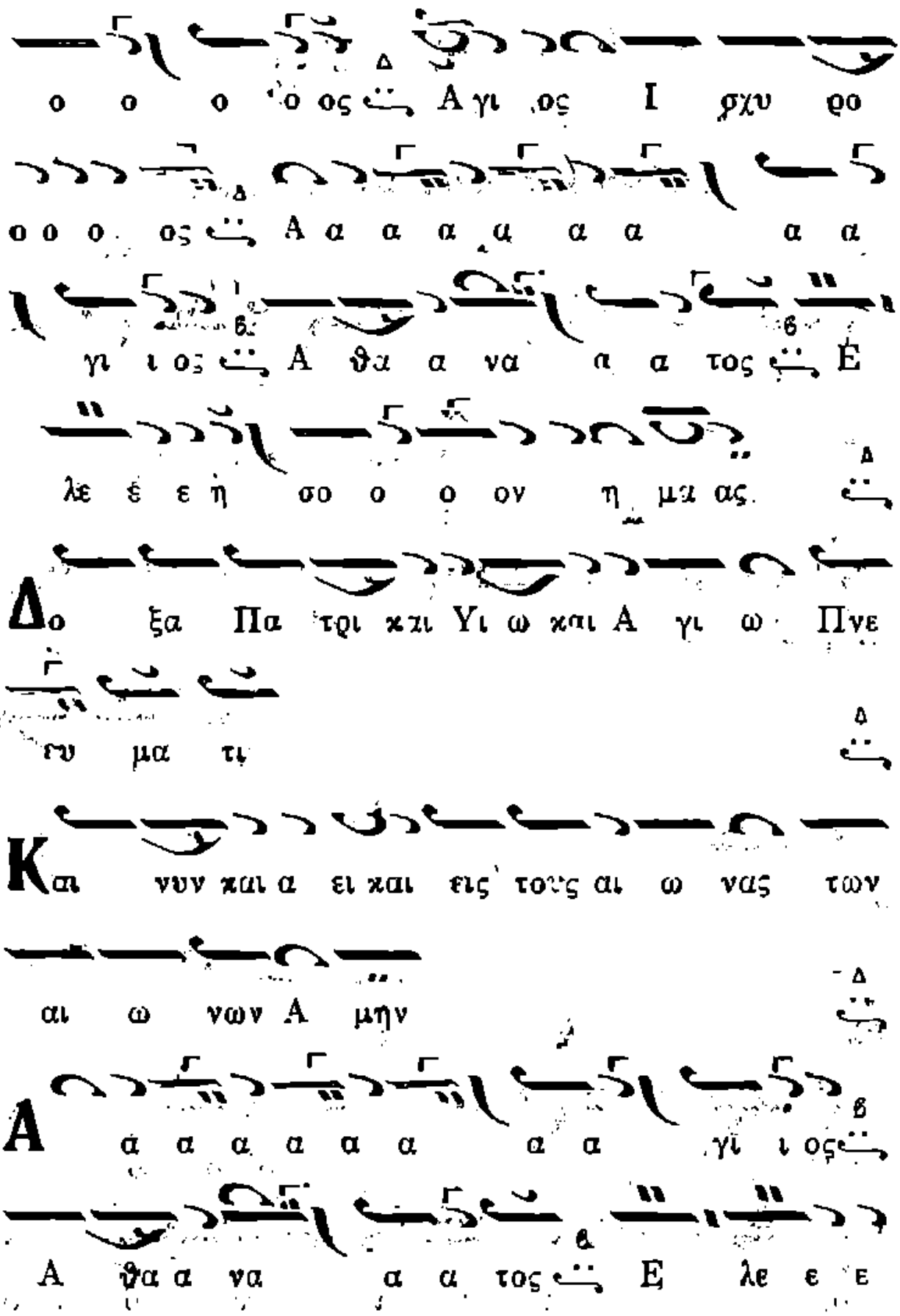
Ἕτερον ἀργόν. Ἦχος β΄. Δι. χ

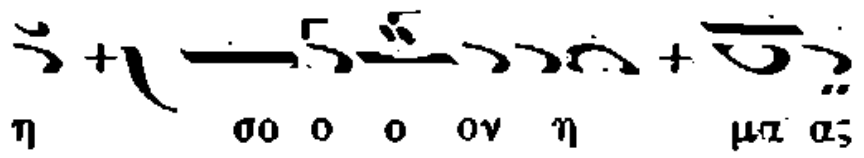


τὸ αὐτὸ ὁ Δεύτερος χορός.

Εἶτα τὸ τρίτον· οὕτω.

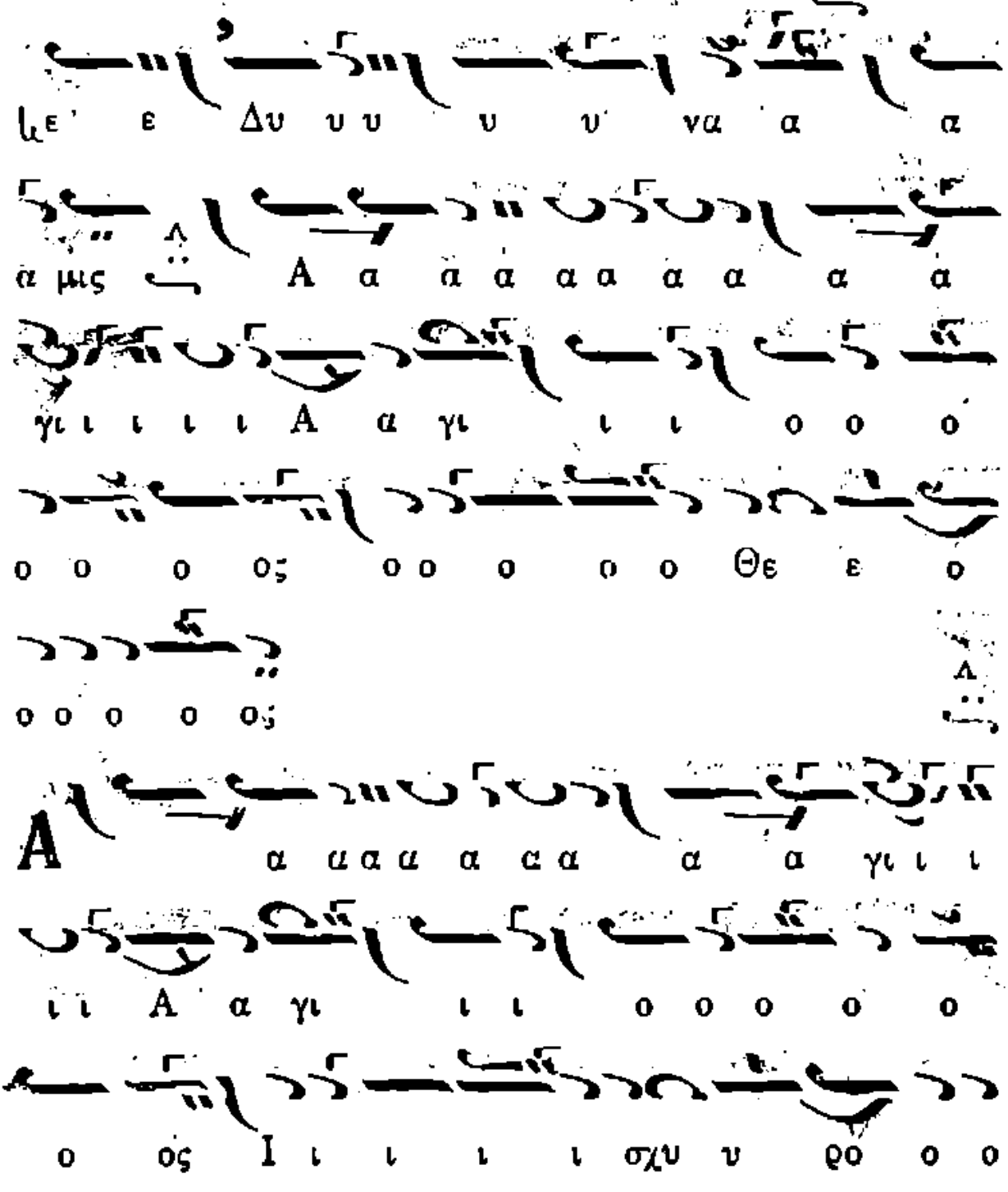


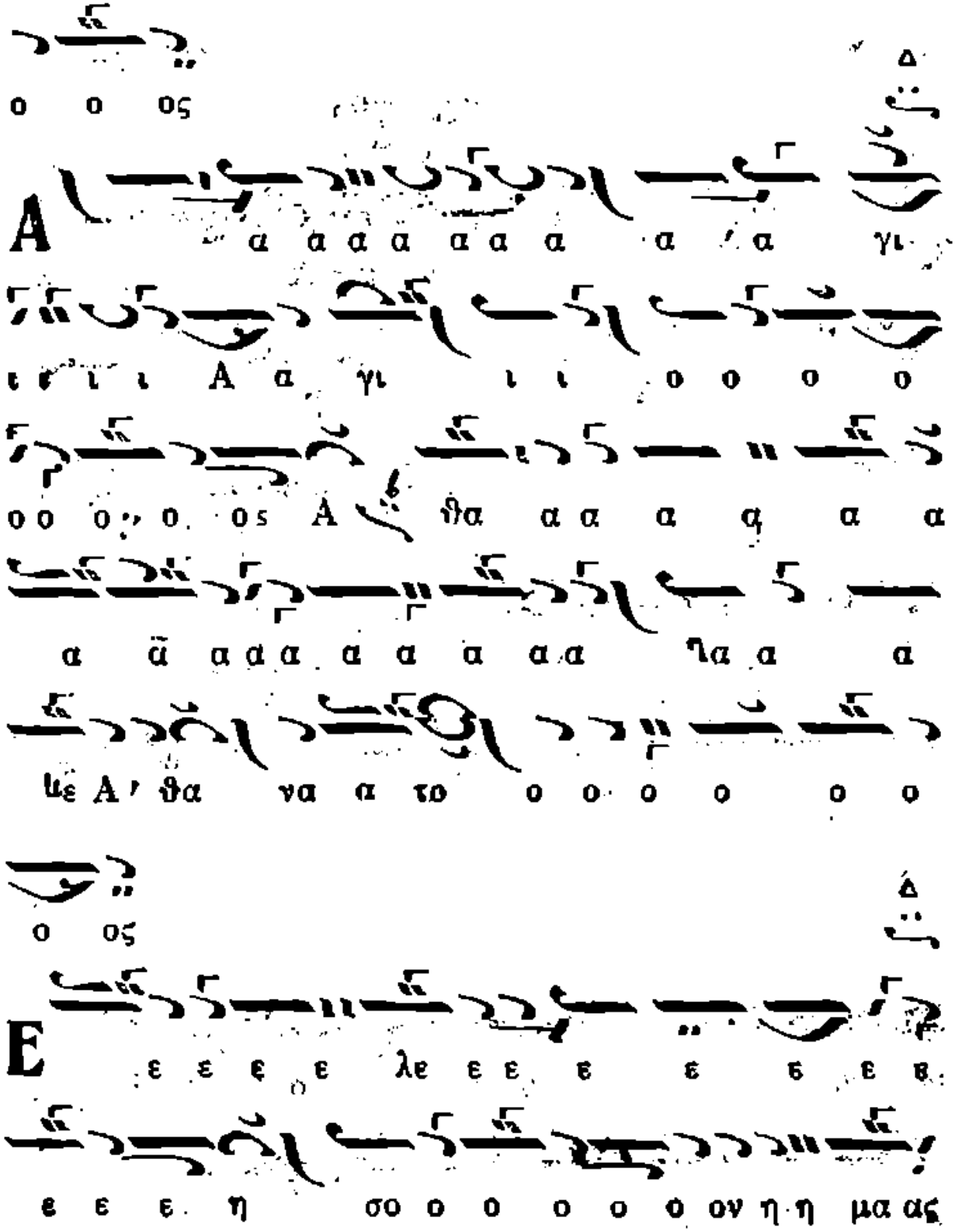

ο ο ο ος Α γι ος Ι σχυ ρο
ο ο ο ος Α α α α α α α α α
γι ι ος Α θα α να α α τος Ε
λε έ ε ή σο ο ον η μα ας.
Δο ξα Πα τρι κα ι Υι ω και Α γι ω Πνε
υ μα τι
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των
αι ω νων Α μην
Α α α α α α α α γι ι ος
Α θα α να α α τος Ε λε ε ε



Δύναμις τοῦ Βήματος

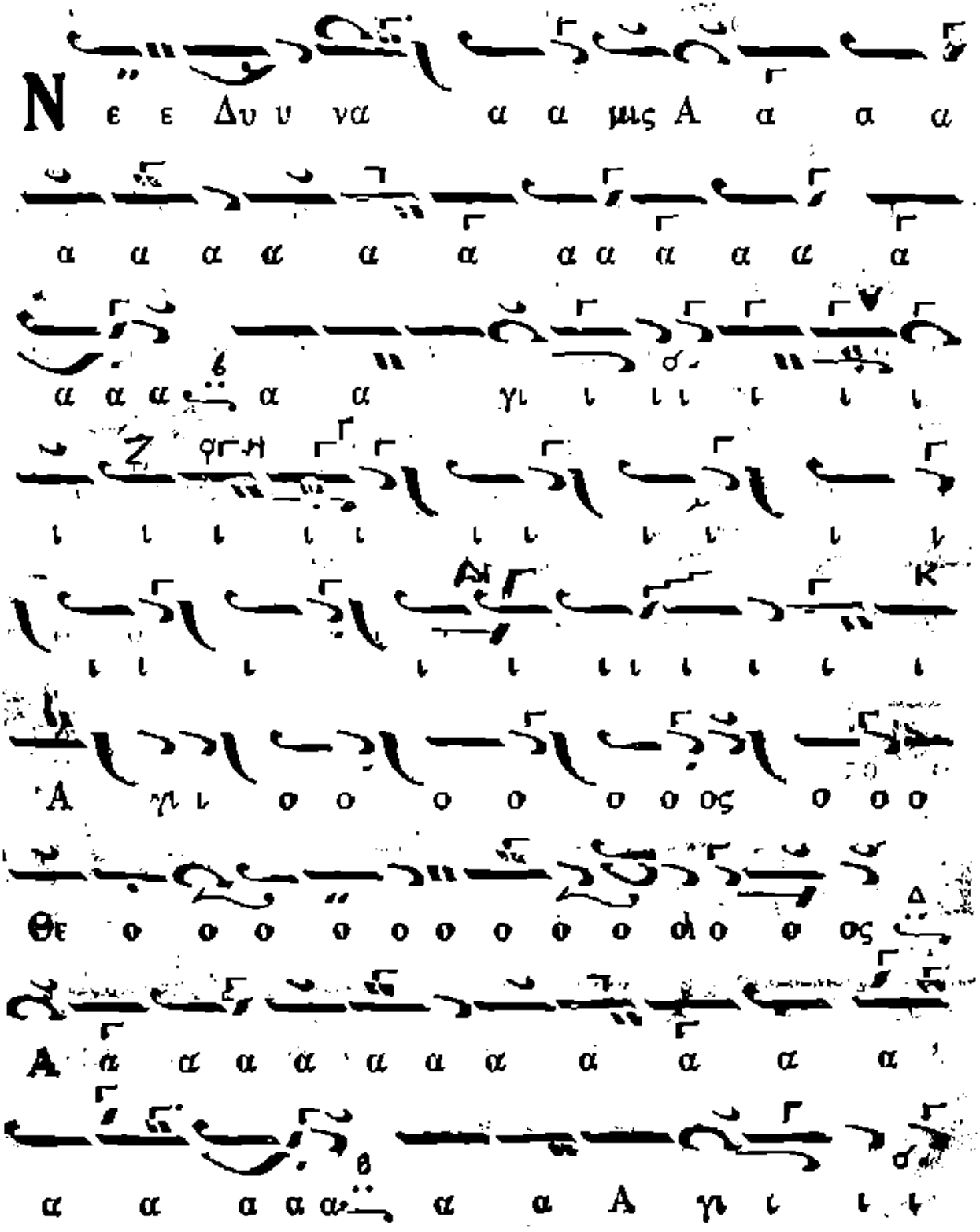
κατὰ τὸ ἔθος τοῦ Ἁγίου Ὄρους

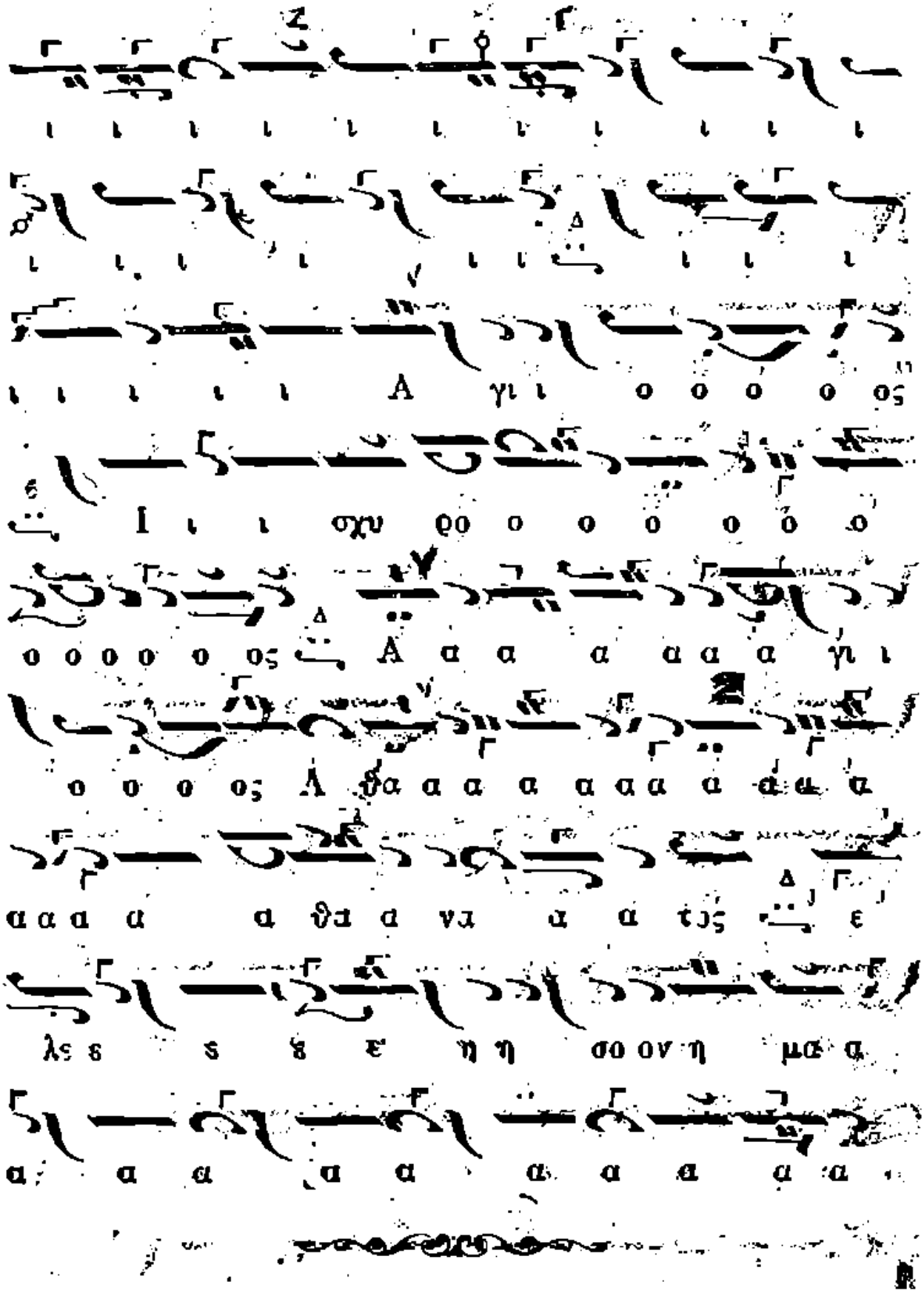



Α
Ε

Δύναμις Γεωργίου τοῦ Κρητός.

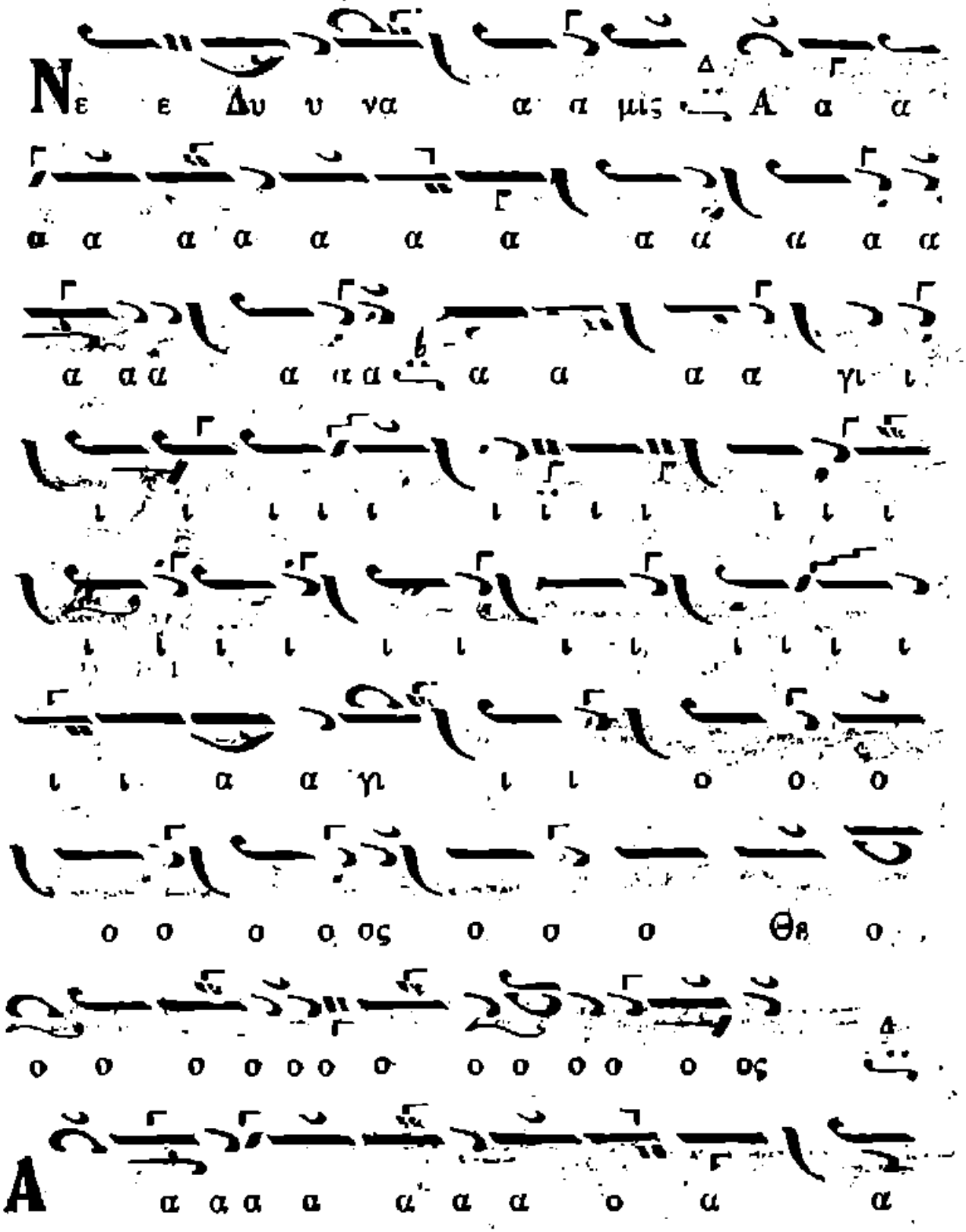
Ἦχος Δι.

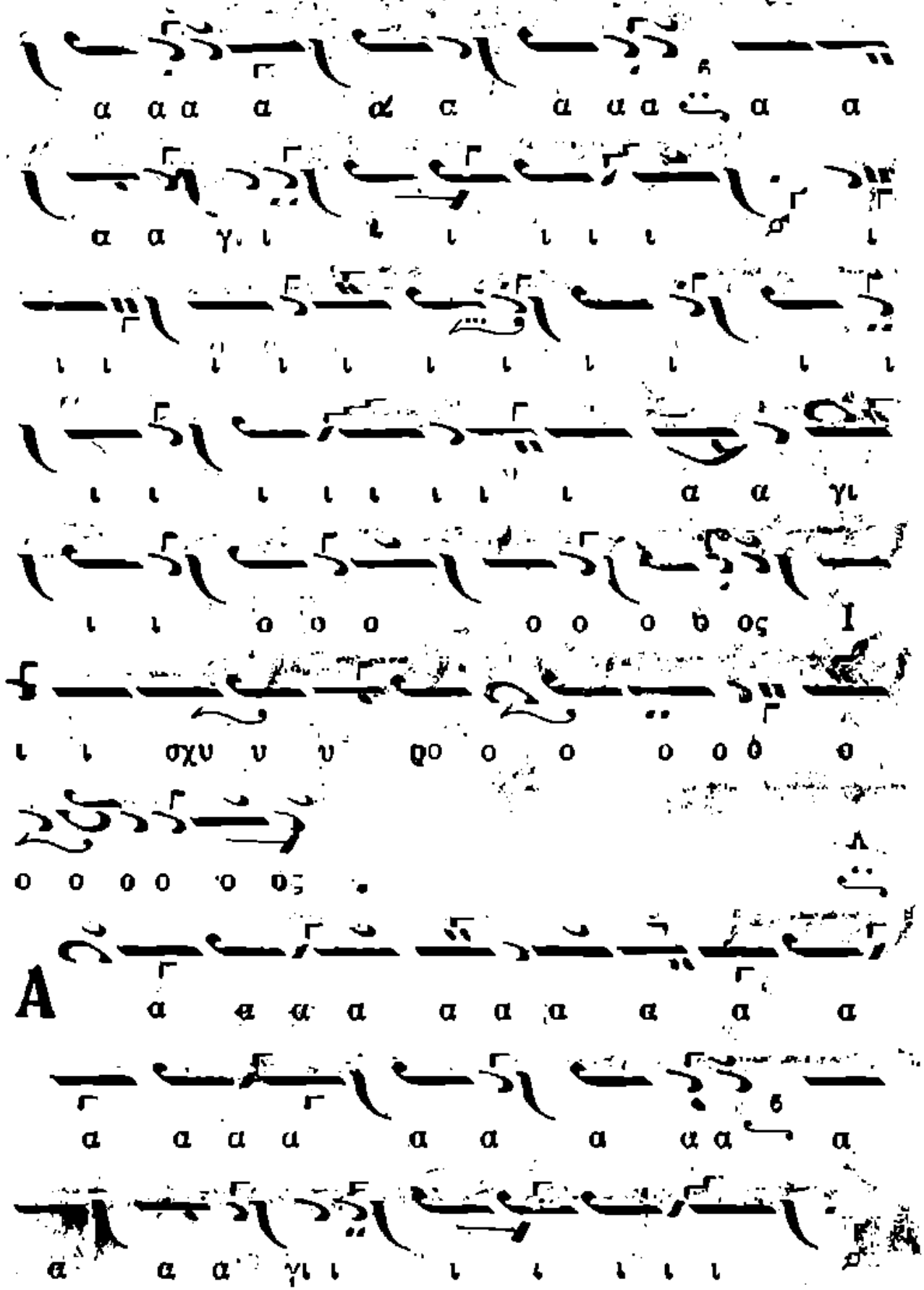


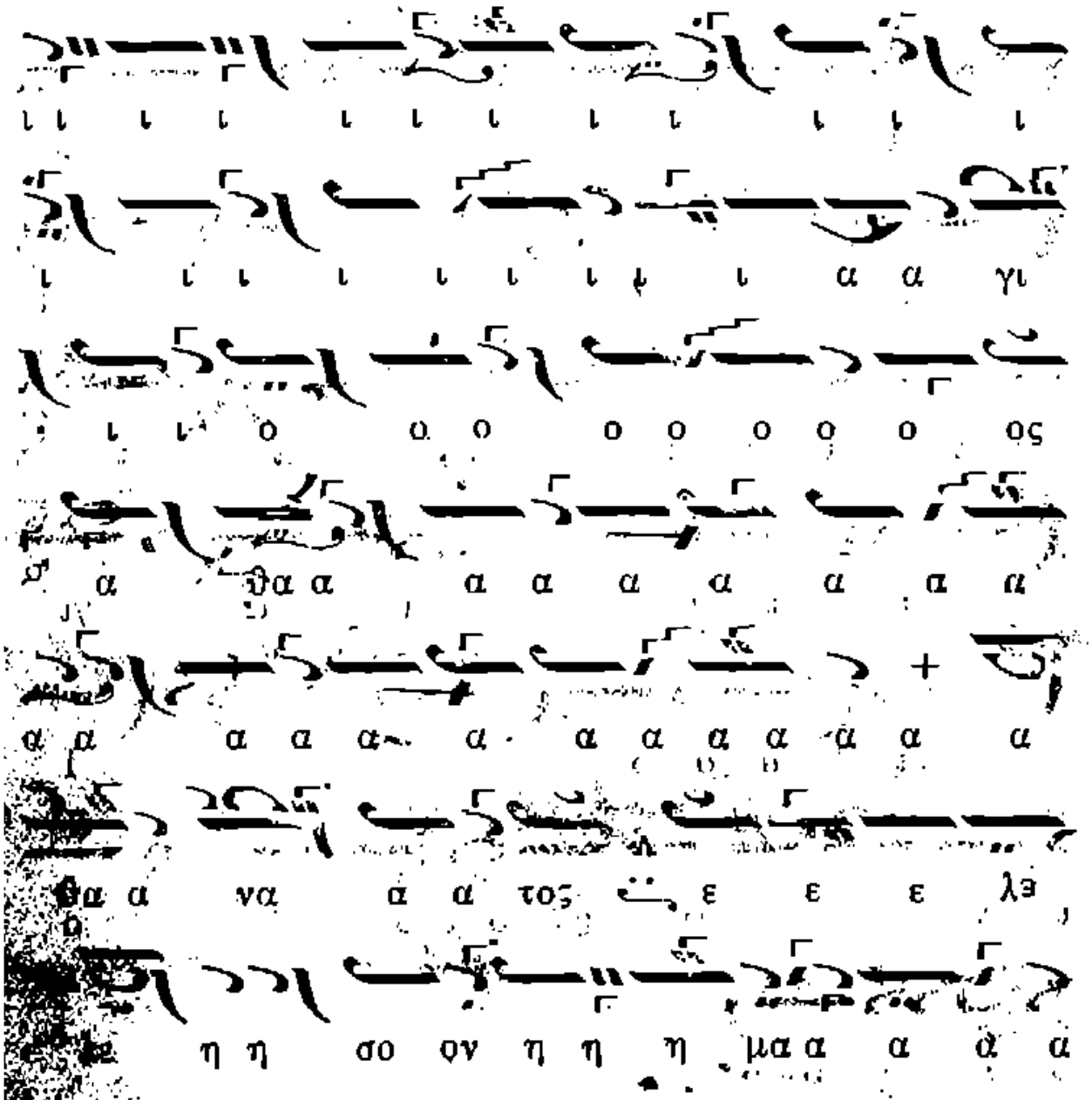

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι Α γι ι ο ο ο ο ος
Ι ι ι σχυ ρο ο ο ο ο ό ο
ο ο ο ο ο ος Ά α α α α α γι ι
ο ο ο ος Ά θα α α α α α α α α α
α α α α α θα α να α α τος ε
λς ς ς ς ε η η σο ον η μα α
α α α α α α α α α α

Δύναμις Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος Δι.



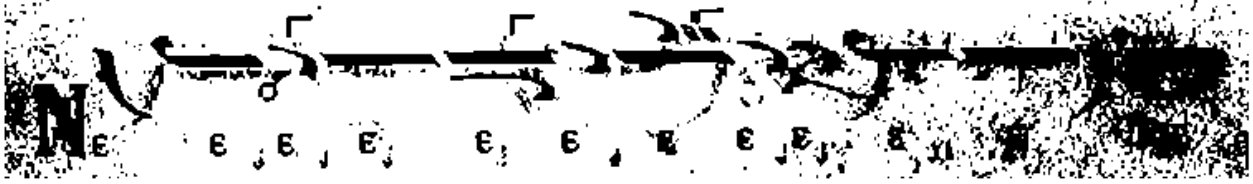


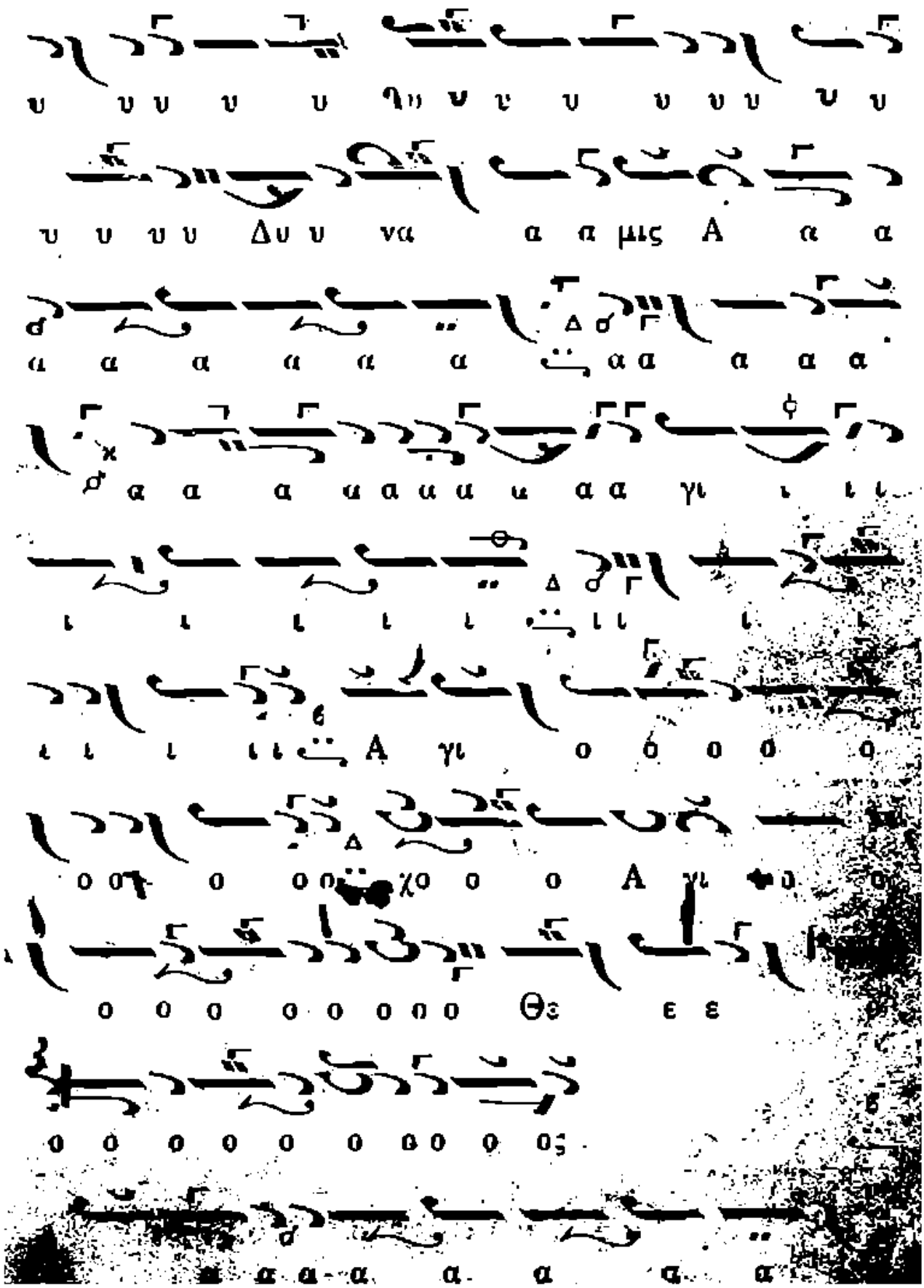


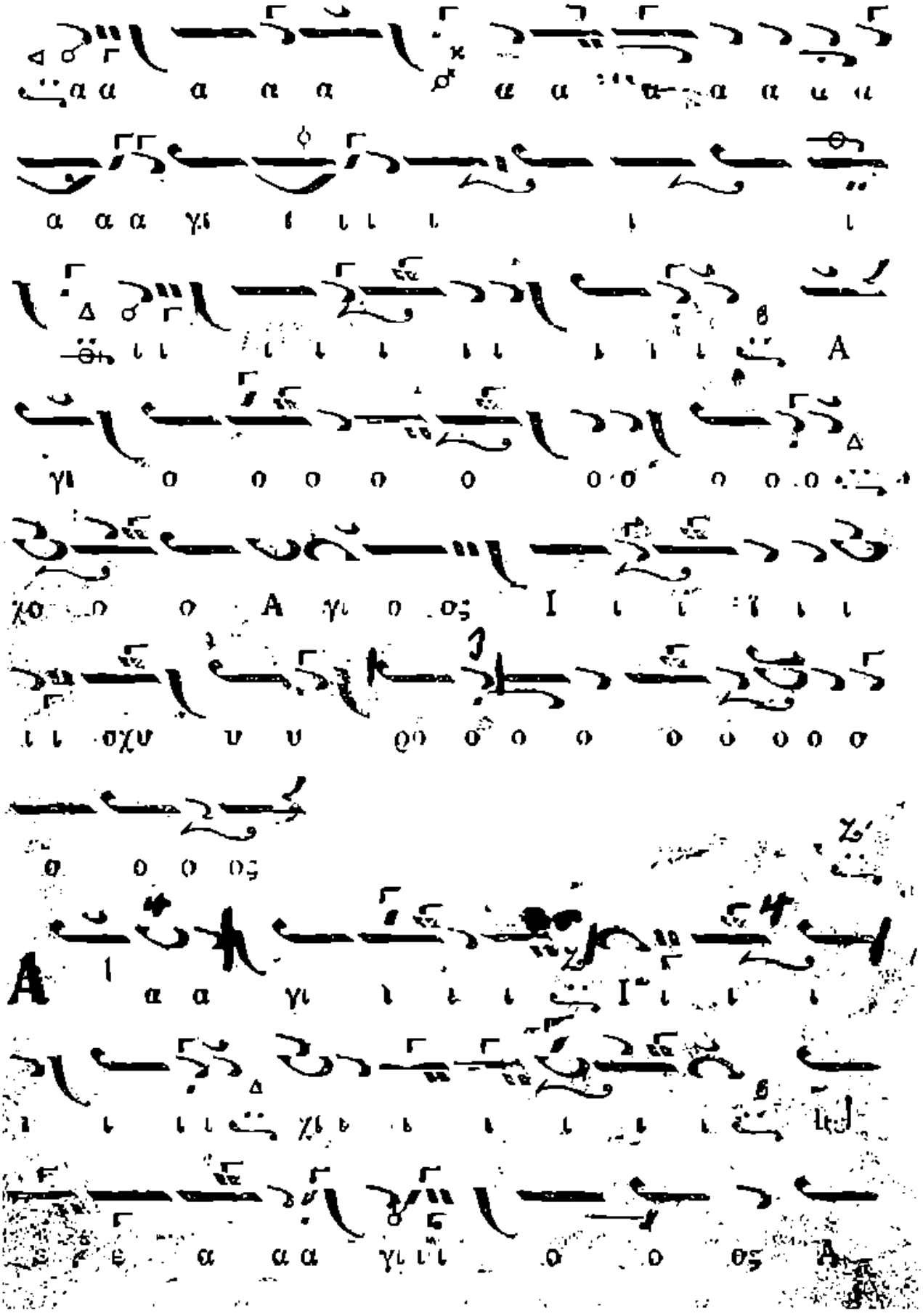
Δύναμις Πέτρου Ἐφεσίου.

Ἐπεξεργασθὲν δὲ ὑπὸ Νηλέως Καμπάδου.

Ἦχος β΄. Δι

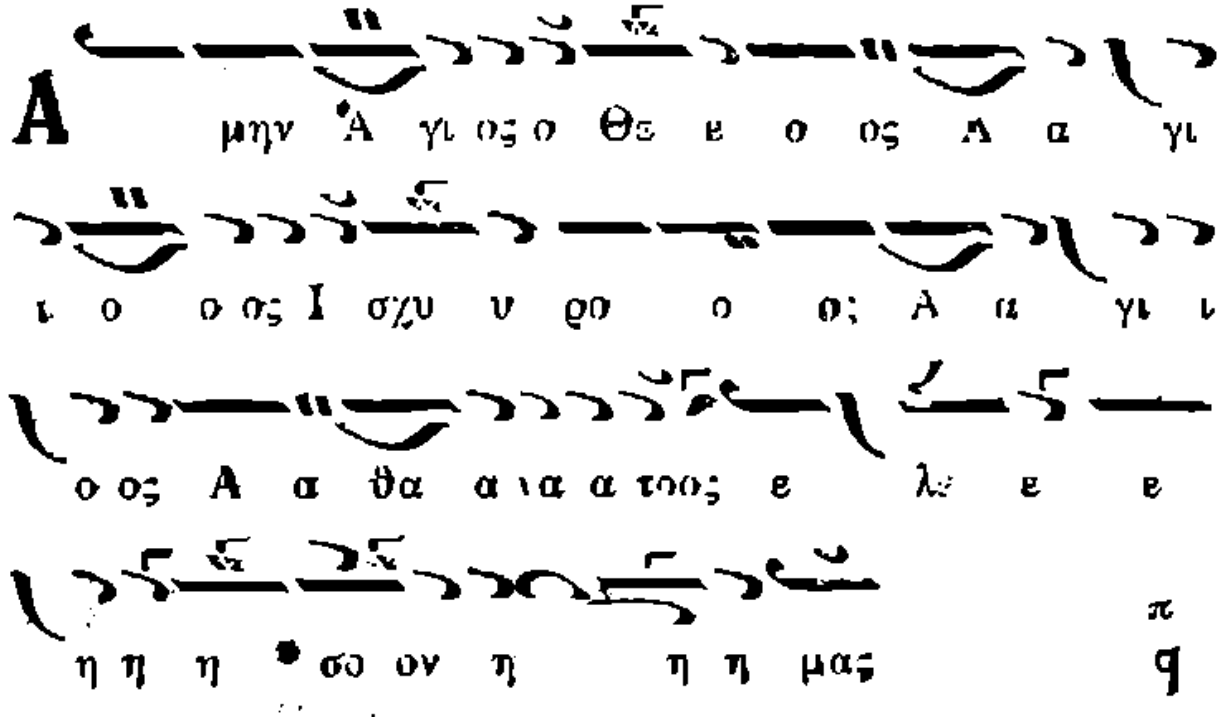






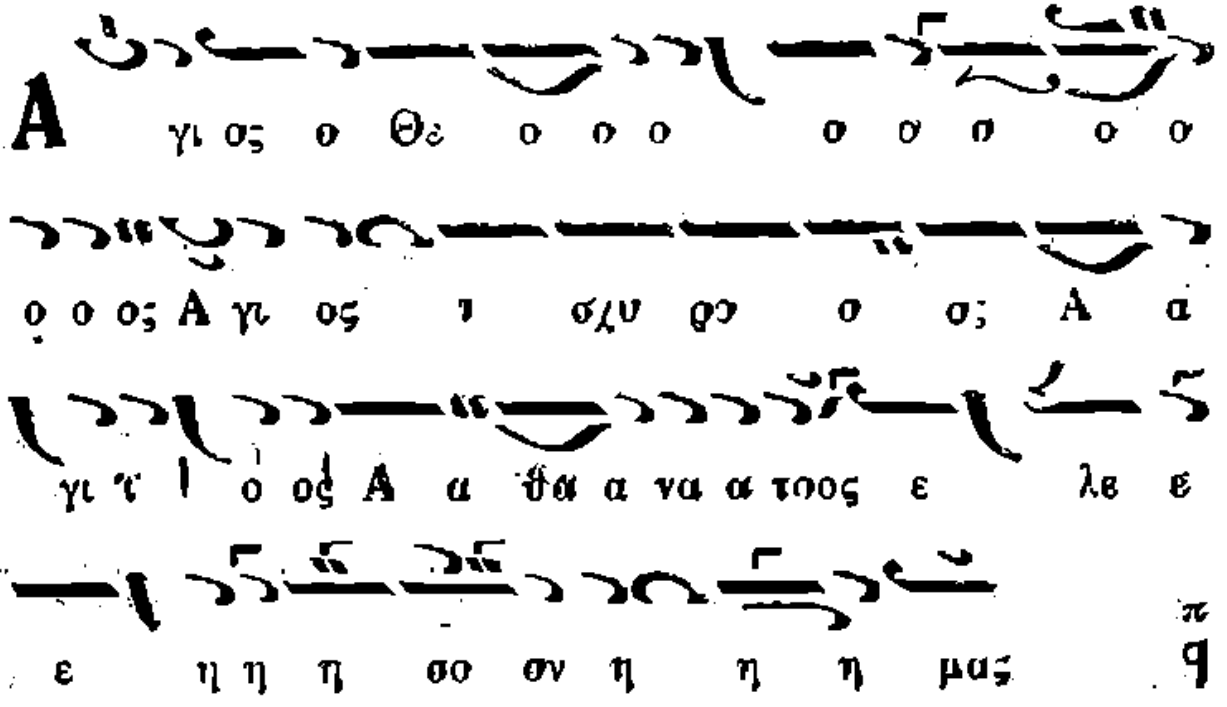
Ἕτερον παρὰ Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

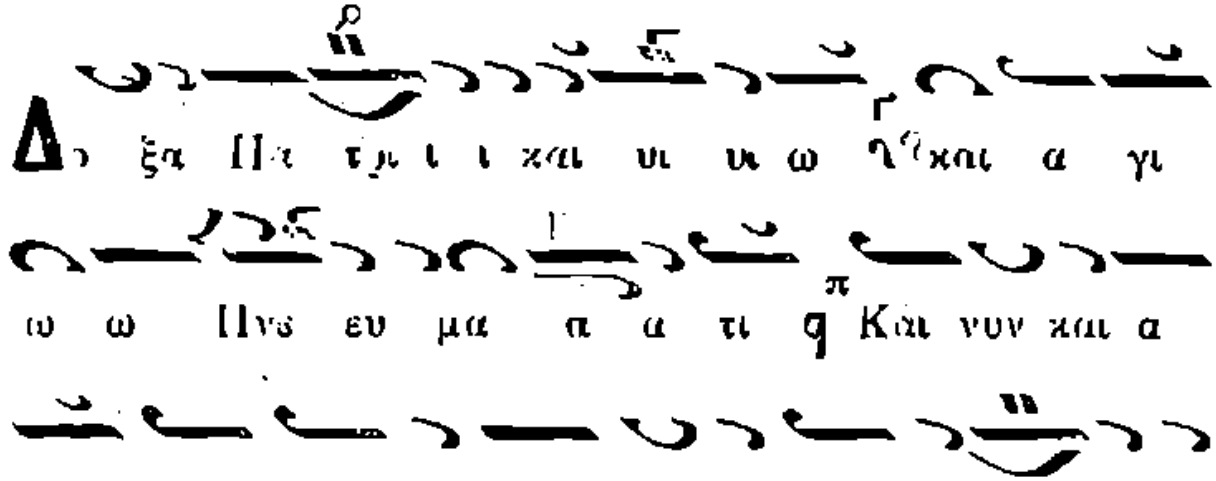
Ἦχος ᾱ Πα.

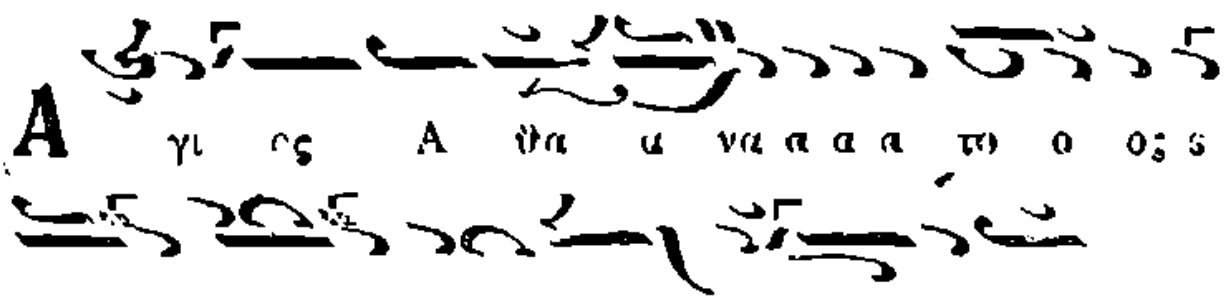


Τὸ αὐτὸ ἐκ δευτέρου

Εἶτα τὸ τρίτον, οὕτω

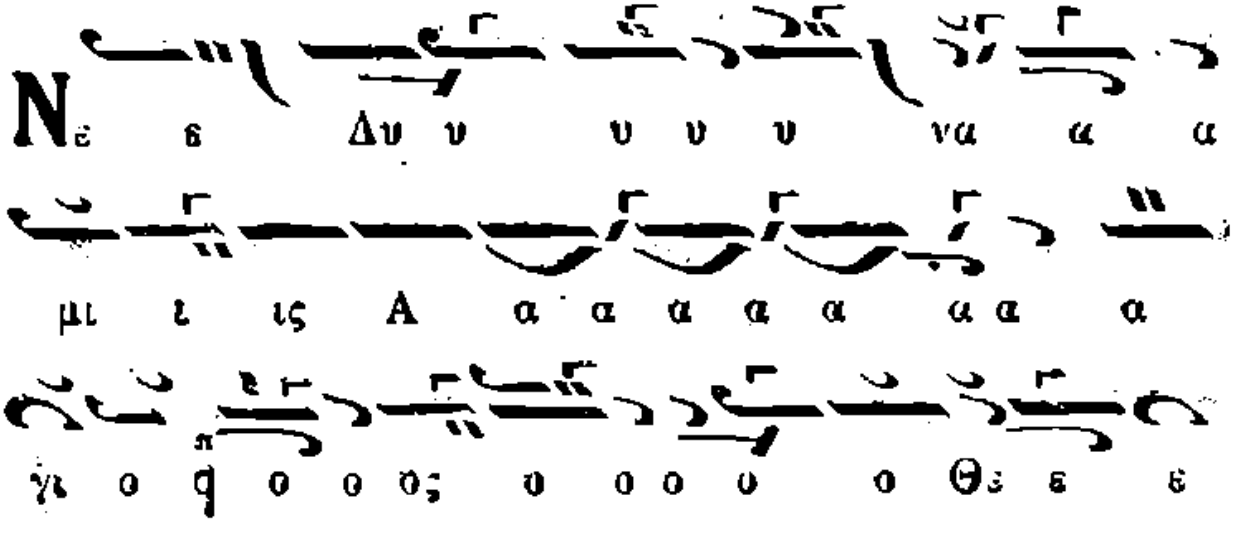


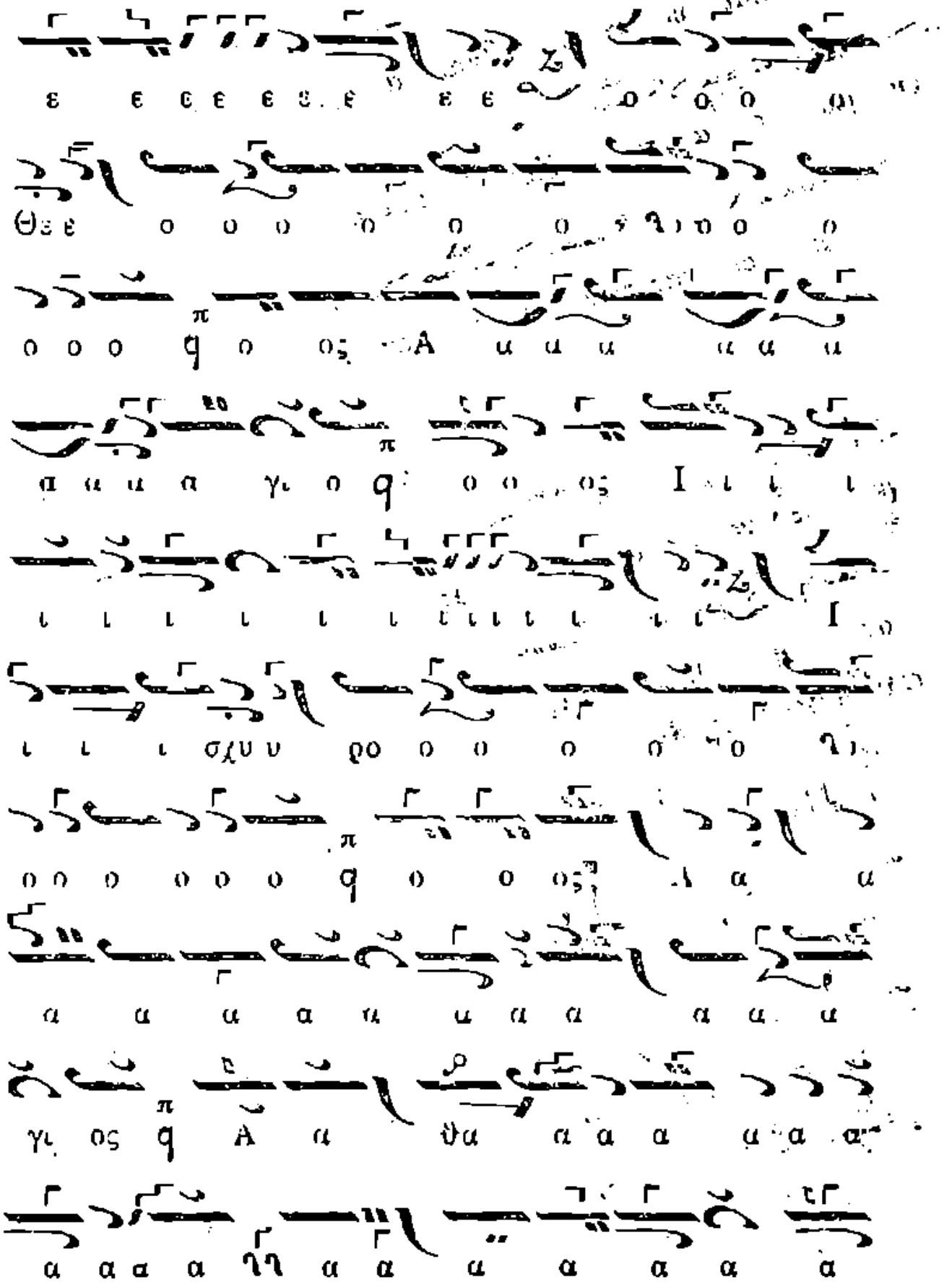


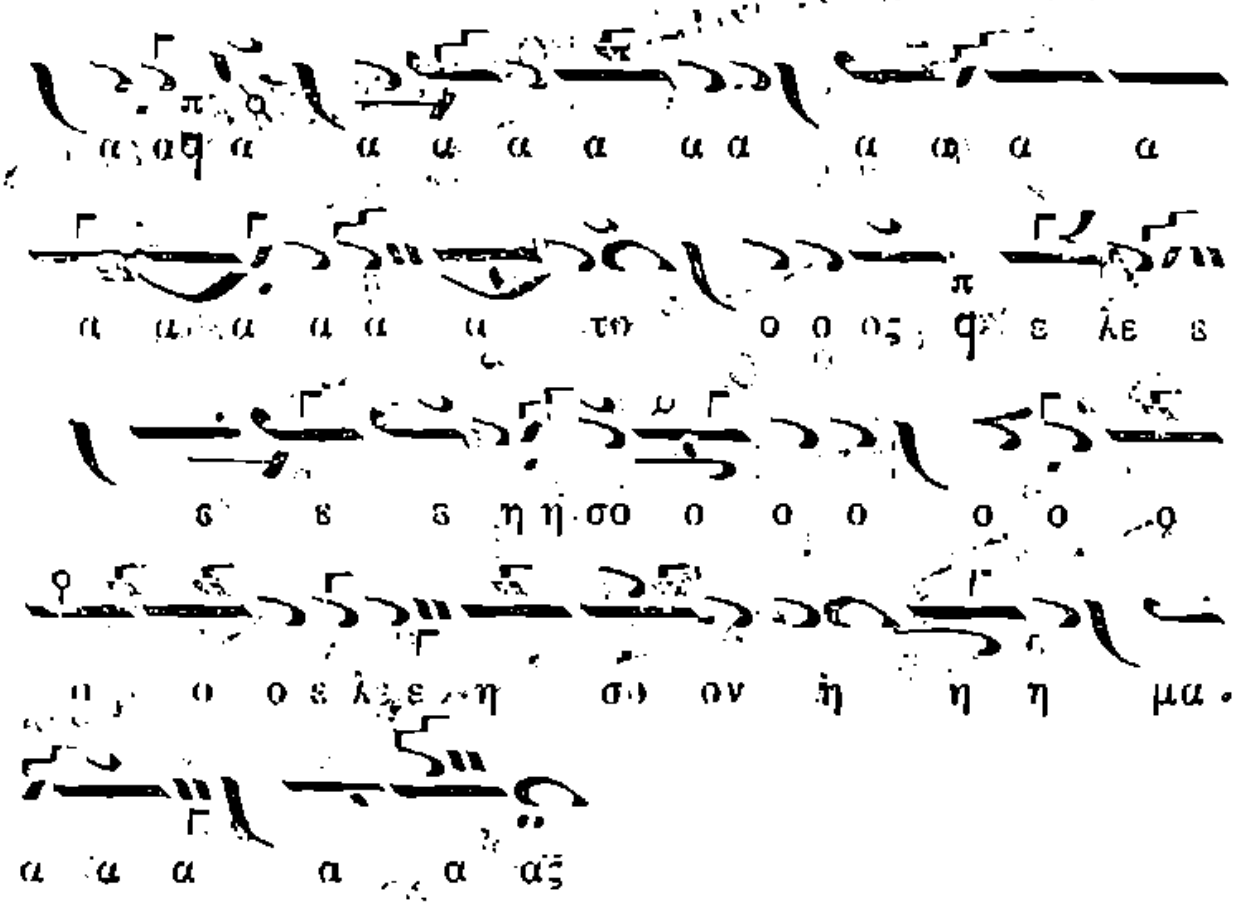


Δύναμις συντετμημένον

Ἦχος ϙ Πα.

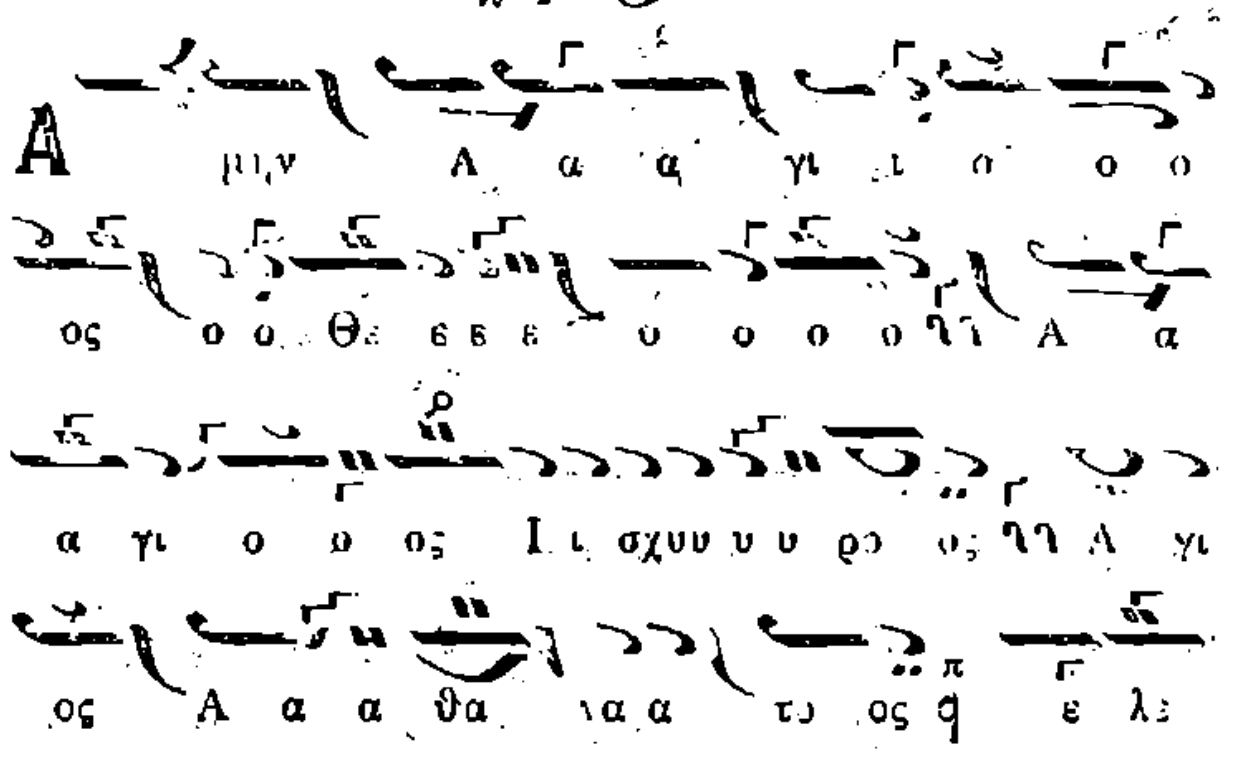


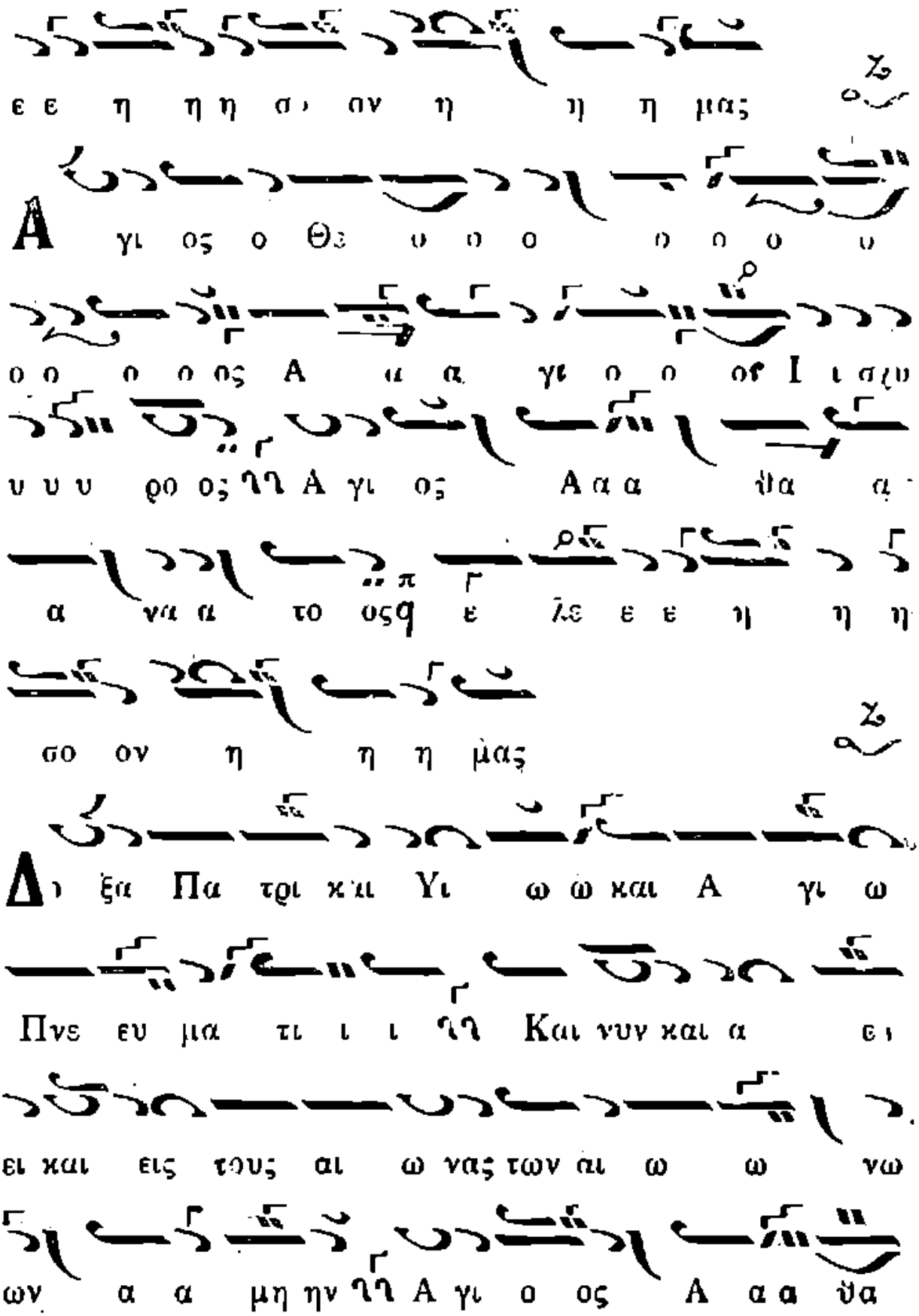


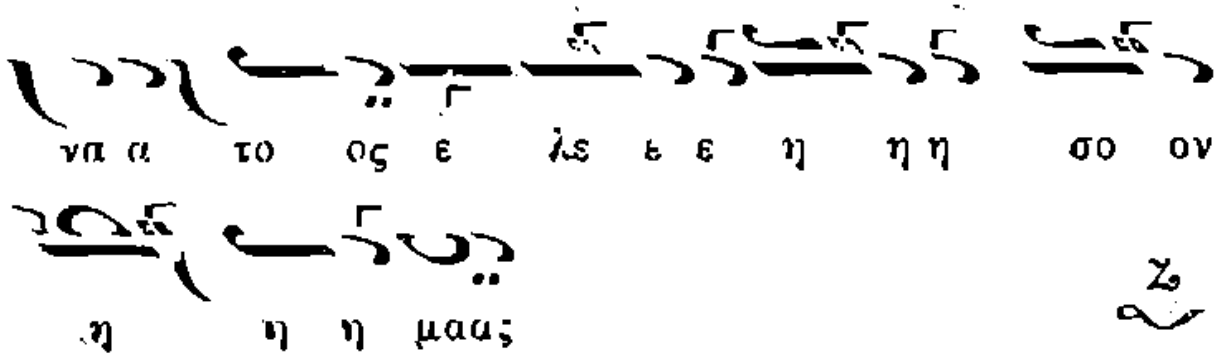


Ἕτερον Νικολάου Σμύρνης

Ἦχος Ζω.

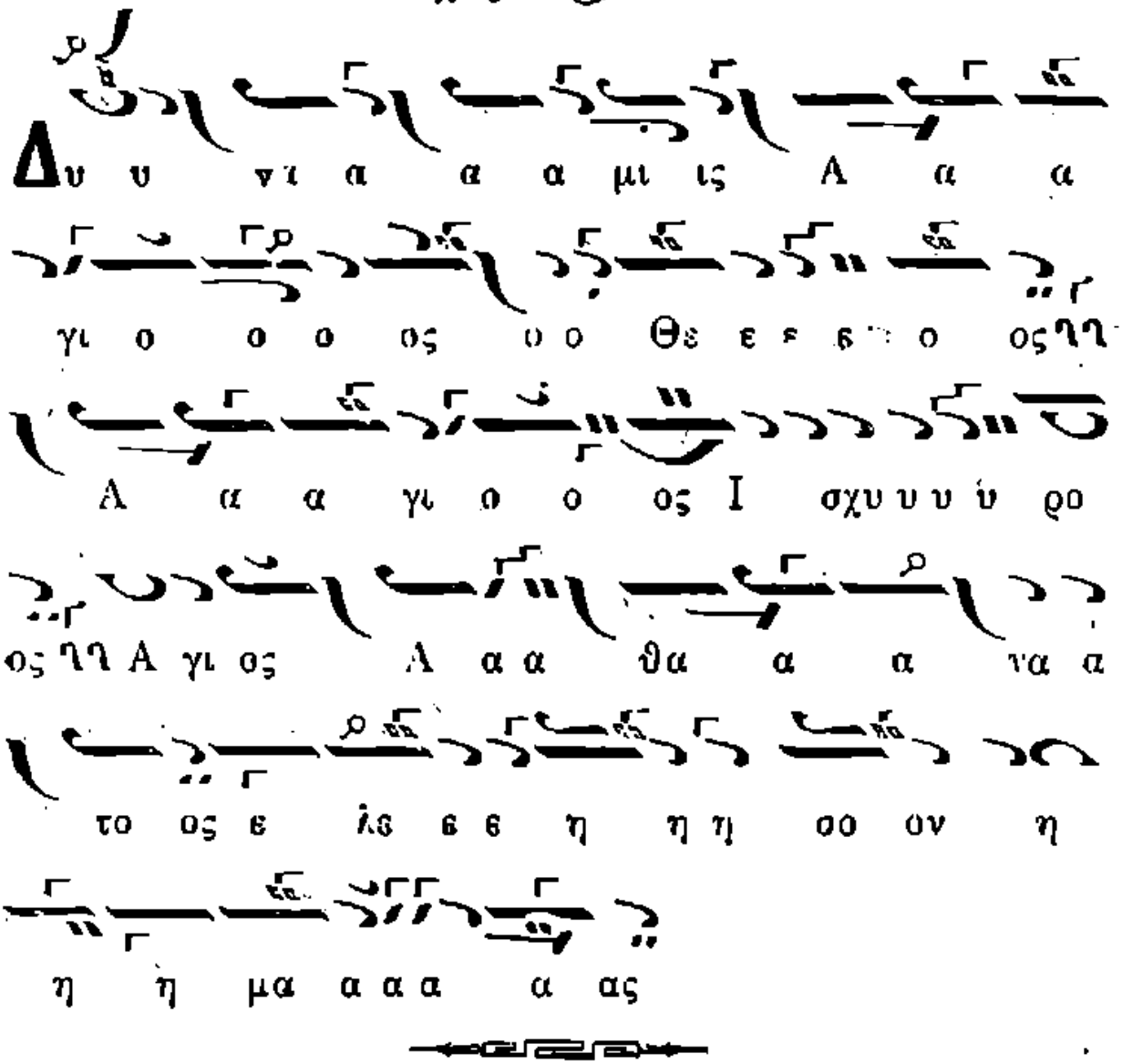



ε ε η η η σι ον η η η μας
Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ος Α α α γι ο ο ορ Ι ι σχυ
υ υ υ ρο ος ηη Α γι ος Α α α θα α
α να α το ος ε λε ε ε η η η
σο ον η η η μας
Δι ξα Πα τρι κα Υι ω ω και Α γι ω
Πνε ευ μα τι ι ι ηη Και νυν και α ει
ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω νω
ων α α μη ην ηη Α γι ο ος Α α α θα

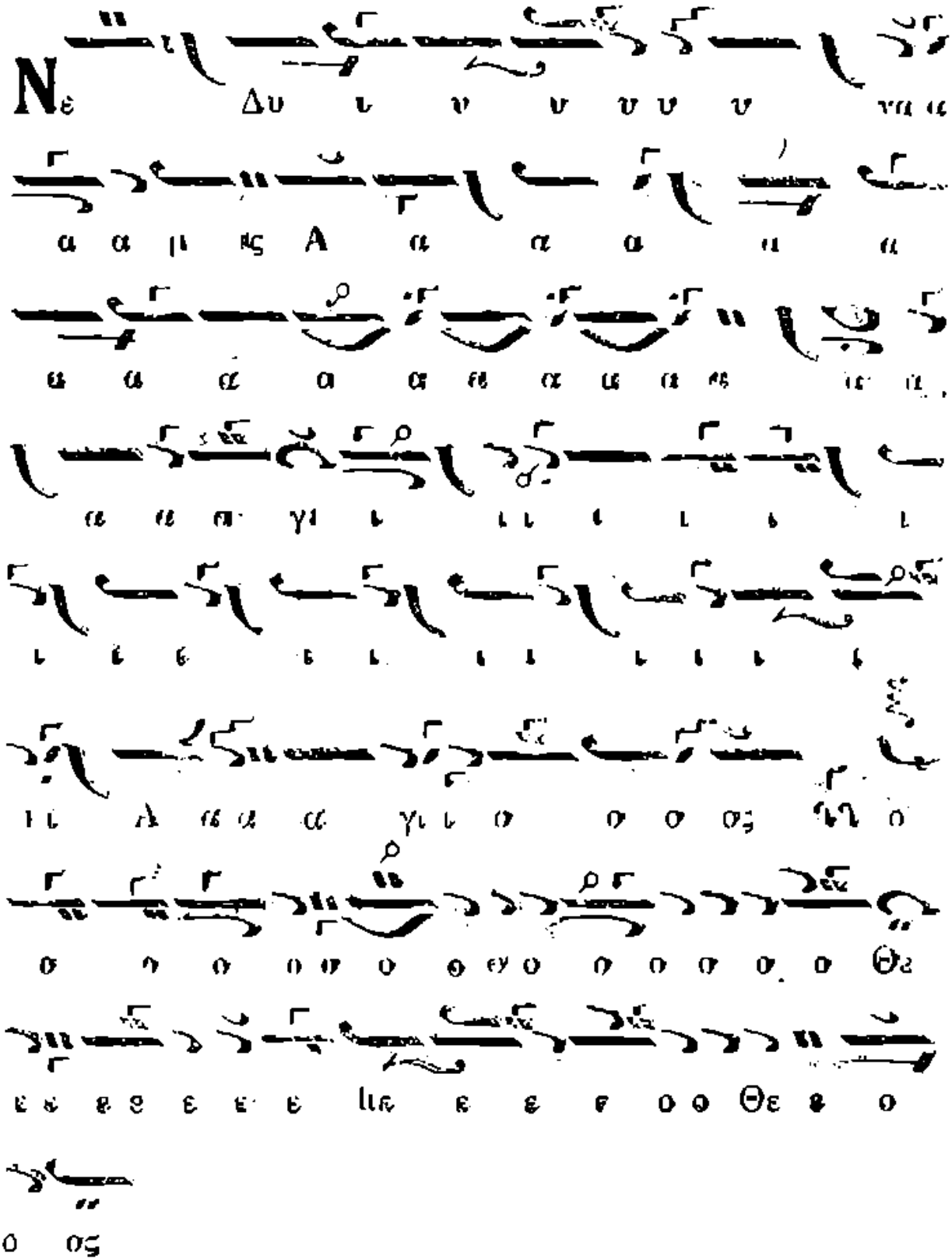


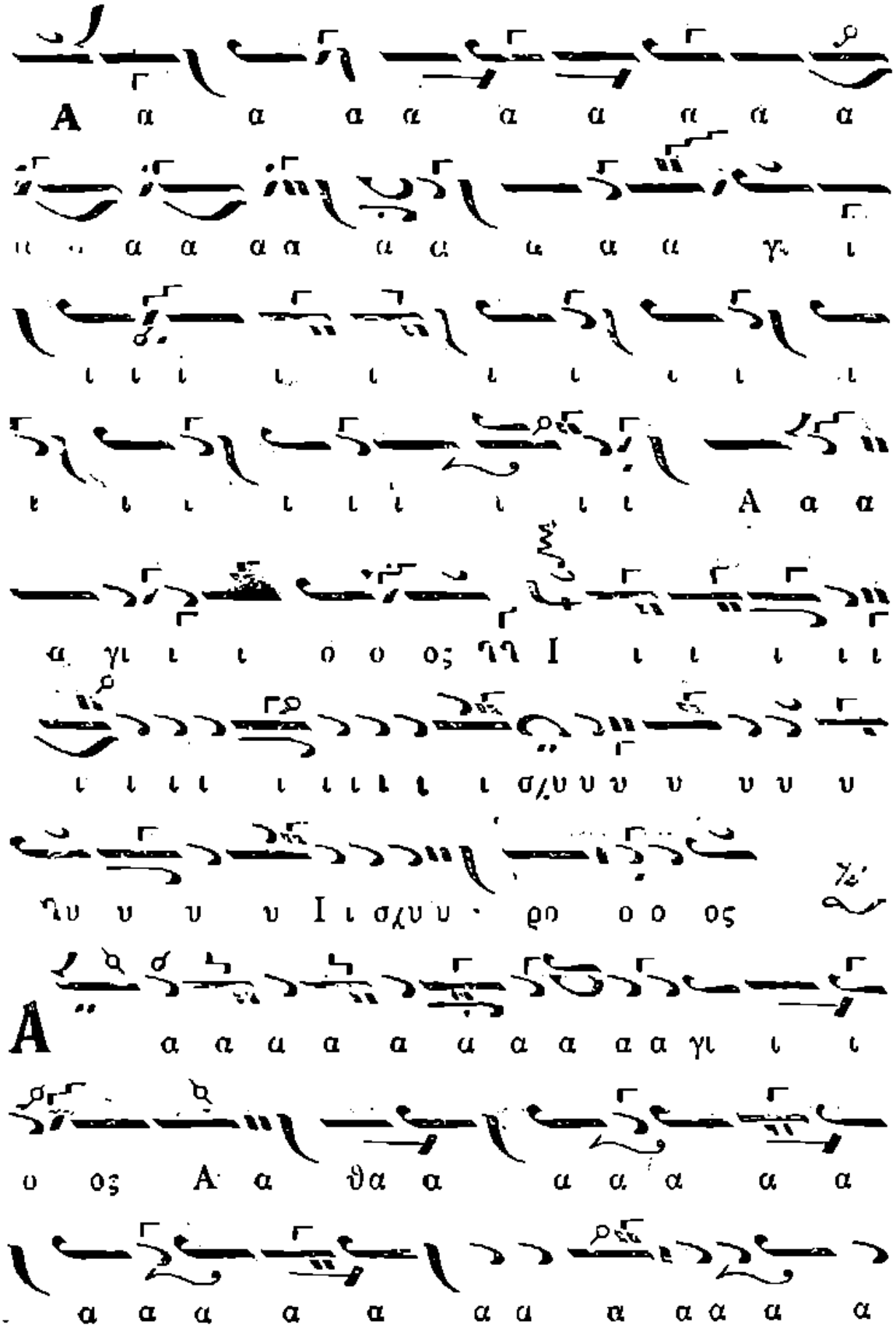
Δύναμις Σύντομον

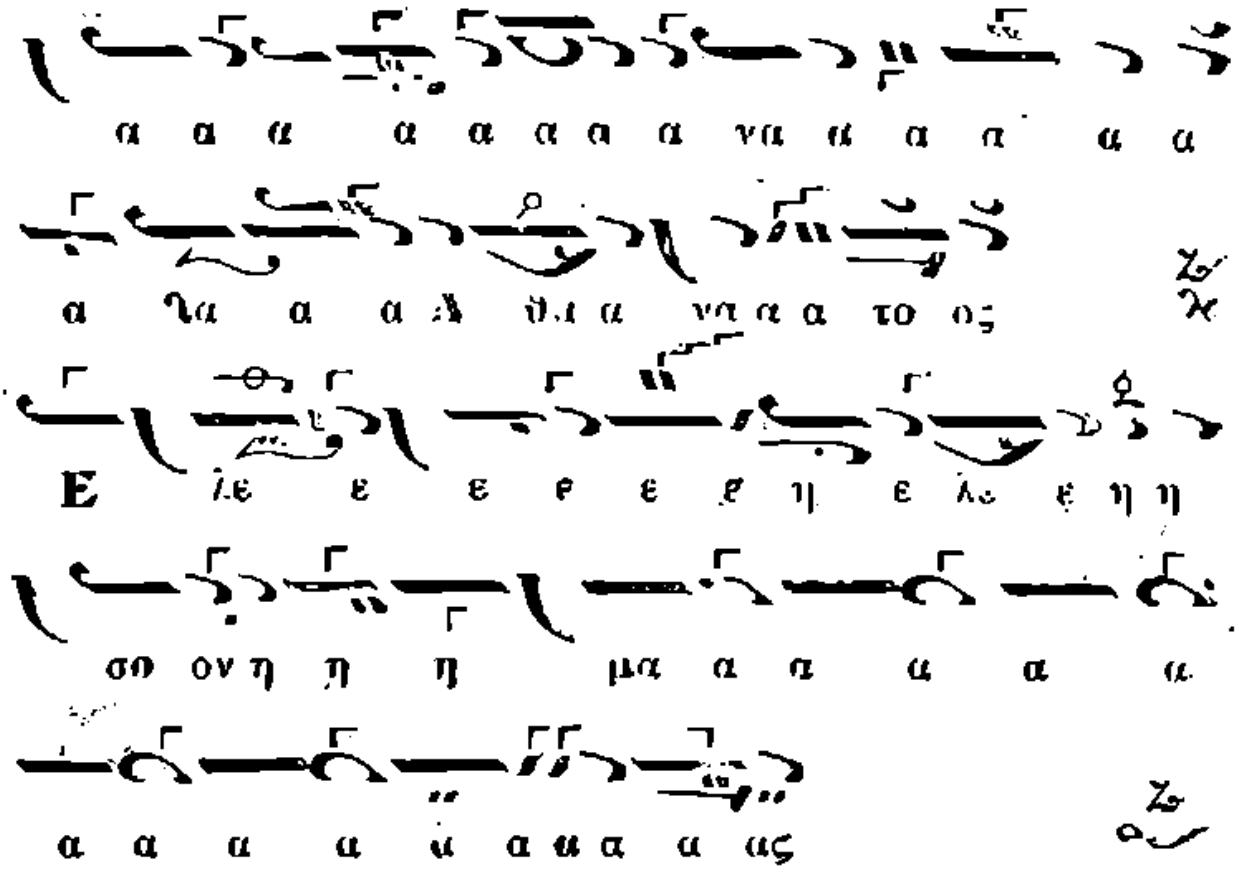
Ἦχος Ζω.



Ἕτερον ἀργὸν· Ἦχος ὁ αὐτὸς. Ζω.



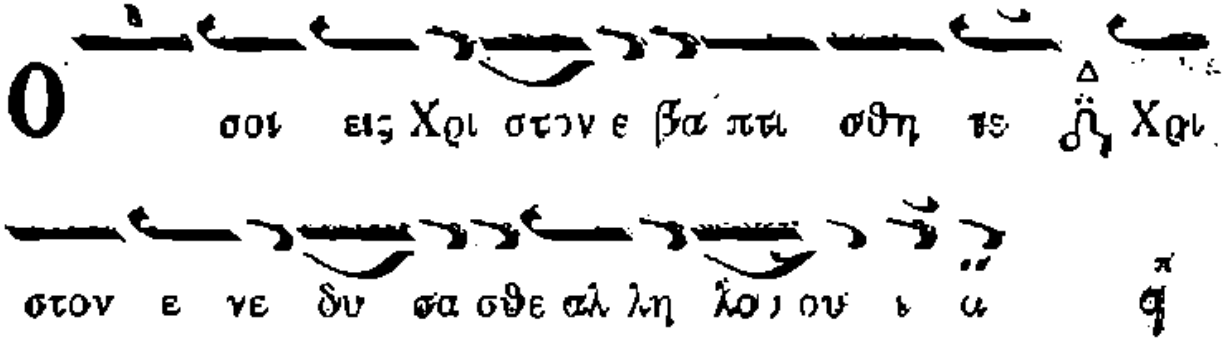

A α α α α α α α α α
α α α α α α α γι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι A α α
α γι ι ι ο ο ος Ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι σχυ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ Ι ι σχυ υ ρο ο ο ος
A α α α α α α α α α γι ι ι
ο ος A α θα α α α α α α
α α α α α α α α α α α

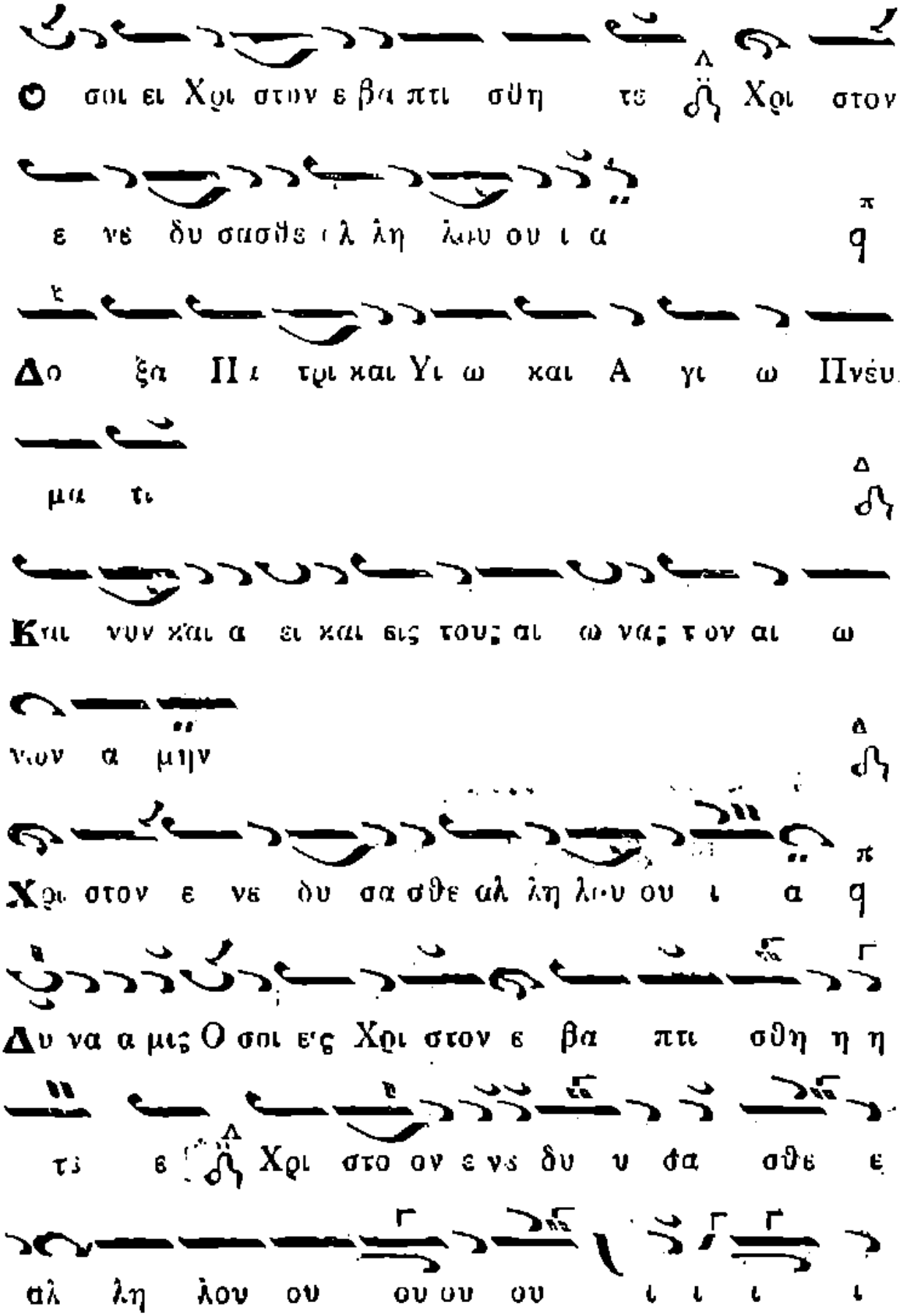


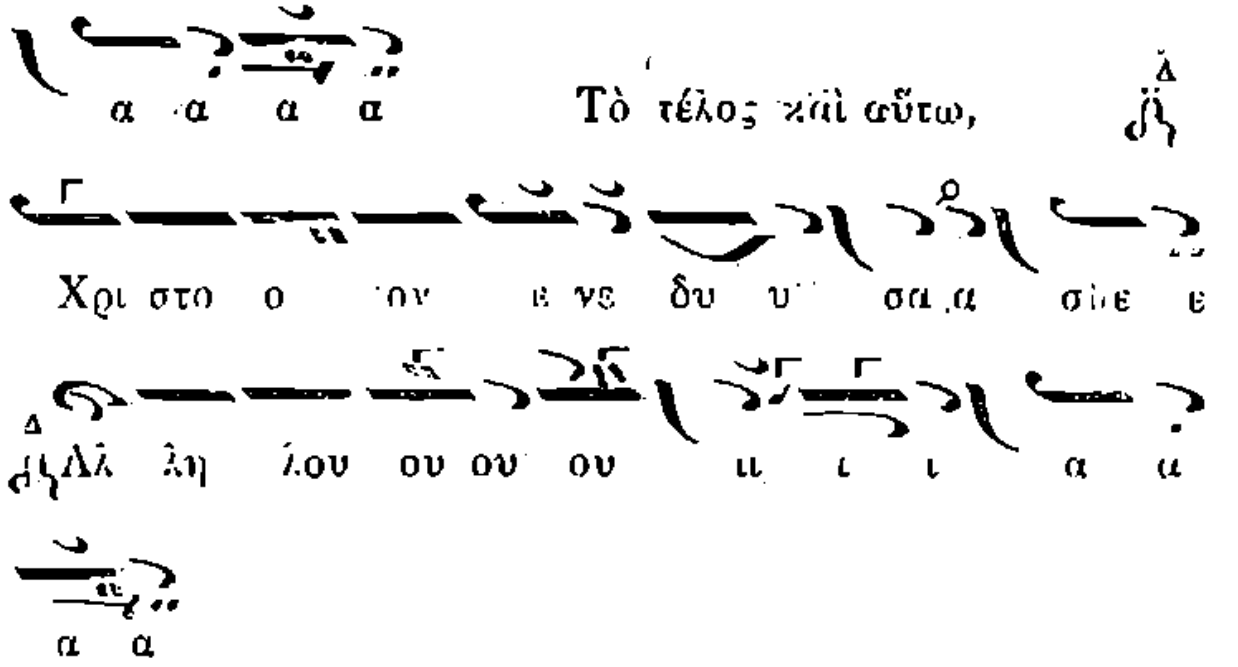
Εἰς τὰς Δεσποτικὰς ἑορτάς.

τὸ σύντομον Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος πλ. ᾱ Πα

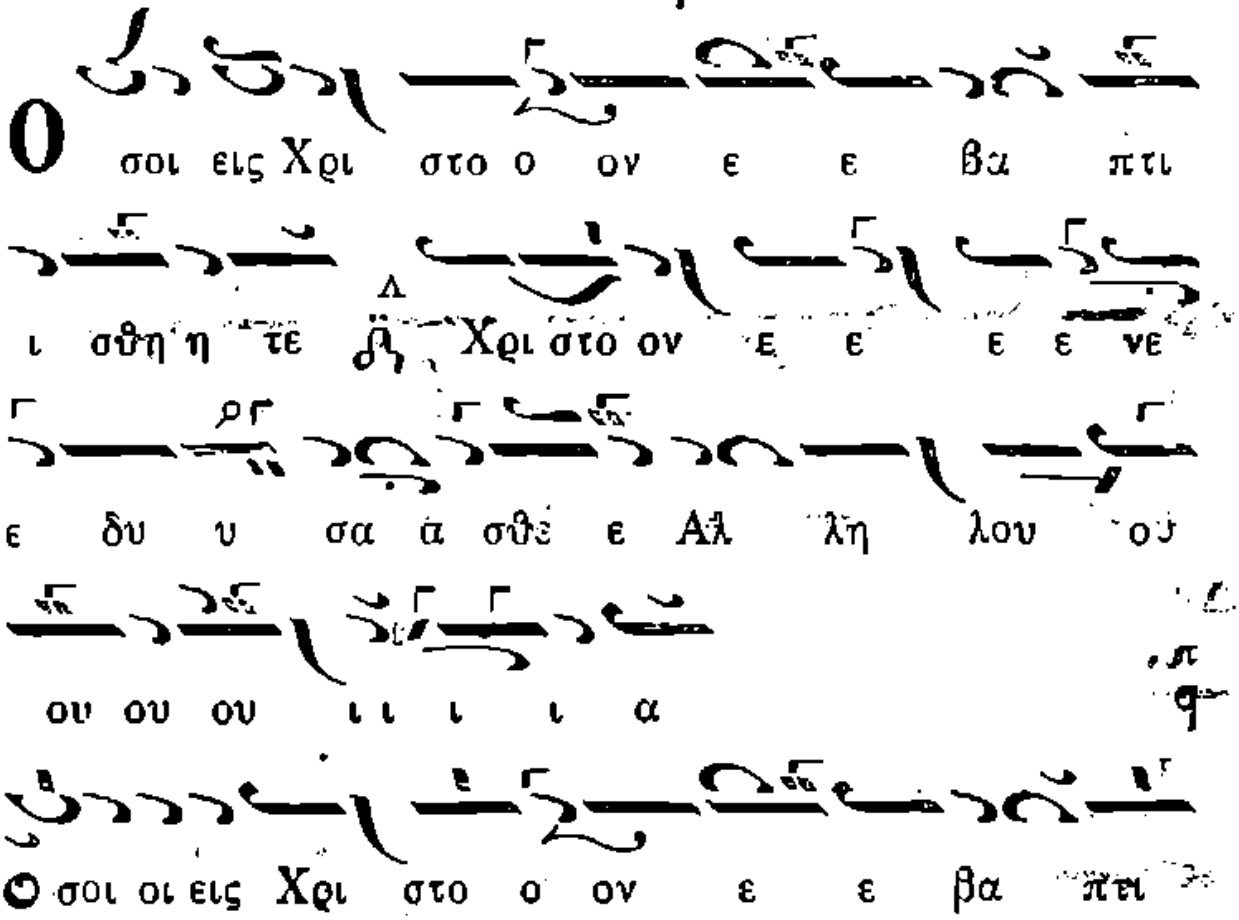


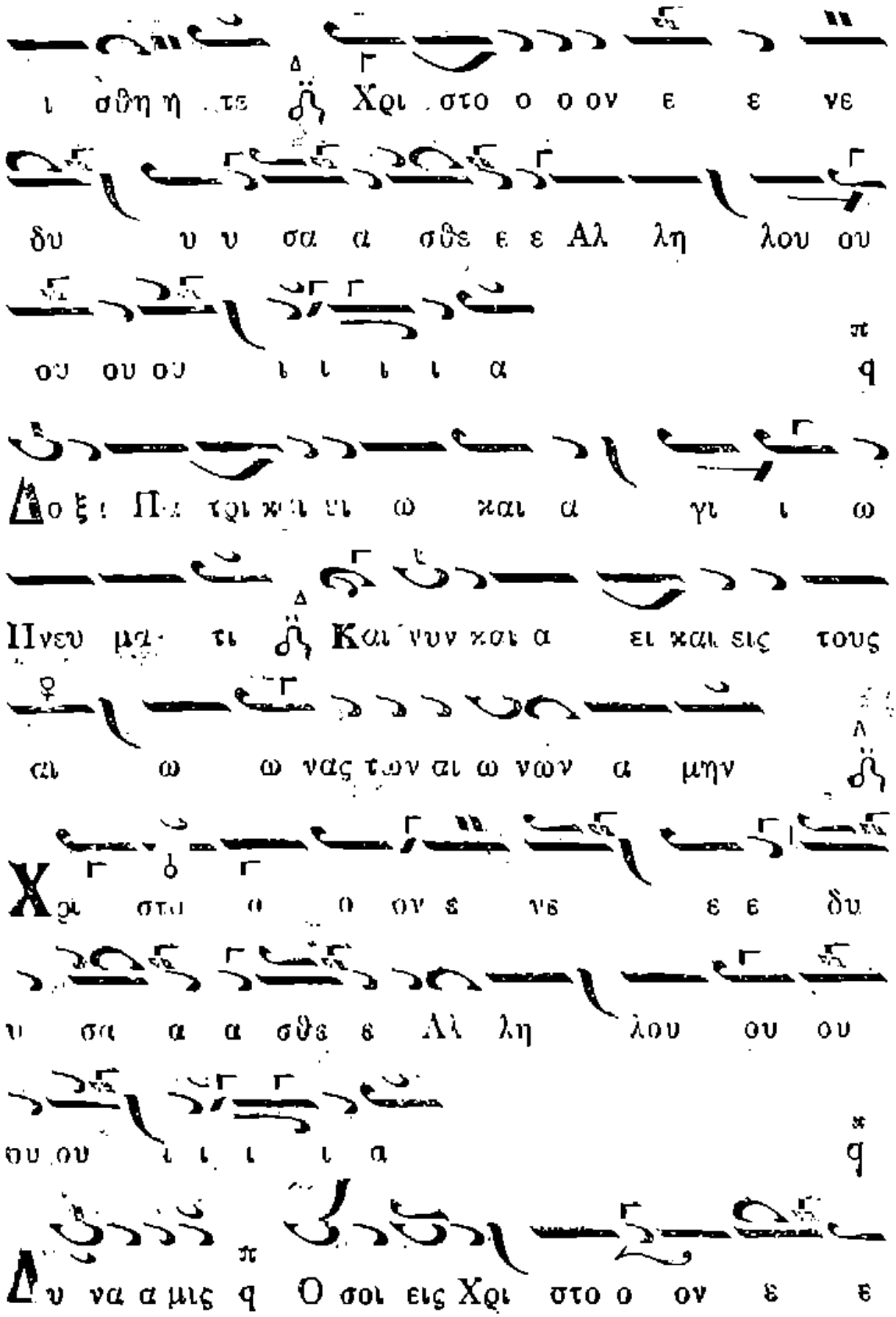

Ο σοι ει Χρι στον ε βα πτι σθη τε Χρι στον
ε νε δυ σασθε αλ λη λου ου ι α
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνεύ
μα τι
Κυι νυν και α ει και εις τους αι ω νας τον αι ω
νων α μην
Χρι στον ε νε δυ σα σθε αλ λη λου ου ι α
Δυ να α μις Ο σοι ες Χρι στον ε βα πτι σθη η η
τε ε Χρι στο ον ε νε δυ υ σα σθε ε
αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι

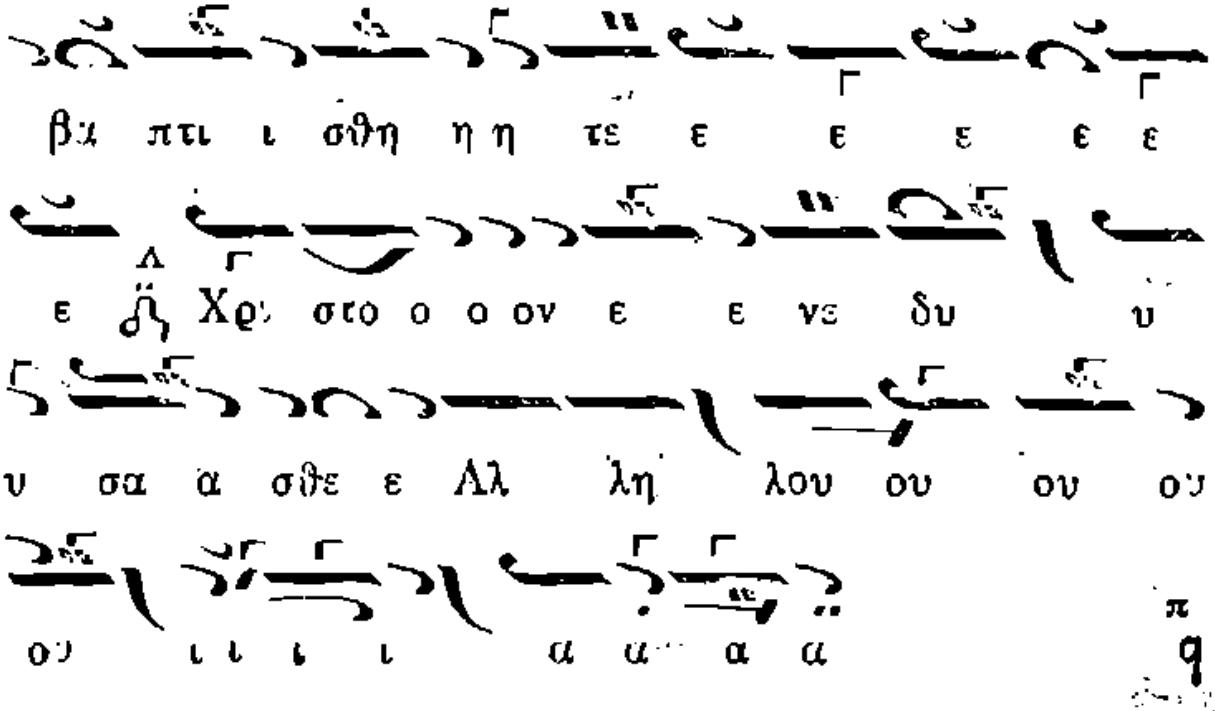


Ὅσοι εἰς Χριστὸν Γ. Βαπτίσθητε

Ἦχος πλ. δ Πα.

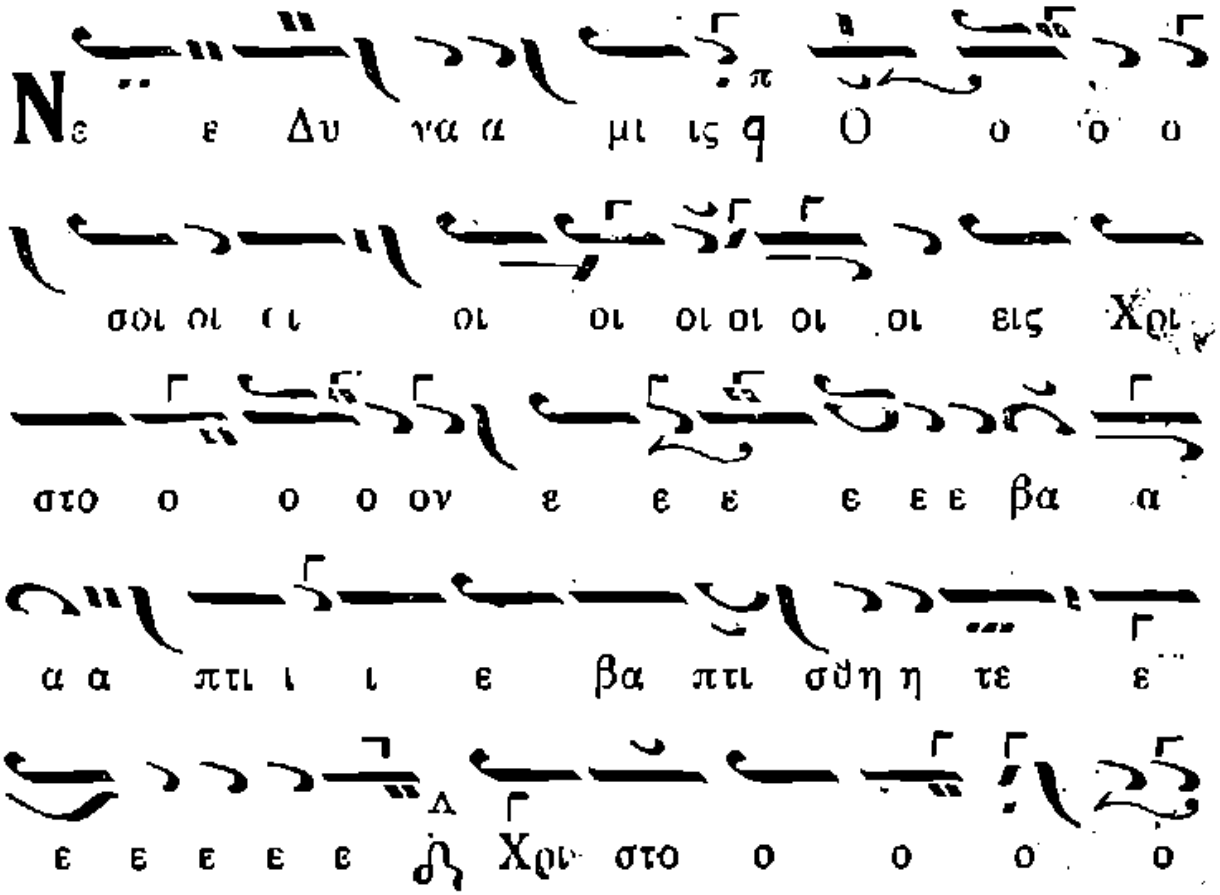


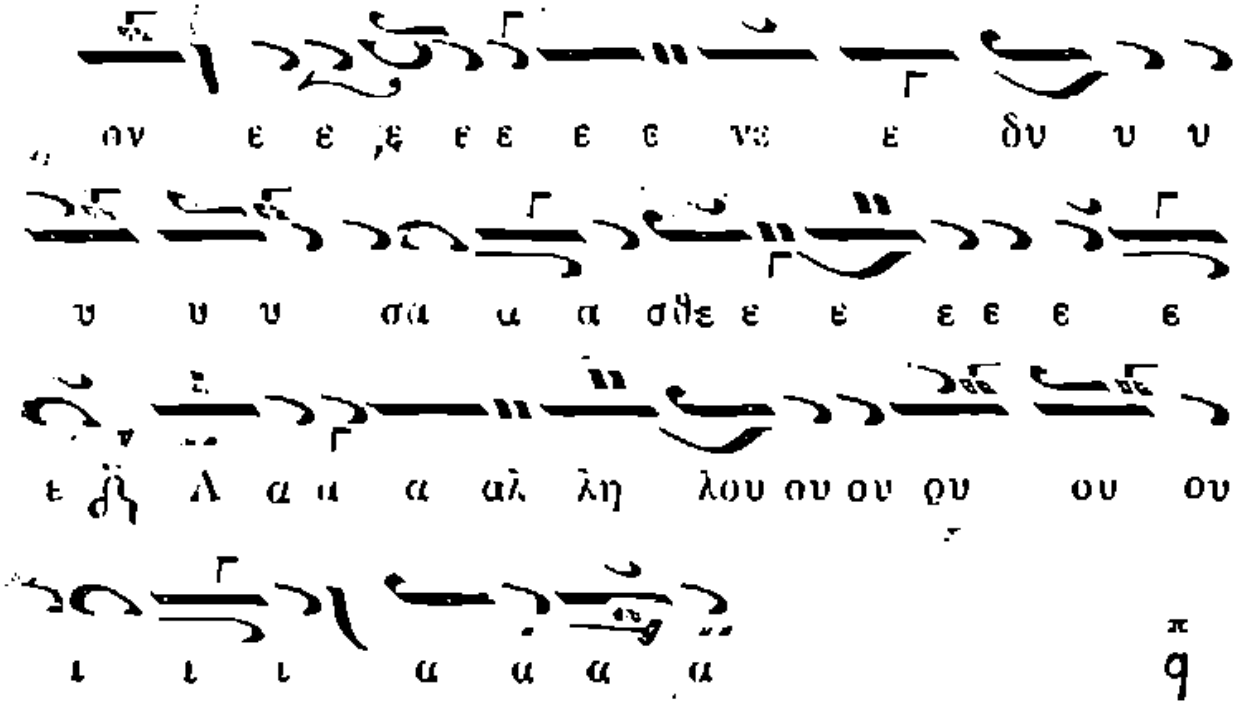

ι σθη η τε Χρι στο ο ον ε ε νε
δυ υ υ σα α σθε ε ε Αλ λη λου ου
ου ου ου ι ι ι ι α
Δο ξι Πα τρι κω υι ω και α γι ι ω
Πνευ μα τι Και νυν και α ει και εις τους
αι ω ω νας των αι ω νων α μην
Χρι στι ο ο ον ε νε ε ε δυ
υ σα α σθε ε Αλ λη λου ου ου
ου ου ι ι ι ι α
Δυ να α μις Ο σοι εις Χρι στο ο ον ε ε



Δύναμις τοῦ Βήματος.

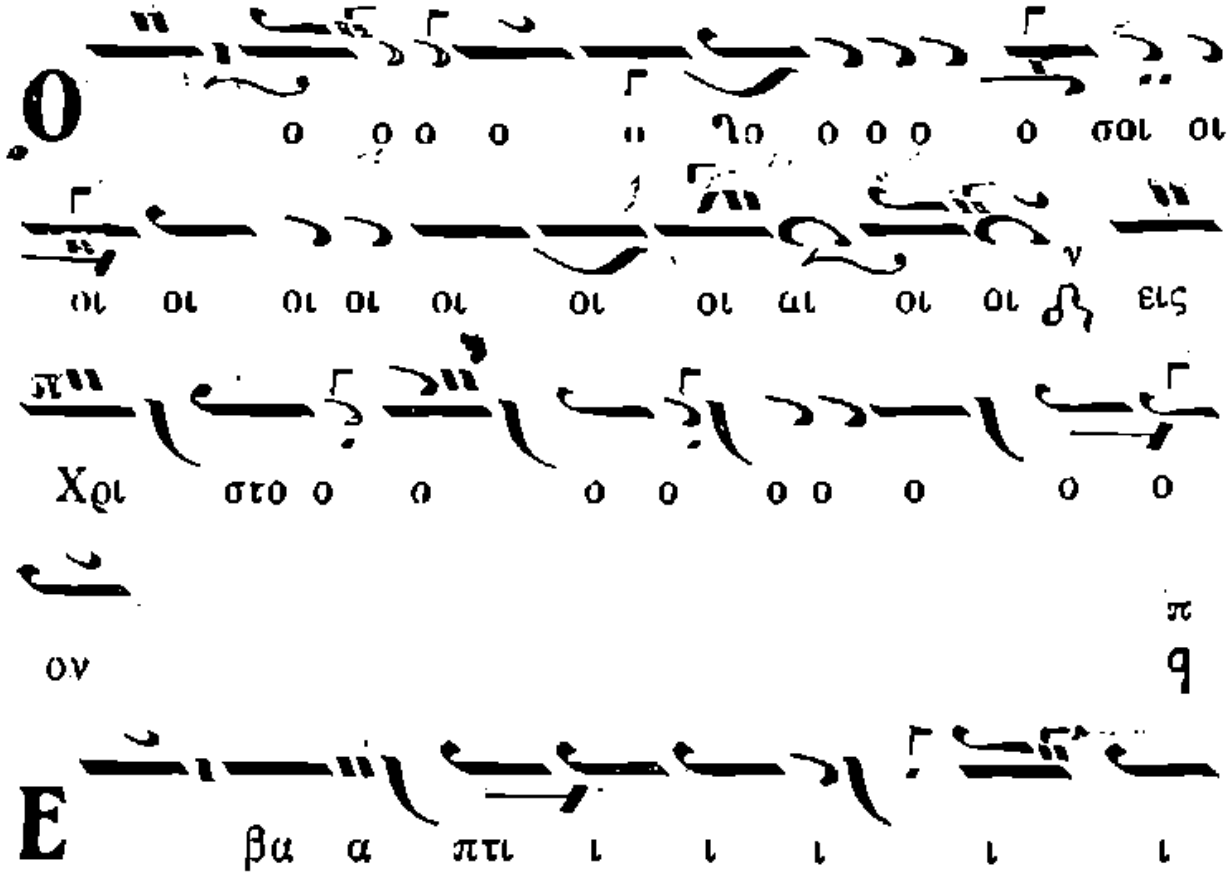
Μέλος ἀρχαῖον. Ἦχος α'. Πα.

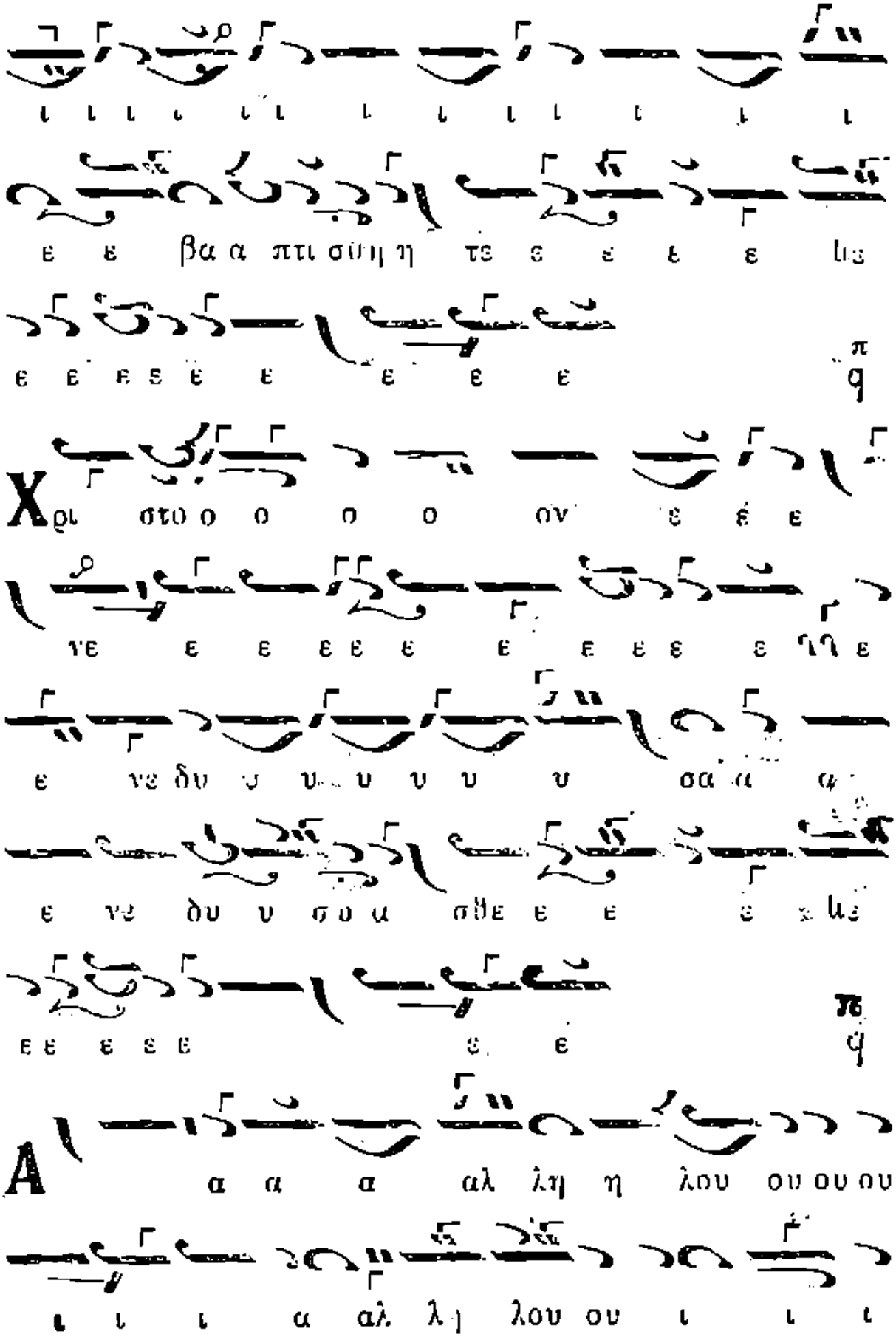


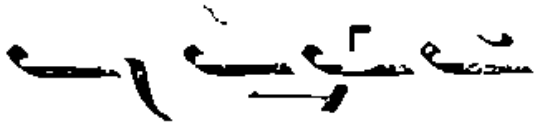


Δύναμις τοῦ Βήματος

Γεωργίου Σπανταεκκλησιώτου. Ἦχος ὁ αὐτὸς Πα.

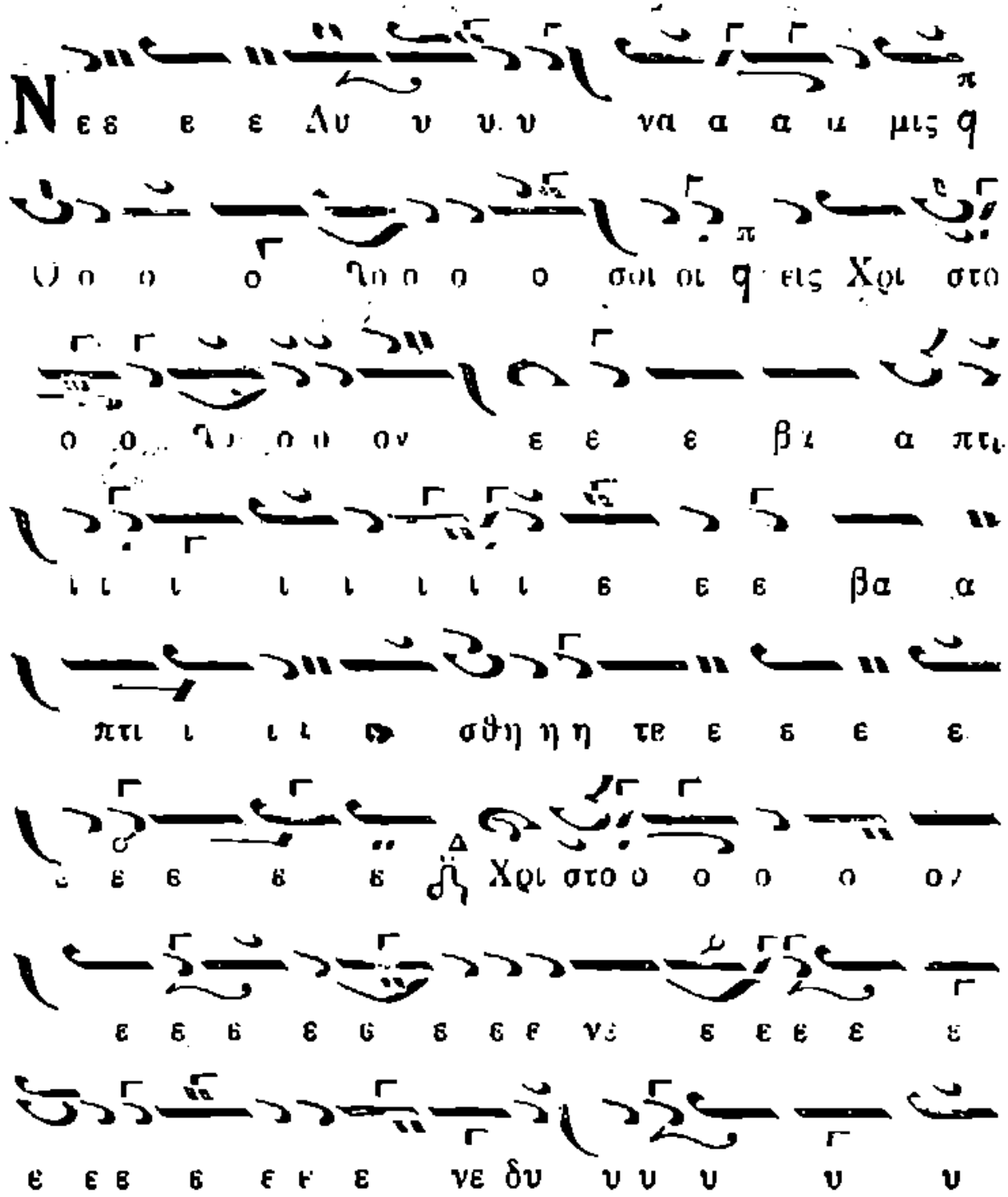


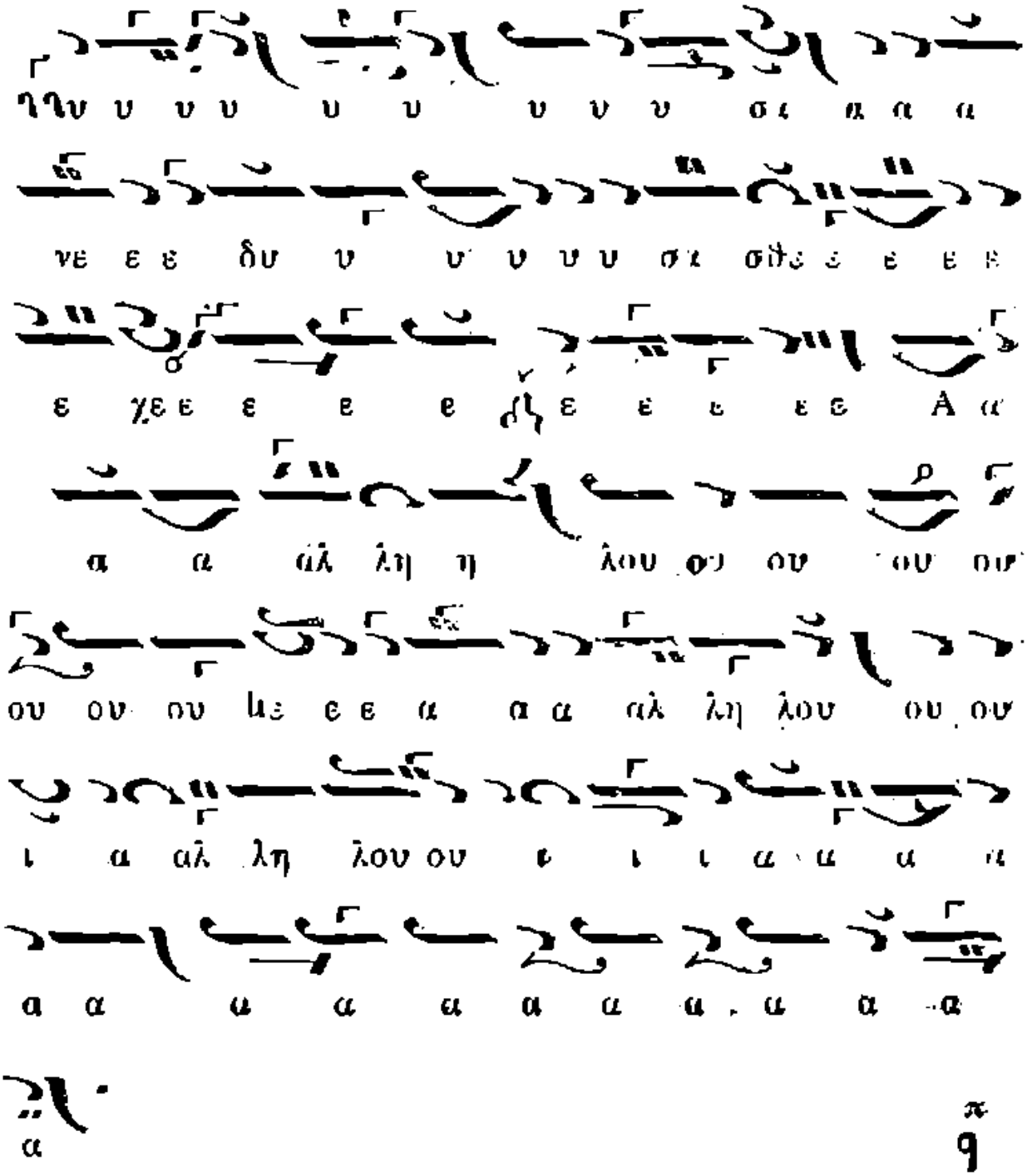

Χρι στο ο ο ο ον ε έ ε
α α α αλ λη η λου ου ου ου
ι ι ι α αλ λη λου ου ι ι ι



Ἕτερον ἀπὸ χοροῦ, τοῦ αὐτοῦ.

Ἦχος ὁ αὐτός; Πα.

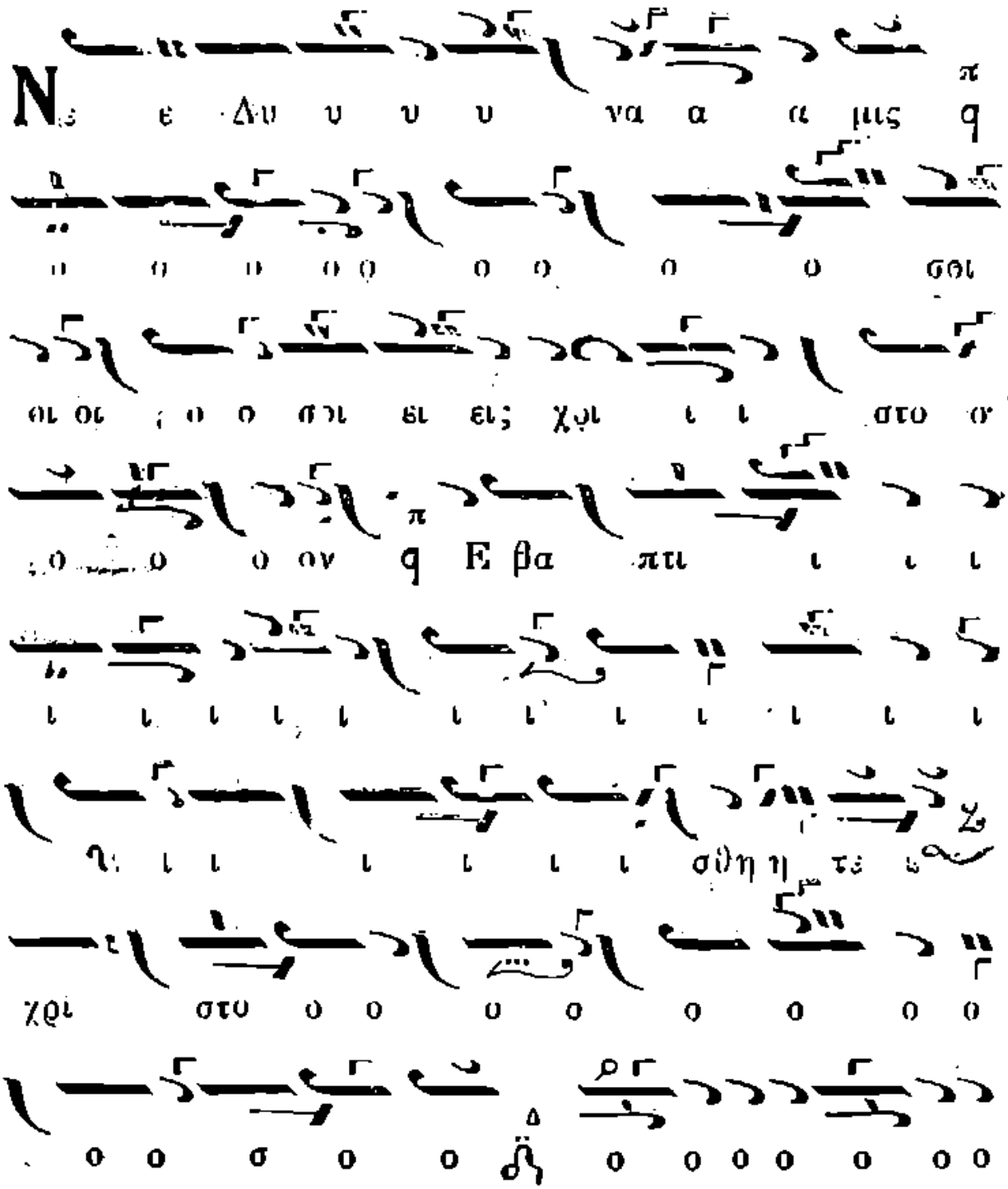


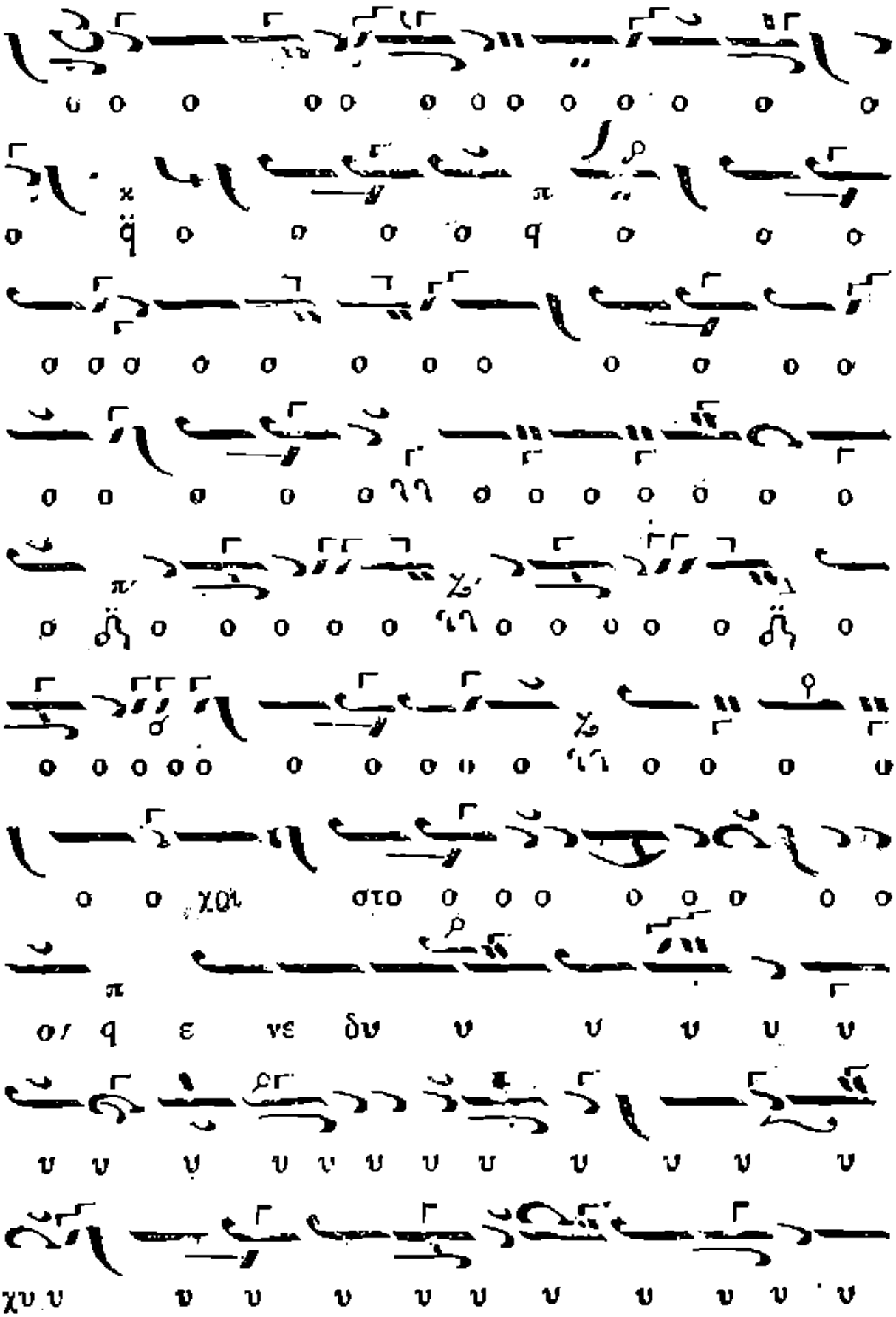

ηη υ υ υ υ υ υ υ σι α α α
νε ε ε δυ υ υ υ υ υ σι σιδ ε ε ε ε
ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Α α
α α αλ λη η λου ου ου ου ου
ου ου ου λε ε ε α α α αλ λη λου ου ου
ι α αλ λη λου ου ι ι ι α α α α
α α α α α α α α α α α α
α
π
9

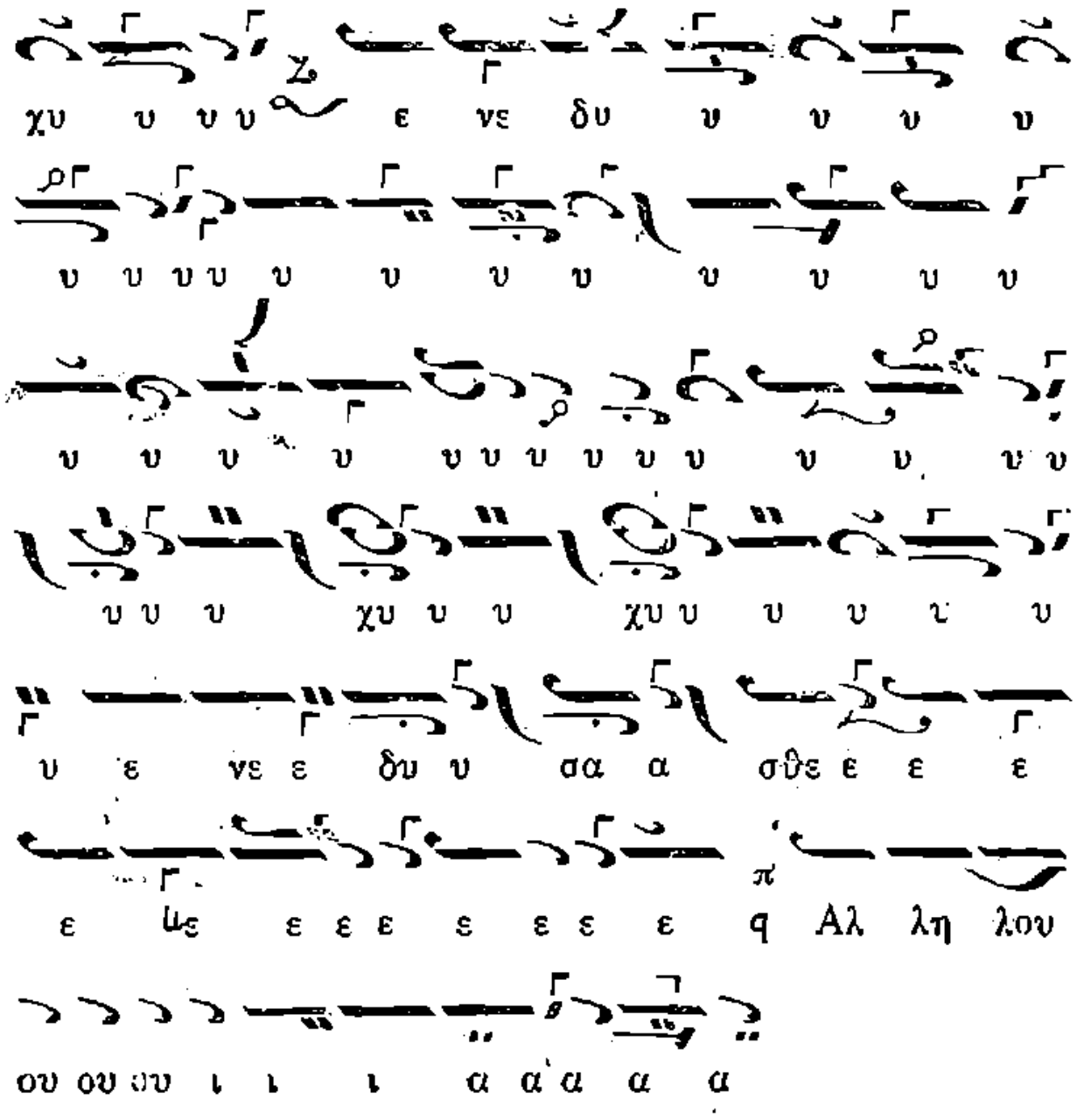
Δύναμις κατὰ τὰς Δεσποτικὰς Ἑορτάς.

Πέτρου Ἐφεσίου.

Ἦχος ᾱ Πα.



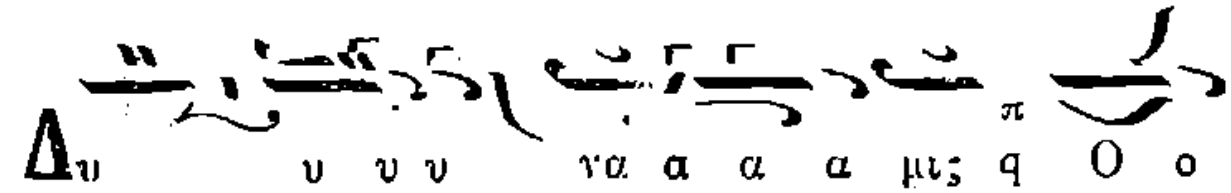


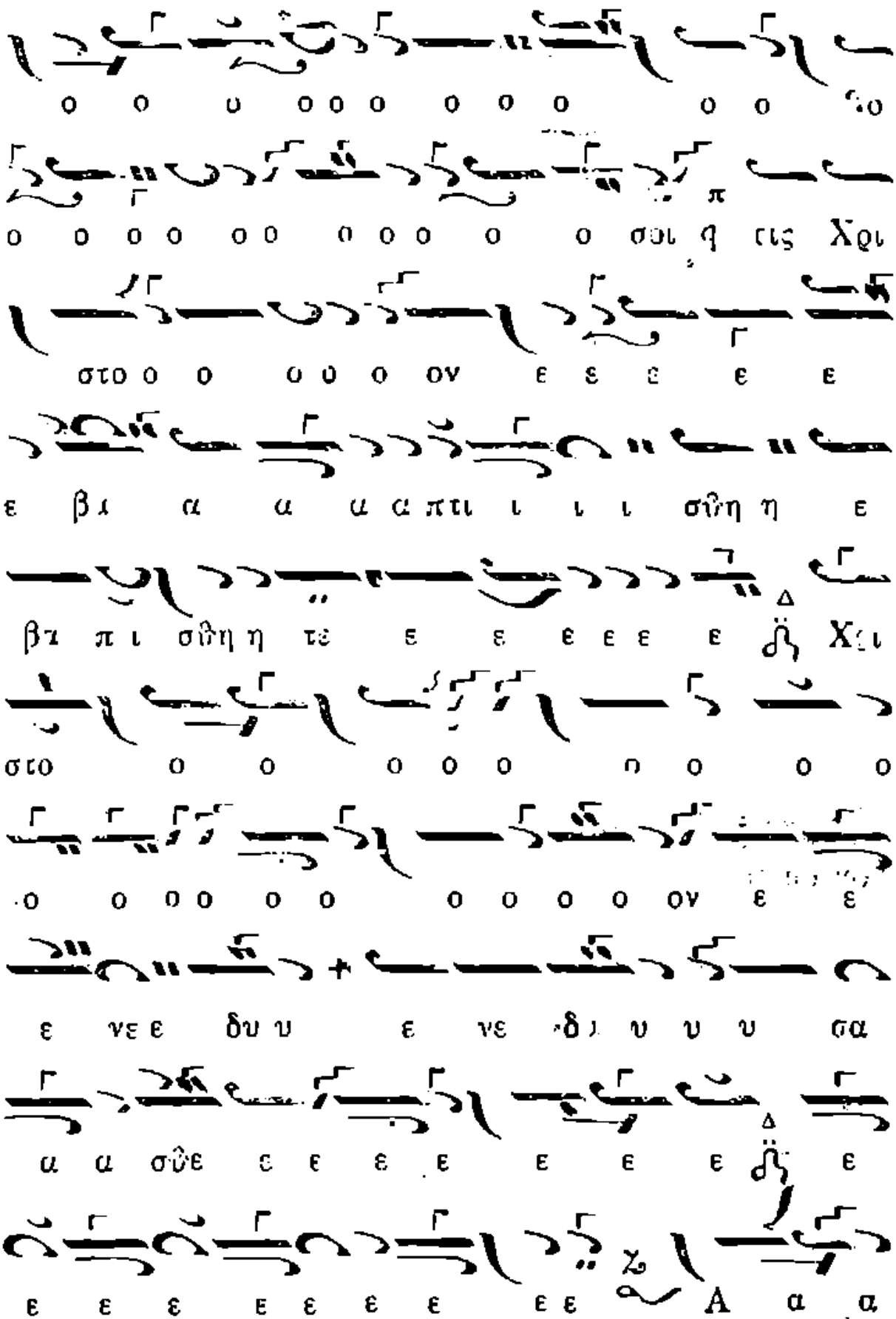


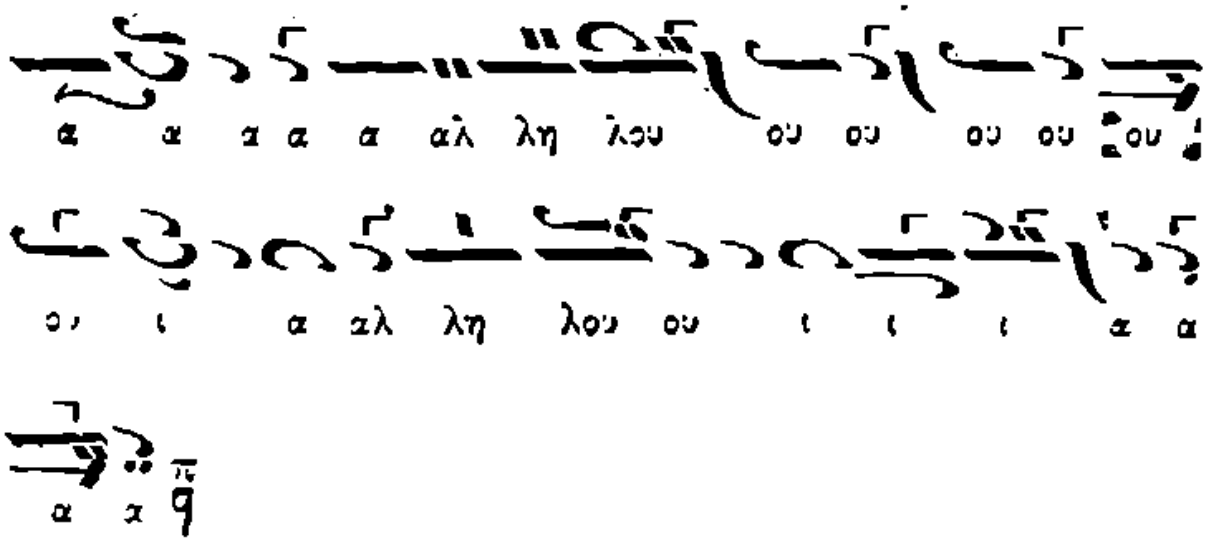
Δύναμις κατὰ τὰς Δεσποτικὰς Ἑορτάς.

Νικολάου Σμύρνης

Ἦχος πλ. α΄ Πα.

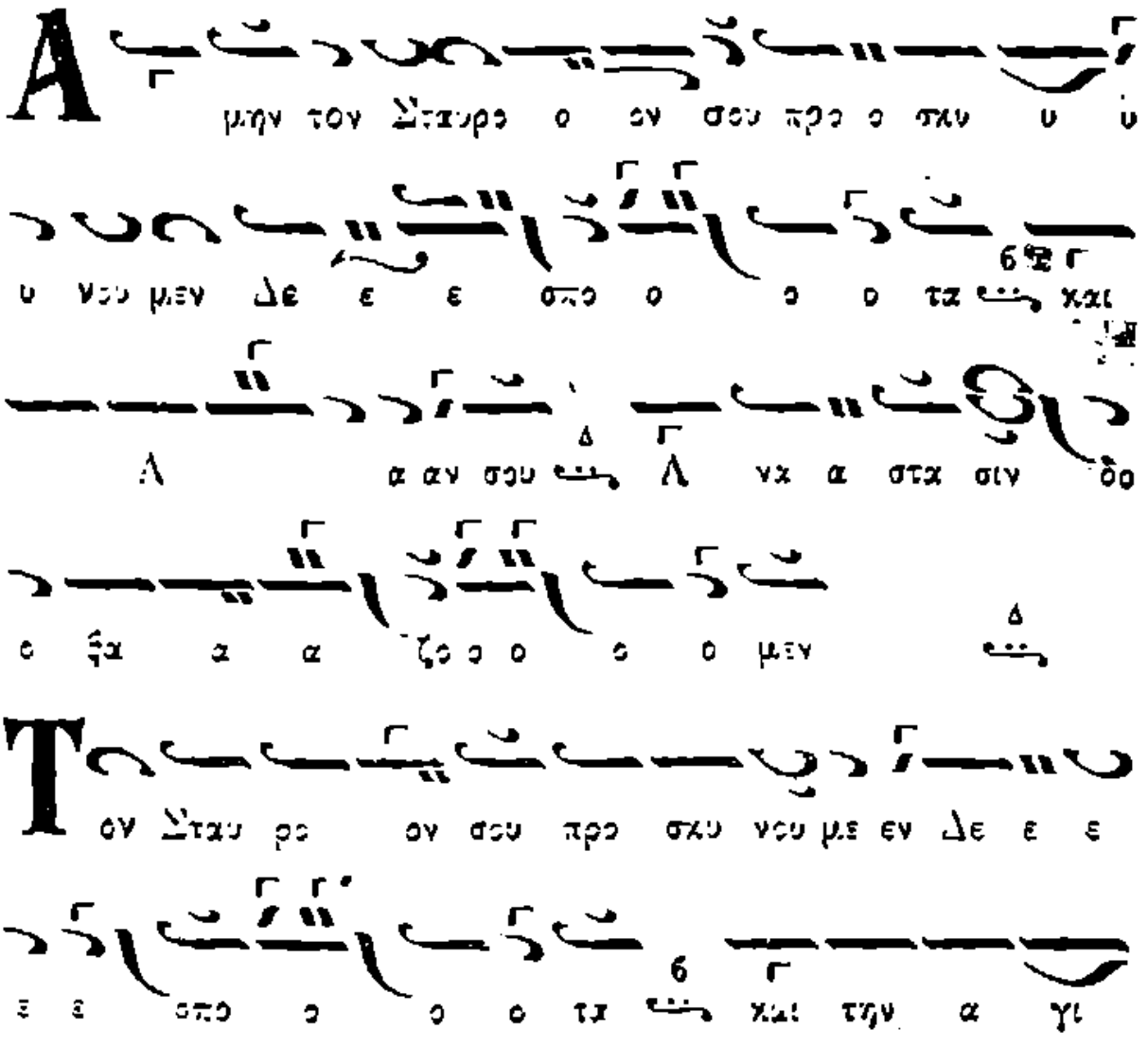


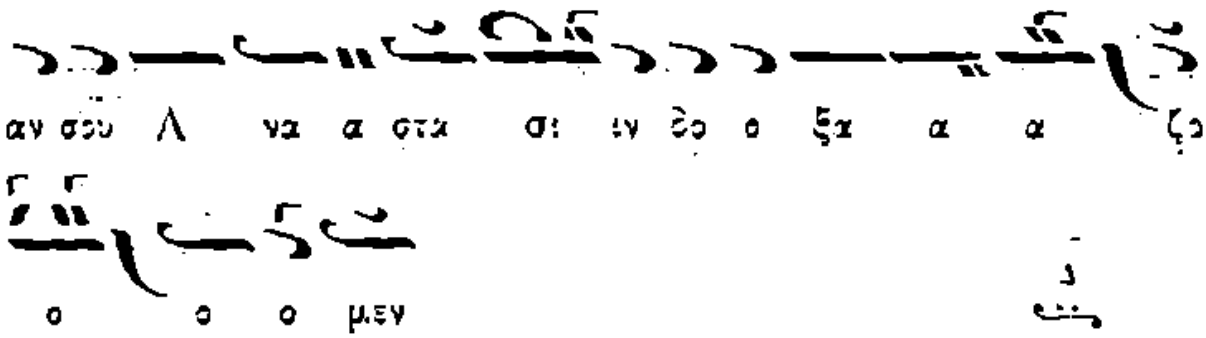


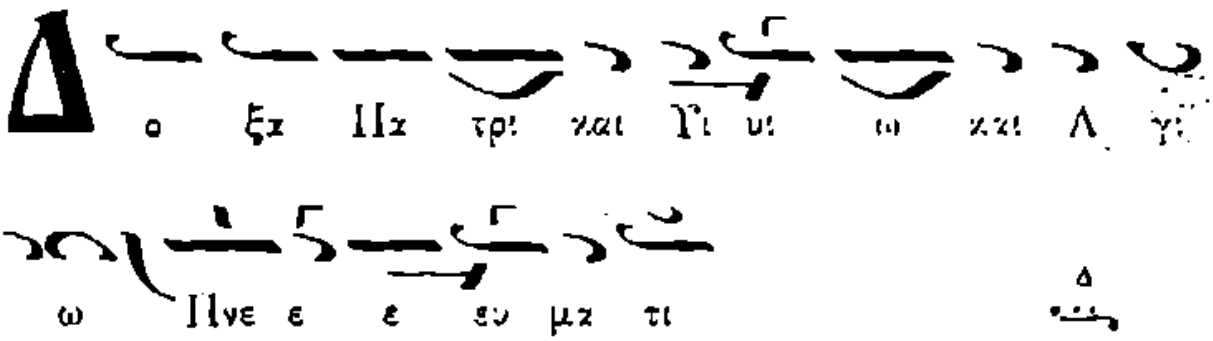


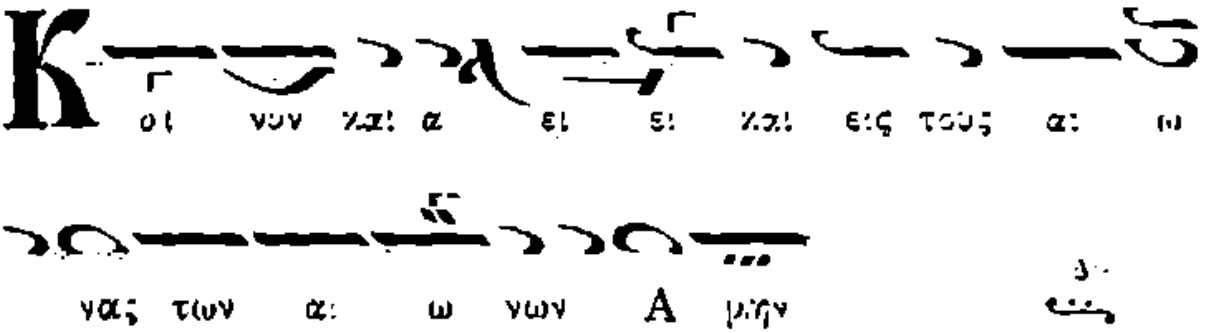
Εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ

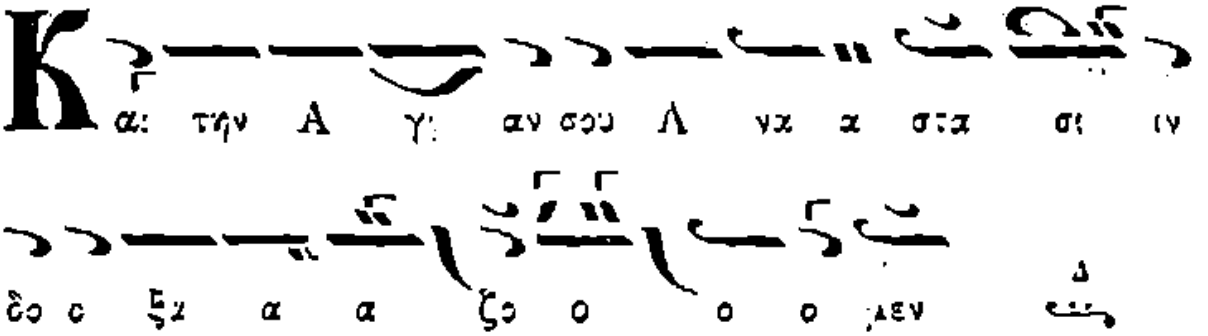
Ἀγαθ. Κυριαζίδου Ἦχος Δι

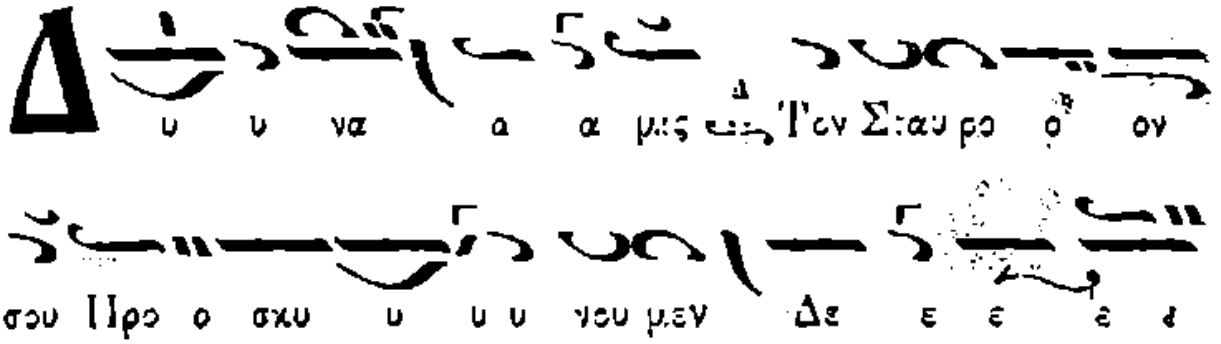


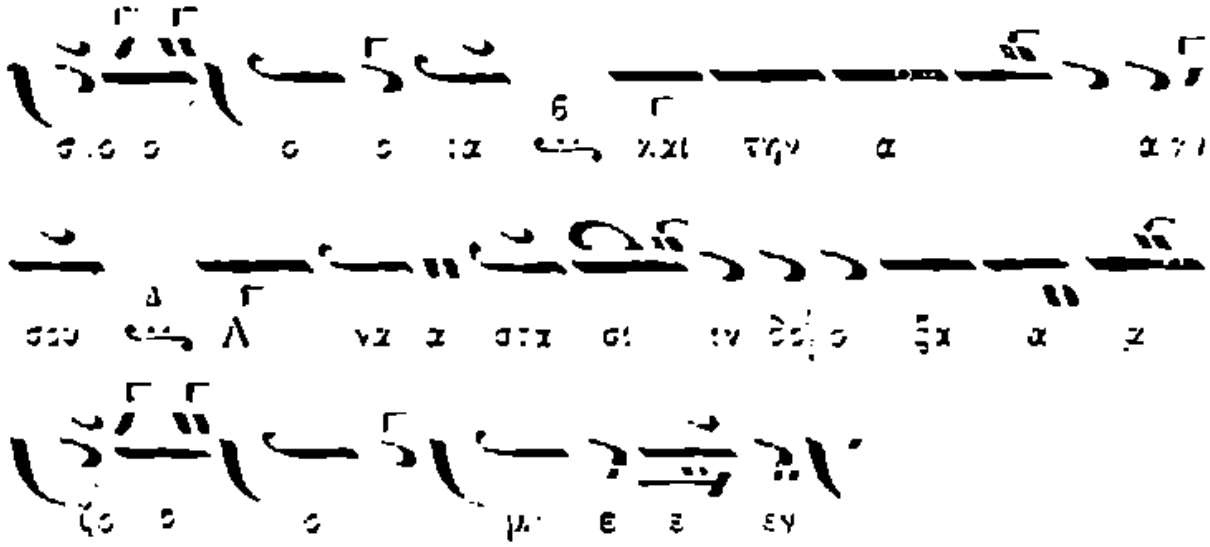

αν σου Λ να α στα σι ιν δο ο ξα α α ζο
ο ο ο μεν


Δ
ο ξα Πα τρι και Υι υι ω και Λ γι
ω Πνε ε ε ευ μα τι


Κ
οι νυν και α ει σι και εις τους αι ω
νας των αι ω νων Α μήν

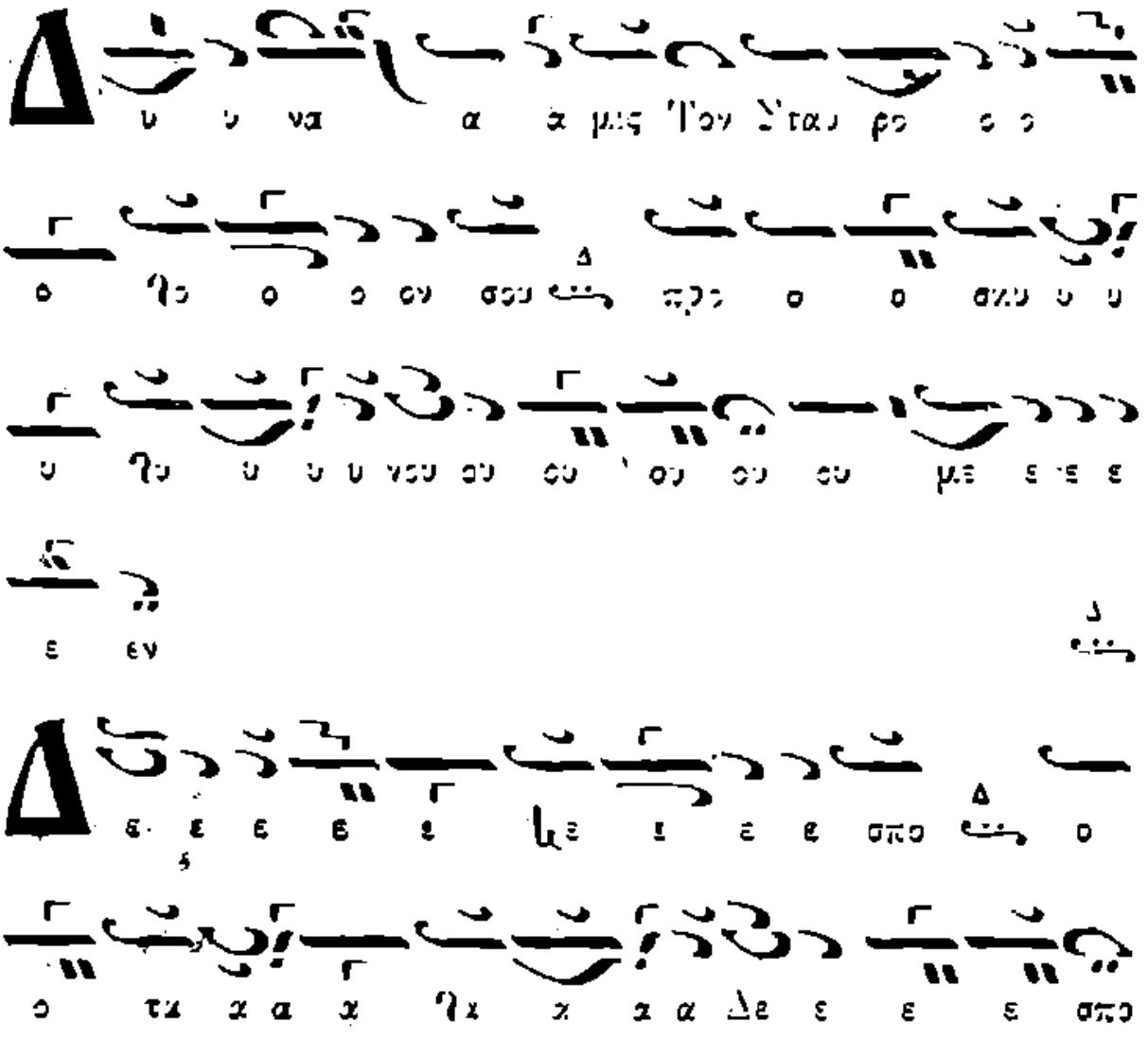

Κ
αι την Α γι αν σου Λ να α στα σι ιν
δο ο ξα α α ζο ο ο ο μεν

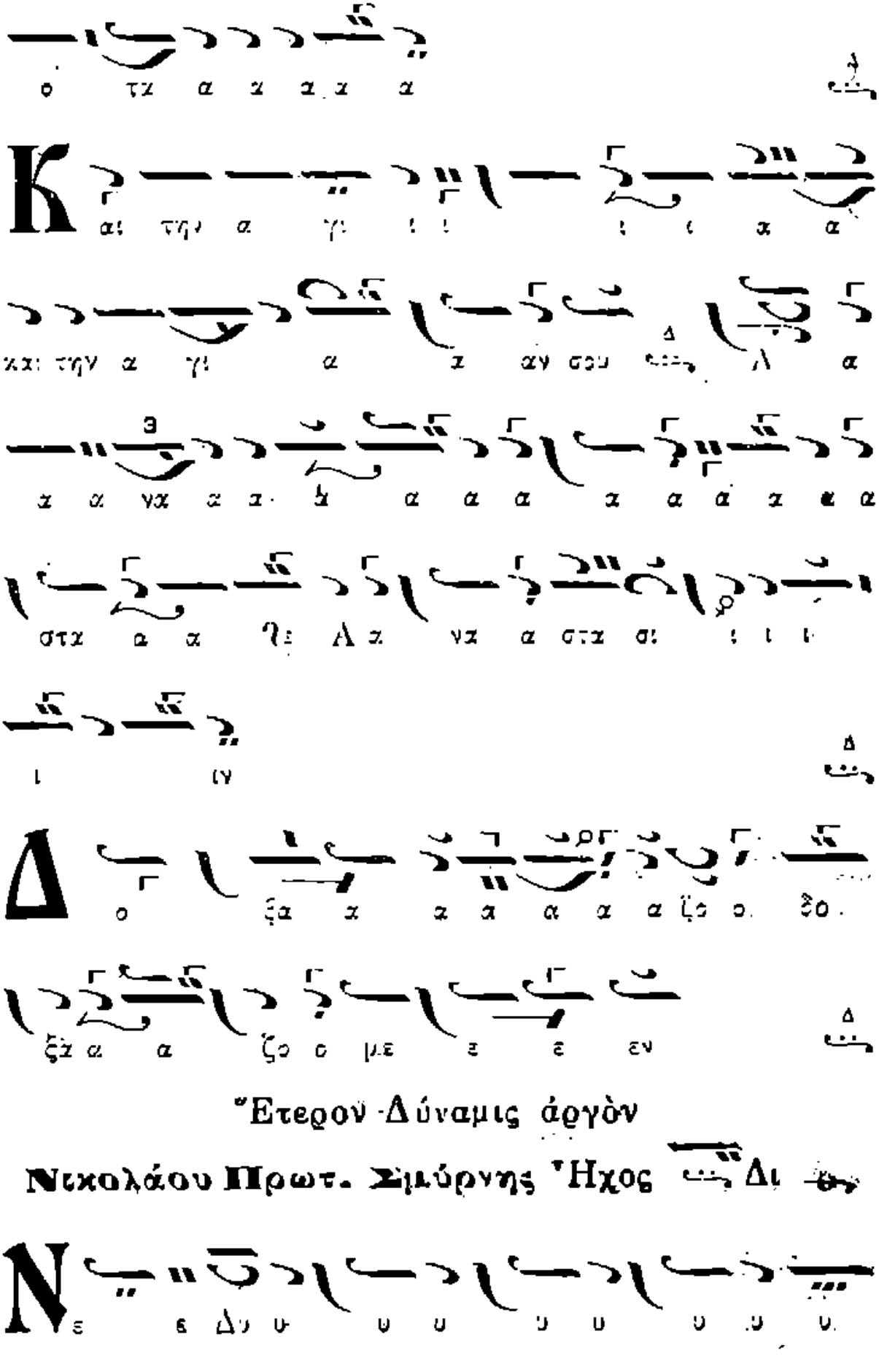

Δ
υ υ να α α μις Τον Σταυρο ον
σου Προ σκυ υ υ υ νου μεν Δε ε ε ε



Δύναμις τοῦ Βήματος

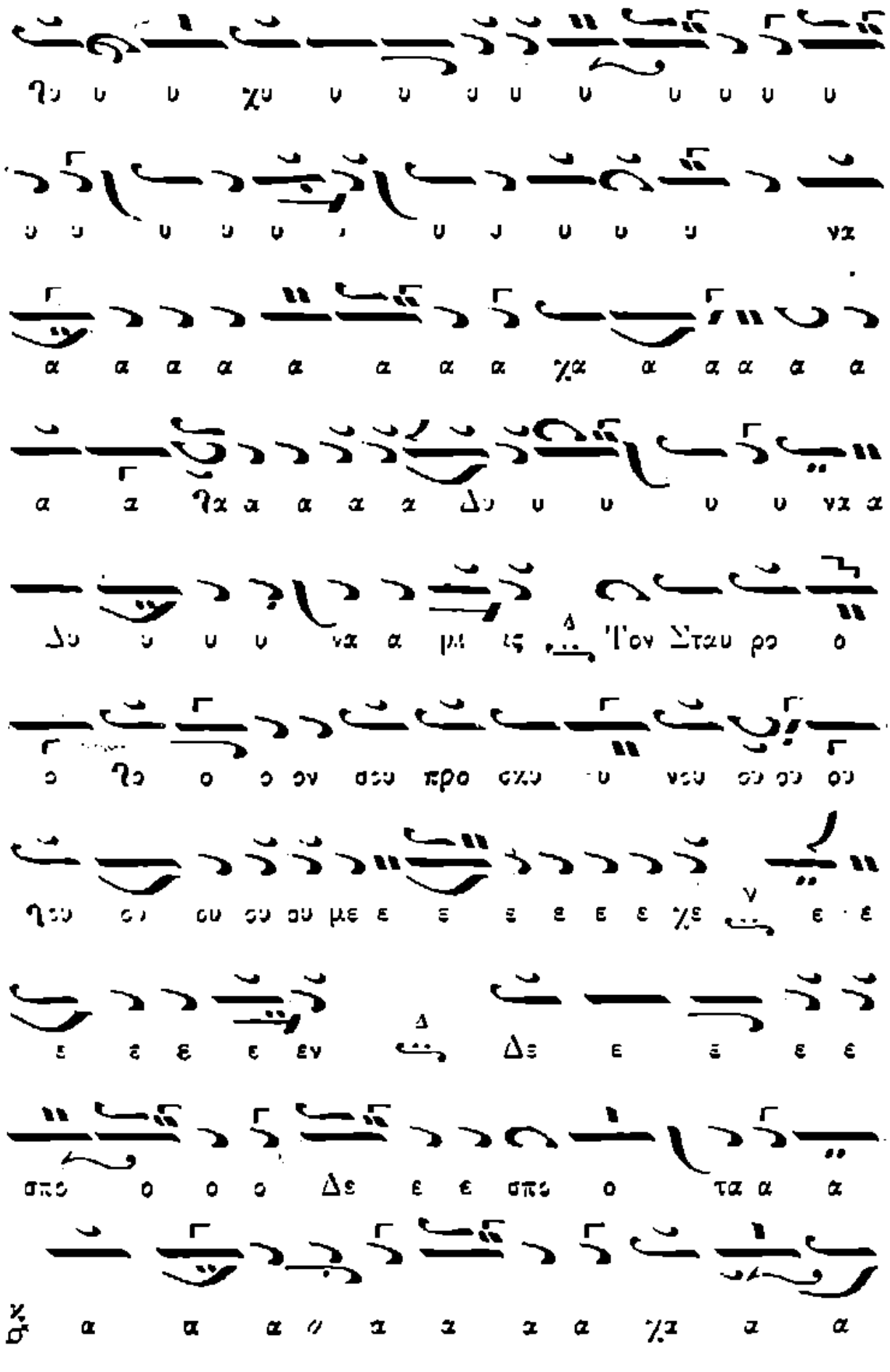
Ἦχος β'. Δι.

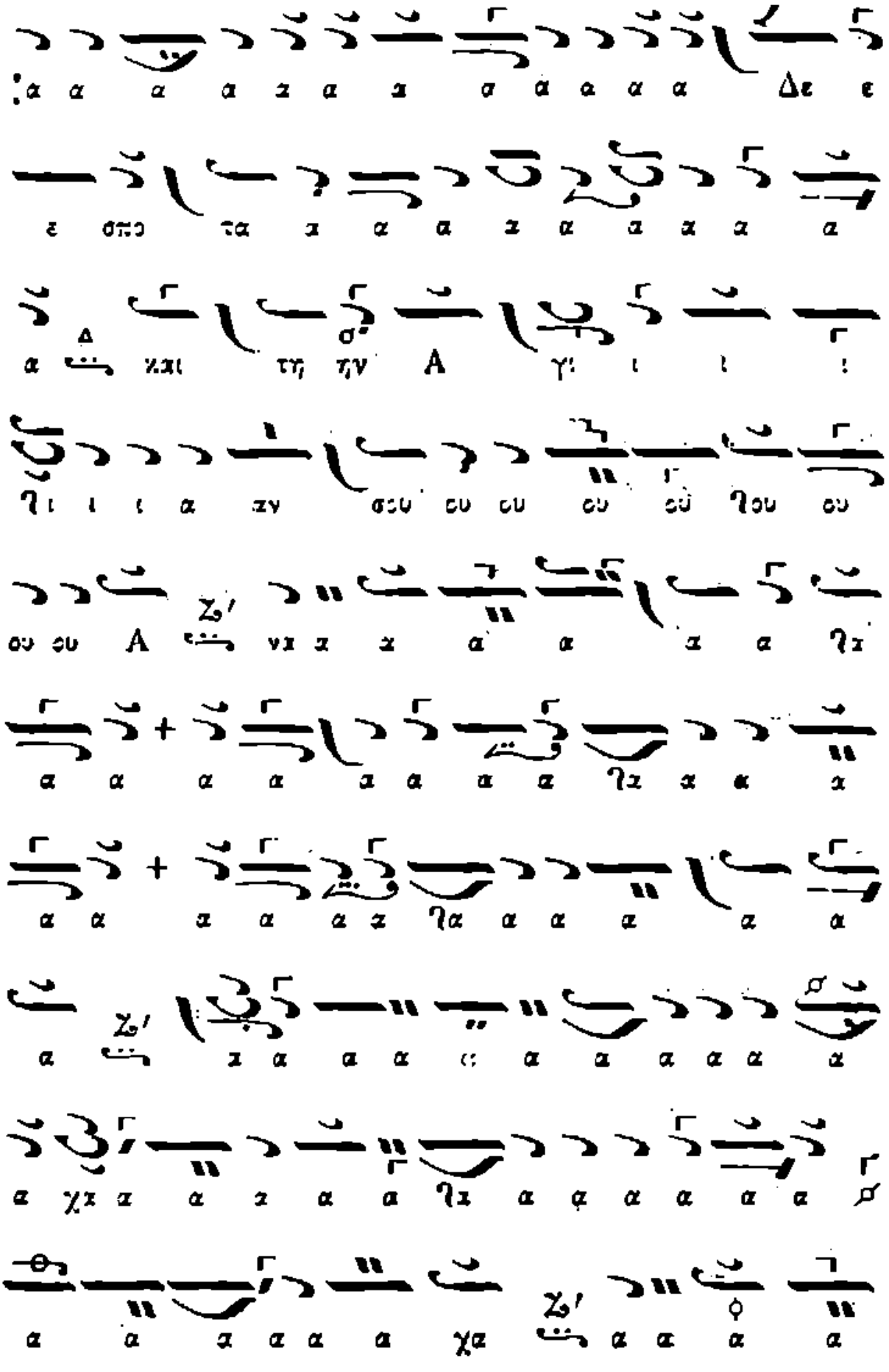


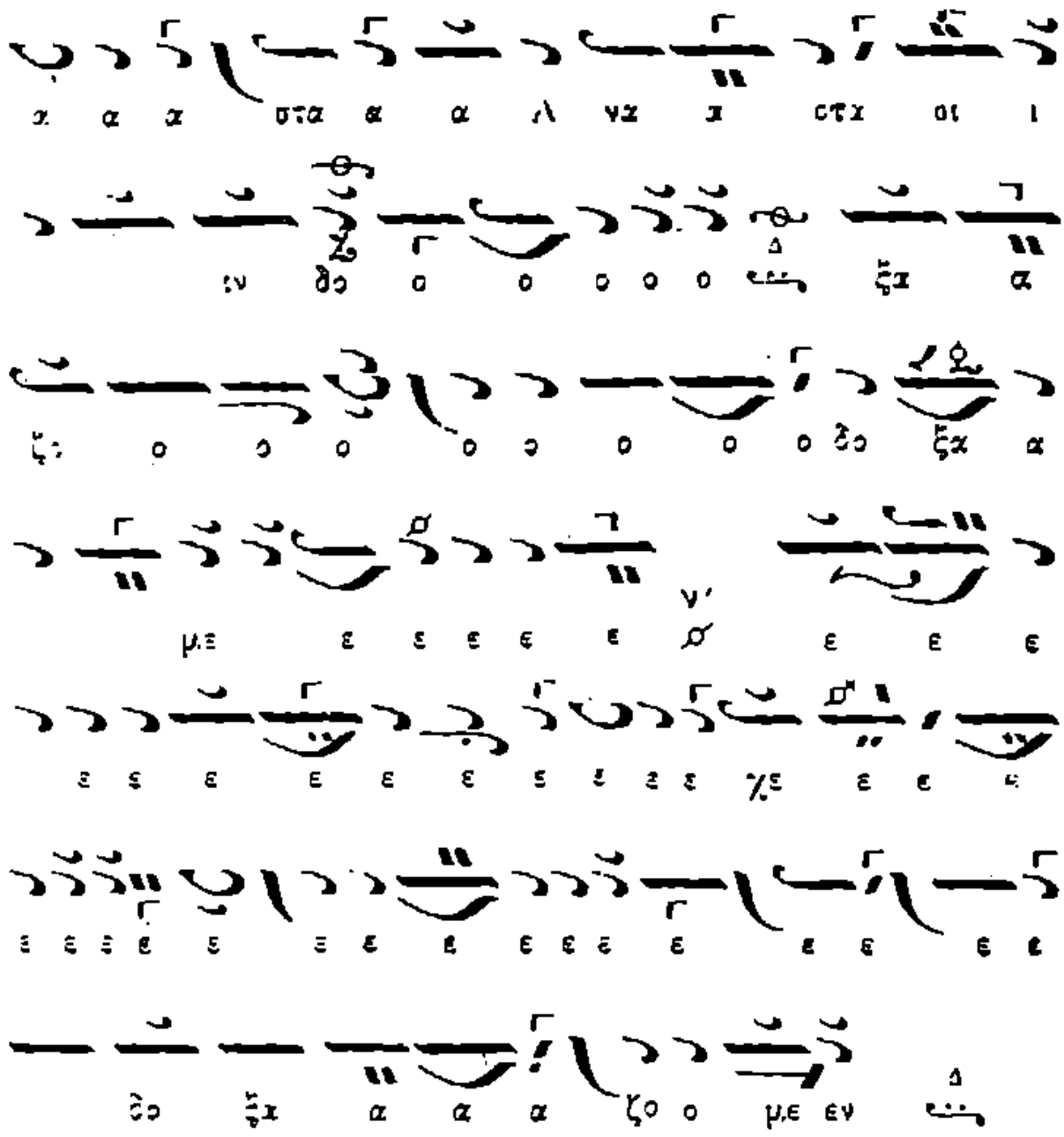


Ἕτερον Δύναμις ἀργὸν

Νικολάου Πρωτ. Σμύρνης Ἦχος Δι

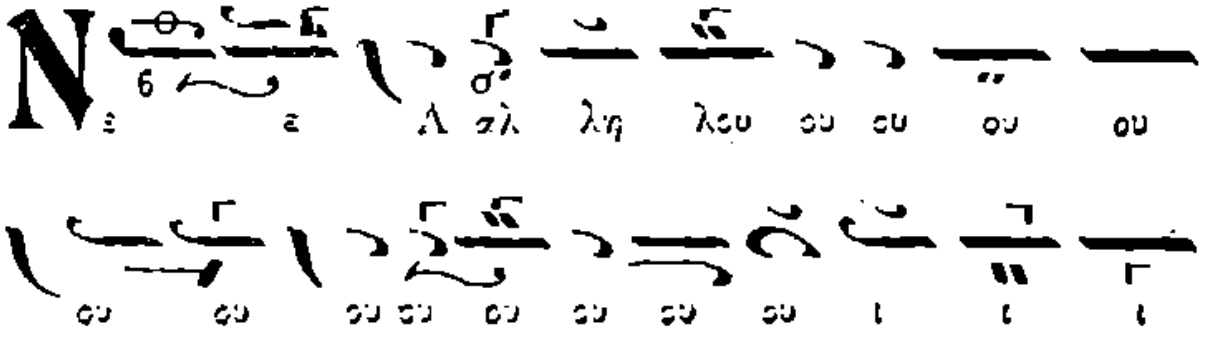

Δυ υ υ να α μι ις Υ'ον Σταυ ρο ο
ο θο ο ο ον σου προ σκυ υ νου σι σι ου
θου σι ου σου σου με ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε εν Δε ε ε ε ε
σπο ο ο ο Δε ε ε σπο ο τα α α
α α α α α α α α α α α α α α

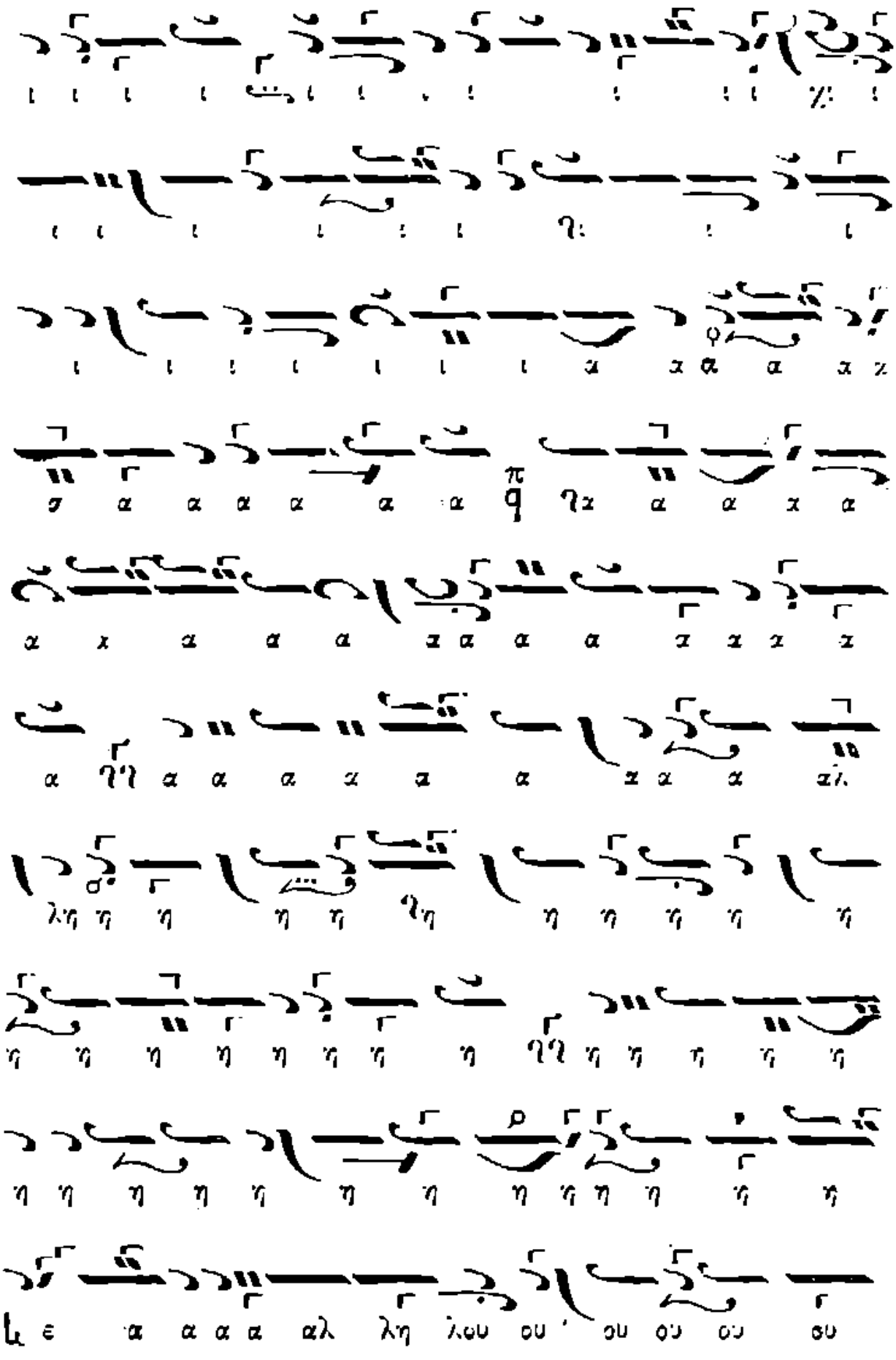


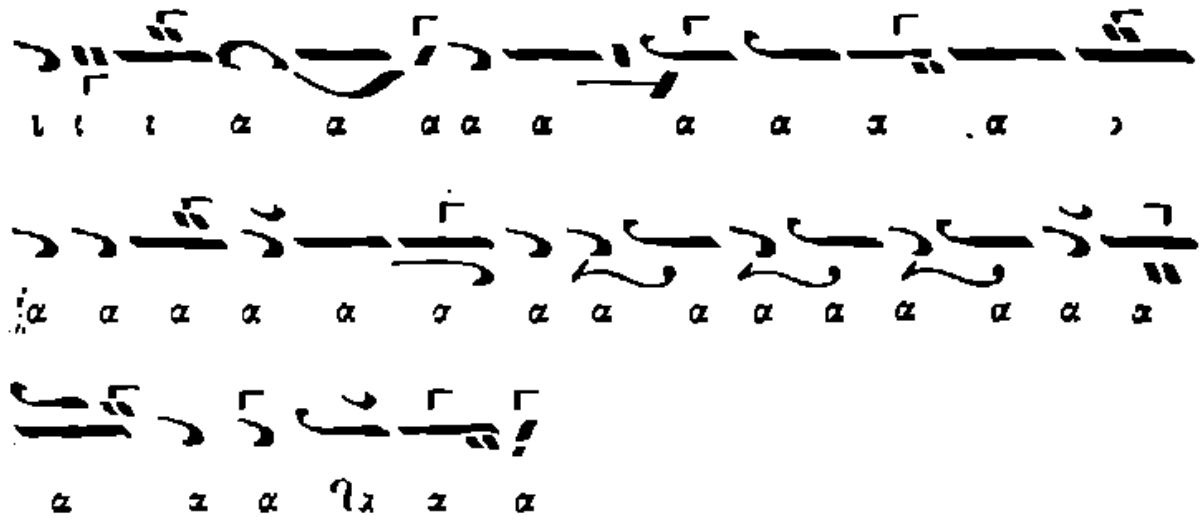


Ἀλληλουϊάριον τὸ πρὸ τοῦ Εὐαγγελίου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου Ἦχος α΄. Πα.

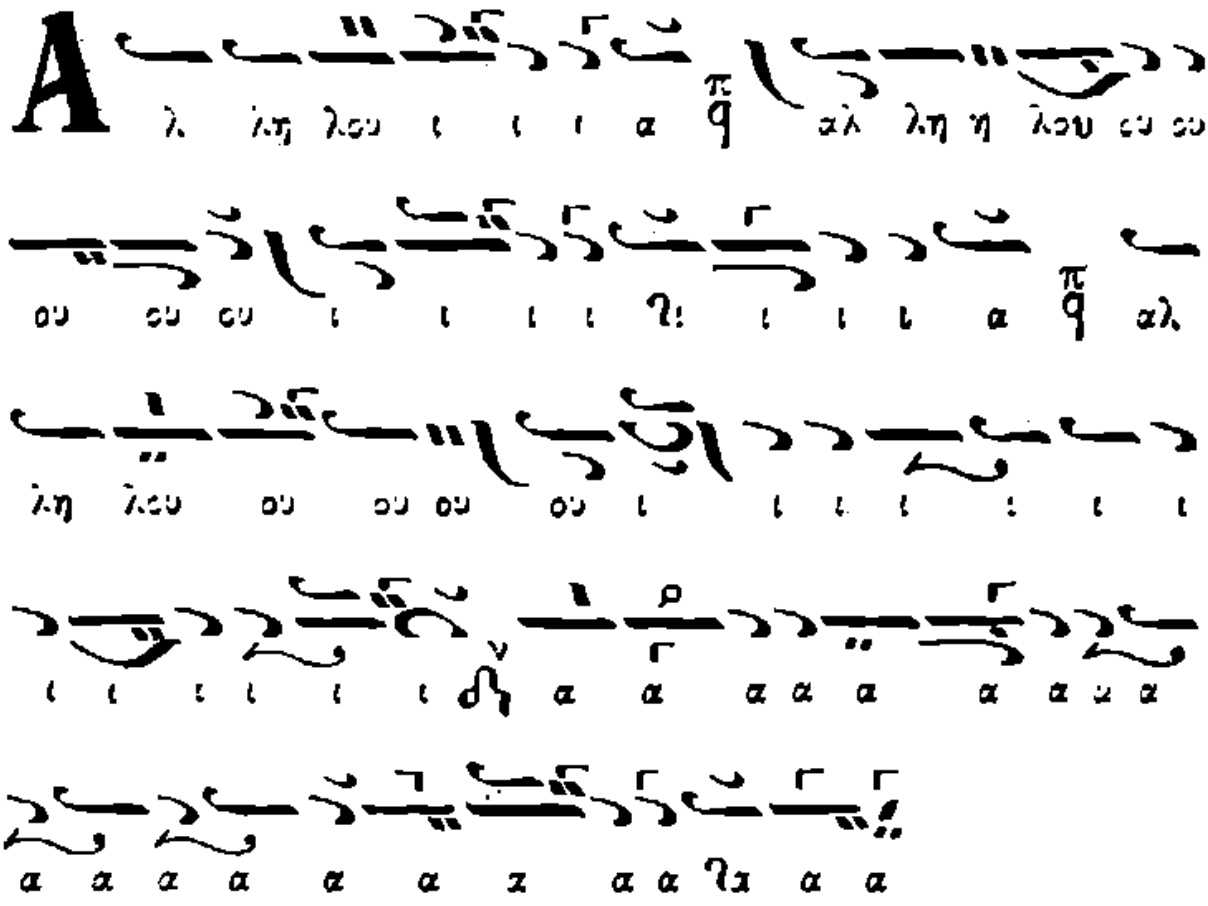






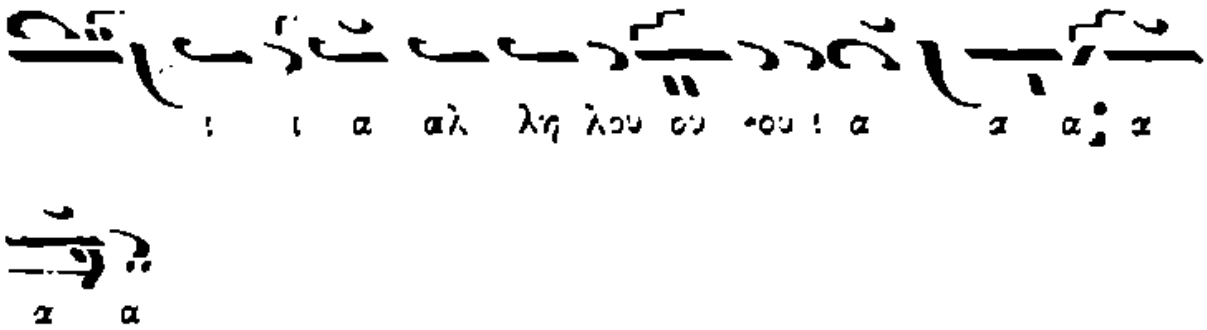
Ἕτερον σύντομον

Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}\ddot{q}$ Πα.

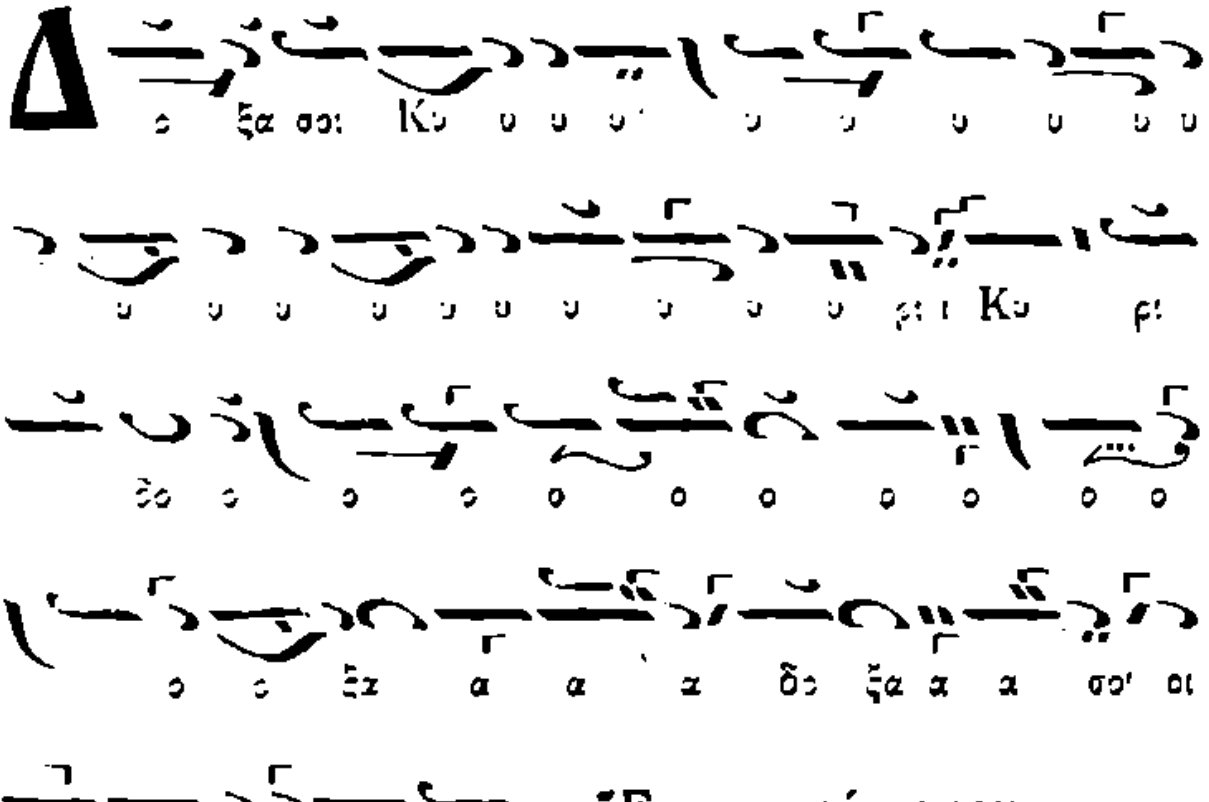


Σύντομώτερον

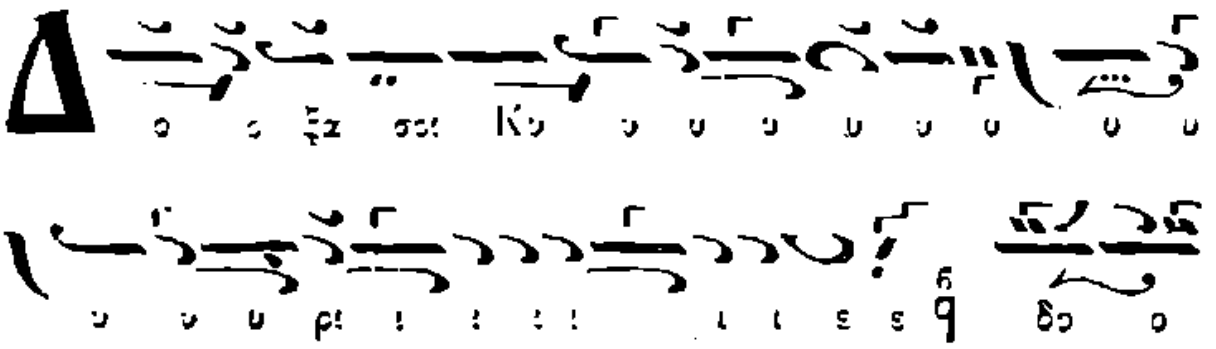
Ἦχος β'. Δι.

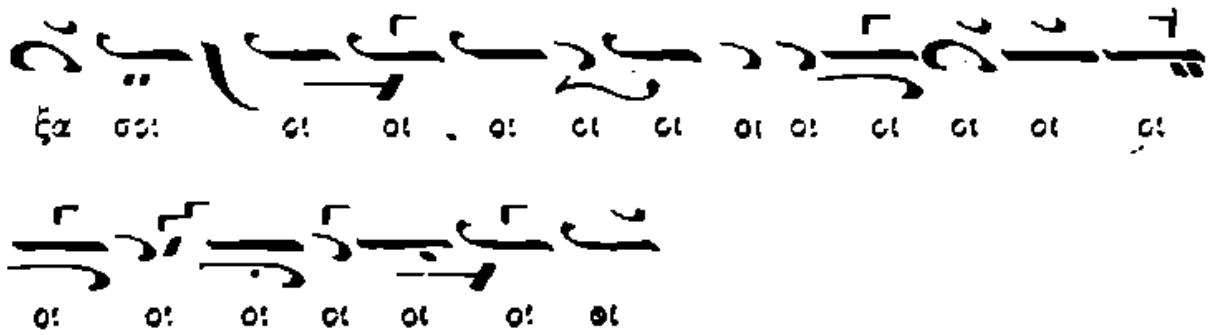


Μετὰ τὸ Ἱερὸν Εὐαγγέλιον Π. Λαμπαδαρίου
Ἦχος δ΄. Δι



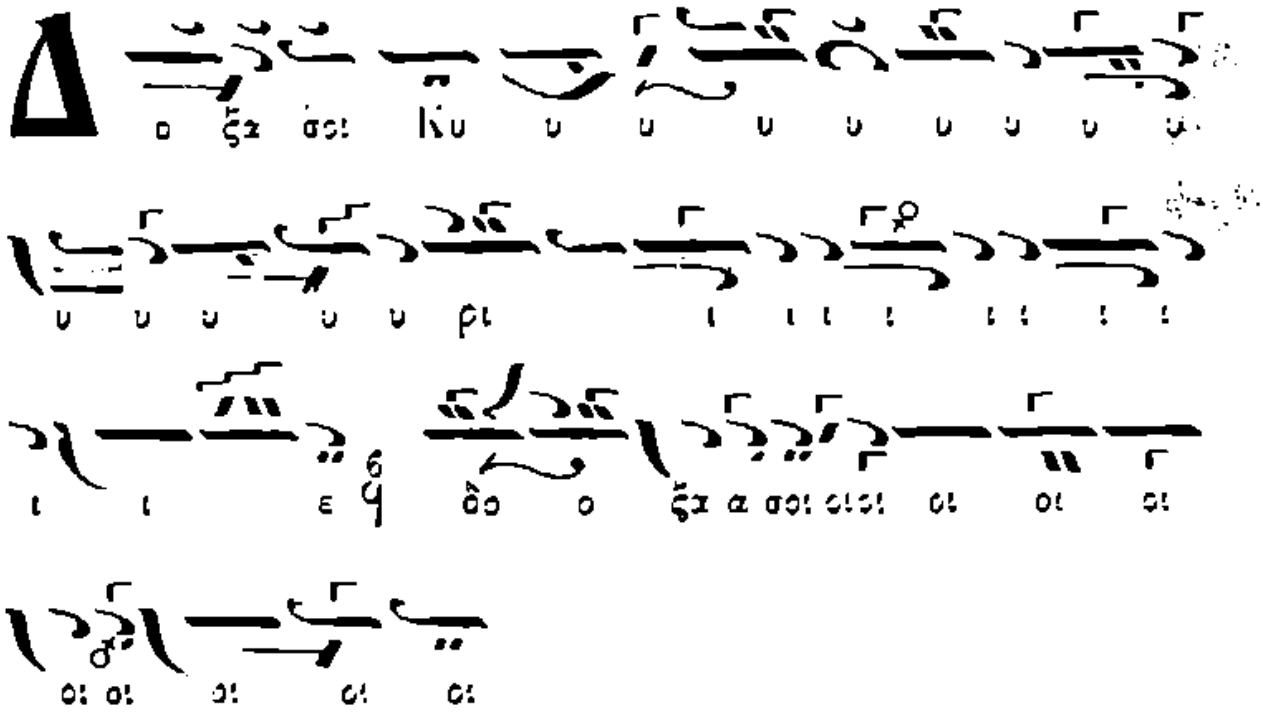
Ἕτερον σύντομον
Ἦχος δ΄. Δι.





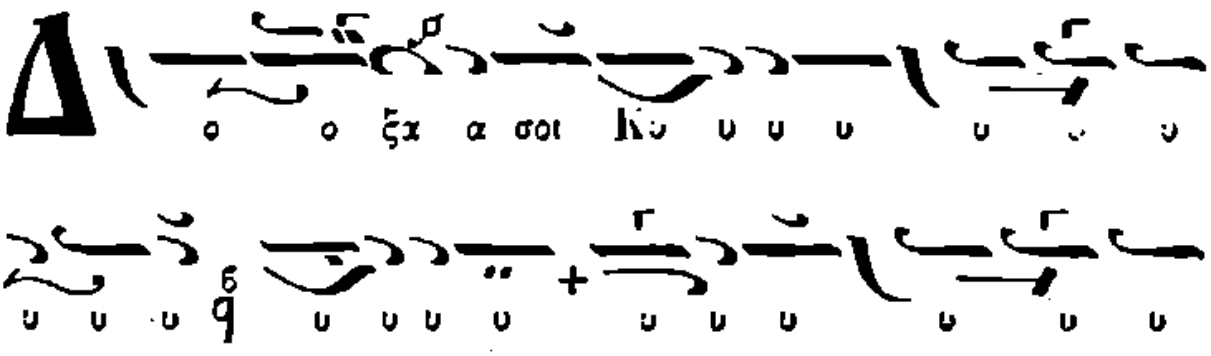
Ἕτερον Γ. Ραιδεστηνοῦ

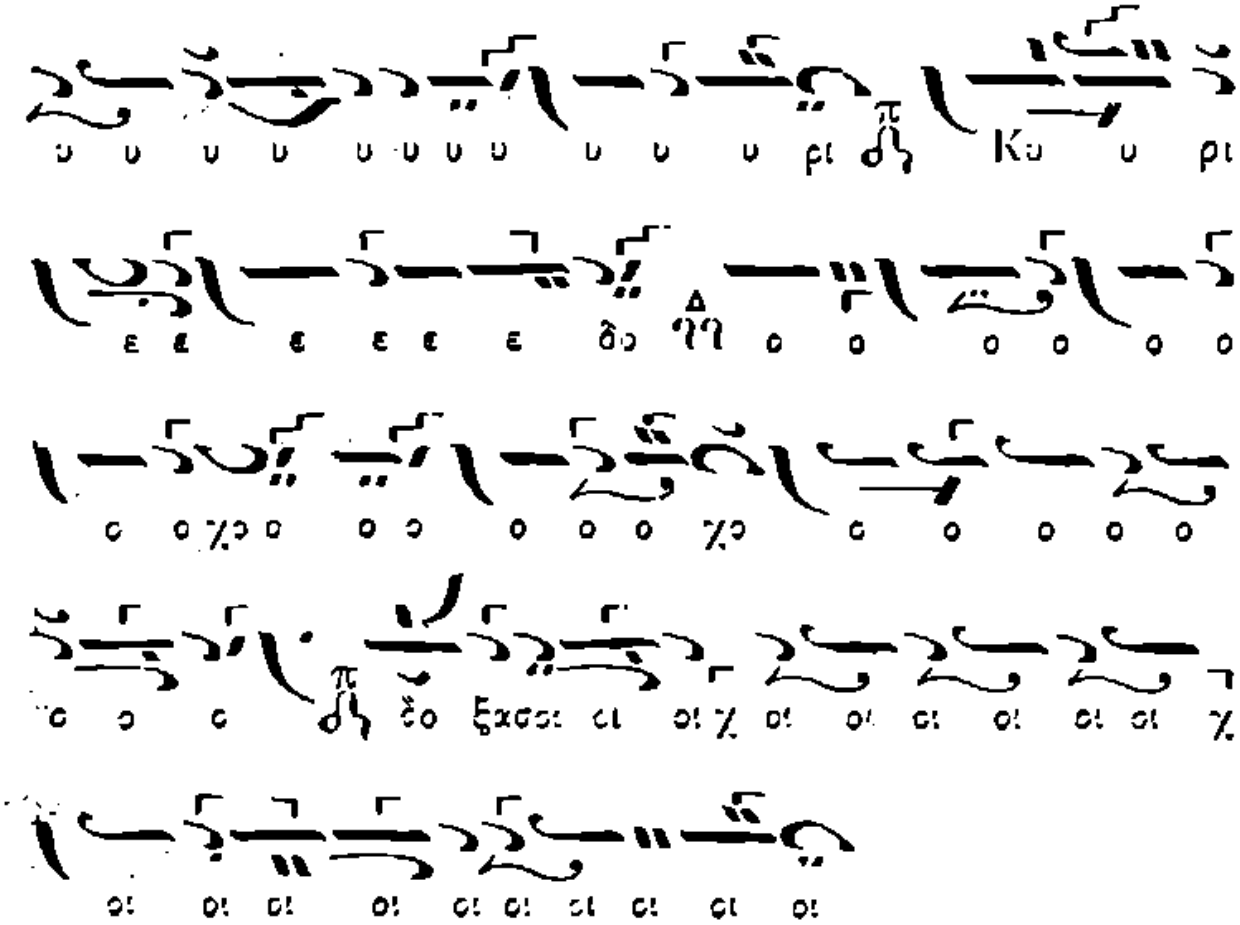
Ἦχος δ΄ Δι



Ἕτερον Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος γ΄. ἐκ τοῦ Δι.

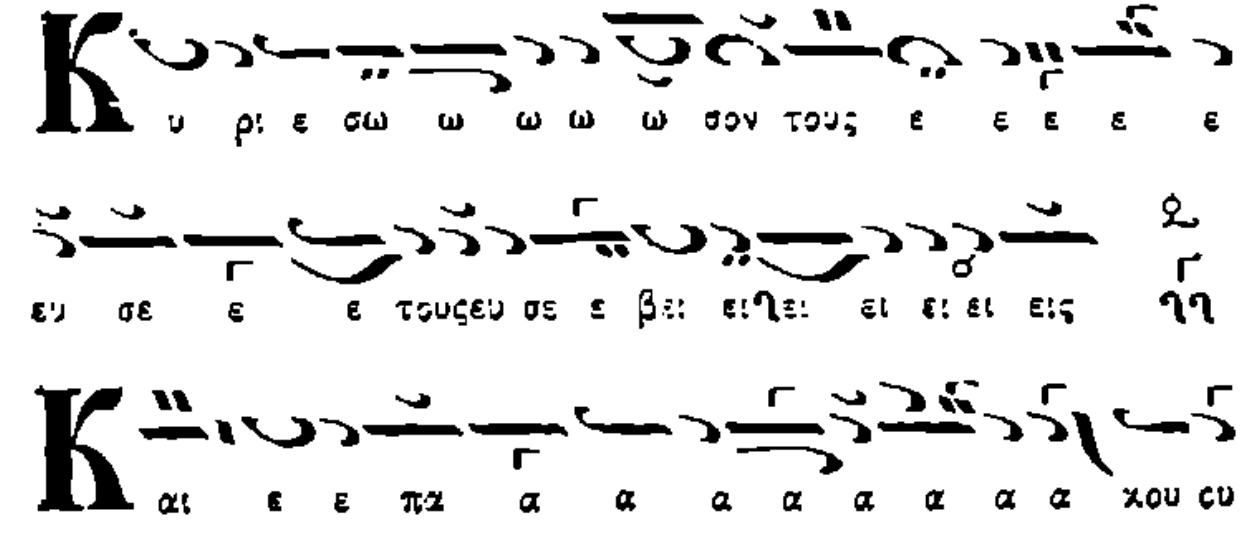


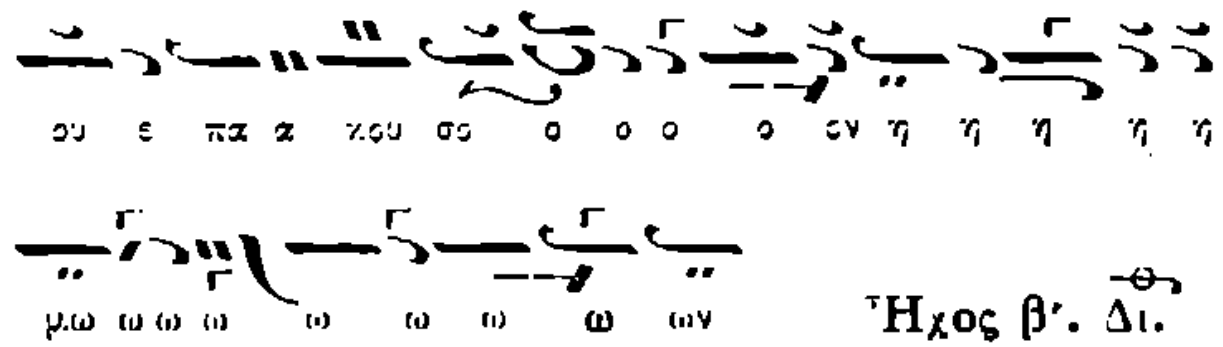


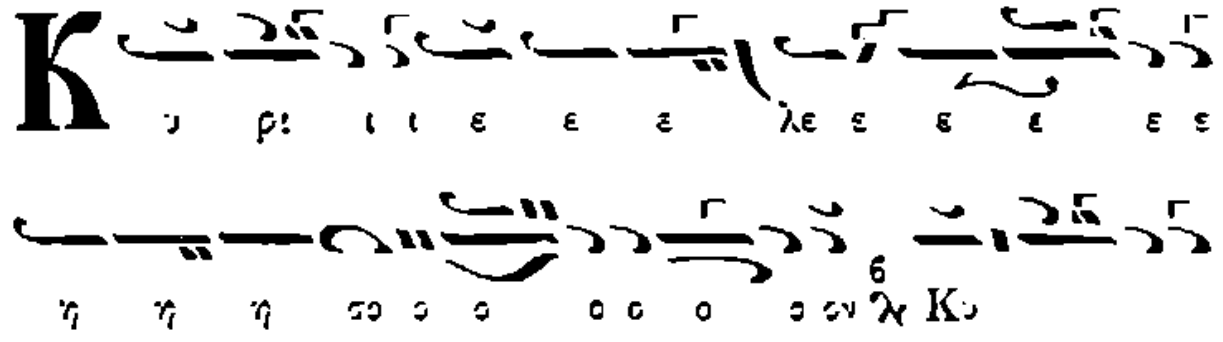
Εἰς Λειτουργίαν Ἀρχιερέως καὶ εἰς Χειροτονίας

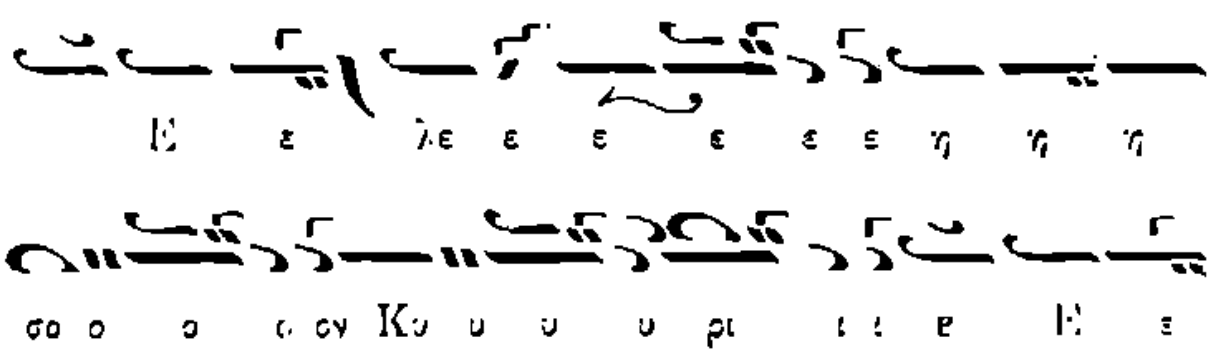
Πέτρου Λαμπαδαρίου

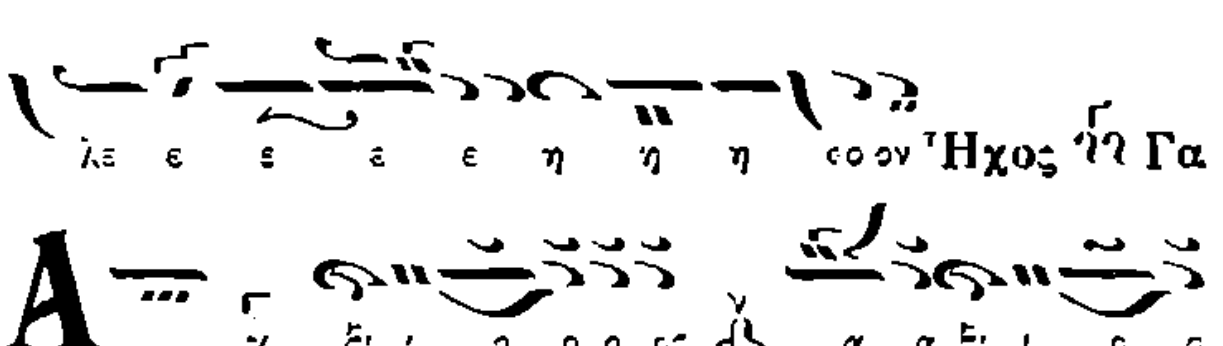
Ἦχος ἡ Γα.

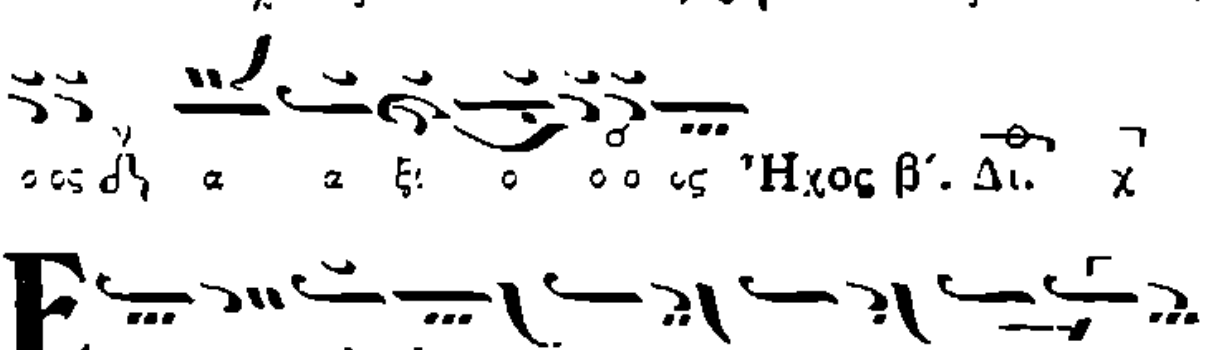


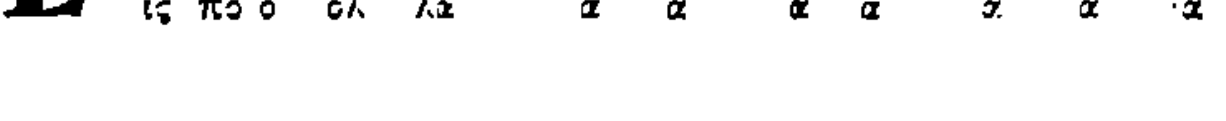

Ἦχος β΄. Δι.

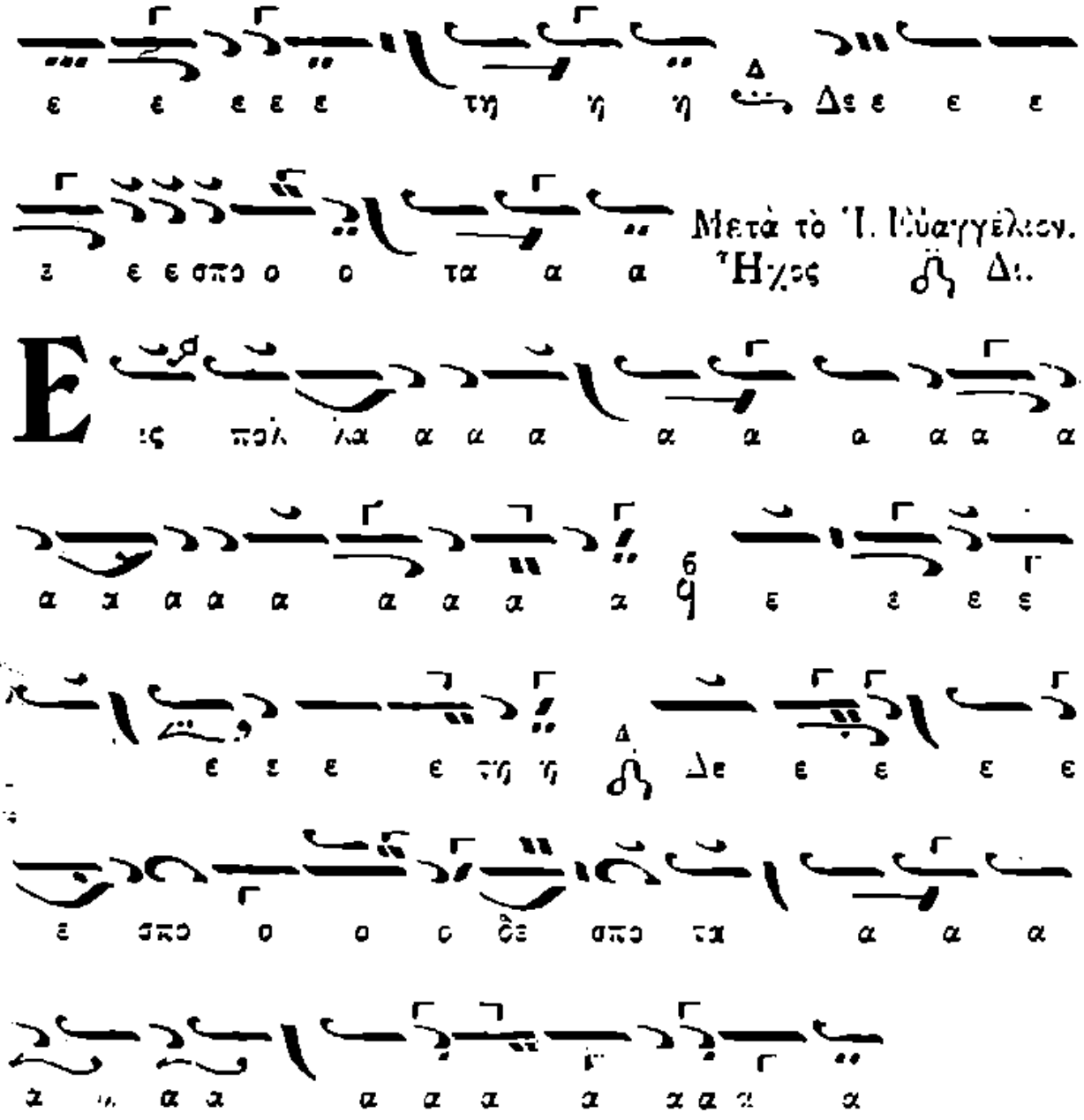






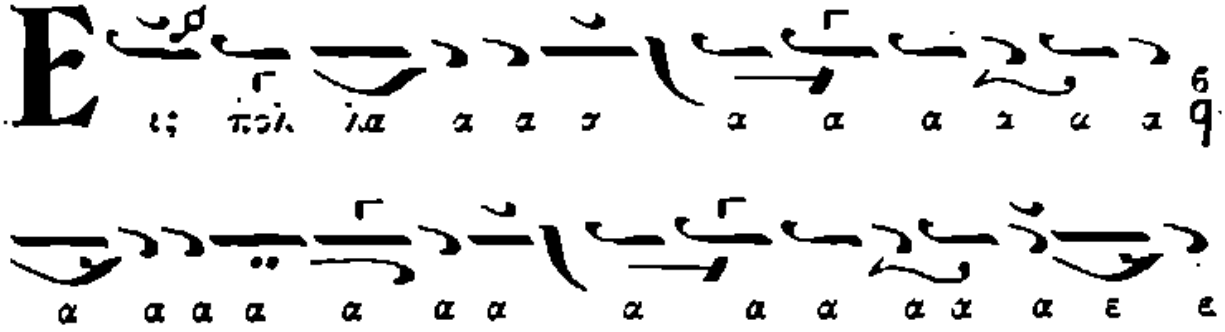

Ἦχος ᾱ Γα

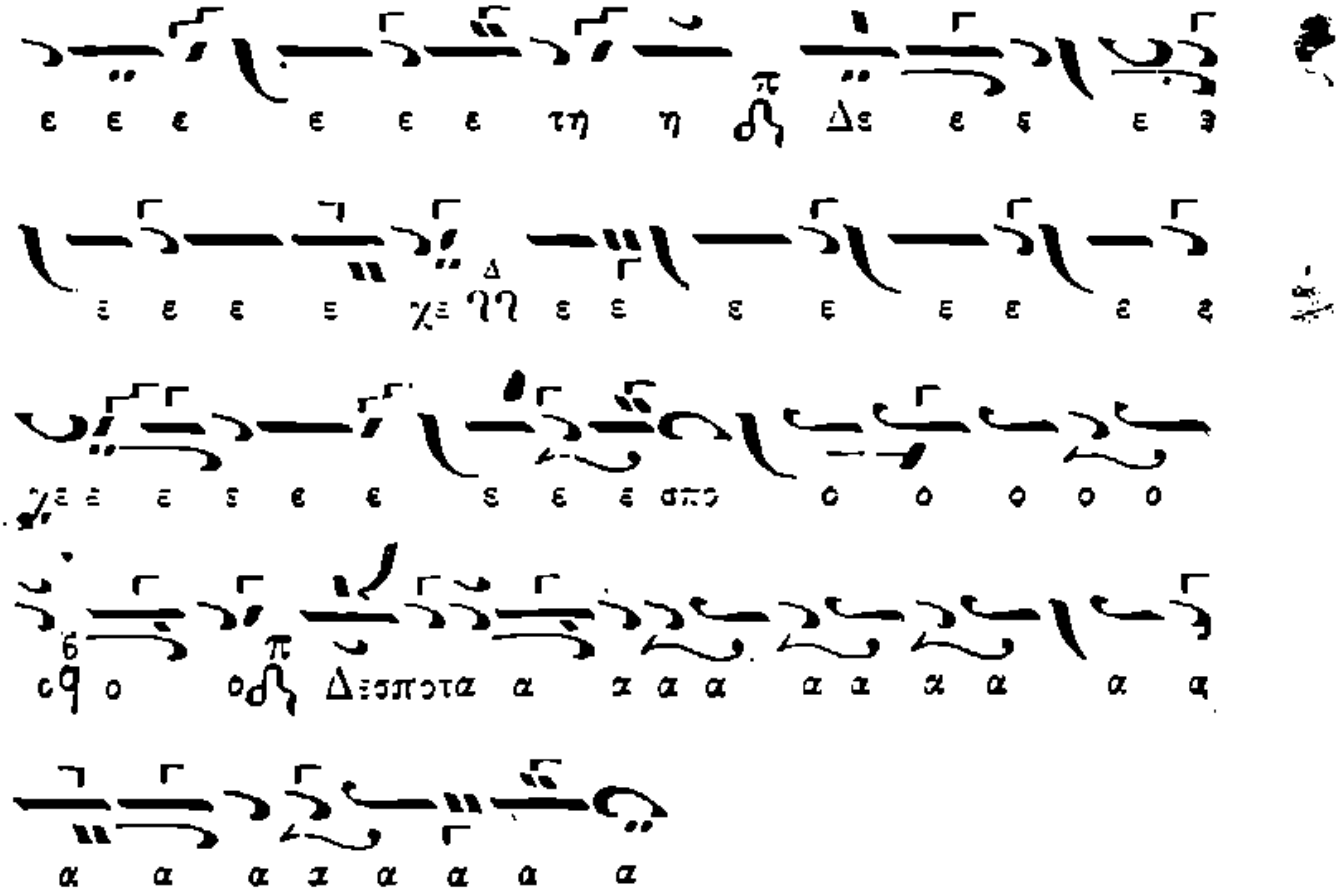

Ἦχος β΄. Δι.



Ἕτερον Θ. Φωκαέως

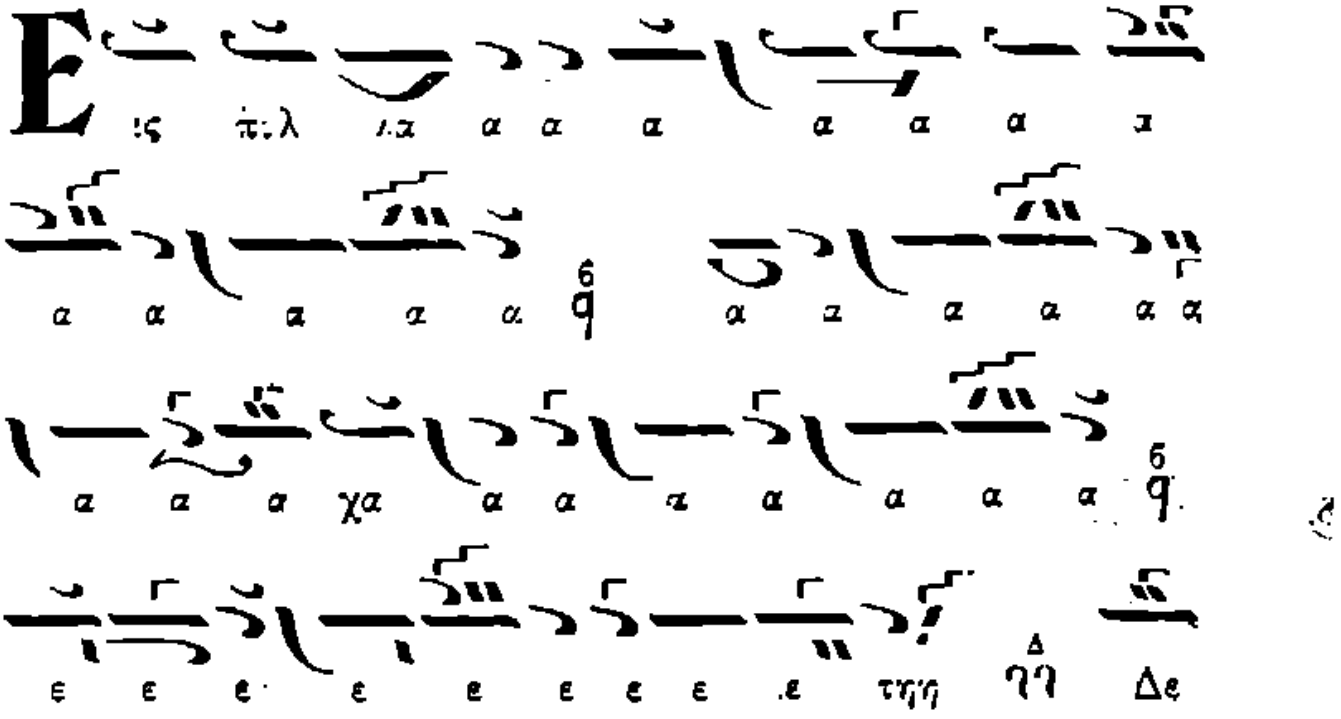
Ἦχος γ΄. Δι.

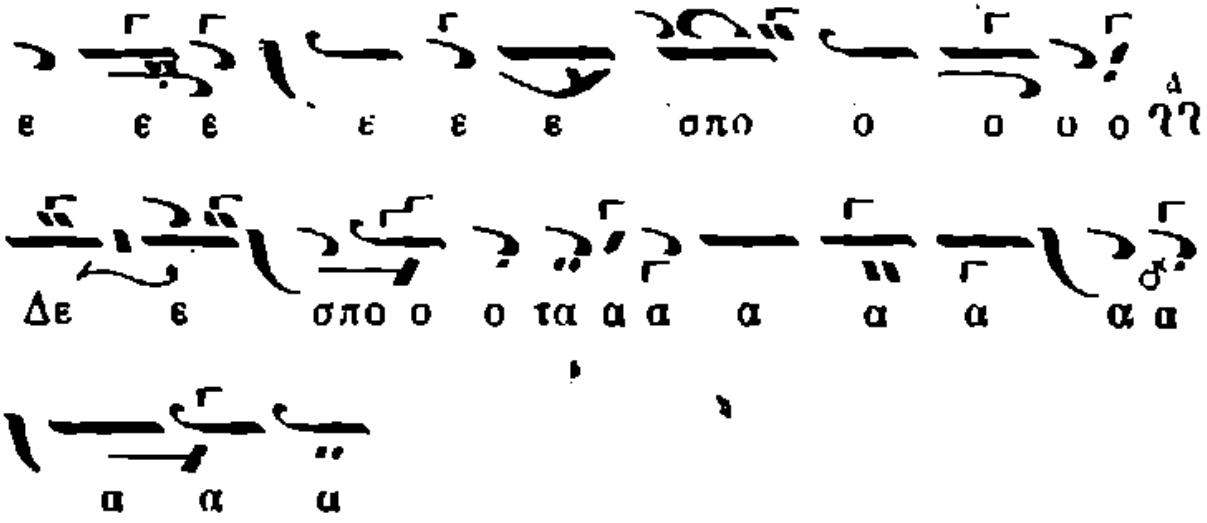




Ἕτερον Γ. Ραϊδεστηνοῦ

Ἦχος

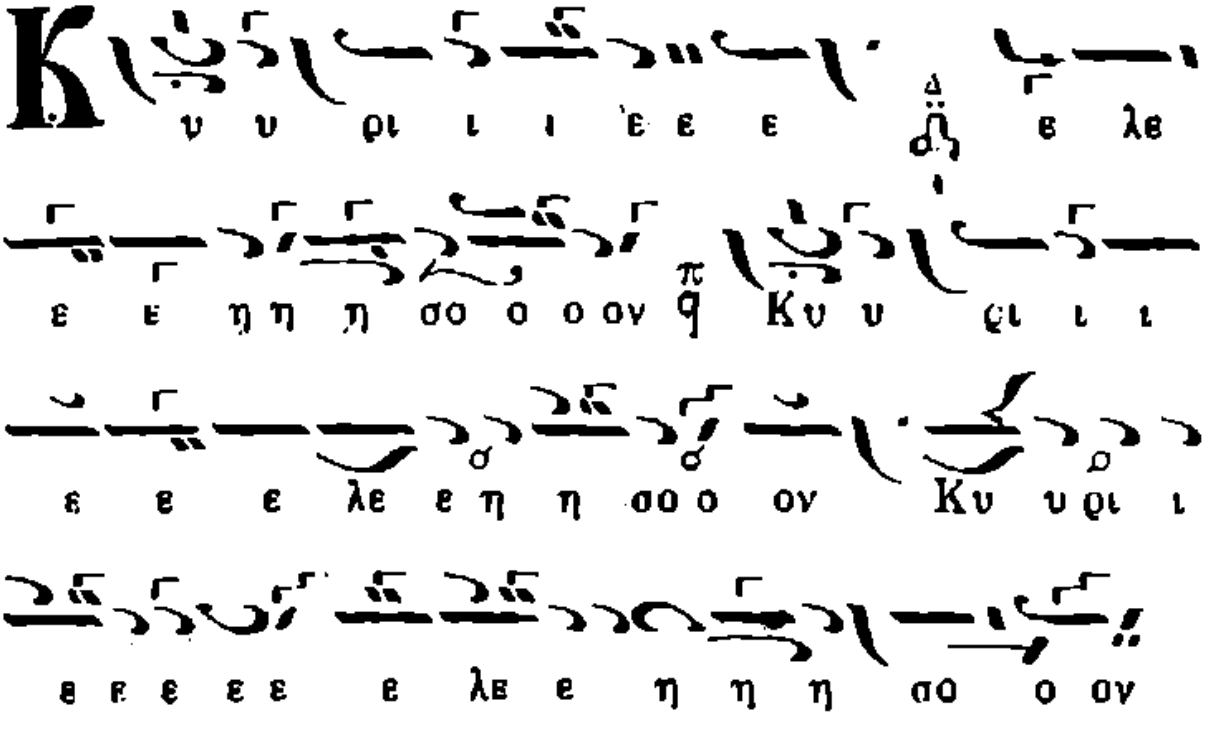




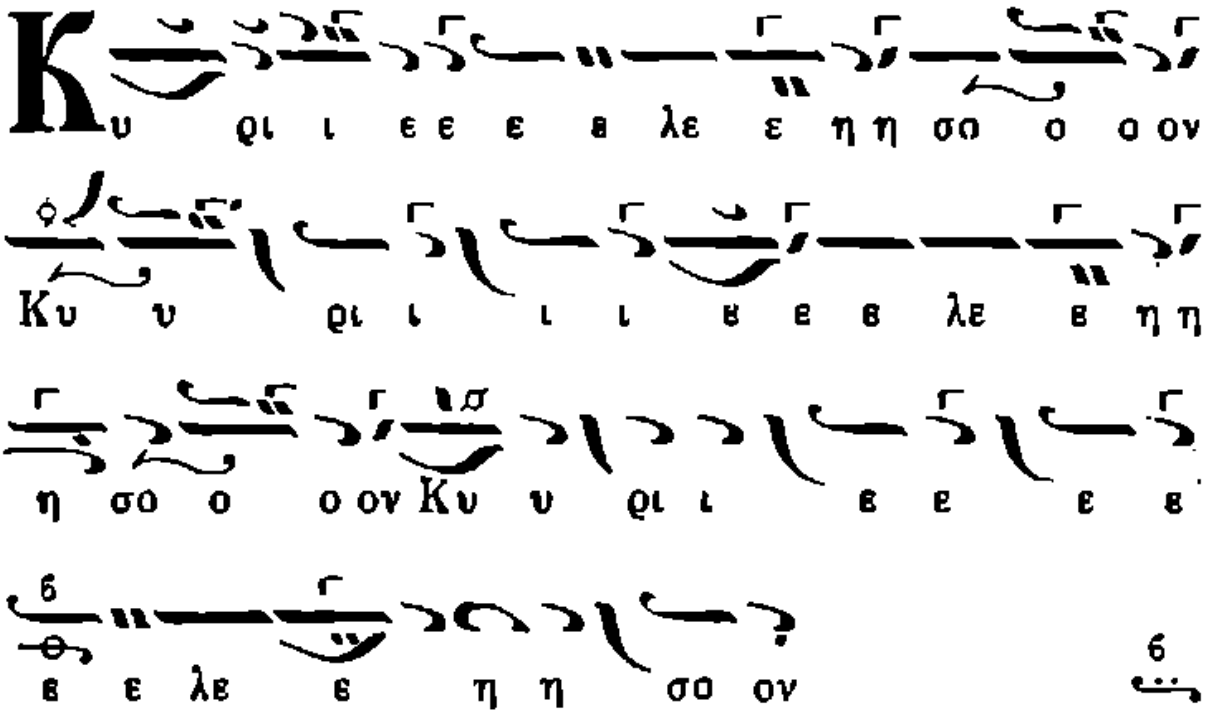
ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ
ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ

Τὰ παρόντα Θεοδώρου Φωκαέως

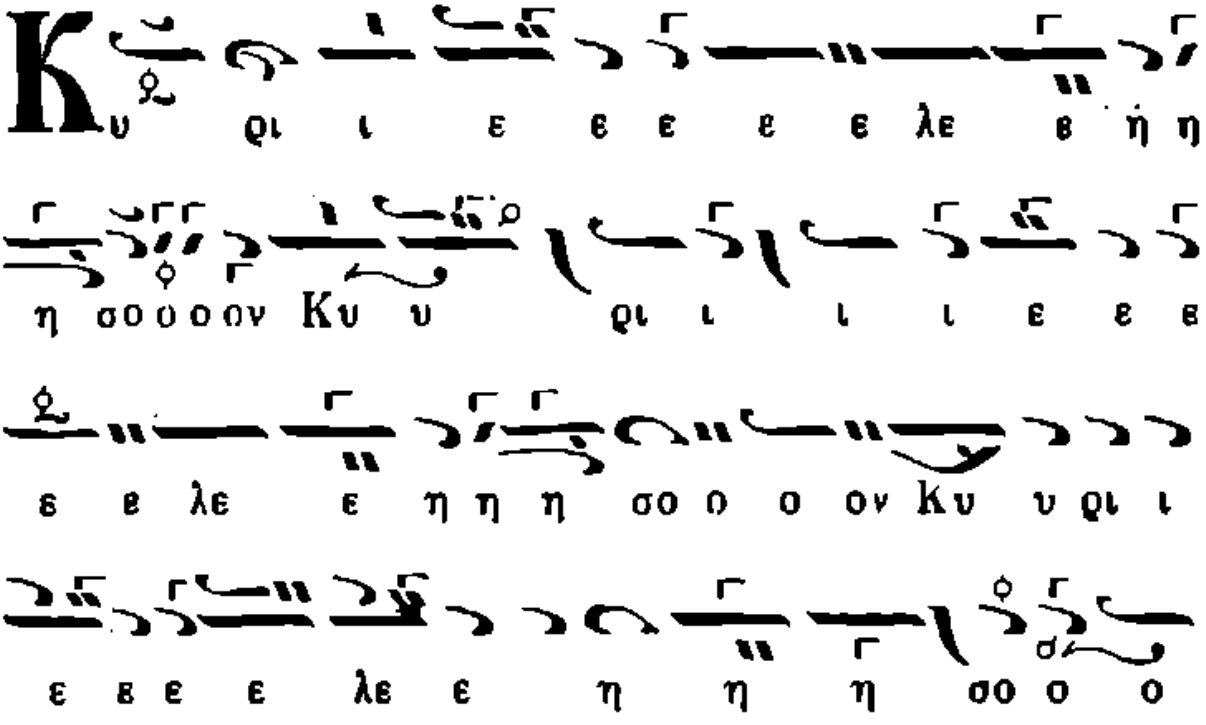
Ἦχος Α΄. π Πα.

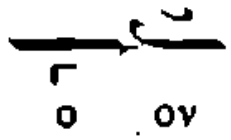


Ἦχος Β΄. ἐκ τοῦ Δι

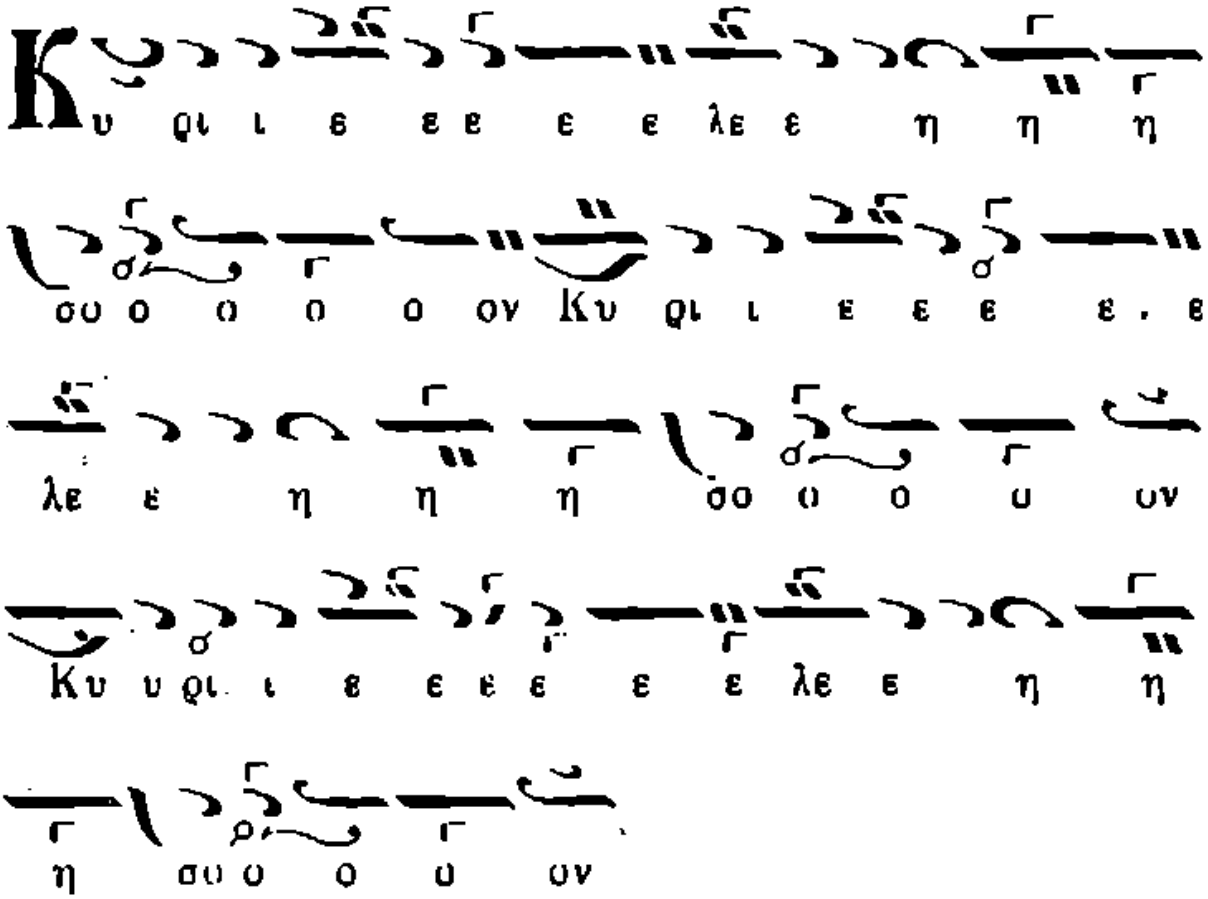


Ἦχος Γ΄. ἐκ τοῦ Νη

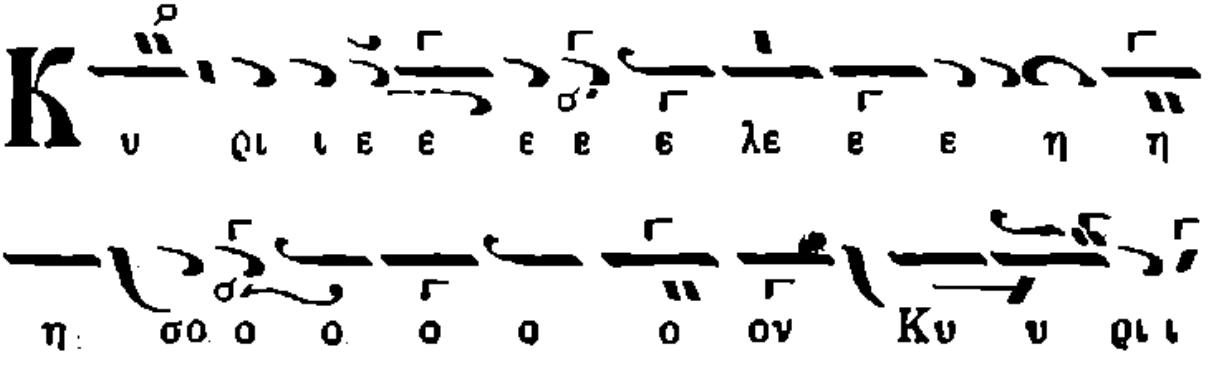


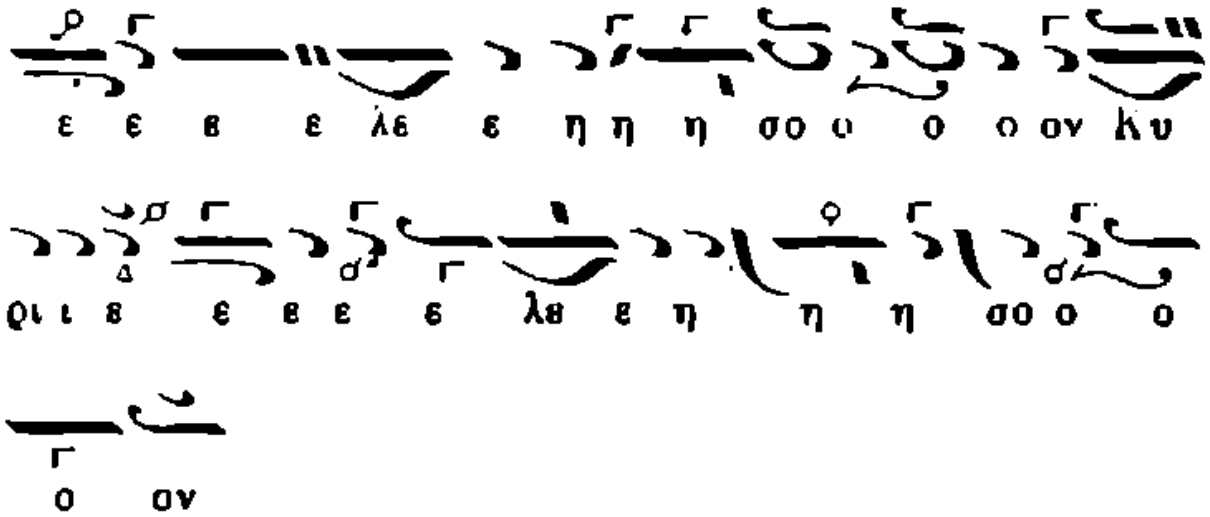


Ἦχος Δ΄. $\overset{\Delta}{\ddot{\eta}}$ ἐκ τοῦ Δι

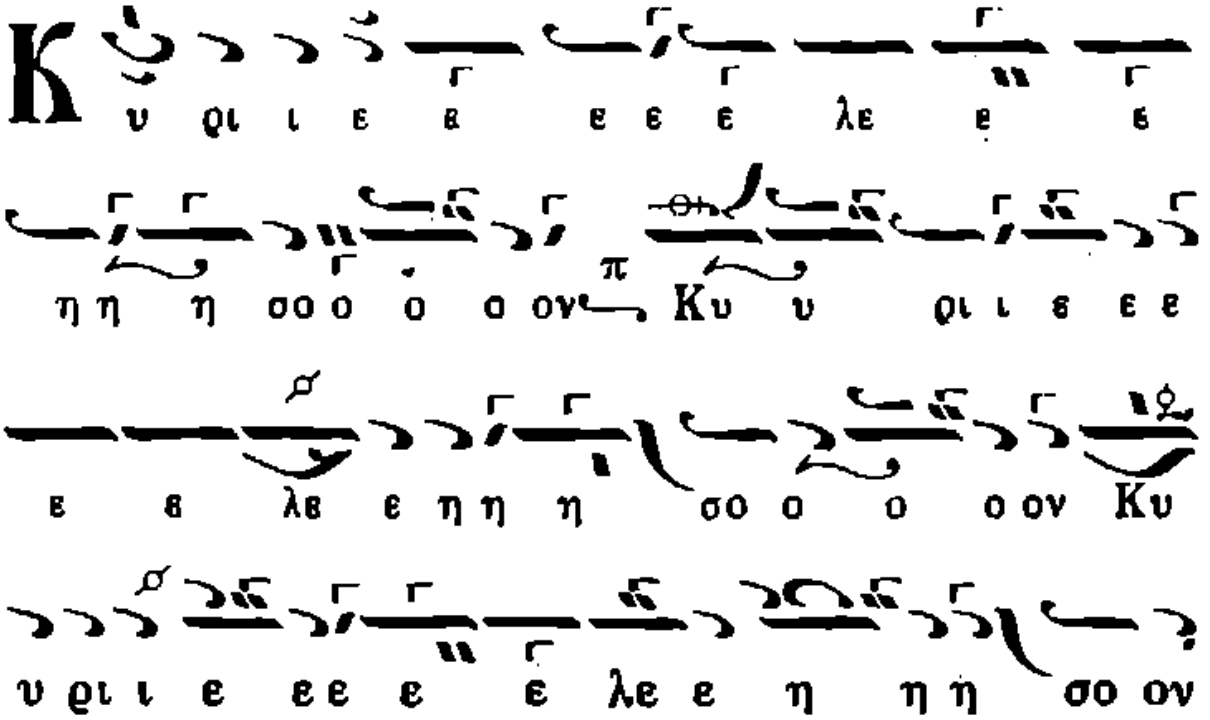


Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ α΄. $\overset{\pi}{\ddot{q}}$ Πα

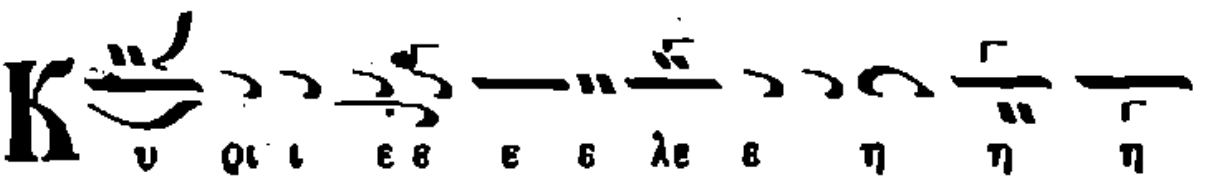


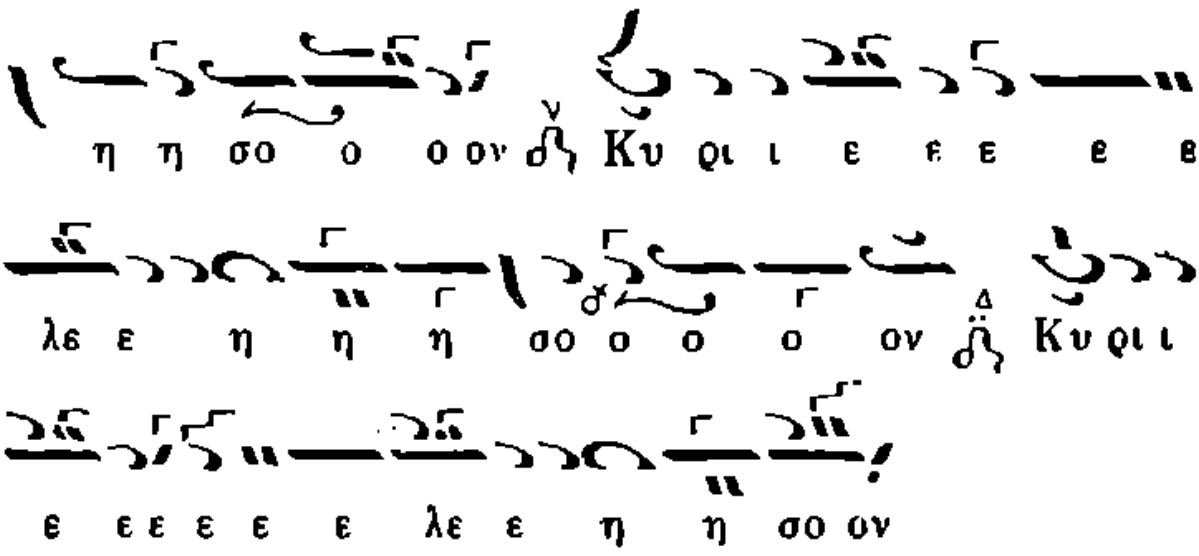


Ἦχος λ π



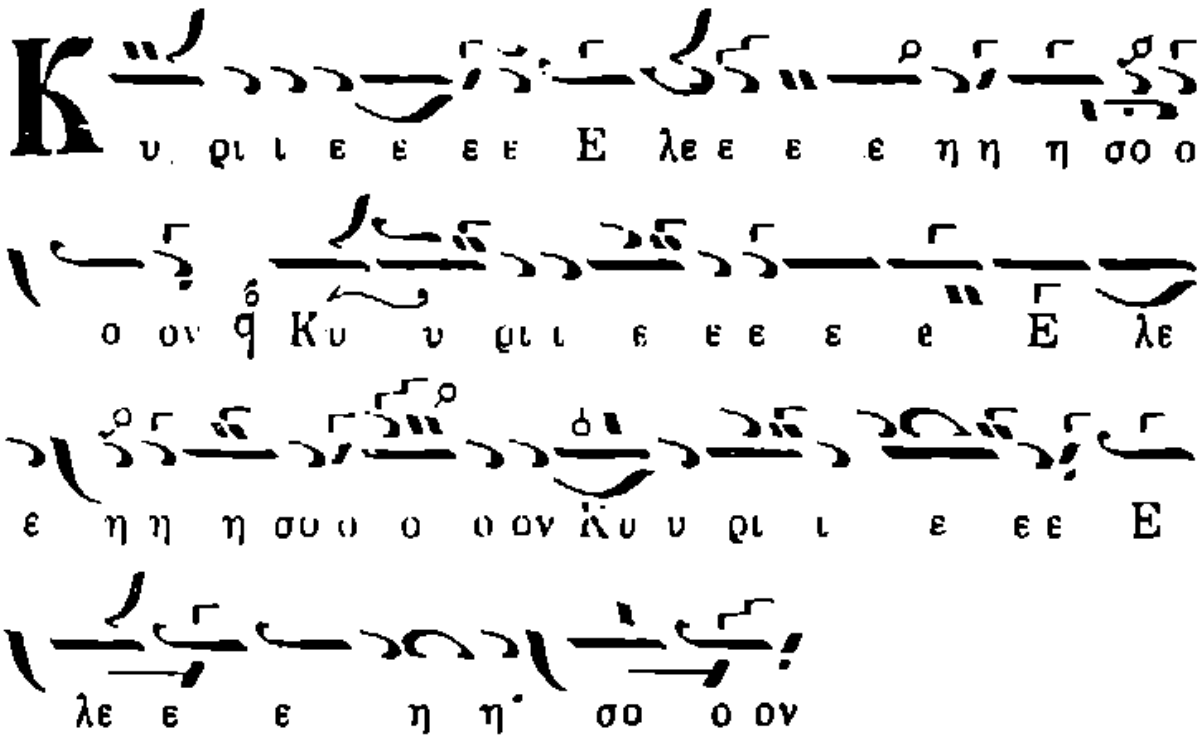
Ἦχος Βαρὺς ζ Ζω



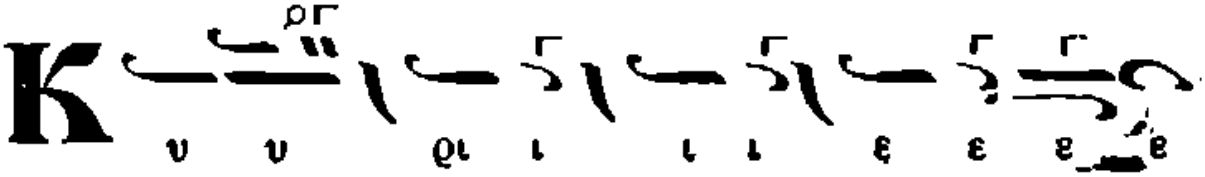


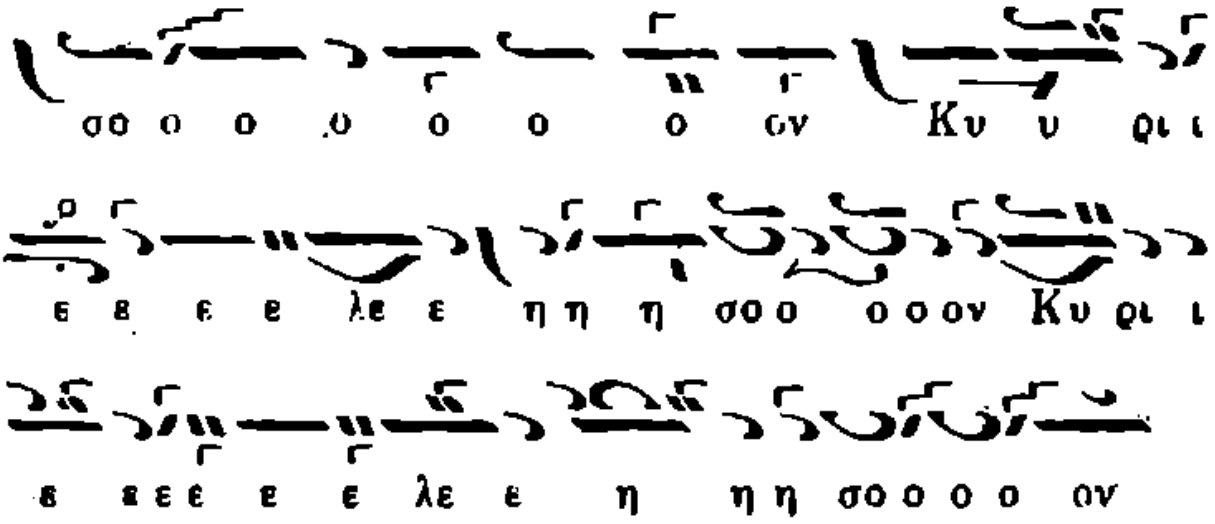
Ἕτερα Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης

Ἦχος Α΄. Πα

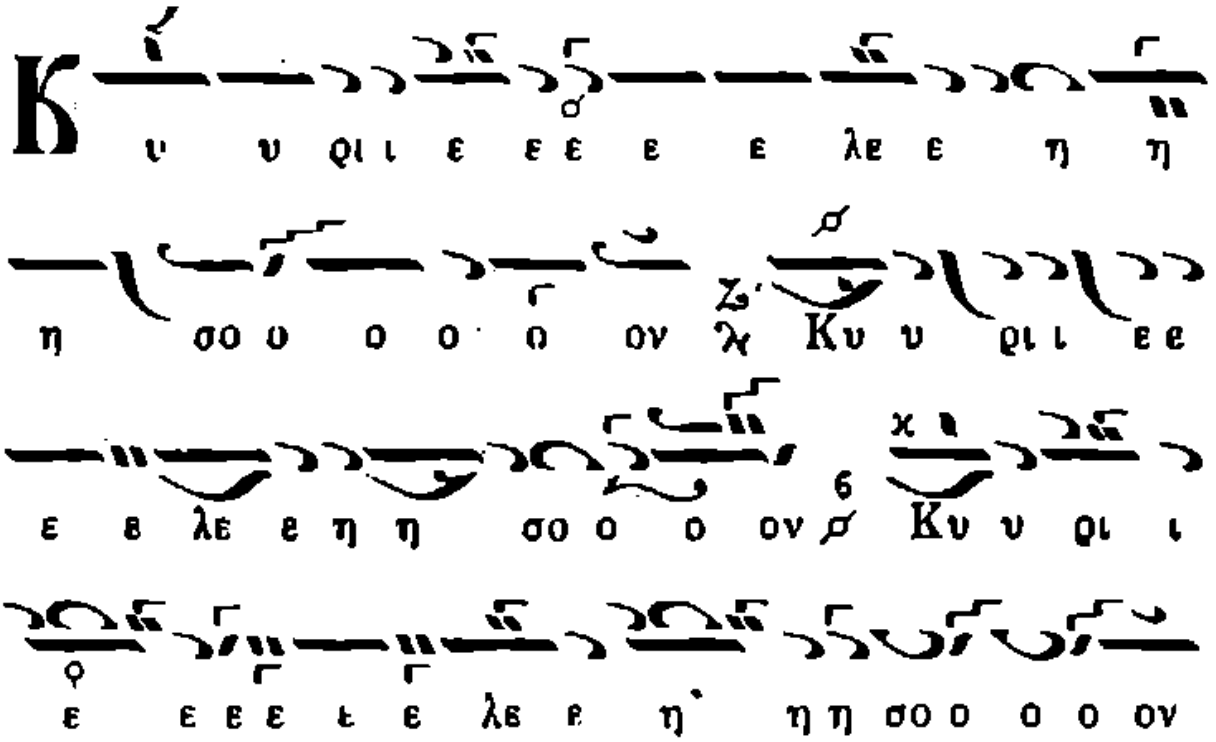


Ἦχος Γ΄. Γα

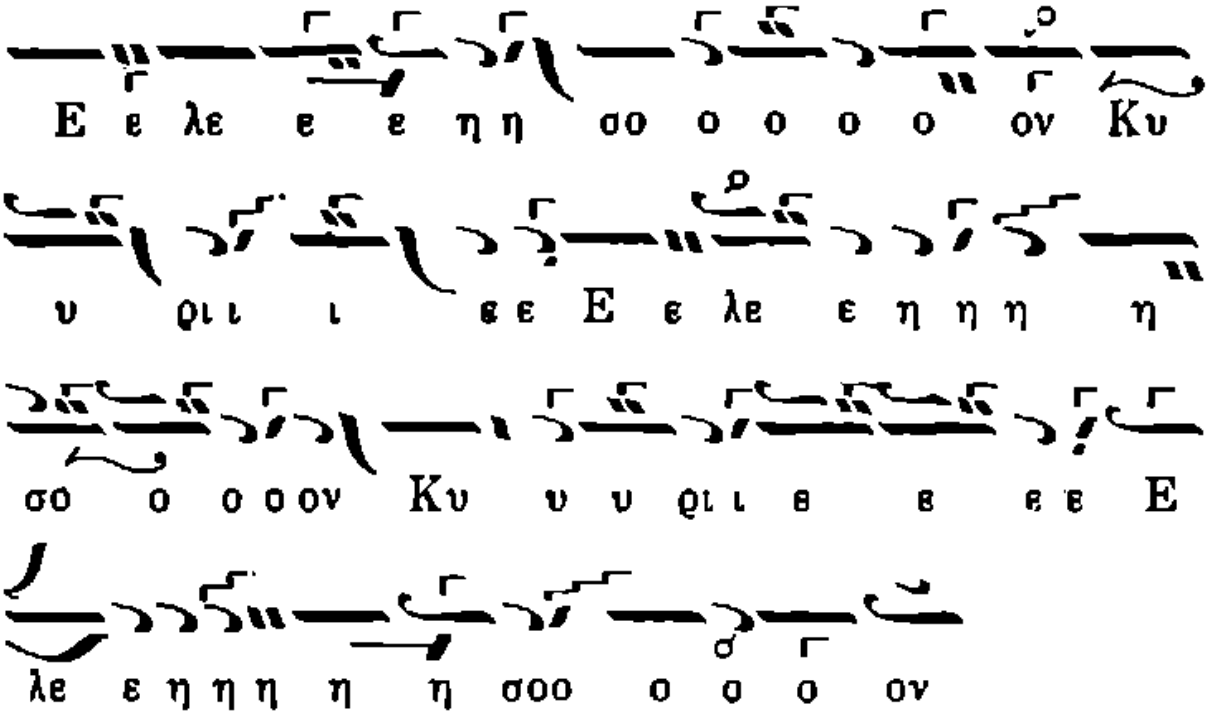




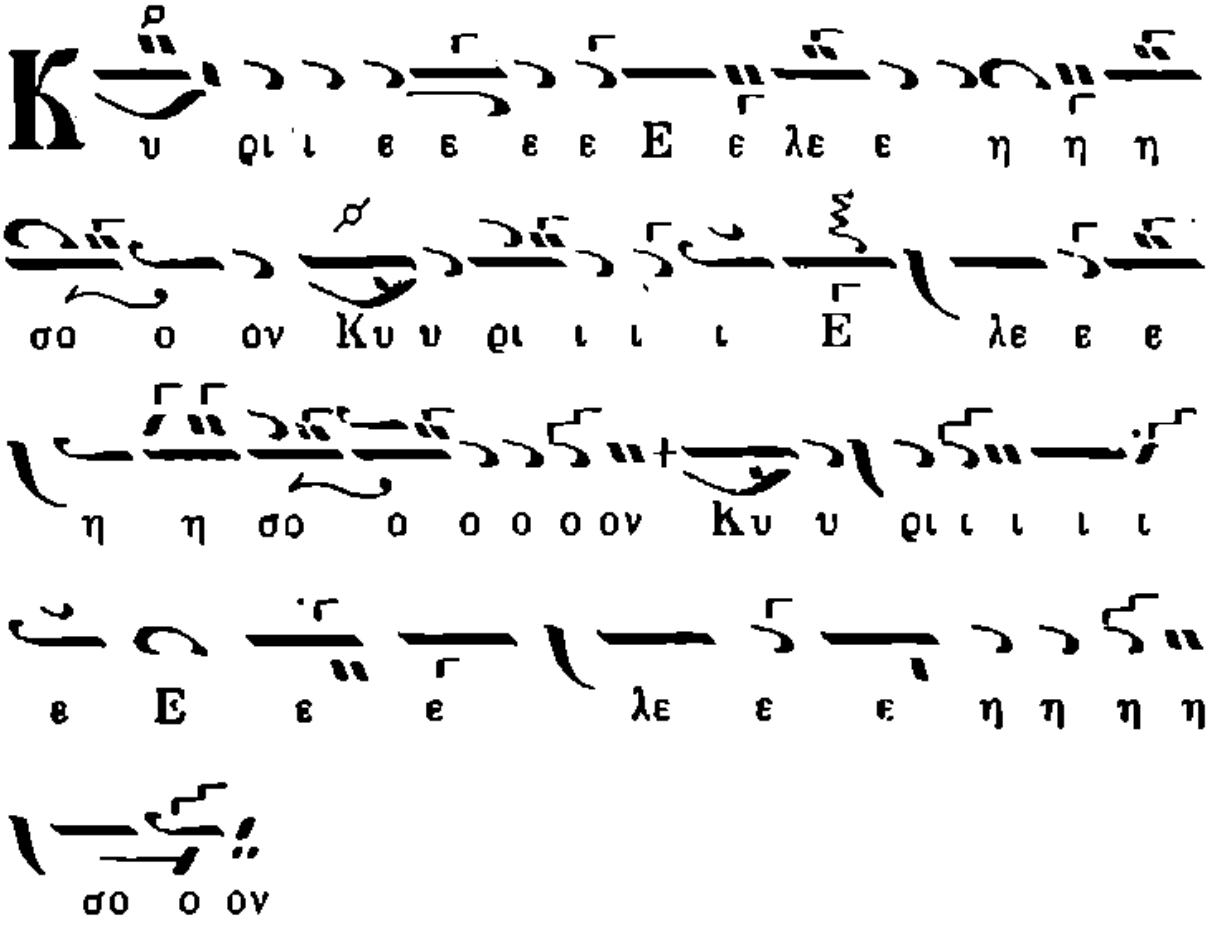
Ἕτερον ὁ αὐτὸς



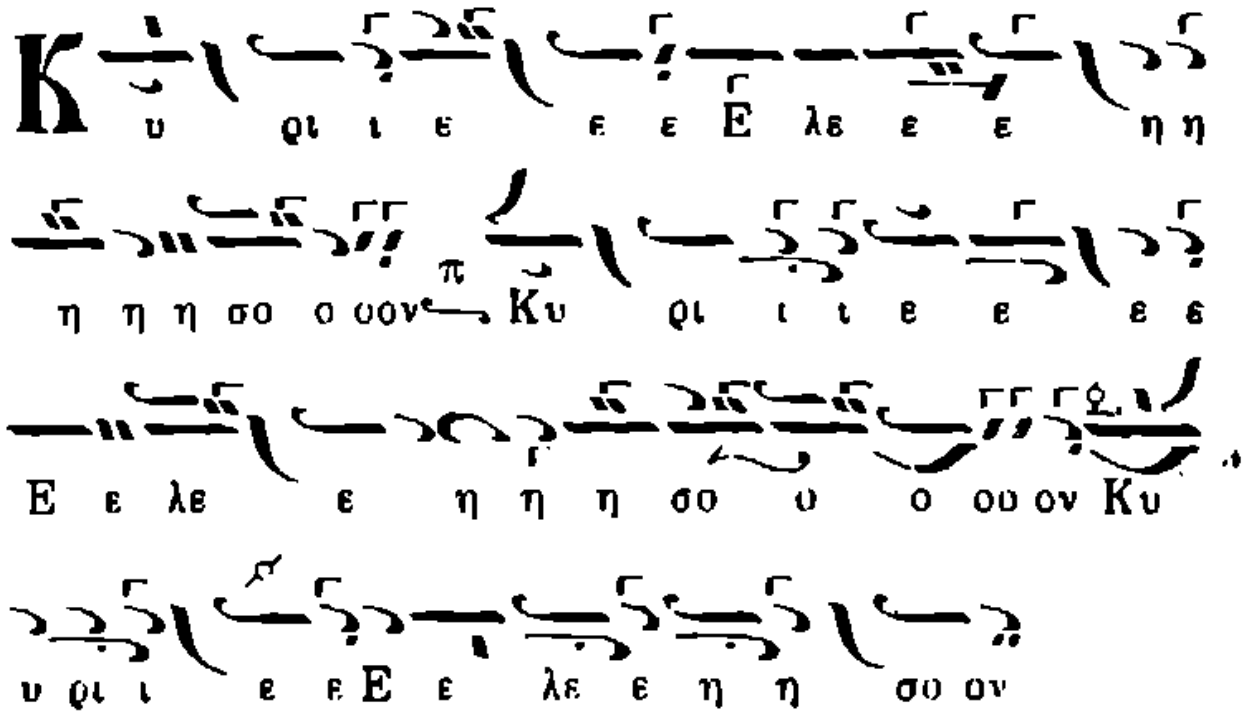
Ἦχος


Ε ε λε ε ε η η σο ο ο ο ο ον Κυ
υ ρι ι ι ε ε Ε ε λε ε η η η η
σο ο ο ο ον Κυ υ υ ρι ι ε ε ε ε Ε
λε ε η η η η η σοο ο ο ο ον

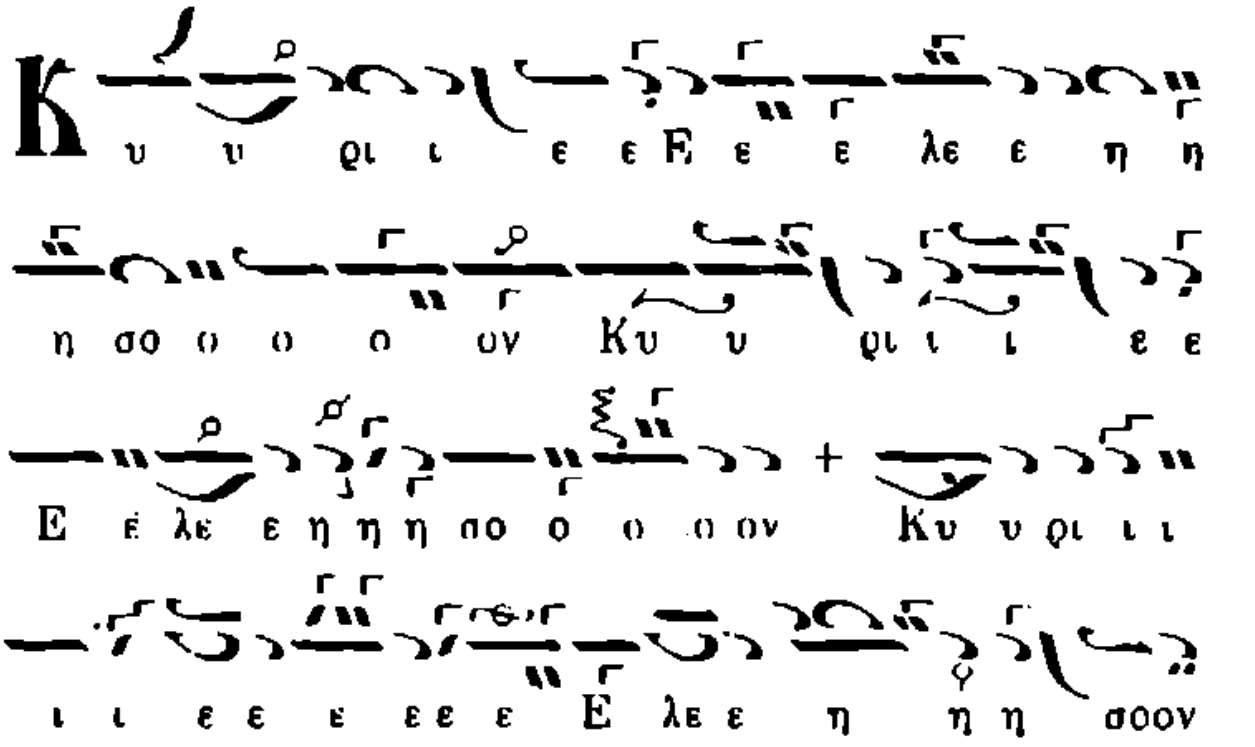
Ἦχος λ π ϙ Πα


Κ
υ ρι ι ε ε ε ε Ε ε λε ε η η η
σο ο ον Κυ υ ρι ι ι Ε λε ε ε
η η σο ο ο ο ο ον Κυ υ ρι ι ι ι
ε Ε ε ε λε ε ε η η η η
σο ο ον

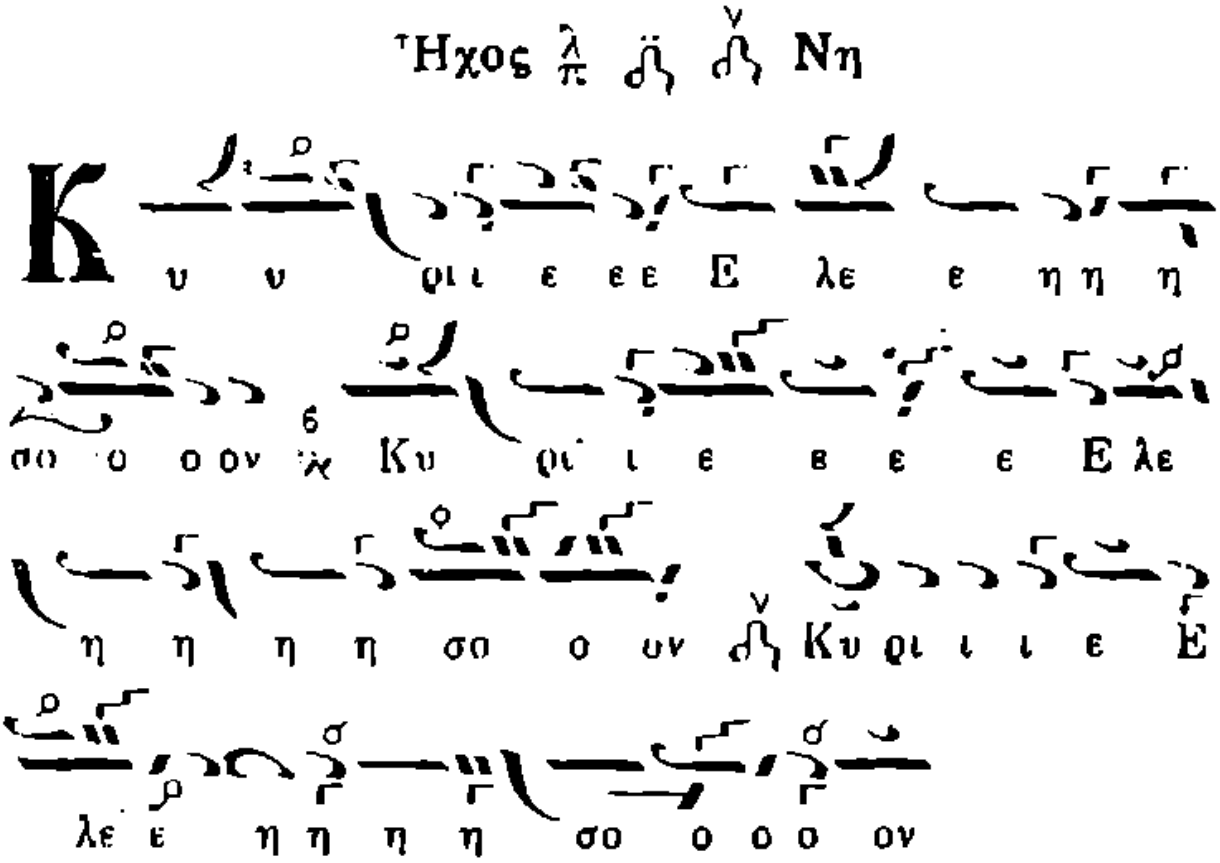
Ἦχος λ Πα



Ἦχος Βαρὺς Ζω

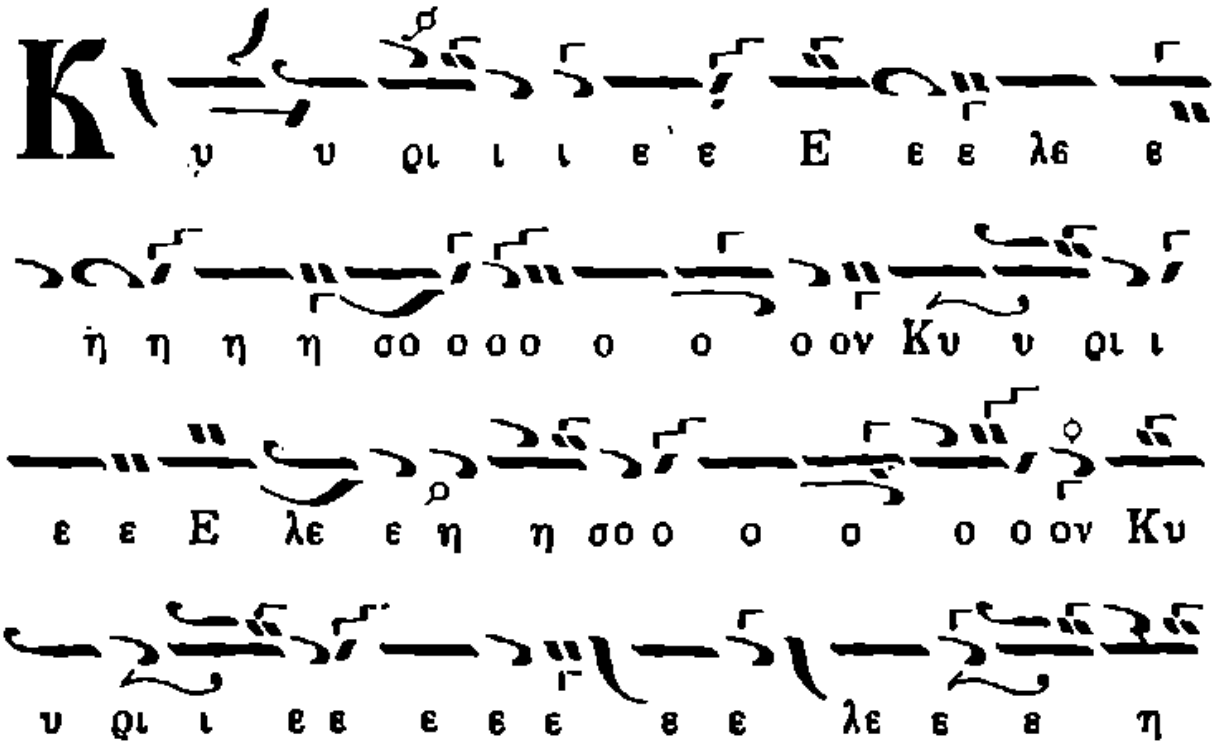


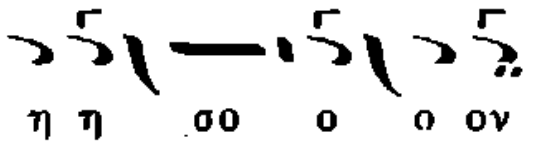
Ἦχος



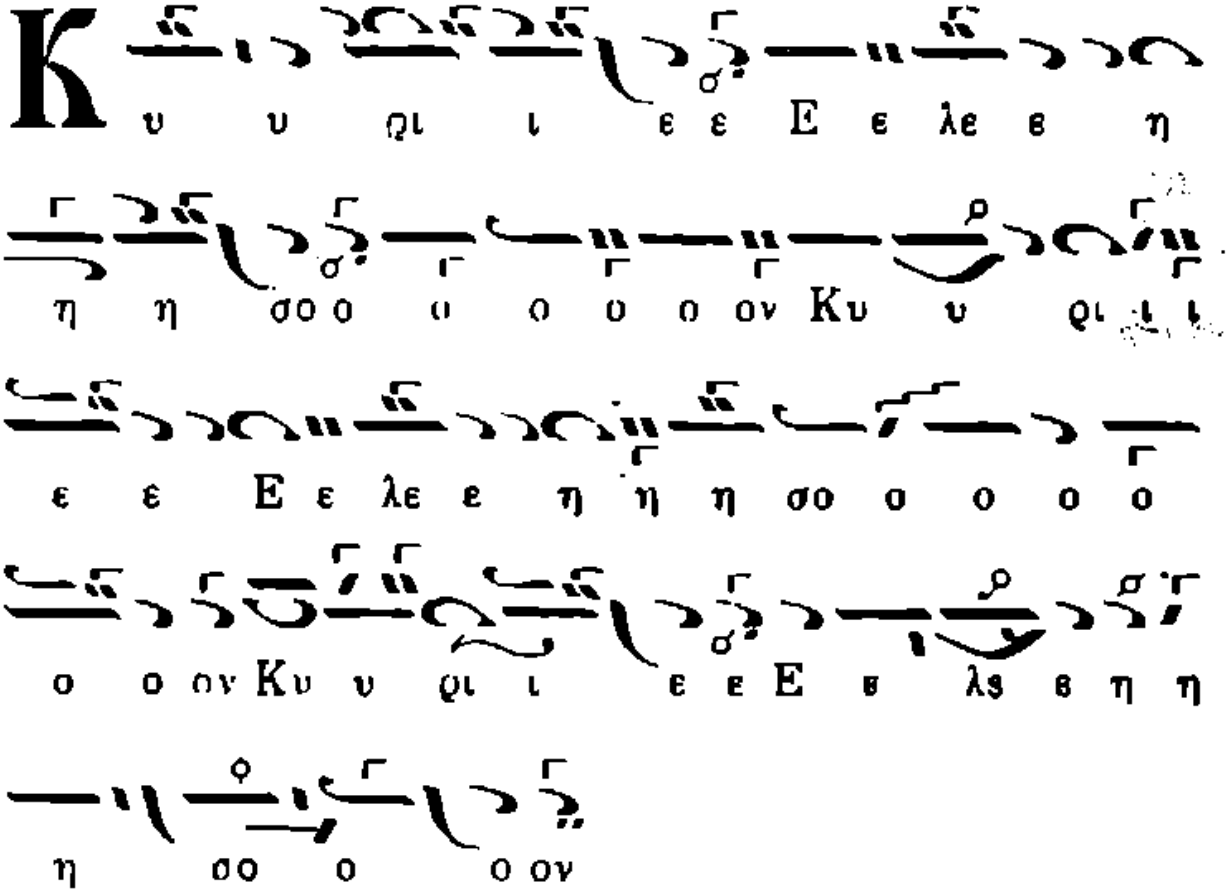
Ἕτερα Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

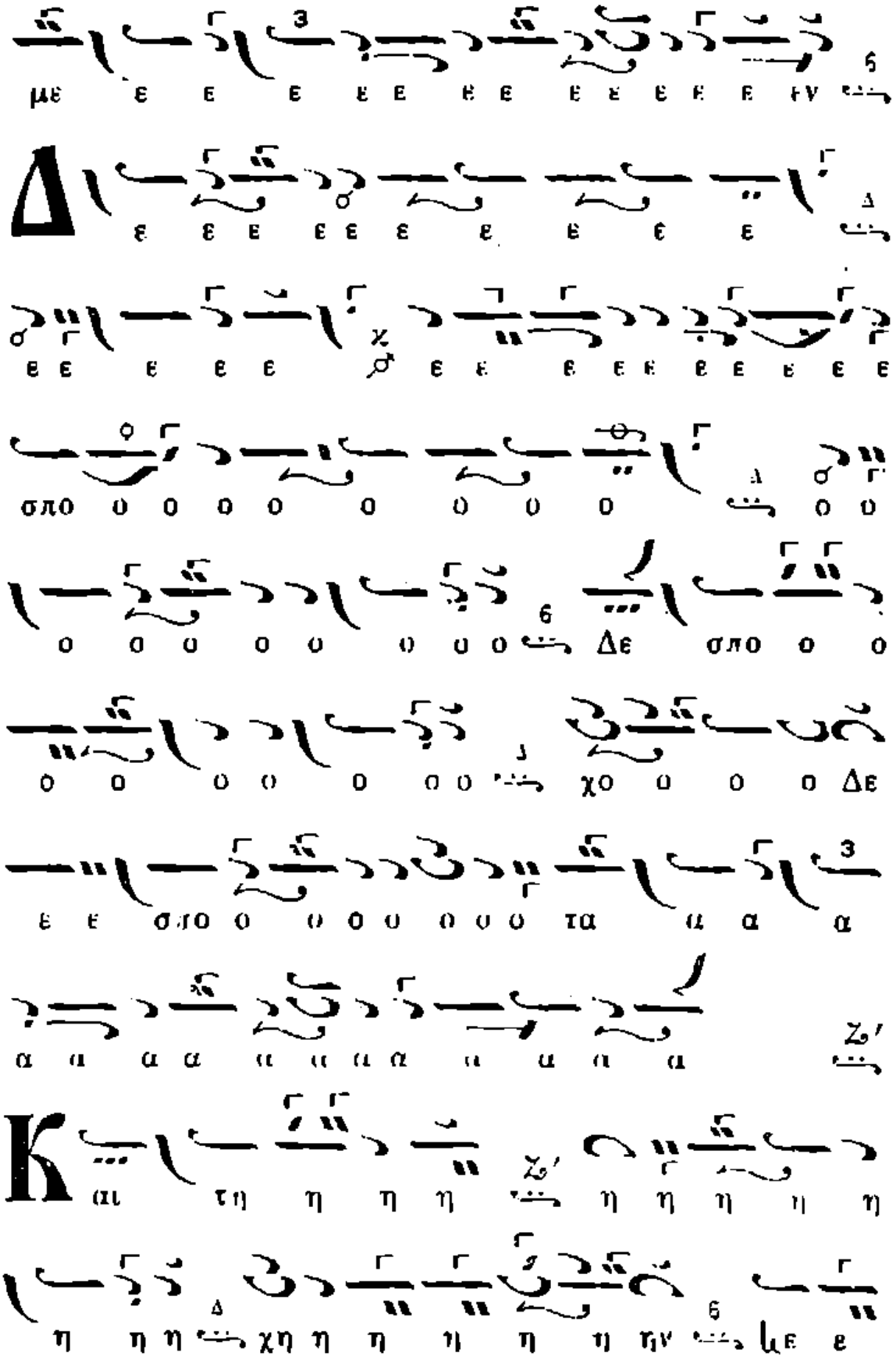
Ἦχος Α΄





Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ ϊ Πα



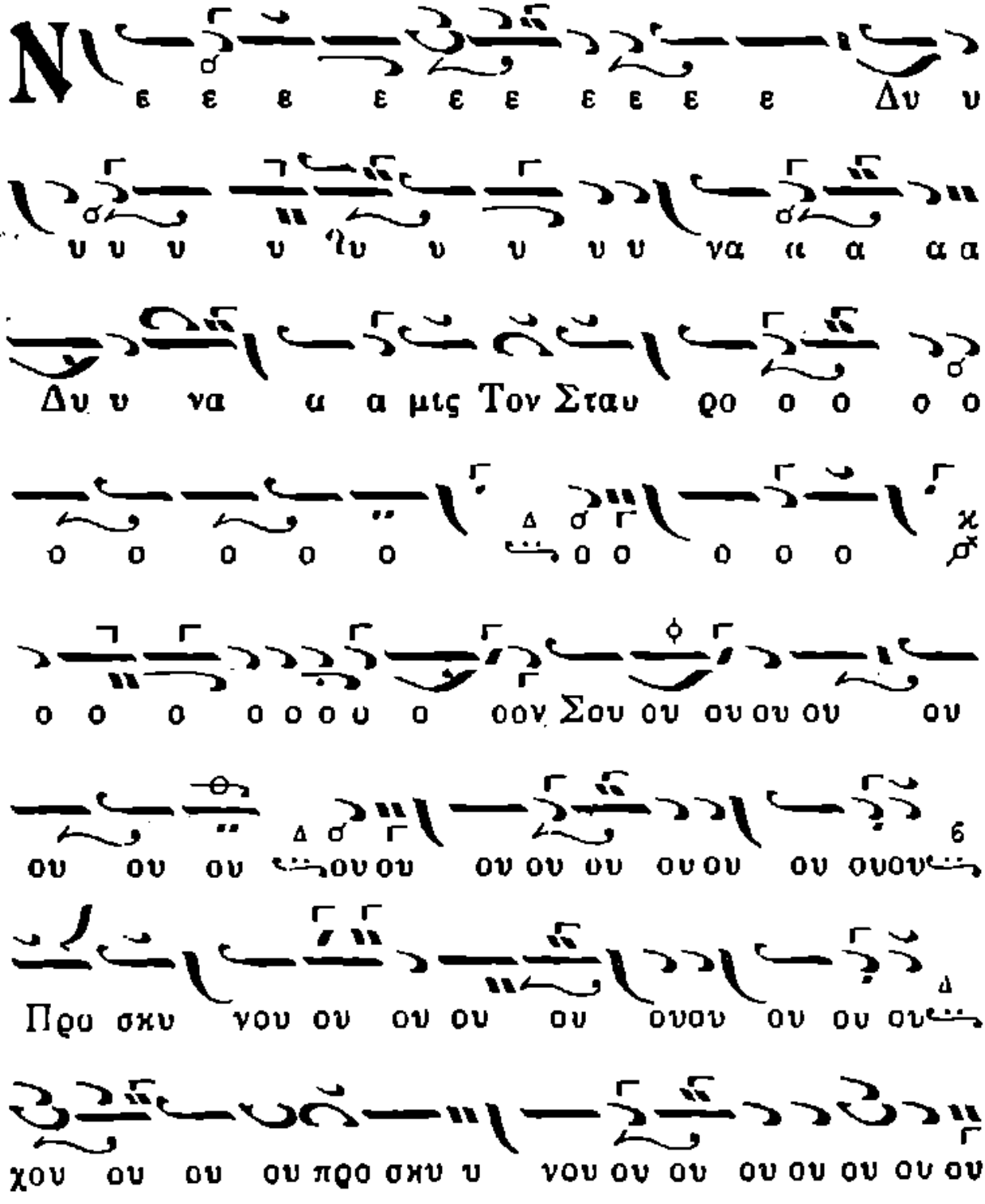


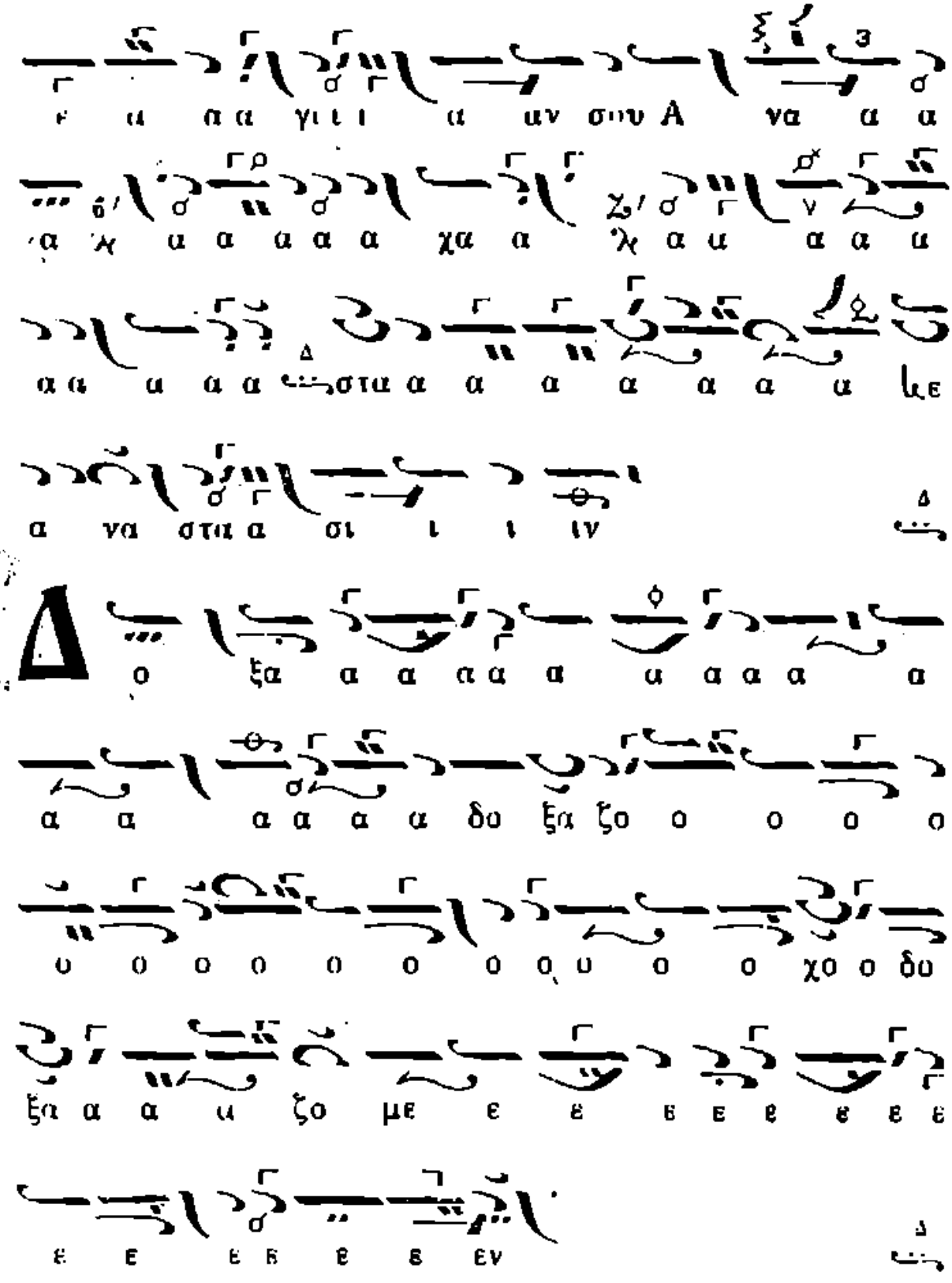
Ἐνταῦθα καταχωροῦμεν τὸ παραλειφθὲν τῆς οἰκείας θέσεως

Δύναμις τοῦ Σταυροῦ

Ἐφαρμογὴ ὑπὸ τοῦ ἐκδότου ἐπὶ τοῦ ΔΥΝΑΜΙΣ τοῦ Νηλέως

Ἦχος Δι





ΚΑΤΑ ΤΑΣ ΗΜΕΡΑΣ ΤΩΝ ΠΑΡΟΥΣΙΩΝ

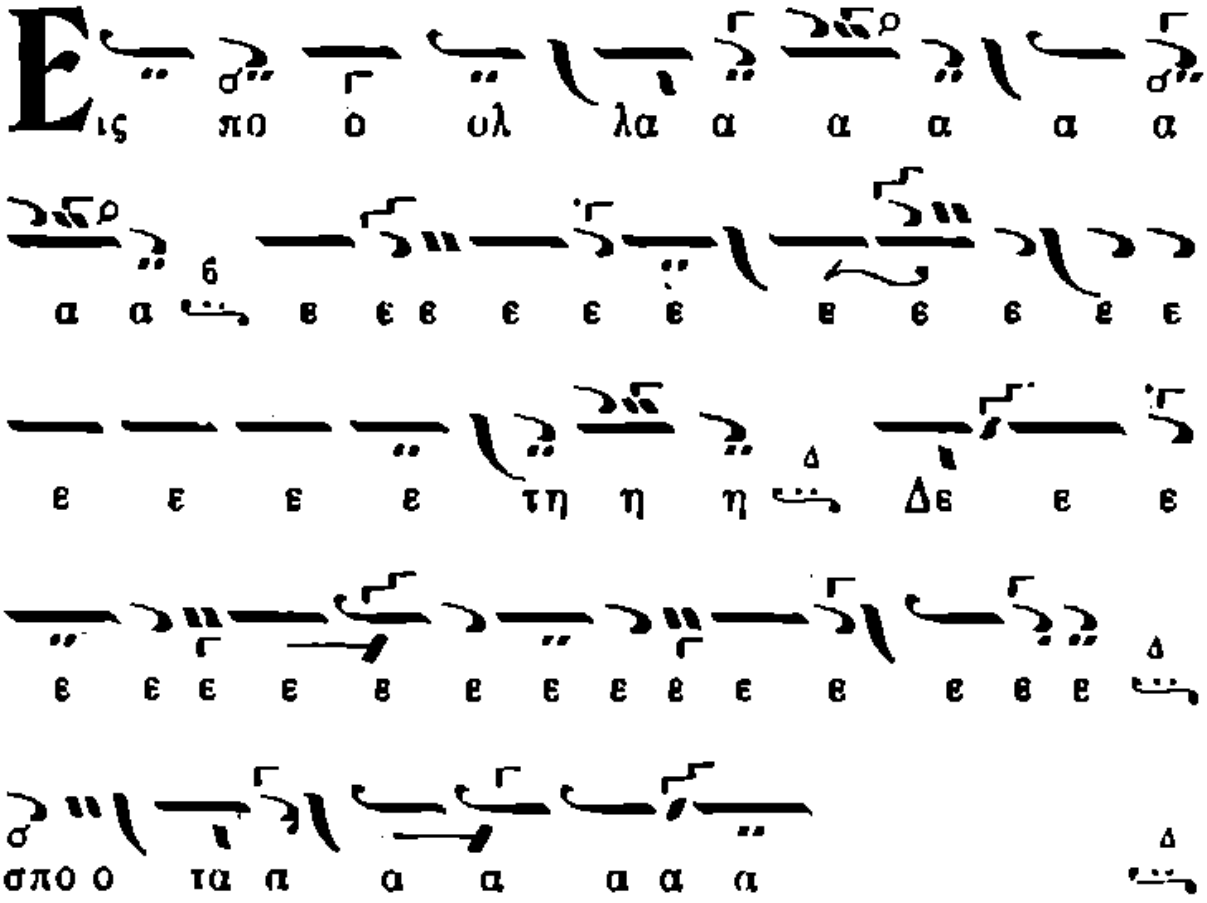
Ὡς εἴθισται ἐν τῷ Πανιέρῳ Ναῷ τῆς Χριστοῦ Ἀναστάσεως

ὑπὸ τοῦ Ἀρχιμανδρίτου

Γρηγορίου Κωστεριάδου

Λαμπαδαρίου τοῦ Παναγίου Τάφου

Ἦχος



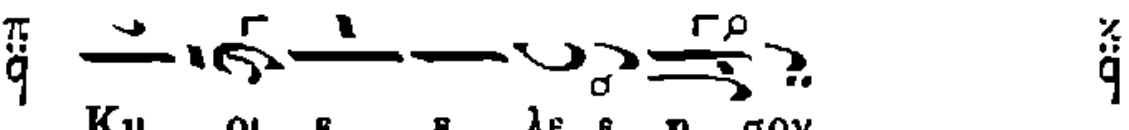
Κύριε ἐλέησον

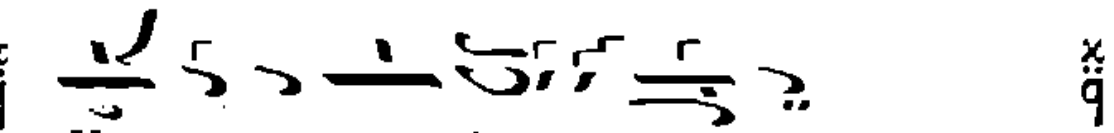
Ψαλλόμενα ὑπ' ἀμφοτέρων τῶν χορῶν

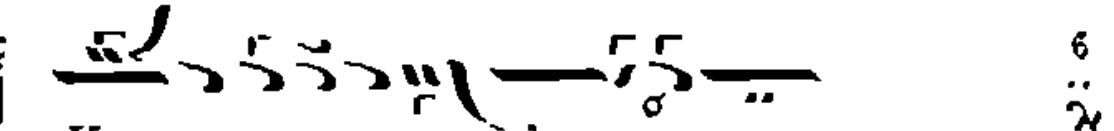
Ἦχος

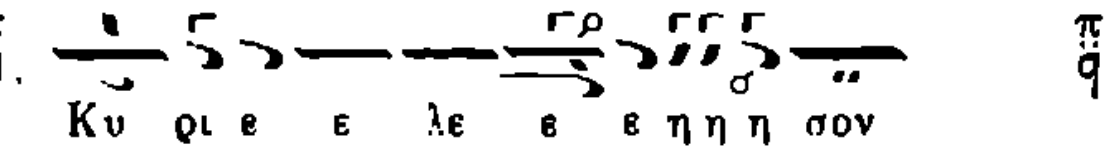
1)

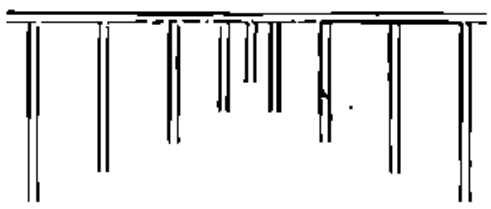
2)
Κυ υ ρι ε ε ε λε ε η σον

3) 
Κυ ρι ε ε λε ε η σον

4) 
Κυ ρι ε ε λε ε η σον

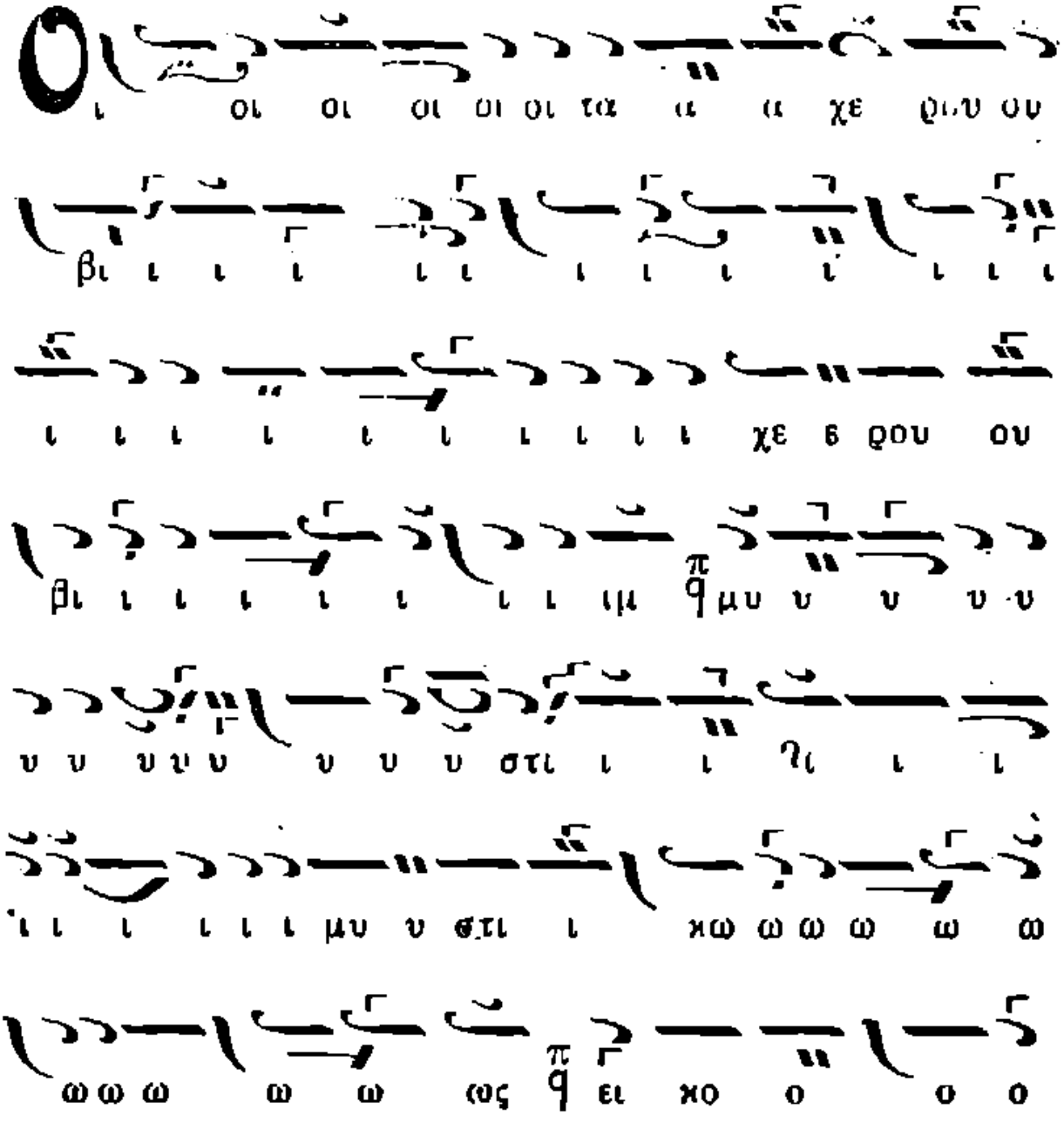
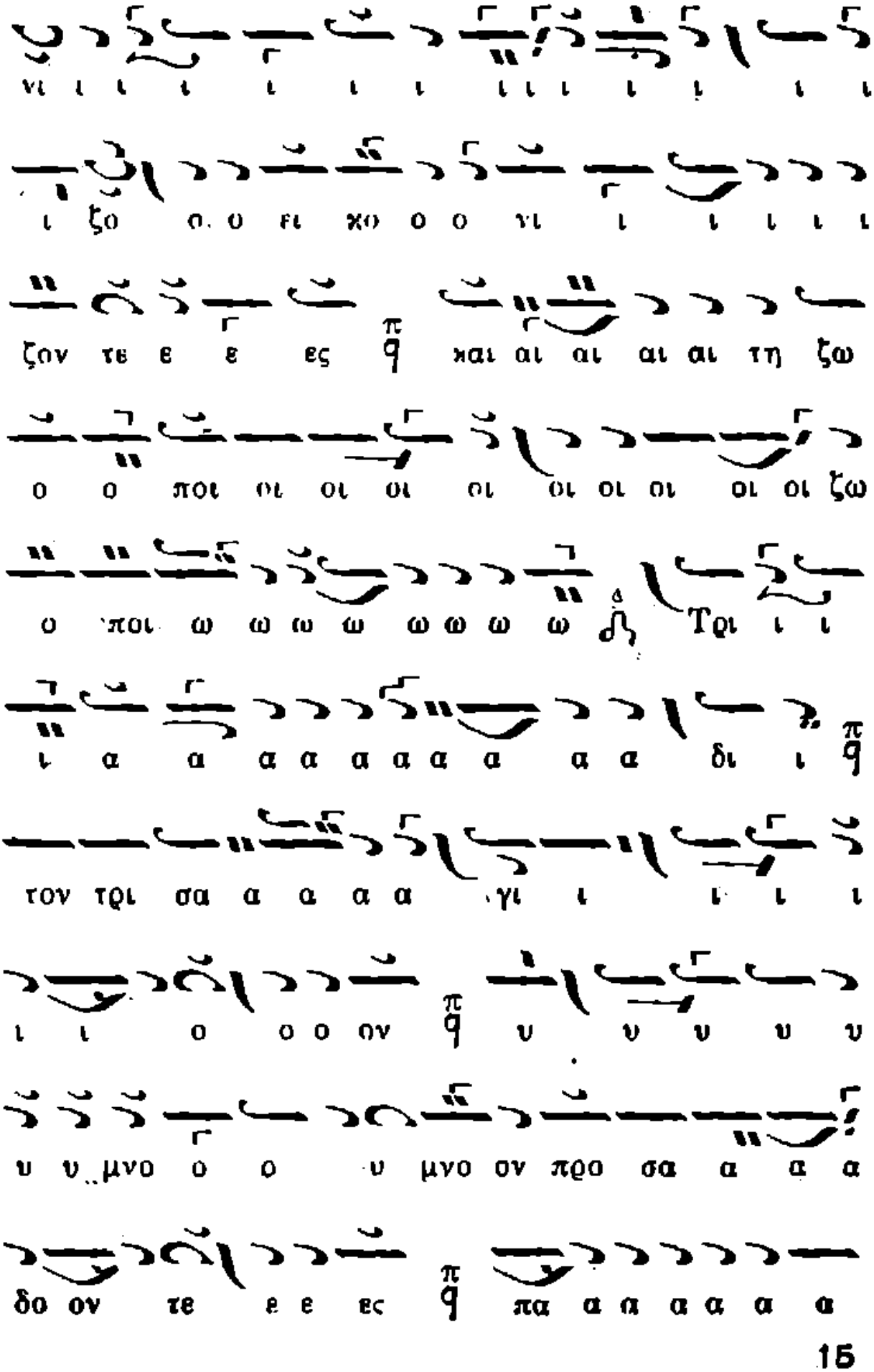
5) 
Κυ υ ρι ε ε ε λε ε η σον

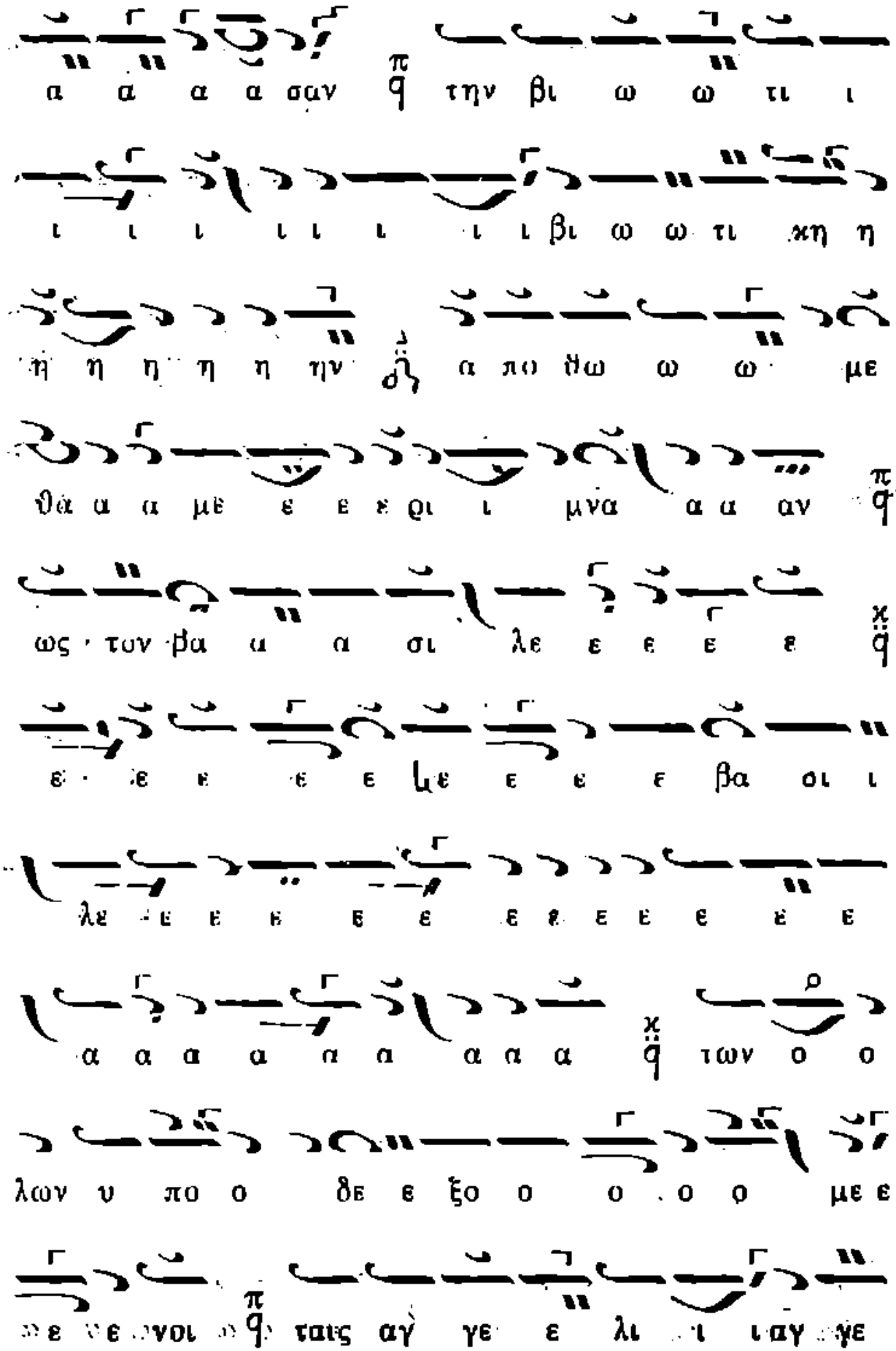
6) 
Κυ ρι ε ε λε ε ε η η η σον

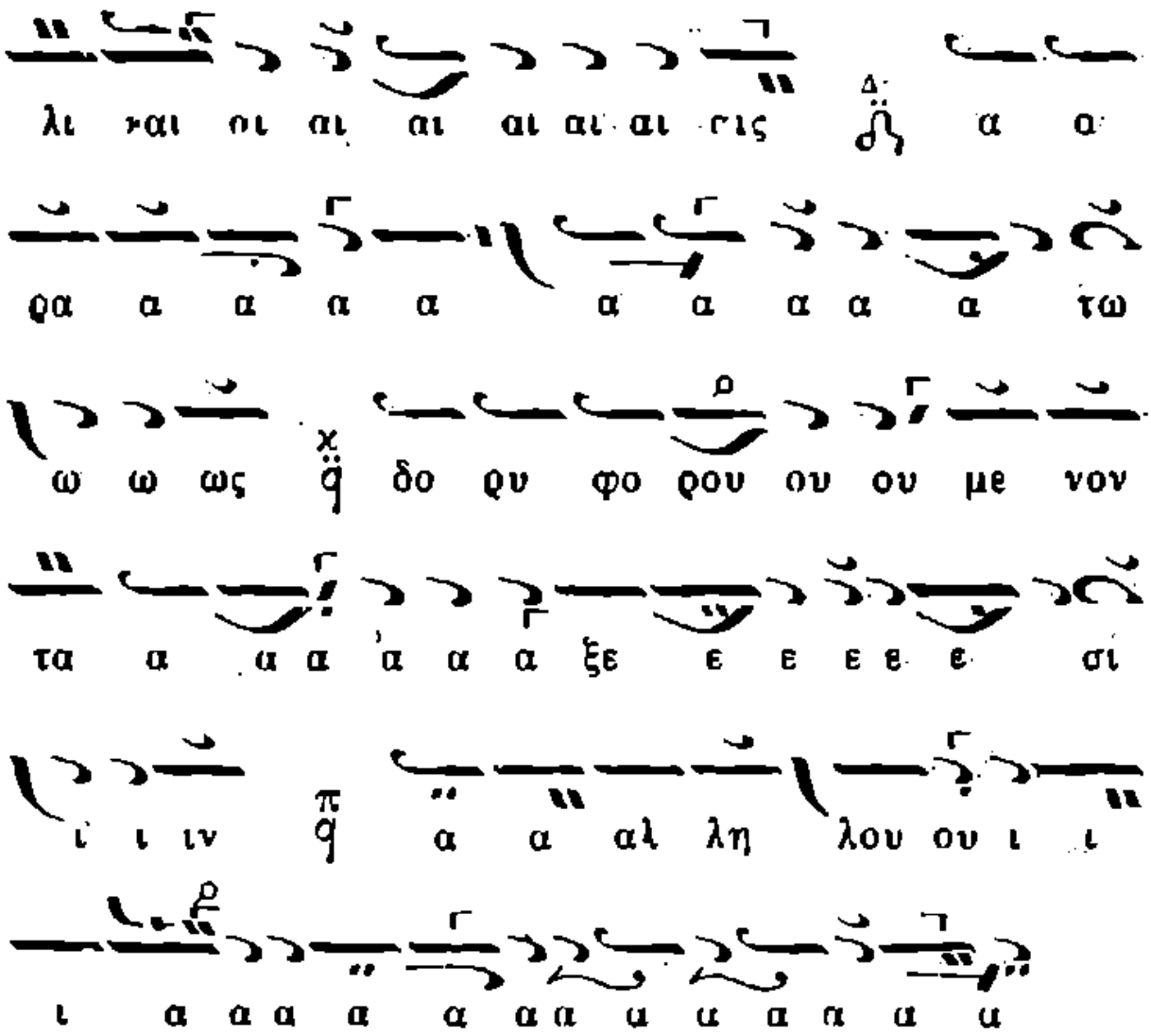


ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΕΙΣ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΗΧΟΥΣ
ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

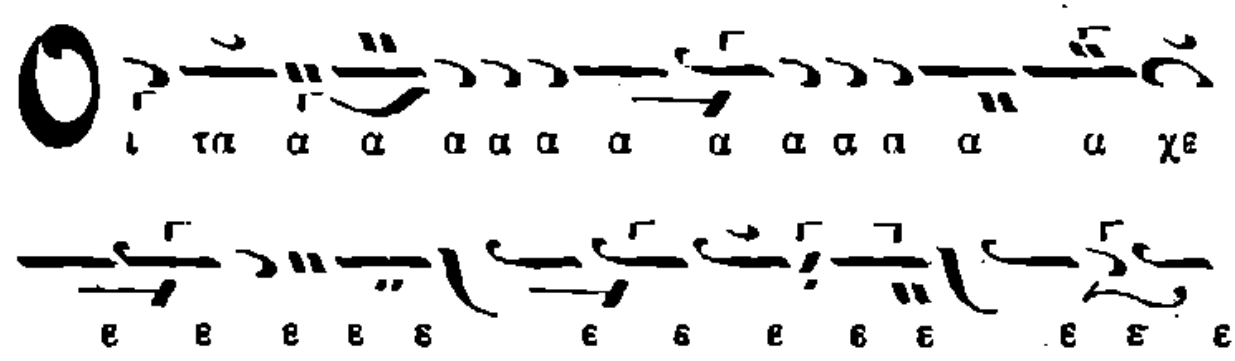
Πέτρου Λαμπαδαρίου Ἦχος ᾱ Πα


νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ζο ο ο ει χο ο ο νι ι ι ι ι ι
ζον τε ε ε ες π q και αι αι αι αι τη ζω
ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω
ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω δ Τρι ι ι
ι α α α α α α α α α δι ι π q
τον τρι σα α α α α γι ι ι ι ι
ι ι ο ο ο ον π q υ υ υ υ υ
υ υ μνο ο ο υ μνο ον προ σα α α α
δο ον τε ε ε ες π q πα α α α α α α

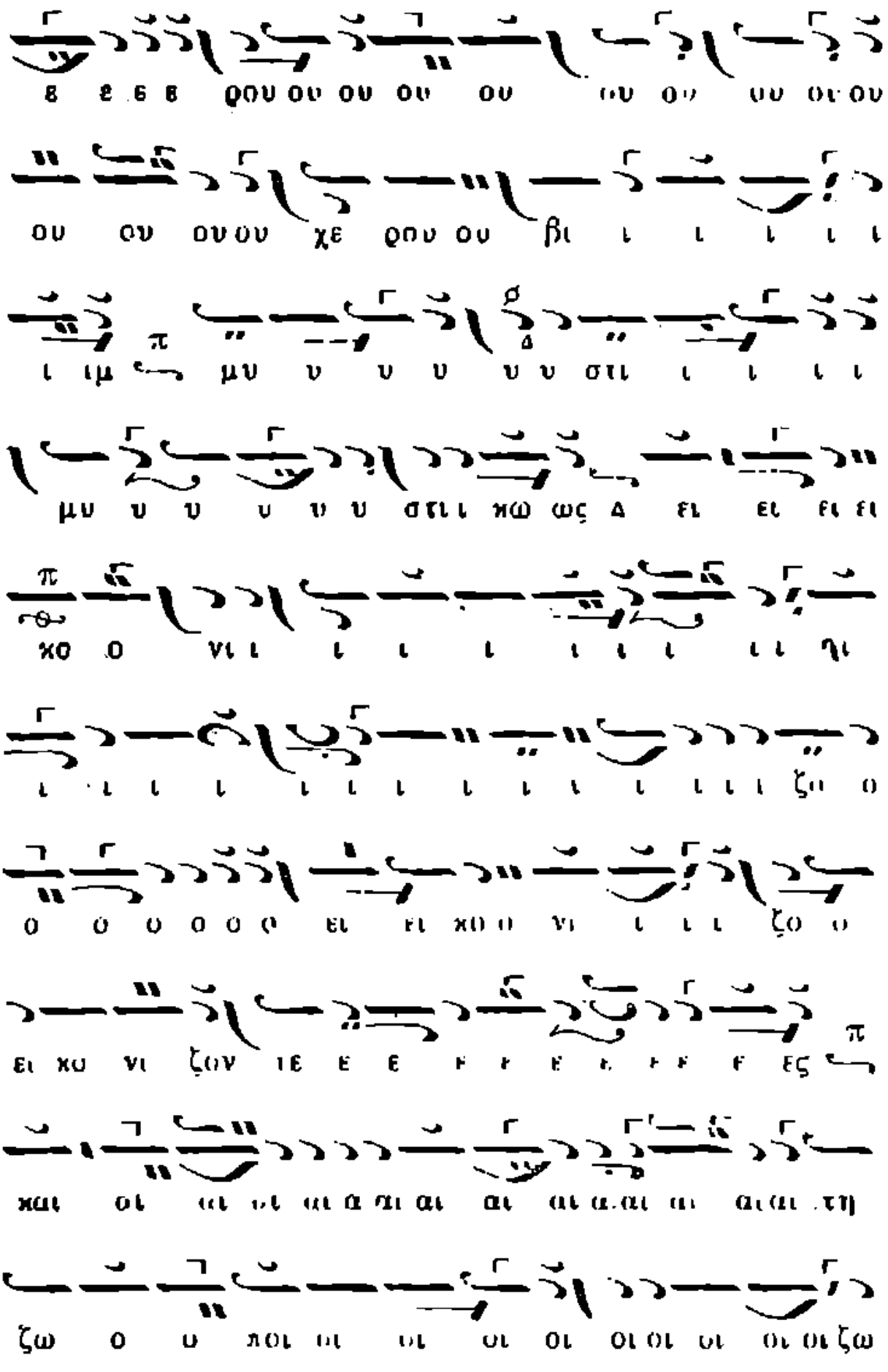

α α α α σαν π την βι ω ω τι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι βι ω ω τι κη η
η η η η η ην π α πο θω ω ω με
θα α α με ε ε ε ρι ι μνα α α αν π
ως τον βα α α σι λε ε ε ε ε π
ε ε ε ε ε λε ε ε ε βα οι ι
λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
α α α α α α α α α π των ο ο
λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε
ε ε νοι π ταις αγ γε ε λι ι ι αγ γε

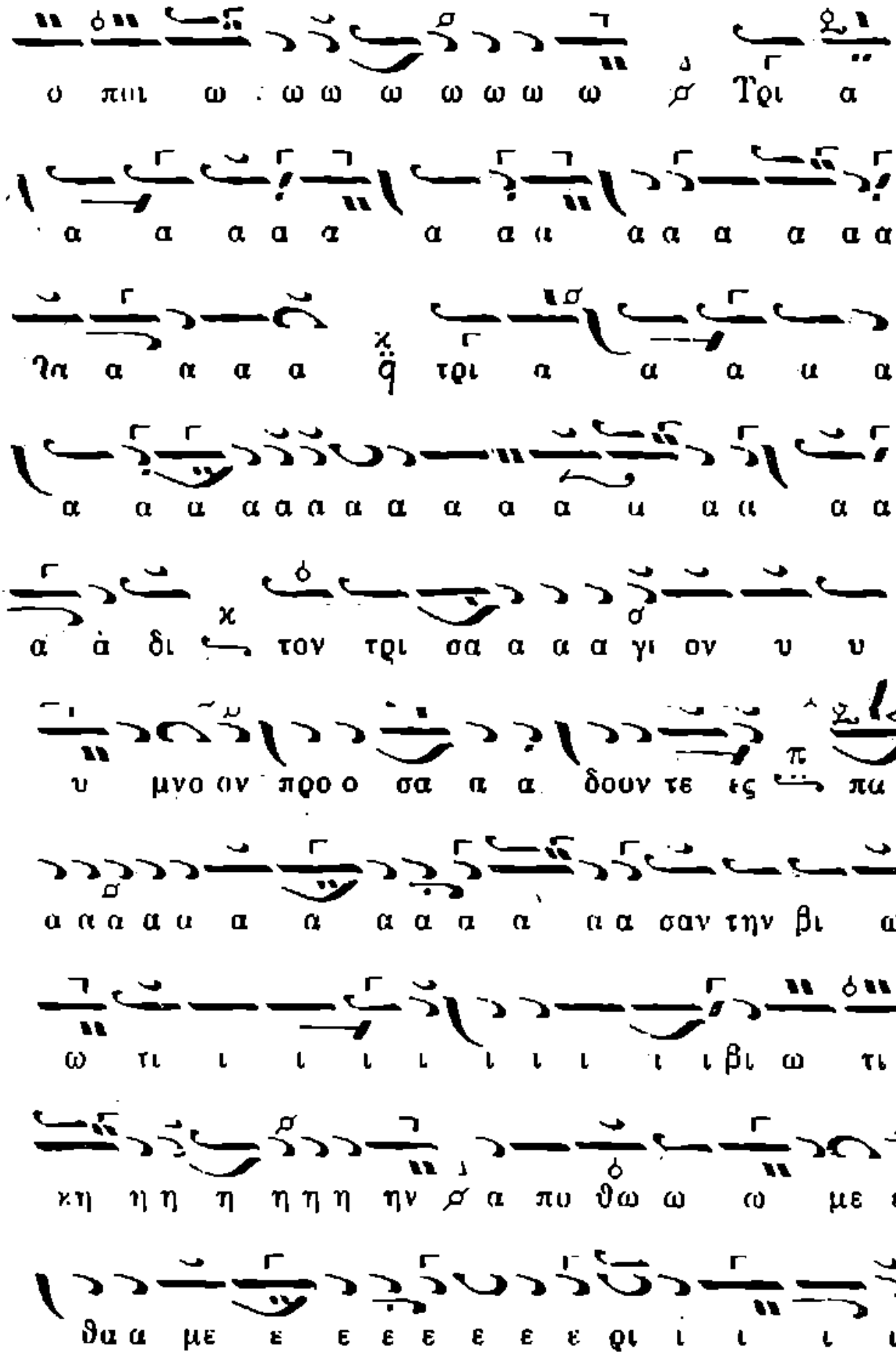


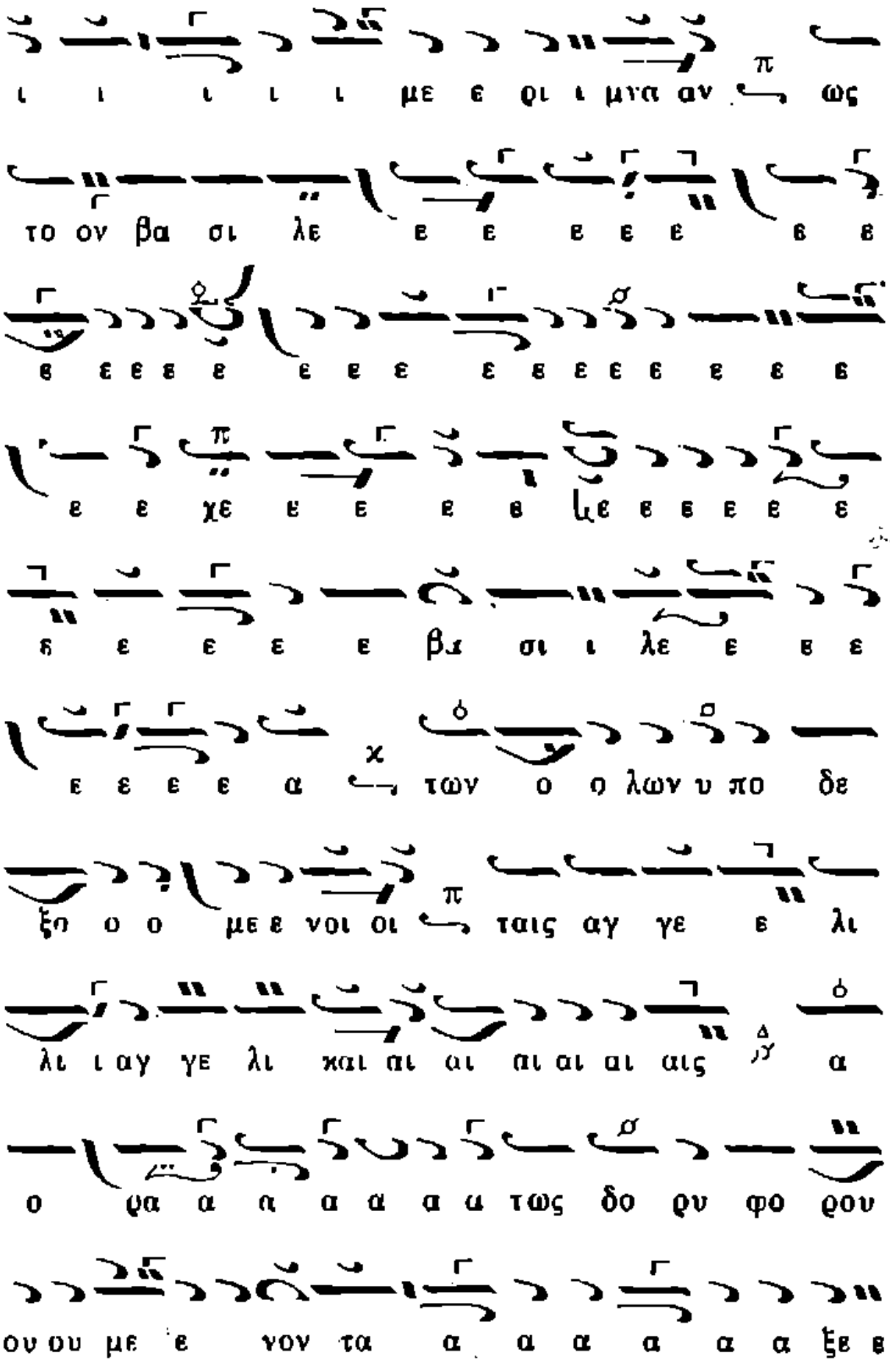
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

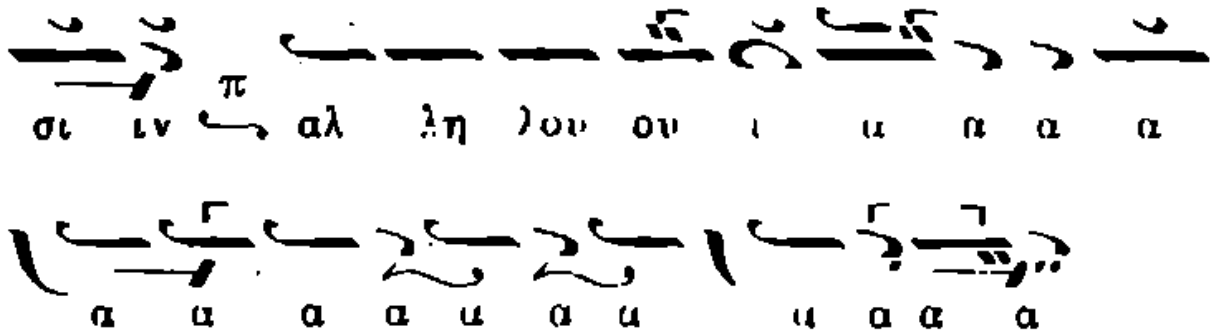
Ἦχος Πα Λεπτ. θ΄ 1/3 περ.



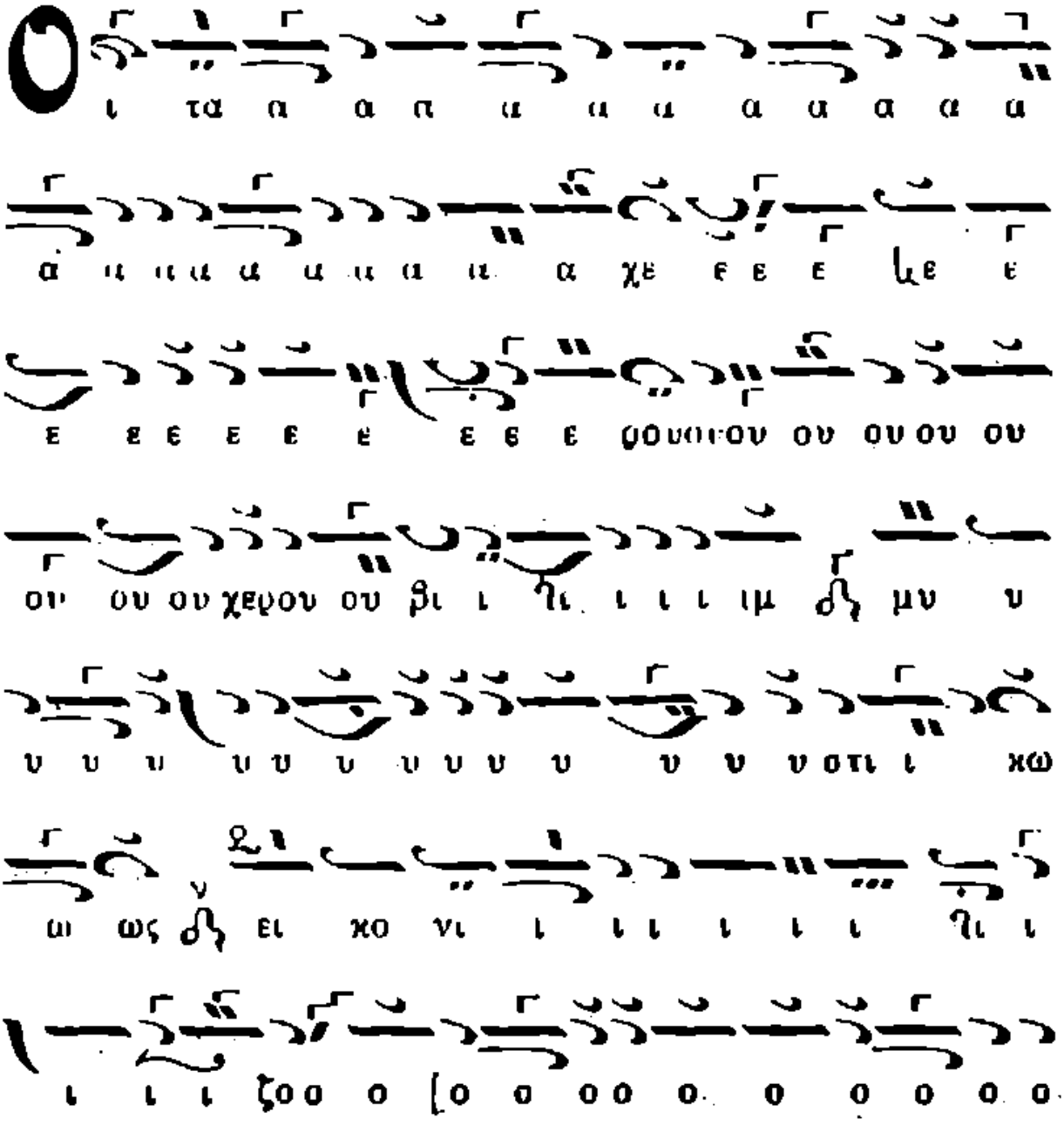


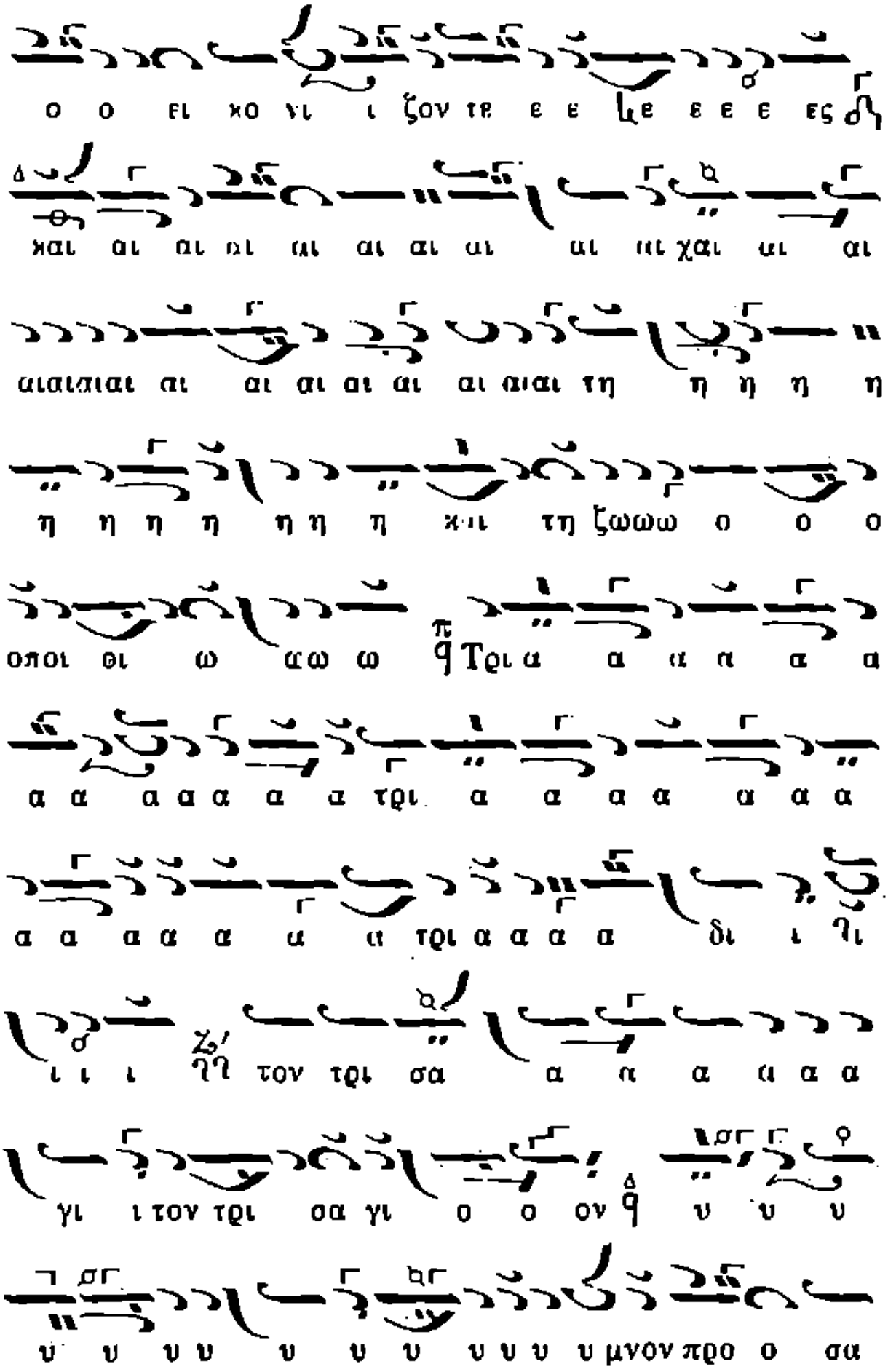

υ πιι ω : ω ω ω ω ω ω ω Τρι α
α α α α α α α α α α α α α α
ηα α α α α τρι α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α ἀ δι τον τρι σα α α α γι ον υ υ
υ μνο ον προ ο σα α α δουν τε ες πα
α α α α α α α α α α α α σαν την βι ω
ω τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ω τι
κη η η η η η η ην α πυ θω ω ω με ε
θα α με ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι

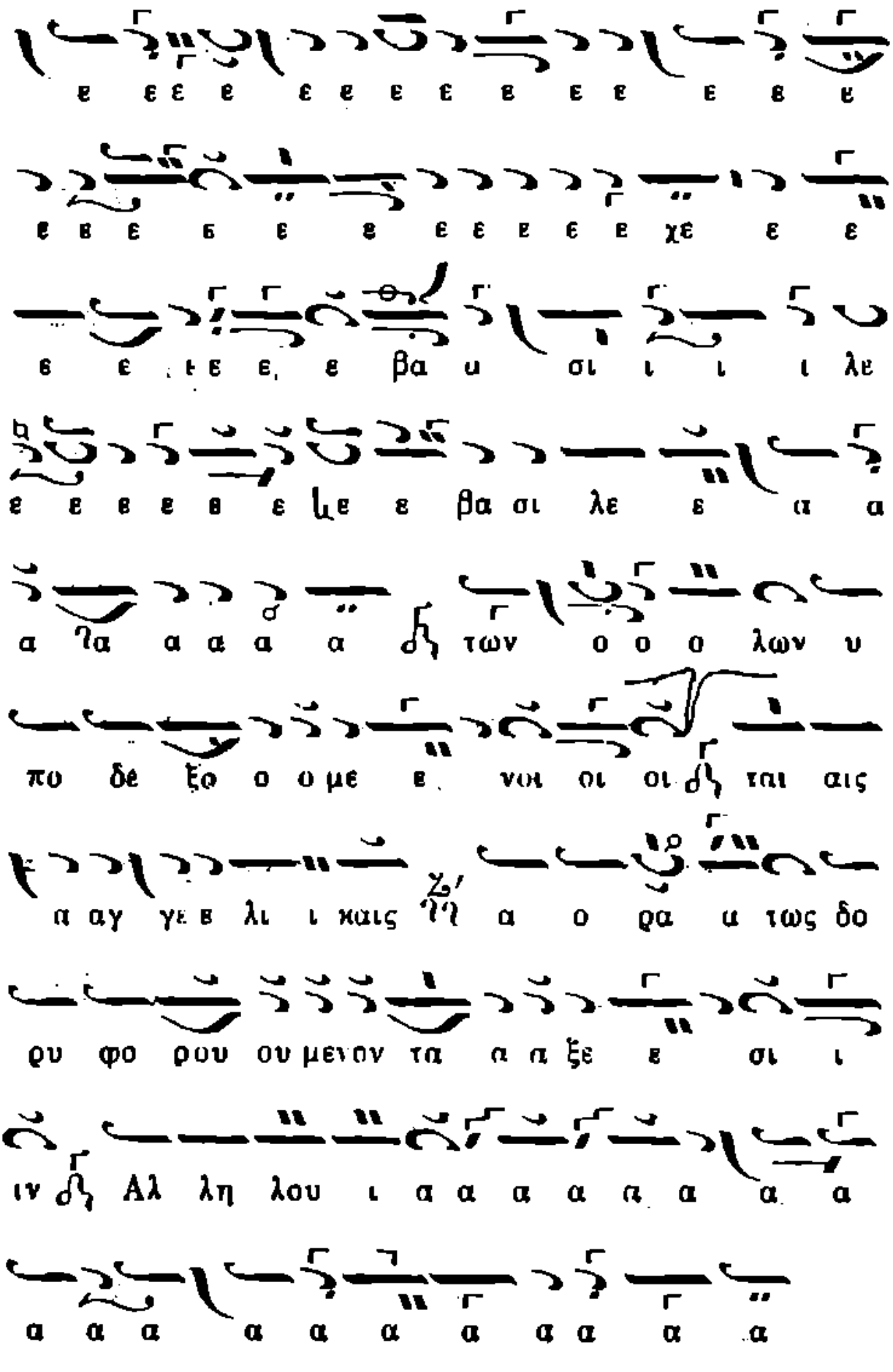

ι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα αν ως
το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε χε ε ε ε ε ιμε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε βα σι ι λε ε ε ε
ε ε ε ε α των ο ο λων υ πο δε
ξη ο ο με ε νοι οι ται ις αγ γε ε λι
λι ι αγ γε λι και αι αι αι αι αι αις α
ο ρα α α α α α α τως δο ρυ φο ρου
ου ου με ε νον τα α α α α α α ξε ε



Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος ὑὑ Γα. Λεπτ. 10′. περ.

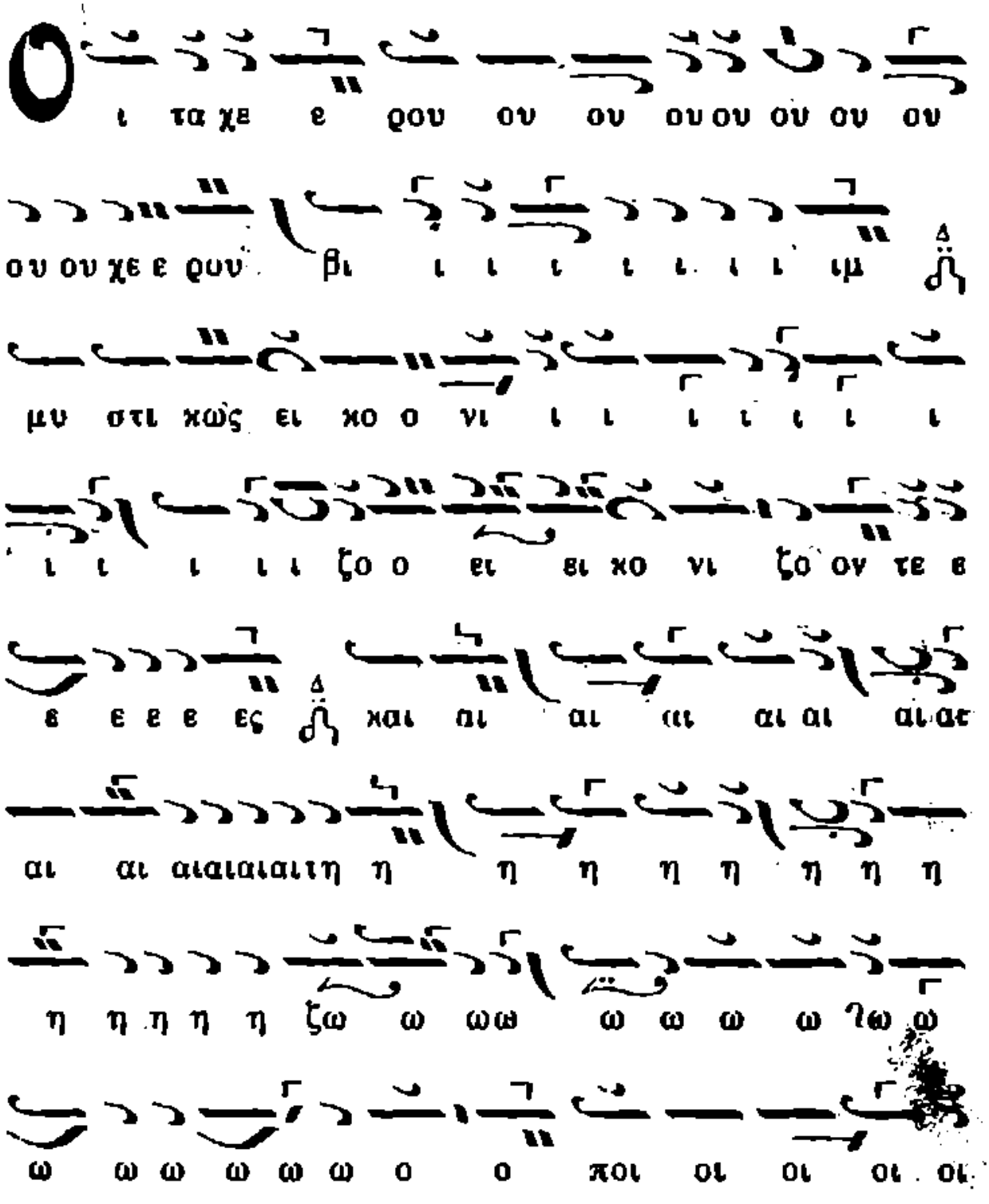


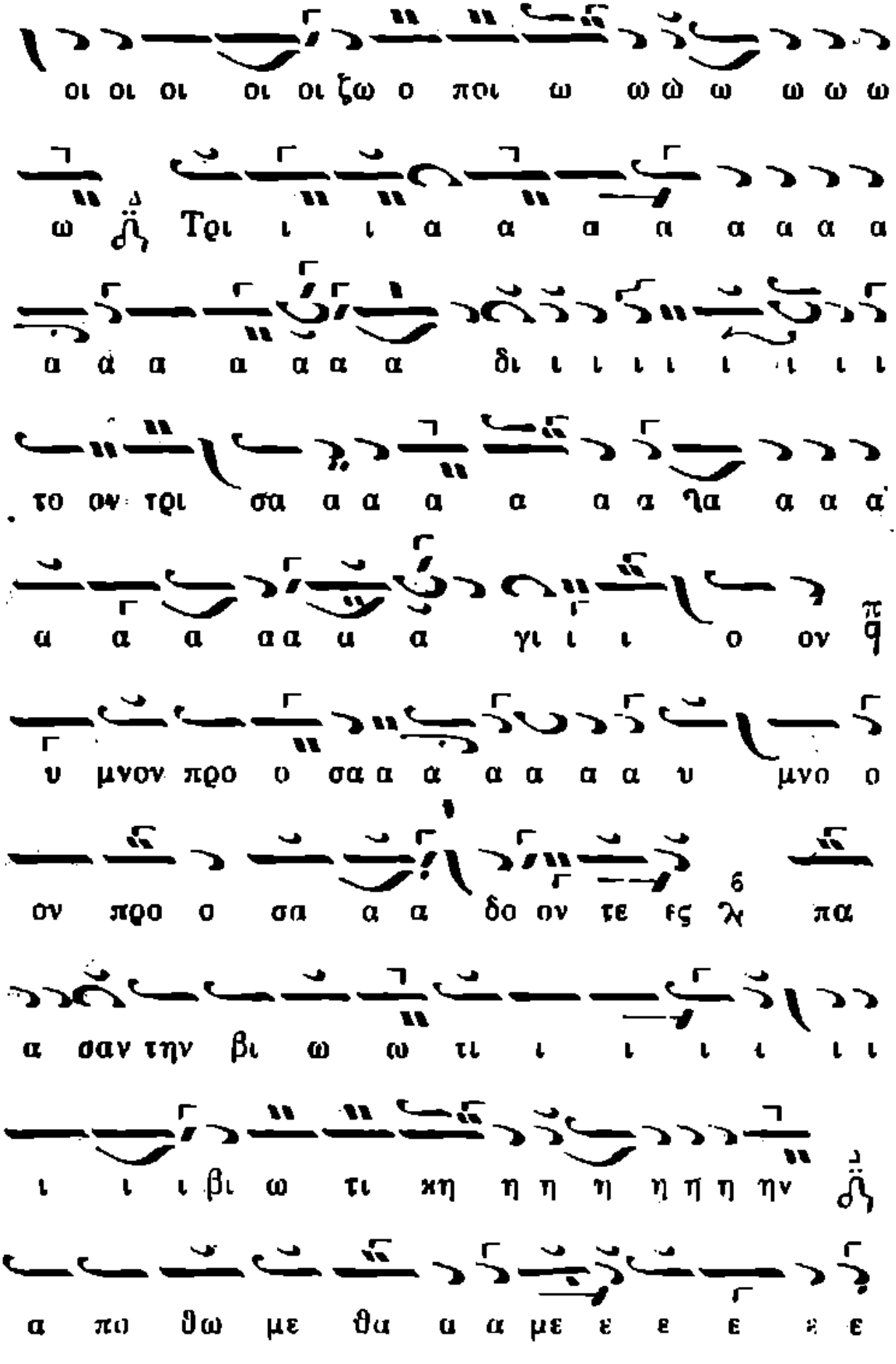

ο ο ει κο νι ι ζον τε ε ε ες
και αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι
αιαιαιαι αι αι αι αι αι αι αιαι τη η η η η
η η η η η η η και τη ζωωω ο ο ο
οποι θι ω ωω ω Τρι α α α α α α
α α α α α α α τρι α α α α α α α
α α α α α α α τρι α α α α δι ι η
ι ι ι τον τρι σα α α α α α
γι ι τον τρι σα γι ο ο ον υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προ ο σα

α α α α α α δο ο ο προ σα α δο ο ον
τε ε ε ε ε ε ε ες πα α α α α
σα α α α αν τη η η η ην βι ι ι
ω ω ω ω ω ω τι ι ι βι ω τι ι
κη η η η η η ην α πο θω ωω ω με
ε α α πο θω ω με ε ε θα α α
μ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι με ε ρι μνα α α λα α α αν
ως τον Βα σι λε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε
ε ε ε ε ε ε βα υ σι ι ι ι λε
ε ε ε ε ε ε ιε ε βα σι λε ε α α
α α α α α α ή των ο ο ο λων υ
πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι ή ται αις
α αγ γε ε λι ι καις ζ' η α ο ρα α τως δο
ρυ φο ρου ου μενον τα α α ξε ε σι ι
ιν ή Αλ λη λου ι α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α

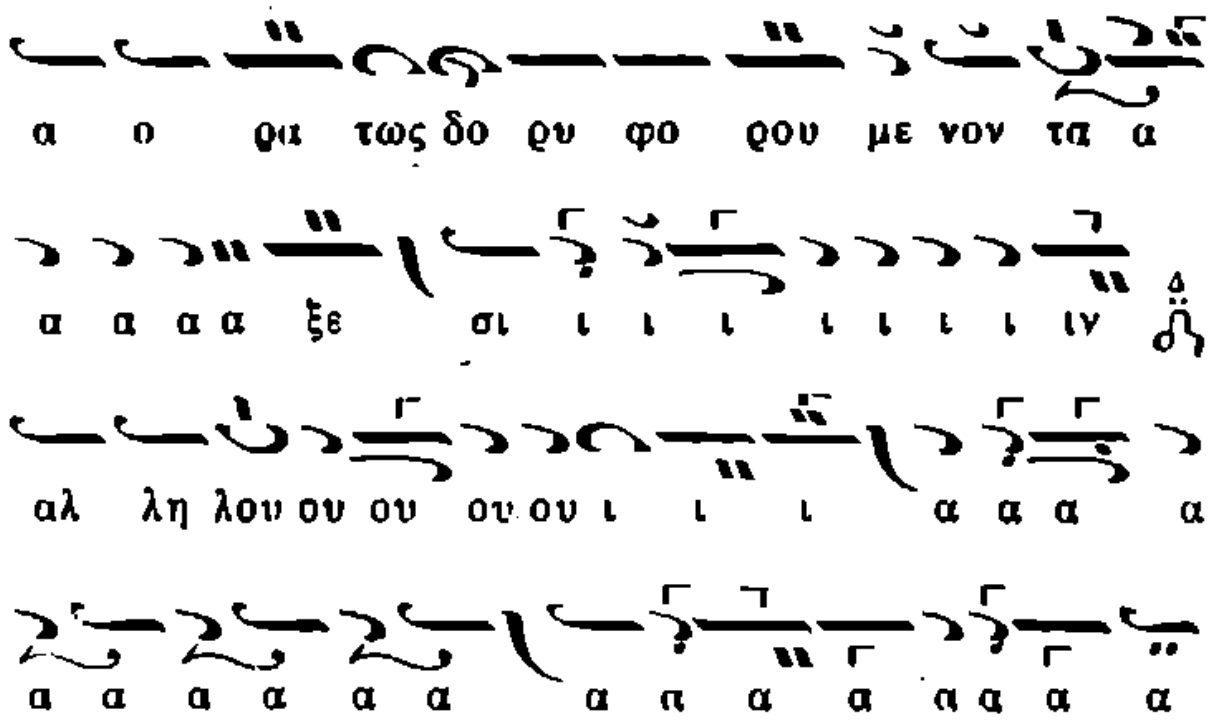
Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος δ Δι. Λεπτ. θ΄ 1)3 περ.



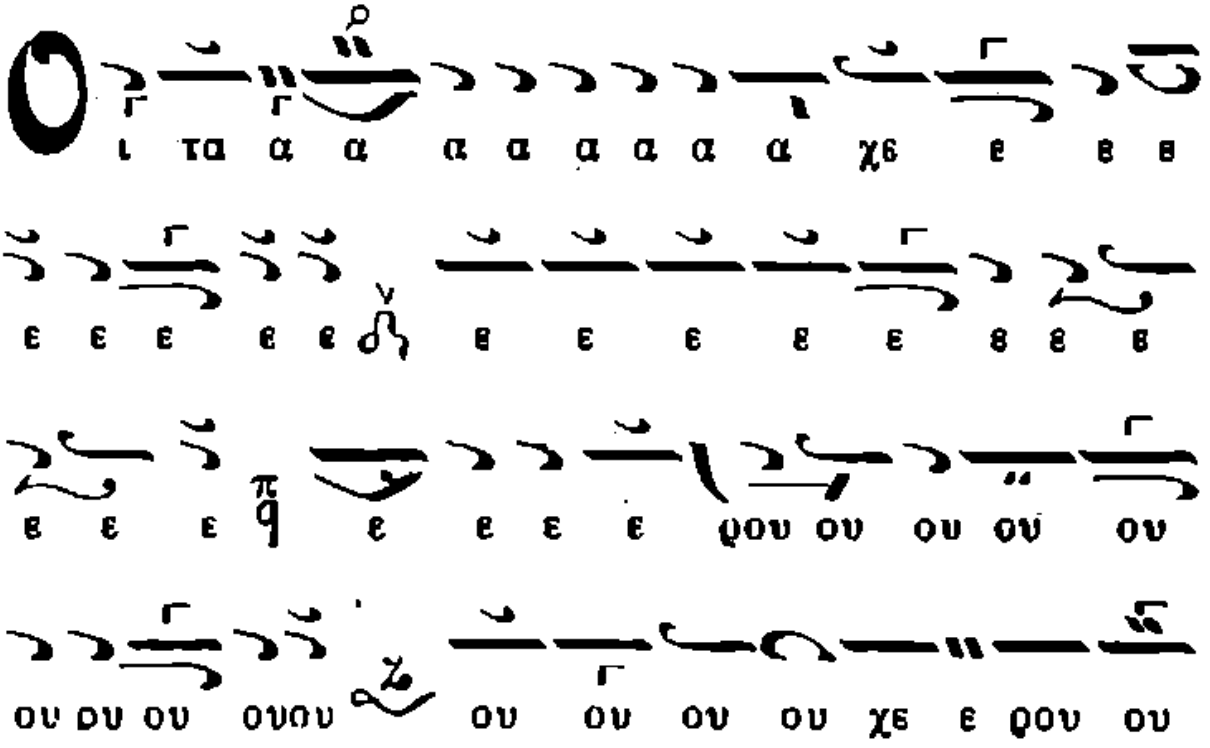

οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ὼ ω ω ω ω
ω ϗ Τρι ι ι α α α α α α α α
α ά α α α α α δι ι ι ι ι ι ι ι ι
το ον τρι σα α α α α α α ηα α α α
α α α α α α α γι ι ι ο ον
υ μνον προ ο σα α ά α α α α υ μνο ο
ον προ ο σα α α δο ον τε ϛ λ πα
α σαν την βι ω ω τι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι βι ω τι κη η η η η η η ην ϗ
α πο θω με θα α α με ε ε ε ε ε

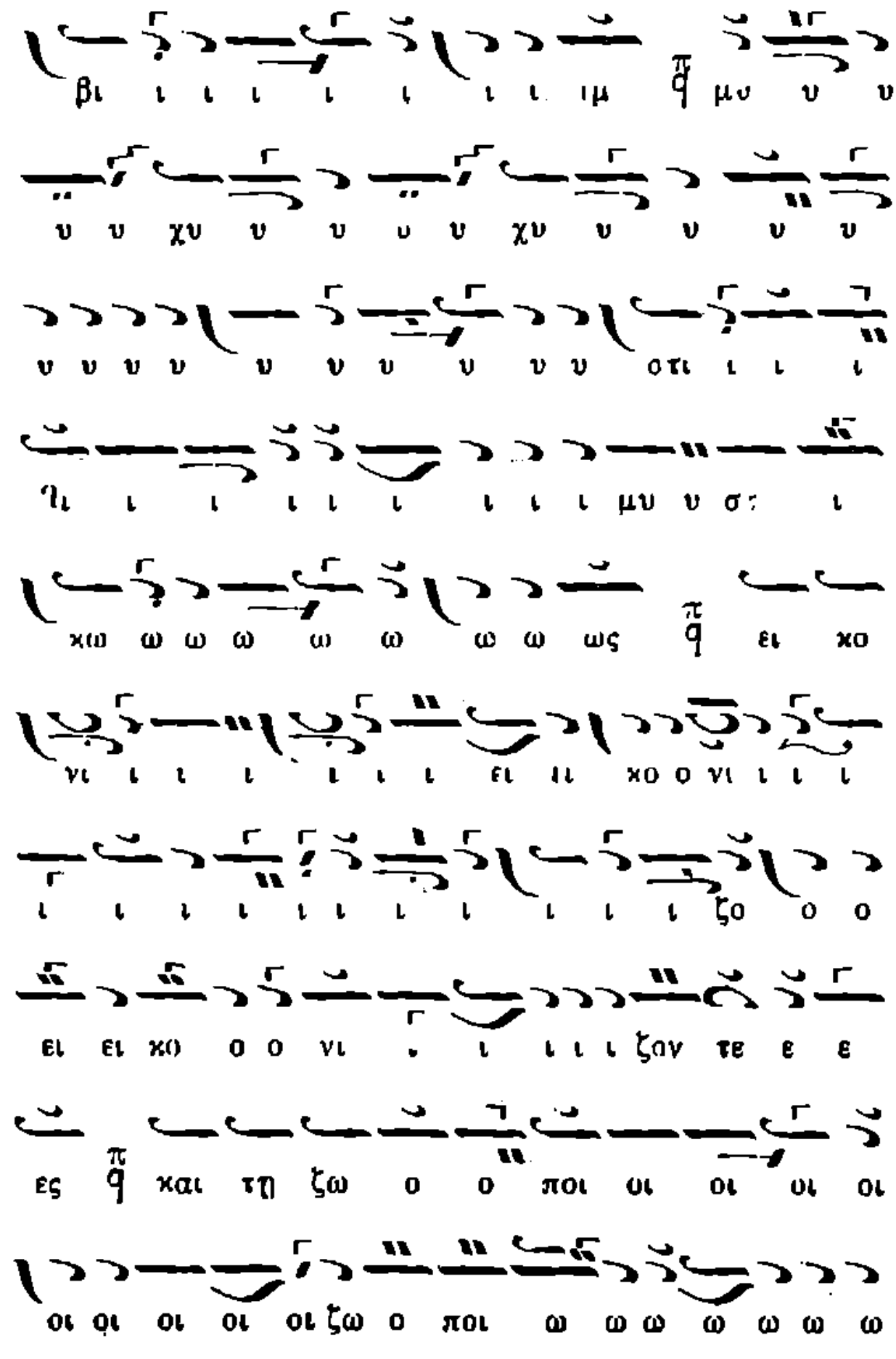
ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι με
ε ρι μνα α α α α α α αν δή ω ω ω
ω ω ω ως τοον Βα α σι ι ι το ον βα
σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε



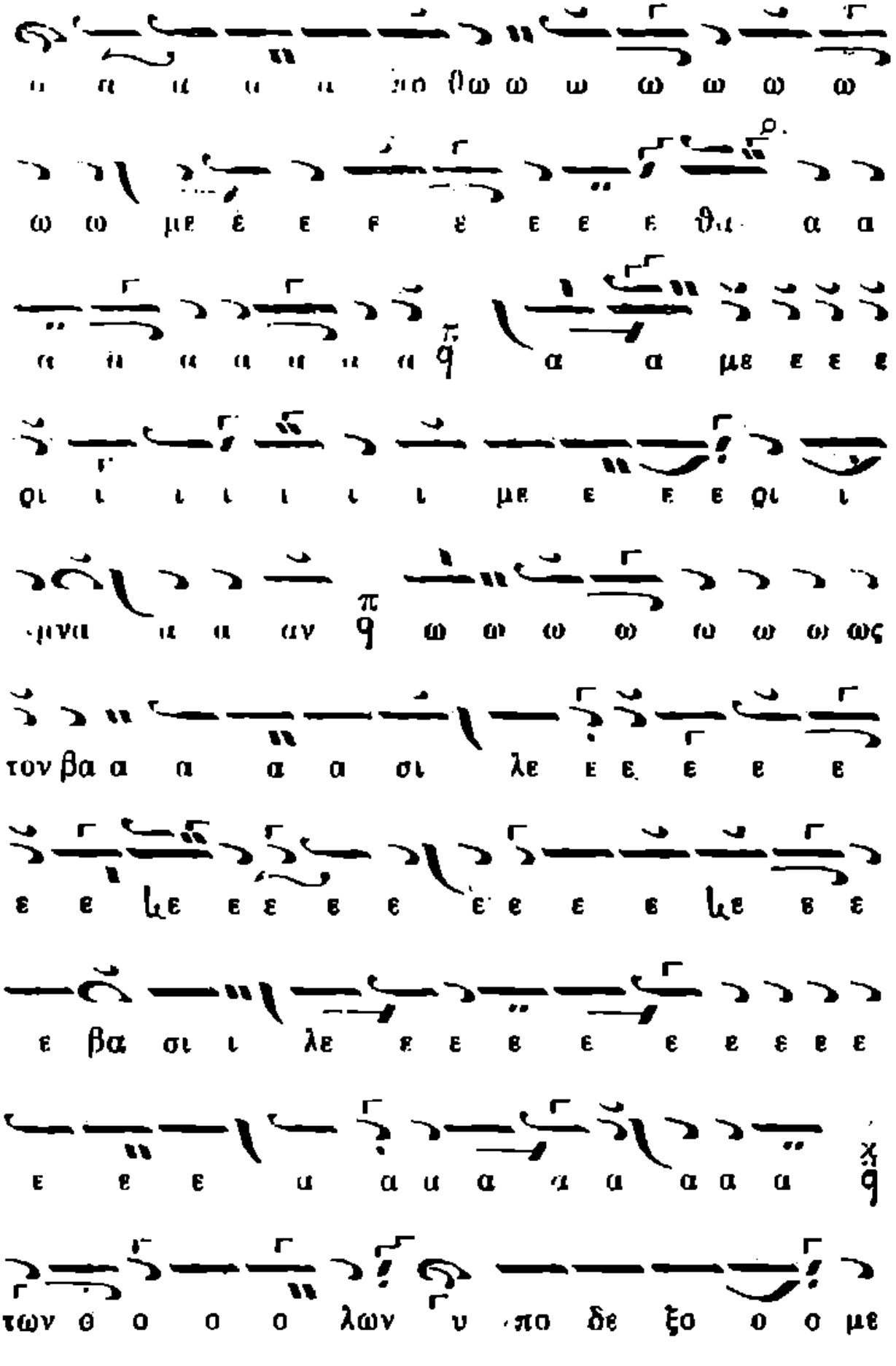
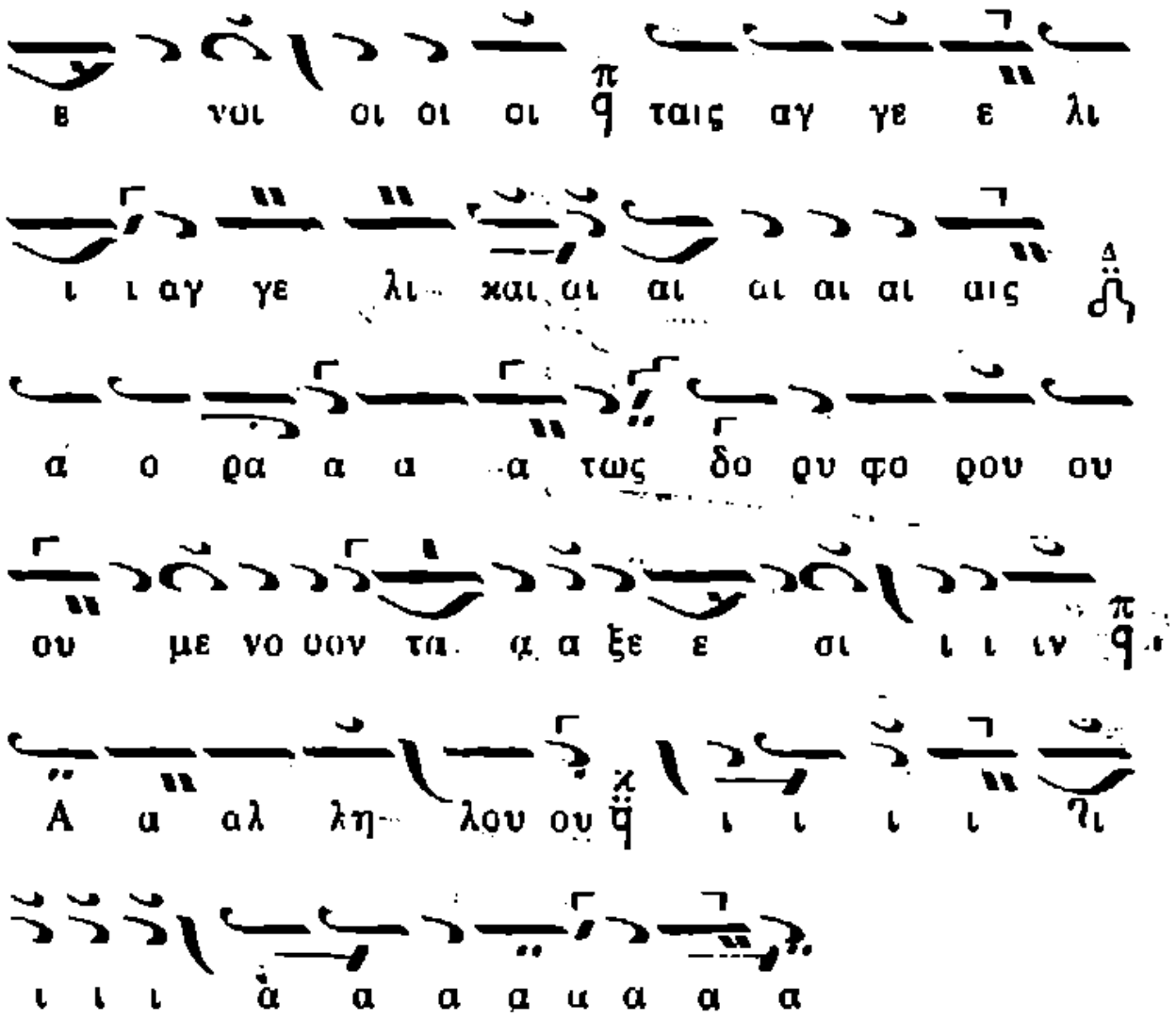
Ἕτερον Τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ ϙ Πα. Λεπτ. 10′ περίπου.

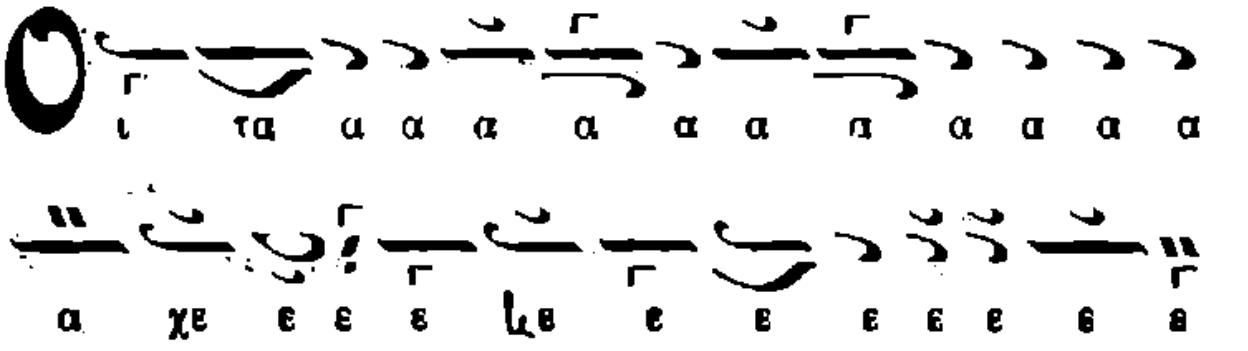
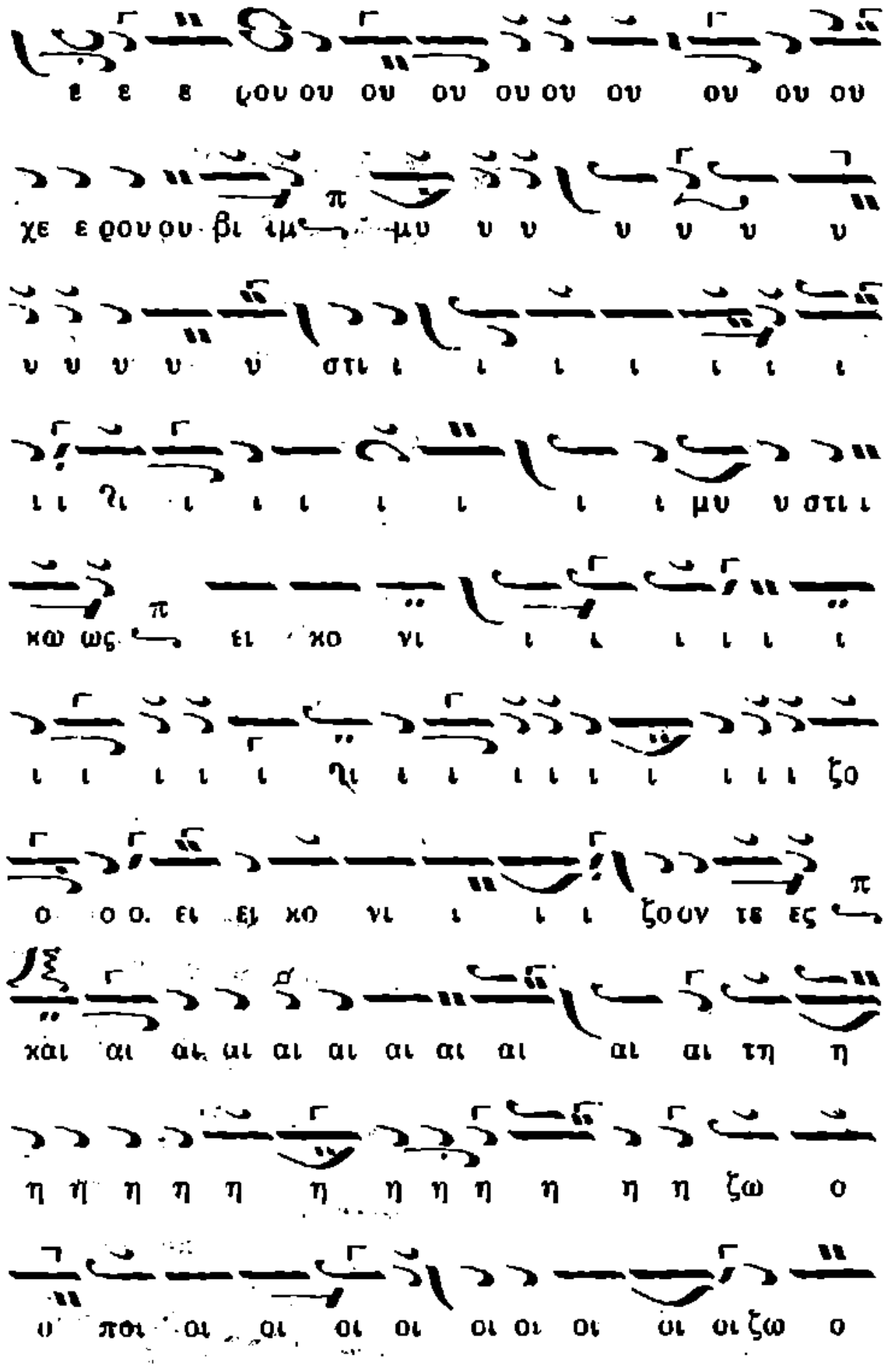



βι ι ι ι ι ι ι ι ιμ π μυ υ υ
υ υ χυ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ οτι ι ι ι
ηι ι ι ι ι ι ι ι ι μυ υ σ ι
χω ω ω ω ω ω ω ω ως π ει χο
νι ι ι ι ι ι ι ει ει χο ο νι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο
ει ει χο ο ο νι ι ι ι ι ζαν τε ε ε
ες π και τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

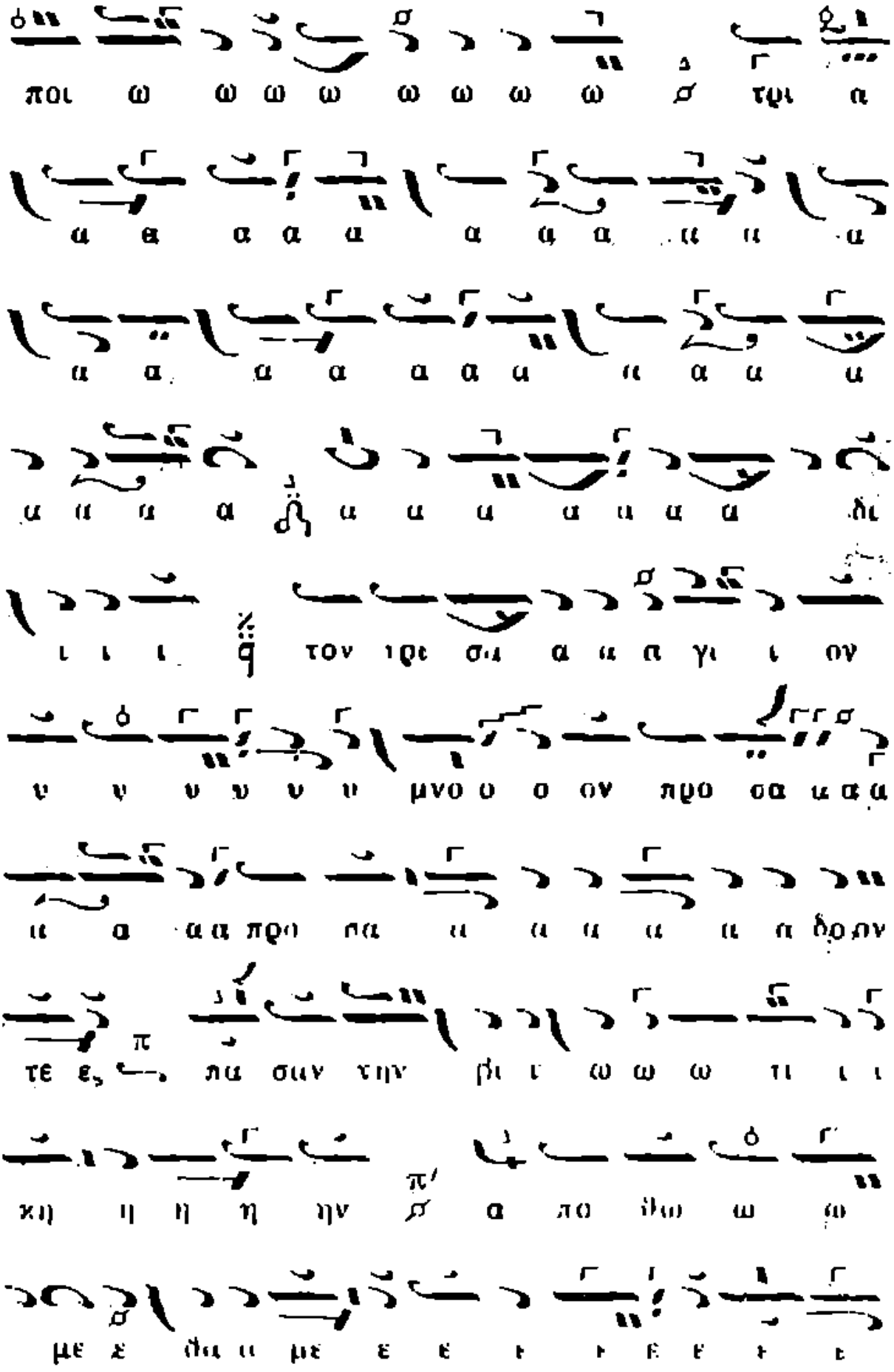
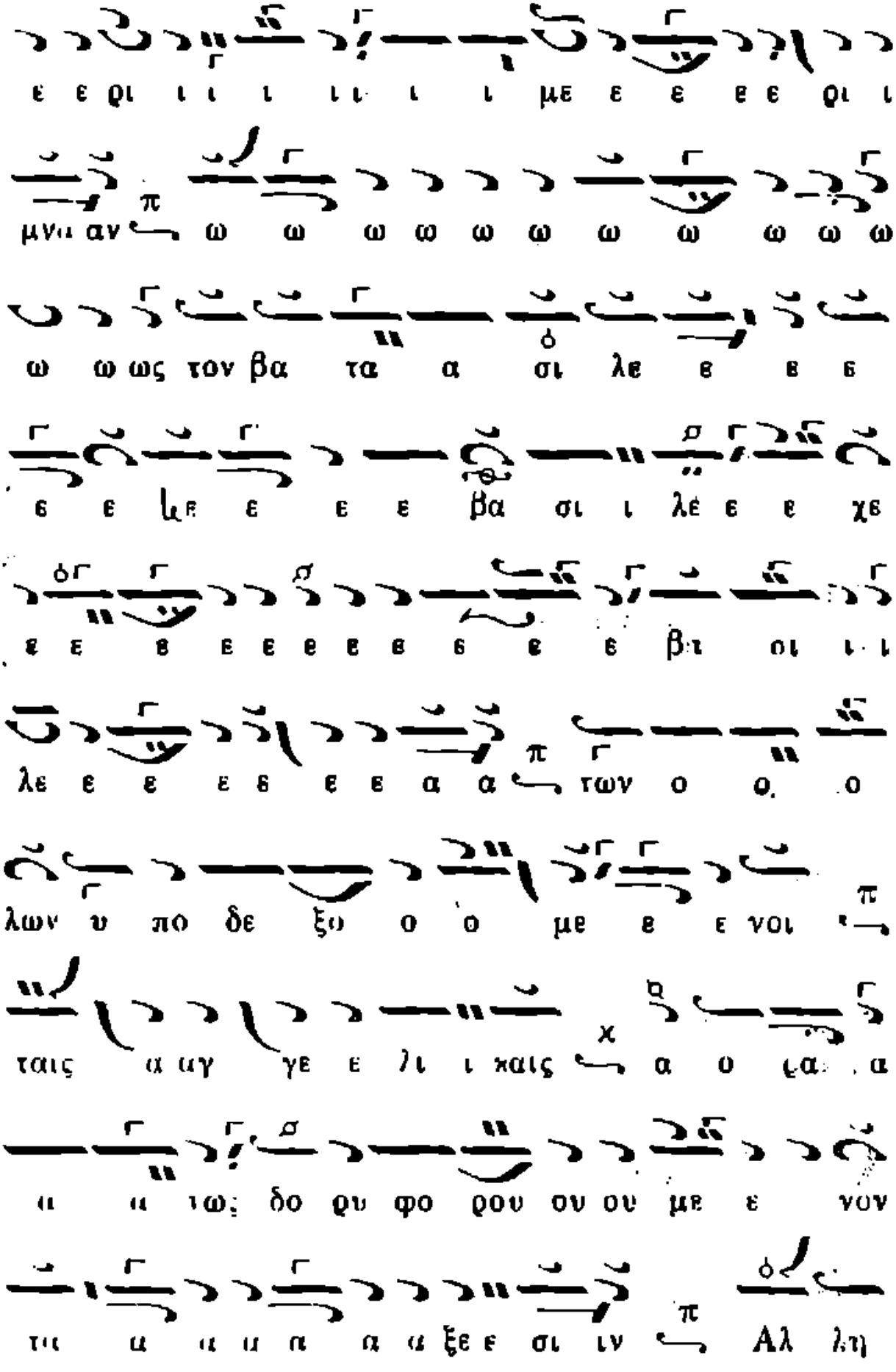
ω δη τρι α α α α α α α α α
α δι ι ι ι η τυ υ ο ο ο ο ον
τρι ι σα α η α α α ηα α α α α
α α γι ι ι ι ι τον τρι ι ι σα
α α α γι ι ο ο ο ον η υ υ υ
υ υ υ υ μνο ο ο υ μνο ον προ σα α
α α δο ον τε ε ε ες η πα α α α α α
α σα α αν τη η η η η ηη η η η η
η ην βι ω ω τι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι βι ω τι χη η η η η η η ην δη

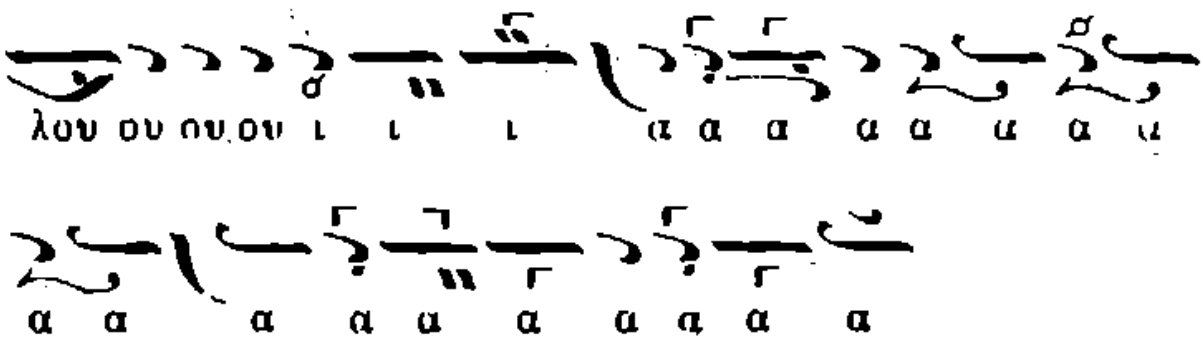

α α α α α πο θω ω ω ω ω ω ω
ω ω με ε ε ε ε ε ε ε θα α α
α α α α α α α α α με ε ε ε
ρι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ρι ι
μνα α α αν ω ω ω ω ω ω ω ωζ
τον βα α α α α σι λε ε ε ε ε ε
ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε
ε βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε α α α α α α α α α
των θ ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ ⟿ Πα. Λεπτ. 8′ ι]$_2$ περίπου.



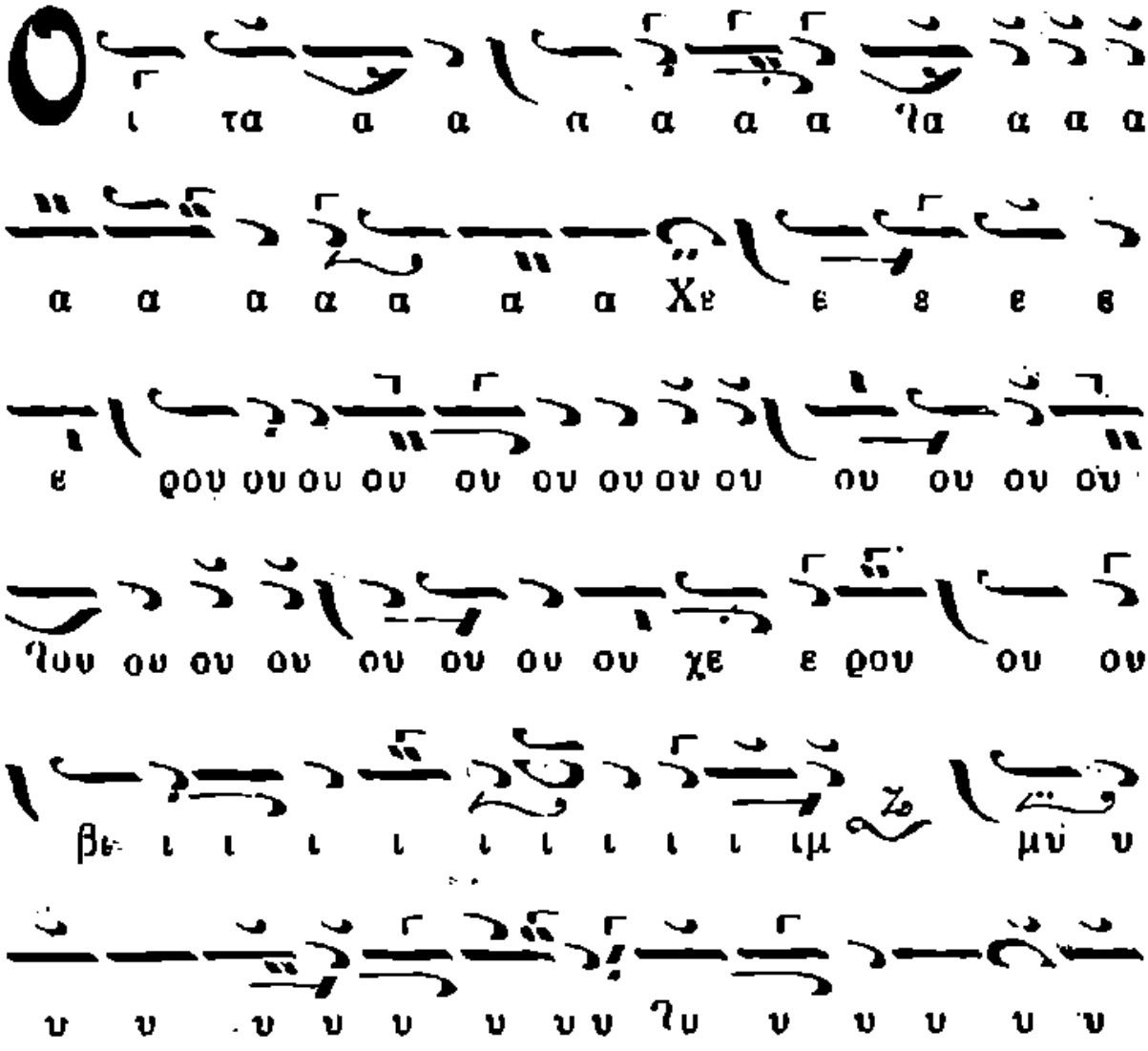
ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
χε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ηι ι ι ι ι ι ι μυ υ στι ι
κω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ηι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο
ο ο ο. ει ει χο νι ι ι ι ζου τε ες
χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η
η η η η η η η η η η η η ζω ο
υ πσι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο

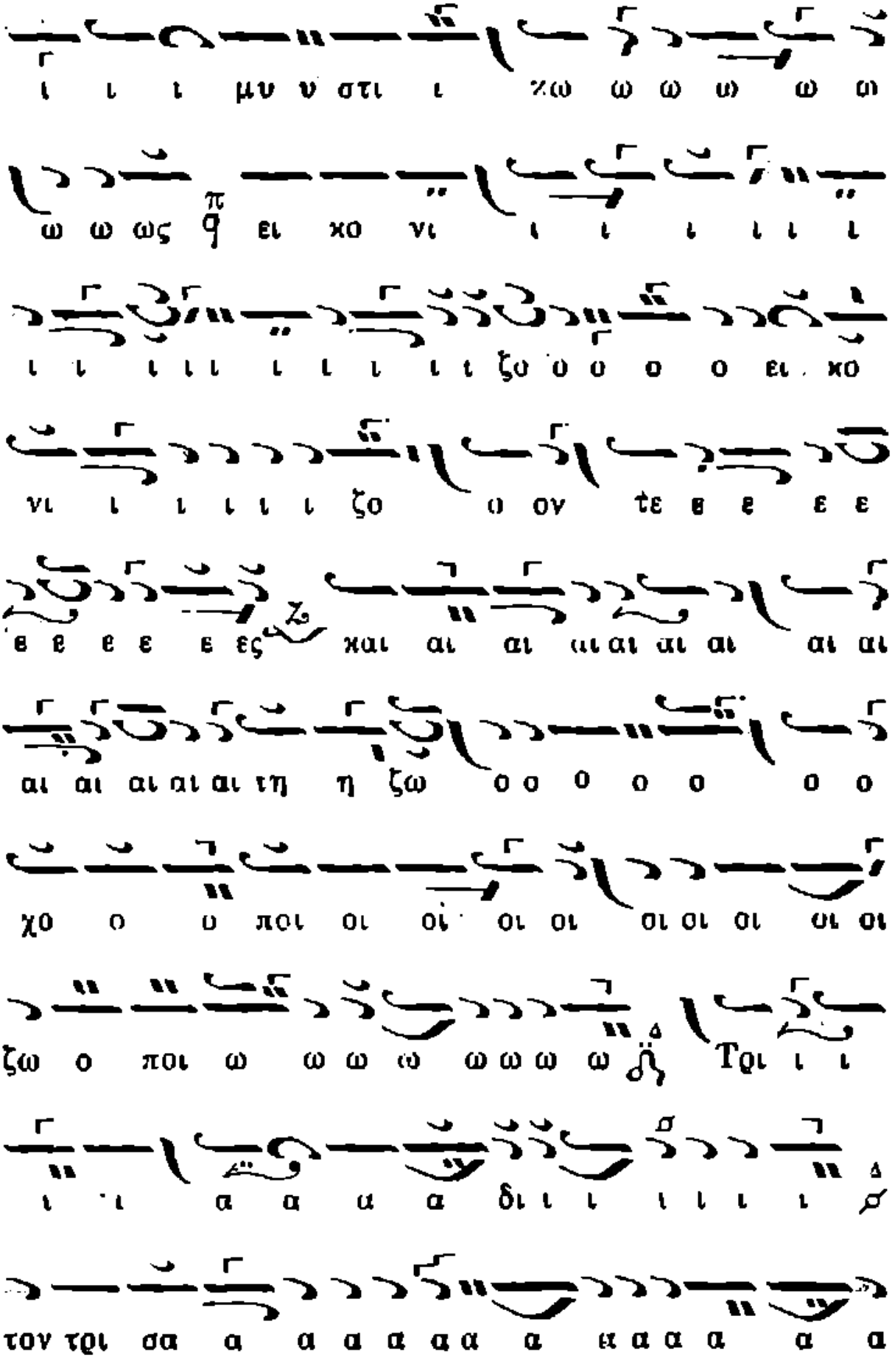

ποι ω ω ω ω ω ω ω σ τρι α
α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α δι
ι ι ι τον ιρι σμ α α α γι ι ον
ν ν ν ν ν ν μνο ο ο ον προ σα α α α
α α α α προ σα α α α α α δρ ον
τε ες πα σαν την βι ι ω ω ω τι ι ι
χη η η η ην σ α πο ιδω ω ω
με ε δια α με ε ε ι ι ε ε ι ε

ε ε ρι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ε ρι ι
μνη αν π ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ως τον βα τα α σι λε ε ε ε
ε ε λε ε ε ε βα σι ι λε ε ε χε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βι σι ι ι
λε ε ε ε ε ε ε α α των ο ο ο π
λων υ πο δε ξυ ο ο με ε ε νοι π
ταις α αγ γε ε λι ι καις χ α ο α α
α α τω; δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον
τη α α α α α α ξε ε σι ιν π Αλ λη

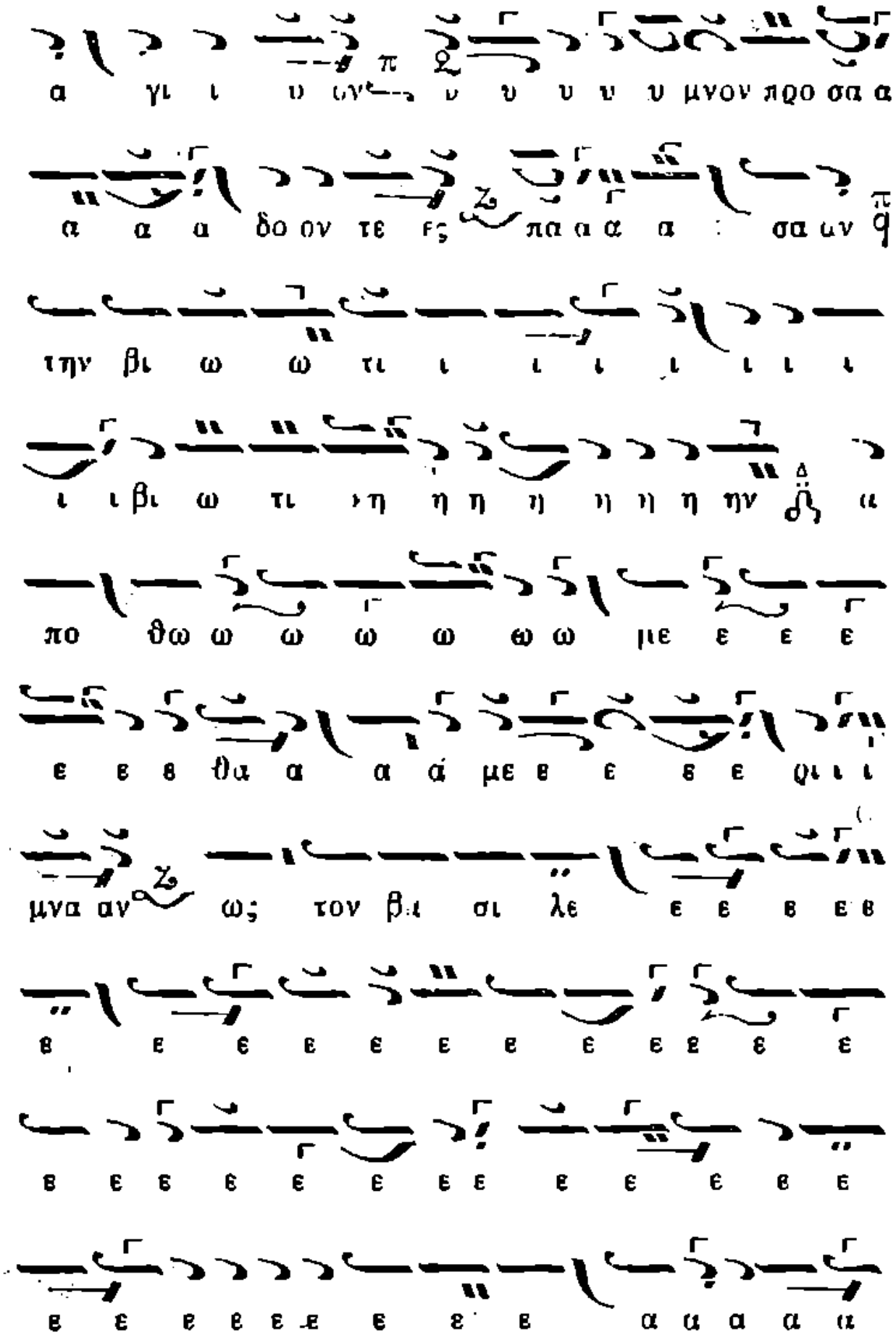


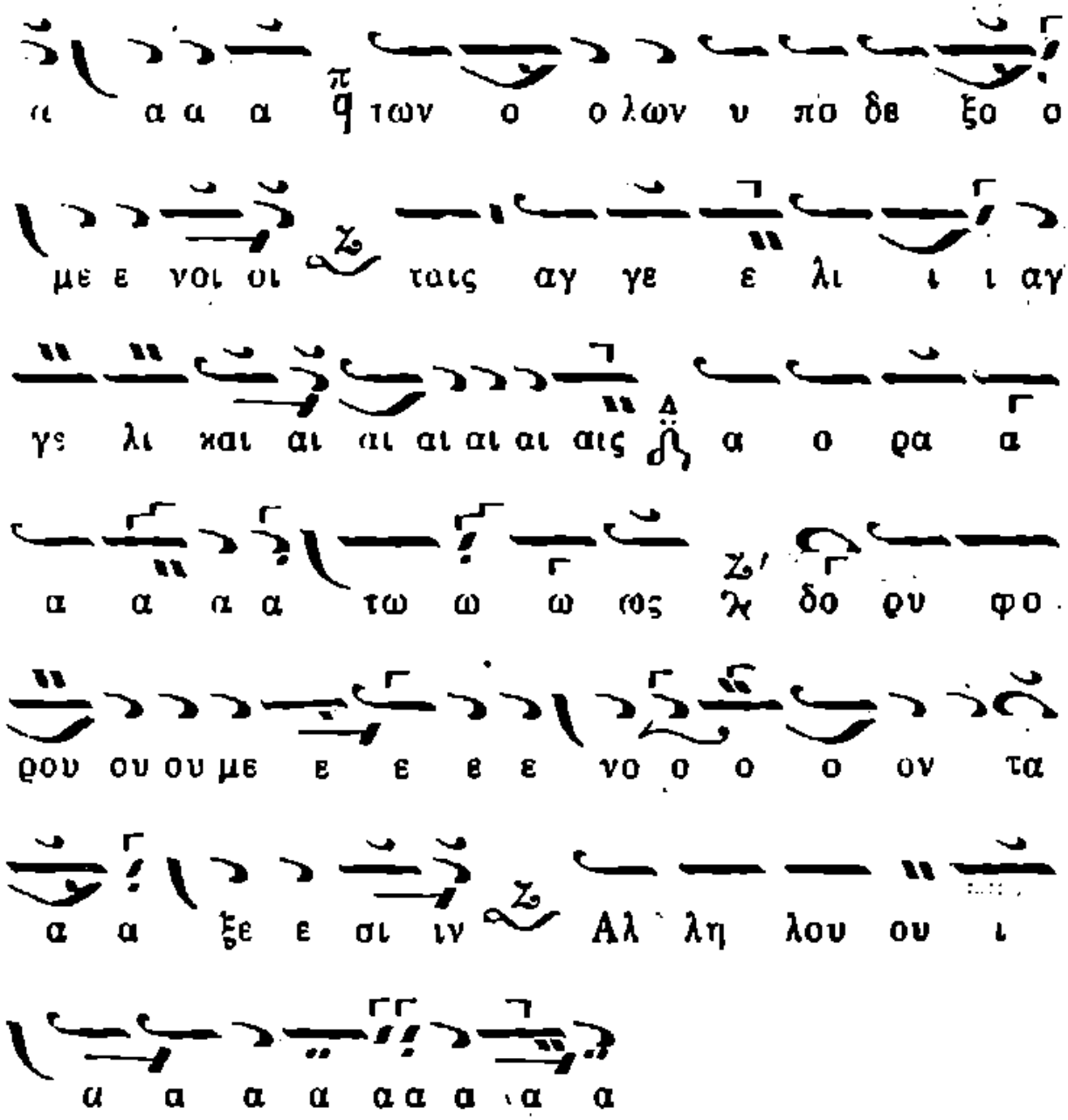
Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Ζω. Λεπτ. θ΄ 1]3 περίπου.



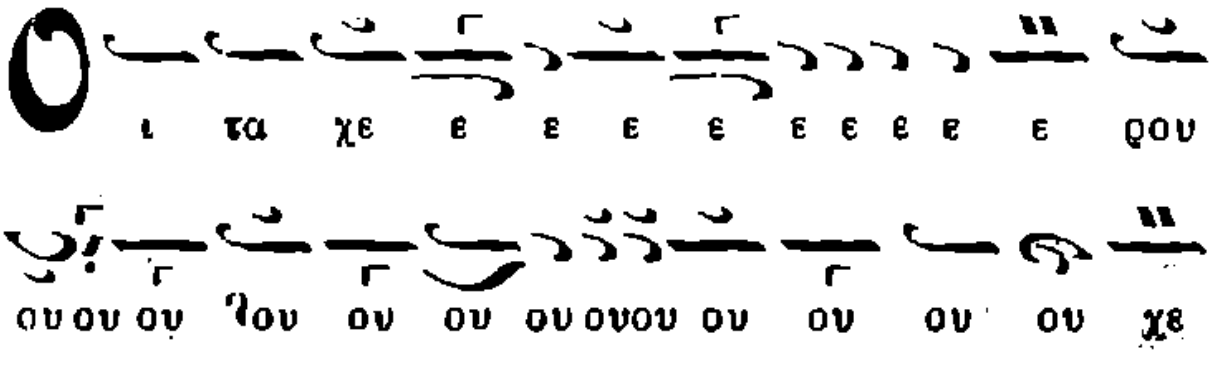

ι ι ι μυ ν στι ι χω ω ω ω ω ω
ω ω ως π ει χο νι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ει χο
νι ι ι ι ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ες χαι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι τη η ζω ο ο ο ο ο ο ο
χο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι
ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι
ι ι α α α α δι ι ι ι ι ι ι
τον τρι σα α α α α α α α α α α α α

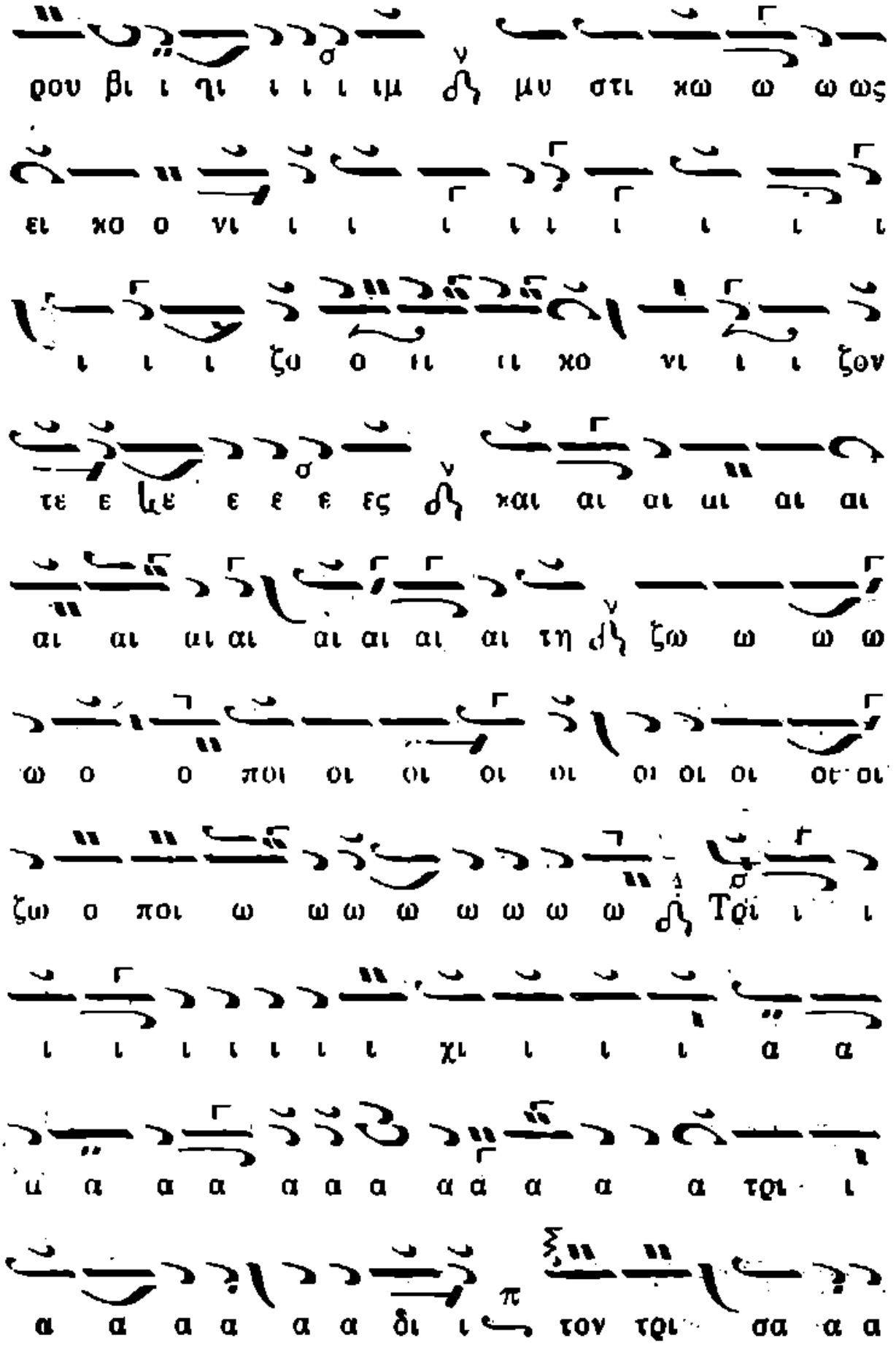

α γι ι υ ων υ υ υ υ μνον προ σα α
α α α δο ον τε ες πα α α α σα ων
την βι ω ω τι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι βι ω τι η η η η η η η την α
πο θω ω ω ω ω ω με ε ε ε
ε ε ε θα α α ά με ε ε ε ε ρι ι ι
μνα αν ω; τον βι σι λε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α



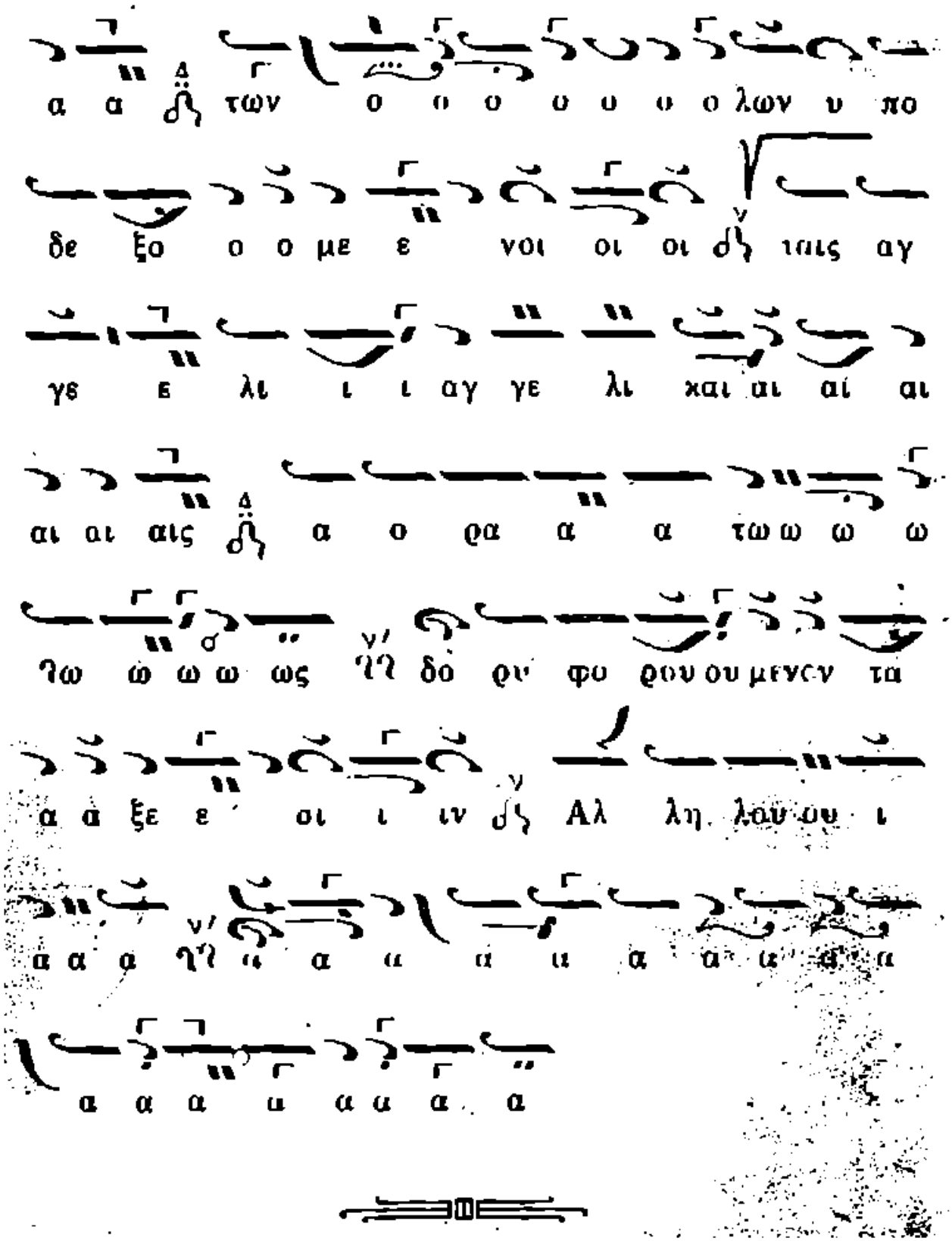
Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος δ̈ Νη. Λεπτ. θ′ ½ περίπου.



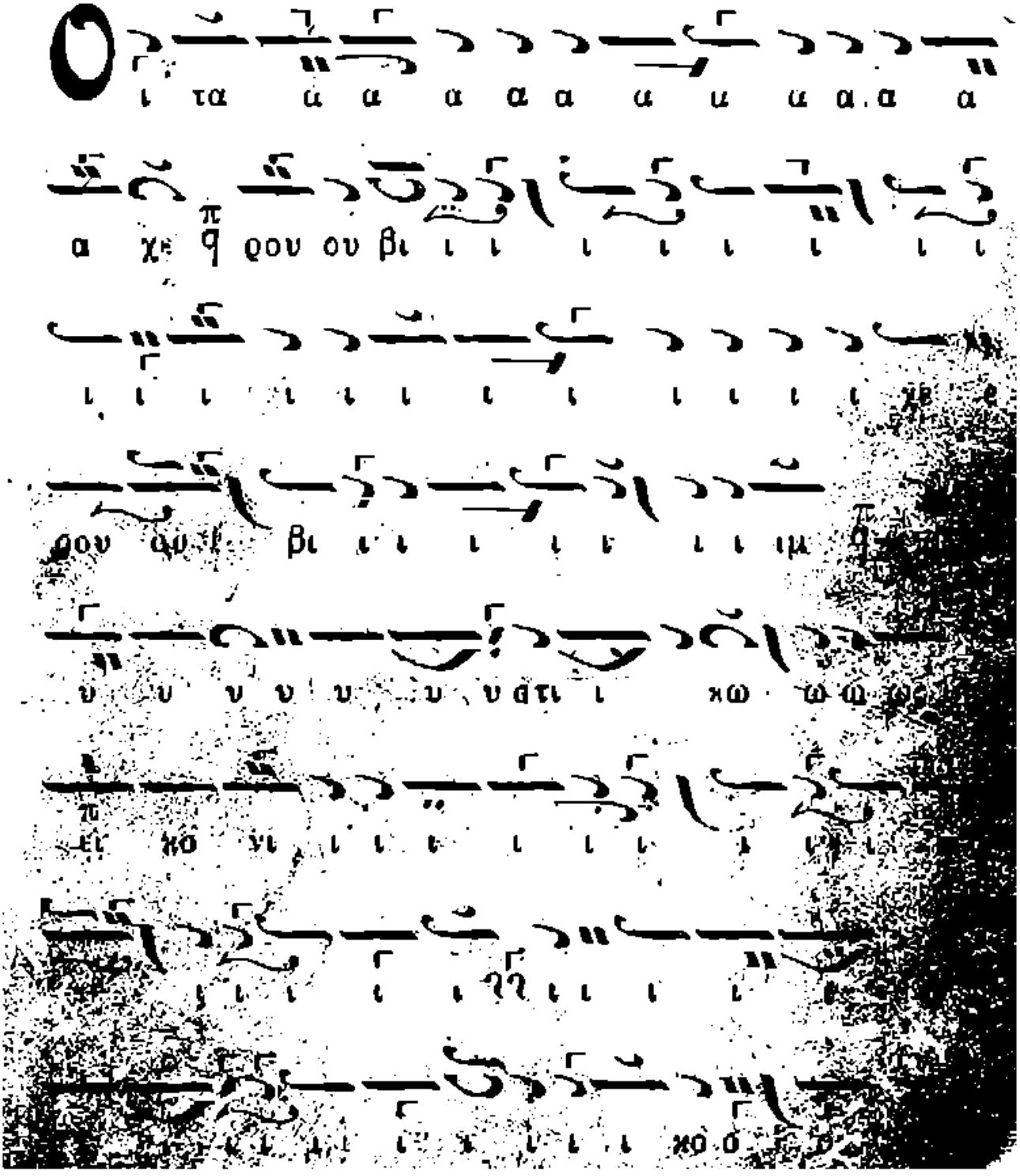

ρου βι ι ηι ι ι ι ιμ μυ στι κω ω ω ως
ει κο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ζυ ο ιι ιι κο νι ι ι ζον
τε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ω ω
ω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι α α
ω α α α α α α α α α α α τρι ι
α α α α α α δι ι τον τρι σα α α

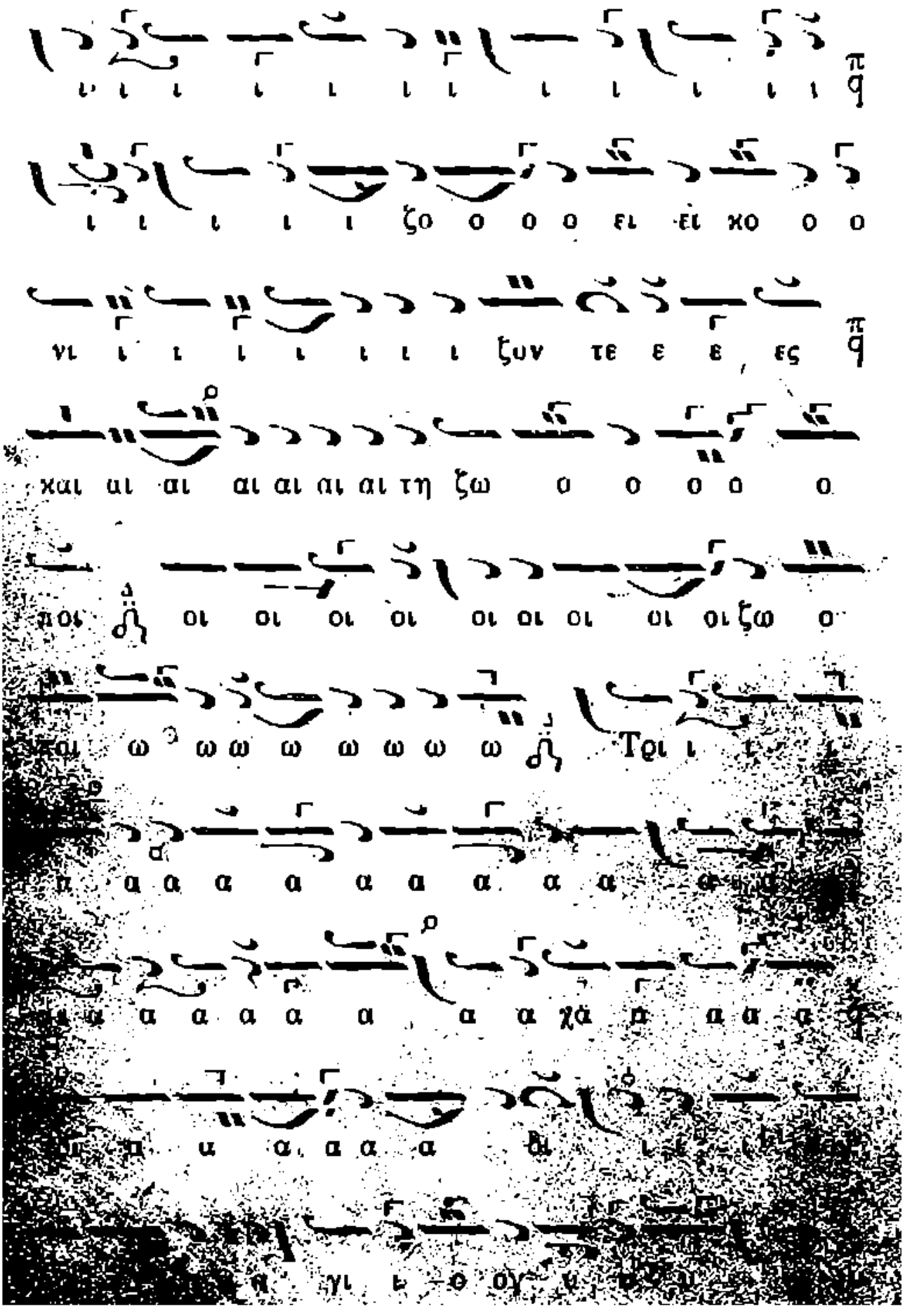
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α γι ι ι ο ον υμνοον
προ ο σα α δο ο ο ο ο ο ου ο ον τες πα
α α σαν την βι ω ω τι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι βι ω τι κη η η η η η
η ην α πυ θω ω ω ω ω ω με
ε ε ε ε θα α α με ε ρι ι ι ι
ι ι ιι ι ι μναν ως το ο ο ο ο
ο ο ο ο ον βα α α σι ι λε ε ε
ε ε εε ε ε ε ε ε ε α α α α α

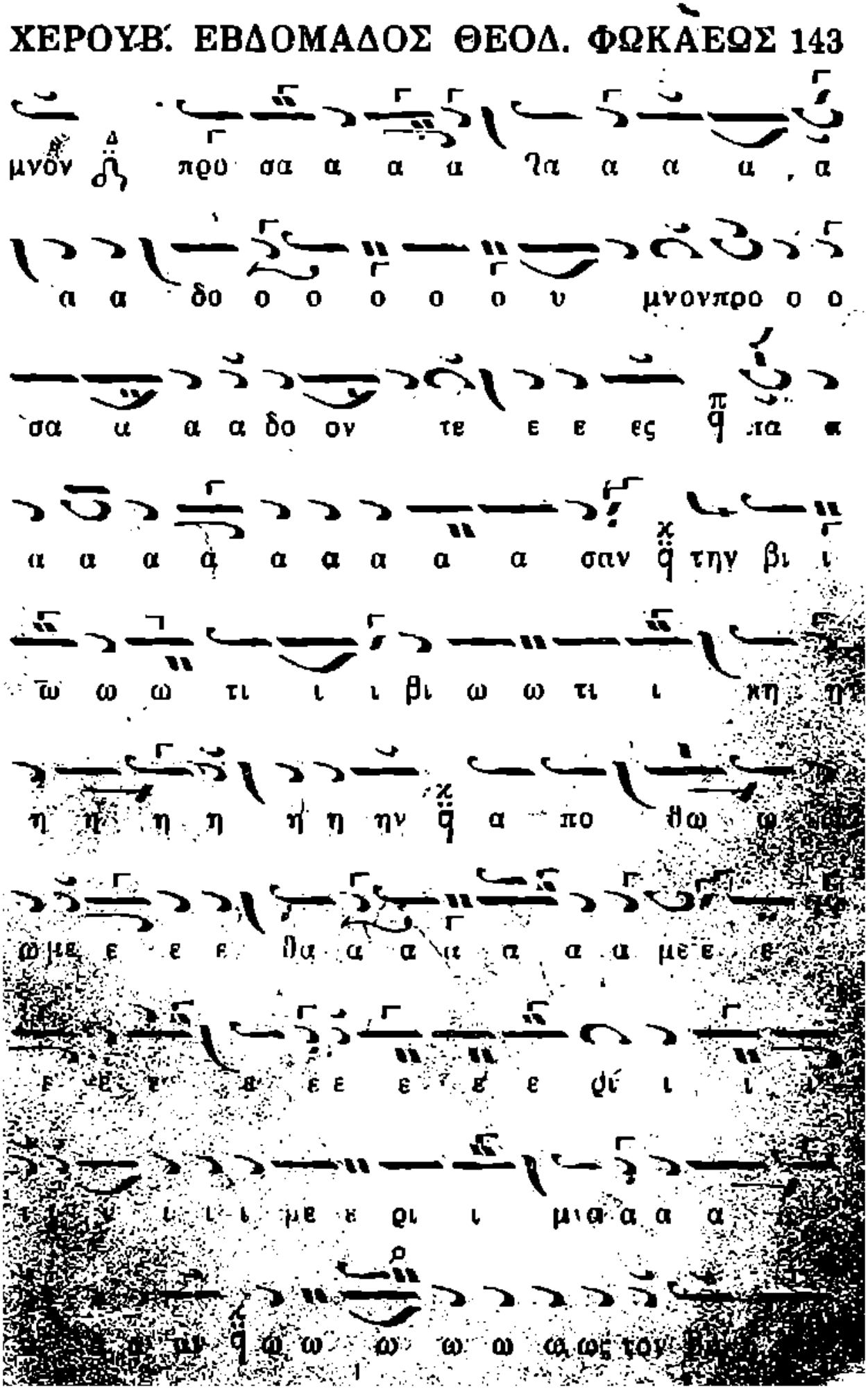

α α δή των ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο
δε ξο ο ο με ε νοι οι οι δή ιαις αγ
γε ε λι ι ι αγ γε λι χαι αι αί αι
αι αι αις δή α ο ρα α α τω ω ω ω
ηω ω ω ω ως ή δο ρυ φο ρου ου μενον τα
α α ξε ε οι ι ιν δή Αλ λη λου ου ι
α α α ή α α α α α α α α α
α α α α α α α α

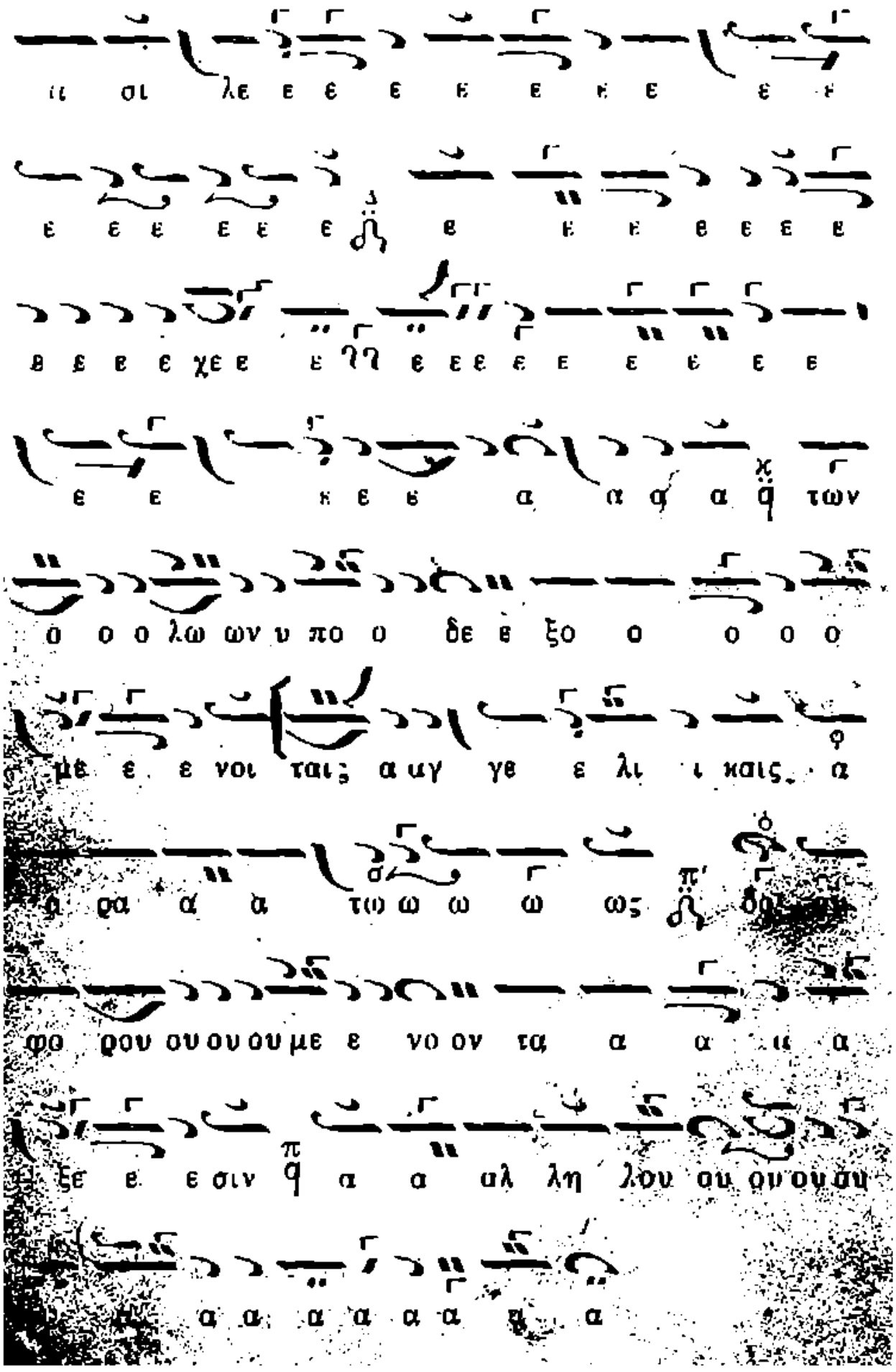
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ
ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ

Ἦχος πλ. Πα. Λεπτ. θ΄ 1]2 περίπου

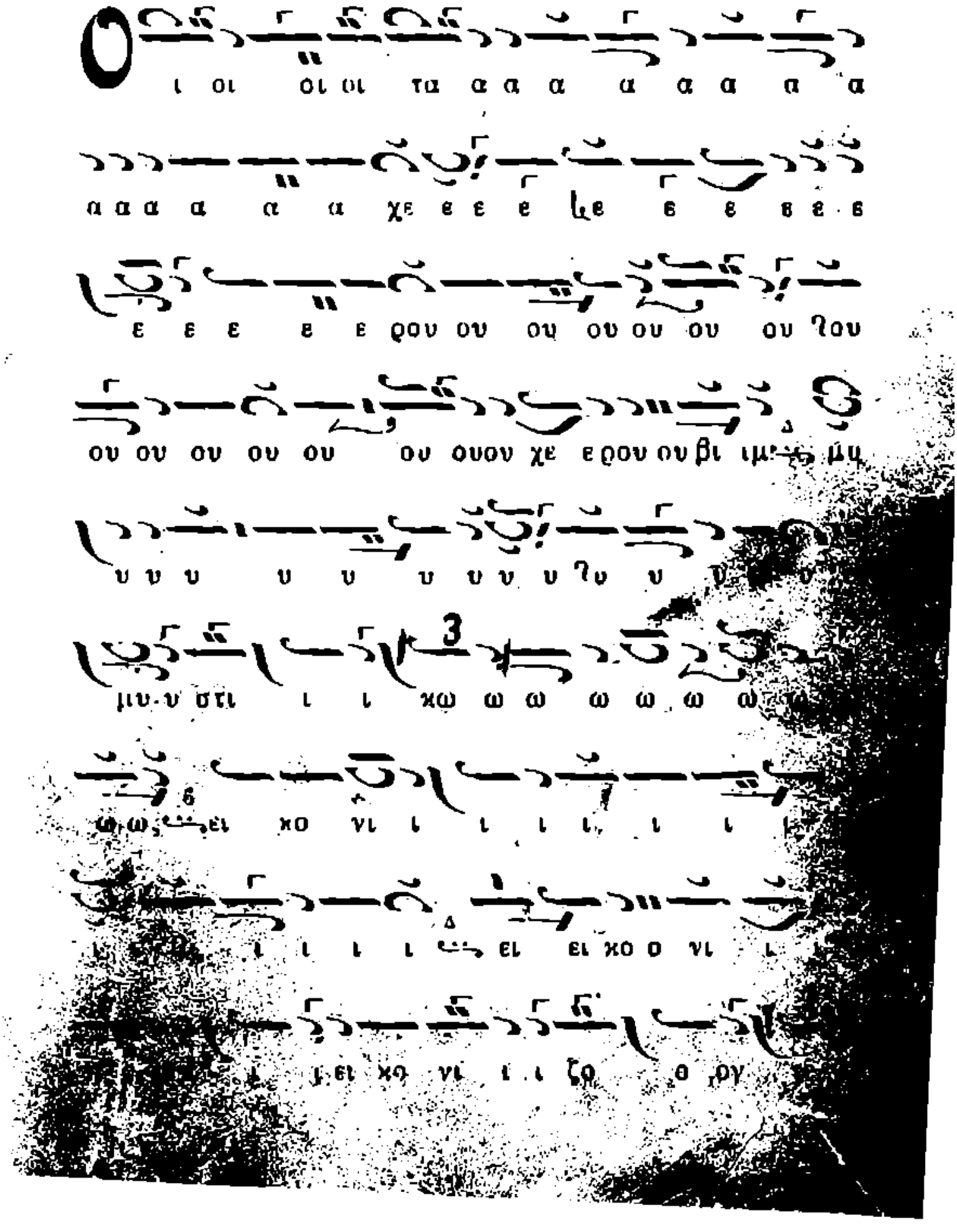
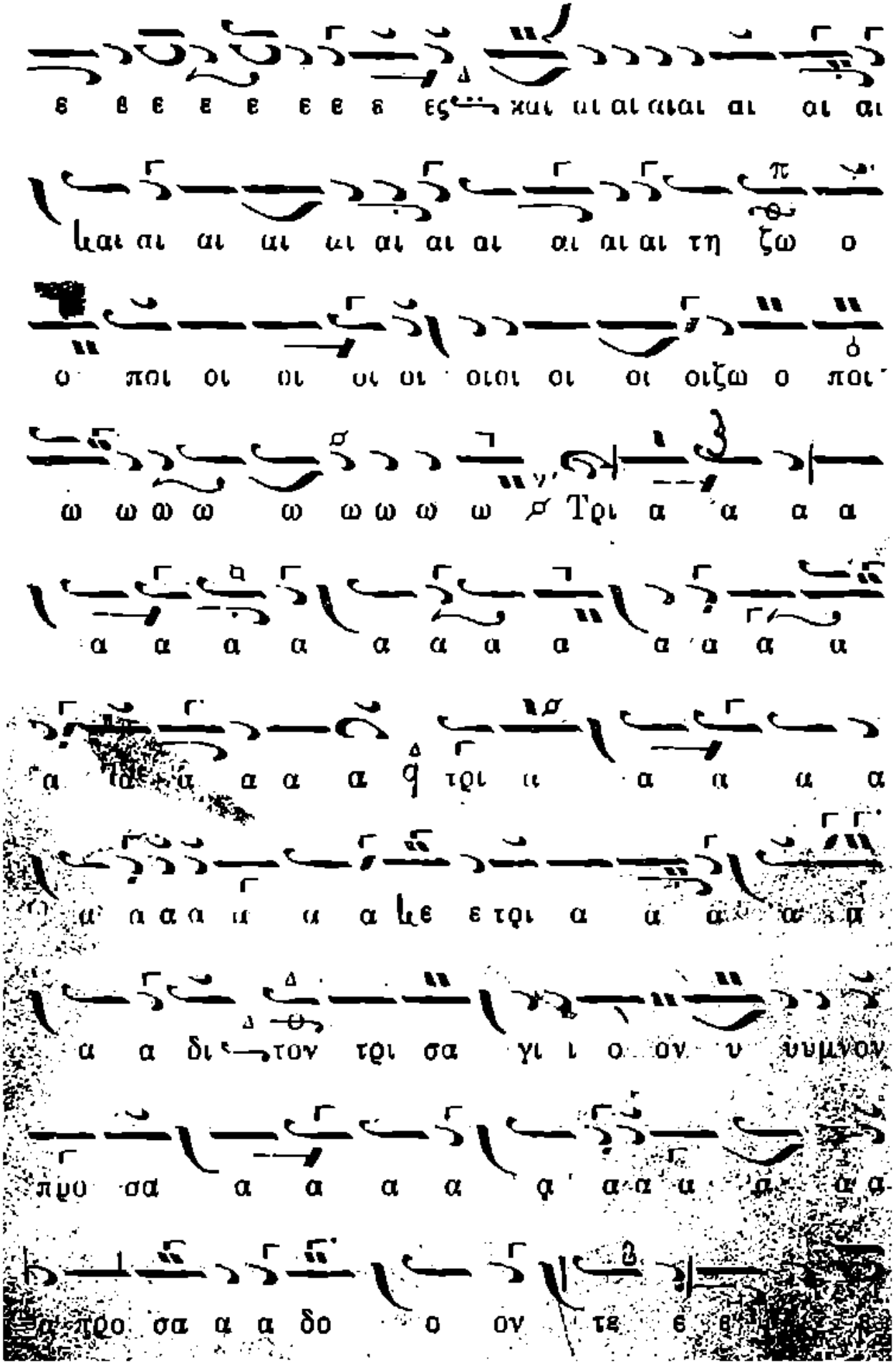



ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ει ει χο ο ο
νι ι ι ι ι ι ι ι ζυν τε ε ε ες
χαι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο ο
ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο
αι ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι
α α α α α α α α α
α α α α α α α α χά μ α α α
π α α α α βι
π γι ε θ ογ υ

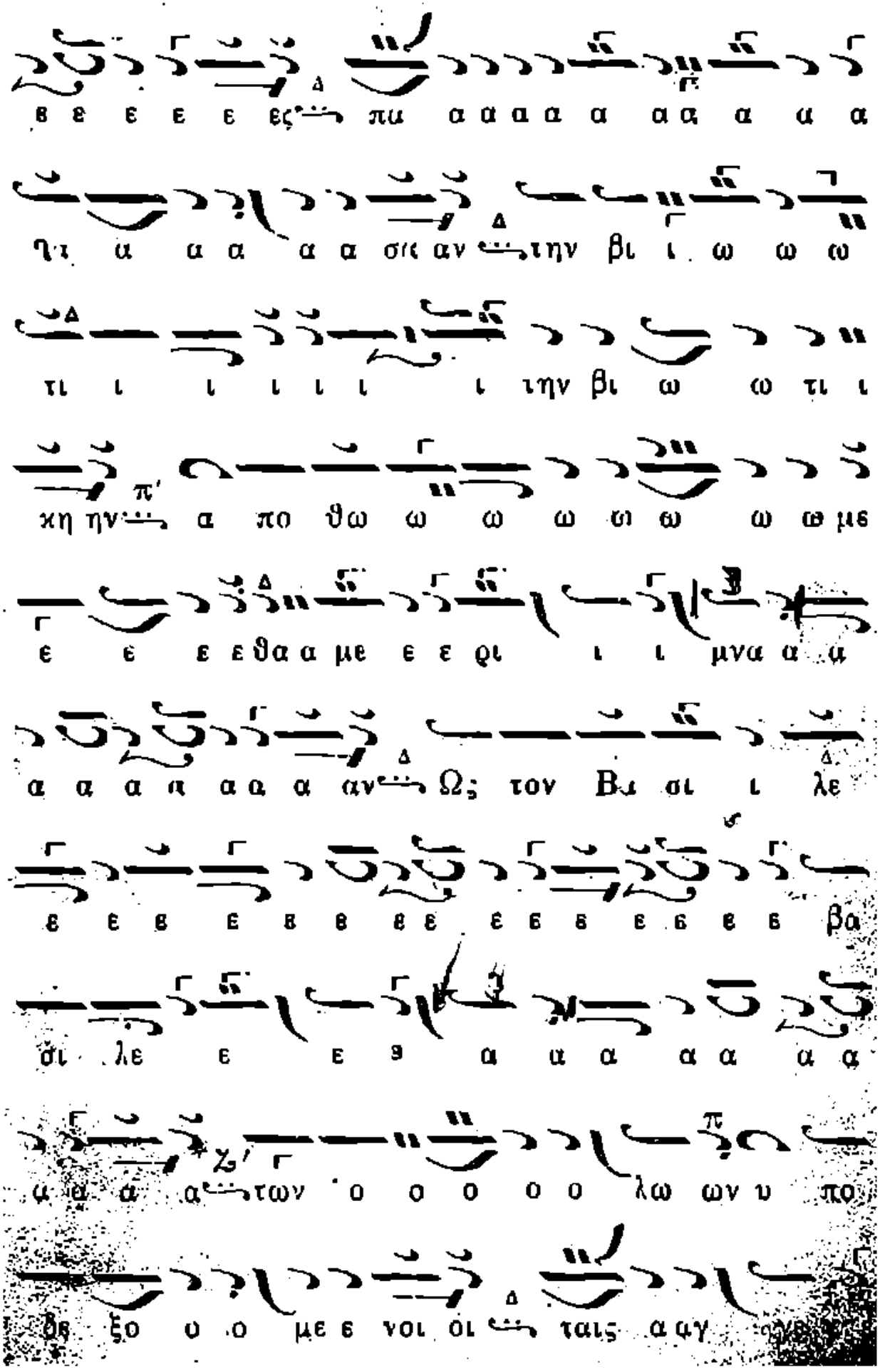

μνόν προ σα α α α α α α α α ,
α α δο ο ο ο ο ο υ μνονπρο ο ο
σα α α α δο ον τε ε ε ες α
α α α α α α α α α σαν τηγ βι ι
ω ω ω τι ι ι βι ω ω τι ι κη η
η η η η η η ην α πο θω ω
ωμε ε ε ε θα α α α α α α με ε ε
ε με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ι ι ι με ε ρι ι μια α α α
ω μ ω ω ω ω ω ως τον

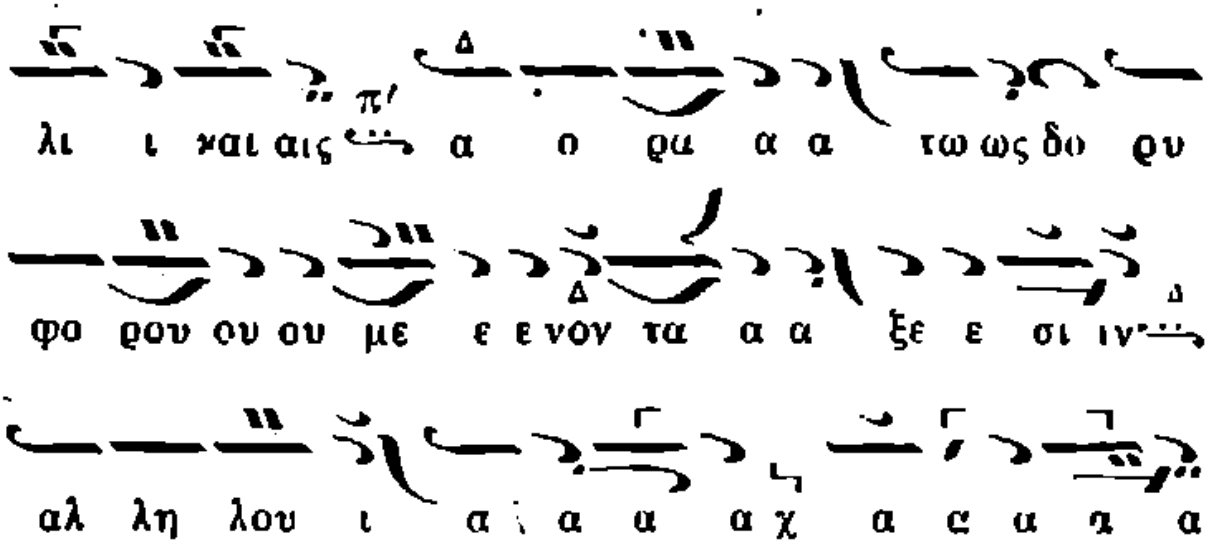

ιι σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
β ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε κ ε ε α α α α των
ο ο ο λω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο
με ε ε νοι ται; α αγ γε ε λι ι καις. α
ρα α α τω ω ω ως δο
φο ρου ου ου ου με ε νο ον τα α α α
ξε ε ε σιν α α αλ λη λου ου ου ου
α α α α α α α

Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος Β'. Δι Λεπτ. θ' περίπου.

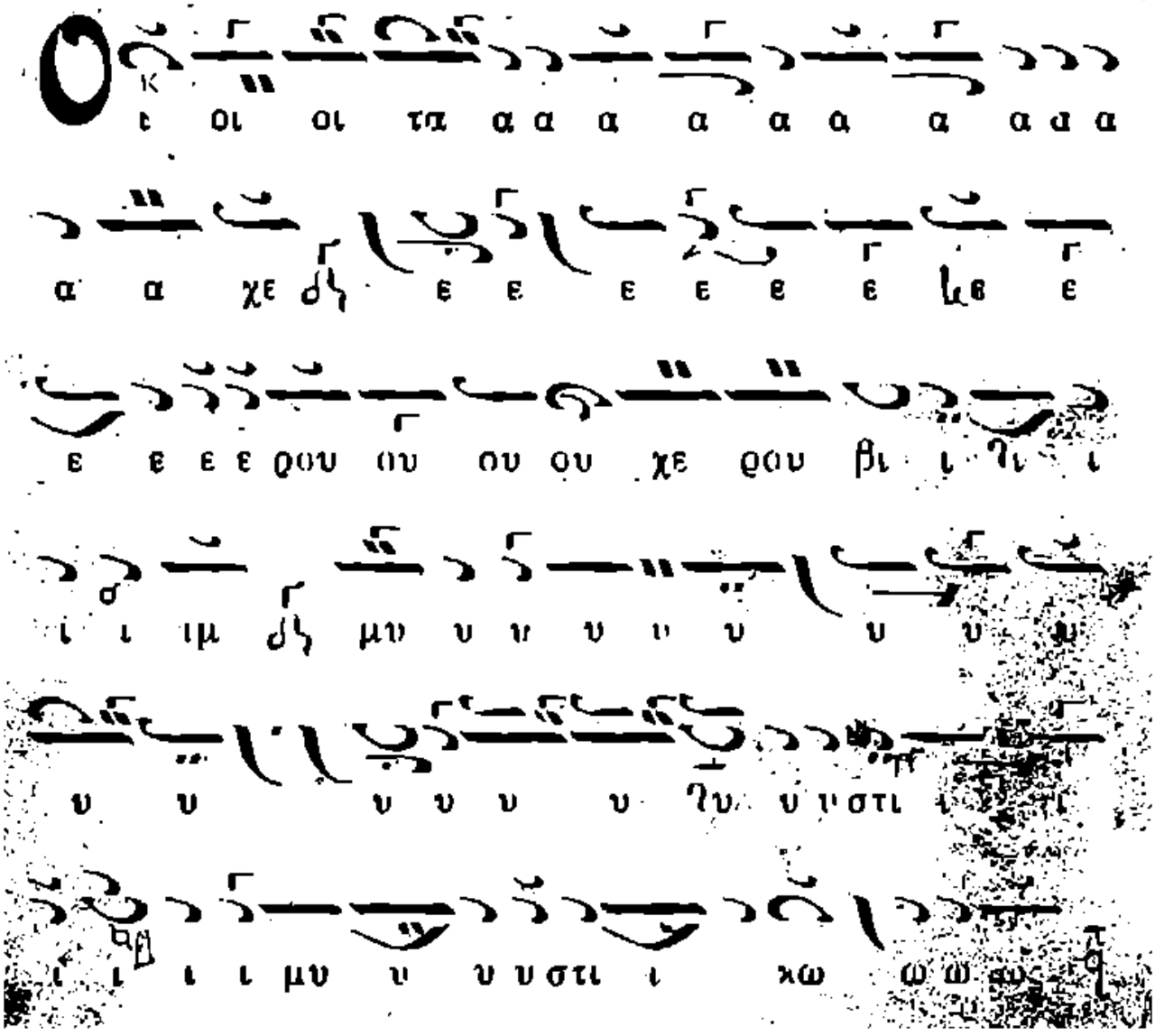
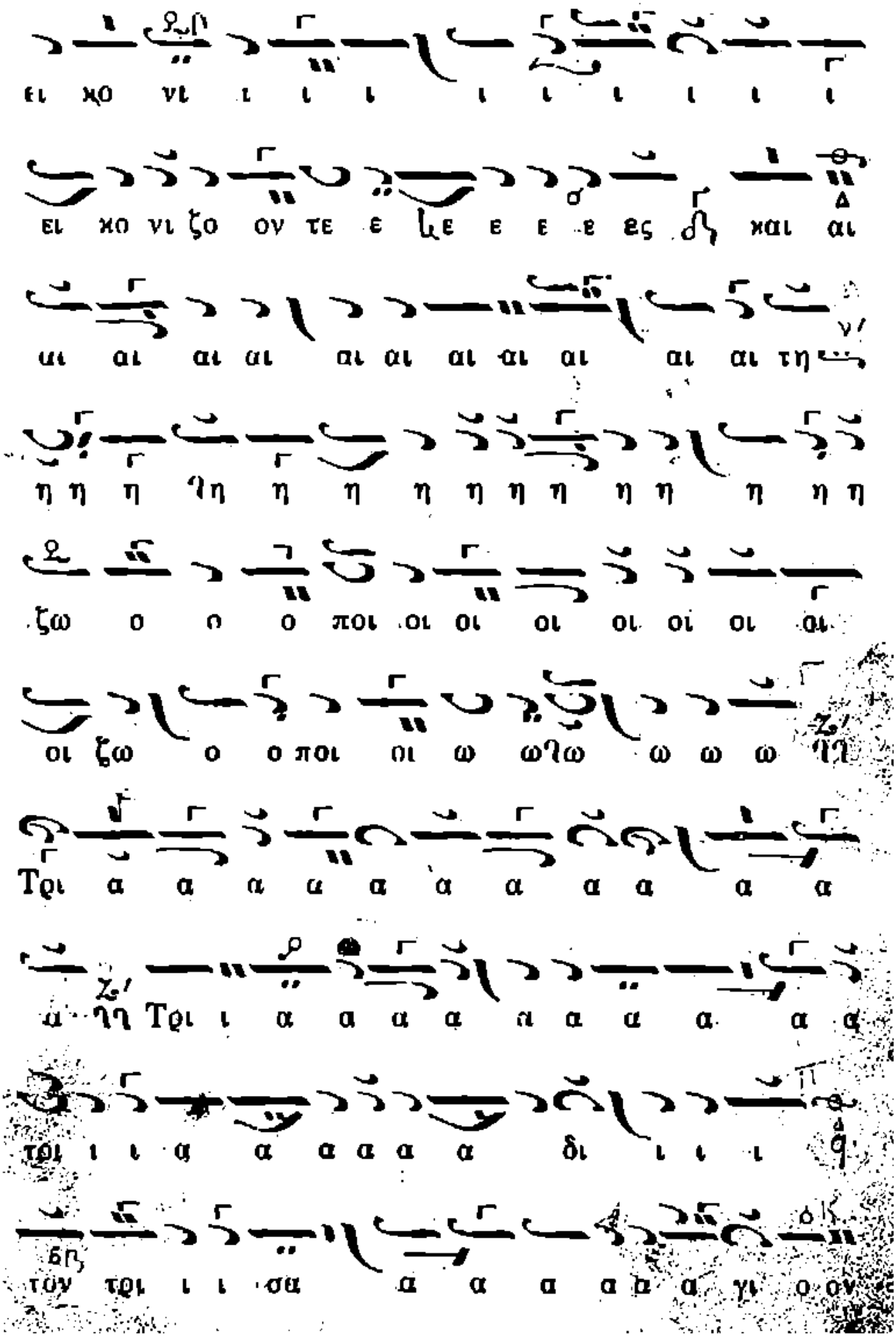


ε β ε ε ε ε ε ε εχαι αι αι αιαι αι αι αι
μαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο
ο ποι οι οι οι οι οιοι οι οι οιζω ο ποι
ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α Τρι α α α α α
μ α α α α α α με ε τρι α α α α α
α α δι τον τρι σα γι ι ο ον υ υυμνον
πυο σα α α α α α α α α α α
α προ σα α α δο ο ον τε ε

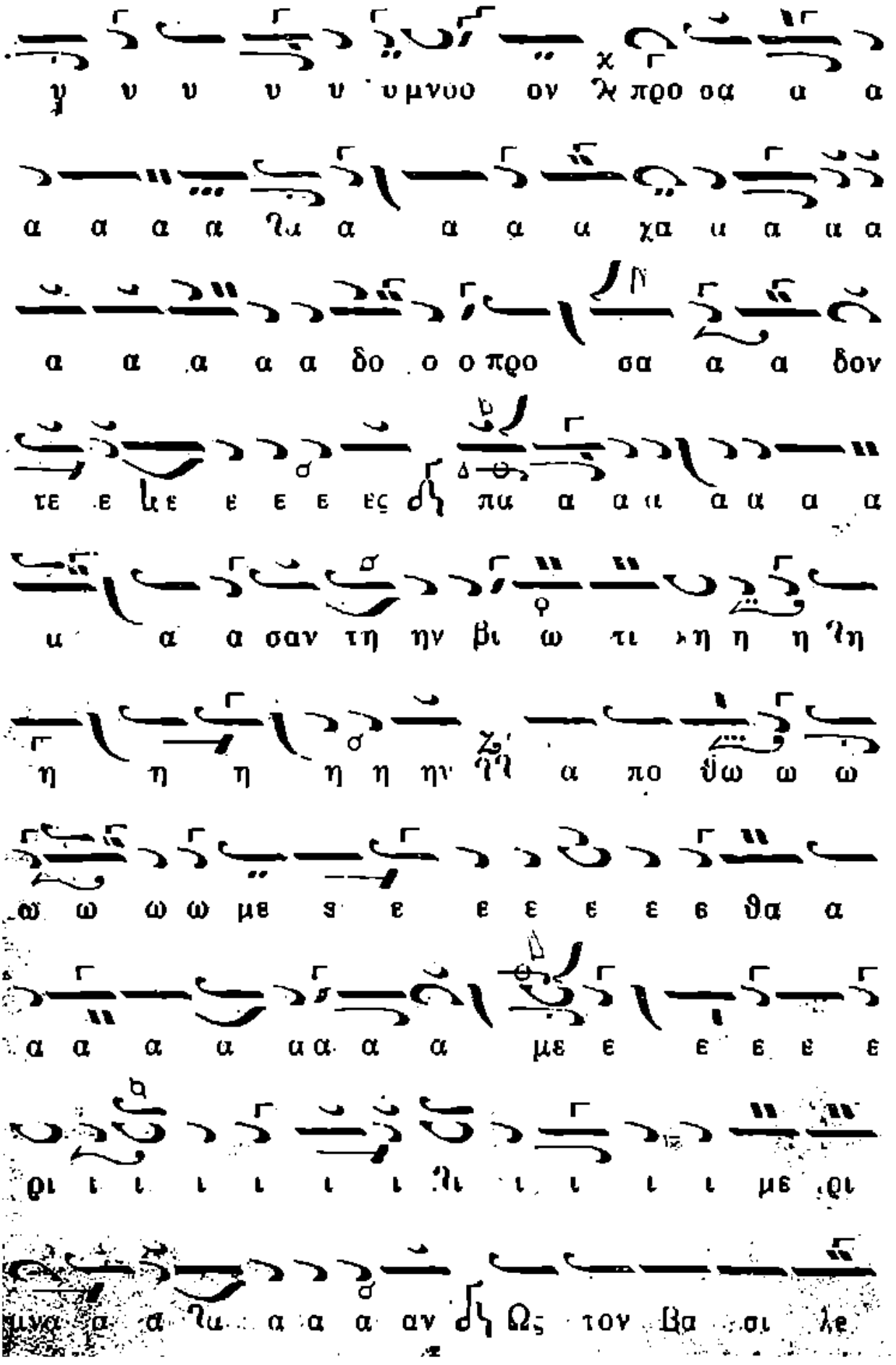

ε ε ε ε ε ες πα α α α α α α α α α
ηι α α α α α σι αν την βι ι ω ω ω
τι ι ι ι ι ι ι ιην βι ω ω τι ι
χη ην α πο θω ω ω ω ω ω ω με
ε ε ε εθα α με ε ε ρι ι ι μνα α α
α α α α α α α αν Ω; τον Βα σι ι λε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα
σι λε ε ε ε α α α α α α
α α α α των ο ο ο ο ο λω ων υ πο
δε ξο υ ο με ε νοι οι ται ς α αγ

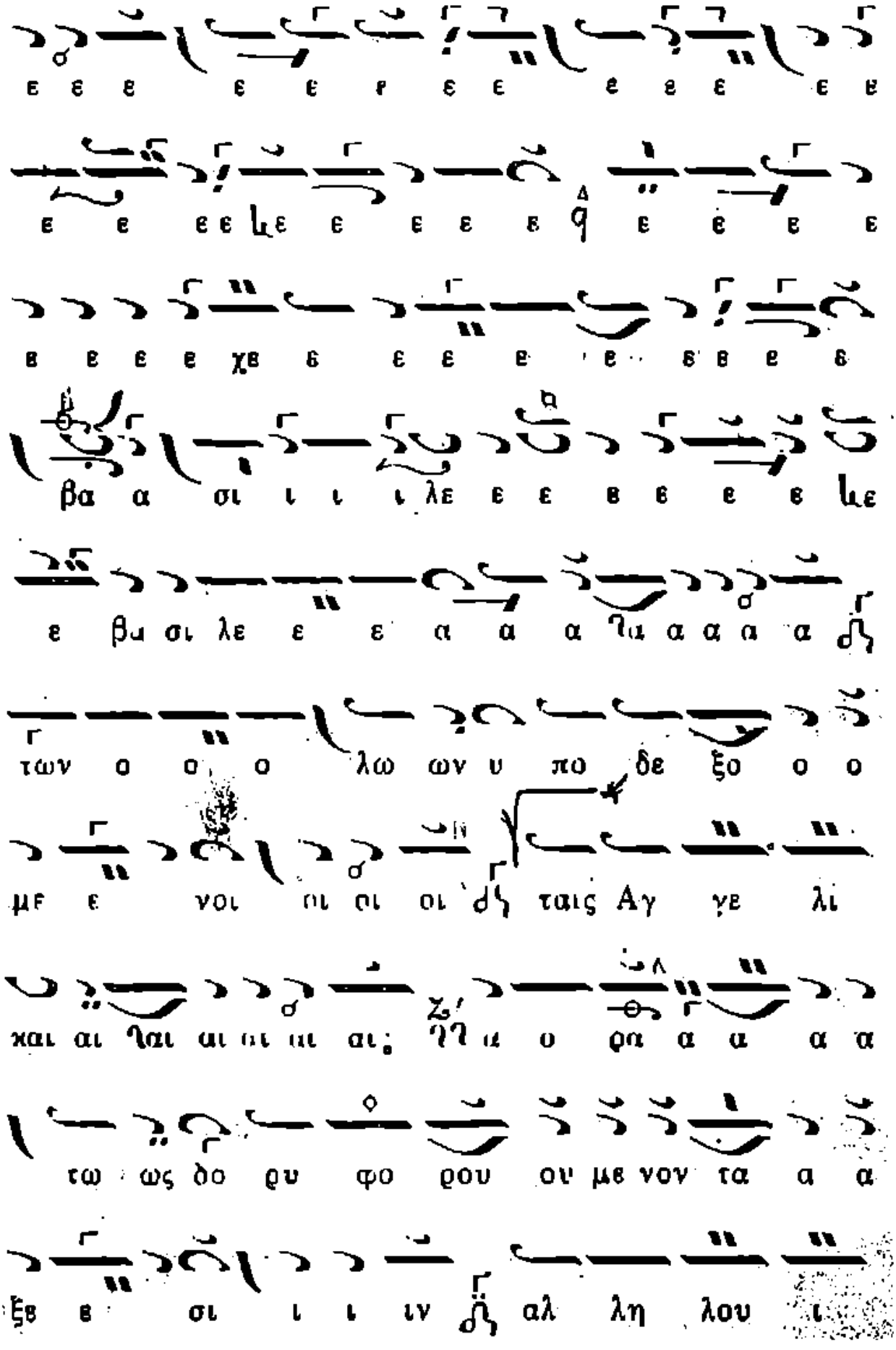


Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος Γ'. ὑὶ Γα. Λεπτ. 9' 1]2 περίπου

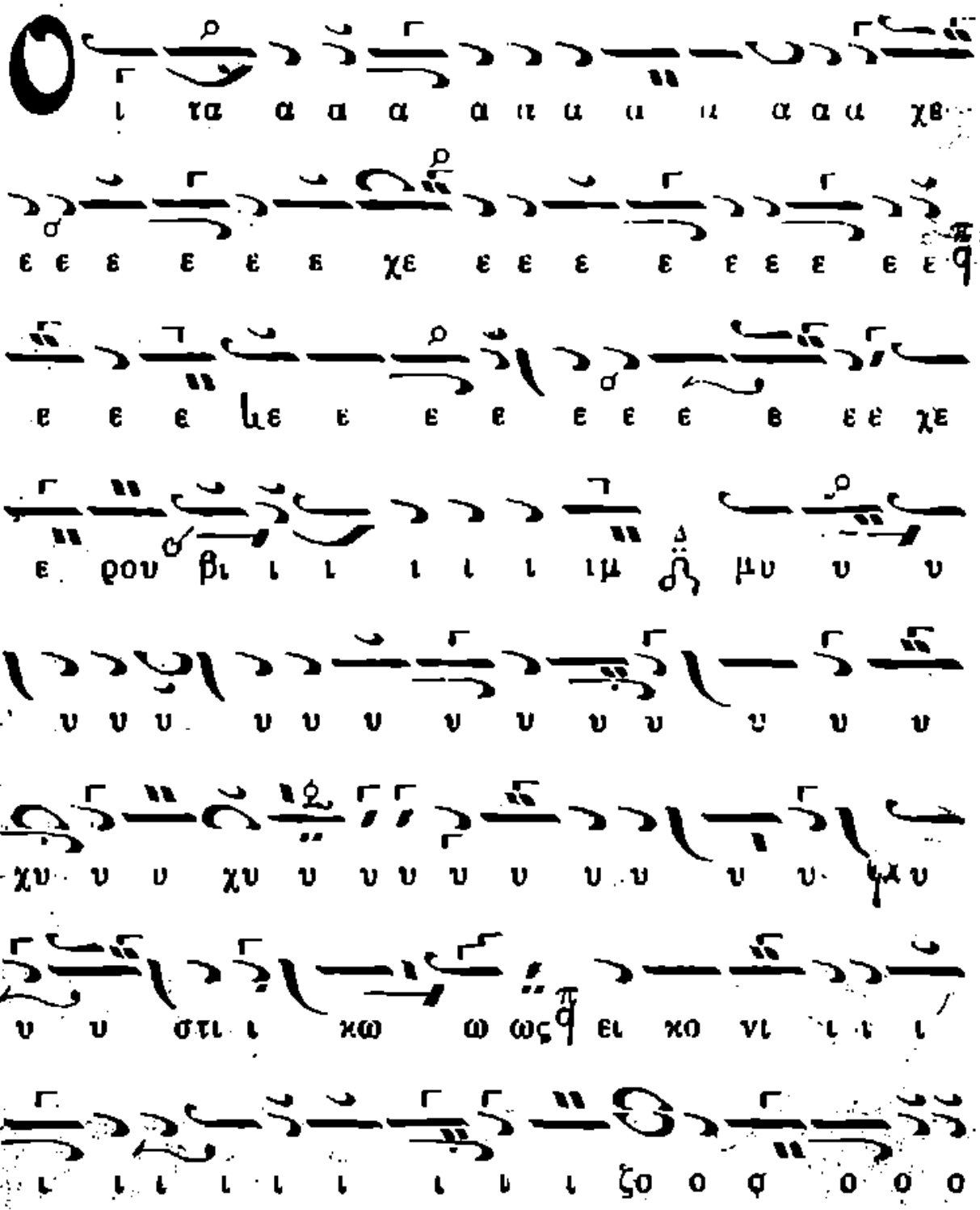


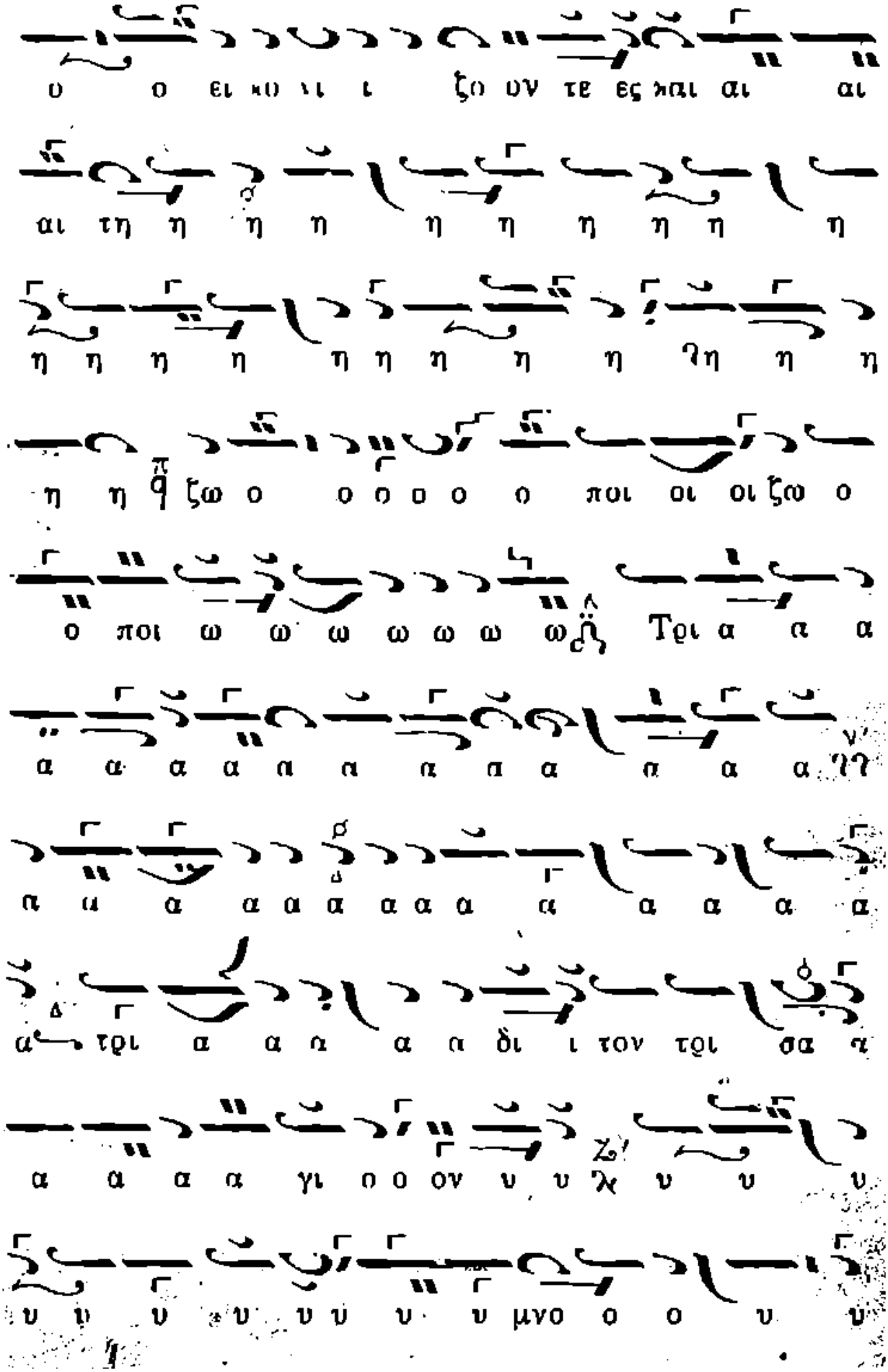
ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ει κο νι ζο ον τε ε ε ε ε ες ση και αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη
η η η η η η η η η η η η η η
ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι
οι ζω ο ο ποι οι ω ωω ω ω ω η
Τρι α α α α α α α α α α α
α η Τρι ι α α α α α α α α α
τρι ι ι α α α α α α δι ι ι η
τον τρι ι ι σα α α α α α γι ο ον

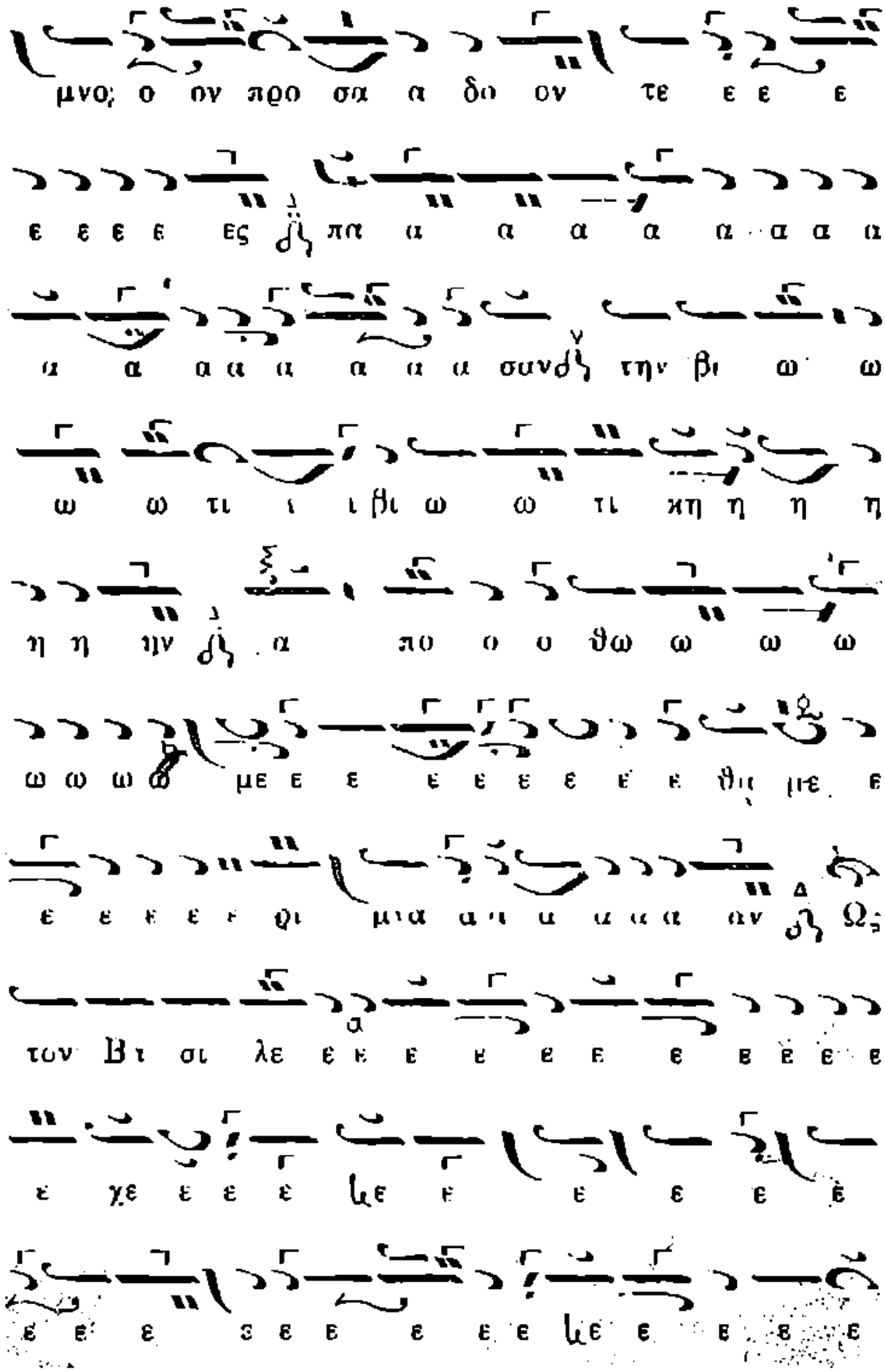

ψ υ υ υ υ υμνου ον λ προ σα α α
α α α α λω α α α α χα α α α α
α α α α α δο ο ο προ σα α α δον
τε ε λε ε ε ε ες δη πα α α α α α α
α α α σαν τη ην βι ω τι κη η η λη
η η η η η ην ζη α πο ψω ω ω
ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε θα α
α α α α α α α με ε ε ε ε ε
ρι ι ι ι ι ι ι λι ι ι ι ι με ρι
μνο α α λω α α α αν δη Ως τον βα σι λε

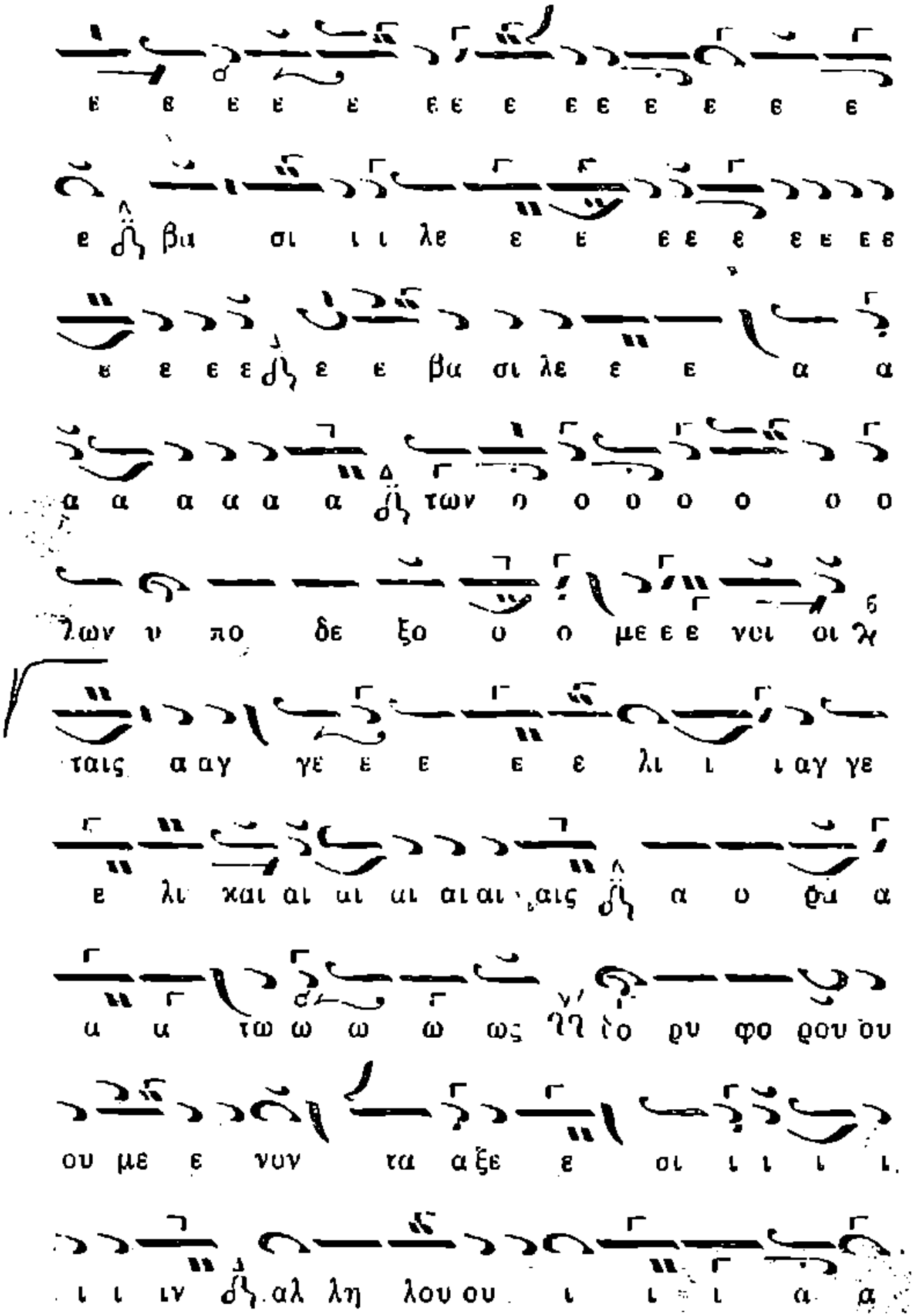

τω ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α
βα α σι ι ι ι λε ε ε ε ε ε ε
τω ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α
τω ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α
τω ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α

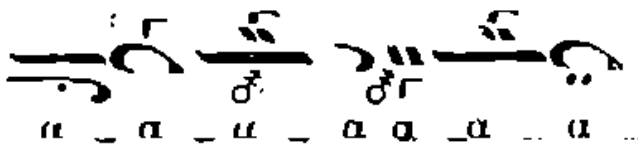
Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος Δ΄. Δι. Λεπτ. θ΄]3 περίπου



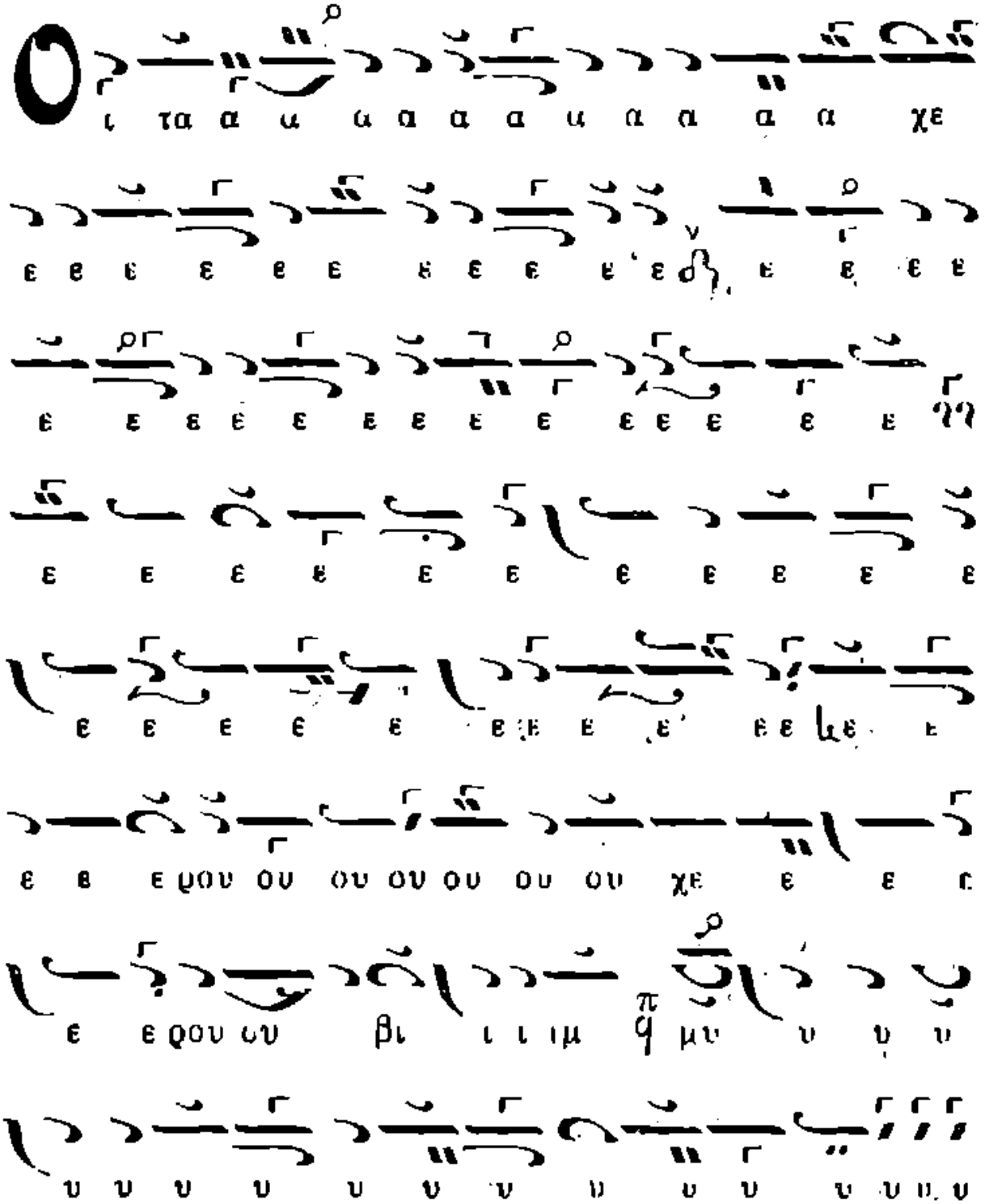

υ ο ει κο νι ι ζο ον τε ες και αι αι
αι τη η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η
η η ζω ο ο ο ο ο οι οι οι ζω ο
ο οι ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α τρι α α α α α δι ι τον τρι σα α
α α α α γι ο ο ον υ υ λ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο υ υ


μνος ο ον προ σα α δω ον τε ε ε ε
ε ε ε ε ες ής πα α α α α α α α α
α α α α α α α α σανής την βι ω ω
ω ω τι ι ι βι ω ω τι κη η η η
η η ην ής α πο ο ο θω ω ω ω
ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε θη με ε
ε ε ε ε ε ρι μνα α ι α α α α αν ής Ω
τον Βι σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε χε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε

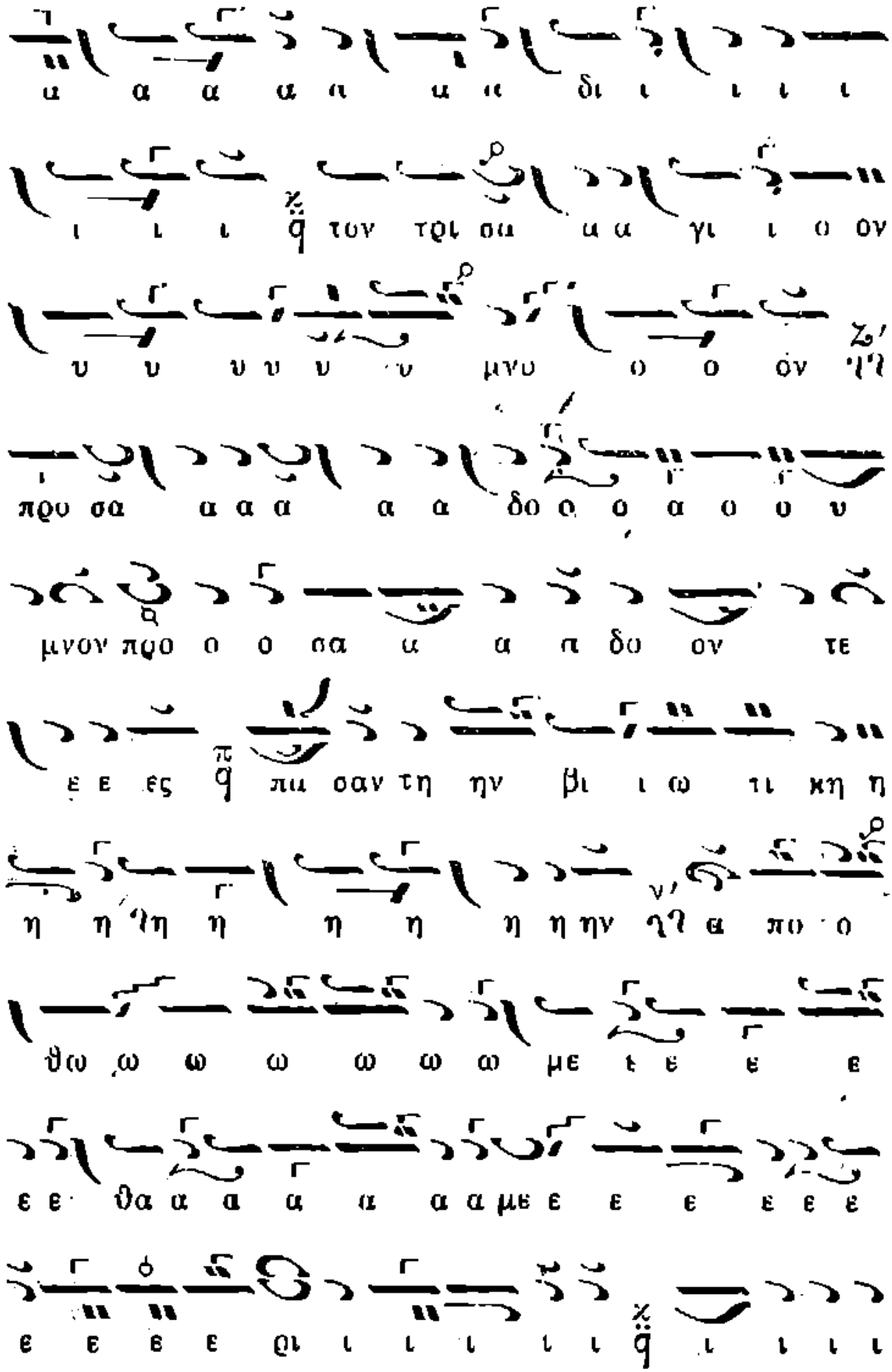

ε ε ε ε ε εε ε εε ε ε ε ε
ε δή βα σι ι ι λε ε ε εε ε εε εε
ε ε ε ε δή ε ε βα σι λε ε ε α α
α α α α α α δή των ο ο ο ο ο ο ο
λων ν πο δε ξο υ ο με ε ε νει οι λε
ται ς α αγ γε ε ε ε ε λι ι ι αγ γε
ε λι χαι αι αι αι αι αι αις δή α υ φα α
α α τω ω ω ω ως δή ο ρυ φο ρου ου
ου με ε νυν τα α ξε ε οι ι ι ι ι.
ι ι ιν δή. αλ λη λου ου ι ι ι α α

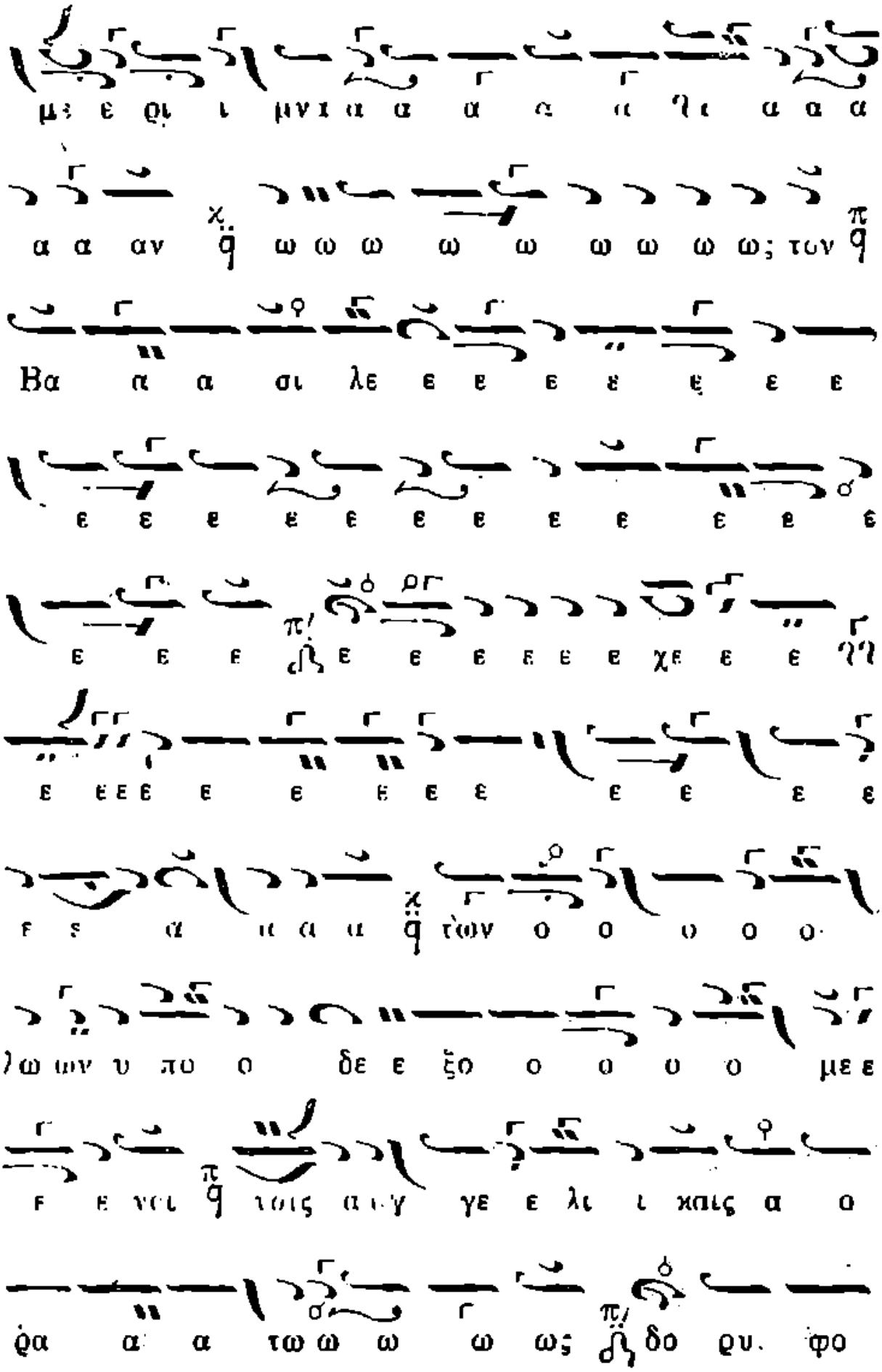


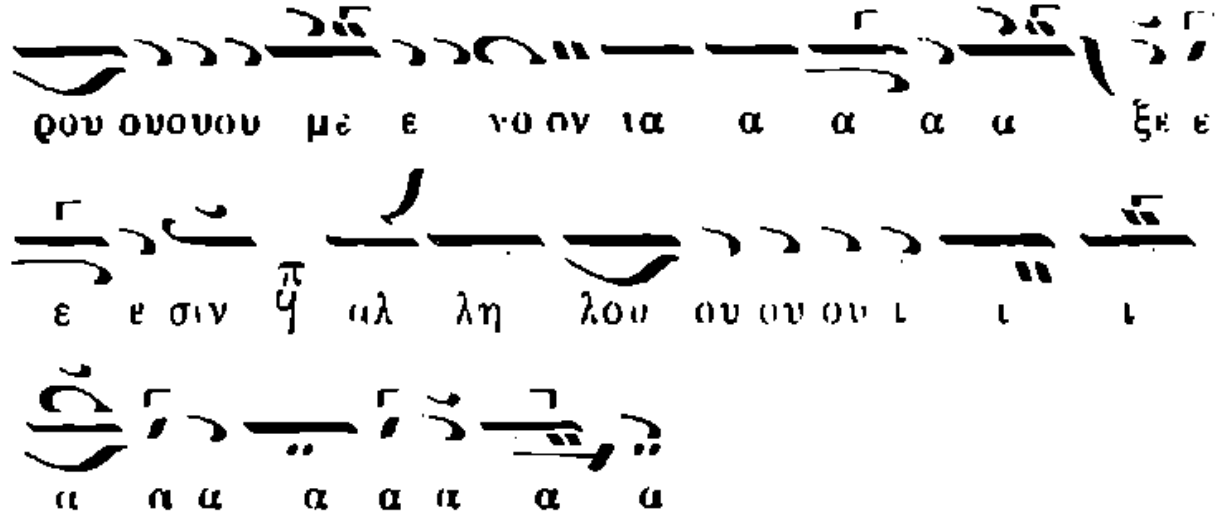
Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος Πα. Λεπτ. 9′]3 περίπου



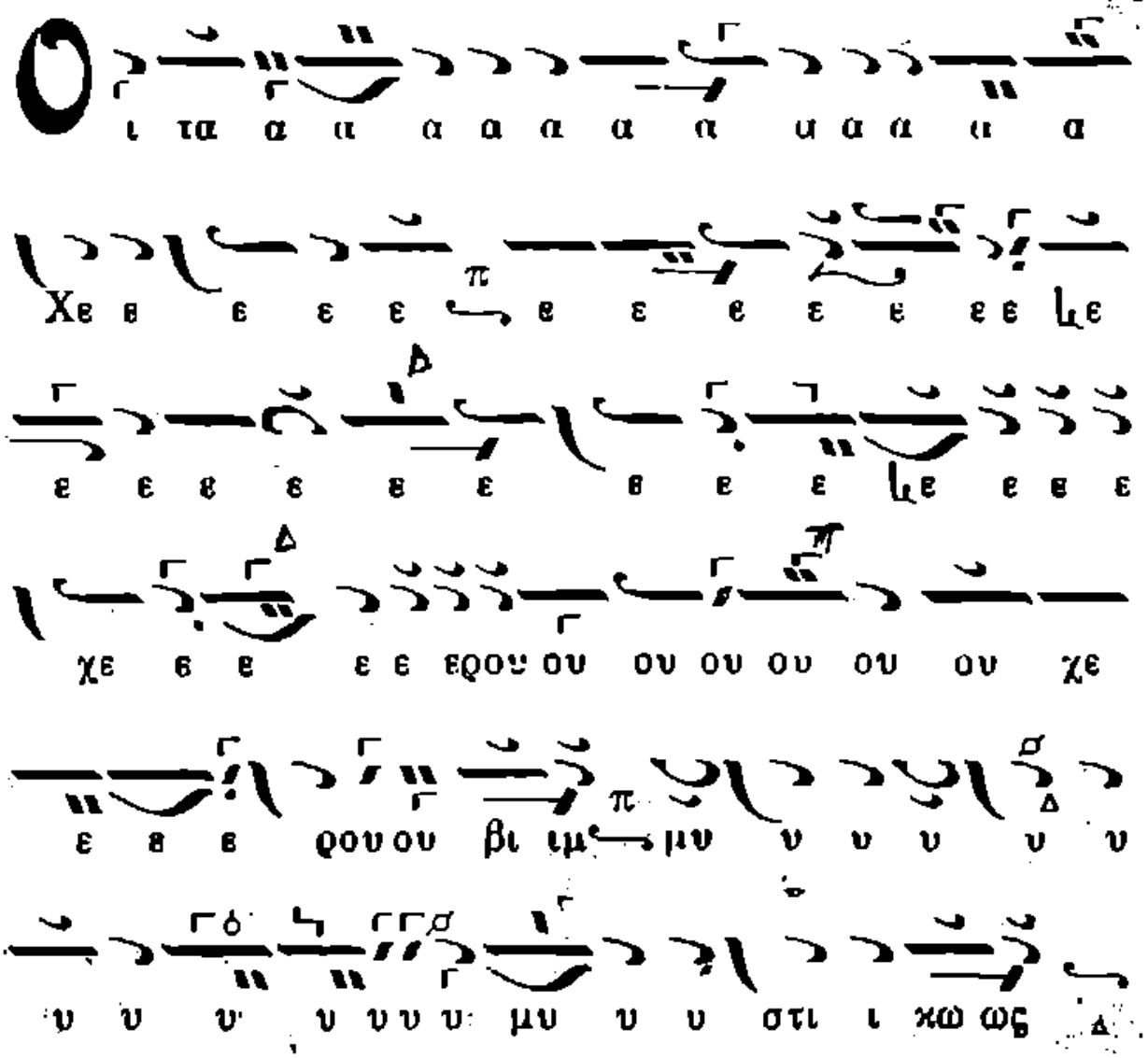
υ υ μυ υ υ στι ι κω ω ως χ ει
κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ει κο νι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ζο ο ο ο ει ρι κο νι ι ι ι ζο
ον τε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι τη ζω
ο ο ο ο ο ο ποι οι οιζω ο ο ποι ω ω
ω ω ω ω ω τρι ι ι ι α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α χα α α α α τρι α

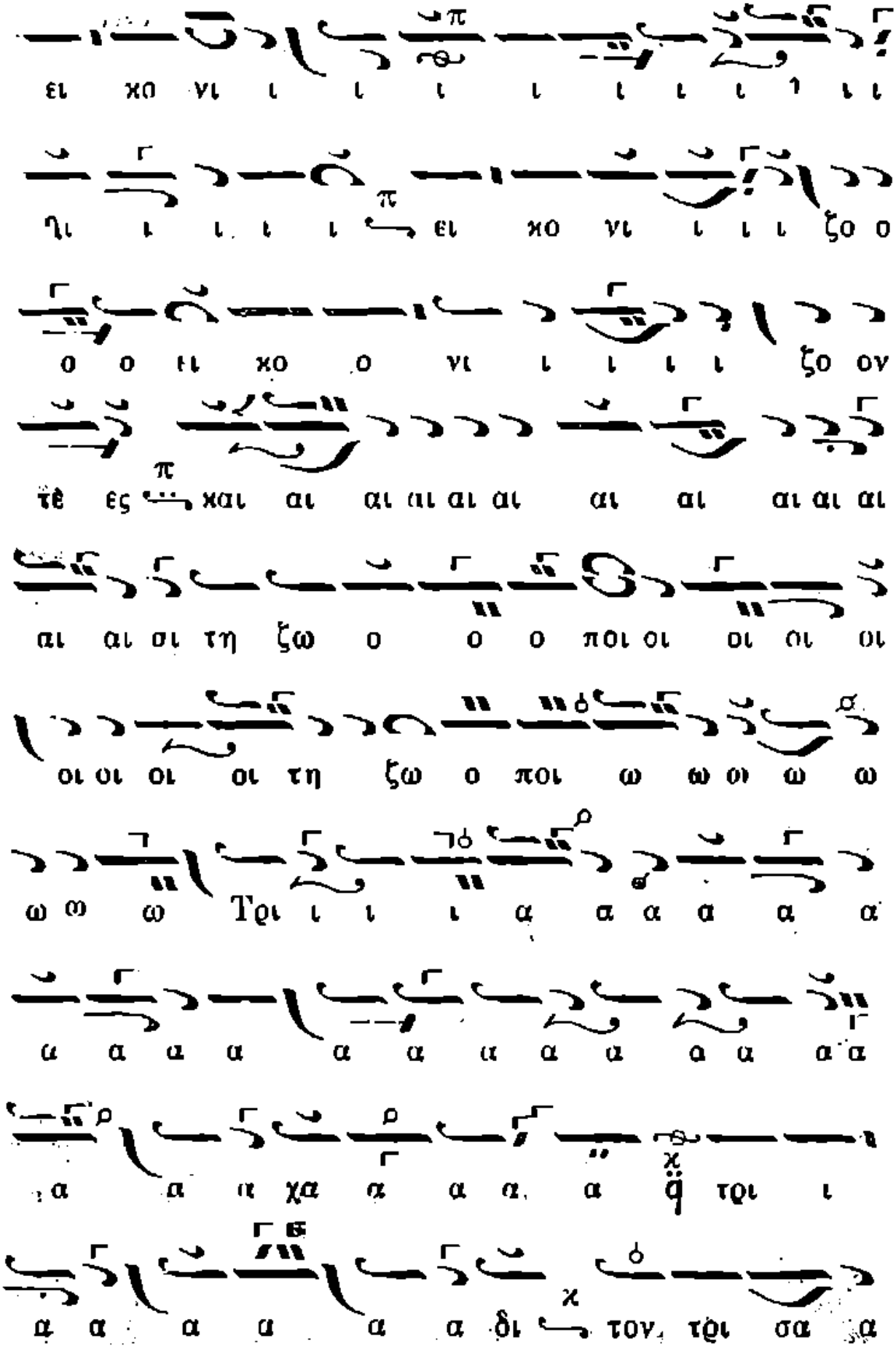

α α α α α α α δι ι ι ι ι
ι ι ι ἓ τον τρι σα α α γι ι ο ον
υ υ υ υ υ υ μνυ ο ο ον ἓ
προ σα α α α α α δο ο ο α ο υ υ
μνον προ ο ο σα α α α δο ον τε
ε ε ες ἓ πα σαν τη ην βι ι ω τι κη η
η η η η η η η ην ἓ α πο ο
θω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε
ε ε θα α α α α α α με ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ἓ ι ι ι ι

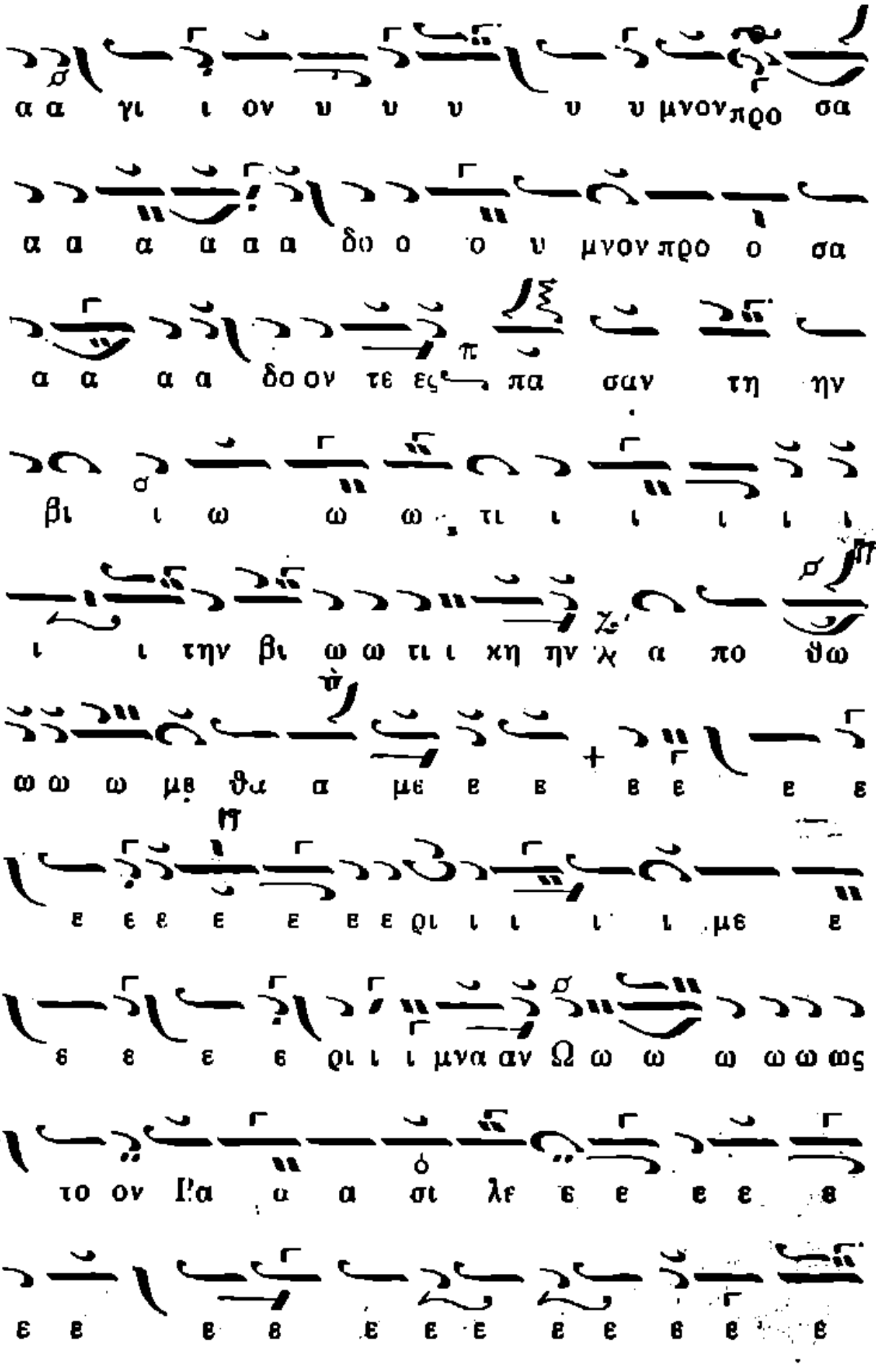

μι ε ρι ι μνι α α α α α ζι α α α
α α αν χ ω ω ω ω ω ω ω ω ω; των π
Βα α α σι λε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε π ε ε ε ε ε ε χε ε ε ζη
ε εεε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε α α α α τῶν ο ο ο ο ο
λω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε
ε νι π τοις αι γε ε λι ι καις α ο
ρα α α τω ω ω ω ως π δο ρυ φο

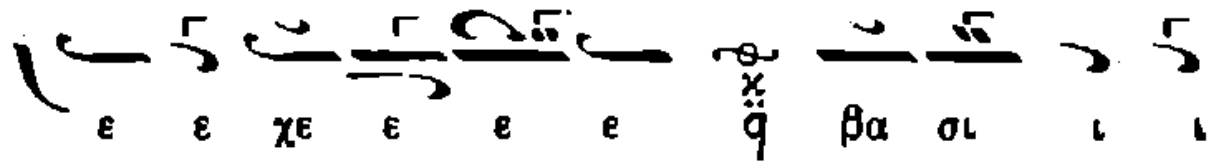


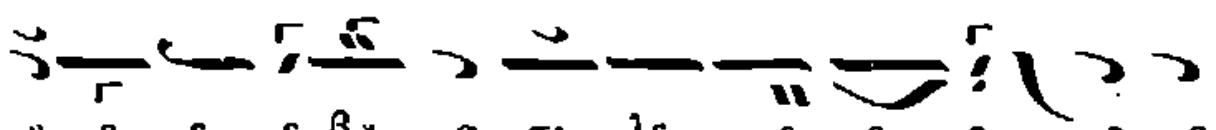
Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Πα Λεπτ. θ΄]4 περίπου.

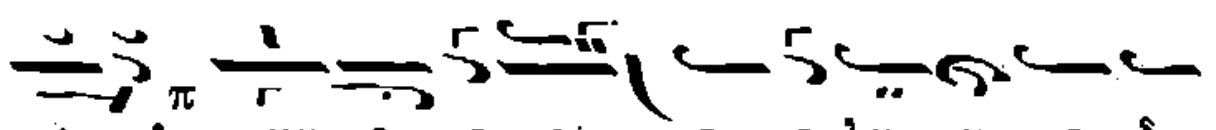


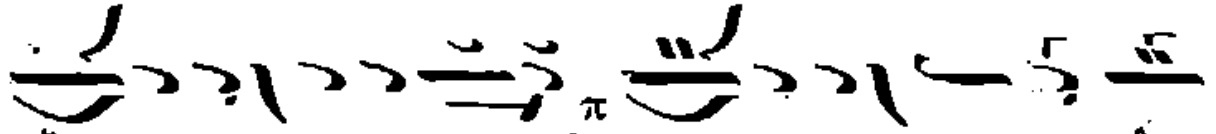

ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ηι ι ι ι ι ει χο νι ι ι ι ζο ο
ο ο ει χο ο νι ι ι ι ι ζο ον
τὲ ες χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι σι τη ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι
οι οι οι οι τη ζω ο ποι ω ω οι ω ω
ω ω ω Τρι ι ι ι α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α χα α α α α ἅ τρι ι
α α α α α α δι τον τρι σα α

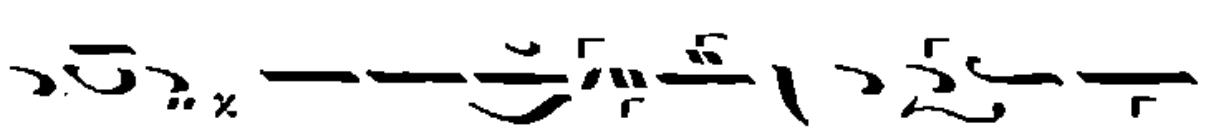

α α γι ι ον υ υ υ υ υ μνον προ σα
α α α α α α δο ο ο υ μνον προ ο σα
α α α α δο ον τε ες πα σαν τη ην
βι ι ω ω ω τι ι ι ι ι ι
ι ι την βι ω ω τι ι κη την α πο θω
ω ω ω μβ θα α με ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι με ε
ε ε ε ε ρι ι ι μνα αν Ω ω ω ω ω ω ως
το ον Γα α α σι λε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

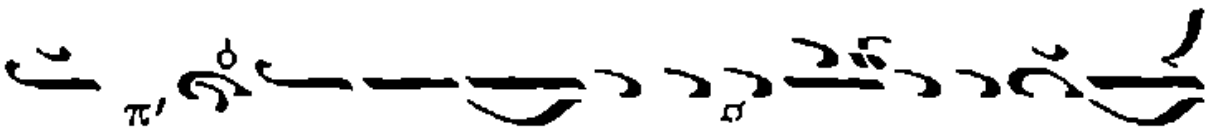




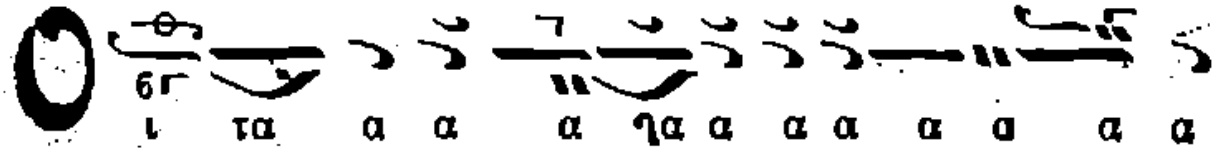


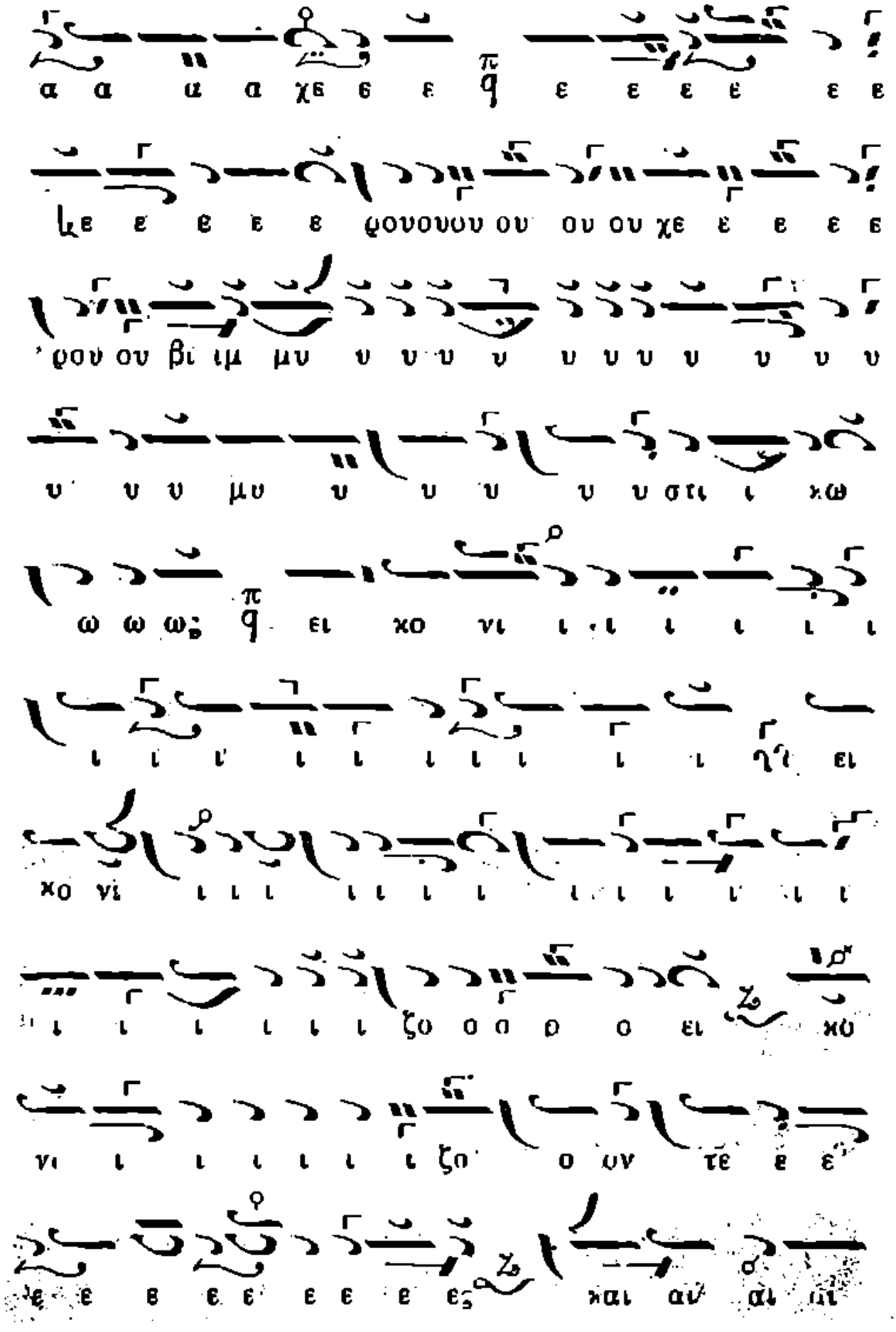


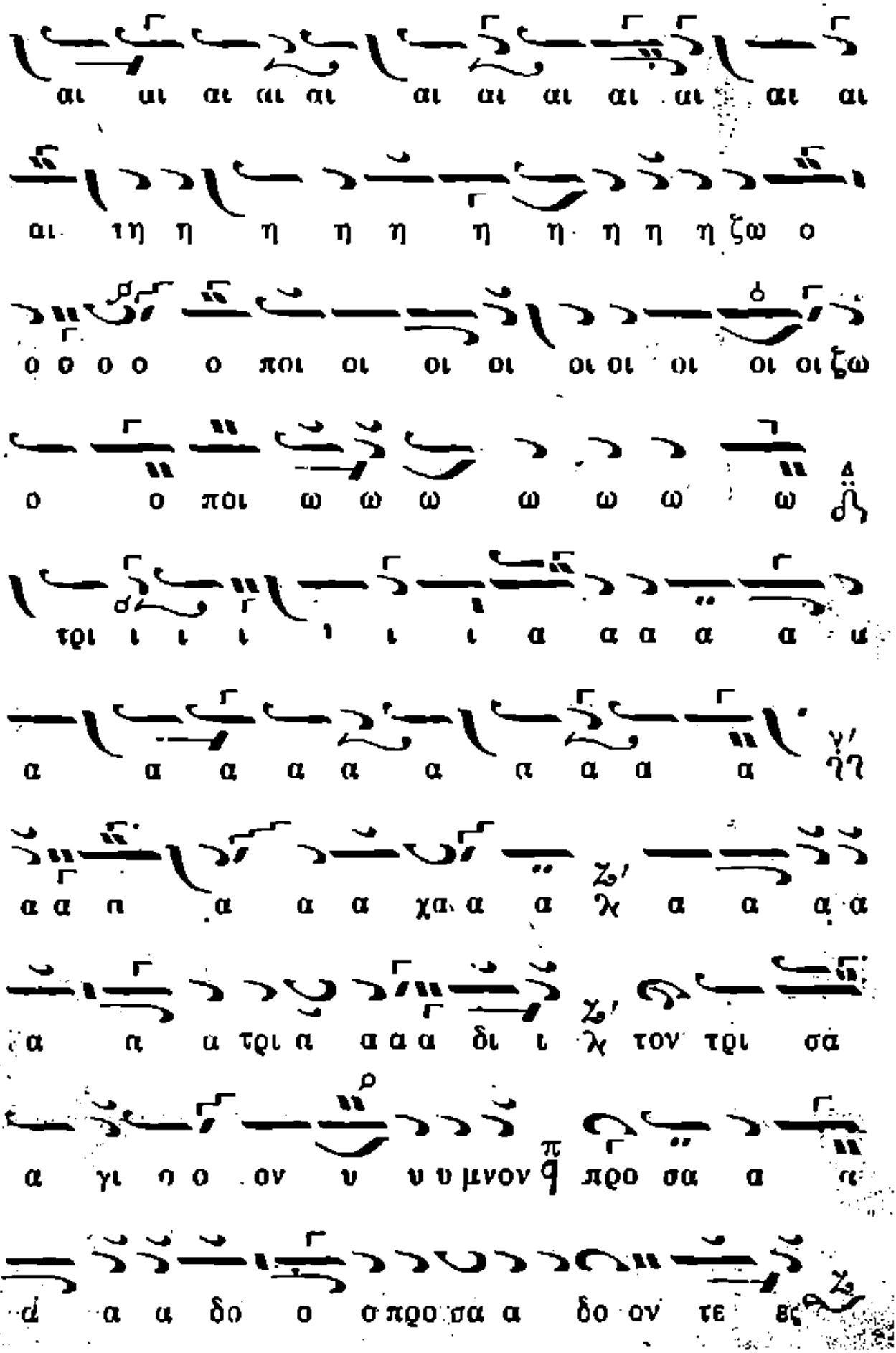


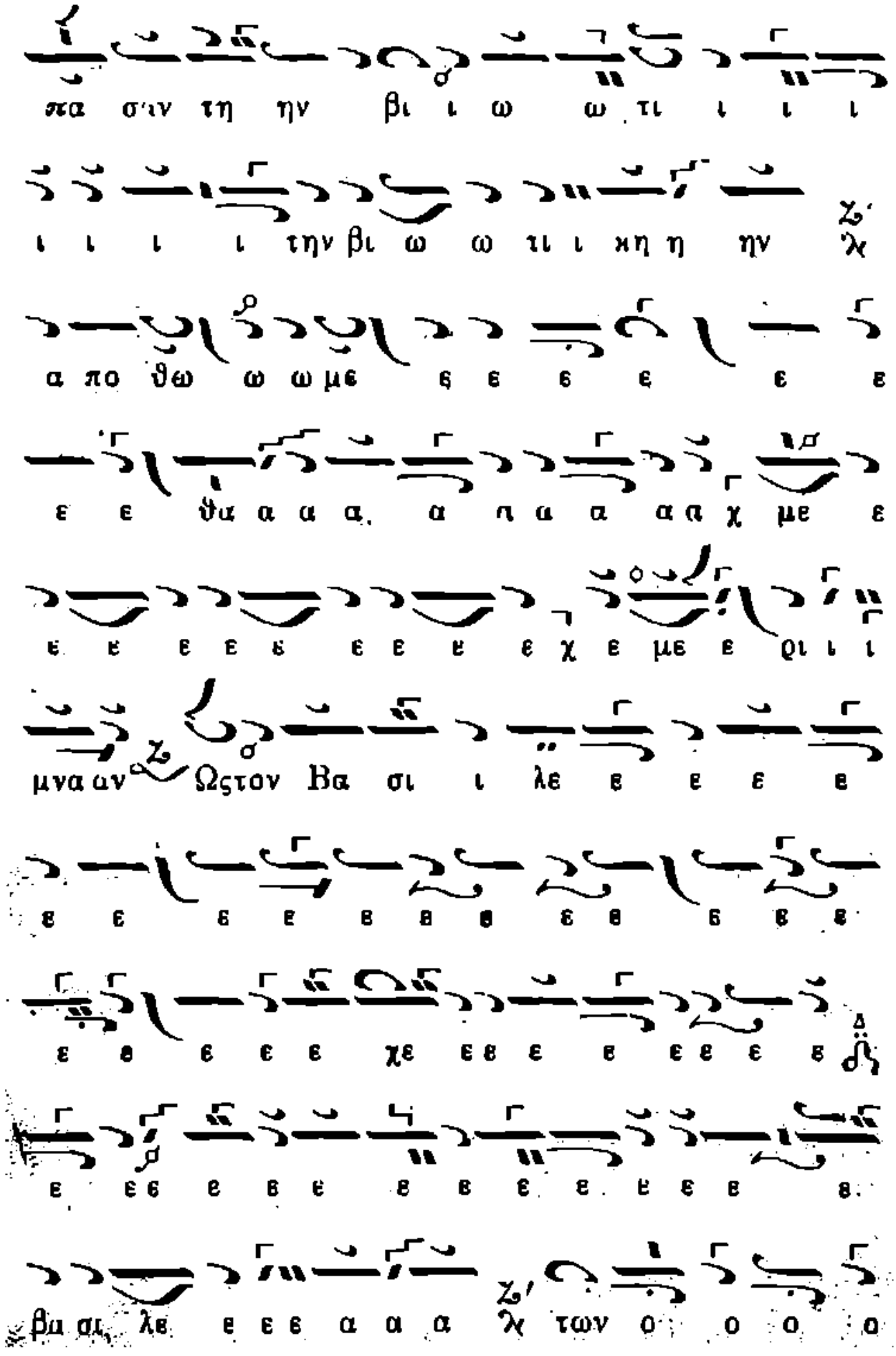


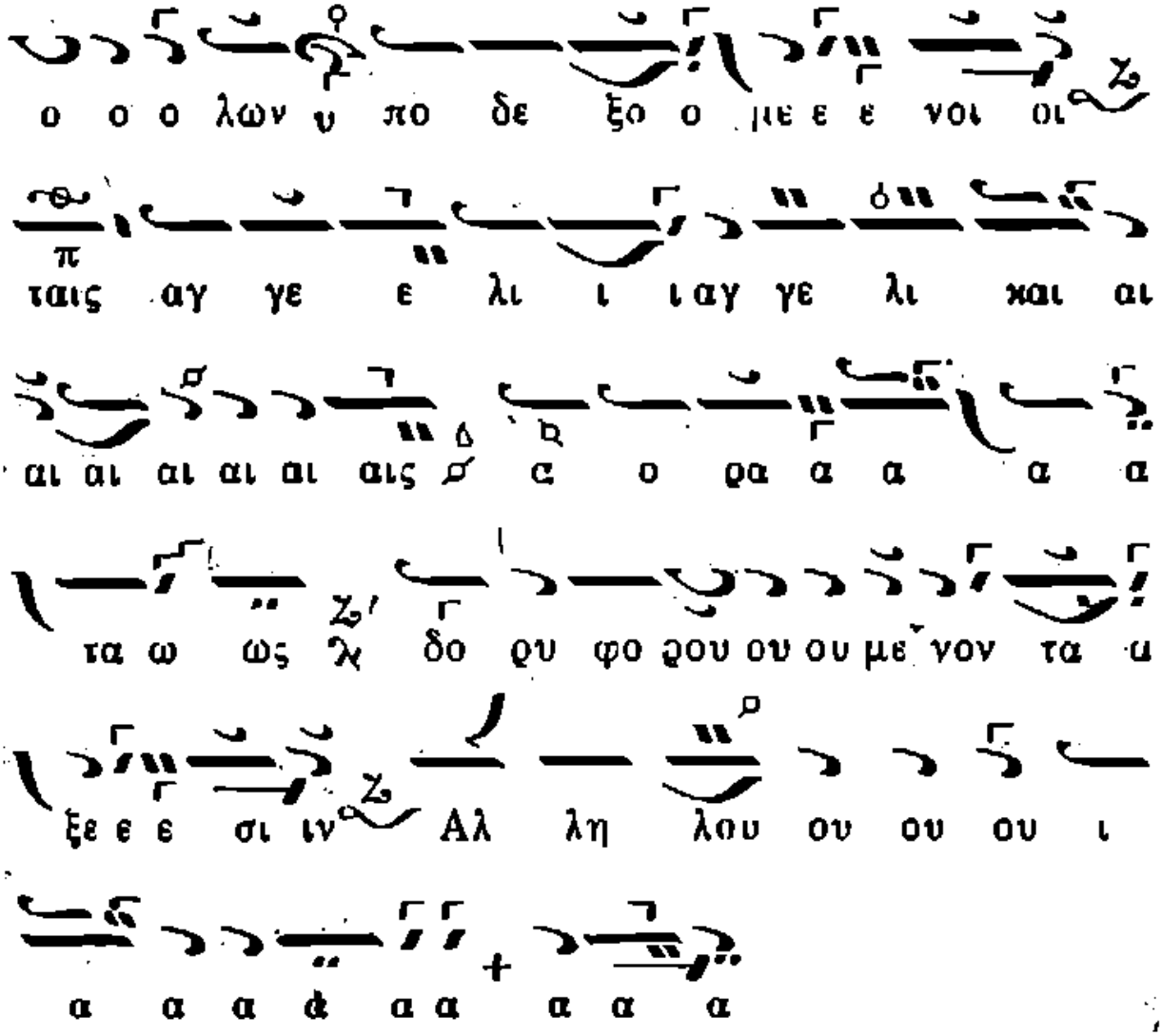
Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος Βαρὺς Ζω. Λεπ. 9′]$_2$ περίπ





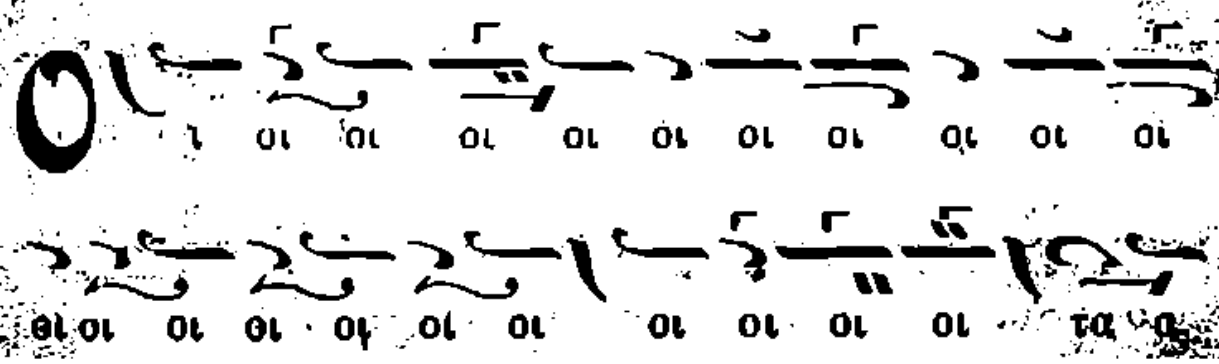

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι ιη η η η η η η η η η ζω ο
ο ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω
ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω
τρι ι ι ι ι ι α α α α α
α α α α α α α α α α
α α π α α α χα α α λ α α α α
α π α τρι α α α α δι ι λ τον τρι σα
α γι η ο ον υ υ υ μνον π προ σα α
α α δο ο σ προ σα α δο ον τε ες

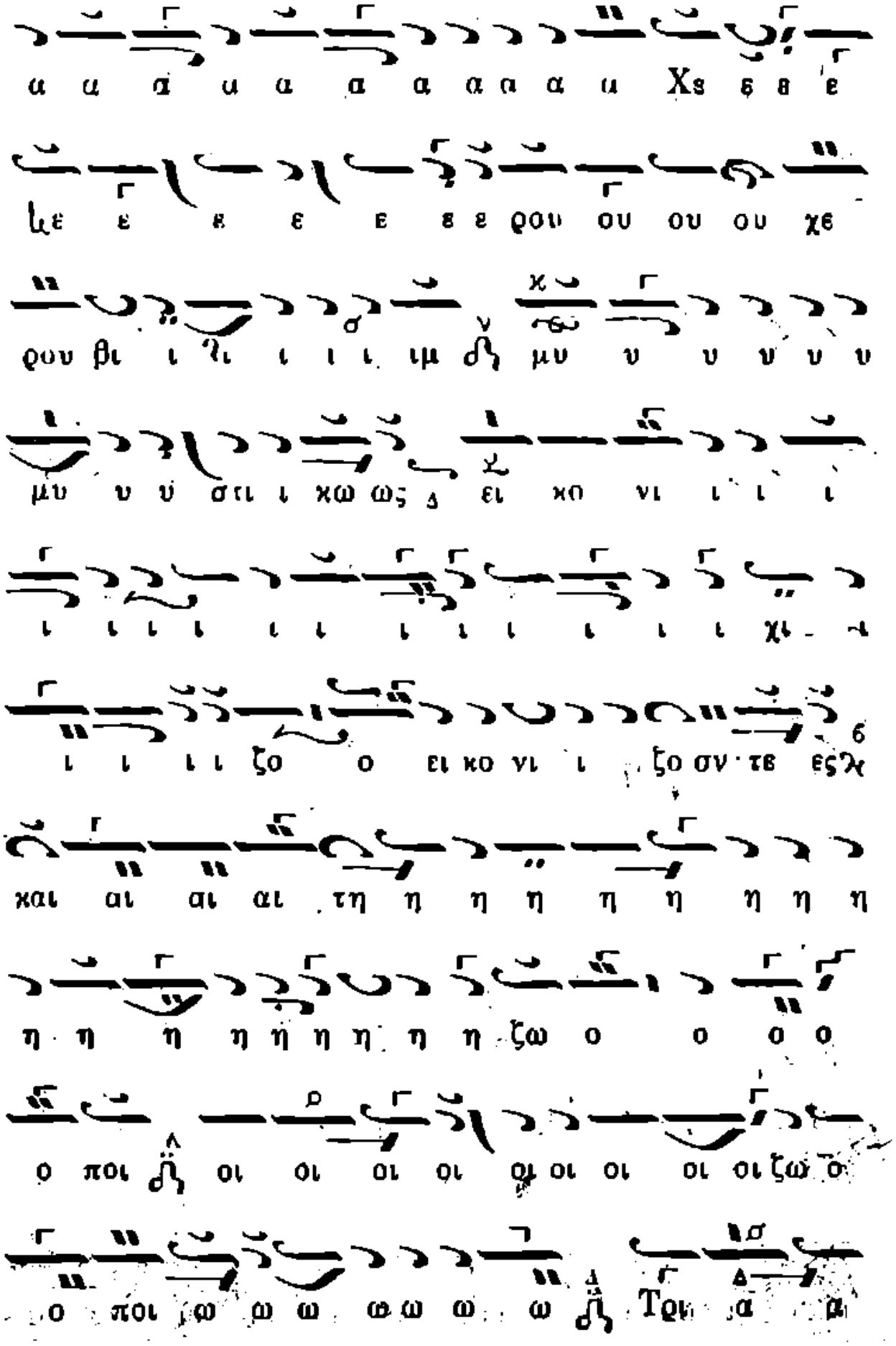

πα σ'ιν τη ην βι ι ω ω τι ι ι ι
ι ι ι ι τηνβι ω ω τι ι κη η ην
α πο θω ω ω με ε ε ε ε ε ε
ε ε θα α α α α η α α α χ με ε
ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε με ε ρι ι ι
μνα ων Ωστον Βα σι ι λε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε χε εε ε ε ε ε ε
ε εε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
βα σι λε ε ε ε α α α των ο ο ο ο

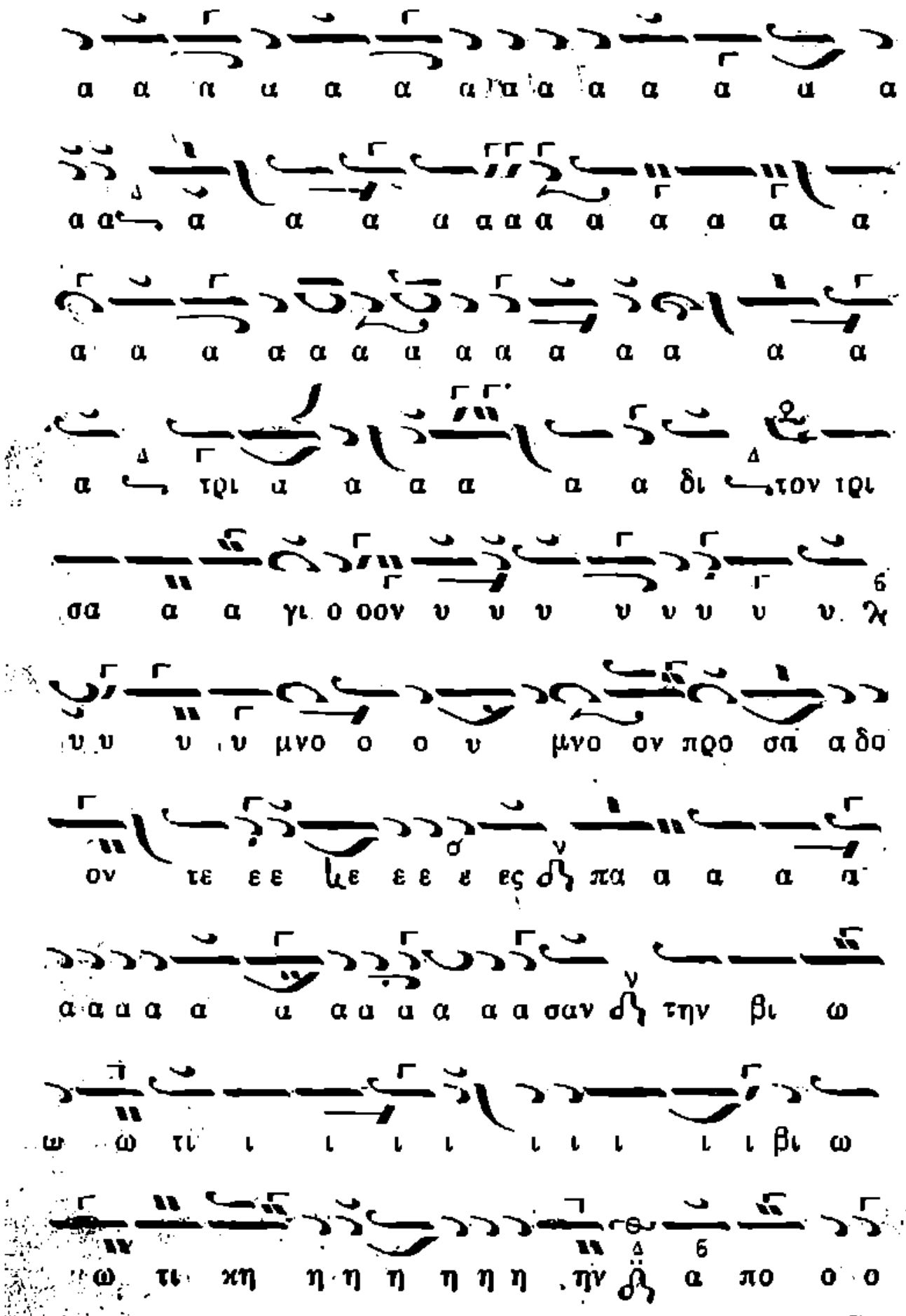


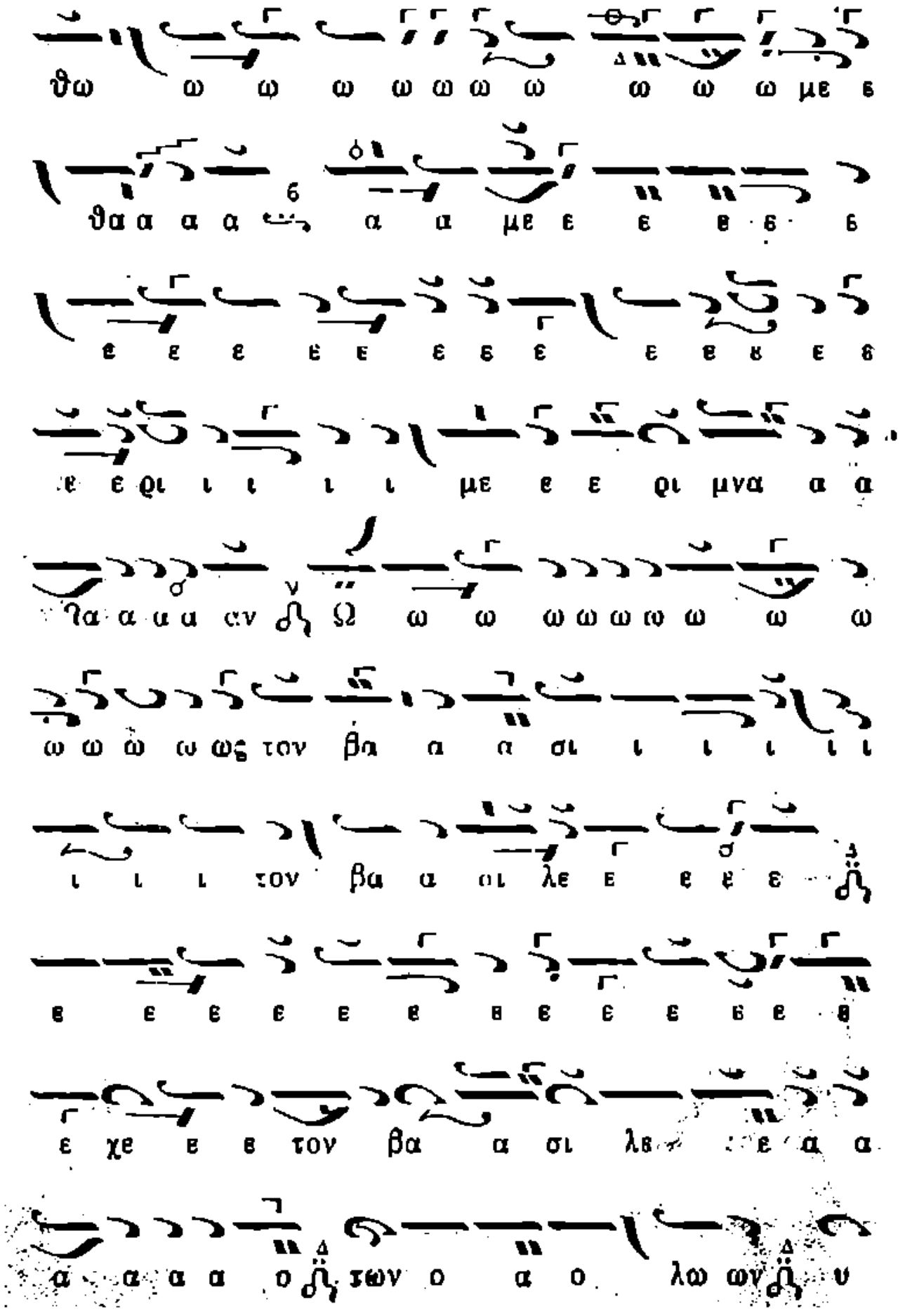
Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ

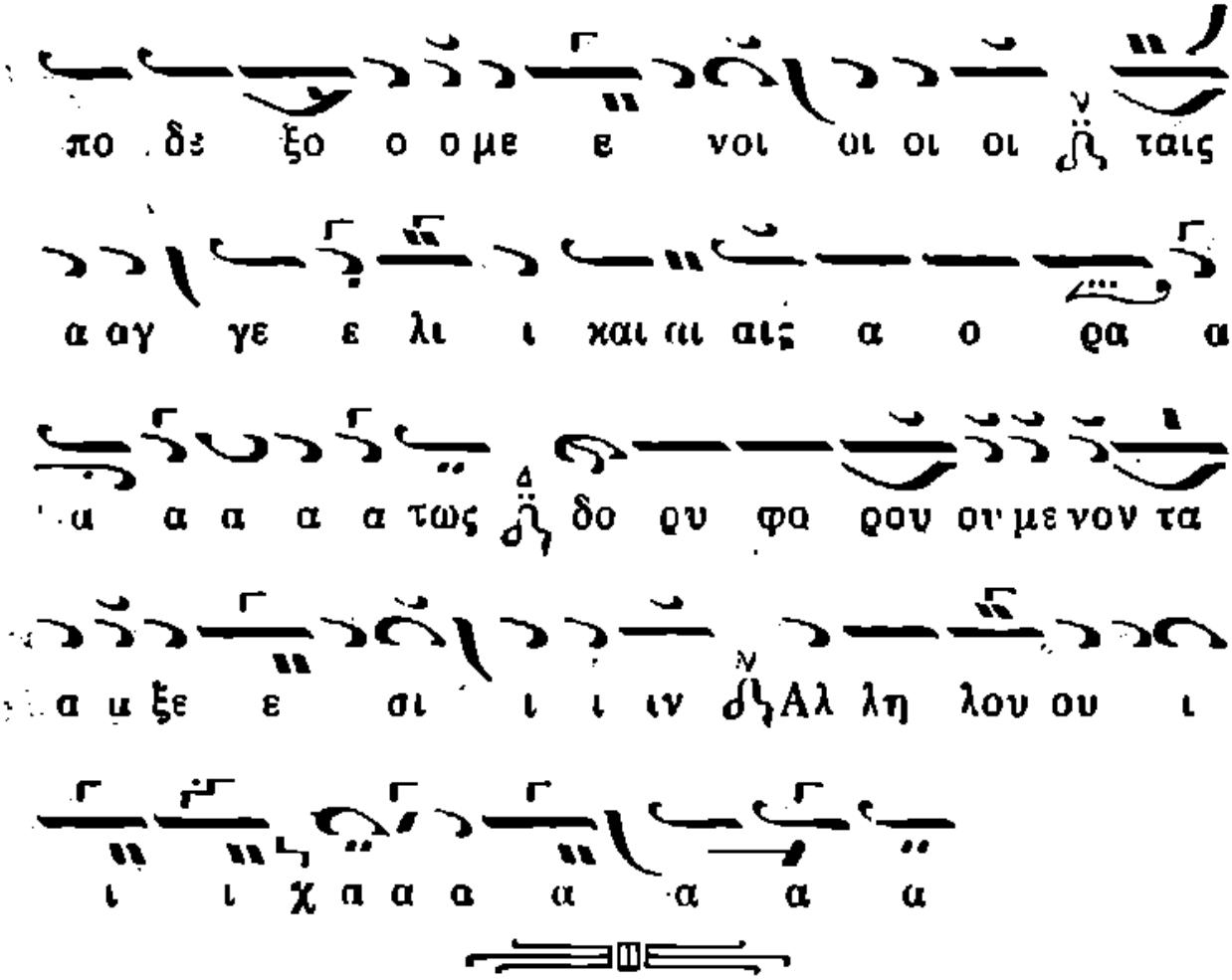
Ἦχος Νη Λεπτὰ 9΄ περίπου




α α α α α α α α α α α Χs ε ε ε
με ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου χε
ρου βι ι ι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ
μυ υ υ στι ι χω ως ει κο νι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι
ι ι ι ι ζο ο ει κο νι ι ζο σν τε ες
και αι αι αι τη η η η η η η η η
η η η η η η η η η ζω ο ο ο ο
ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο
ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α


α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α τρι α α α α α δι τον τρι
σα α α γι ο οον υ υ υ υ υ υ υ υ λε
υ υ υ υ μνο ο ο υ μνο ον προ σα α δο
ον τε ε ε με ε ε ε ες δη πα α α α α
α α α α α α α α α α α α σαν δη την βι ω
ω ω τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ω
ω τι κη η η η η η η ην δη α πο ο ο


ϑω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε
ϑα α α α α α με ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ρι ι ι ι ι με ε ε ρι μνα α α
ϑα α α α αν Ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ως τον βα α α σι ι ι ι ι ι
ι ι ι τον βα α σι λε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε χε ε ε τον βα α σι λε ε α α
α α α α ο τω ν ο α ο λω ων υ

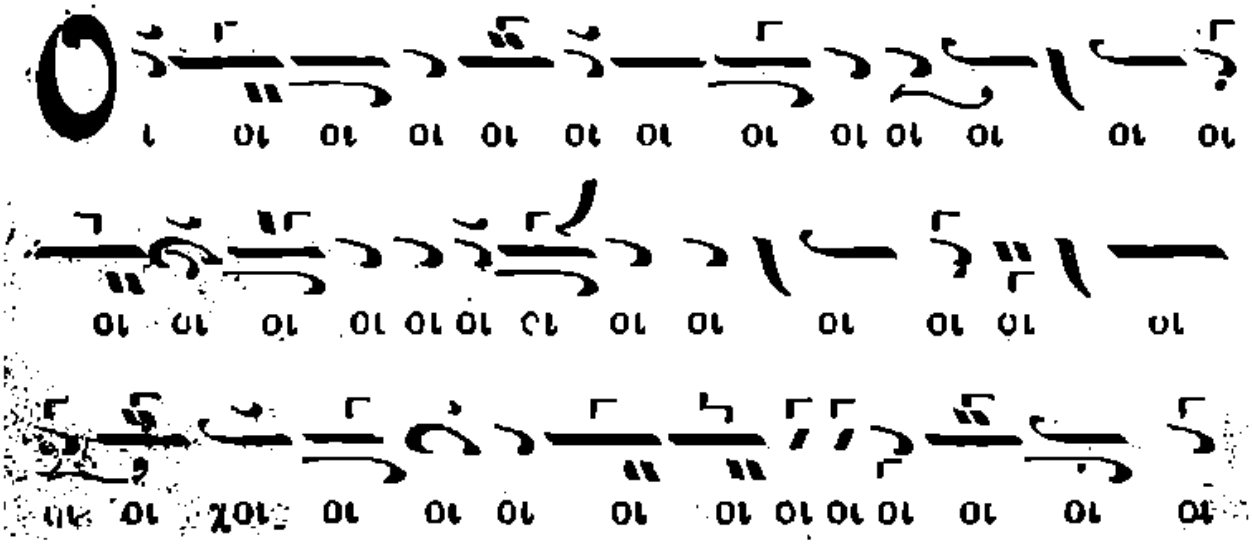


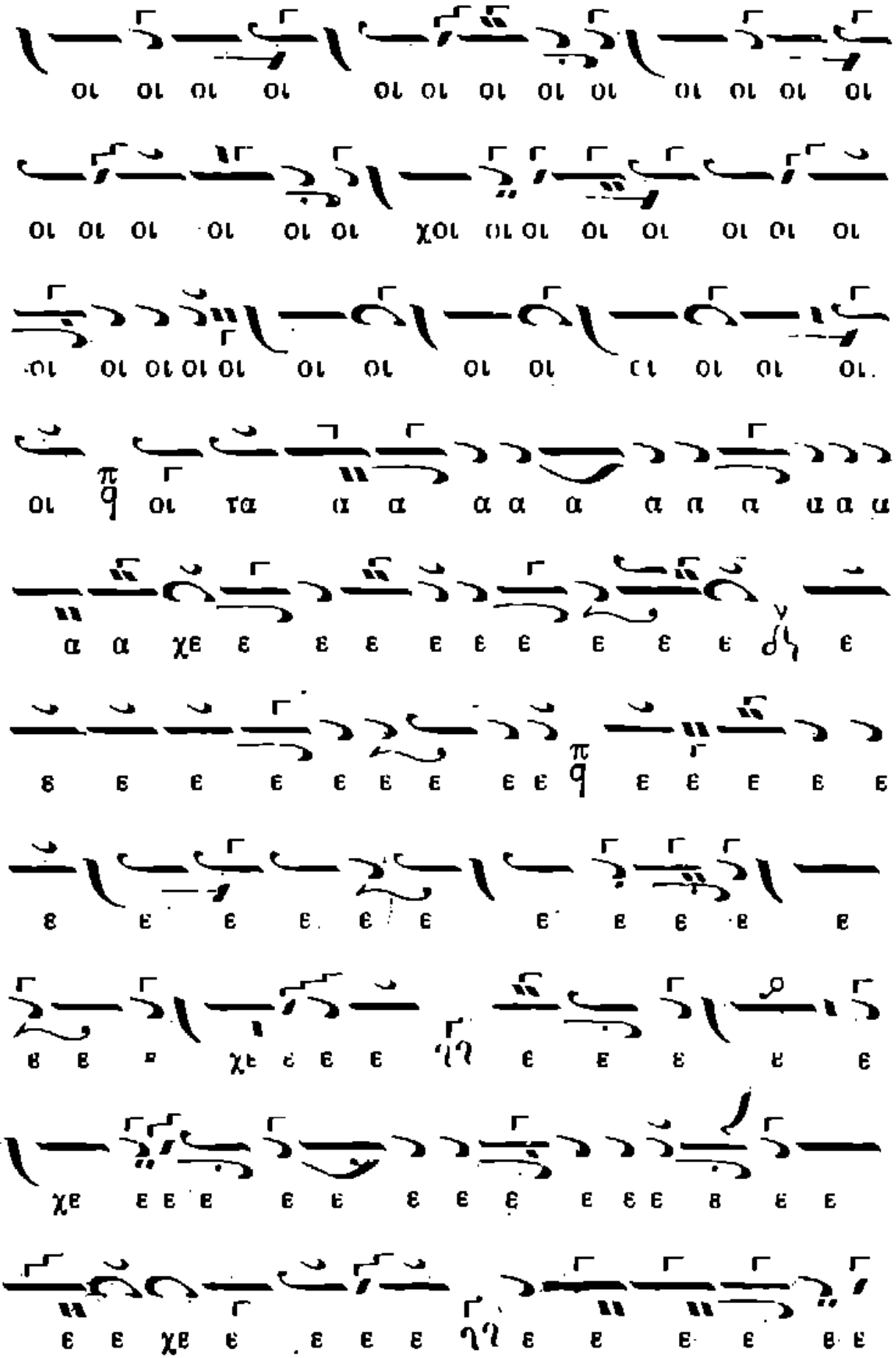
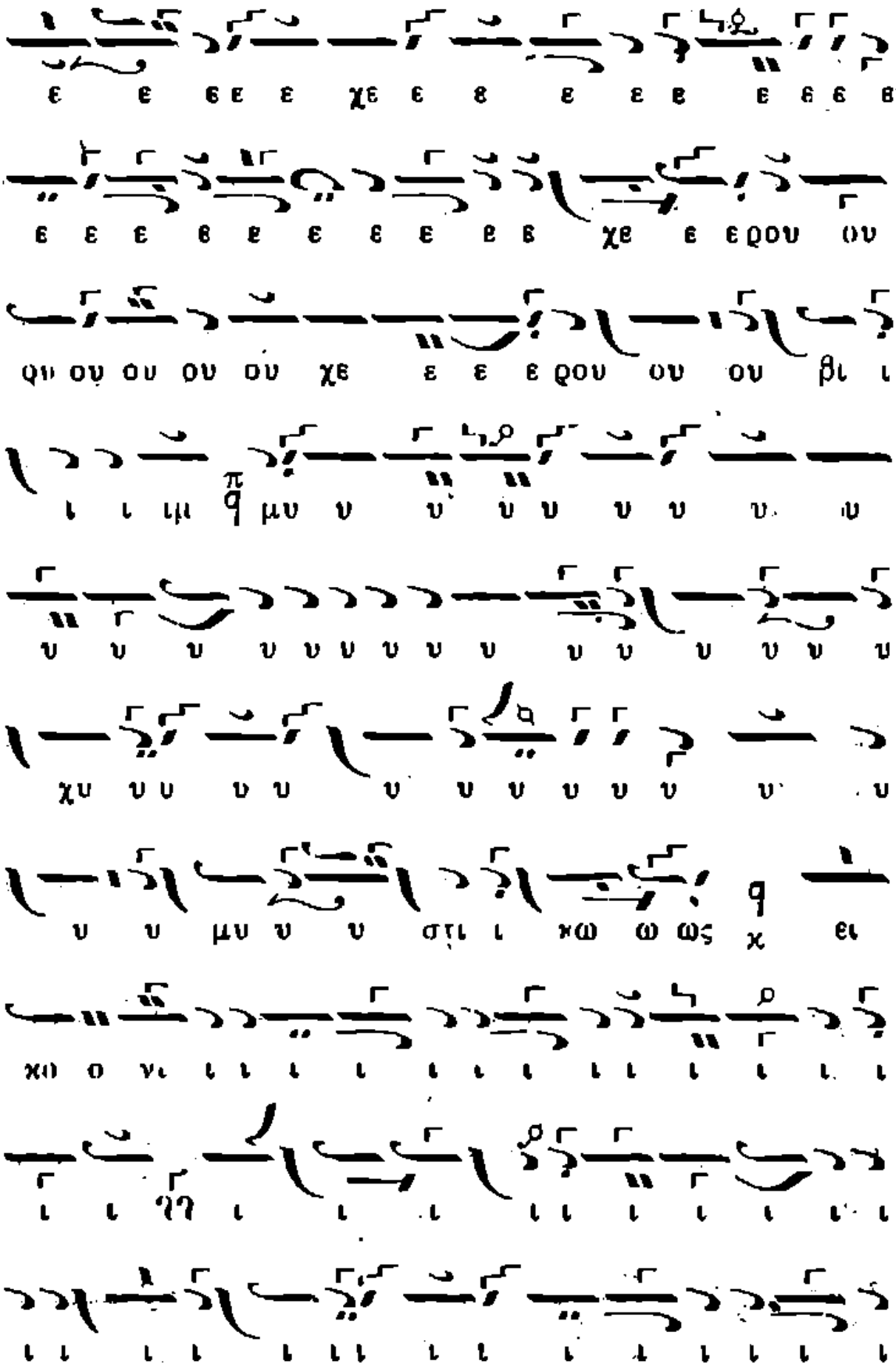
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ

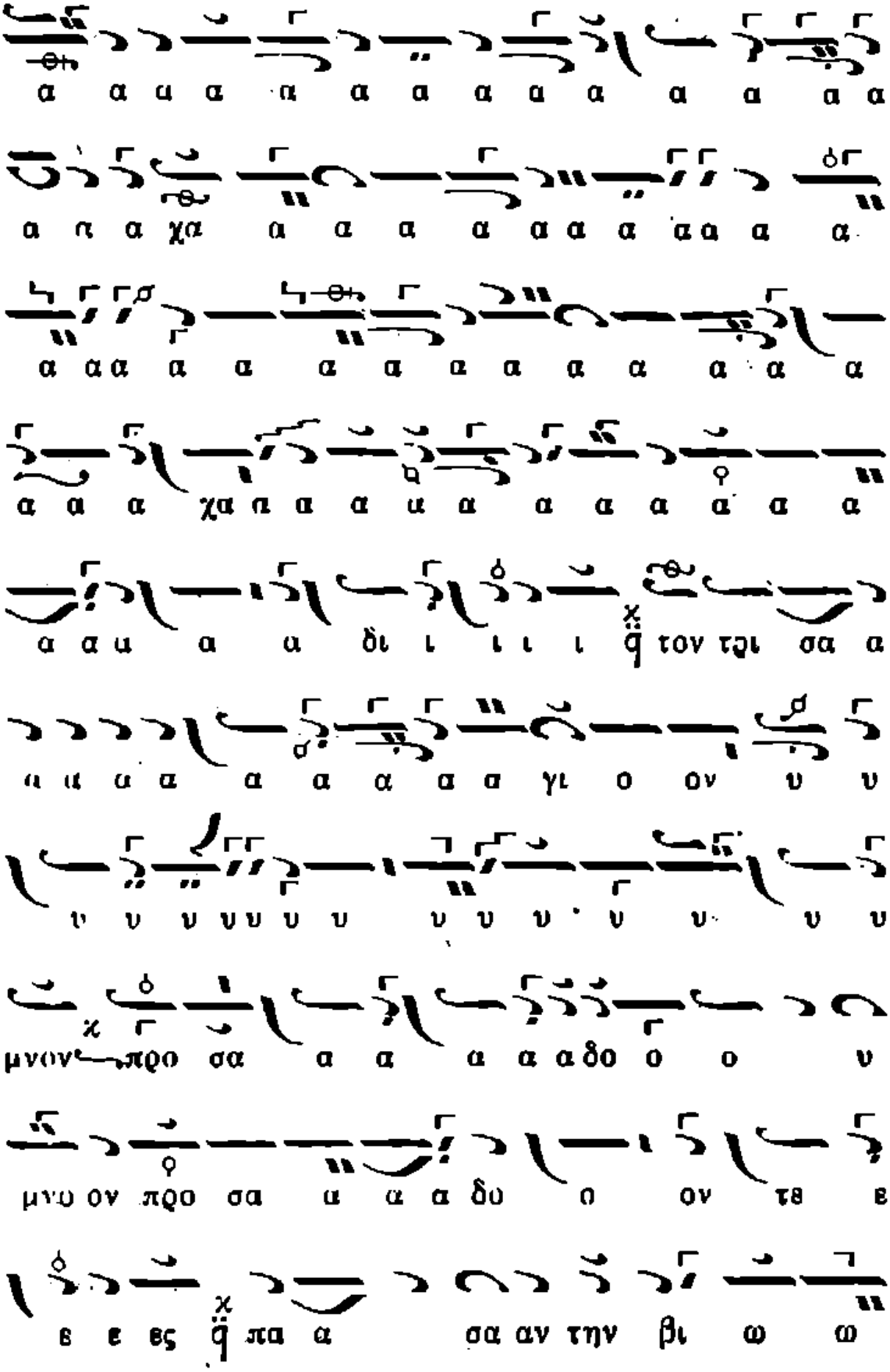
ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΝΤΑ ΠΑΡΑ

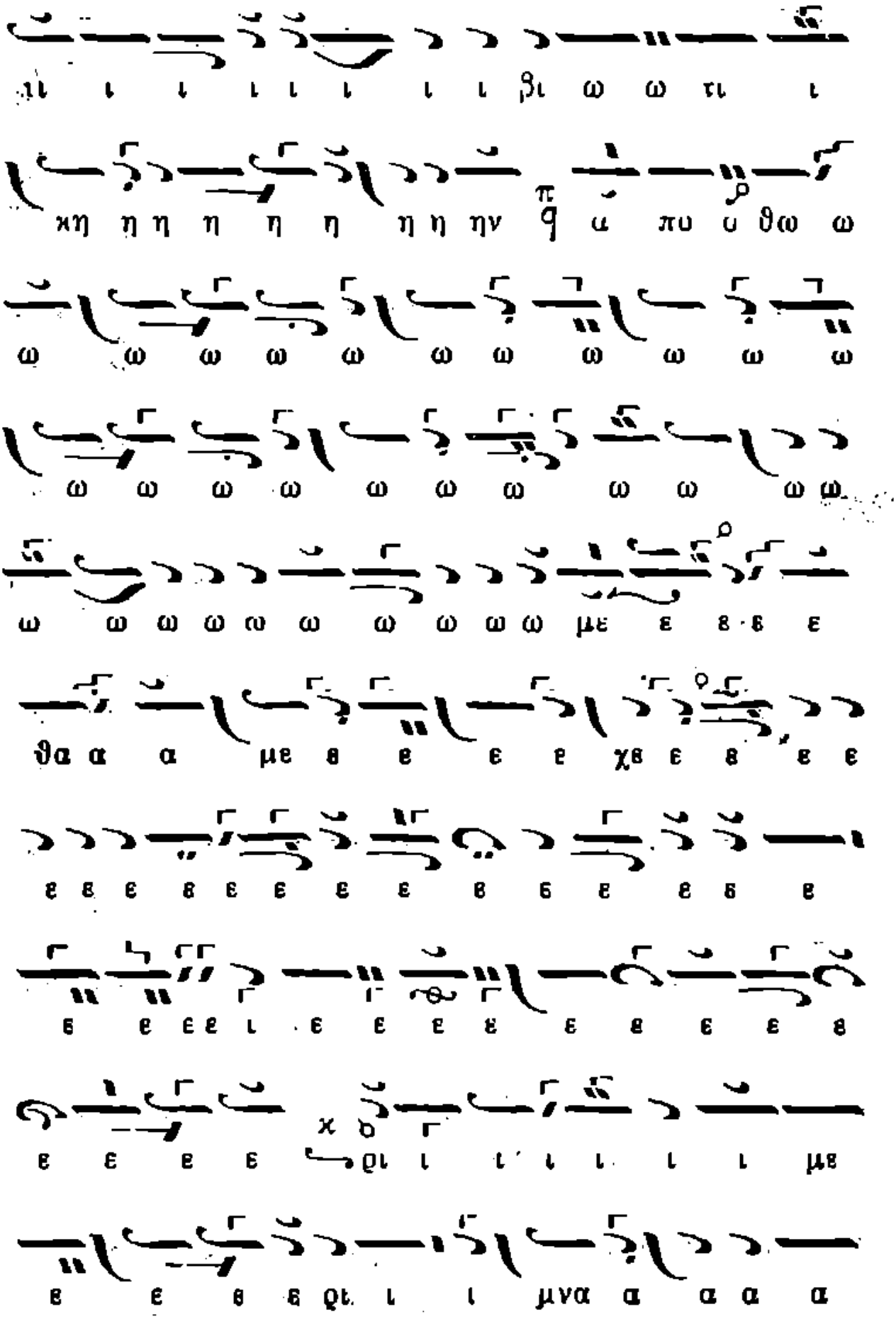
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

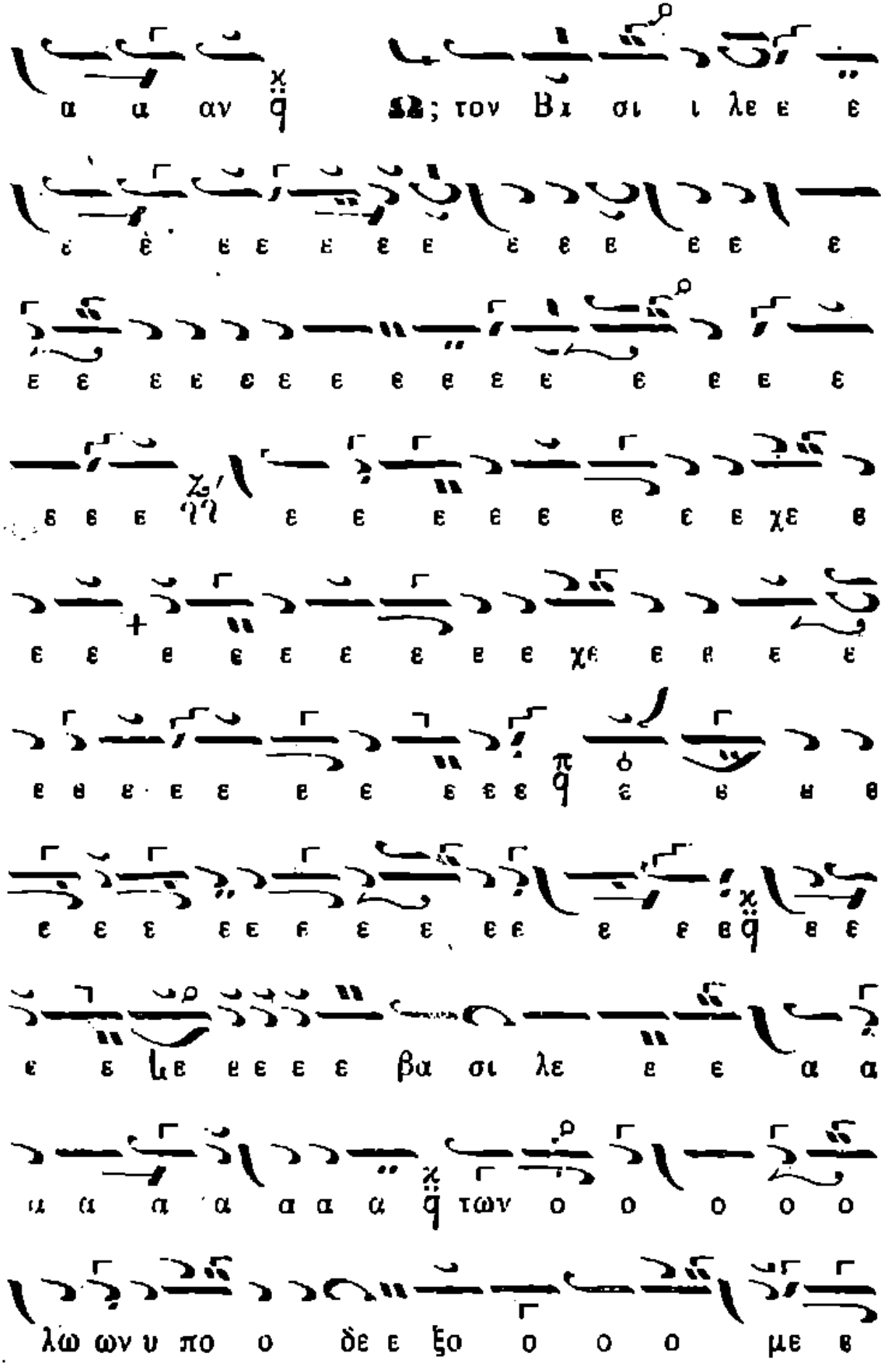
Ἦχος Α.' ᾗ Πα Λεπτα 12']θ περίπου.

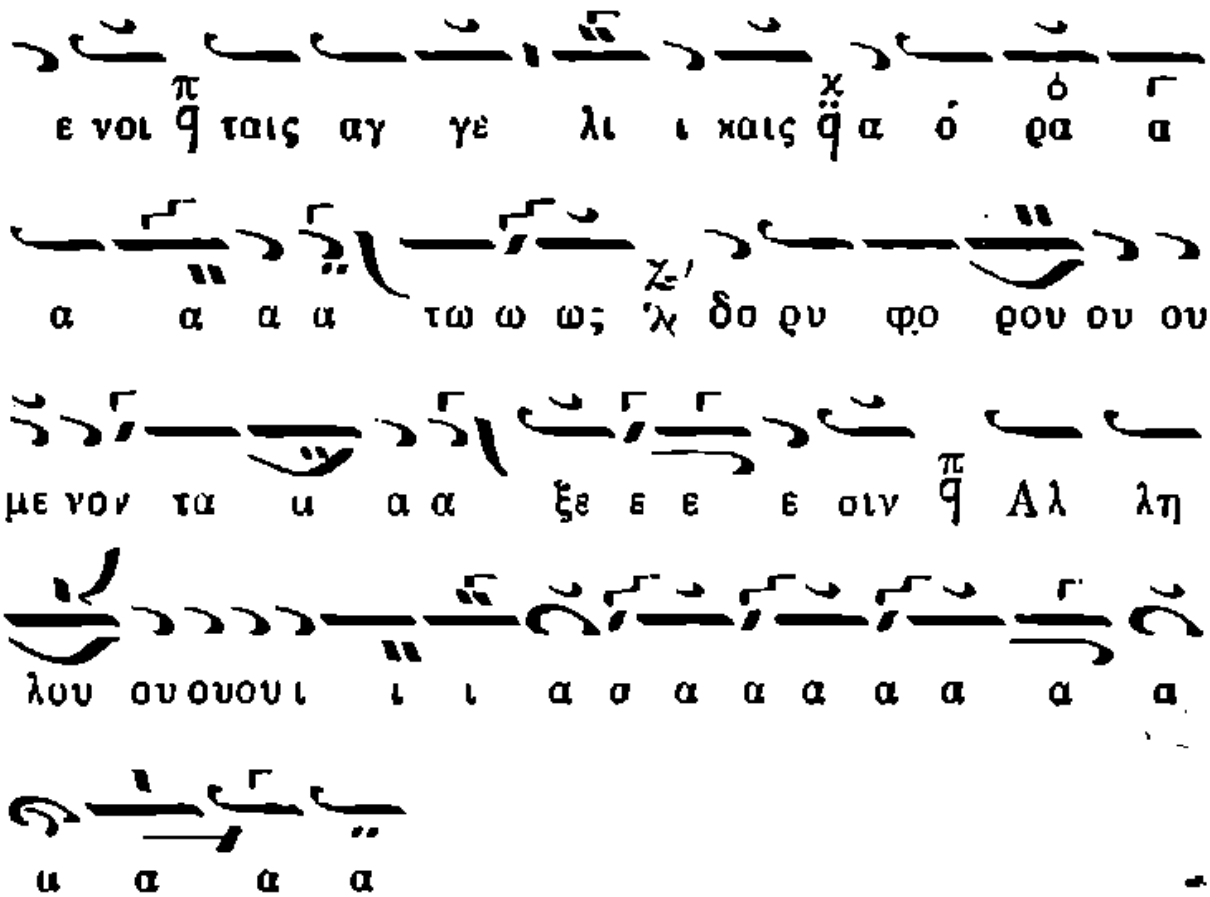




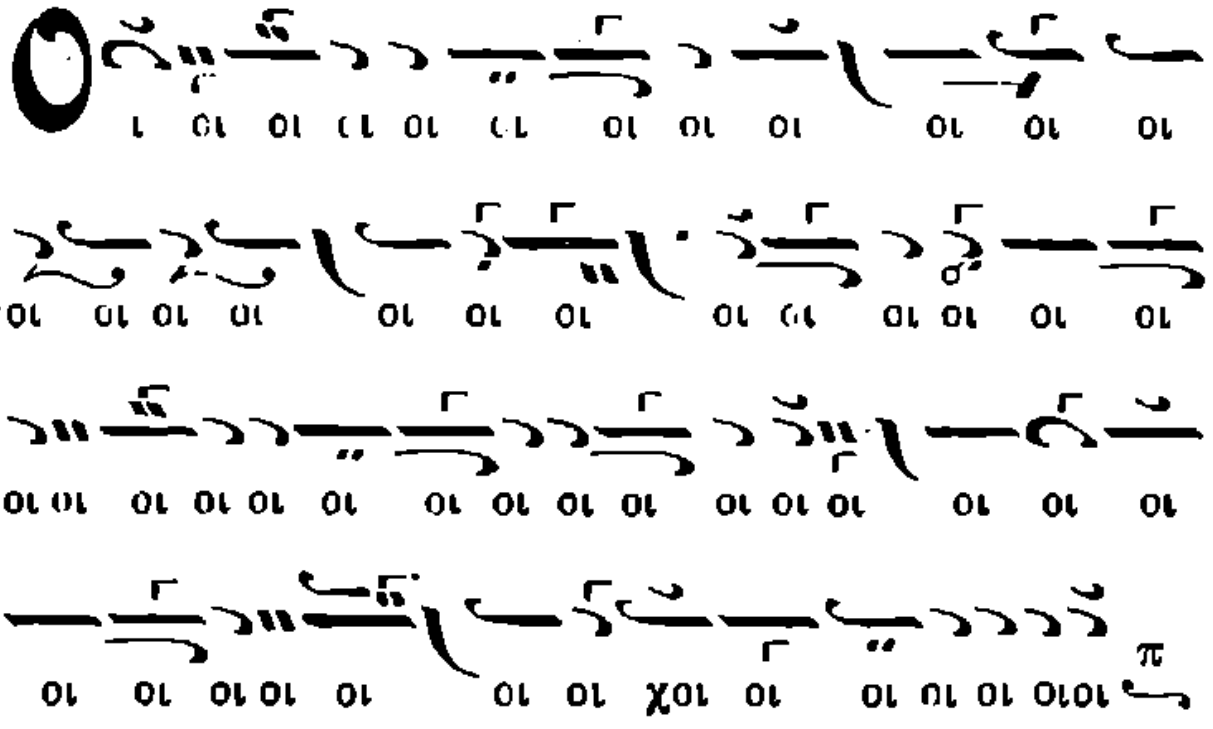

α α α α α α α α α α α α α α
α α α χα α α α α α α α α α α
α αα α α α α α α α α α α
α α α χα α α α α α α α α α α
α α α δι ι ι ι ι τον τζι σα α
α α α α α α α α α γι ο ον υ υ
υ υ υ υυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
μνον προ σα α α α α δο ο ο υ
μνο ον προ σα α α α δυ ο ον τε ε
ε ε ες πα α σα αν την βι ω ω

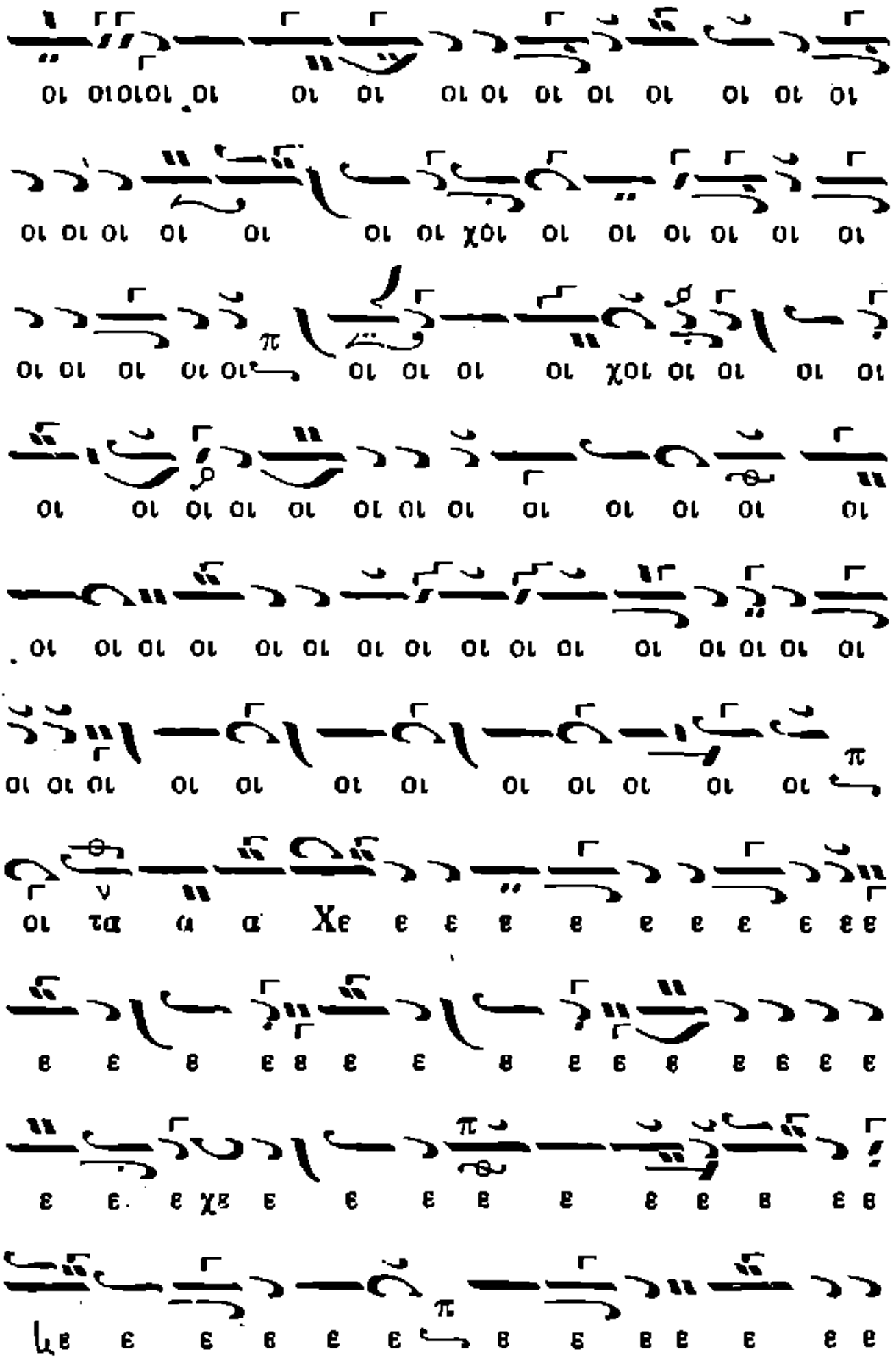


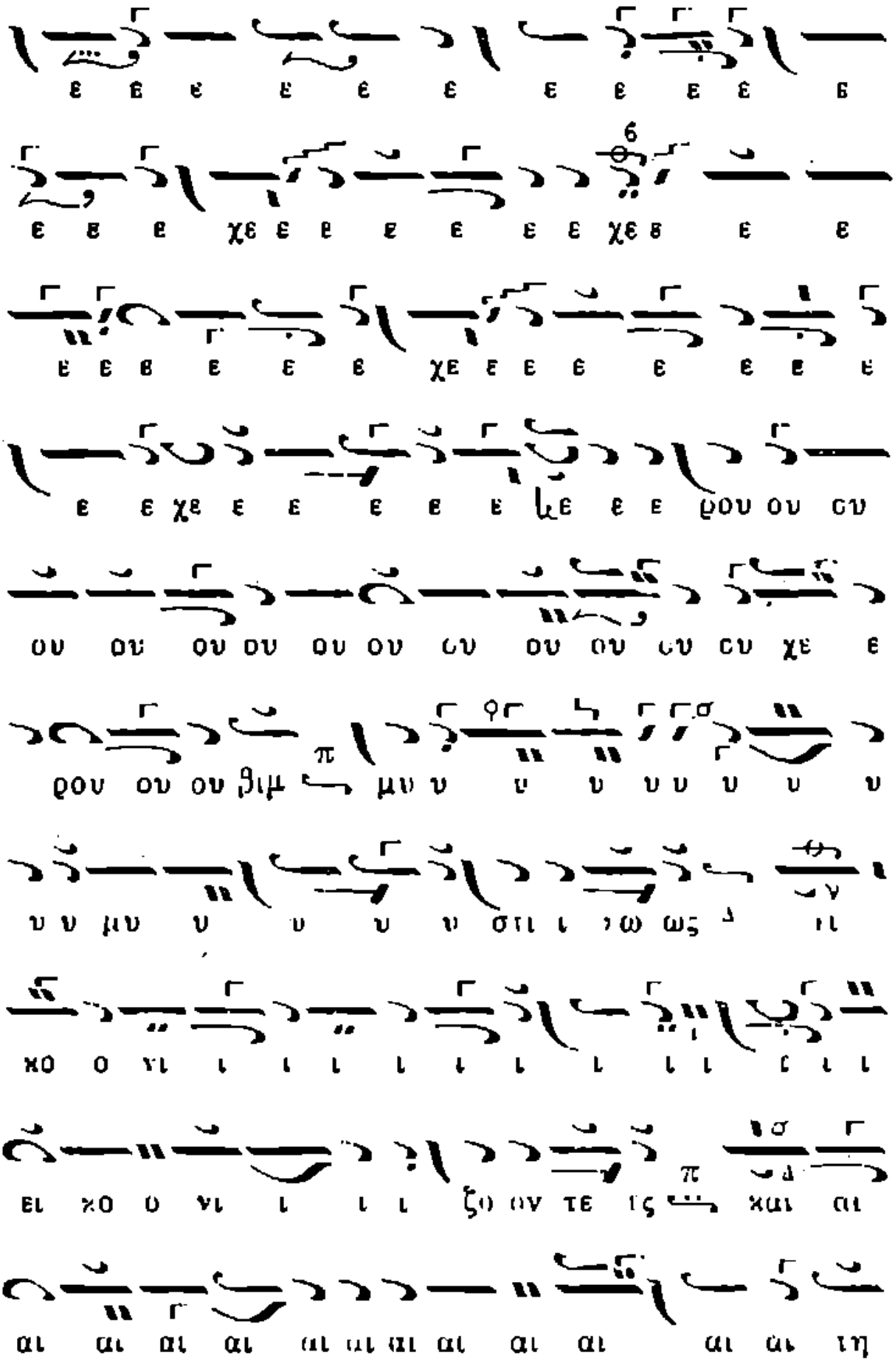

α α αν ; τον Βι σι ι λε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε

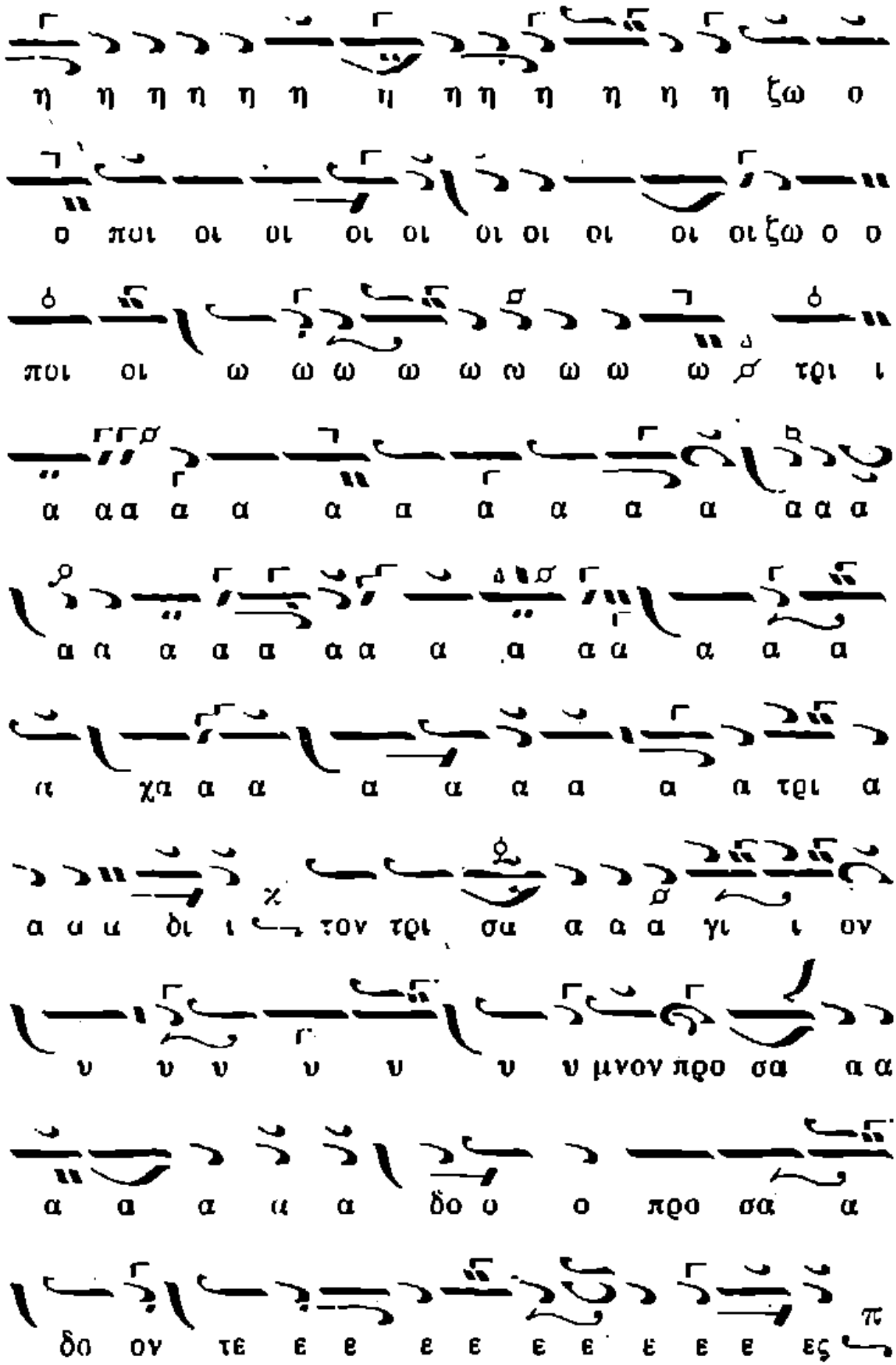


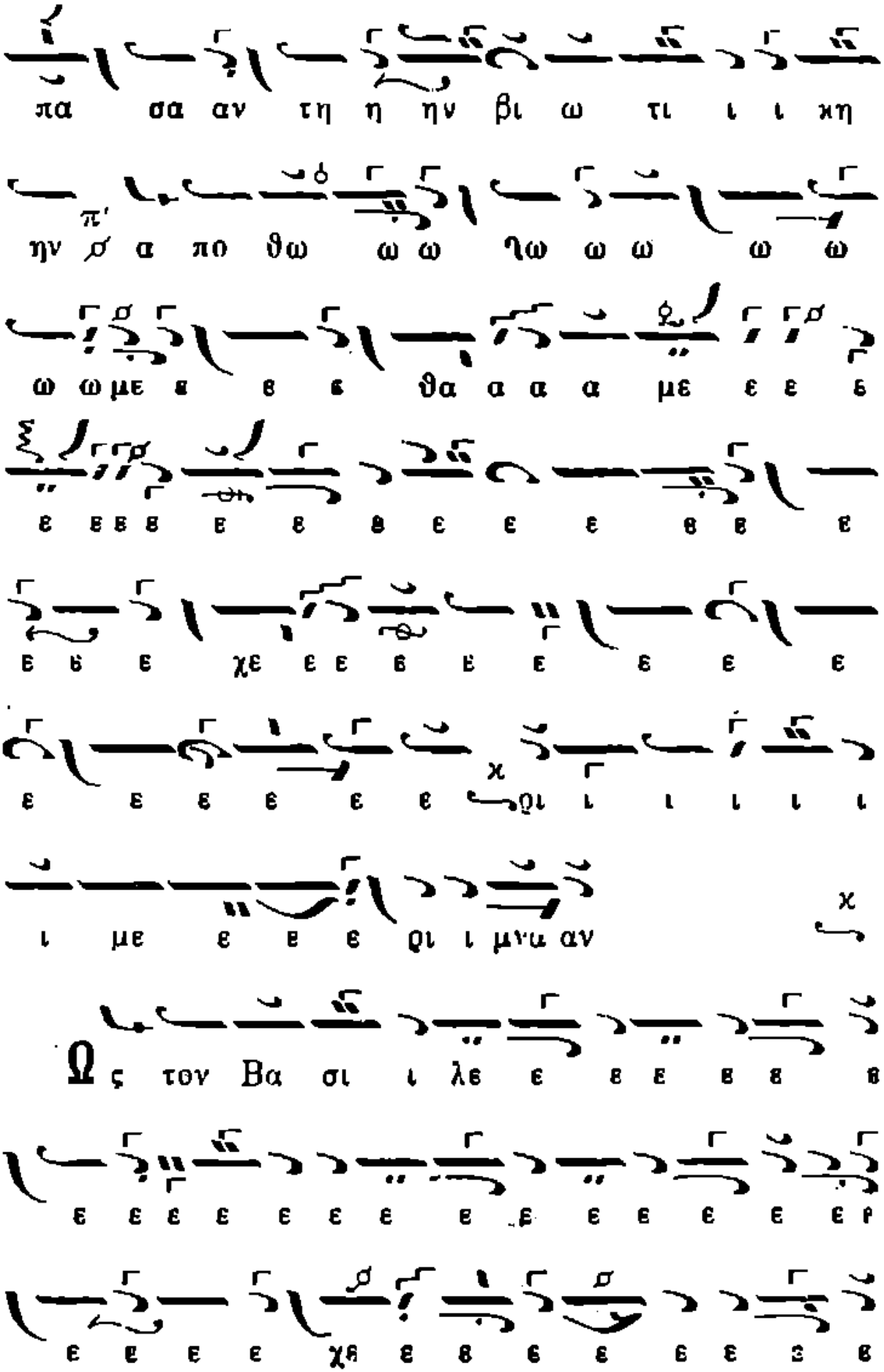
Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος Β.΄ Πα. Λεπτὰ 13΄ ²]₃ περίπ.

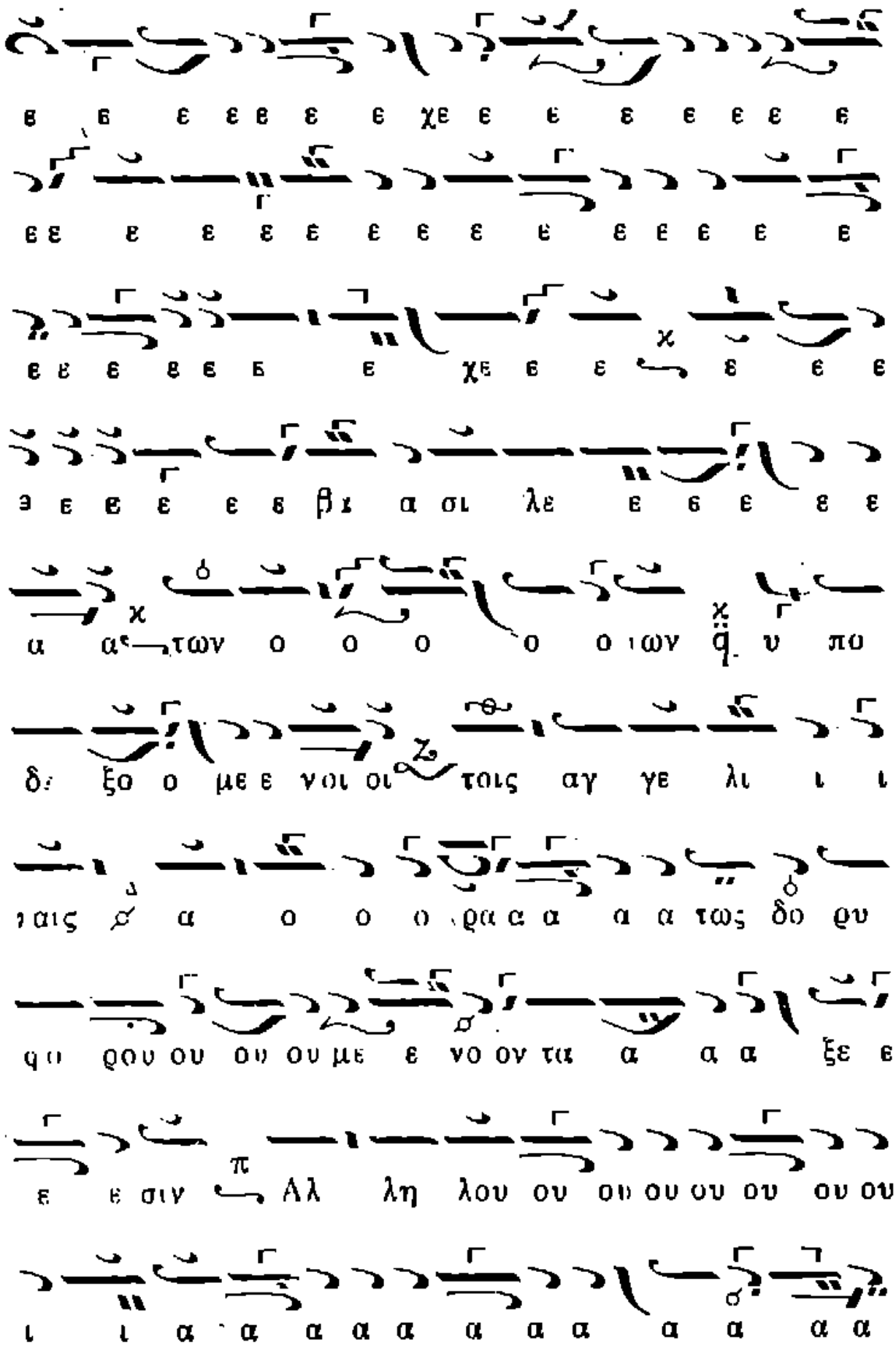




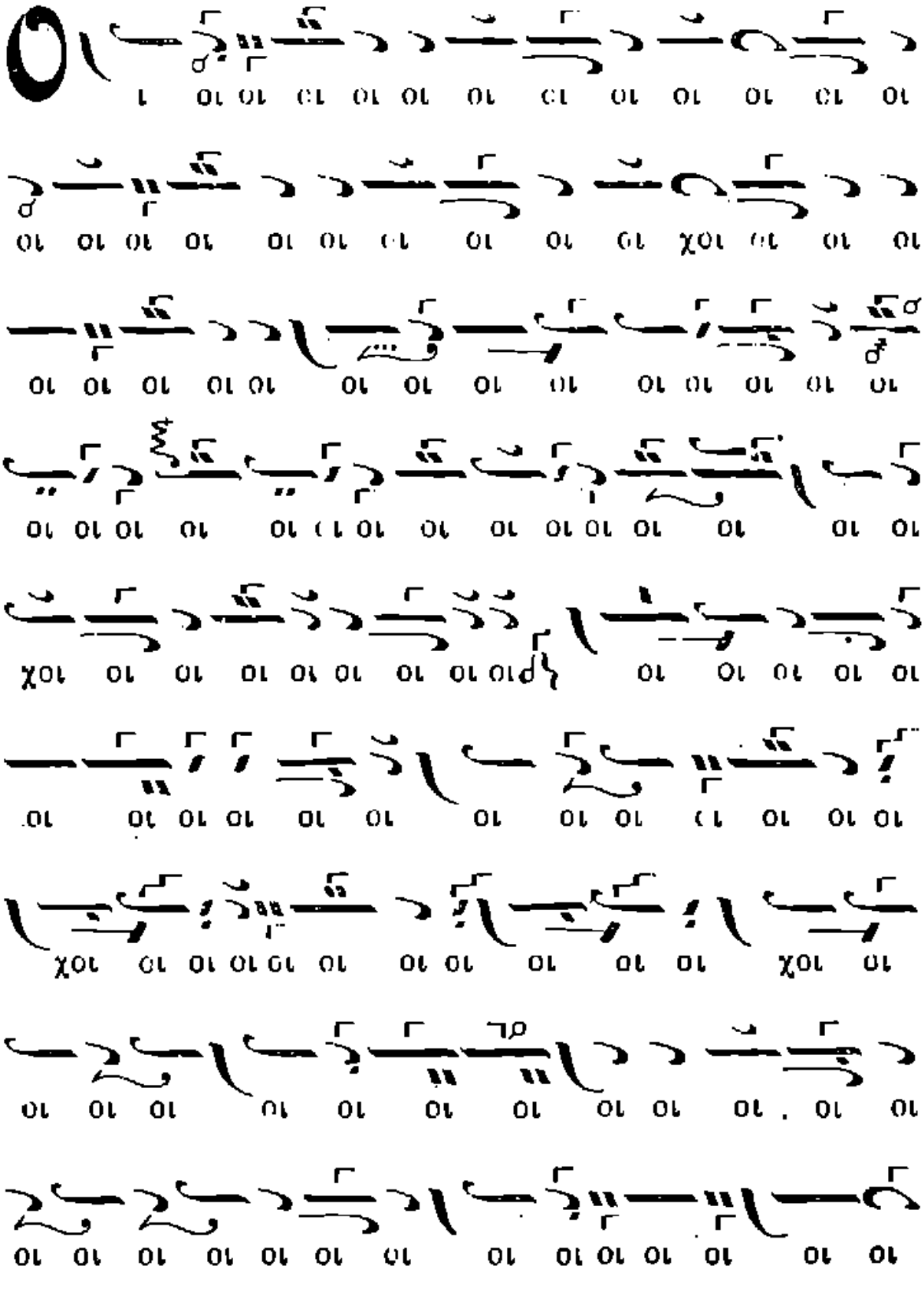


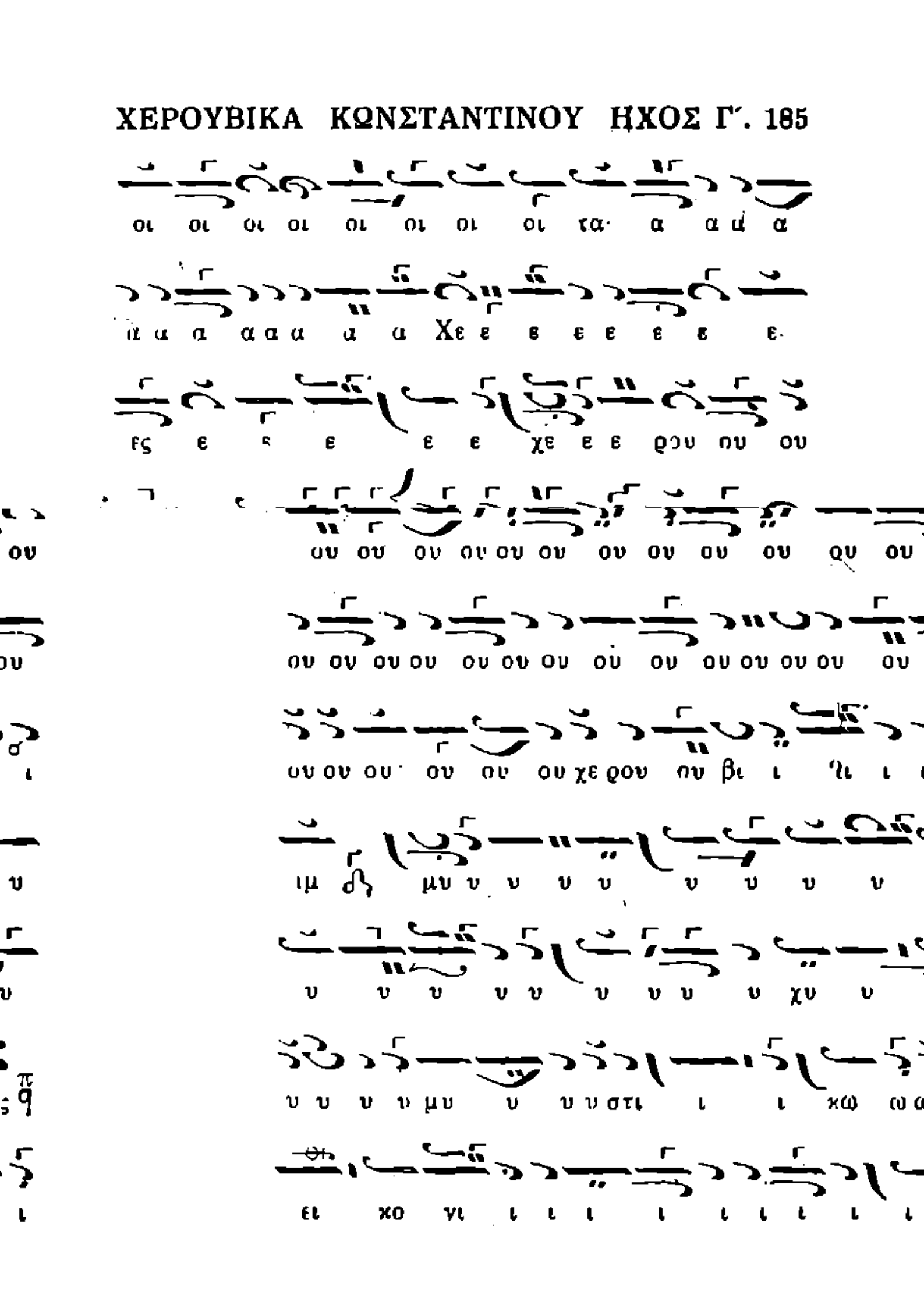

η η η η η η η η η η η η η η ζω ο
ο πνι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο
πνι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω τρι ι
α αα α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α χα α α α α α α α α τρι α
α ω ω δι ι τον τρι σα α α α γι ι ον
υ υ υ υ υ υ υ μνον προ σα α α
α α α α α δο υ ο προ σα α
δο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες

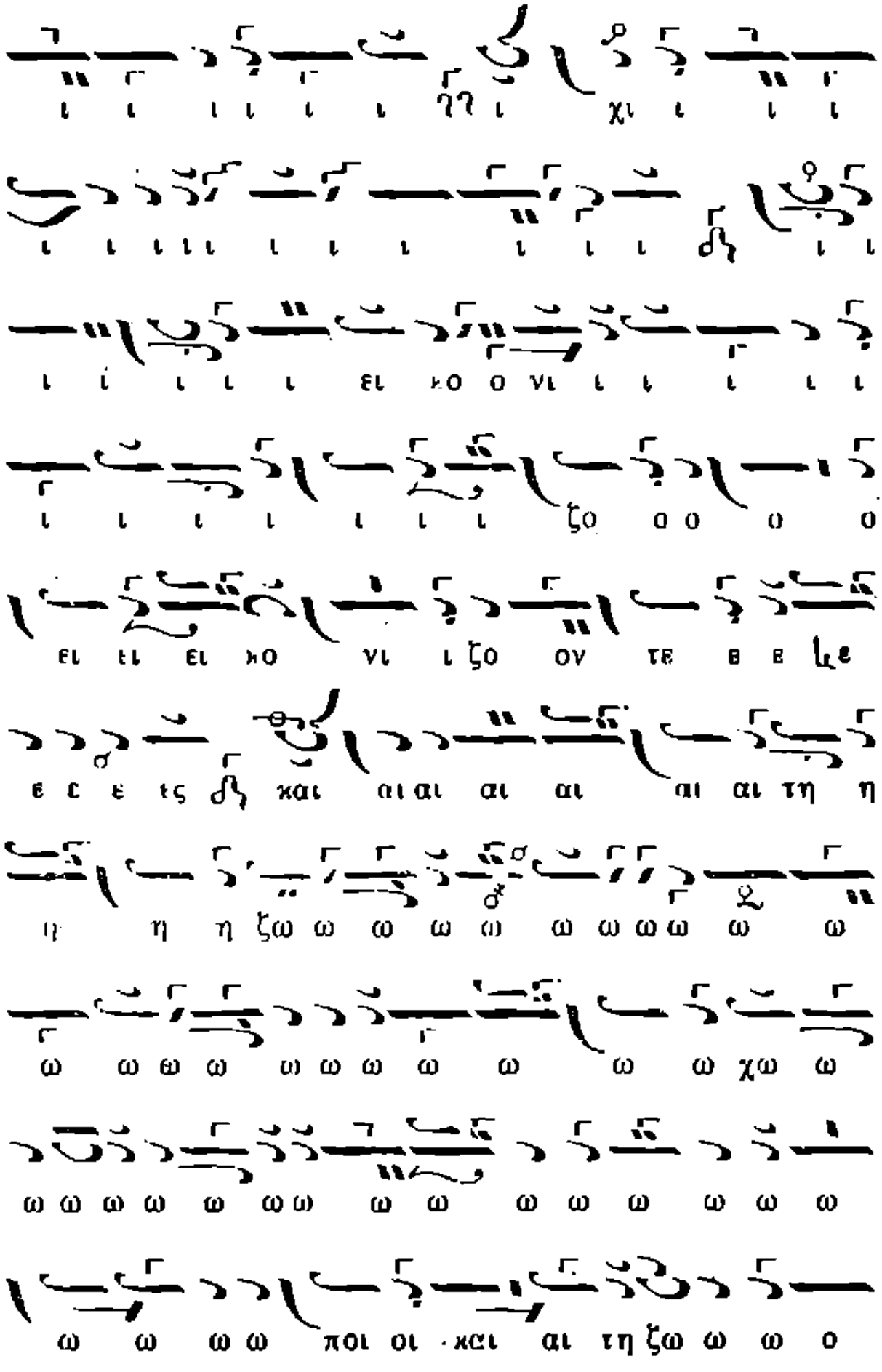

πα σα αν τη η ην βι ω τι ι ι κη
ην σ α πο θω ω ω ηω ω ω ω ω
ω ω με ε ε ε θα α α α με ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι
ι με ε ε ε ρι ι μνα αν
Ως τον Βα σι ι λε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε

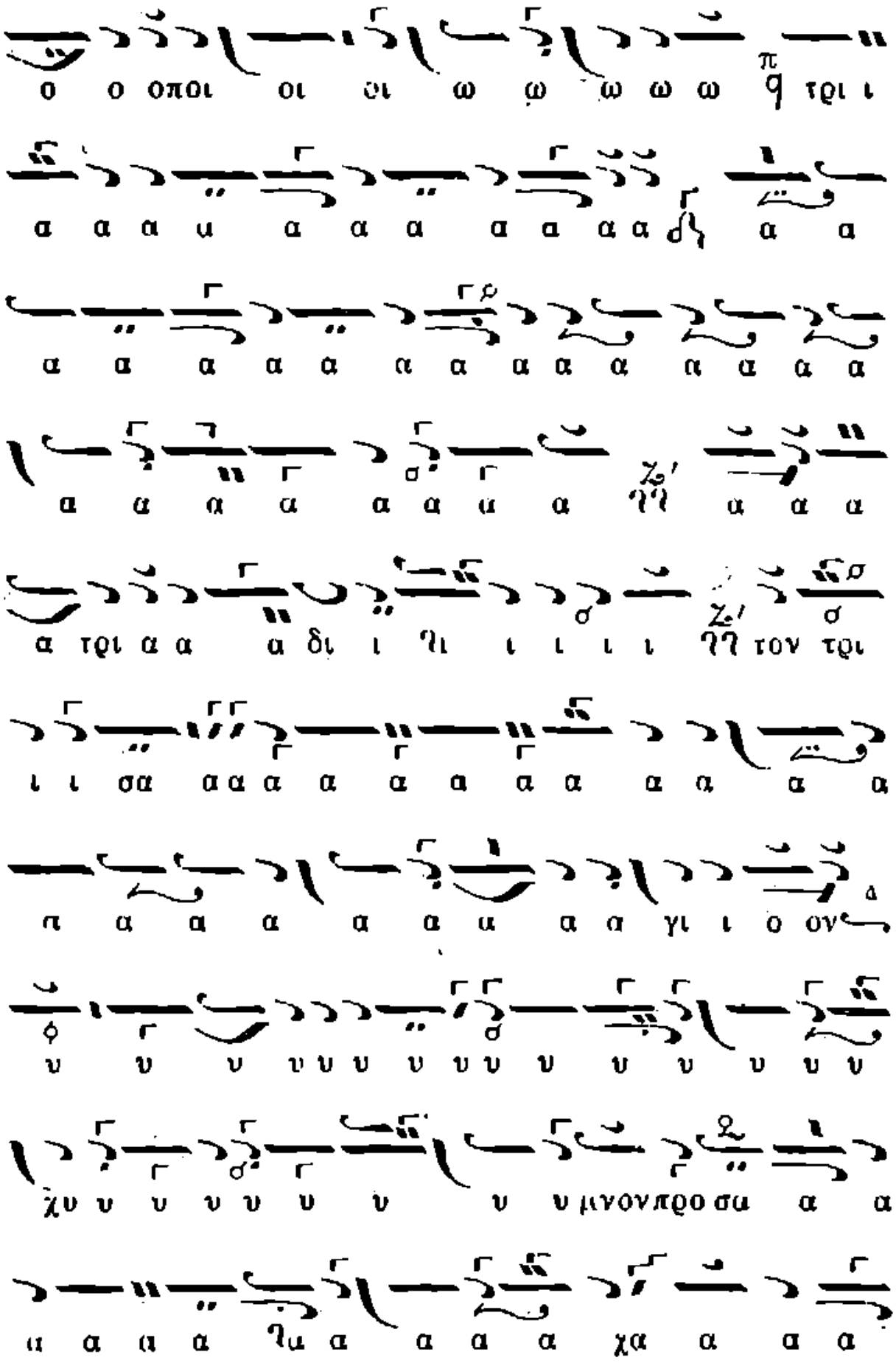

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε
εε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε βι α σι λε ε ε ε ε
α α τωνο ο ο ο ωνη υ πο
δε ξο ο με ε νοι οι τοις αγ γε λι ι ι
ται ς α ο ο ο ραα α α α τως δο ρυ
η ρου ου ου ου με ε νο ον τα α α α ξε ε
ε ε σιν Αλ λη λου ου ου ου ου ου ου
ι ι α α α α α α α α α α α α

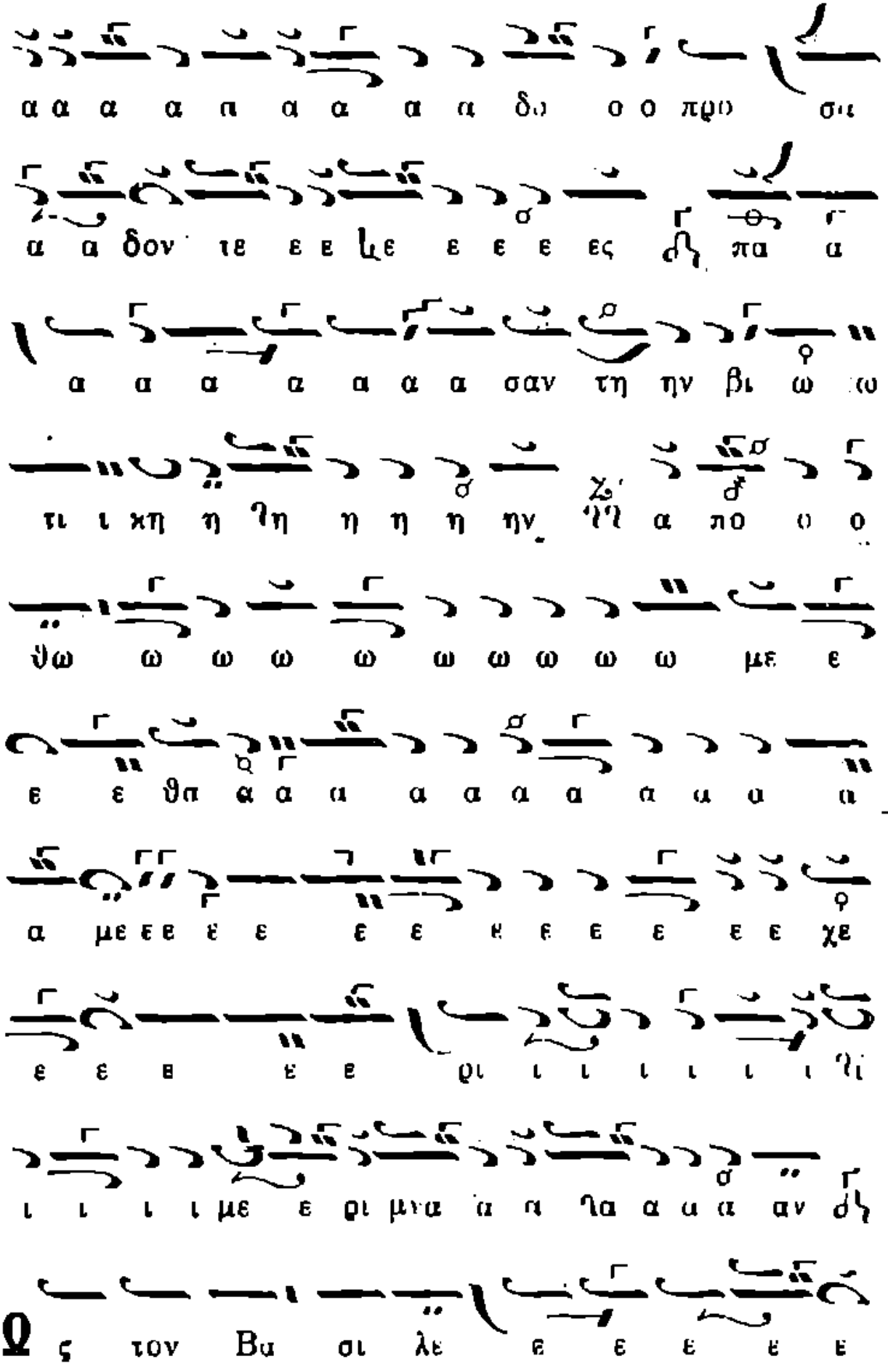
Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος Γ.΄ ἦ Γα Λεπτὰ 15΄]3 περ.

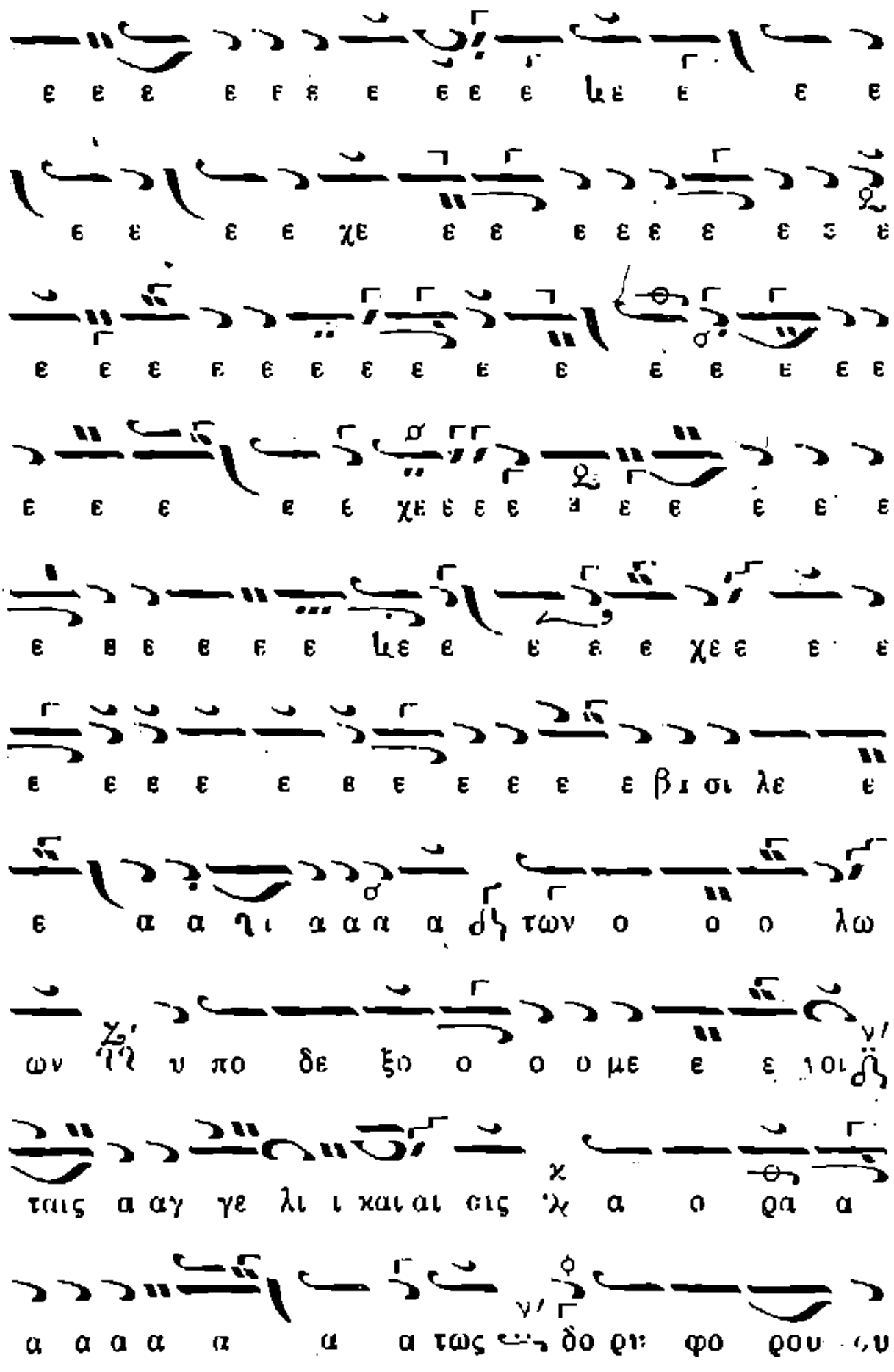


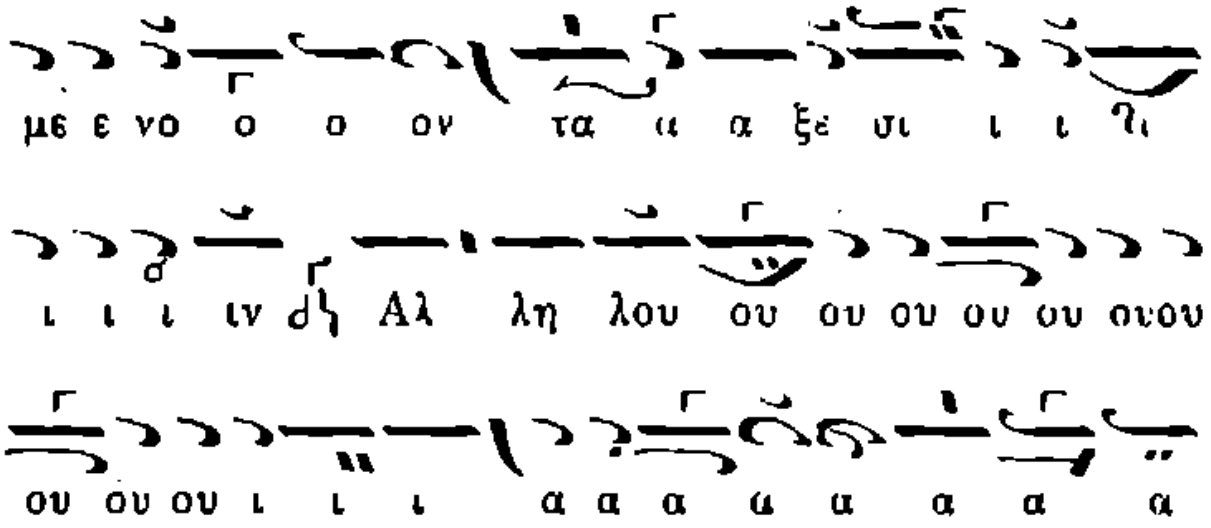




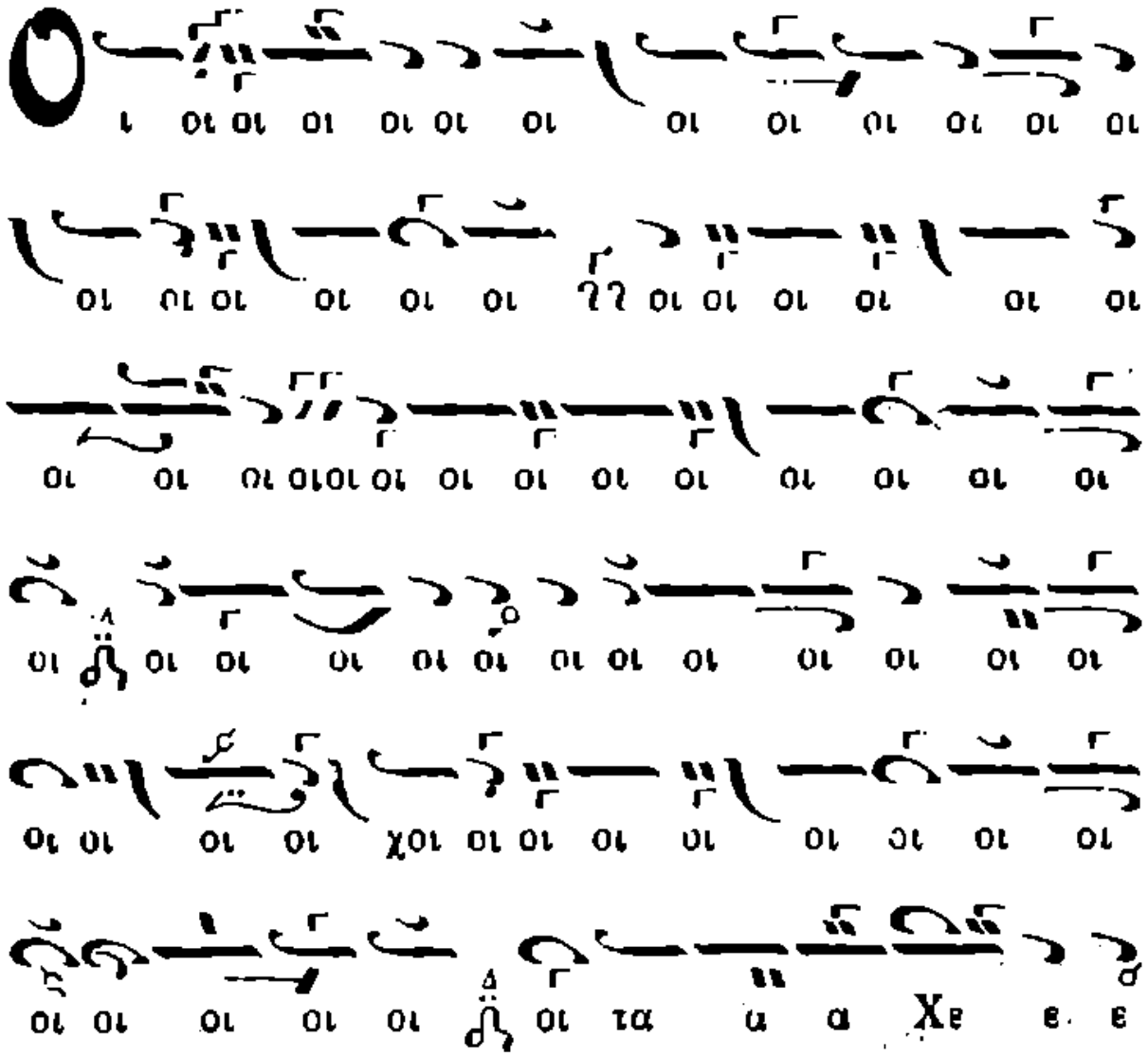

ο ο οποι οι οι ω ω ω ω ω τρι ι
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α τρι α α α δι ι ι ι ι ι ι τον τρι
ι ι σα α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α γι ι ο ον
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
χυ υ υ υ υ υ υ υ μνονπρο σα α α
α α α α α α α α α χα α α α

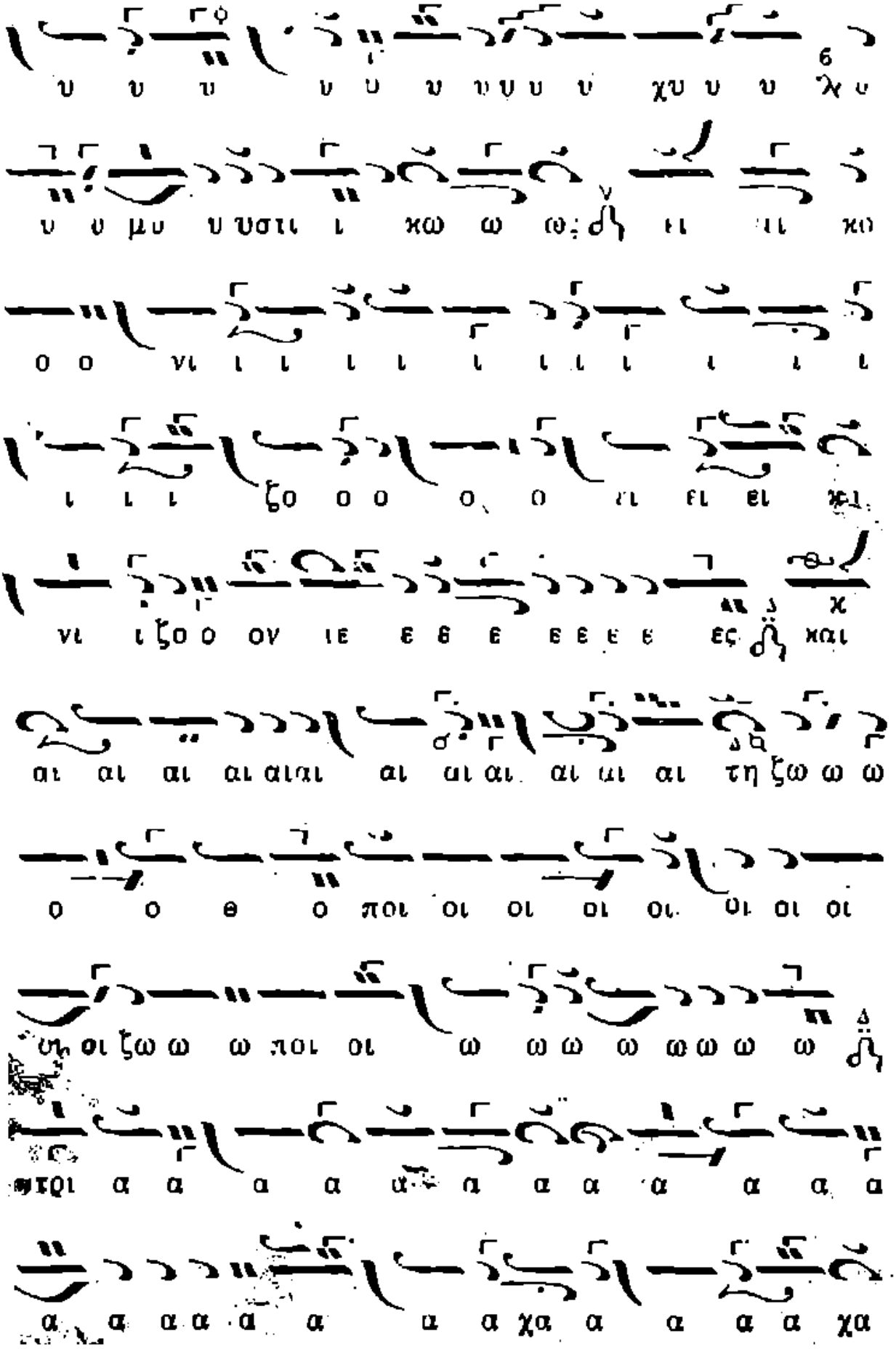

α α α α α α α α α δω ο ο πρω σι
α α δον τε ε ε με ε ε ε ες δη πα α
α α α α α α α σαν τη ην βι ω ω
τι ι κη η η η η η ην η α πο ο ο
θω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε
ε ε θπ α α α α α α α α α α α
α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε
ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι με ε ρι μνα α α λα α α α αν δη
Ω ς τον Βα σι λε ε ε ε ε ε

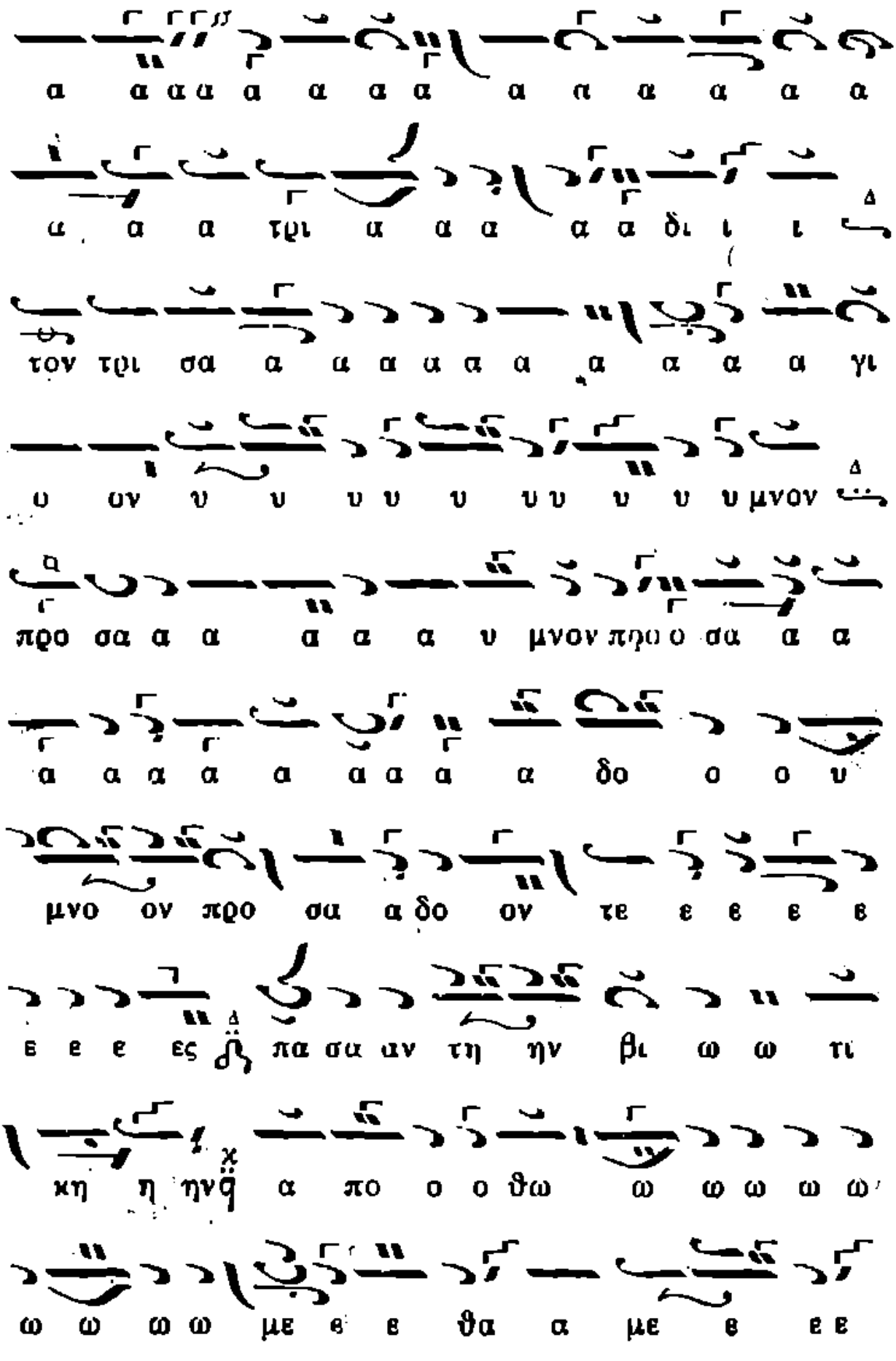

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε α α η ι α α α α δη των ο ο ο λω
ων ζ′ η υ πο δε ξο ο ο ο με ε ε ιοι ν′ δη
ται ς α αγ γε λι ι χαι αι γις χ′ α ο ρα α
α α α α α α α τως ν′ δο ρυ φο ρου ου

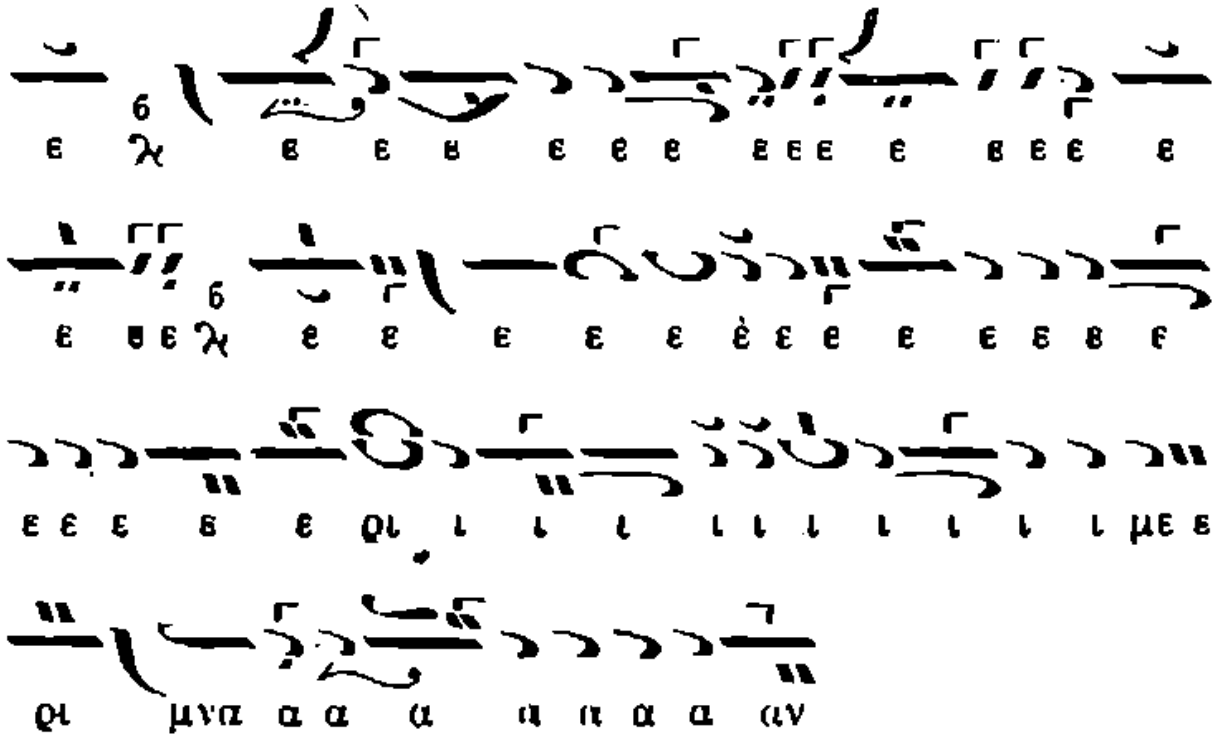


Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Δ.΄ δή Λεπτὰ θ΄ ι]ɜ περίπ.



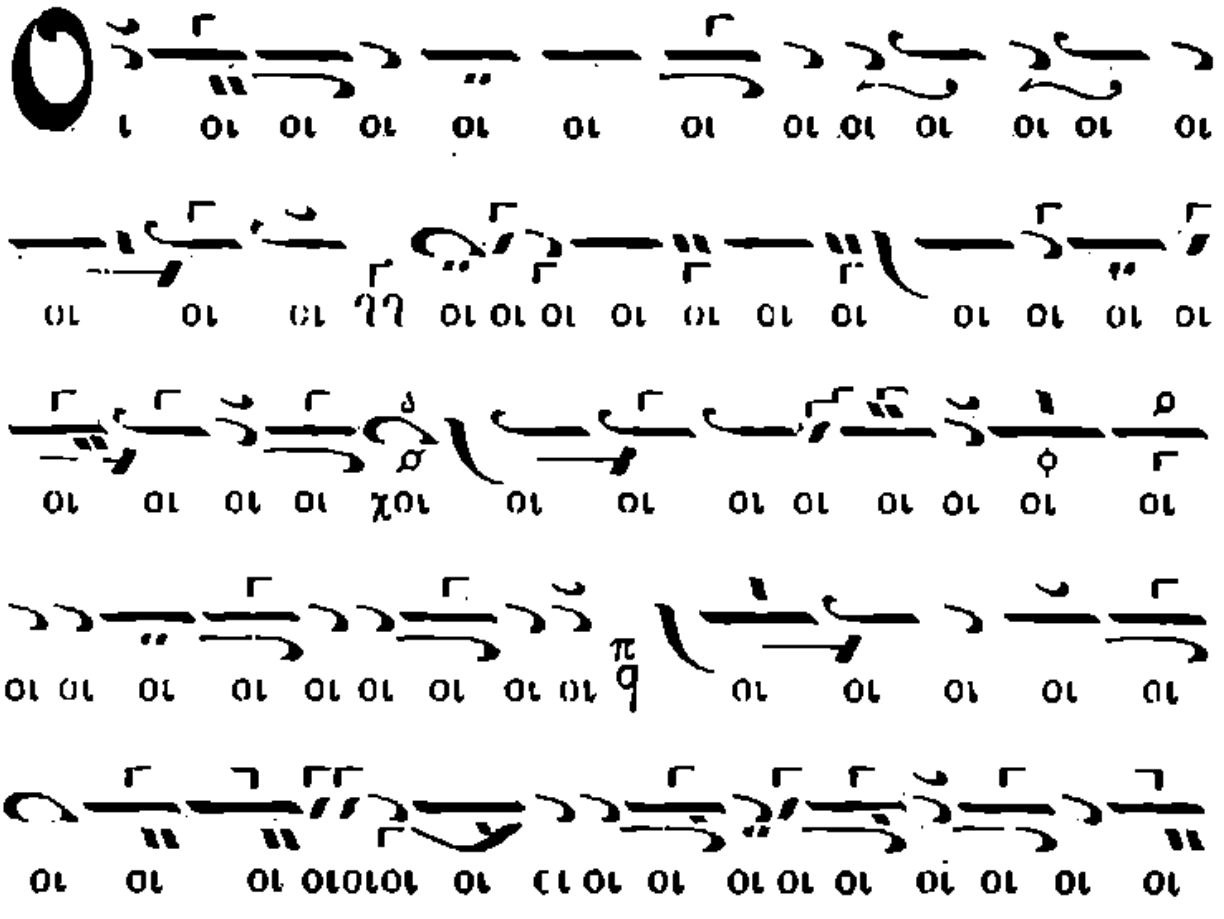


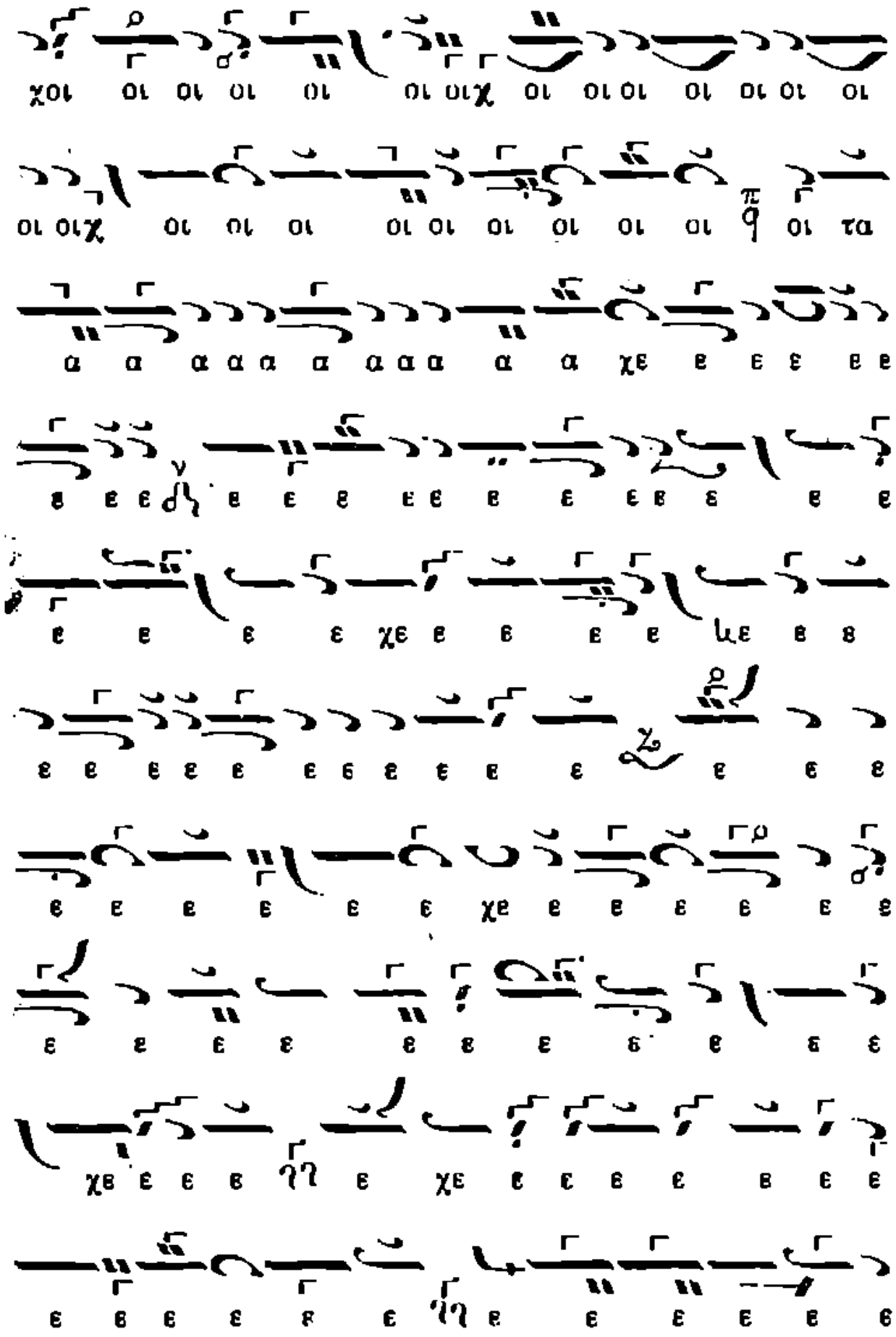

α α α α α α α α α α α α α α
α α α τρι α α α α α δι ι ι
τον τρι σα α α α α α α α α α γι
υ υν υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον
προ σα α α α α α υ μνον προ σα α α
α α α α α α α α δο ο ο υ
μνο ον προ σα α δο ον τε ε ε ε ε
ε ε ε ες πα σα αν τη ην βι ω ω τι
κη η ην α πο ο ο θω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω με ε ε θα α με ε ε ε

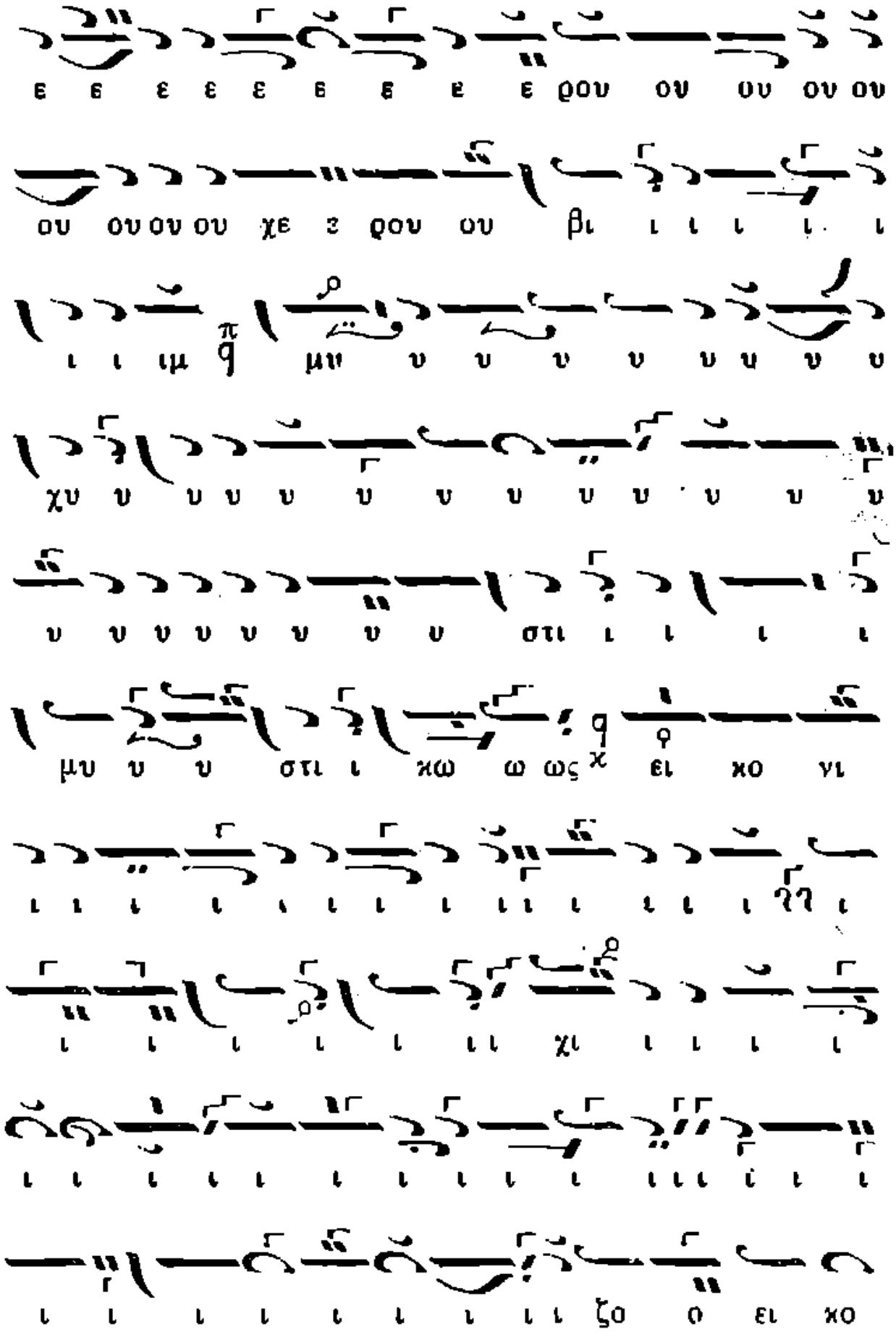


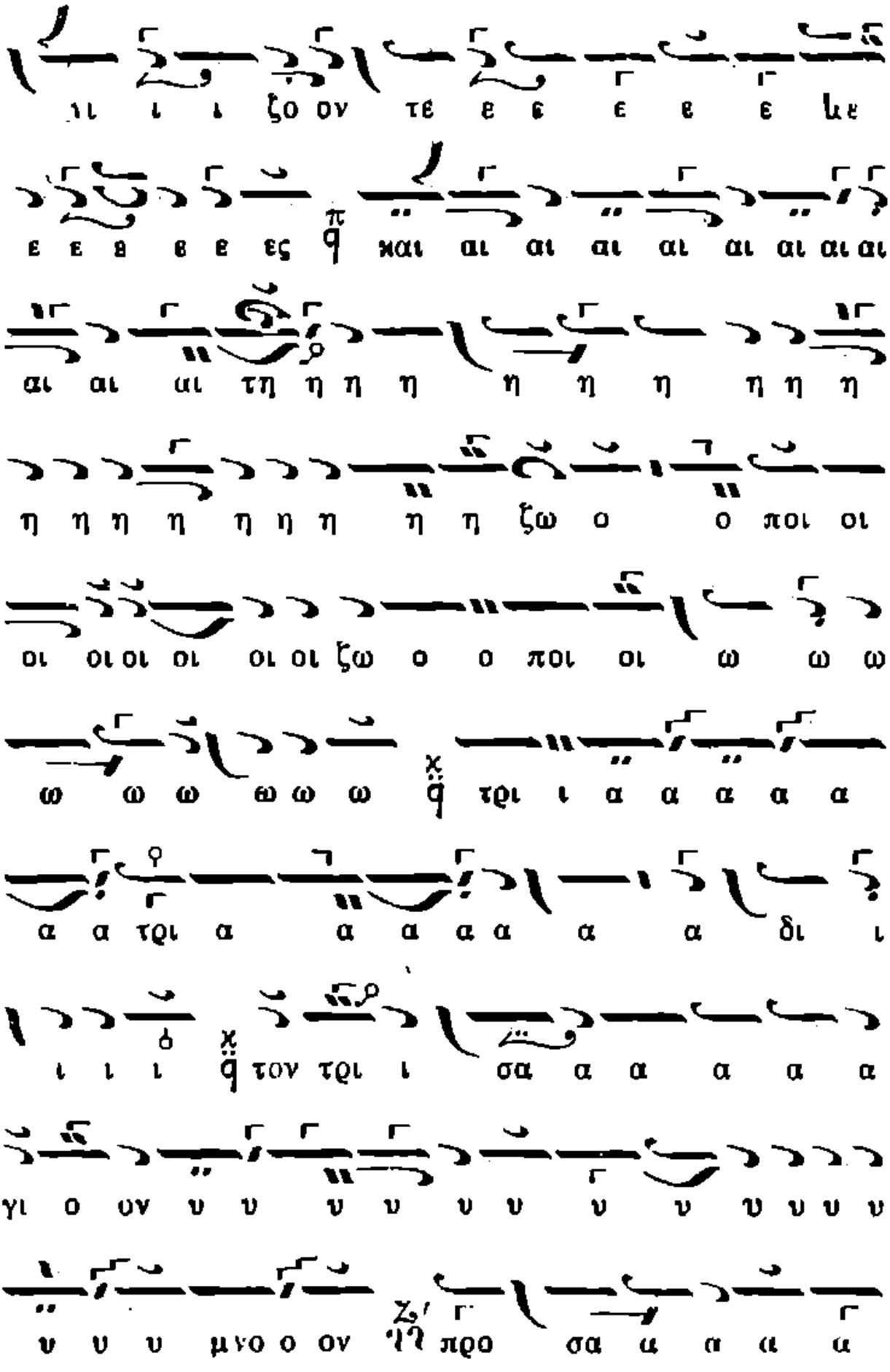
Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτει σελὶς 154

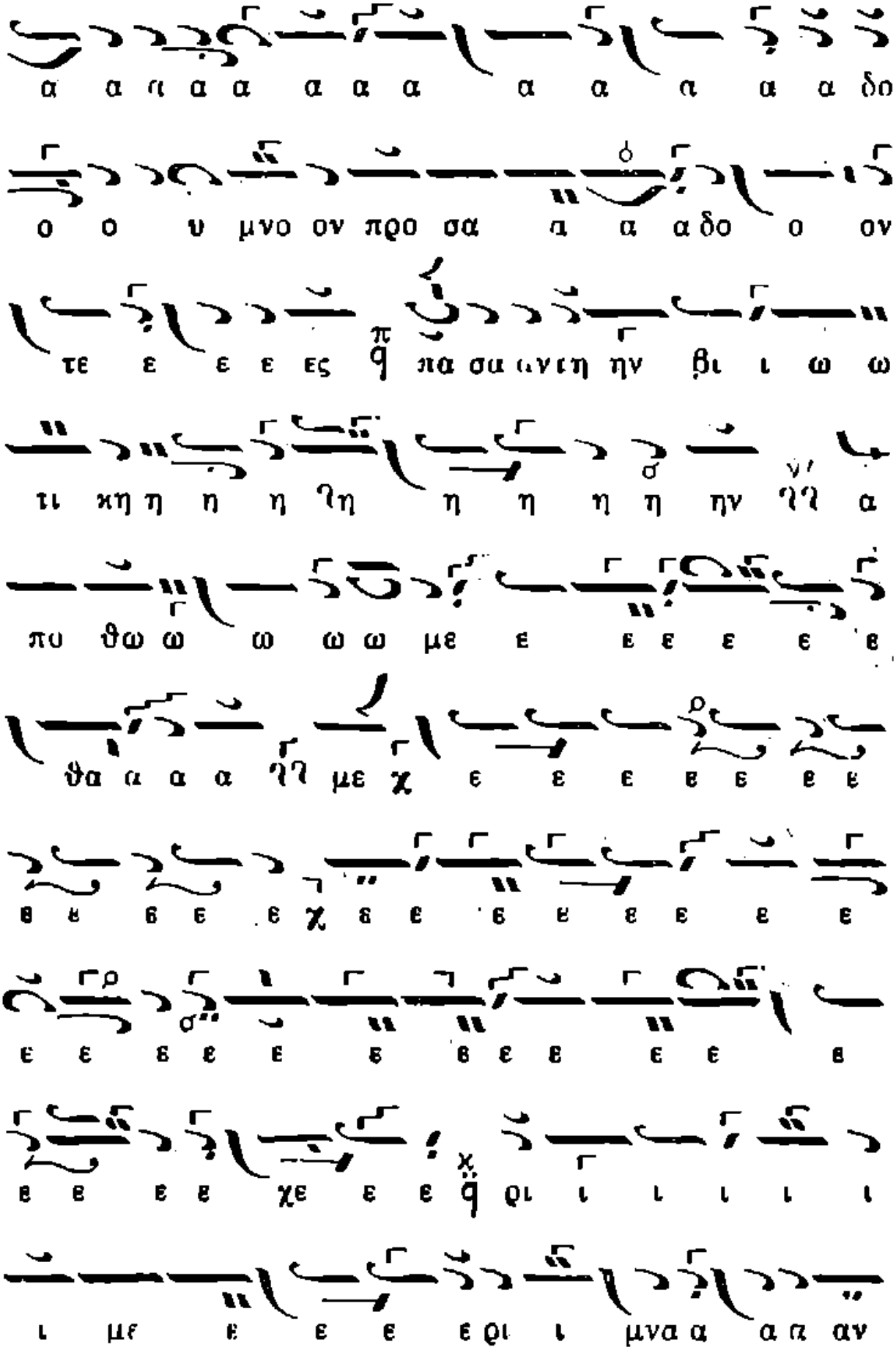
Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Α.΄ q Πα Λεπτὰ 9΄ ι]$_2$ περίπ.





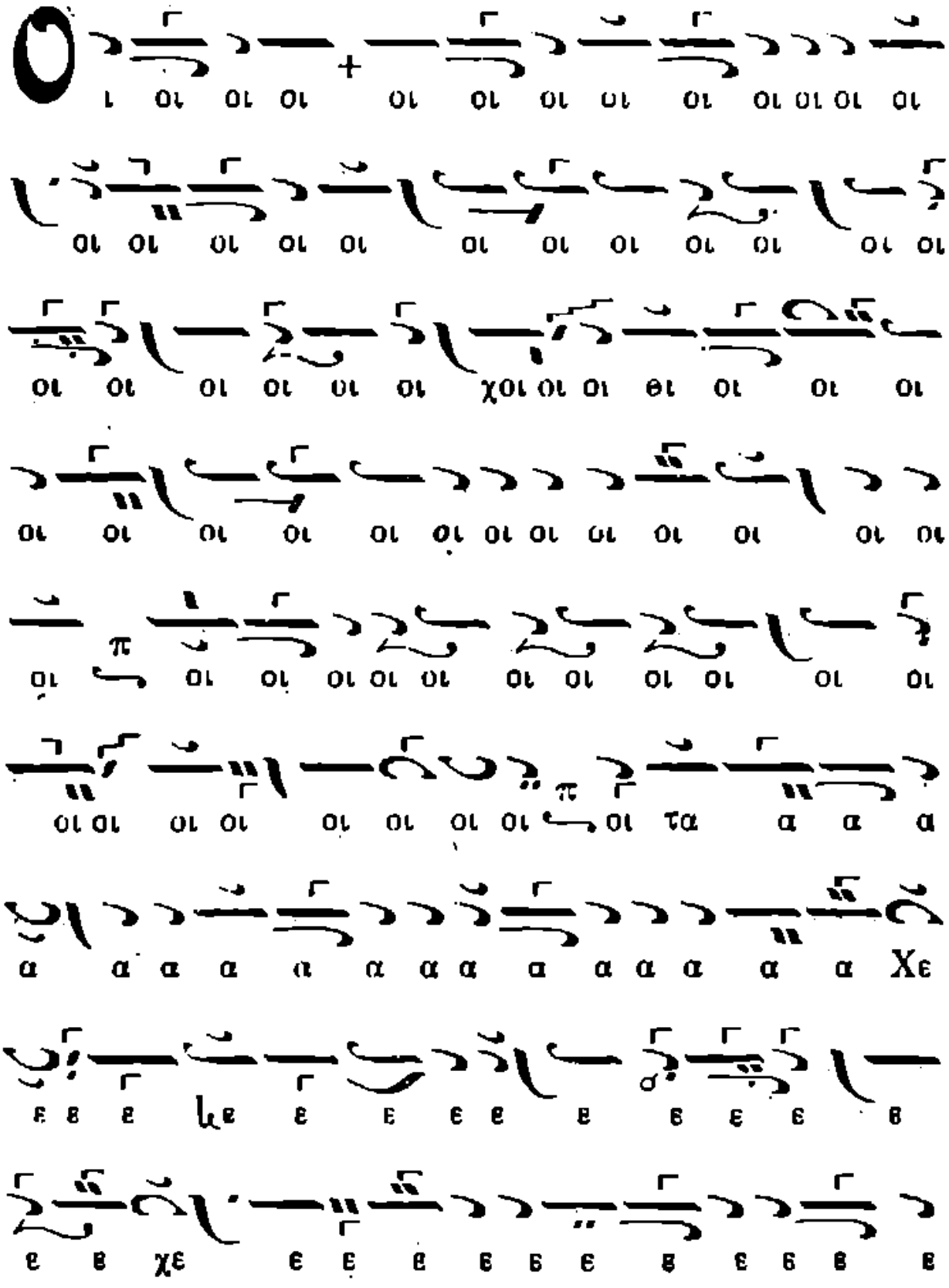


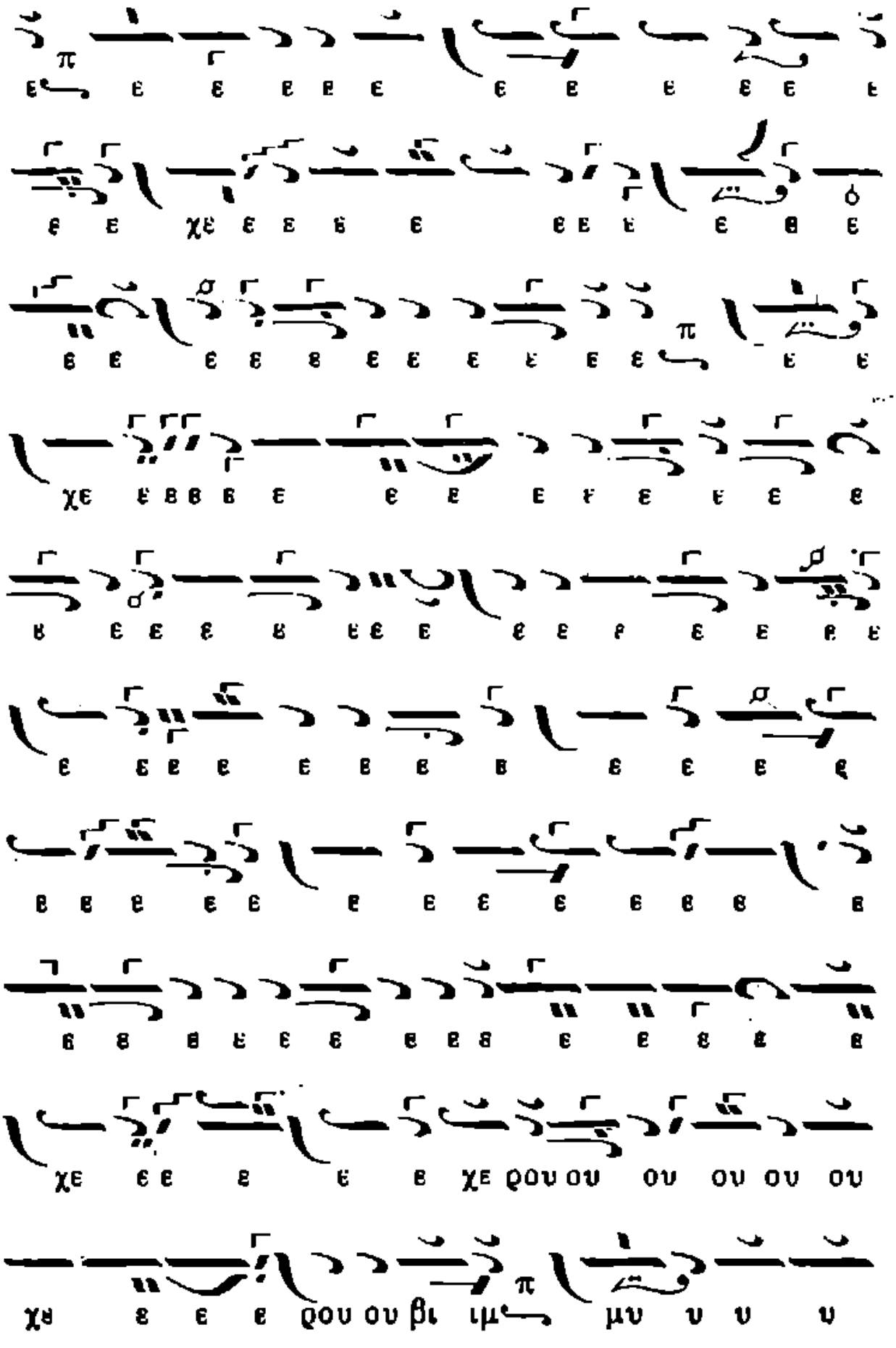

ιι ι ι ζο ον τε ε ε ε ε ε λε
ε ε ε ε ε ες π ηαι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι τη η η η η η η η η η
η η η η η η η η η ζω ο ο ποι οι
οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω ω
ω ω ω ω ω ω χ τρι ι α α α α α
α α τρι α α α α α α α δι ι
ι ι ι ο χ τον τρι ι σα α α α α α
γι ο υν υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ μνο ο ον ζ' προ σα α α α α

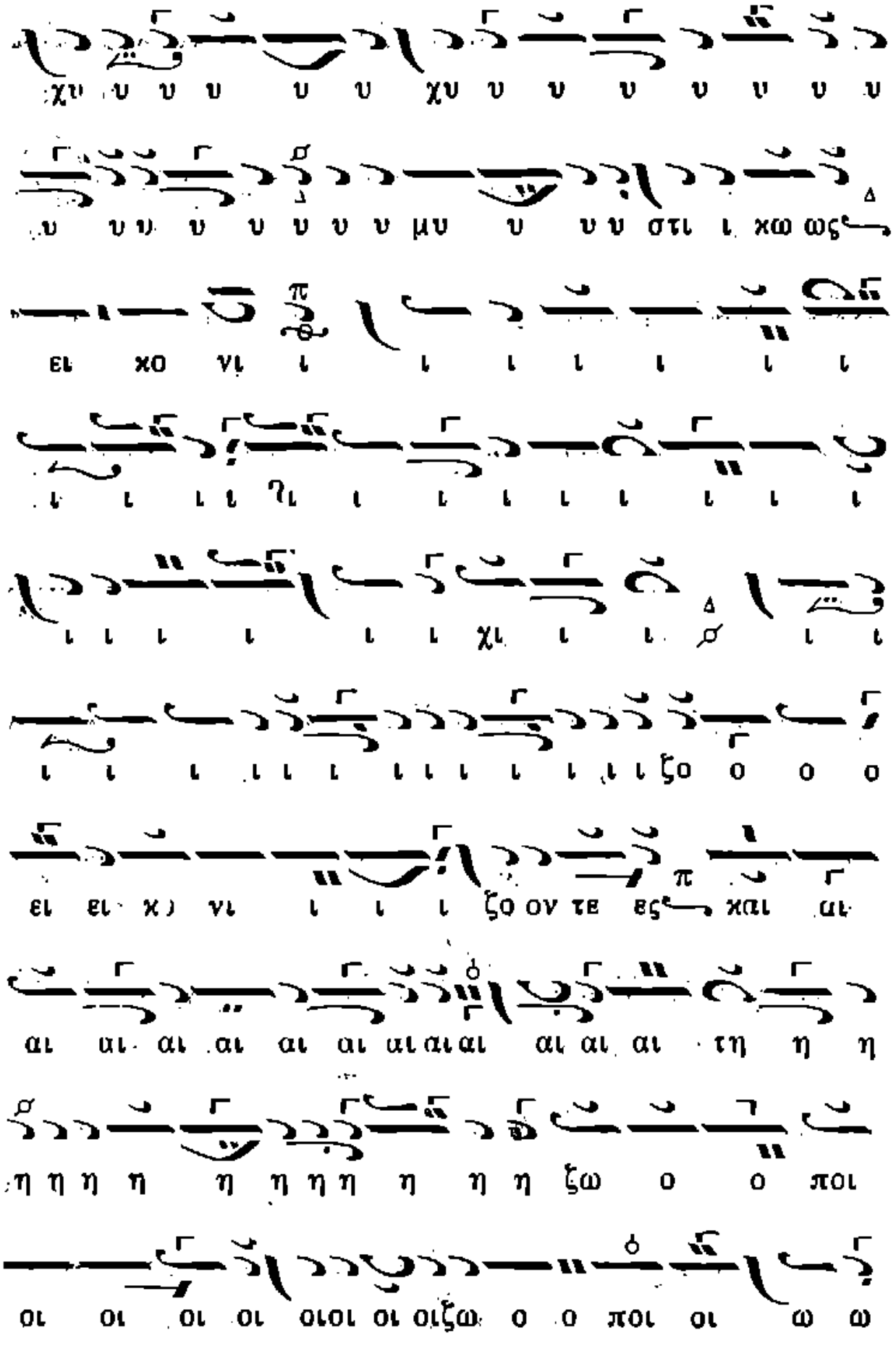


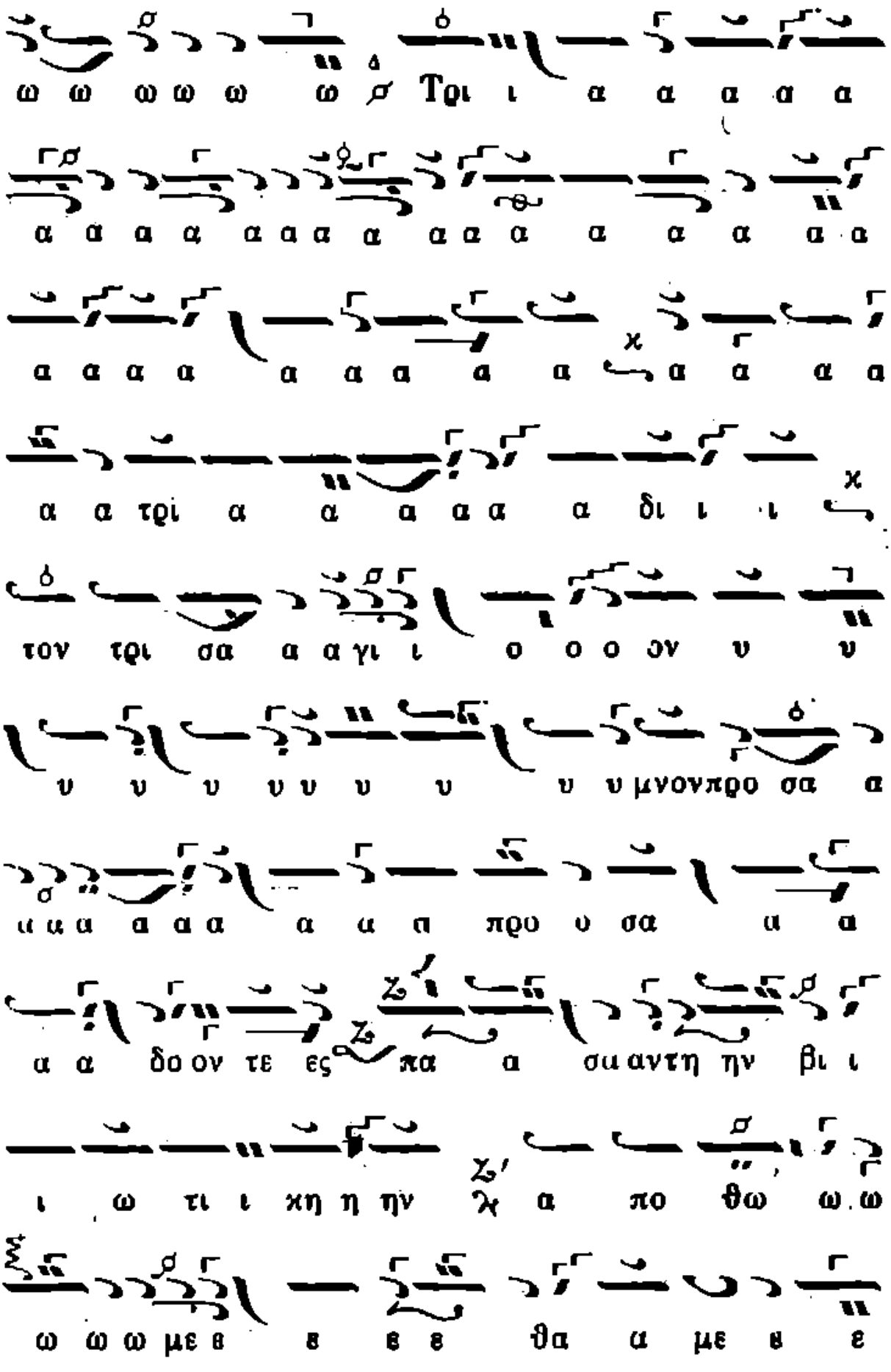
Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτει σελὶς 159

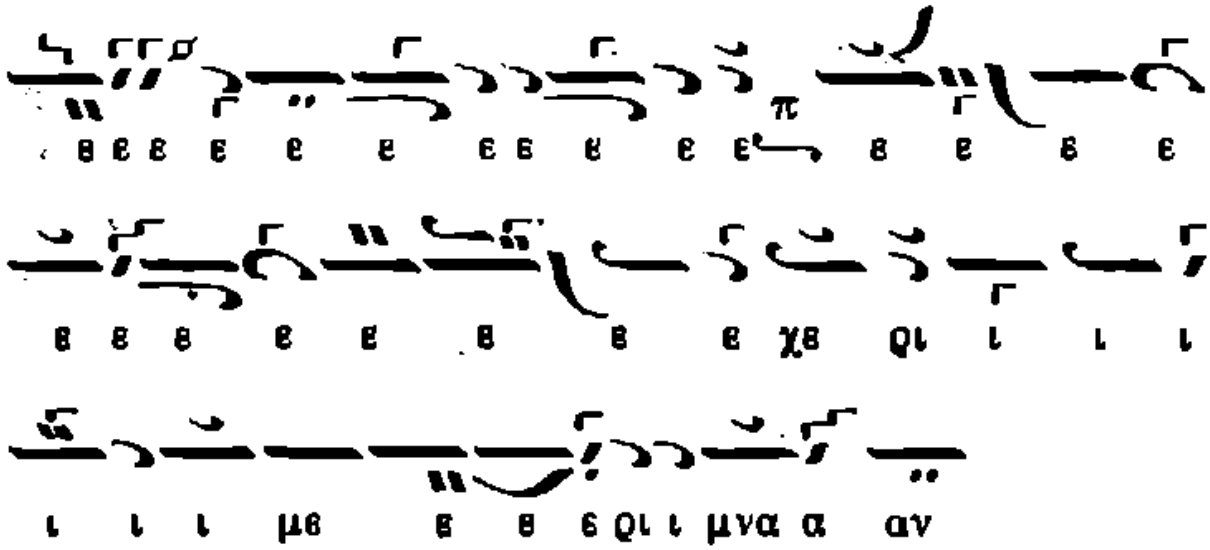
Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Β΄ Πα Λεπτὰ 9΄ $\ddot{\imath}]_2$ περίπ.



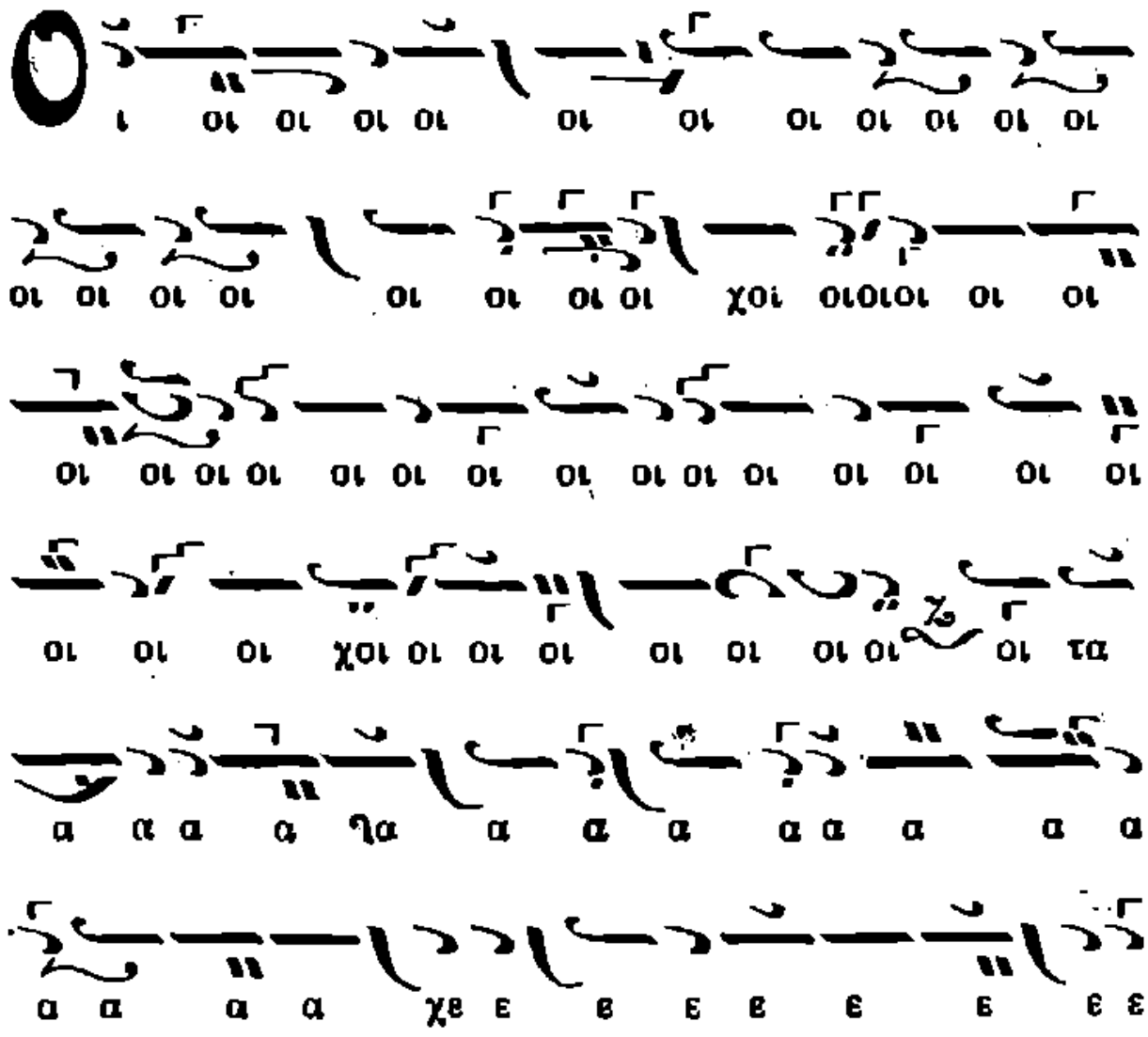
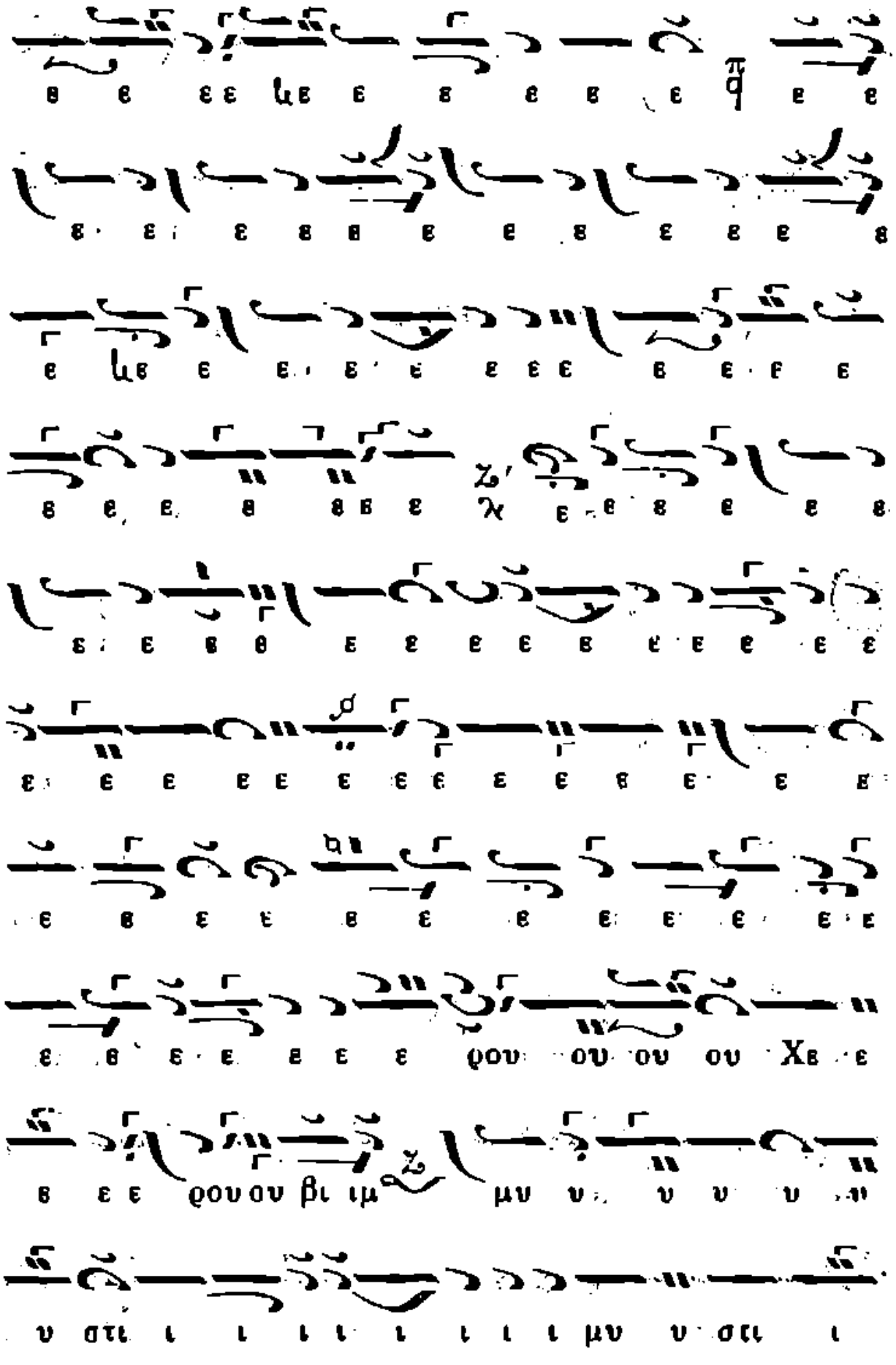


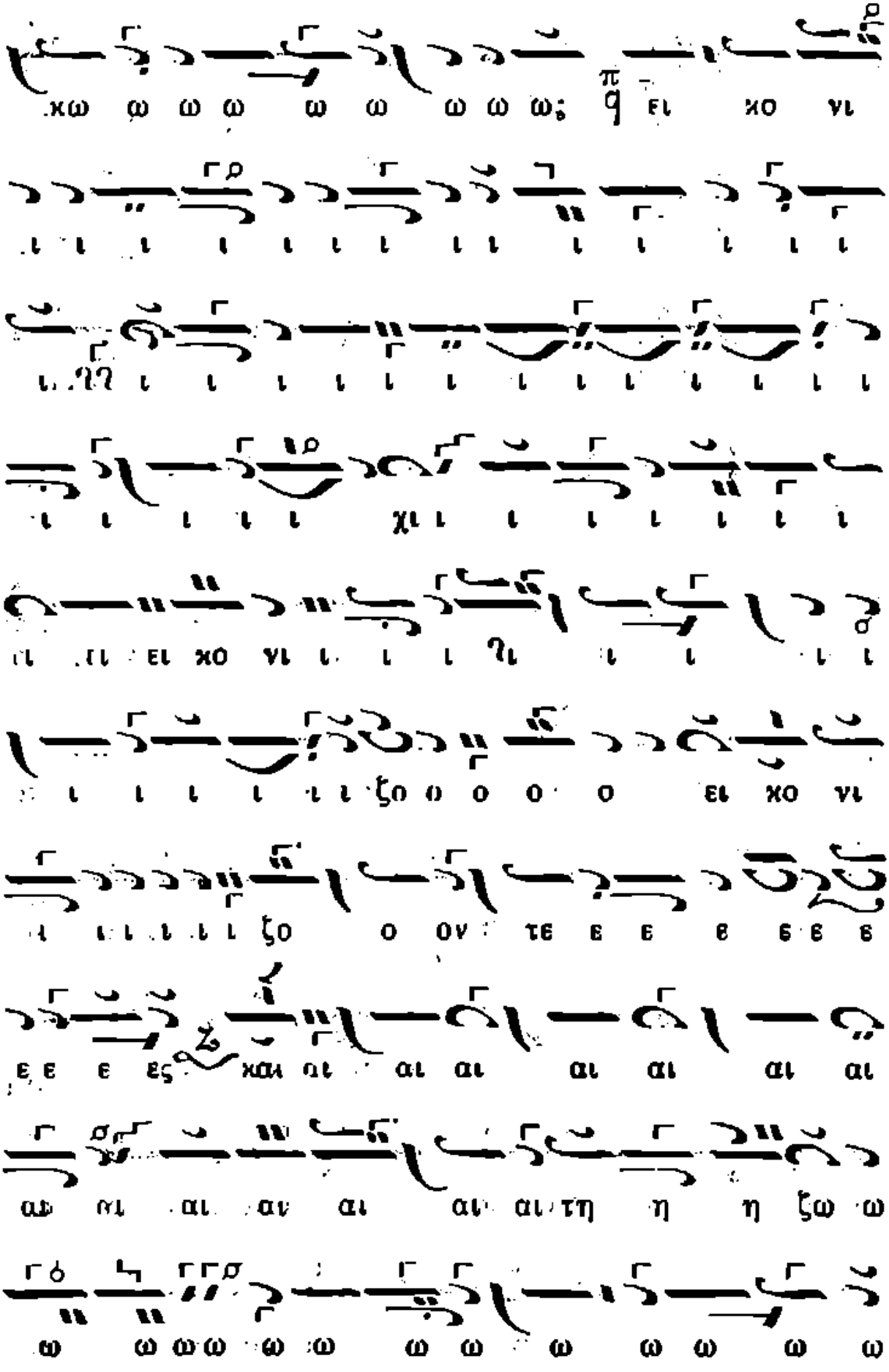
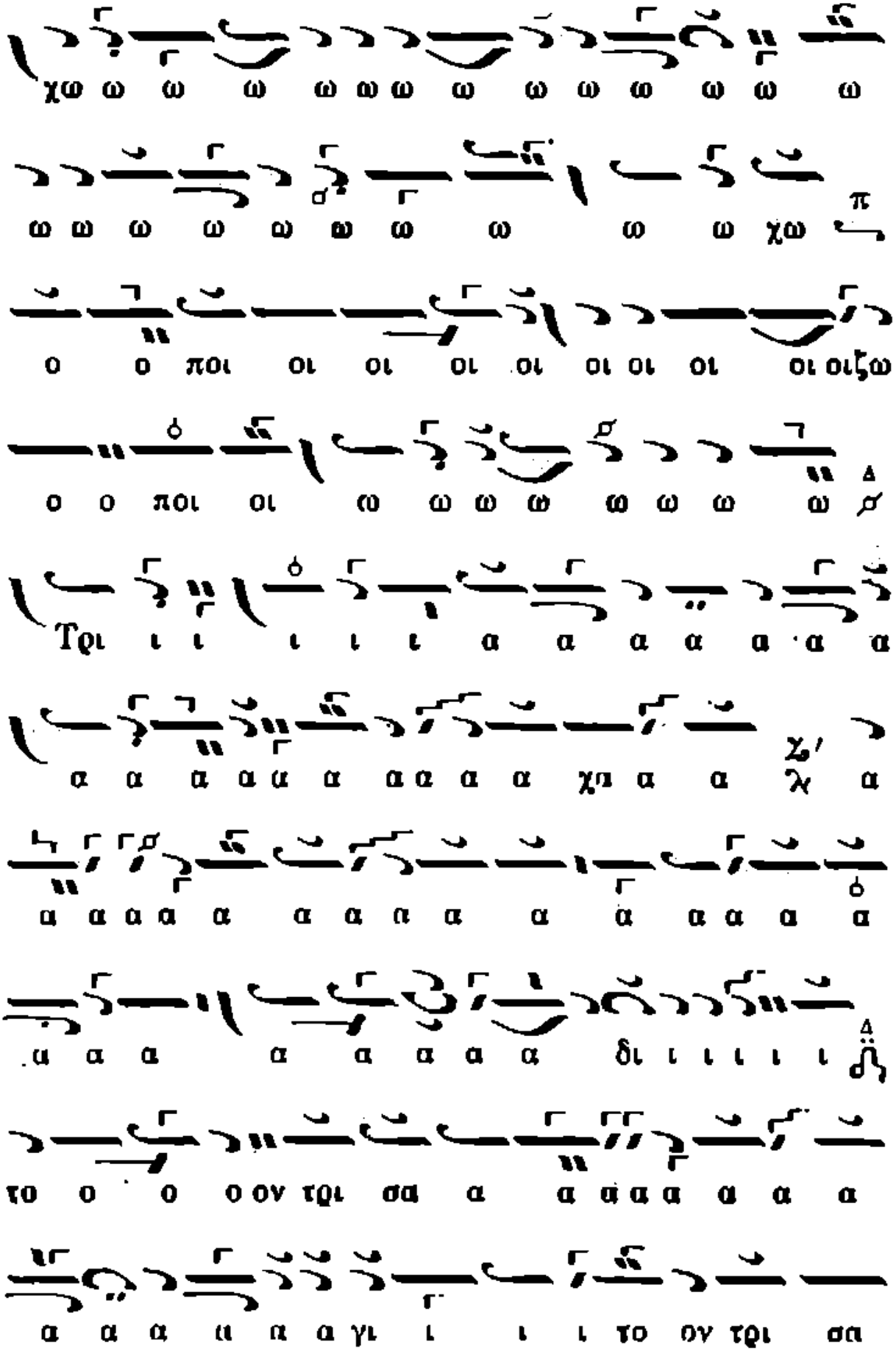

χυ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ υ στι ι χω ως
ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο
ει ει χ) νι ι ι ι ζο ον τε ες και αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η
η η η η η η η η η η η η ζω ο ο ποι
οι οι οι οι οιοι οι οιζω ο ο ποι οι ω ω


ω ω ω ω ω ω Τρι ι α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α τρι α α α α α α δι ι ι
τον τρι σα α α γι ι ο ο ο ον υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ μνονπρο σα α
α α α α α α α α α προ υ σα α α
α α δο ον τε ες πα α σα αντη ην βι ι
ι ω τι ι κη η ην λ α πο θω ω ω
ω ω ω με ε ε ε ε θα α με ε ε

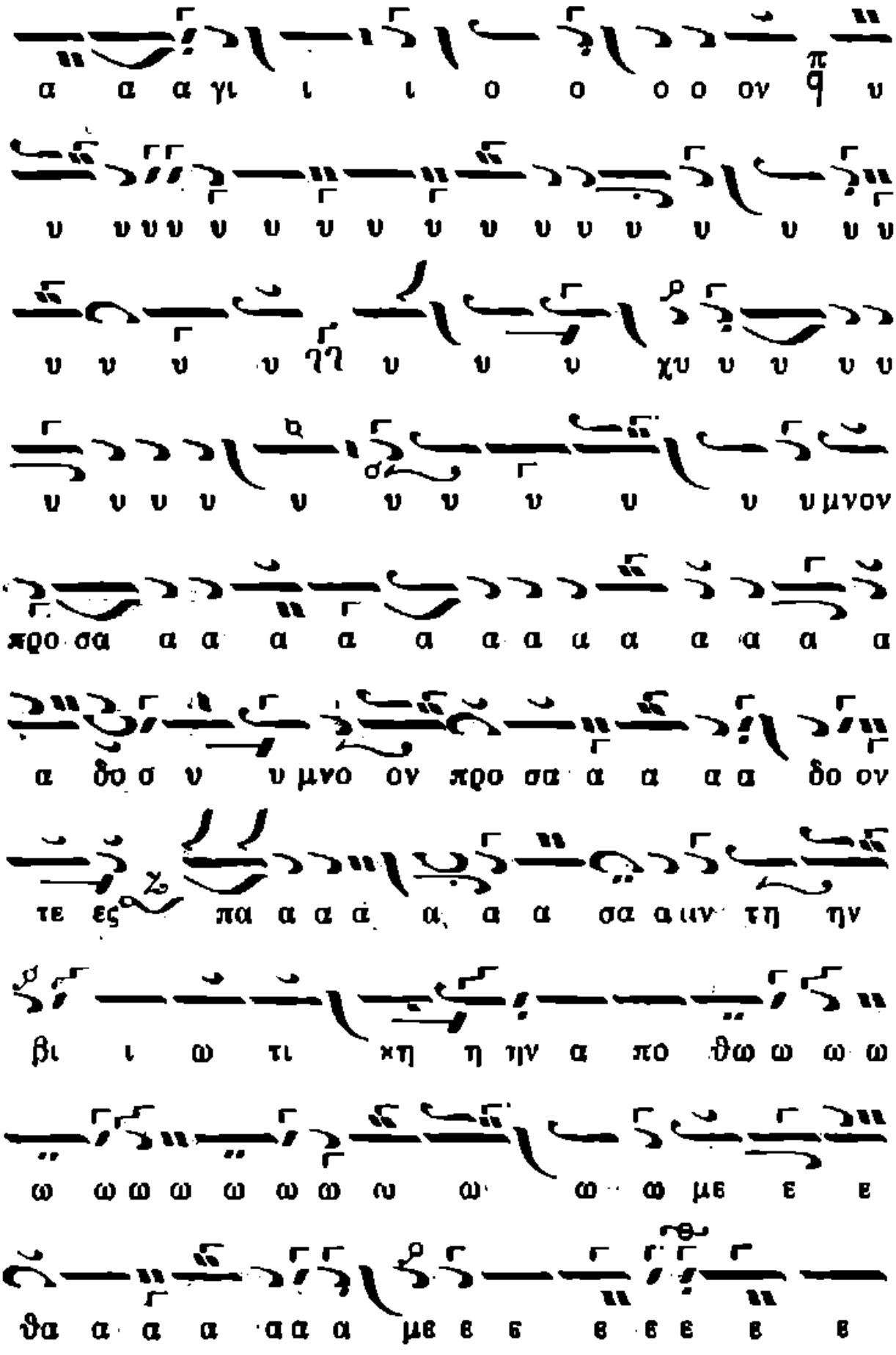


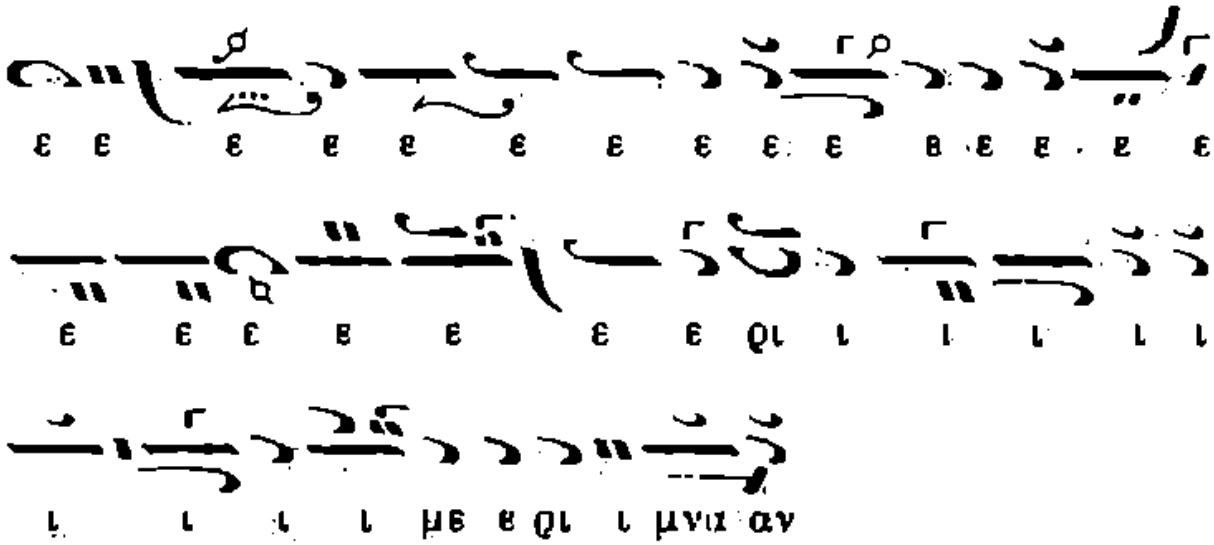
Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτει, σελ. 162

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Βαρὺς Ζω. Λεπ. 9′ ½ περ.


ρου ου ου ου
ρου ου βι ιμ
μυ υ υ υ υ
υ σει ι ι ι ι ι ι ι ι μυ υ σει ι



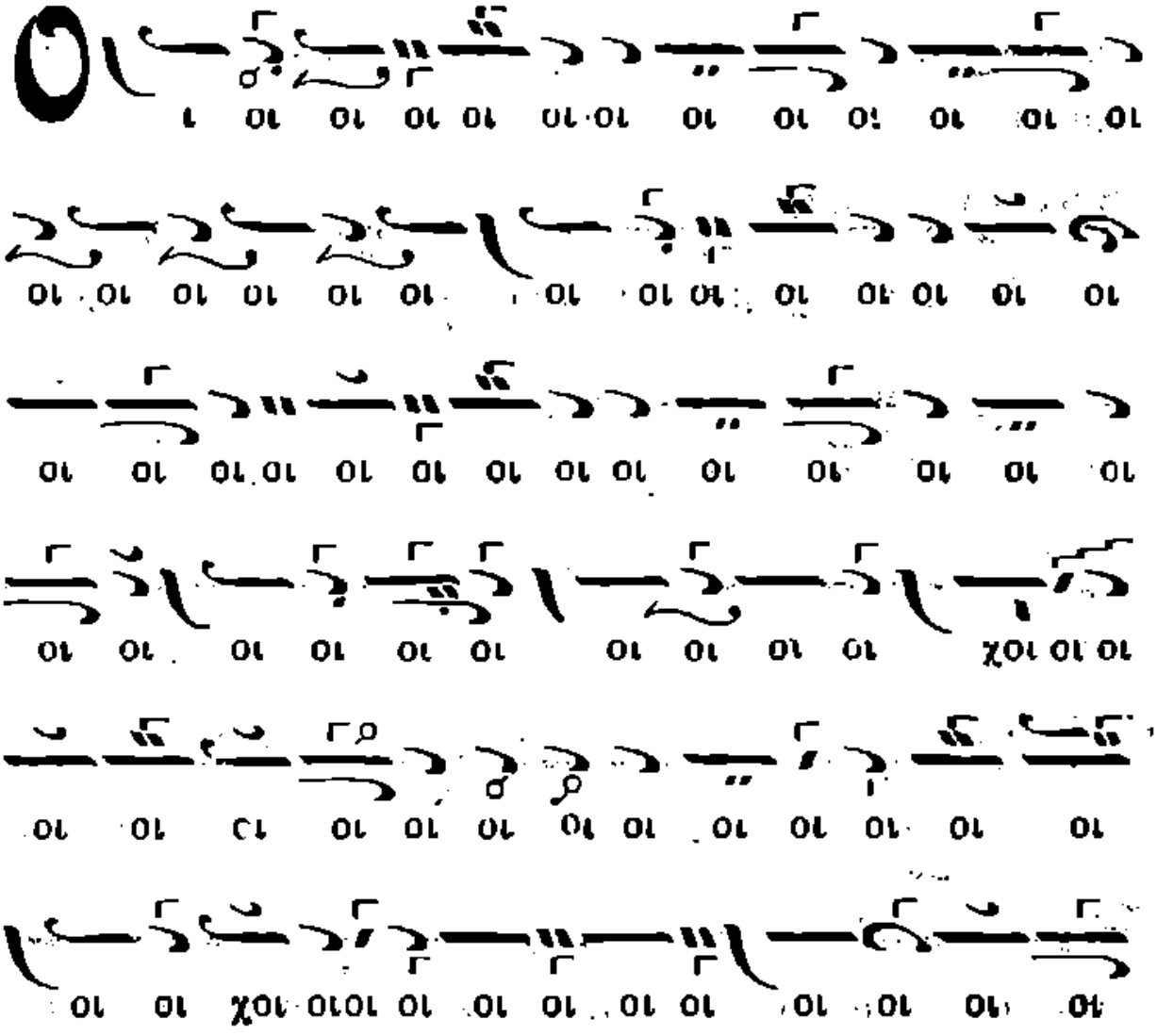
χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω π
ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οιζω
ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω
Τρι ι ι ι ι ι α α α α α α α
α α α α α α α α α α χπ α α λ α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α δι ι ι ι ι ι
το ο ο ο ον τρι σα α α α α α α α α
α α α α α α γι ι ι ι το ον τρι σα

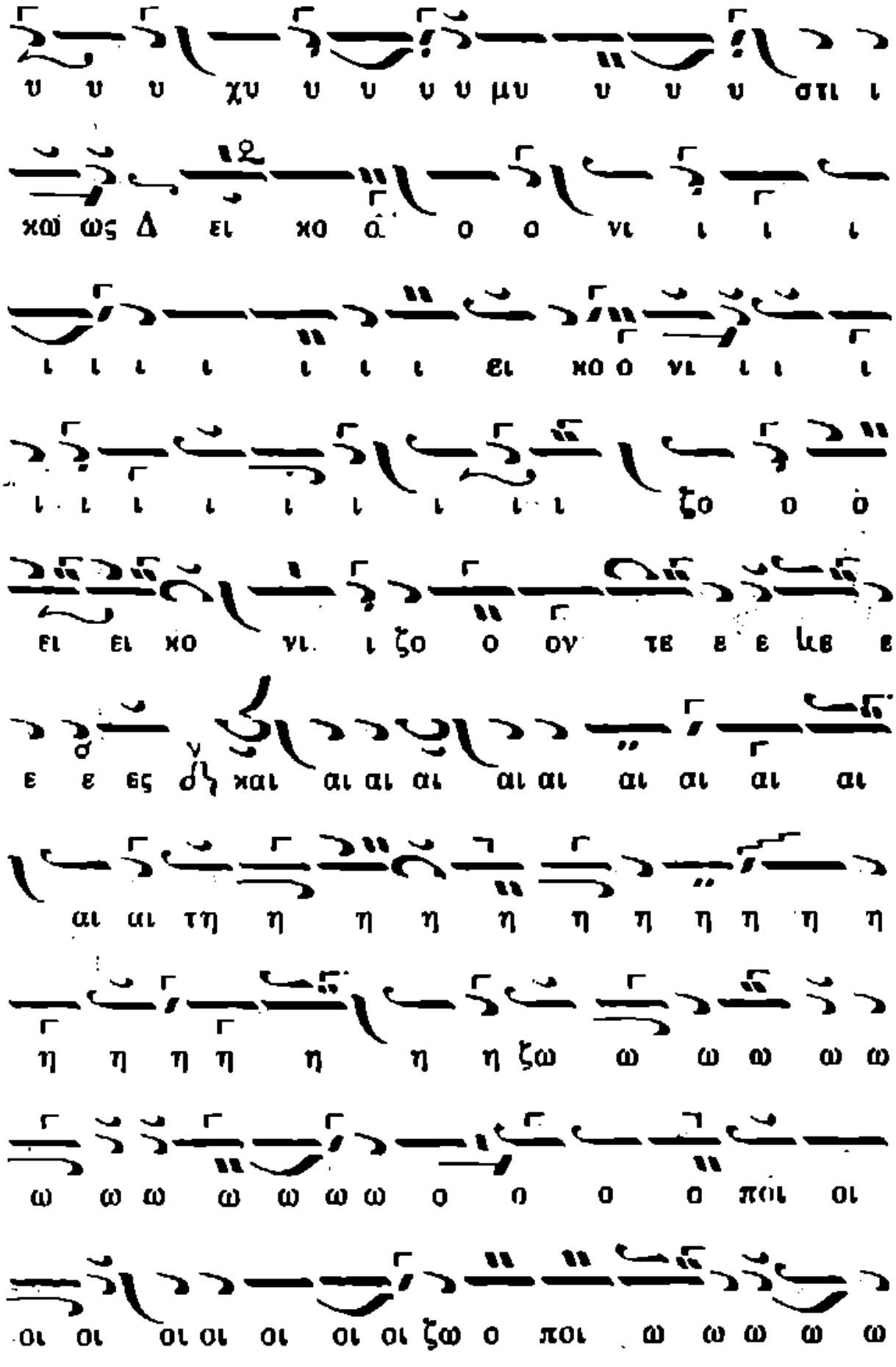

α α α γι ι ι ο ο ο ο ον υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον
προ σα α α α α α α α α α α α α
α δο σ υ υ μνο ον προ σα α α α α δο ον
τε ες πα α α α α α α σα α ιν τη ην
βι ι ω τι χη η ην α πο θω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε
θα α α α α α α με ε ε ε ε ε ε ε

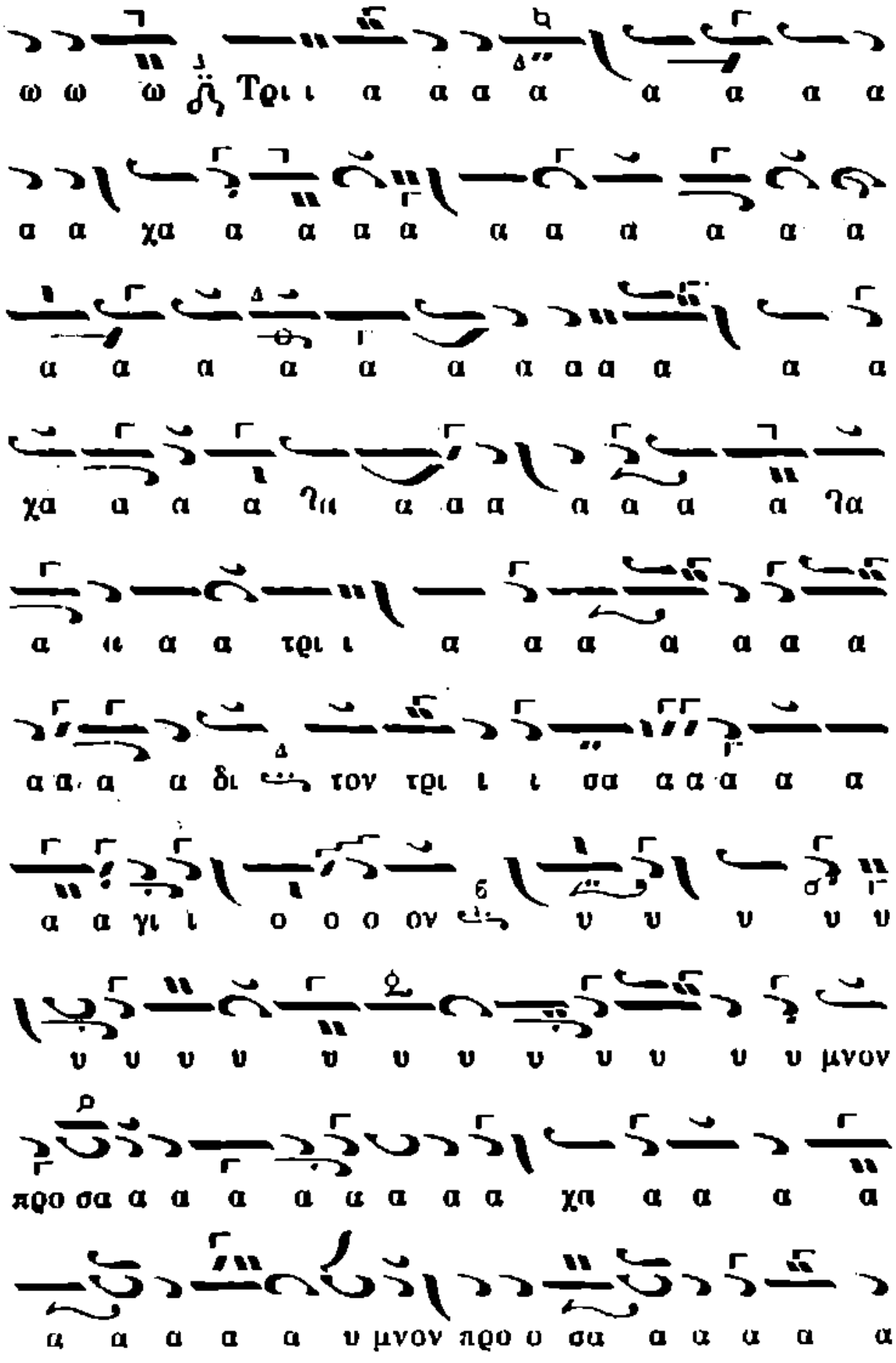


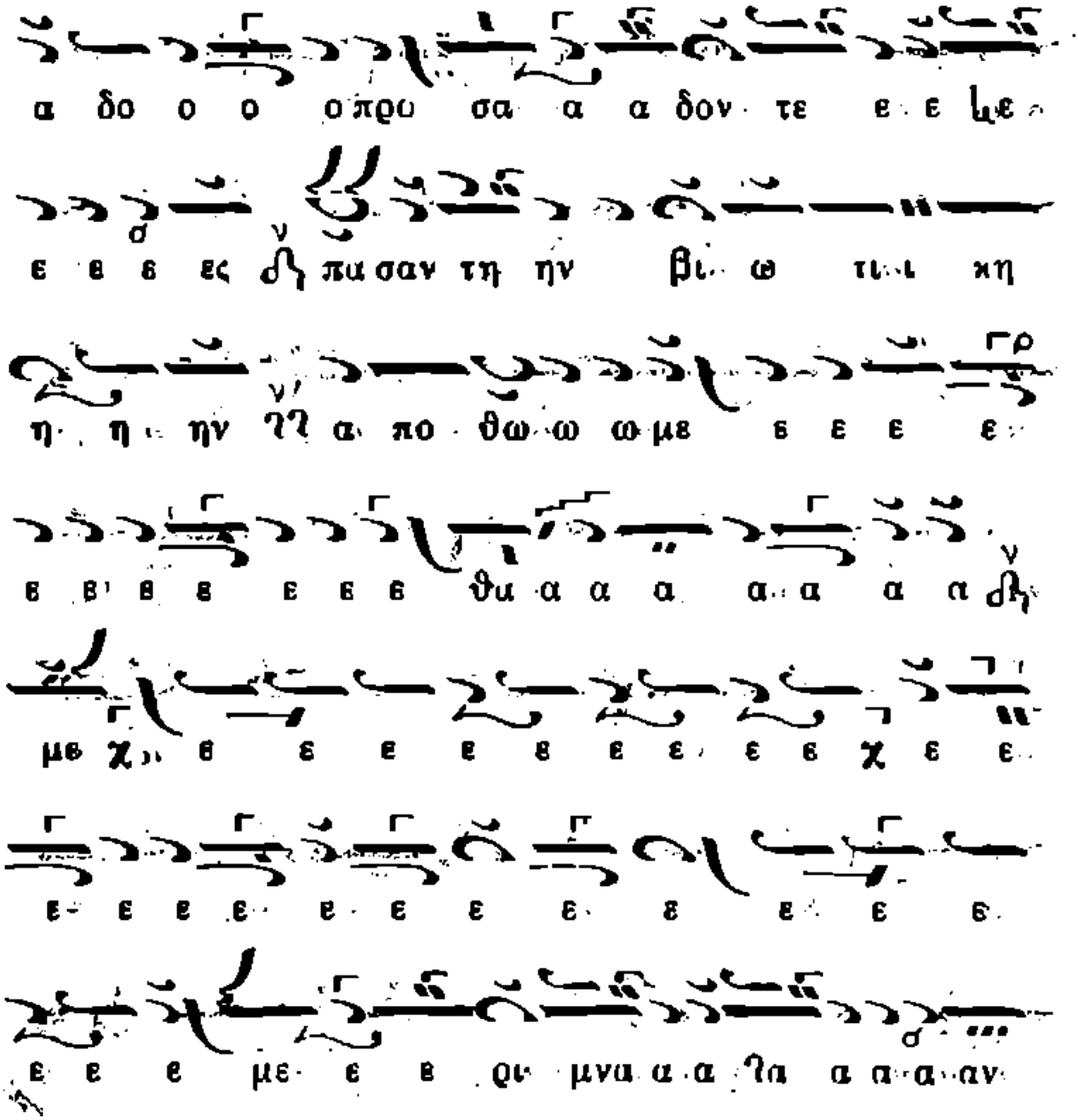
Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτει, σελ. 166

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Δ.΄ ♎ Νη. Λεπτὰ 9΄ 1]$_{\beta}$ περίπου.




υ υ υ χυ υ υ υ υ μυ υ υ υ στι ι
χω ως Δ ει κο ά ο ο νι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ει κο ο νι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο
ει ει κο νι. ι ζο ο ον τε ε ε ιε ε
ε ε ες σ' και αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι τη η η η η η η η η η η
η η η η η η η ζω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ο ο ο ο ποι οι
οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω

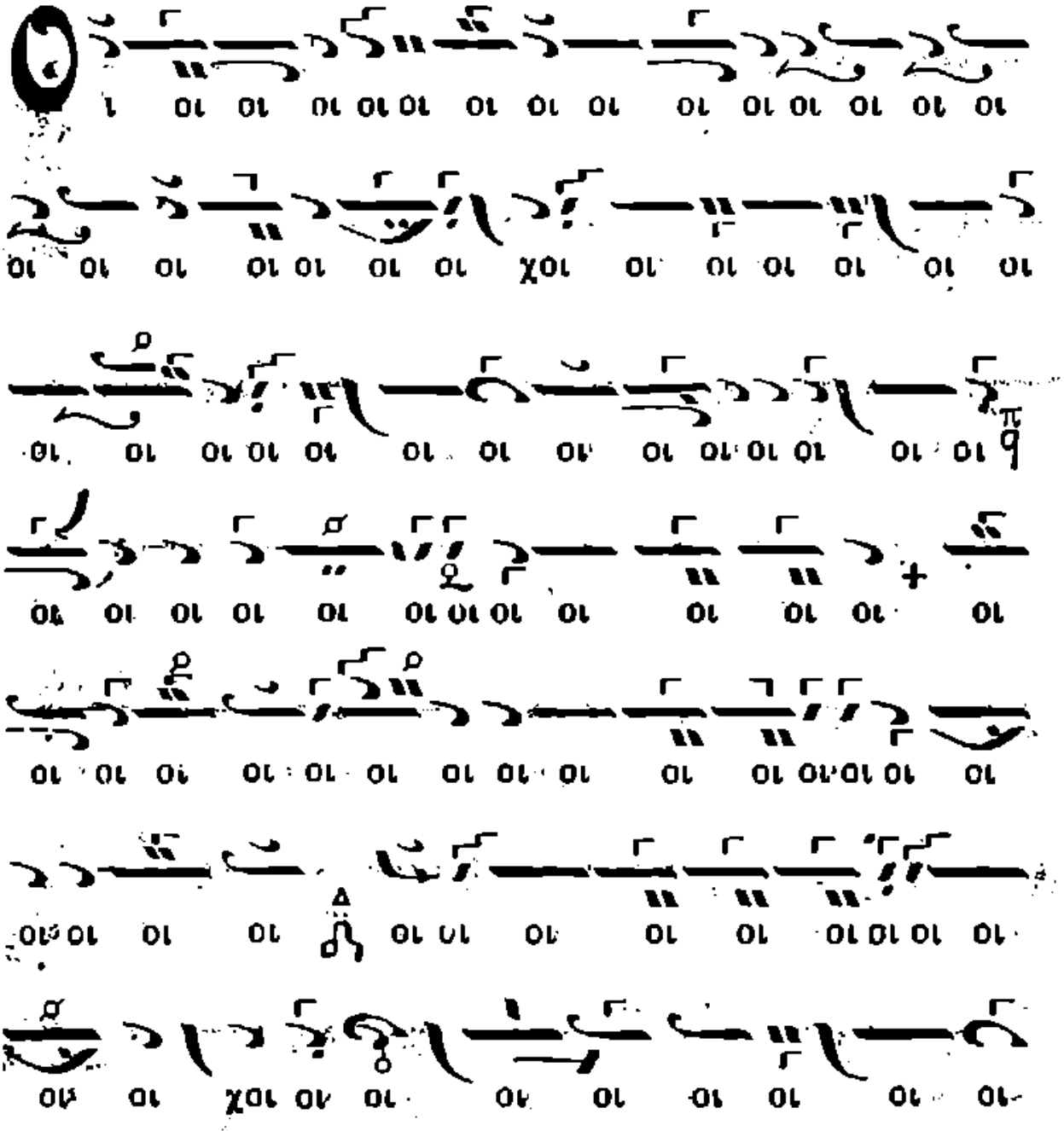

ω ω ω Τρι ι α α α α α α α α
α α χα α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
χα α α α ηα α α α α α α ηα
α α α α τρι ι α α α α α α
α α α α δι τον τρι ι ι σα α α α α
α α γι ι ο ο ο ον υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον
προ σα α α α α α α α χα α α α
α α α α α υ μνον προ ο σα α α α α

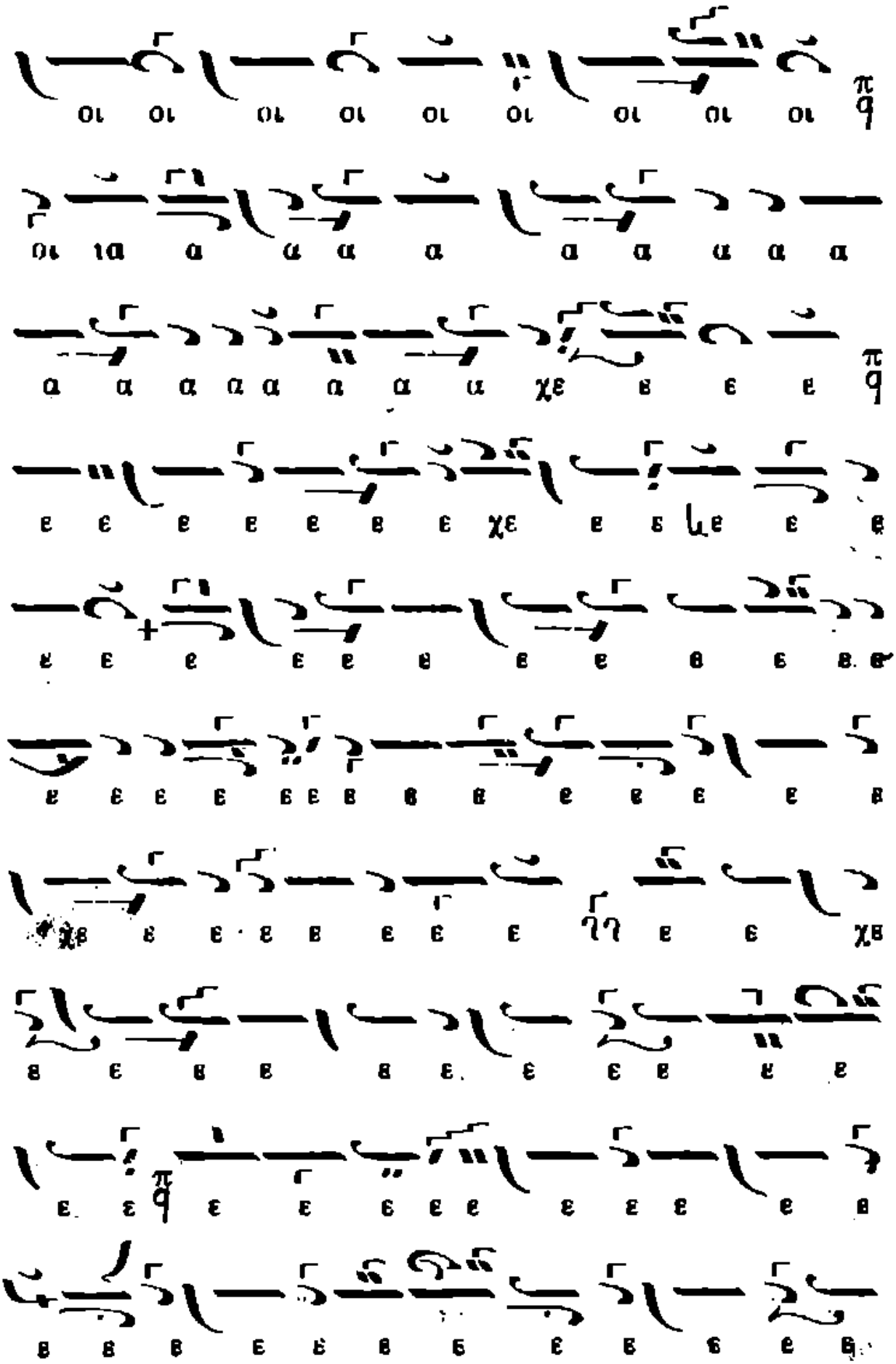

α δο ο ο ο πρου σα α α δον τε ε ε με
ε ε ε ες δη πα σαν τη ην βι ω τι κη
η η ην γη α πο θω ω ω με ε ε ε ε
ε β ε ε ε ε ε θα α α α α α α δη
με χ ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε με ε ε ρι μνα α α γα α α α αν

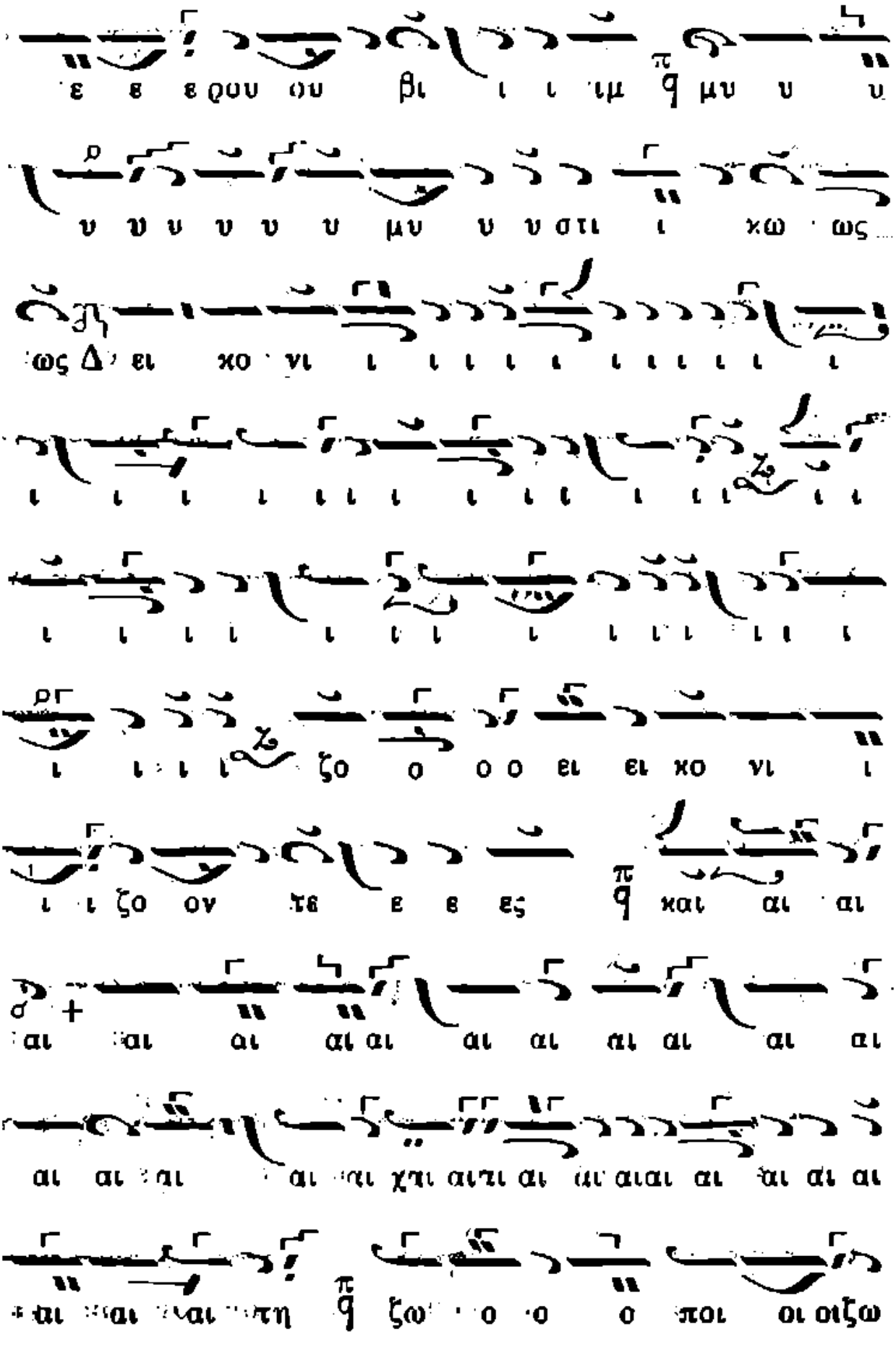
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ

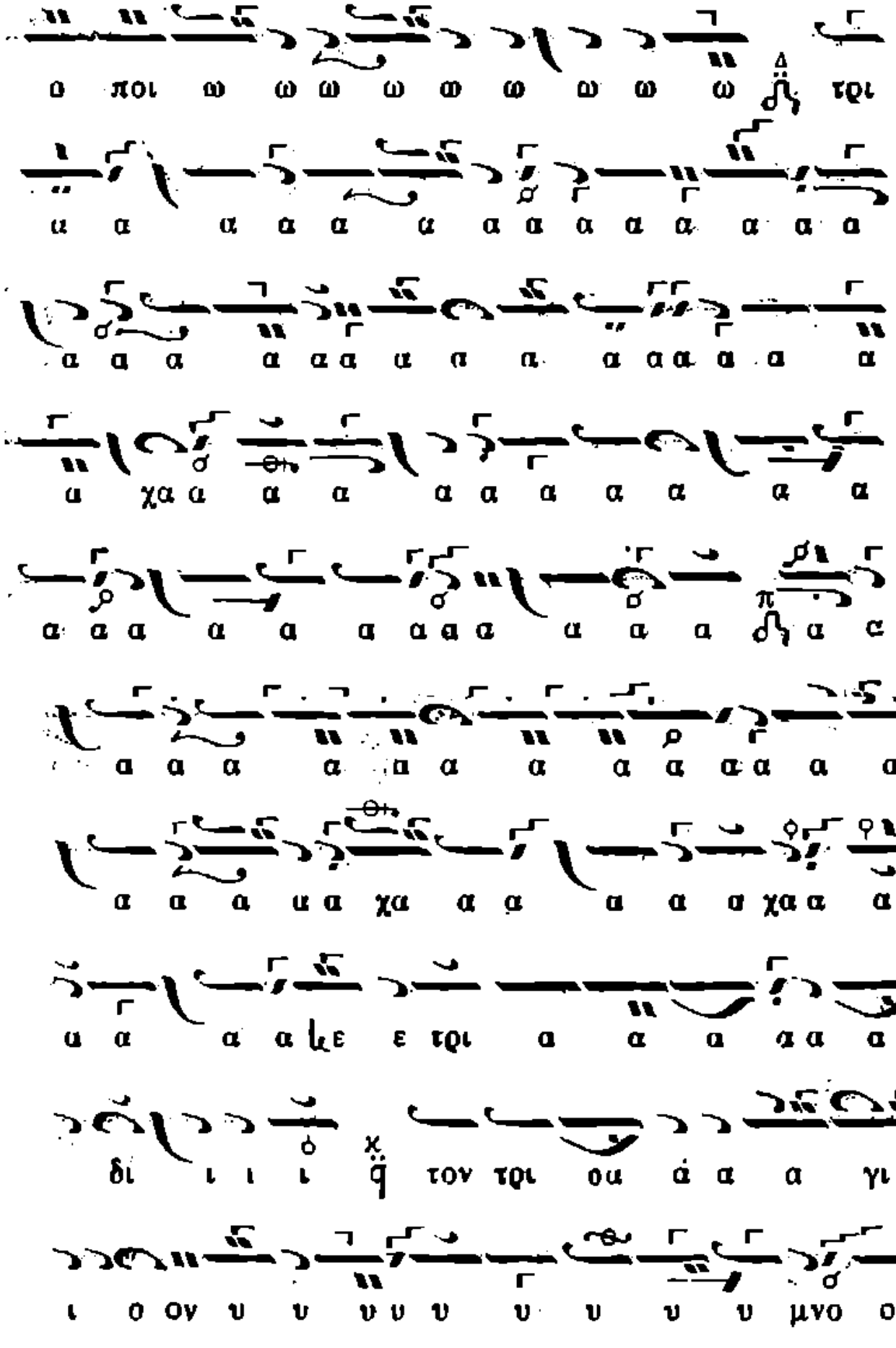
ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΣΜΥΡΝΗΣ

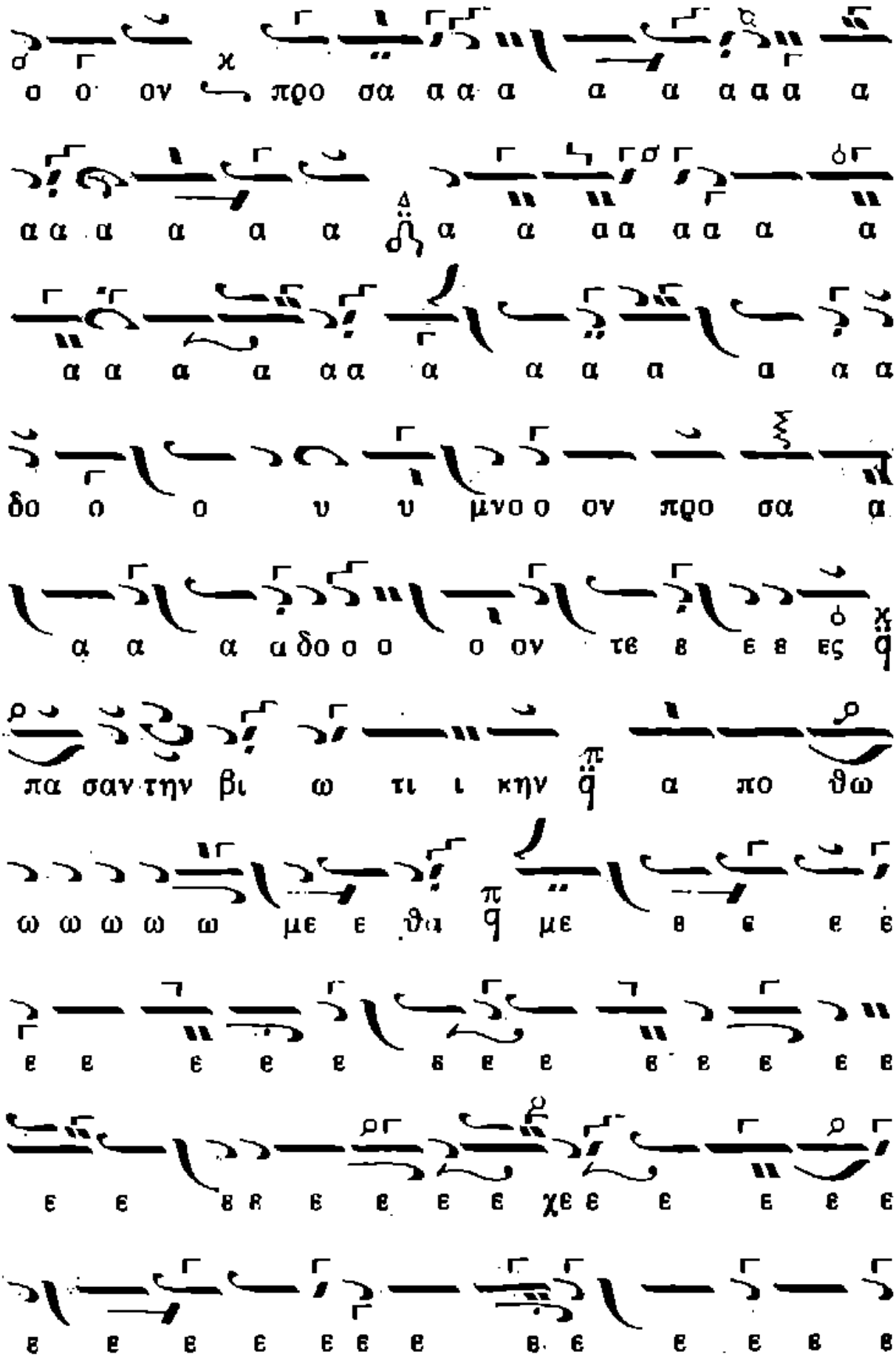
Ἦχος ἀ Πα. Λεπτ. 13′ [3] περίπου.

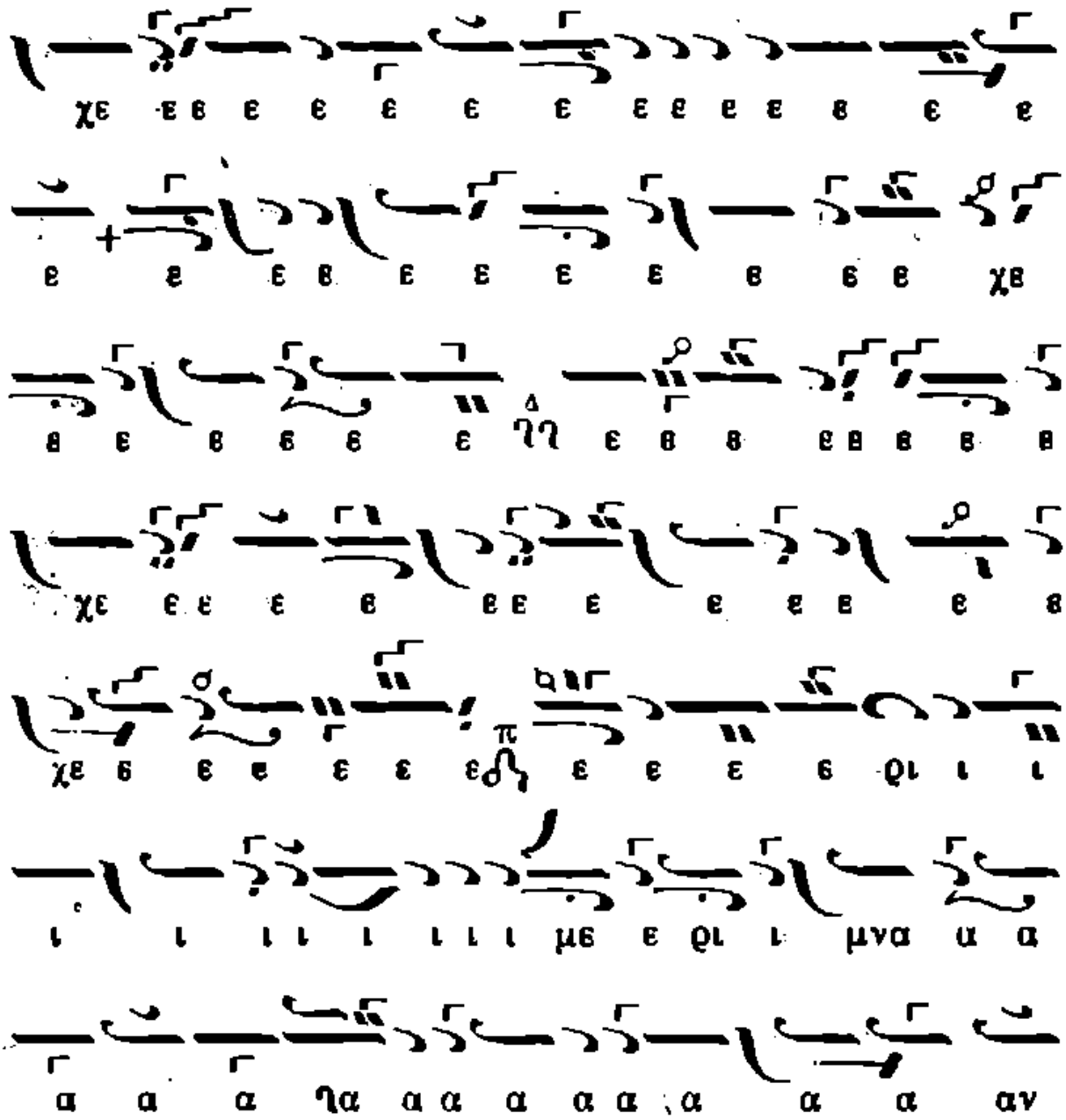





ε ε ε ρου ου βι ι ι ιμ π μυ υ υ
υ υ υ υ υ υ μυ υ υ στι ι χω ως
ως Δ ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ζο ο ο ο ει ει χο νι ι
ι ι ζο ον τε ε ε ες π και αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι χτι αιτι αι αι αιαι αι αι αι αι
αι αι αι τη π ζω ο ο ο ποι οι οιζω

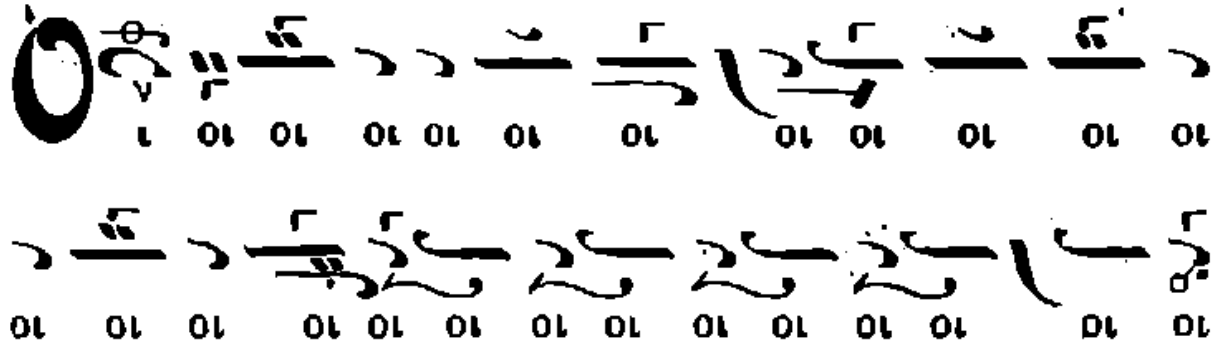

ο πο ι ω ω ω ω ω ω ω ω ω τρι
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
α χα α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α

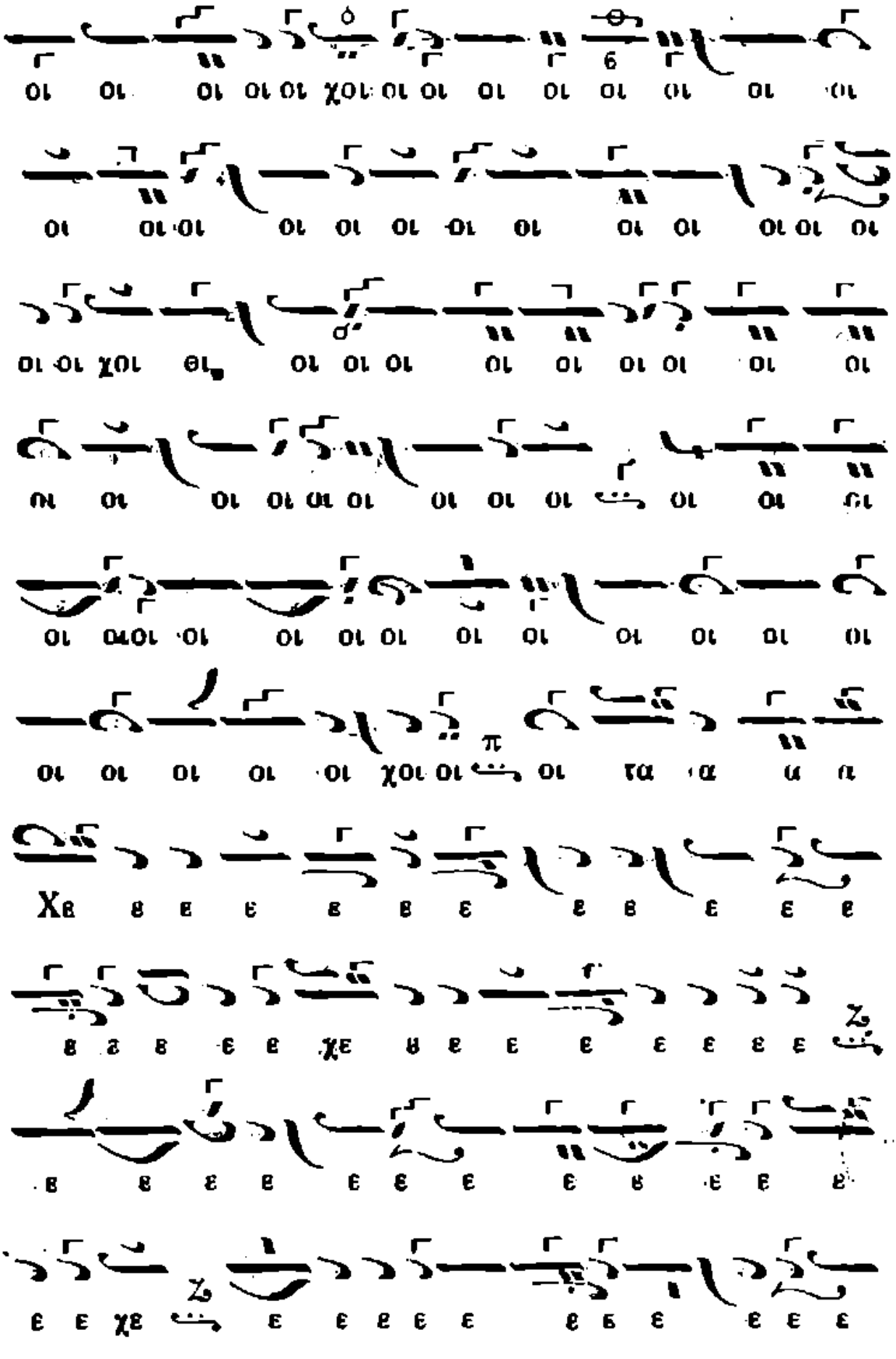

ο ο ον προ σα α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
δο ο ο υ υ μνο ο ον προ σα α
α α α α δο ο ο ο ον τε ε ε ε ες
πα σαν την βι ω τι ι κην α πο θω
ω ω ω ω ω με ε θα με ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

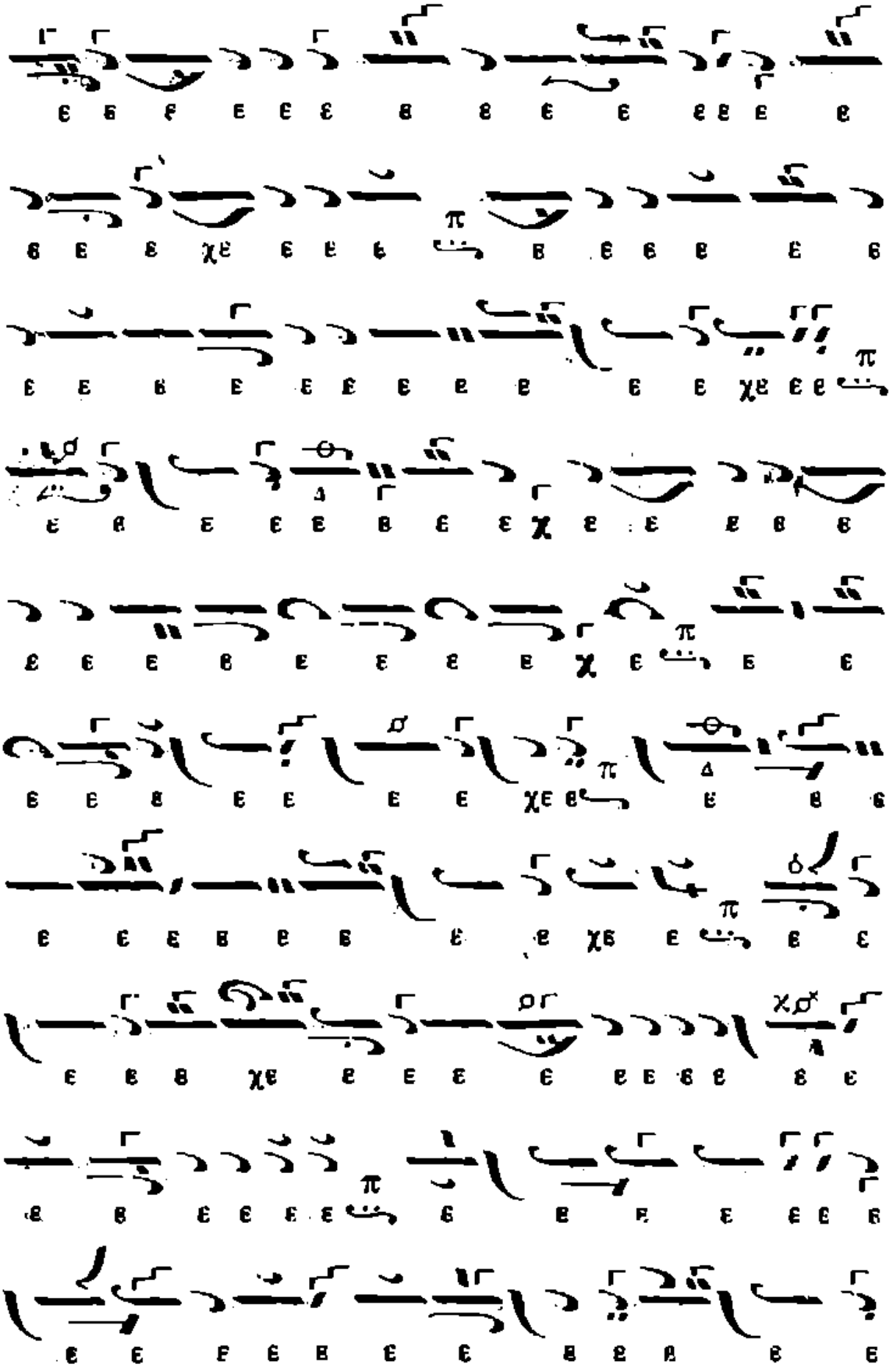


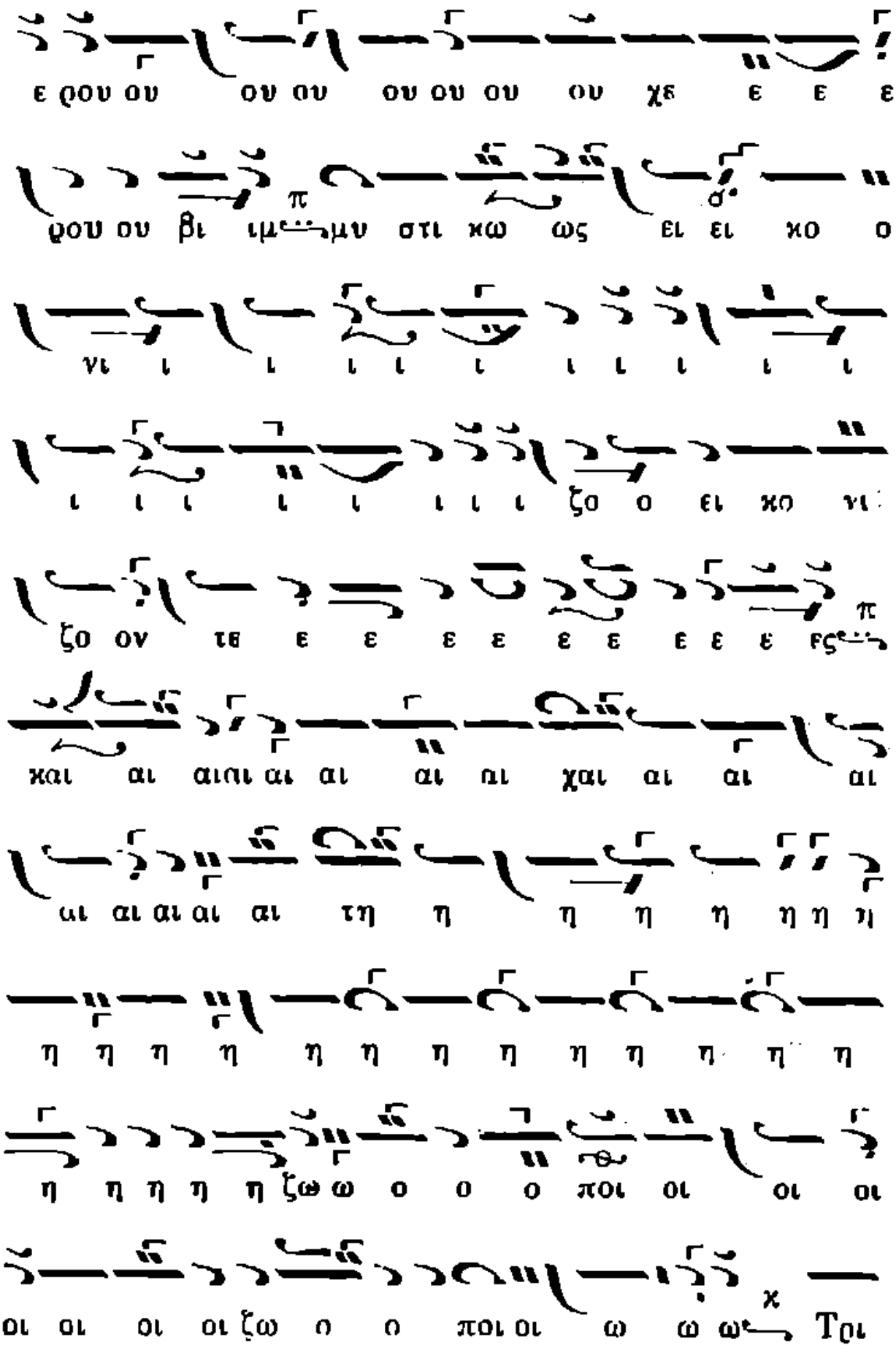
Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτει σελ. 143

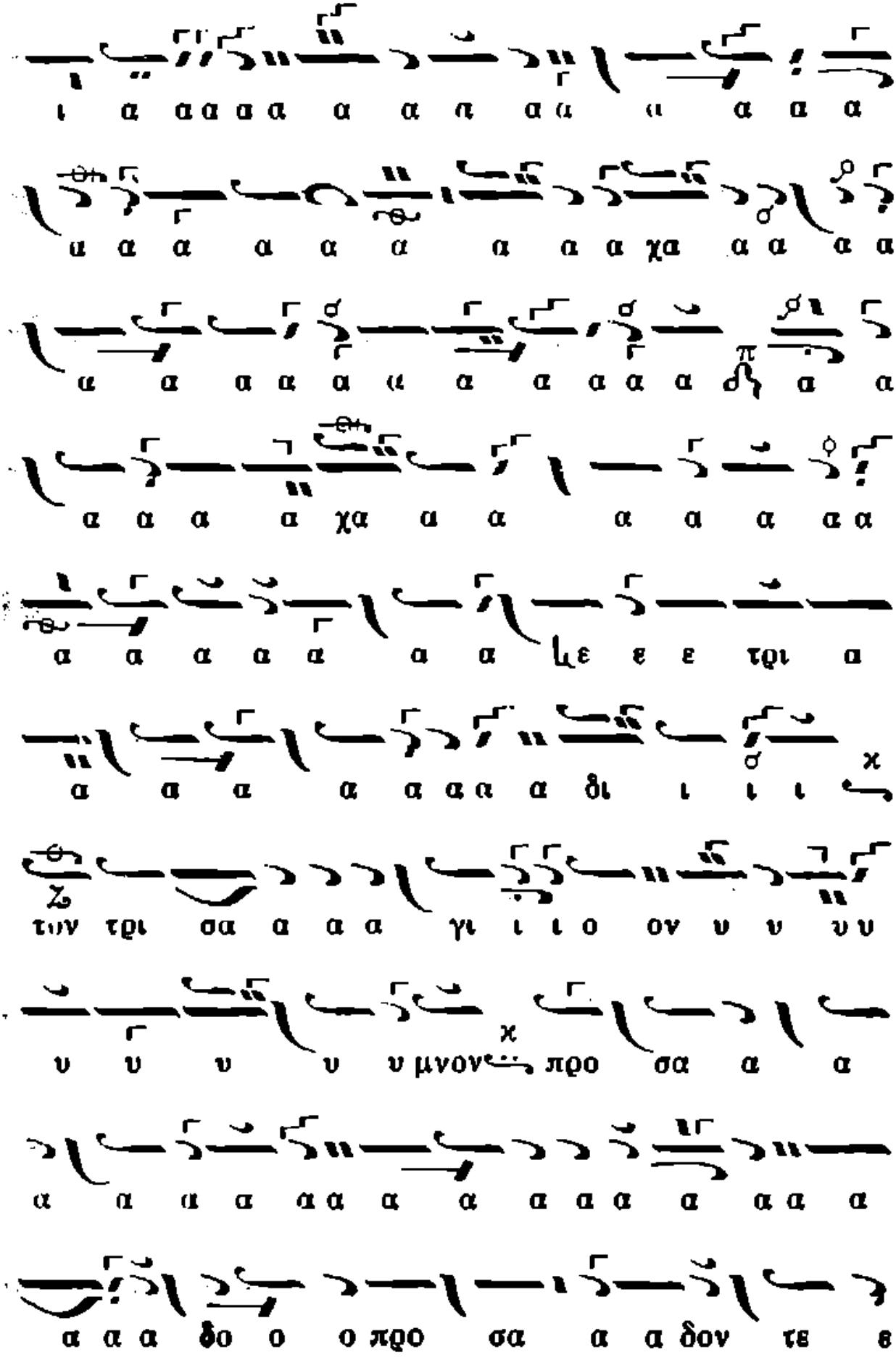
Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος Β΄. Πα. Λεπτ. 10΄]$_3$ περίπου.

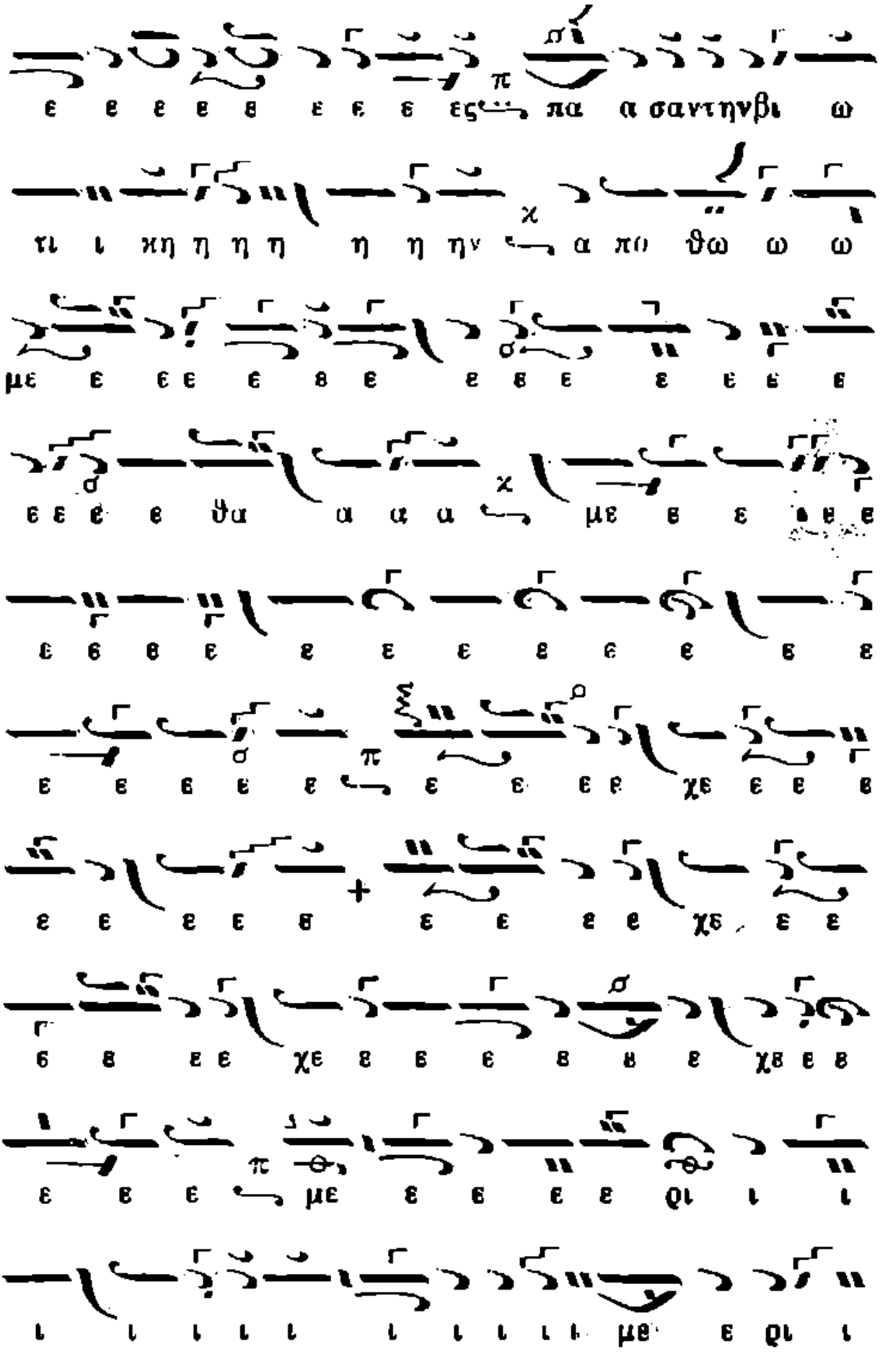






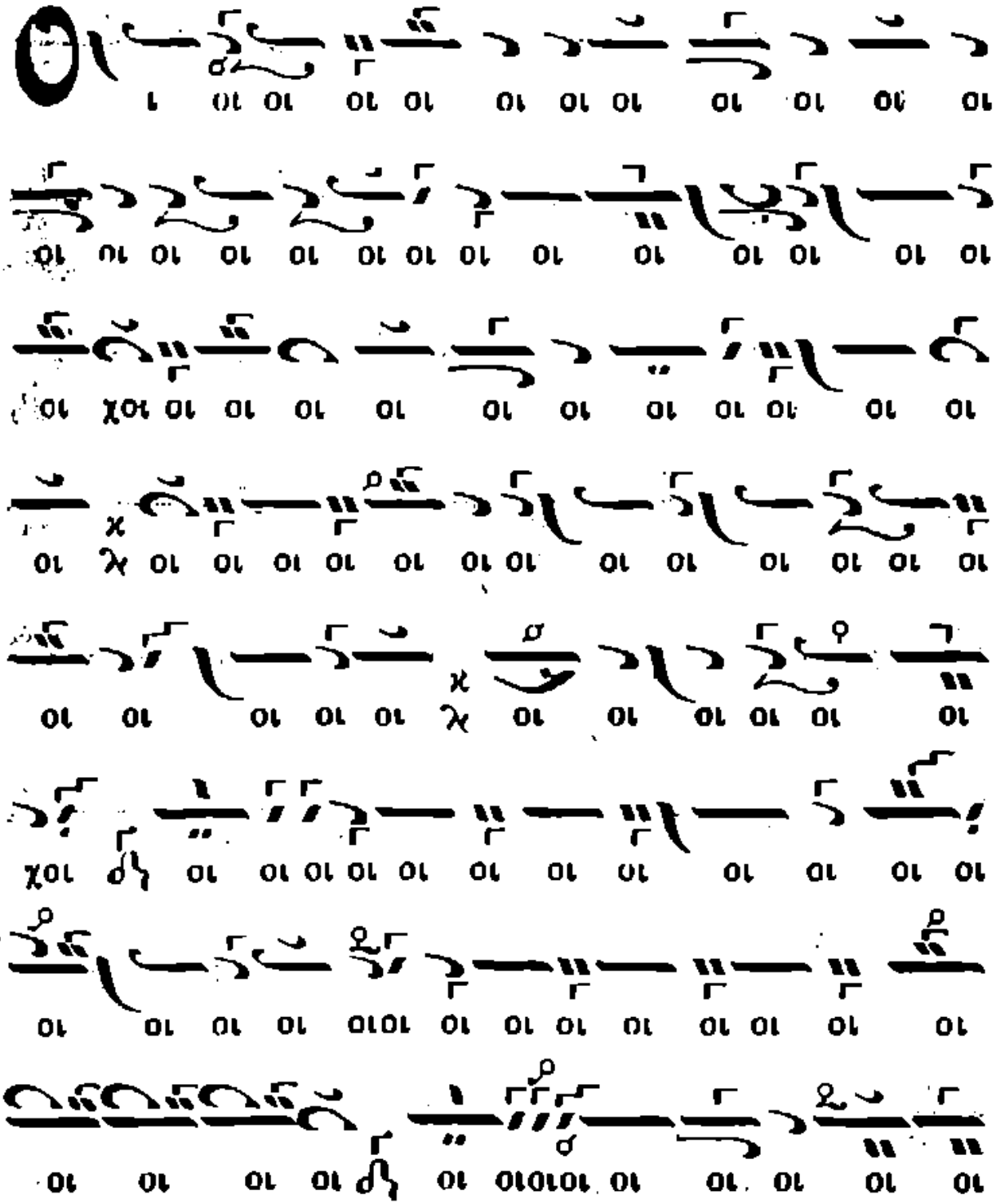

ε ρου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ε ε
ρου ου βι ιμμυ στι κω ως ει ει κο ο
νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ει κο νι
ζο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ες
χαι αι αιαι αι αι αι αι χαι αι αι αι
αι αι αι αι αι τη η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η η
η η η η η ζω ω ο ο ο ποι οι οι οι
οι οι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω ω Τροι

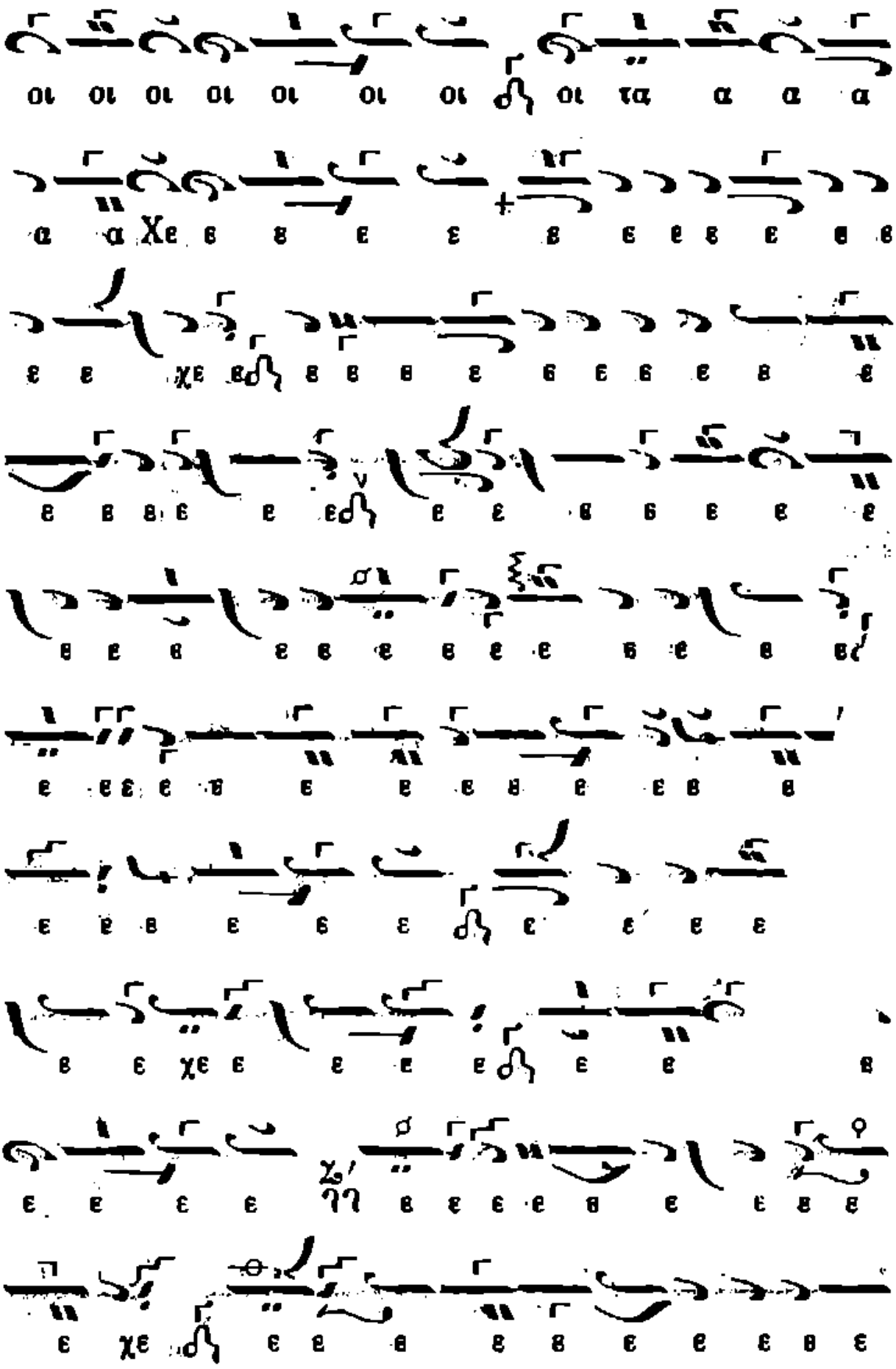

ι α α α

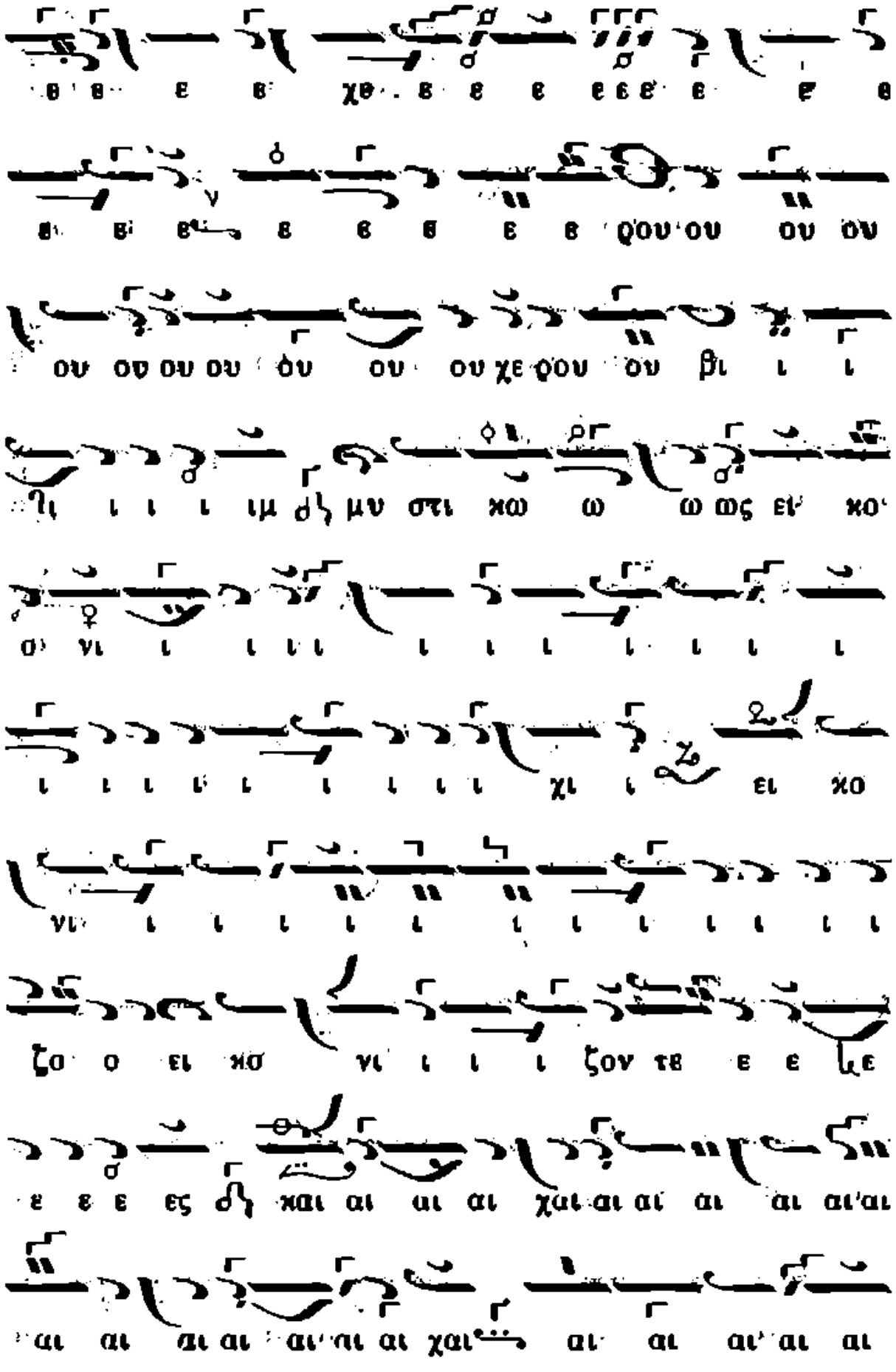


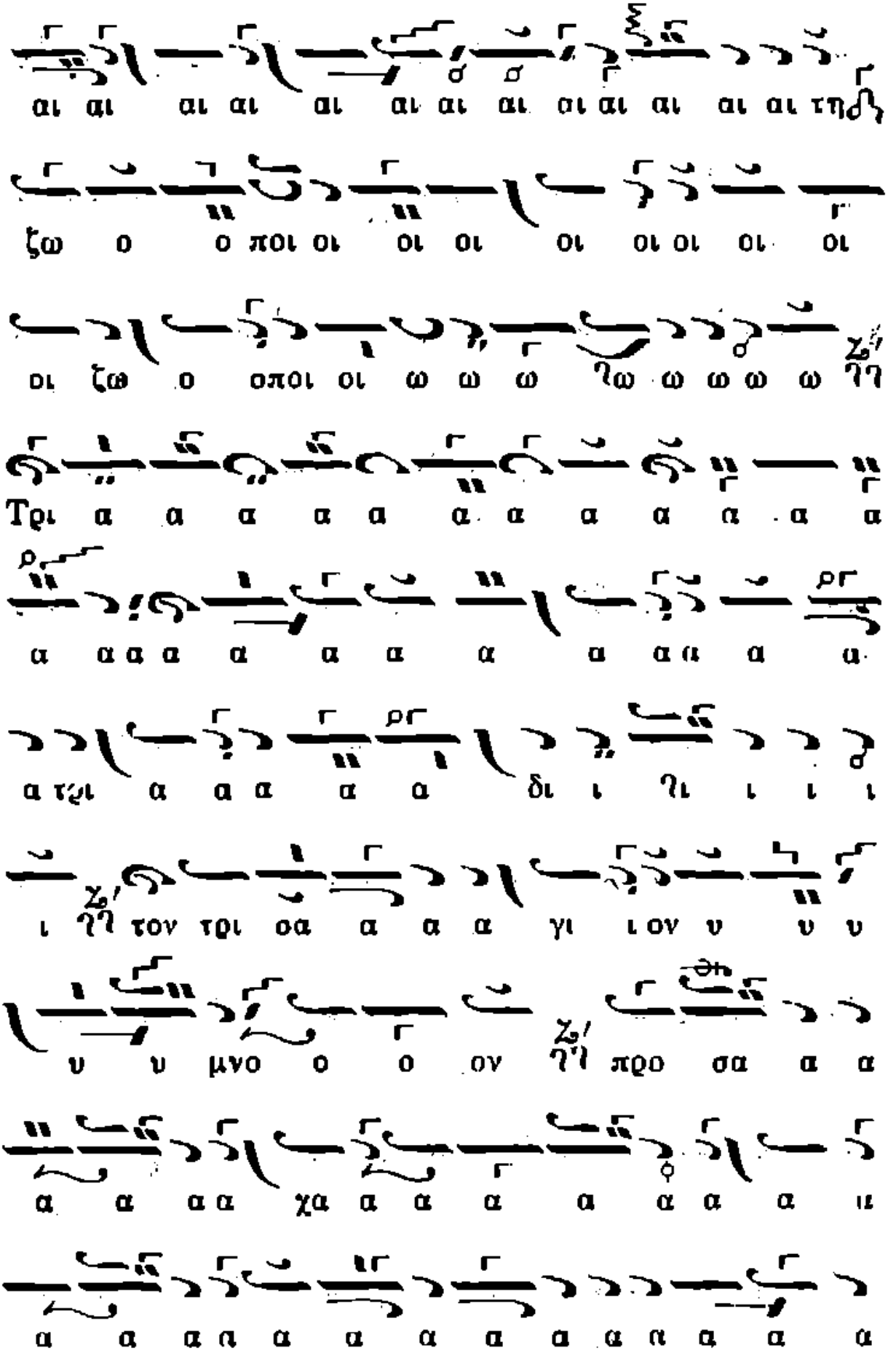
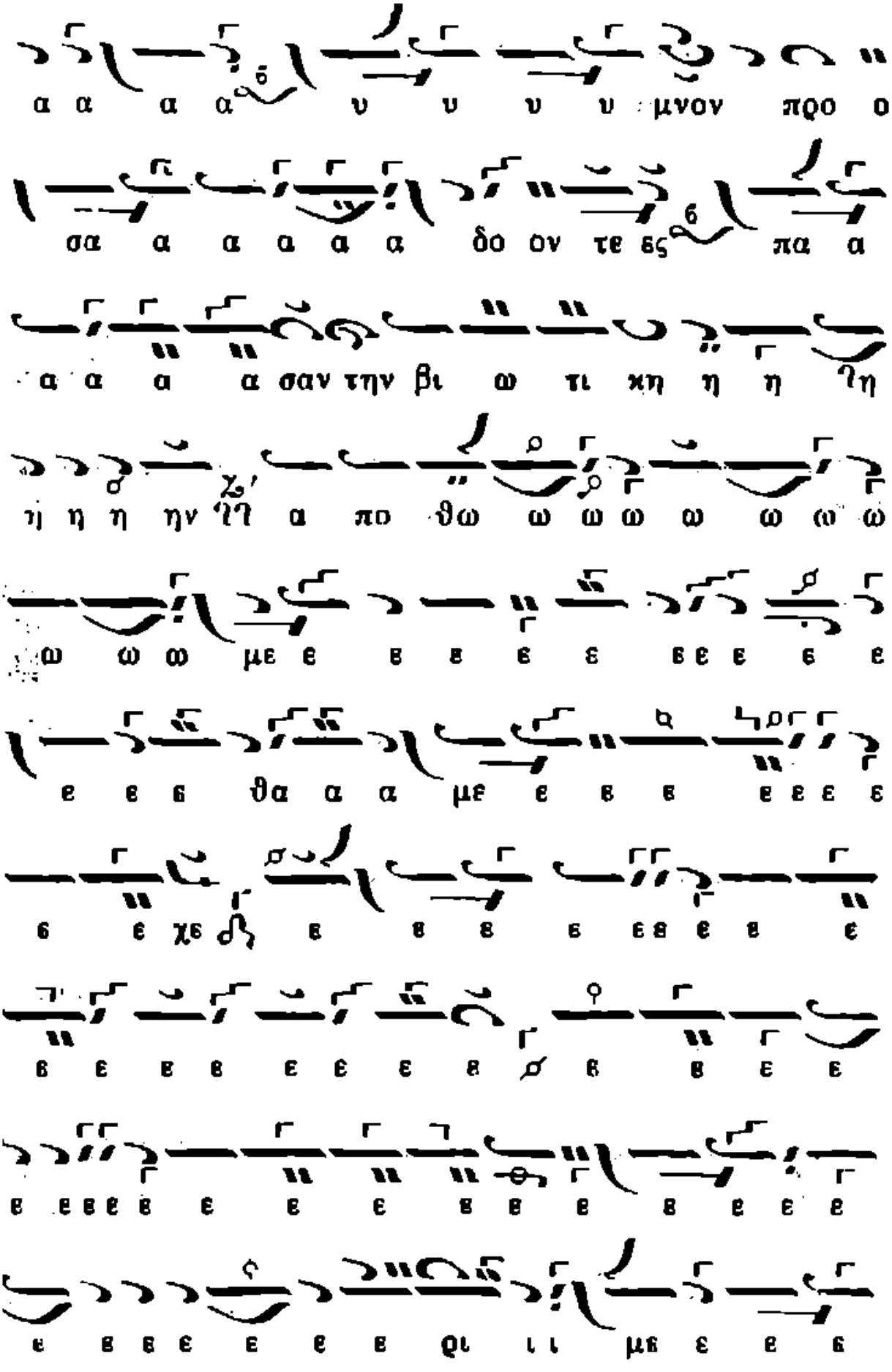
Ὡς τὸν Βασιλέα ξήτει, σελὶς 147

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Γ.΄ ὴ ὴ Γα. Λεπτὰ 10΄ περίπου.



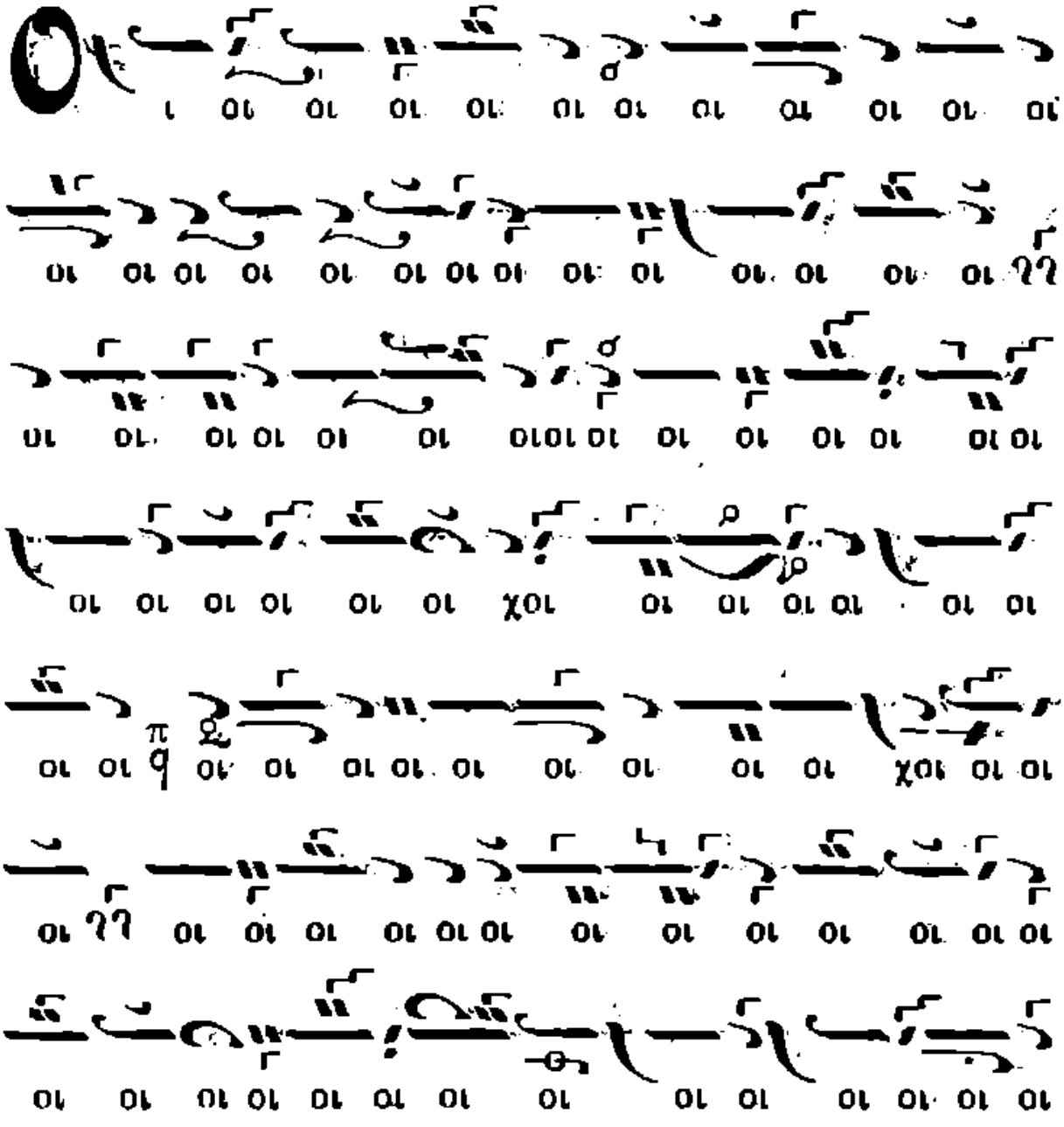


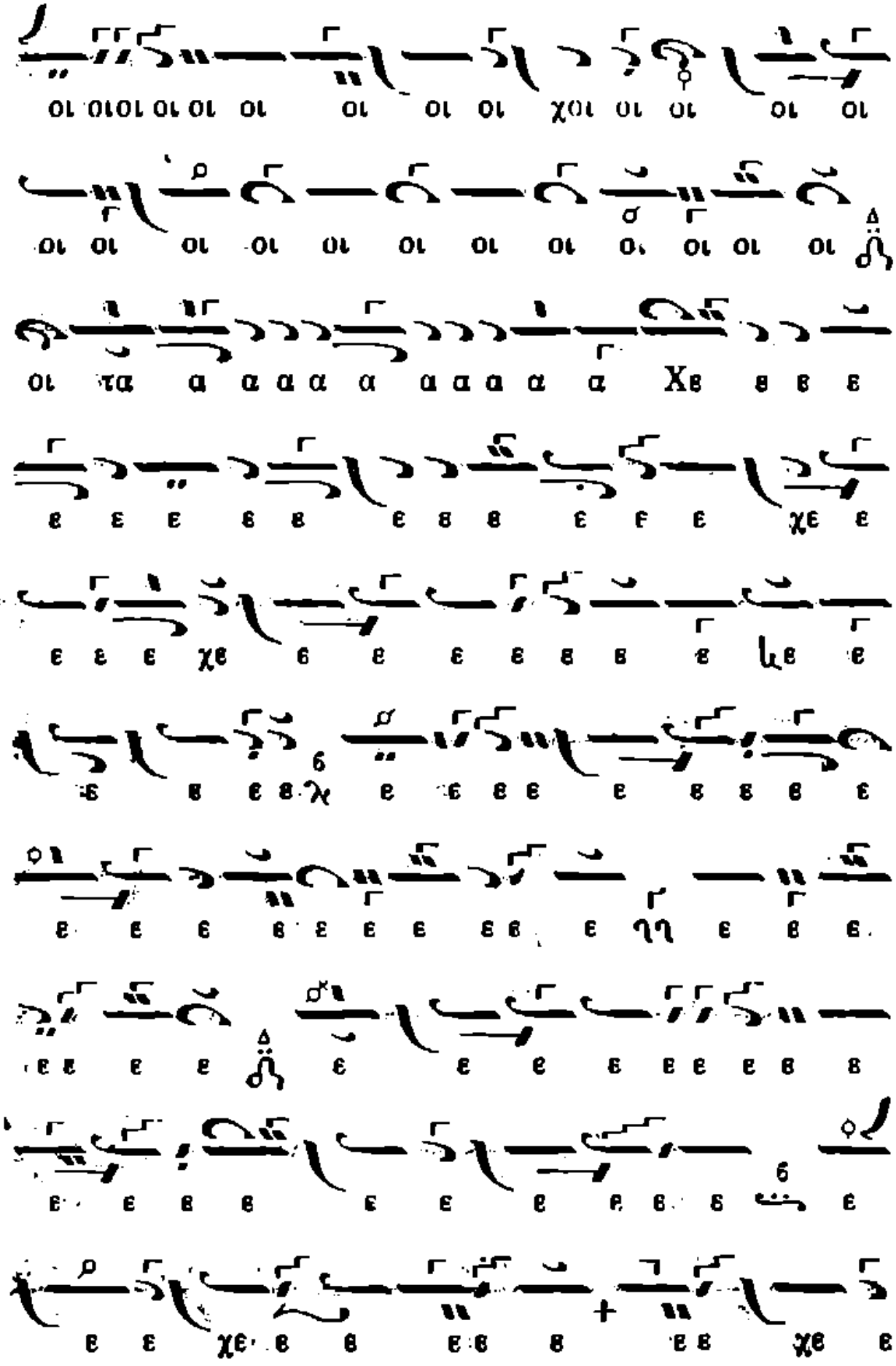


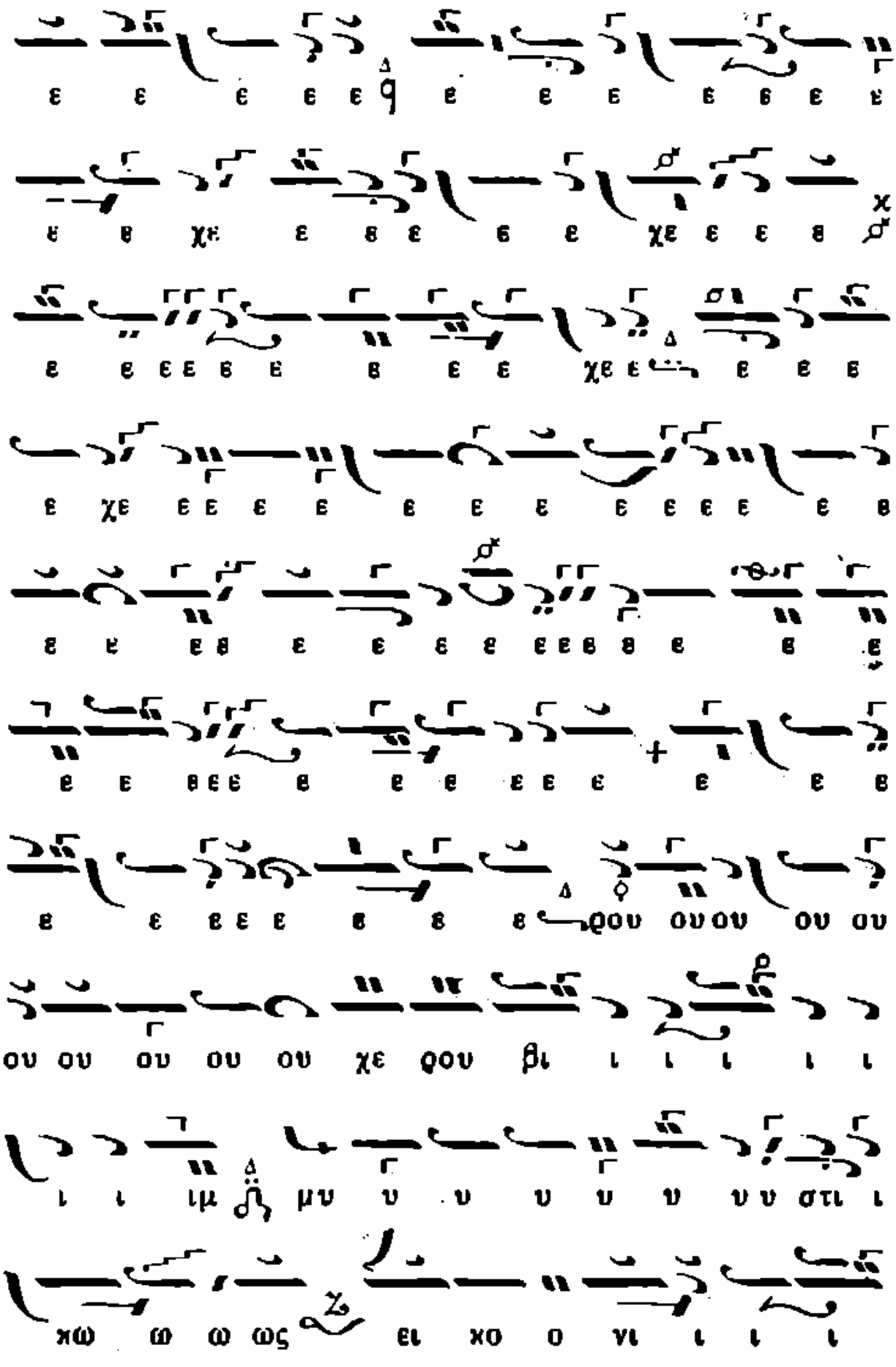

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη
ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι ζω ο οποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω
Τρι α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α τρι α α α α δι ι ι ι ι ι
ι τον τρι οα α α α γι ι ον υ υ υ
υ υ μνο ο ο ον προ σα α α
α α α α χα α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α

α α α α υ υ υ υ μνον προ ο
σα α α α α α δο ον τε ες πα α
α α α α σαν την βι ω τι κη η η η
η η η ην η α πο θω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε θα α α με ε ε ε ε ε ε ε
ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

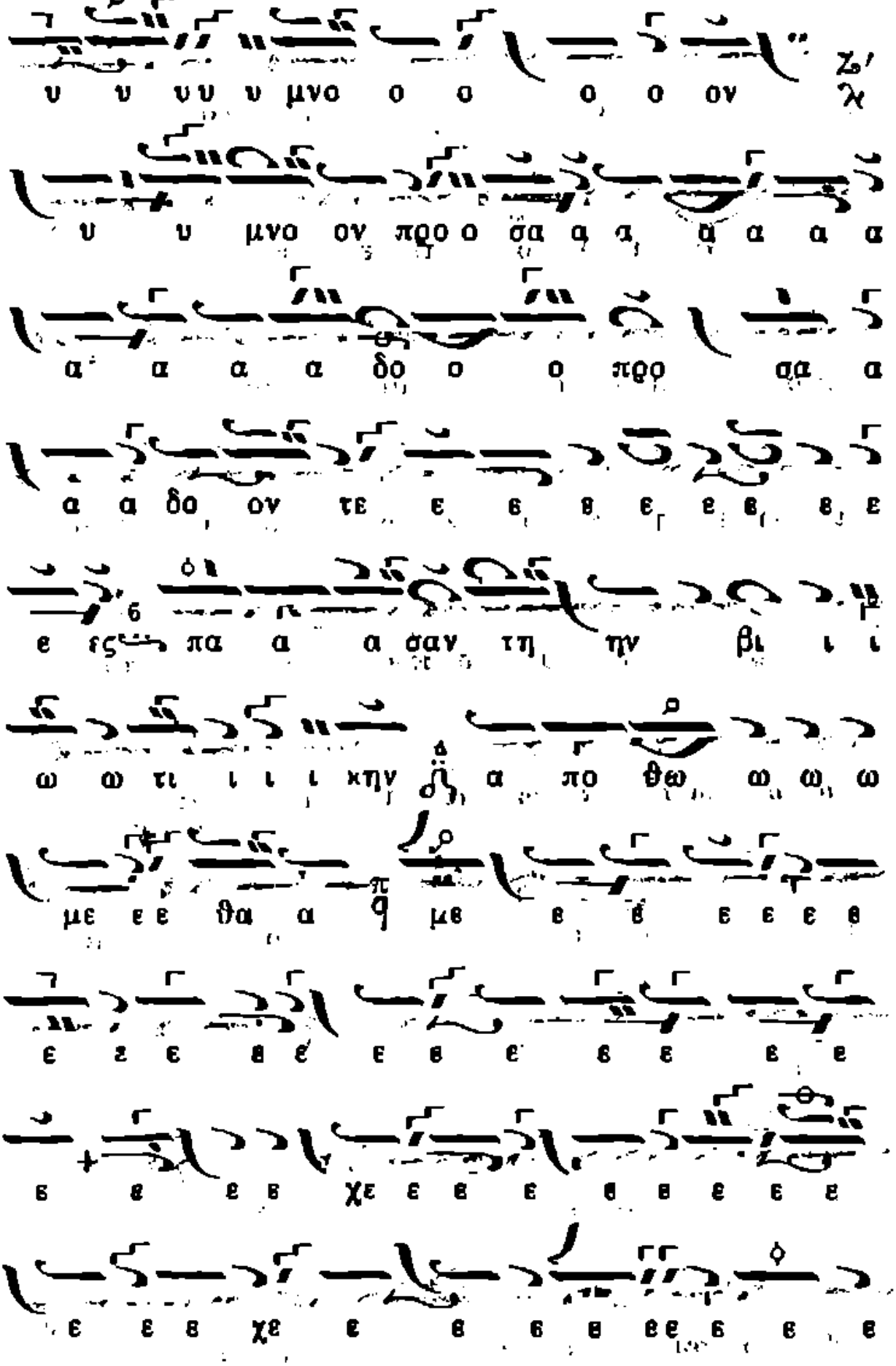
Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτει, σελ. 150

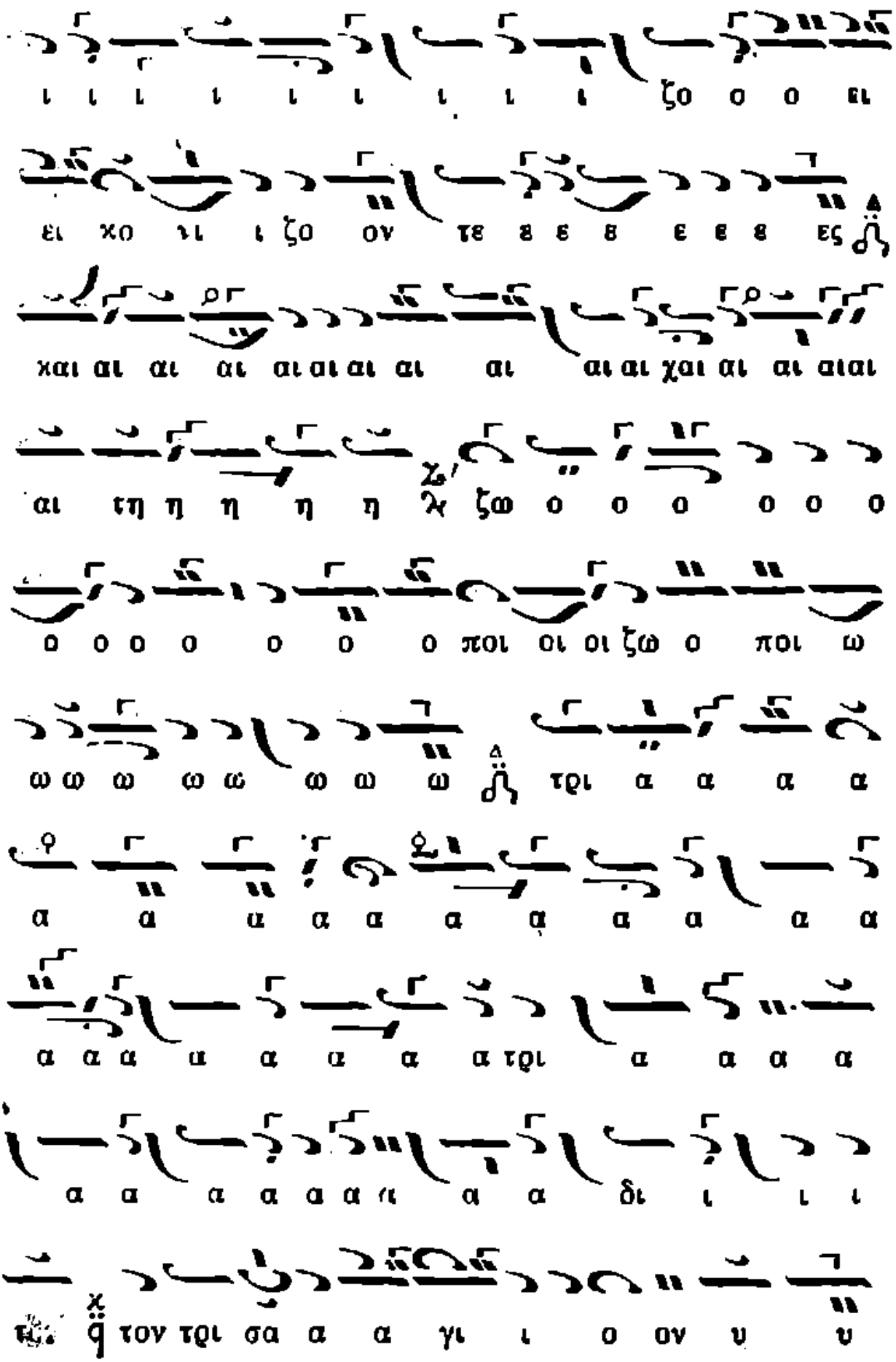
Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Δ΄. Δι. Λεπτ. 10΄ Ἡ περίπου.

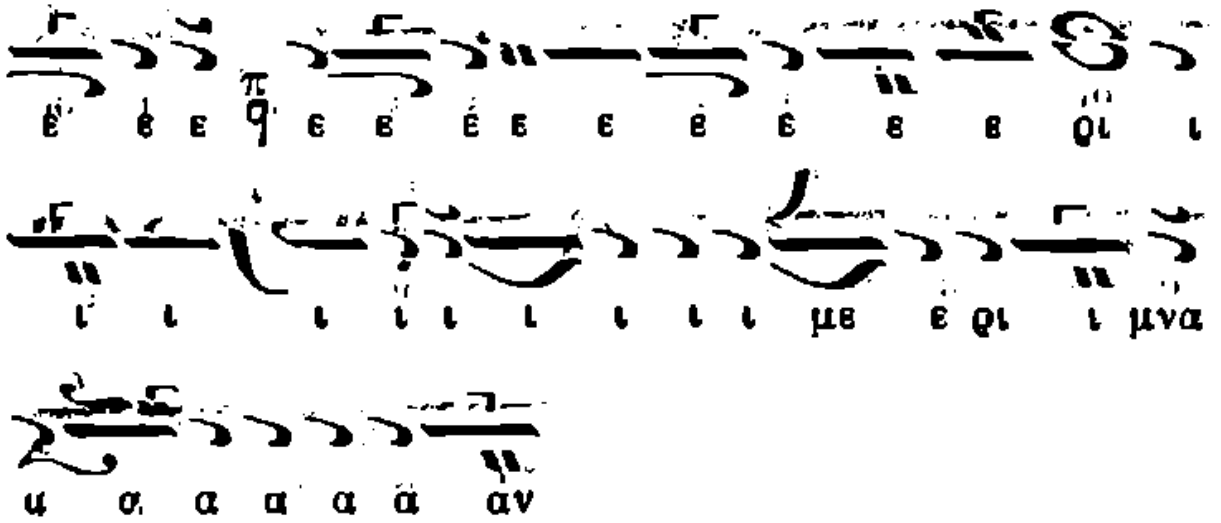




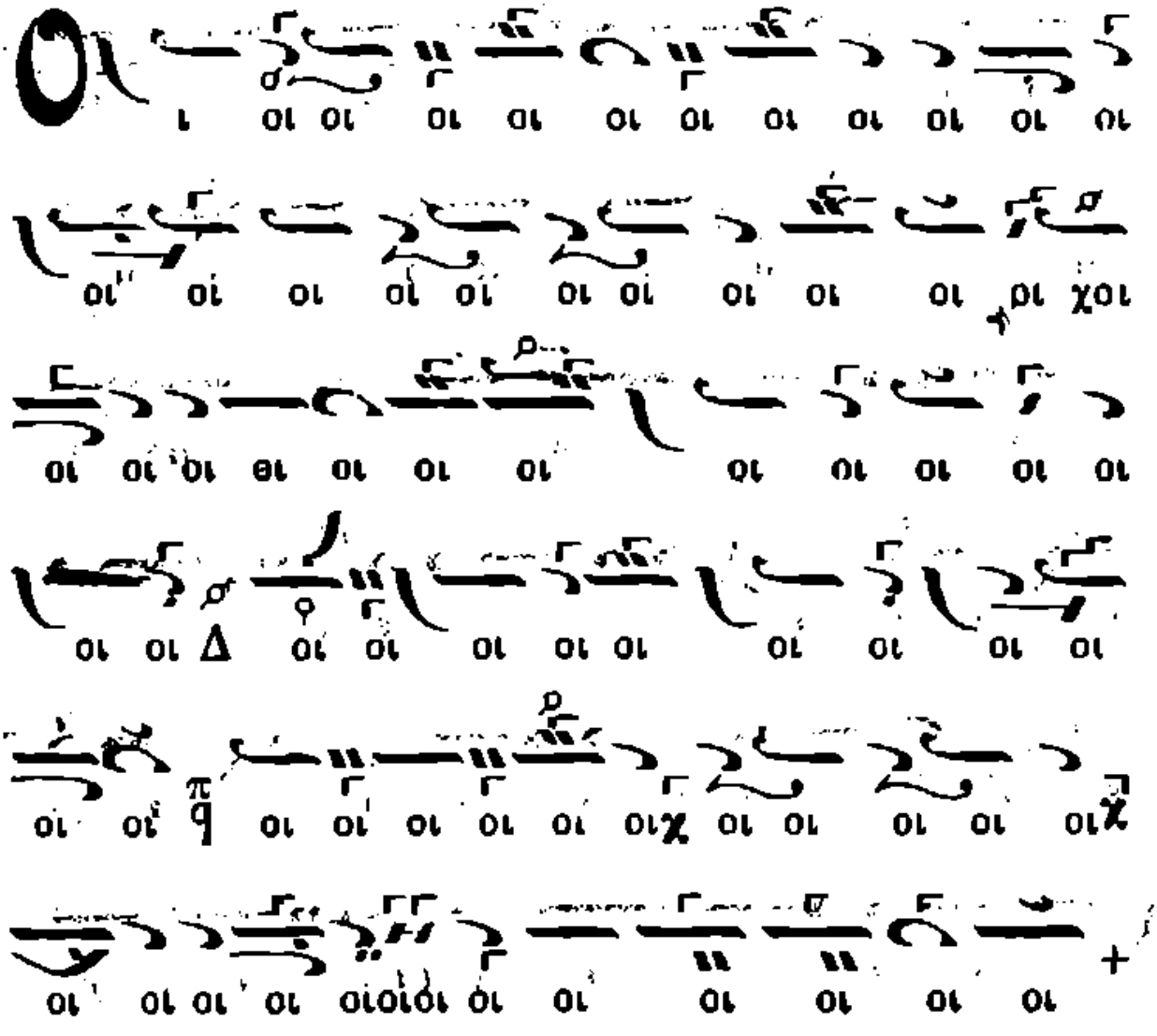
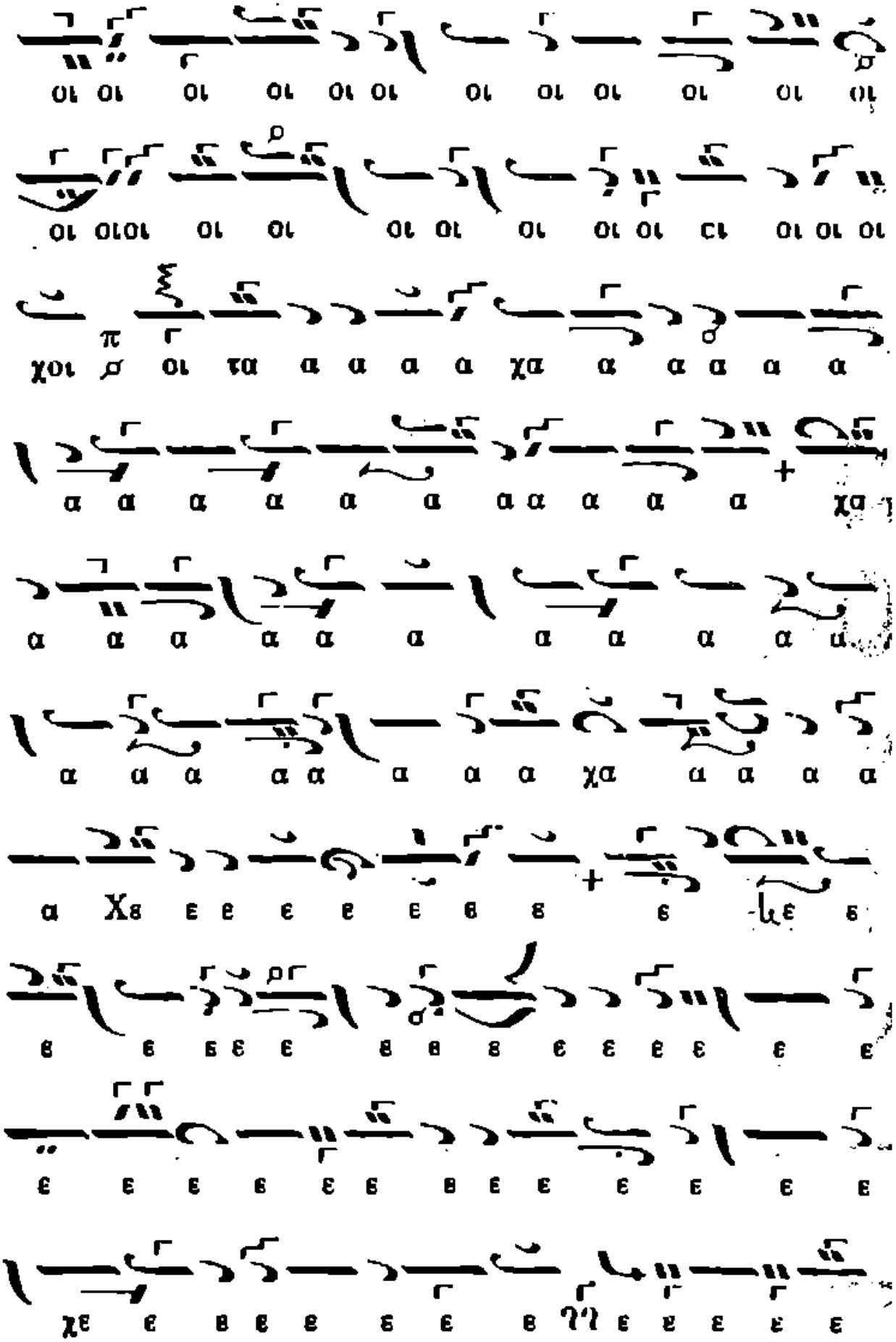


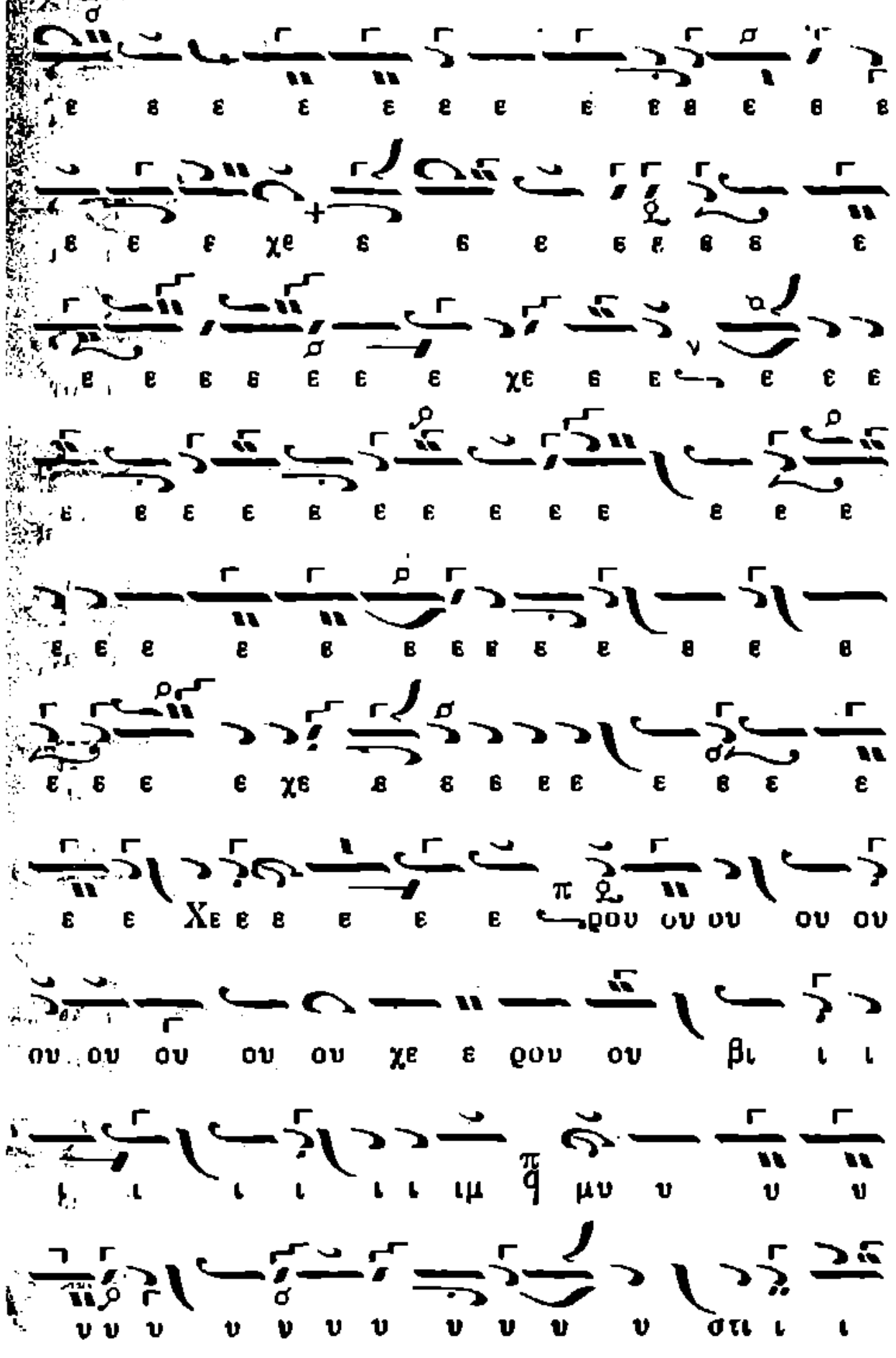

υ υ υυ υ μνο ο ο ο ο ον
υ υ μνο ον προ ο σα α α α α α α
α α α α δο ο ο προ σα α
α α δο ον τε ε ε ε ε ε ε ε
ε ες πα α α σαν τη την βι ι ι
ω ω τι ι ι ι κην α πο θω ω ω ω
με ε ε θα α με ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

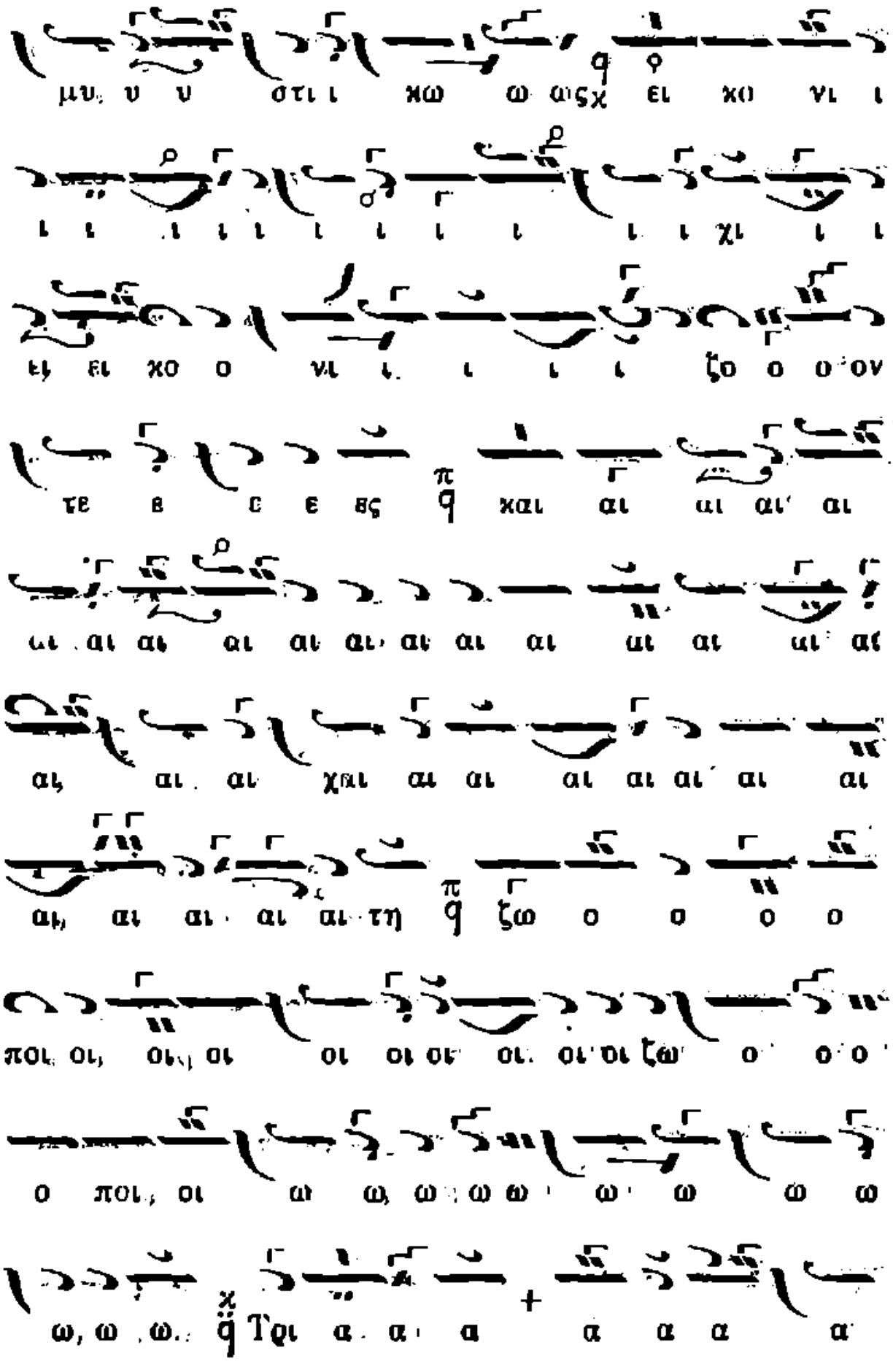
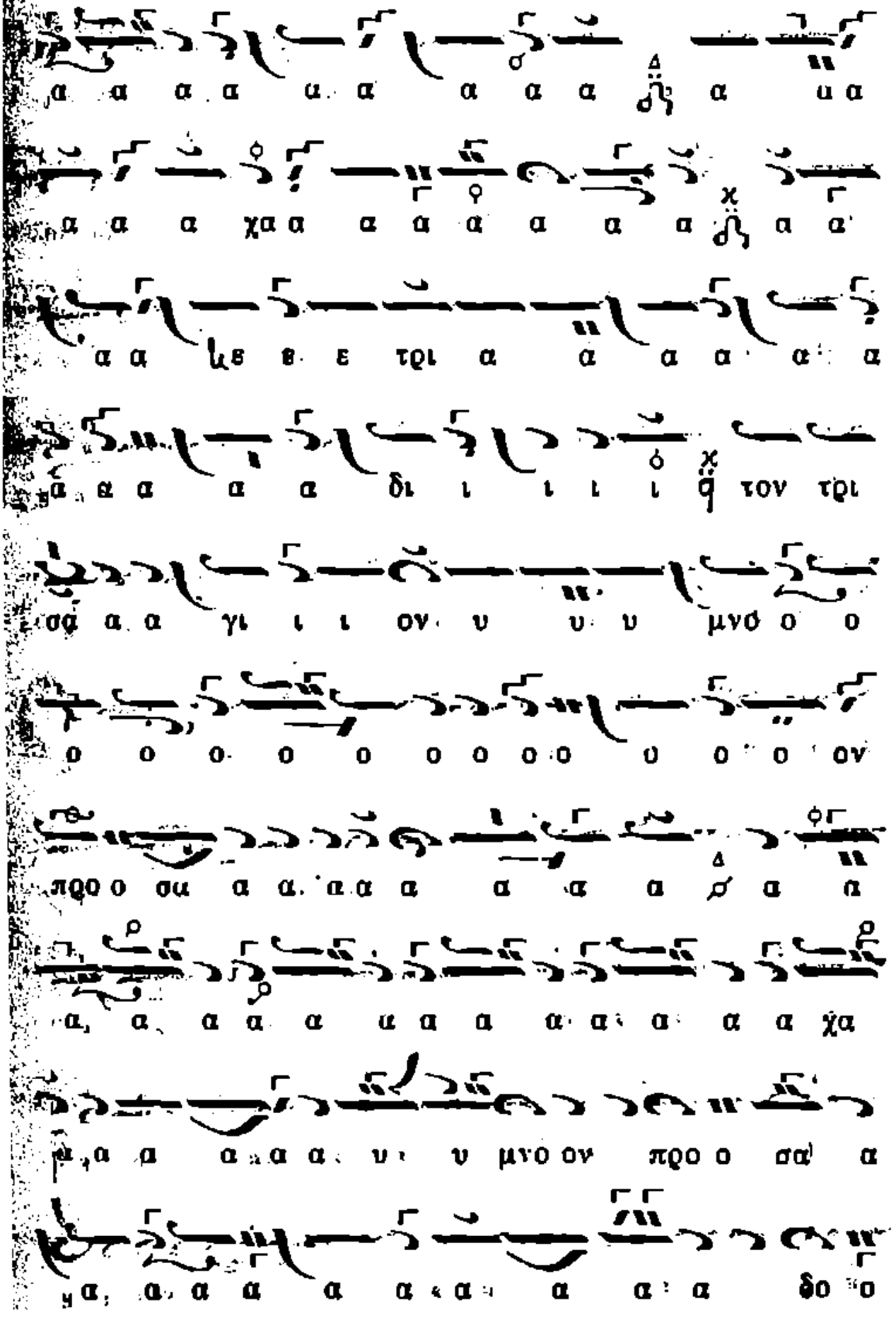

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ει
ει χο νι ι ζο ον τε ε ε ε ε ε ε ες
χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αιαι
αι τη η η η η λ ζω ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ποι ω
ω ω ω ω ω ω ω ω τρι α α α α
α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α τρι α α α α
α α α α α α ι α α δι ι ι ι
τ τον τρι σα α α γι ι ο ον υ υ

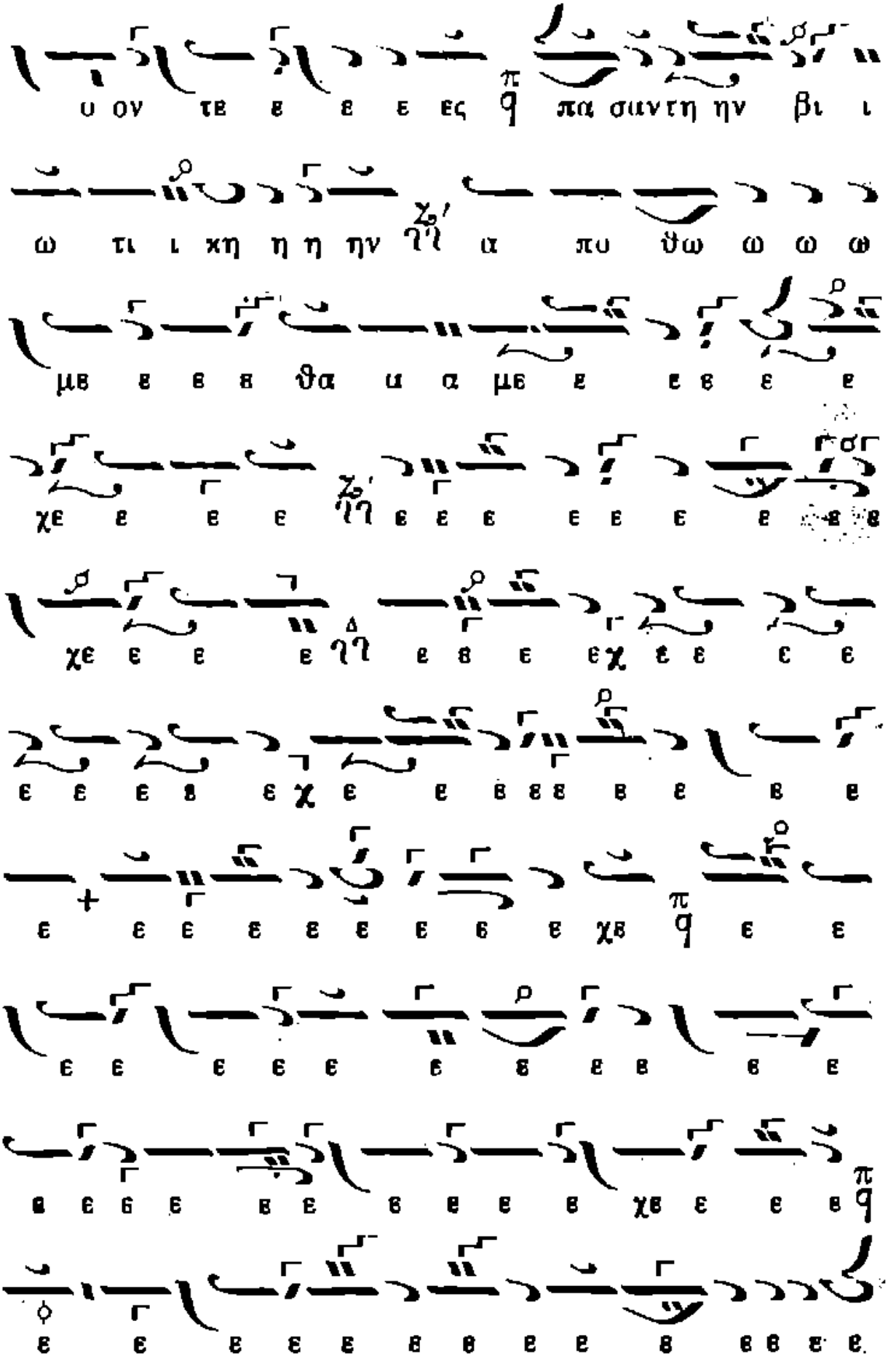


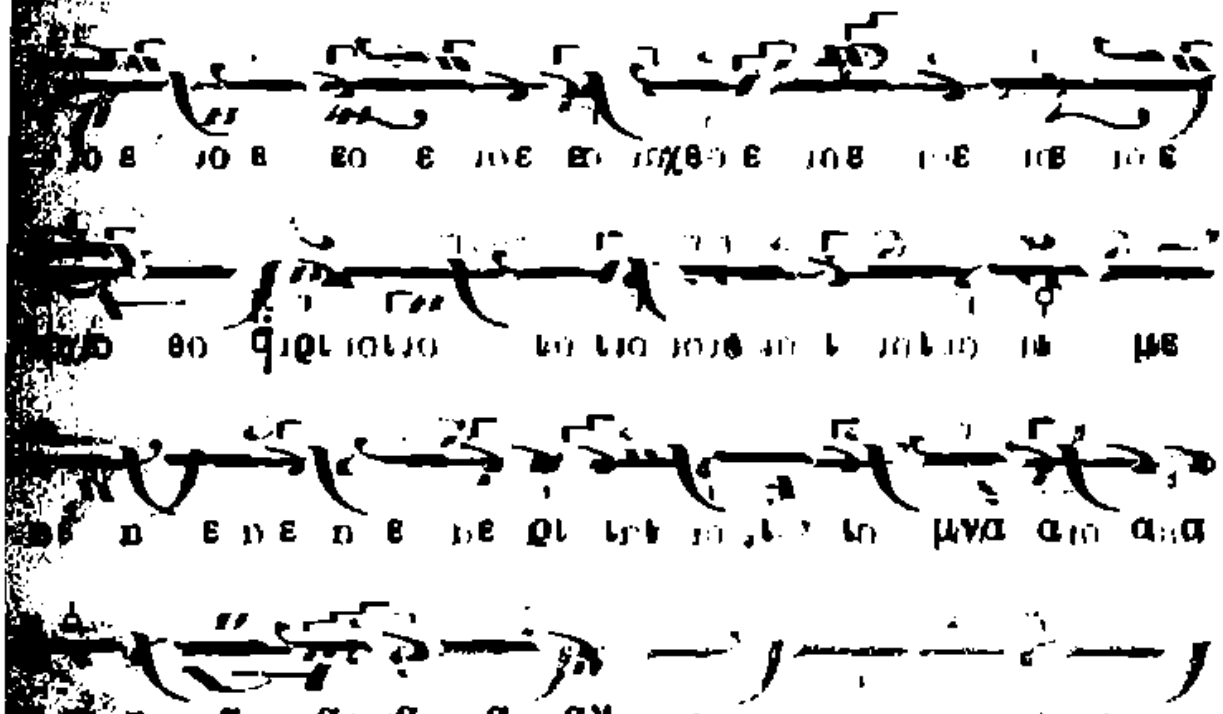
Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτει, σελ. 154

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ ϙ Πα. Λεπτὰ 11′ $^{2}]_{3}$ περίπου.



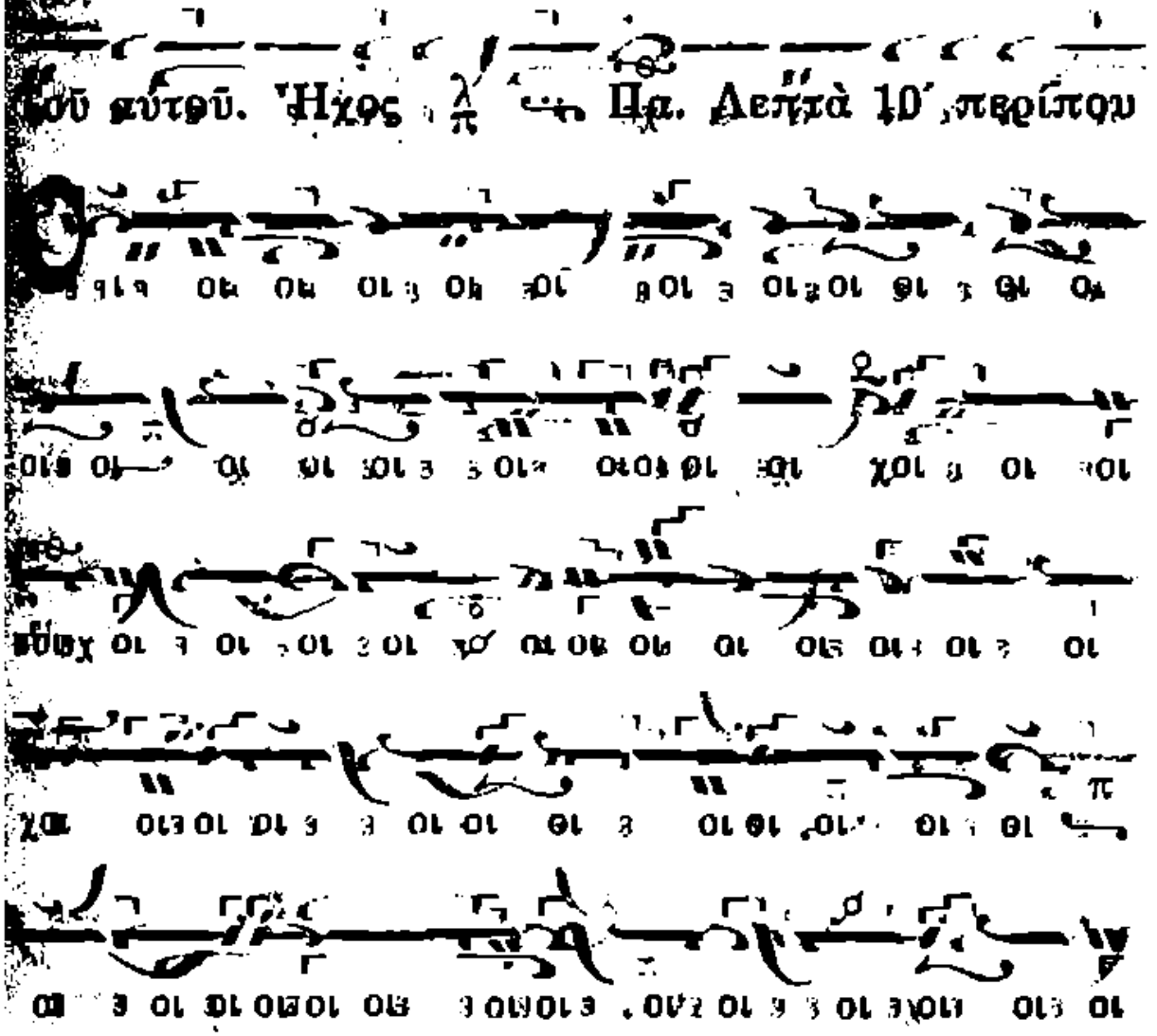



μυ υ υ στι ι χω ω ωχ ει χο νι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι
ει ει χο ο νι ι ι ι ι ζο ο ο ον
τε β ε ες χαι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο
ποι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ο
ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω Τρι α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α
α α α χα α α α α α α α α α α
α α λε ε ε τρι α α α α α α
α α α α α δι ι ι ι ι τον τρι
σά α α γι ι ι ον υ υ υ μνό ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο υ ο ο ον
προ ο σω α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α χα
μα α α α α υ υ μνο ον προ ο σα α
γα α α α α α α α α α δο ο

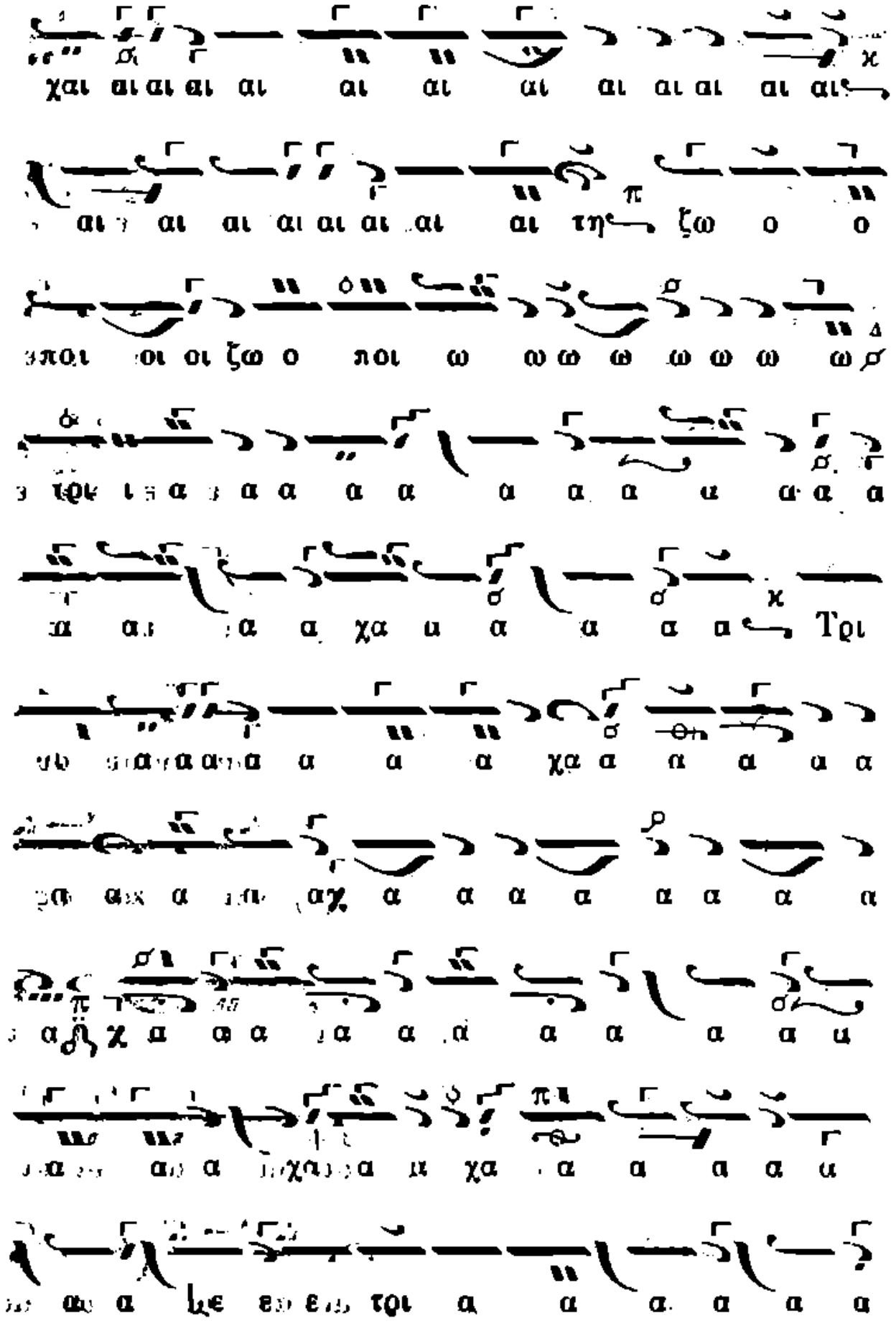

υ ον τε ε ε ε ες π πα σαν τη ην βι ι
ω τι ι χη η η ην ζ΄ η α πυ θω ω ω ω
μβ ε ε ε θα α α με ε ε ε ε ε
χε ε ε ε ζ΄ η ε ε ε ε ε ε ε ε
χε ε ε ε Δ η ε ε ε χ ε ε ε ε
ε ε ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε χβ π ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε χβ ε ε ε π
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

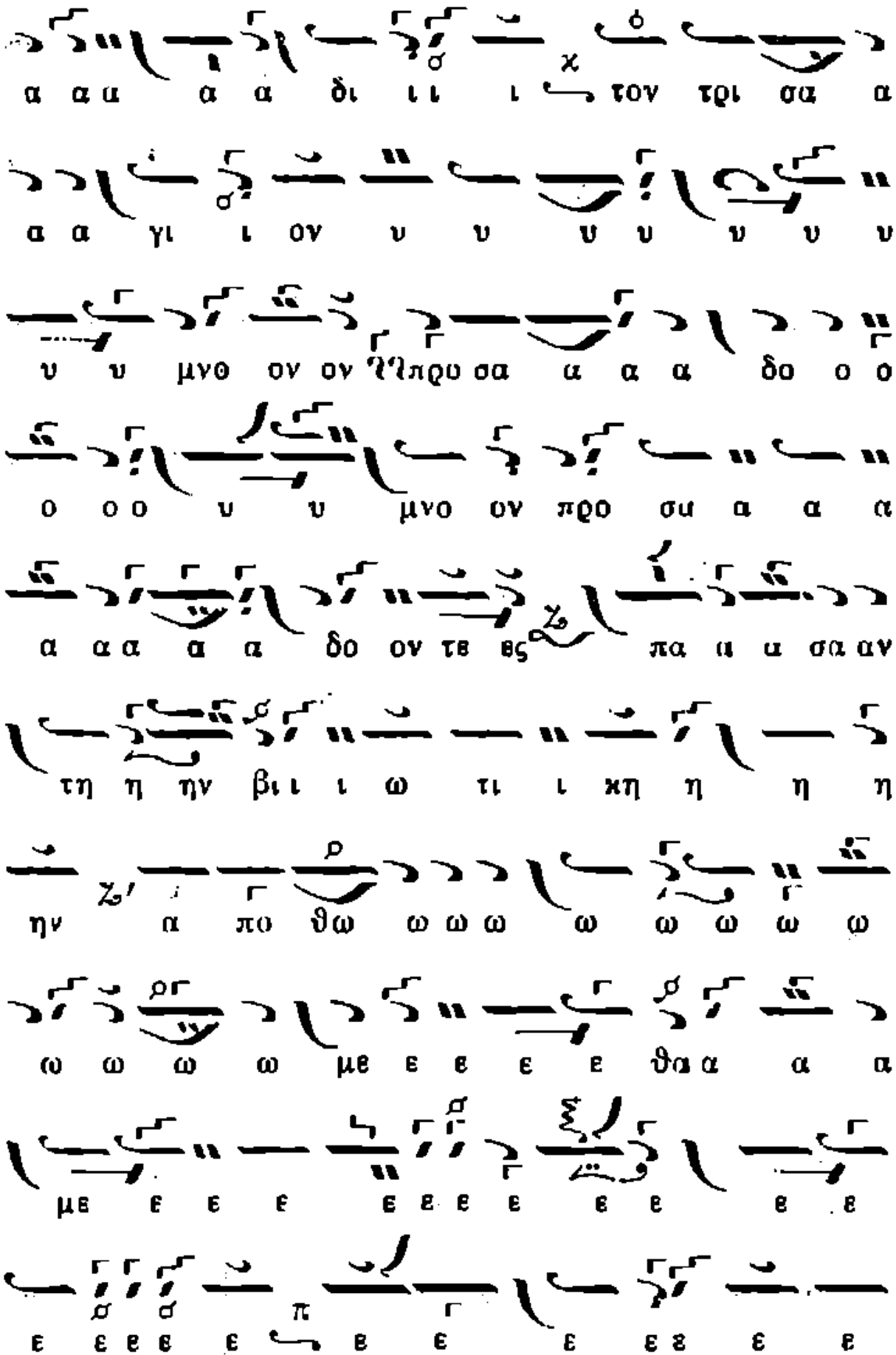


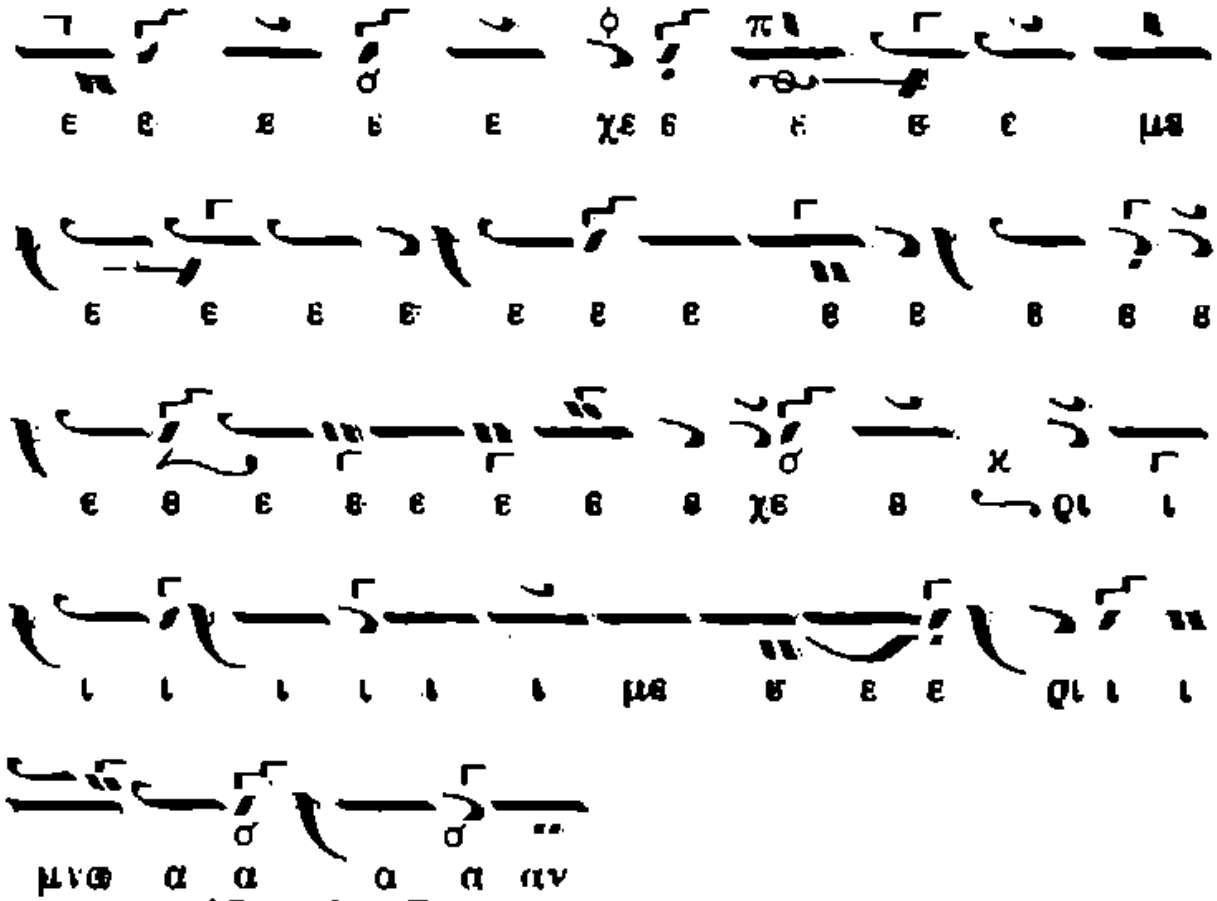
Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτει, σελὶς 159



τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος π Πα. Δεῦτε λαοὶ πιστῶν

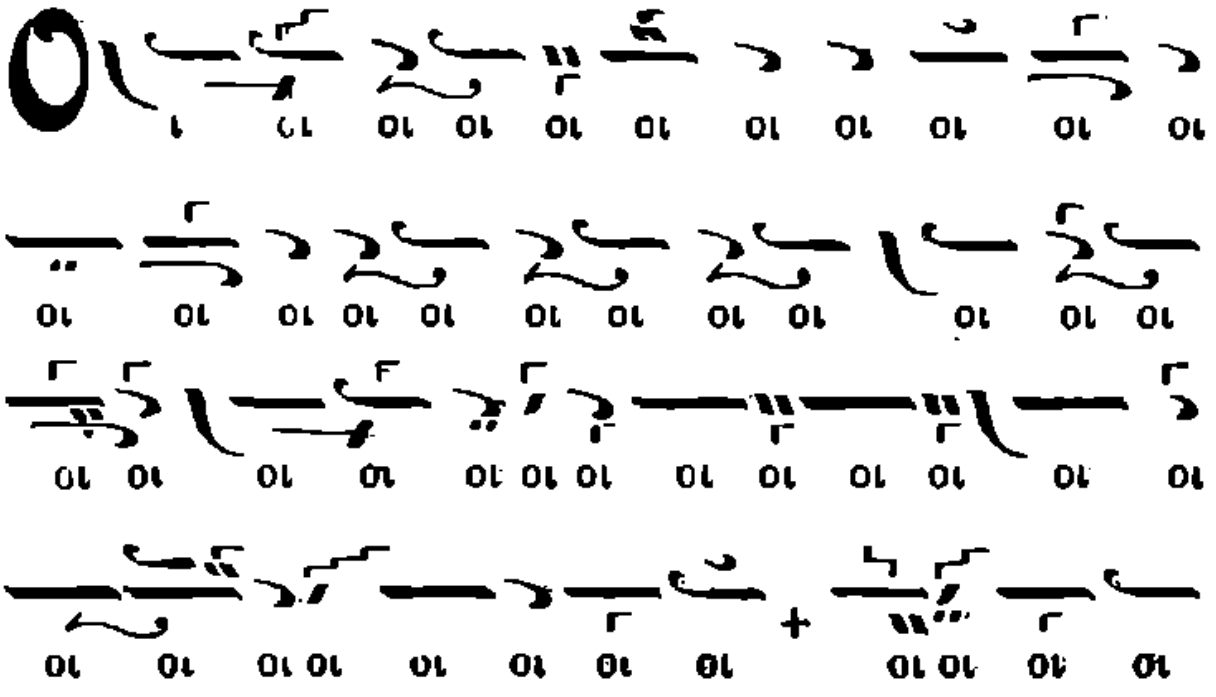

χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο
ποι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω
α α α α α α α α α α α α α
α α α α χα α α α α α Τρι
α α α α α α α χα α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α χα α α α α α α α
α α α ε ε ε τρι α α α α α α

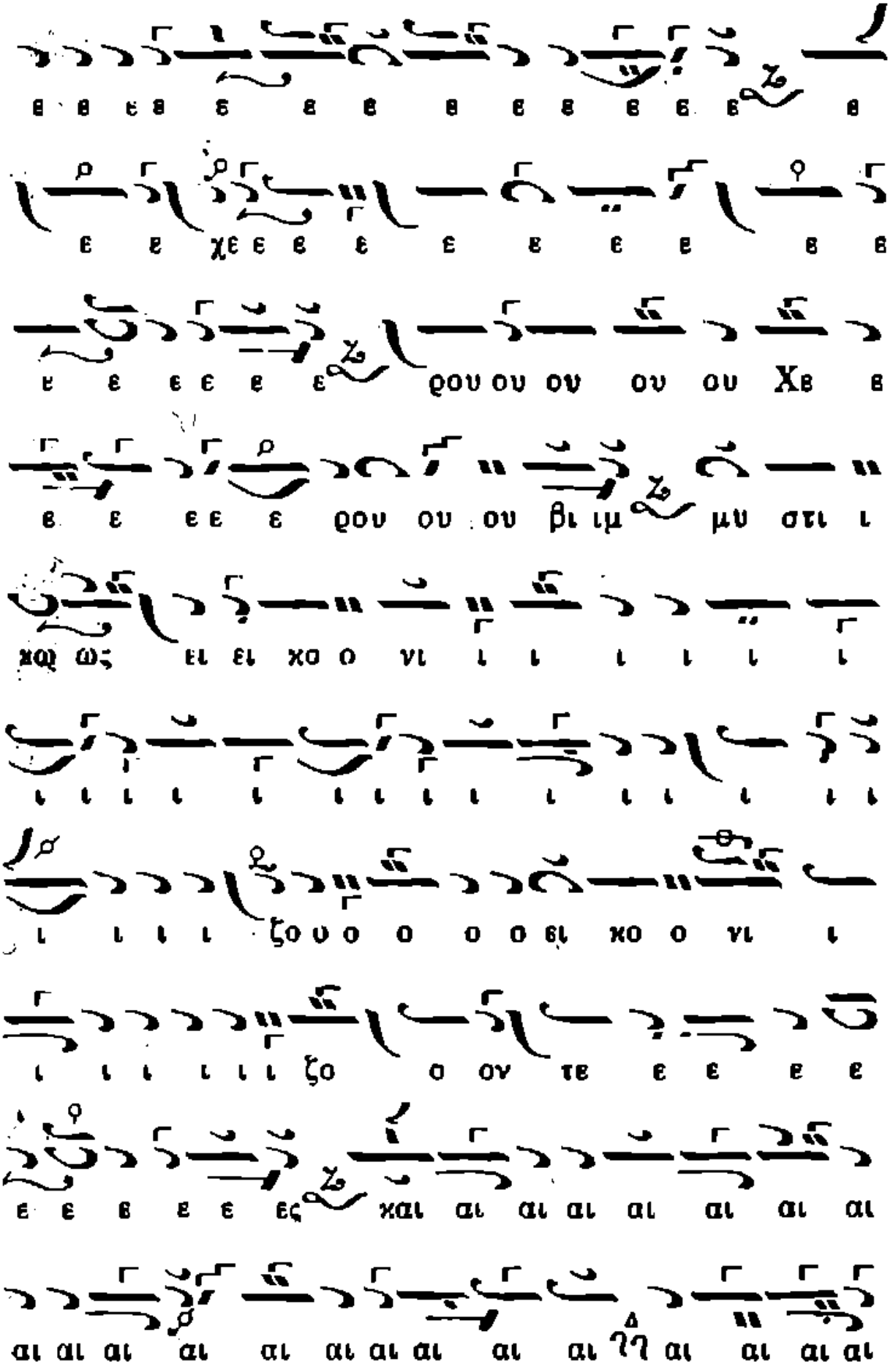

α α α α α δι ι ι ι τον τρι σα α
α α γι ι ον υ υ υ υ υ υ υ
υ υ μνθ ον ον ΎΙπρυ σα α α α δο ο ο
ο ο ο υ υ μνο ον προ σα α α α
α α α α α δο ον τε θς πα α α σα αν
τη η ην βι ι ι ω τι ι κη η η η
ην α πο θω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω με ε ε ε ε θα α α α
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

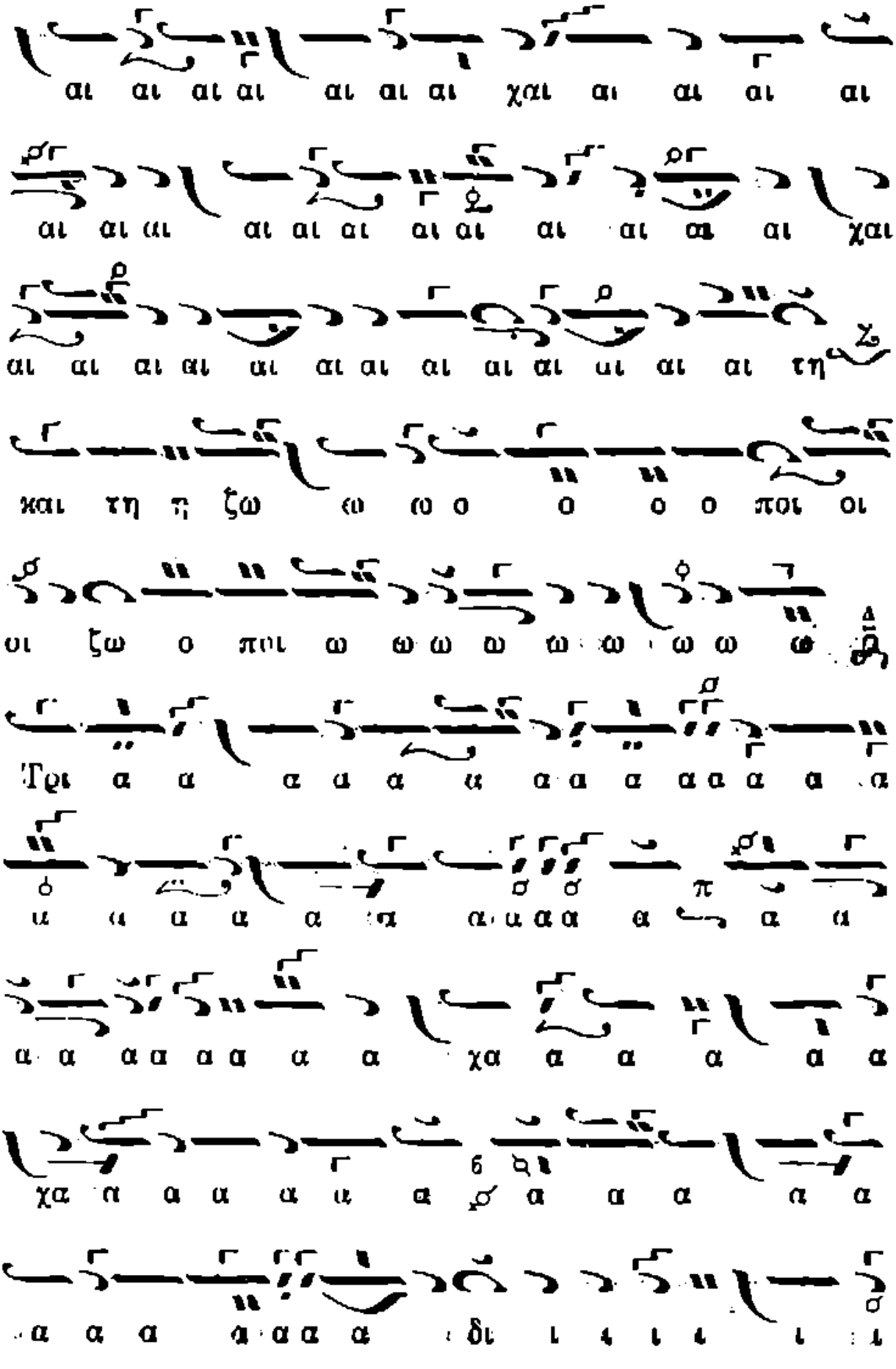


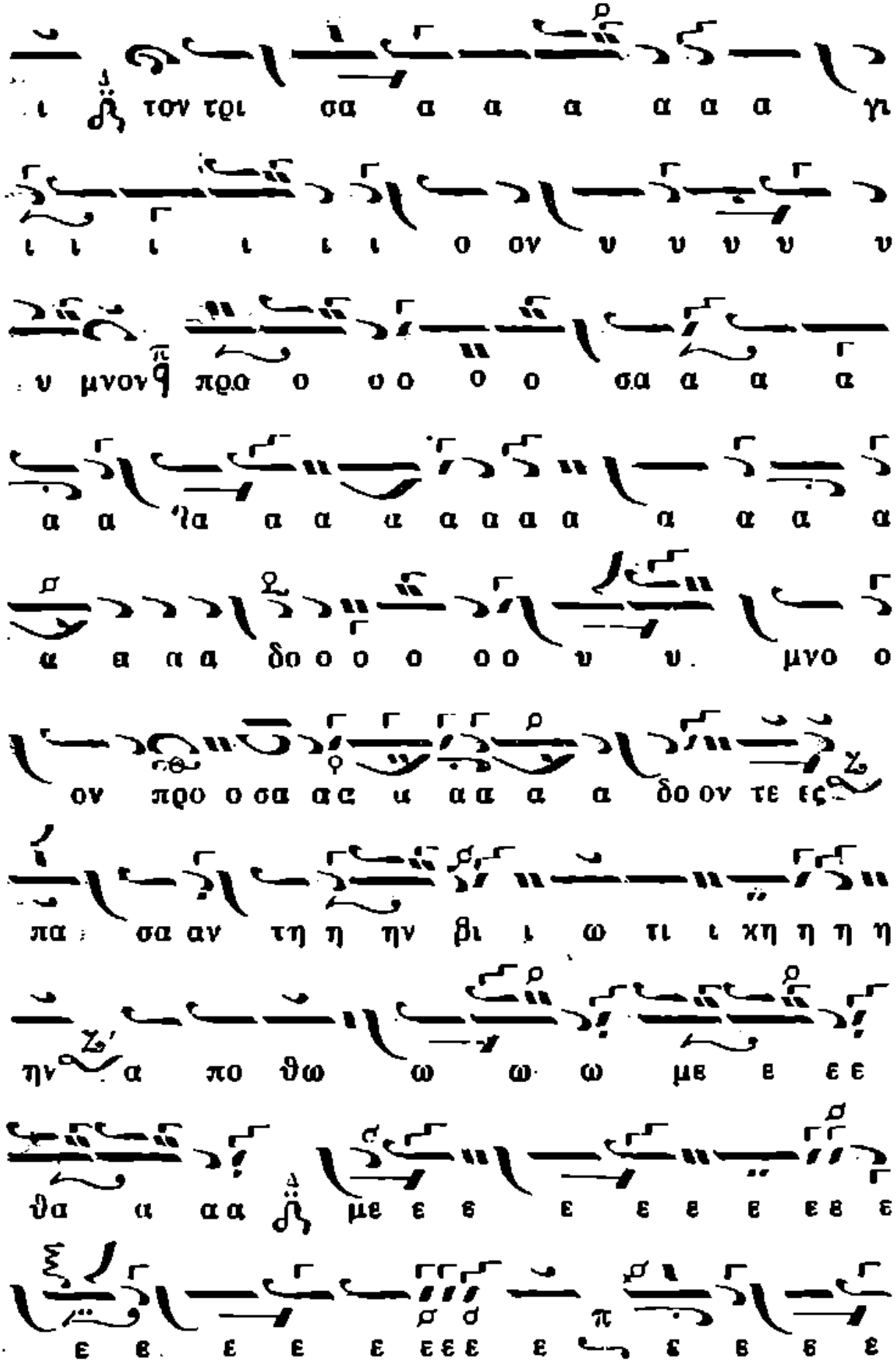
'Ως τὸν Βασιλέα ζήτει, σελ. 162

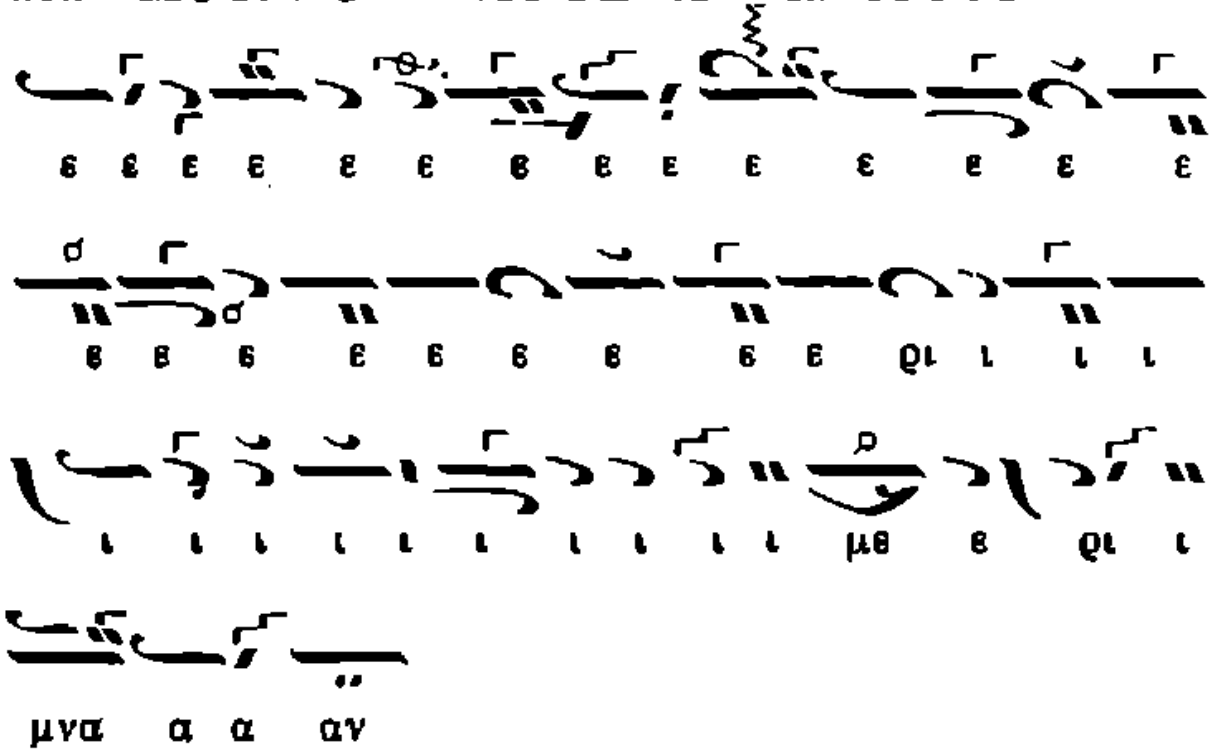
Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος Βαρὺς Ζω. Λεπτ. 11′ περίπ.




ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου Χε ε
ε ε εε ε ρου ου ου βι ιμ μυ στι ι
κω ως ει ει κο ο νι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ζο υ ο ο ο ο ει κο ο νι ι
ι ι ι ι ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ες χαι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

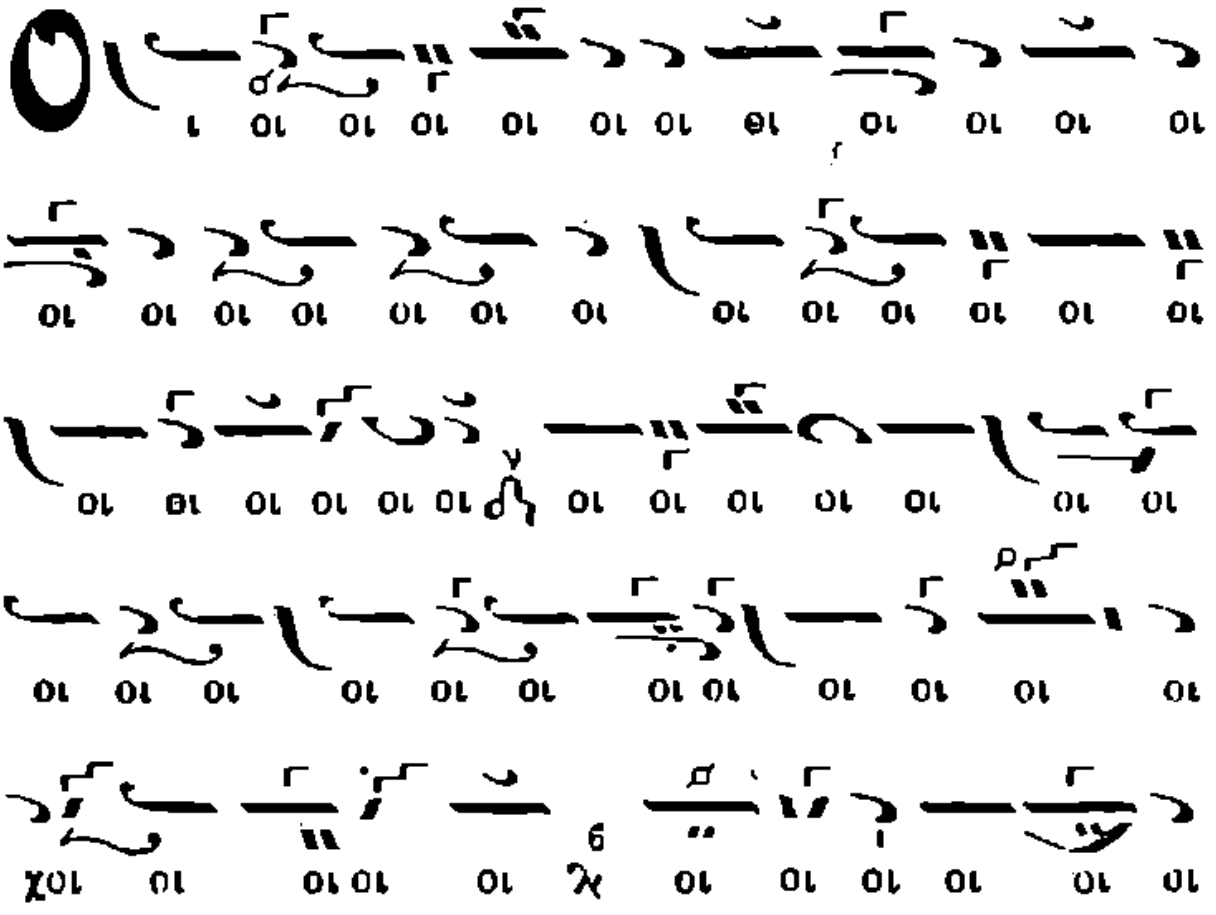

αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη
και τη ζω ω ω ο ο ο ο ποι οι
οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω
Τρι α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α χα α α α α α
χα α α α α α α α α α α α α
α α α α α α δι ι ι ι ι ι

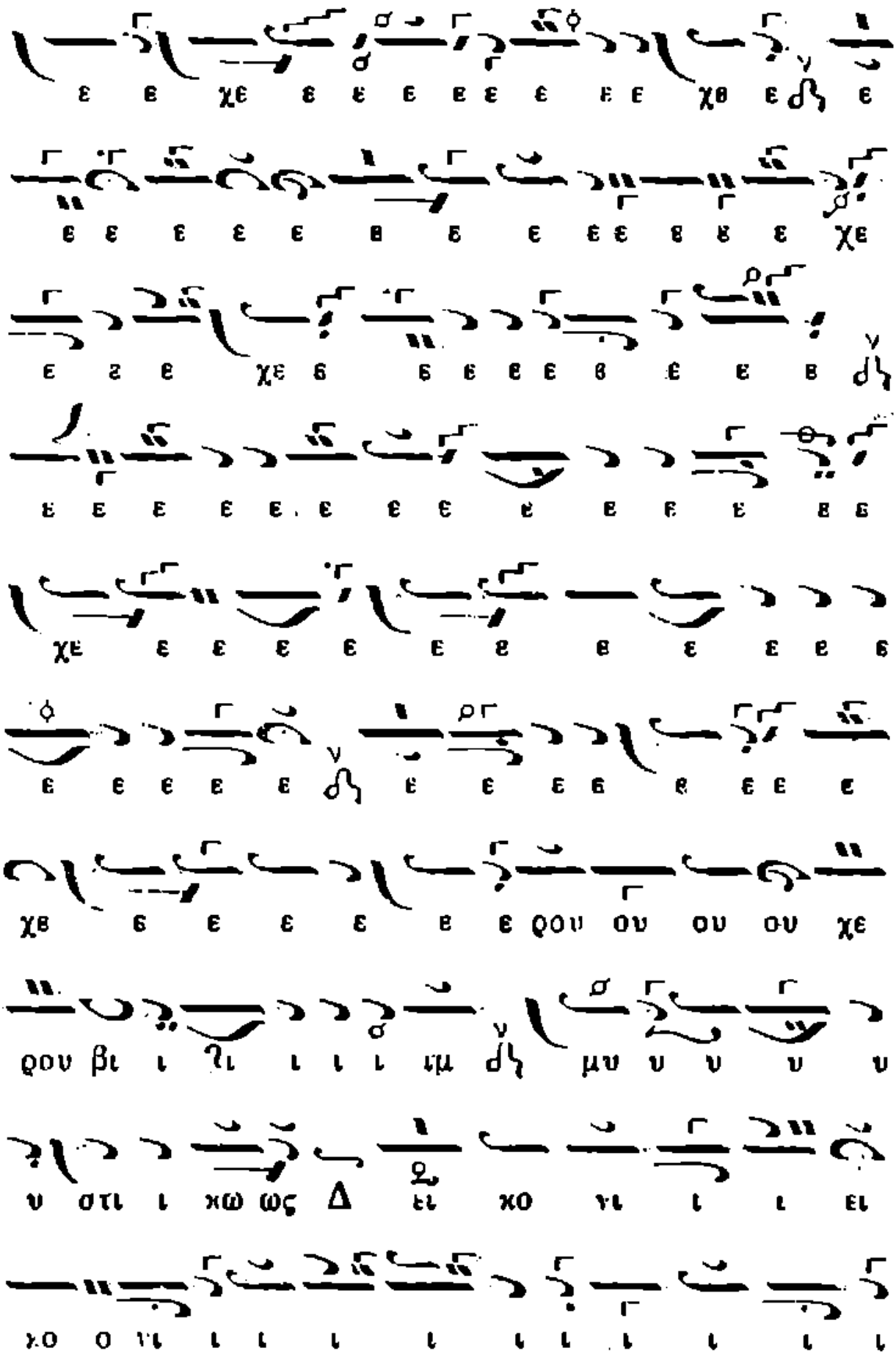

τον τρι σα α α α α α α γι
ι ι ι ι ι ι ο ον υ υ υ υ υ
υ μνον προ ο ο ο ο ο σα α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α δο ο ο ο ο ο υ υ μνο ο
ον προ ο σα ας α α α α α δο ον τε ες
πα σα αν τη η ην βι ι ω τι ι χη η η η
ην α πο θω ω ω ω με ε ε ε
θα α α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε εεε ε ε ε ε ε ε

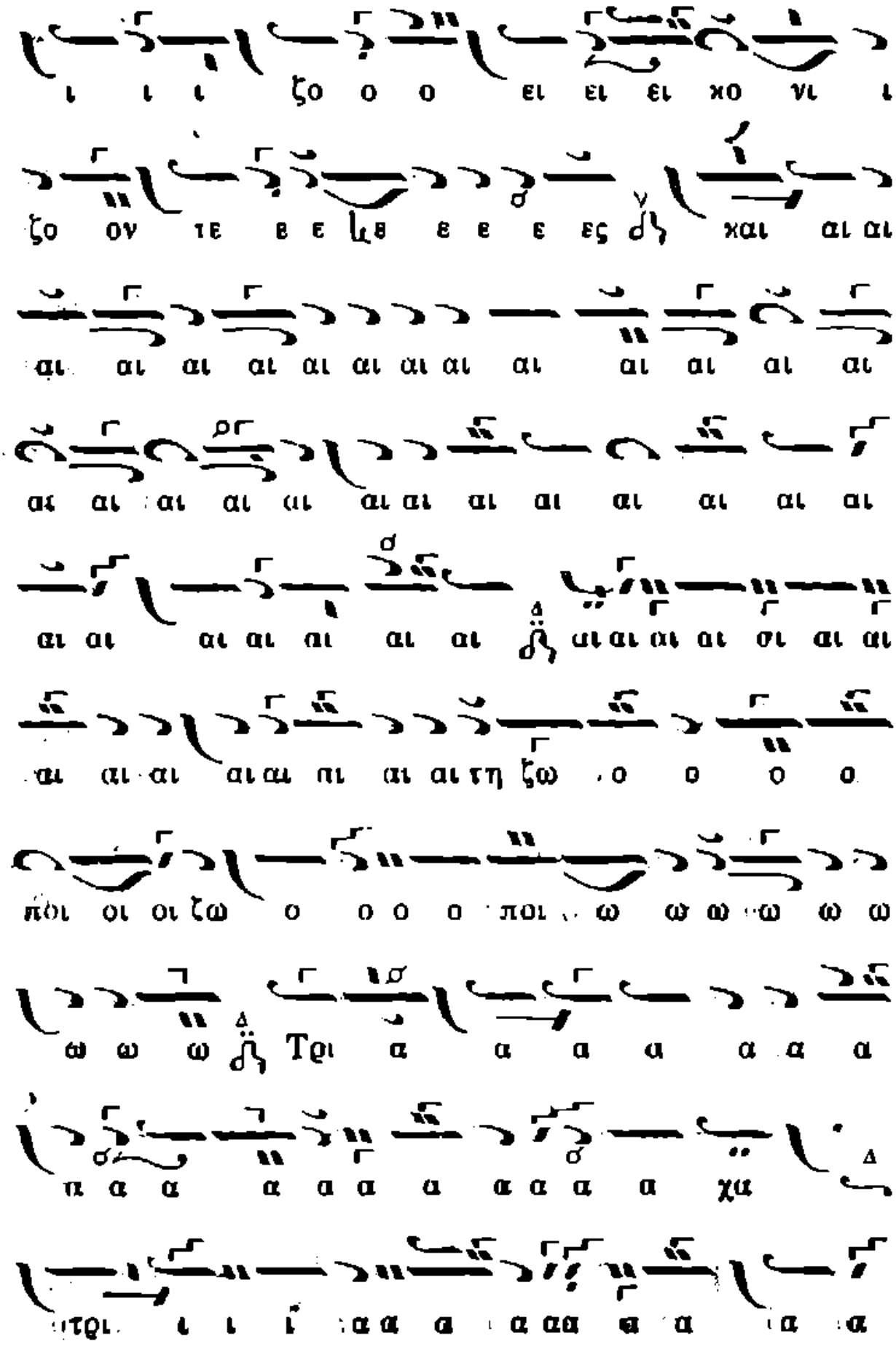


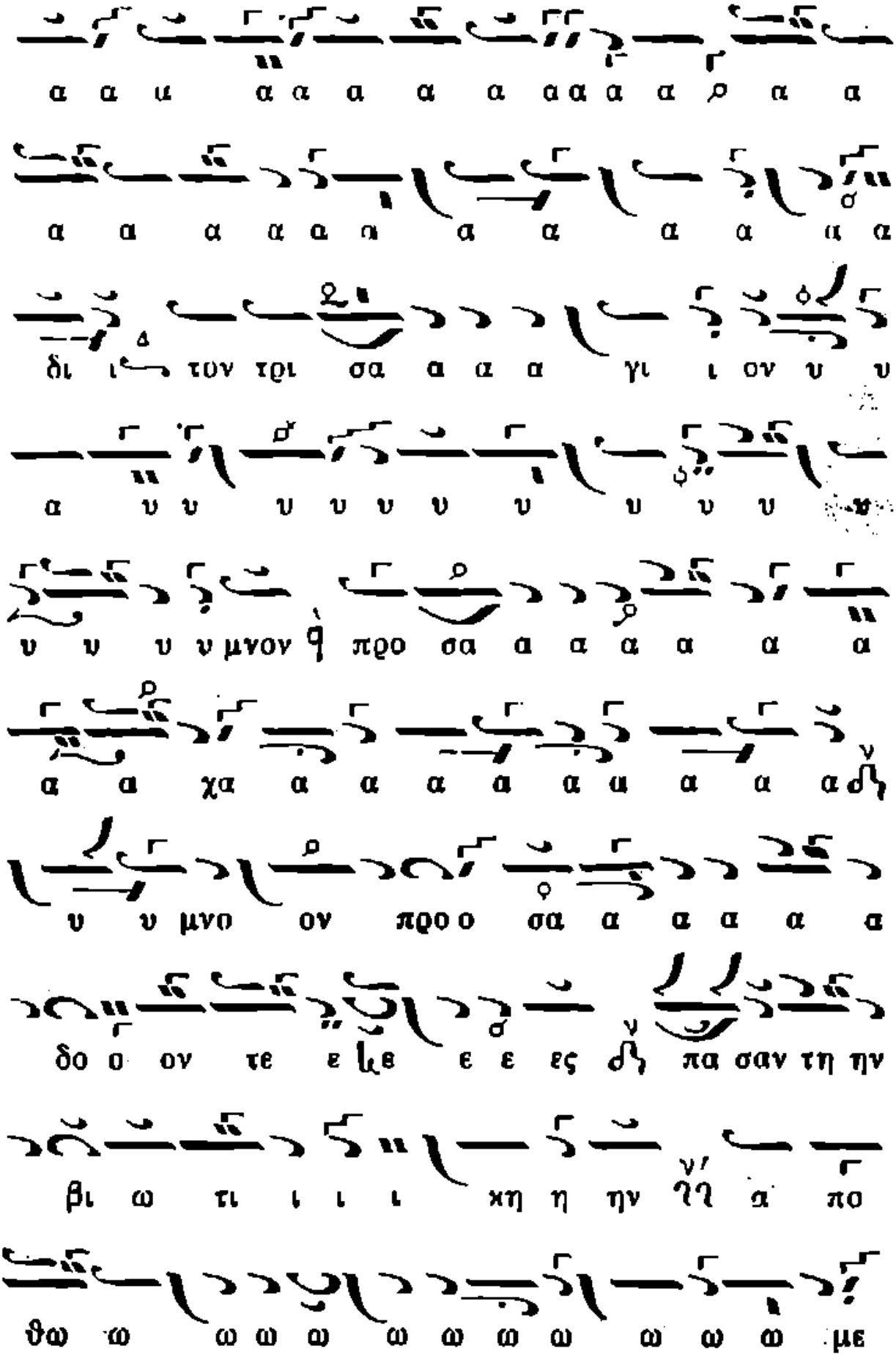
Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτει, σελὶς 166

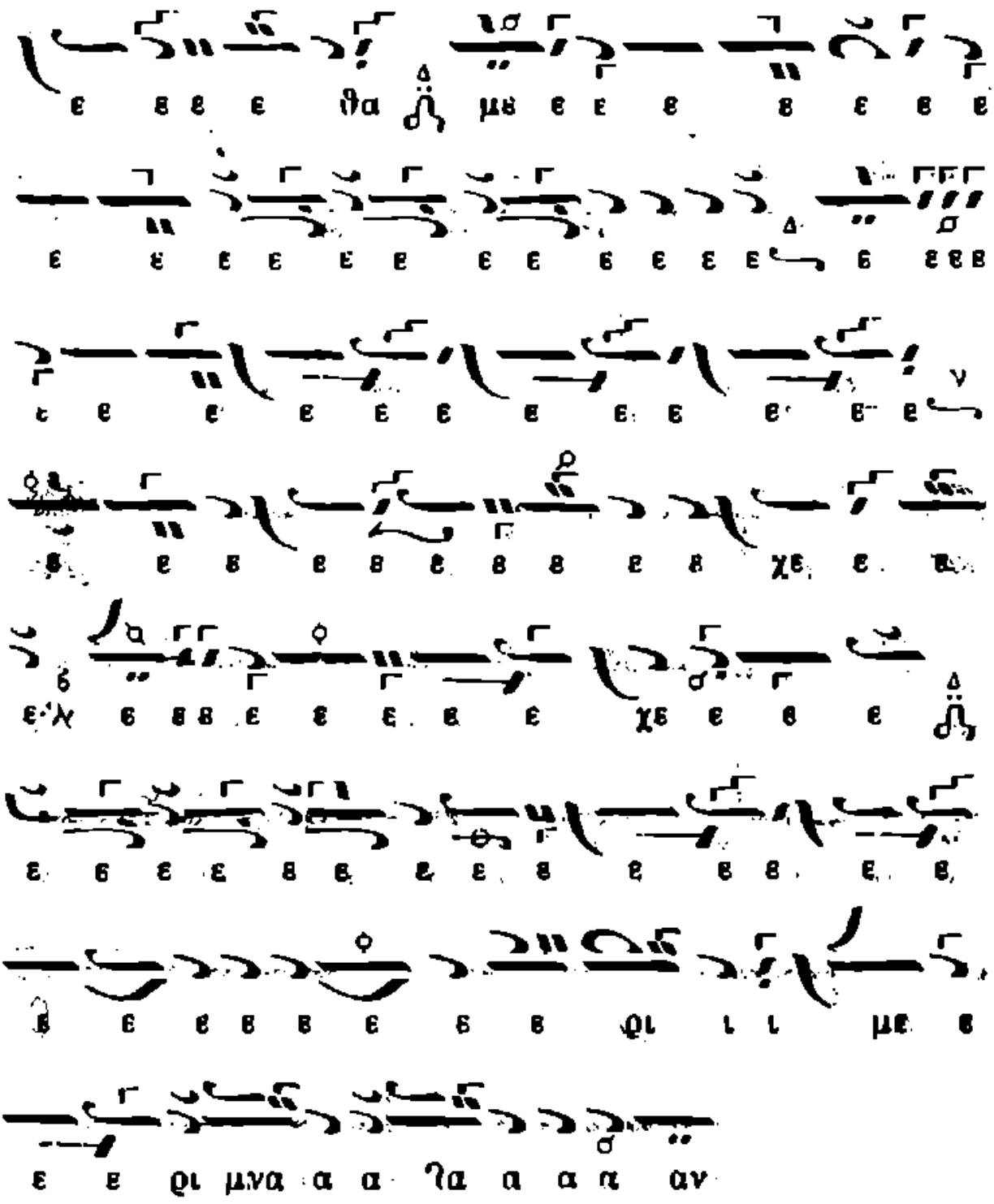
Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Νη. Λεπτ. 10′ ']$_3$ περίπου






ι ι ι ζο ο ο ει ει ει κο νι ι
ζο ον τε ε ε ε ε ε ες χαι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι σι αι αι
αι αι αι αι αι πι αι αι τη ζω ο ο ο ο
πόι οι οι ζω ο ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω
ω ω ω Τρι α α α α α α
π α α α α α α α α α α χα
ιτρι ι ι ι α α α α α α α α α

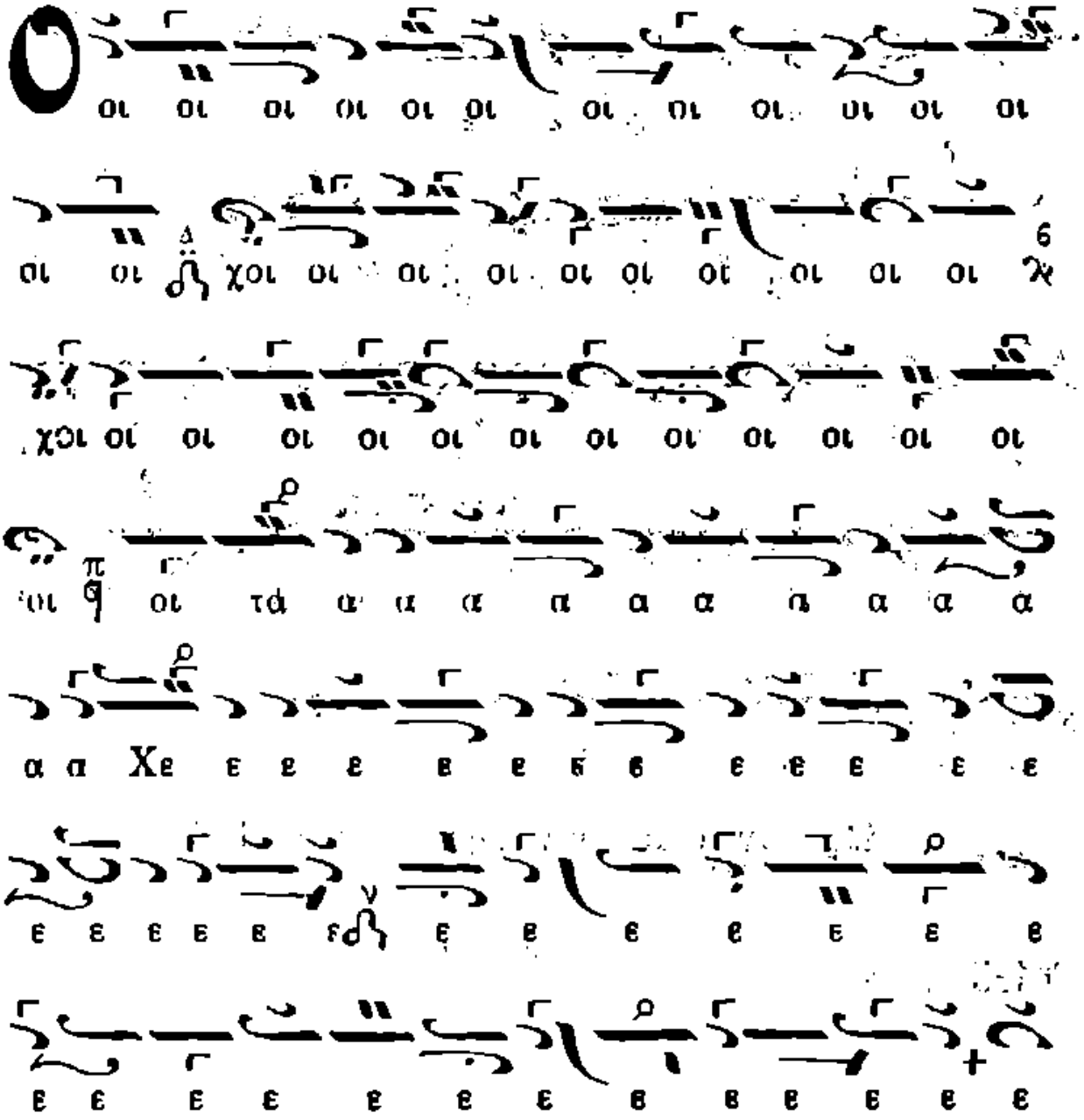

α α ω α α α α α α α α α ρ α α
α α α α α α α α α α α α
δι ι τυν τρι σα α α α γι ι ον υ υ
α υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ μνον ϙ προ σα α α α α α α
α α χα α α α α α ω α α α ϛ
υ υ μνο ον προ ο σα α α α α α
δο ο ον τε ε ιϗε ε ε ες ϛ πα σαν τη ην
βι ω τι ι ι ι κη η ην ϗ α πο
ϑω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με

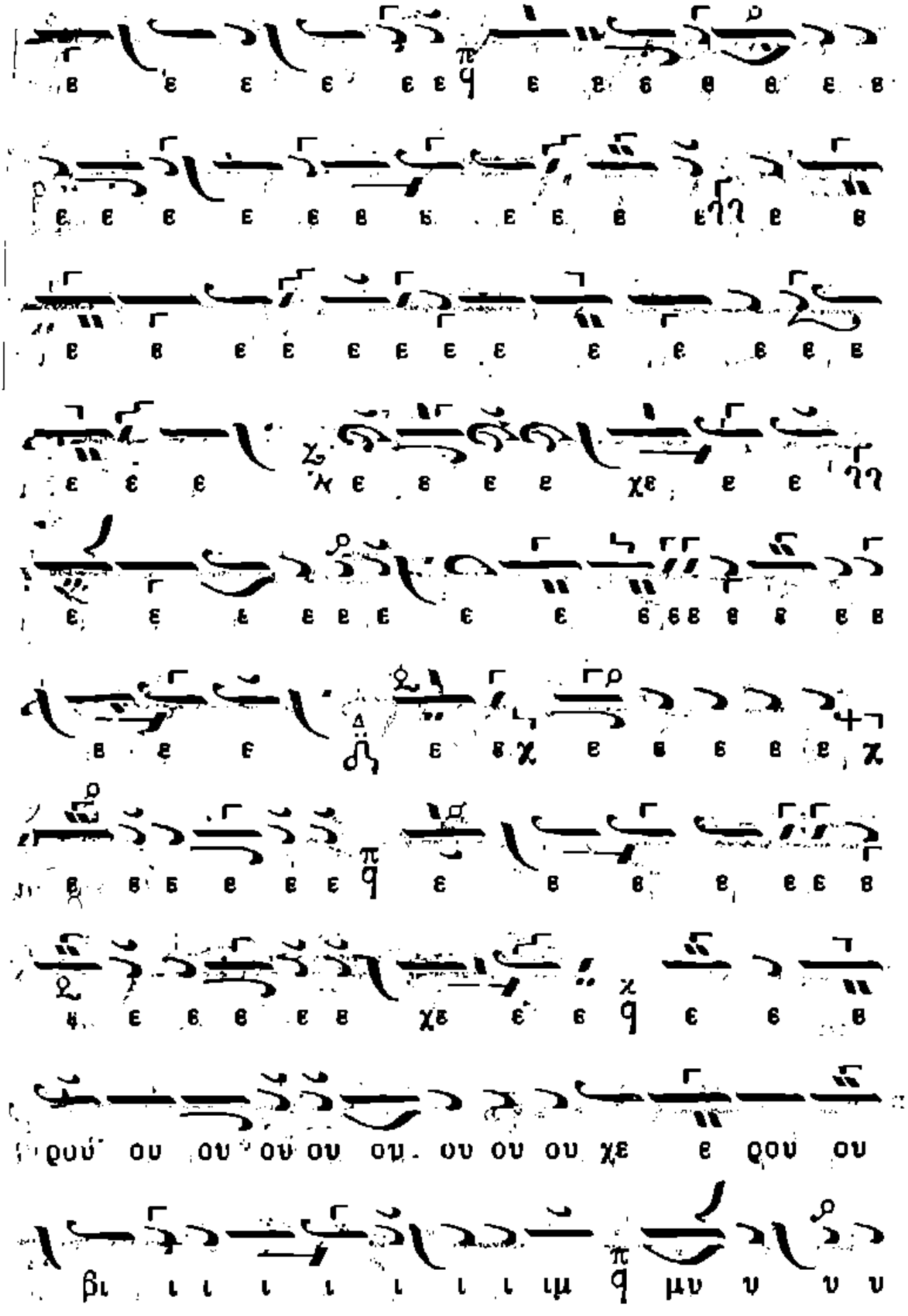


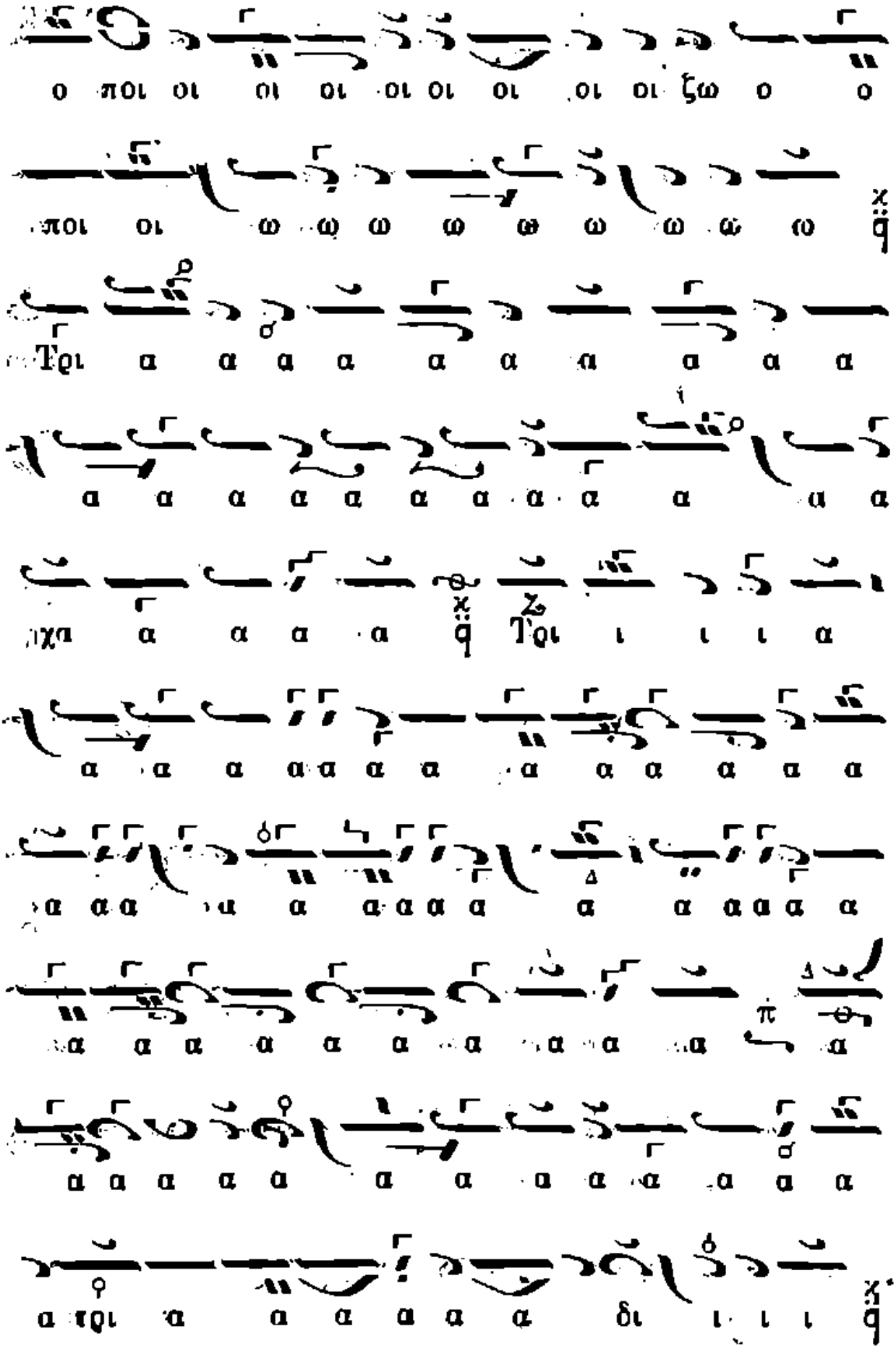
Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτει, σελ. 170

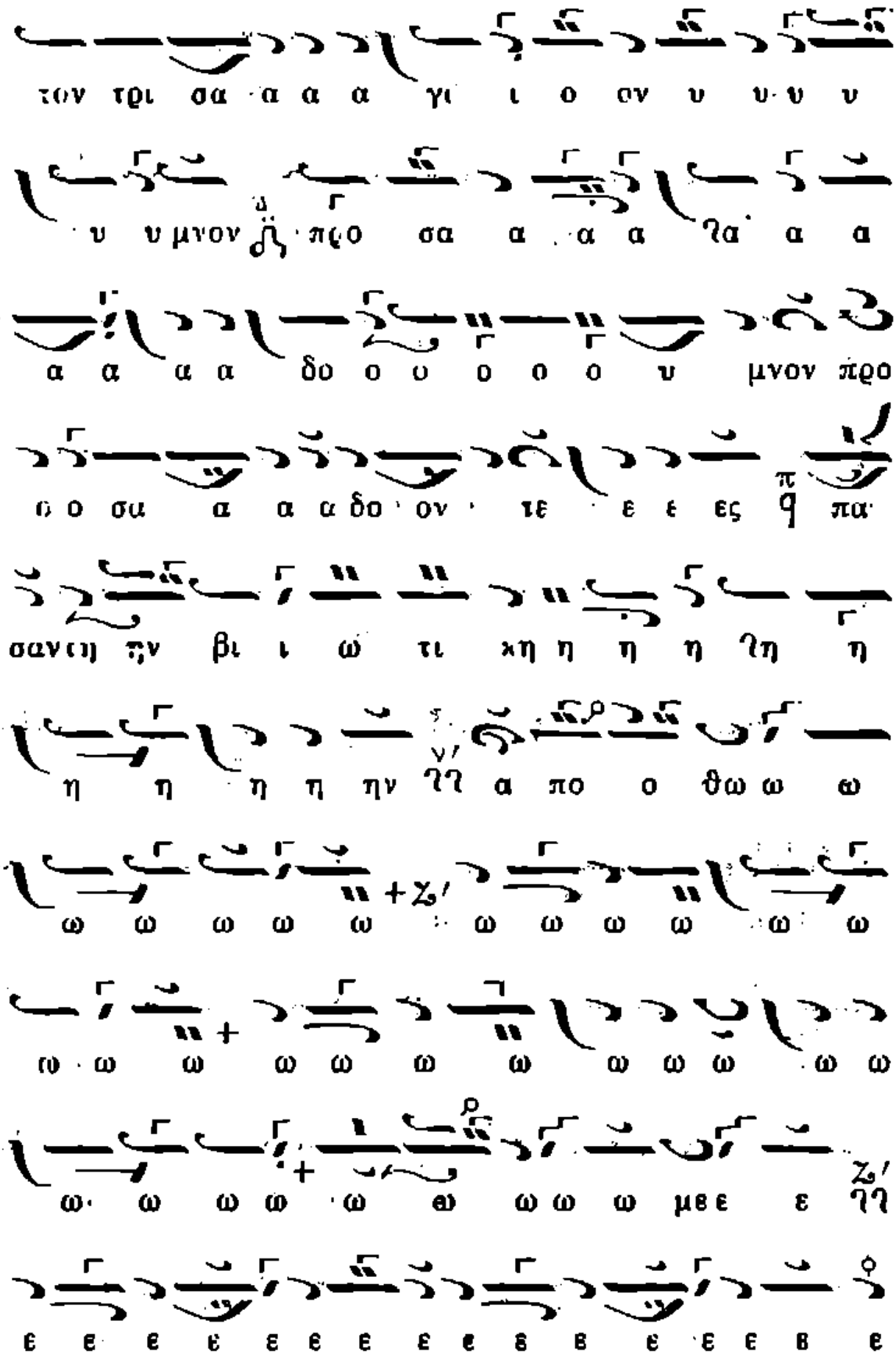
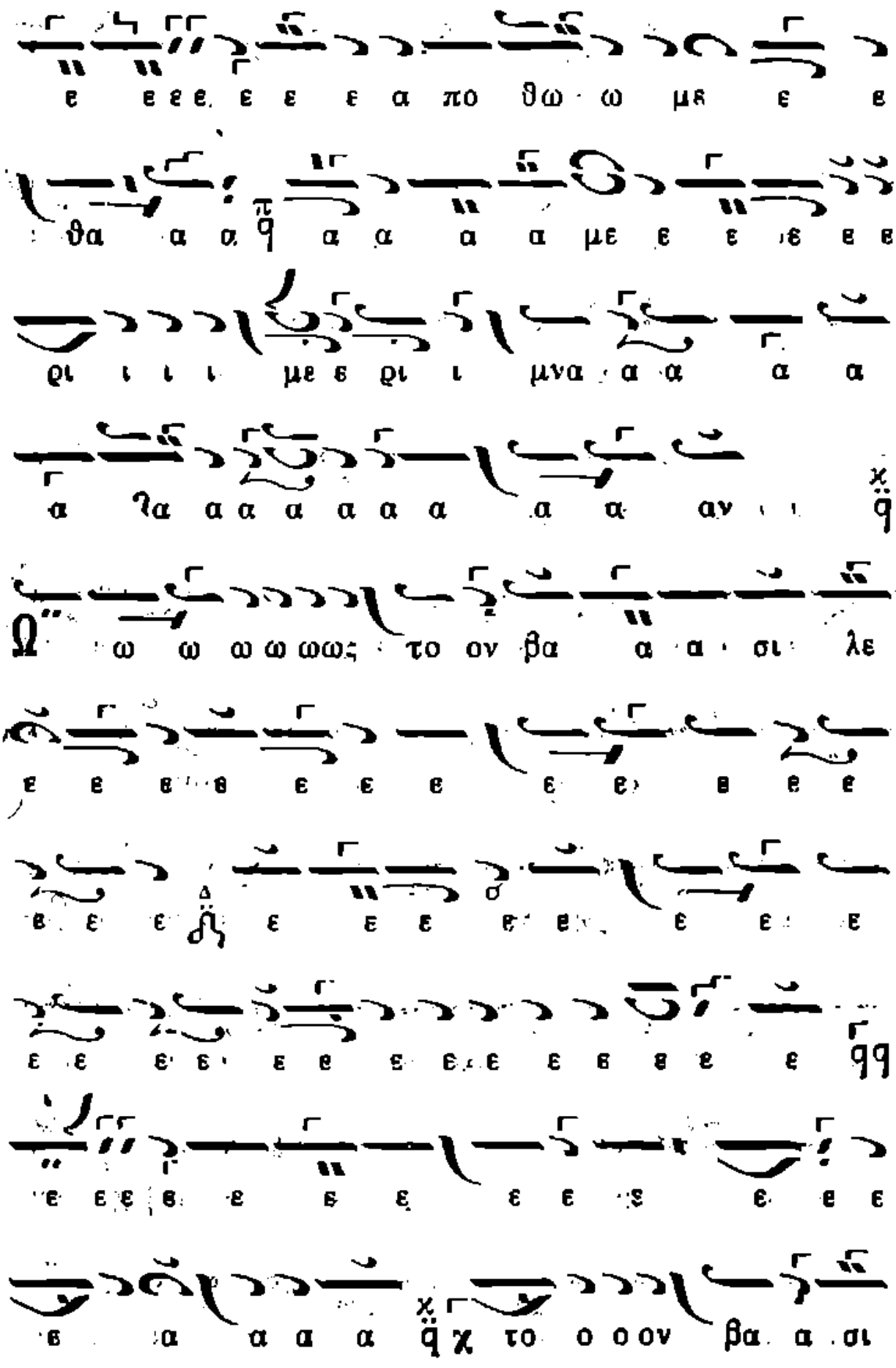
ΜΕΓΑΛΑ ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ
ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ

Ἦχος Α.' Πα. Λεπτὰ 16' περίπου.

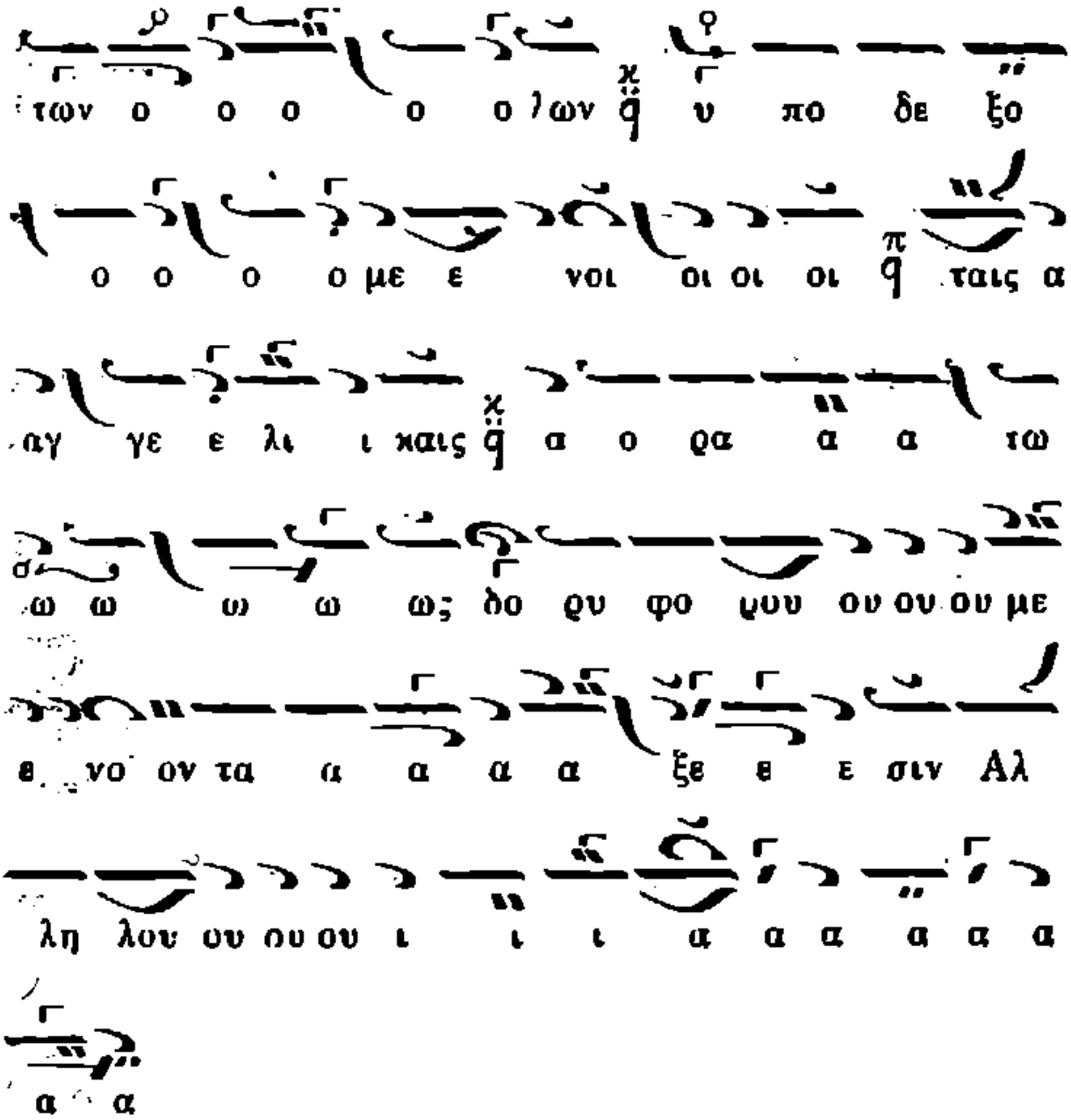




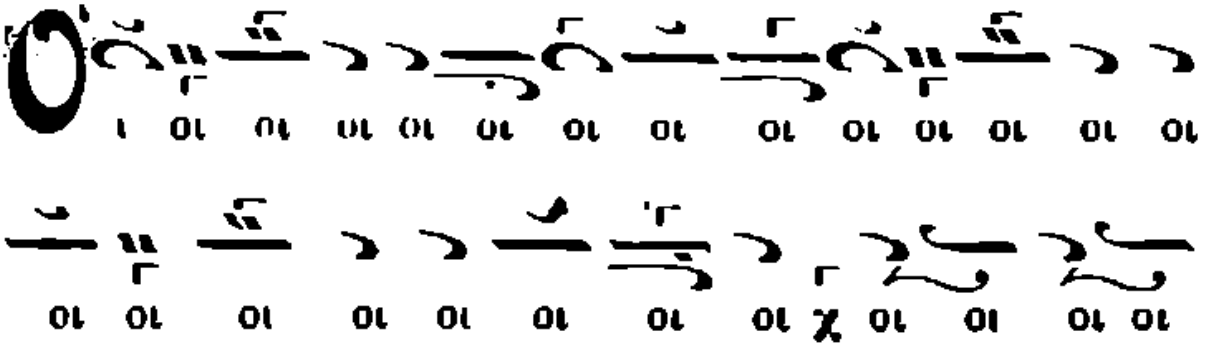

ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο
ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω
Τρι α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
χα α α α α Τρι ι ι ι α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α τρι α α α α α α δι ι ι ι

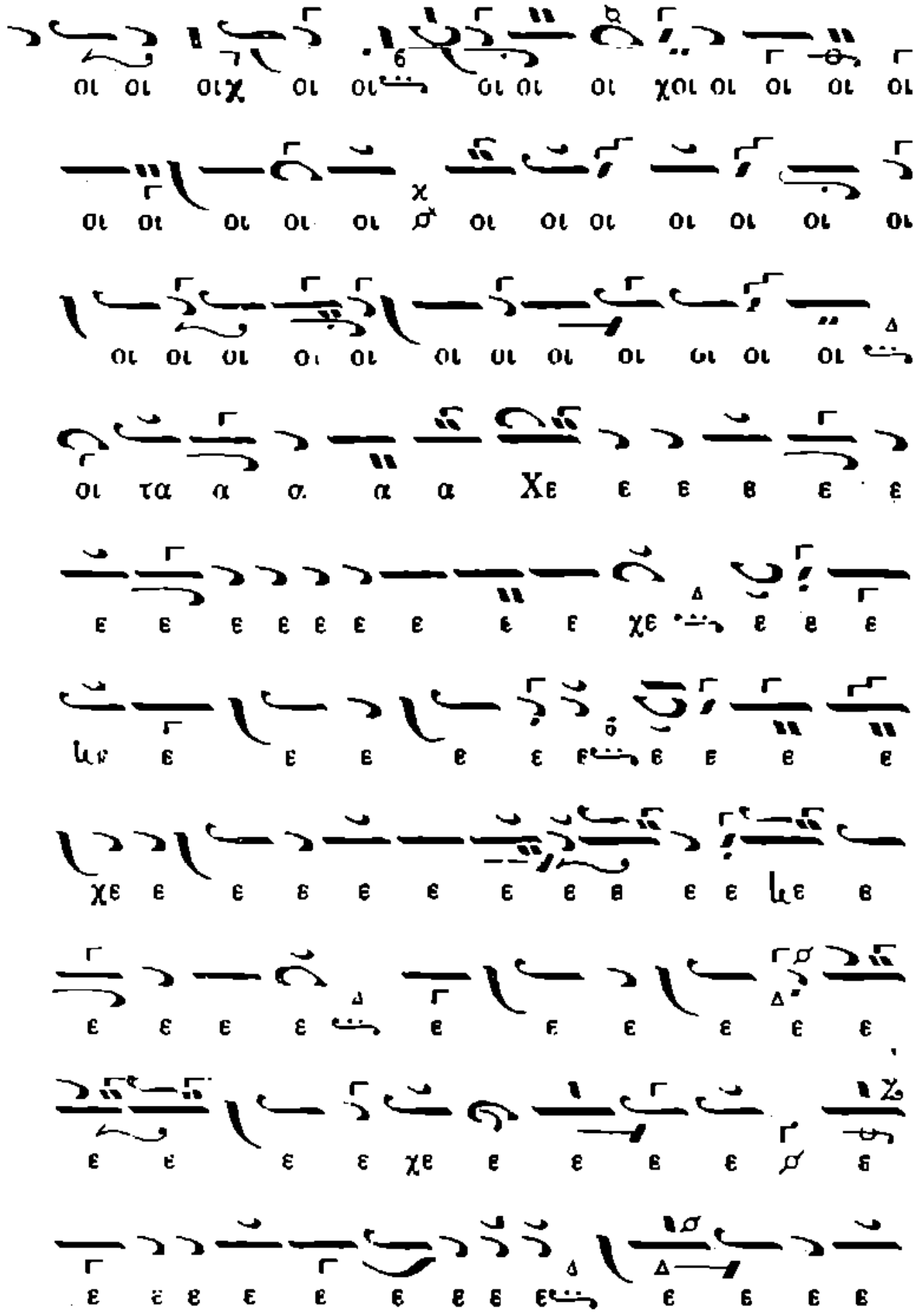

τον τρι σα α α α γι ι ο σν υ υ υ υ
υ υ μνον προ σα α α α ζα α α
α α α α δο ο υ ο ο ο υ μνον προ
ο ο σα α α α δο ον τε ε ε ες πα
σανσι ην βι ι ω τι κη η η η ζη η
η η η η ην ζη α πο ο θω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω μβε ε ζη
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε. ε ε ε α πο θω ω μα ε ε
θα α α α α α α με ε ε ε ε ε
ρι ι ι ι με ε ρι ι μνα α α α α
α λα α α α α α α α αν
Ω ω ω ω ωως το ον βα α α σι λε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε α α α α χ το ο ο ον βα α σι

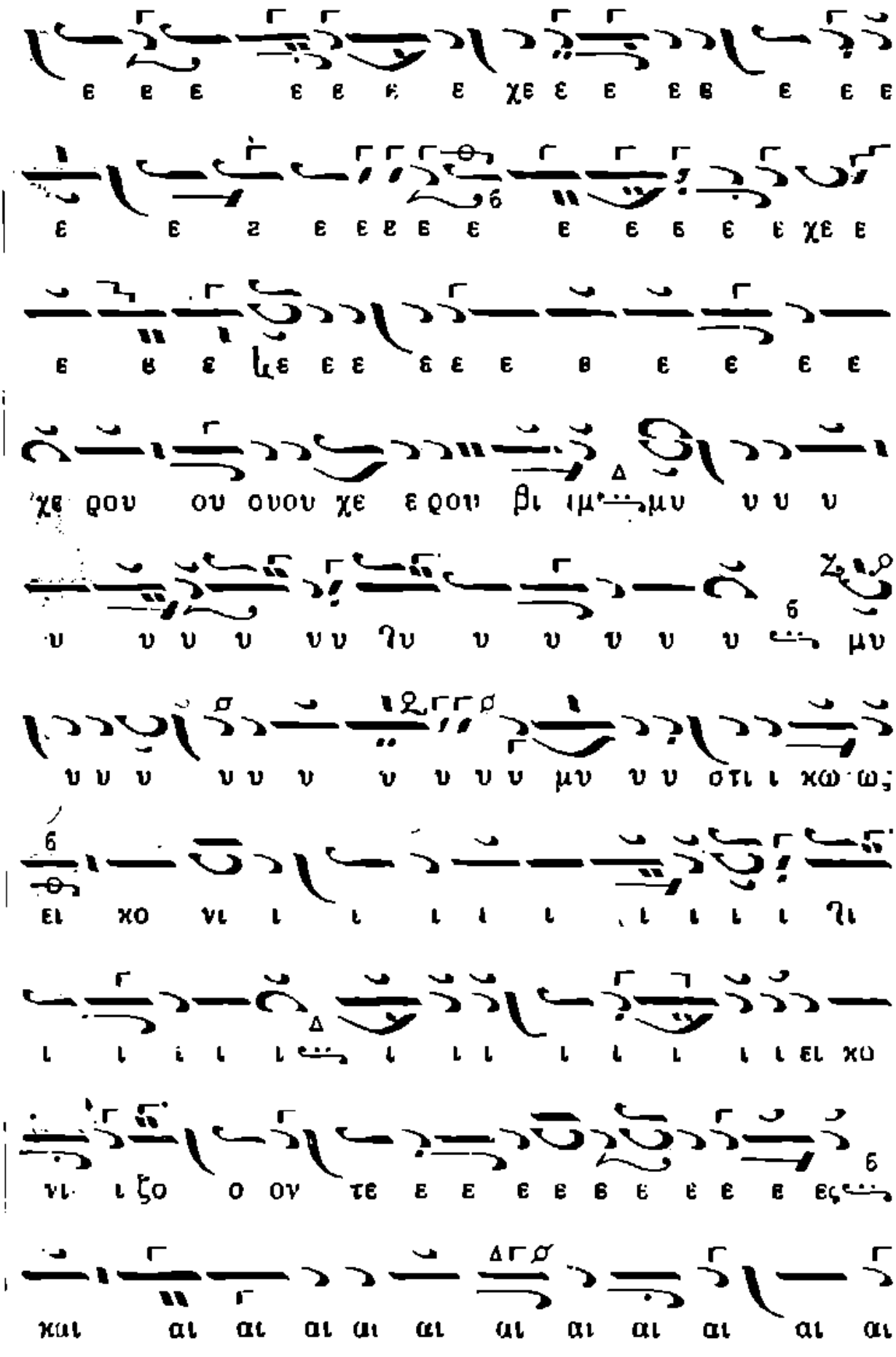
βα σι λε
τον

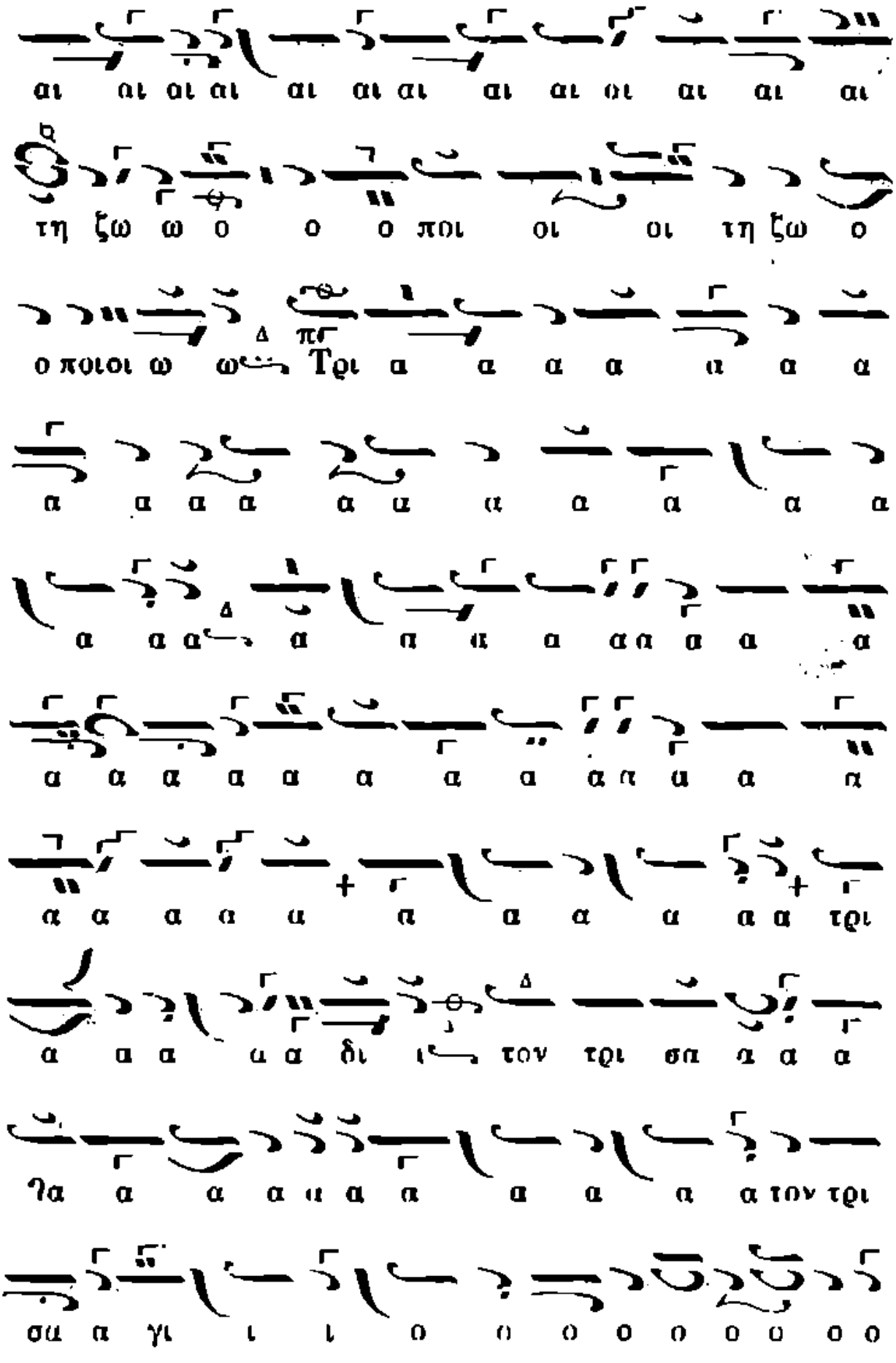
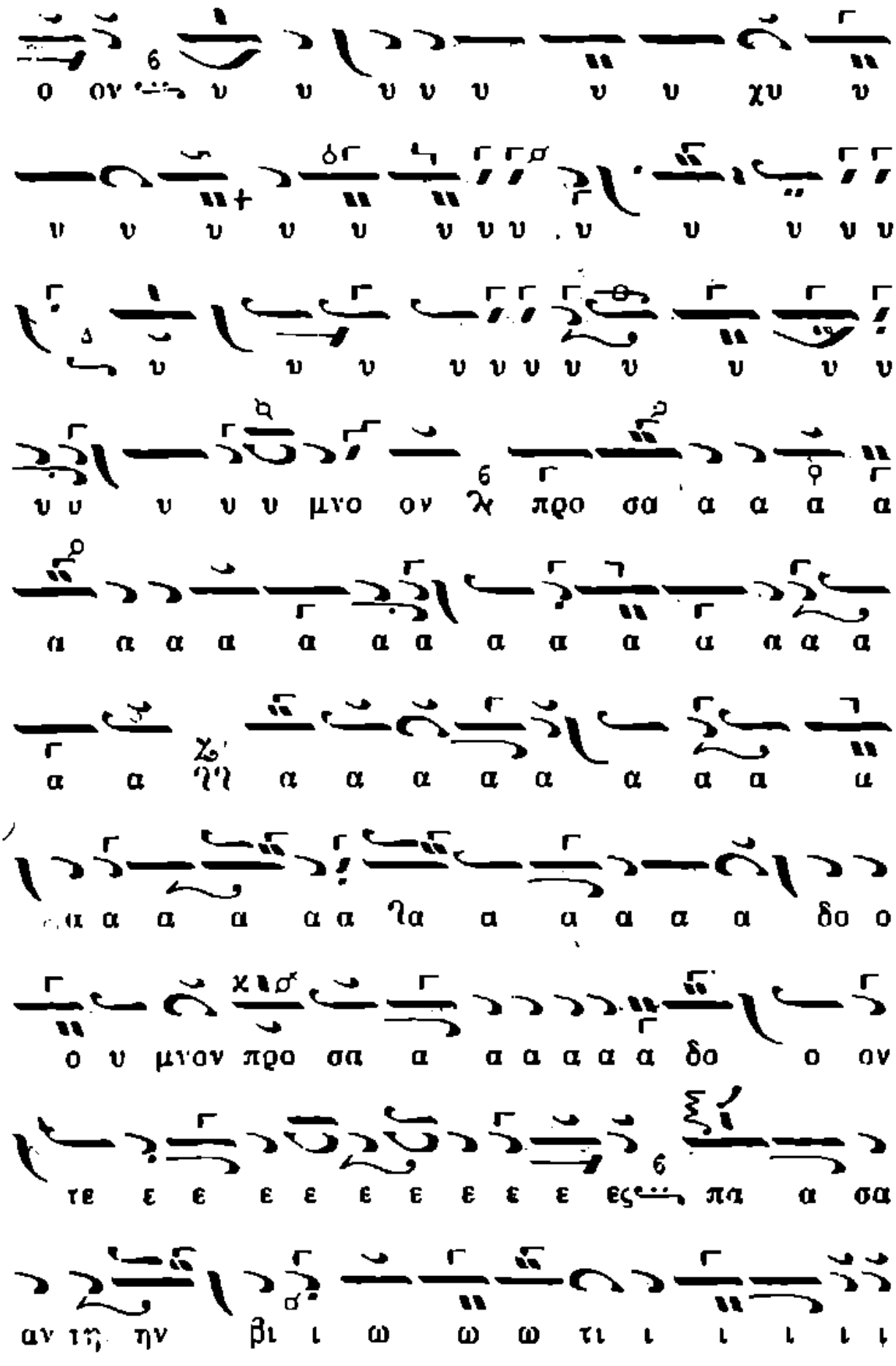


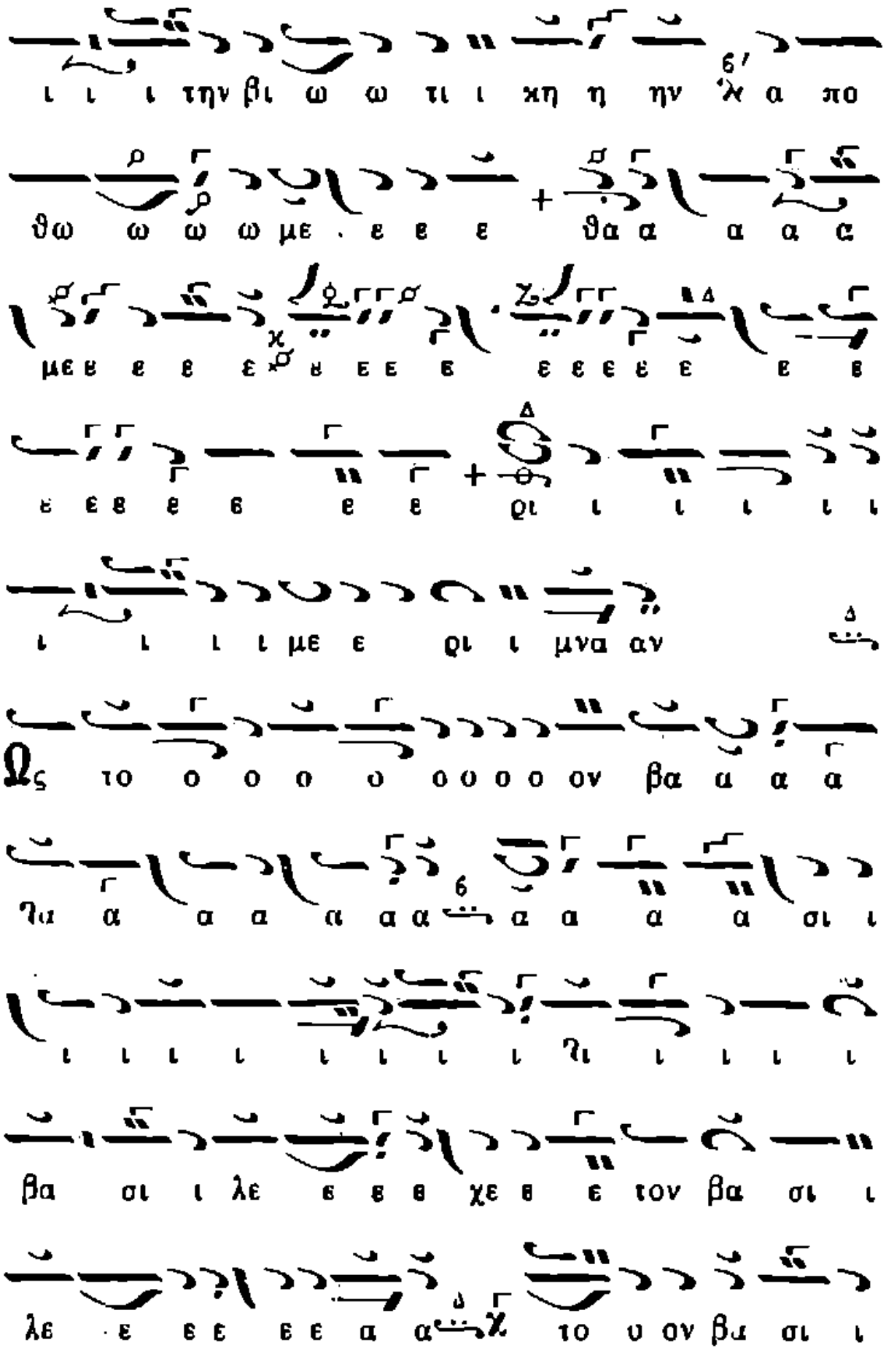
Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Β΄. Δι λεπτὰ 15΄ περίπου.

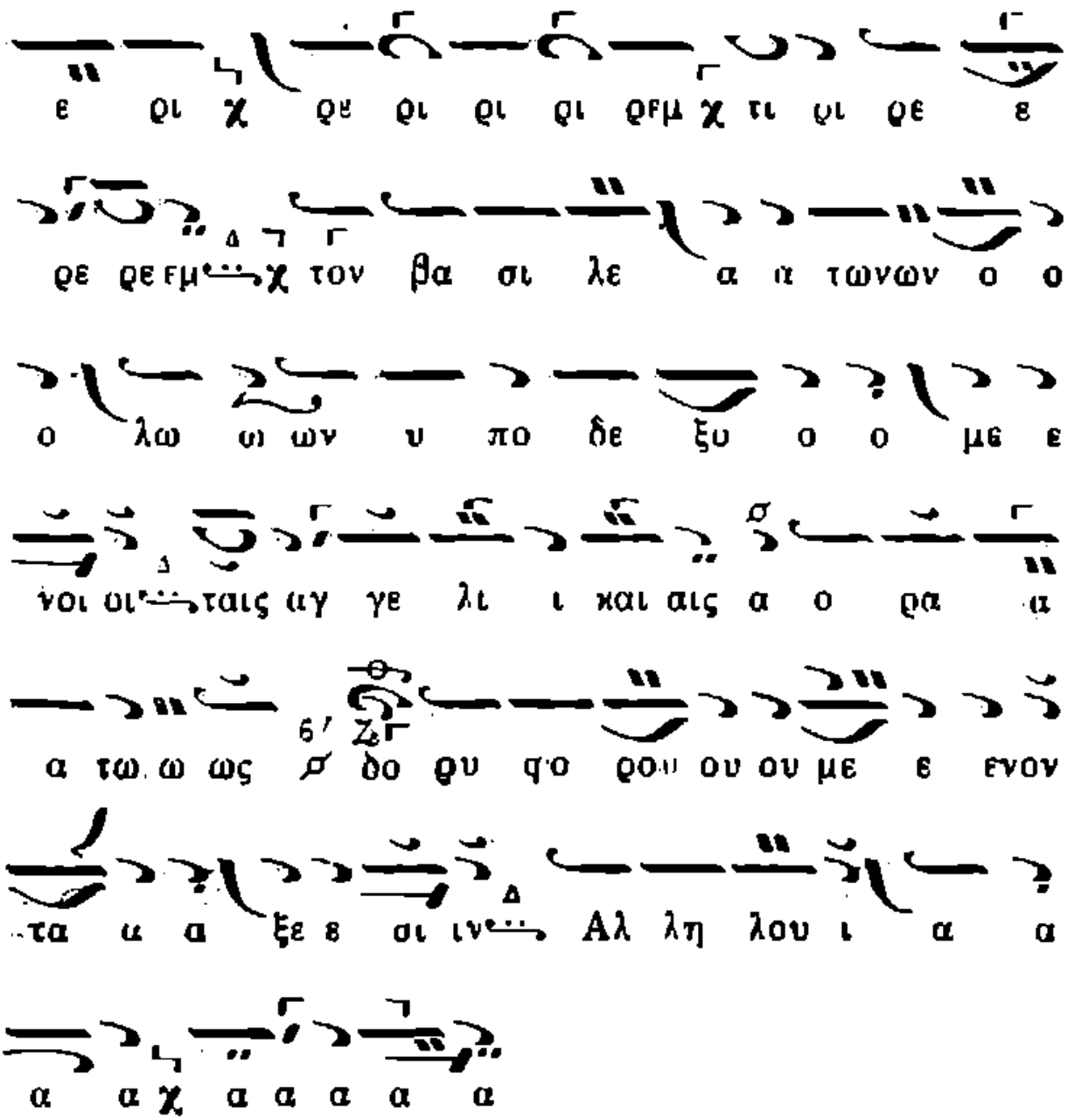




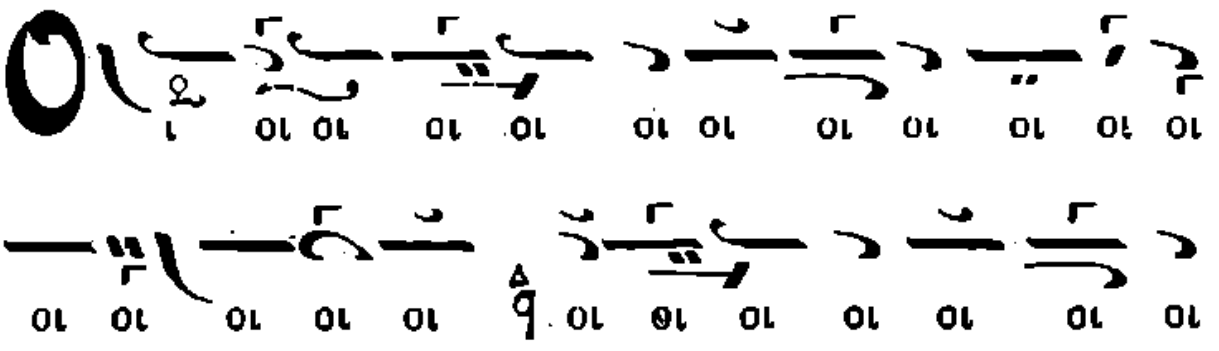
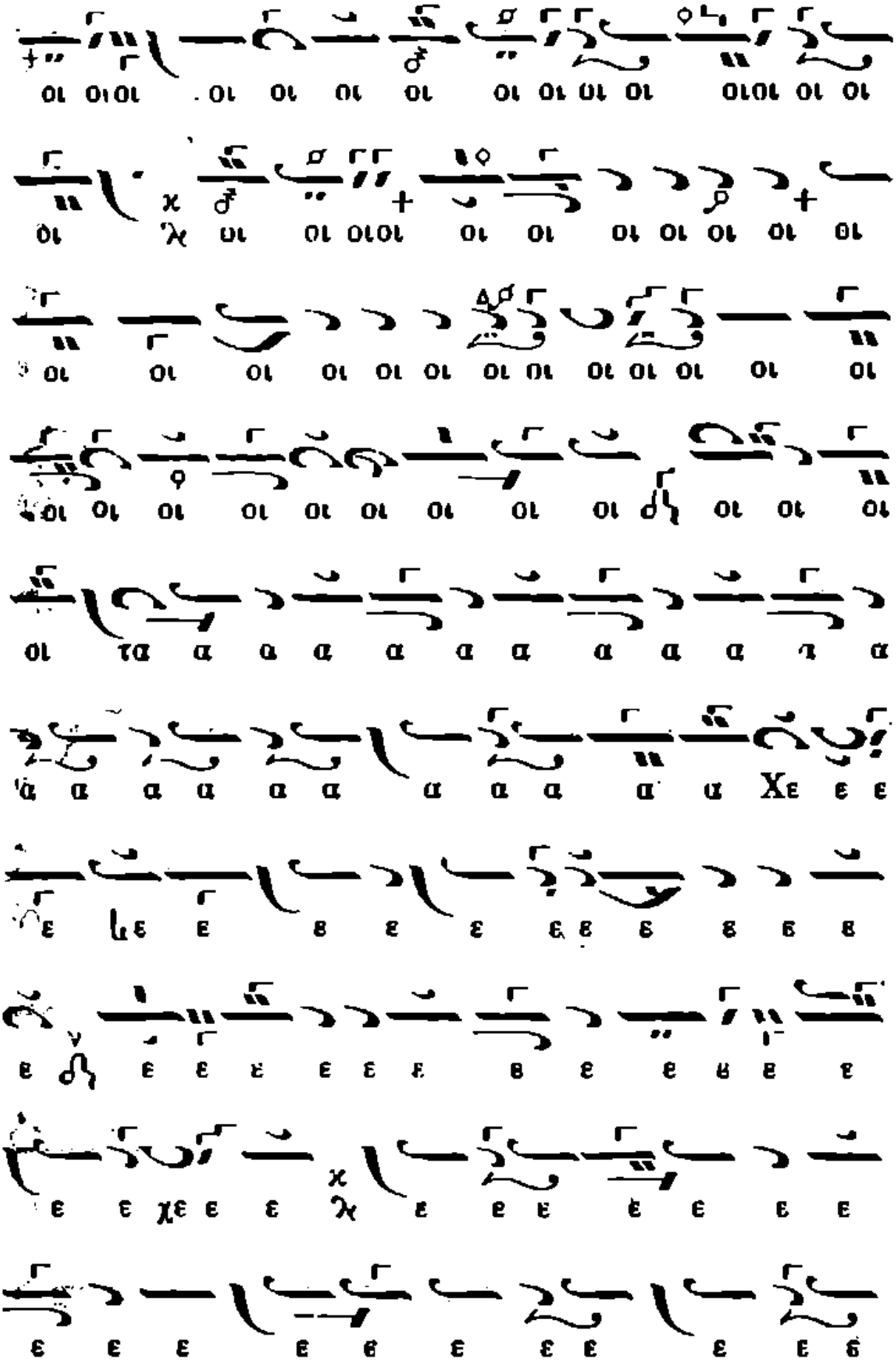

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
χε ρου ου ουου χε ε ρου βι ιμ μυ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ στι ι χω ω
ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει χο
νι ι ζο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ες
χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

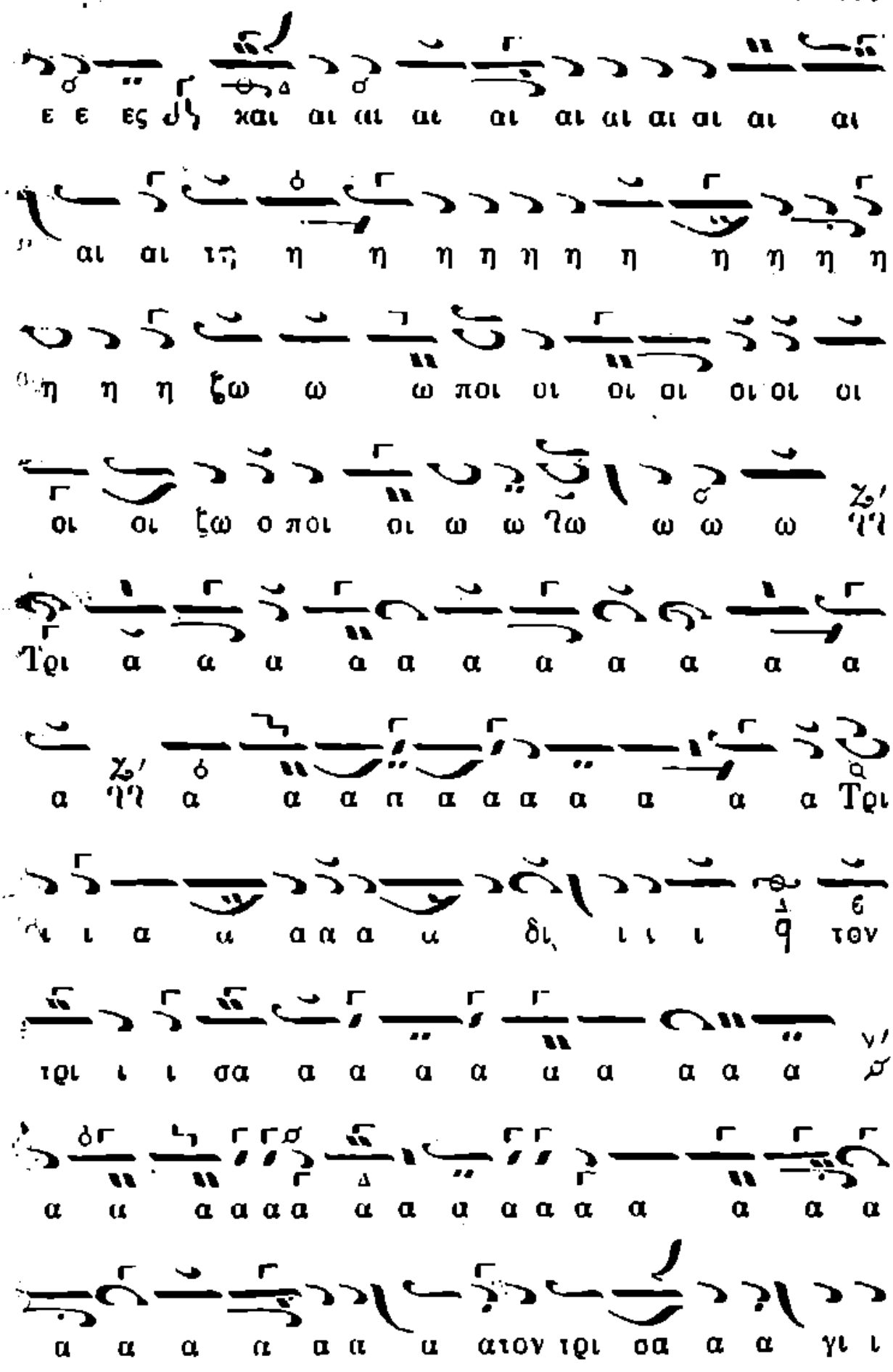

αι αι οι αι αι αι αι αι αι οι αι αι αι
τη ζω ω ο ο ο ποι οι οι τη ζω ο
ο ποιοι ω ω Τρι α α α α α α α
α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α τρι
α α α α α δι ι τον τρι σα α α α
ηα α α α α α α α α α τον τρι
σω α γι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ον υ υ υ υ υ υ υ χυ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ μνο ον προ σα α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α δο ο
ο υ μνον προ σα α α α α α α δο ο ον
τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πα α σα
αν την βι ι ω ω ω τι ι ι ι ι ι

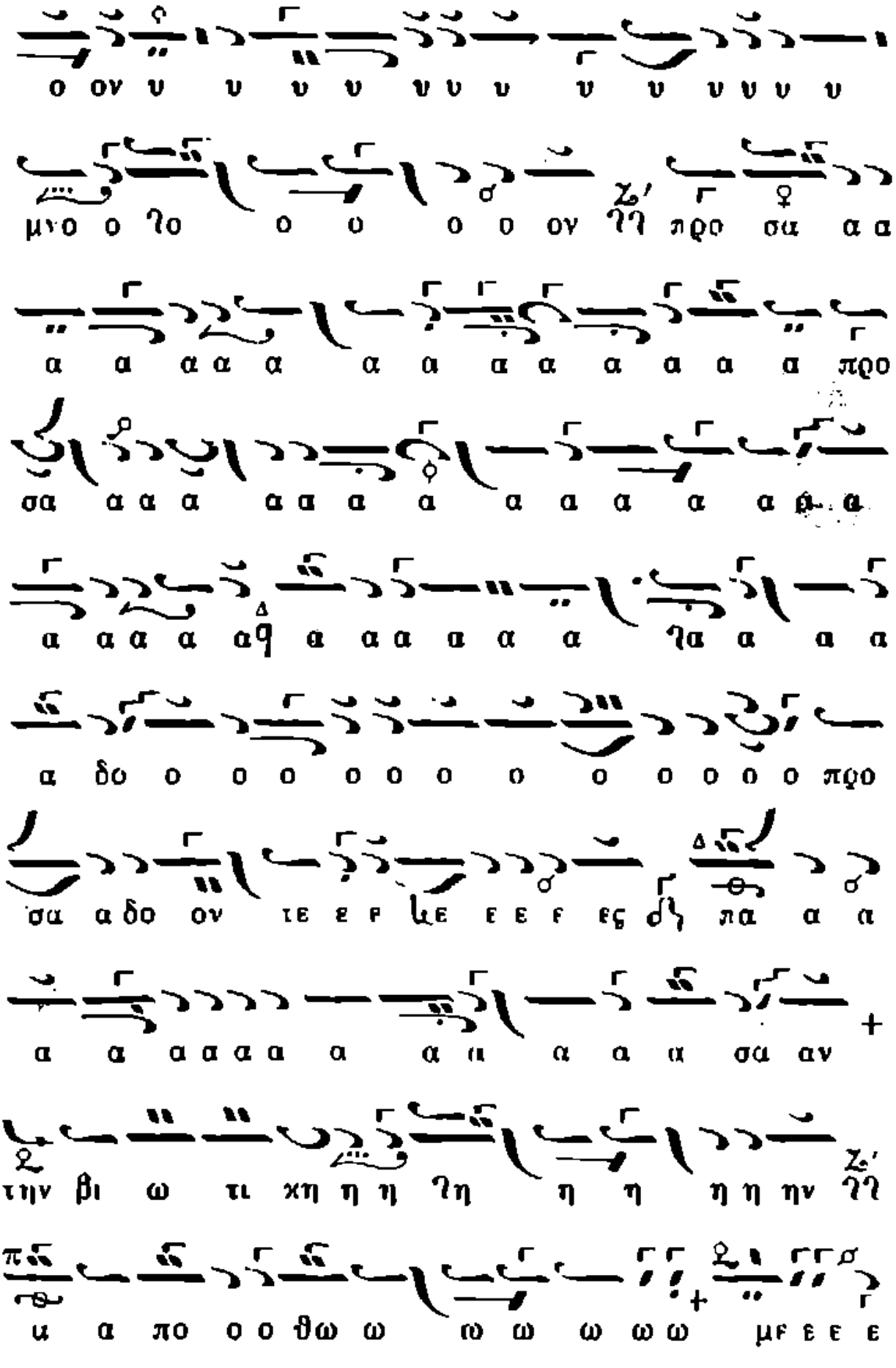

ι ι ι την βι ω ω τι ι κη η ην α πο
θω ω ω ω με ε ε ε θα α α α α
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι με ε ρι ι μνα αν
Ως το ο ο ο ο ο ο ο ο ον βα α α α
ηα α α α α α α α α α α σι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ηι ι ι ι ι
βα σι ι λε ε ε ε χε ε ε τον βα σι ι
λε ε ε ε ε ε α α το υ ον βα σι ι

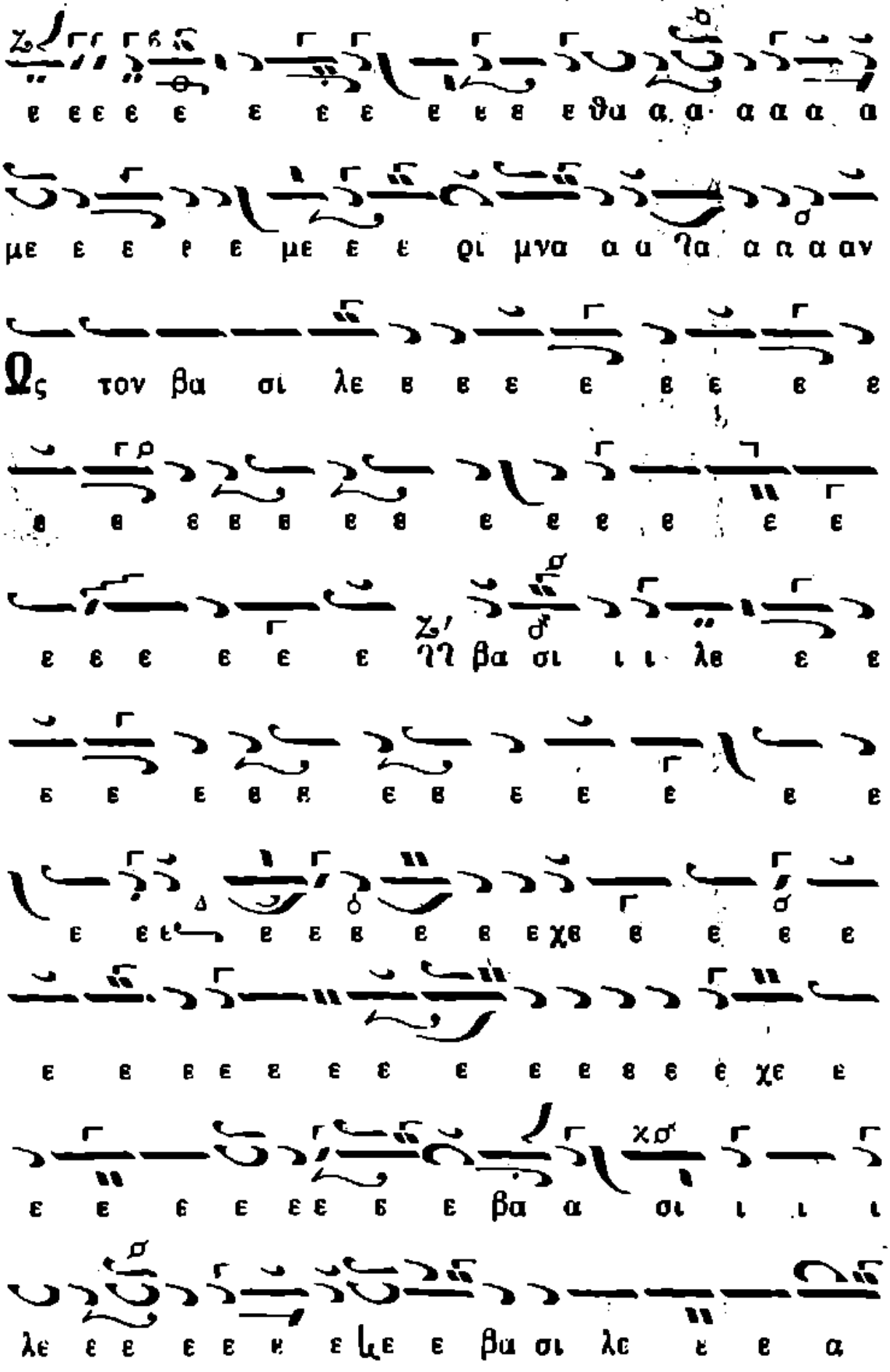
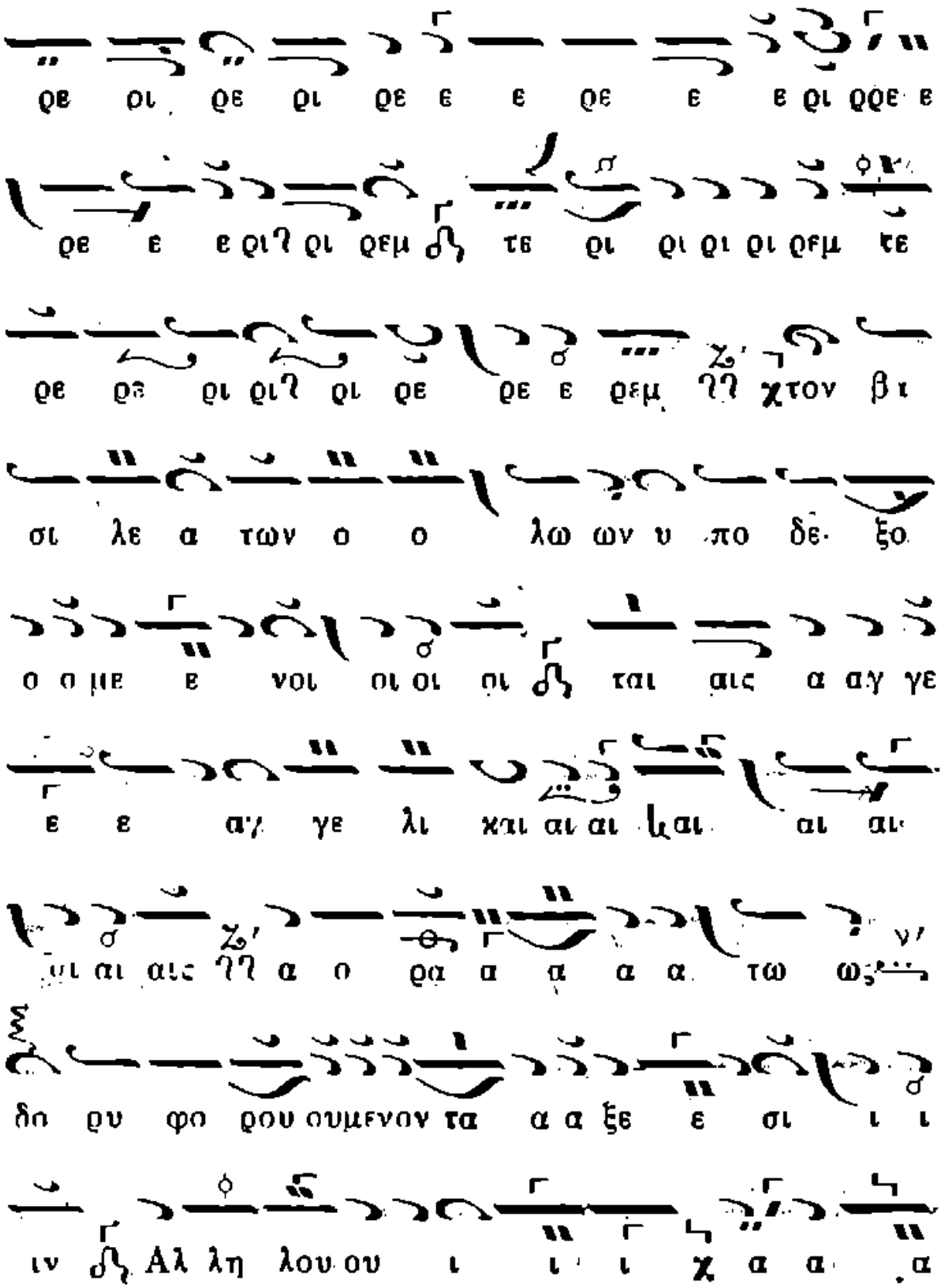


Τοῦ αὐτοῦ. Γ'. Ἦχος ὑ̈ Γα. Λεπτὰ 16′ ²]₃ περίπου.

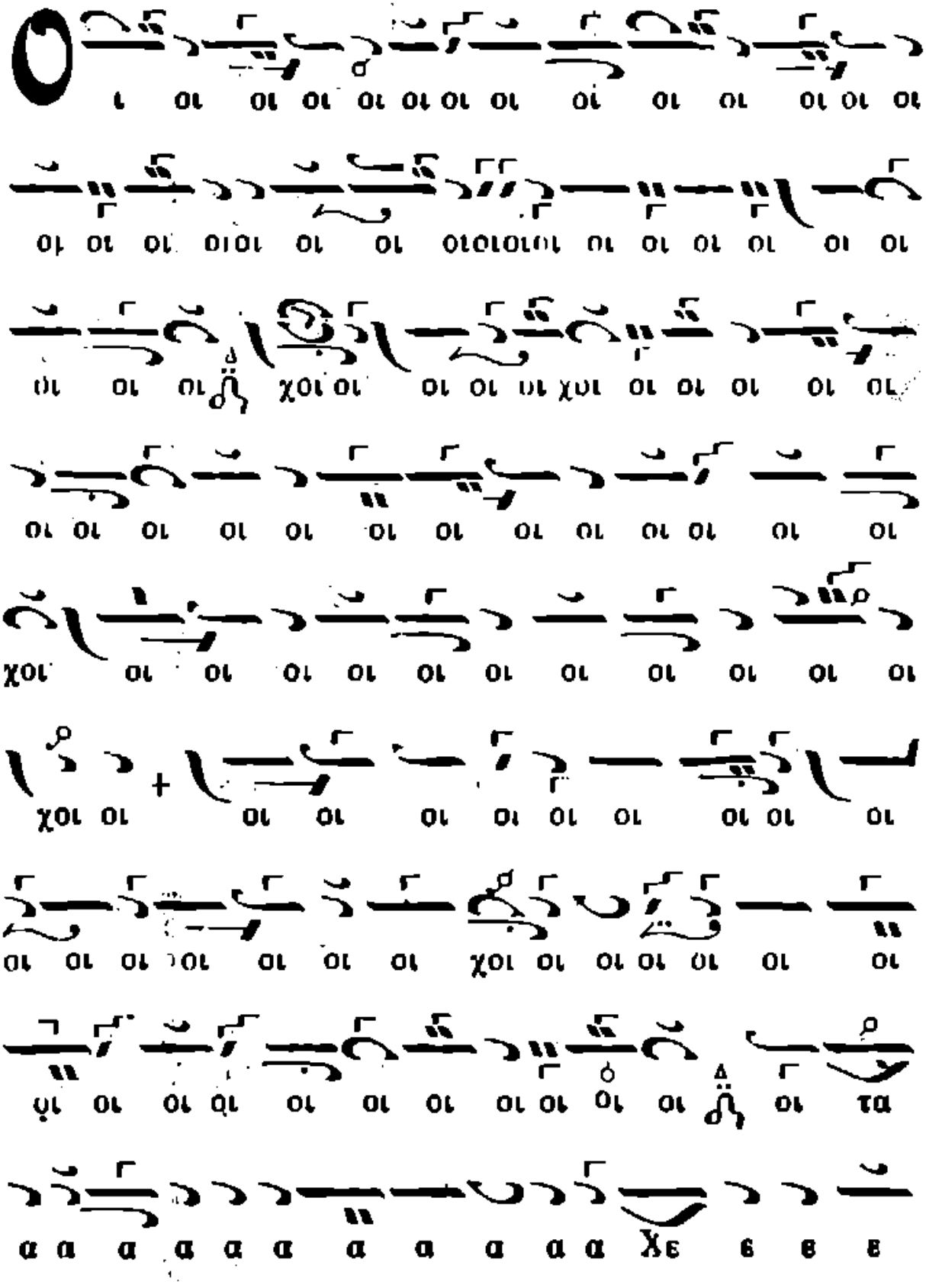


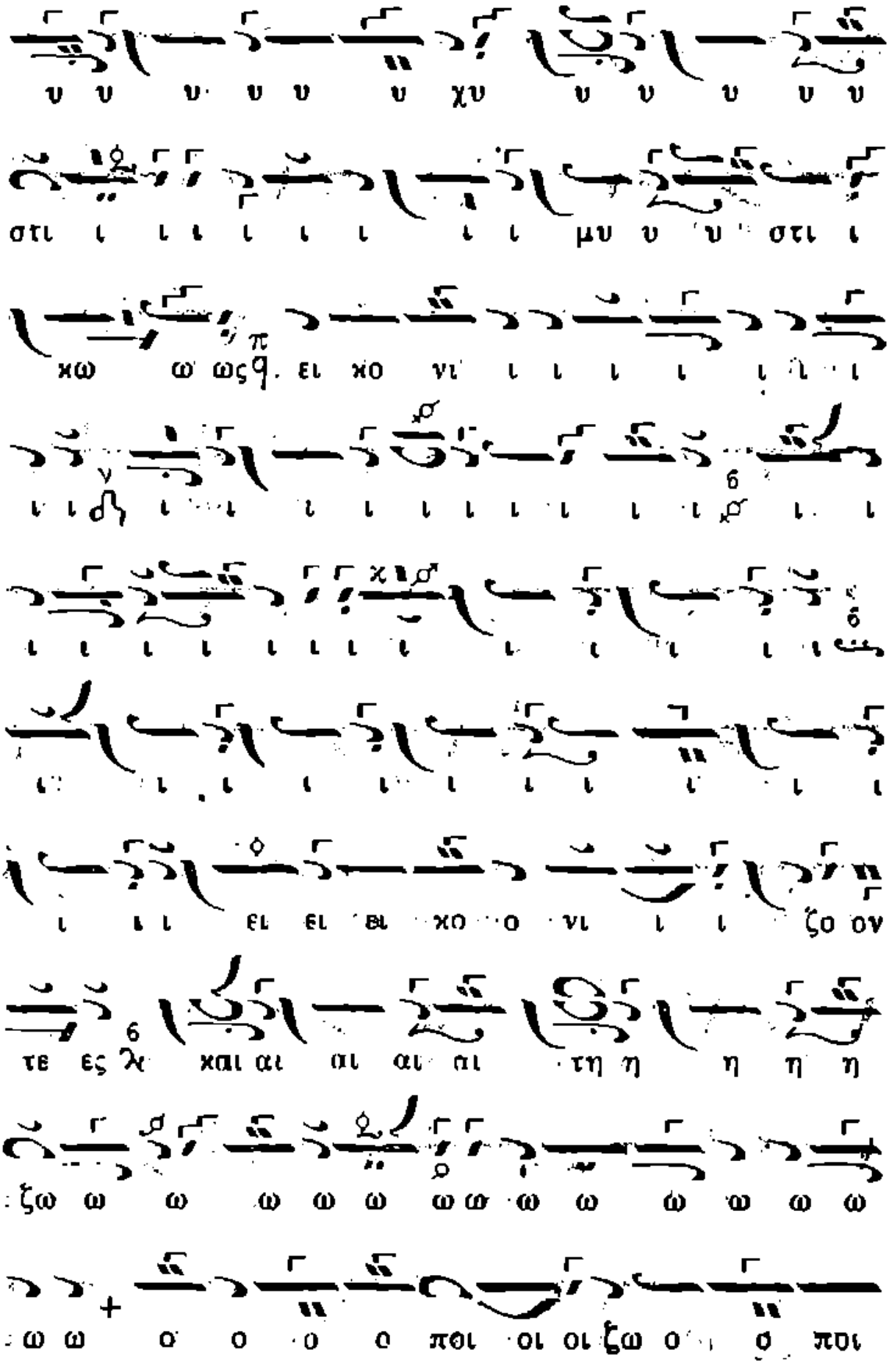

ε ε ες ὴ χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι ιϛ η η η η η η η η η η η
η η η ζω ω ω ποι οι οι οι οι οι οι
οι οι ζω ο ποι οι ω ω ϑω ω ω ω ϛ' ϟ
Τρι α α α α α α α α α α α
α ϟ α α α α α α α α α α Τρι
ι ι α ω α α α α δι ι ι ι ϙ τον
ιρι ι ι σα α α α α α α α α α ν'
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α ατον ιρι σα α α γι ι

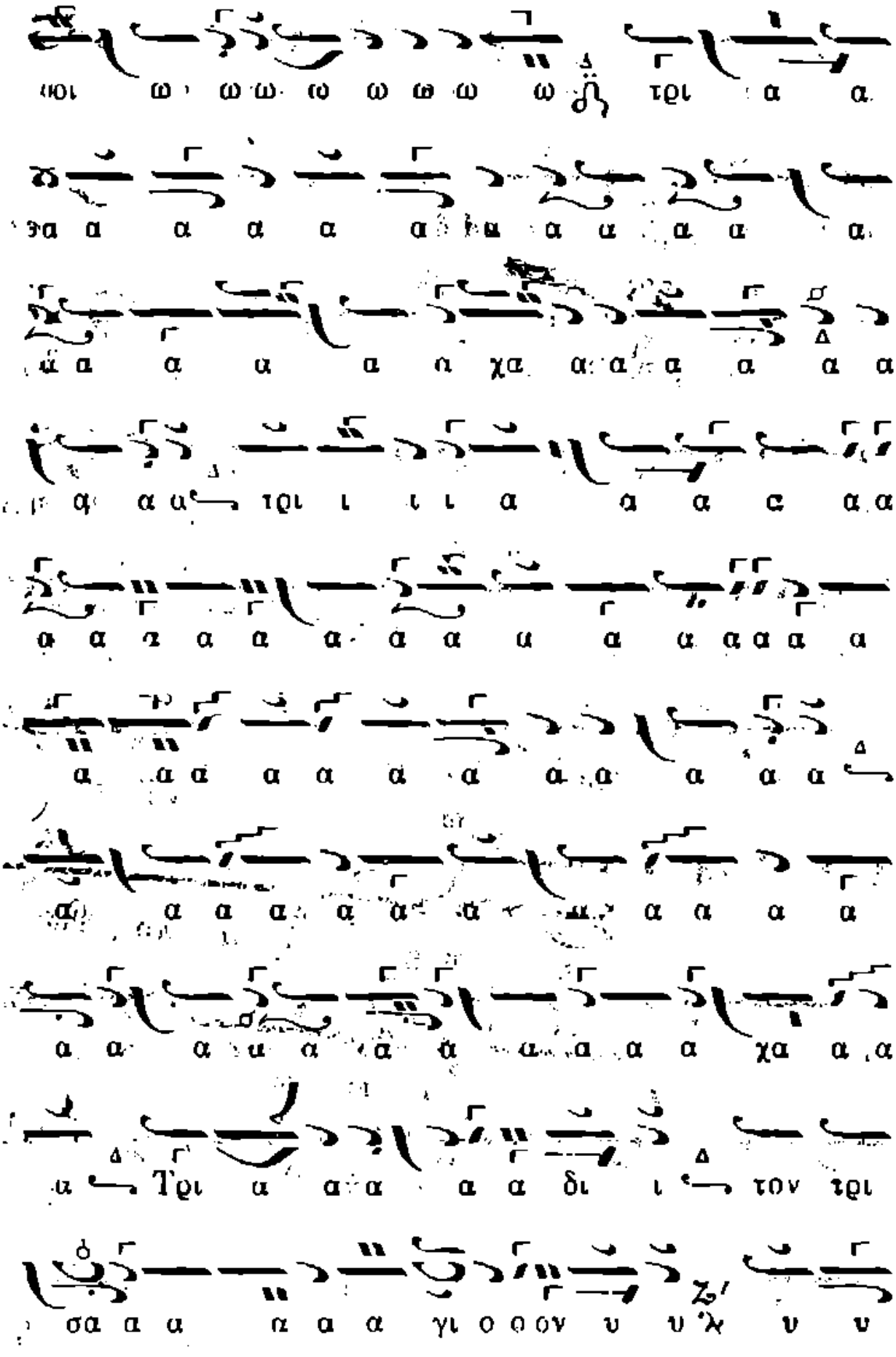


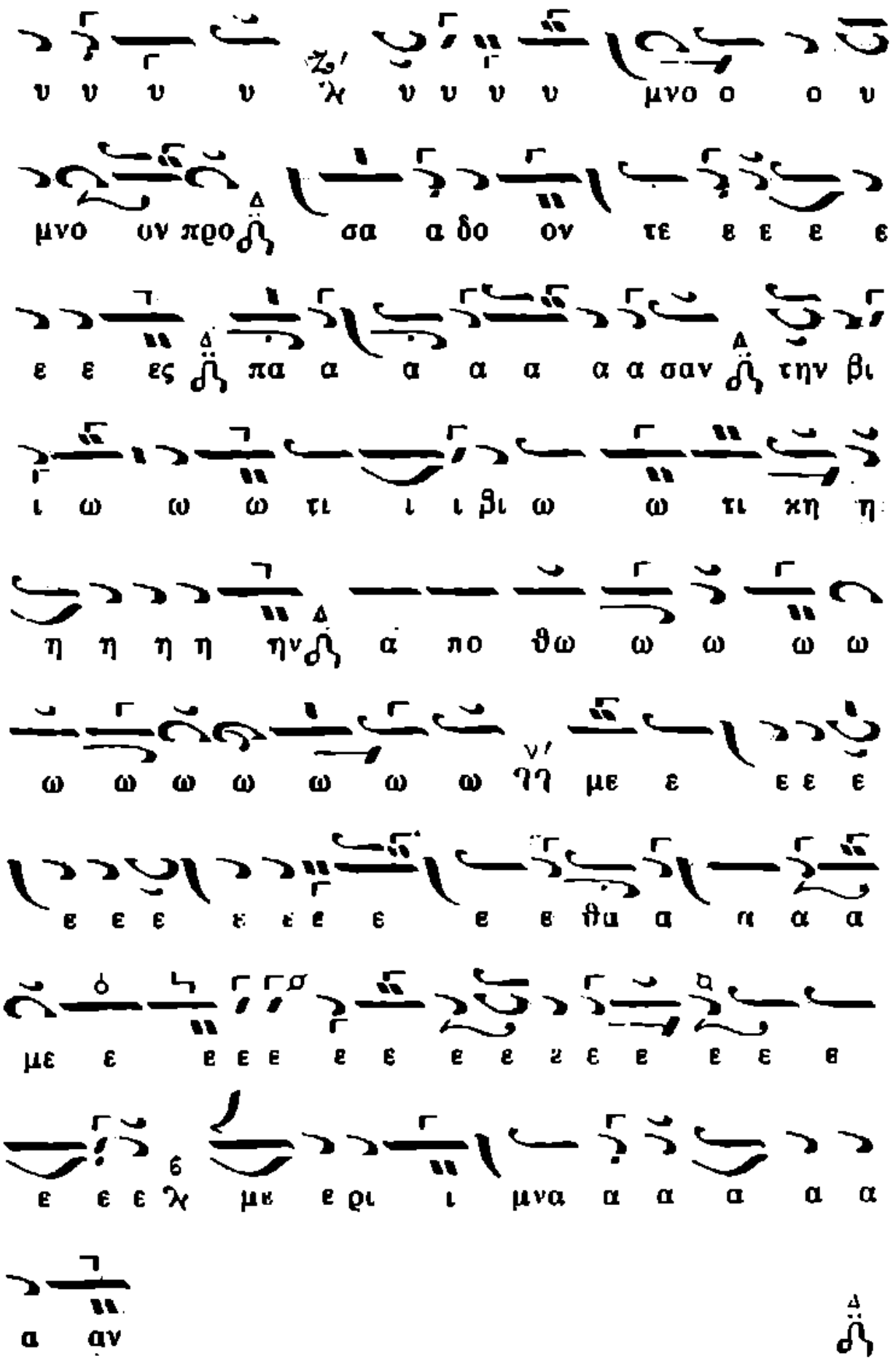

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε θα α α α α α α
με ε ε ε ε με ε ε ε ρι μνα α α ῆα α α α αν
Ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ζ΄ ῆῆ βα σι ι ι λε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

σι λε α των ο ο λω ων υ πο δε ξο
ο ο με ε νοι οι οι οι ται αις α αγ γε
ε ε αγ γε λι χαι αι αι αι αι αι
δο ρυ φο ρου ουμενον τα α α ξε ε σι ι ι
ιν Αλ λη λου ου ι ι ι χ α α α

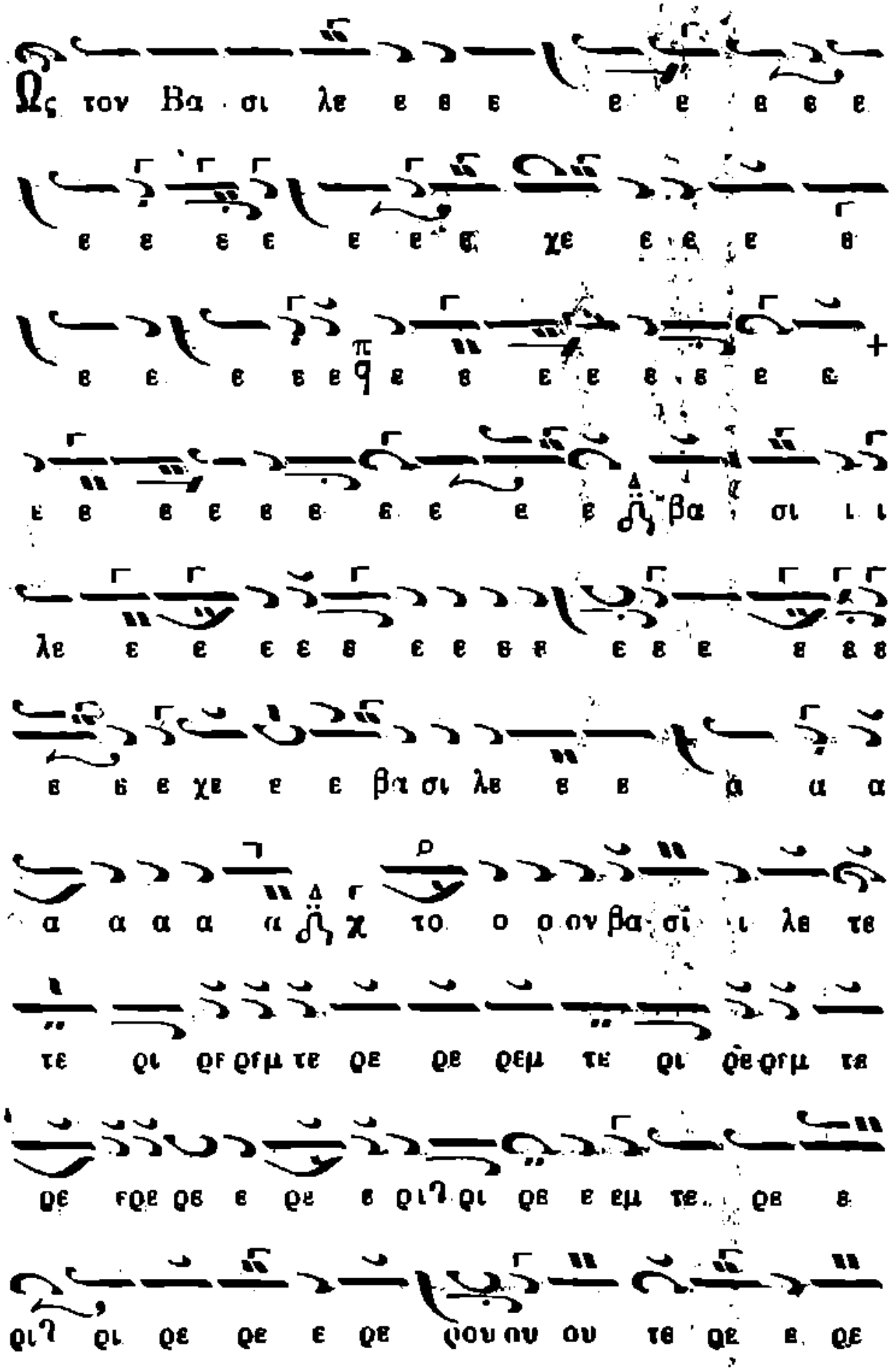
Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος Δ.΄ Δι. Λεπτὰ 16΄ περίπου.

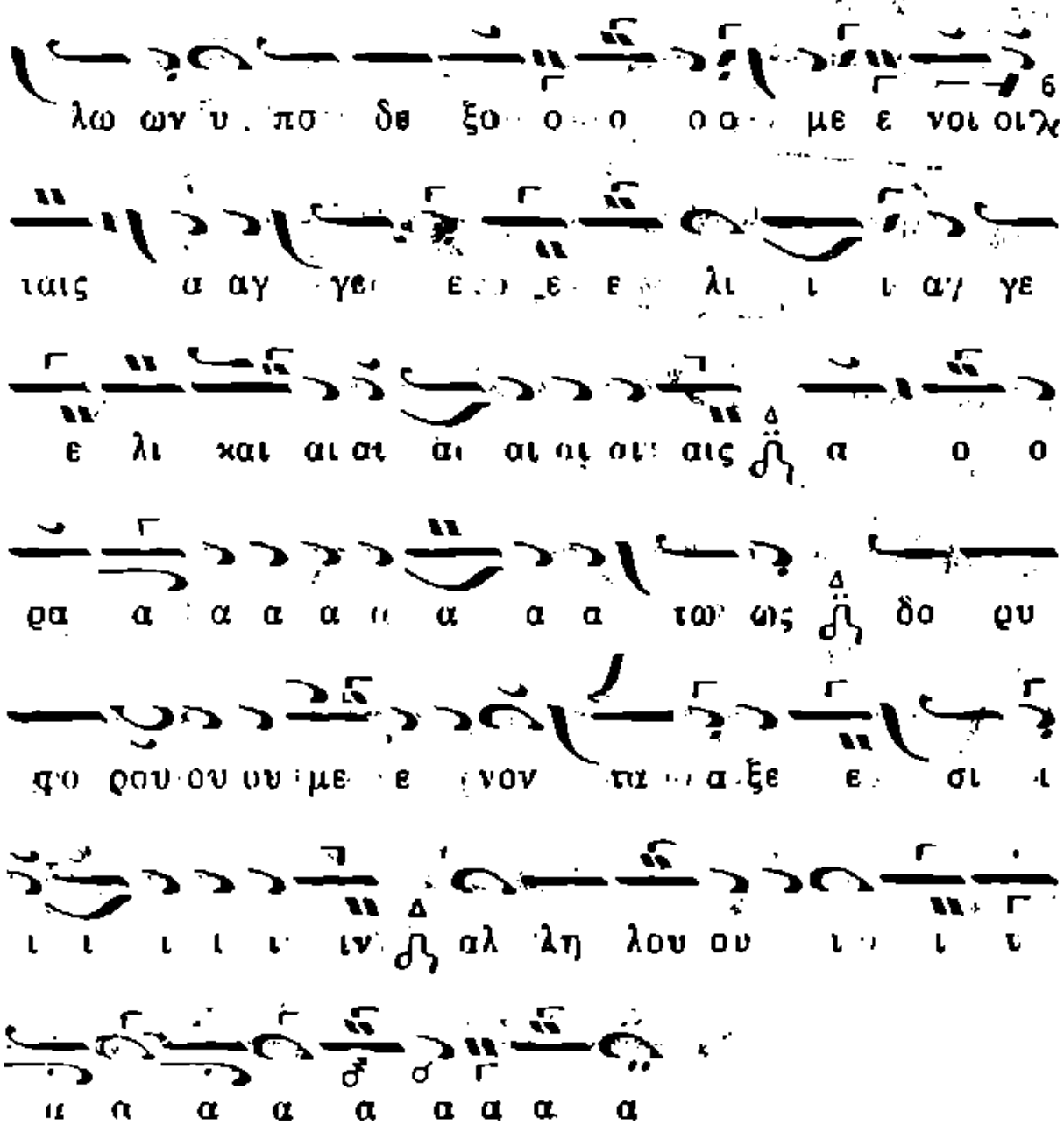




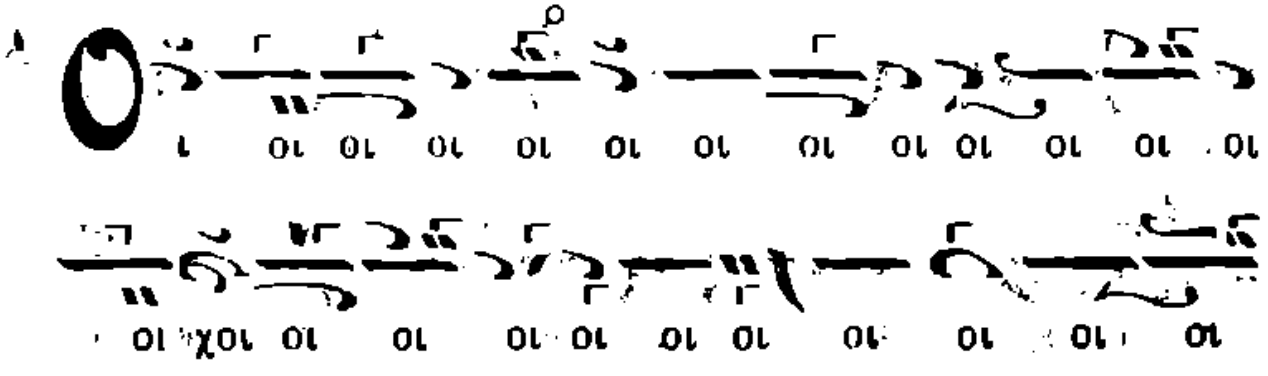

ιων ω ω ω ω ω ω ω ω τρι α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α χα α α α α α α
α α α τρι ι ι ι α α α ε α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α χα α α
α Τρι α α α α α δι ι τον τρι
σα α α α α α γι ο ο ον υ υ λ υ υ

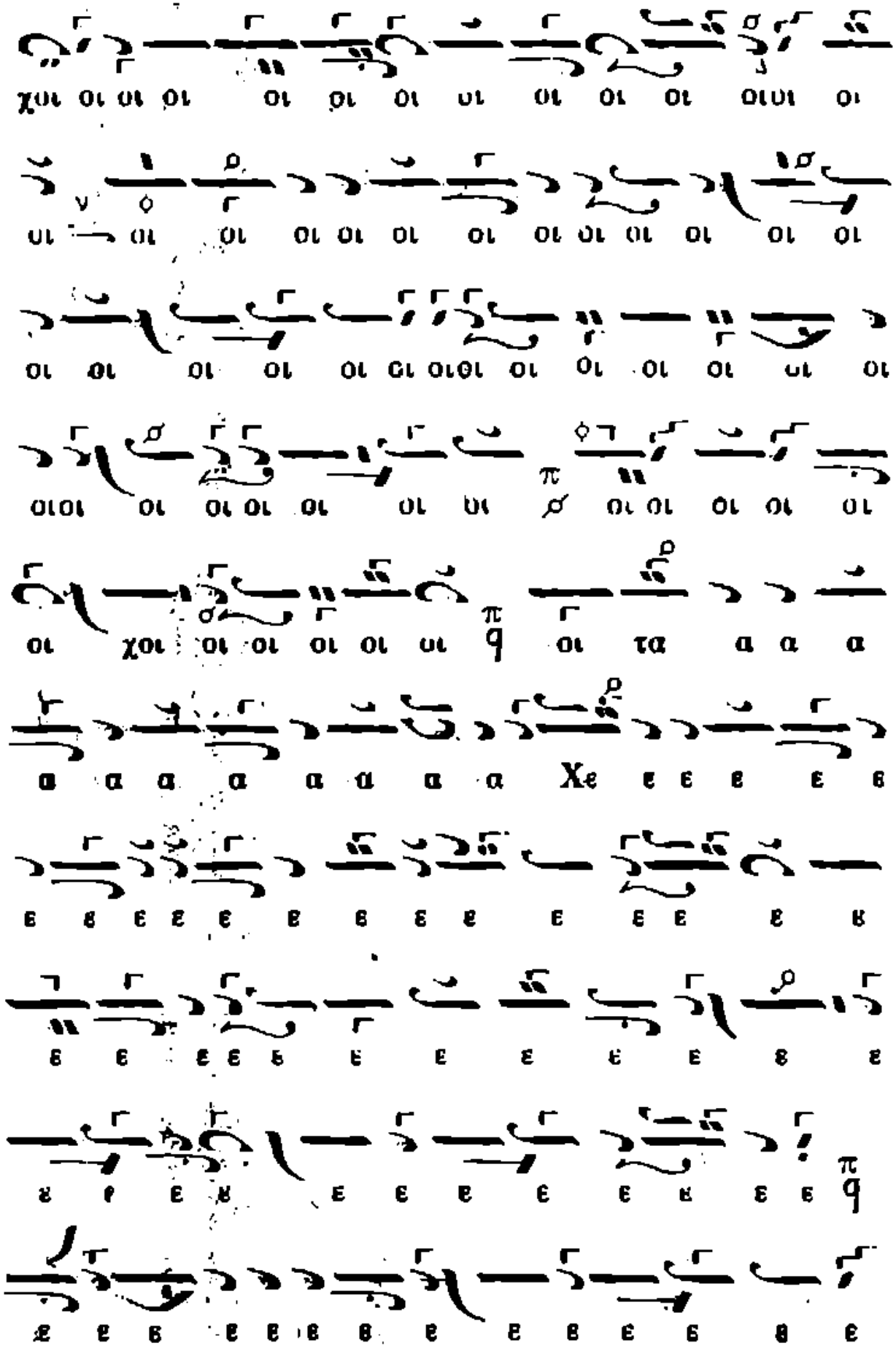

υ υ υ υ ζ' υ υ υ υ μνο ο ο υ
μνο υν προ σα α δο ον τε ε ε ε ε
ε ε ες πα α α α α α σαν την βι
ι ω ω ω τι ι ι βι ω ω τι κη η
η η η η ην α πο θω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ν' ηη με ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε θα α α α α
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε λ με ε ρι ι μνα α α α α α
α αν

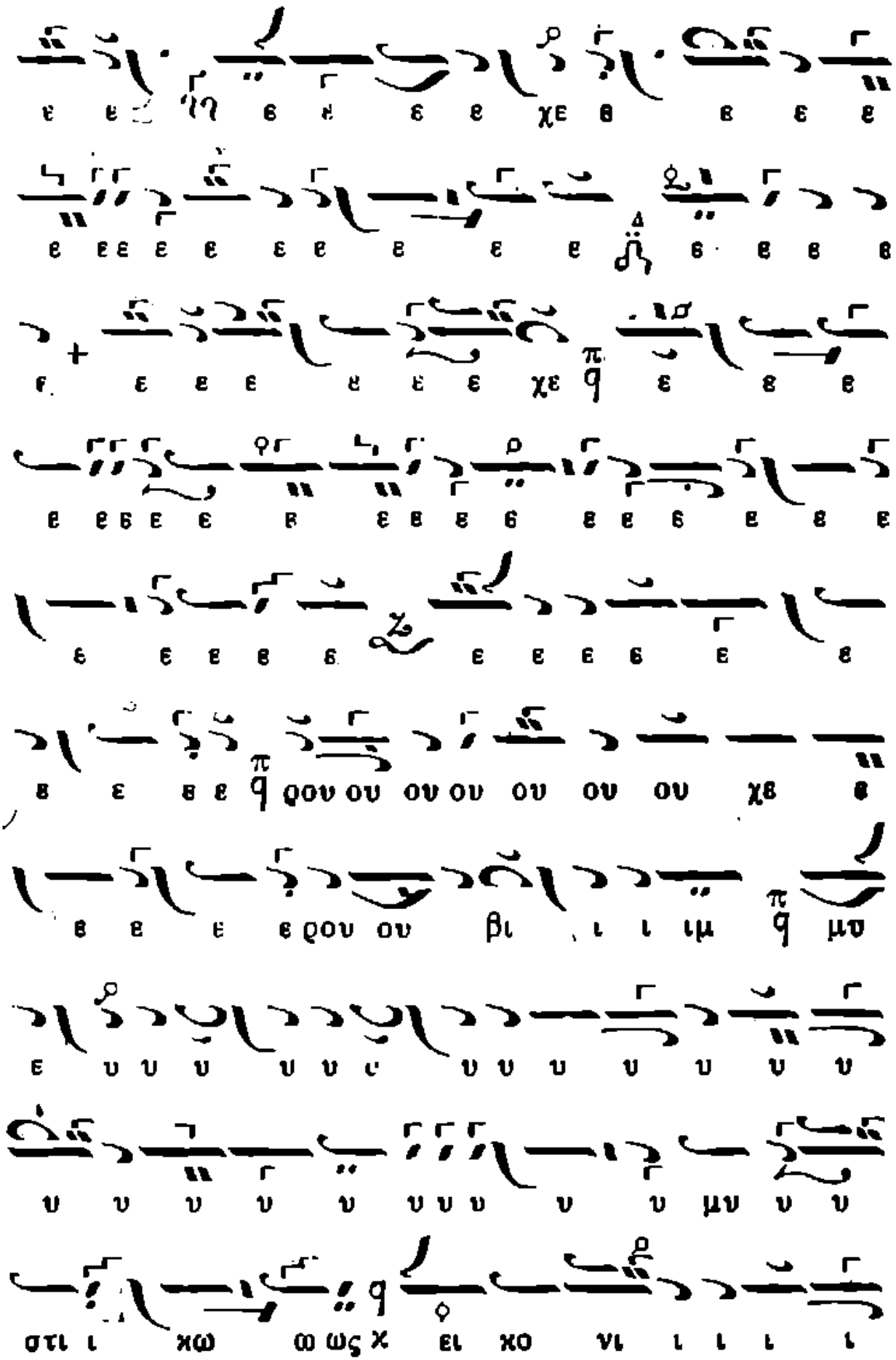
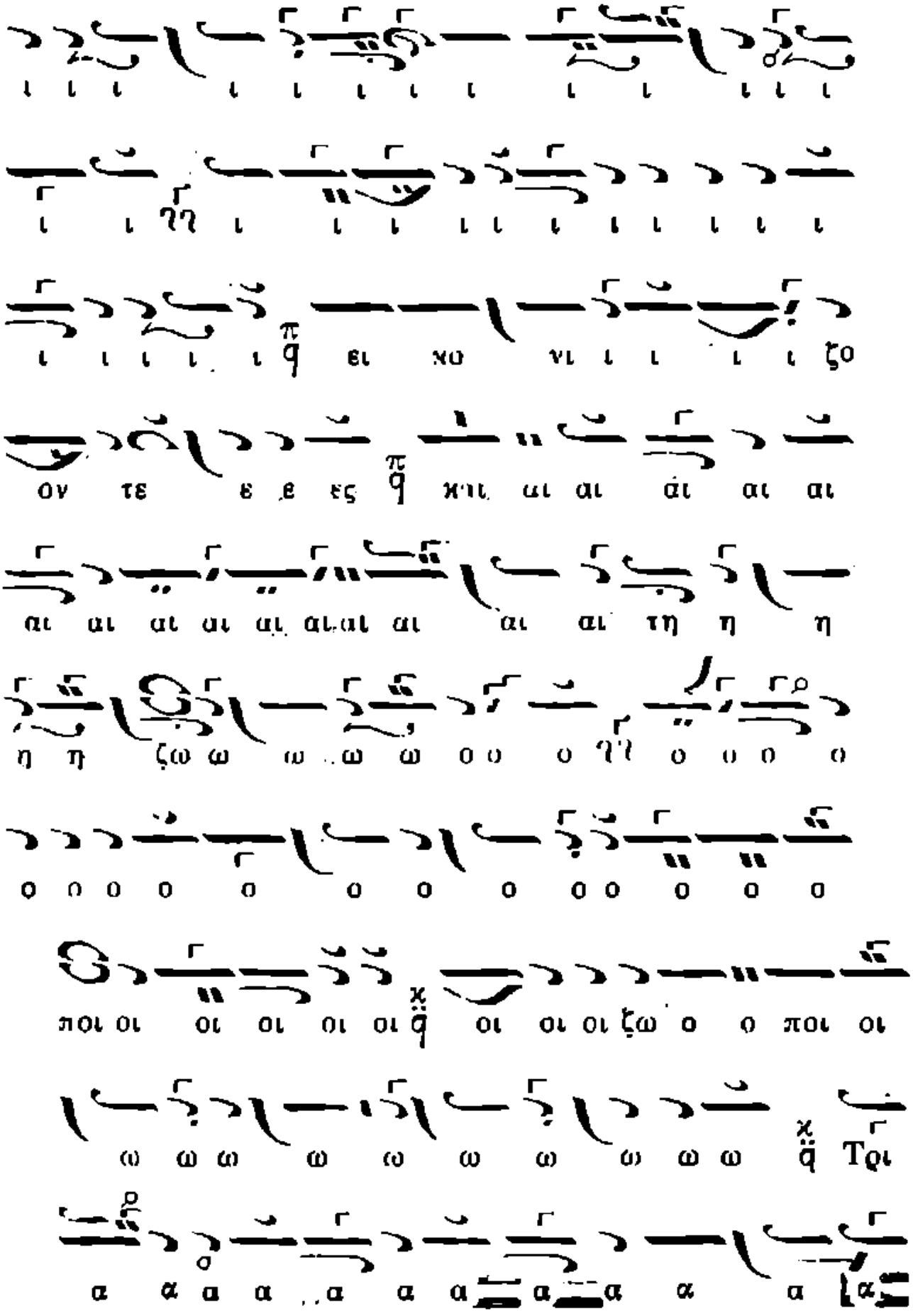

Ως τον Βα σι λε
χε
βα σι λε
χε
βα σι λε
τε
τε

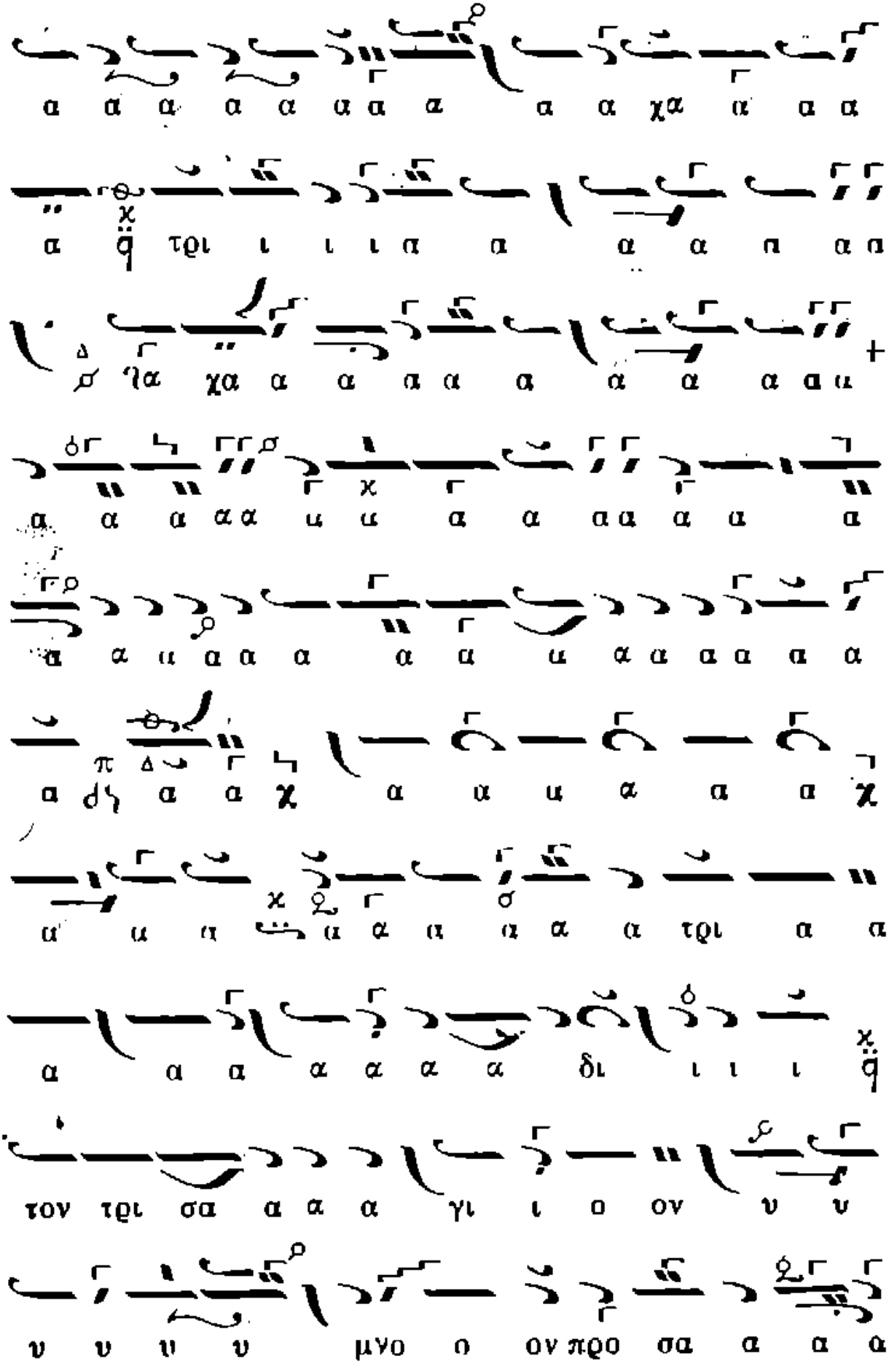


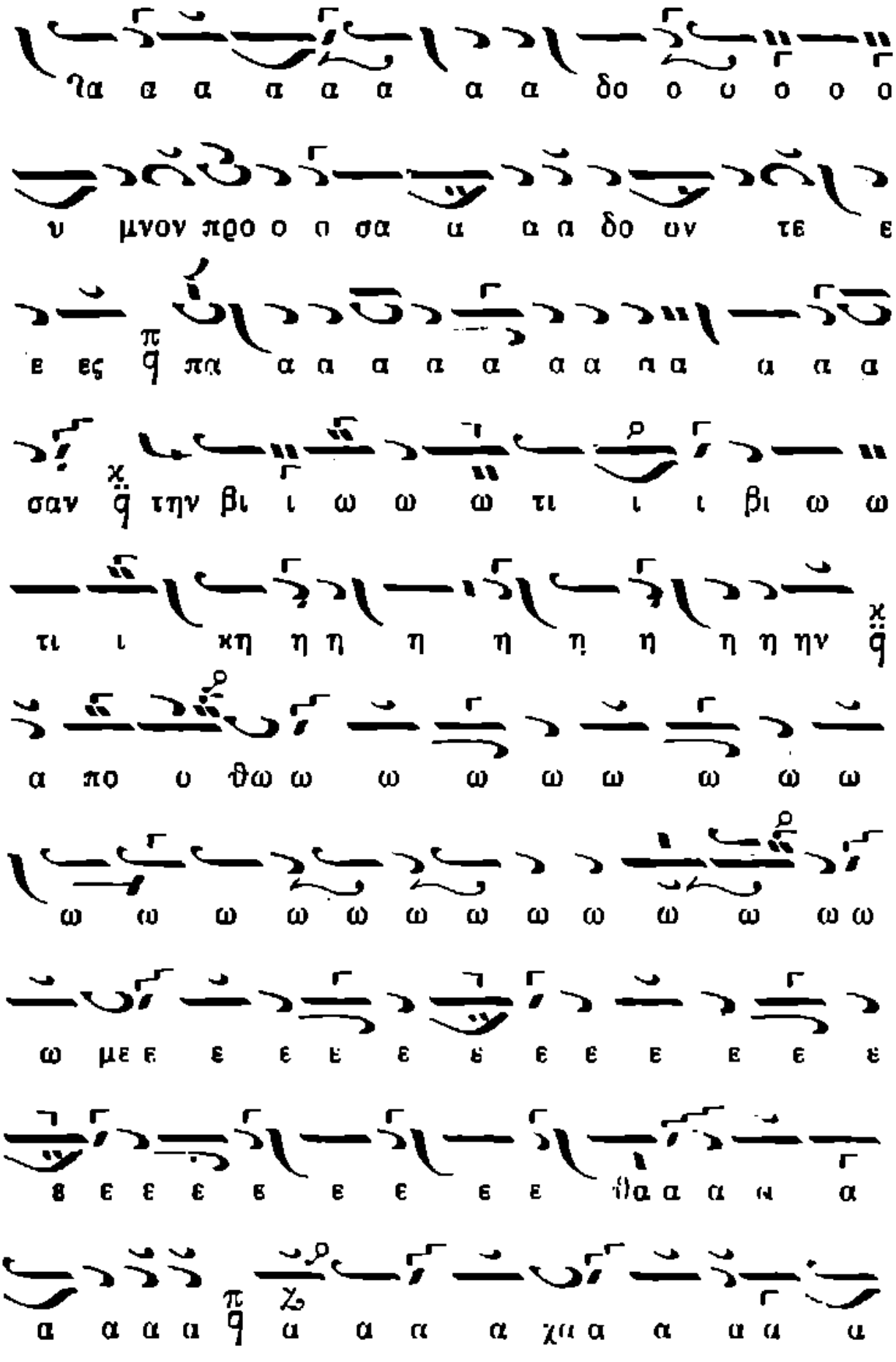
Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος ἀ ᾳ Πα. Λεπτὰ 17΄ ²]₃ περ.

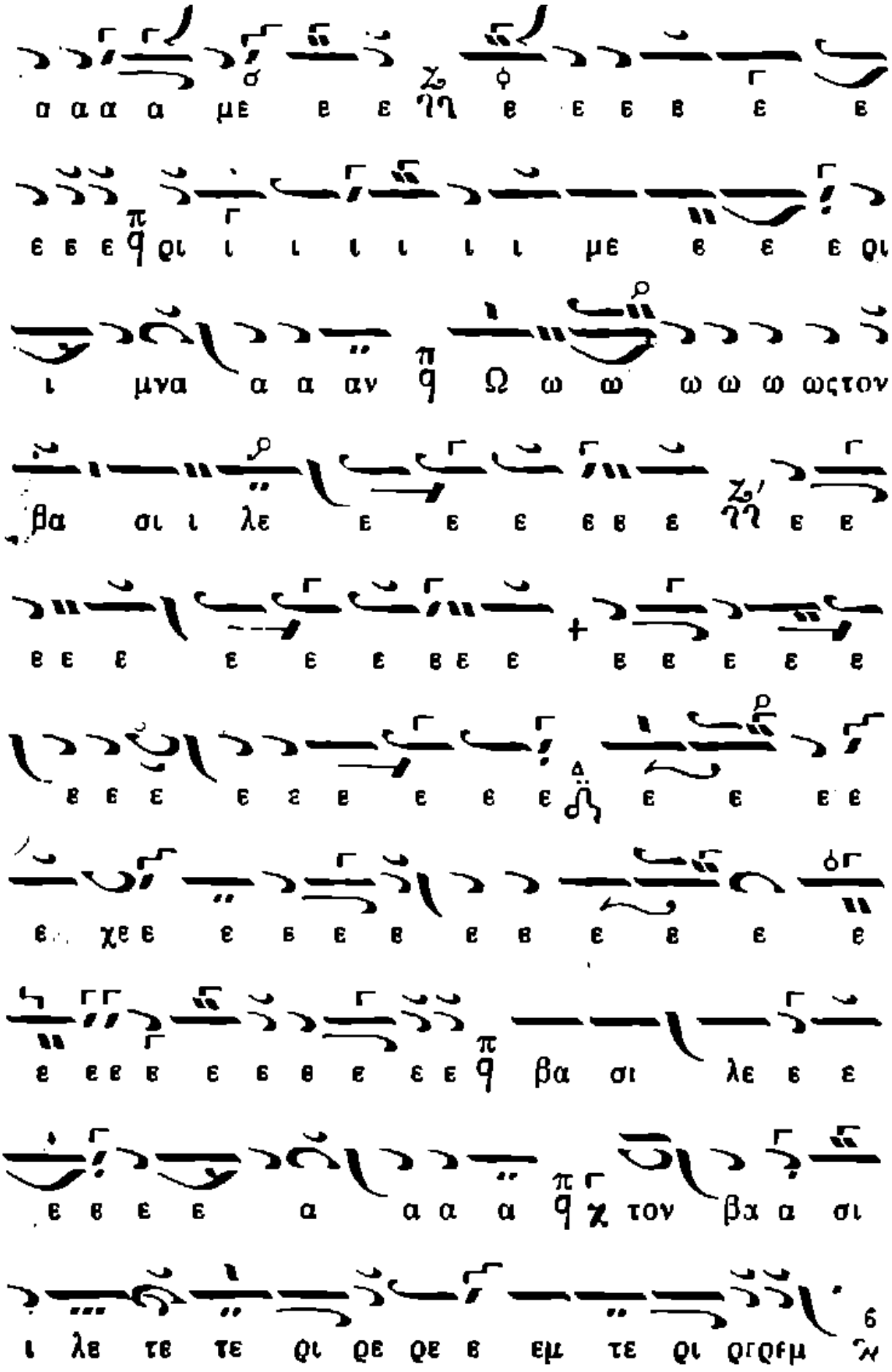


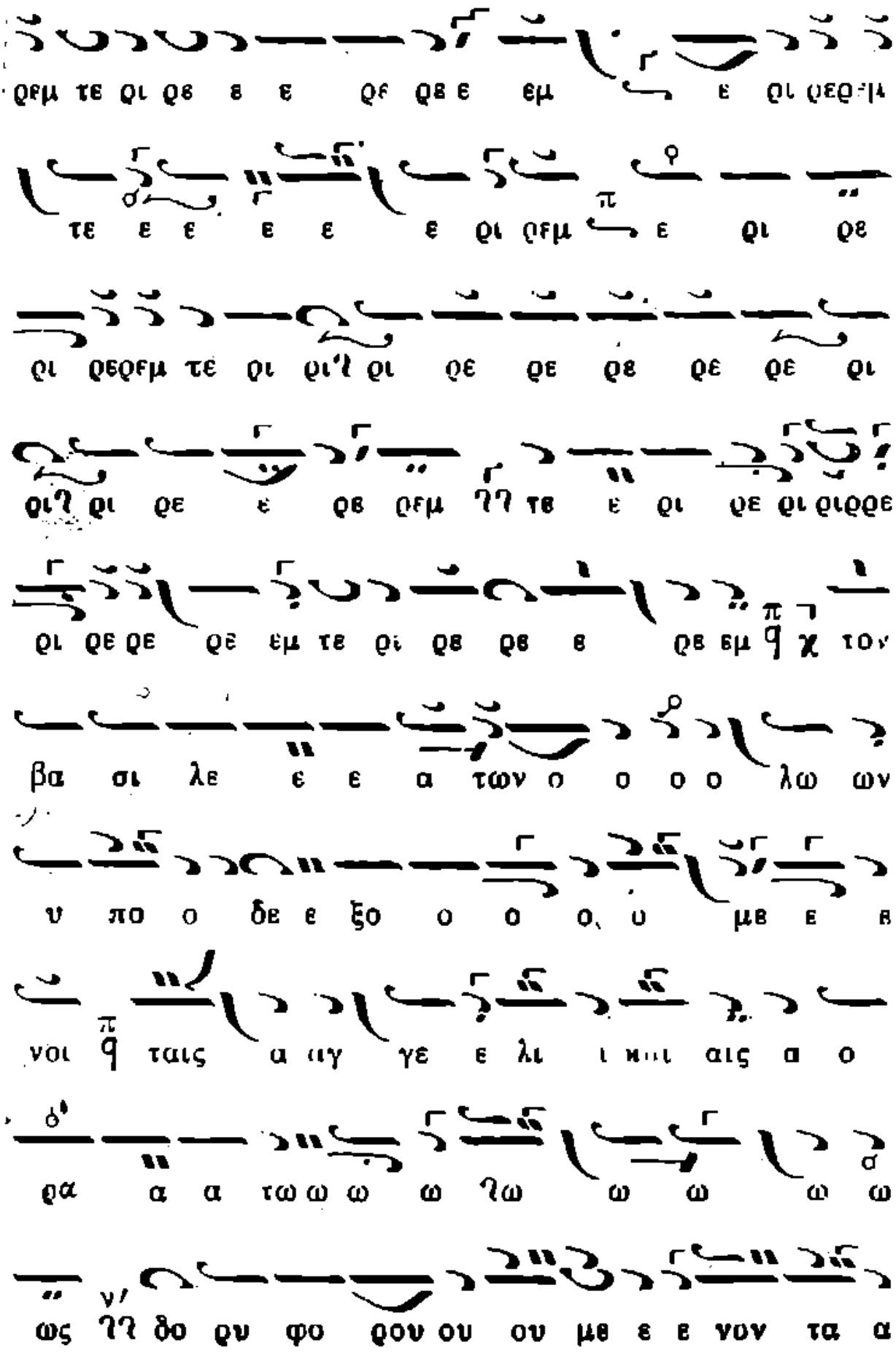


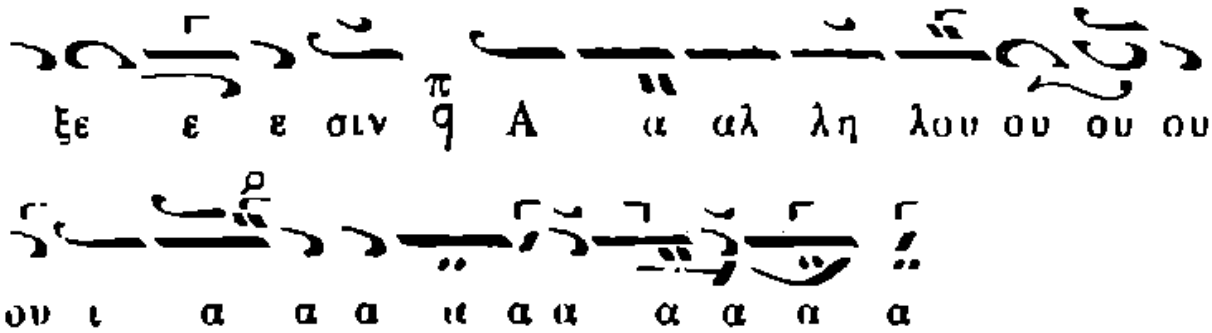



α α α α α α α α α α χα α α α
α α τρι ι ι ι α α α α α α α
+ α α α χα α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α χ α α α α α α χ
α α α α α α α α α τρι α α
α α α α α α α δι ι ι ι
τον τρι σα α α α γι ι ο ον υ υ
υ υ υ υ μνο ο ον προ σα α α α

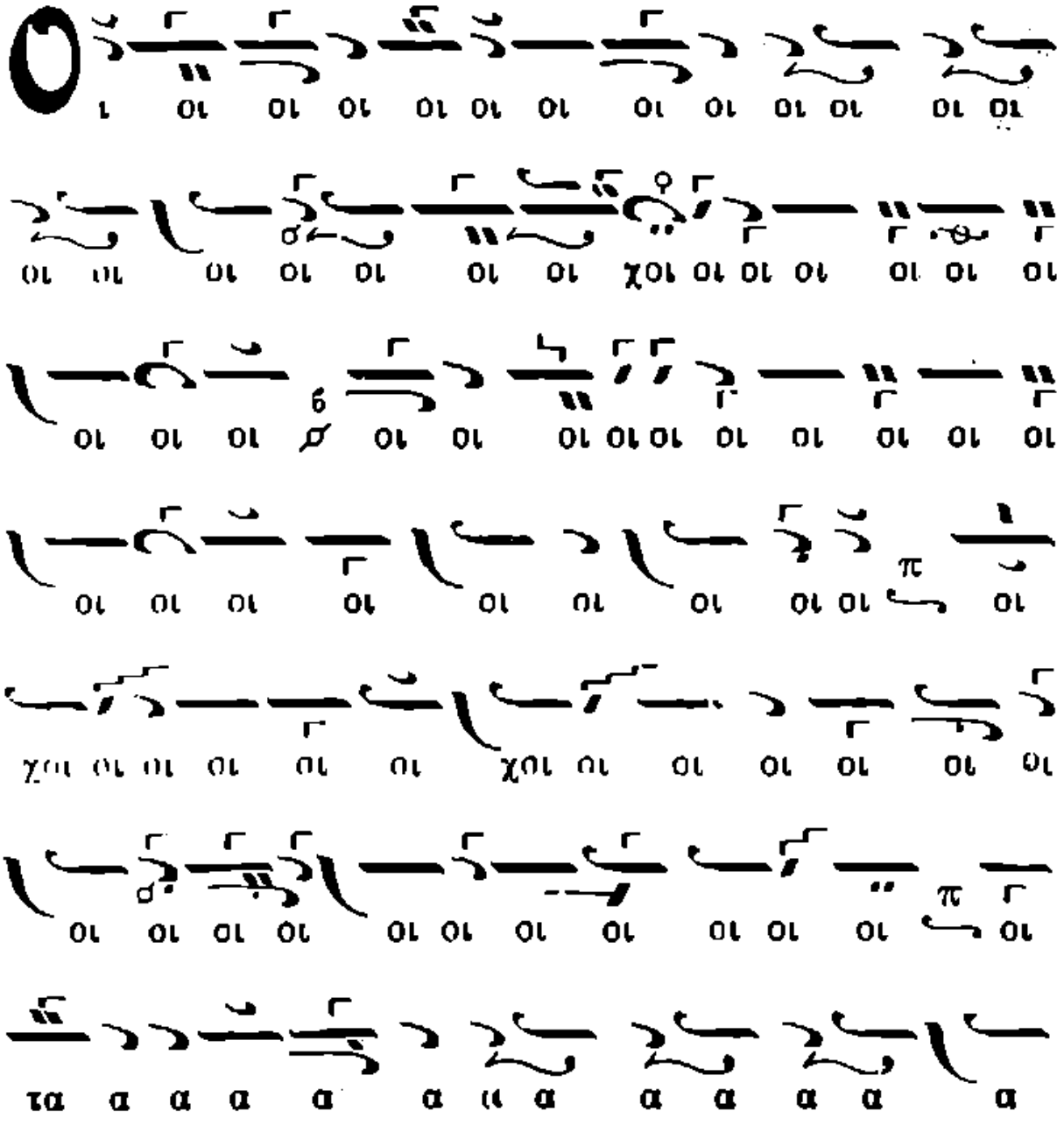

ηα α α α α α α α δο ο υ ο ο ο
υ μνον προ ο ι σα α α α δο υν τε ε
ε ες π ῆ πη α α α α α α α α α α α
σαν χ ῆ την βι ι ω ω ω τι ι ι βι ω ω
τι ι κη η η η η η η η η ην χ ῆ
α πο υ θω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε θα α α α α
α α α α π ῆ ζ α α α α χα α α α α α

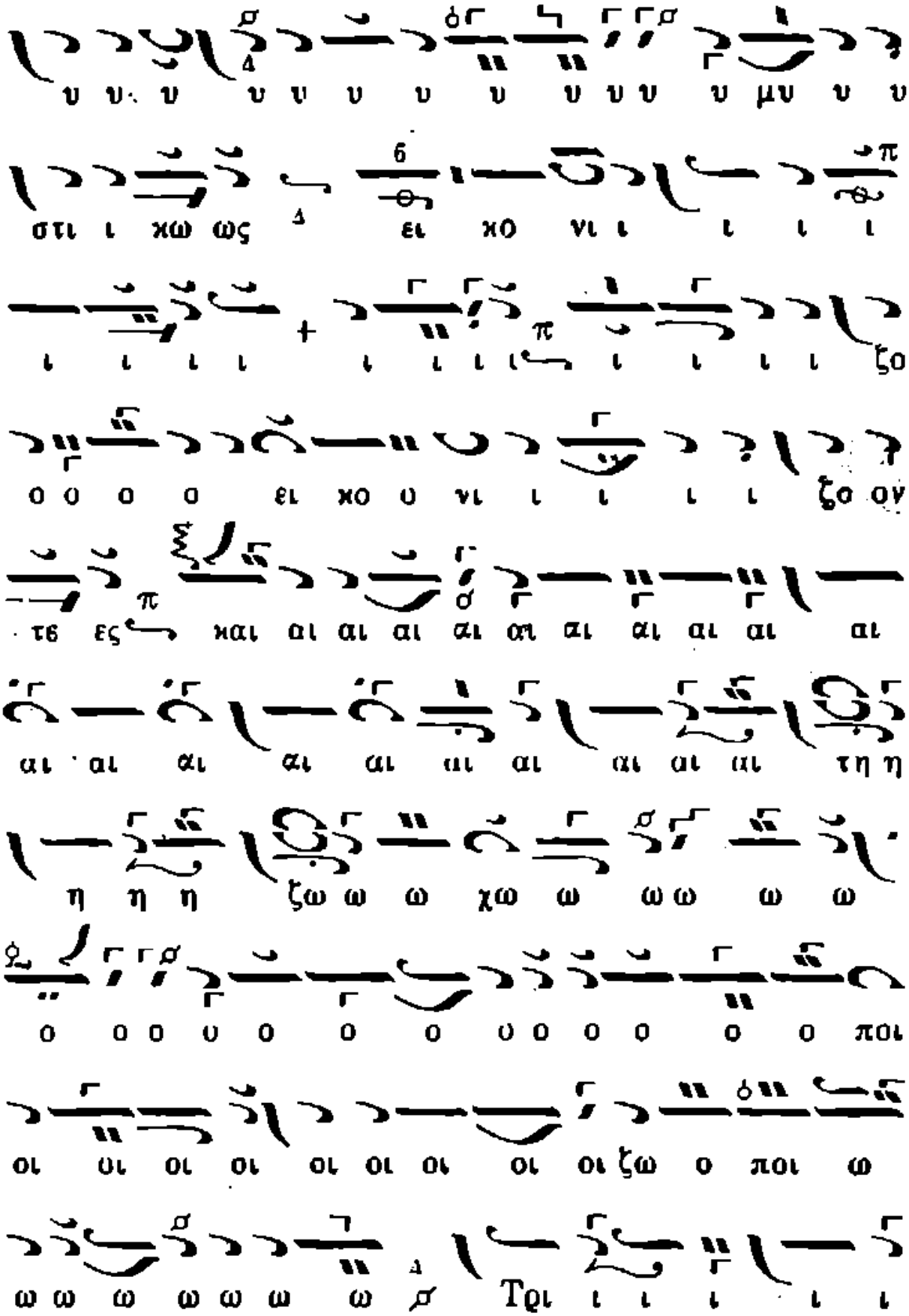

α α α α με ε ε ηη ε ε ε ε ε ε
ε ε ε q ρι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ρι
ι μνα α α αν q Ω ω ω ω ω ω ωστον
βα σι ι λε ε ε ε ε ε ηη ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε q βα σι λε ε ε
ε ε ε ε α α α α q χ τον βα σι
ι λε τε τε ρι ρε ρε ε εμ τε ρι ρ ρ ρ μ

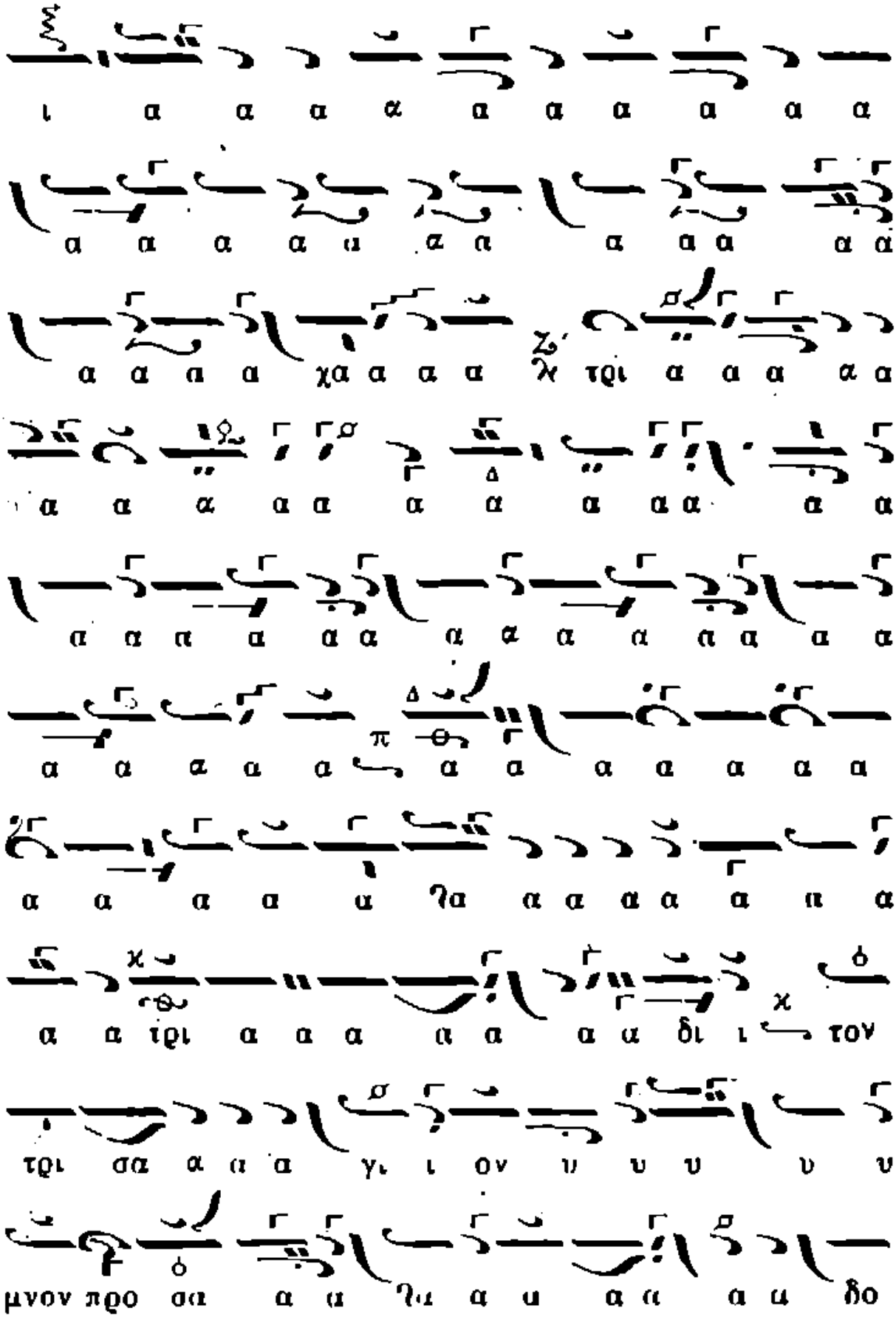

ρεμ τε ρι ρε ε ε ρε ρε ε εμ ε ρι ρεβ
τε ε ε ε ε ε ρι ρεμ ε ρι ρε
ρι ρεβρεμ τε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρι
ρι ρι ρε ε ρε ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρι
ρι ρε ρε ρε εμ τε ρι ρε ρε ε ρε εμ χ τον
βα σι λε ε ε α των ο ο ο ο λω ων
υ πο ο δε ε ξο ο ο ο υ με ε ε
νοι ταις α αγ γε ε λι ι αις α ο
ρα α α τω ω ω ω ω ω ω ω
ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε νον τα α



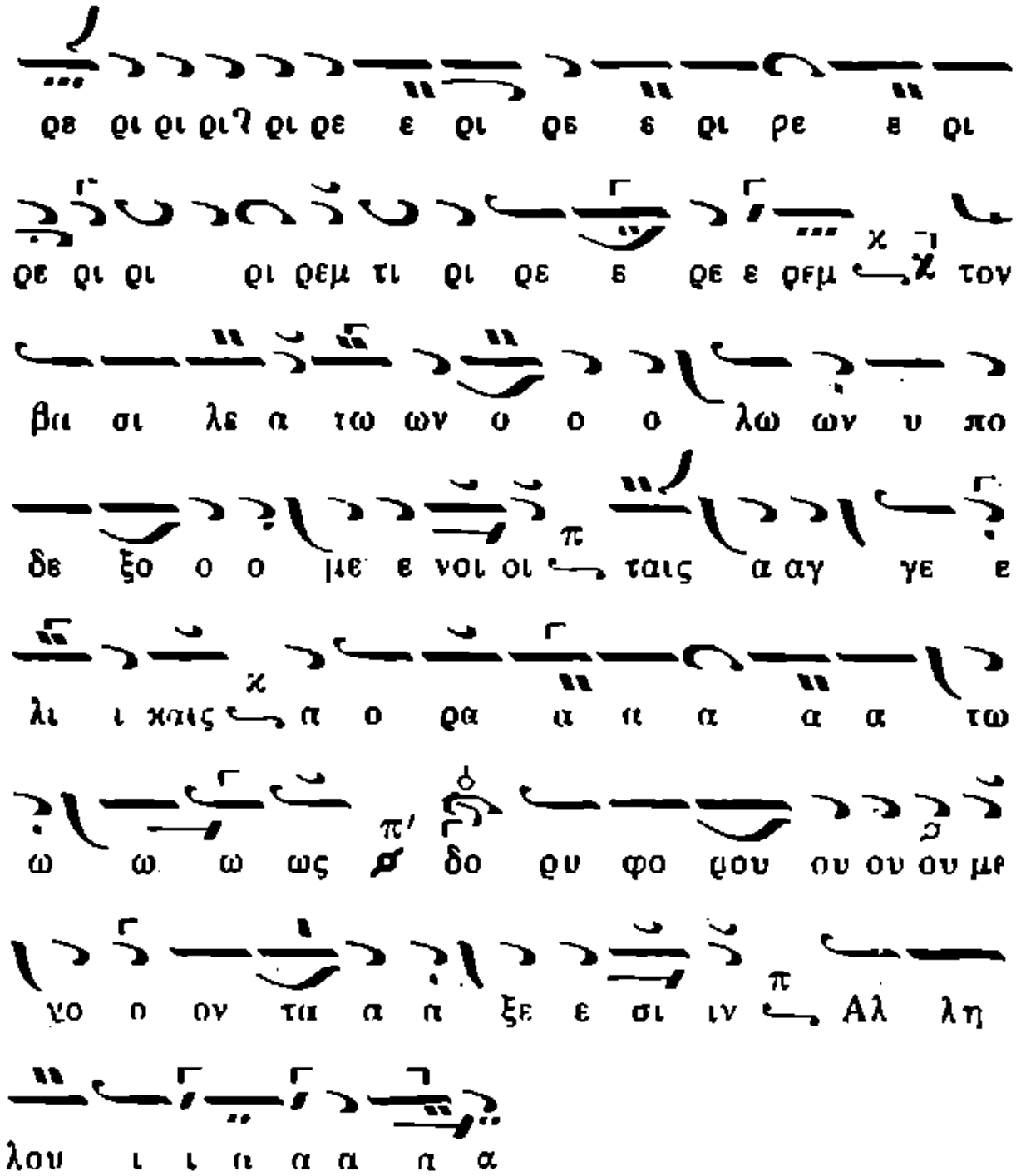
Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος λ Β΄. Πα. Λεπτ. 14΄ ι]3 περίπ.



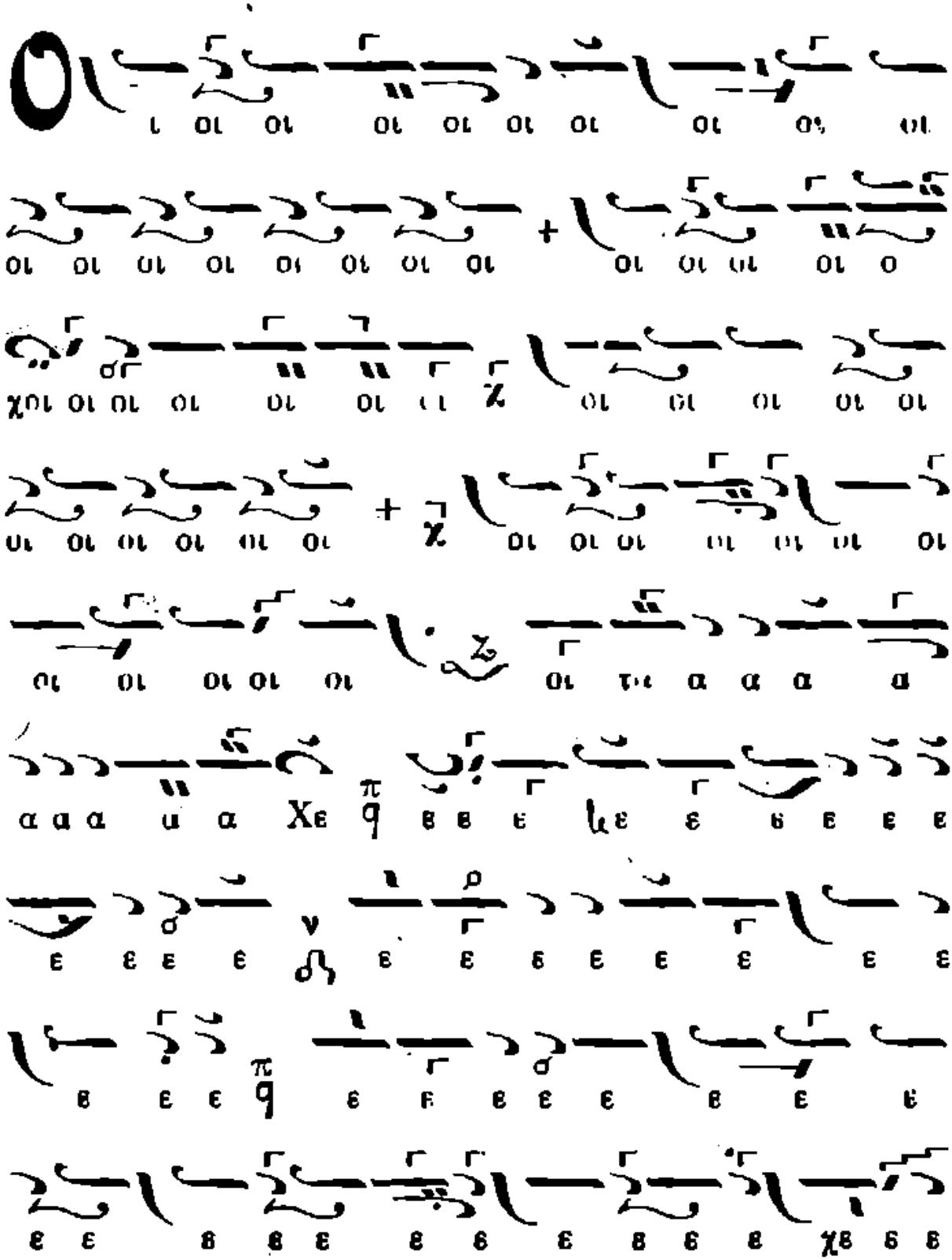

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ
στι ι χω ως ει χο νι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο
ο ο ο ο ει χο υ νι ι ι ι ι ζο ον
τε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η
η η η ζω ω ω χω ω ω ω ω ω
ο ο ο υ ο ο ο υ ο ο ο ο ο πoι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο πoι ω
ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι ι ι ι

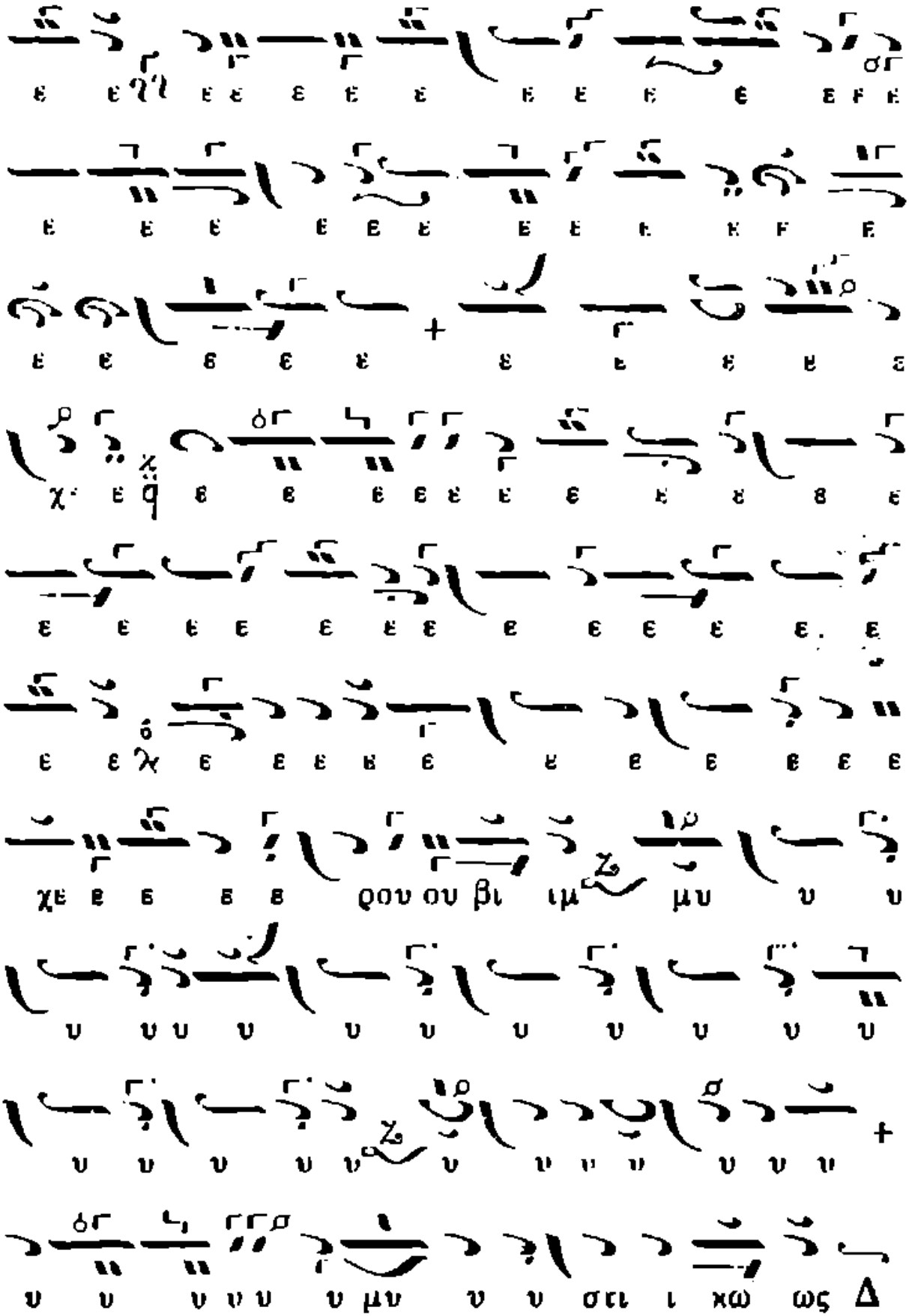
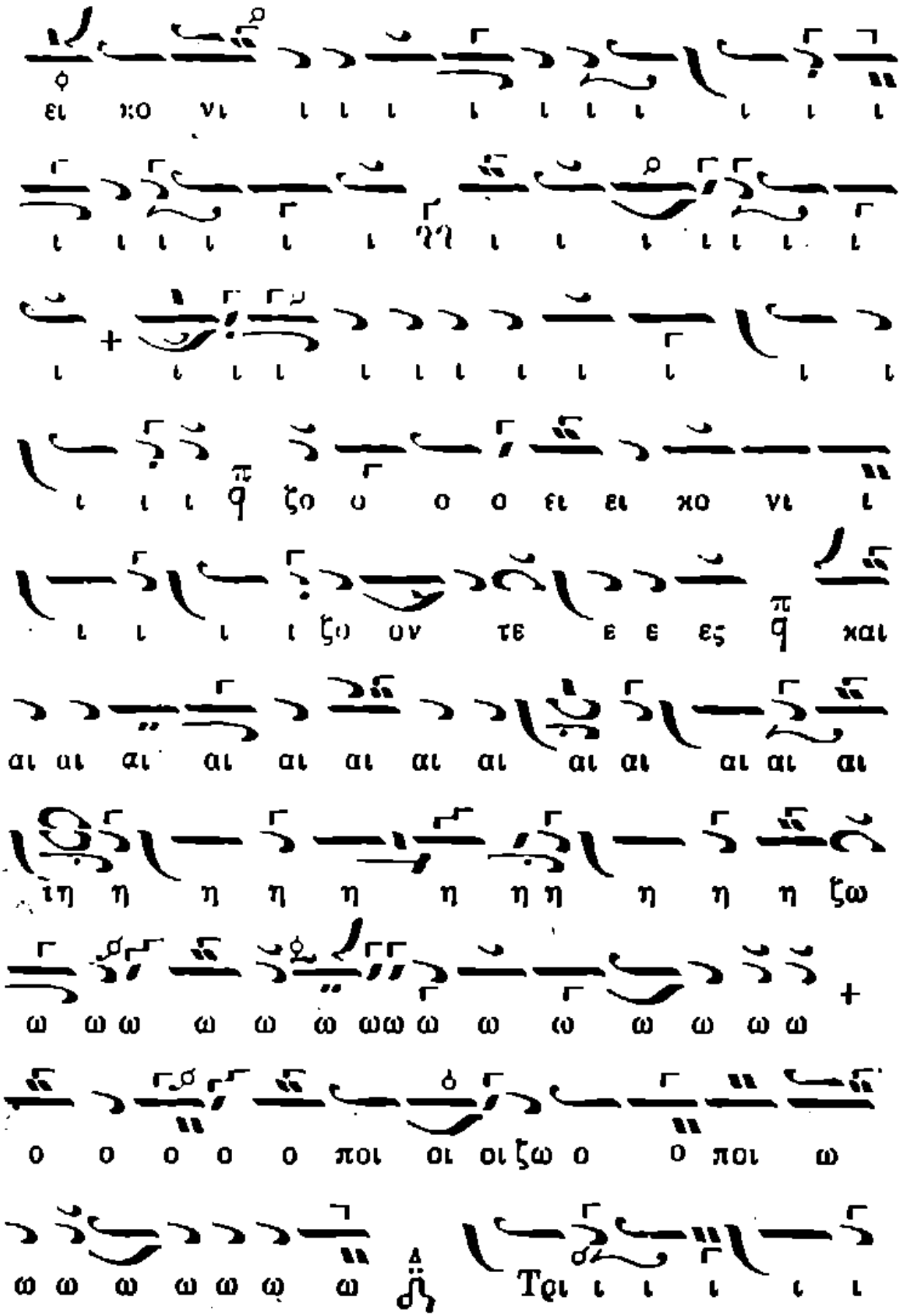

ι α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α χα α α α λ τρι α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α ίρι α α α α α α δι ι τον
τρι σα α α α γι ι ον υ υ υ υ υ
μνον προ σα α α ηι α υ α α α υ δο

ο ο ο ο ο υ μνον προ σε ι α δο ον
τε εις πα σα αν τη ην βι ι ω ω ω
τι ι ι ι ι ι ι ι την βι ω ω τι ι
κη η η η η ην λ α πο θω ω ω με θα
α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε
ε ρι ι μνα αν Ως το ον βα ι σι ι λε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε
ε ε ε ε βα σι ι ι λε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

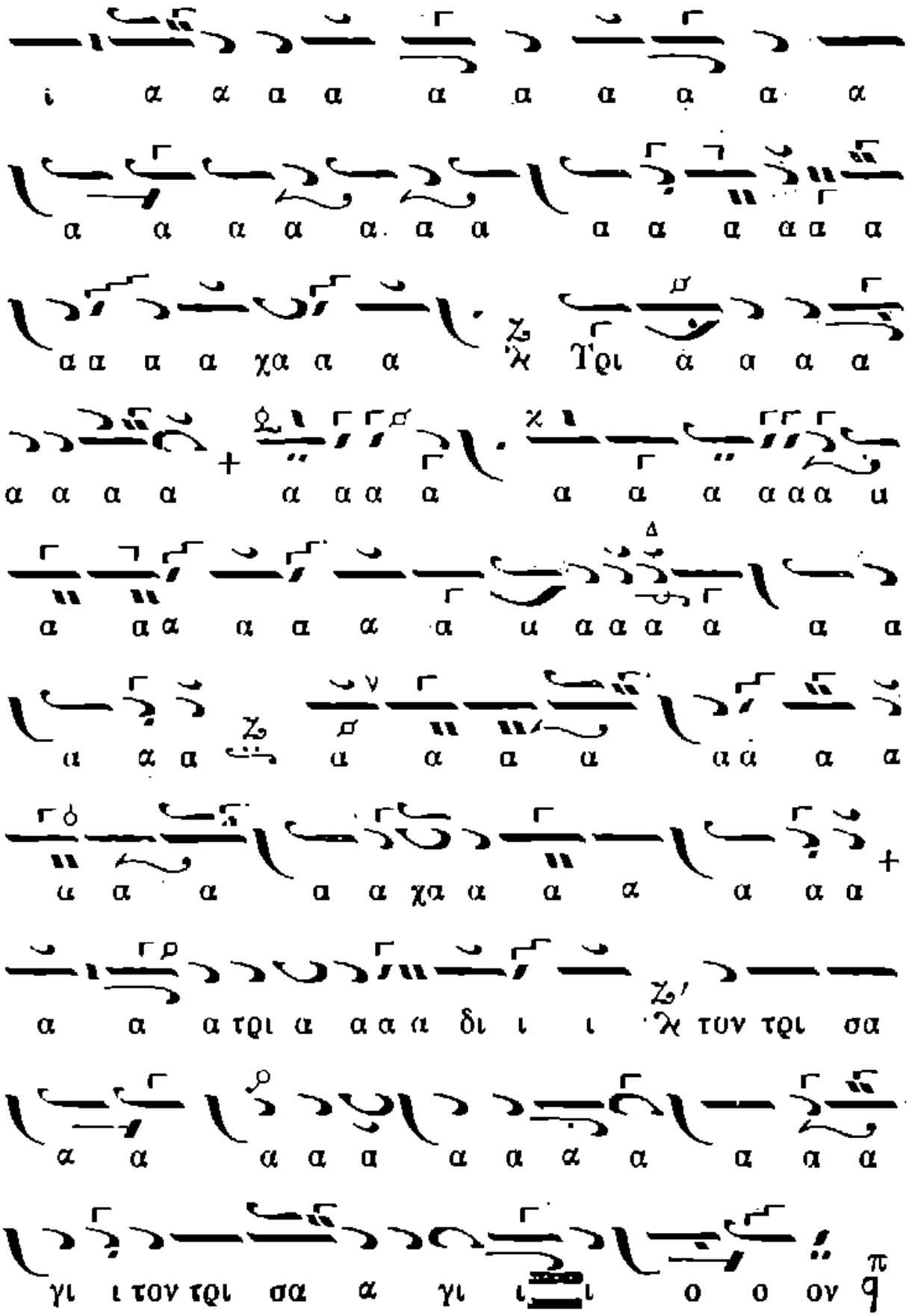

ρθ ρι ρι ρι? ρι ρε ε ρι ρθ θ ρι ρε ε ρι
ρε ρι ρι ρι ρεμ τι ρι ρε ε ρε ε ρεμ τον
βα σι λε α τω ων ο ο ο λω ων υ πο
δθ ξο ο ο με ε νοι οι ταις α αγ γε ε
λι ι χαις π ο ρα α π α α α τω
ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με
χο ο ον τα α π ξε ε σι ιν π Αλ λη
λου ι ι π α α π α

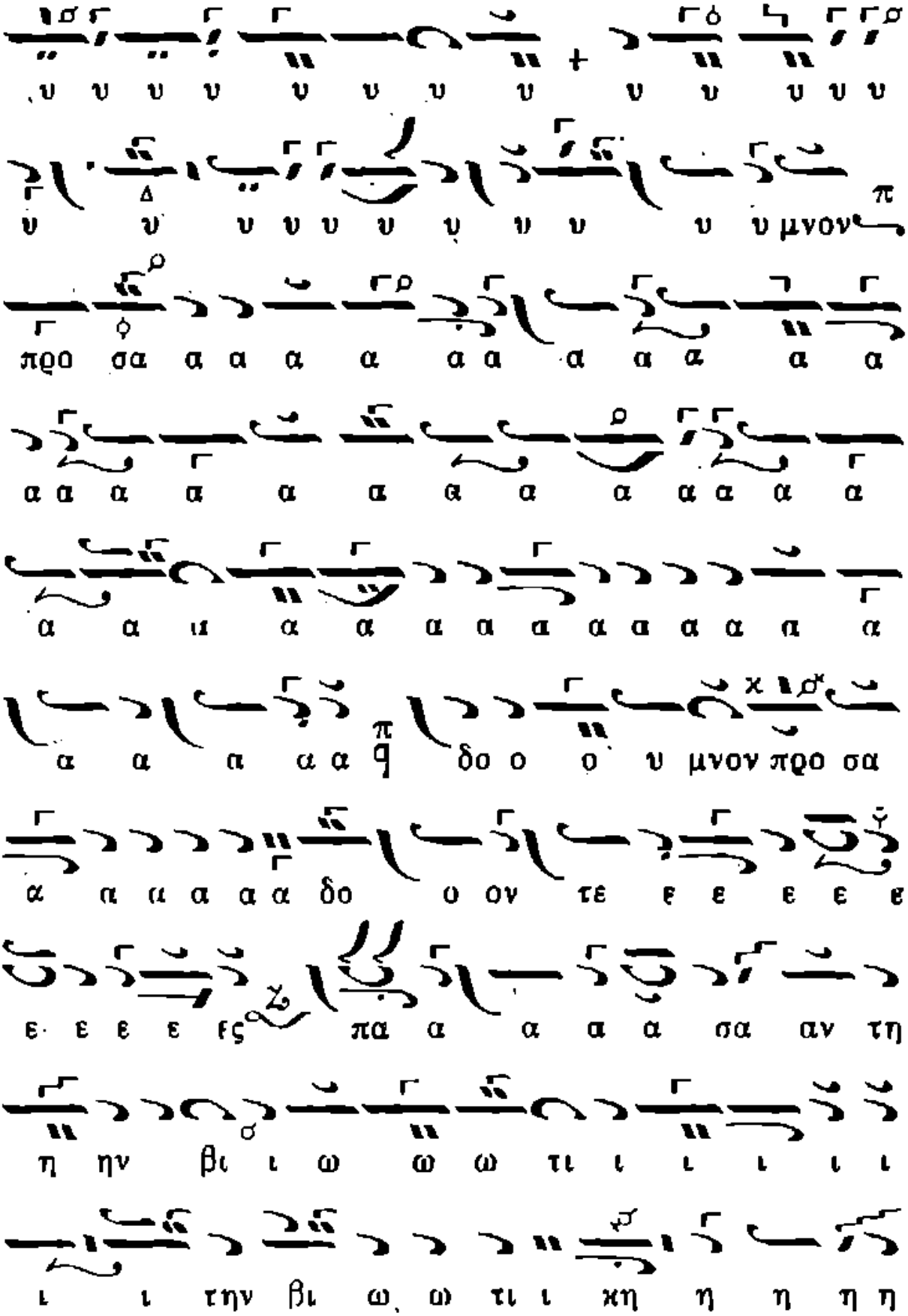
Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Βαρὺς Ζω. Λεπτ. 16′ $^{2)}{}_{3}$ περ.

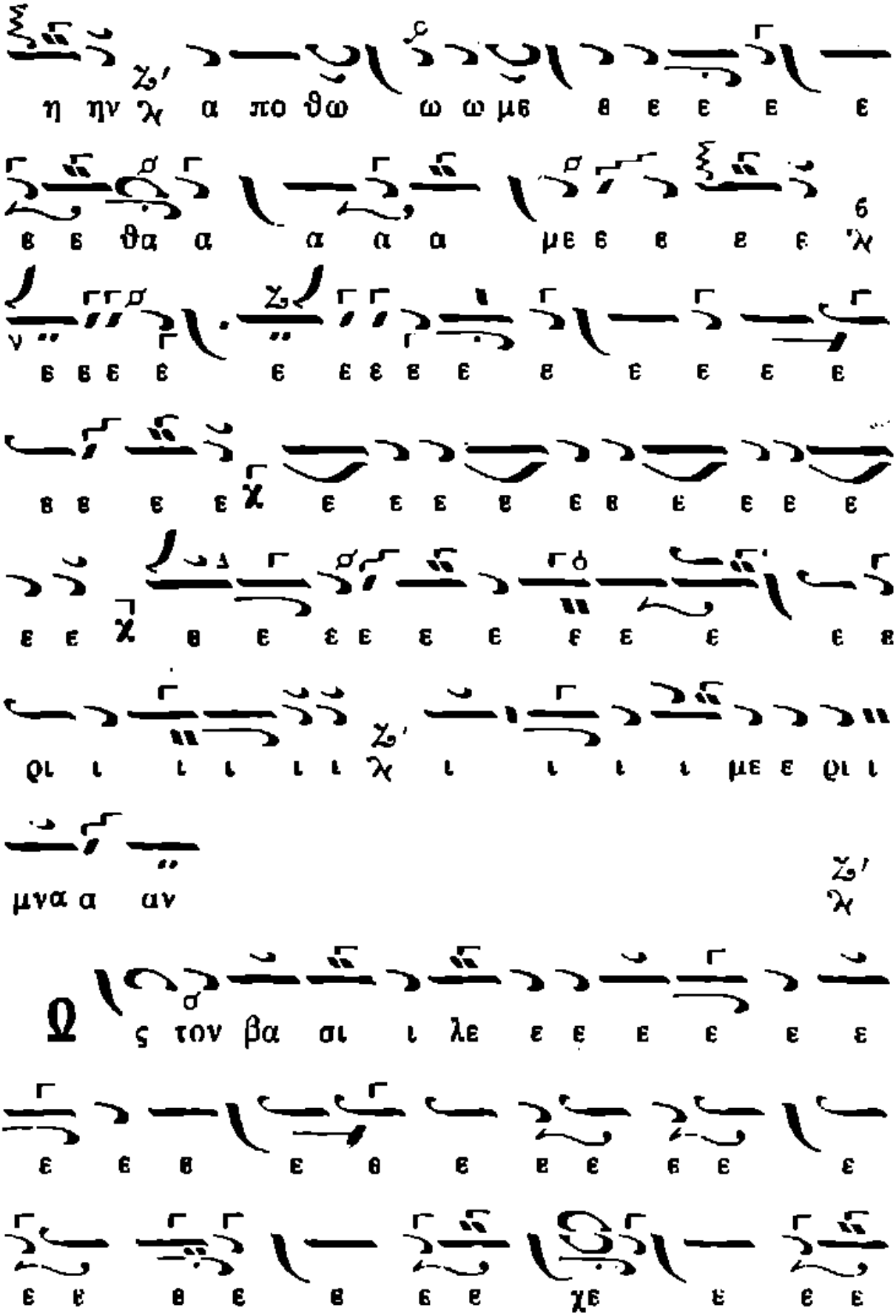




ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ζο ο ο ο ει ει χο νι ι
ι ι ι ι ζο ον τε ε ε ες χαι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
ιη η η η η η η η η η η ζω
ω ω ω ω ω ω ωω ω ω ω ω ω ω ω
ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω
ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι ι ι

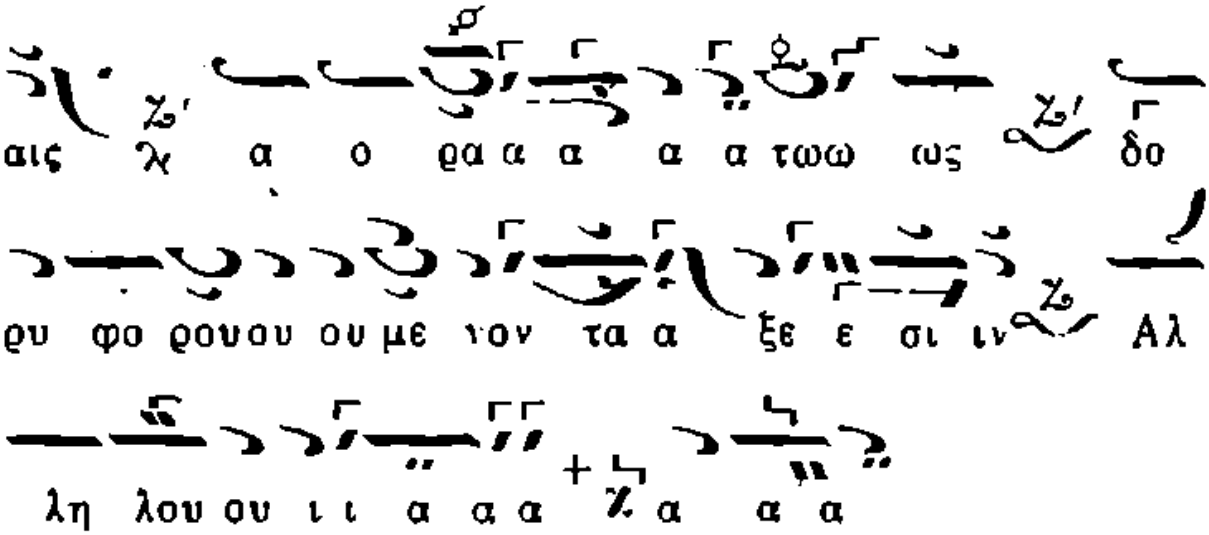

ι α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α χα α α γ Γρι α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α τρι α α α α δι ι ι γ τυν τρι σα
α α α α α α α α α α α α α
γι ι τον τρι σα α γι ι ι ο ο ον


υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον
προ σα α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α ια α α α α α α α α α α
α α α α α δο ο ο υ μνον προ σα
α α α α α α δο ο ον τε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ες πα α α α α σα αν τη
η ην βι ι ω ω ω τι ι ι ι ι ι
ι ι την βι ω ω τι ι κη η η η η

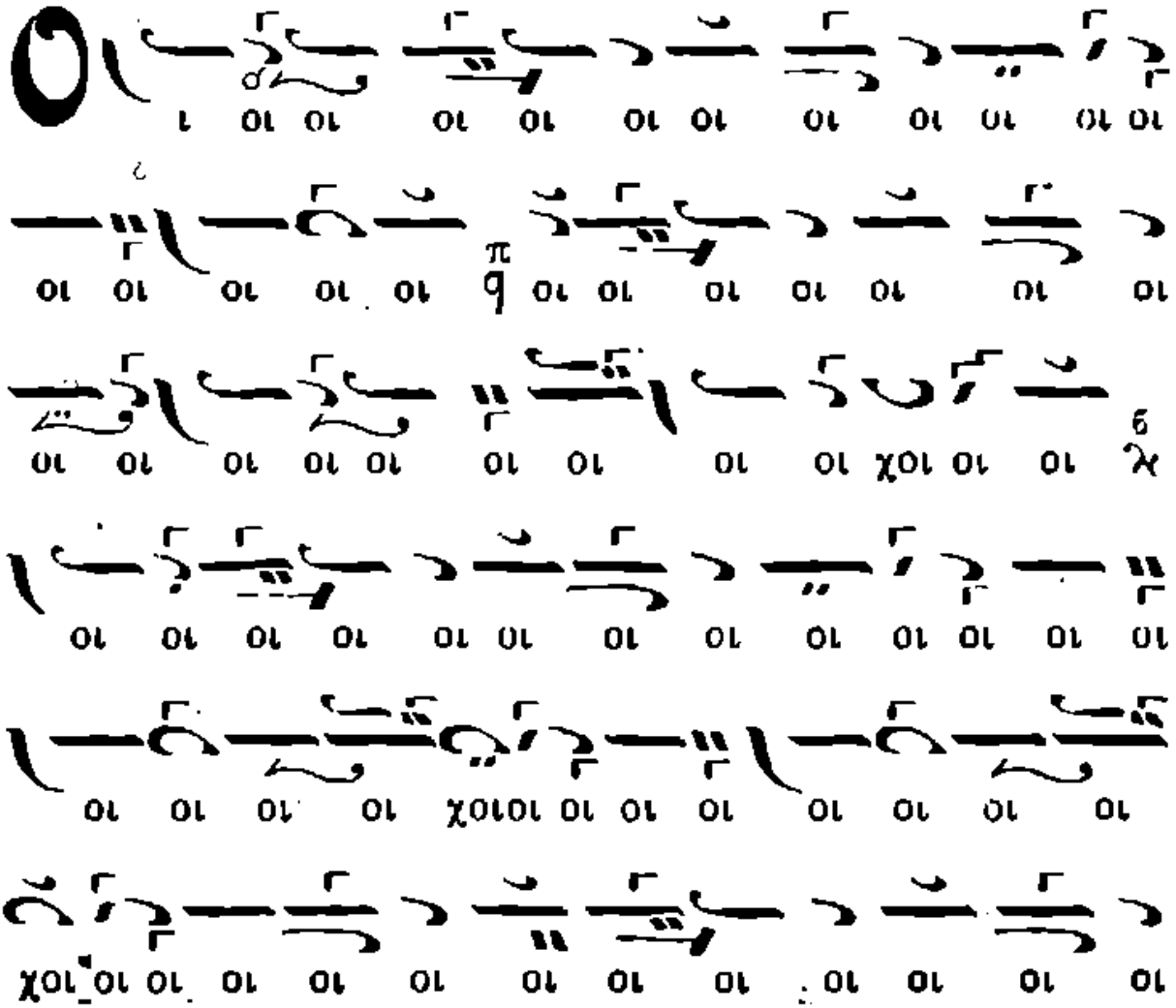

η ην α πο θω ω ω με
θα α α α α με
ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι
μνα α αν
Ω ς τον βα σι ι λε

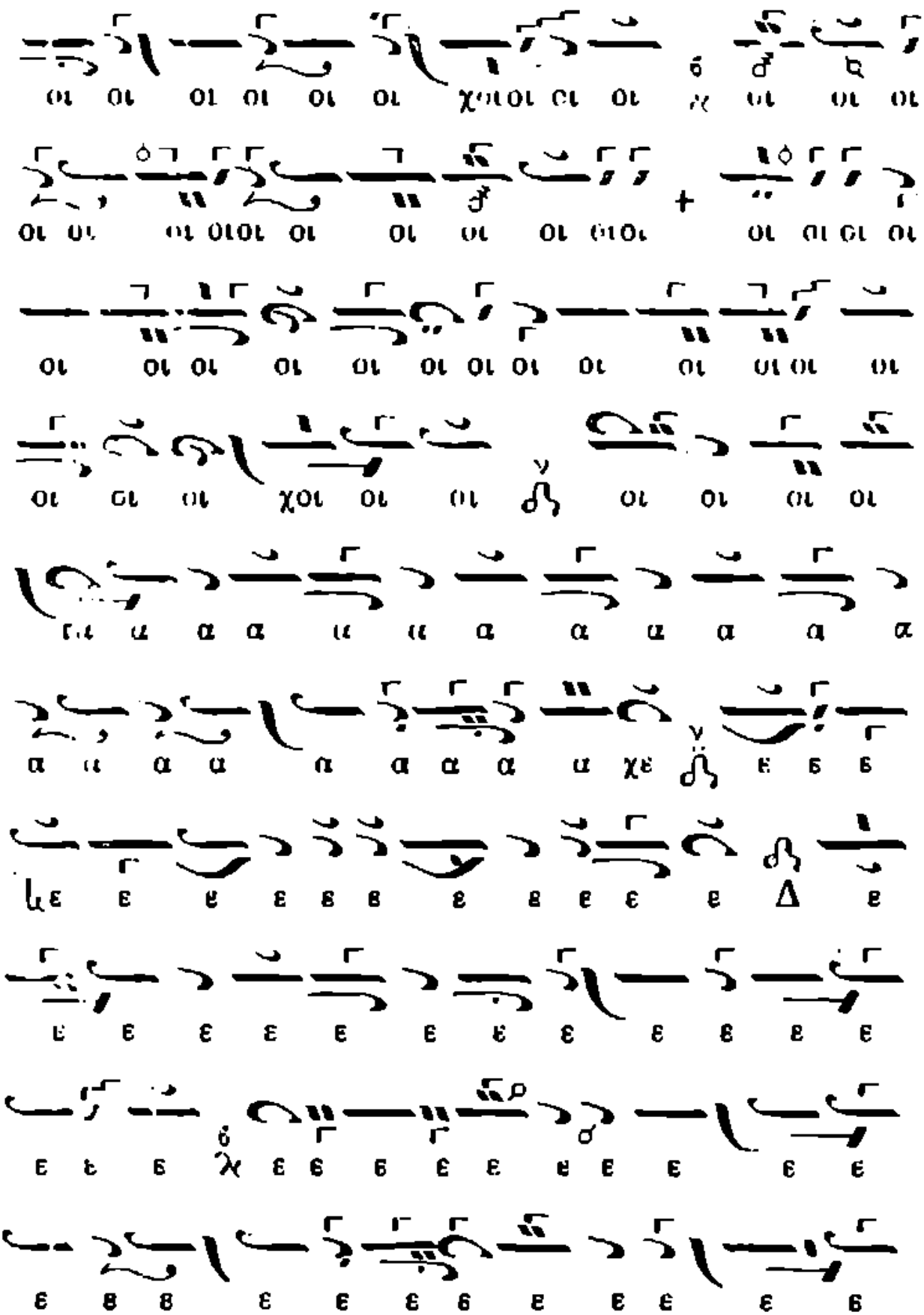
χε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε τον βα σι λε
ε ε ε ε ε ε ε α α α α α
α α α α α α τον χ βα α σι ι λε
τε ε εμ τε ε ε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρε ε εμ
ε ε ρε ε ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ε
ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρι
ρι ρι ρς ε ρι ρε ε εμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρι

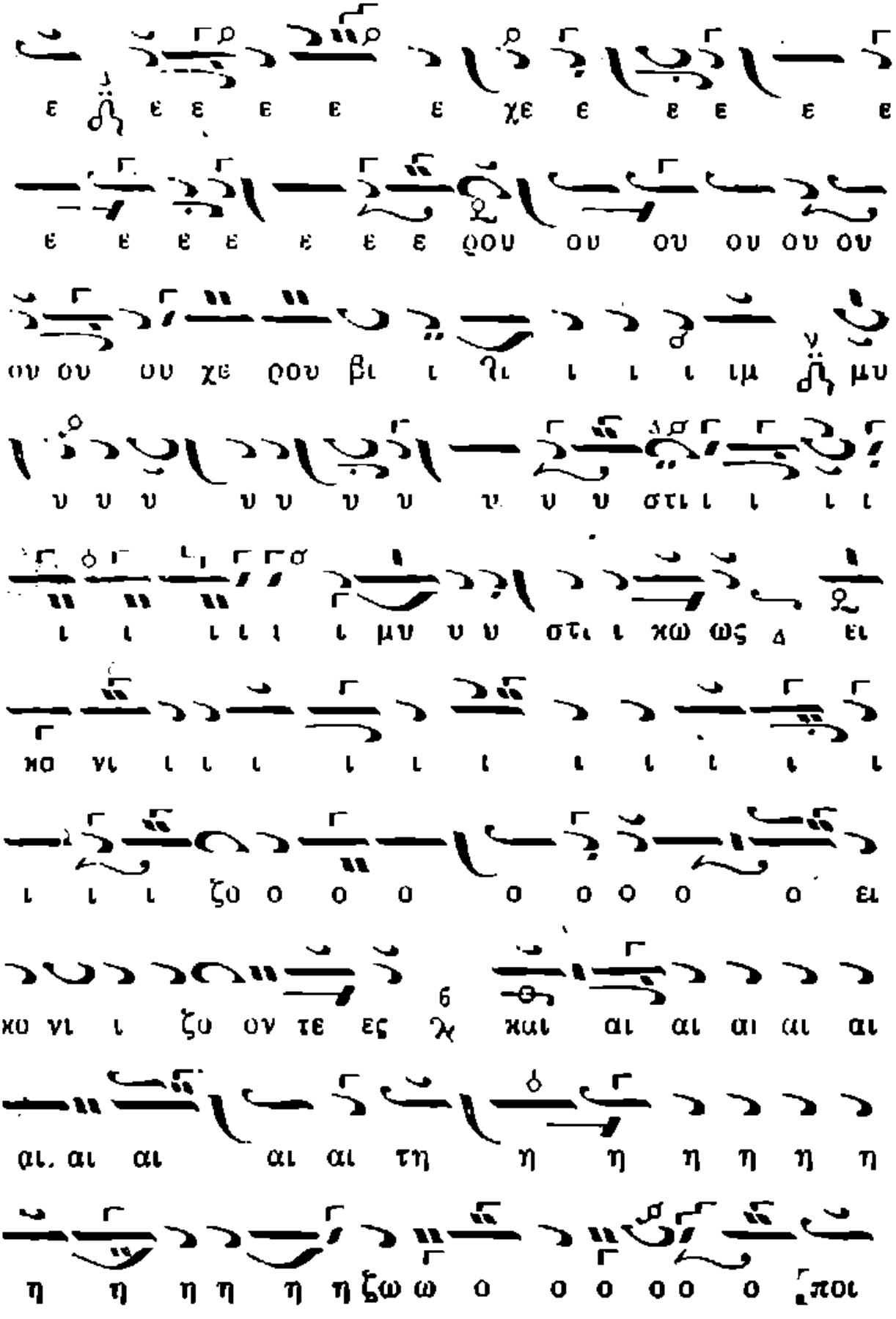
με ε νοι οι ται αις α αγ γε λι ι και
το ων ο ο ο λω ων ο ο πο δε ξο ο
ε ρε ρεμ τον βα σι λε ε ε α
ρε ε ε ρι ριρρεφ ρι ρε ρρι ρι ρεριρι ρι ρε ε
ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ρε ρε ε ε
ρε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ρεμ τε ε ρι
ρε ε ρεμ τε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ε ρι
ρι ρερεμ τε ε ε ρι ρε ρεμ τε ρι ρι ρι ρε
ρε ρεμ τε ρι ρι ρι ρε ε ρε ρεμ τε

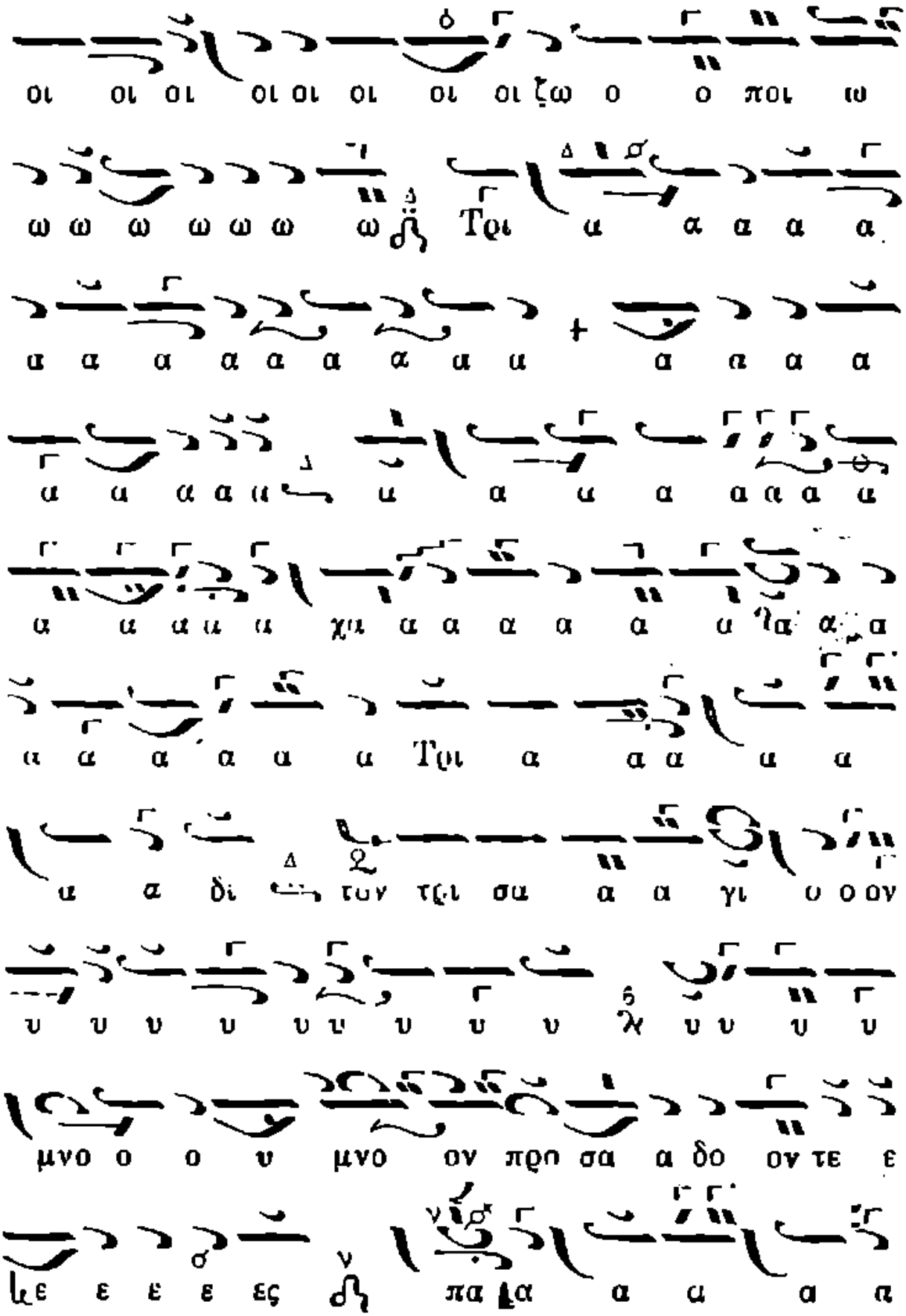


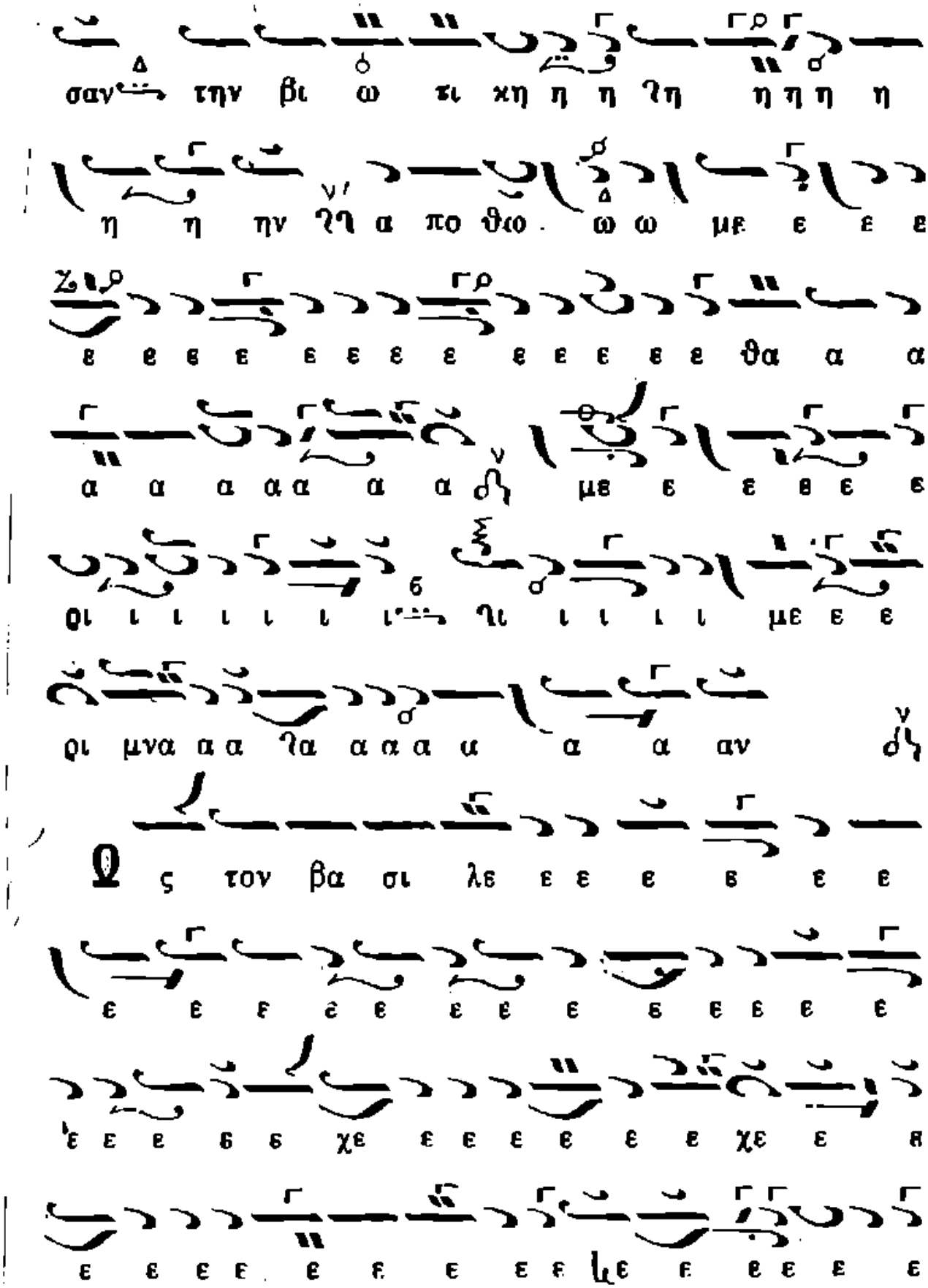
Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος ἅπ ἁγ Νη. Λεπτὰ 17΄ περίπου.

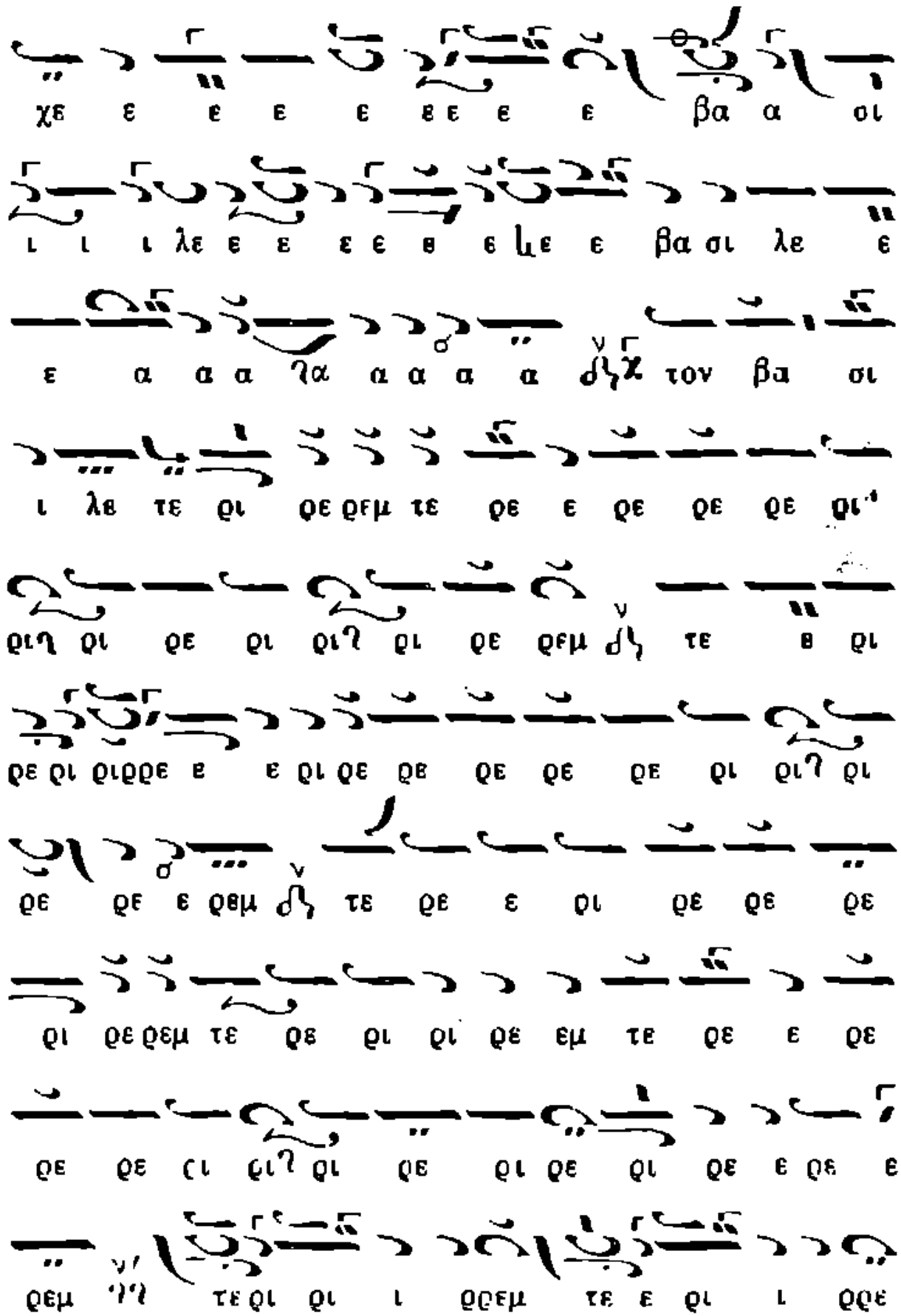


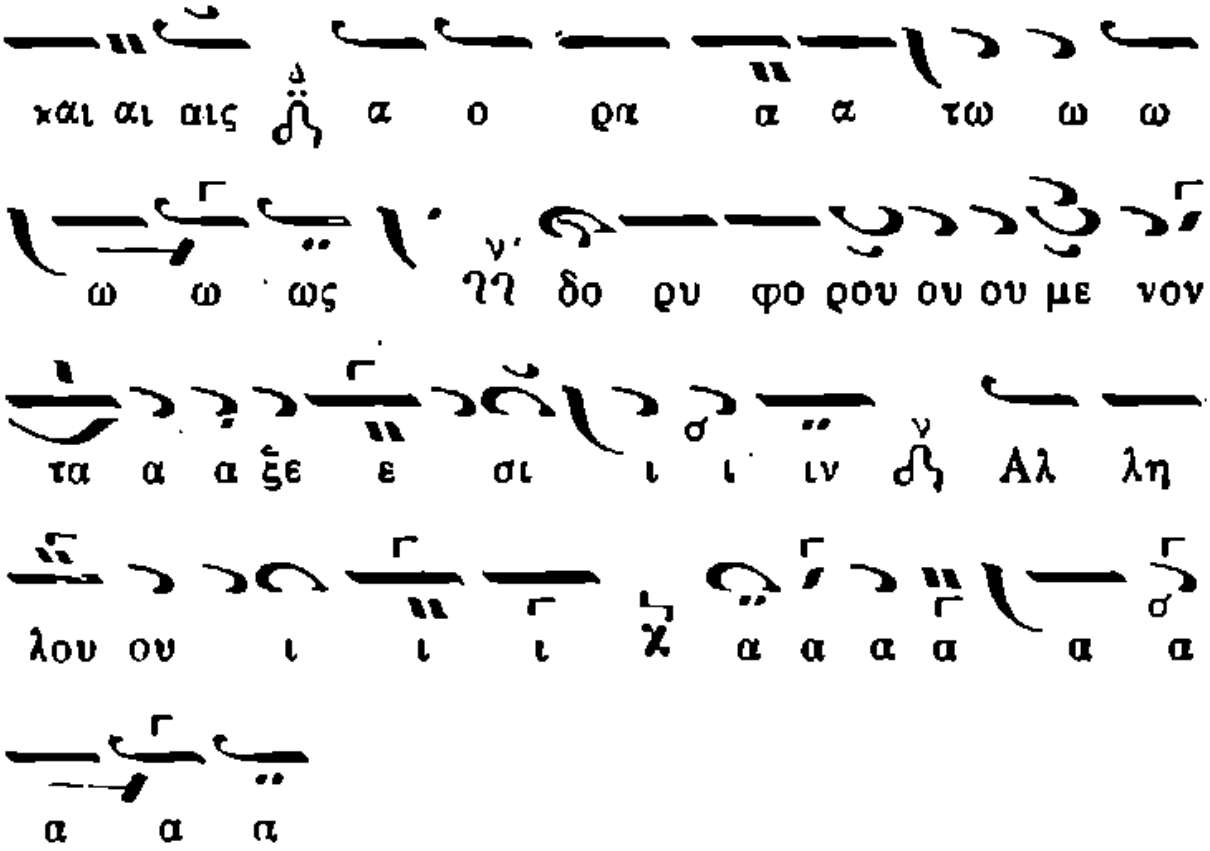



ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου
ου ου ου χε ρου βι ι ηι ι ι ι ιμ μυ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι μυ υ υ στι ι κω ως δ ει
κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ο ο ει
κο νι ι ζο ον τε ες χ κωι αι αι αι αι αι
αι. αι αι αι αι τη η η η η η η
η η η η η η ζω ω ο ο ο ο ο ο πο


οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι ω
ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α χι α α α α α α α α
α α α α α α Τρι α α α α α
α α δι τον τζι σα α α γι ο ο ον
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
μνο ο ο υ μνο ον προ σα α δο ον τε ε
ε ε ε ε ες πα α α α α α

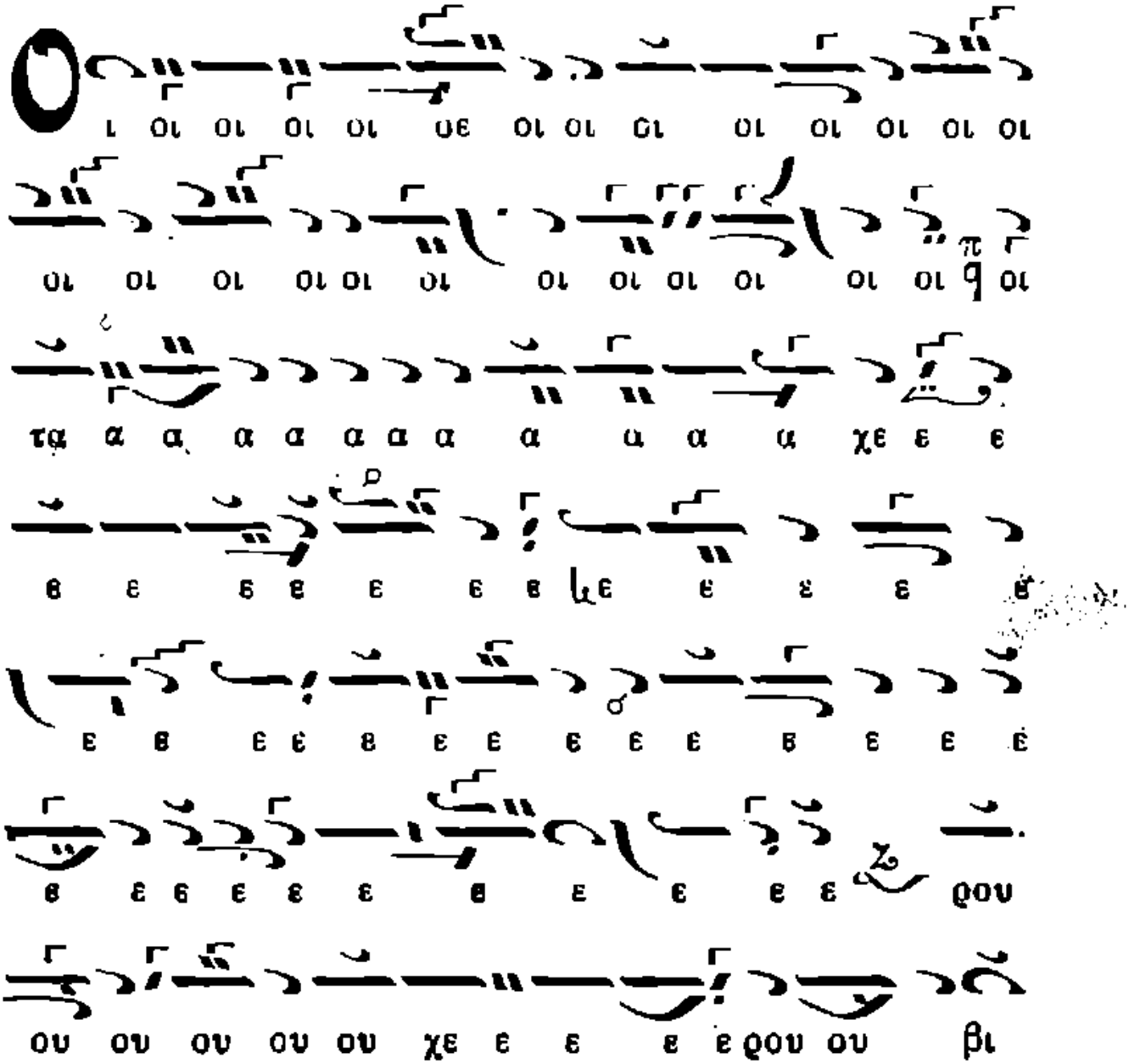
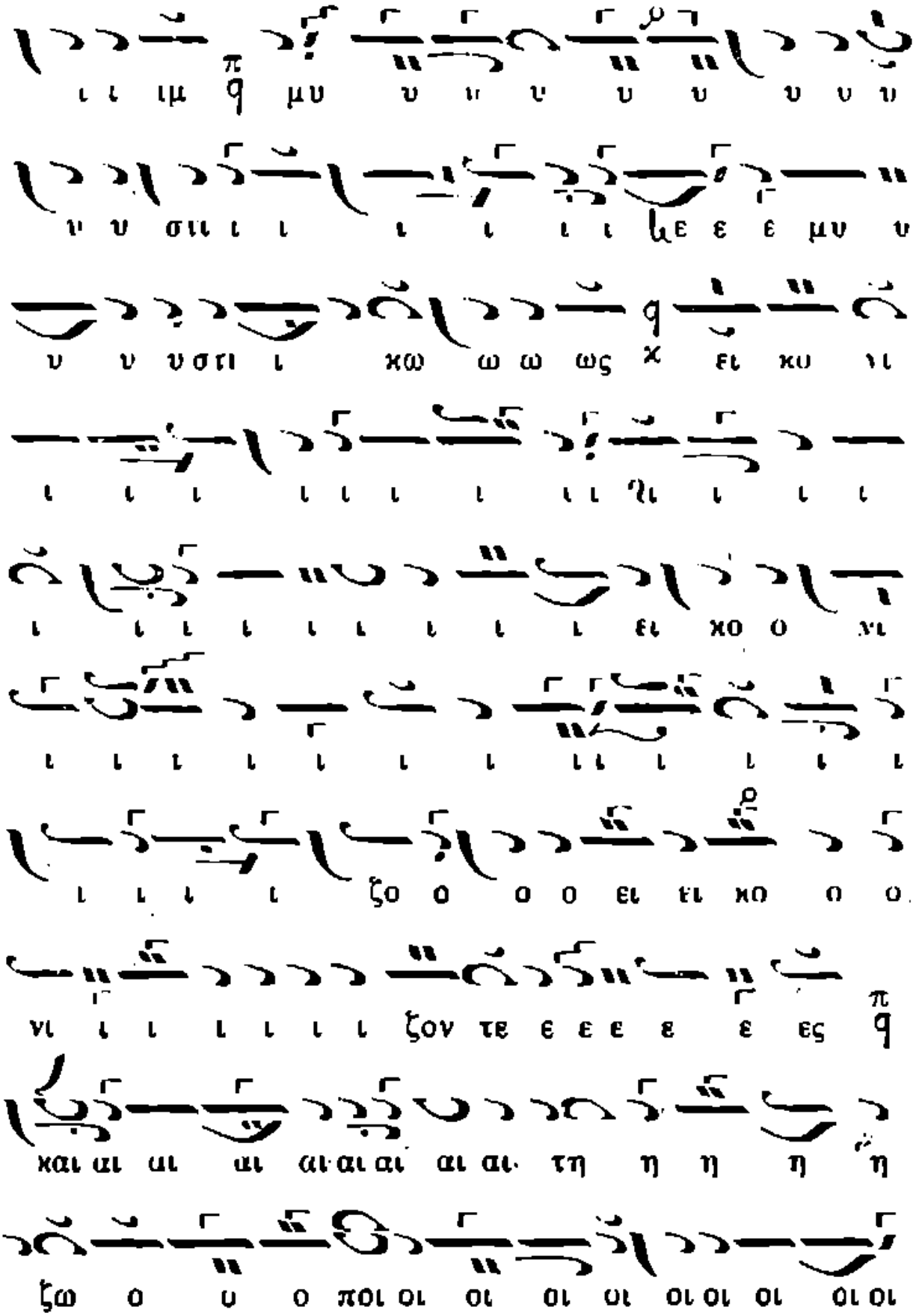

σαν την βι ω κι κη η η η η η η η
η η ην α πο θω ω ω με ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε θα α α
α α α α α α α με ε ε ε ε ε
ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ε
ρι μνα α α α α α α α α α
Ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε χε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

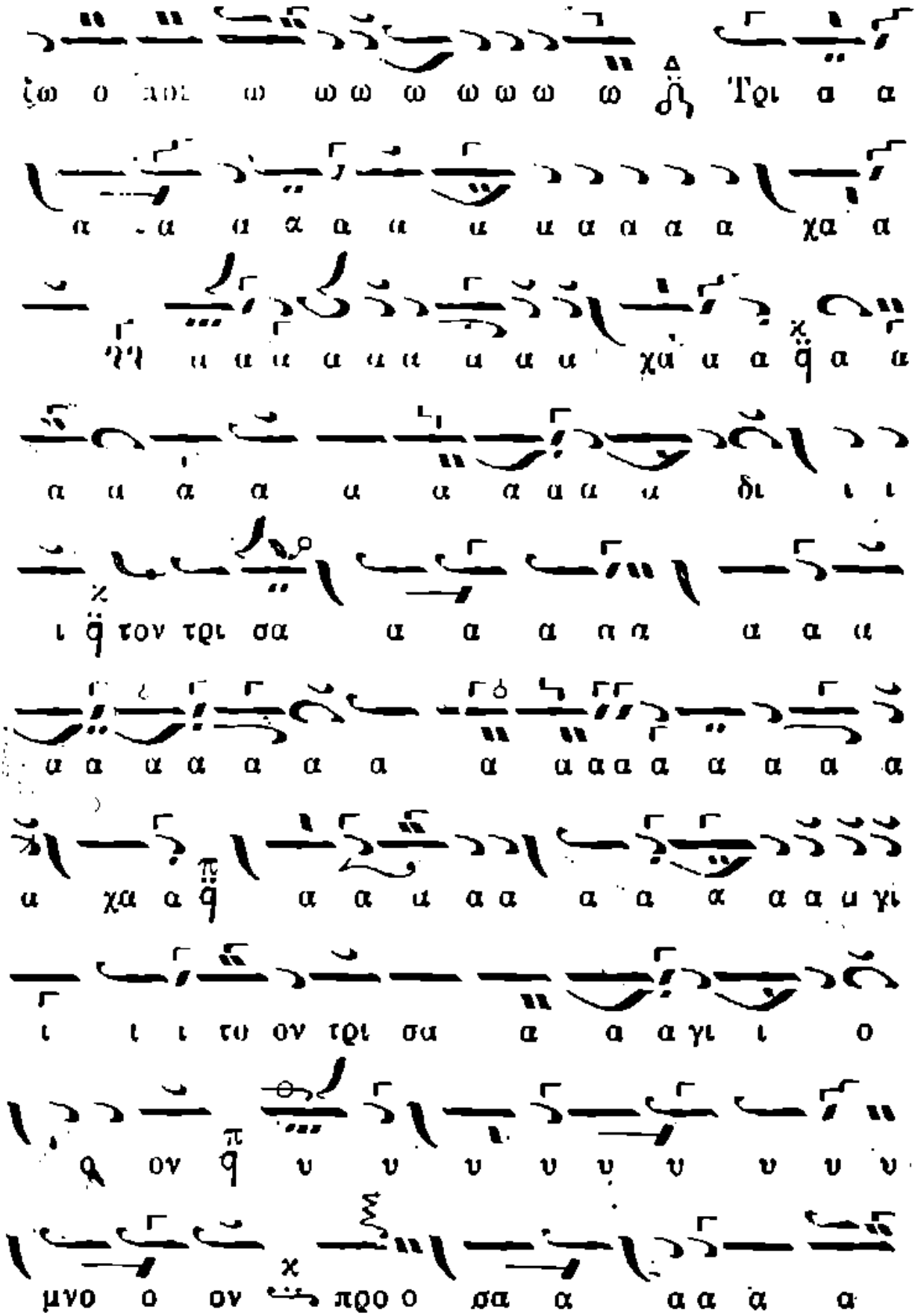

χε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α οι
ι ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε
ε α α α γα α α α α ϛγχ τον βα σι
ι λβ τε ρι ρε ρεμ τε ρε ε ρε ρε ρε ρι
ρι γ ρι ρε ρι ρι γ ρι ρε ρεμ ϛγ τε β ρι
ρε ρι ριρρε ε ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρι ρι γ ρι
ρε ρε ε ρεμ ϛγ τε ρε ε ρι ρε ρε ρε
ρι ρε ρεμ τε ρε ρι ρι ρε εμ τε ρε ε ρε
ρε ρε ρι ρι γ ρι ρε ρι ρε ρι ρε ε ρε ε
ρεμ γ τε ρι ρι ι ρρεμ τε ε ρι ι ρρε

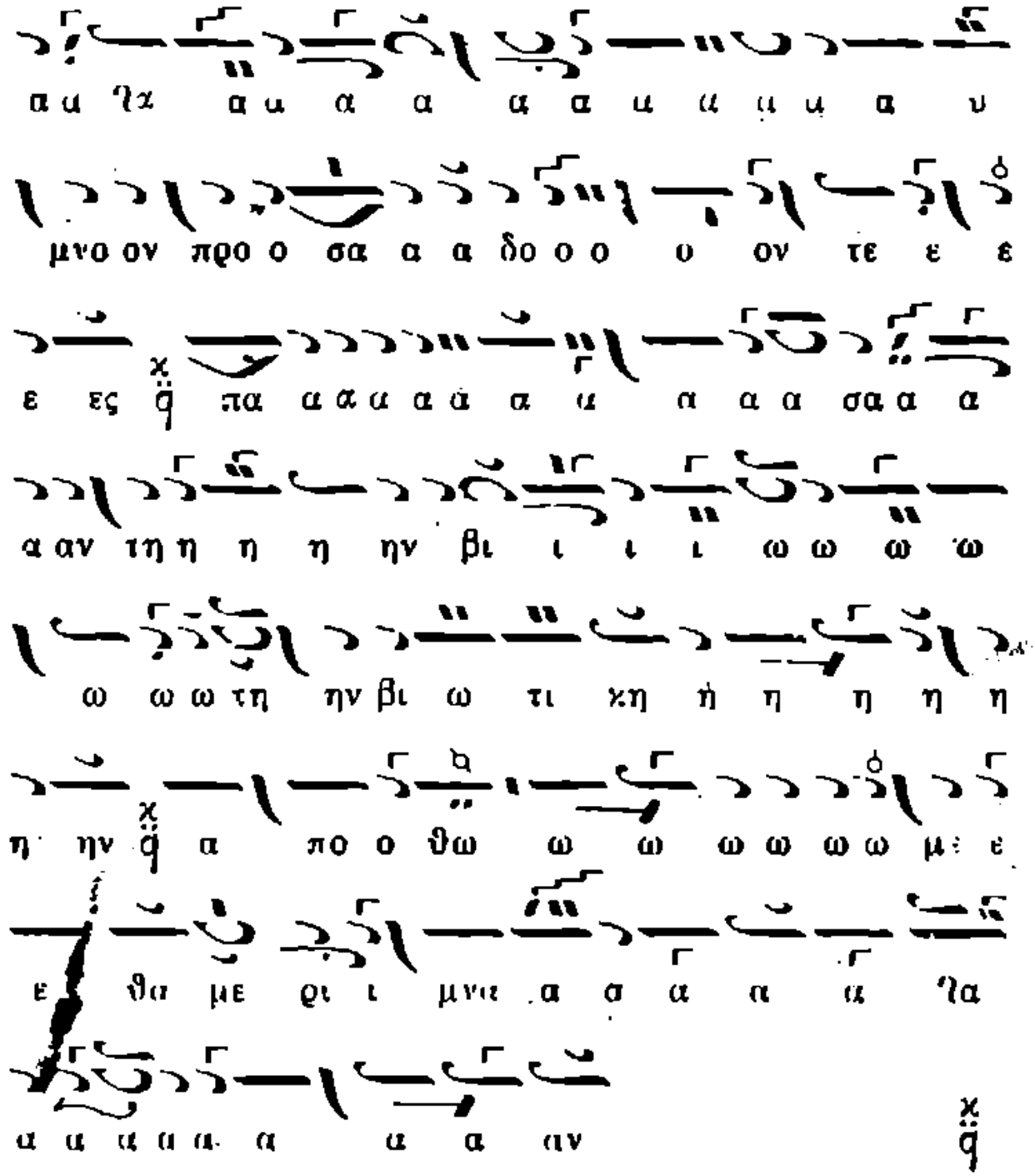

και αι αις α ο ρα α α τω ω ω
ω ω ως η δο ρυ φο ρου ου ου με νον
τα α α ξε ε σι ι ι ιν Αλ λη
λου ου ι ι ι α α α α α α
α α α

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ
ΕΚ ΤΩΝ ΤΟΥ ΠΕΤΡΟΥ ΕΦΕΣΙΟΥ

Σύντομα καὶ συντετμημένα.

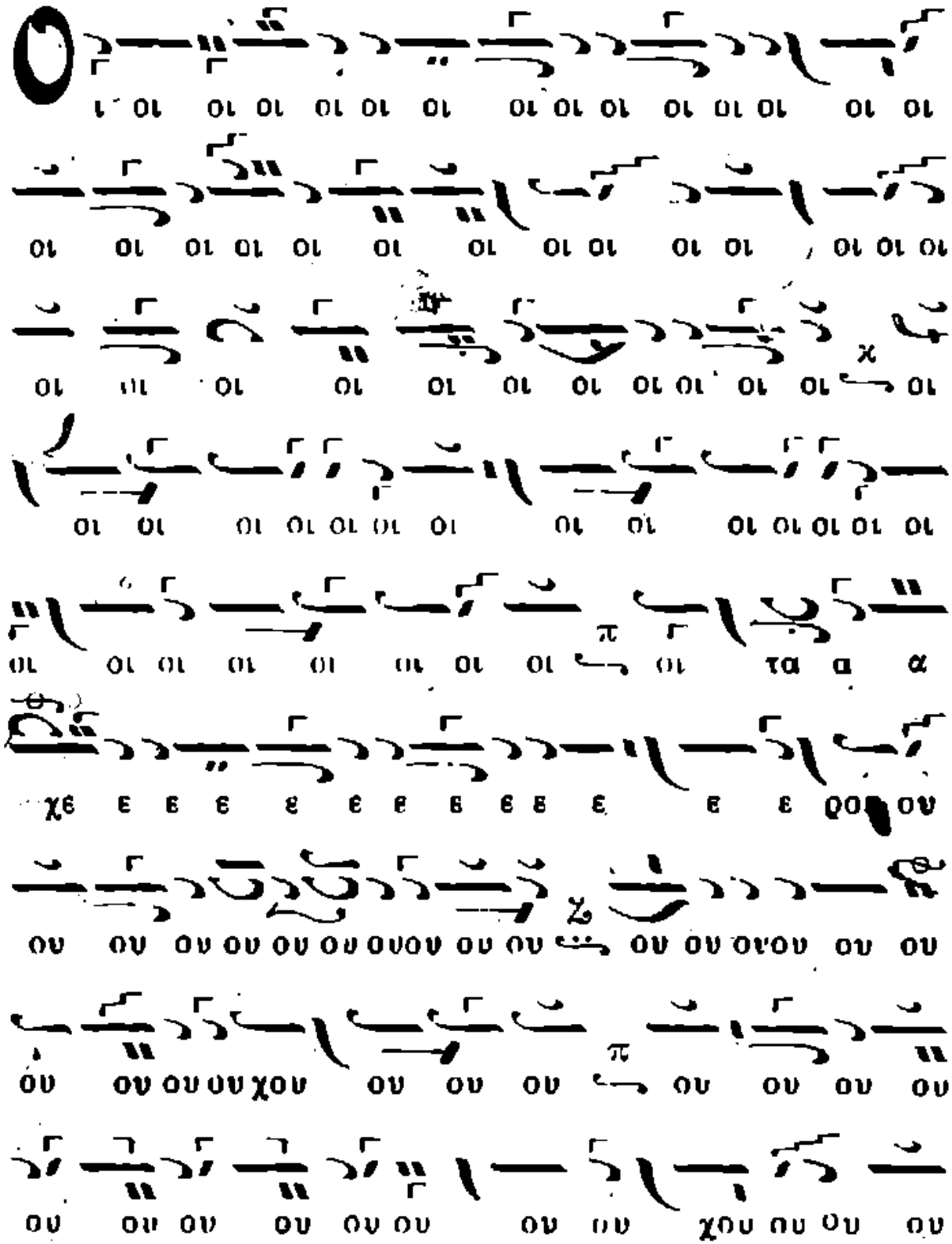
Ἦχος Α΄. Λεπτὰ Β΄ περίπου



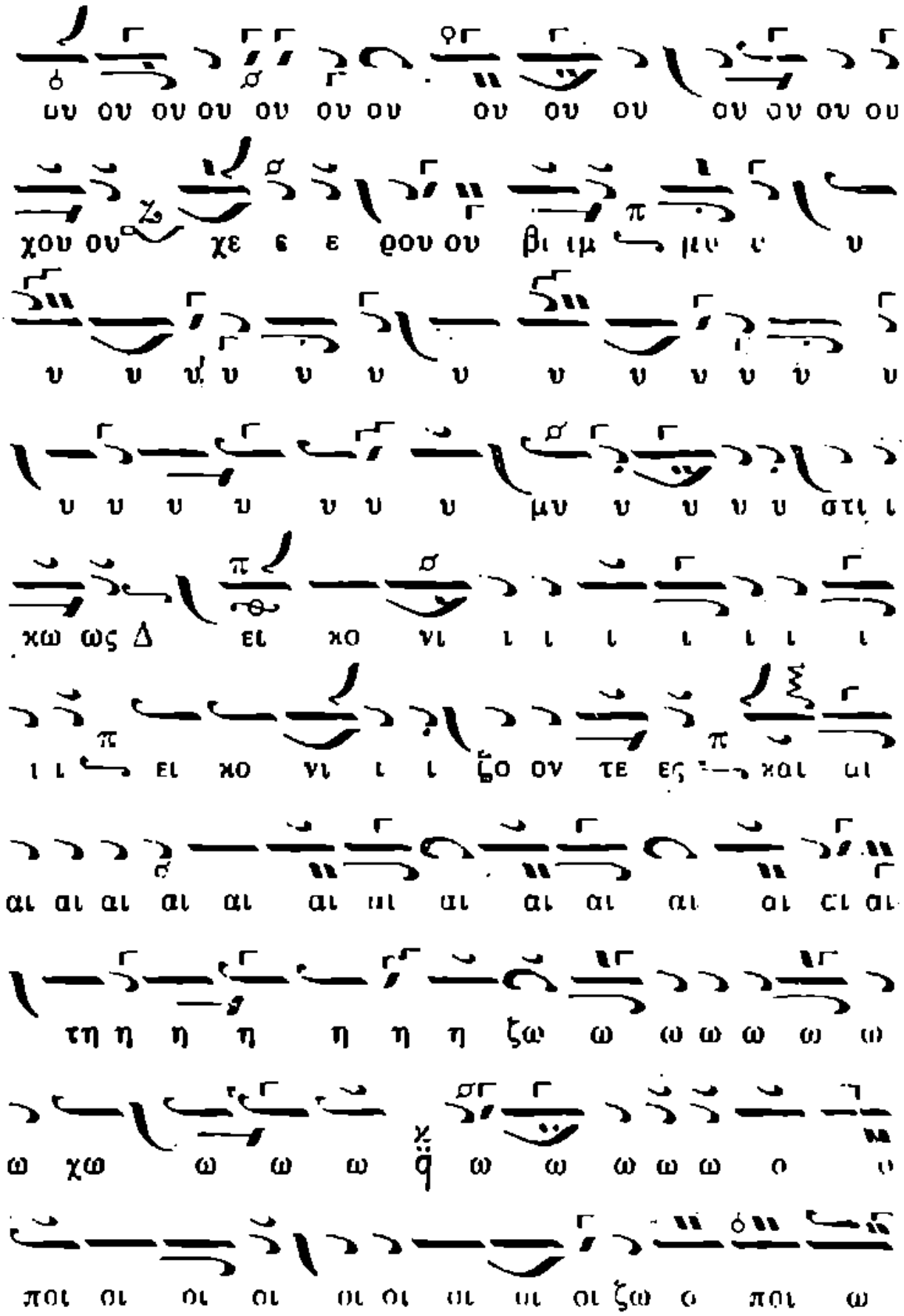

ζω ο ων ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α
α α α α α α α α α α α α χα α
α α α α α α α α α α χα α α α α
α α α α α α α α α δι ι ι
ι τον τρι σα α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
α χα α α α α α α α α α α γι
ι ι ι του ον τρι σα α α α γι ι ο
ον ου υ υ υ υ υ υ υ υ
μνο ο ον προ ο σα α α α α α

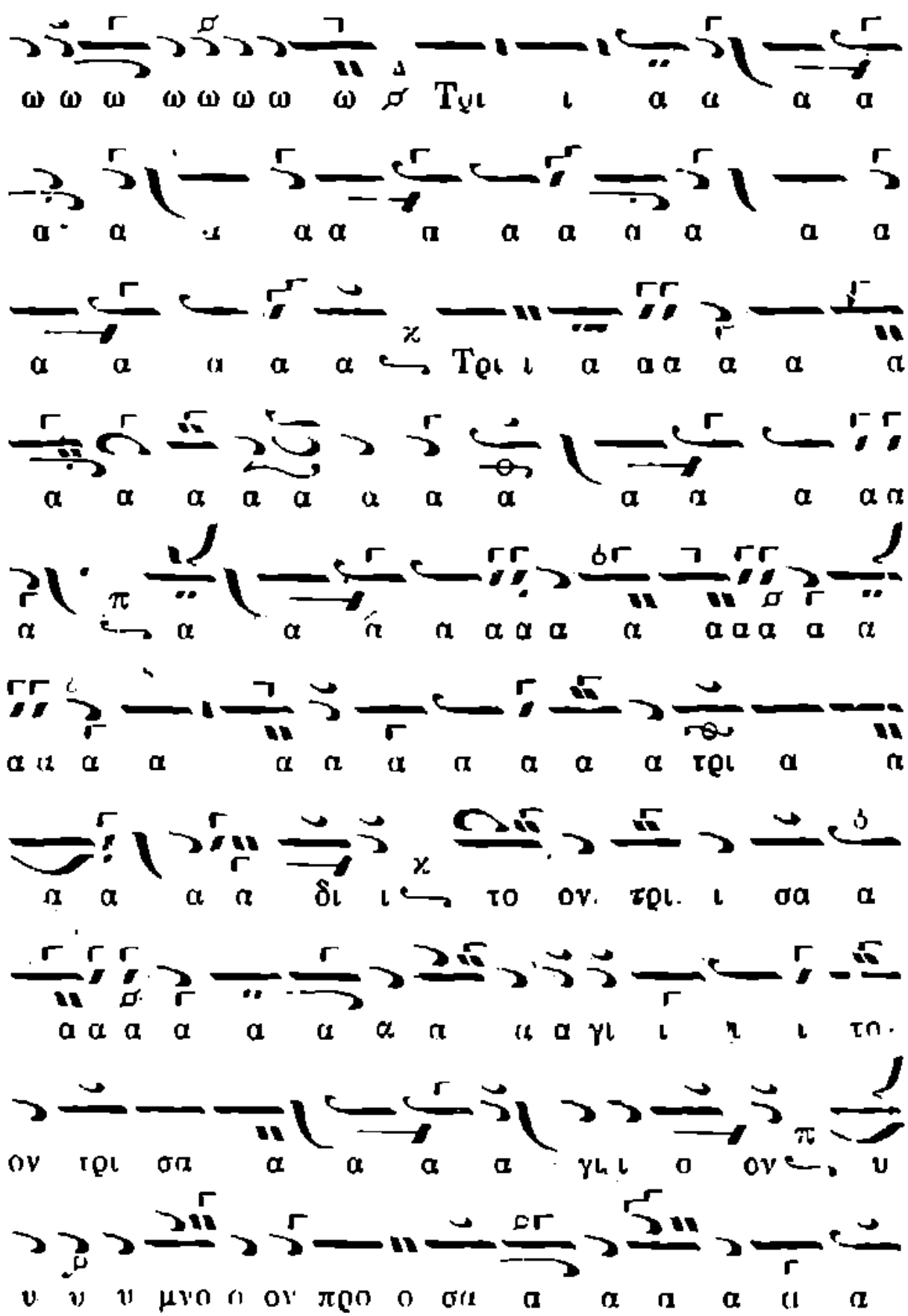


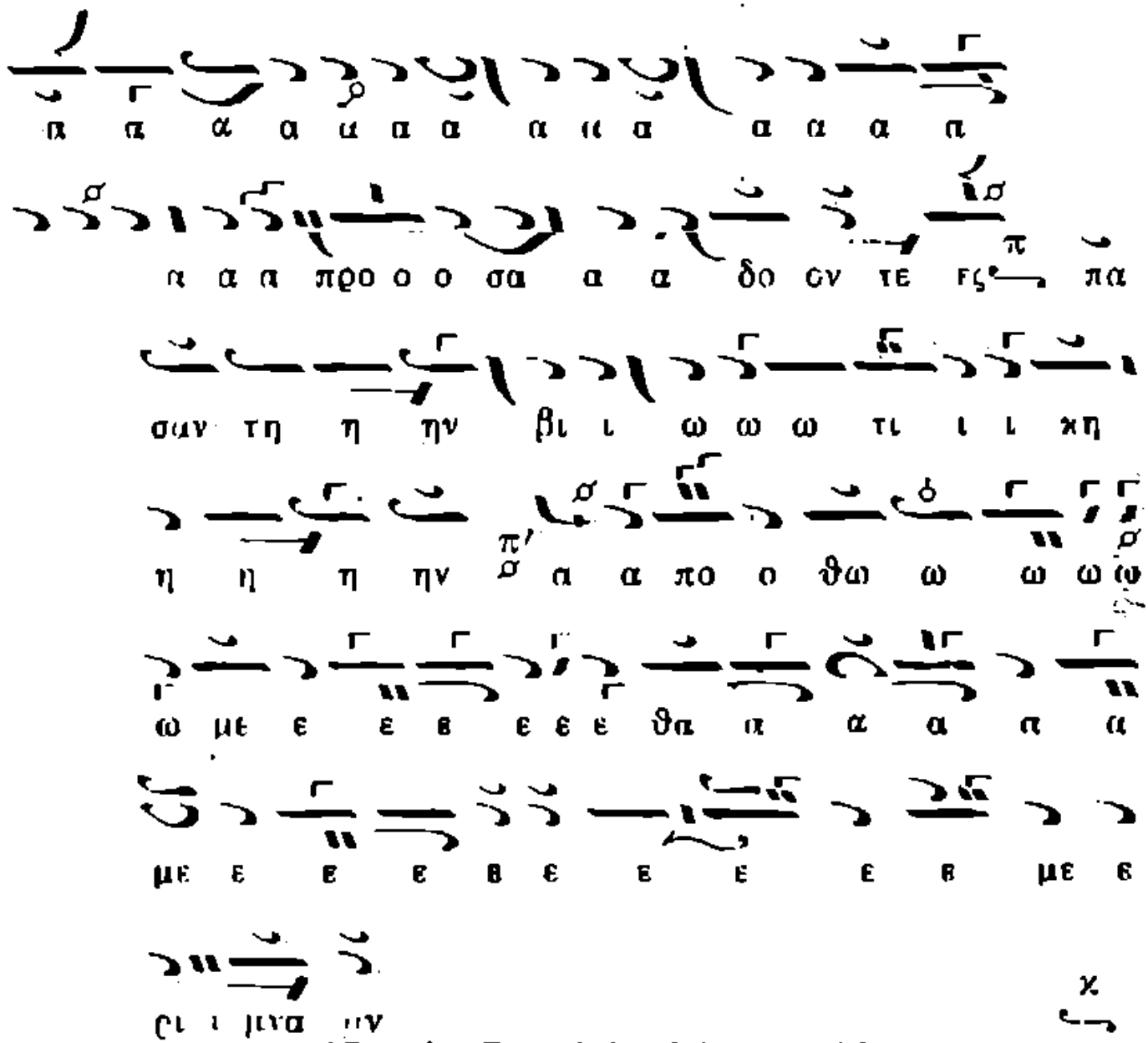
Ὡς τὸν Βασιλέα, ζήτει σελὶς 143

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Β'. Πα Λεπ. θ' περίπου.



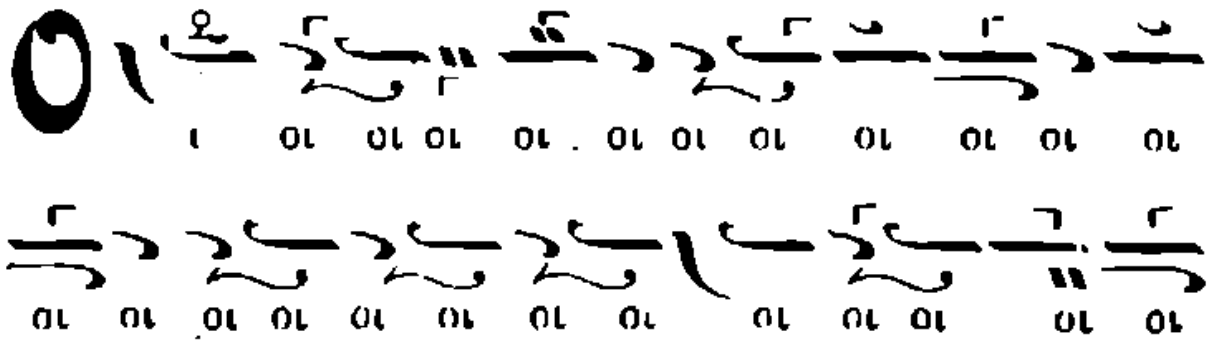

υυ ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
χου ου χε ε ε ρου ου βι ιμ μυ ι υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ υ υ στι ι
χω ως Δ ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ει κο νι ι ι ζο ον τε ες και αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
τη η η η η η η ζω ω ω ω ω ω ω
ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο ο
ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω

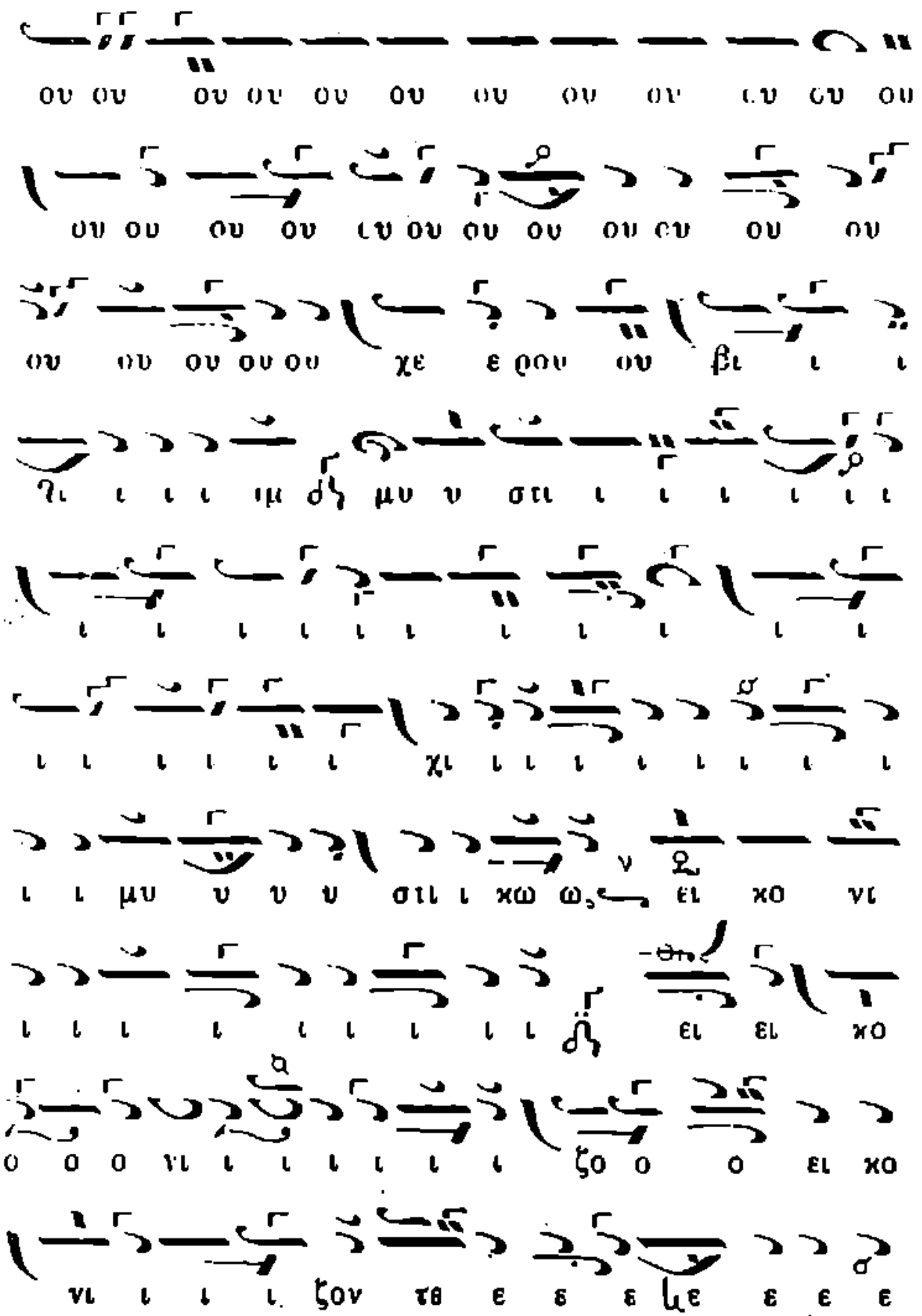

ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α Τρι ι α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α τρι α α
α α α α δι ι το ον. τρι. ι σα α
α α α α α α α α α α γι ι η ι το.
ον τρι σα α α α γι ι ο ον υ
υ υ υ μνο ο ον προ ο σα α α α α α



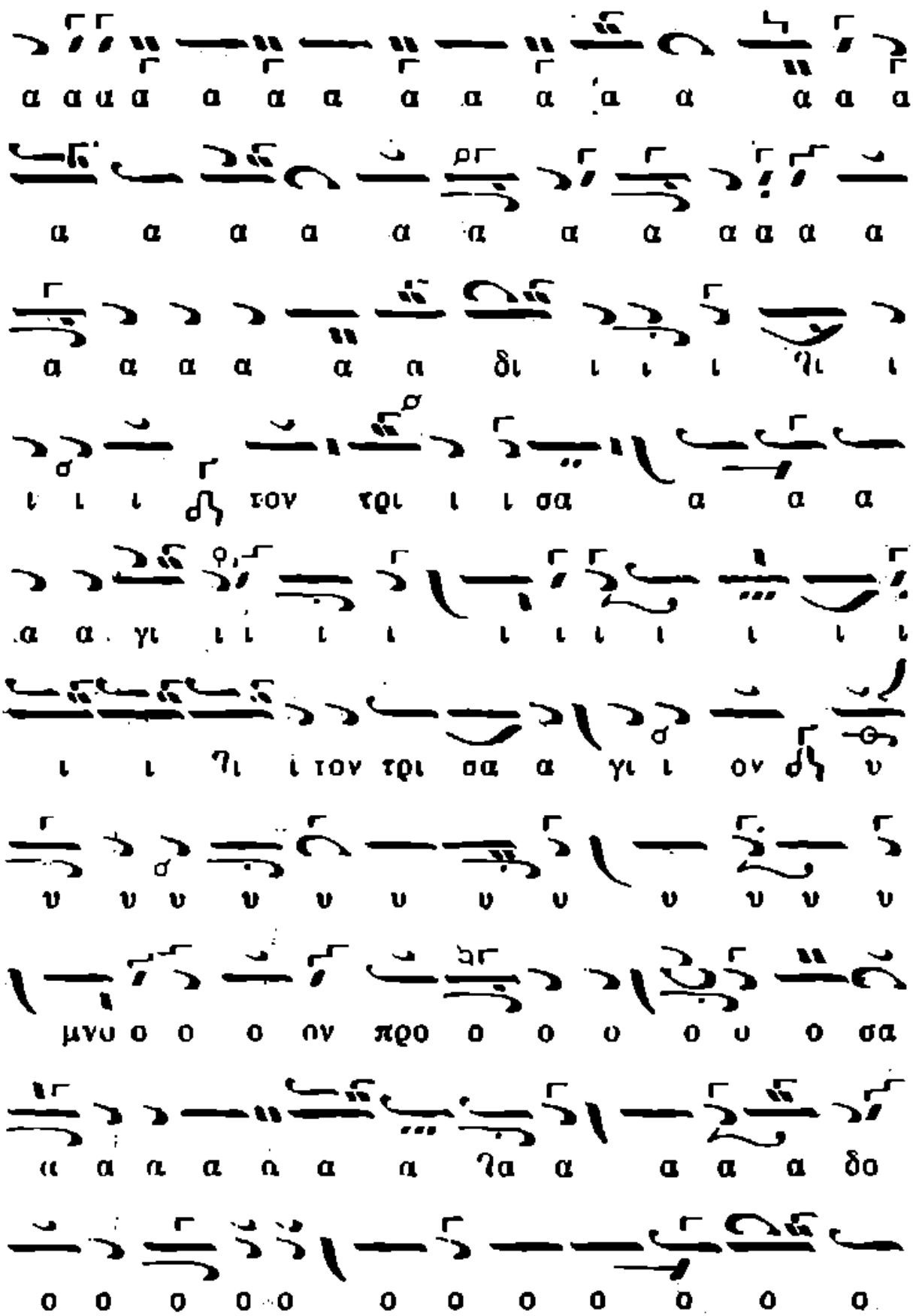
Ὡς τὸν Βασιλέα, ζήτει σελὶς 147

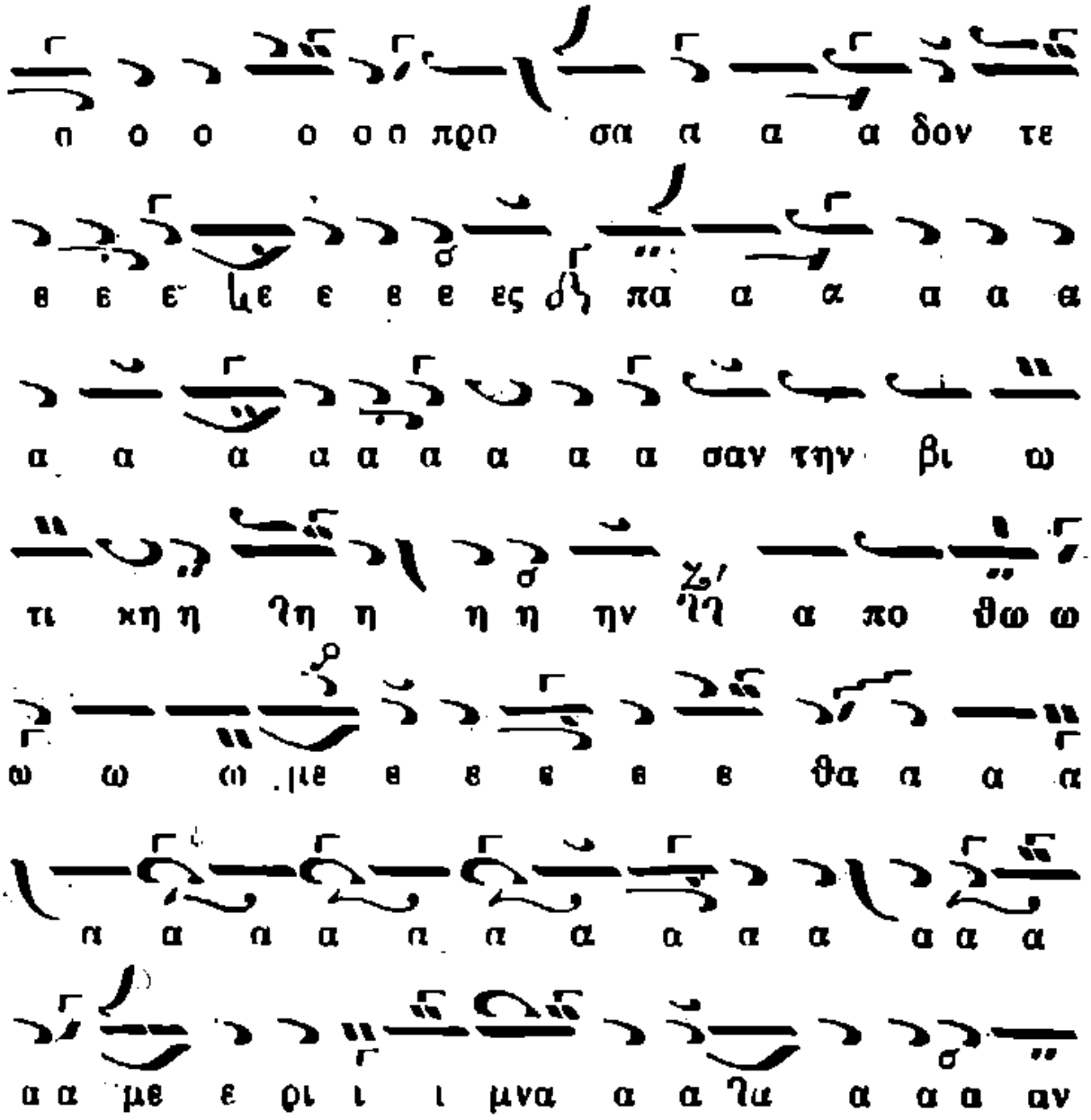
Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Γ΄. ᾗ Γα. Λεπτ. 10΄ 1]3 περ.





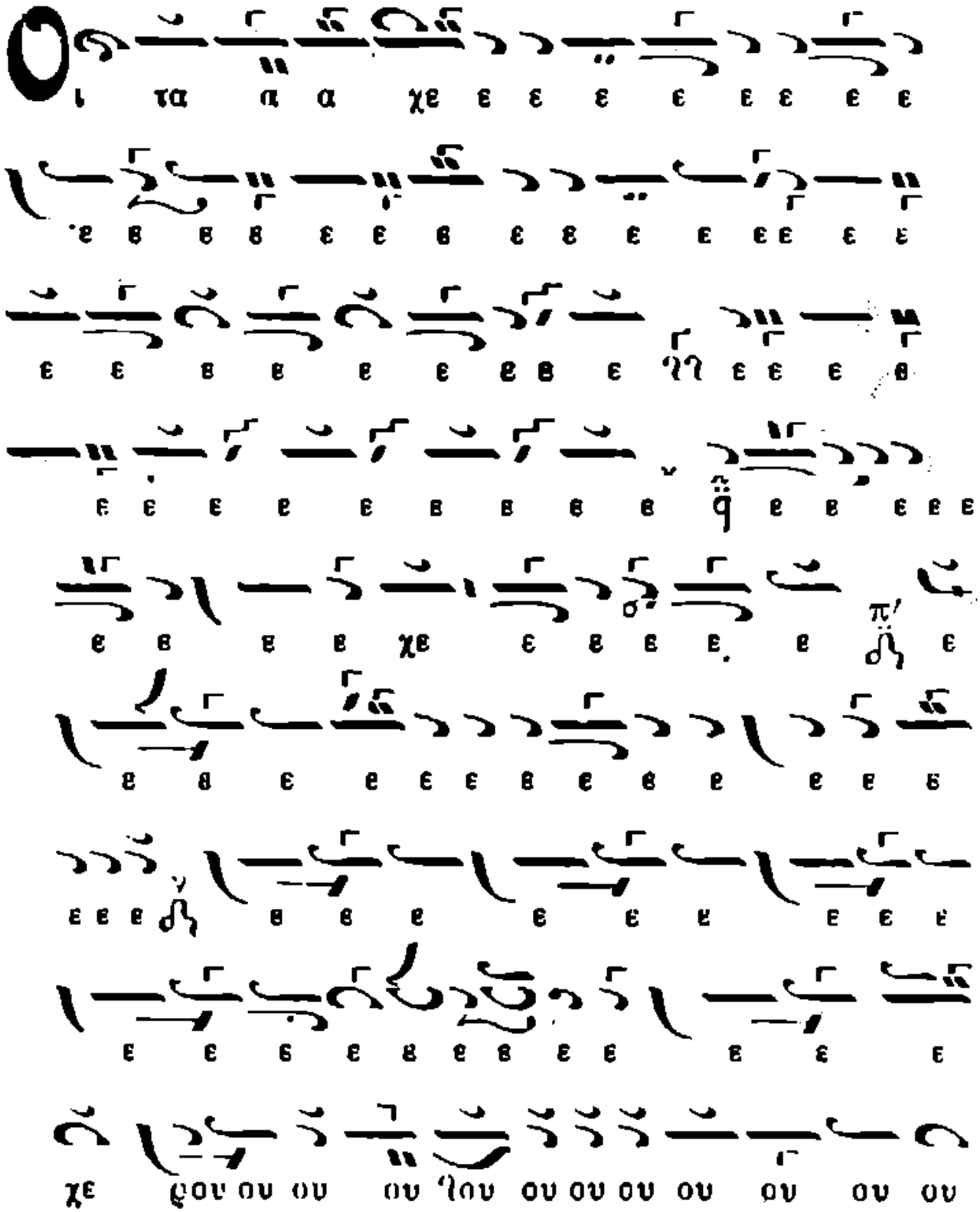
βς και αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι οι αι οι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι τη η η η η η η η
η η η η η η ζω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω και αι τη η ζω ω ω ω ω
ω ω ποι οι ω ω τρι α α α α α α
α δι νι ι ι ι ι τρι α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α

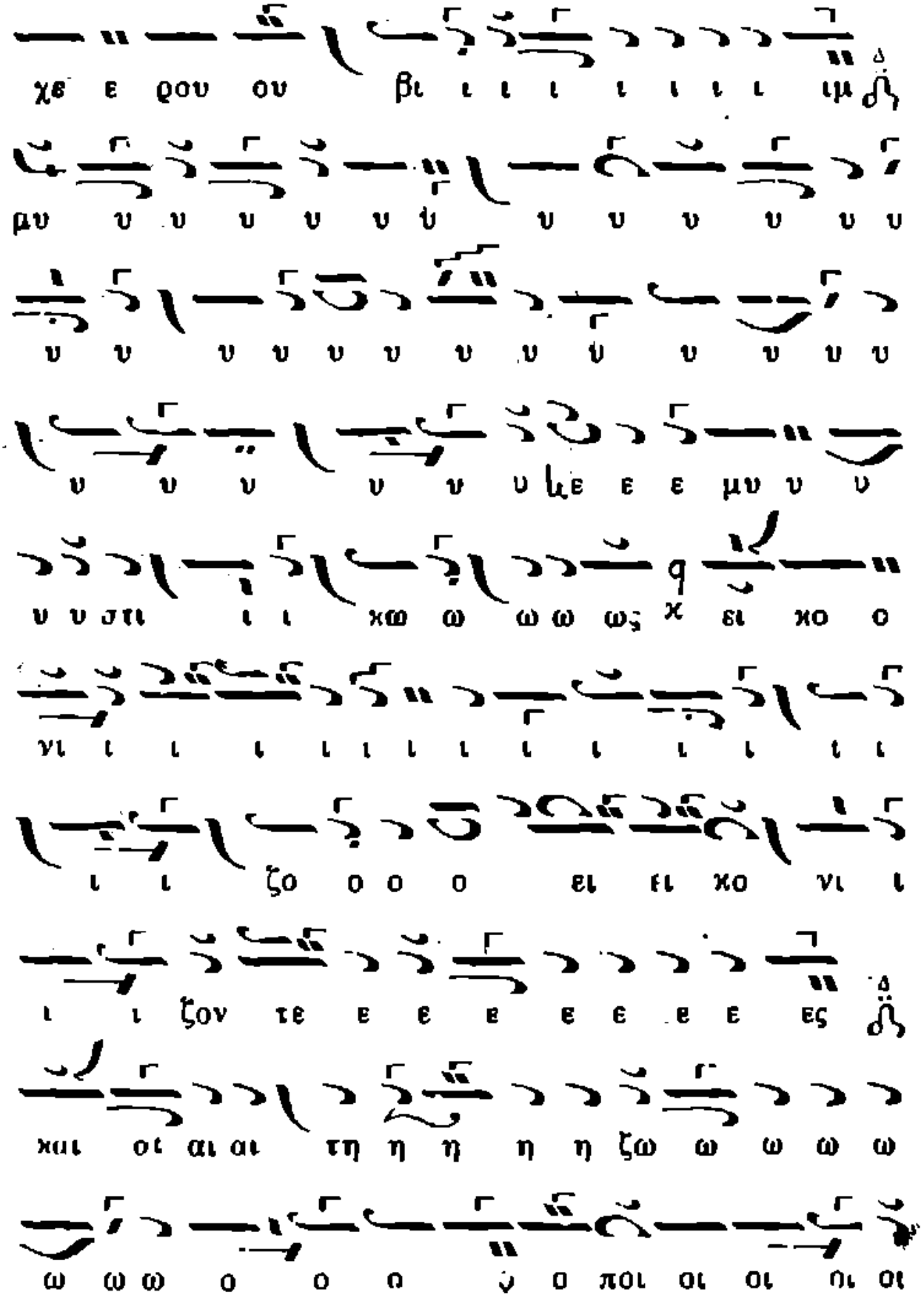

α α α

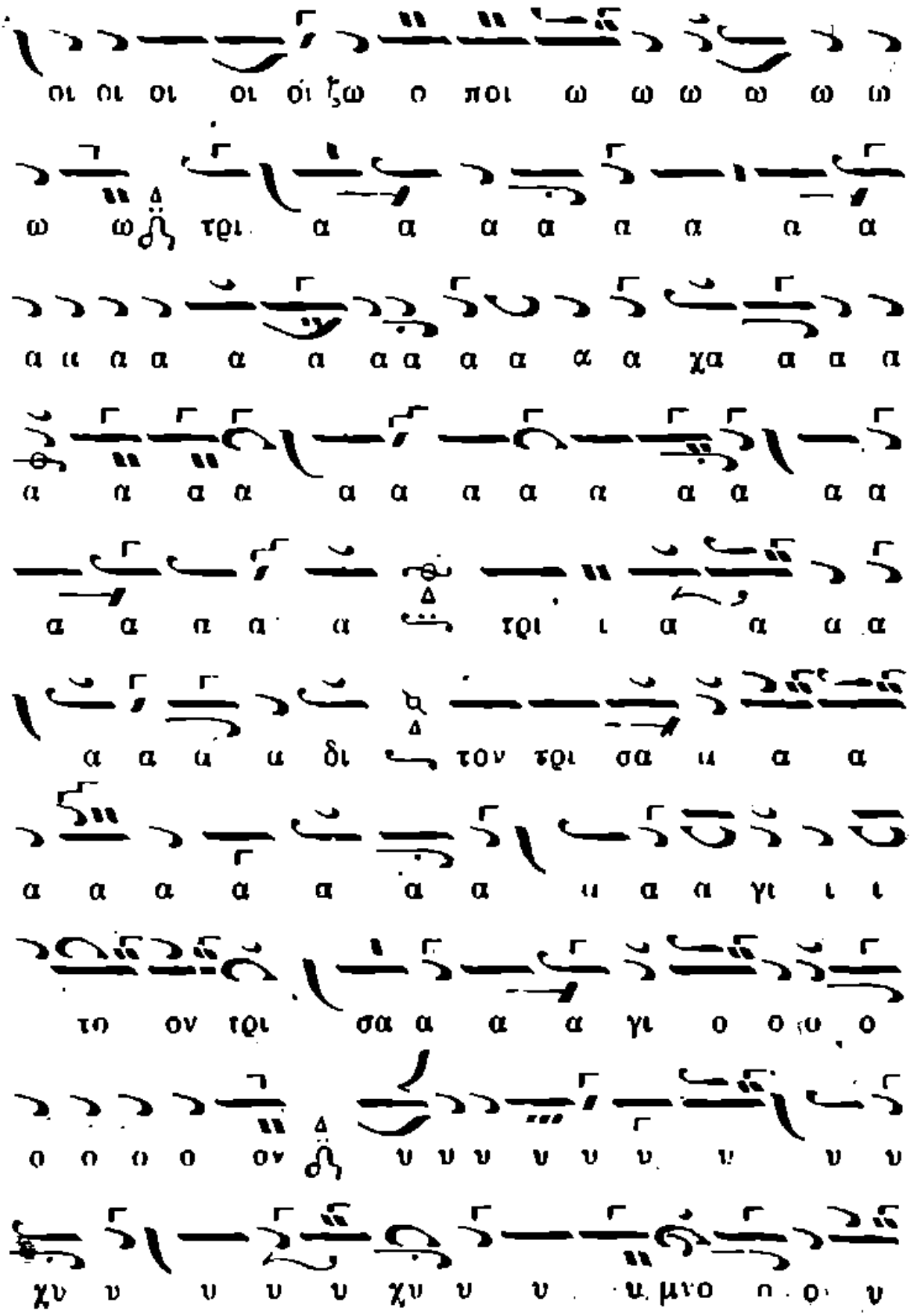


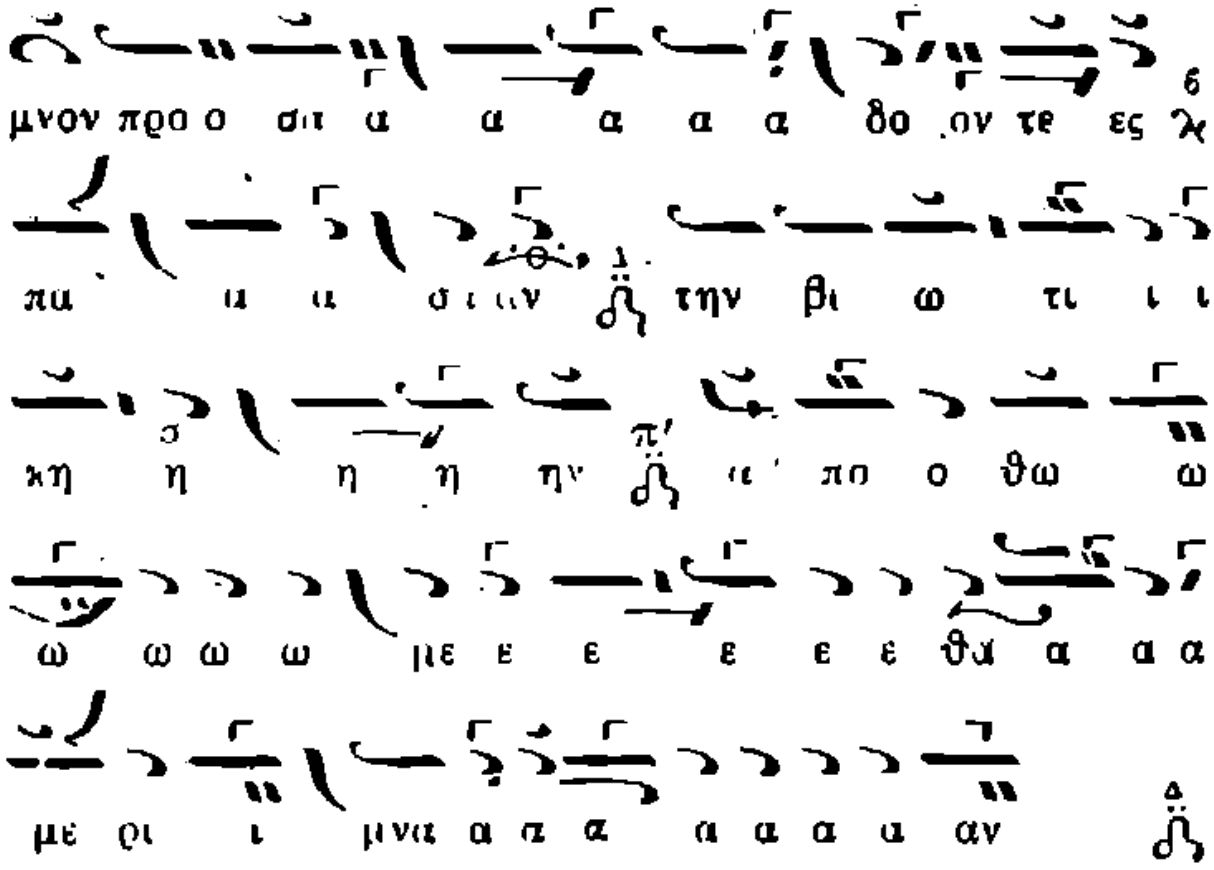
Ὡς τὸν Βασιλέα, ζήτει σελὶς 150

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Δ΄. ♩ Δι. Λεπτ. 7΄]ο περίπου



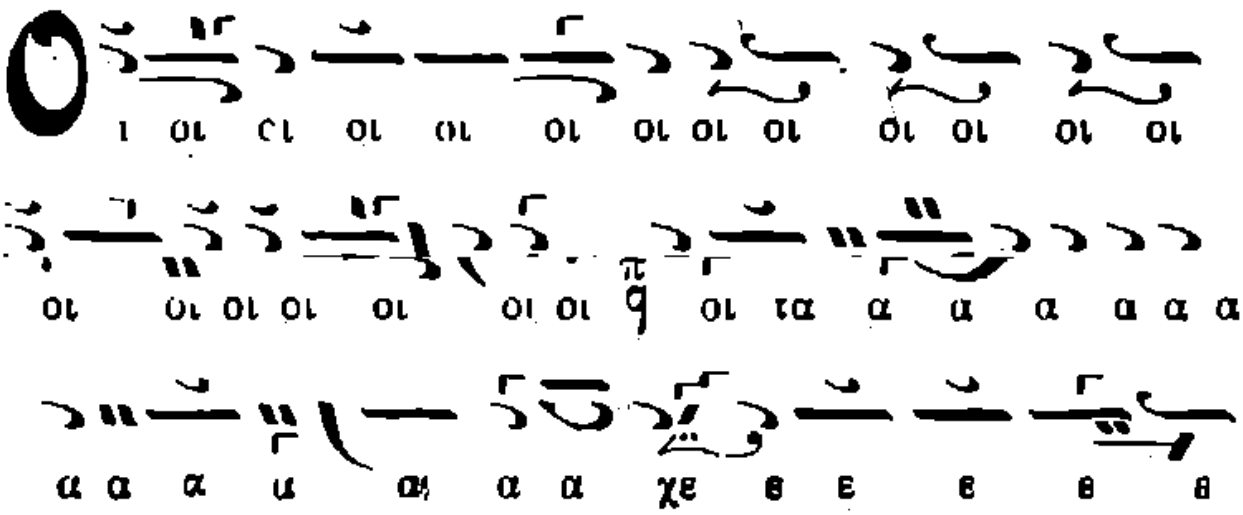

χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ιμ
μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ ε ε ε μυ υ υ
υ υ στι ι ι χω ω ω ω ω χ ει χο ο
νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ζο ο ο ο ει ει χο νι ι
ι ι ζον τε ε ε ε ε ε ε ες
και οι αι αι τη η η η η ζω ω ω ω ω
ω ω ω ο ο ο ν ο ποι οι οι οι οι

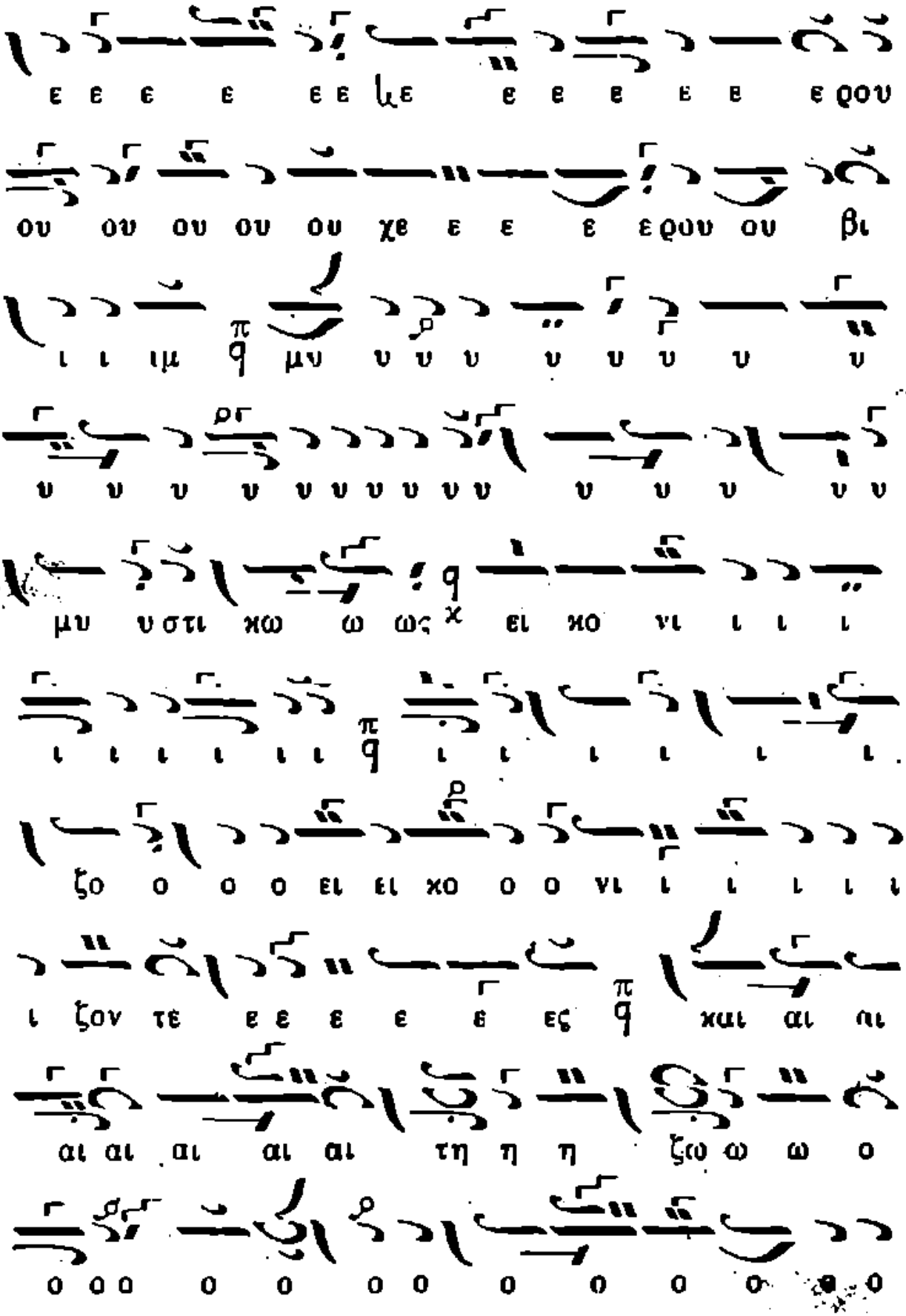

οι οι οι οι οί ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω
ω ω τρι α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α χα α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α τρι ι α α α α
α α α α δι τον τρι σα α α α
α α α α α α α α α γι ι ι
το ον τρι σα α α α γι ο ο ω ο
ο ο ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ
χυ υ υ υ υ χυ υ υ υ μνο ο ο υ

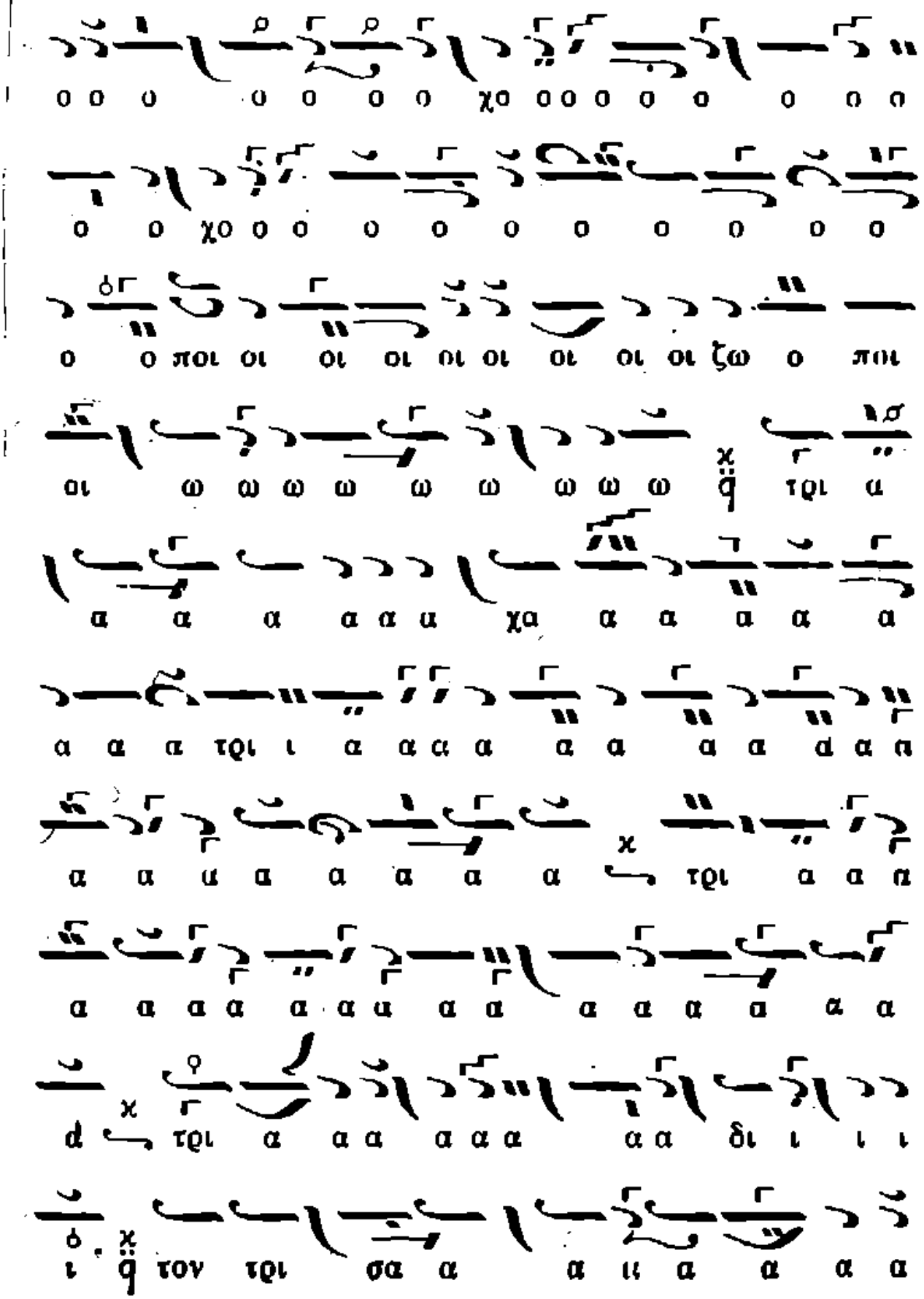


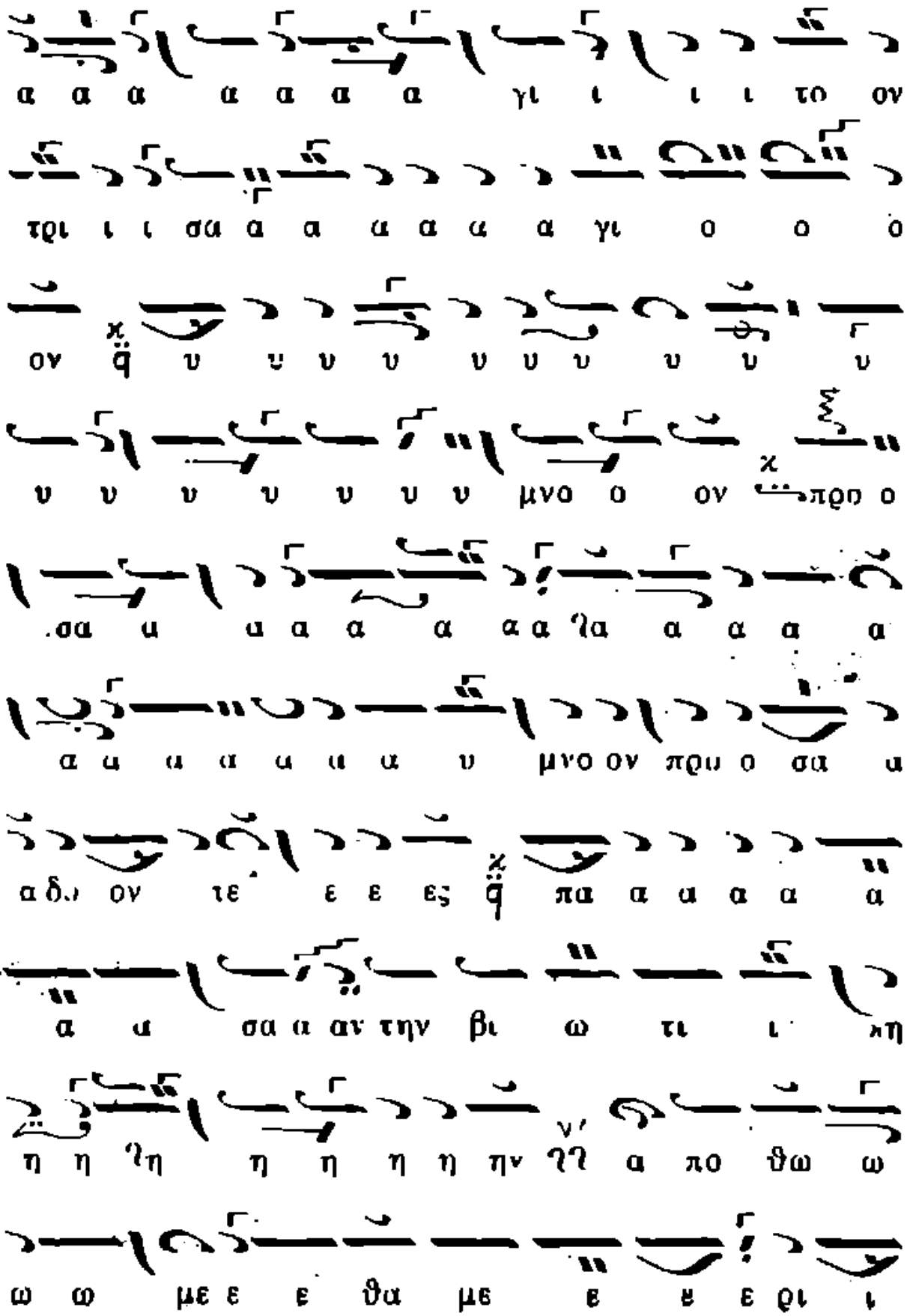
Ὡς τὸν Βασιλέα, ζήτει σελὶς 154

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Α΄. ϑ Πα. Λεπτ. 7΄ 2]$_3$ περίπ.



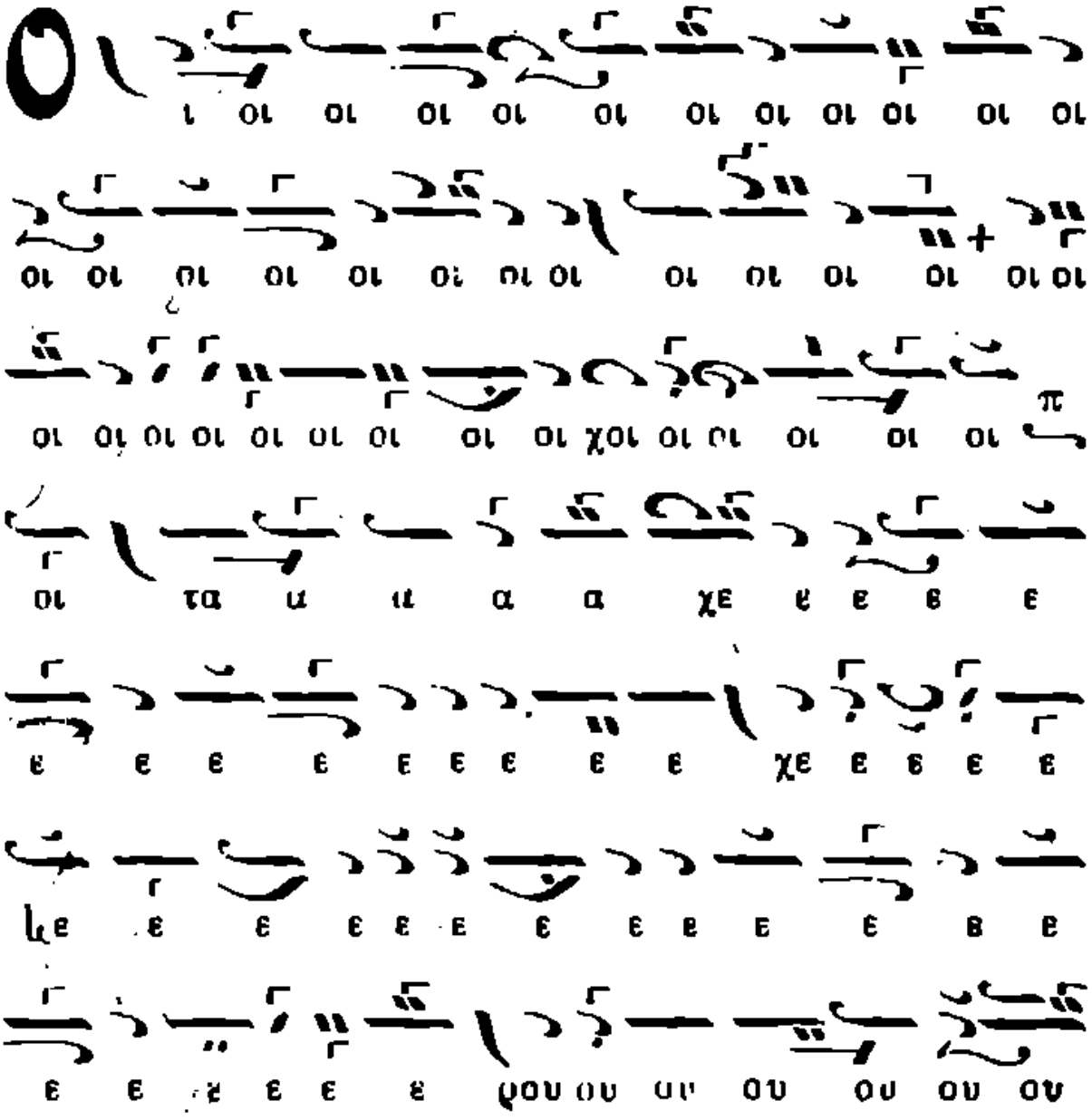


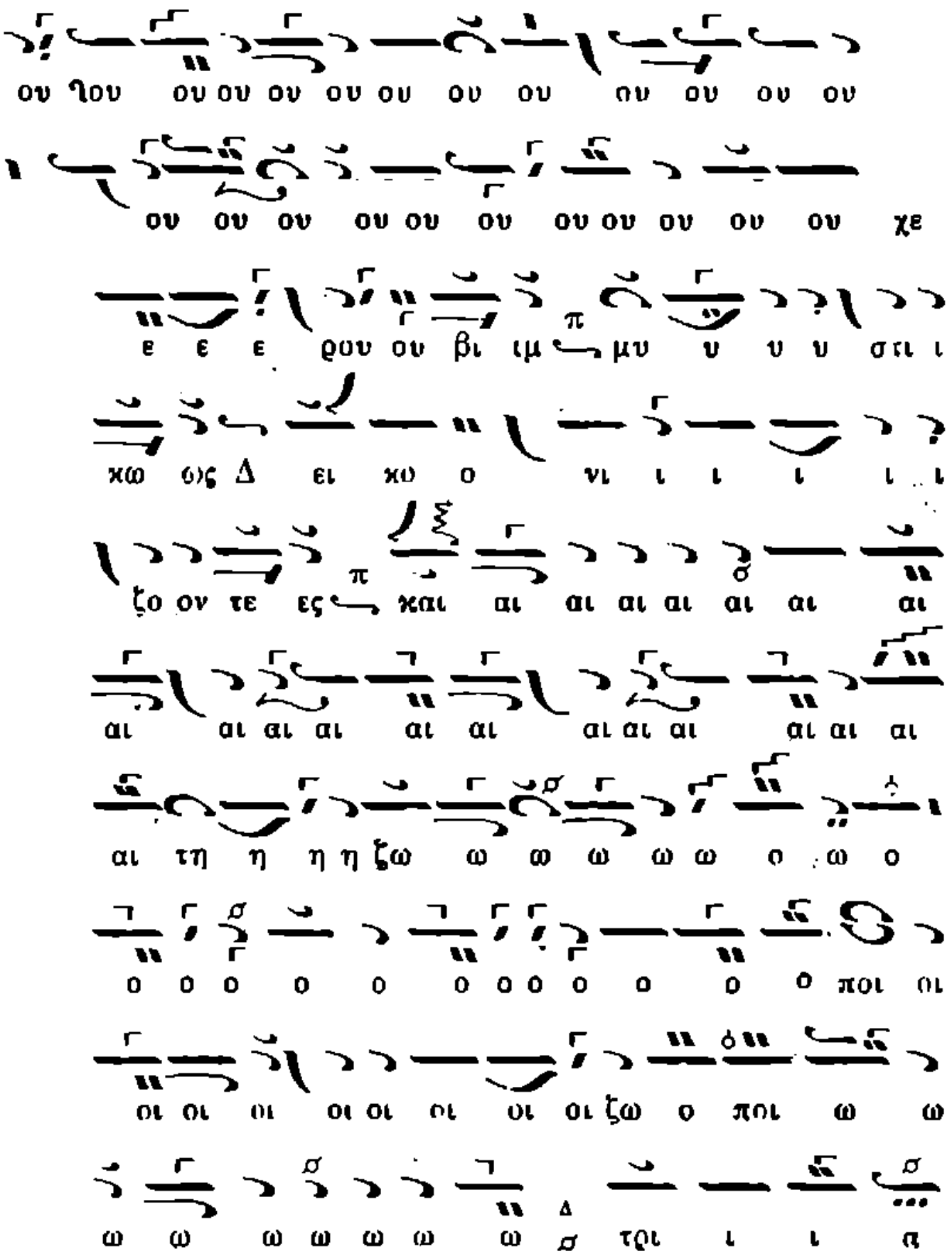

ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι
οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω τρι α
α α α α α α χα α α α α α
α α α τρι ι α α α α α α α α α α
α α α α α α α α τρι α α α
α α α α α α α α α α α α α α
δ τρι α α α α α α α δι ι ι ι
ι τον τρι σα α α ιι α α α α

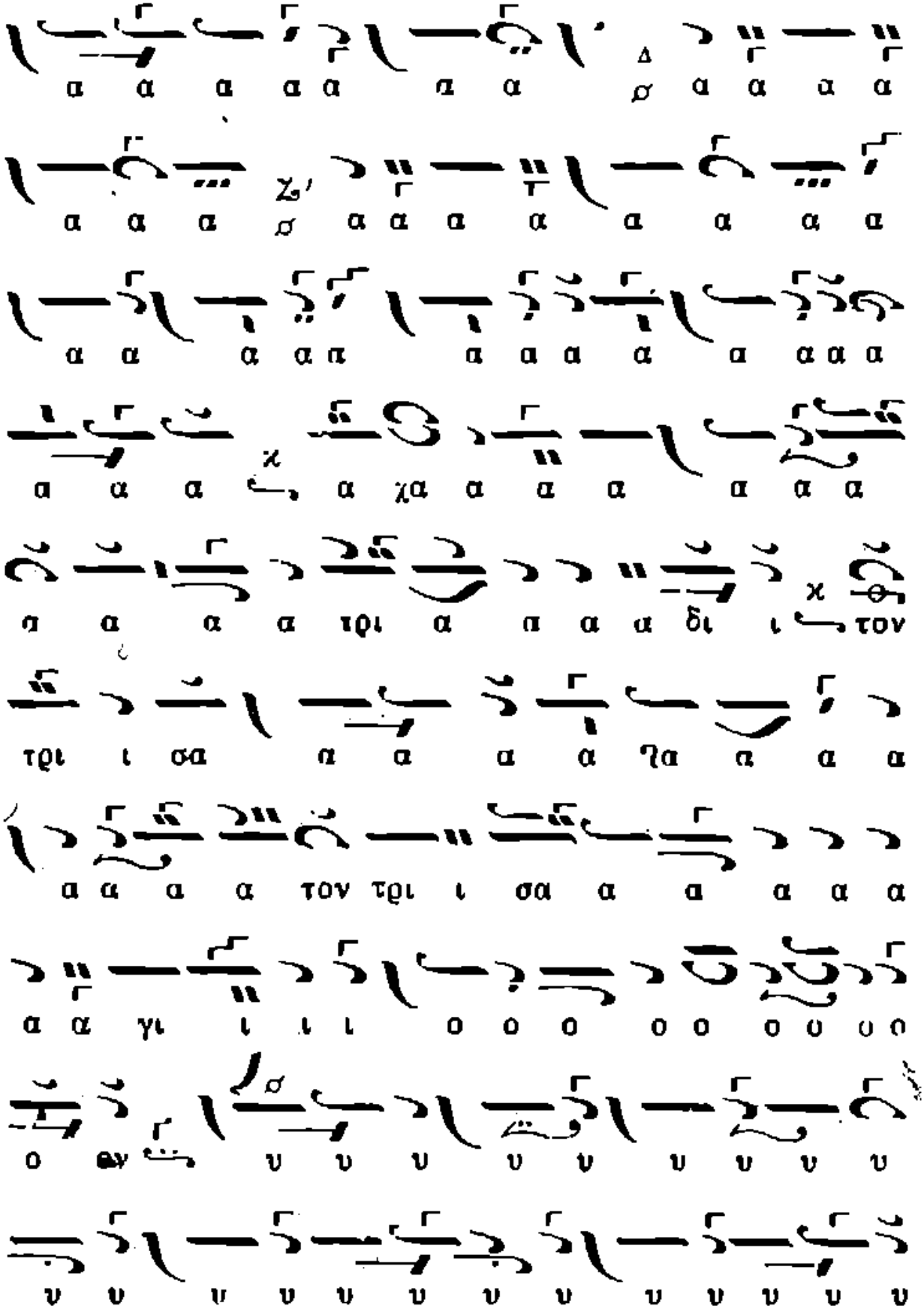

α α α α α α α γι ι ι ι το ον
τρι ι ι σα α α α α α α γι ο ο ο
ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ον προ ο
σα α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α υ μνο ον προ ο σα α
α δ.ο ον τε ε ε ες πα α α α α α
α α σα α αν την βι ω τι ι κη
η η η η η η η ην α πο θω ω
ω ω με ε ε θα με ε ε ε ρι ι

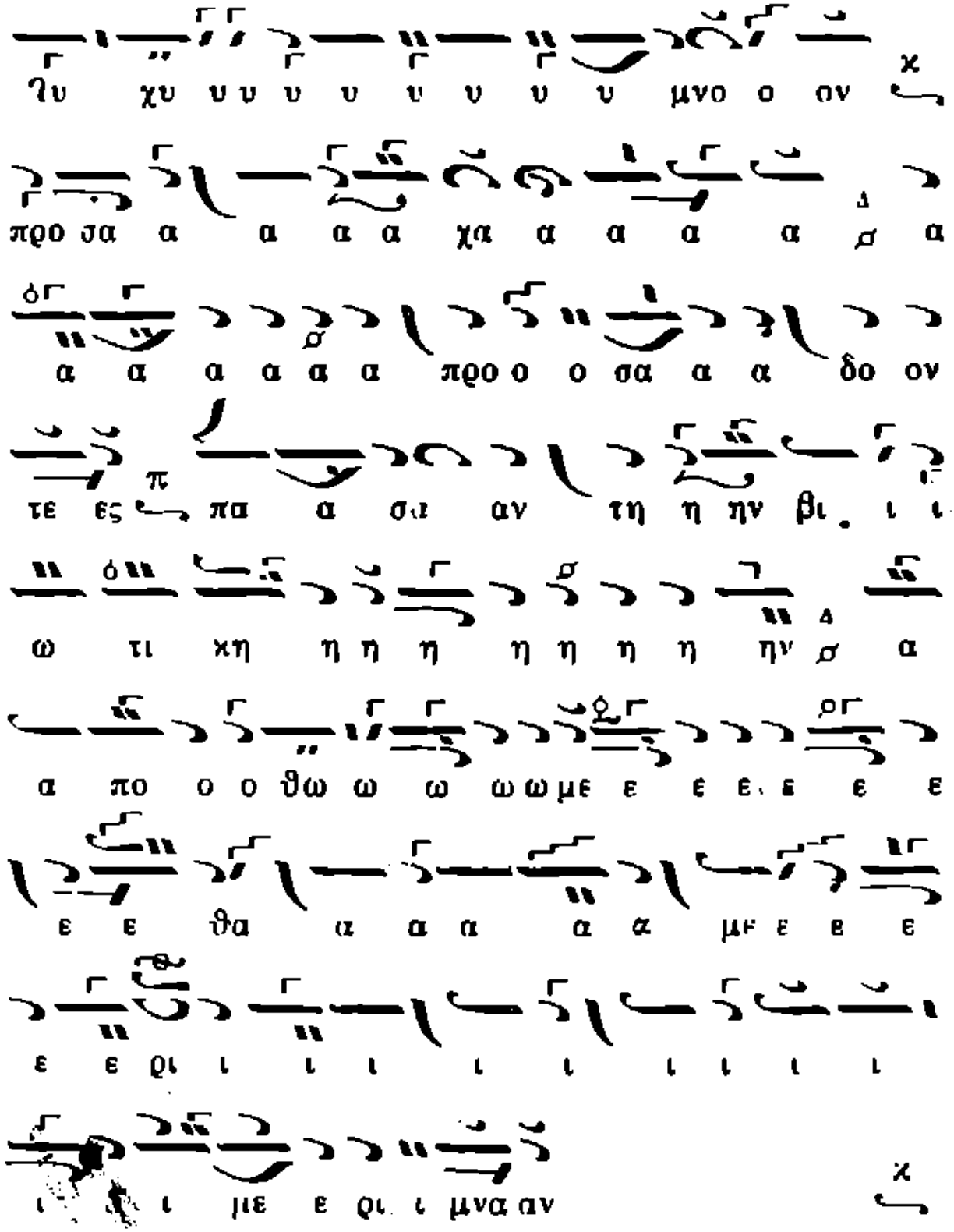
Ὡς τὸν Βασιλέα, ζήτει σελὶς 159

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος ἀ π Β΄. Πα. Λεπ. 7΄ ι]ᵢ περιπ.

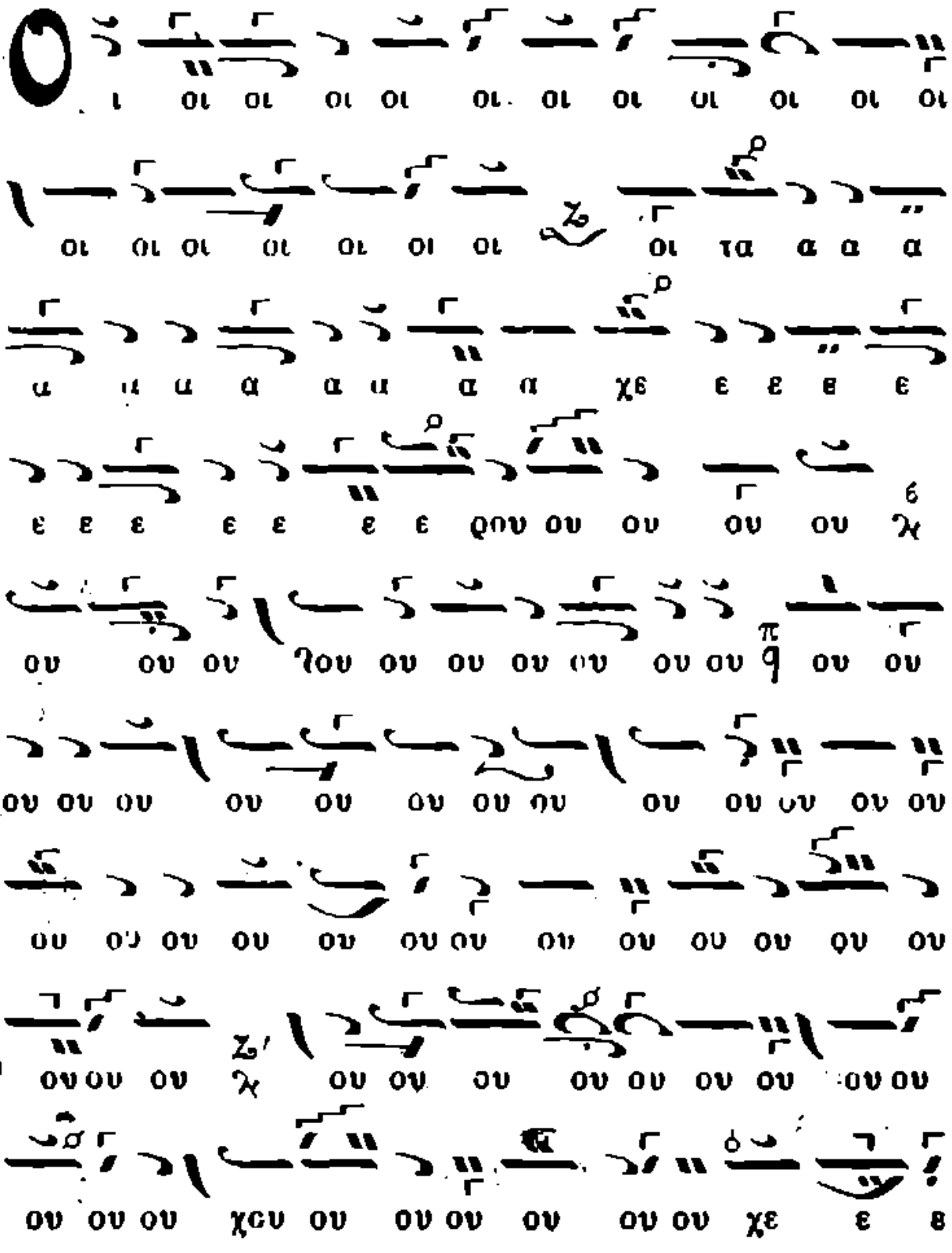


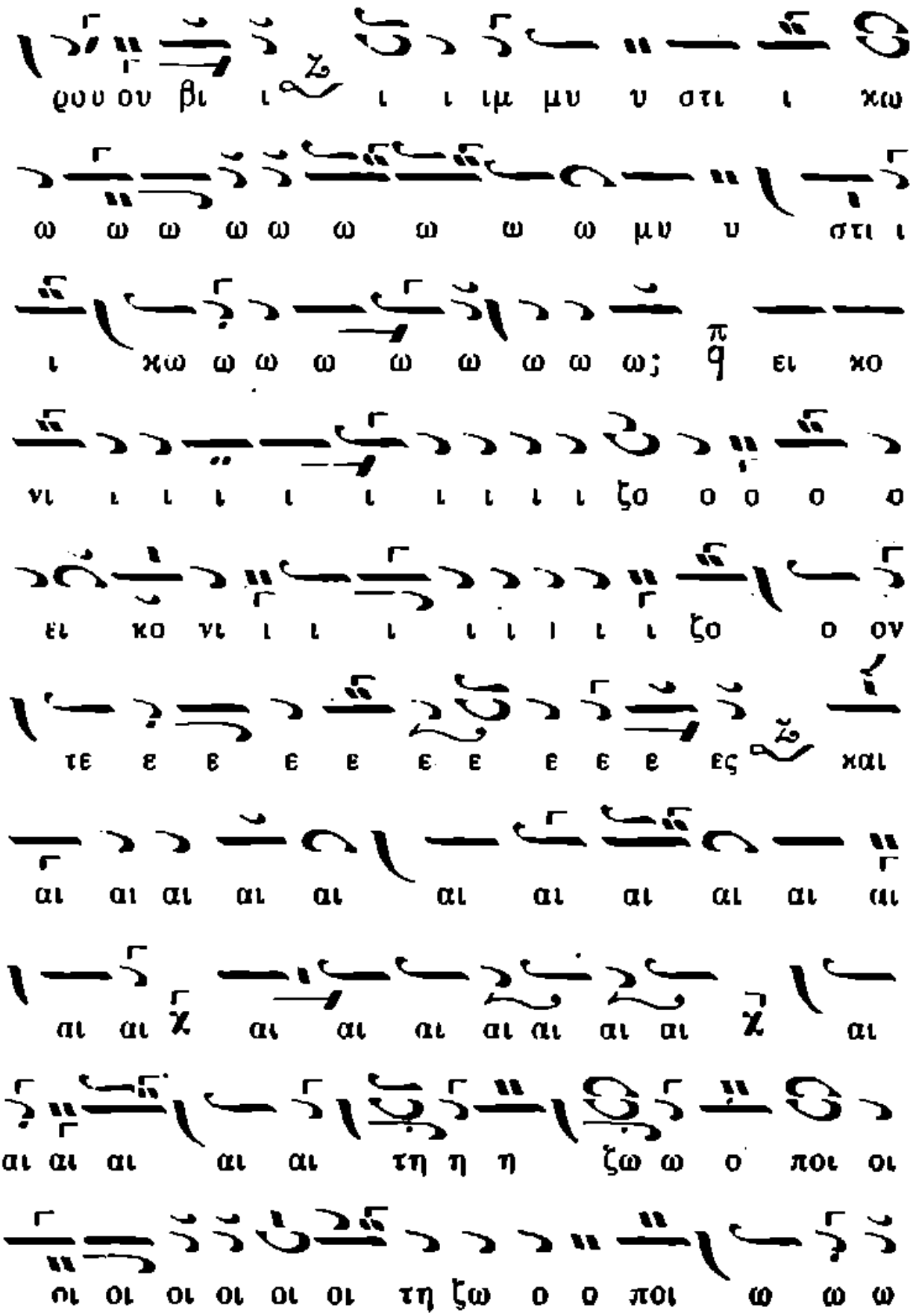

ου ηου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε
ε ε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ στι ι
χω ως Δ ει χω ο νι ι ι ι ι ι
ζο ον τε ες και αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι τη η η η ζω ω ω ω ω ω ο ω ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ποι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο πο ι ω ω
ω ω ω ω ω ω ω τρι ι ι α

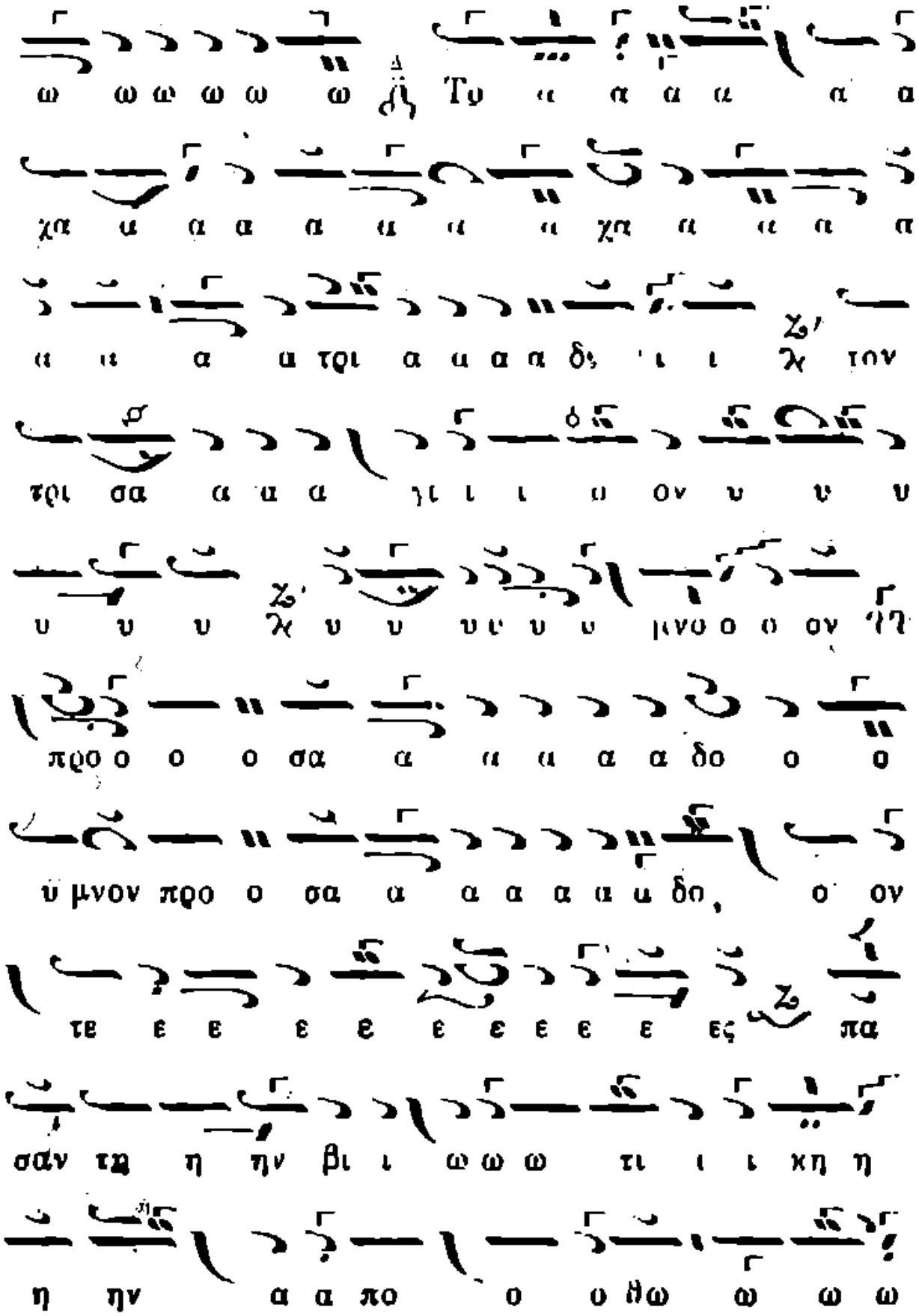

α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α χα α α α α α α
α α α τρι α α α α δι ι τον
τρι ι σα α α α α ζα α α α
α α α α τον τρι ι σα α α α α α
α α γι ι ι ι ο ο ο ο ο ο υ υ ο
ο ων υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

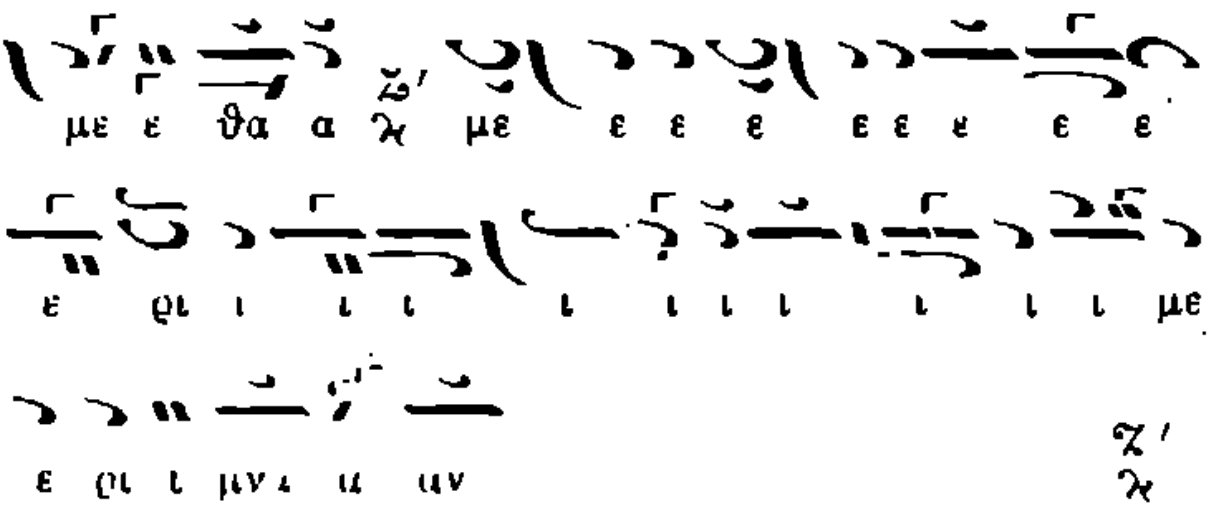

Ὡς τὸν Βασιλέα, ζήτει σελὶς 162

Τοῦ αὐτοῦ, Ἦχος Βαρὺς Ζω. Λεπτὰ 6′ ²]₃ περ.



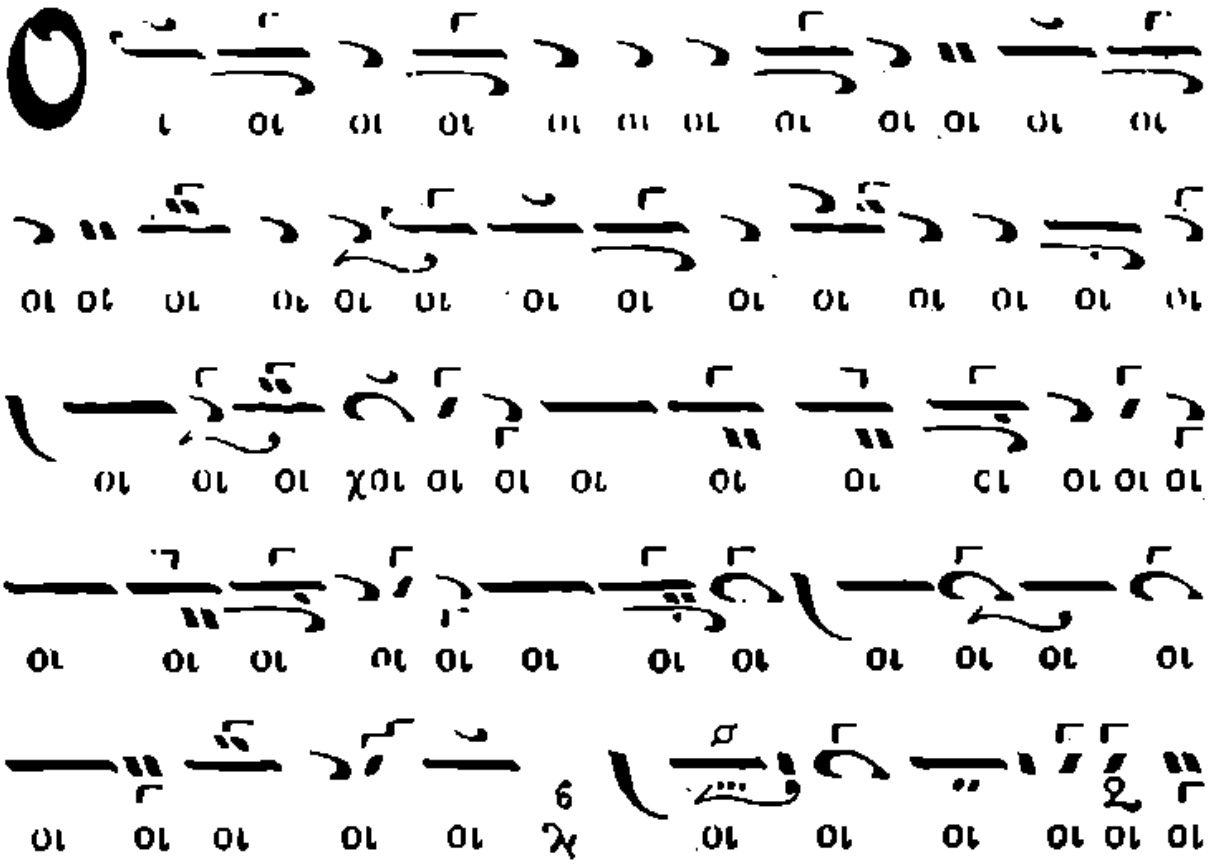


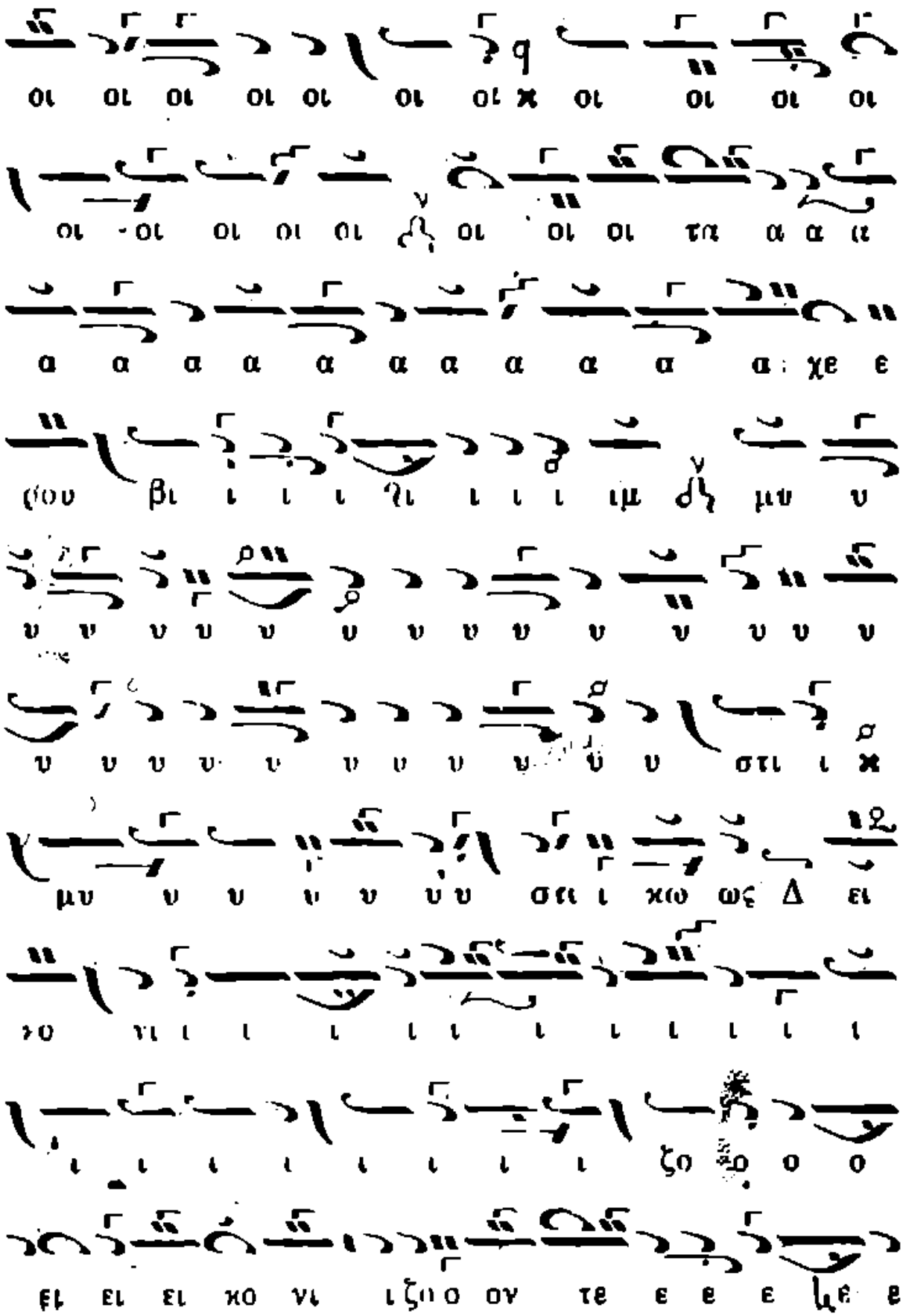

ω ω ω ω ω ω Τυ α α α α α α
χα α α α α α α α χα α α α α
α α α α τρι α α α α δη ι ι λ τον
τρι σα α α α ηι ι ι ο ον υ υ υ
υ υ υ λ υ υ υ ι υ υ μνο ο ο ον
προ ο ο ο σα α α α α α δο ο ο
ύ μνον προ ο σα α α α α α ω δο, ο ον
τε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα
σαν τη η ην βι ι ω ω ω τι ι ι κη η
η ην α α πο ο ο θω ω ω ω

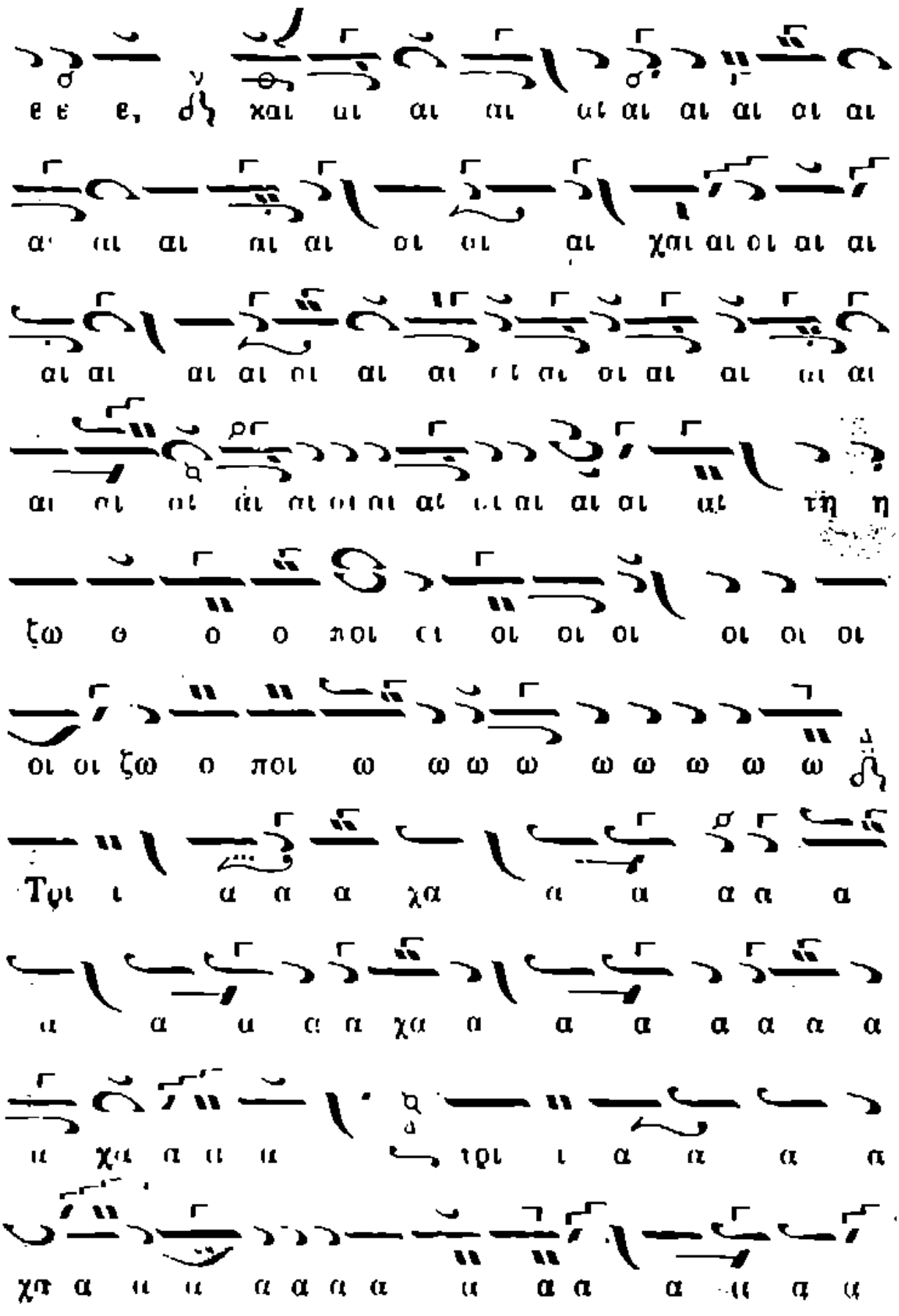


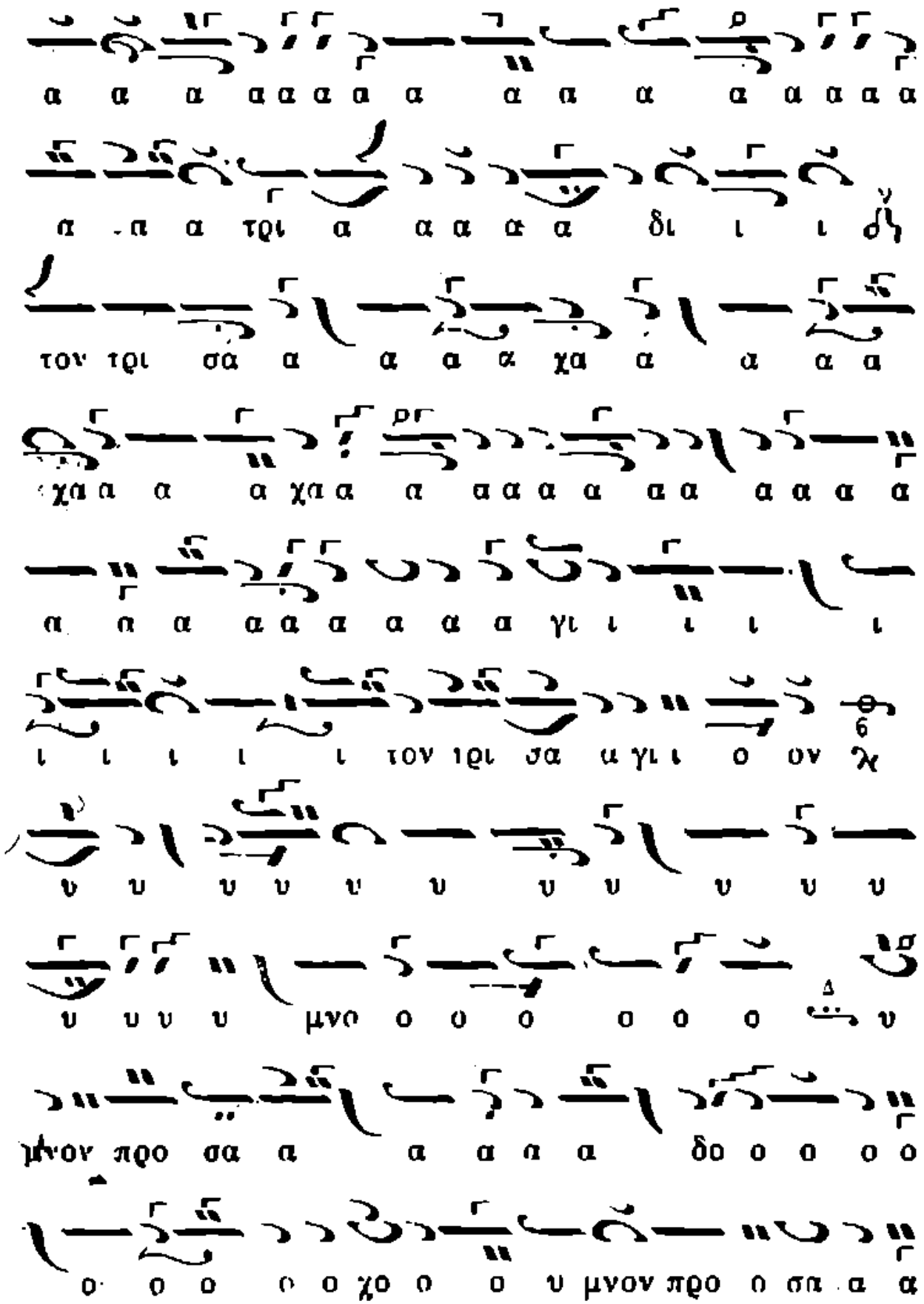
Ὡς τὸν Βασιλέα, ζήτει σελὶς 166

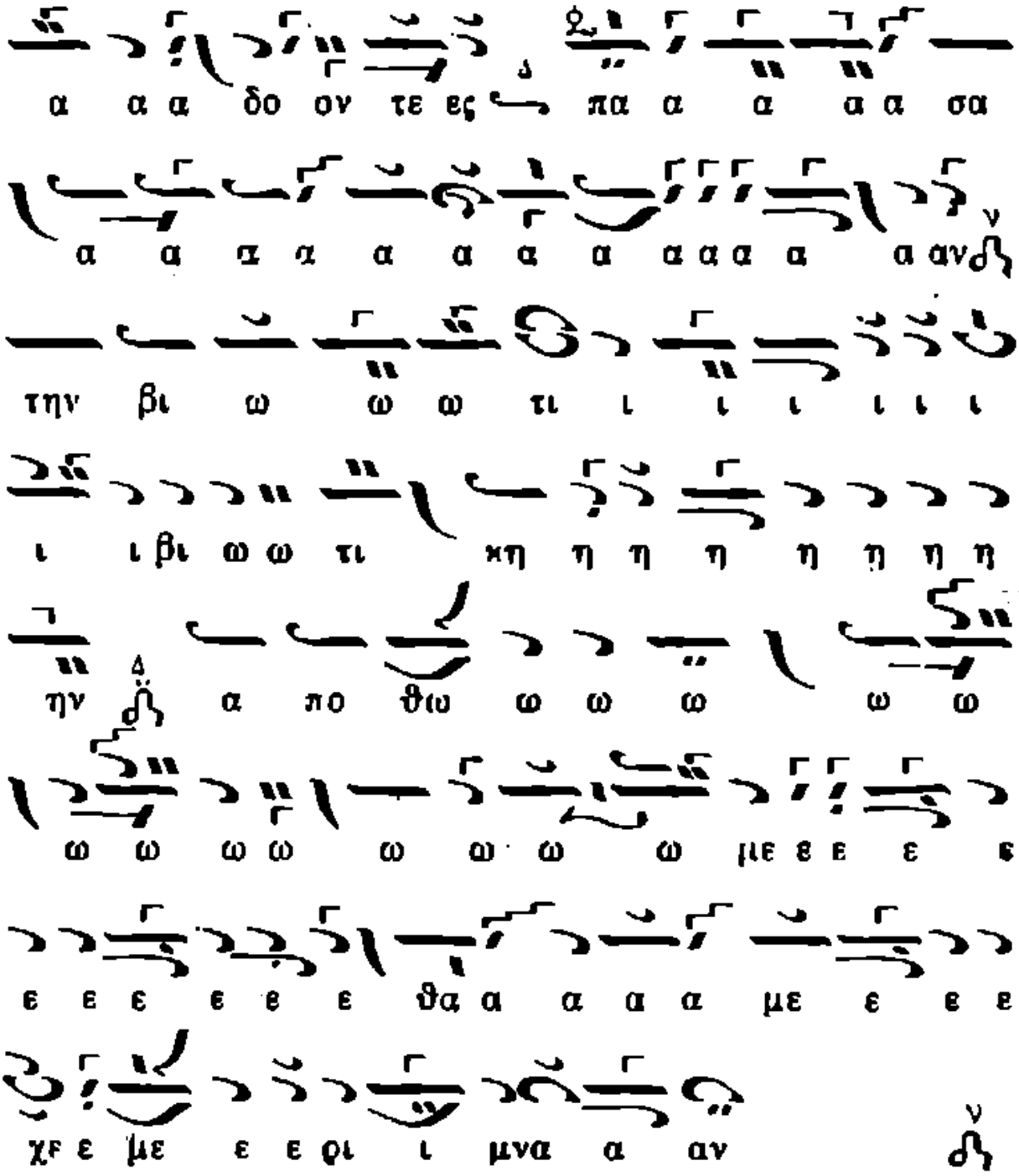
Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος ἅ Δ΄. ♎ Νη. Λεπτὰ 9΄ ι]ᵹ περ.






ε ε ε, δή χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
α αι αι αι αι οι οι αι χαι αι οι αι αι
αι αι αι αι οι αι αι αι οι αι αι αι αι
αι οι οι ἀι οι οι αι αι αι αι αι αι τὴ η
ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω δή
Τρι ι α α α χα α α α α α
α α α α α χα α α α α α α α
α χα α α α τρι ι α α α α
χα α α α α α α α α α α α α α


α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α τρι α α α α α δι ι ι ι
τον τρι σά α α α α χα α α α α
χα α α α χα α α α α α α α α α
α α α α α α α α α γι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι τον τρι σα α γι ι ο ον
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ μνο ο ο ο ο ο ο υ
μνον προ σα α α α α α δο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο χο ο ο υ μνον προ ο σα α α



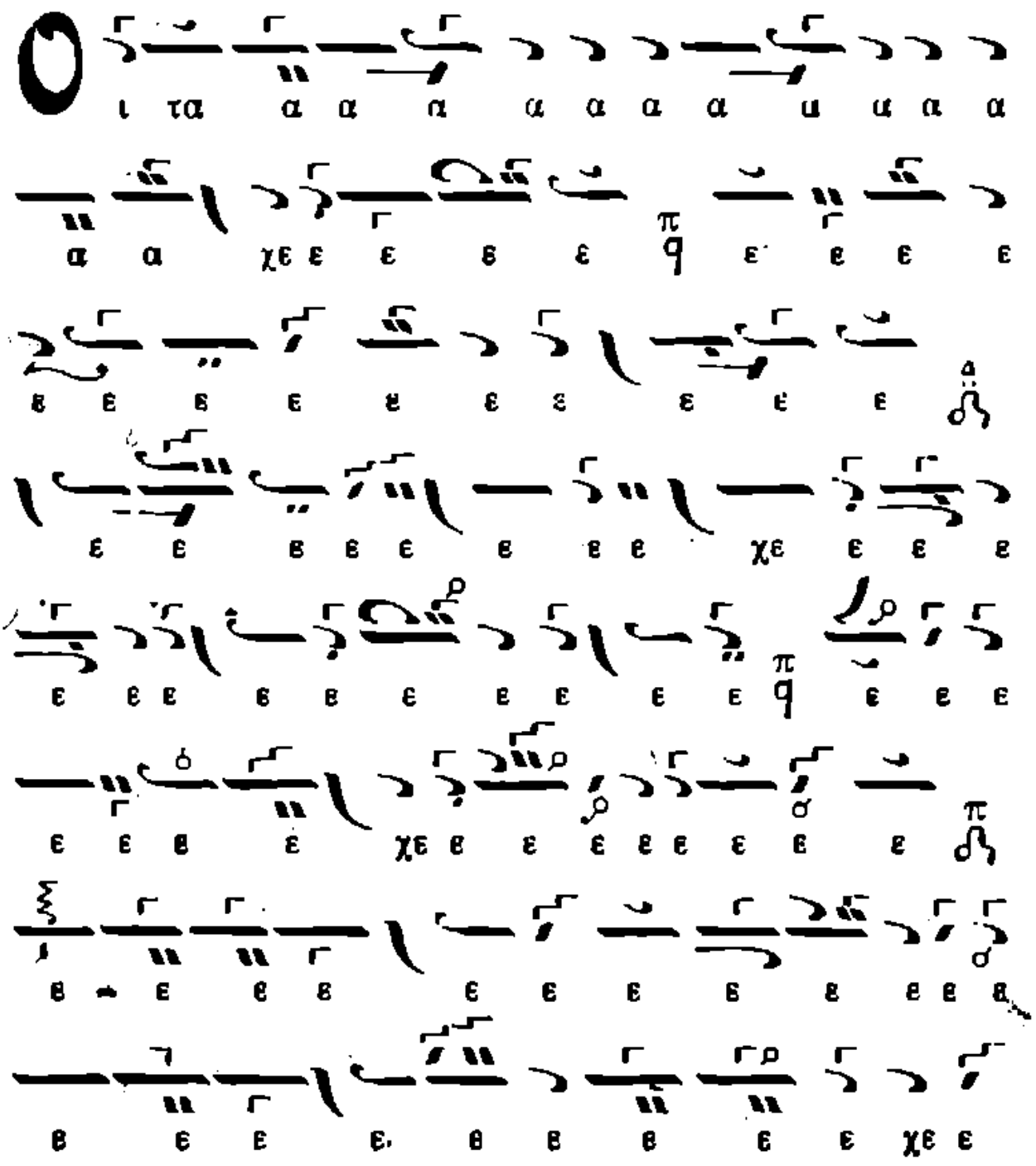
Ὡς τὸν Βασιλέα, ζήτει σελὶς 170

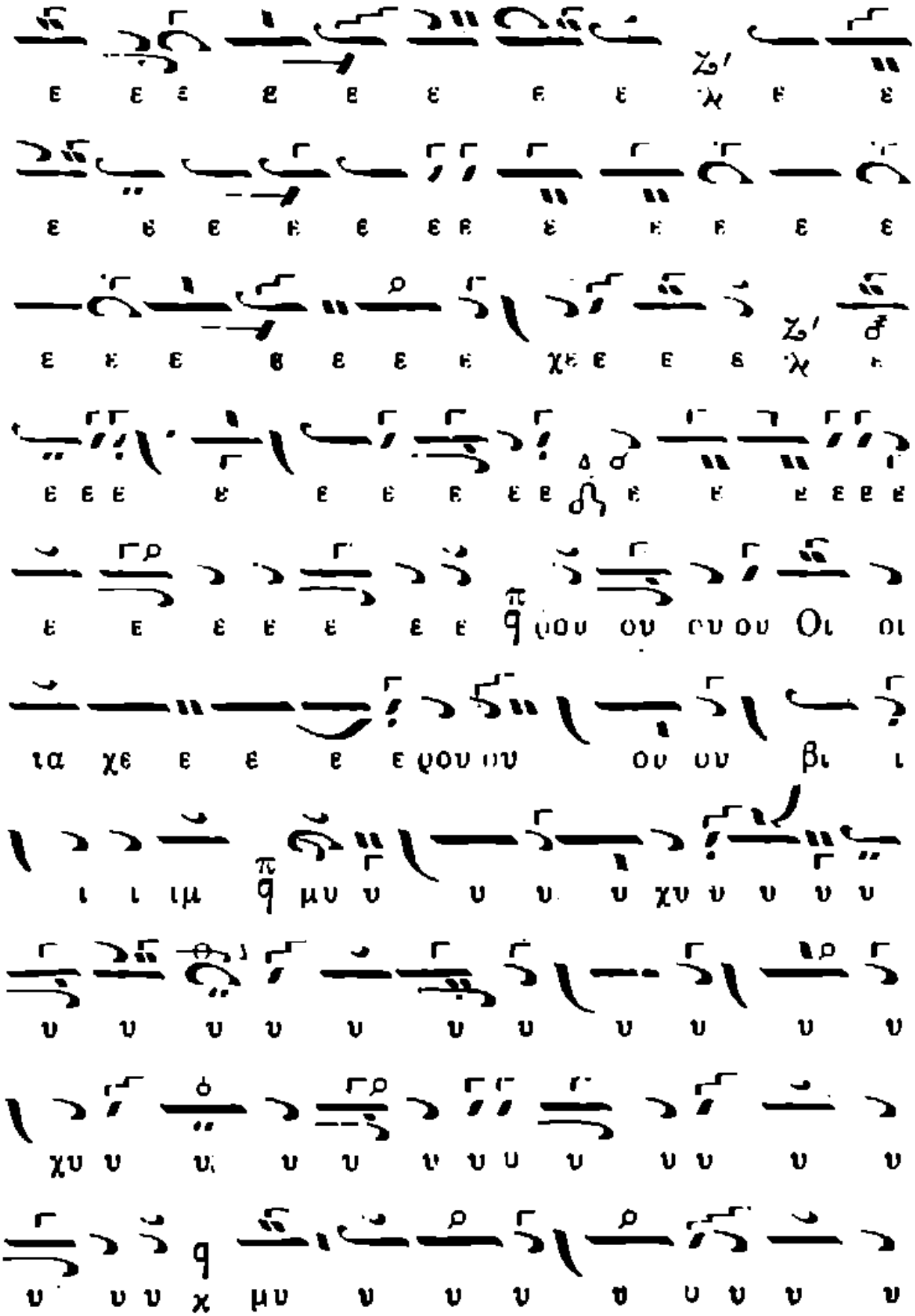
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

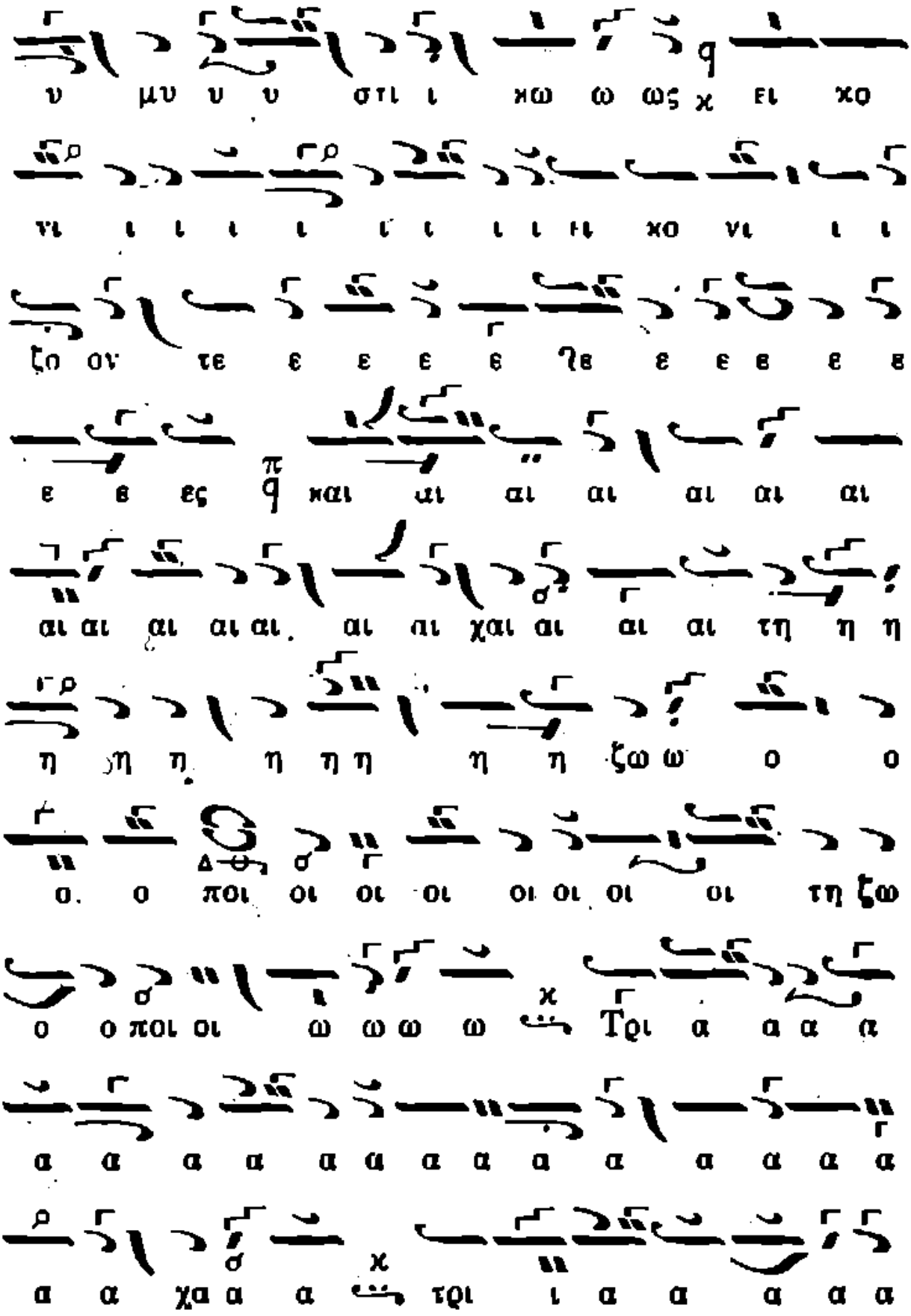
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ

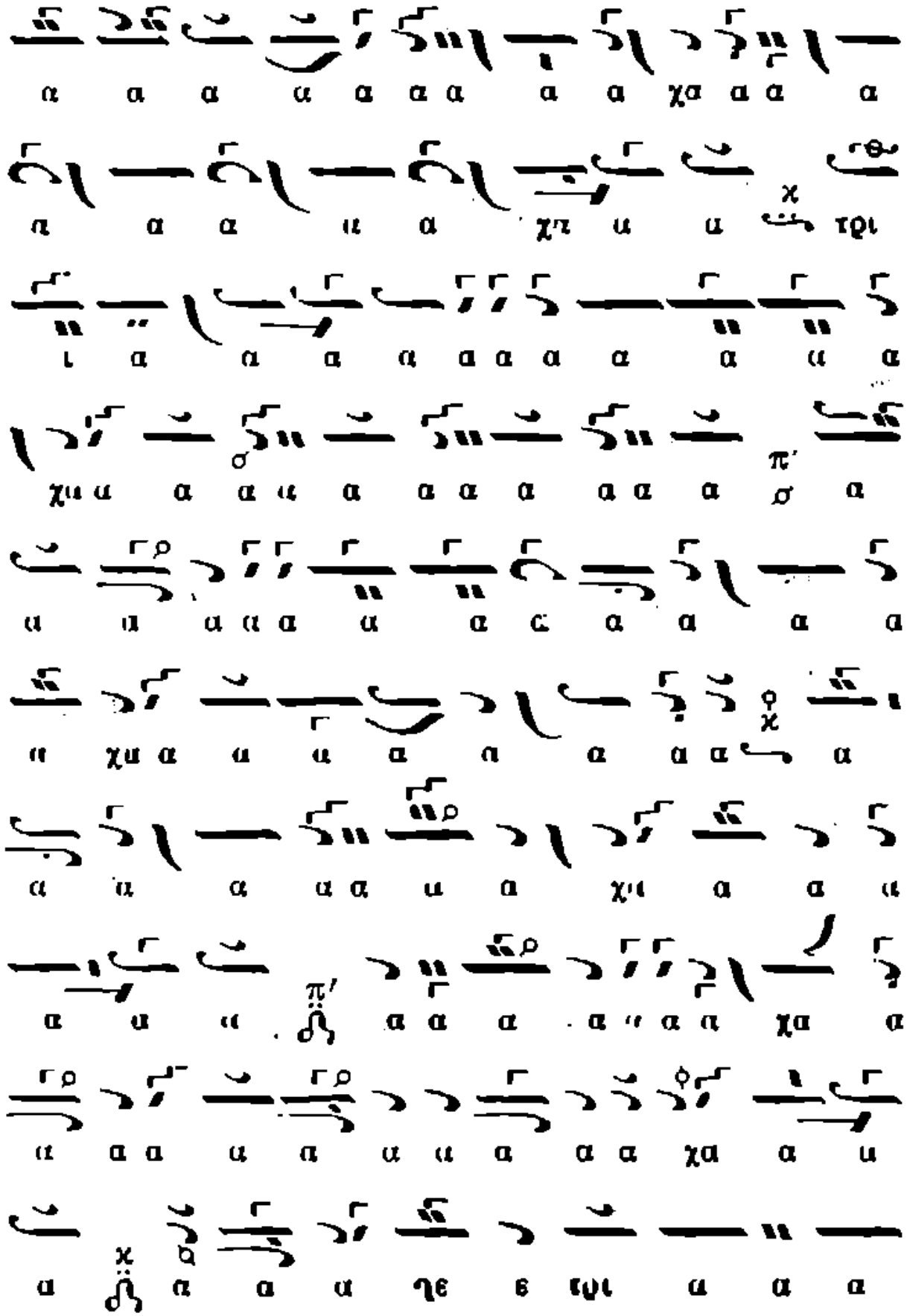
(ΕΚ ΤΗΣ ΑΝΘΟΔΕΣΜΗΣ)

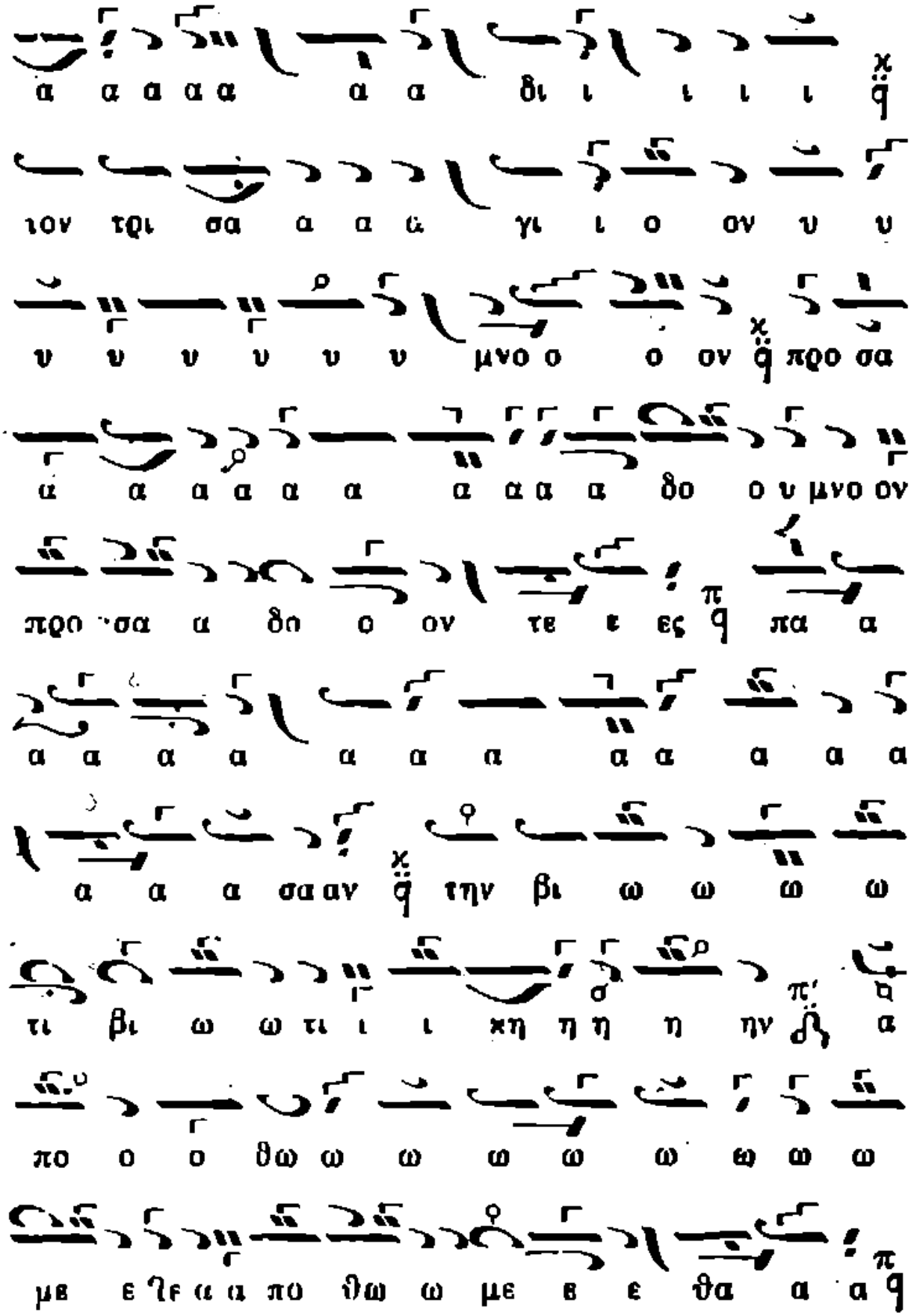
'Ηχος Α'. ϙ Πα. Λεπτὰ 13' 1]2

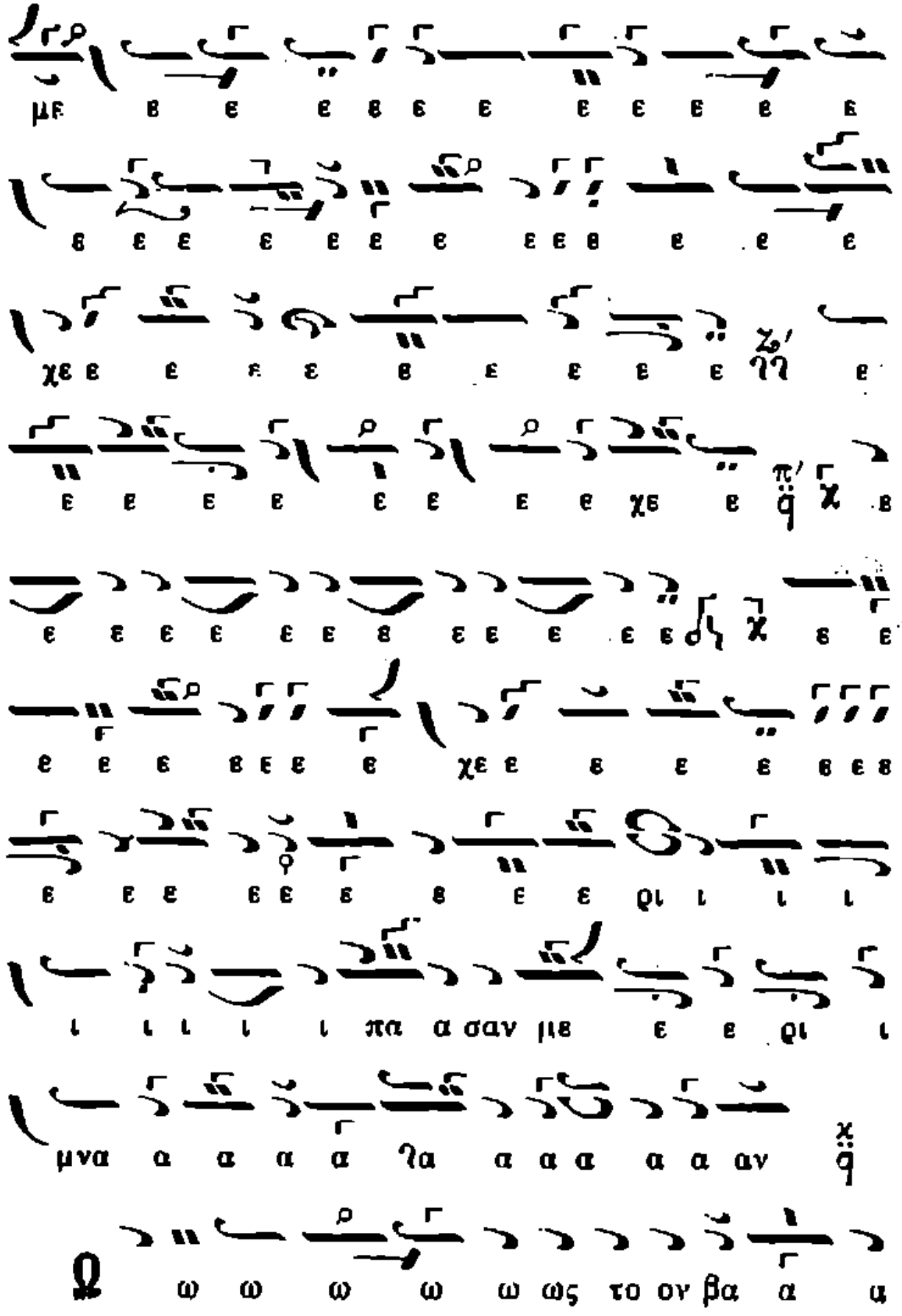


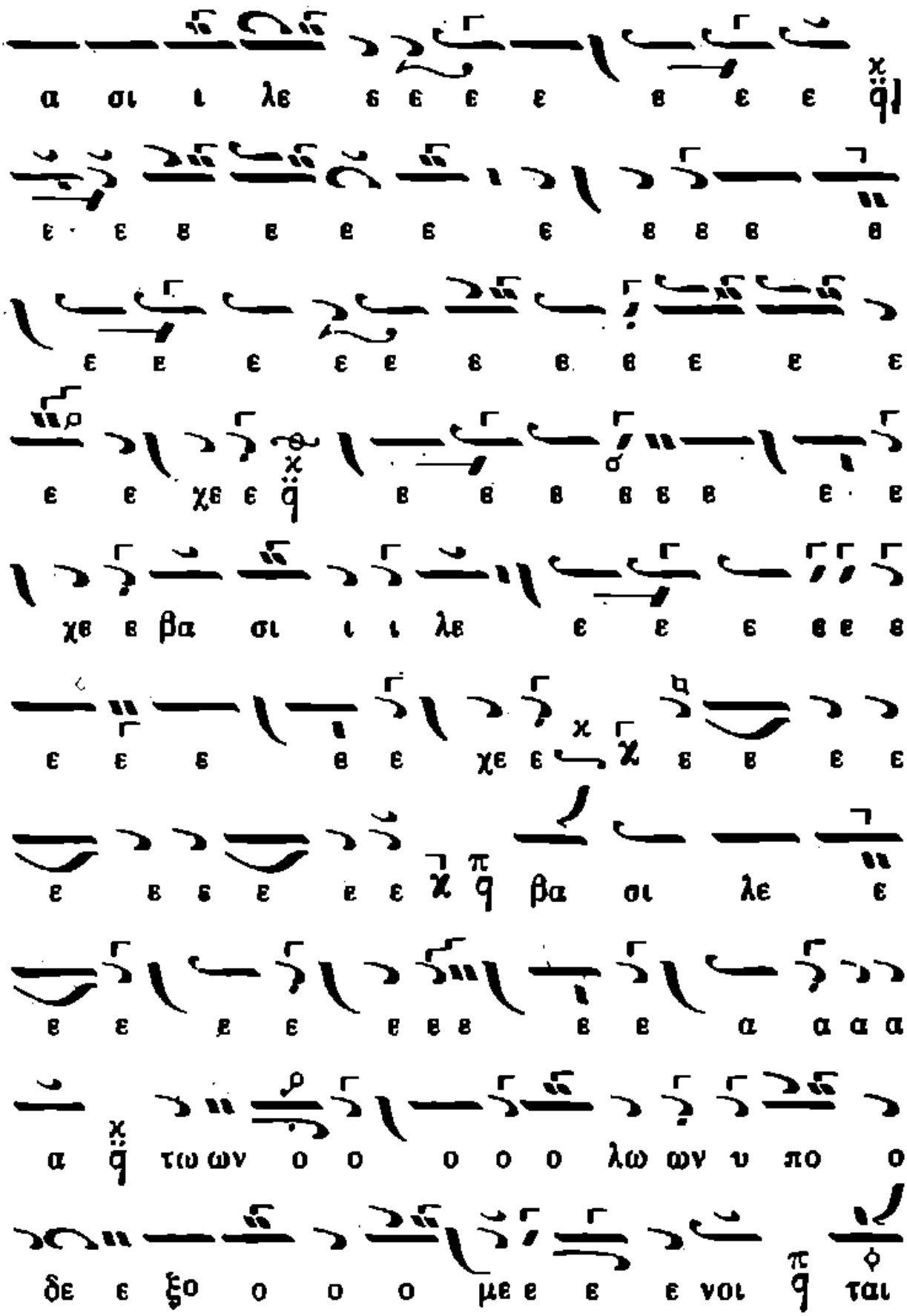


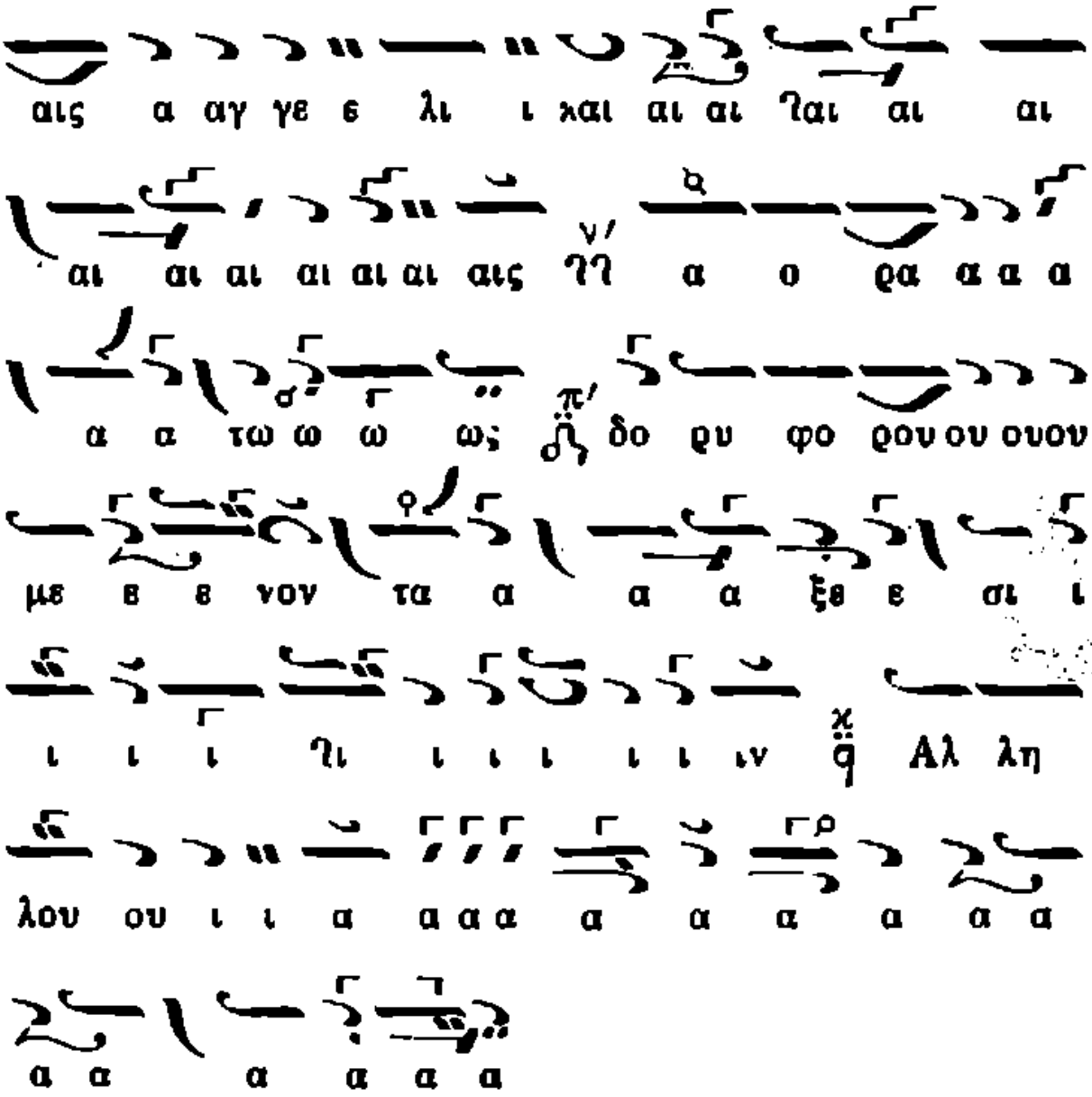

υ μυ υ υ στι ι κω ω ως χ ει χο
νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ηι χο νι ι ι
ζο ον τε ε ε ε ε ζθ ε ε ε ε ε
ε ε ες π καιι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι τη η η
η η η η η η η η ζω ω ο ο
ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι τη ζω
ο ο ποι οι ω ω ω ω Τρι α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α χα α α τρι ι α α α α α




α α α α α α α δι ι ι ι ι
ιον τρι σα α α ω γι ι ο ον υ υ
υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ον προ σα
α α α α α α α α α α δο ο υ μνο ον
προ σα α δο ο ον τε ε ες πα α
α α α α α α α α α α α α
α α α σα αν την βι ω ω ω ω
τι βι ω ω τι ι ι κη η η η ην α
πο ο ο θω ω ω ω ω ω ω ω ω
με ε λε α α πο θω ω με ε ε θα α α

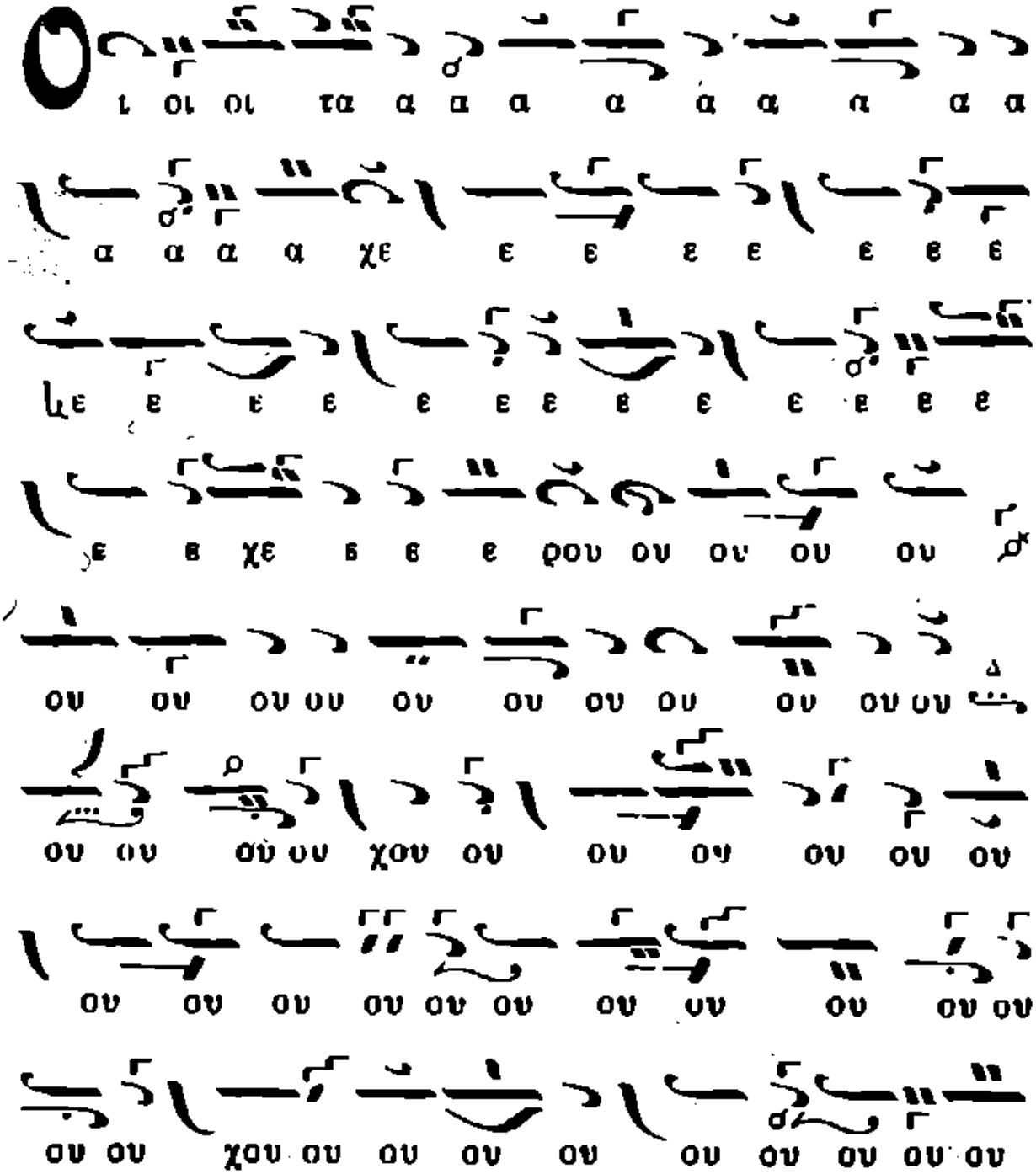

με β ε ε β ε ε ε ε ε ε ε
β ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε χβ ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ι ι ι ι ι πα α σαν με ε ε ρι ι
μνα α α α α ηα α α α α α αν
Ω ω ω ω ω ω ως το ον βα α α

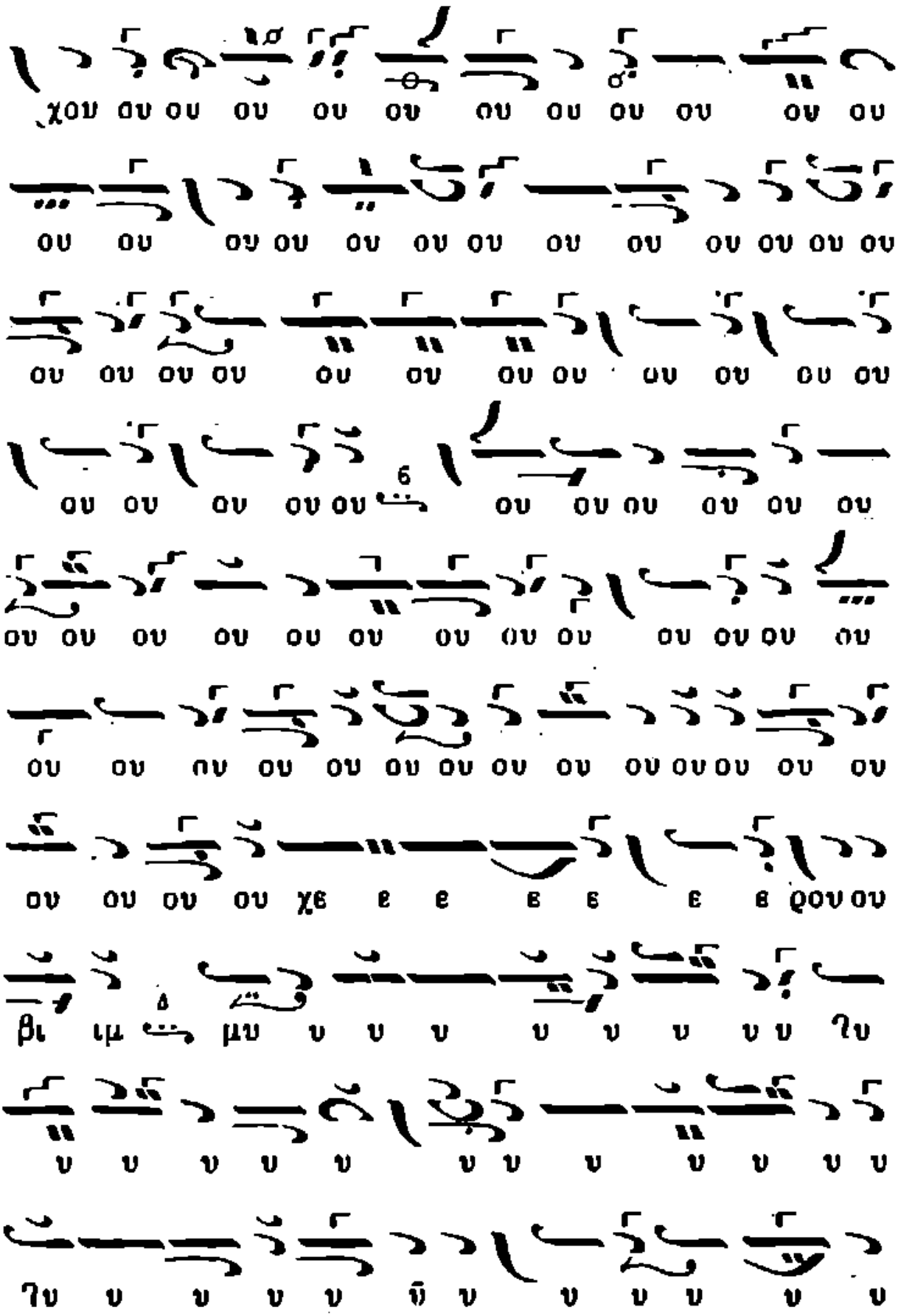

α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε
χε ε βα σι ι ι λε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α
α τω ων ο ο ο ο ο λω ων υ πο ο
δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι ται

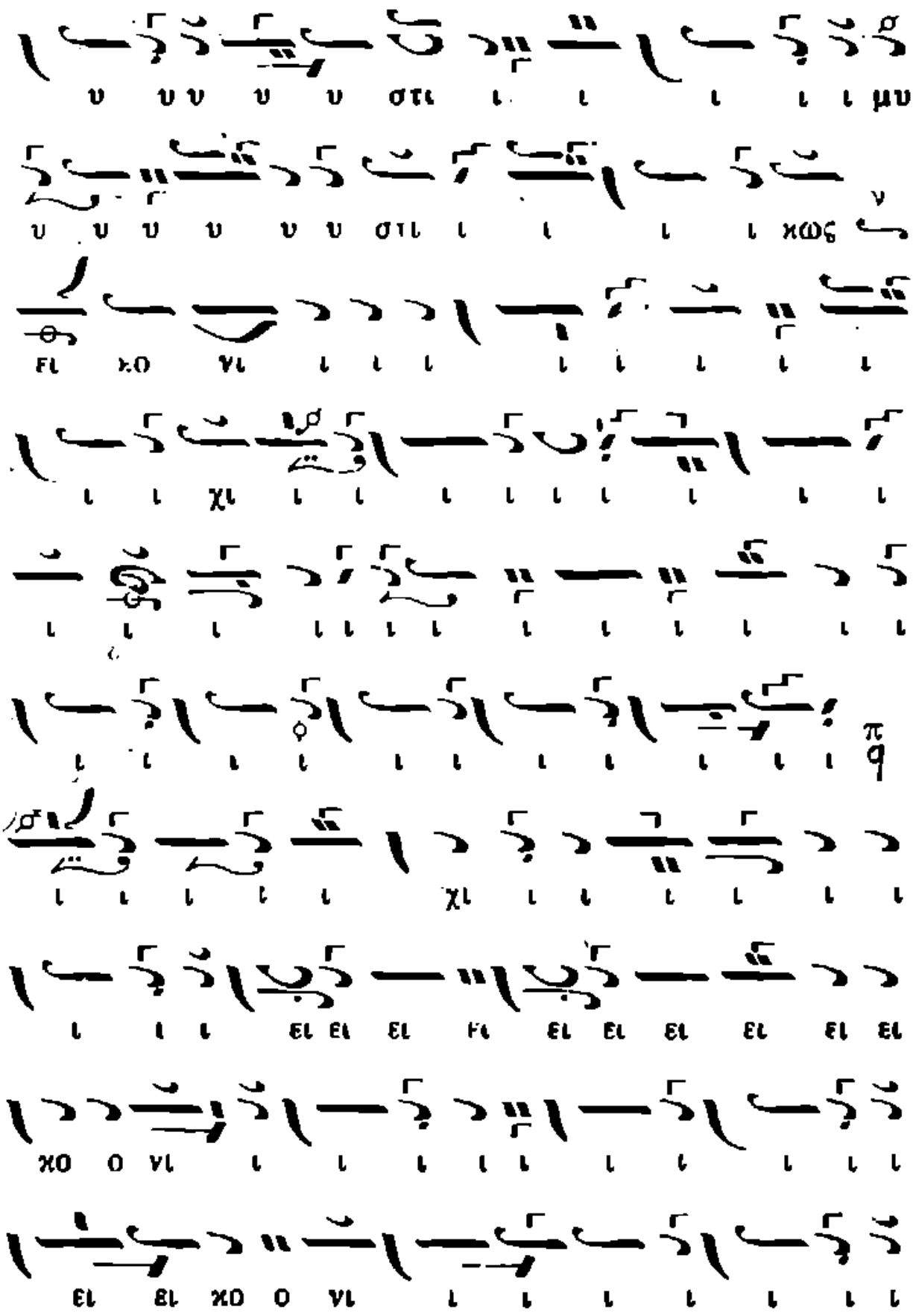

αις α αγ γε ε λι ι λαι αι αι ζαι αι αι
αι αι αι αι αι αι αις ζζ α ο ρα α α α
α α τω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ουου
με ε ε νον τα α α α ξθ ε σι ι
ι ι ι ζι ι ι ι ι ι ιν Αλ λη
λου ου ι ι α α α α α α α α α α
α α α α α α

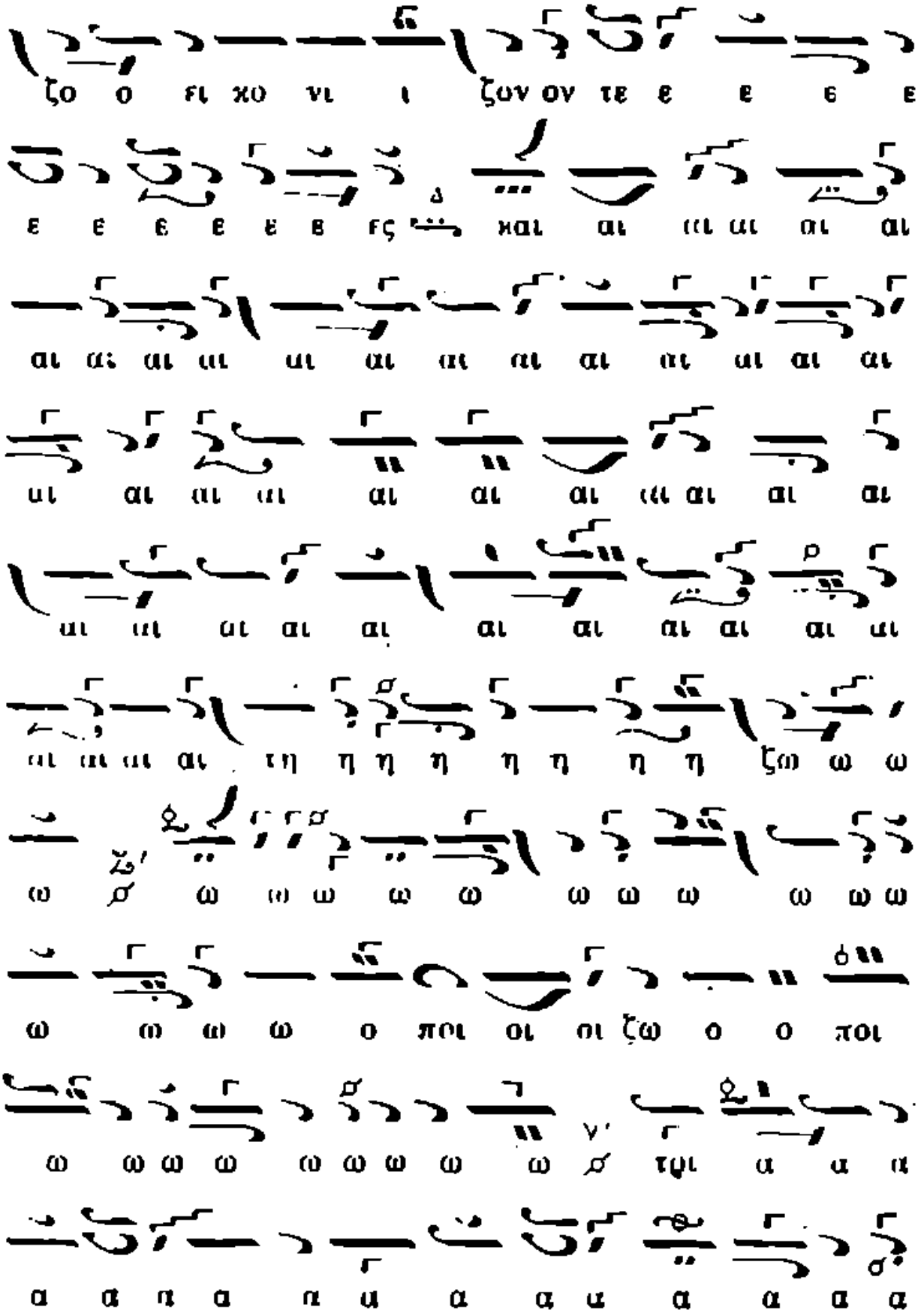
ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ ΕΤΕΡΟΝ
ΜΕΛΕΤΙΟΥ ΣΙΣΑΝΙΟΥ
(ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΩΤΑΤΟΝ)

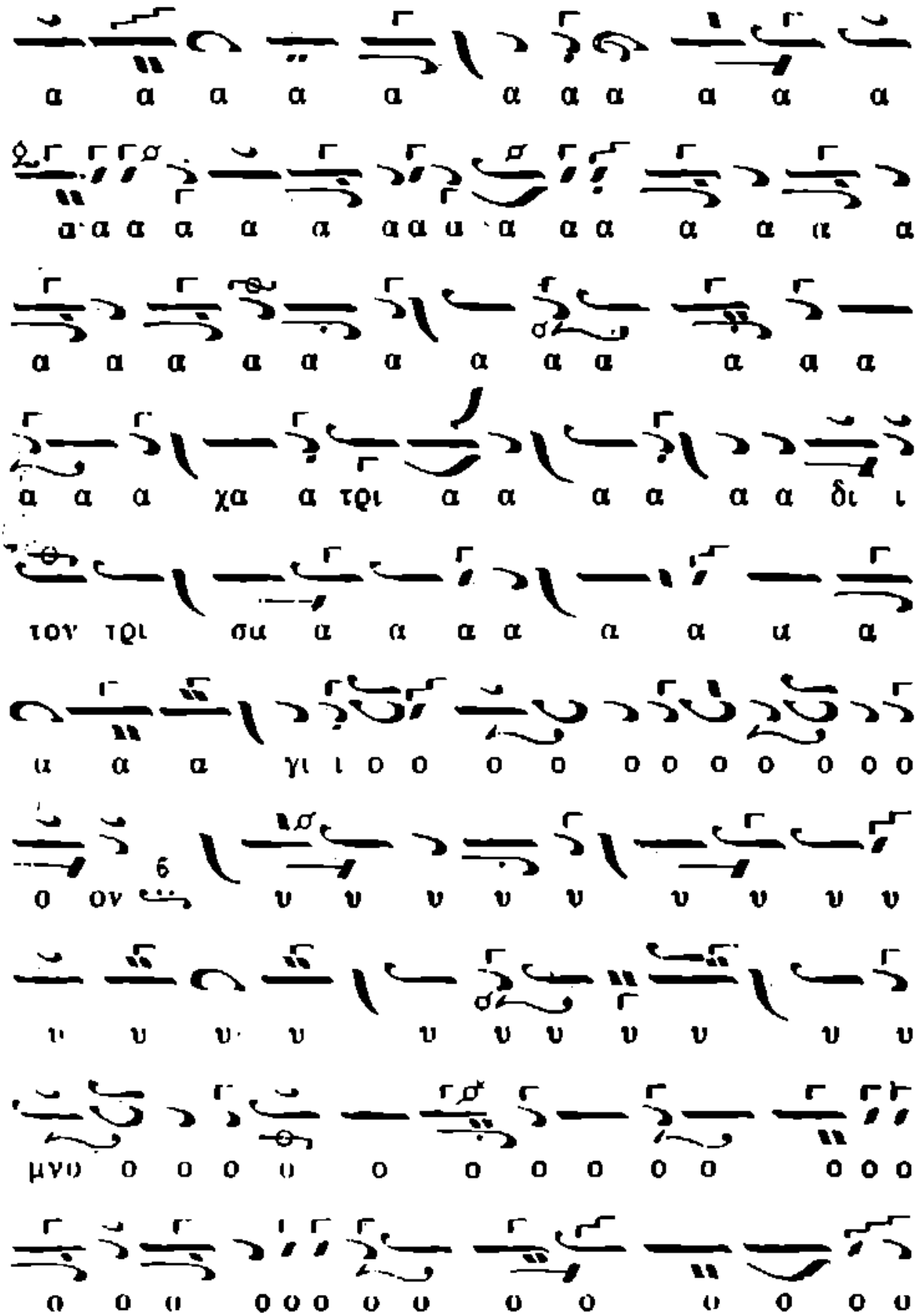
Ἦχος Β΄. Δι. Λεπτὰ 14 περίπου.

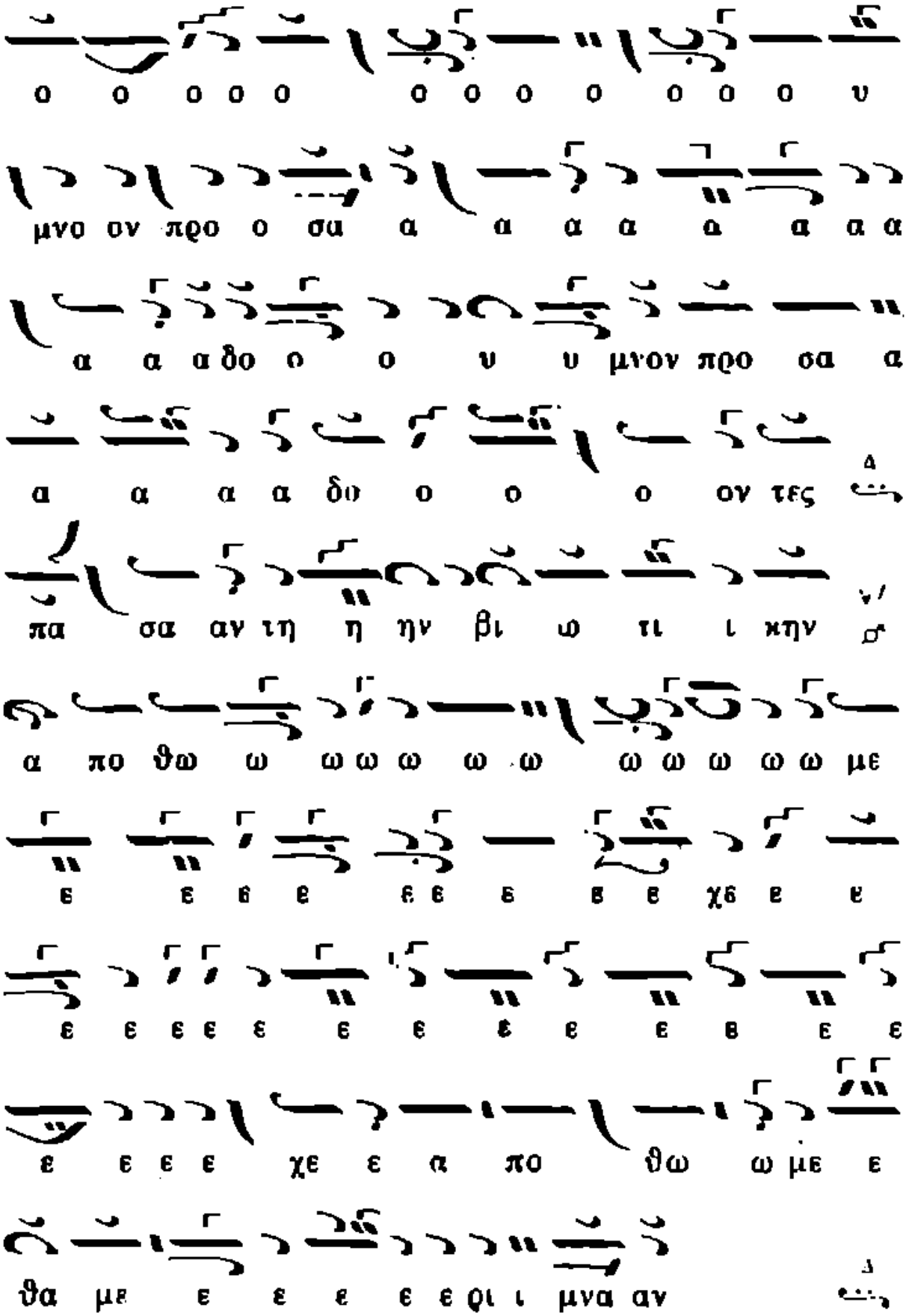

Ο ι οι οι τα α α α α α α α α α α α α α α α χε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε ε

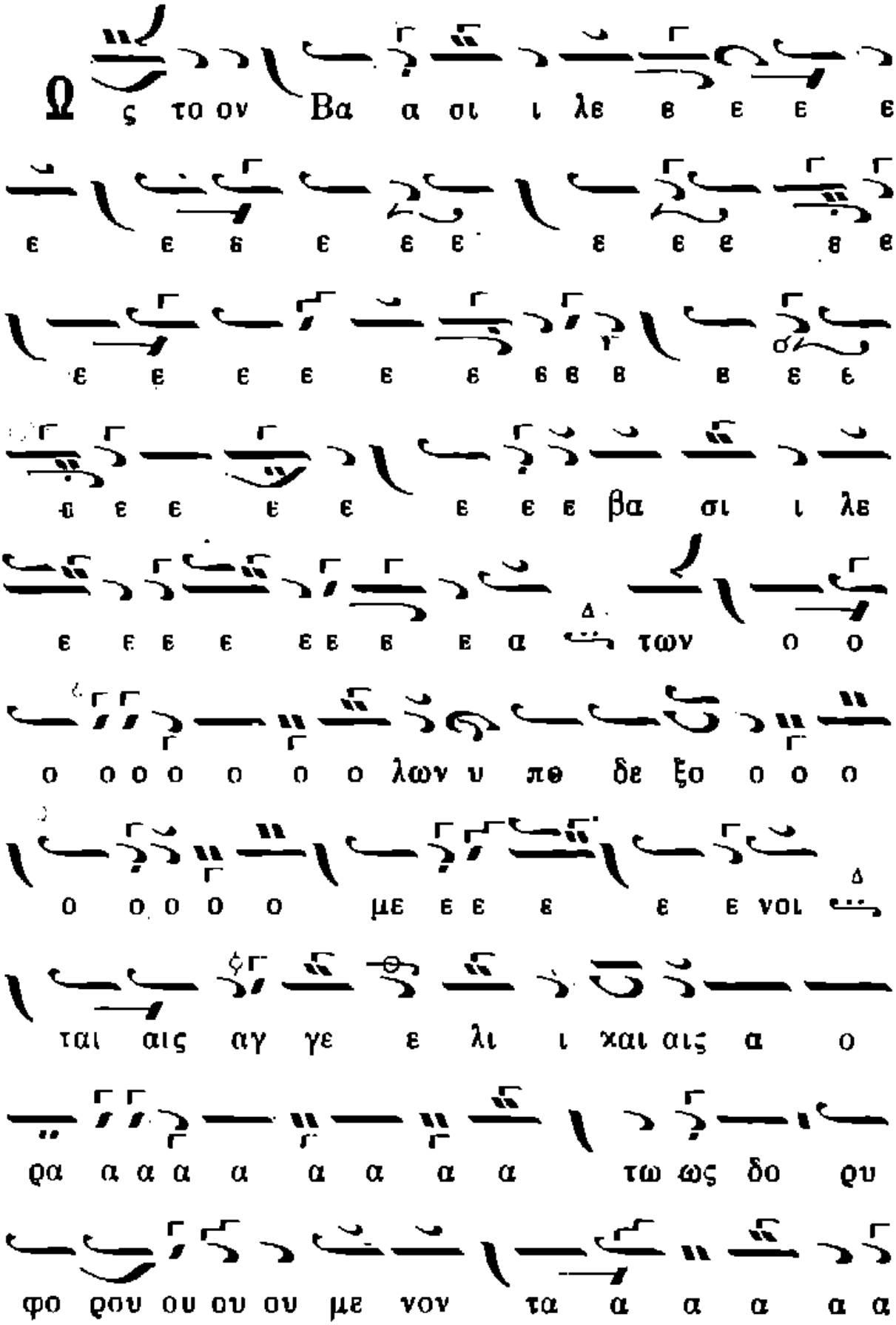

χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου χε ε ε ε ε ε ε ρου ου
βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ ηυ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
ηυ υ υ υ υ ῦ υ υ υ υ υ υ

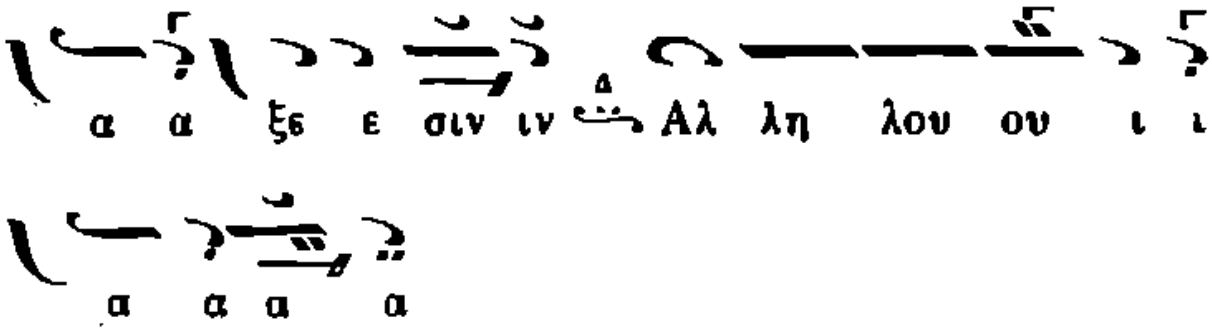





α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α χα α τρι α α α α α α δι ι
τον τρι σα α α α α α α α
α α α γι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
μνυ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο υ
μνο ον προ ο σα α α α α α α α α
α α α δο ο ο υ υ μνον προ σα α
α α α α δο ο ο ον τες
πα σα αν ιη η ην βι ω τι ι κην
α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με
ε ε ε ε ε ε ε β ε χε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε β ε ε
ε ε ε ε χε ε α πο θω ω με ε
θα με ε ε ε ε ε ρι ι μνα αν


Ω ς το ον Βα α σι ι λε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε βα σι ι λε
ε ε ε ε ε ε ε α τω ν ο ο
ο ο ο ο ο ο ο λων υ πθ δε ξο ο ο ο
ο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε νοι
ται αις αγ γε ε λι ι χαι αις α ο
ρα α α α α α α α α τω ως δο ρυ
φο ρου ου ου ου με νον τα α α α α α

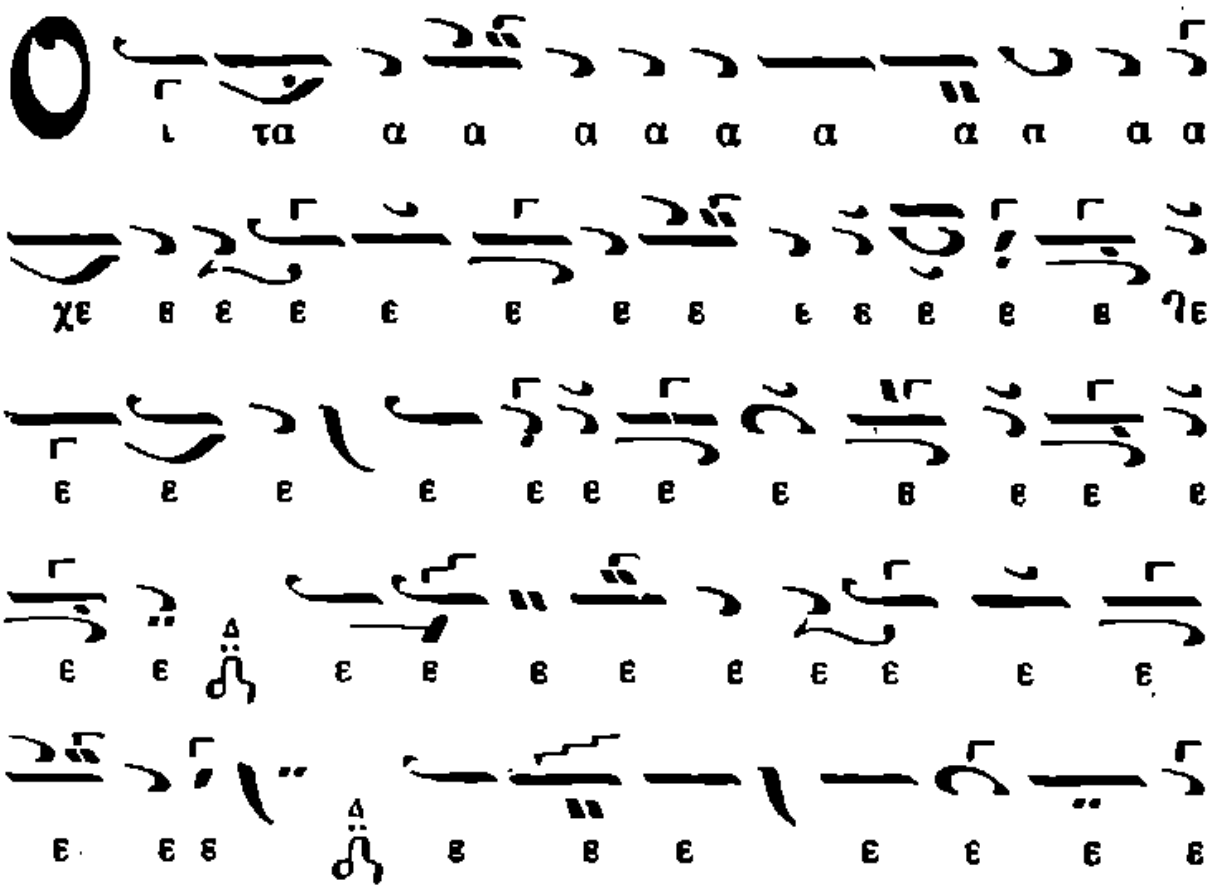


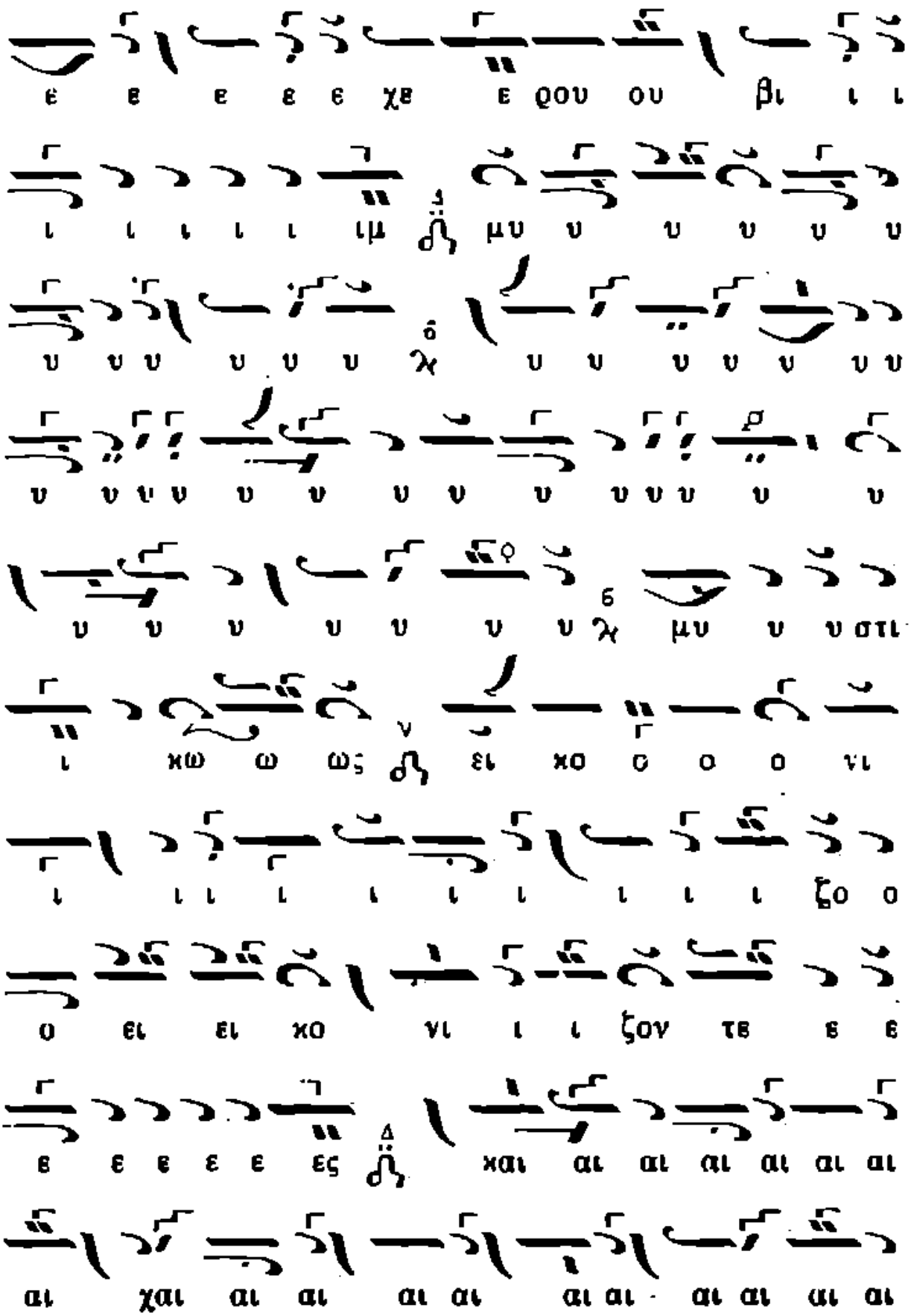
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΕΤΕΡΑ

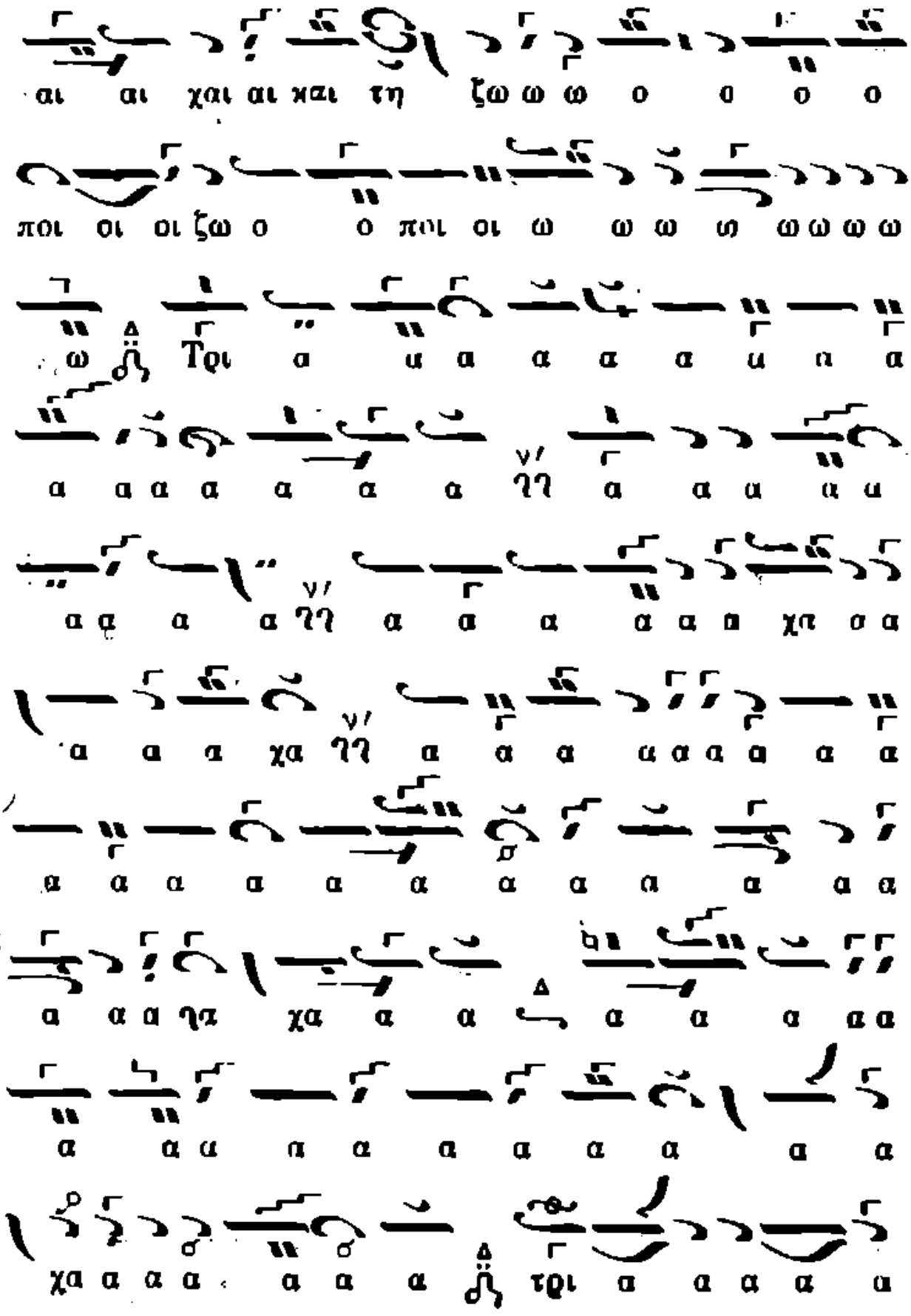
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ

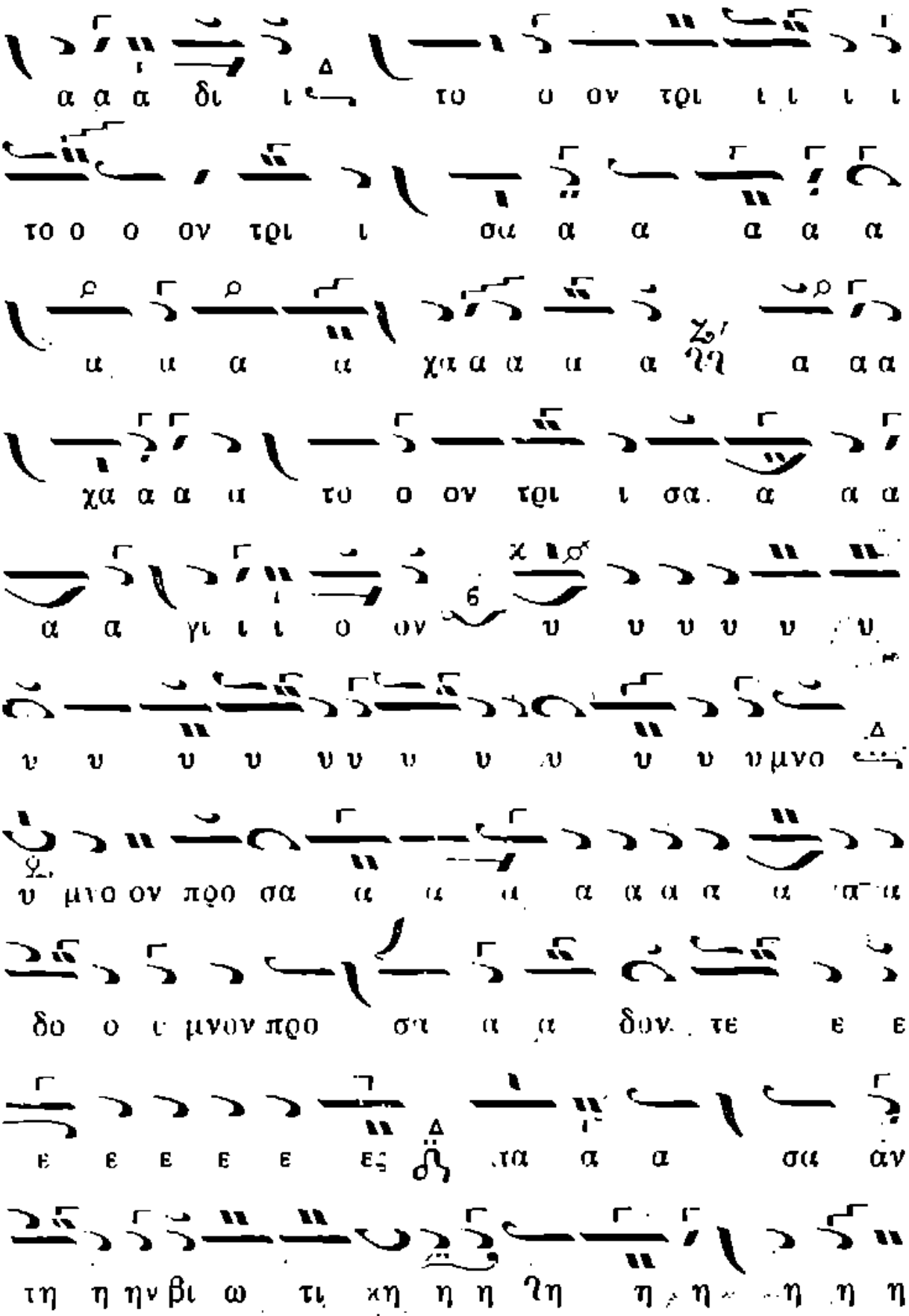
(ΕΚ ΤΗΣ ΑΝΘΟΔΕΣΜΗΣ)

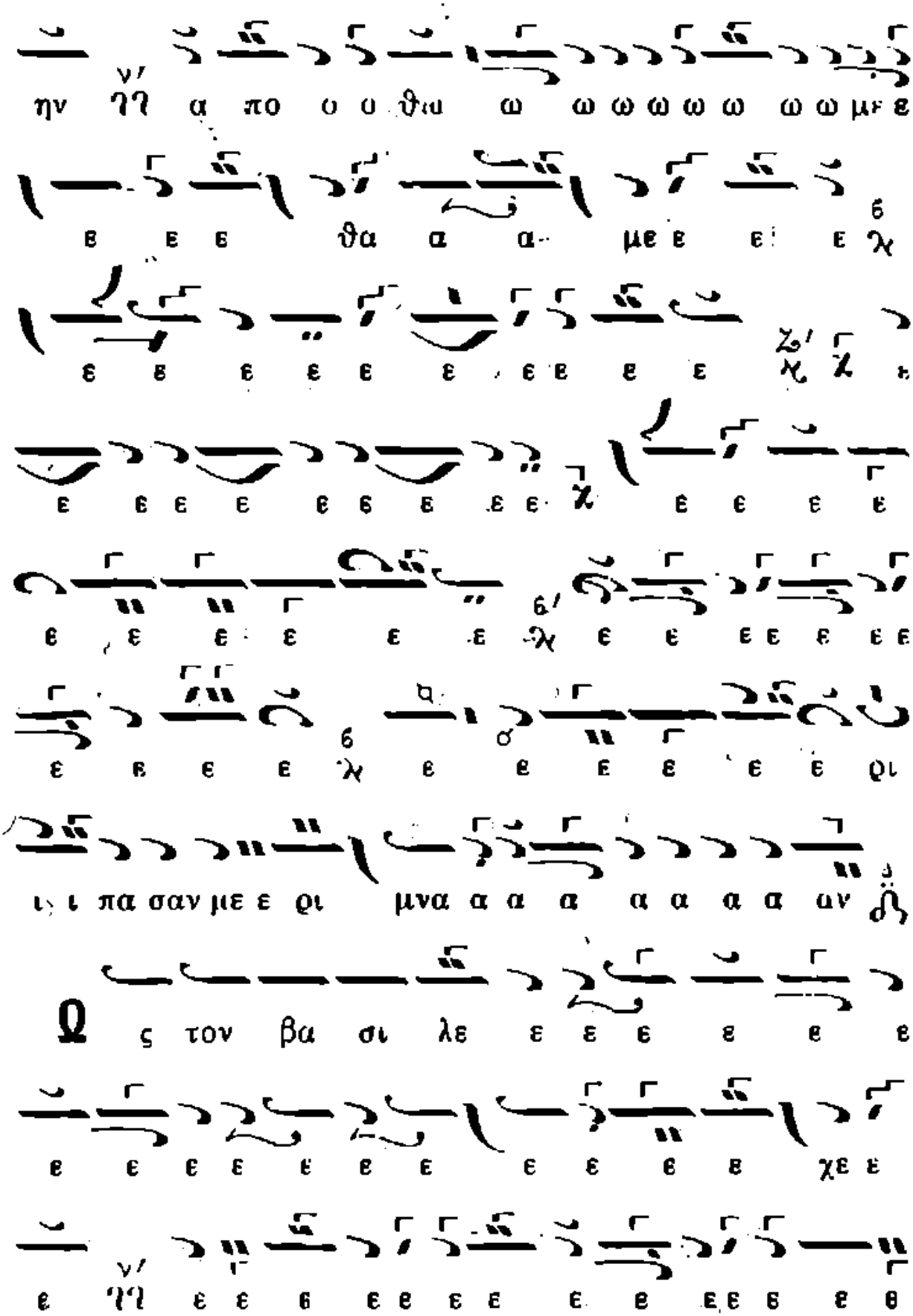
Ἦχος Δ΄. Δι. Λεπτὰ 13 1]3 περίπου.

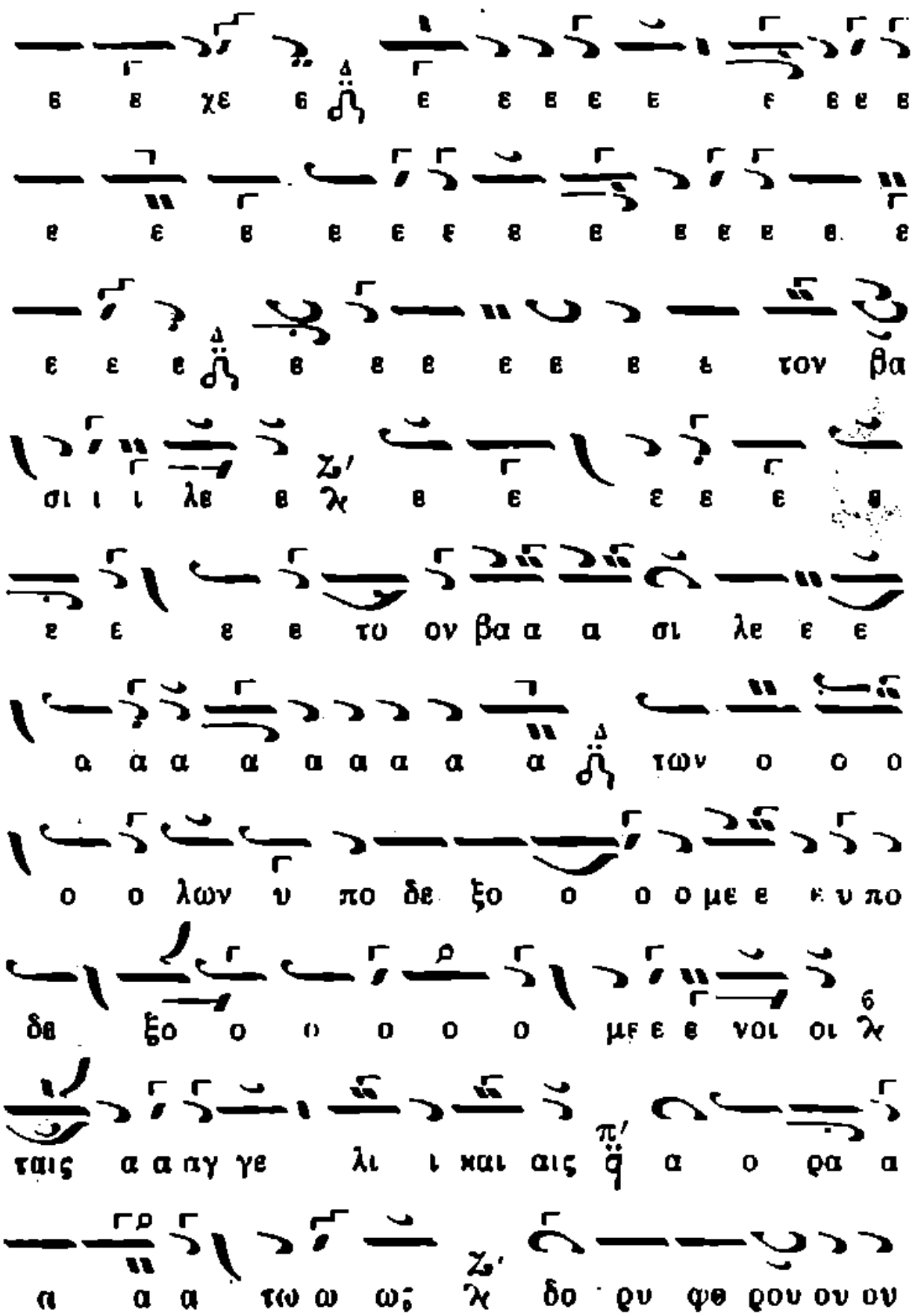


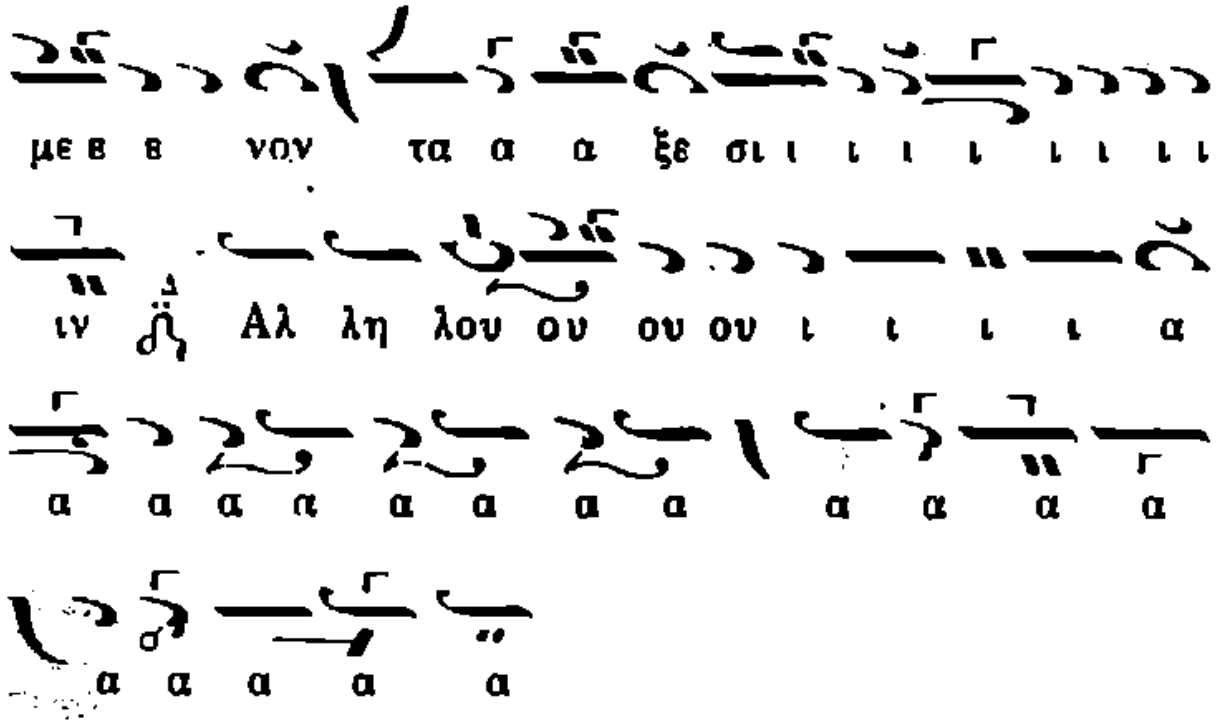

ε ε ε ε ε χε ε ρου ου βι ι ι
ι ι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ λ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ λ μυ υ υ στι
ι κω ω ως ν ει κο ο ο ο νι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο
ο ει ει κο νι ι ι ζον τε ε ε
ε ε ε ε ε ες Δ και αι αι αι αι αι αι
αι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι


αι αι χαι αι και τη ζω ω ω ο ο ο ο
ποι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω
ω Τρι α α α α α α α α
α α α α α α α ηη α α α α α
α α α α ηη α α α α α α χα α α
α α α χα ηη α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α ηα χα α α α α α α α
α α α α α α α α α α α
χα α α α α α α τρι α α α α α

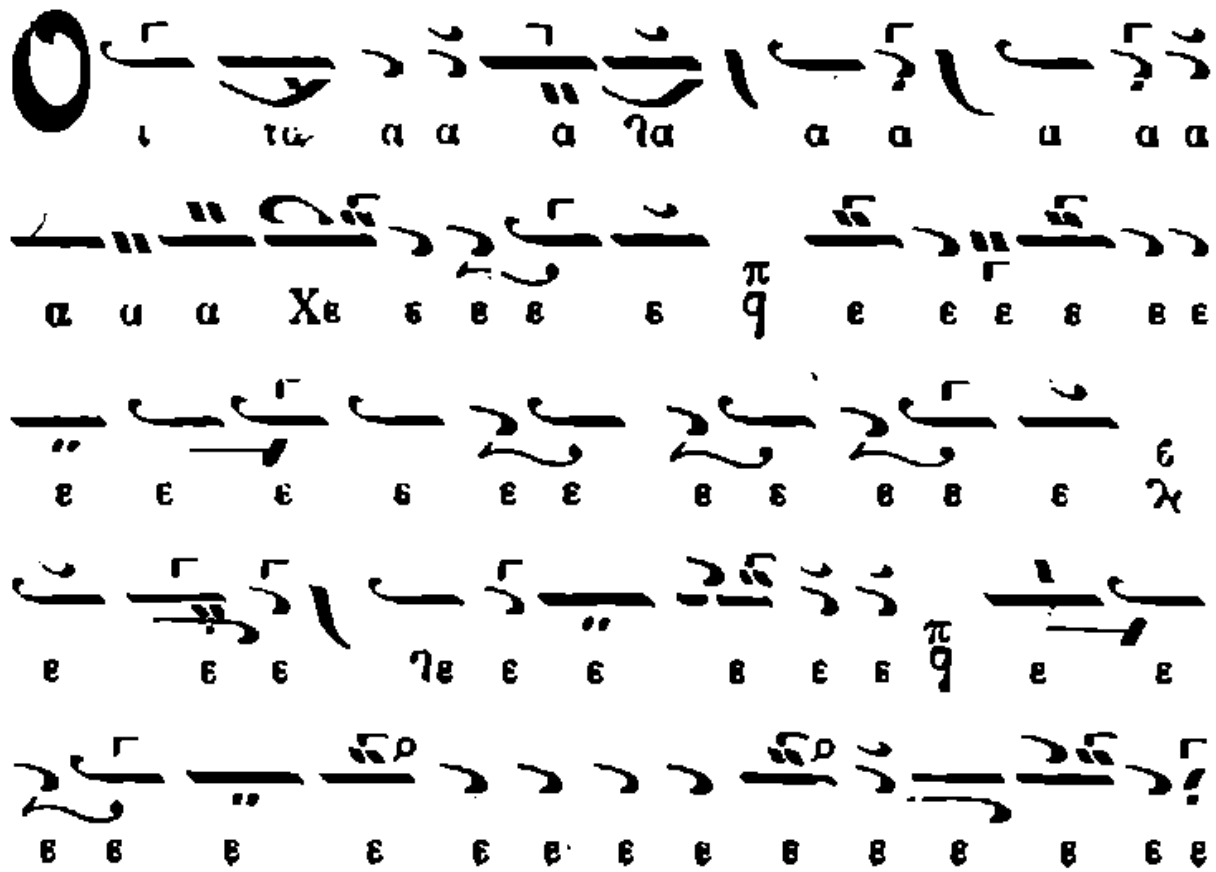

α α α δι ι το υ ον τρι ι ι ι ι
το ο ο ον τρι ι σα α α α α α
α α α α χι α α α α η α α α
χα α α α το ο ον τρι ι σα. α α α
α α γι ι ι ο ον υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο
υ μνο ον προ σα α α α α α α α α α
δο ο ι μνον προ σι α α δον τε ε ε
ε ε ε ε ε ες ια α α σα αν
τη η ην βι ω τι κη η η η η η η η η

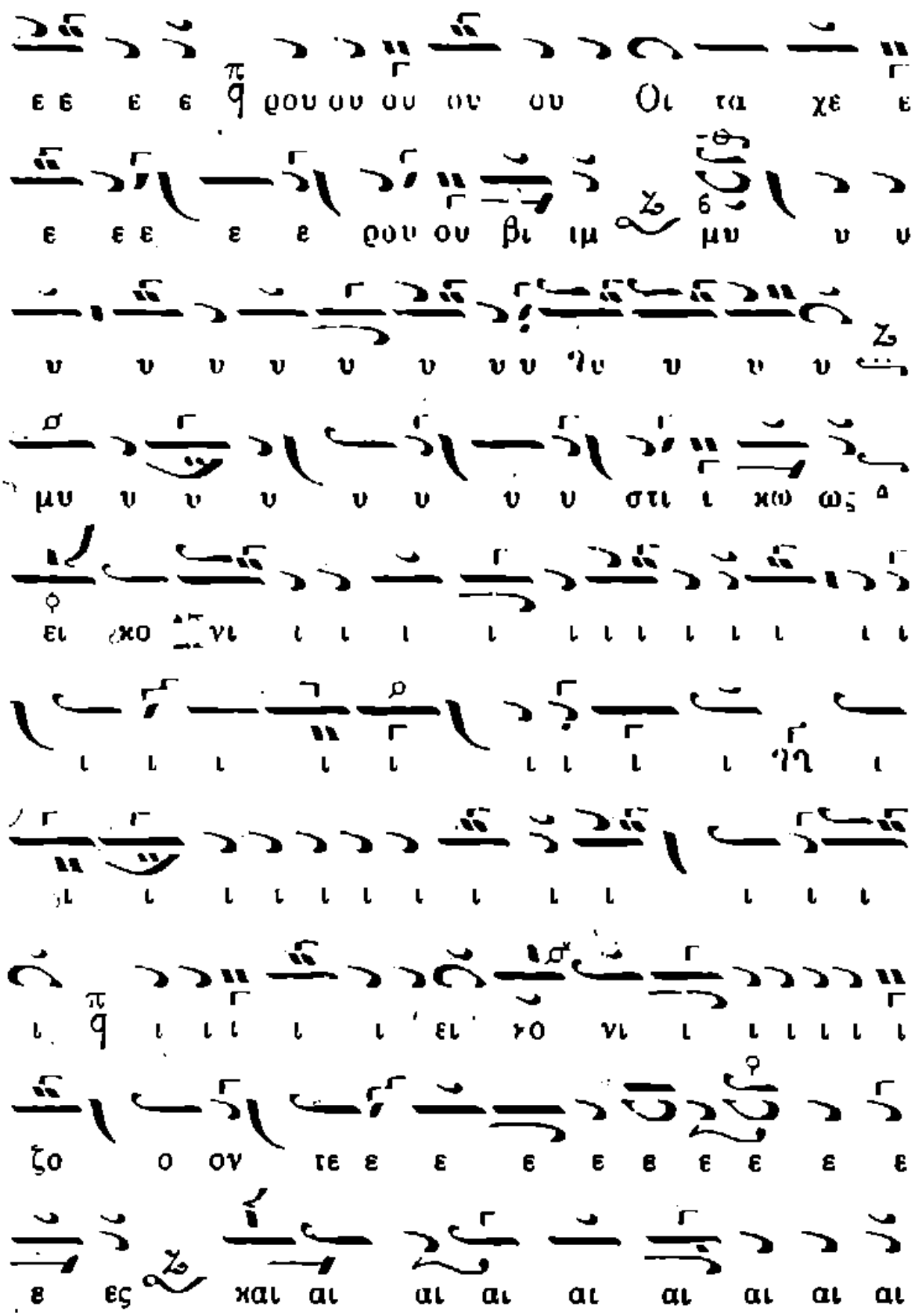

ην ΝΗ α πο ο ο θω ω ω ω ω ω ω ω με ε
ε ε ε θα α α με ε ε ε χ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι
ι ι πα σαν με ε ρι μνα α α α α α α α αν
Ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε
ε ΝΗ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

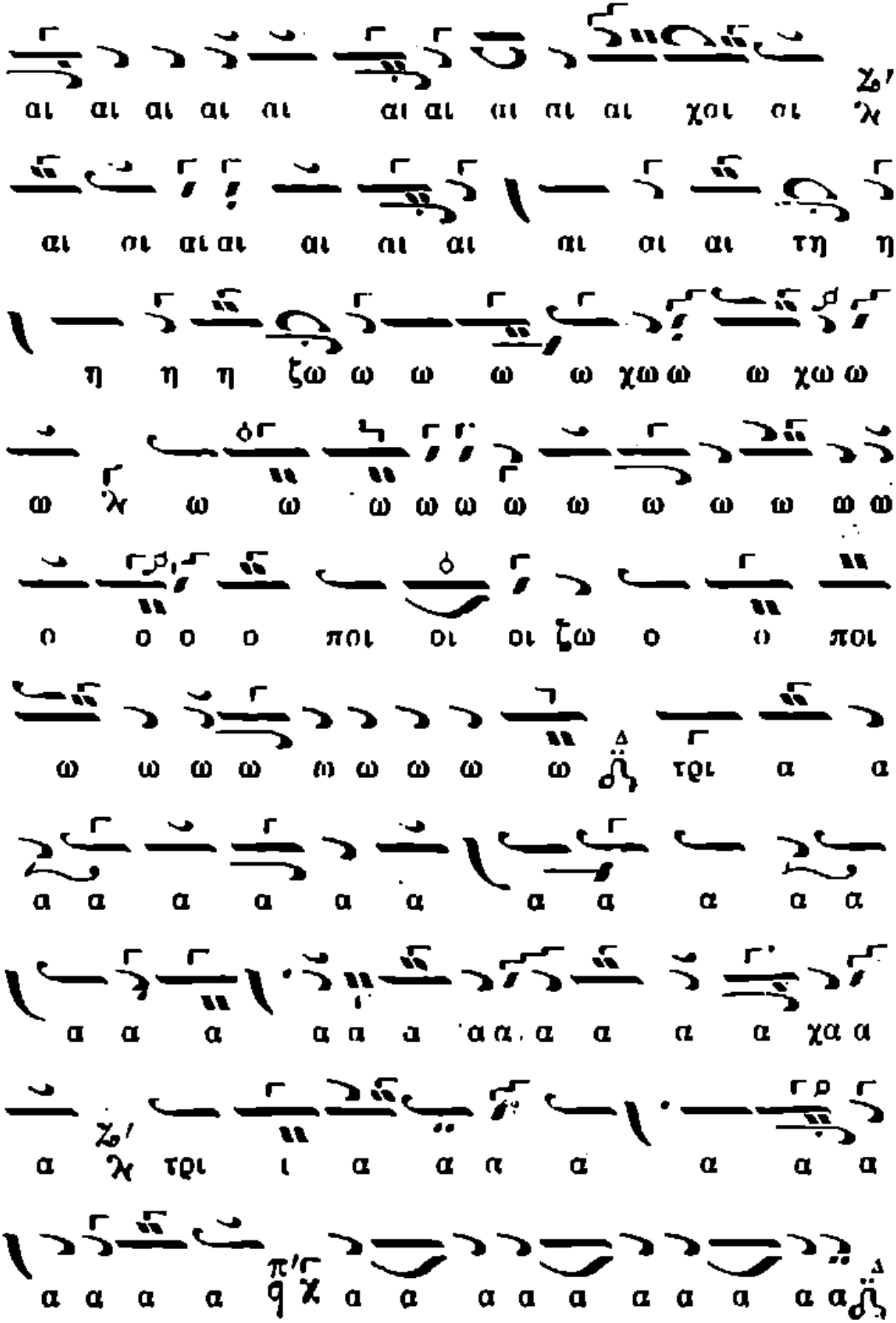

ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε τον βα
σι ι ι λε ε λ ε ε ε ε ε
ε ε ε ε το ον βα α α σι λε ε ε
α α α α α α α α α των ο ο ο
ο ο λων υ πο δε ξο ο ο ο με ε ν υ πο
δε ξο ο ο ο ο με ε νοι οι λ
ται ς α α αγ γε λι ι ναι αις α ο ρα α
α α α τω ω ω; λ δο ρυ φθ ρου ου ου

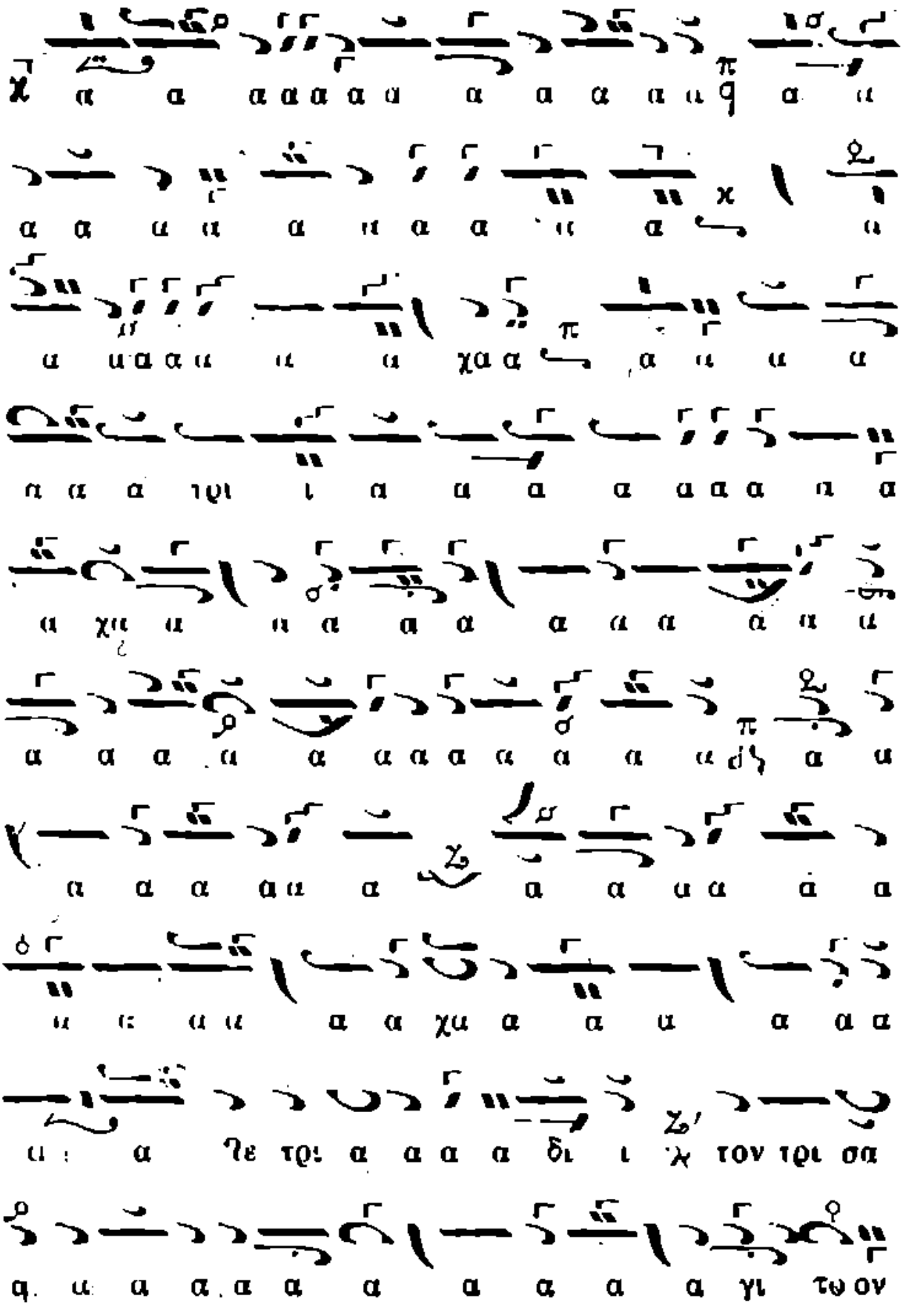


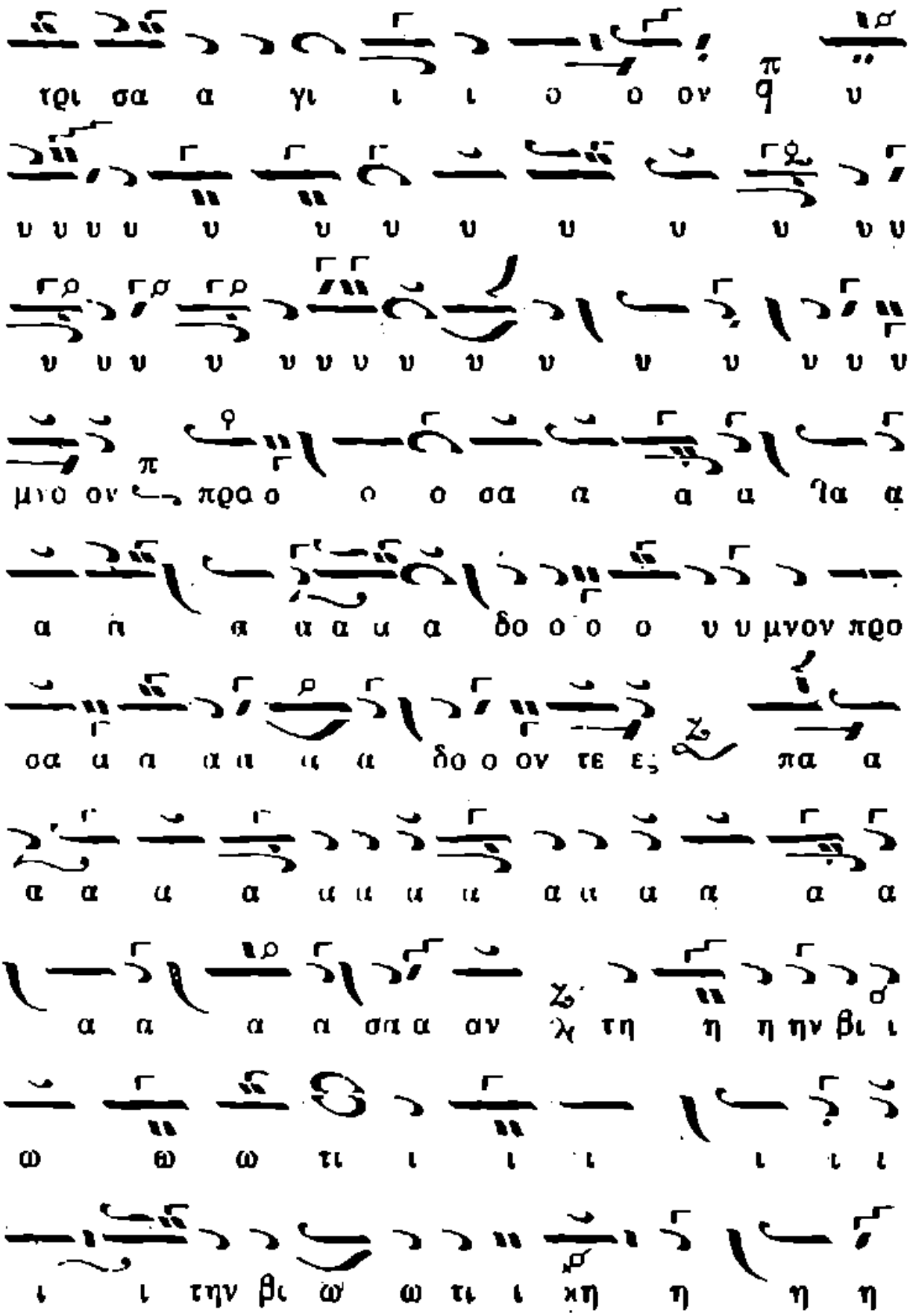
Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος βαρὺς Λεπτὰ 15′ περίπ.



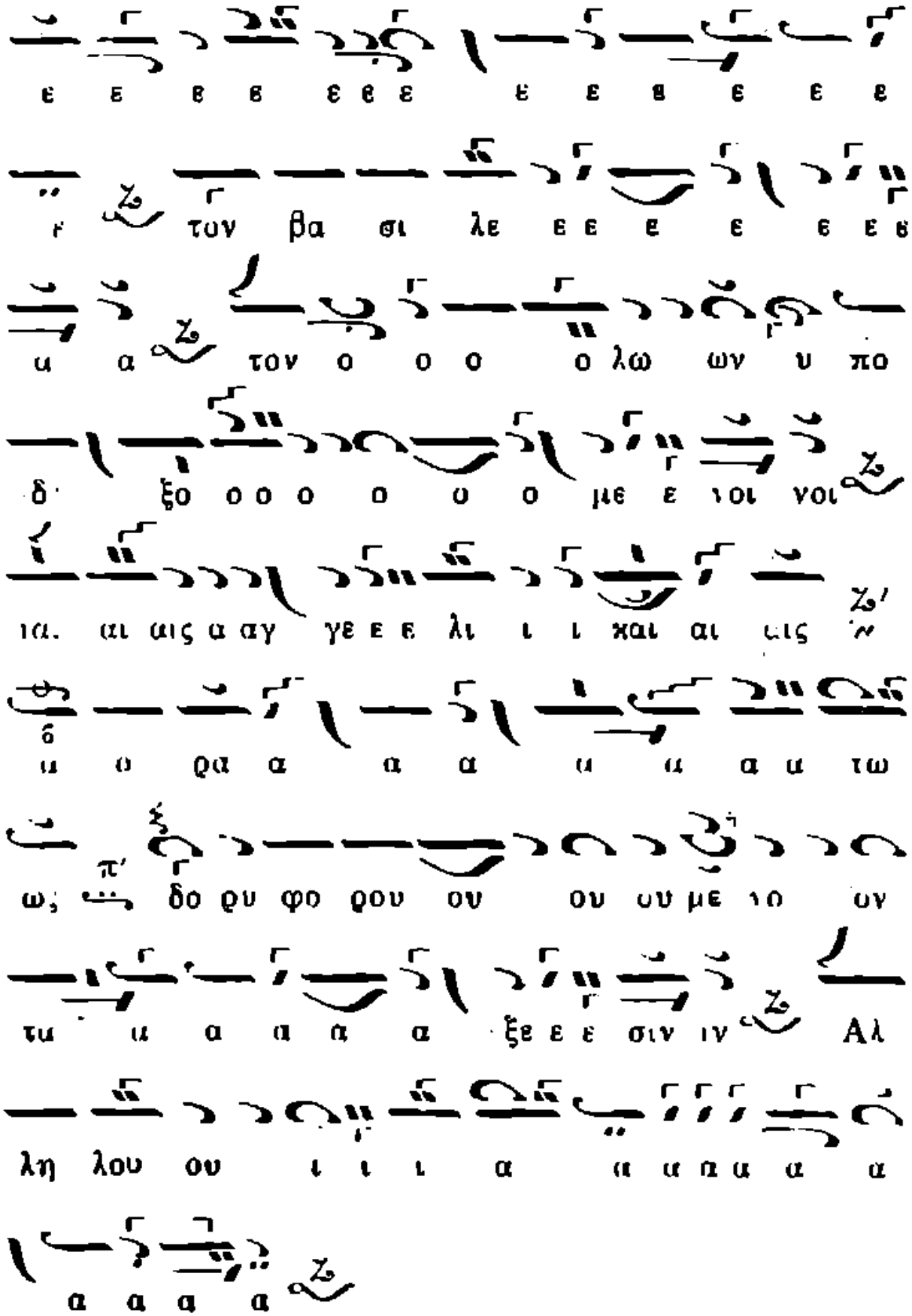



αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χοι σι
αι σι αι αι αι αι αι αι σι αι τη η
η η η ζω ω ω ω χω ω ω χω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι
ω ω ω ω ω ω ω ω τρι α α
α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α χα α
α τρι ι α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α


α α α


τρι σα α γι ι ι ο ο ον υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
μνο ον προ ο ο ο σα α α α α
α α α α α α α δο ο ο ο υ υ μνον προ
σα α α α α α α δο ο ον τε ε πα α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α σα α αν τη η η ην βι ι
ω ω ω τι ι ι ι ι ι ι
ι ι την βι ω ω τι ι κη η η η

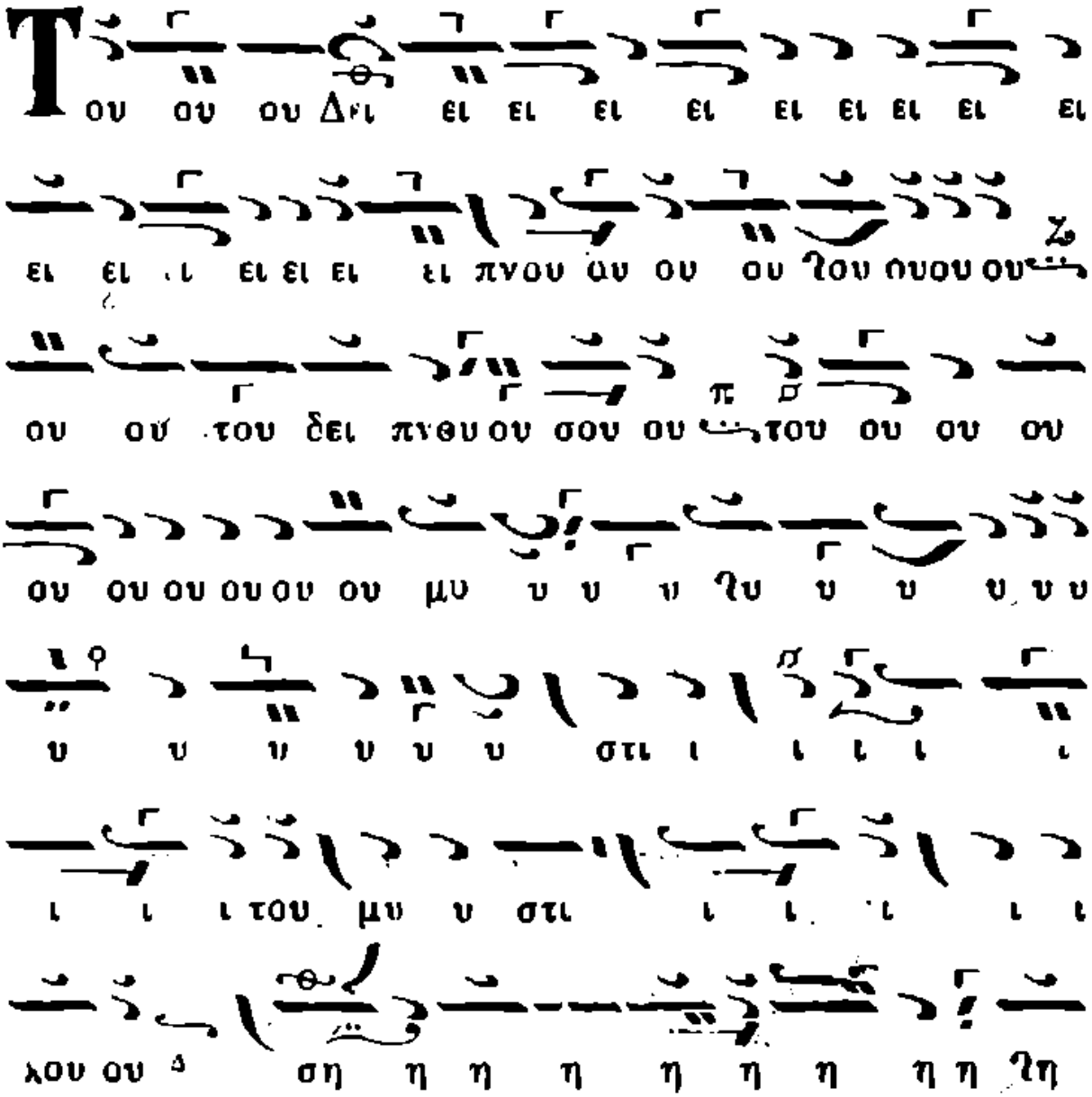
η ην λ' α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω με ε ι' ε α α
πο θω ω με ε ε θα α α q με ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ι ι ι ι
ι ι ι ι ι πα σαν με ε ρι ι μι ι αν λ'
Ω ως το ον βι α α σι ι ι λε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λ'
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

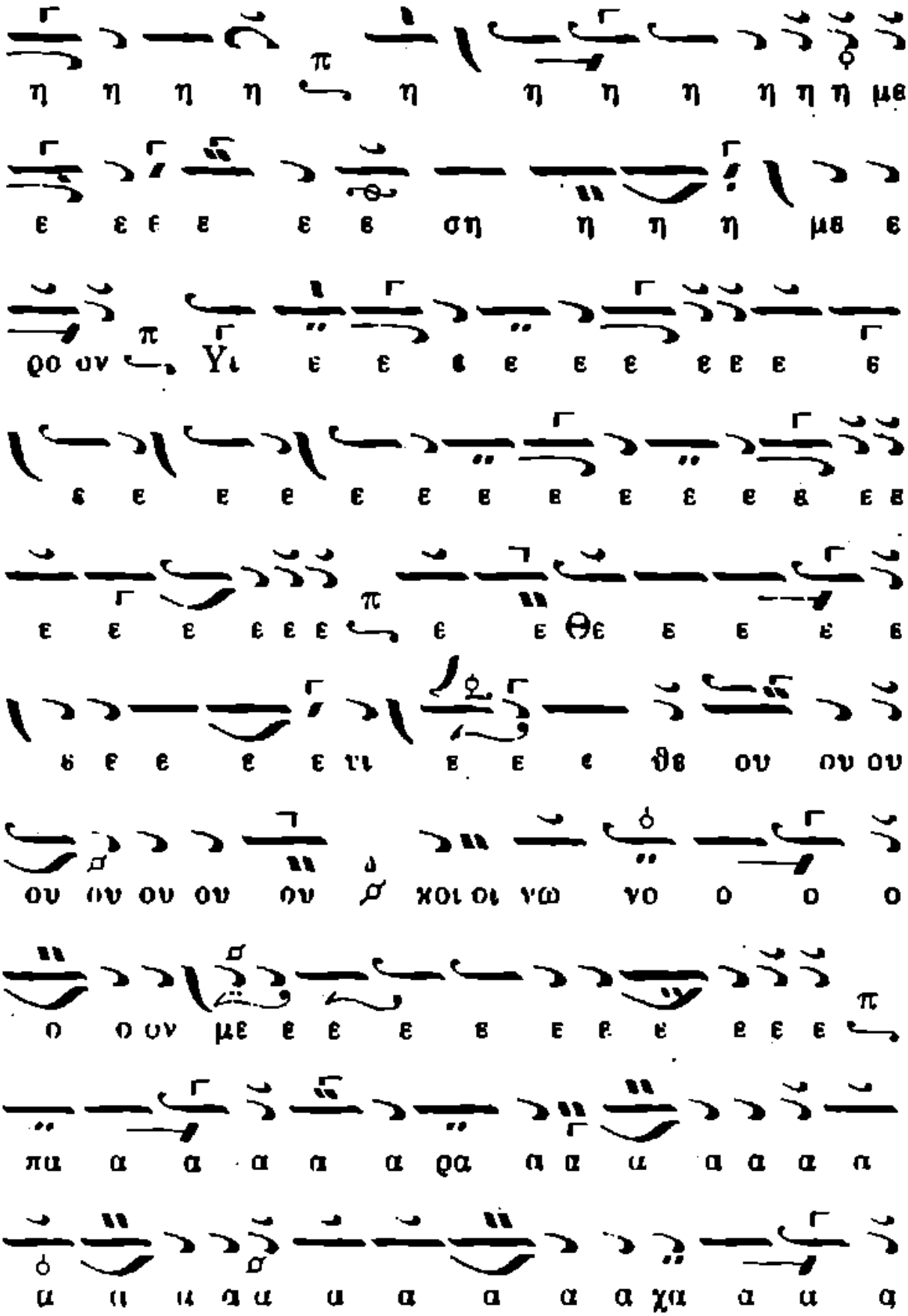

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε
α α τον ο ο ο ο λω ων υ πο
δ ξο ο ο ο ο ο ο με ε νοι νοι
ια. αι αις α αγ γε ε ε λι ι ι χαι αι αις
α ο ρα α α α α α α α τω
ω; δο ρυ φο ρου ου ου ου με νο ον
τα α α α α α ξε ε ε σιν ιν Αλ
λη λου ου ι ι ι α α α α α α α
α α α α

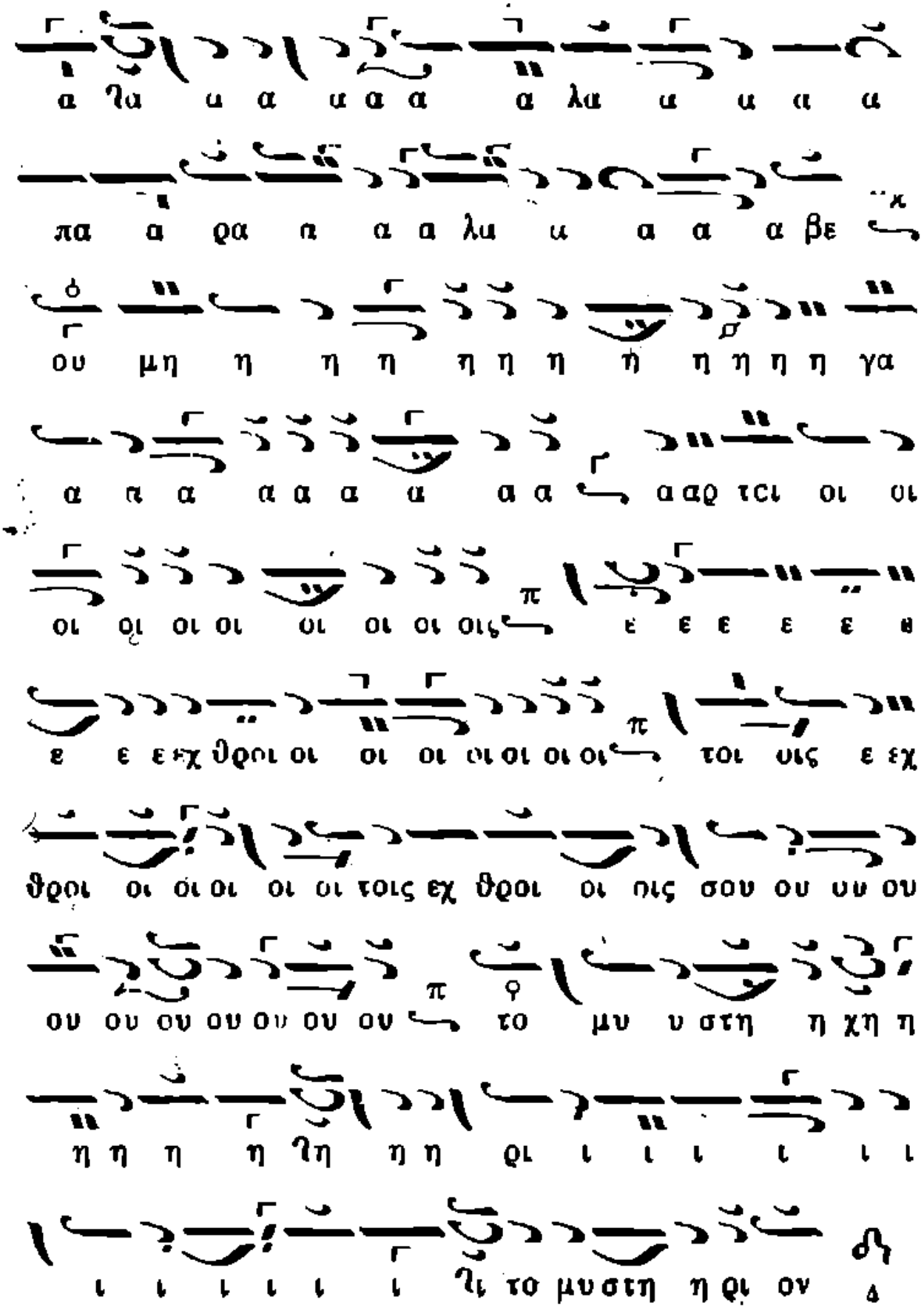
ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ
ΑΝΤΙ ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΥ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ

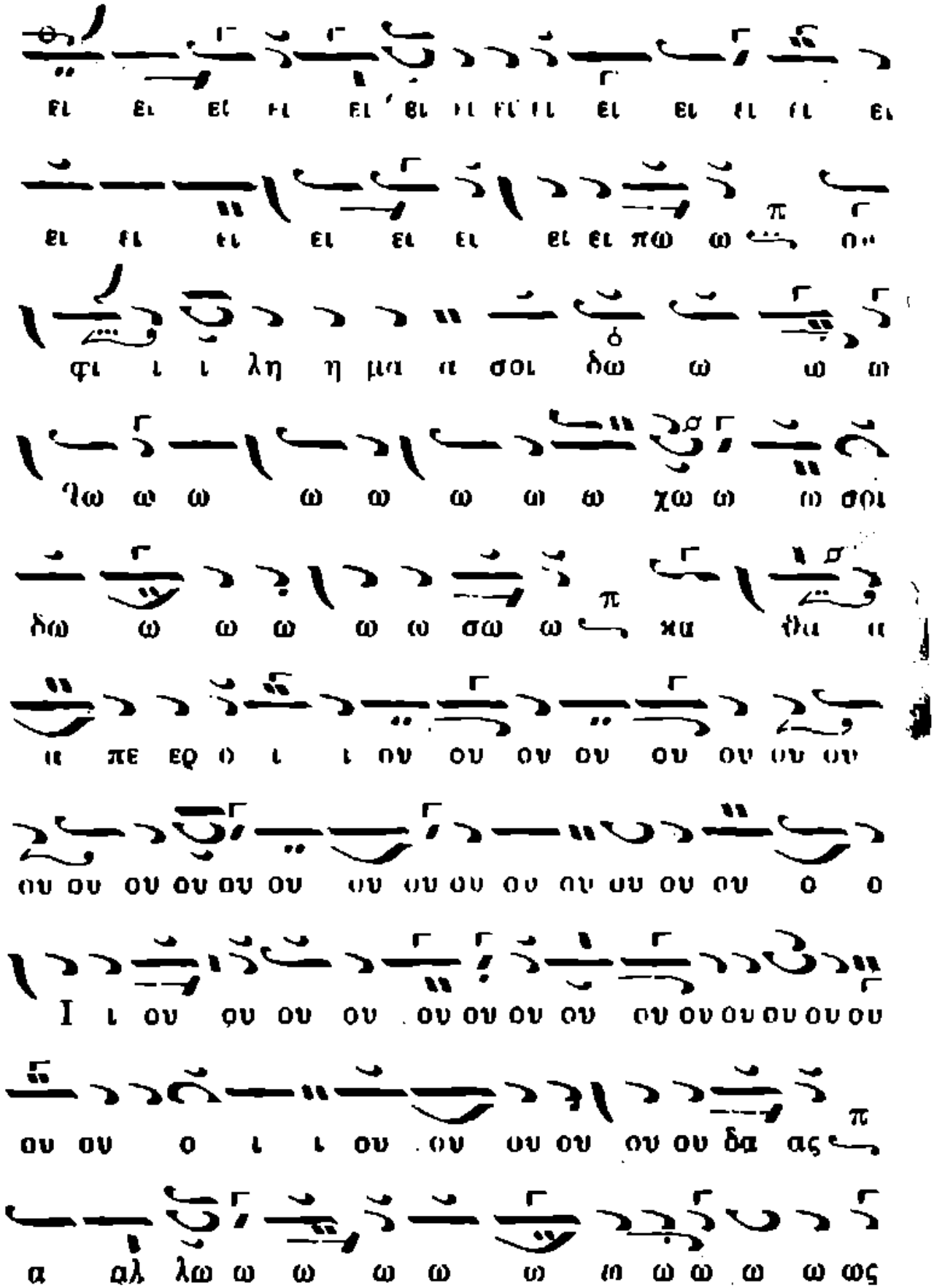
Πετρου Λαμπαδαρίου

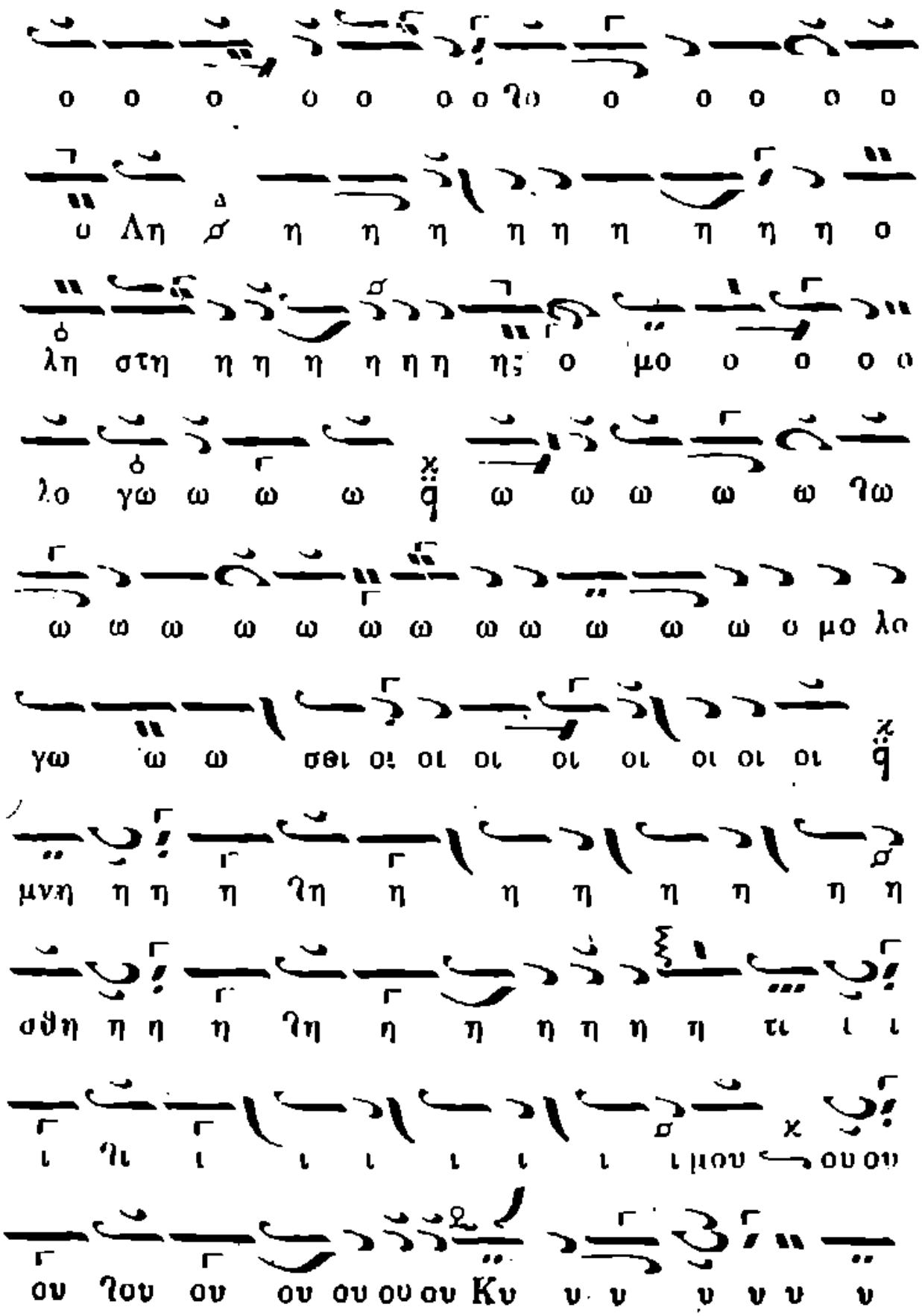
Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Β΄. Πα. Λεπτὰ 16΄ περ.

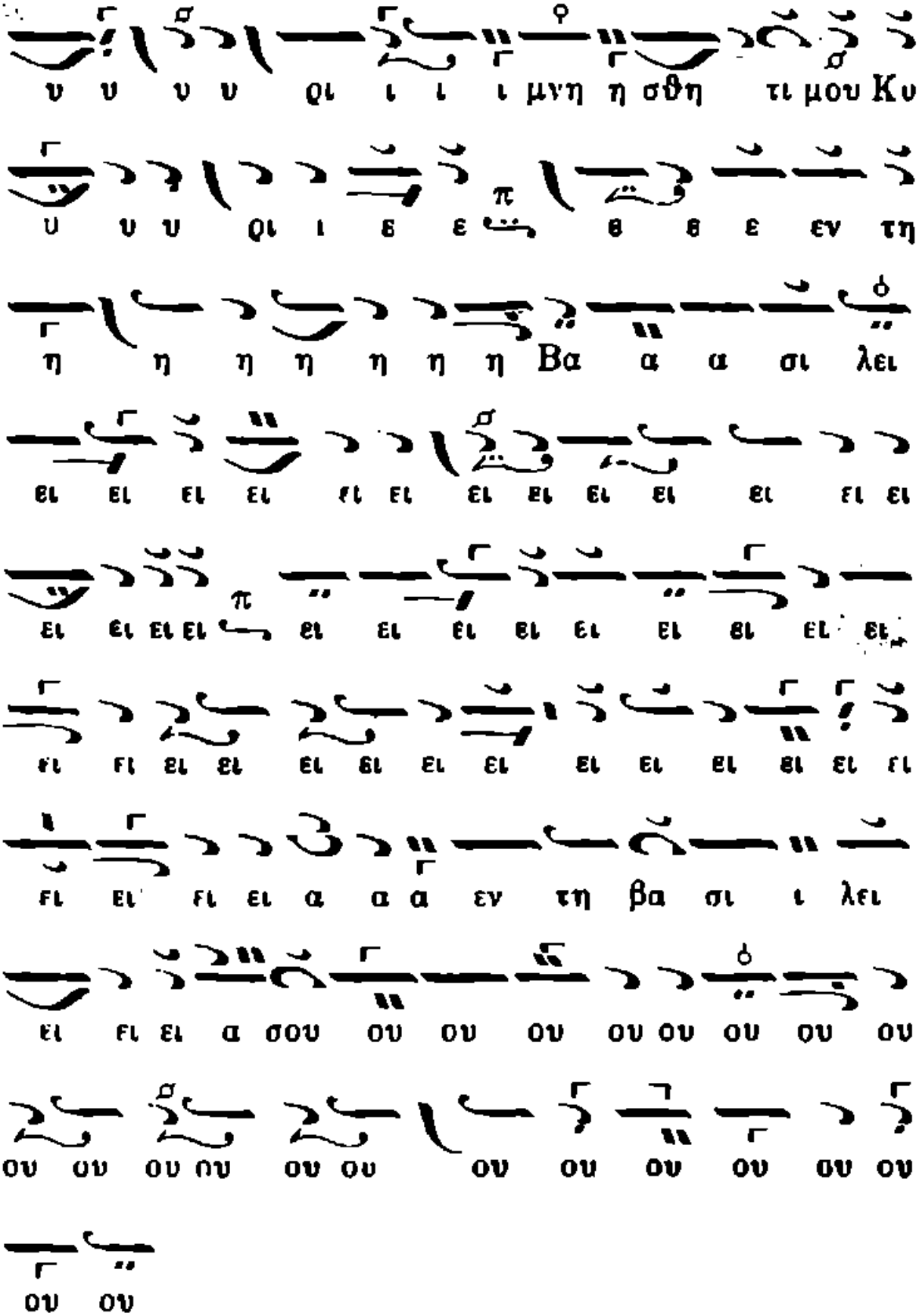



η η η η η η η η η η η με
ε ε ε ε ε ε ση η η η με ε
ρο ον Υι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε θε ε ε ε ε
δ ε ε ε ε νι ε ε ε θε ου ου ου
ου ου ου ου ου χοι οι νω νο ο ο ο
ο ο ον με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
πα α α α α α ρα α α α α α α α
α α α α α α α α α α χα α α α


α λα α α α α α λα α α α α
πα α ρα α α α λα α α α βε
ου μη η η η η η η η η η η γα
α α α α α α α α α αρ τοι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οις ε ε ε ε ε η
ε ε ε εχ θροι οι οι οι οι οι οι τοι υις ε εχ
θροι οι οι οι οι οι τοις εχ θροι οι οις σου ου υ ου
ου ου ου ου ου ου ου το μυ υ στη η χη η
η η η η λη η η ρι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι λι το μυ στη η ρι ον

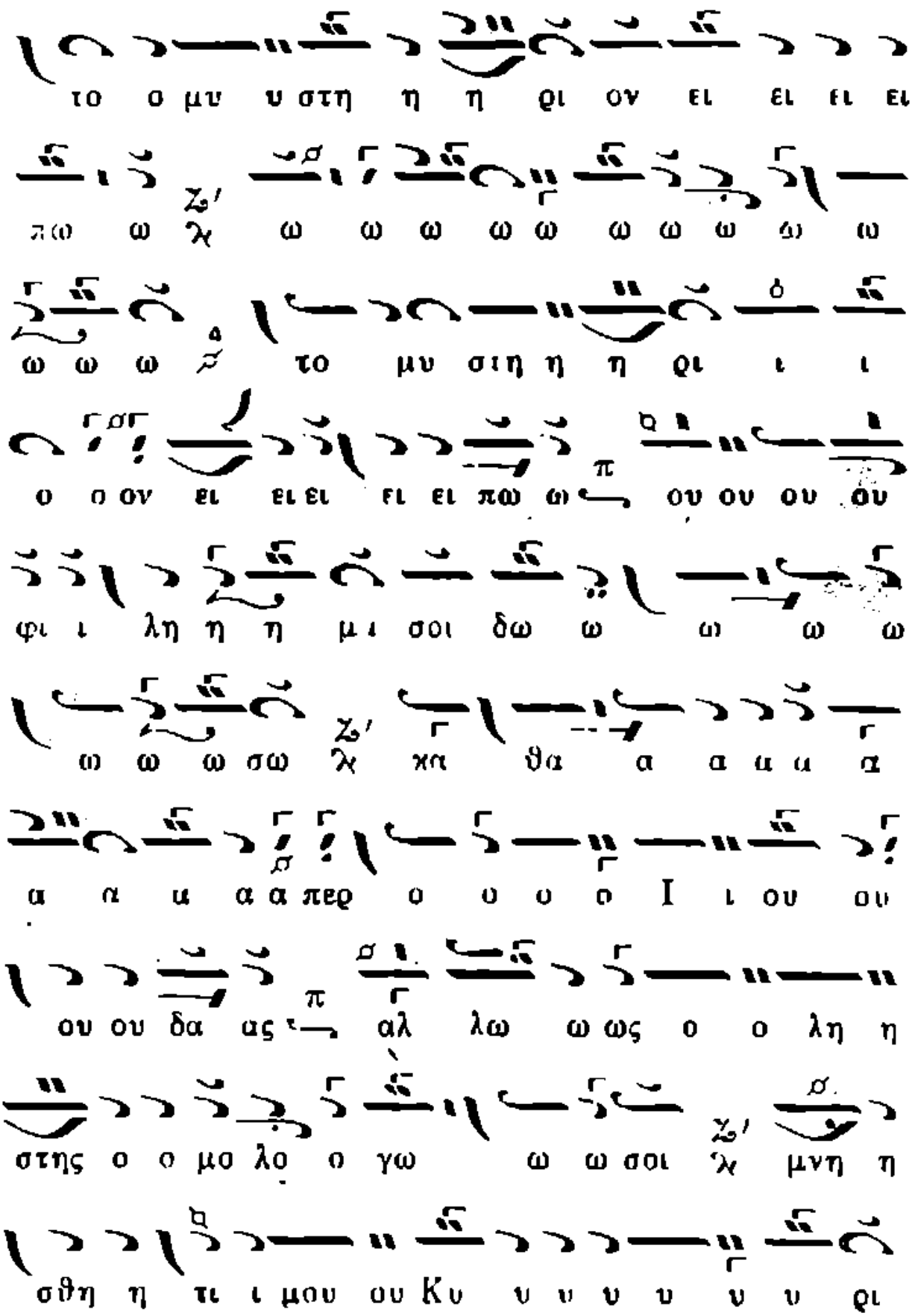

φι ι ι λη η μα α σοι δω ω ω ω
ληω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω σοι
δω ω ω ω ω ω σω ω κα θα α
α πε εφ ο ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ο ο
Ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ο ι ι ου ου ου ου ου ου δα ας
α αλ λω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως


ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
υ Λη η η η η η η η η η ο
λη στη η η η η η η η ο μο ο ο ο ο
λο γω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο μο λο
γω ω ω σθι οι οι οι οι οι οι οι οι
μνη η η η η η η η η η η η
σθη η η η η η η η η τι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι μου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ υ


υ υ υ υ ρι ι ι ι μνη η σθη τι μου Κυ
υ υ υ ρι ι ε ε θ θ ε εν τη
η η η η η η η Βα α α σι λει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει α σου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου

Ἕτερον Ἀθαν. Σακελλαριάδου

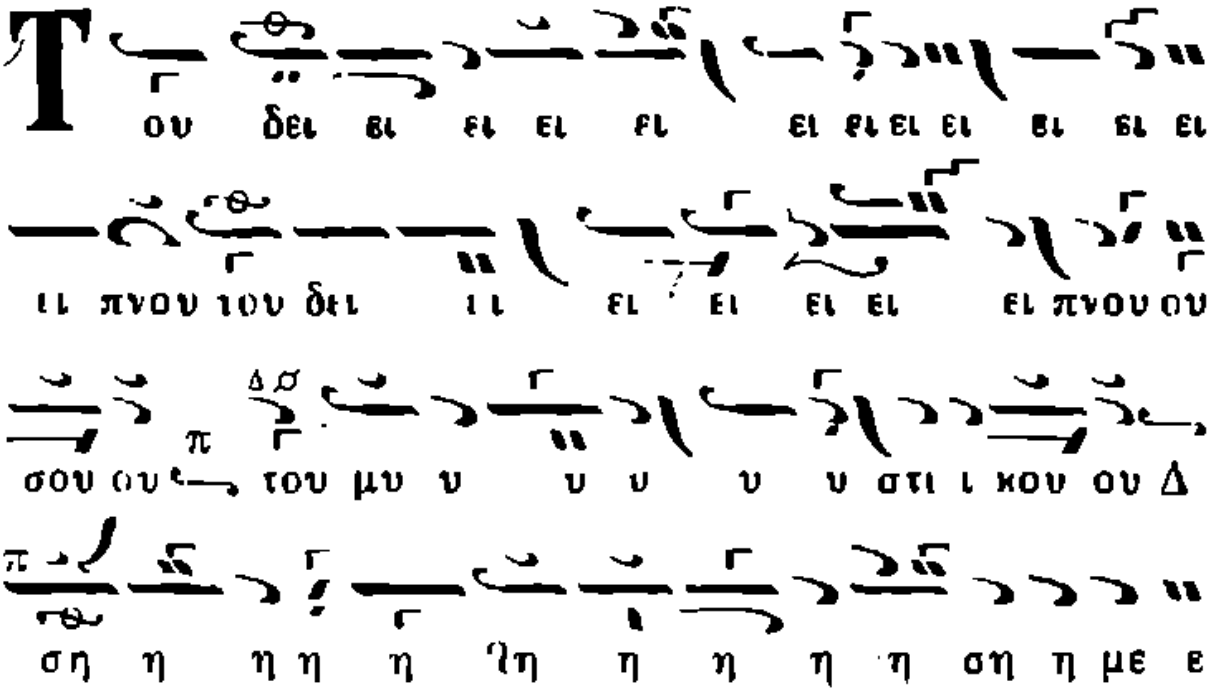
Ὑπολύδιος τόνος. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Β΄. Πα. χ
Διάρκεια Λεπτὰ 5΄]΄, περίπου.

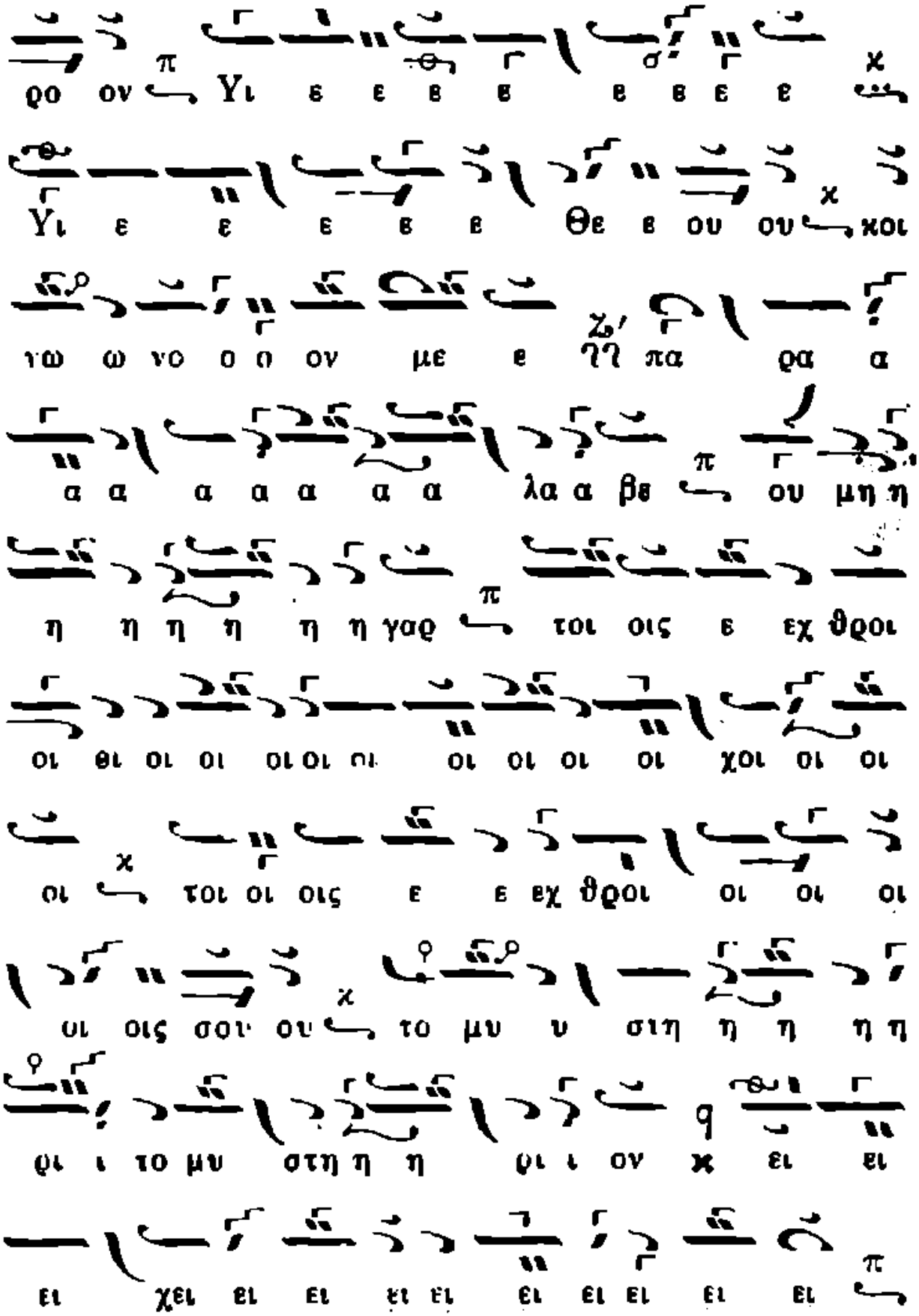

το ο μυ υ στη η η ρι ον ει ει ει ει
πω ω λ ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω τ το μυ σι η η η ρι ι ι
ο ο ον ει ει ει ει πω ω ου ου ου ου
φι ι λη η η μι σοι δω ω ω ω ω
ω ω ω σω λ κα θα α α α α α
α α α α α περ ο ο ο ο Ι ι ου ου
ου ου δα ας αλ λω ω ως ο ο λη η
στης ο ο μο λο ο γω ω ω σοι λ μνη η
σθη η τι ι μου ου Κυ υ υ υ υ υ υ ρι

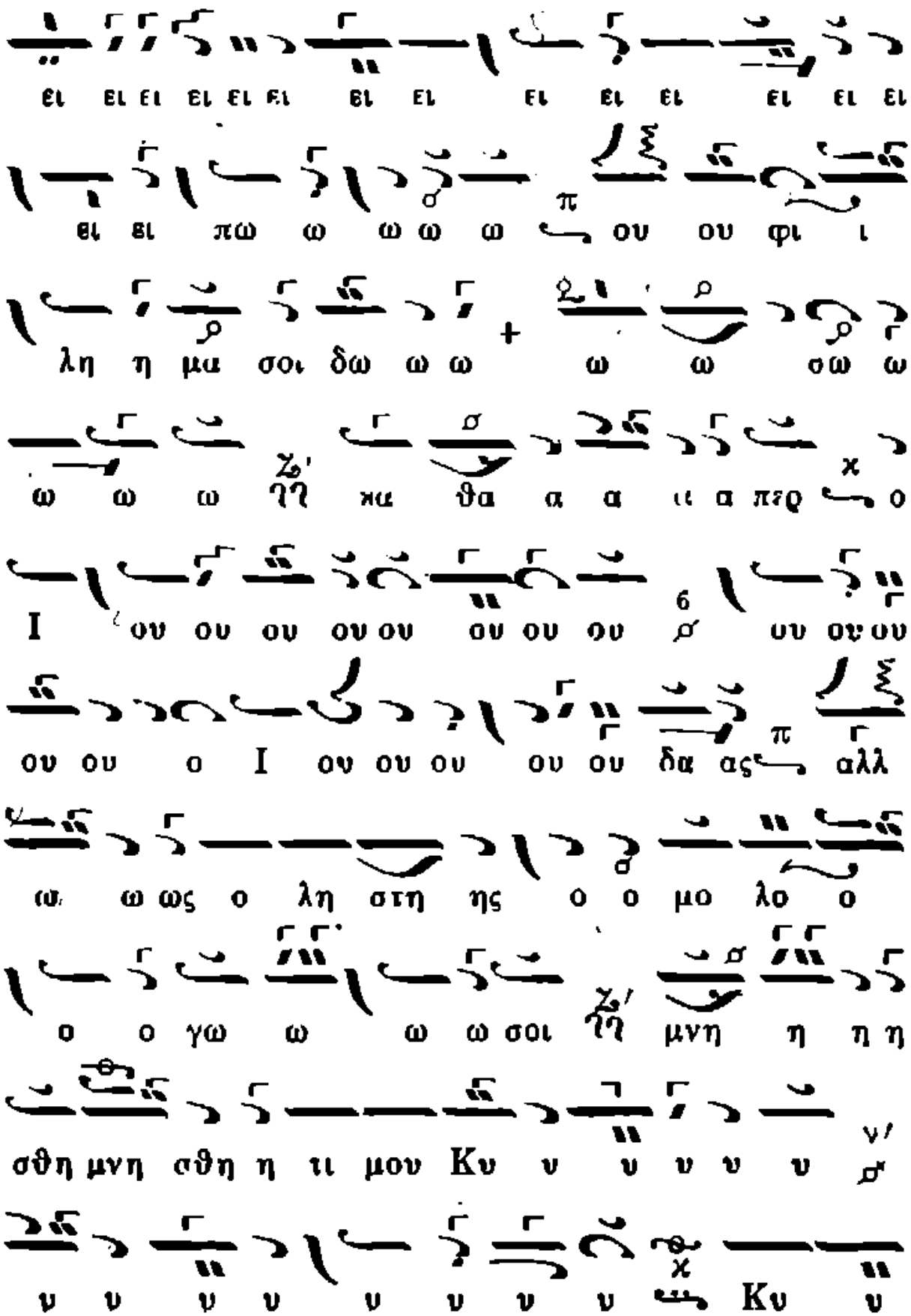
Ἕτερον Φωκίωνος Βάμβα

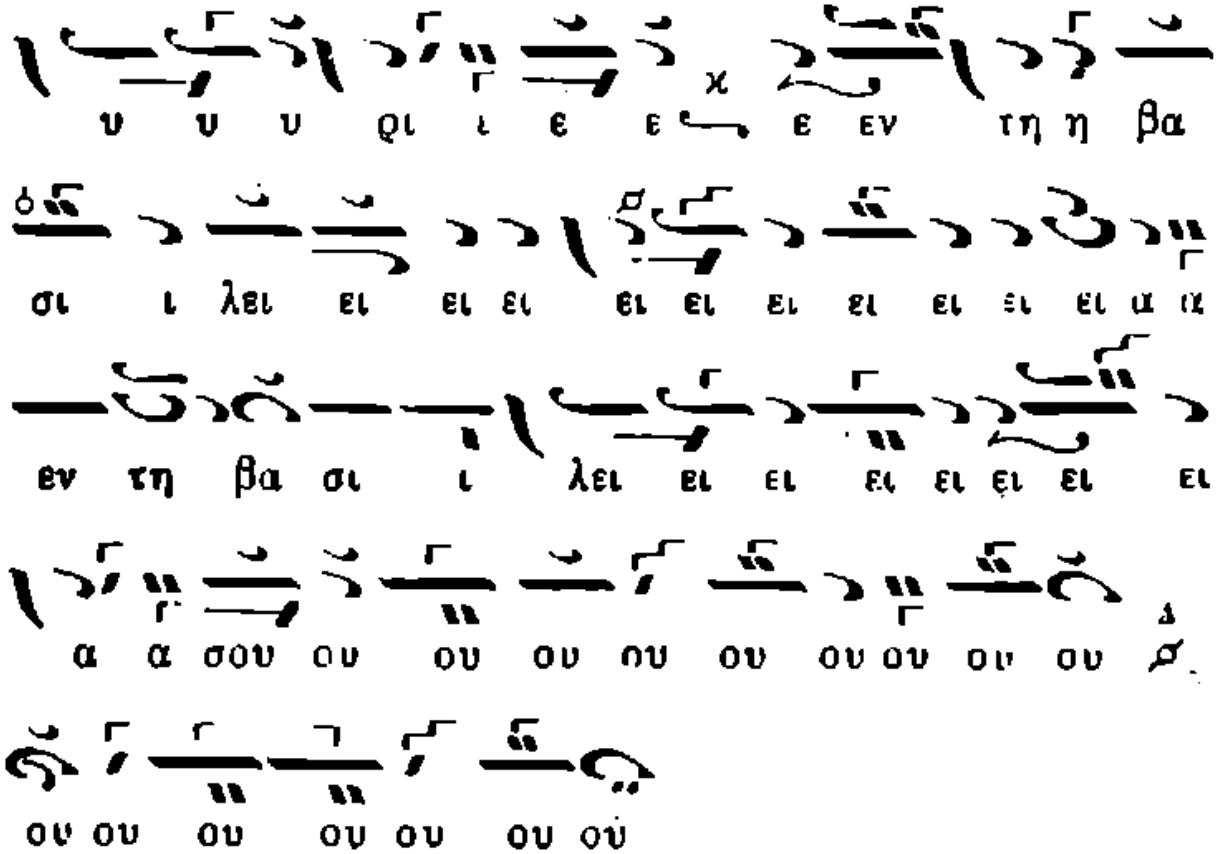
Μέλος Σύντομον.

Ἦχος Πα. Λεπτὰ 6 περίπου.




ρο ον Υι ε ε ε ε ε ε ε ε
Υι ε ε ε ε ε θε ε ου ου χοι
νω ω νο ο ο ον με ε ΐΐ πα ρα α
α α α α α α α λα α βε ου μη η
η η η η η η γαρ τοι οις ε εχ θροι
οι θι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι χοι οι οι
οι τοι οι οις ε ε εχ θροι οι οι οι
οι οις σοι ου το μυ υ σιη η η η η
ρι ι το μυ στη η η ρι ι ον ει ει
ει χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

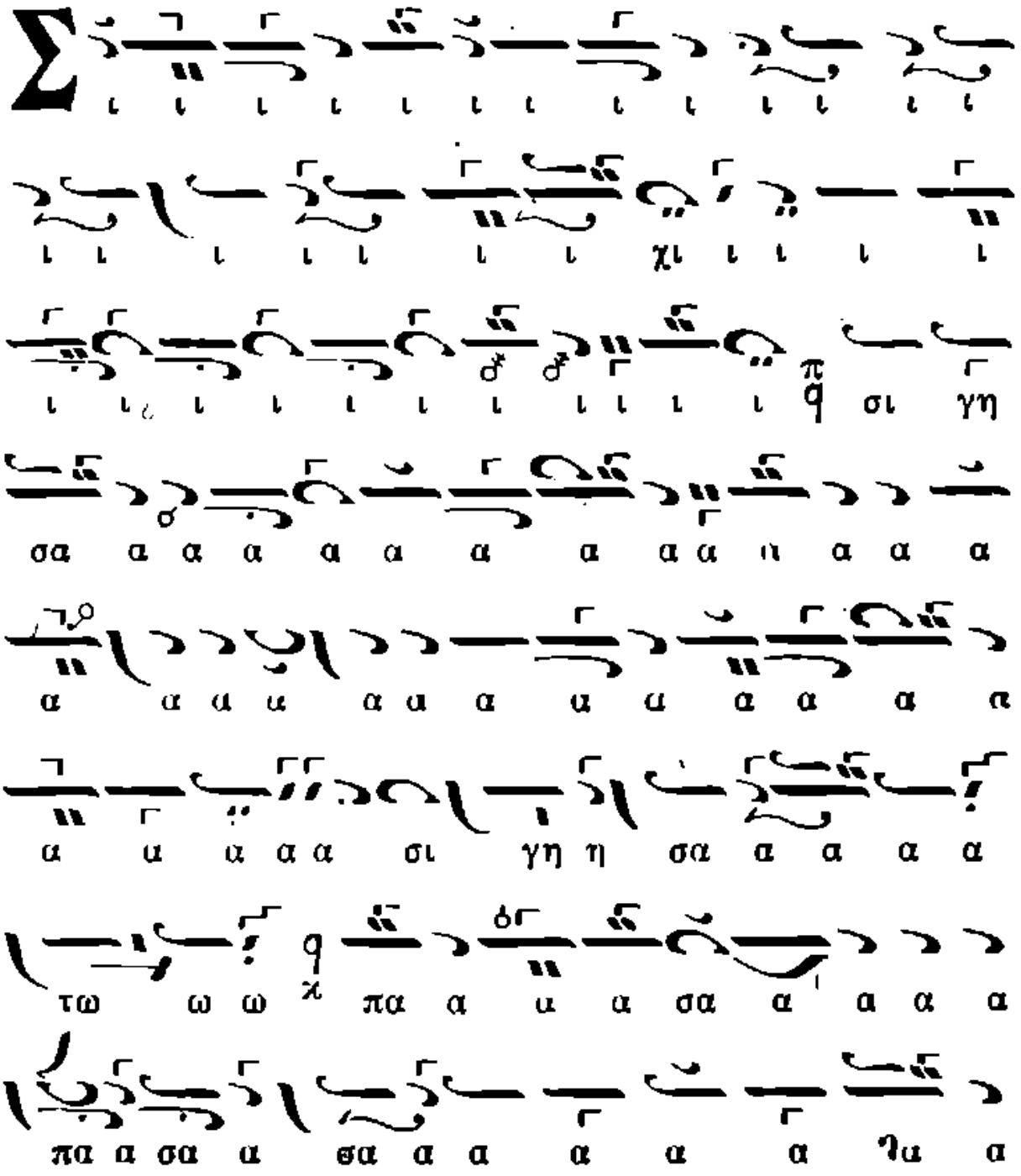

ει ει ει ει ει ει βι ει ει ει ει ει ει ει
βι βι πω ω ω ω ω ου ου φι ι
λη η μα σοι δω ω ω ω ω σω ω
ω ω ω ζ' ηη κα θα α α α α πρ ο
I ου ου ου ου ου ου ου ου ου υυ ου ου
ου ου ο I ου ου ου ου ου δα ας αλλ
ω ω ως ο λη στη ης ο ο μο λο ο
ο ο γω ω ω ω σοι ζ' ηη μνη η η η
σθη μνη σθη η τι μου Κυ ν υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ Κυ υ

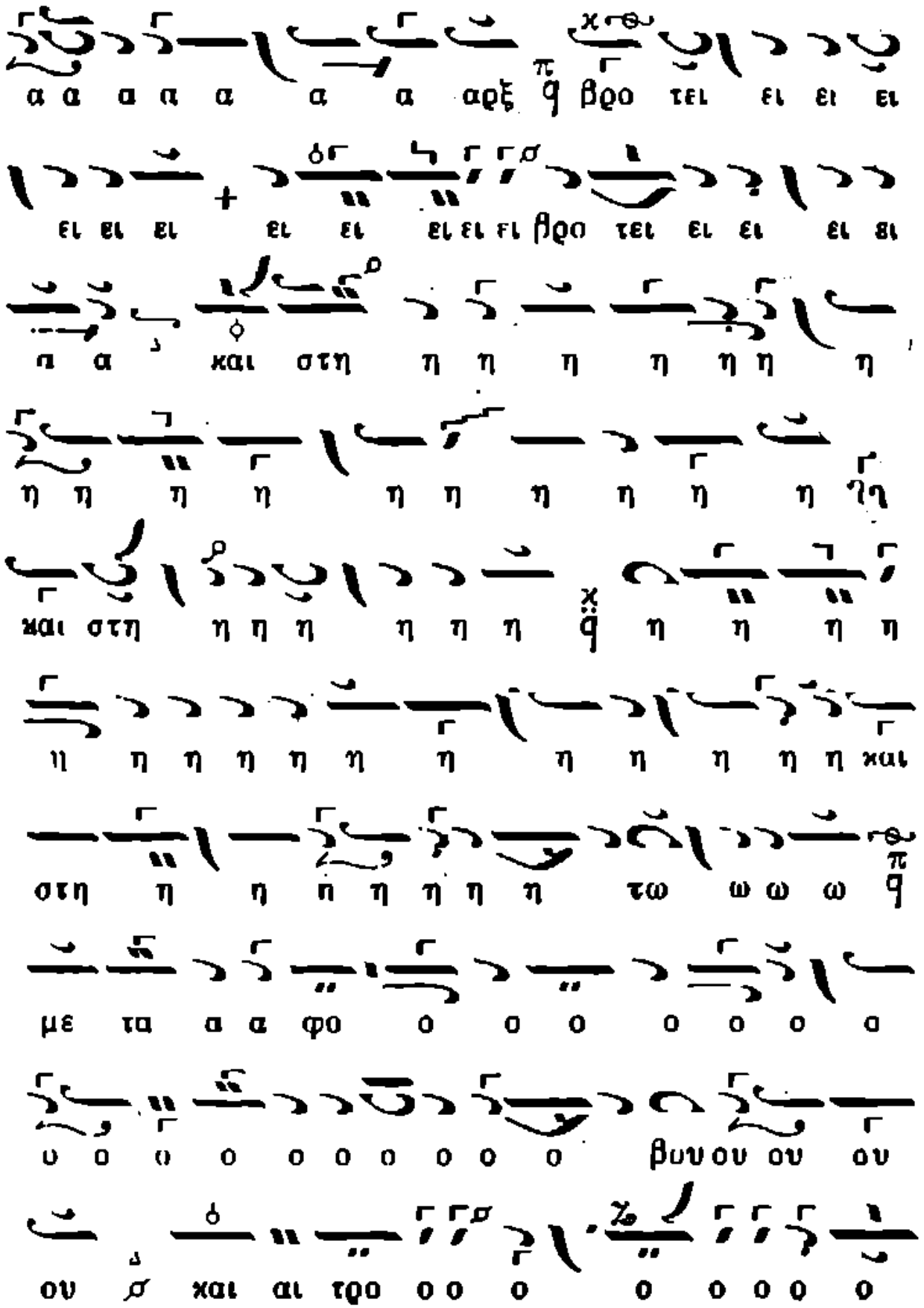

υ υ υ ρι ι ε ε ε εν τη η βα
σι ι λει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει α α
εν τη βα σι ι λει ει ει ει ει ει ει ει
α α σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου

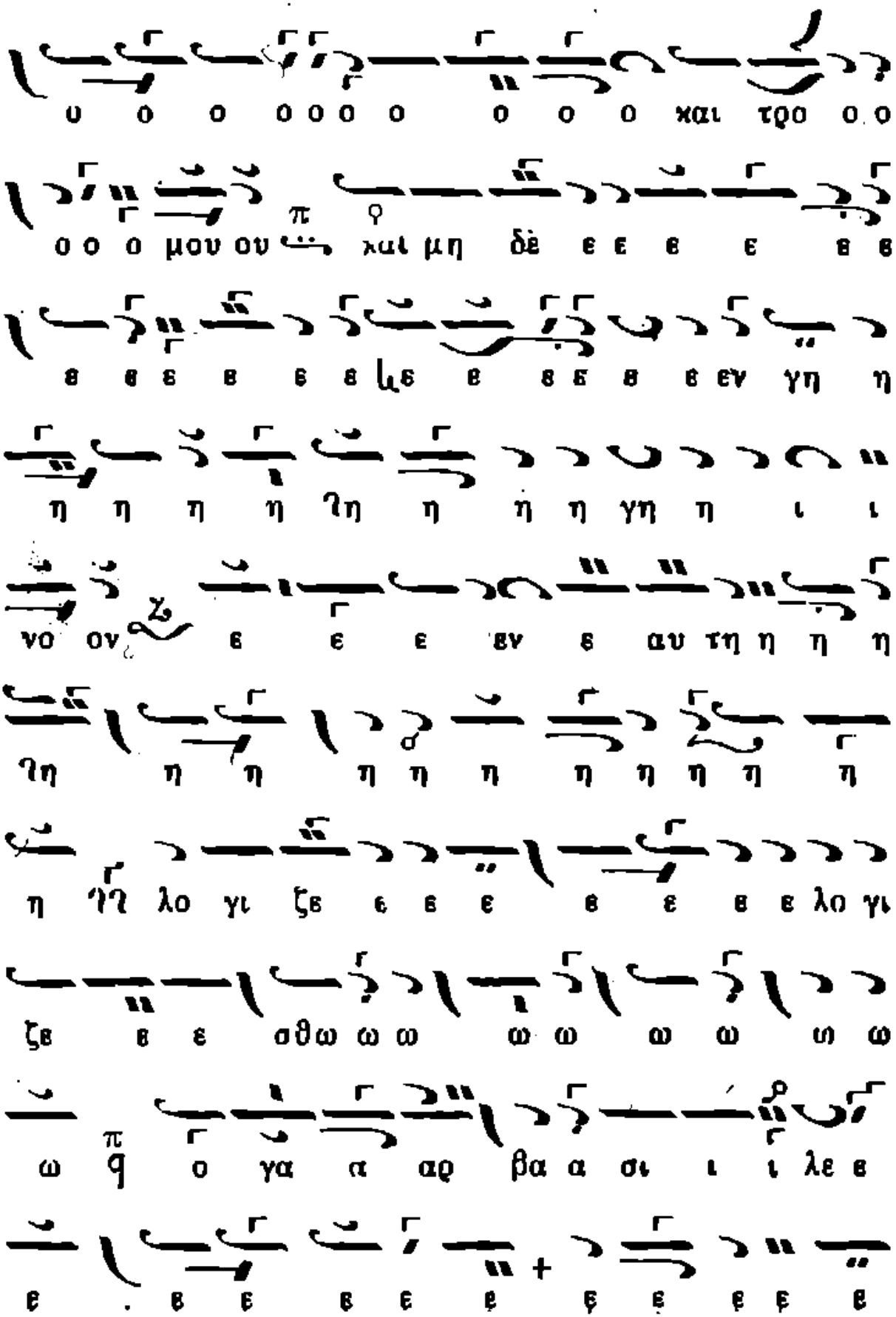
ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤΩ
ΑΝΤΙ ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΥ

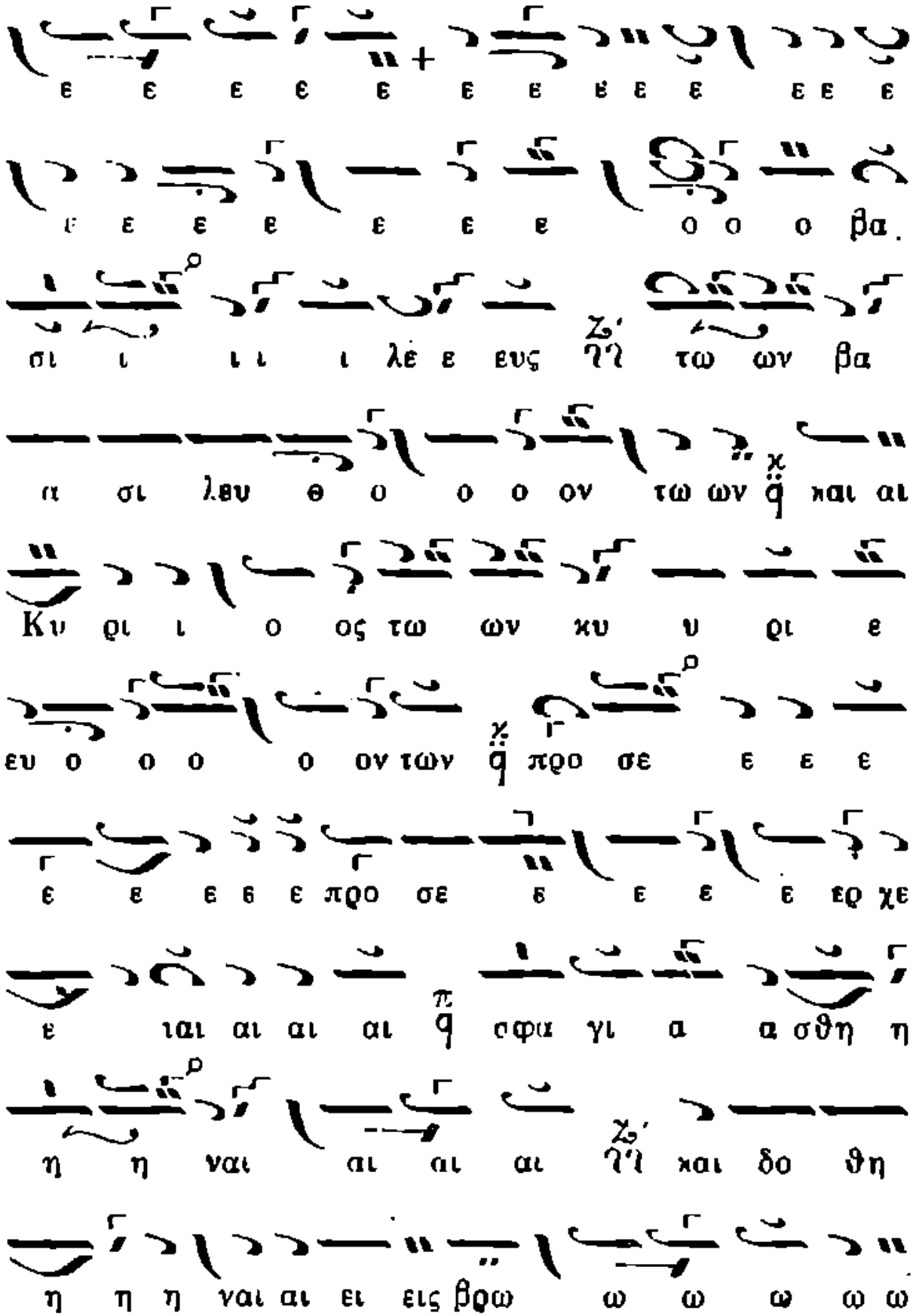
Θεοδώρου Φωκαέως

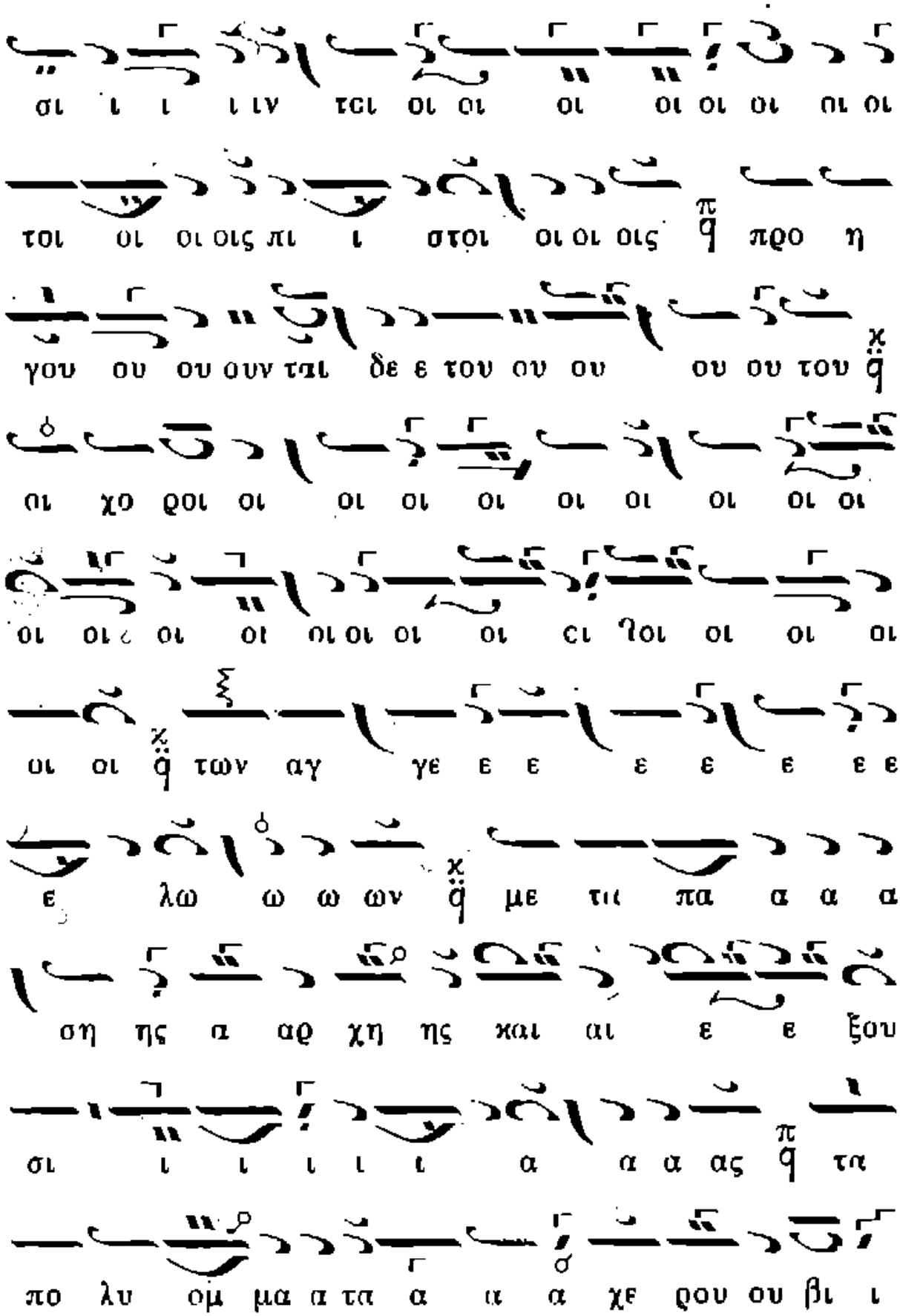
Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Α΄. Πα. Λεπτὰ 12΄ 1]3

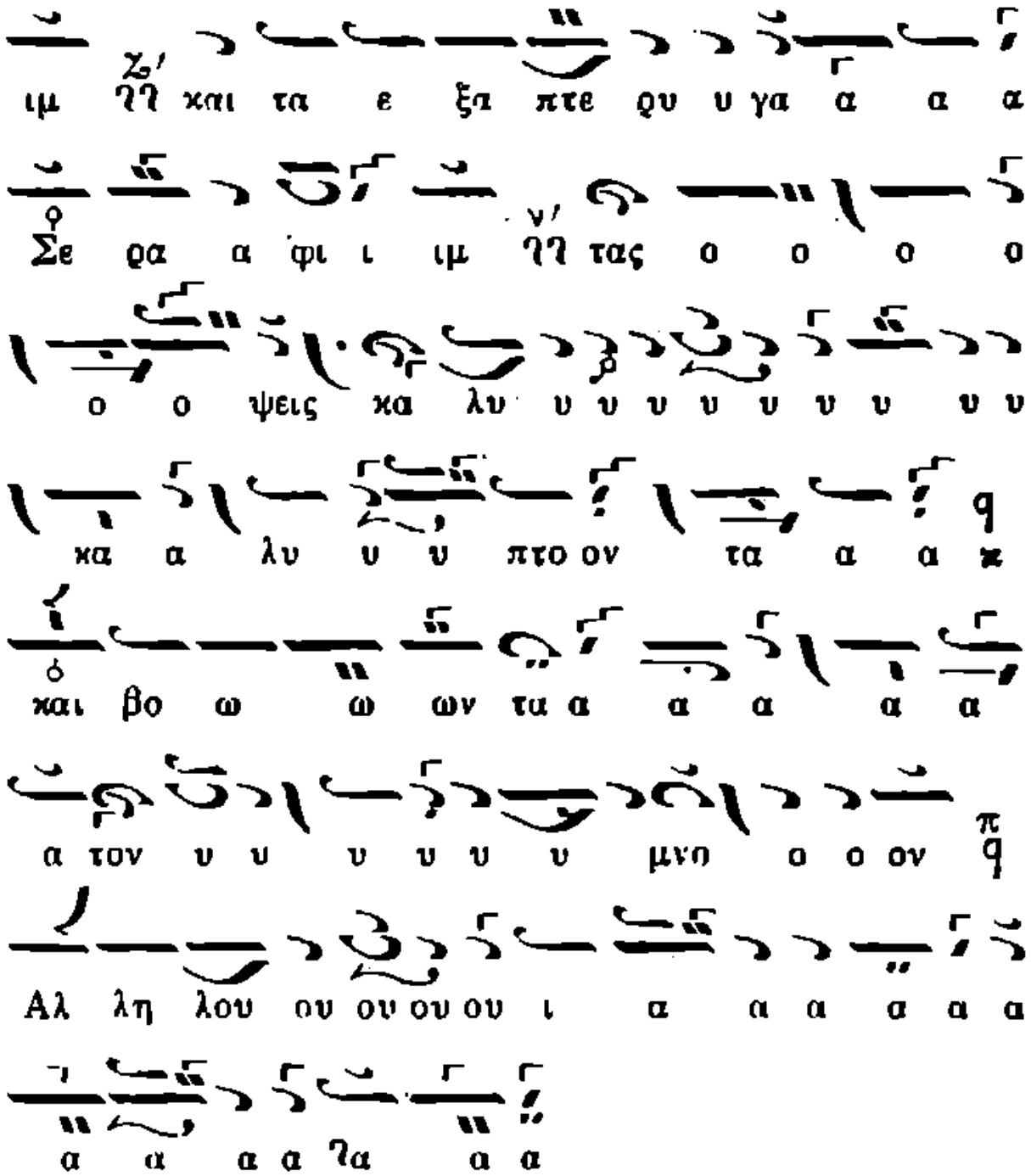



α α α α α α α αρξ βρο τει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει βρο τει ει ει ει
α α και στη η η η η η η η
η η η η η η η η η η η
και στη η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η και
στη η η η η η η τω ω ω
με τα α α φο ο ο ο ο ο ο
υ ο ο ο ο ο ο ο ο ο βυ ου ου ου
ου σ και αι τρο ο ο ο ο ο ο ο


υ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο και τρο ο ο
ο ο ο μου ου και μη δε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν γη η
η η η η η η η η η γη η ι ι
νο ον ε ε ε εν ε αυ τη η η η
η η η η η η η η η η η η
η η λο γι ζε ε ε ε ε ε ε λο γι
ζε ε ε σθω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ο γα α αρ βα α σι ι ι λε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

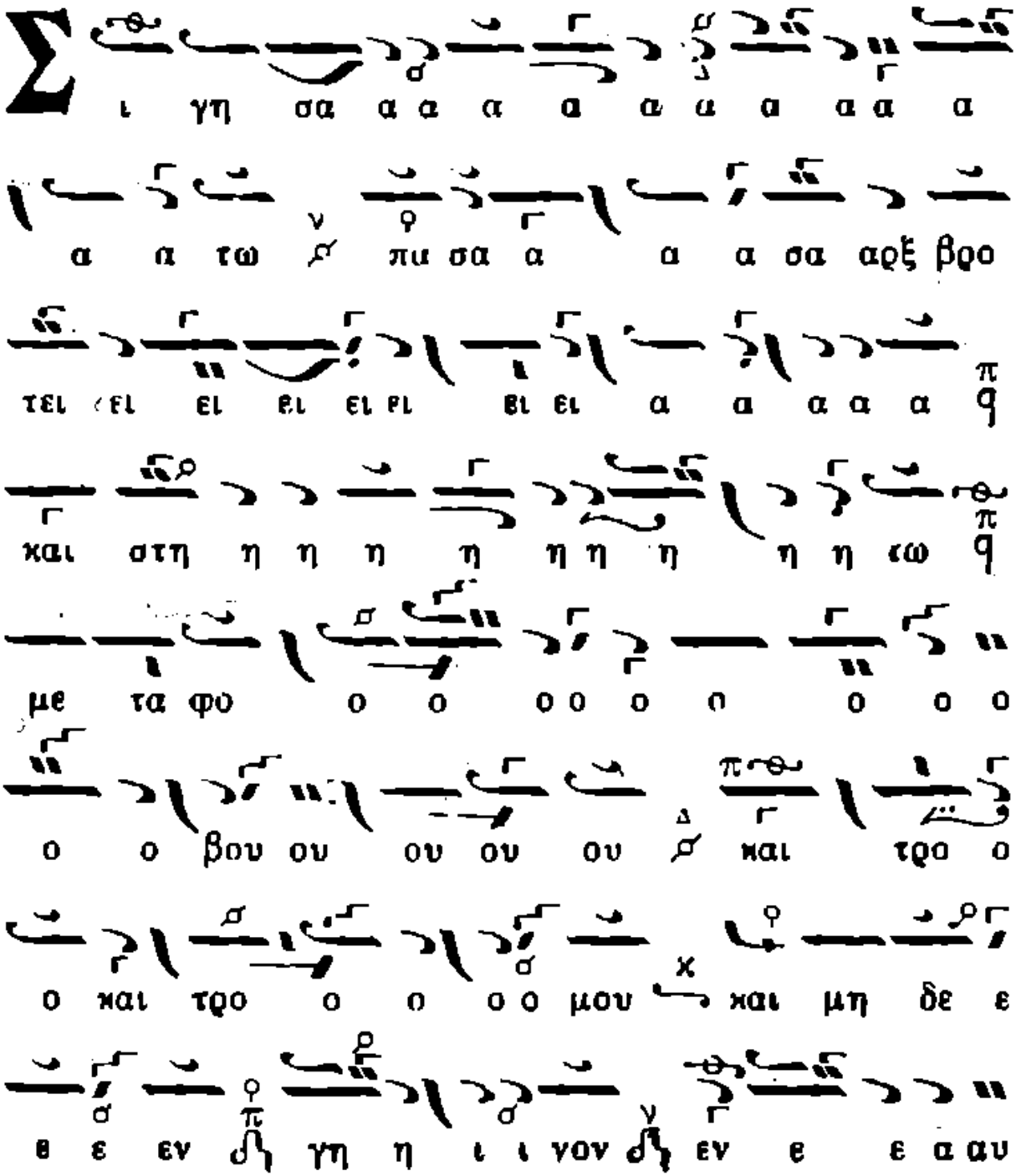

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο βα
σι ι ι ι ι λέ ε ευς ζ΄ τω ων βα
α σι λευ θ ο ο ο ον τω ων ϙ και αι
Κυ ρι ι ο ος τω ων κυ υ ρι ε
ευ ο ο ο ο ον των ϙ προ σε ε ε ε
ε ε ε ε ε προ σε ε ε ε ερ χε
ε ιαι αι αι αι π ϙ σφα γι α α σθη η
η η ναι αι αι αι ζ΄ και δο θη
η η η ναι αι ει εις βρω ω ω ω ω ω

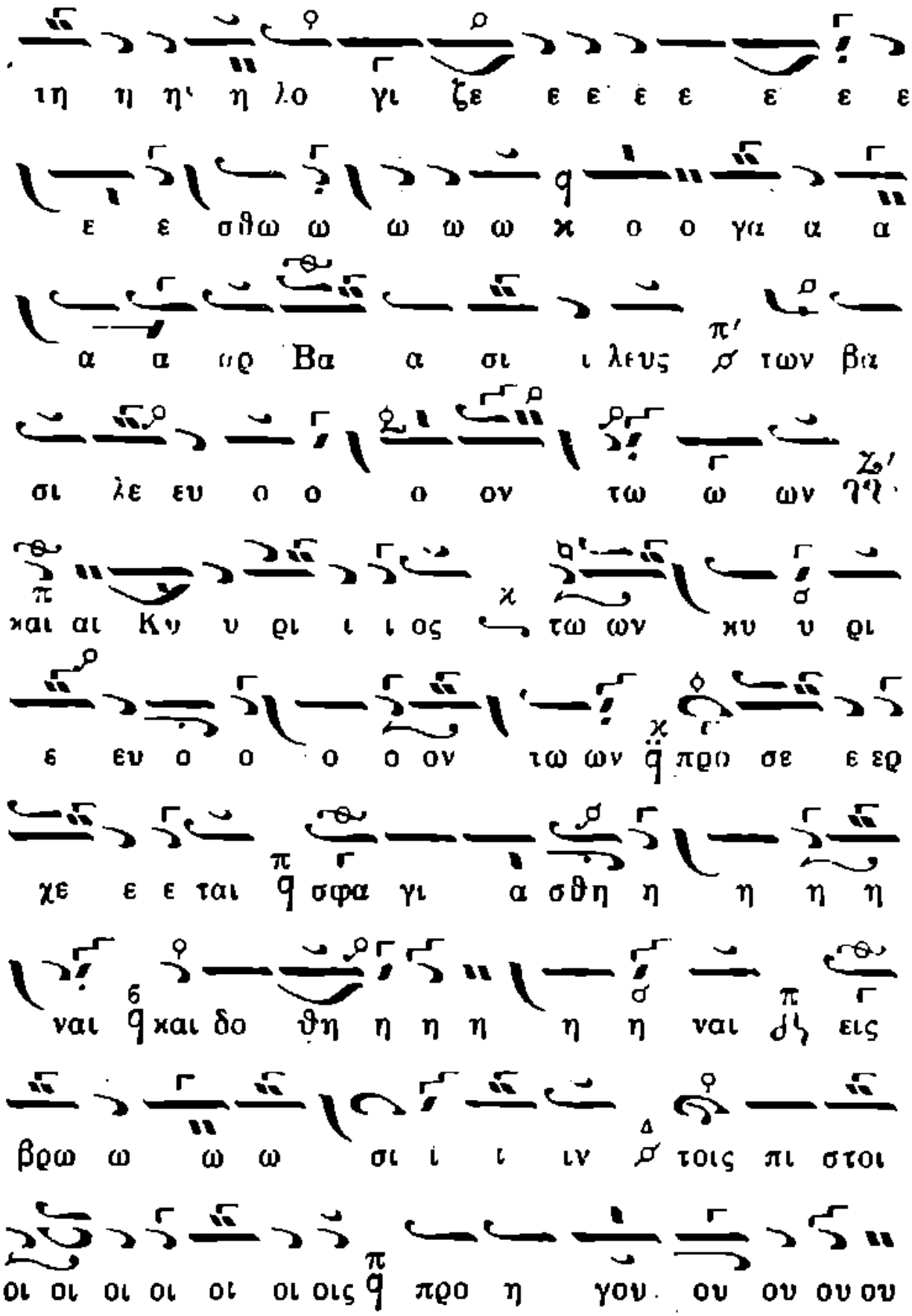

σι ι ι ιν τσι οι οι οι οι οι οι οι οι
τοι οι οι οις πι ι στοι οι οι οις π προ η
γου ου ου ουν ται δε ε του ου ου ου ου του χ
οι χο ροι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι σι ηοι οι οι οι
οι οι χ των αγ γε ε ε ε ε ε ε ε
ε λω ω ω ων χ με τι πα α α α
ση ης α αρ χη ης και αι ε ε ξου
σι ι ι ι ι ι α α α ας π τα
πο λυ ομ μα α τα α α α χε ρου ου βι ι

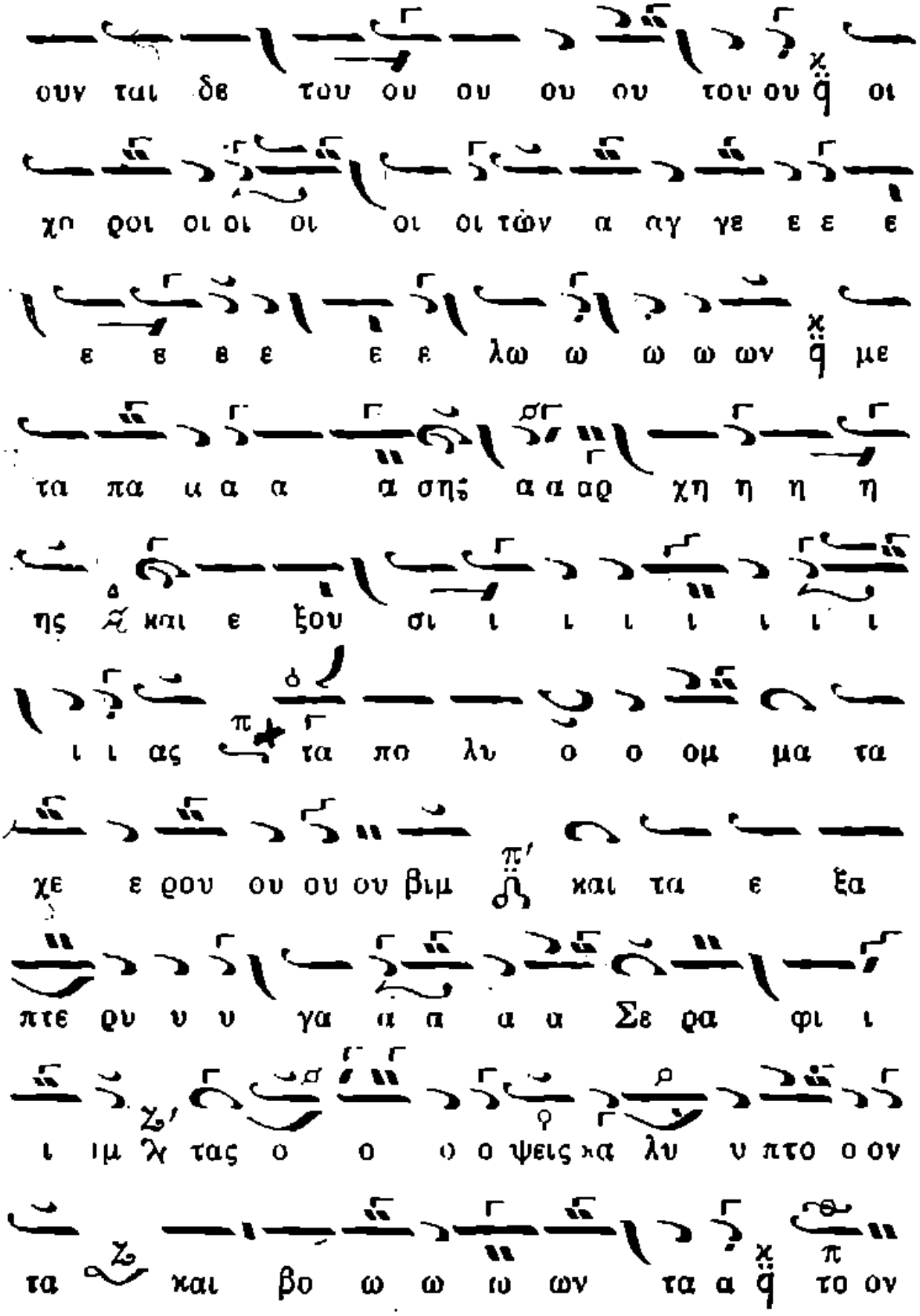

ιμ ηη και τα ε ξα πτε ρυ υ γα α α α
Σε ρα α φι ι ιμ ηη τας ο ο ο ο
ο ο ψεις κα λυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
κα α λυ υ υ πτο ον τα α α
και βο ω ω ων τα α α α α α
α τον υ υ υ υ υ υ μνη ο ο ον
Αλ λη λου ου ου ου ου ι α α α α α α
α α α α α α α

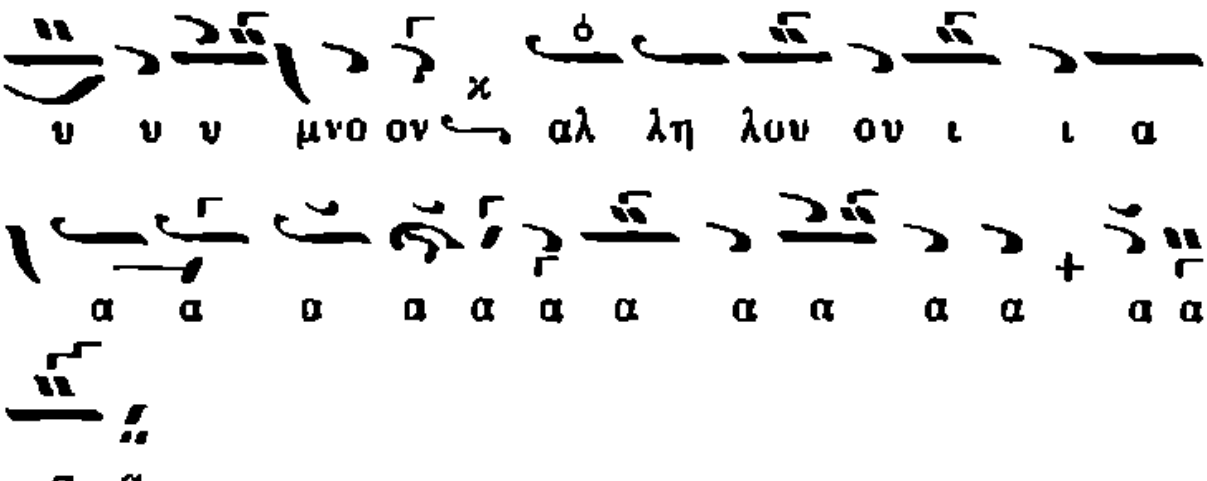
Ἕτερον. Φωτίου Βάϊβα.

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ ϑ Πα. $\vec{\chi}$ Λεπτὰ 6′ περ.



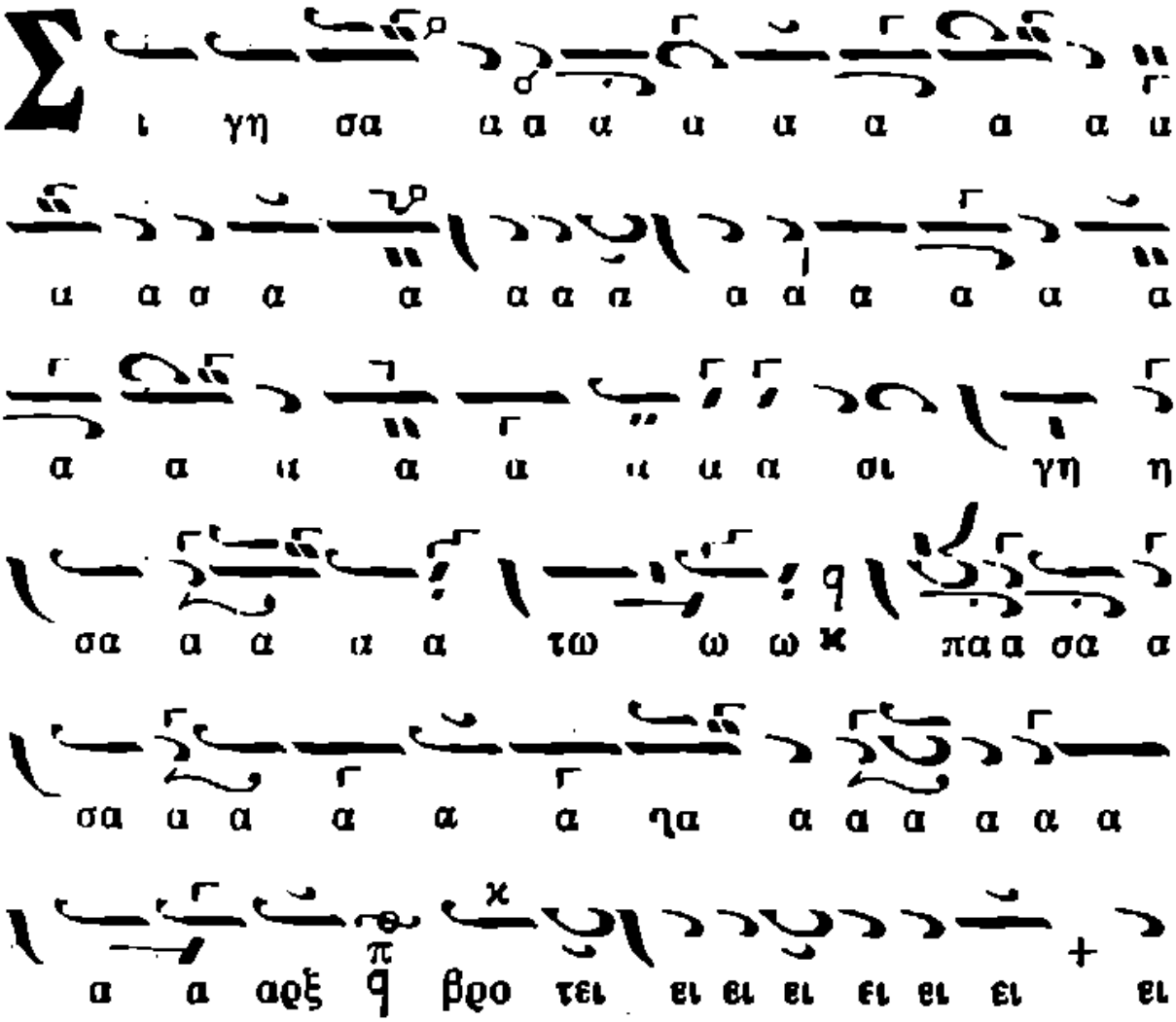

ιη η η' η λο γι ζε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε σθω ω ω ω ω κ ο ο γα α α
α α ωρ Βα α σι ι λευς π' σ των βα
σι λε ευ ο ο ο ον τω ω ων ζ' ηη
και αι Κυ υ ρι ι ι ος χ τω ων σ κυ υ ρι
ε ευ ο ο ο ο ον τω ων χ προ σε ε ερ
χε ε ε ται π σφα γι α σθη η η η η
ναι δ και δο ϑη η η η η η ναι σ π δη εις
βρω ω ω ω σι ι ι ιν Δ σ τοις πι στοι
οι οι οι οι οι οι οις π προ η γου ου ου ου ου


ουν ται δε του ου ου ου ου του ου οι
χο ροι οι οι οι οι οι τών α αγ γε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε λω ω ω ω ων με
τα πα α α α α σης α α αρ χη η η η
ης και ε ξου σι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ας τα πο λυ ο ο ομ μα τα
χε ε ρου ου ου ου βιμ και τα ε ξα
πτε ρυ υ υ γα α α α α Σε ρα φι ι
ι ιμ λ τας ο ο ο ο ψεις κα λυ υ πτο ο ον
τα και βο ω ω ω ων τα α το ον

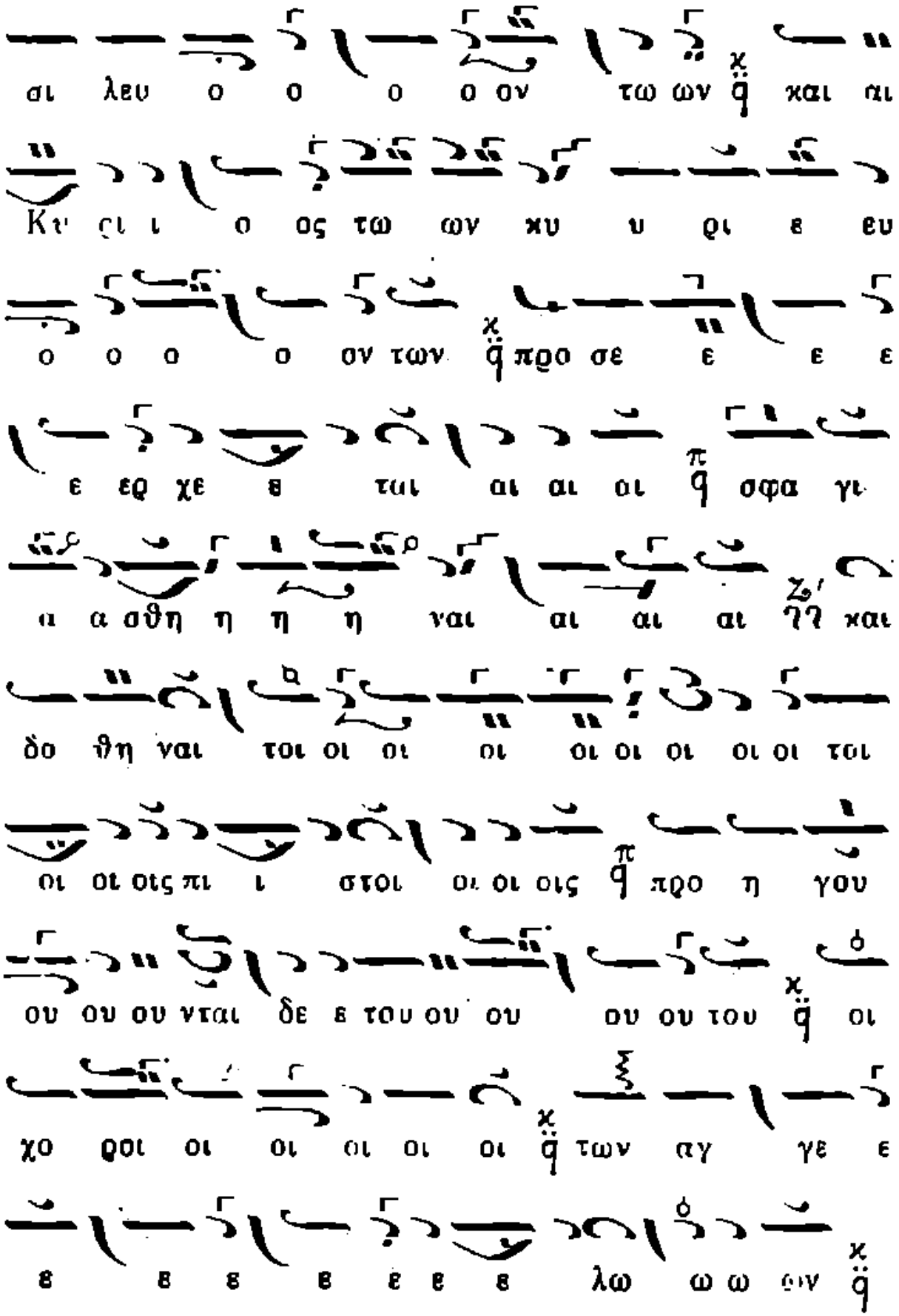


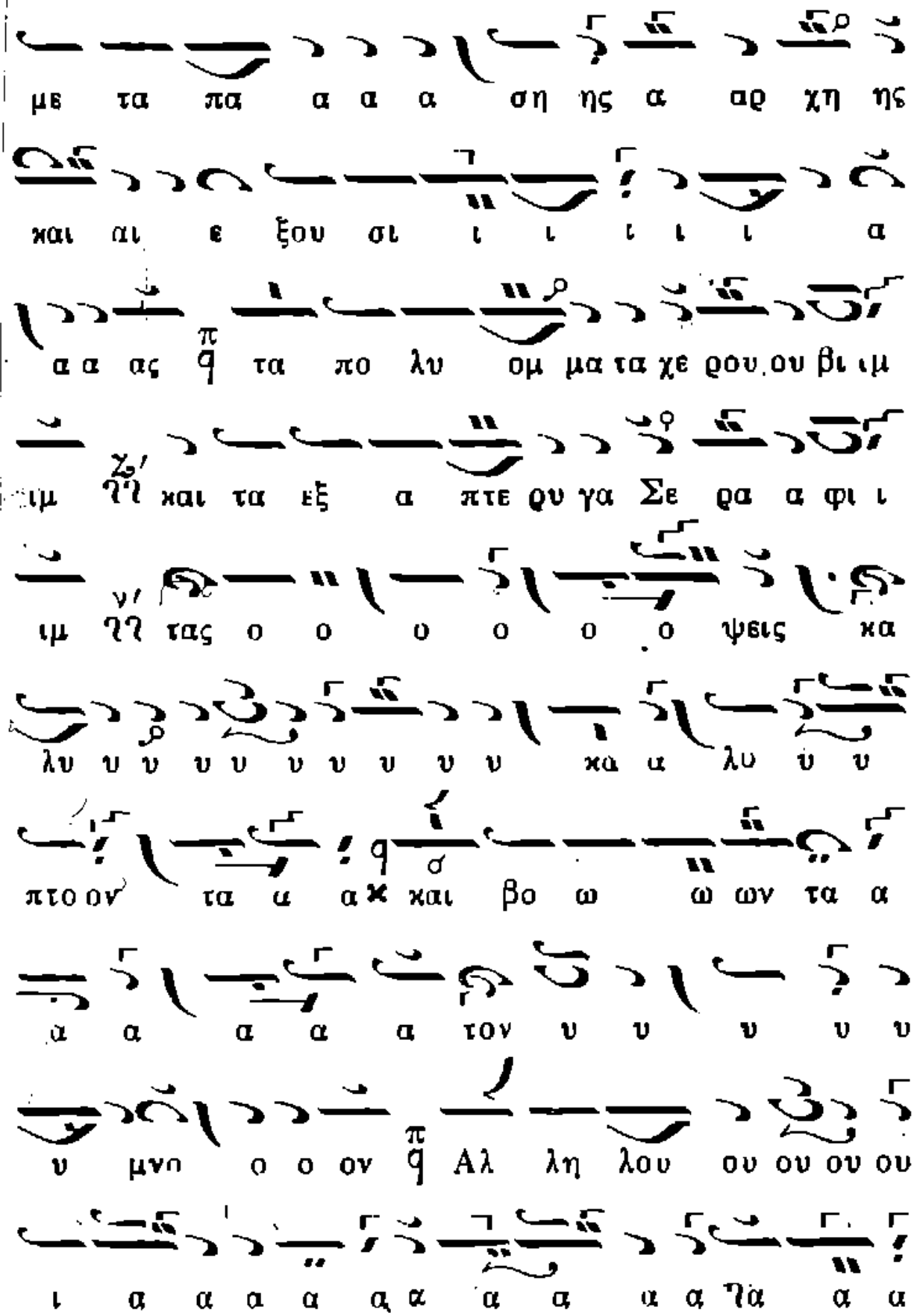
Ἕτερον Συντεταμημένον

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ ϑ Πα. Λεπτὰ 8′ περίπου.



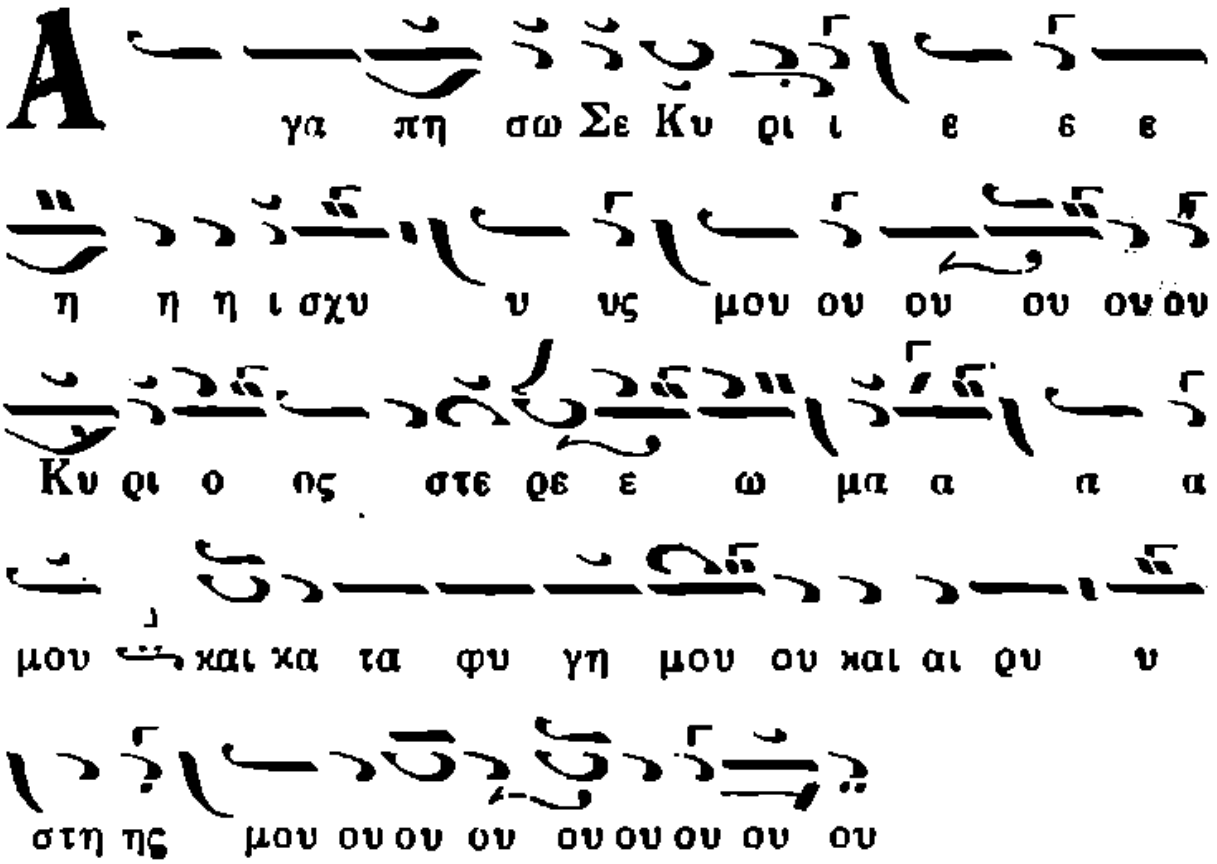
ει ει ει ει βρο τει ει ει ει ιι α α και
στη η η η η η η η τω ω ω ω
με τα α α φο ο βου ου ου ου ου ου και
τρο ο ο ο ο μθυ ου και μη δε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν γη η
ι ι ι νο ον ε ε ε εν ε αυ τη η
η η η η η η η η η η η η
η η η λο γι ζε ε ε σθω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ο γα α αρ
Βα α σι ι ι λε ε ευς τω ων βα α


σι λευ ο ο ο ο ον τω ων χαι αι
Κυ ρι ι ο ος τω ων κυ υ ρι ε ευ
ο ο ο ο ον των προ σε ε ε ε
ε ερ χε ε ται αι αι οι σφα γι
α α σθη η η η ναι αι αι αι ζ' χαι
δο θη ναι τοι οι οι οι οι οι οι οι οι τοι
οι οι οις πι ι στοι οι οι οις προ η γου
ου ου ου νται δε ε του ου ου ου ου του οι
χο ροι οι οι οι οι οι των αγ γε ε
ε ε ε ε ε ε ε λω ω ω ων

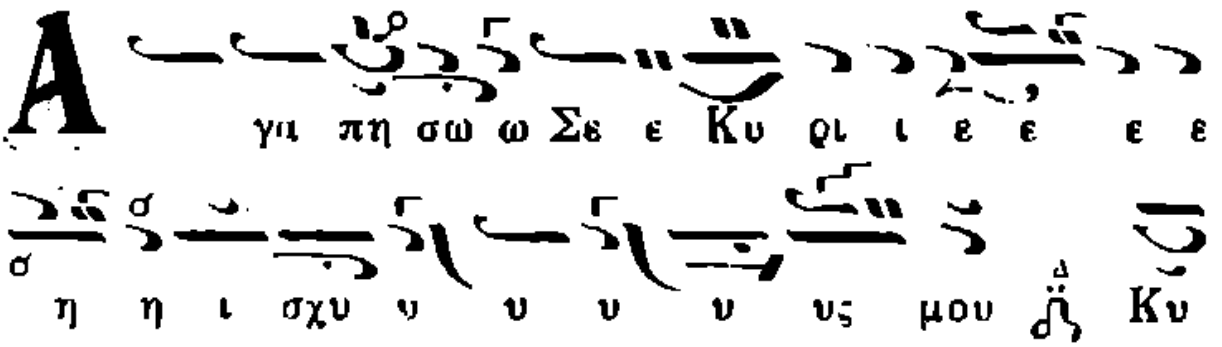

με τα πα α α α ση ης α αρ χη ης
και αι ε ξου σι ι ι ι ι ι α
α α ας π τα πο λυ ομ μα τα χε ρου ου βι ιμ
ιμ ζ' ηη και τα εξ α πτε ρυ γα Σε ρα α φι ι
ιμ ν' ηη τας ο ο υ ο ο ο ψεις κα
λυ υ υ υ υ υ υ υ υ κα α λυ υ υ
πτο ον τα α α χ και βο ω ω ων τα α
α α α α α τον υ υ υ υ υ
υ μνο ο ο ον π Αλ λη λου ου ου ου ου
ι α α α α α α α α α α ηα α α

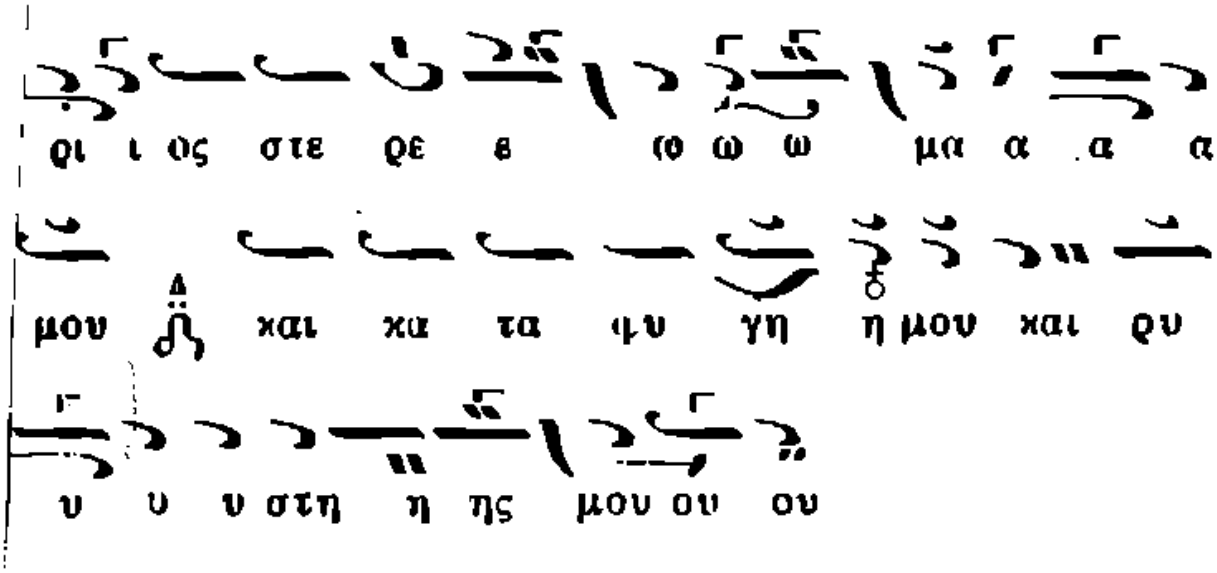
ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΝ ΧΡΙΣΤΩ ΑΣΠΑΣΜΟΝ

Ἀρχαῖον. Ἦχος Β.′ Δι.



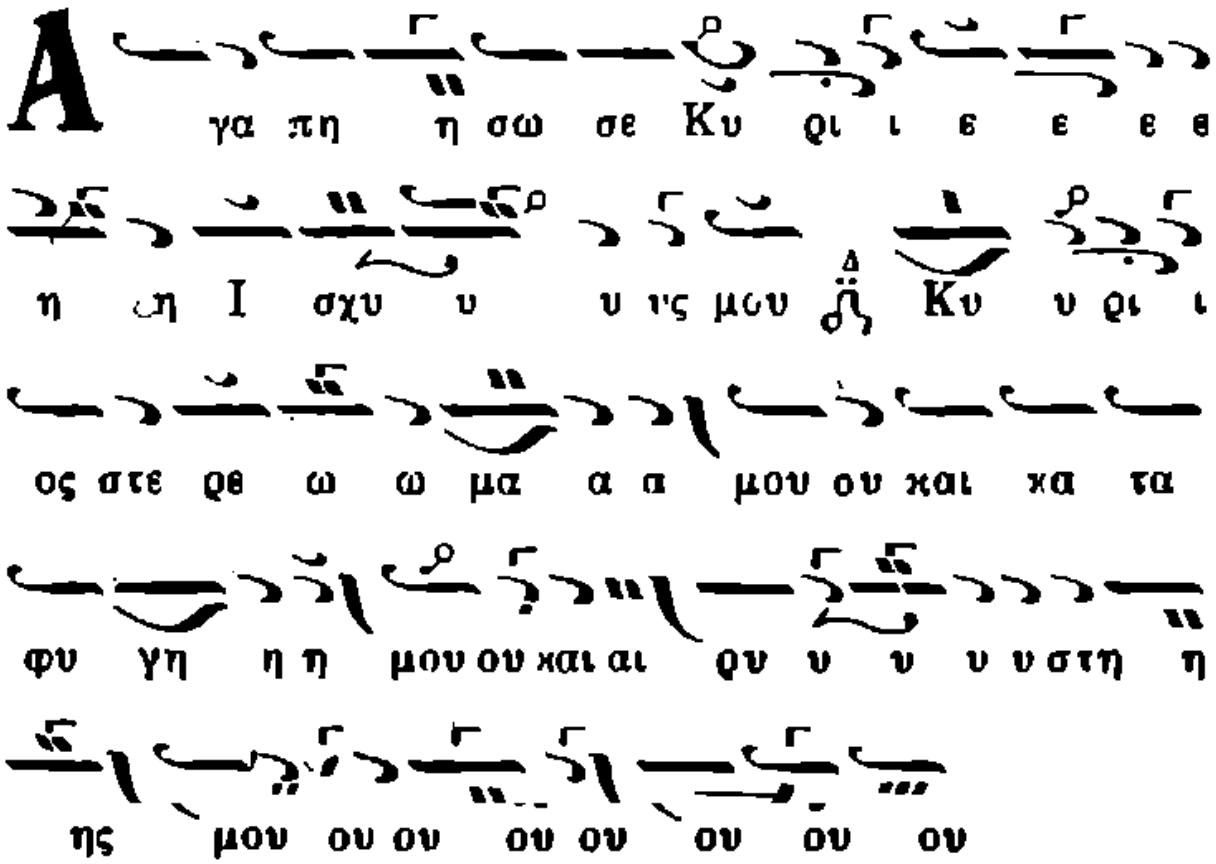
Ἕτερον. Ἦχος Γ.′ Γα.



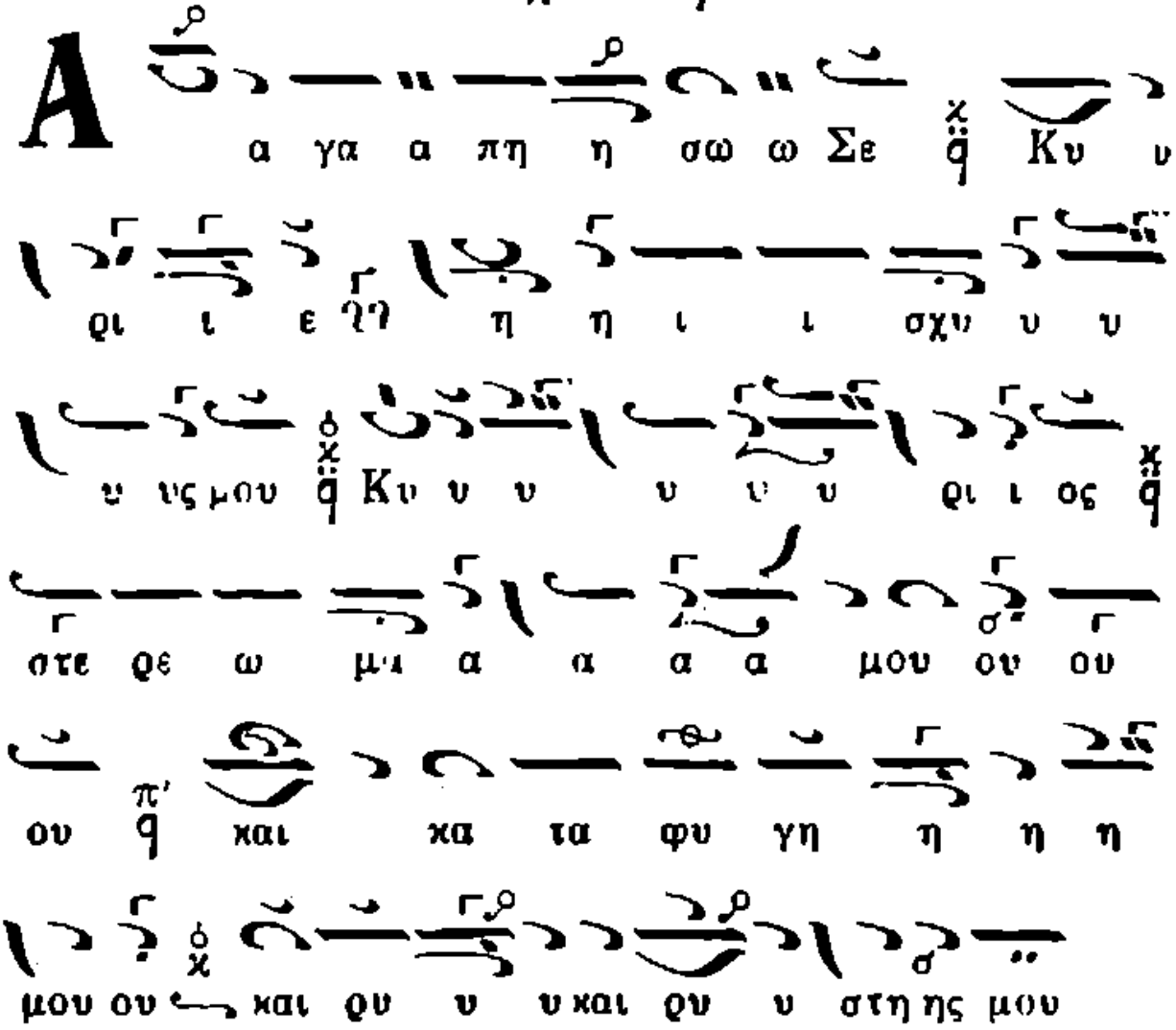


Παναγ. Προυσαέως

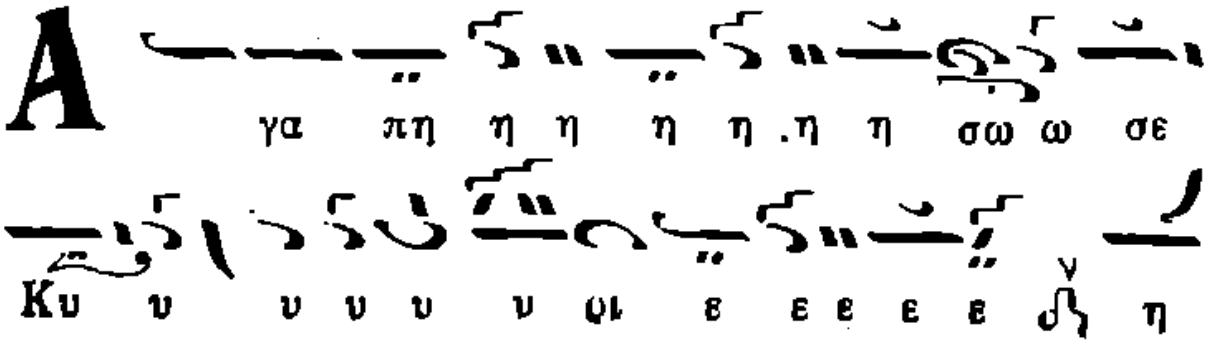
Ἦχος Βαρὺς ἐκ τοῦ ἡ

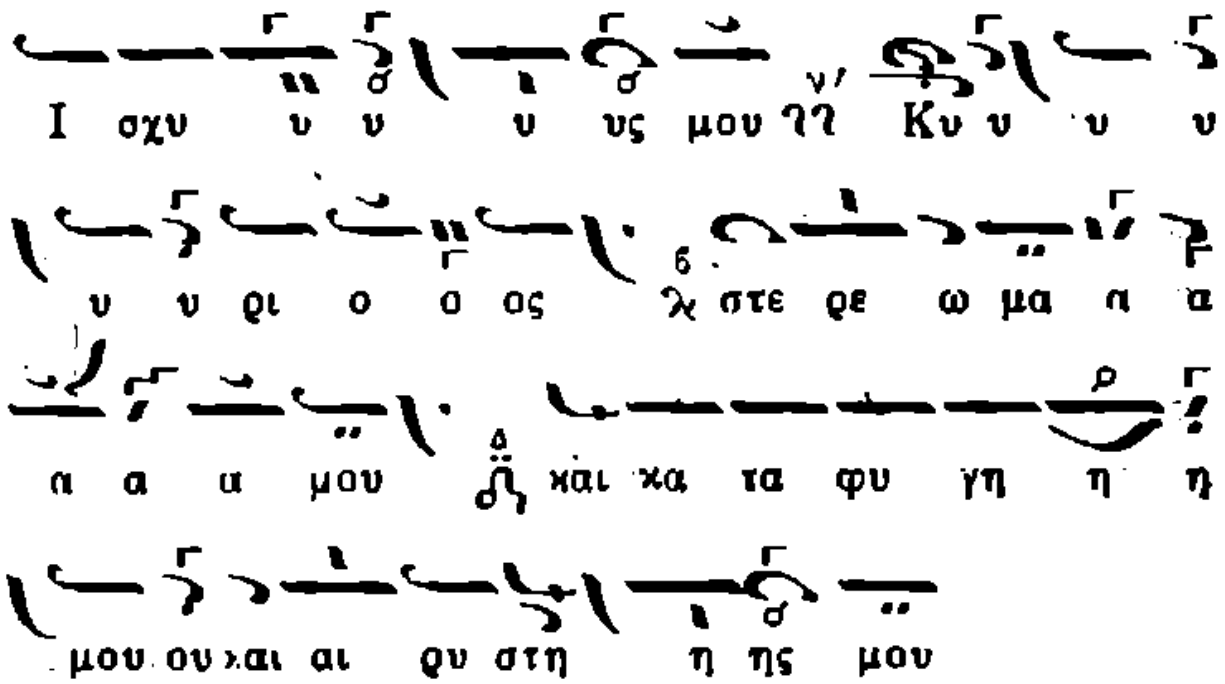


Ἁγαθ. Κυριαζίδου

Ἦχος λ Α.΄ ϔ Πα.

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος Α Δ.΄ Νη.

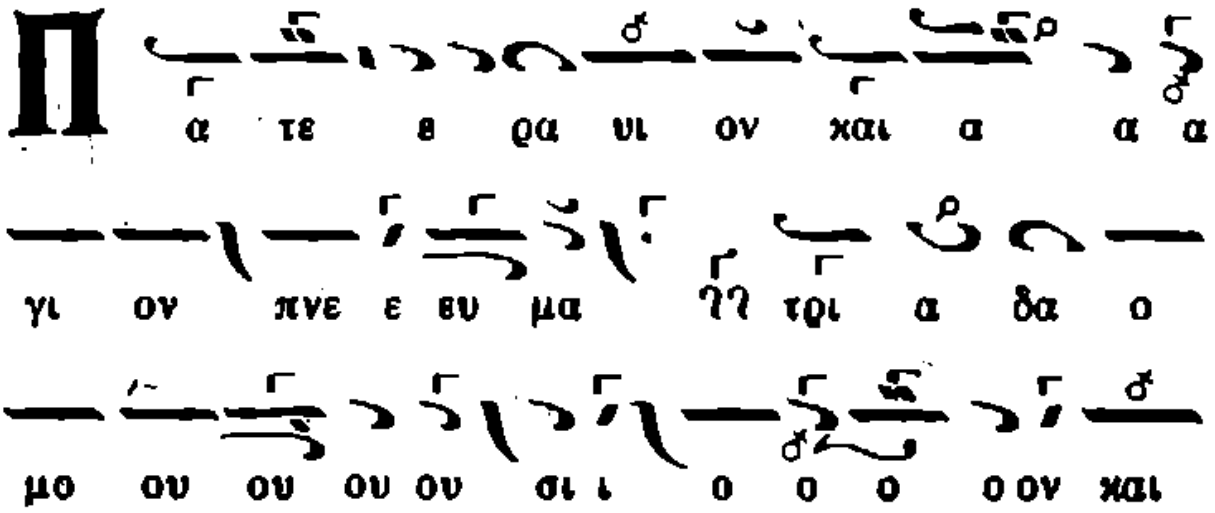
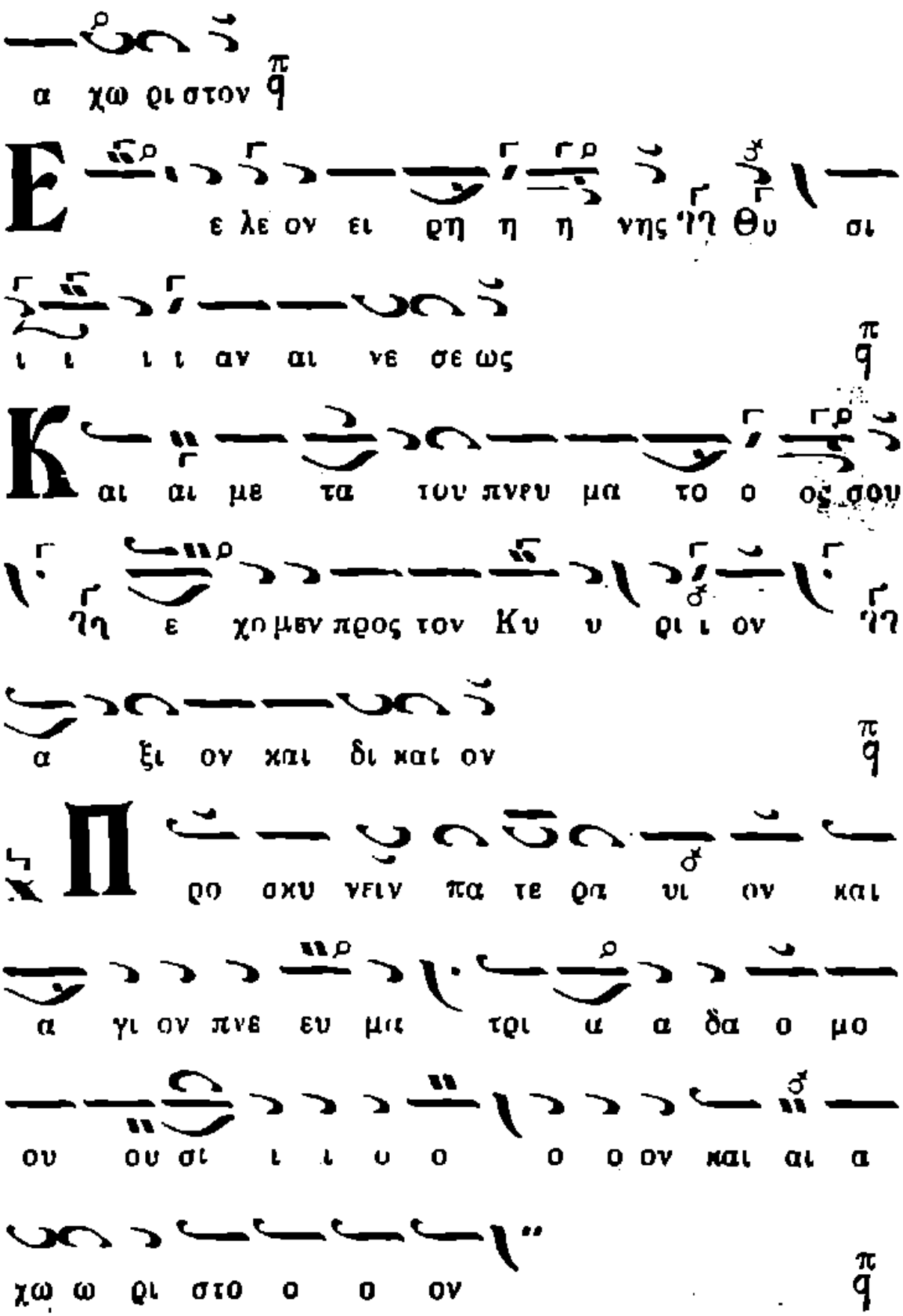




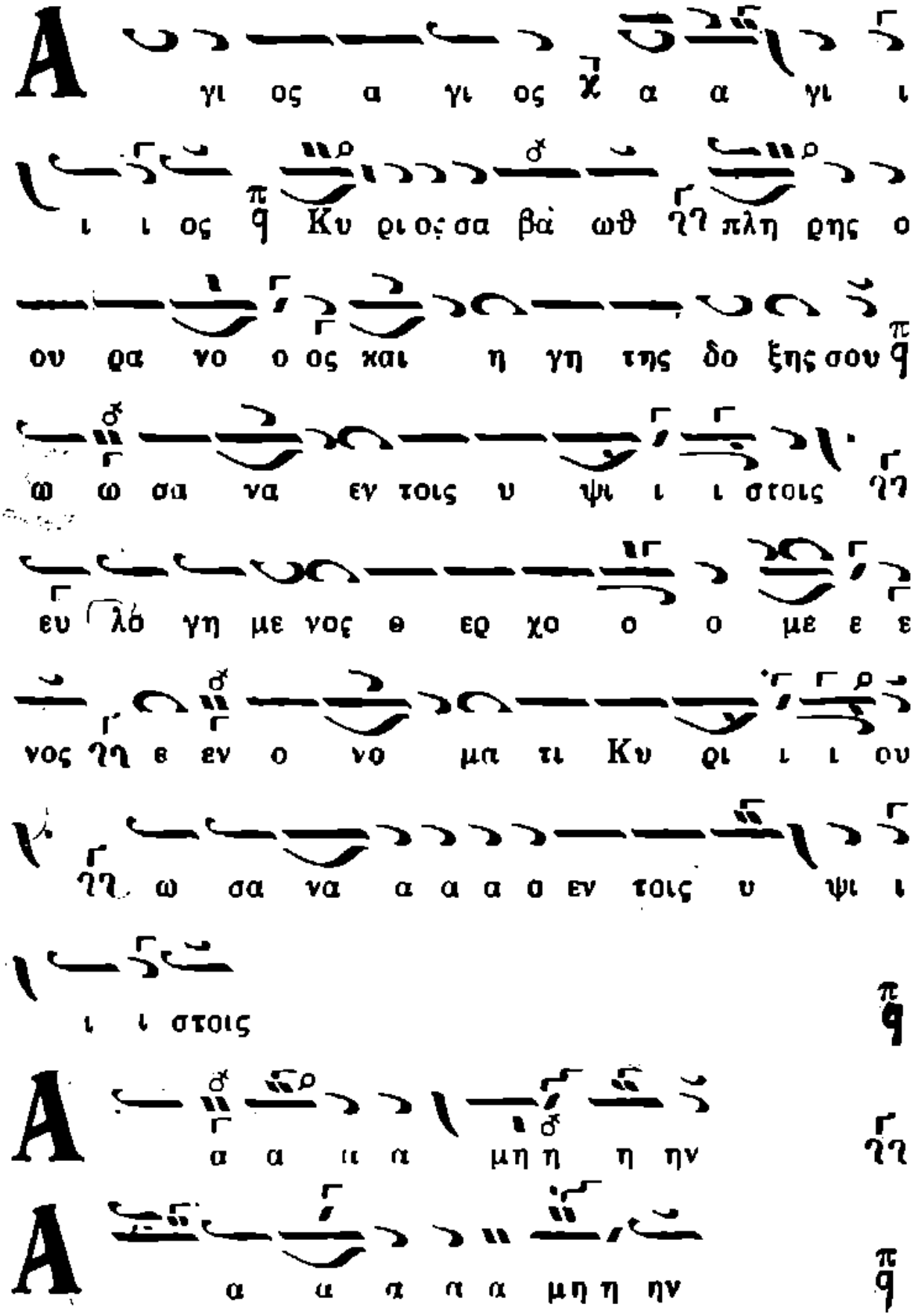
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

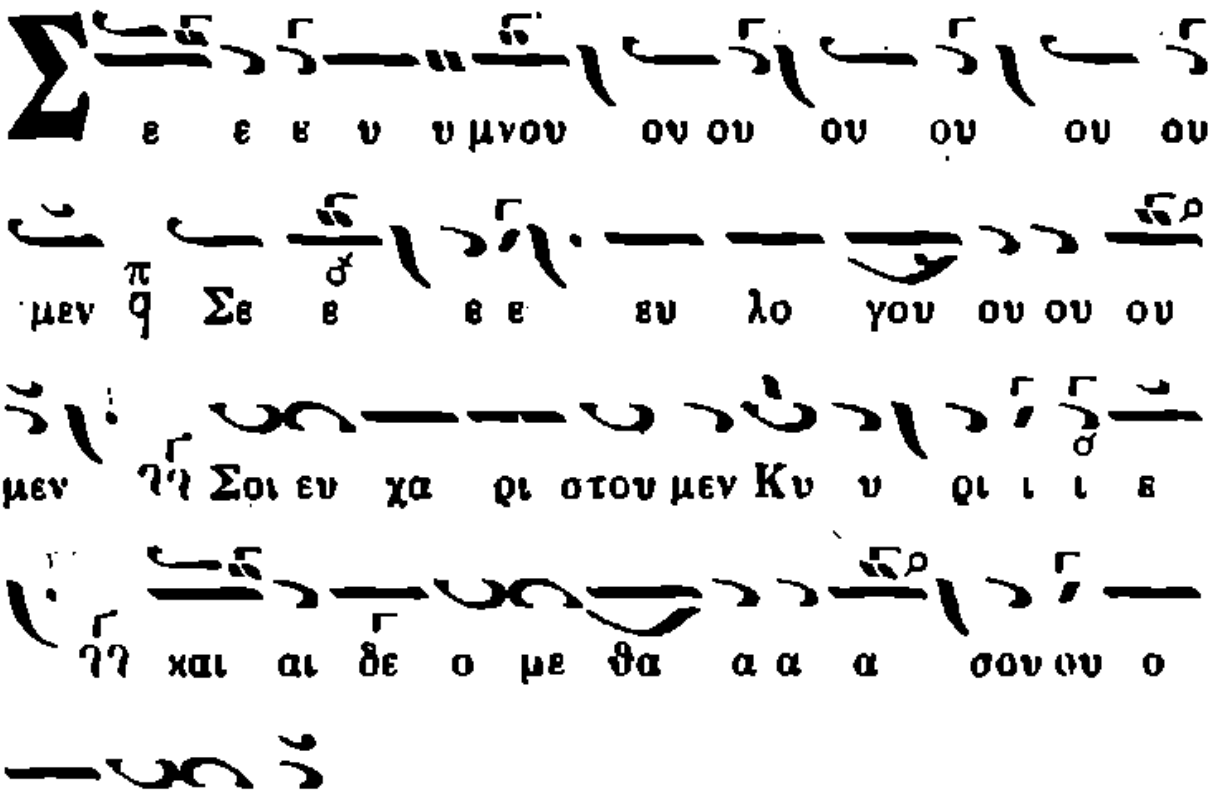
Ρωμανοῦ Μοναχοῦ Βατοπαιδινοῦ

Ἦχος Α.΄ Πα.



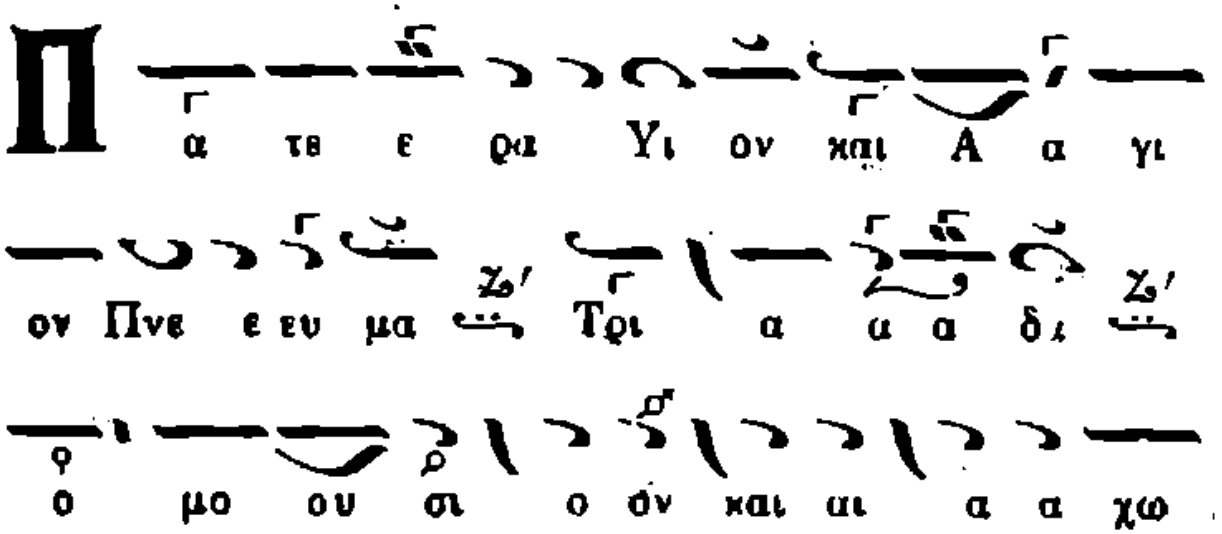
α χω ρι στον
Ε λε ον ει ρη η η νης ΄ή θυ σι
ι ι ι ι αν αι νε σε ως
Κ αι αι με τα του πνευ μα το ο ος σου
΄ή ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον ΄ή
α ξι ον και δι και ον
Π ρο σκυ νειν πα τε ρα υι ον και
α γι ον πνε ευ μι τρι α α δα ο μο
ου ου σι ι ι υ ο ο ο ον και αι α
χω ω ρι στο ο ο ον


Α γι ος α γι ος χ α α γι ι
ι ι ος π Κυ ρι ος σα βα ωθ ηη πλη ρης ο
ου ρα νο ο ος και η γη της δο ξης σου π
ω ω σα να εν τοις υ ψι ι ι στοις ηη
ευ λό γη με νος θ εο χο ο ο με ε ε
νος ηη ε εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου
ηη ω σα να α α α α εν τοις υ ψι ι
ι ι στοις π
Α α α ι α μη η η ην ηη
Α α α α α α μη η ην π

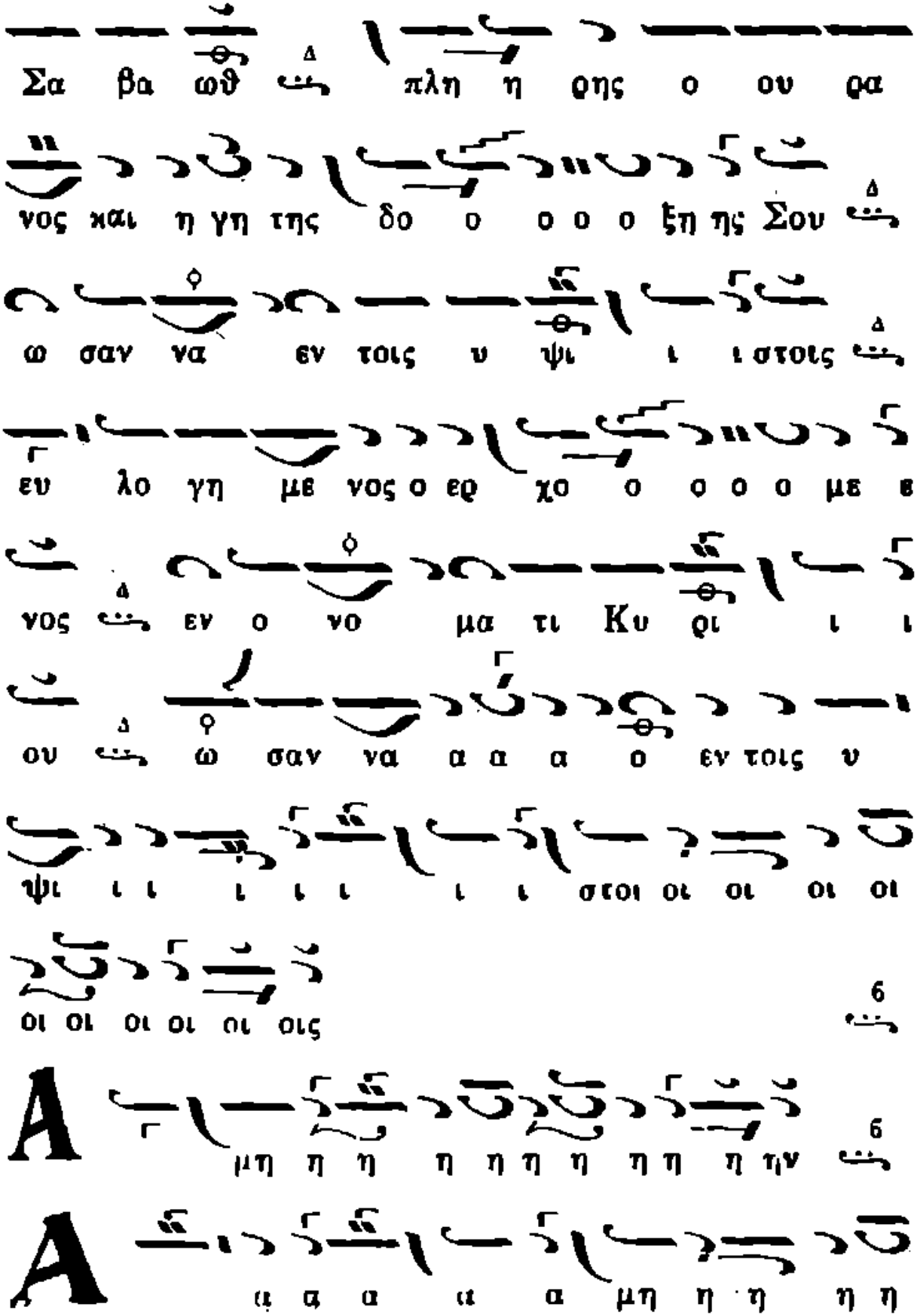


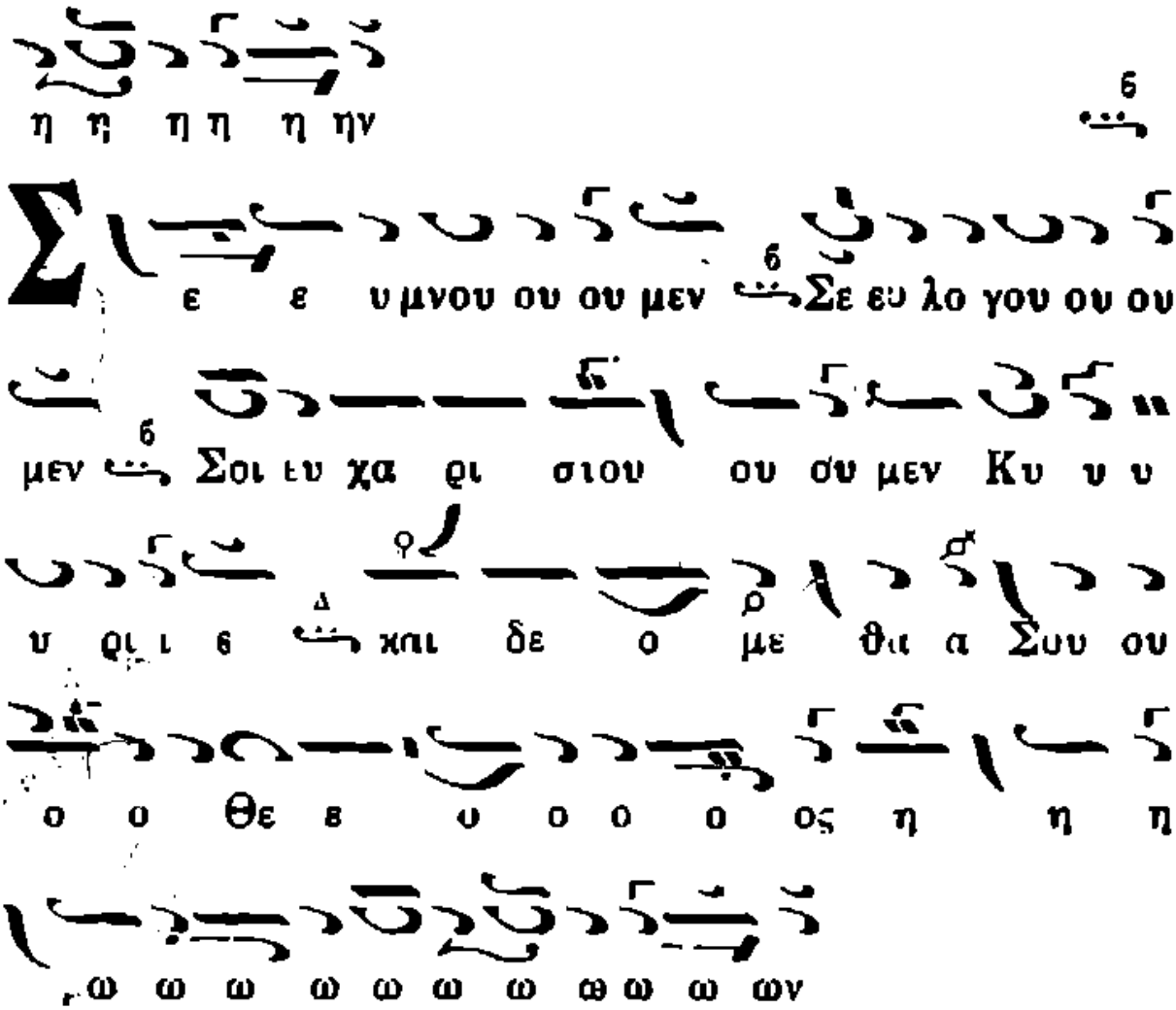
Ἕτερα, Ὀνουφρίου τοῦ Βυζαντίου.

Ἦχος Β΄ Δι.



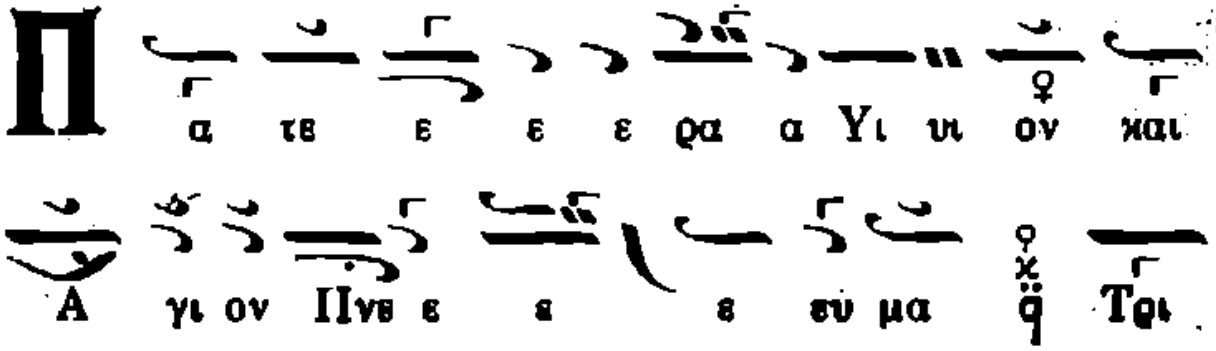
ω ρι ι ι στο ον
λε ον ει ρη ή η η η η νης
θυ σι αν αι νε ε ε ε σε ε ως
αι με τα του πνευ μα το ο
ος σου
χο μεν προς τον Κυ υ υ υ ρι
ον
α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι αι
ον
γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος

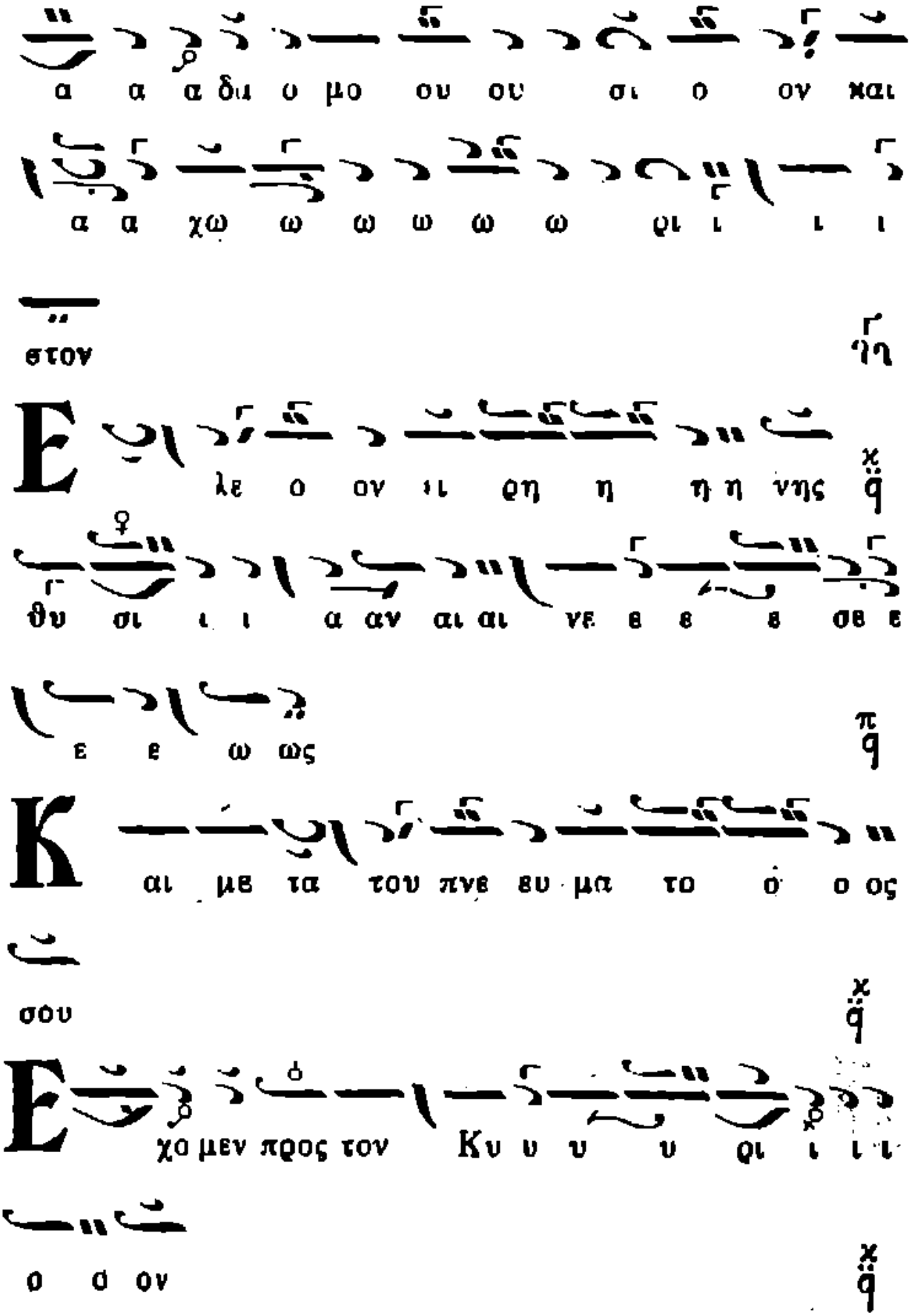

Σα βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα
νος και η γη της δο ο ο ο ο ξη της Σου
ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις
ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο ο ο με ε
νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι
ου ω σαν να α α α ο εν τοις υ
ψι ι ι ι ι ι ι ι στοι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οις
μη η η η η η η η η ην
α α α α α μη η η η η



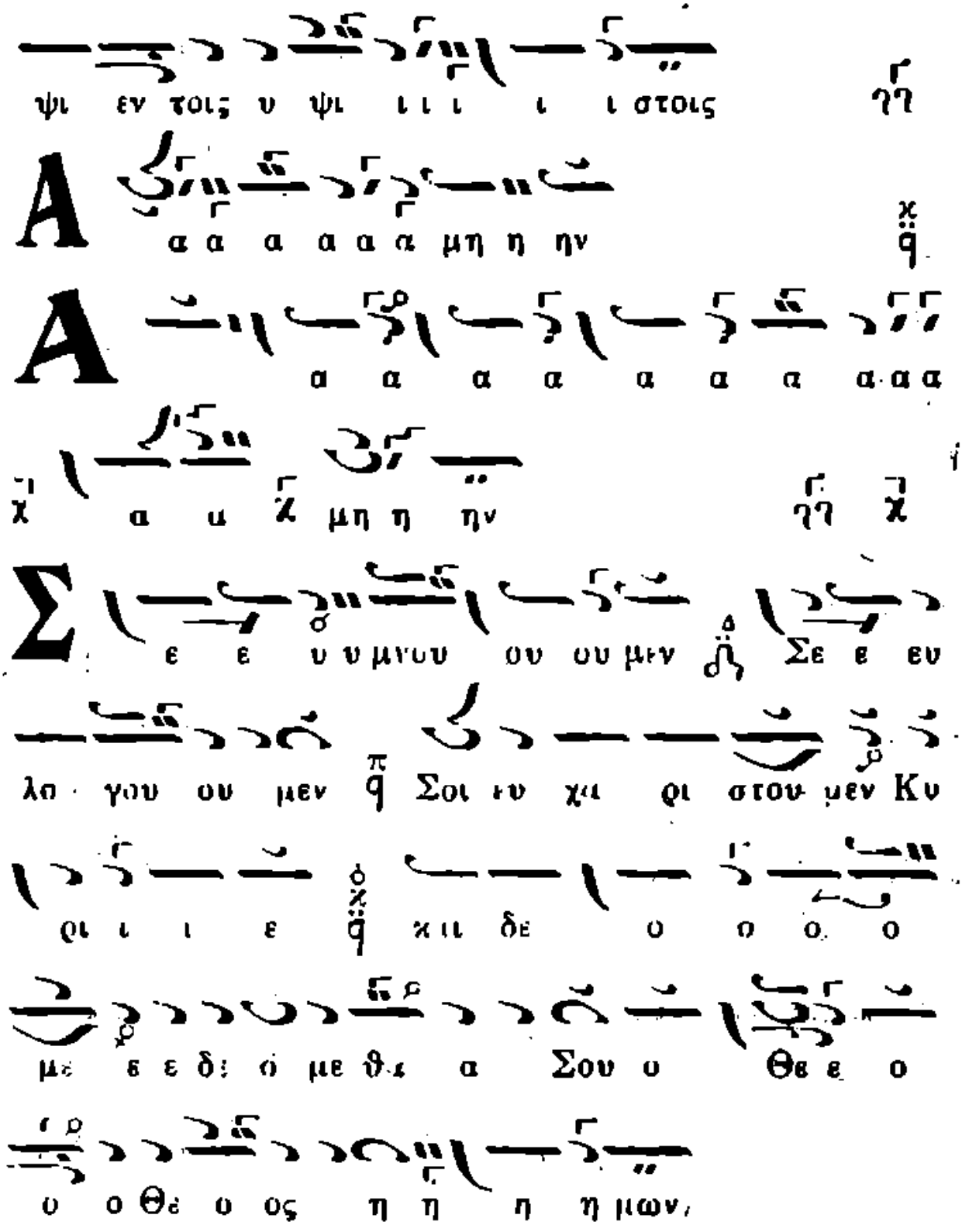
Ἕτερα, Ἀγχαγγέλου Κυριαζίδου.

Ἦχος Γ.′ Γα.



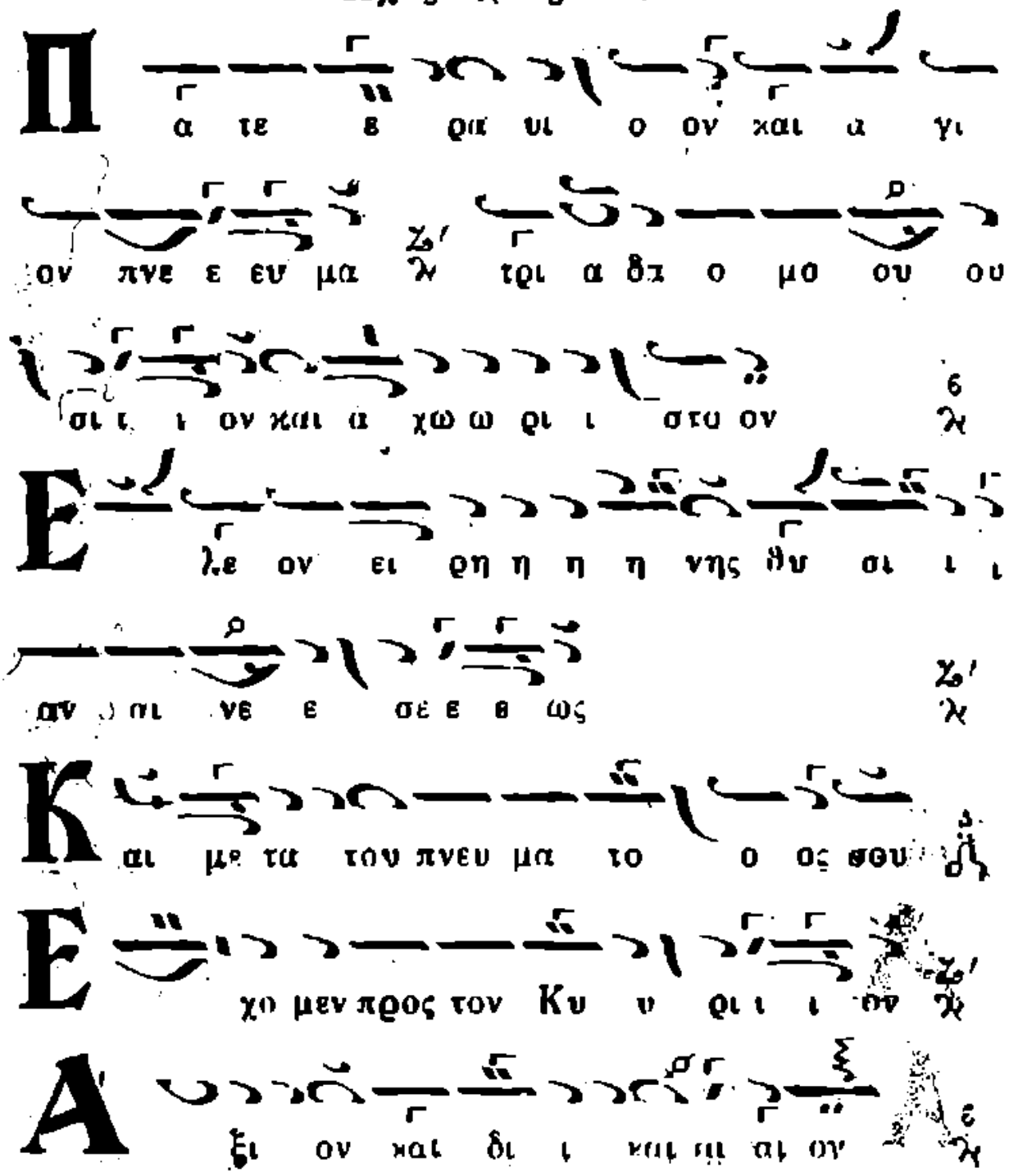

α α α δι ο μο ου ου σι ο ον και
α α χω ω ω ω ω ω ρι ι ι ι
στον
λε ο ον ι ρη η η η νης
θυ σι ι ι α αν αι αι νε ε ε ε σε ε
ε ε ω ως
αι με τα του πνε ευ μα το ο ος
σου
χο μεν προς τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι
ο σ ον

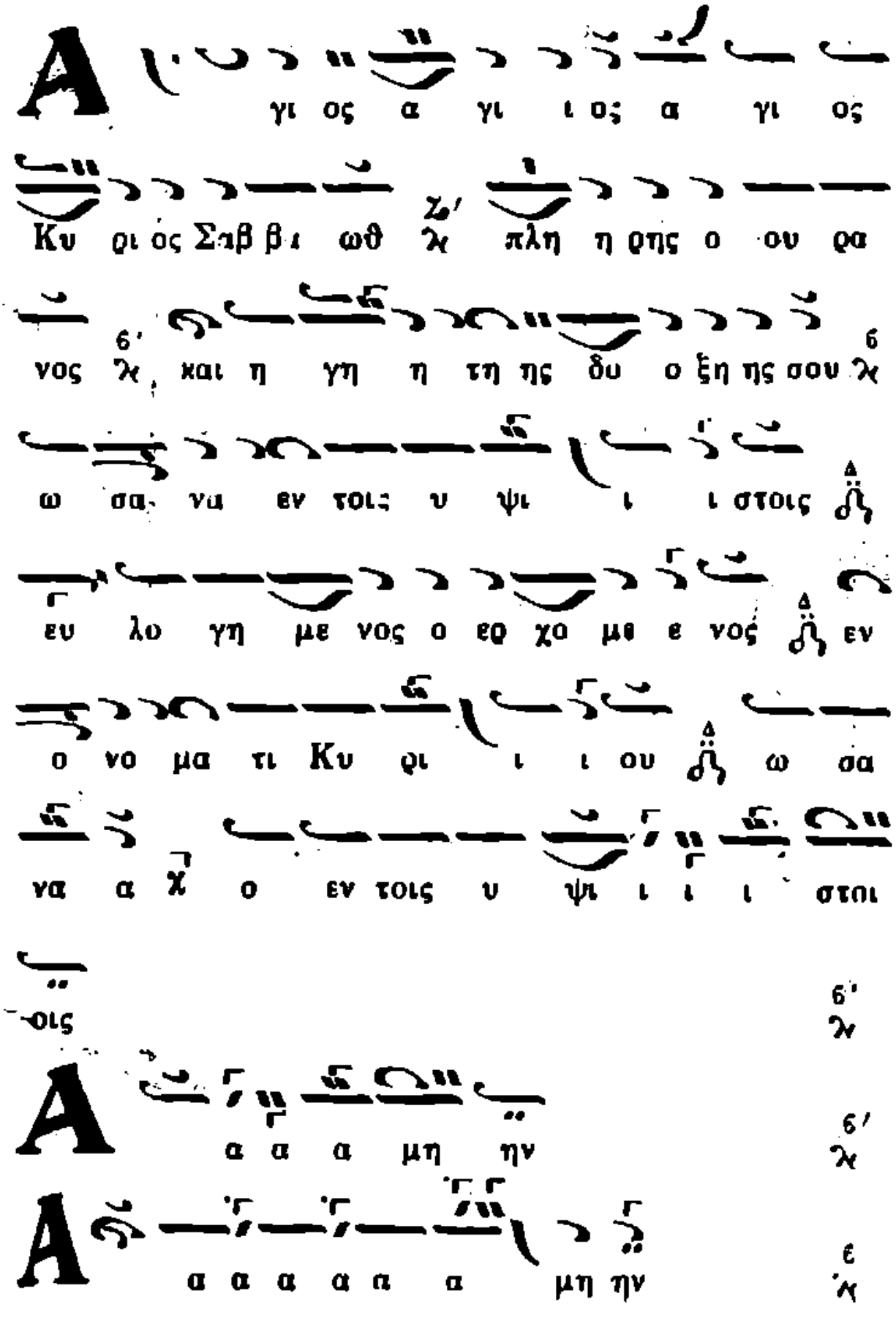
Α ξι ον και αι δι ι ι ι
ι ι και αι αι οι ον
Α γι ος Α γι ος Α α
γι ος Κυ ρι ος Σα αβ βα α ωθ πλη ρης
ου ου ρα νος και η γη της δο ξη ης
Σου ου ω σαν να α α α εν τοις υ
ψι ι ι στοις οις ευ λο γη με νο ος
ο ρ χο ο ο ο με ε ε ε νο ο ος
εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ι ι
ου ω σαν να α α ο ο εν τοις υ υ


ψι εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι στοις
α α α α α α μη η ην
α α α α α α α α α α
α α μη η ην
ε ε υ υ μνου ου ου μεν Σε ε ευ
λο γου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ
ρι ι ι ε χα δε υ ο ο ο
με ε ε δι ο με θε α Σου υ Θε ε ο
υ ο Θε υ ος η η η η μων,

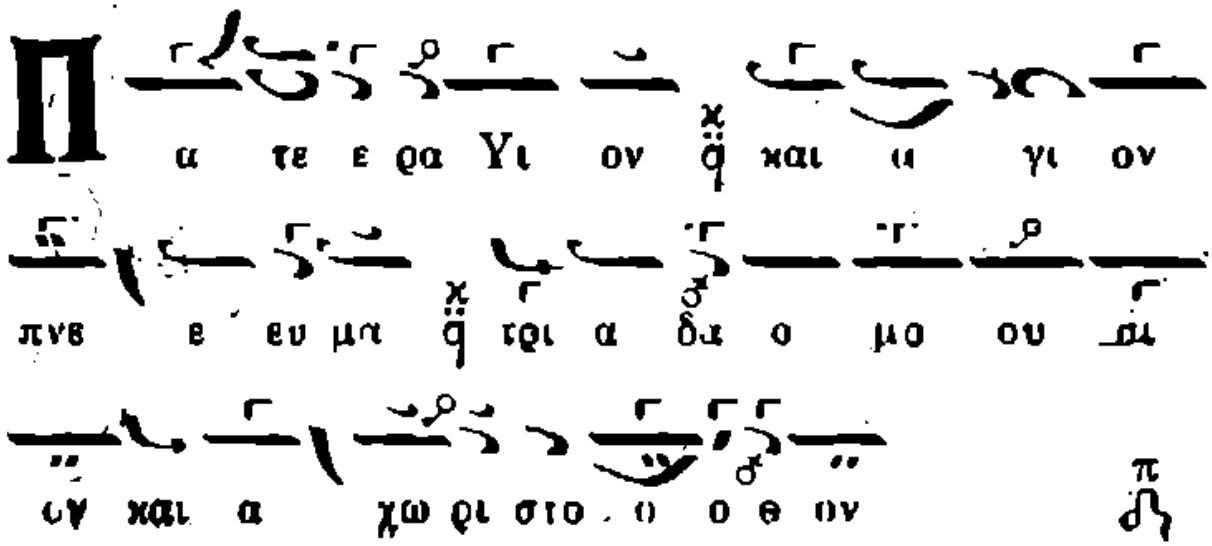
Ἕτερα. Χαραλ. Παπανικολάου
(Ἐκ τῆς Ἀνθοδέσμης)

Ἦχος Βαρύς

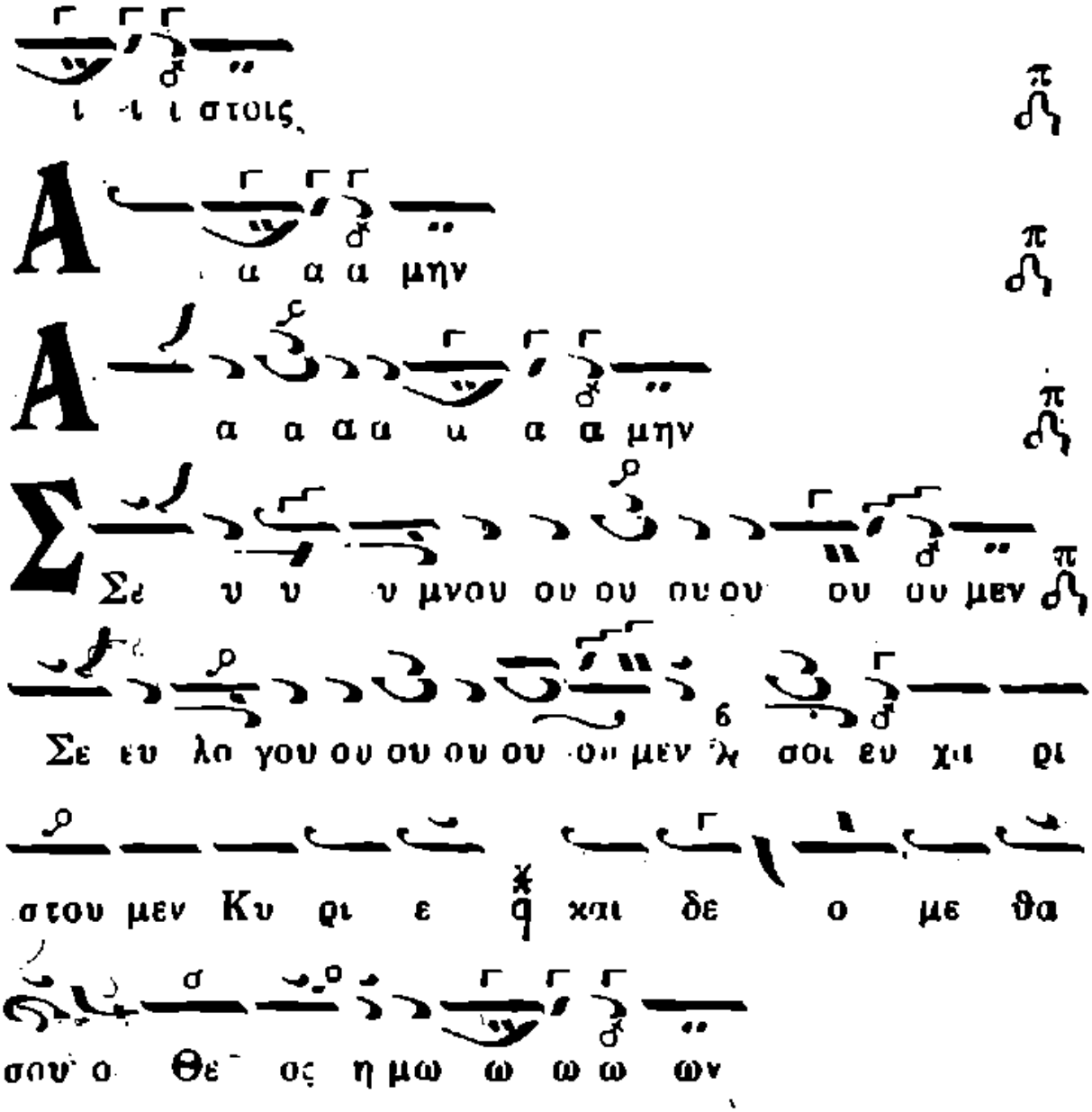



γι ος α γι ι ος α γι ος
Κυ ρι ος Σαβ βα ωθ πλη ρης ο ου ρα
νος και η γη η τη της δυ ο ξη της σου
ω σα να εν τοις υ ψι ι ι στοις
ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν
ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σα
να α ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοι
οις
α α α μη την
α α α α α α μη την

Ἑτερα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Α.΄ ϔ Πα.



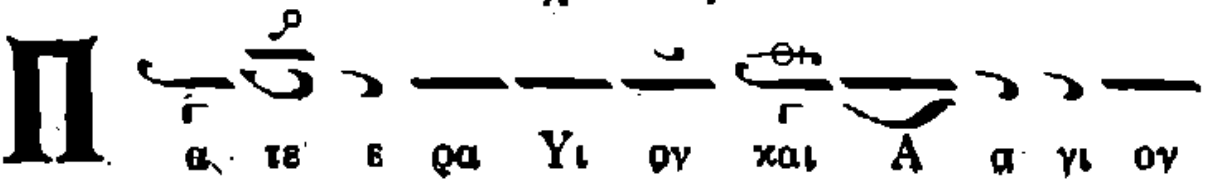
Ελε ον ει ει ρη η νης θυ σι αν αι
νε σε ε ως και με τα του πνευ μα τος
σου ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ον
Α ξι ον και δι και ο ο ο ο ον
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ
ρι ος Σπβ βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος
και η γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις
υ ψι ι ι στοις Ευ λο γη με νος
ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι
ι ι ου ω σαν να ο εν τοις υ ψι



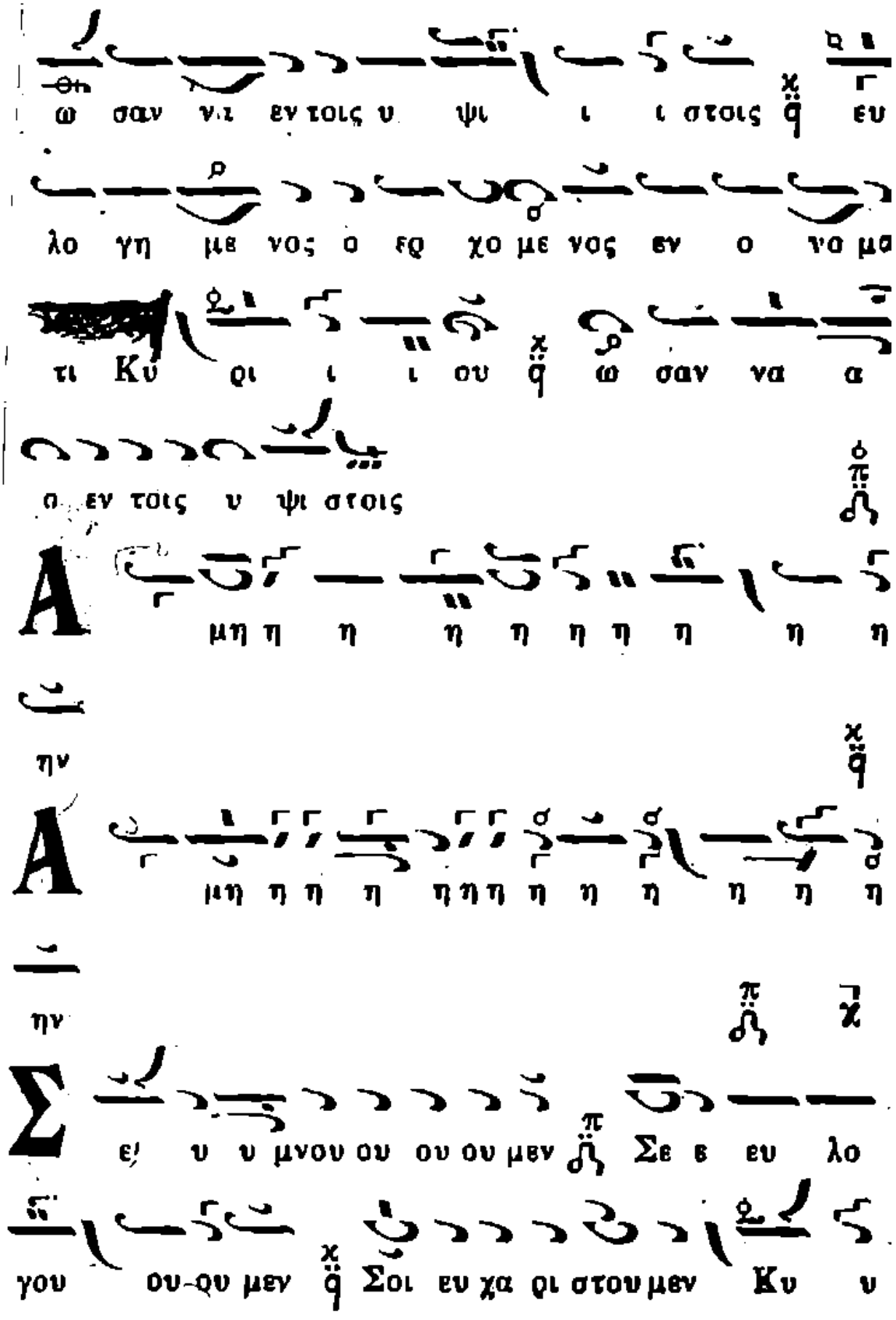
Ἕτερα. Γερασίμου Κανελλίδου

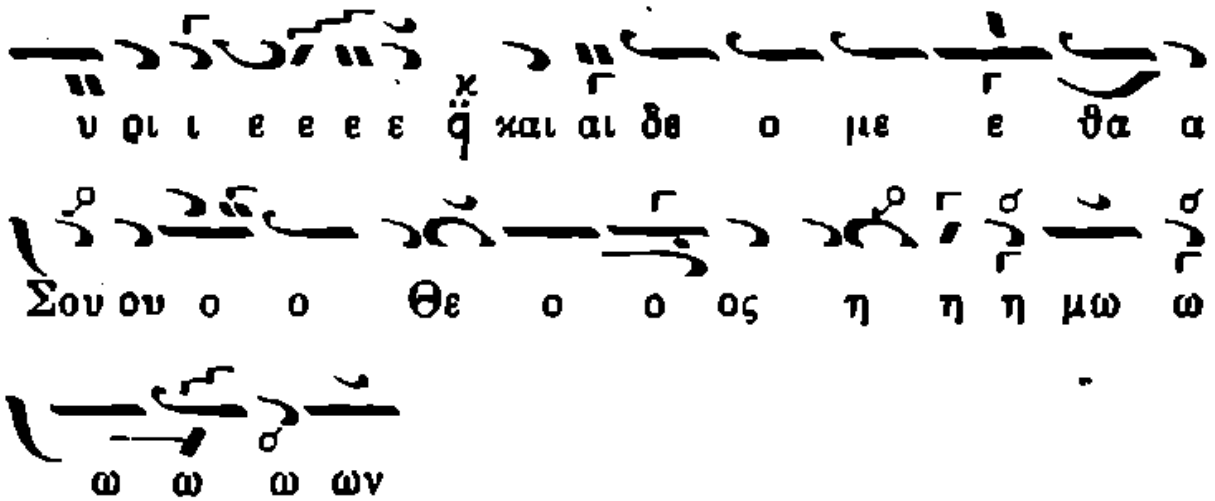
(Ἐπεξεργασθέντα παρὰ Α. Κυριαζίδου)

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Α΄ ϙ Πα.



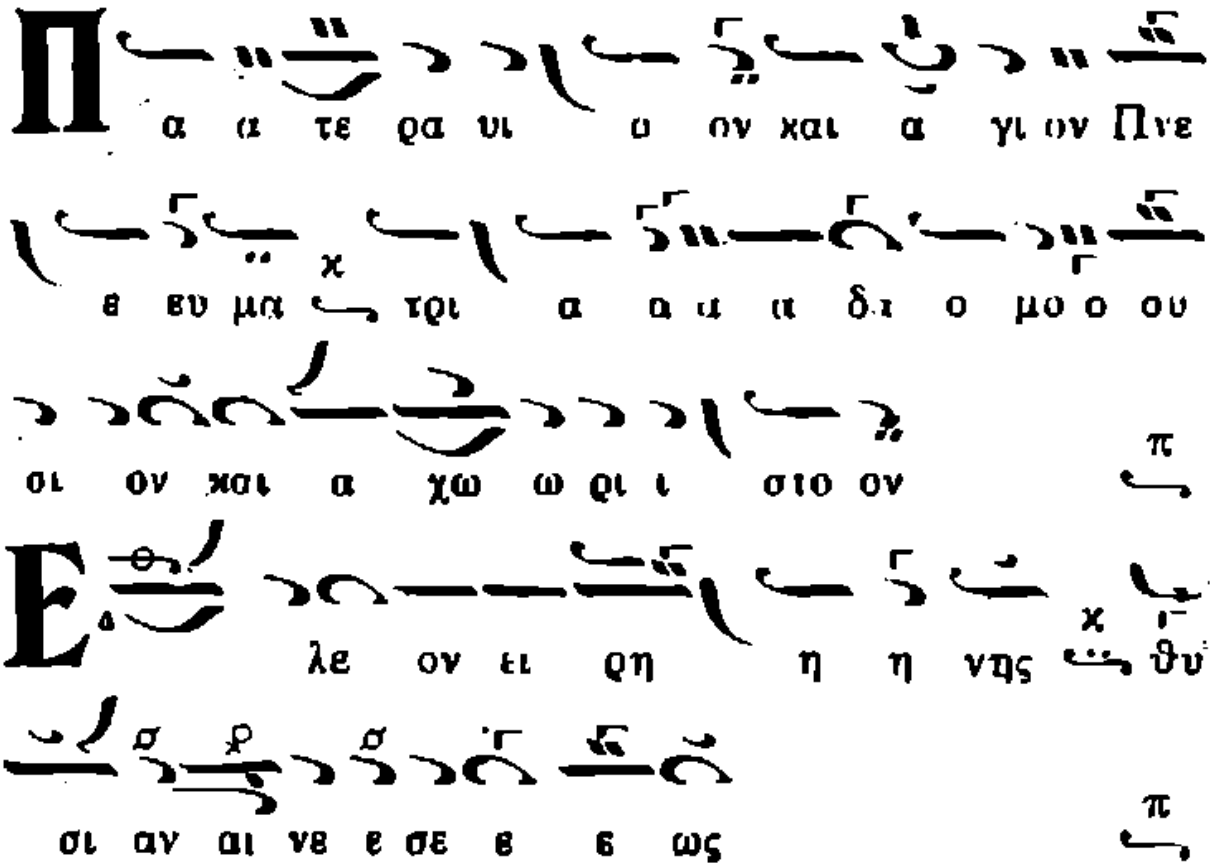
Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου
ου σι ην και α χω ω ω ρι ι ι στον
Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι αν
αι γε σε ως
Κ αι με ια του πνευ μα το ο ος σου
Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον
Α ξι ον και δι ι και αι ον
Α γι ος Α γι ος Α γι ος
Κυ υ ρι ος Σαβ βα ωθ πλη η η ρης
ο ου ρα νος και η γη της δο ξης σου


ω σαν νι εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ
λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα
τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν να α
α εν τοις υ ψι στοις
Α
μη η η η η η η η η η η
την
Α
μη η η η ηη η η η η η η
την
Σ
ε υ υ μνου ου ου ου μεν Σε ε ευ λο
γου ου-ου μεν Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ

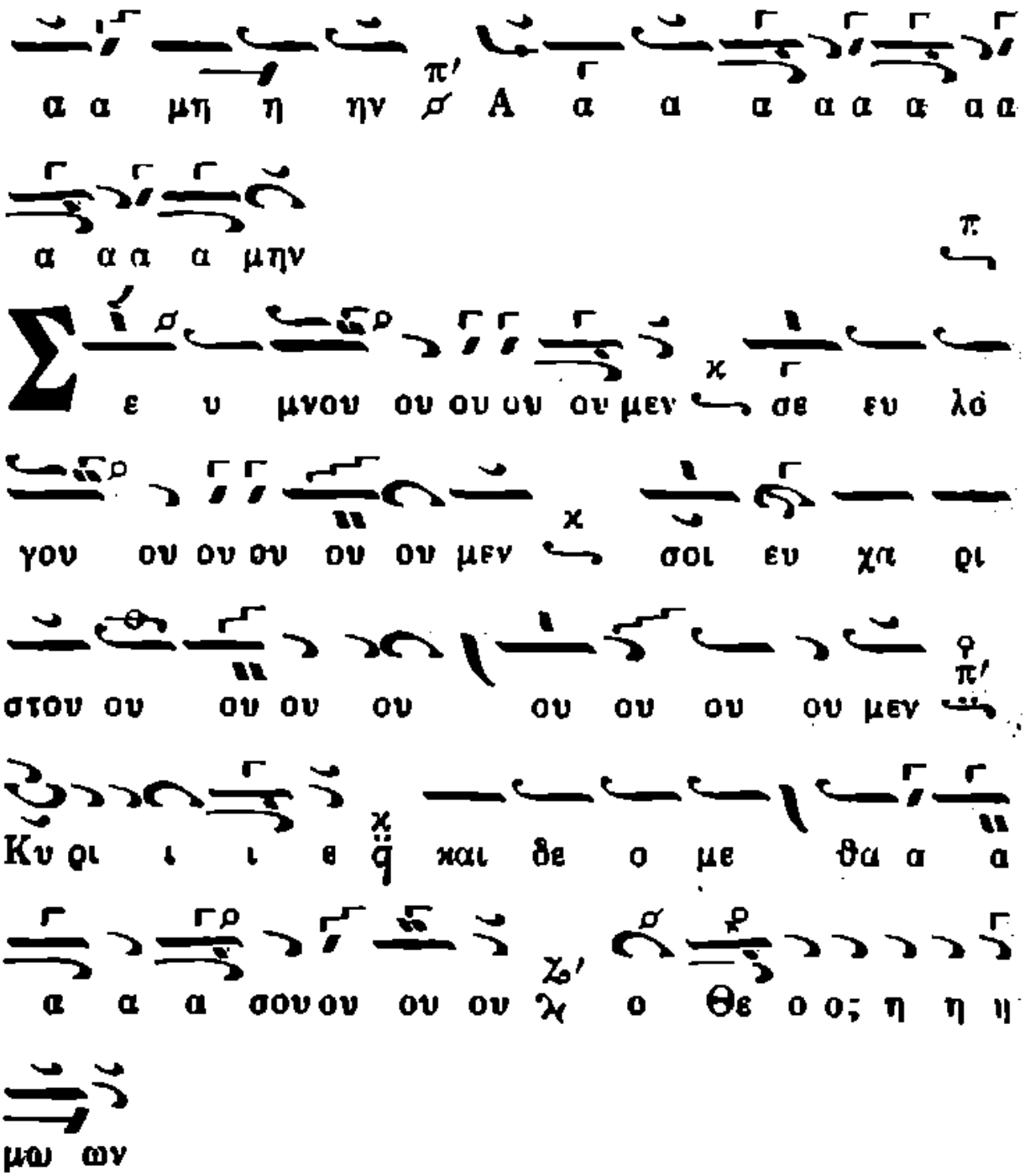


Ἑτερα. Χαραλ. Παπανικολάου.
(Ἐκ τῆς Ἀνθοδέσμης)

Ἦχος λ Πα.

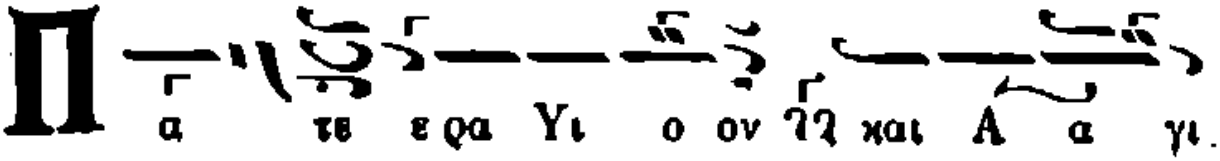


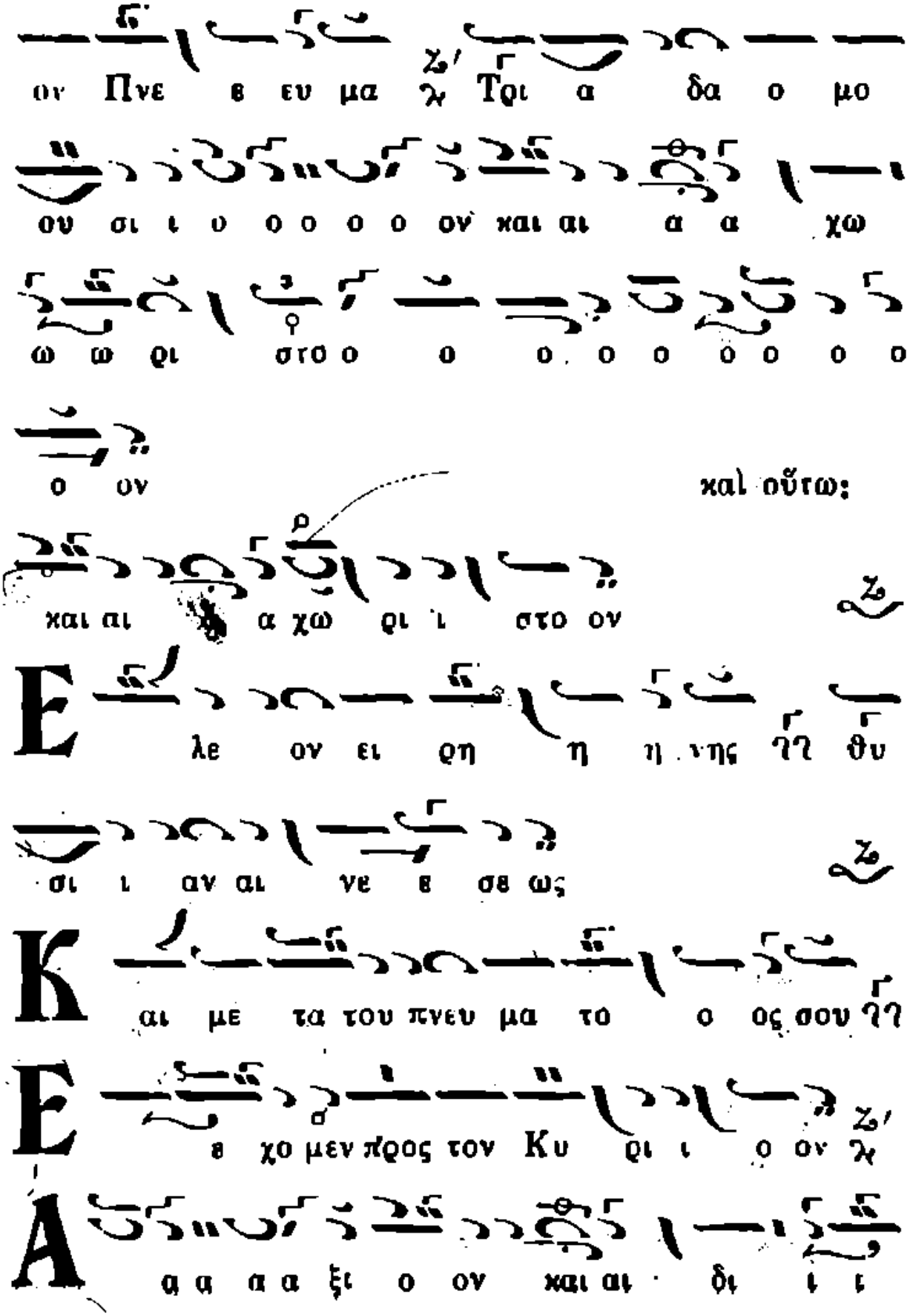
Και με τα του Πνευμα το ος σου Ε
χο μεν προς τον Κυ ριι ον Α
ξι ι ον και δι ι και αι ος Α
γι ος α α γι ι ο ος α γι ος Κυ ριος
Σαβ βι ωθ πλη ρης ο ουρα νος και
η γη της δι ο ξη ης σου ωσαν
ναι εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο
γη με νος ο ερ χο με νος εν ο
νο μα τι Κυ ριι ου ωσαν να χο
εν τοις υ ψι ι ι στοι οις Α α ι

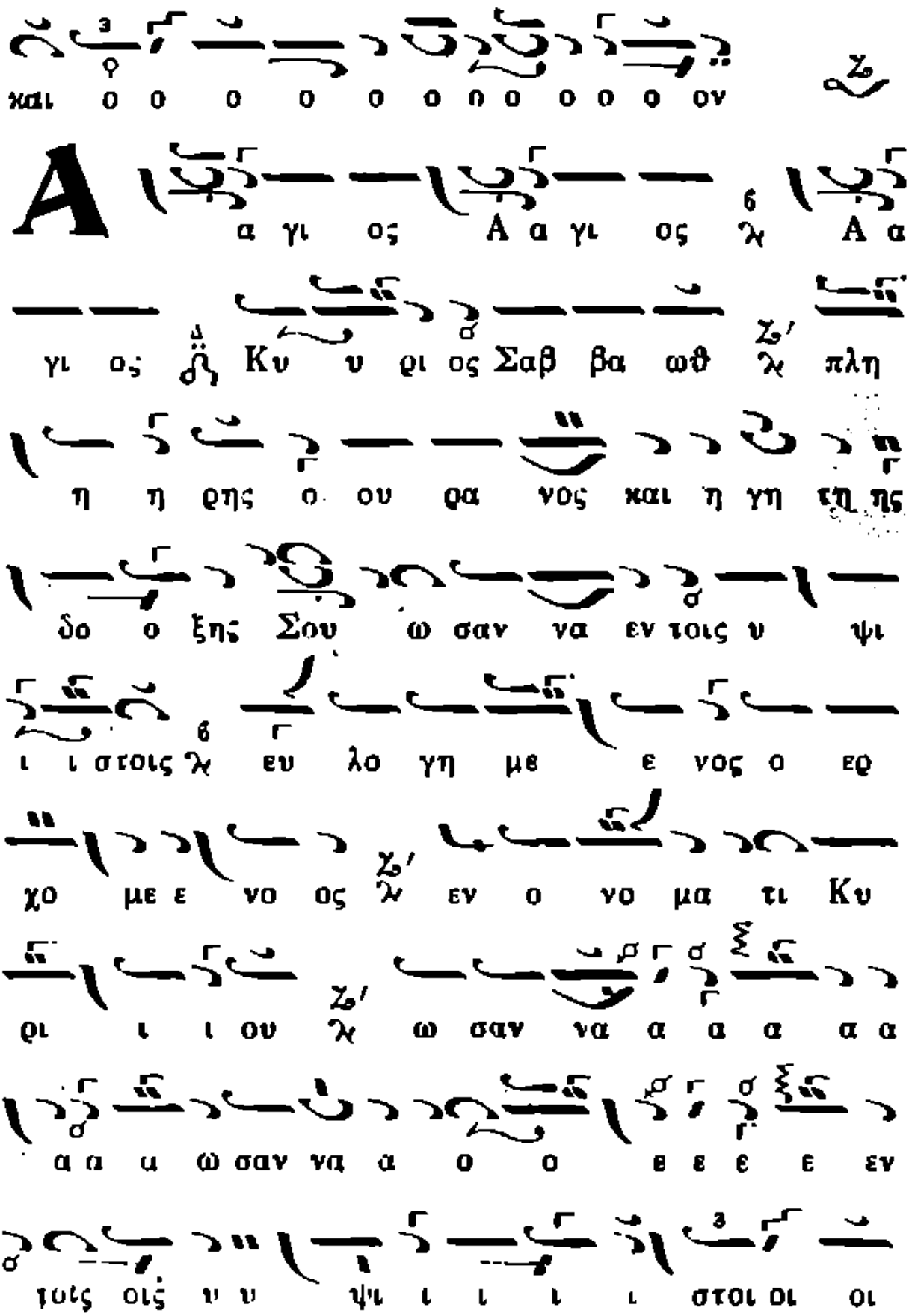


Ἑτερα. Ἀγαθ. Κυριαζίδου

Ἦχος Βαρὺς Ζω.



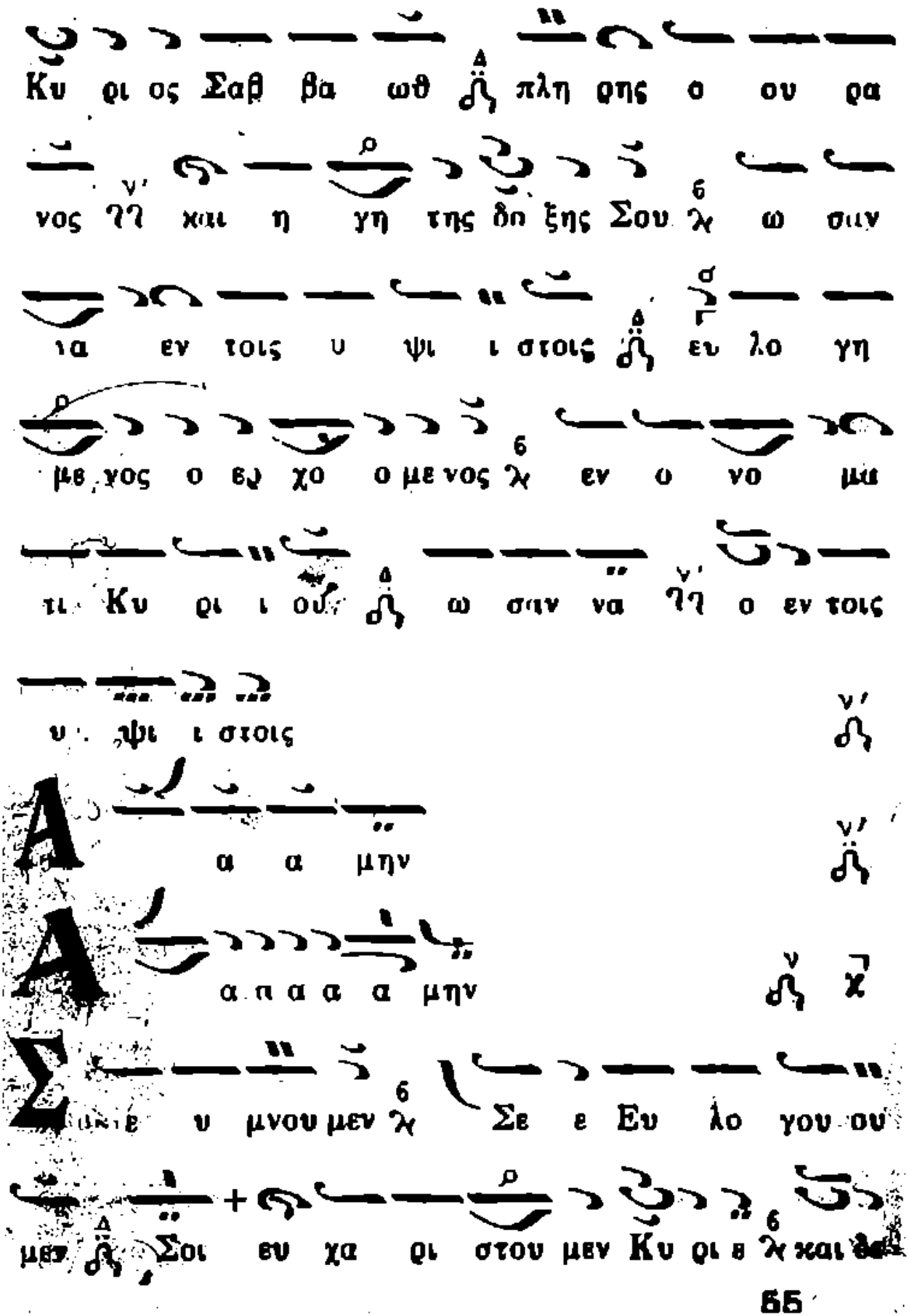

ον Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο
ου σι ι υ ο ο ο ο ον και αι α α χω
ω ω ρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ον
και οὕτω:
και αι α χω ρι ι στο ον
Ε λε ον ει ρη η η νης θυ
σι ι αν αι νε ε σε ως
Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου
Ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ο ον
Α α α α α ξι ο ον και αι δι ι ι

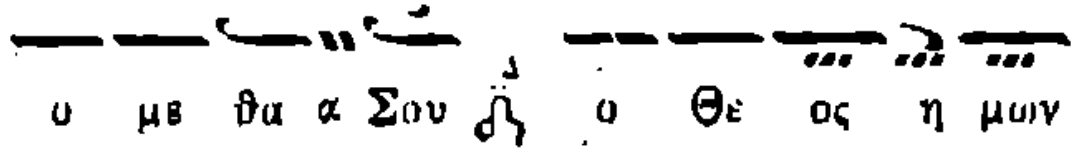

και ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον
Α α γι ος Α α γι ος Α α
γι ος Κυ υ ρι ος Σαβ βα ωθ πλη
η η ρης ο ου ρα νος και η γη τη ης
δο ο ξης Σου ω σαν να εν τοις υ ψι
ι ι στοις ευ λο γη με ε νος ο ερ
χο με ε νο ος εν ο νο μα τι Κυ
ρι ι ι ου ω σαν να α α α α α
α α α ω σαν να α ο ο ε ε ε ε εν
τοις οις υ υ ψι ι ι ι ι στοι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οις
α α α α α α α α μην
μη η η η η η η η η η ην
ε ε υ υ μνου ου ου μεν π Σε ε ευ
λο γου ου ου μεν ή Σοι οι ευ χα ρι στου
ου ου με εν Κυ ρι ι ε ε λ χαι δε
ο ο ο ο ο ο με ε ε ε δε ο με θα α
Σου οὐ ου ου υυ υ ο Θε ε ο ο ος
η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων

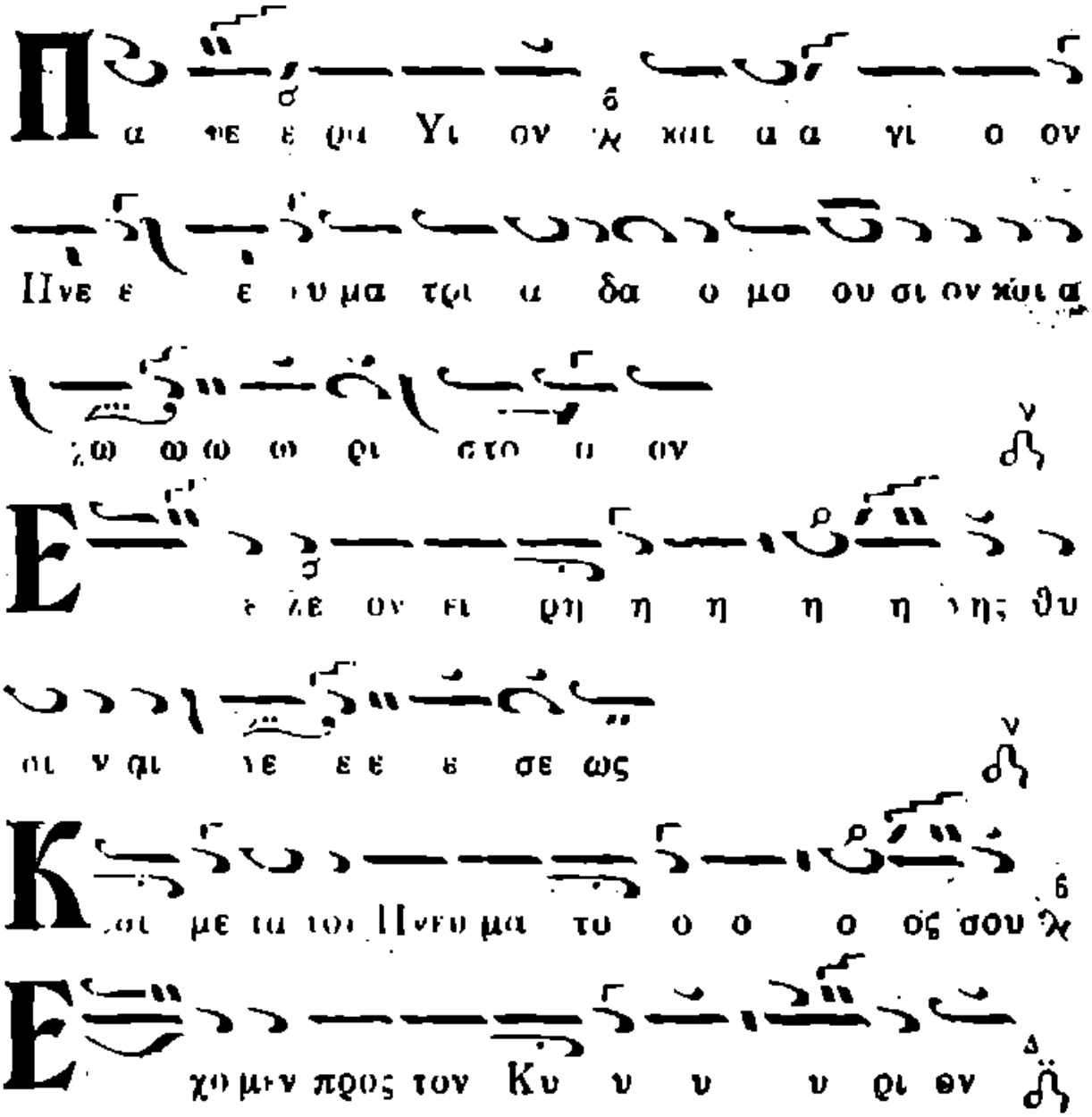
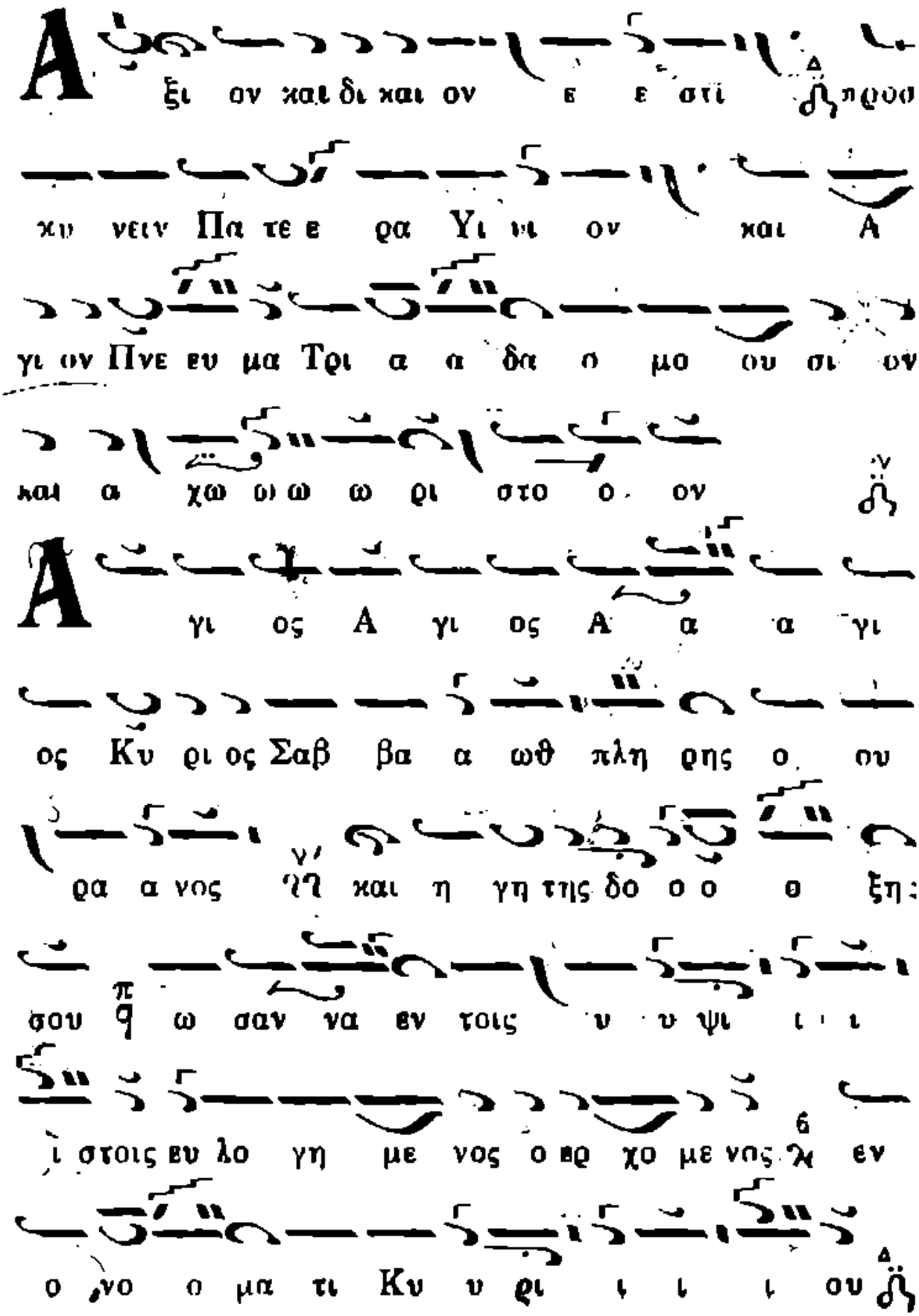
Ἕτερα, τοῦ αὐτοῦ.

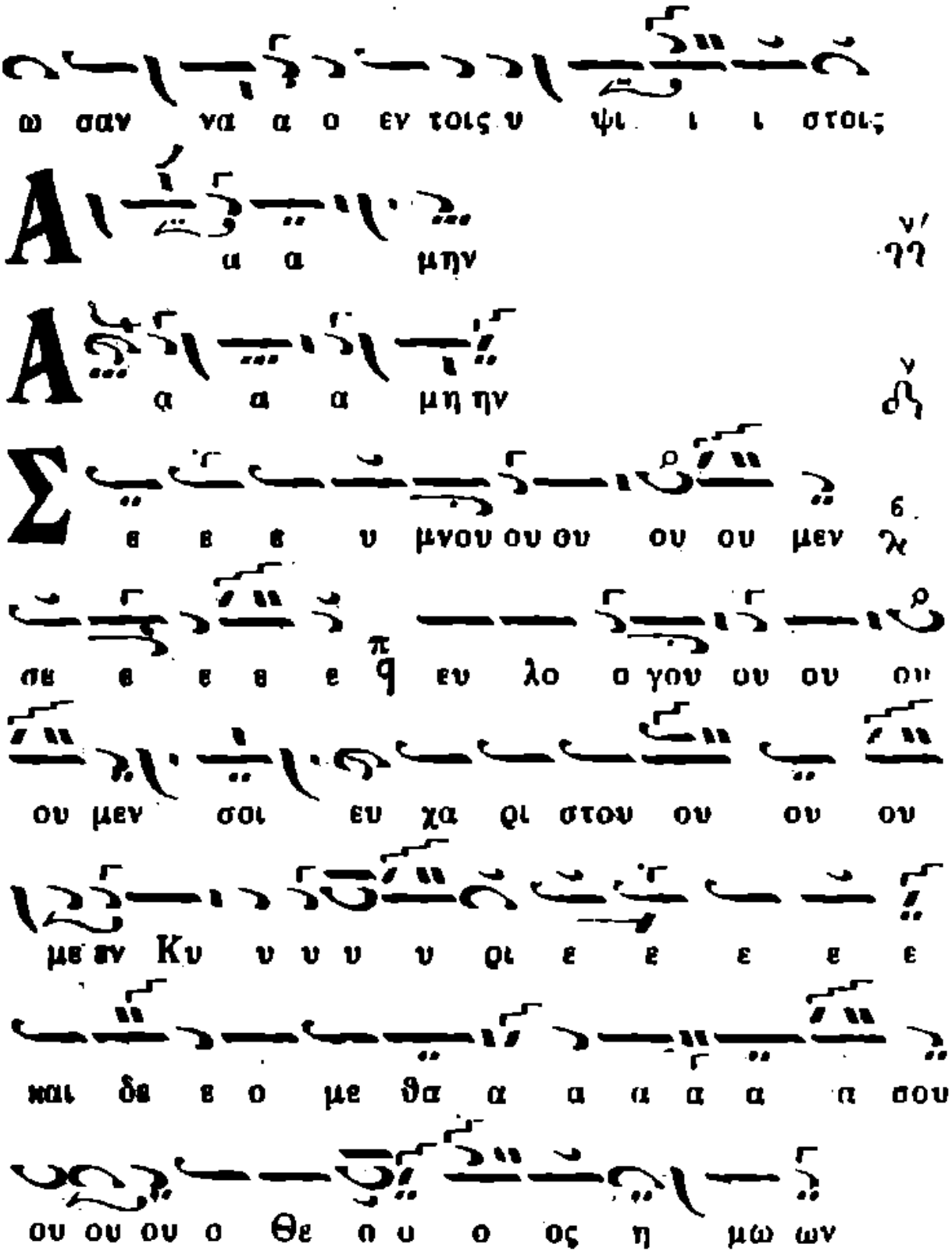
Ἦχος


Κυ ρι ος Σαβ βα ωθ πλη ρης ο ου ρα
νος νη και η γη της δο ξης Σου λε γ ω σιν
να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο γη
με νος ευ χο με νος εν ο νο μα
τι Κυ ρι ι ου ω σιν να νη ο εν τοις
υ ψι ι στοις
Α α α μην
Α α α α α α μην
Σοι μνη μο νευ μεν Σε Ευ λο γου μεν
Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε



Ἕτερα. Πέτρου Ἐφεσίου.

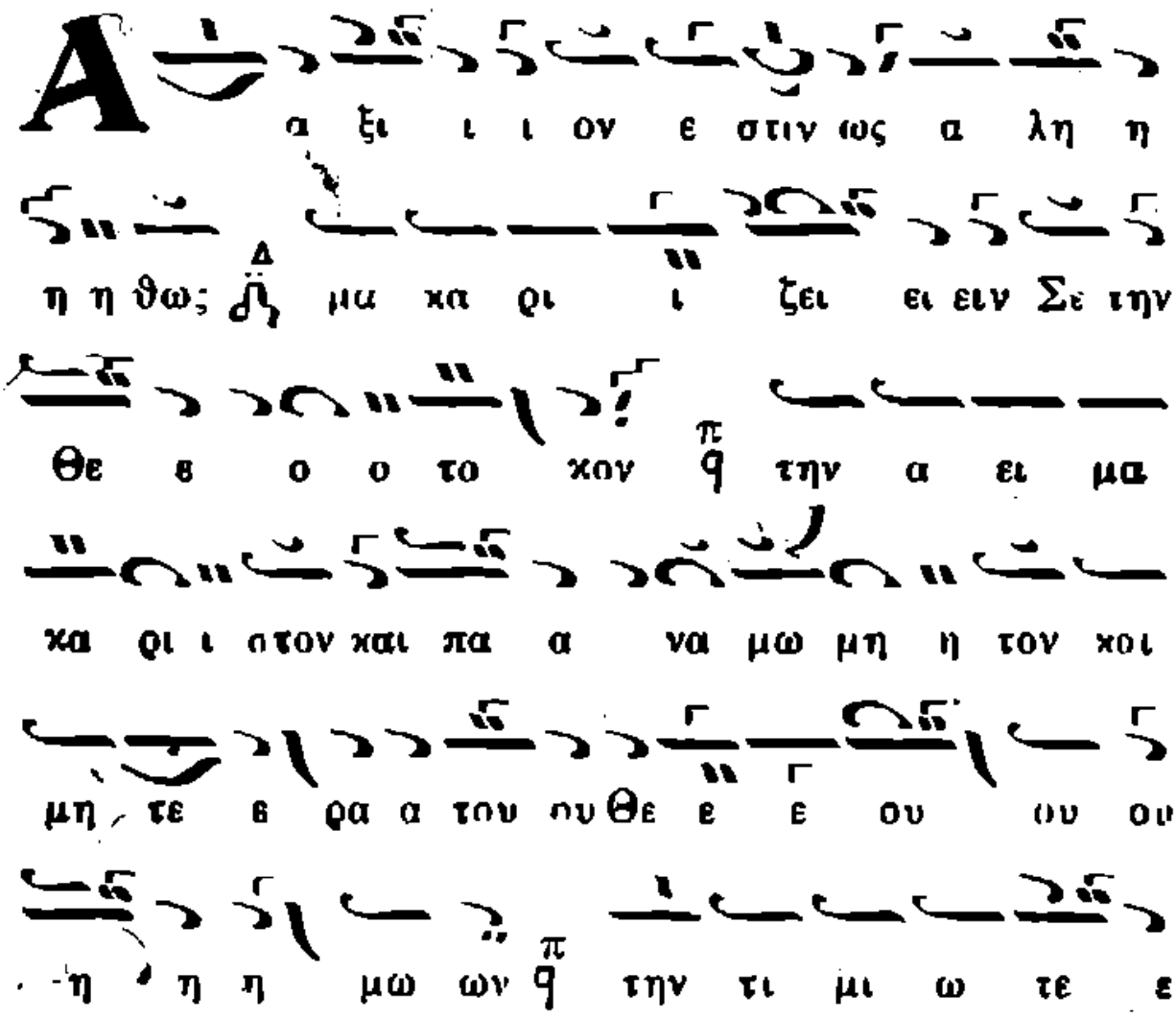
Ἦχος ὁ αὐτὸς ἀ ὁ Νη.


Ἄξιον καὶ δίκαιον ἐστὶ
κυνεῖν Πατέρα Υἱὸν καὶ
γιον Πνεῦμα Τριάδα μουσιὸν
καὶ ἀχωρίστο ον
Ἅγιος Ἅγιος Ἅγιος
ος Κύριος Σαβ βαὼθ πλήρης ο ου
ρανὸς καὶ ἡ γῆ τῆς δόξης σου
ω σαννὰ ἐν τοῖς ὑψίστοις
εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν
ὀνόματι Κυρίου

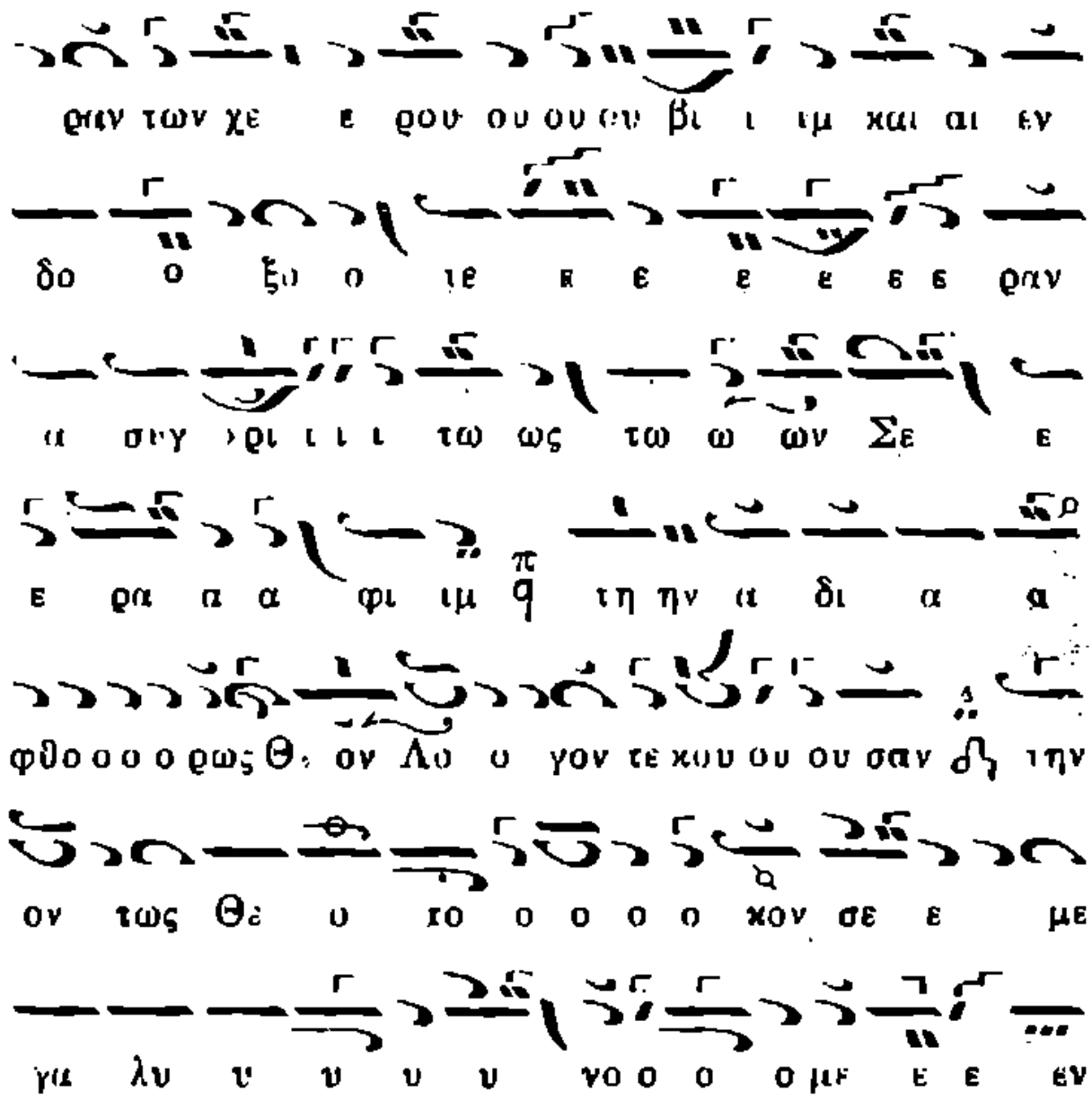

ω σαν να α ο εν τοις υ ψι ι ι στοις
α α μην
α α α μη ην
ε ε ε υ μνου ου ου ου ου μεν
σε ε ε ε ε ευ λο ο γου ου ου ου
ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου ου ου
με σν Κυ υ υ υ υ ρι ε ε ε ε ε
και δε ε ο με θα α α α α α σου
ου ου ου ο Θε ο υ ο ος η μω ων

ΣΥΛΛΟΓΗ ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ
ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ
ΕΙΣ ΠΑΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΗΧΟΥΣ

Ἀνδρέου Ταϊκνοπούλου

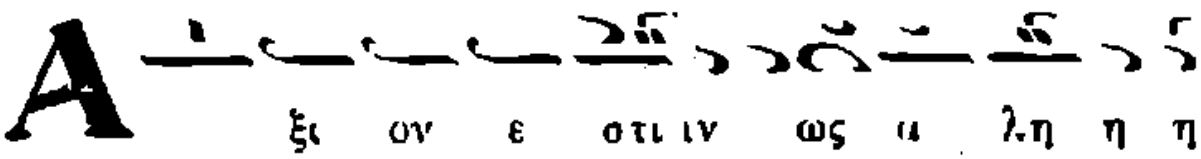
Ἦχος Α.΄ Πα.

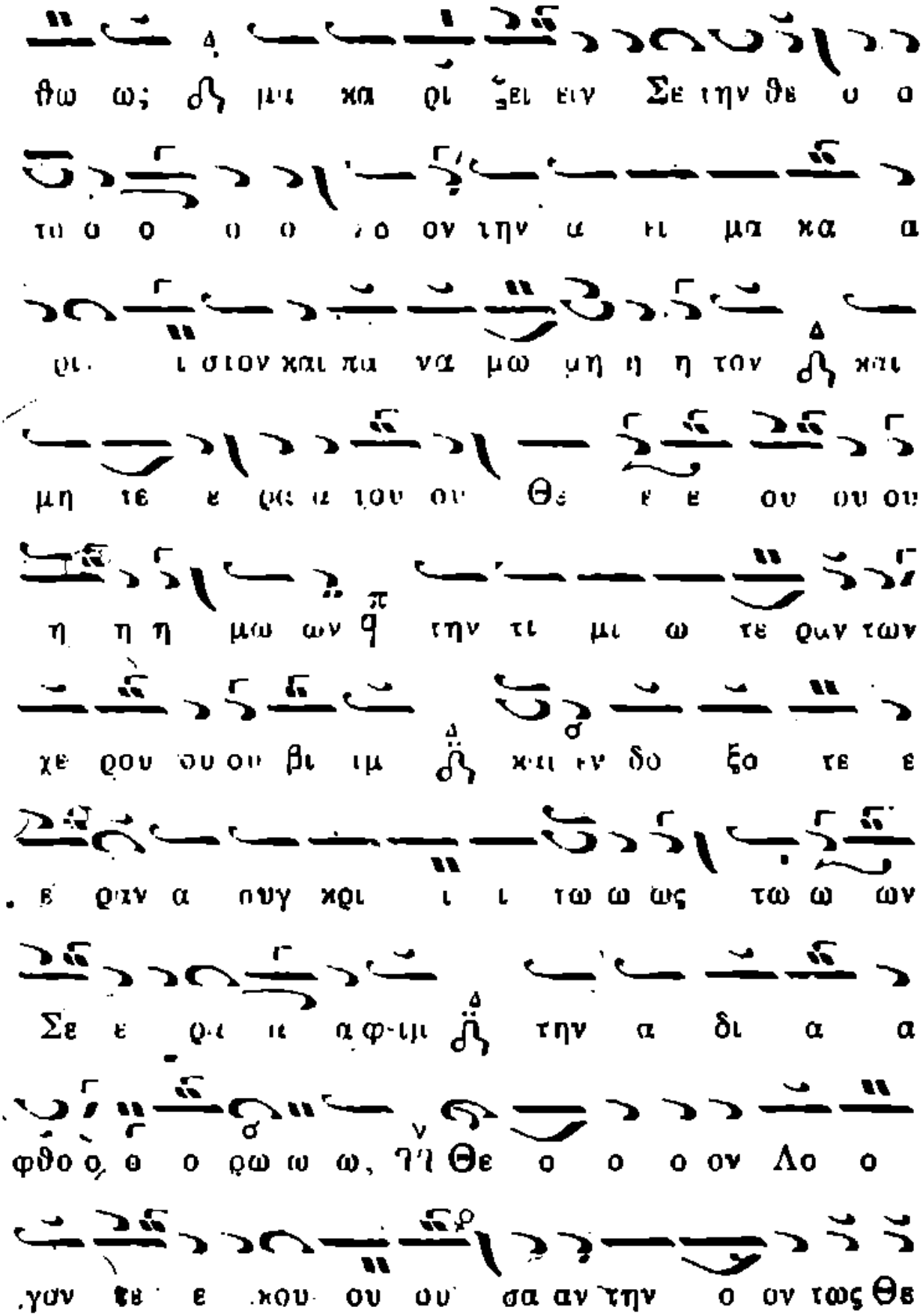


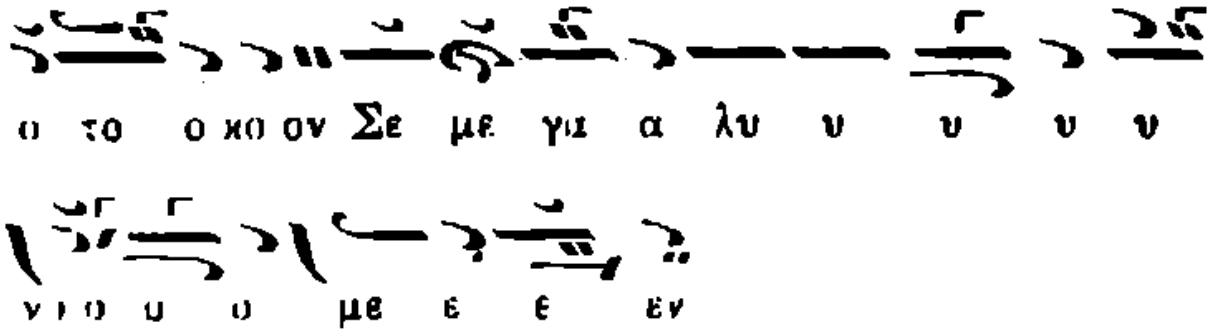


Ἕτερον. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος Α.΄ Πα.

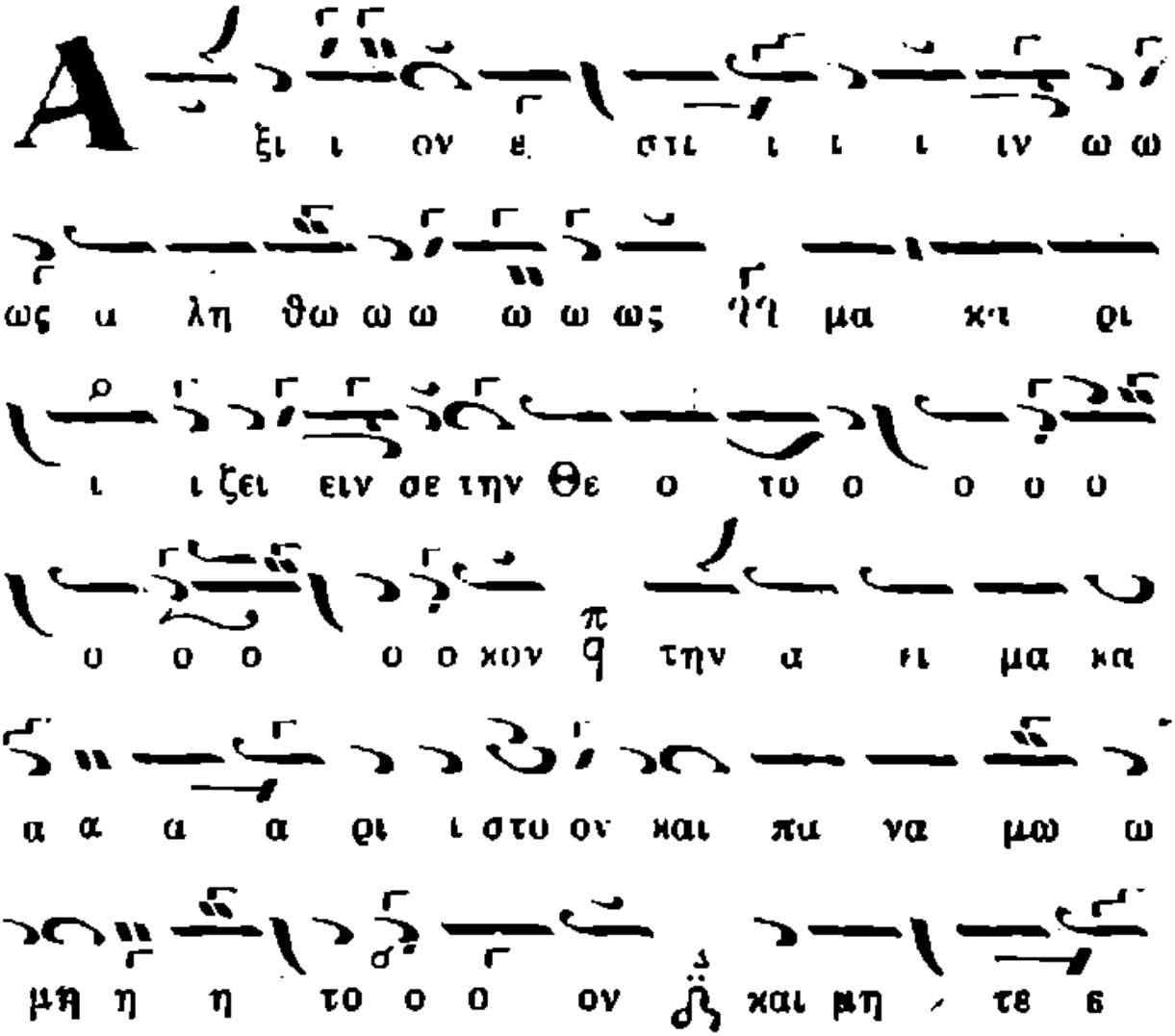


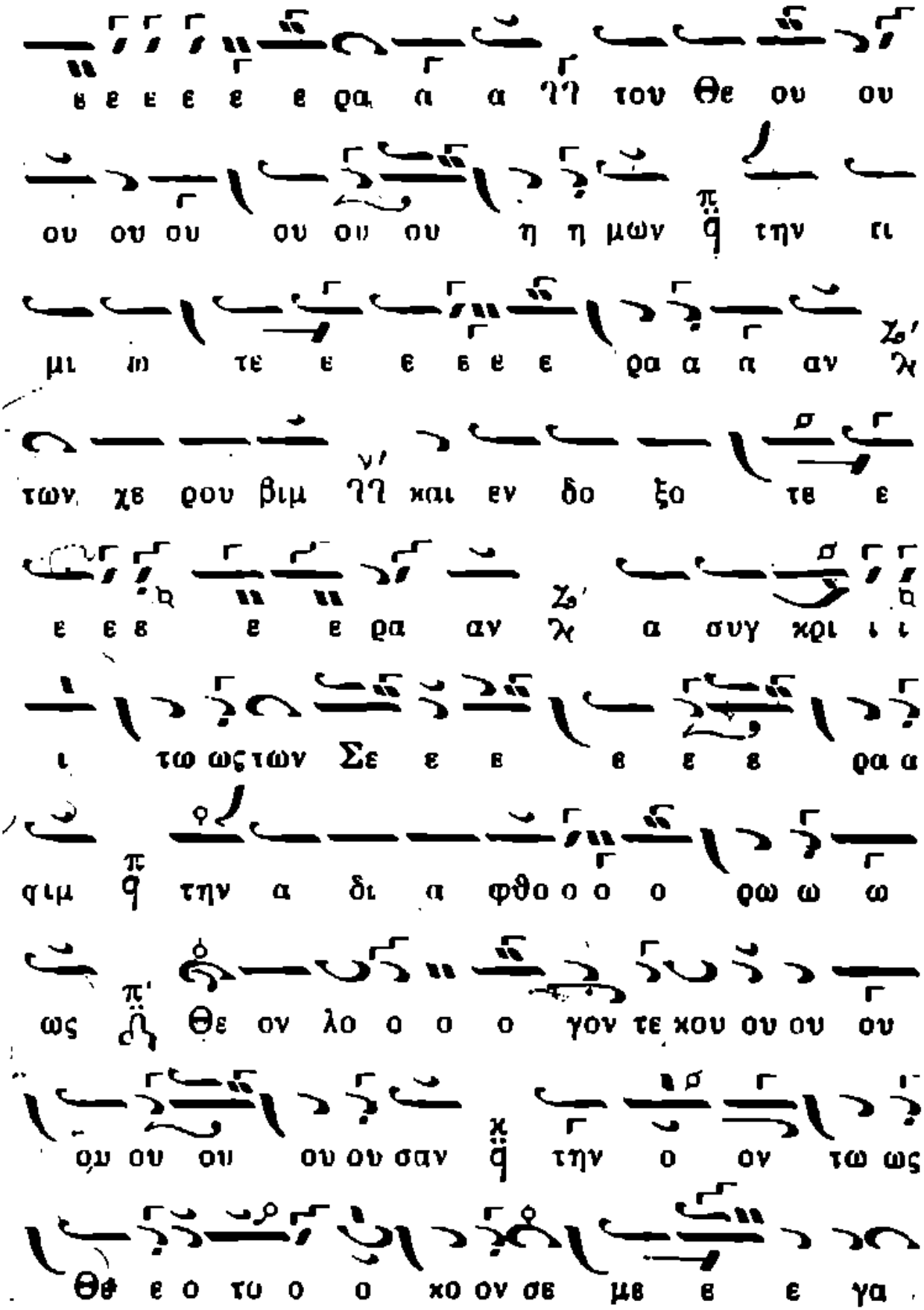

θω ω; μι κα ρι ζει ειν Σε την θε υ ο
τω υ ο ο ο ο ον την α ι μα κα α
ρι ι στον και πα να μω μη η η τον και
μη τε ε ρι α του ου Θε ε ε ου ου ου
η η η μω ων την τι μι ω τε ρων των
χε ρου ου ου βι ιμ και ην δο ξο τε ε
ε ρην α υγ κρι ι ι τω ω ως τω ω ων
Σε ε ρι ι α φ·ιμι την α δι α α
φθο ο θ ο ρω ω ω, Θε ο ο ο ον Λο ο
γων θε ε κου ου ου σα αν την ο ον τως Θε



Ἄστερον. Μελετίου Σταντίου.

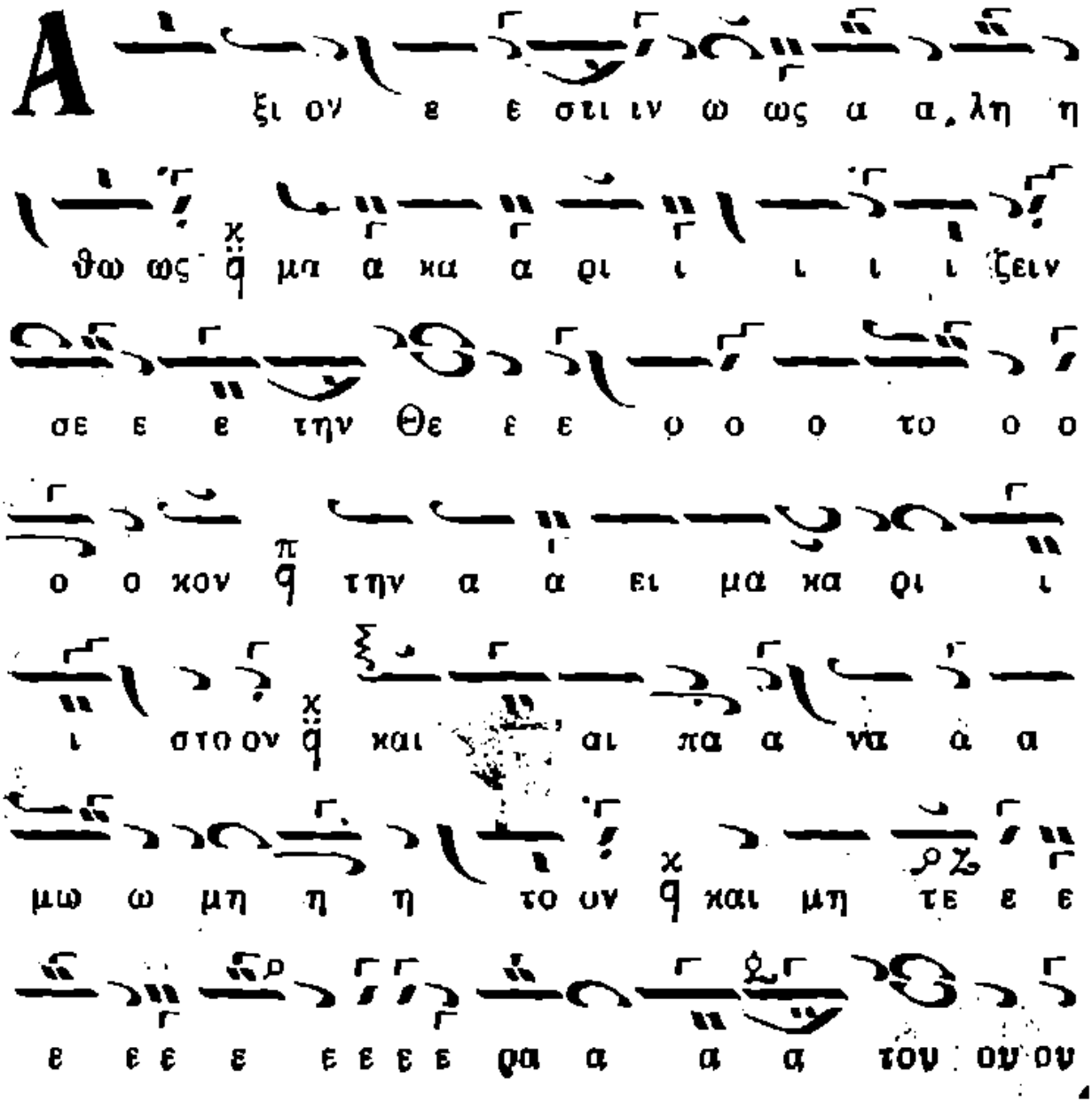
Ἦχος Α΄ ἠ Πα.

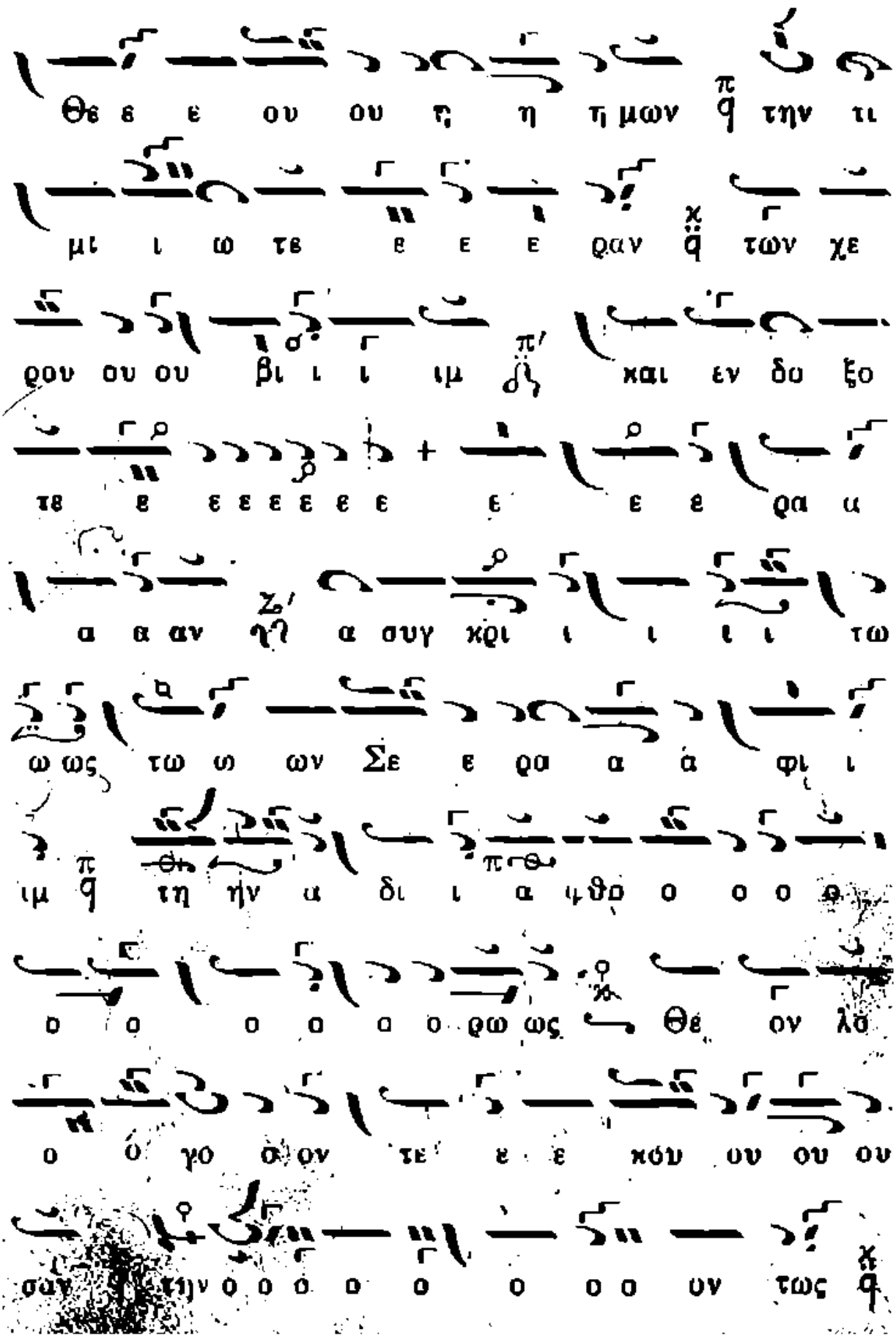


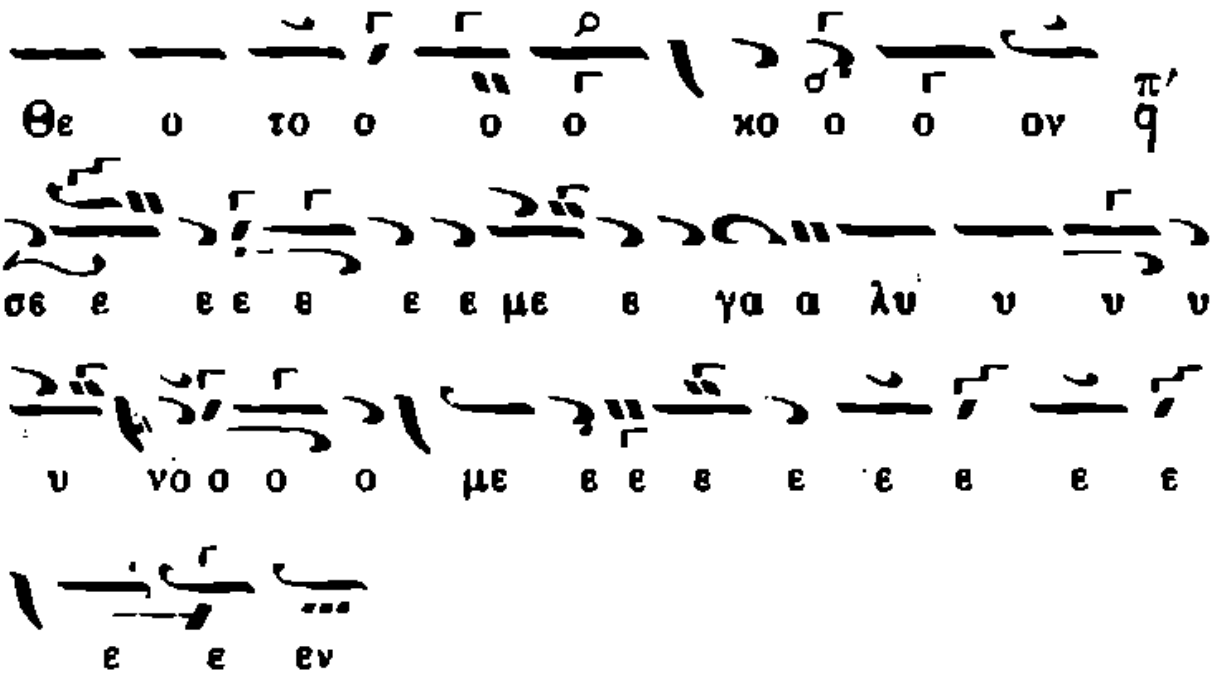

ε ε ε ε ε ε ρα α α ΄Η του Θε ου ου
ου ου ου ου ου ου η η μων πρ την τι
μι ω τε ε ε ε ε ρα α α αν λ χ΄
των χε ρου βιμ ΄Η και εν δο ξο τε ε
ε ε ε ε ε ρα αν λ α συγ χρι ι ι
ι τω ως των Σε ε ε ε ε ε ρα α
φιμ πρ την α δι α φθο ο ο ο ρω ω ω
ως πρ Θε ον λο ο ο ο γον τε κου ου ου ου
ομ ου ου ου ου σαν κρ την ο ον τω ως
Θθ ε ο του ο ο κο ον σε με ε ε γα

Ἕτερον
Νεκταρίου Μοναχοῦ (Βλάχου).

Ἦχος Α΄ Πα.

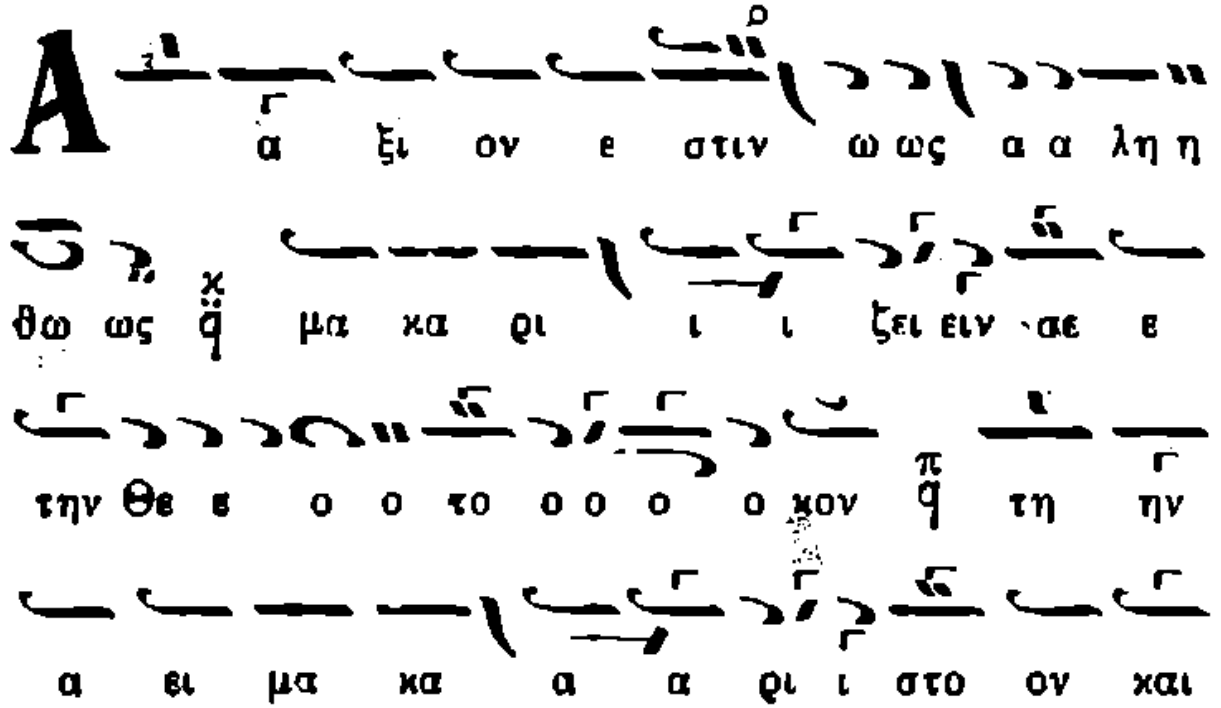


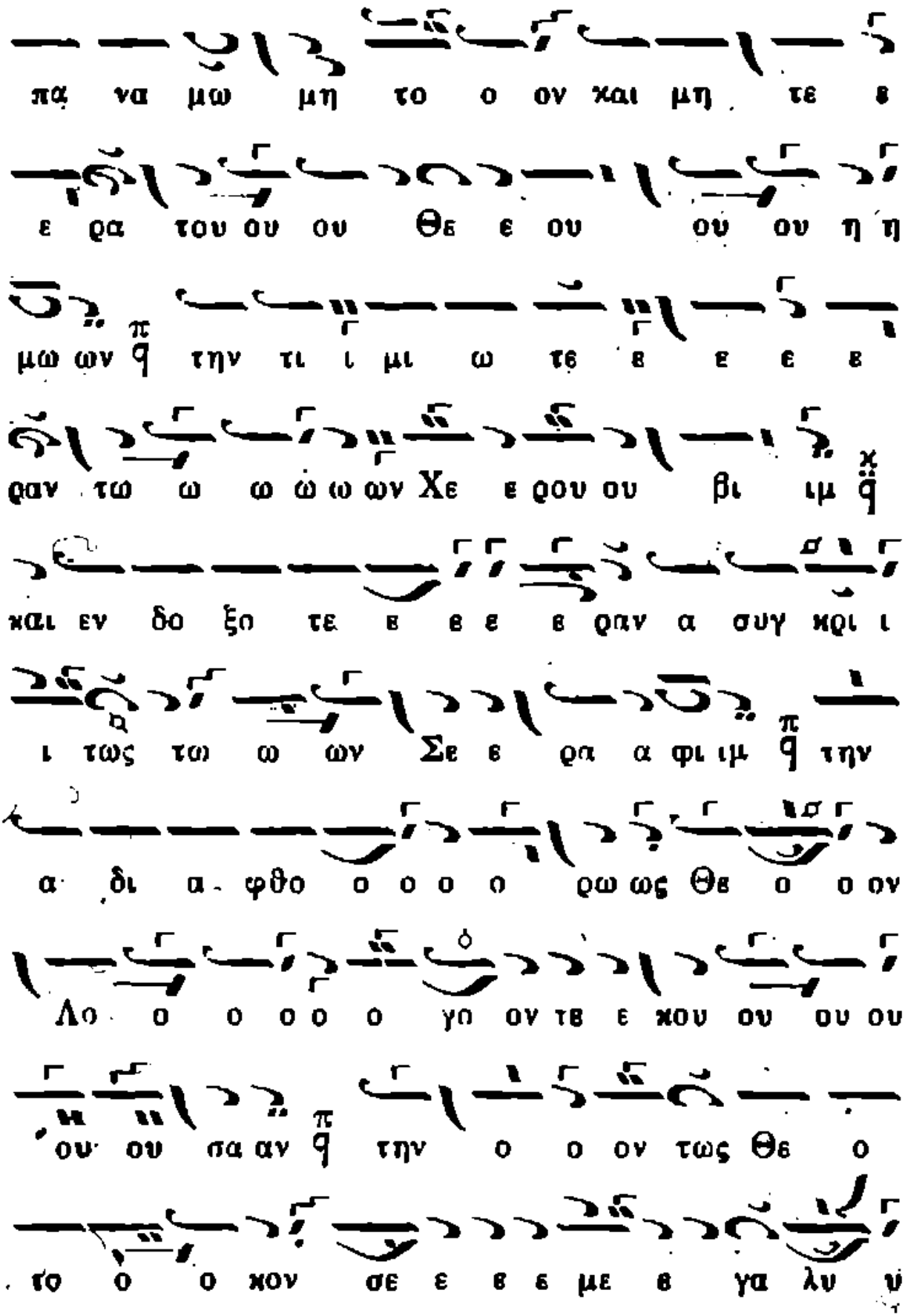

Θε ε ε ου ου η η μων τ την τι
μι ι ω τε ε ε ε ραν τ των χε
ρου ου ου βι ι ι ιμ ν και εν δυ ξο
τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α
α α αν ζ′ η α συγ χρι ι ι ι ι τω
ω ως τω ω ων Σε ε ρα α ά φι ι
ιμ τ τη ην α δι ι α ιμθρ ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ρω ως Θε ον λό
ο ό γο ο ον τε ε ε κύ ου ου ου
σαν την ο ο ό ο ο ο ο ο ον τως τ

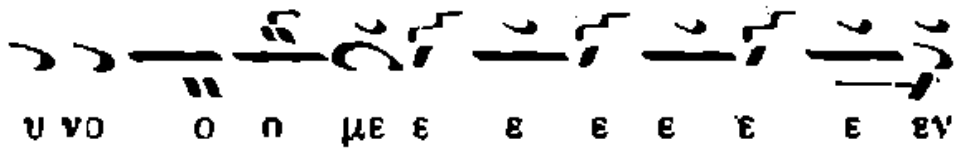


Ἕτερον
Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης.

Ἦχος Α΄. Πα.

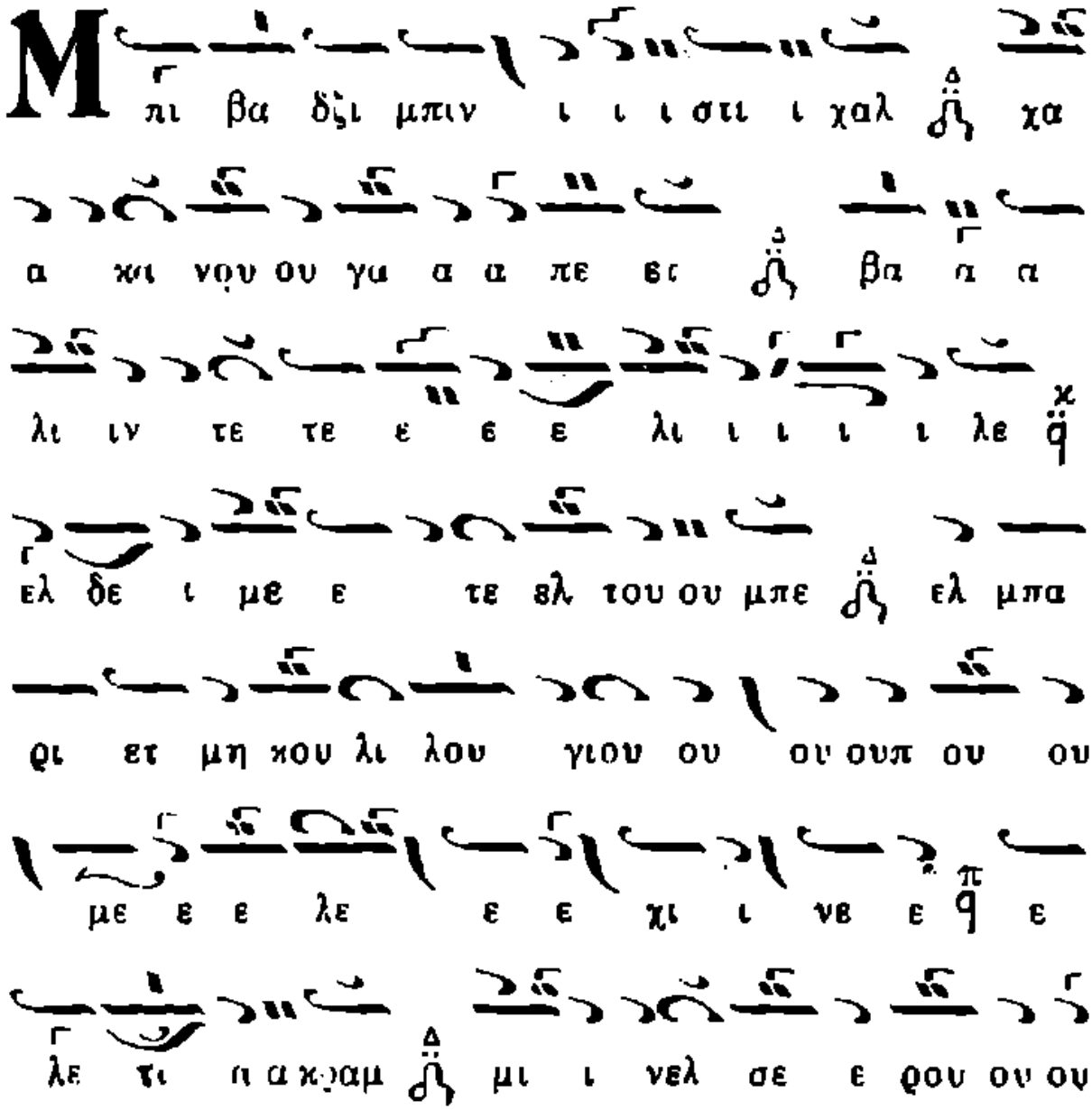


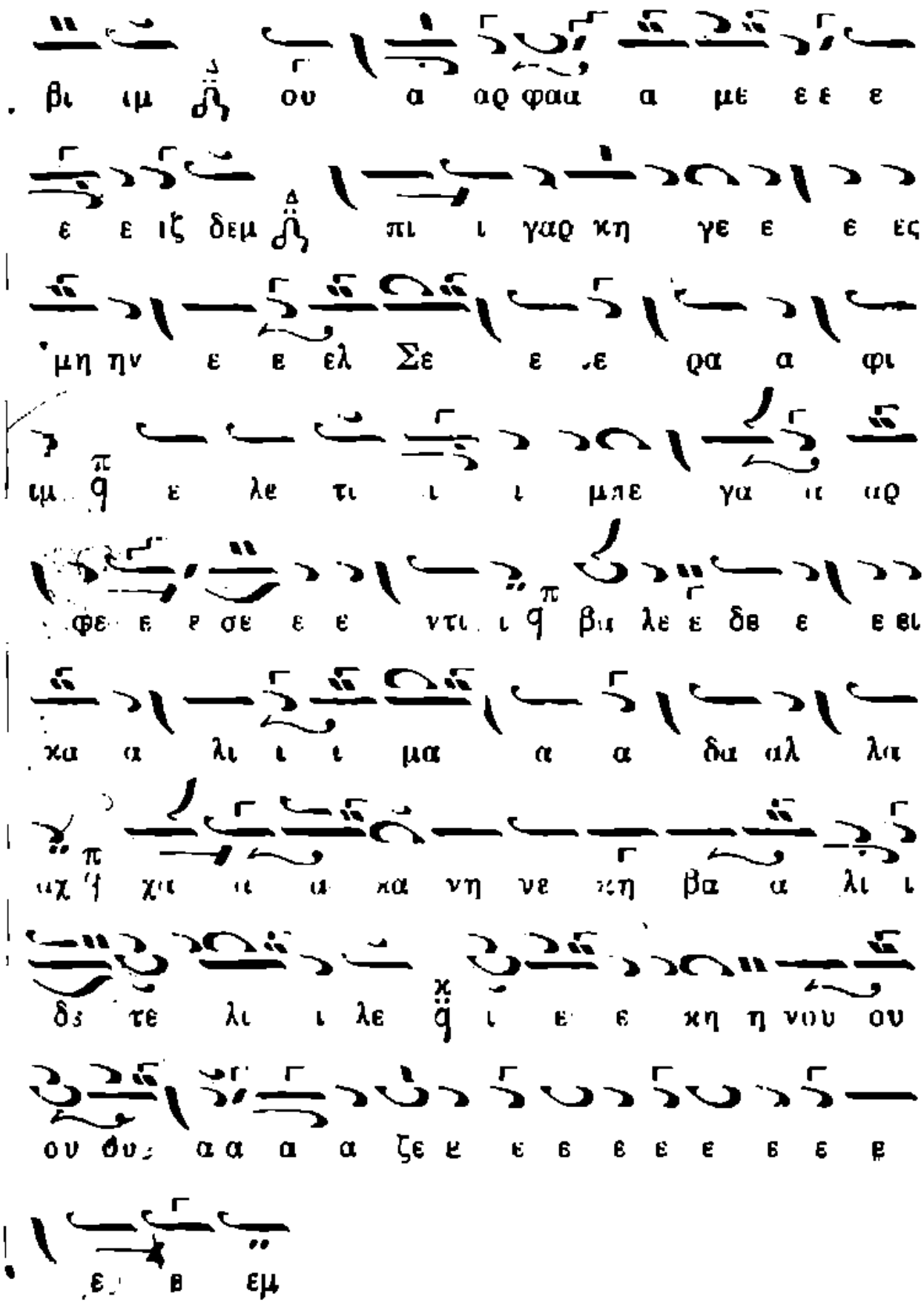

πα να μω μη το ο ον και μη τε ε
ε ρα του ου ου Θε ε ου ου ου η η
μω ων π τη την τι ι μι ω τε ε ε ε ε
ραν τω ω ω ώ ω ων Χε ε ρου ου βι ιμ π
και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι
ι τως τω ω ων Σε ε ρα α φι ιμ π τη την
α δι α φθο ο ο ο ο ρω ως Θε ο ο ον
Λο ο ο ο ο ο γο ον τε ε κου ου ου ου
ου ου σα αν π τη την ο ο ον τως Θε ο
το ο ο κον σε ε ε ε με ε γα λυ υ



Ἕτερον
Ἀραβικὸν παρ' ἀνωνύμου.

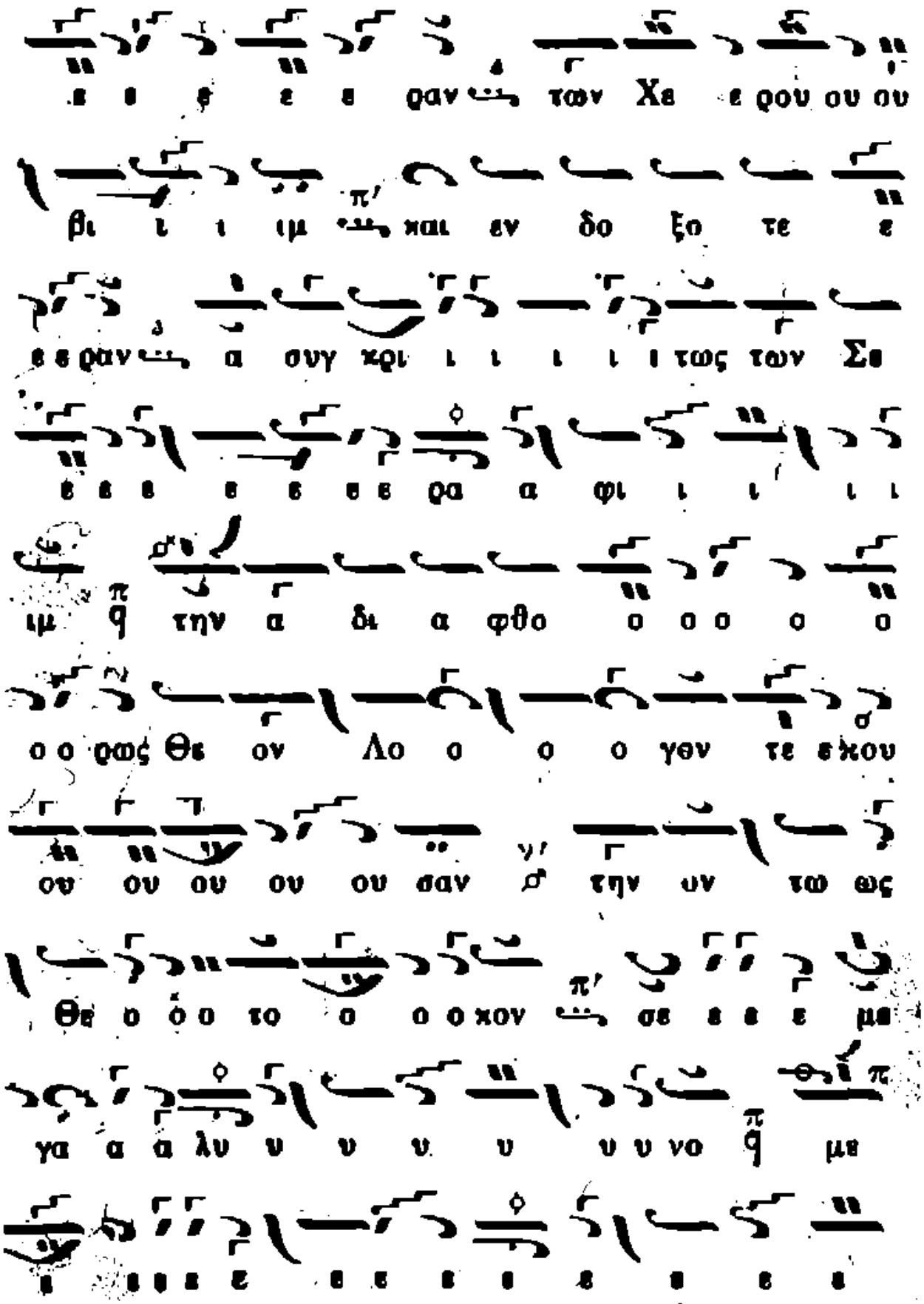
Ἦχος Α.' Πα.




βι ιμ ου α αρ φαα α με ε ε ε
ε ε ιζ δεμ πι ι γαρ κη γε ε ε ες
μη ην ε ε ελ Σε ε ε ρα α φι
ιμ ε λε τι ι ι μπε γα ι αρ
φε ε ρ σε ε ε ντι ι βι λε ε δθ ε ε θι
κα α λι ι ι μα α α δα αλ λι
αχ χι ι α κα νη νε κη βα α λι ι
δ τε λι ι λε ι ε ε κη η νου ου
ου θυ α α α α ζε ε ε θ θ ε ε ε θ ε ε
ε θ εμ

Ἕτερον
Πέτρου Φιλανθίδου.

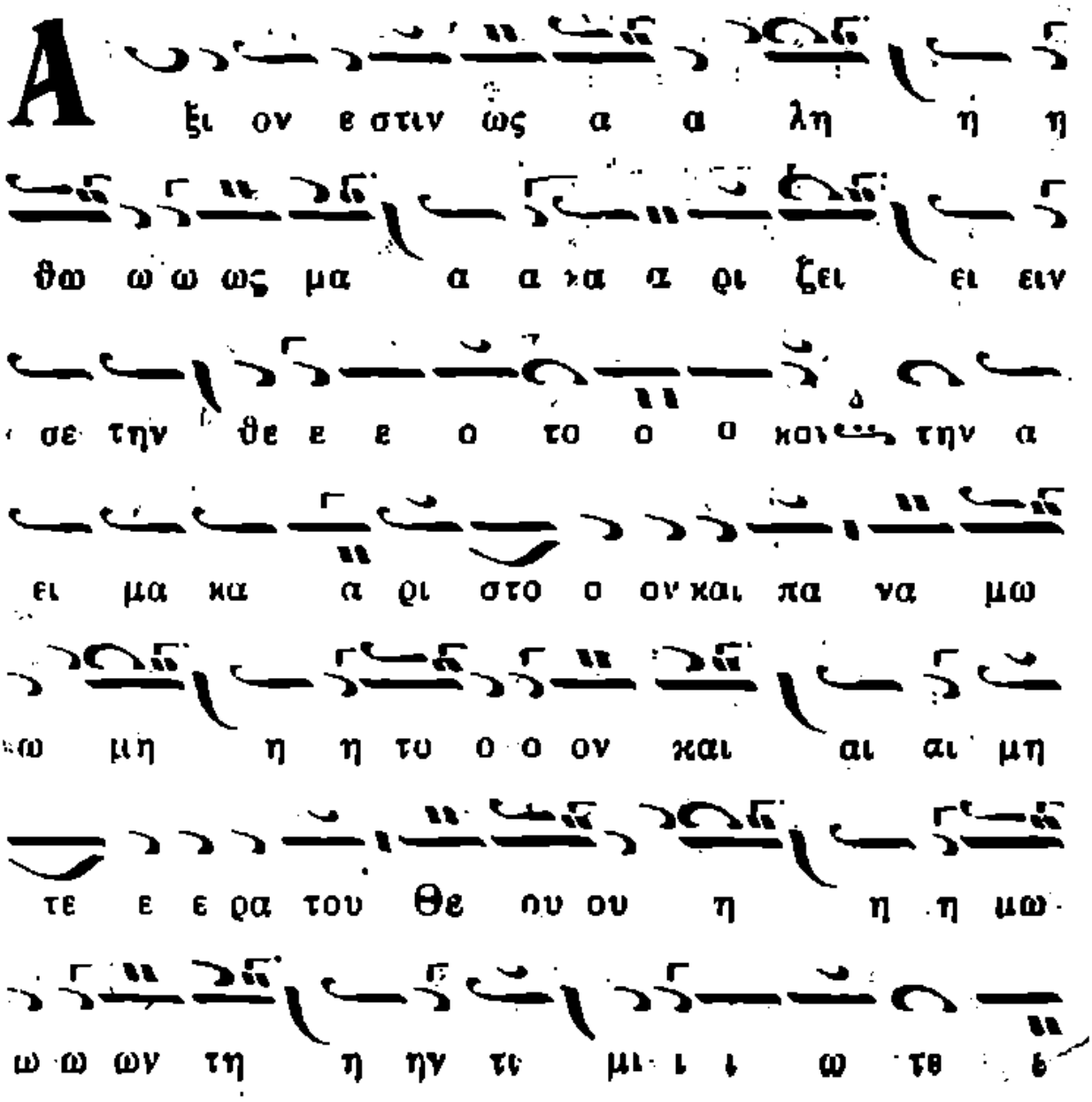
Ἦχος Δευτερόπρωτος. Ἐκ τοῦ Δι.


ε ε ε ε ε ραν τ̀ των Χε ε ρού ου ου
βι ι ι ιμ π΄ ναι εν δο ξο τε ε
ε ε ραν δ΄ α συγ κρι ι ι ι ι ι τως των Σε
ε ε ε ε ε ε ε ρα α φι ι ι ι ι
ιμ π ̄ την α δι α φθο ο ο ο ο ο
ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο γον τε κου
ου ου ου ου ου σαν γ΄ σ τ̀ην υν τω ως
Θε ο ὁ ο το ο ο ο κον π΄ σε ε ε ε με
γα α α λυ υ υ υ υ υ υ νο π ̄ με
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εν

Ἕτερον. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

(Τὸ συνειθισμένον.)

Ἦχος Β΄. Δι.

Ἄ ξι ον ε στιν ὡς α α λη ή η

θω ω ω ως μα α α α α ρι ζει ει ειν

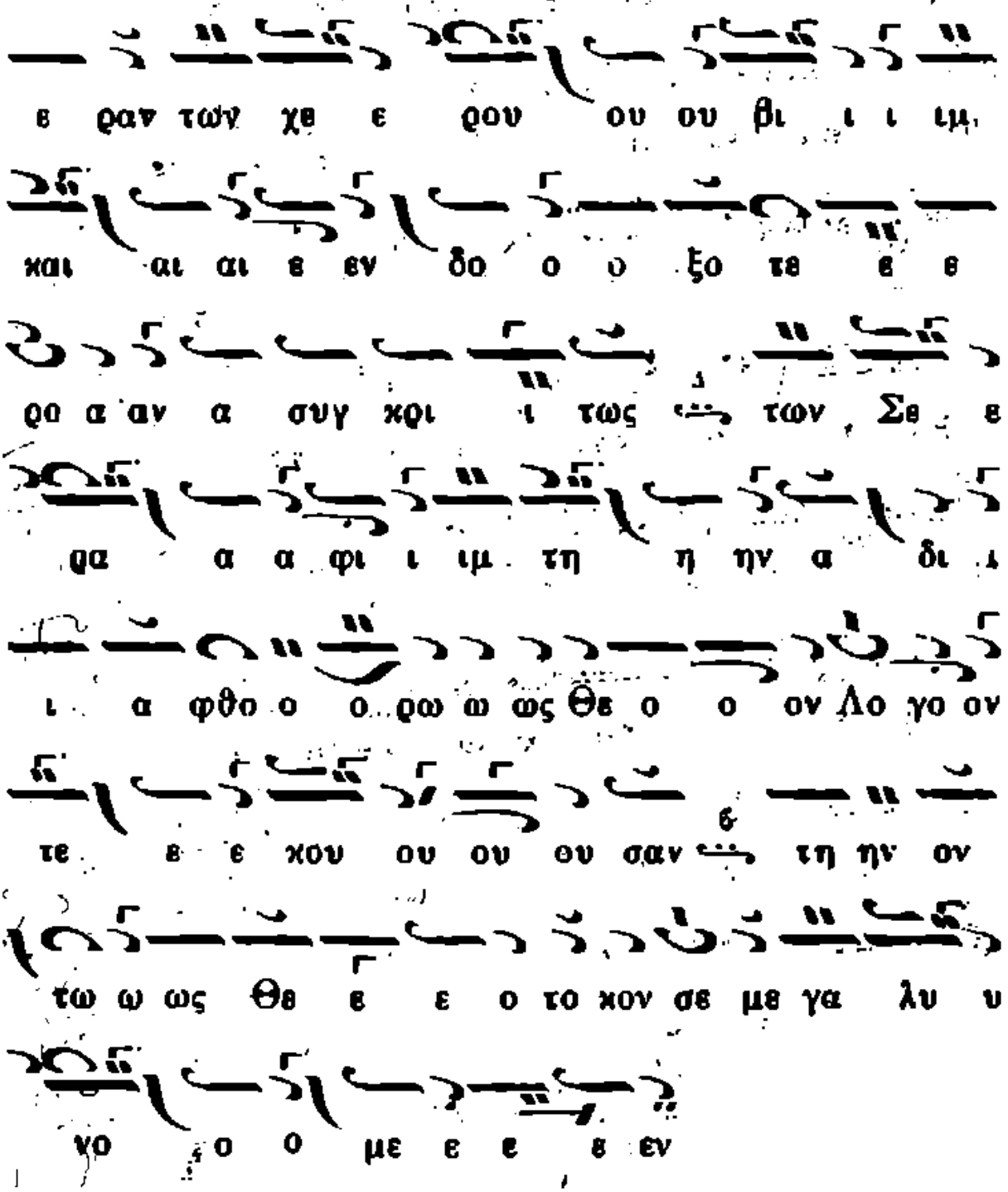
σε την θε ε ε ο το ο ο κοι την α

ει μα κα α ρι στο ο ον και πα να μω

ω μή η η του ο ο ον και αι αι μη

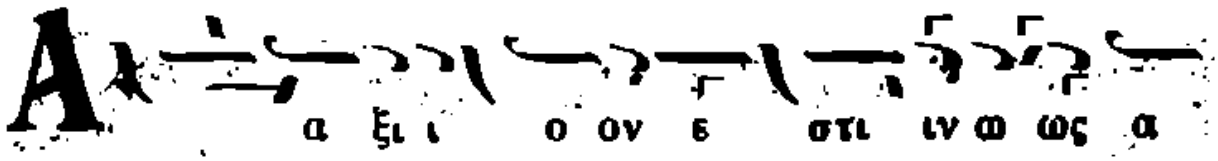
τε ε ε ρα του Θε ου ου η η η μω

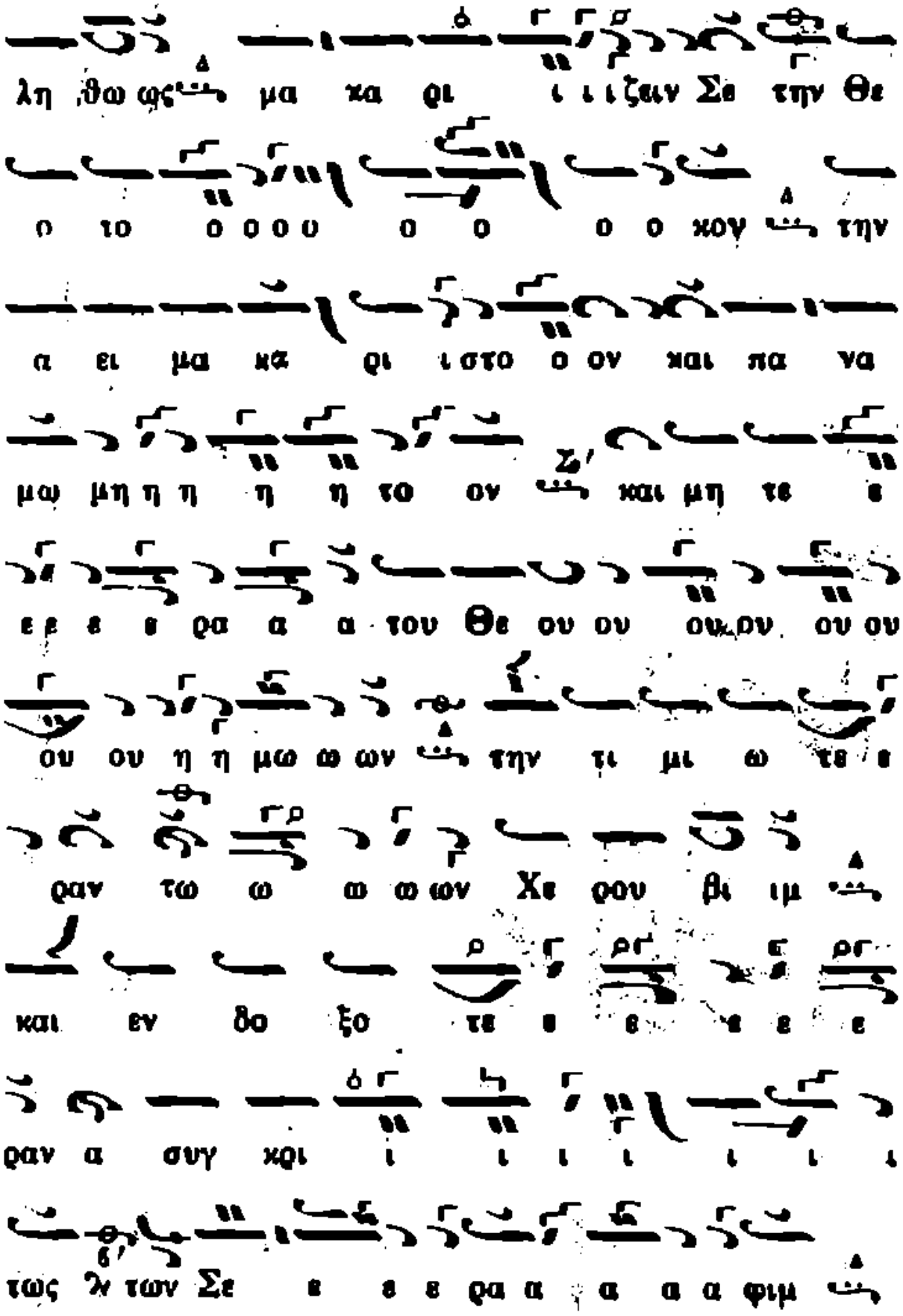
ω ω ων τη η ην τι μι ι ι ω τθ ε

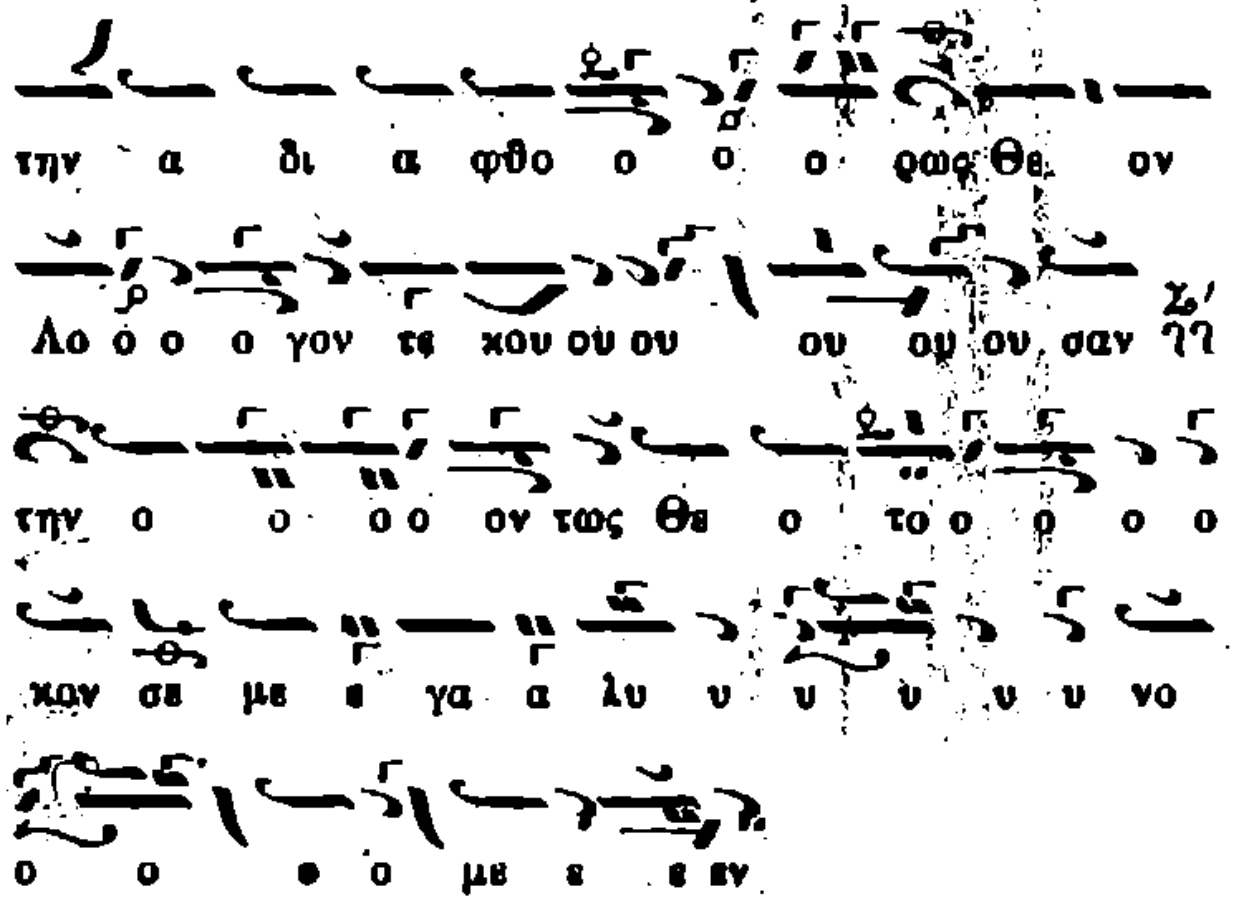


Ἕτερον. Μελετίου Σισανίου.

Ἦχος Β΄. Δι.



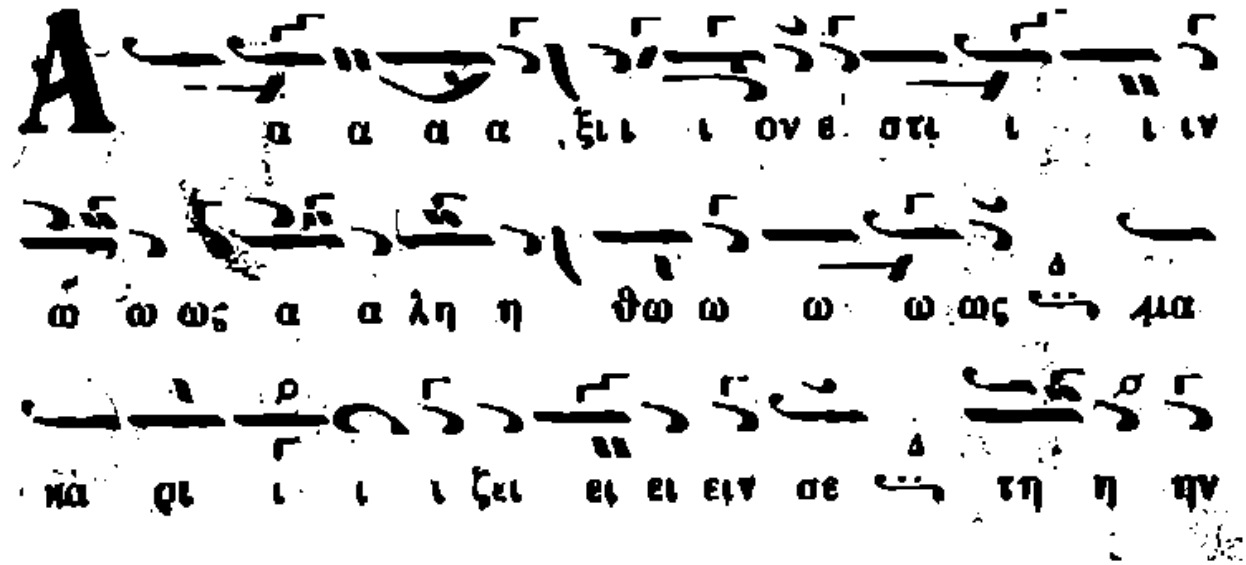

λη θω φς μα κα ρι ι ι ι ζειν Σε την Θε
ο το ο ο ο ο ο ο ο ο κον την
α ει μα κα ρι ι στο ο ον και πα να
μω μη η η η η το ον και μη τε ε
ε ε ε ε ρα α α του Θε ου ου ουρ ου ου
ου ου η η μω ω ων την τι μι ω τε ε
ραν τω ω ω ω ων Χε ρου βι ιμ
και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε
ραν α συγ χρι ι ι ι ι ι ι ι
τως λ των Σε ε ε ε ρα α α α α φιμ

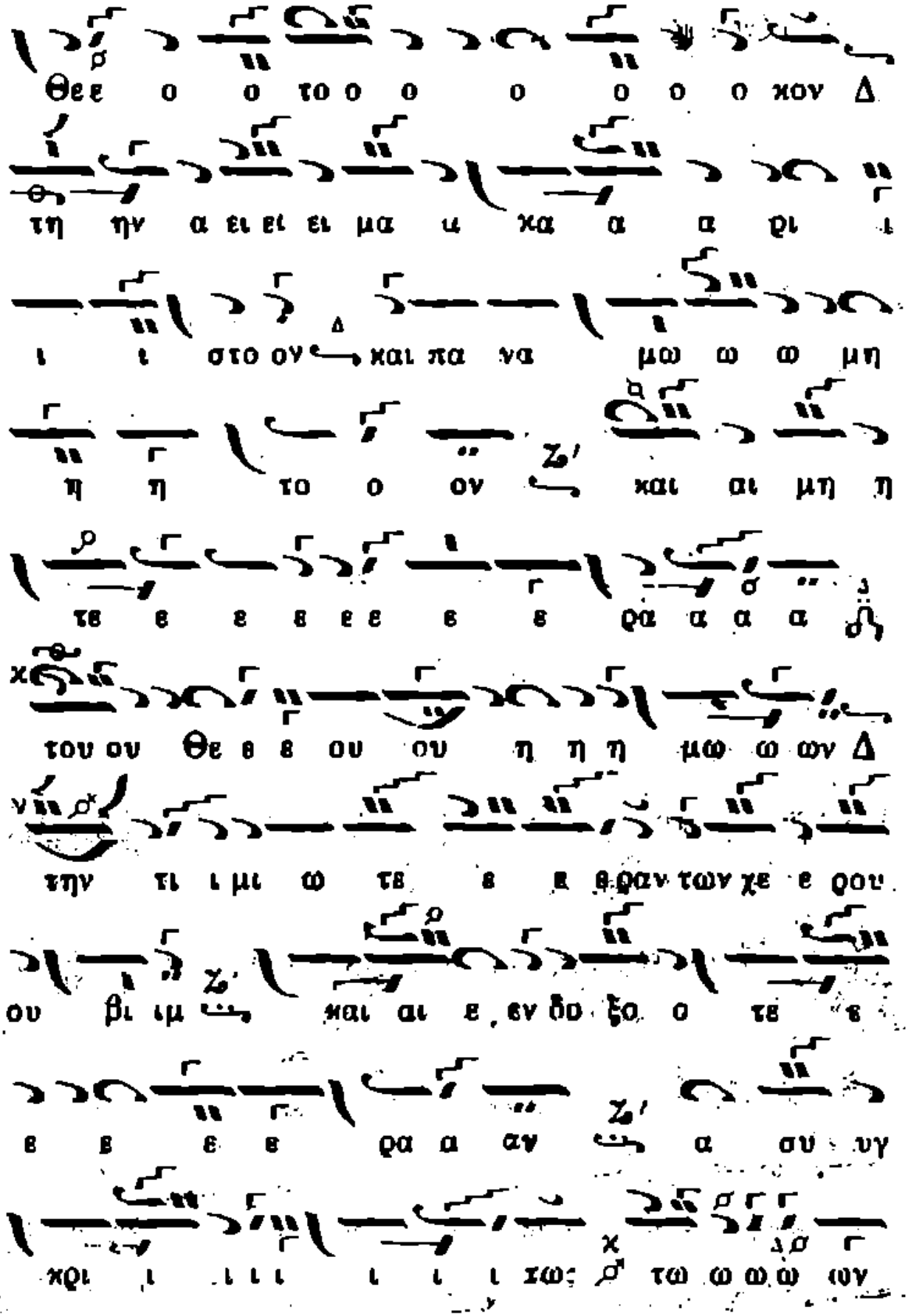


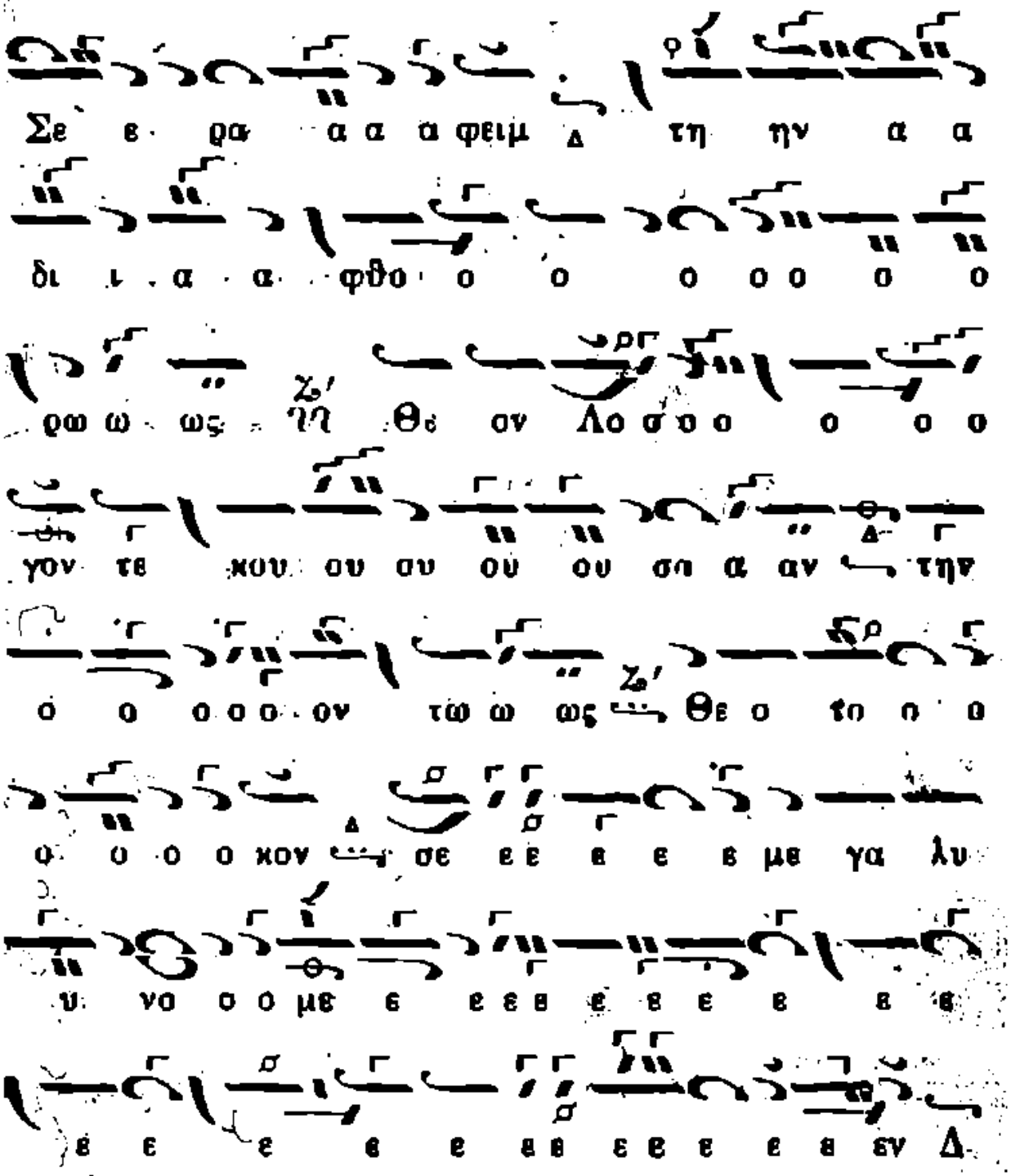
Ἕτερον. Χαραλ. Πτπανικολάου.

(Ἐκ τῆς Ἀνθοθέσμης)

Ἦχος Β. Δι.

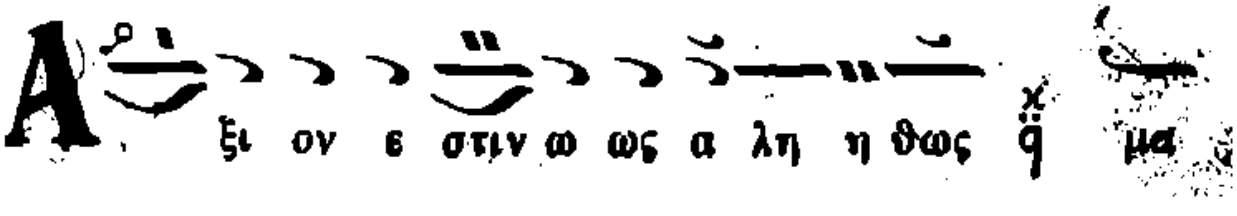


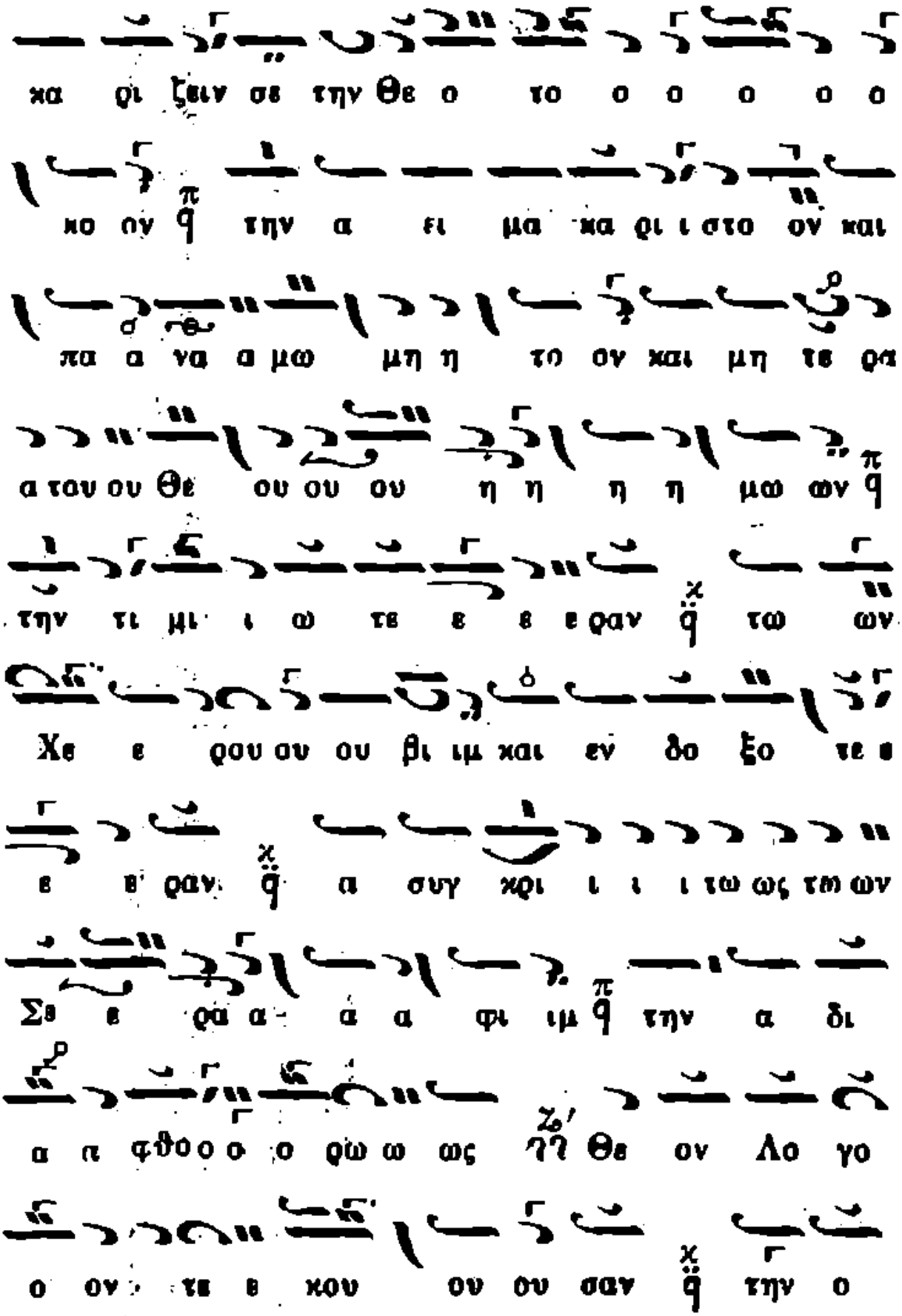

Θεε ο ο το ο ο ο ο ο ο κον Δ
τη ην α ει ει ει μα α κα α α ρι ι
ι ι στο ον και πα να μω ω ω μη
η η το ο ον Ζ' και αι μη η
τε ε ε ε ε ε ε ρα α α α
του ου Θε ε ε ου ου η η η μω ω ων Δ
την τι ι μι ω τε ε ε θραν των χε ε ρου
ου βι ιμ και αι ε εν δο ξο ο τε ε
ε ε ε ε ρα α αν Ζ' α συ υγ
κρι ι ι ι ι ι ι ι σω τω ω ω ω ιον

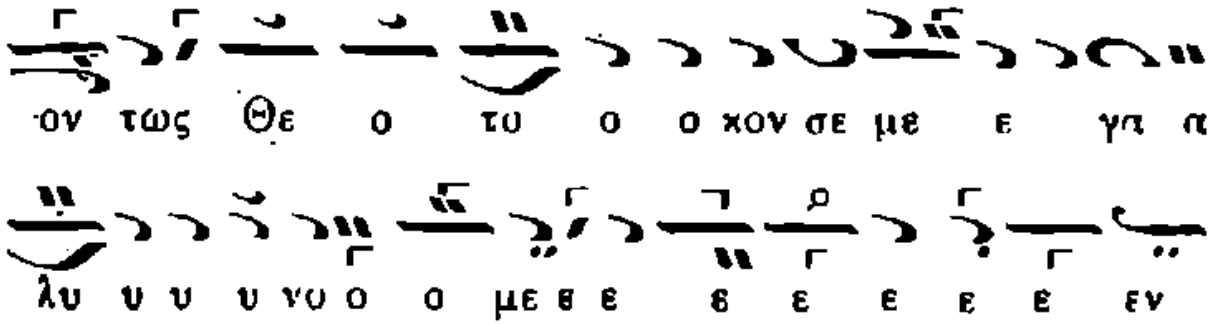


Ἕτερον. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος Γ΄ ἡ Γα.



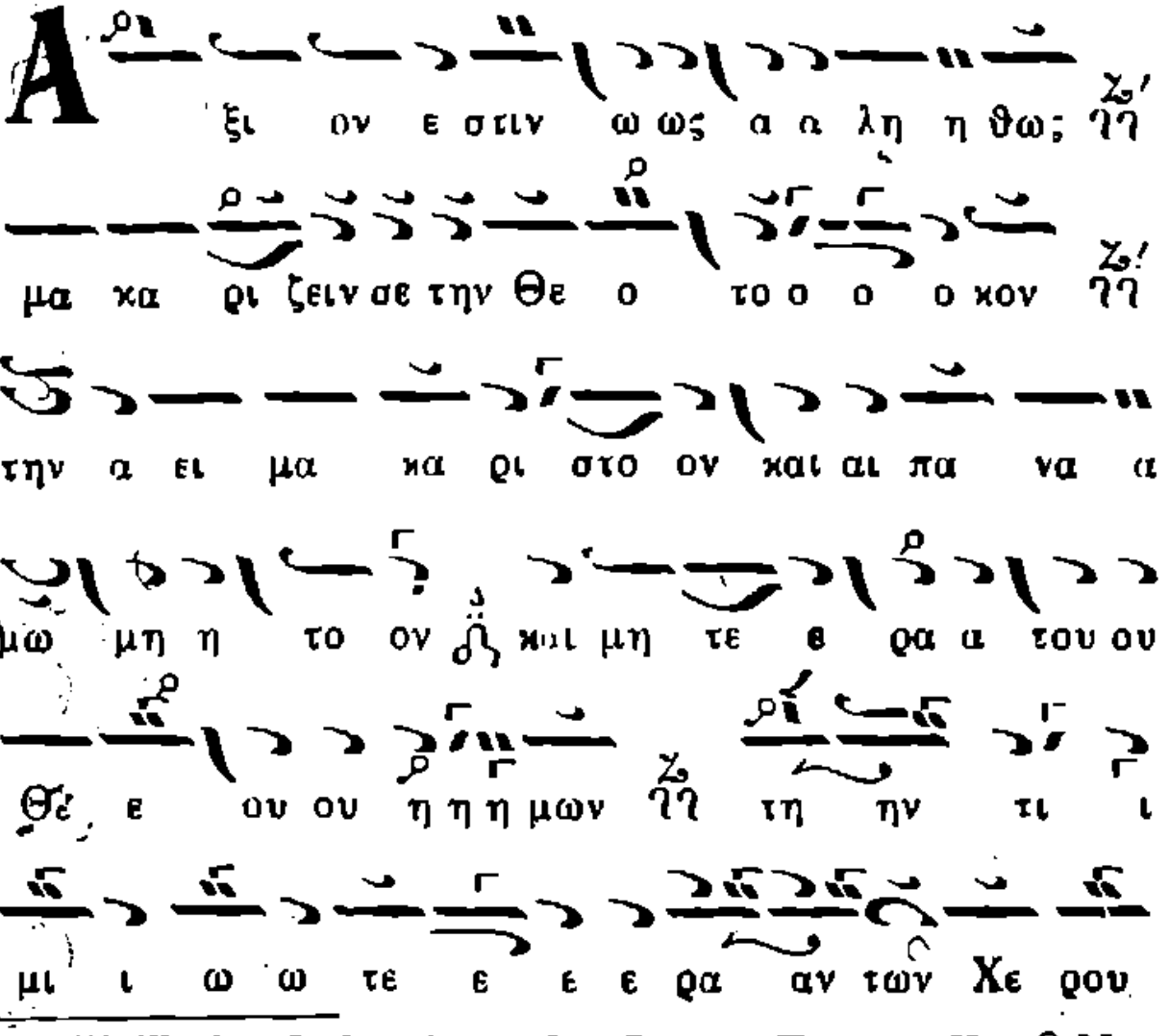

κα ρι ζειν σε την Θε ο το ο ο ο ο ο
κο ον ϙ την α ει μα κα ρι ι στο ον και
πα α να α μω μη η το ον και μη τε ρα
α του ου Θε ου ου ου η η η η μω ων ϙ
την τι μι ι ω τε ε ε ε ραν ϙ τω ων
Χε ε ρου ου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε
ε ε ραν ϙ α συγ χρι ι ι ι τω ως τω ων
Σε ε ρα α α α φι ιμ ϙ την α δι
α α φθο ο ο ρω ω ως ϛ΄ϙ Θε ον Λο γο
ο ον τε ε κου ου ου σαν ϙ την ο



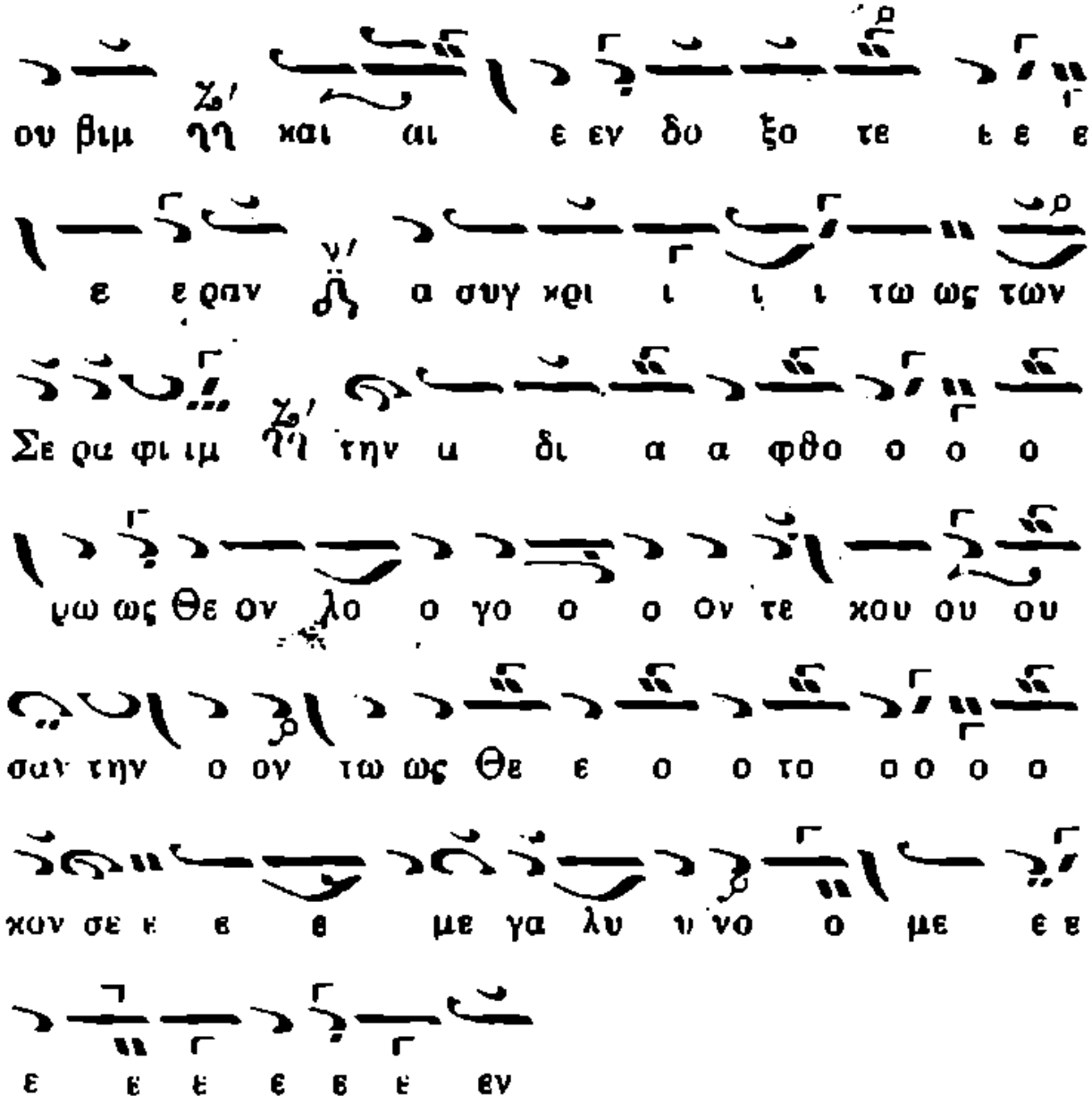
Ἕτερον.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος Γ.΄ ὴ Γα. (Ἀτζὲμ ἀσιρὰν) (*)



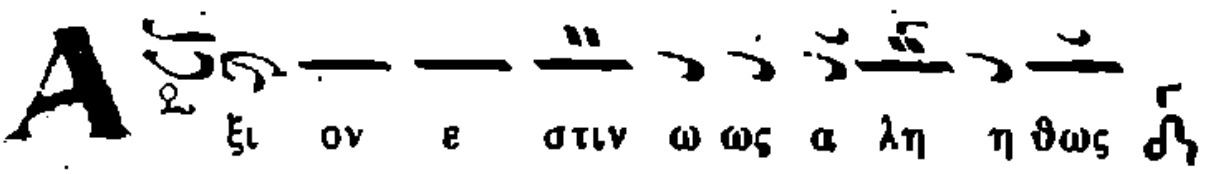
(*) Ἡ κλίμαξ αὐτοῦ ἐστὶν αὕτη Πα. ♀ Γα. Δι. Κε ♀ Νη.

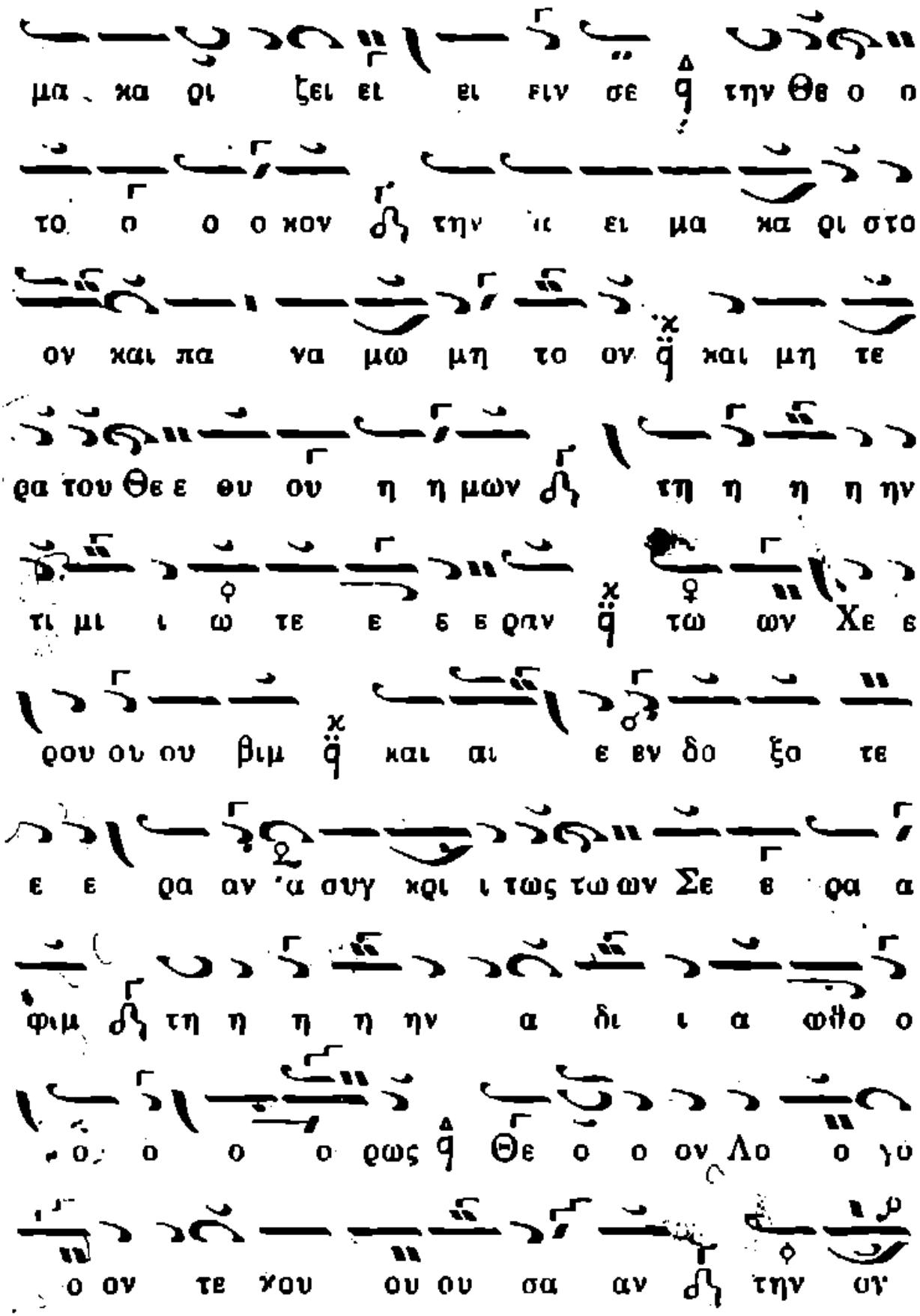


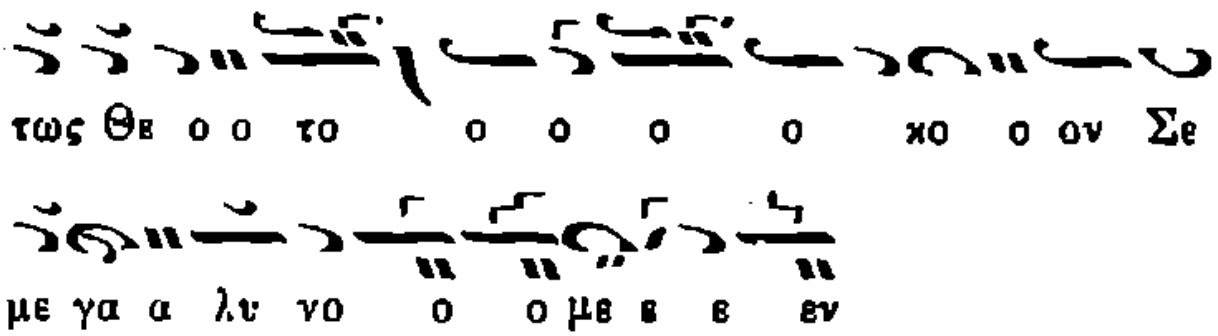
Ἕτερον.

Θεοδώρου Φωκαέως.

Ἦχος Γ.΄ Γα. (ἐναρμόνιος)



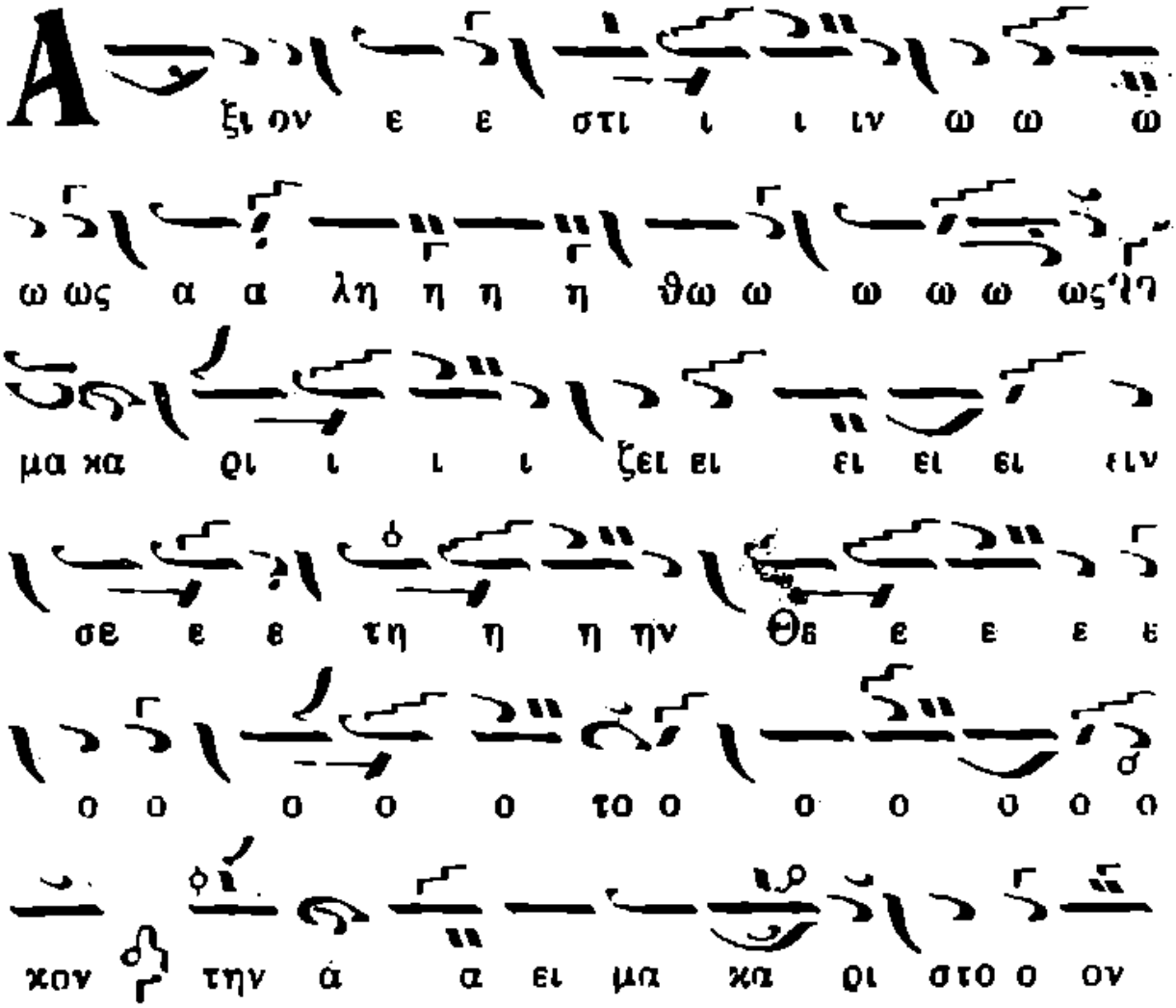

μα. κα ρι ζει ει ει ειν σε τ την θε ο ο
το ο ο ο κον τ την ις ει μα κα ρι στο
ον και πα να μω μη το ον τ και μη τε
ρα του θε ε θυ ου η η μων τ τη η η η την
τι μι ι ω τε ε ε ε ρην τ τω ων Χε ε
ρου ου ου βιμ τ και αι ε εν δο ξο τε
ε ε ρα αν 'α συγ κρι ι τως τω ων Σε ε ρα α
φιμ τ τη η η η ην α δι ι α φθο ο
ο ο ο ο ρως τ Θε ο ο ον Λο ο γο
ο ον τε κου ου ου σα αν τ την υ

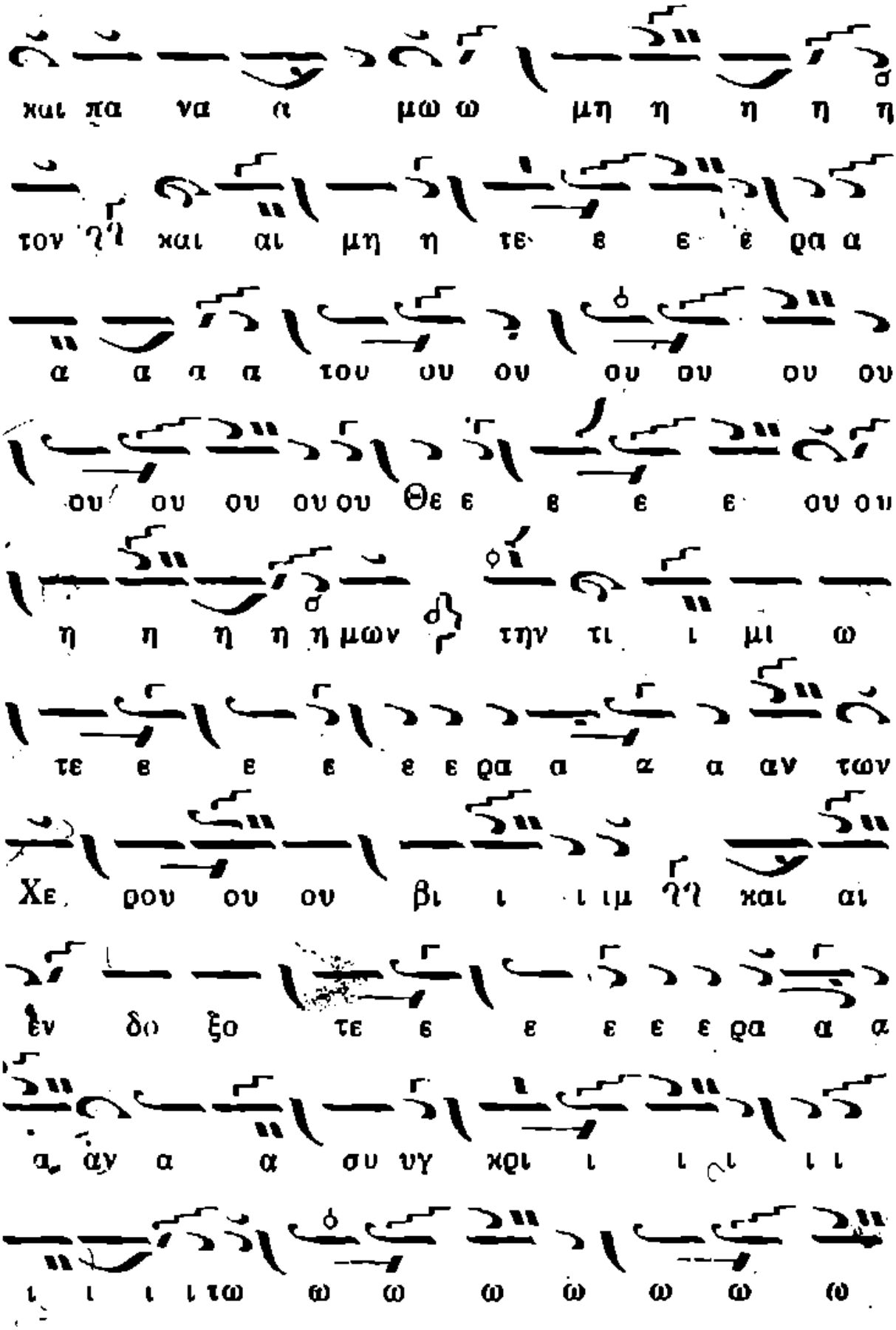


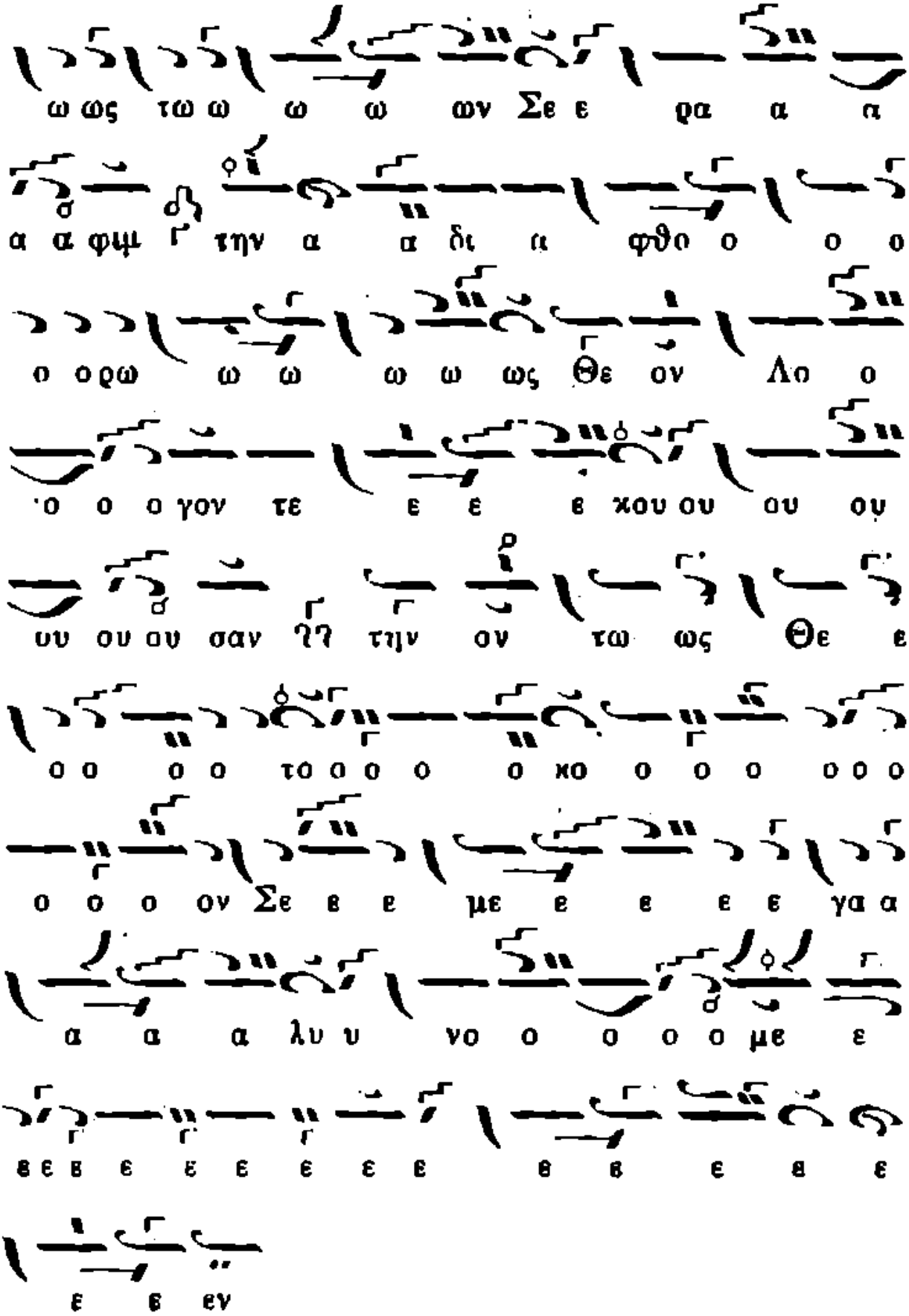
Ἕτερον

Π. Μελετίου Σισανίου.

Ἦχος Γ.΄ ἠ Γα.

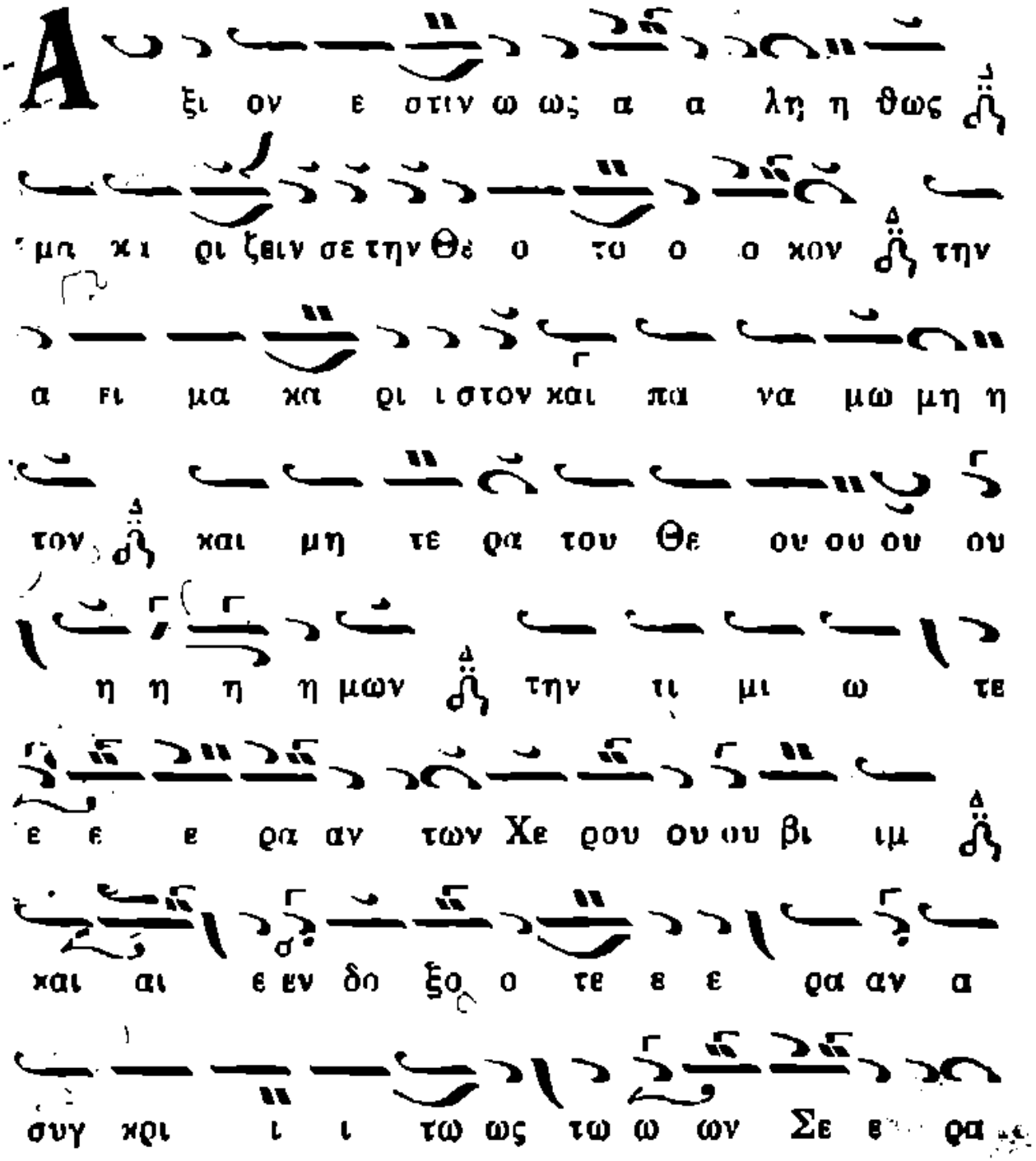


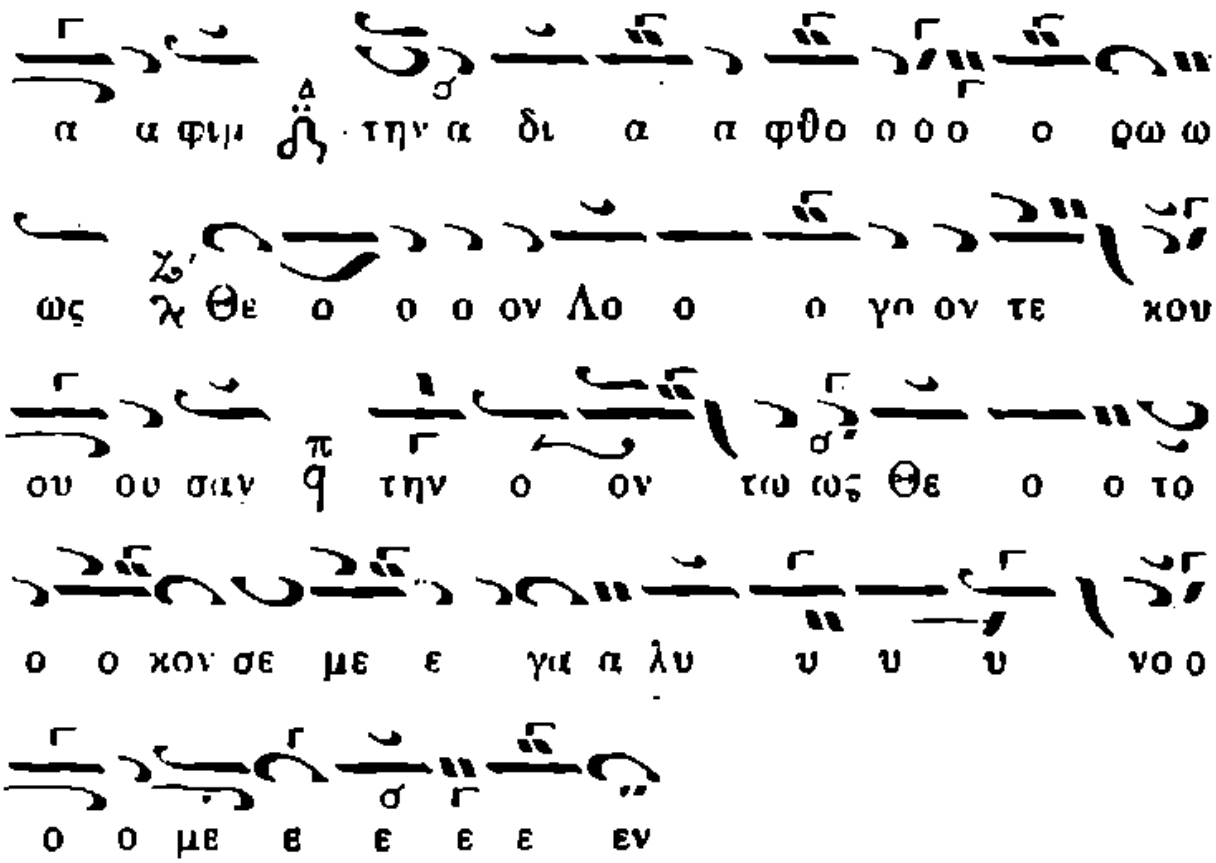

και πα να α μω ω μη η η η η
τον ΄ή και αι μη η τε ε ε ε ρα α
α α α α του ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου Θε ε ε ε ε ου ου
η η η η η μων δ την τι ι μι ω
τε ε ε ε ε ε ρα α α α αν των
Χε ρου ου ου βι ι ι ιμ ΄ή και αι
ἐν δω ξο τε ε ε ε ε ρα α α
α ἀγ α α συ υγ κρι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι τω ω ω ω ω ω ω ω


ω ως τω ω ω ω ων Σε ε ρα α α
α α φμ τ την α α δι α φθο ο ο ο
ο ορω ω ω ω ω ως Θε ον Λο ο
ο ο ο γον τε ε ε ε κου ου ου ου
υυ ου ου σαν ?? την ον τω ως Θε ε
ο ο ο ο το ο ο ο ο κο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ον Σε ε ε με ε ε ε ε γα α
α α α λυ υ νο ο ο ο ο με ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε εν

Ἕτερον.
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος Δ.΄ Δι.

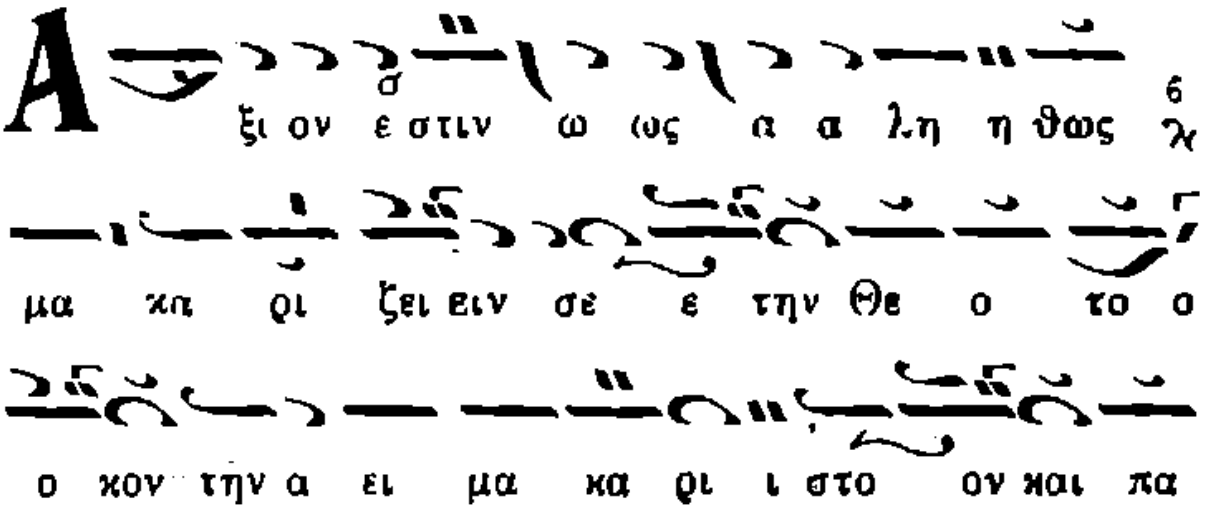


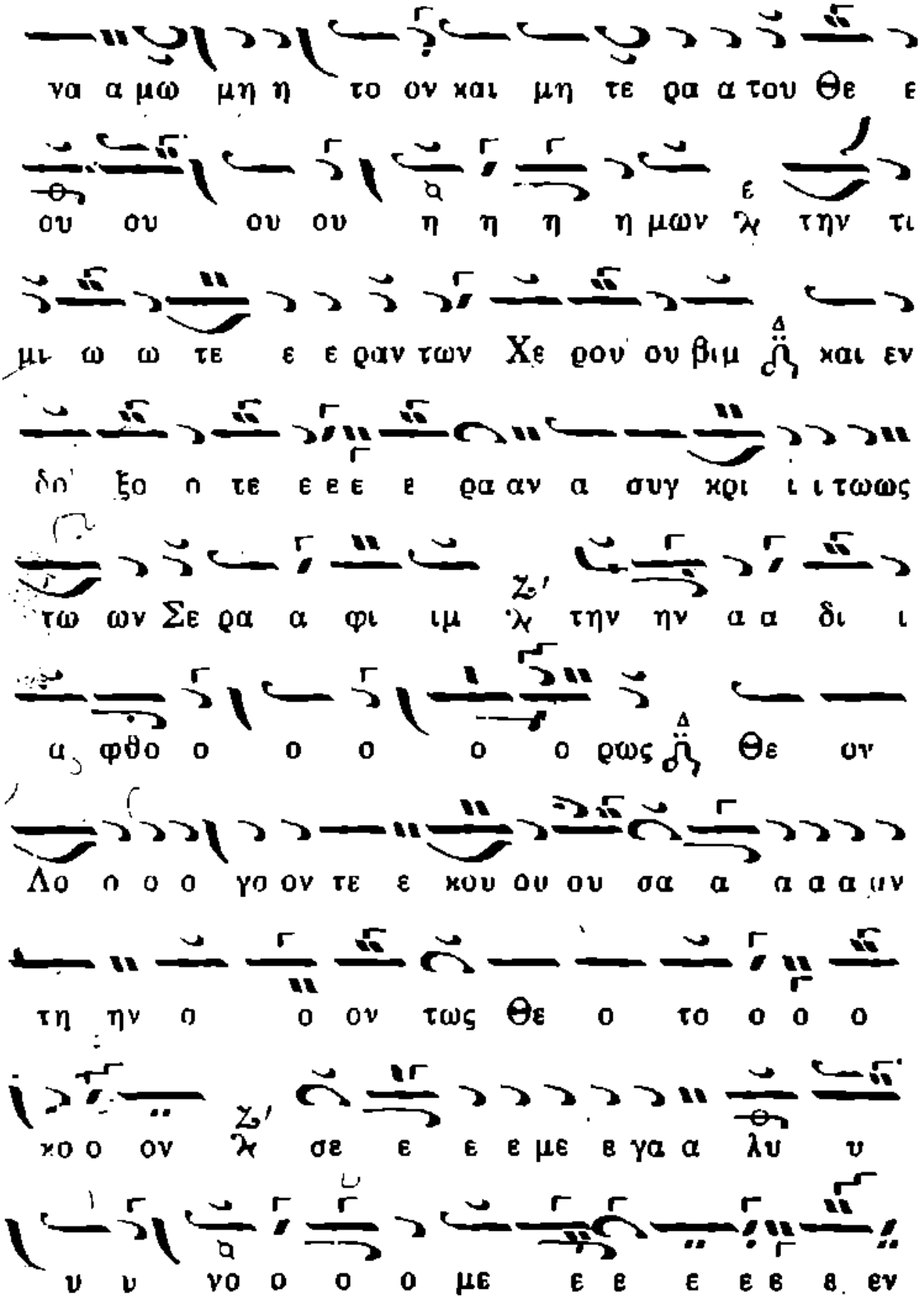


Ἕτερον.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος δ λ Λέγετος.

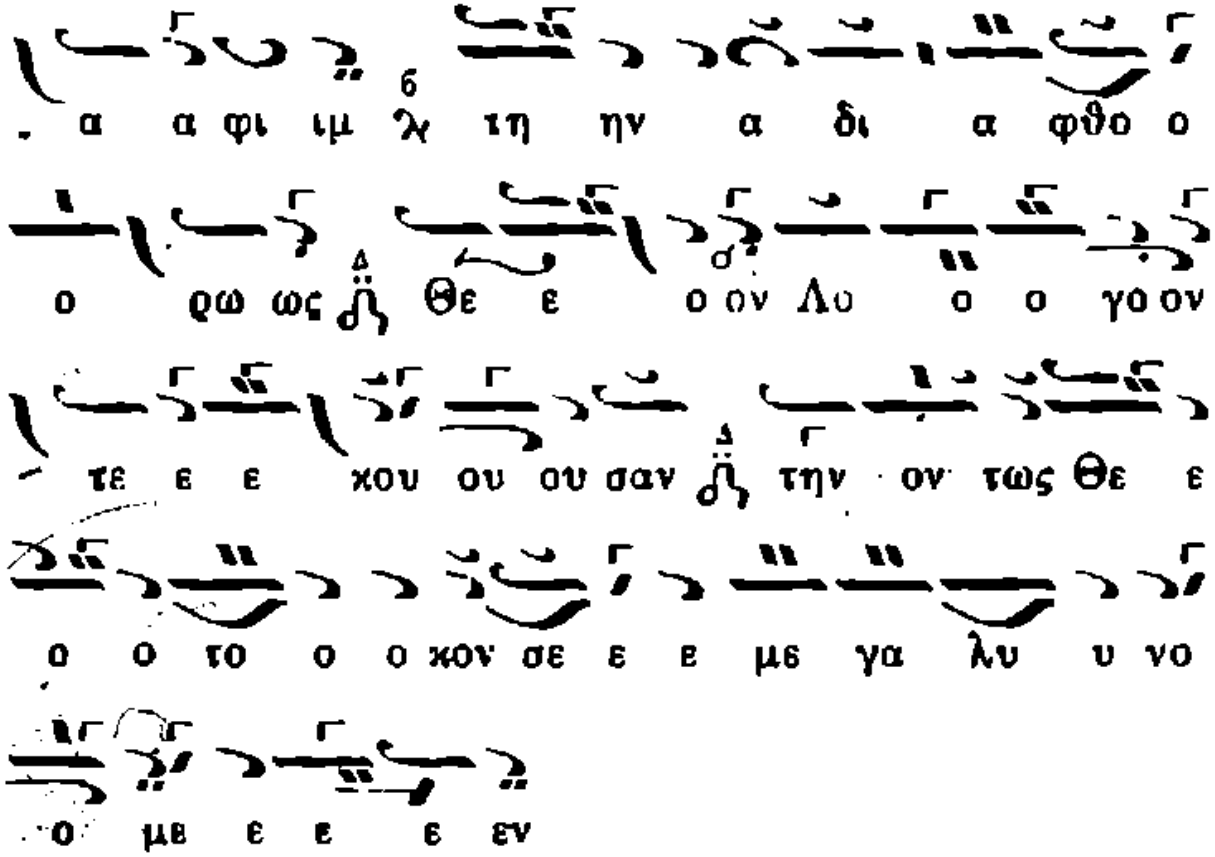



να α μω μη η το ον και μη τε ρα α του Θε ε
ου ου ου ου η η η η μων λ την τι
μι ω ω τε ε ε ραν των Χε ρου ου βιμ δ ι και εν
δο ξο ο τε ε ε ε ρα αν α συγ χρι ι ι τωως
τω ων Σε ρα α φι ιμ λ ζ' την ην α α δι ι
α φθο ο ο ο ο ρως δ Θε ον
Λο ο ο ο γο ον τε ε κου ου ου σα α α α α ιν
τη ην ο ο ον τως Θε ο το ο ο ο
κο ο ον λ ζ' σε ε ε ε με ε γα α λυ υ
υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε εν

Ἕτερον.

Θεοδώρου Φωκαέως.

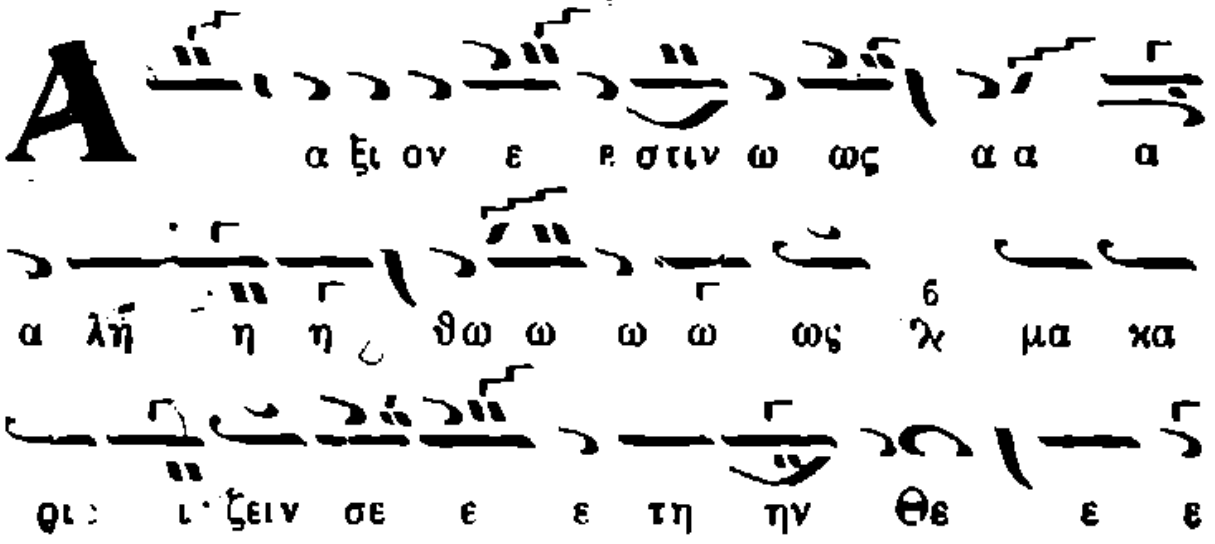
Ἦχος Λέγετος ⁶ λ Βου.

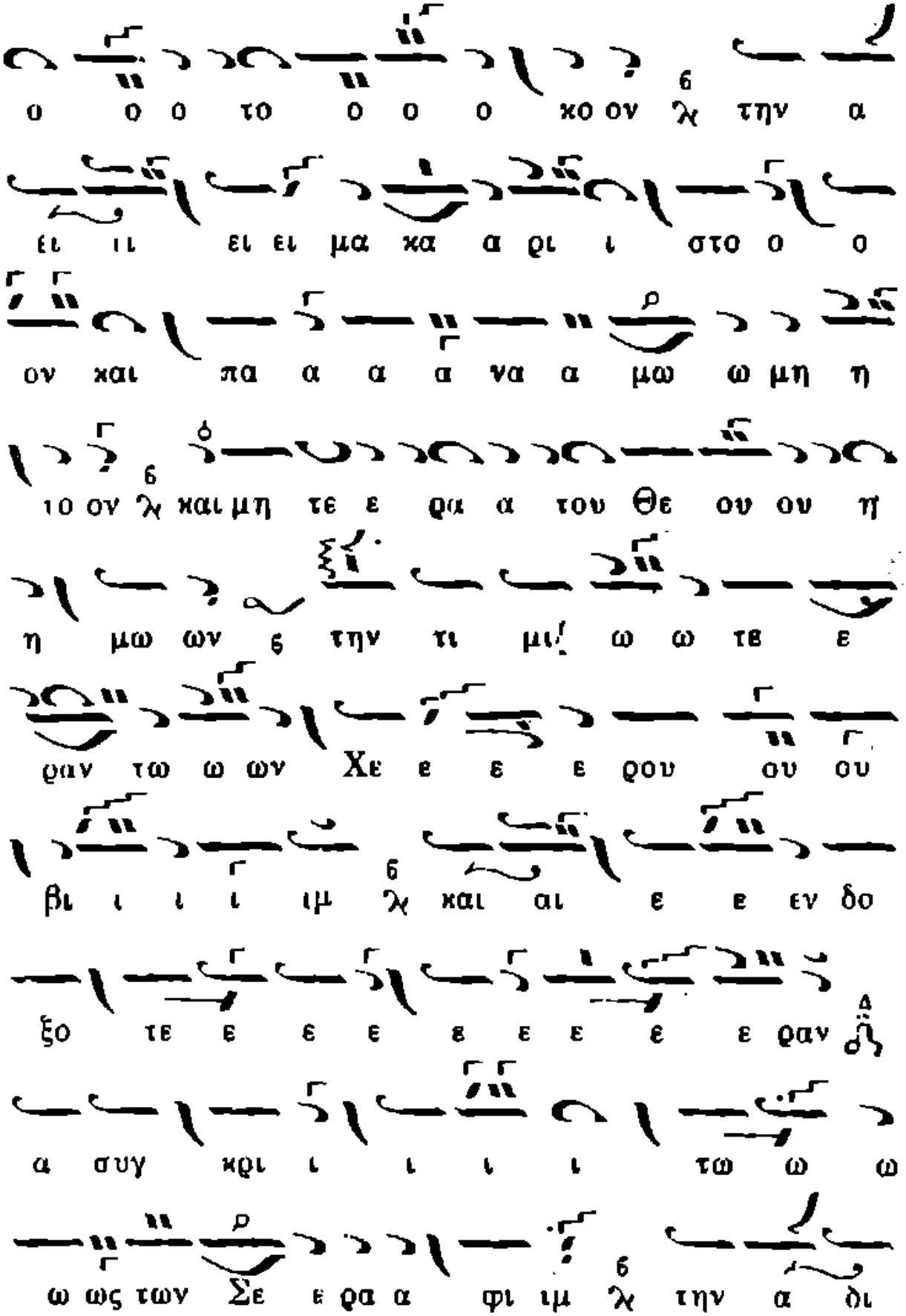


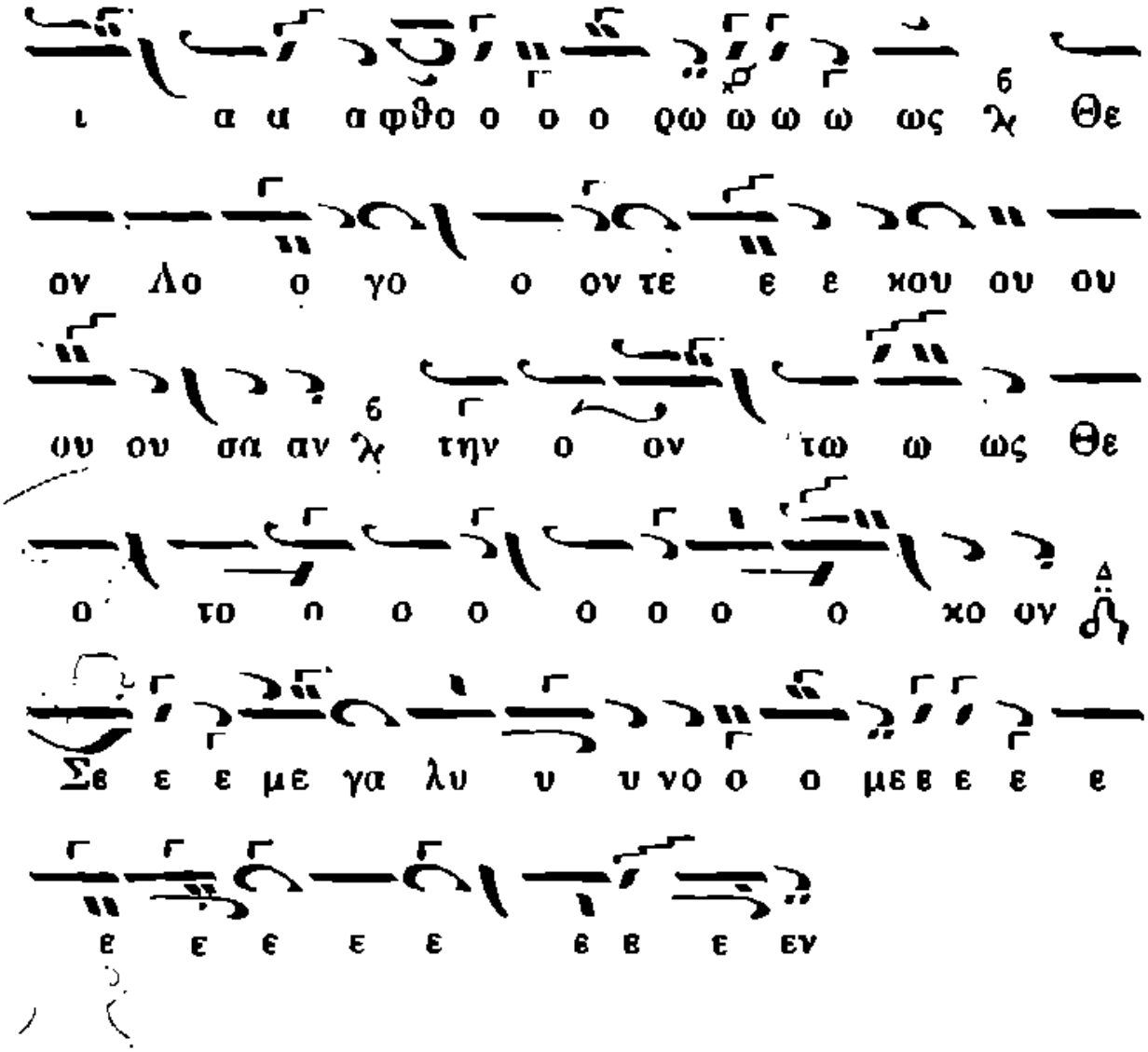
Ἕτερον.

Π. Μελετίου Σισανίου.

Ἦχος Λέγετος λ Βου.



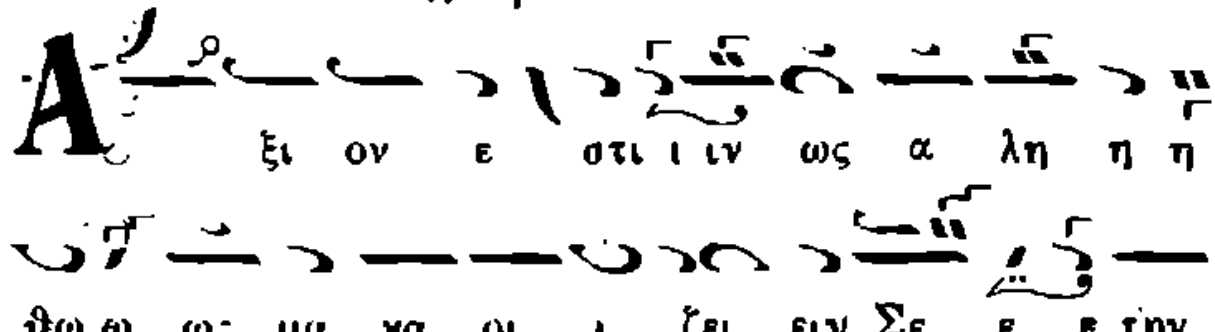

ο ο ο το ο ο ο κο ον λ την α
ει ει ει ει μα κα α ρι ι στο ο ο
ον και πα α α α να α μω ω μη η
ιο ον λ και μη τε ε ρα α του Θε ου ου η
η μω ων ς την τι μι! ω ω τε ε
ραν τω ω ων Χε ε ε ε ρου ου ου
βι ι ι ι ιμ λ και αι ε ε εν δο
ξο τε ε ε ε ε ε ε ε ραν
α συγ κρι ι ι ι ι τω ω ω
ω ως των Σε ε ρα α φι ιμ λ την α δι

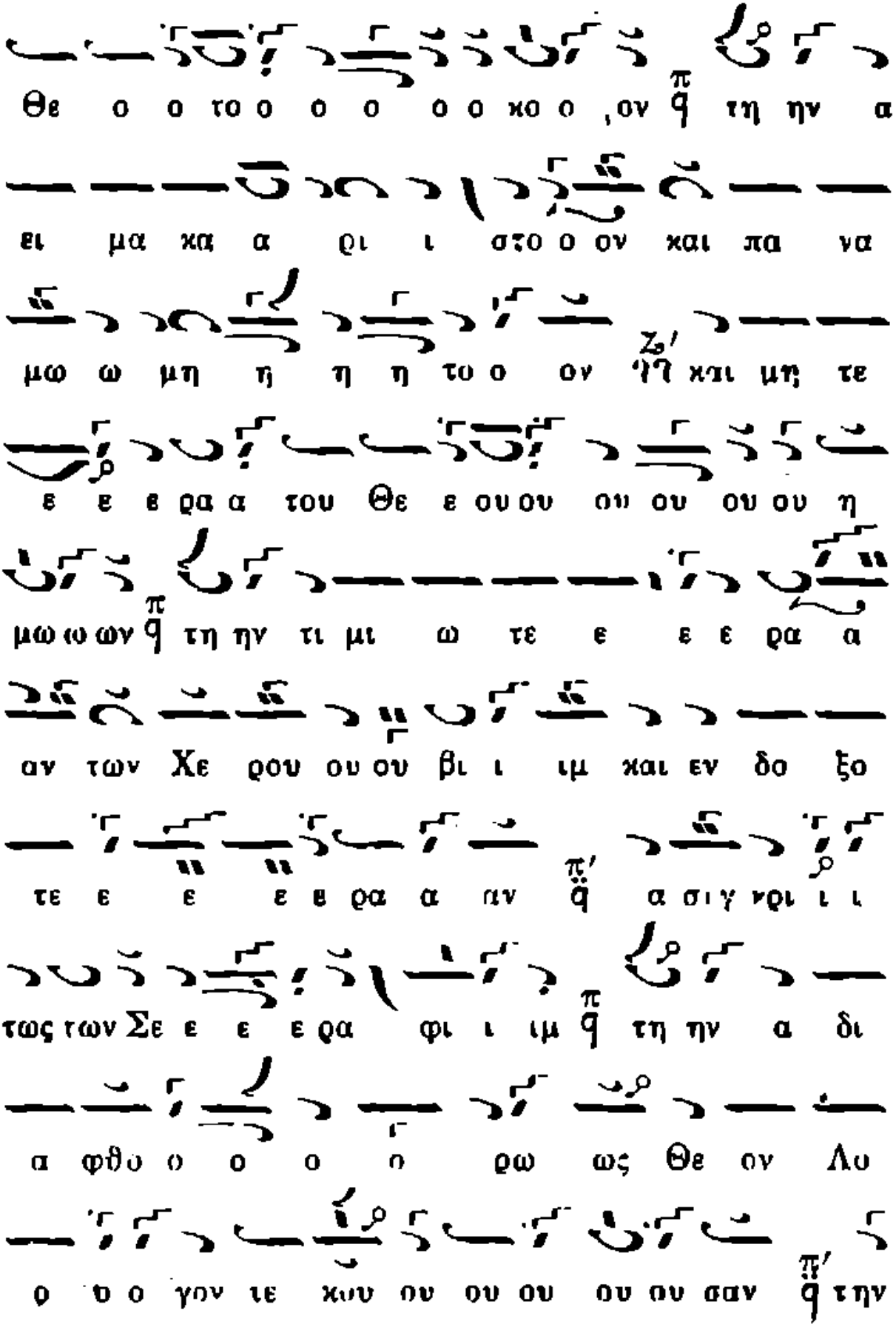


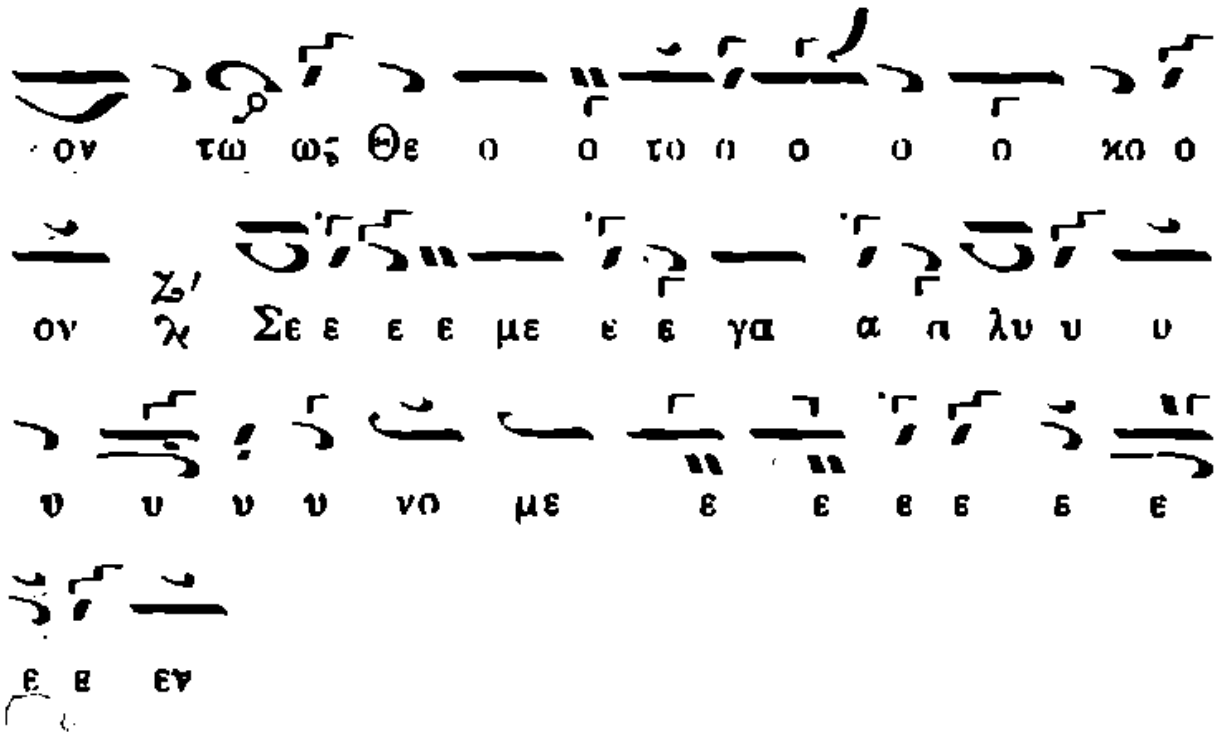
Ἕτερον. Ἀνθίμου τοῦ Μεσολογγίτου.

(Τῇ αἰτήσει τοῦ Μουσικολογιωτάτου Εὐστρατίου Μ. Χαλβαίζου Ἱεροψάλτου καὶ Ἁγιογράφου, ἐκ Νέας Σκήτης).

Ἦχος λ ϙ Πα. (ἐναρμόνιος)



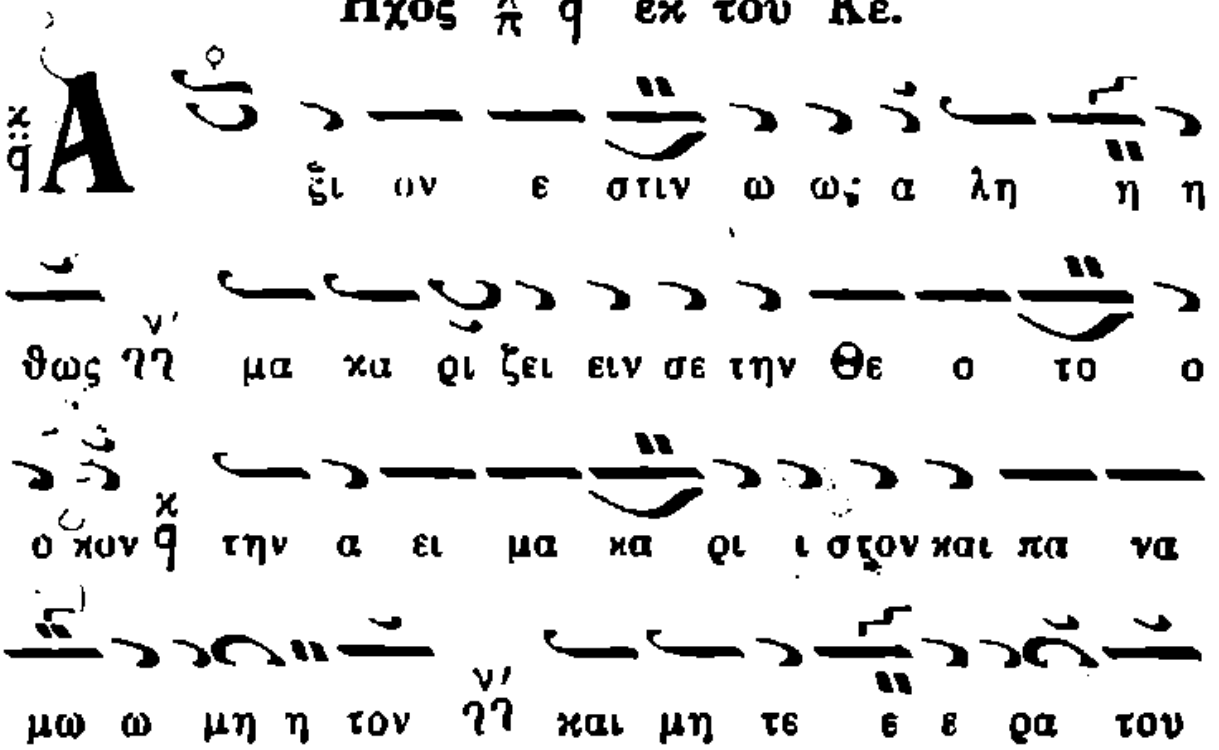

Θε ο ο το ο ο ο ο ο κο ο ,ον π τη ην α
ει μα κα α ρι ι στο ο ον και πα να
μω ω μη η η η το ο ον ιβ΄ και μη τε
ε ε ε ρα α του Θε ε ου ου ου ου ου ου η
μω ω ων π τη ην τι μι ω τε ε ε ε ρα α
αν των Χε ρου ου ου βι ι ιμ και εν δο ξο
τε ε ε ε ε ρα α αν π΄ α σι γ νρι ι ι
τως των Σε ε ε ε ρα φι ι ιμ π τη ην α δι
α φθο ο ο ο ο ρω ως Θε ον Λυ
ρ υ ο γον ιε κων ου ου ου ου ου σαν π΄ τ ην

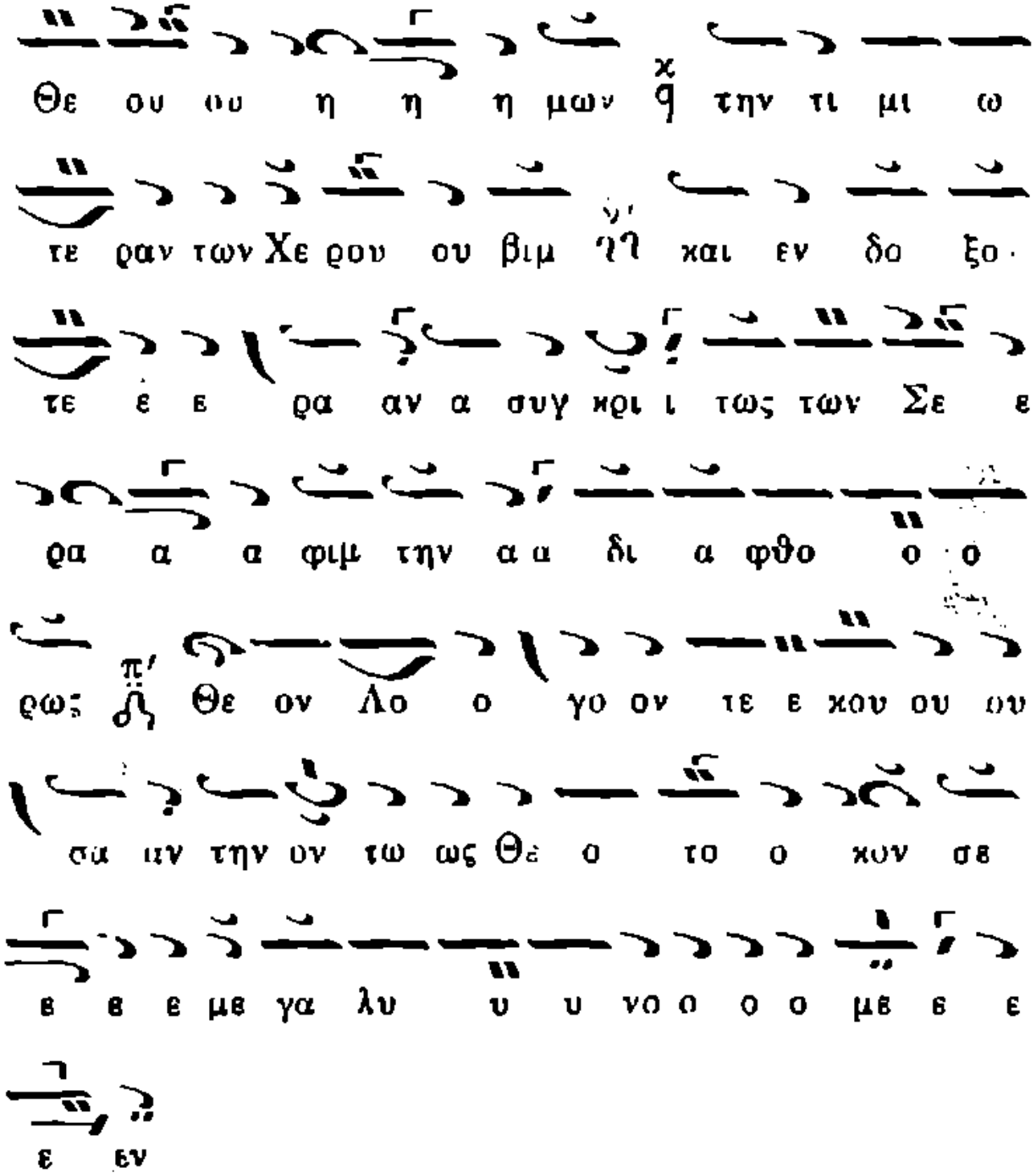


Ἕτερον.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

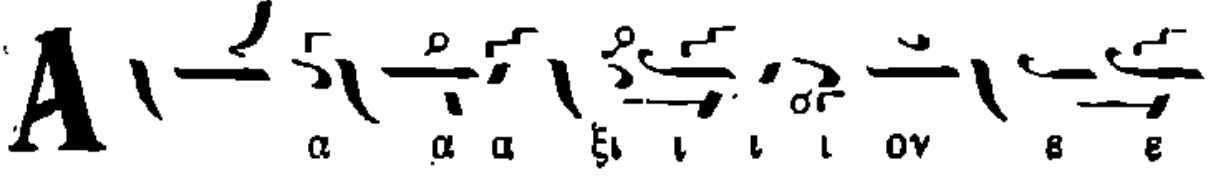
Ἦχος λ ϙ ἐκ τοῦ Κε.

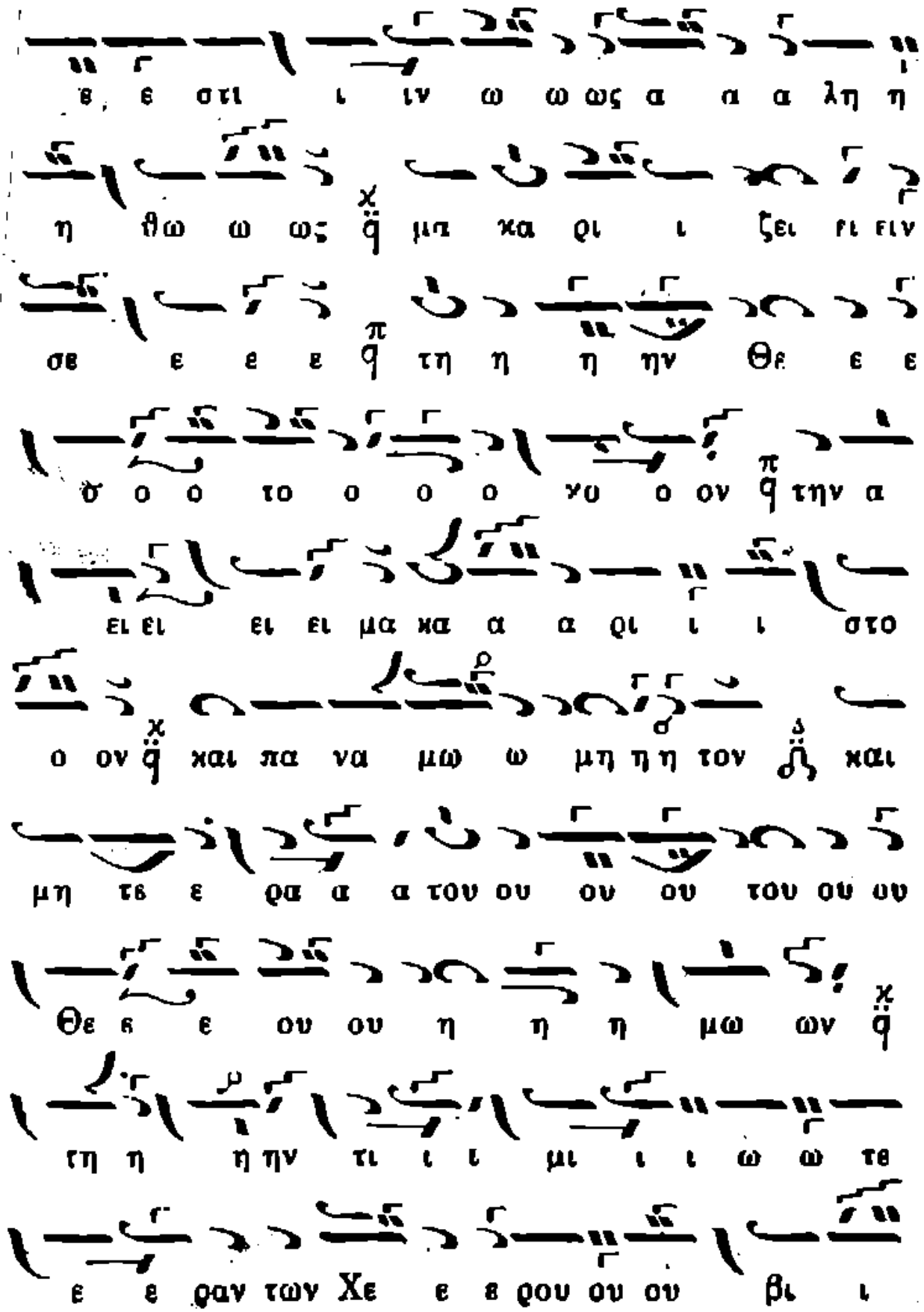


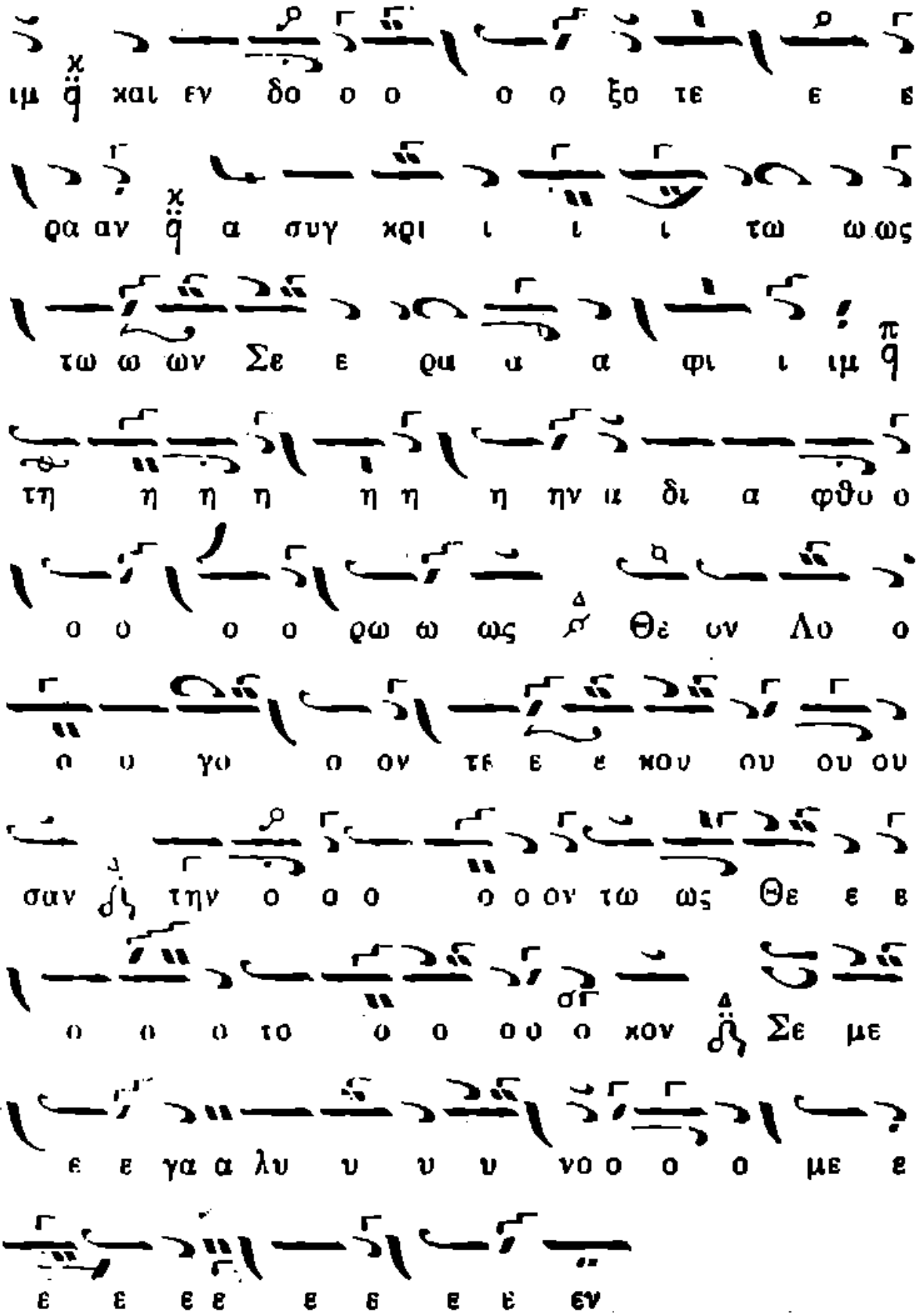


Ἕτερον. Ἐκ τοῦ Βλαχικοῦ

Ἦχος λ̄ π̄ ϊ̈ Πα.



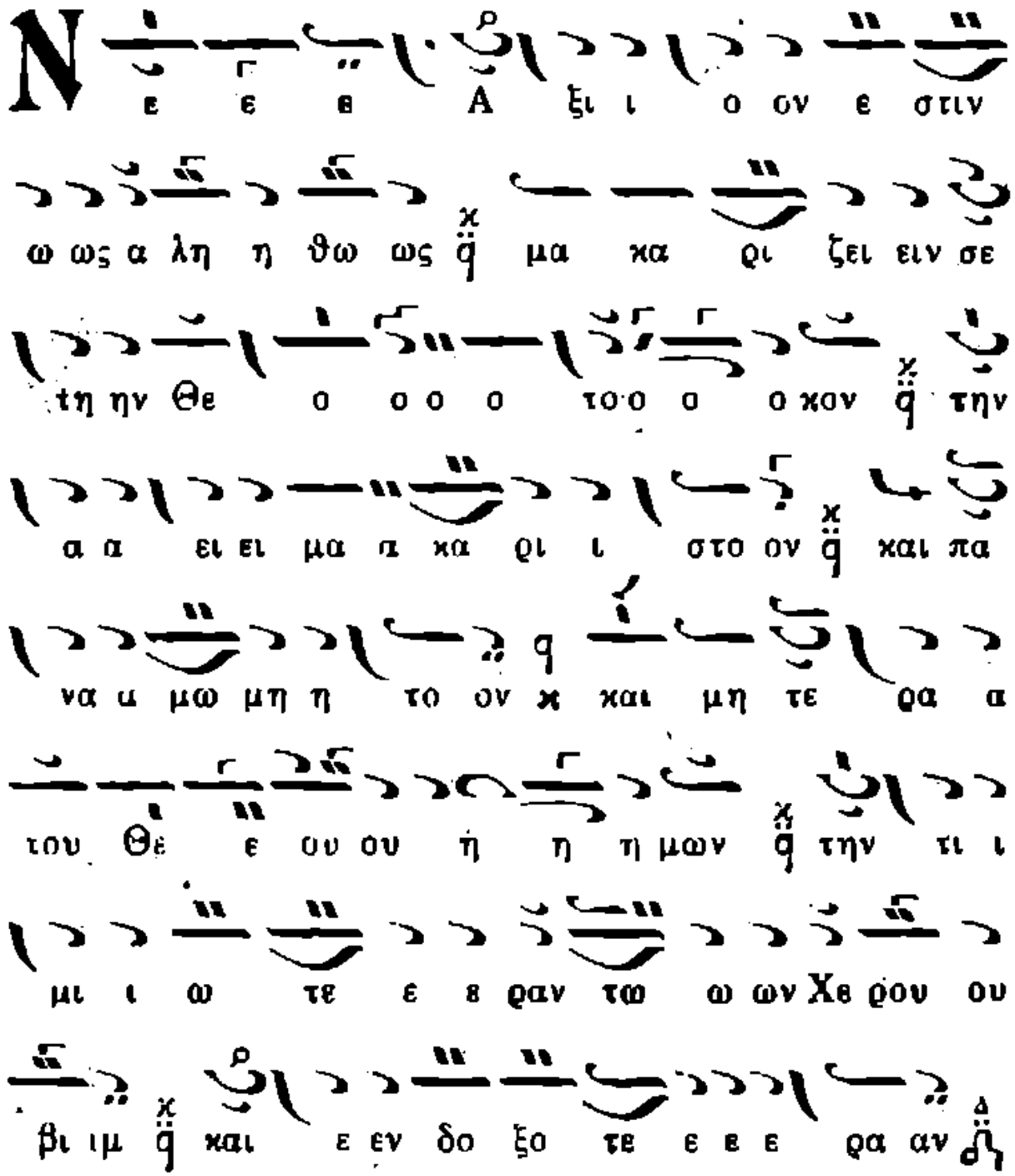

ε ε στι ι ιν ω ω ως α α α λη η
η θω ω ως μα κα ρι ι ζει ει ειν
σε ε ε ε τη η η ην Θε ε ε
ὄ ο ο το ο ο ο νυ ο ον την α
ει ει ει ει μα κα α α ρι ι ι στο
ο ον και πα να μω ω μη η η τον και
μη τε ε ρα α α του ου ου ου του ου ου
Θε ε ε ου ου η η η μω ων
τη η η ην τι ι ι μι ι ι ω ω τε
ε ε ραν των Χε ε ε ρου ου ου βι ι

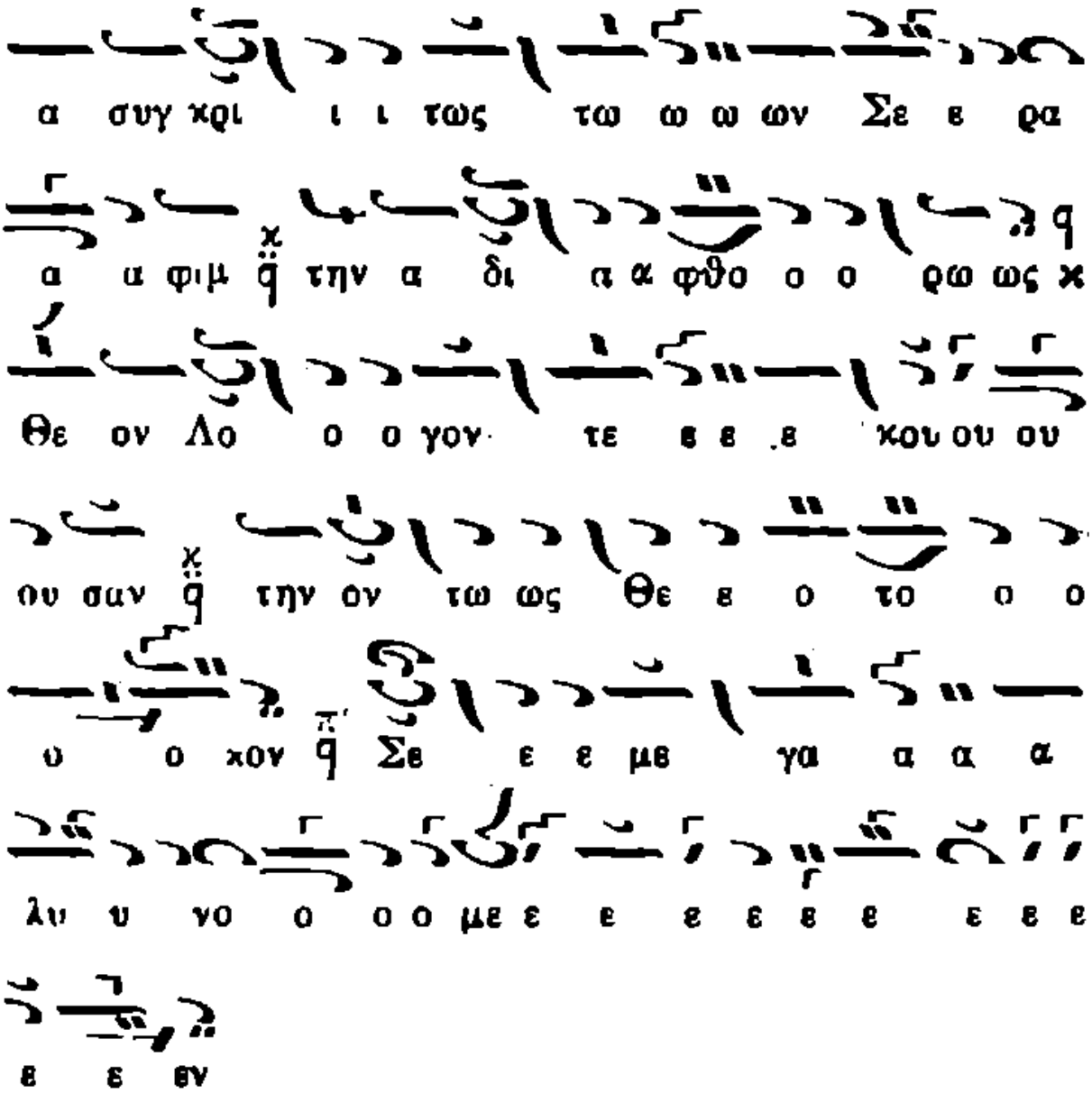

ιμ χαι εν δο ο ο ο ο ξο τε ε ε
ρα αν χ α συγ χρι ι ι ι τω ω ως
τω ω ων Σε ε ρω ω α φι ι ιμ π
τη η η η η η ην ω δι α φθυ ο
ο ο ο ο ρω ω ως Θε υν Λυ ο
ο υ γω ο ον τε ε κου ου ου ου
σαν την ο ο ο ο ο ον τω ως Θε ε ε
ο ο ο το ο ο ο υ ο κον Σε με
ε ε γα α λυ υ υ υ νο ο ο ο με ε
ε ε ε ε ε ε ε ε εν

"Ετερον.

Νεκταρίου Μοναχοῦ, τοῦ ἐκδότου.

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ ϊ Πα.

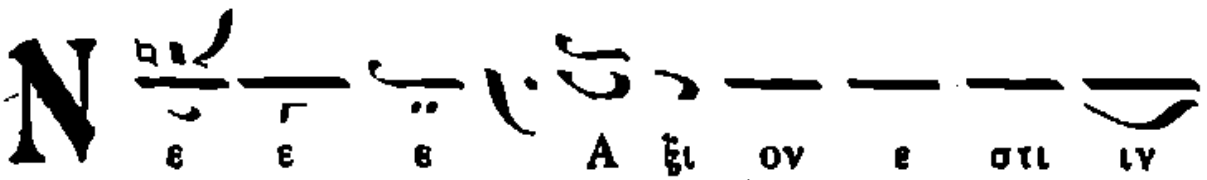


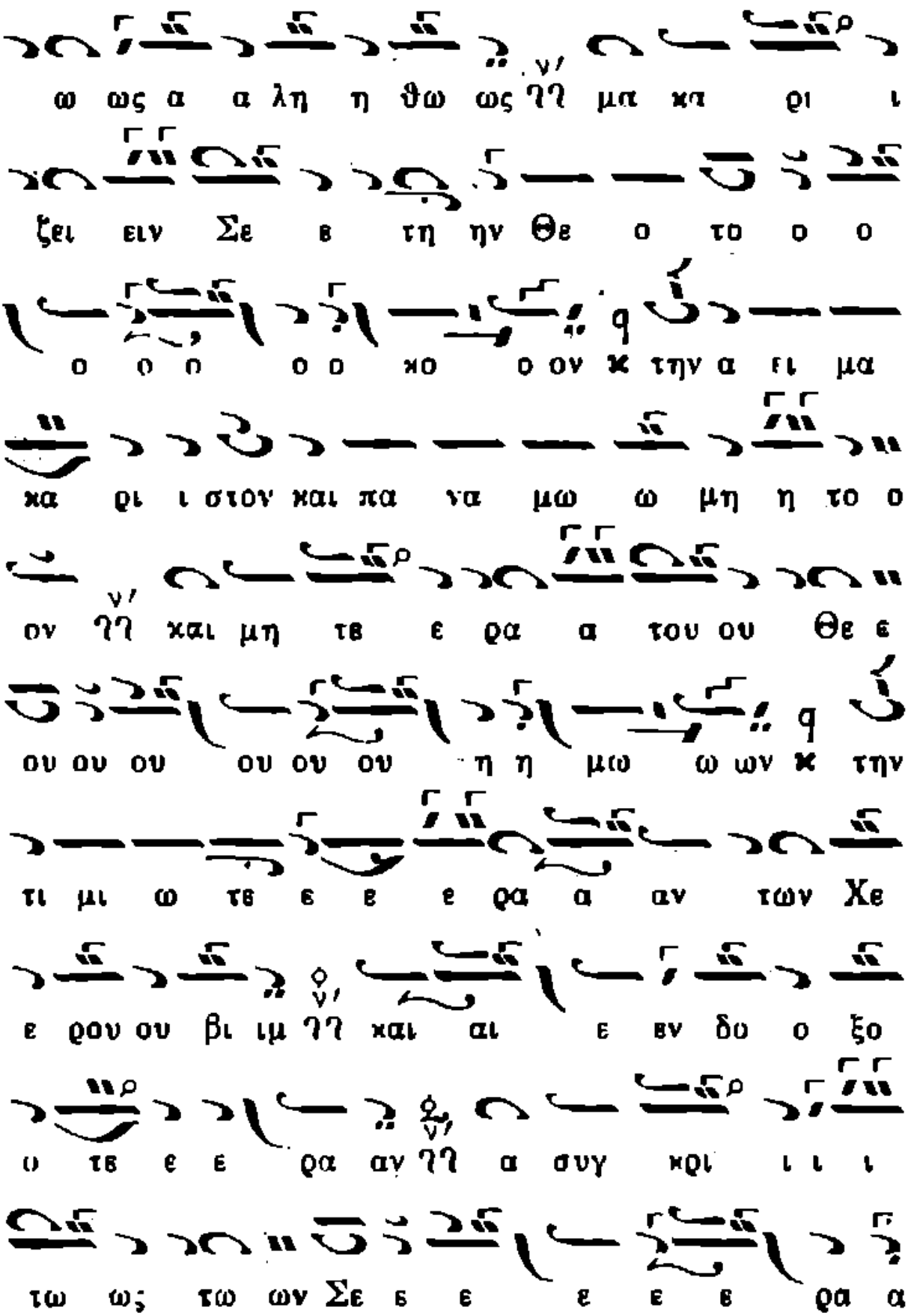


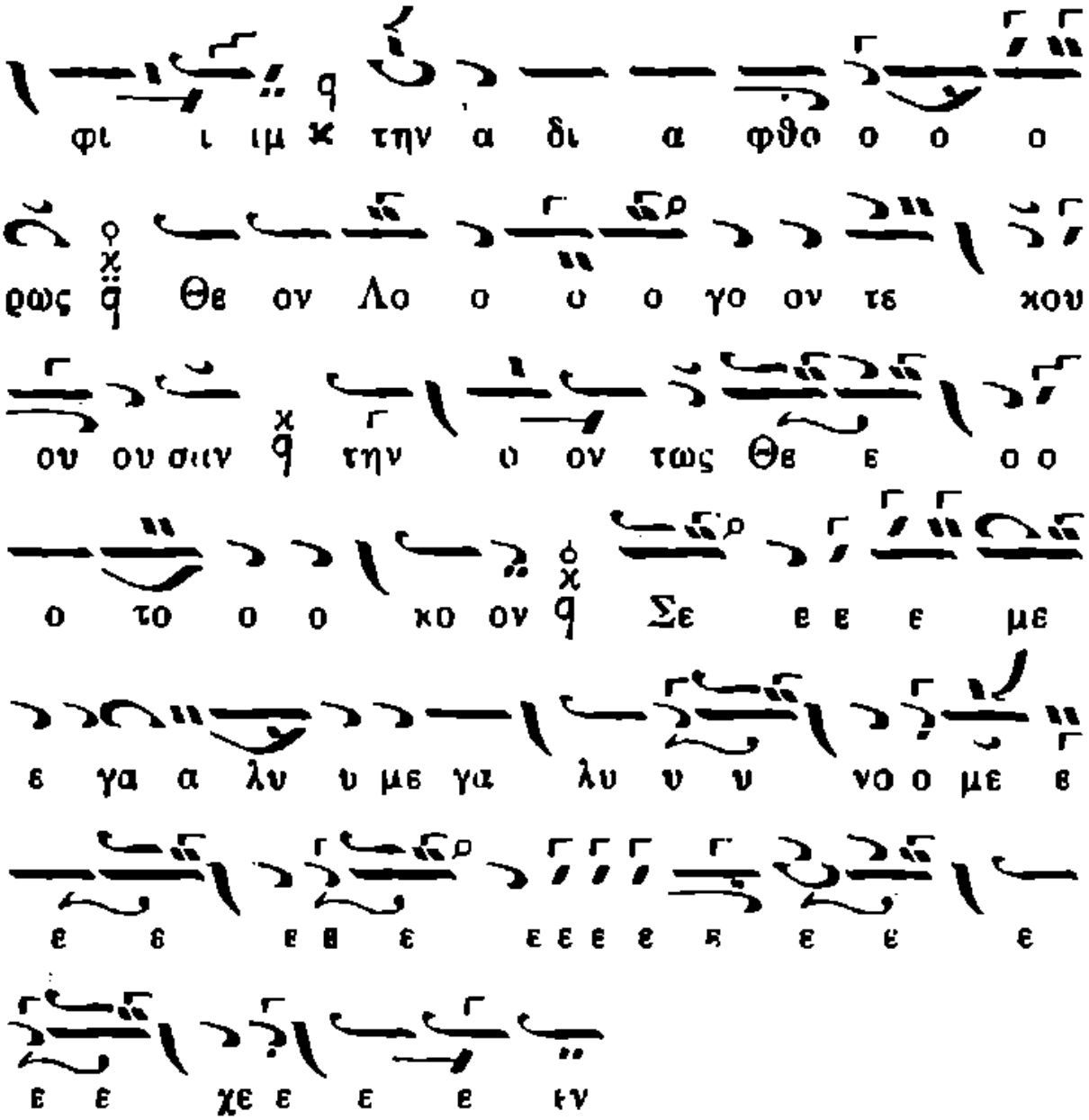
Ἕτερον.

Κυριαζῇ Χρυσοπολίτου.

Ἦχος λ ἣ q χ



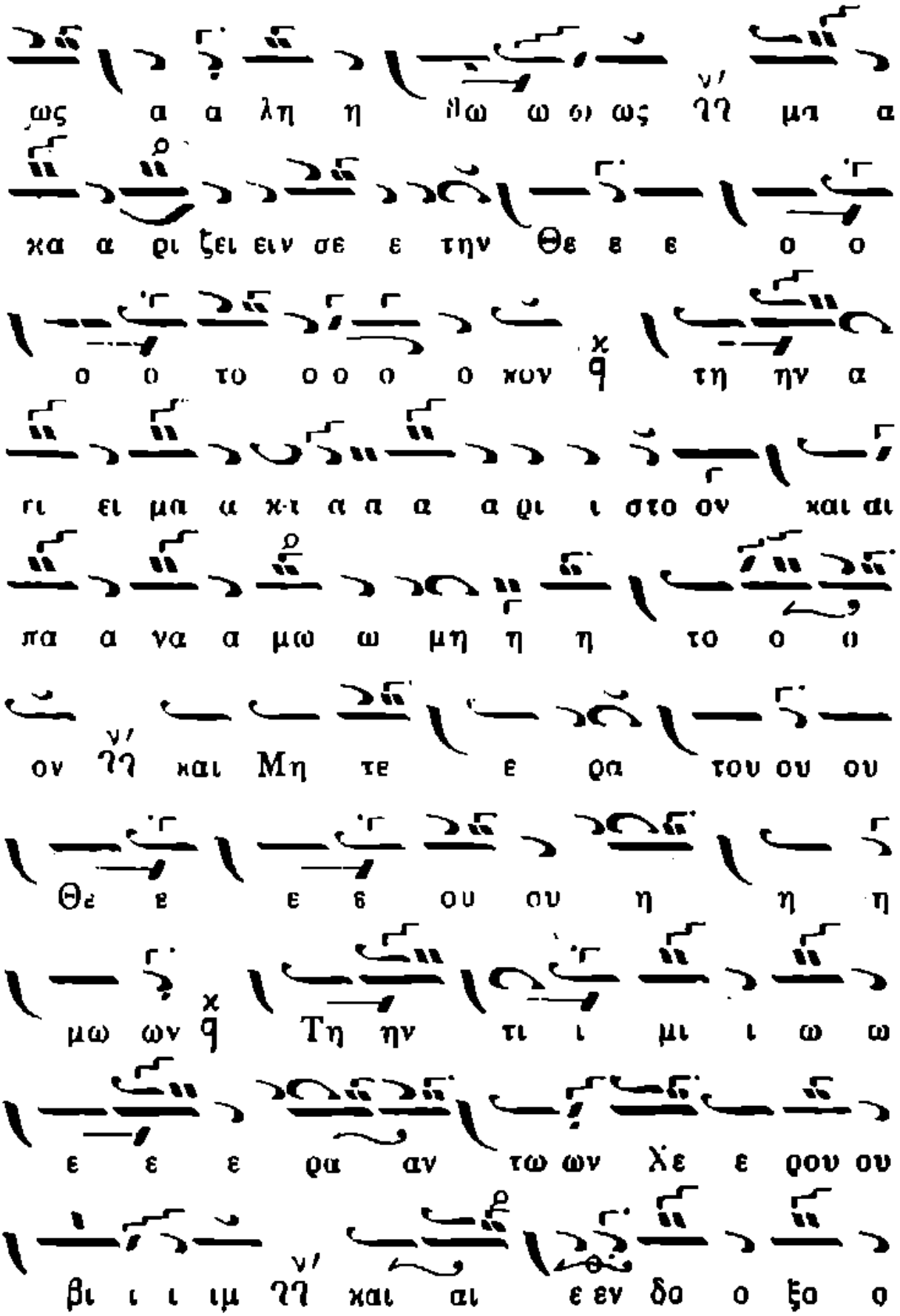

ω ως α α λη η θω ως ΝΗ μα κα ρι ι
ζει ειν Σε ε τη ην Θε ο το ο ο
ο ο ο ο ο κο ο ον κ την α ει μα
κα ρι ι στον και πα να μω ω μη η το ο
ον ΝΗ και μη τε ε ρα α του ου Θε ε
ου ου ου ου ου ου η η μω ω ων κ την
τι μι ω τε ε ε ρα α αν των Χε
ε ρου ου βι ιμ ΝΗ και αι ε εν δυ ο ξο
ο τε ε ε ρα αν ΝΗ α συγ κρι ι ι ι
τω ω; τω ων Σε ε ε ε ε ρα α



Ἕτερον.

Σταμιούλη Παναγιώτου Ζαρκινοῦ.

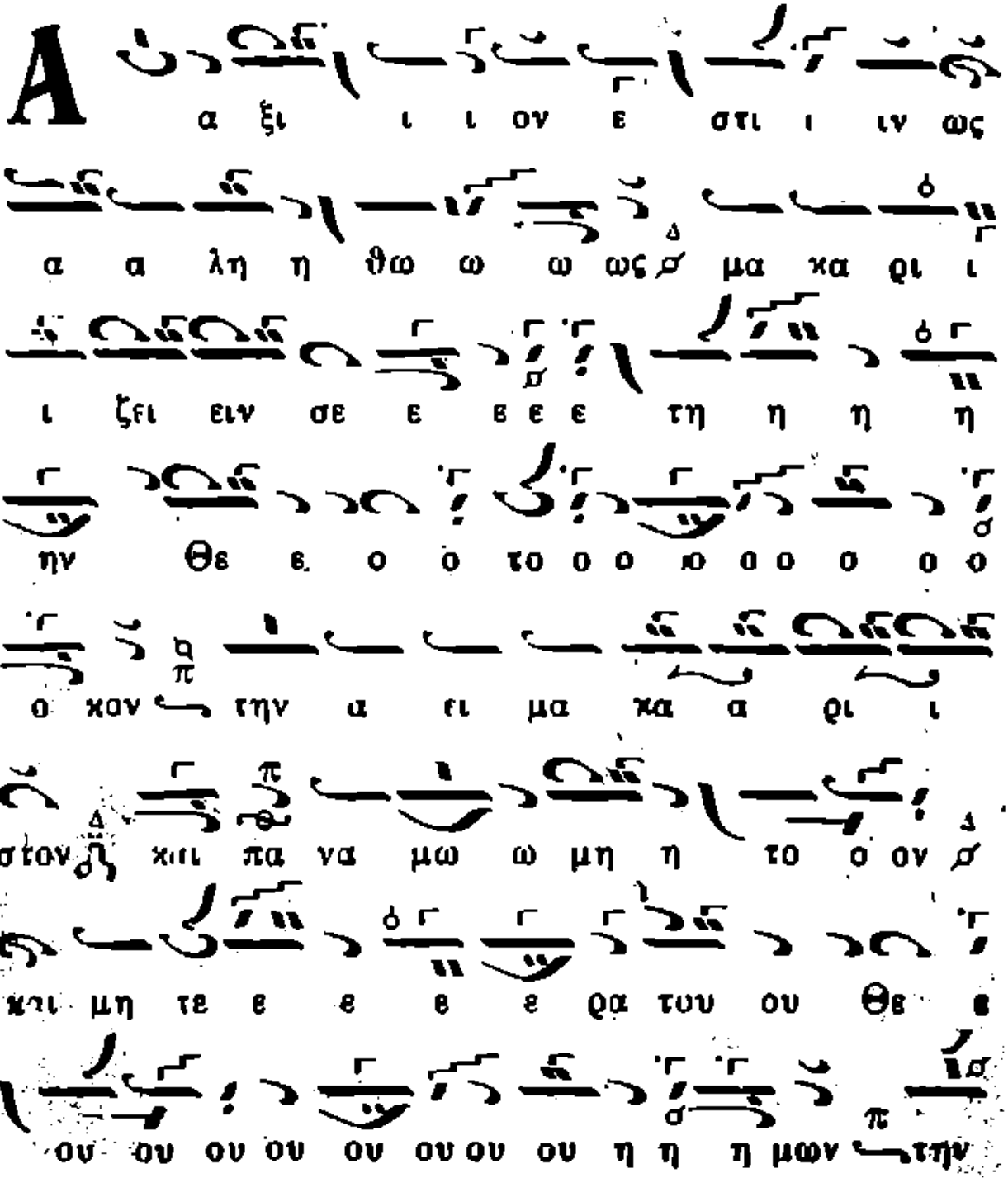
Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ ϑ ἐκ τοῦ Κε. $\vec{\chi}$

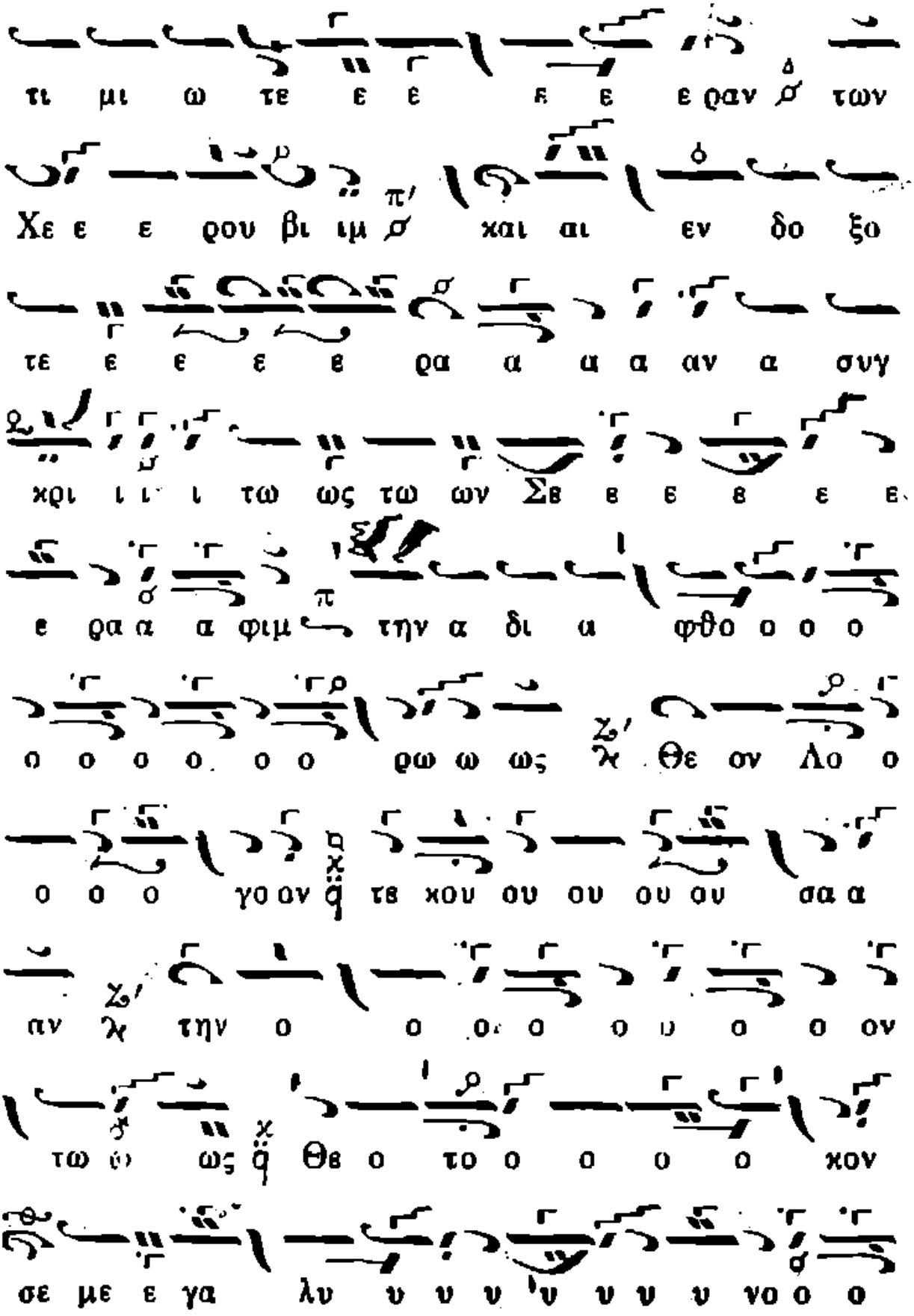

ως α α λη η Πω ω οι ως νη μη α
χα α ρι ζει ειν σε ε την Θε ε ε ο ο
ο ο το ο ο ο ο κυν ϙ τη ην α
ri ει μη α κι α α α α ρι ι στο ον και αι
πα α να α μω ω μη η η το ο ο
ον νη και Μη τε ε ρα του ου ου
Θε ε ε ε δ ου ου η η η
μω ων ϙ Τη ην τι ι μι ι ω ω
ε ε ε ρα αν τω ων Χε ε ρου ου
βι ι ι ιμ νη και αι ε εν δο ο ξο ο

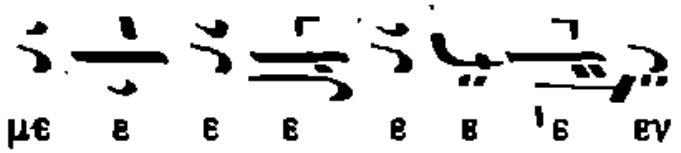
τθ β β ε ε ρ:α αν ΫΊ α συγ κῳι
ι ι ι ι τω ω ως τω ω ω ων
Σε ε ρα α φι ιμ ϙ τη ην α α
δι ι α α φθυ ο ο ο ρω..ω ως ΫΊ Θε
ο ο ο ον Λο ο ο γο ο ον τε ε
ε ε κου ου ου ου ου σαν ϙ την ον
ιω ως Θθ β ο ο το ο υ ο ο ο
κο ο θ ον ΫΊ πε ε ε ε με ε γα π
λω υ υ υ υ υ νυ ο ο
με ε ε ε ε χ ε ε ε ε ε χ

Ἕτερον. Ἀνώνυμον.

Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ Β.' ∞ Πα. $\overset{\gamma}{\chi}$

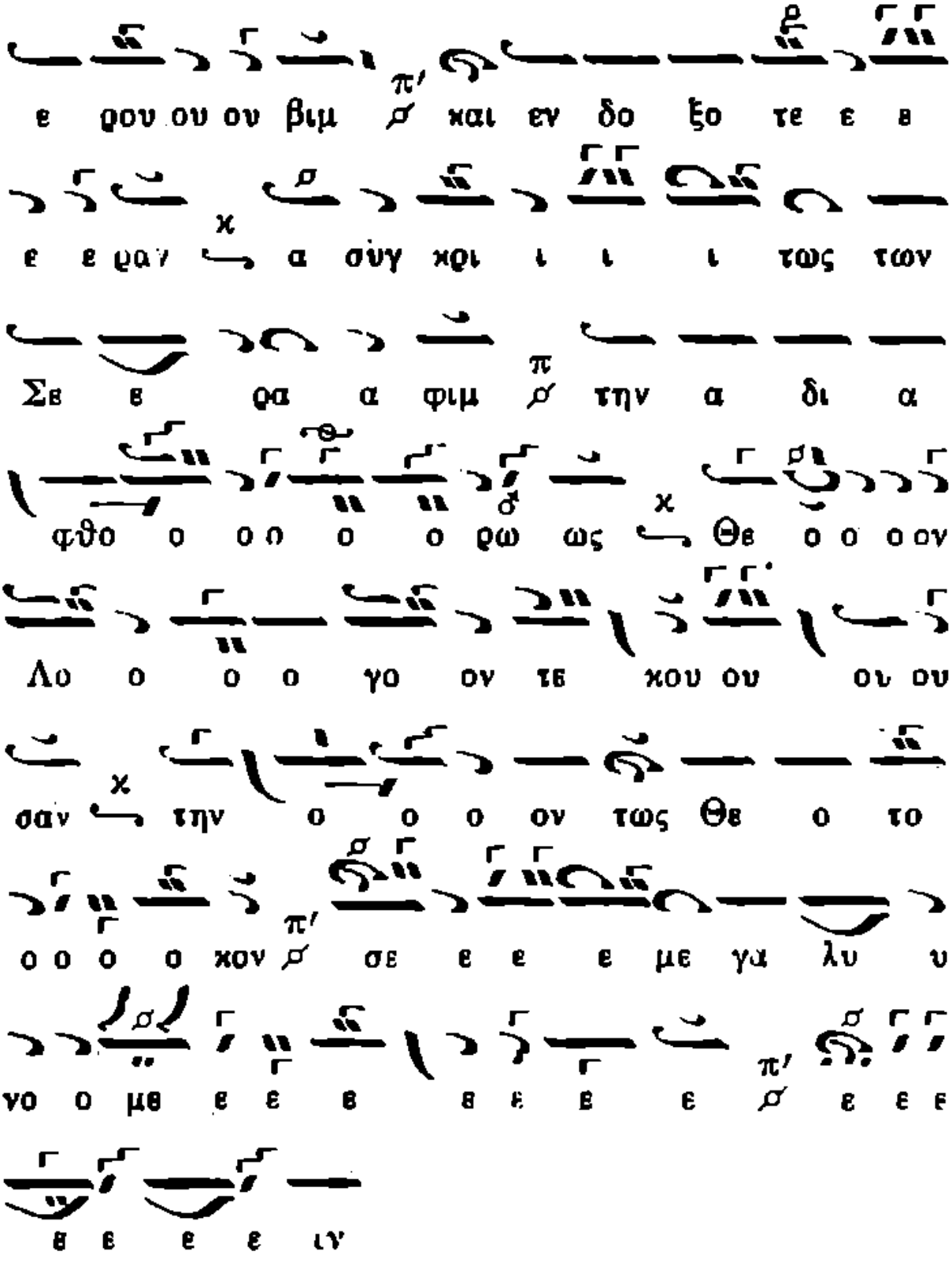



τι μι ω τε ε ε ε ε ε ραν τ των
Χε ε ε ρου βι ιμ σ και αι εν δο ξο
τε ε ε ε ε ρα α α α αν α σνγ
χρι ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ε ε ε ε
ε ρα α α φιμ τ την α δι α φθο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ρω ω ως λ Θε ον Λο ο
ο ο ο γο ον ϙ τε κου ου ου ου ου σα α
αν λ τη ν ο ο ο ο ο ο ο ον
τω ω ως ϙ Θε ο το ο ο ο ο κον
σε με ε γα λυ υ υ υ υ υ υ υ νο ο ο



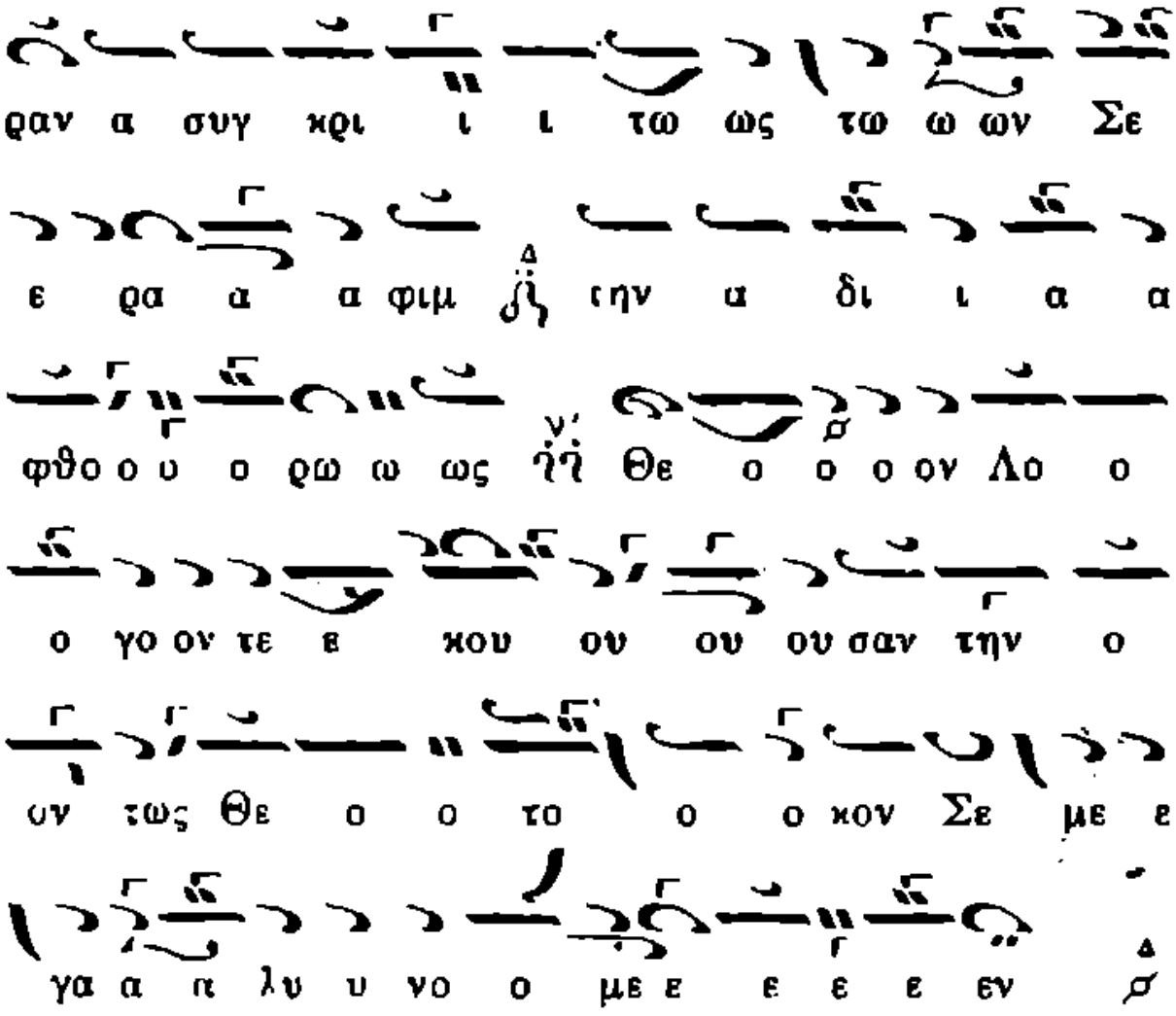
Ἕτερον, εἰς ἦχον $\overset{\lambda}{\pi}$ ⤻ Πα.

ὁδεύει κατὰ τὸ διαπασῶν· ἄρχεται ἐκ τοῦ $\overset{\pi'}{\sigma}$ οὕτω καὶ καταλήγει εἰς τὸν $\overset{\pi}{\sigma}$ οὕτω.


ε ρου ου ου βιμ π′ ϝ και εν δο ξο τε ε ε
ε ε ρα′ χ α σὺγ κρι ι ι ι τως των
Σε ε ρα α φιμ π ϝ την α δι α
φθο ο ο ο ο ο ρω ω ς χ Θε ο ο ο ον
Λο ο ο ο γο ον τε κου ου ου ου
σαν χ την ο ο ο ον τως Θε ο το
ο ο ο ο κον π′ ϝ σε ε ε ε με γα λυ υ
νο ο με ε ε ε ε ε ε π′ ϝ ε ε ε
ε ε ε ε ιν

Ἕτερον.
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

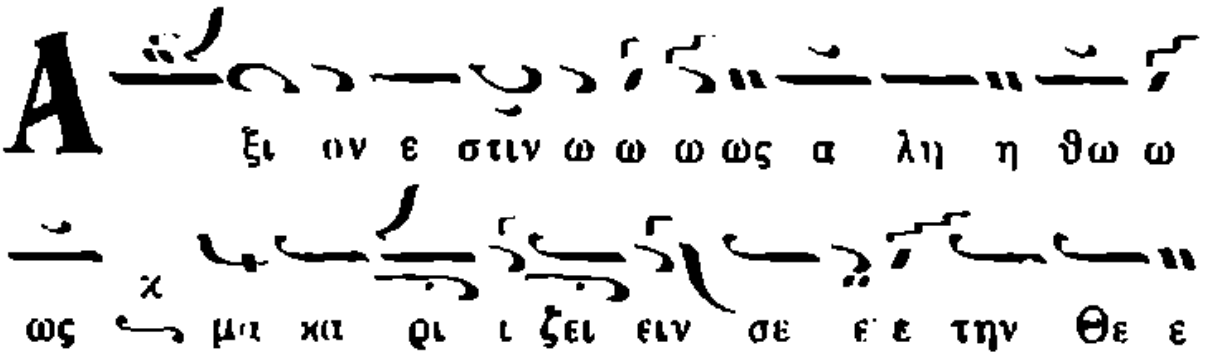
Ἦχος ἀ Β.΄ Πα.

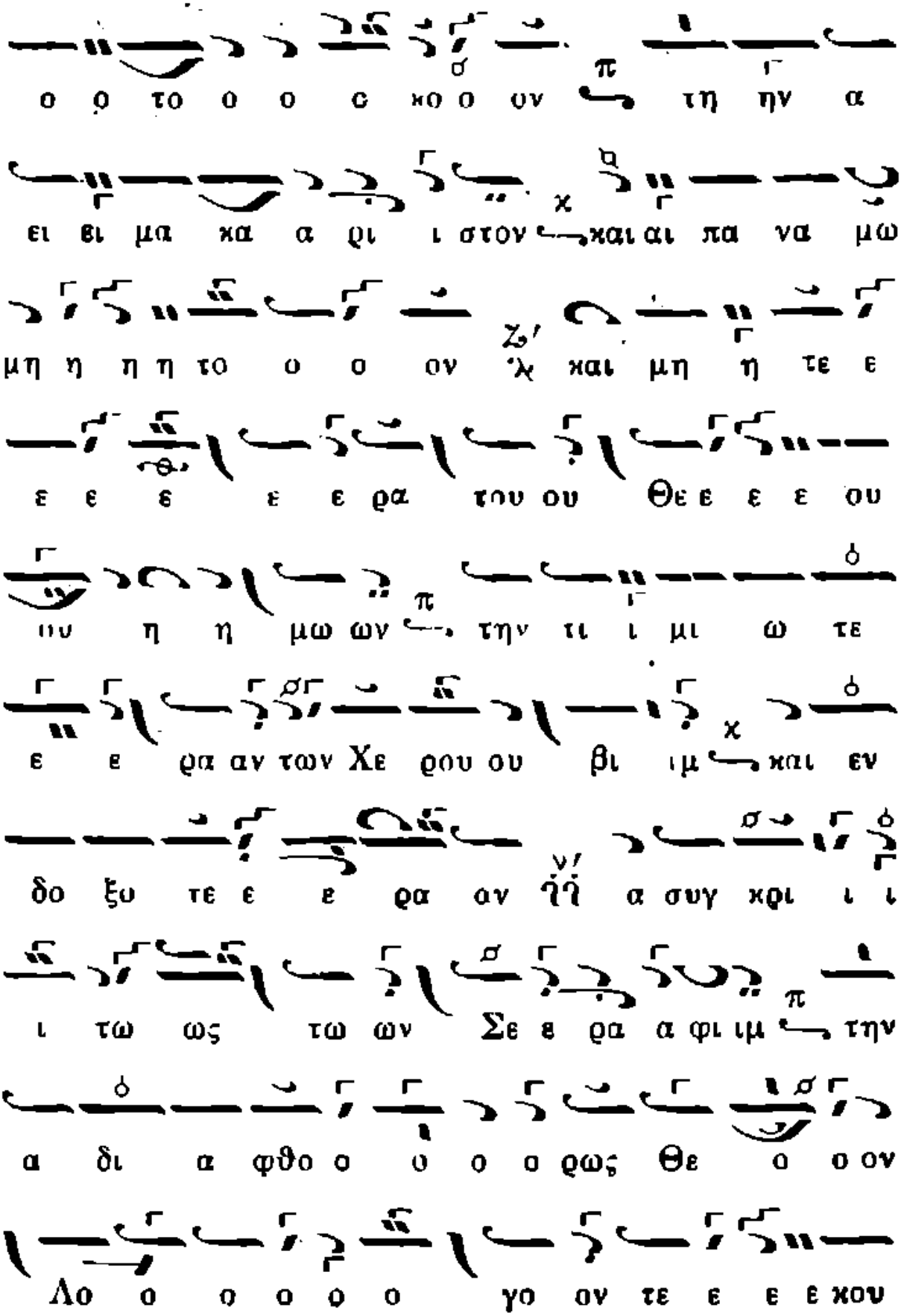


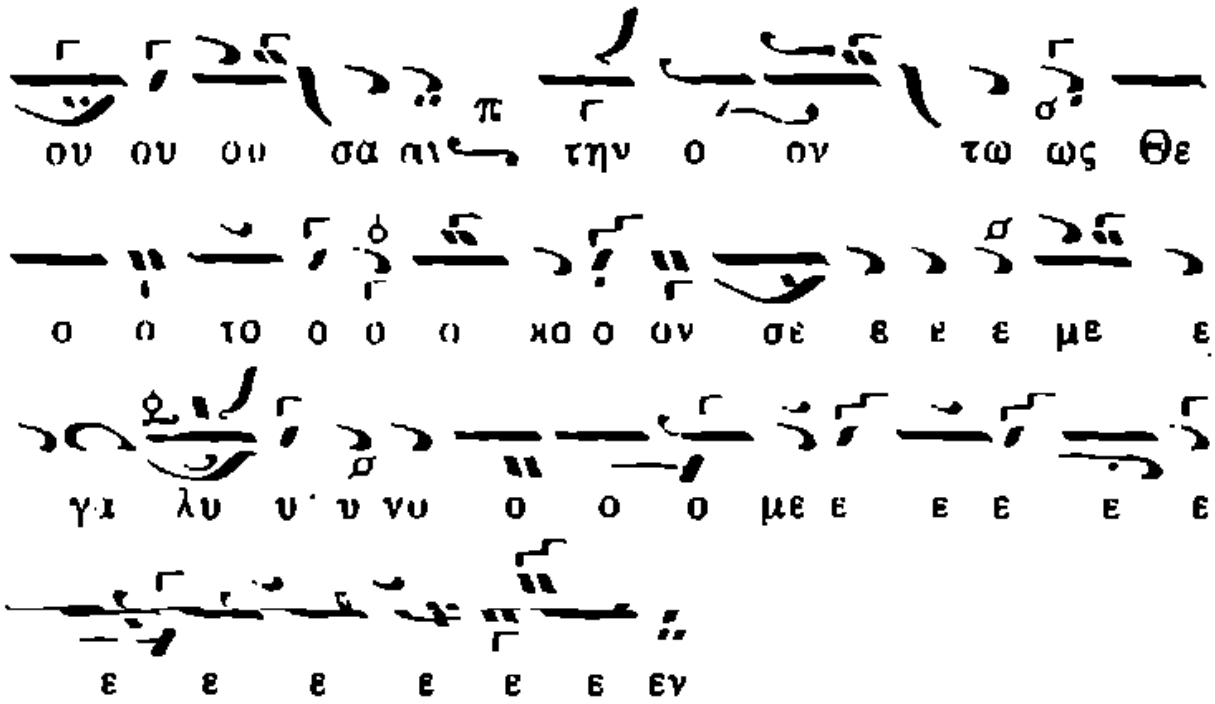
Ἕτερον.

Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης.

Ἦχος λ Β.΄ Πα.

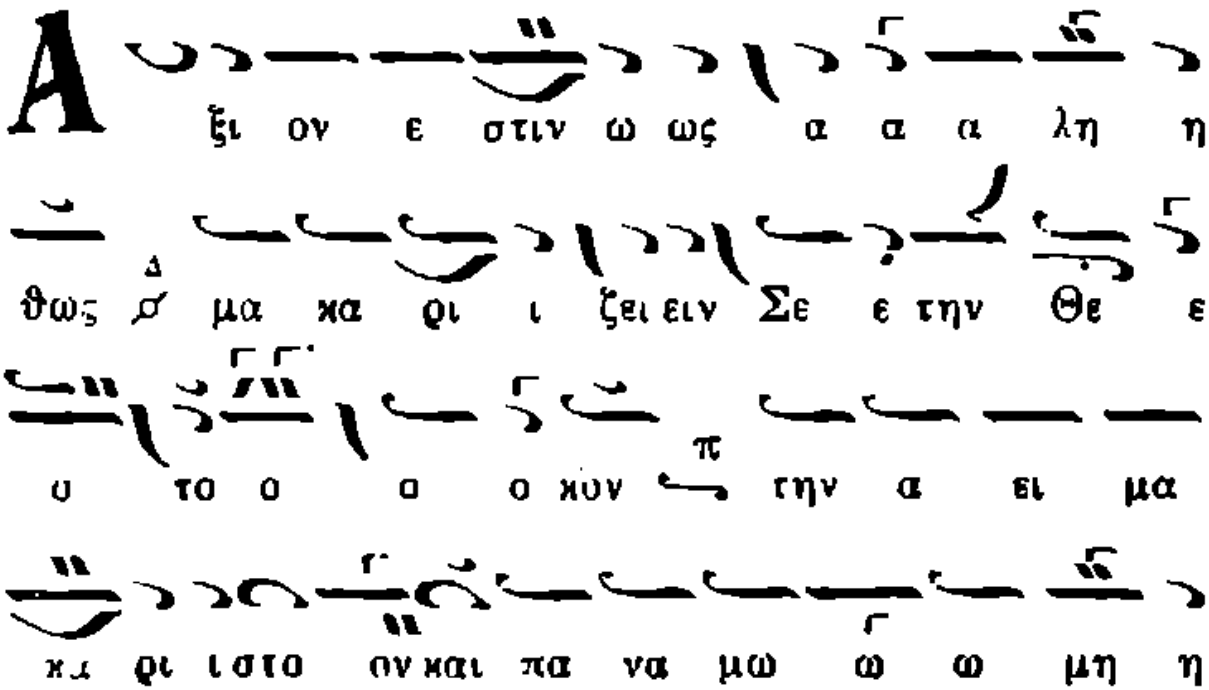


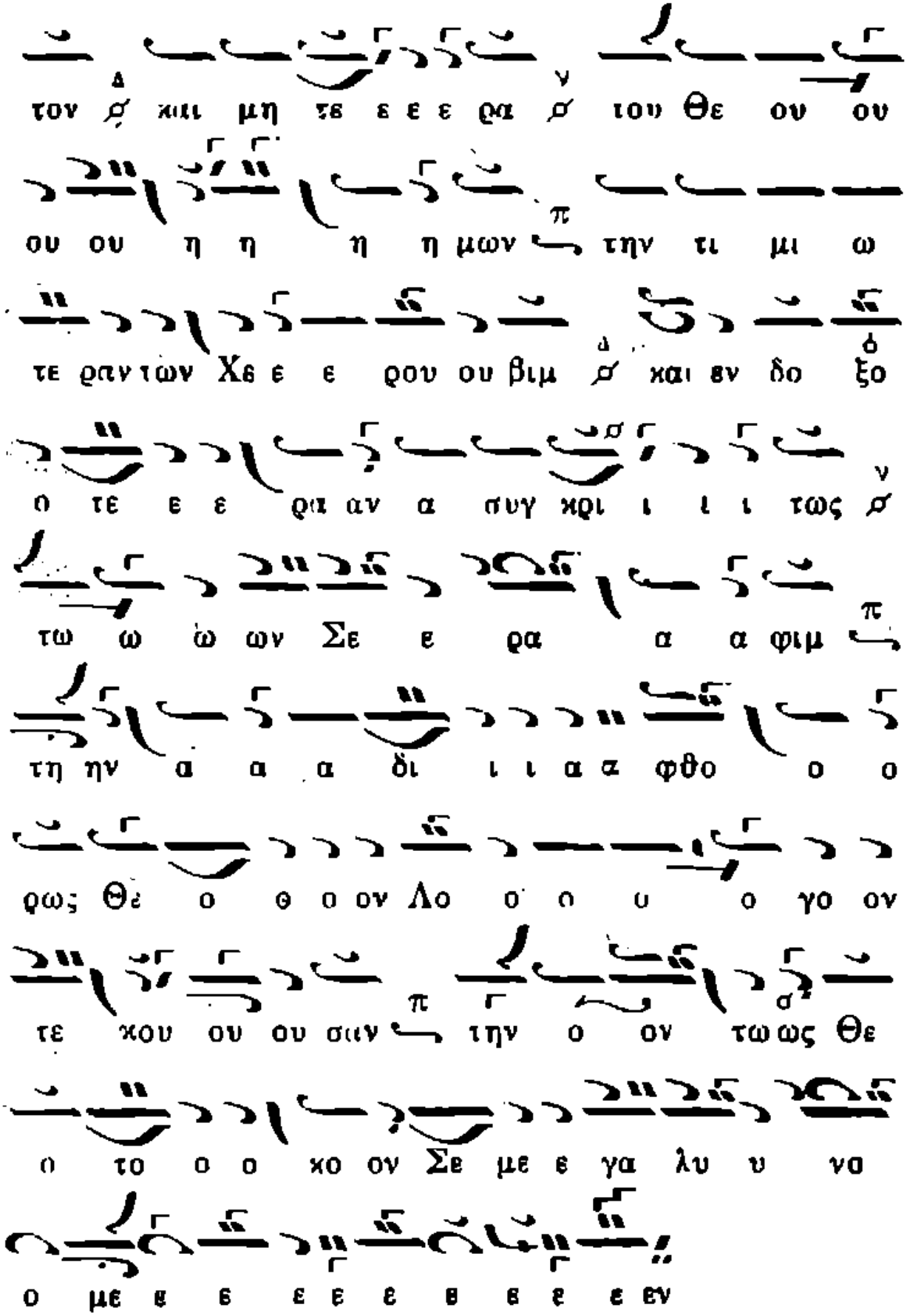

ο ο το ο ο ς κο ο ον τη ην α
ει βι μα κα α ρι ι στον και αι πα να μω
μη η η η το ο ο ον ἀλ και μη η τε ε
ε ε ε ε ε ρα του ου Θε ε ε ε ου
ιυ η η μω ων την τι ι μι ω τε
ε ε ρα αν των Χε ρου ου βι ιμ και εν
δο ξυ τε ε ε ρα αν ἡἡ α συγ κρι ι ι
ι τω ως τω ων Σε ε ρα α φι ιμ την
α δι α φθο ο υ ο ο ρως Θε ο ο ον
Λο ο ο ο ο ο γο ον τε ε ε ε κου



Ἕτερον.
Θεοδώρου Φωκαέως.

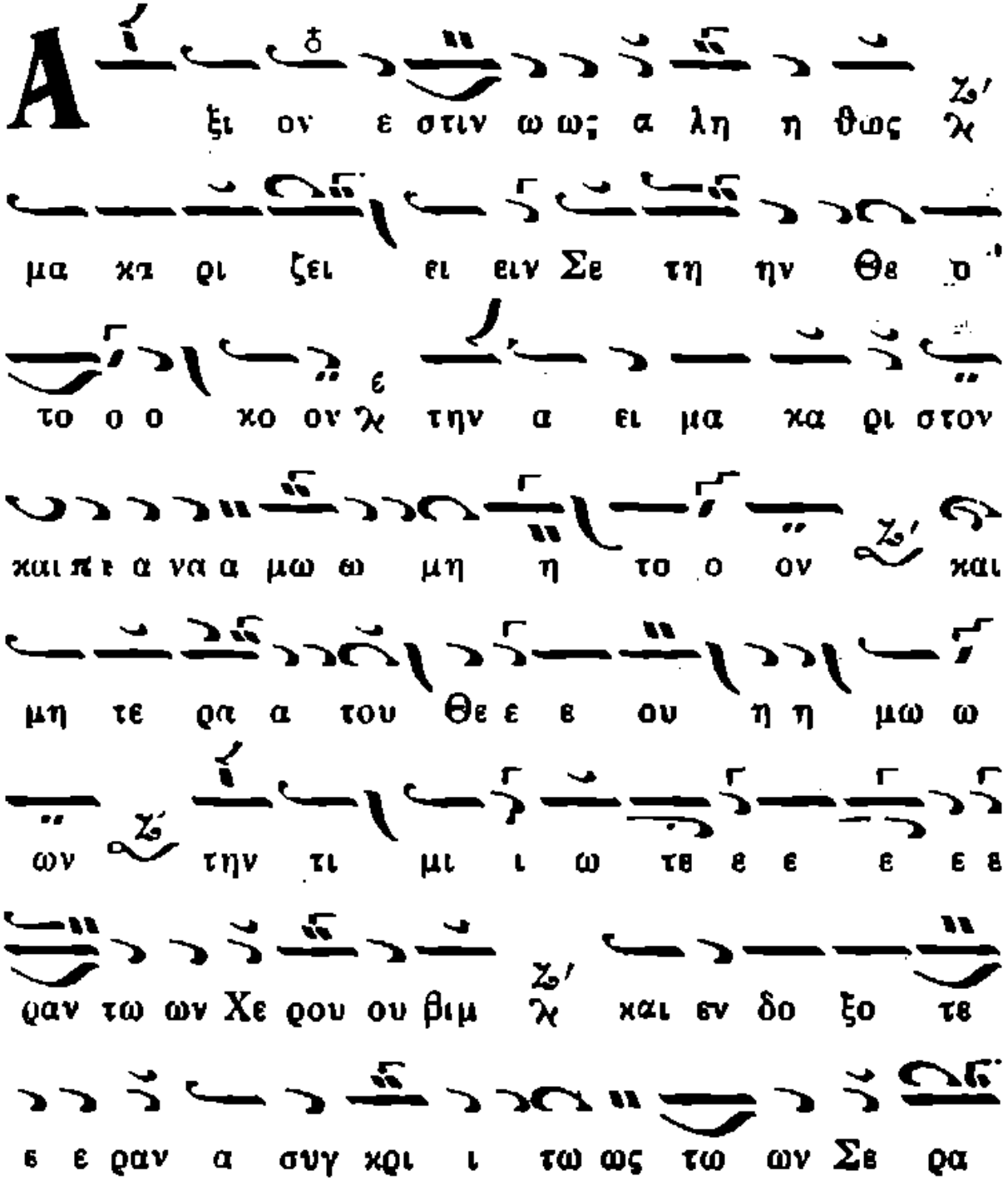
Ἦχος λ Β΄ Πα.

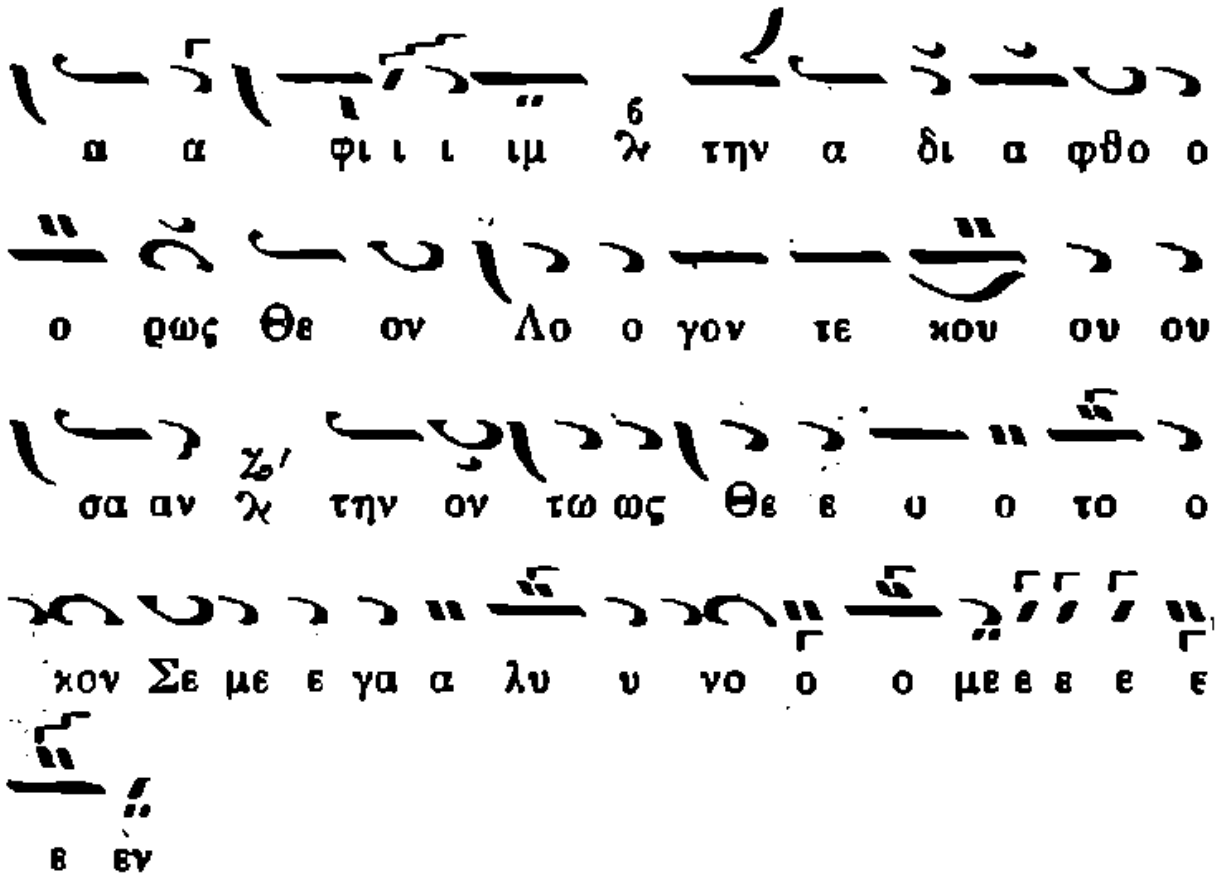



τον σ΄ κατ μη τε ε ε ε ρα σ΄ του Θε ου ου
ου ου η η η η μων τ΄ την τι μι ω
τε ρα νι των Χε ε ε ρου ου βιμ σ΄ και εν δο ξο
ο τε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι ι τως σ΄
τω ω ὼ ων Σε ε ρα α α φιμ π΄
τη ην α α α δι ι ι α α φθο ο ο
ρως Θε ο θ ο ον Λο ο΄ ο υ ο γο ον
τε κου ου ου σιν π΄ τ΄ την ο ον τω ως Θε
ο το ο ο κο ον Σε με ε γα λυ υ να
ο με ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἕτερον.
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος Βαρὺς (ἑπτάφωνος Ζω.)

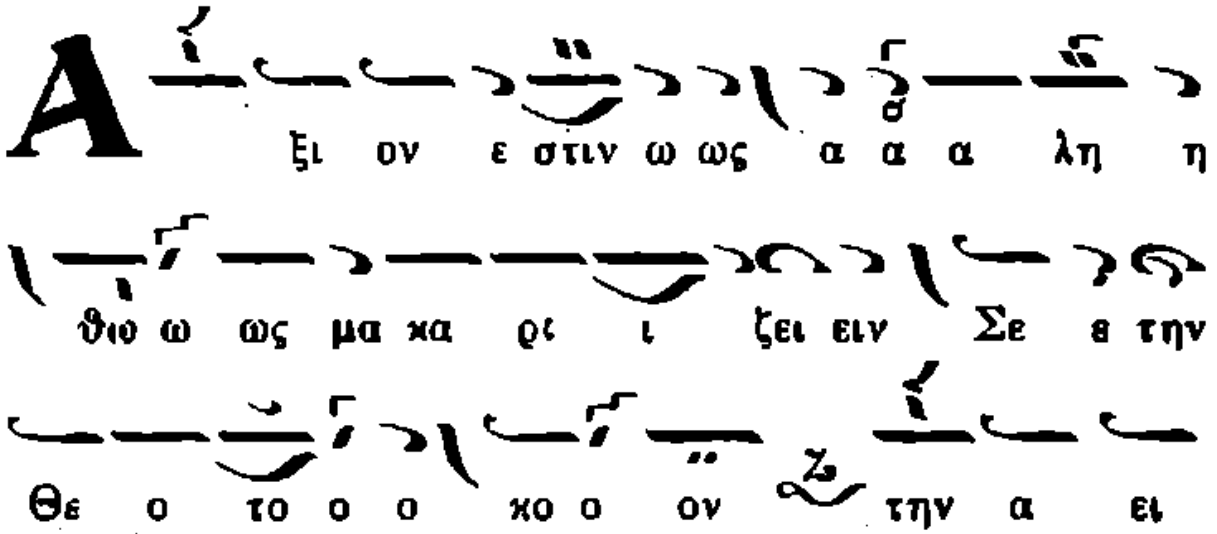


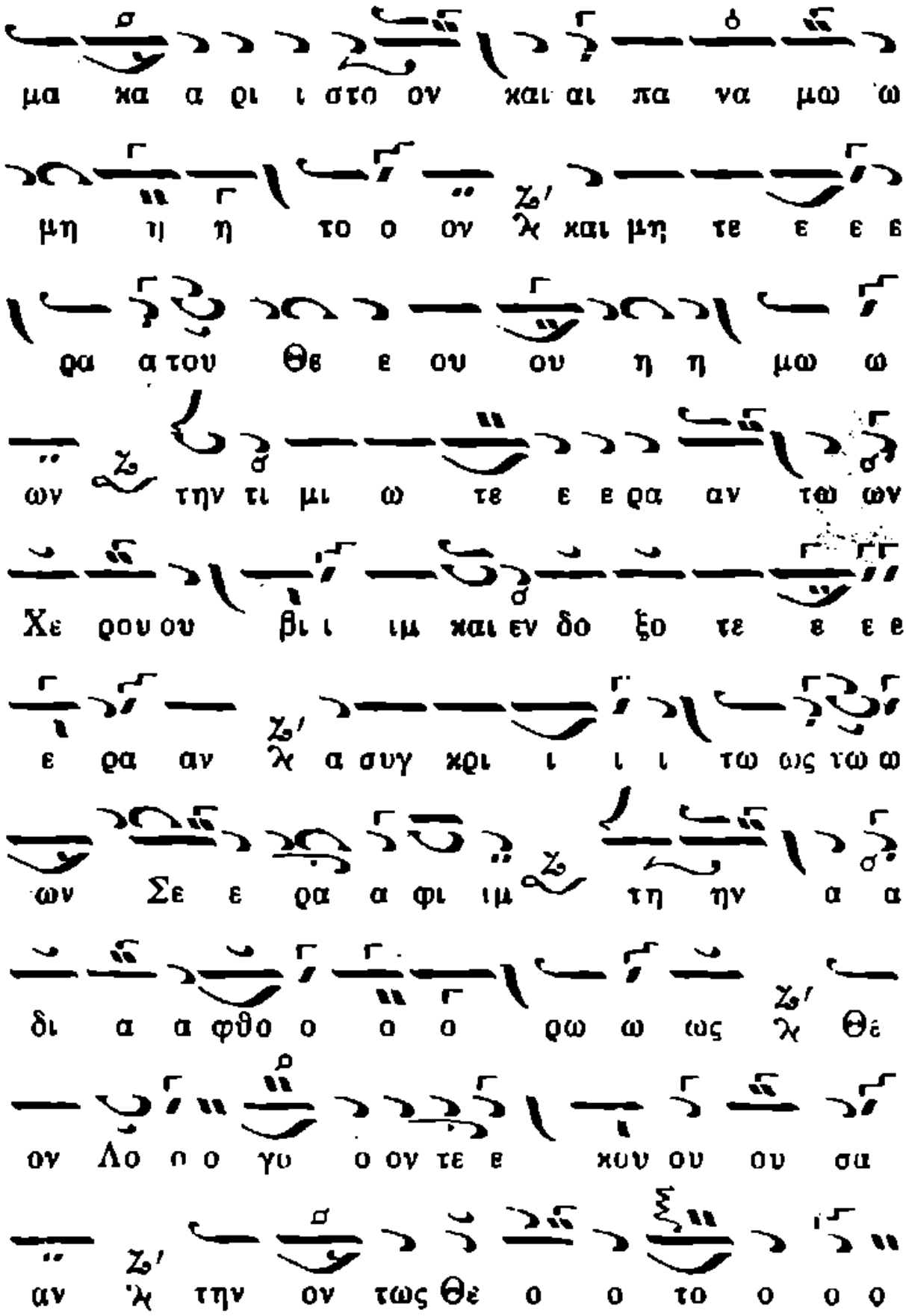


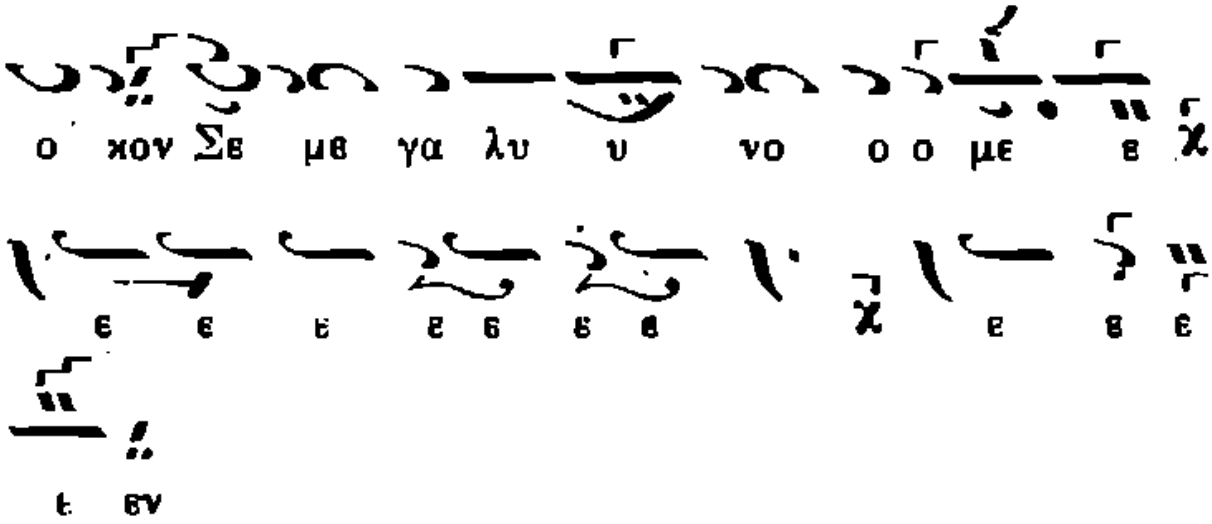
Ἕτερον.

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος Βαρὺς Ζω.



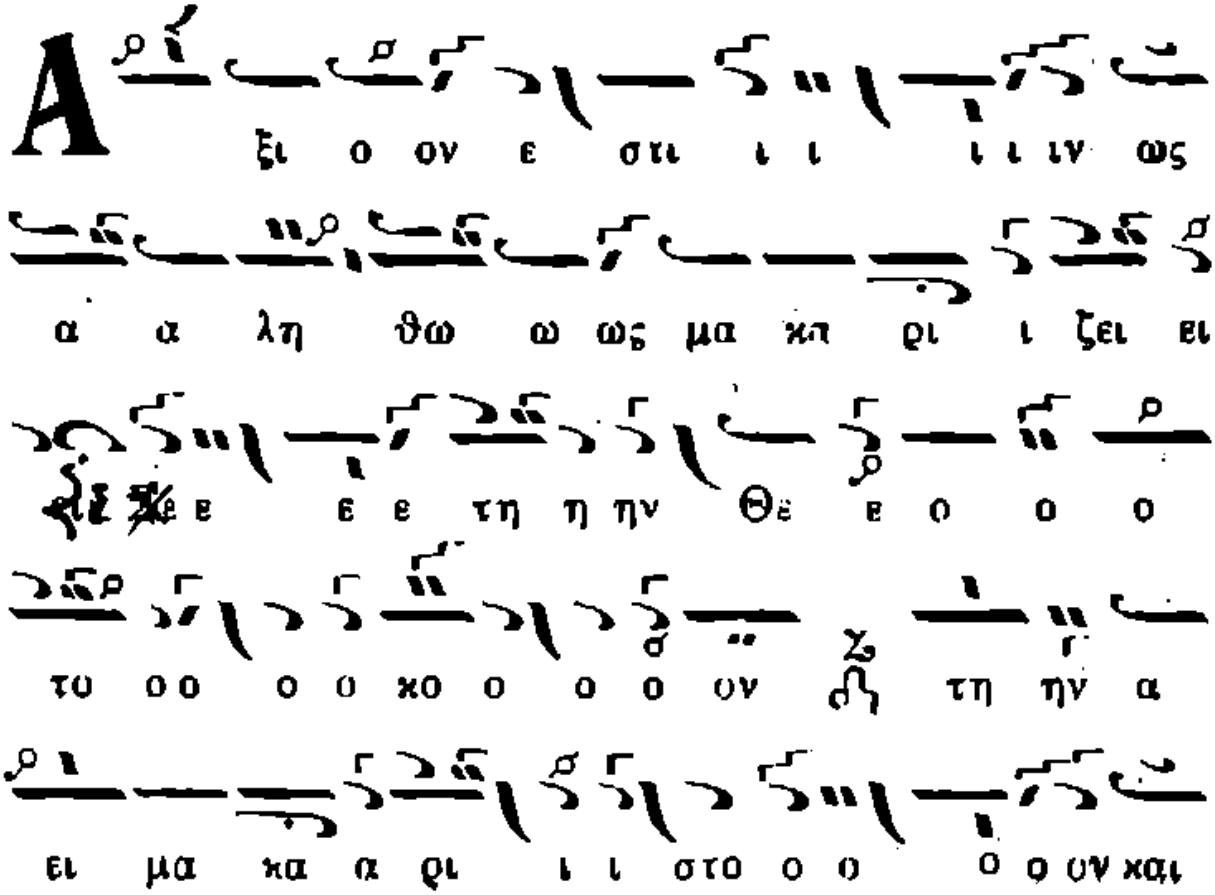

μα κα α ρι ι στο ον και αι πα να μω ω
μη η η το ο ον λ' και μη τε ε ε ε
ρα α του Θε ε ου ου η η μω ω
ων ζ' την τι μι ω τε ε ε ρα αν τω ων
Χε ρου ου βι ι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε
ε ρα αν λ' α συγ χρι ι ι ι τω ως τω ω
ων Σε ε ρα α φι ιμ ζ' τη ην α α
δι α α φθο ο ο ο ρω ω ως λ' Θέ
ον Λο ο ο γυ ο ον τε ε χυ ου ου σα
αν ζ' λ' την ον τως Θε ο ο το ο ο ο

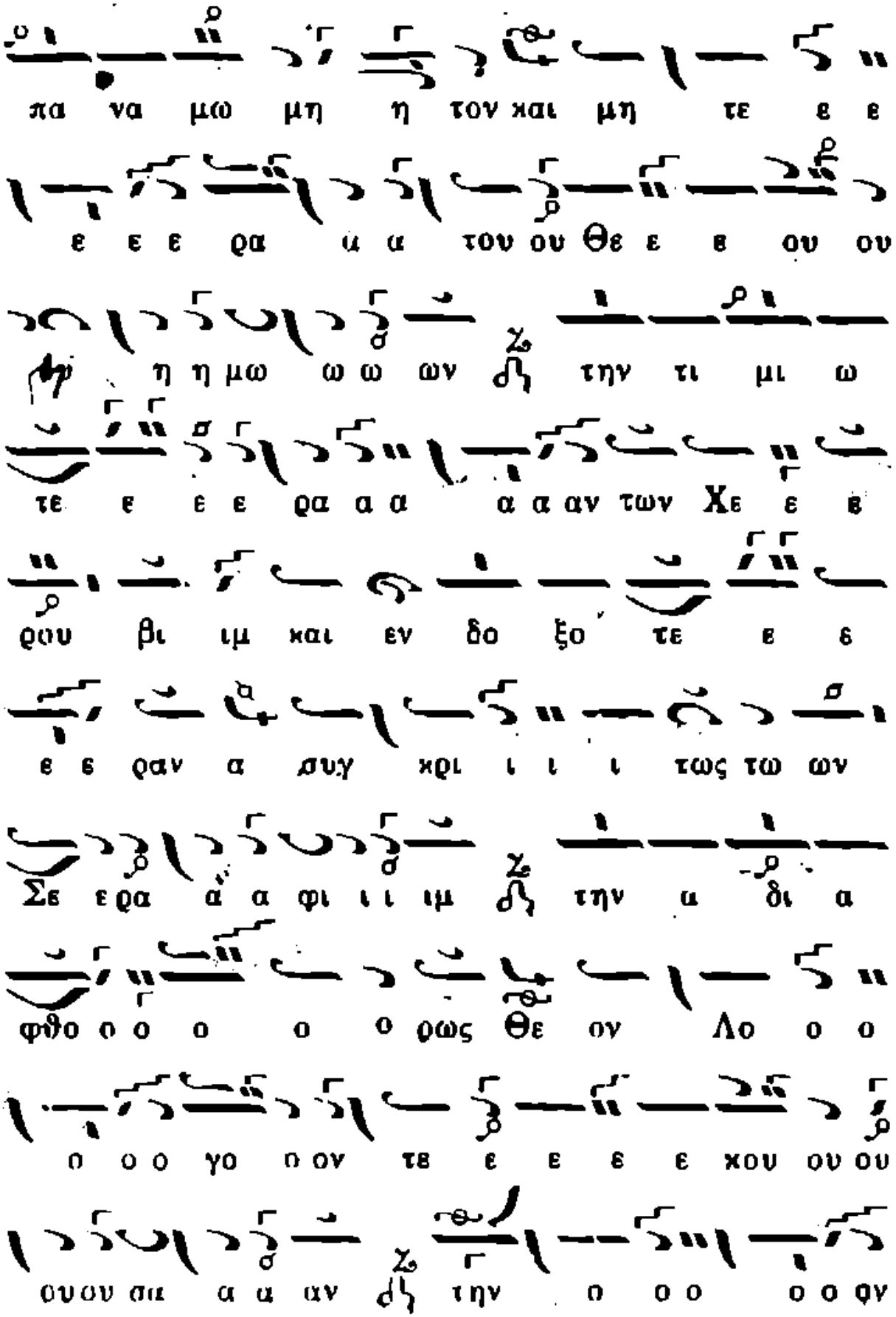


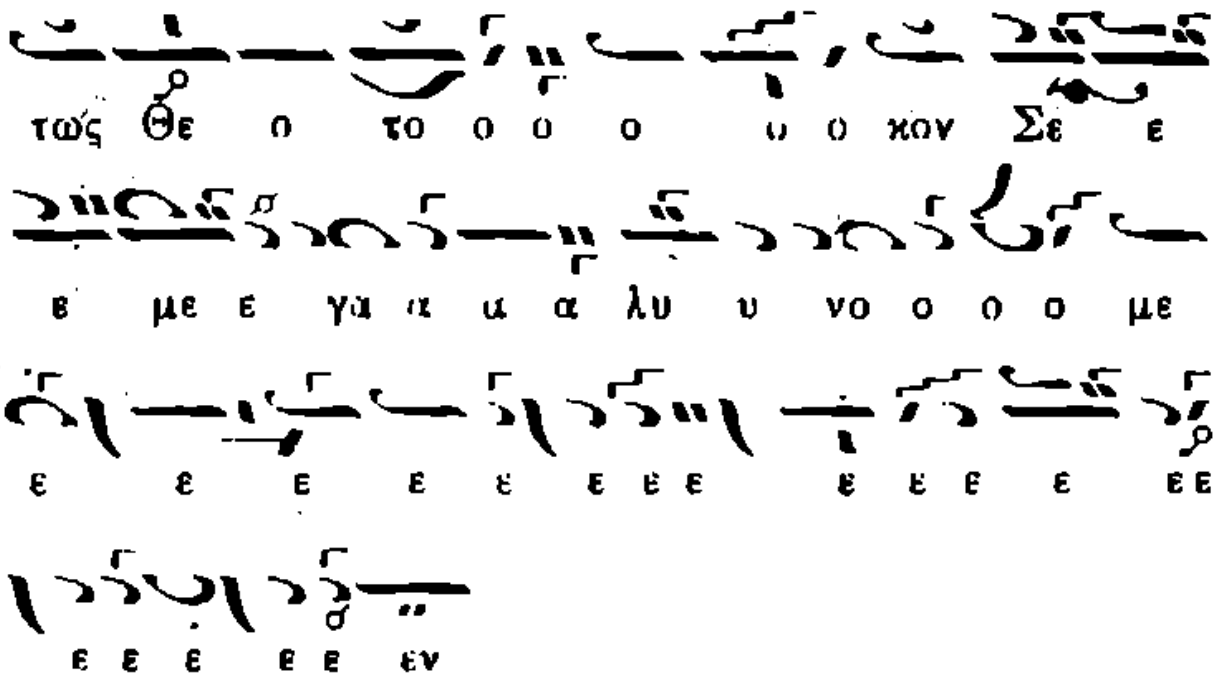
Ἕτερον.

Ὑπὸ Μ. Μισαηλίδου.

Εἰς μικτὸν ζ̊ῆ μὲ χρόνον πολὺ ἀργόν.



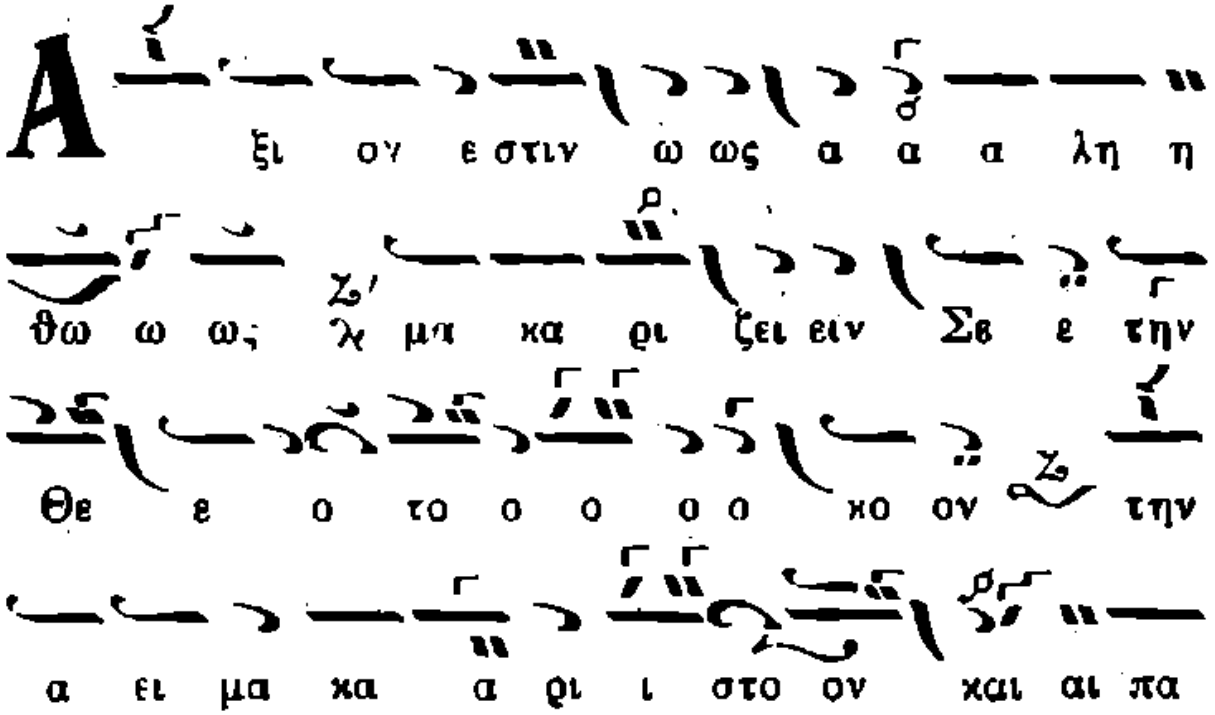

πα να μω μη η τον και μη τε ε ε
ε ε ε ρα α α του ου θε ε ε ου ου
η η μω ω ω ων δη την τι μι ω
τε ε ε ε ρα α α α α αν των Χε ε ε
ρου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε
ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι τως τω ων
Σε ε ρα α α φι ι ι ιμ δη την α δι α
φθο ο ο ο ο ο ρως θε ον Λο ο ο
ο ο ο γο ο ον τε ε ε ε κου ου ου
ου ου σι α α αν δη την ο ο ο ο ο ον

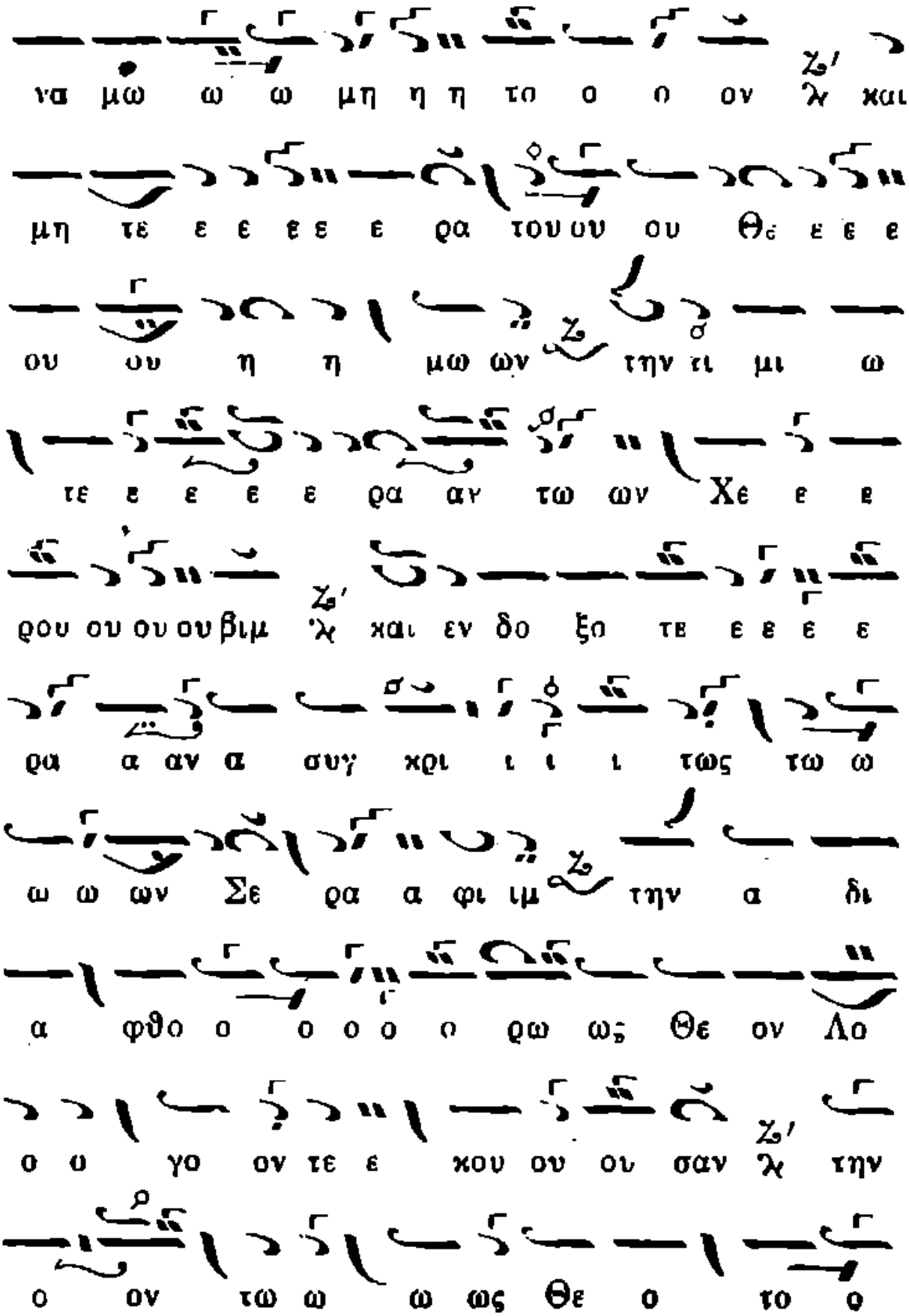


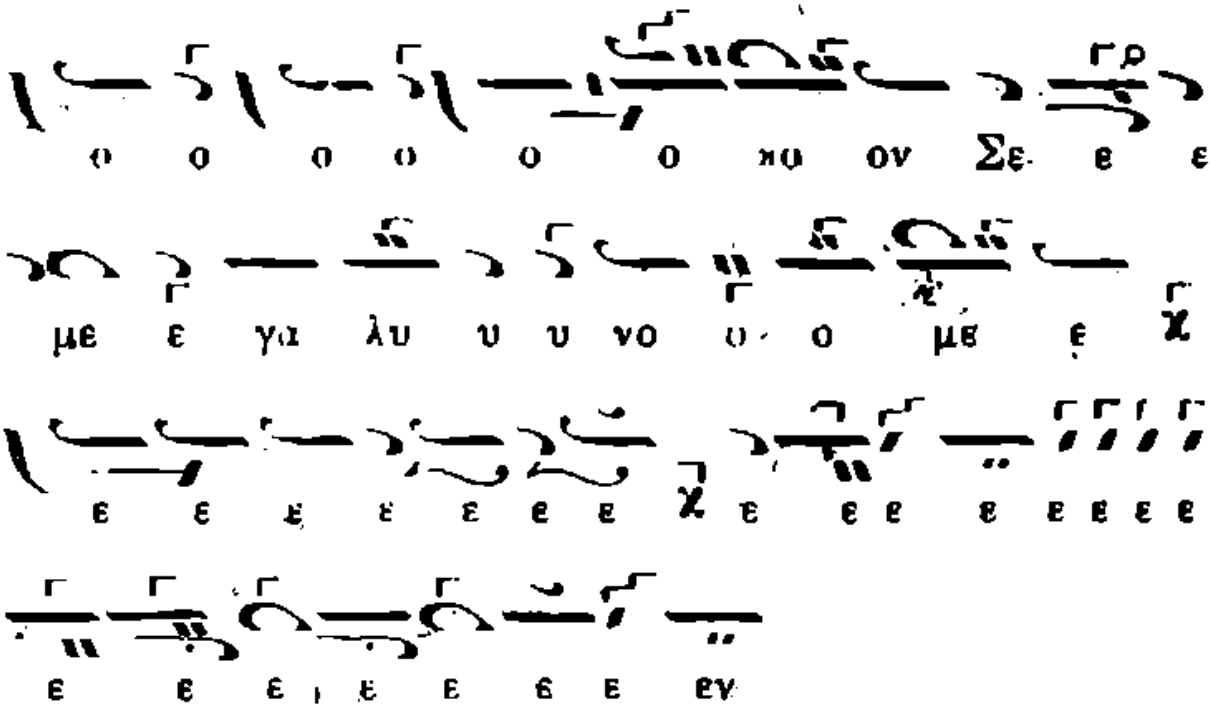
Ἕτερον.

Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης.

Ἦχος Βαρὺς Ζω.



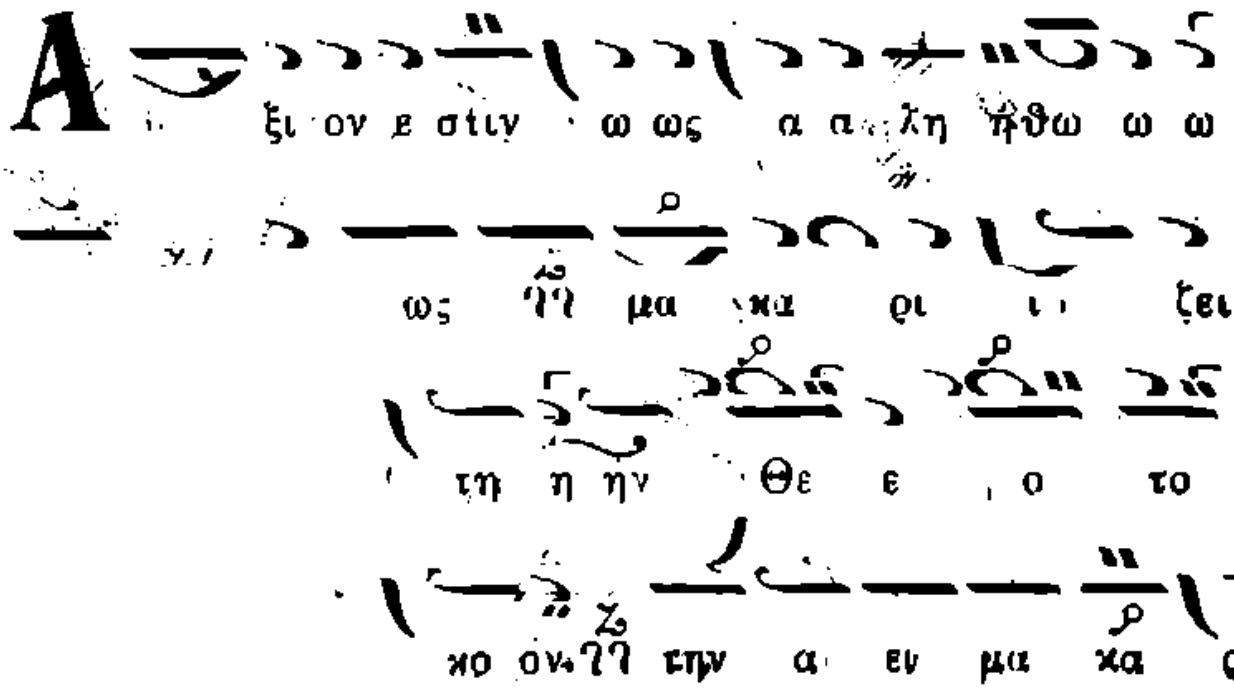

να μω ω ω μη η η το ο ο ον ζ' λ και
μη τε ε ε ε ε ε ρα του υ ου Θε ε ε ε
ου ου η η μω ων ζ τη ν τι μι ω
τε ε ε ε ε ρα αν τω ων Χε ε ε
ρου ου ου ου βιμ ζ' λ και εν δο ξο τε ε ε ε
ρα α αν α συγ χρι ι ι ι τως τω ω
ω ω ων Σε ρα α φι ιμ ζ τη ν α δι
α φθο ο ο ο ο ο ρω ως Θε ον Λο
ο υ γο ον τε ε χου ου ου σαν ζ' λ τη ν
ο ον τω ω ω ως Θε ο το ο

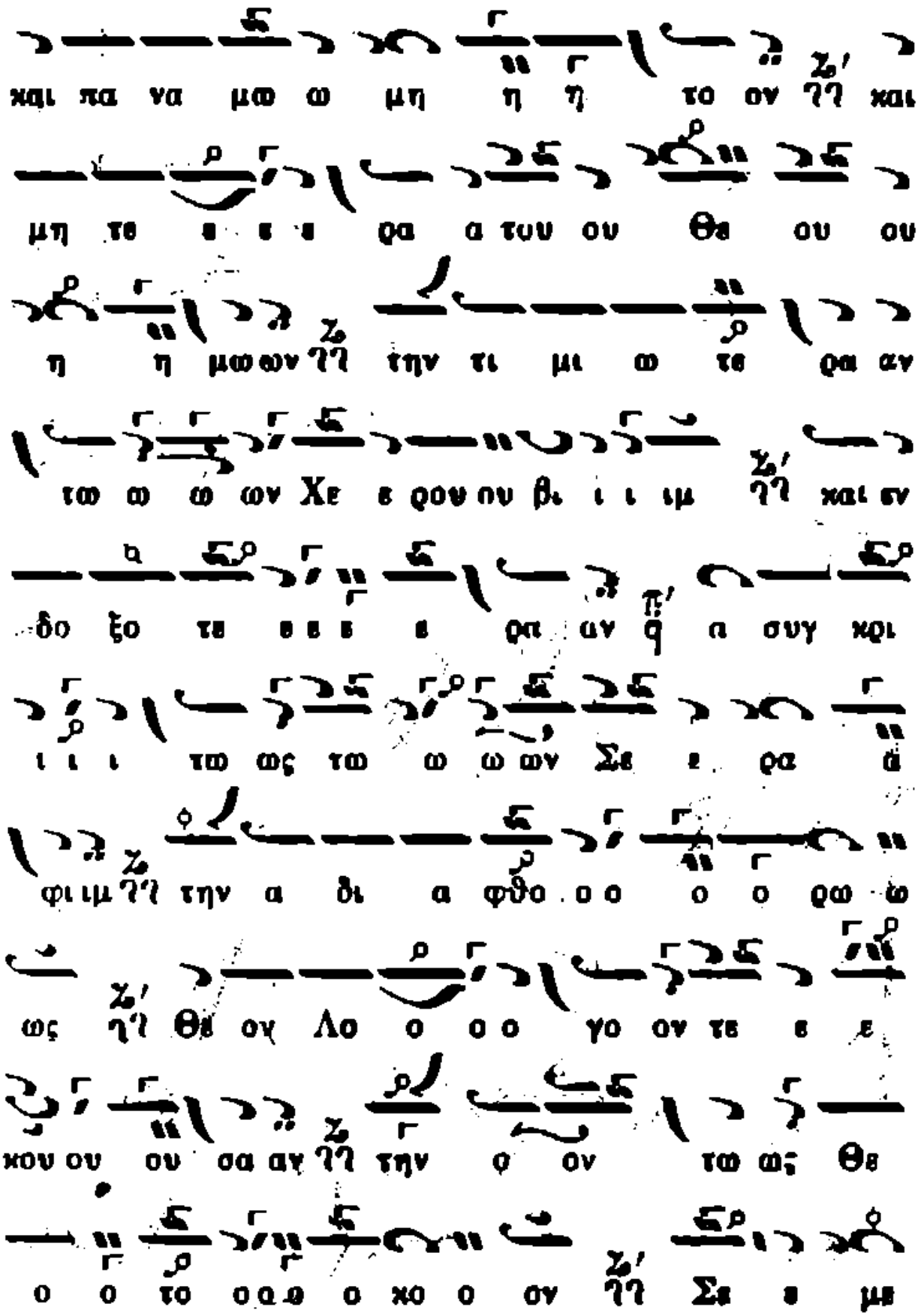


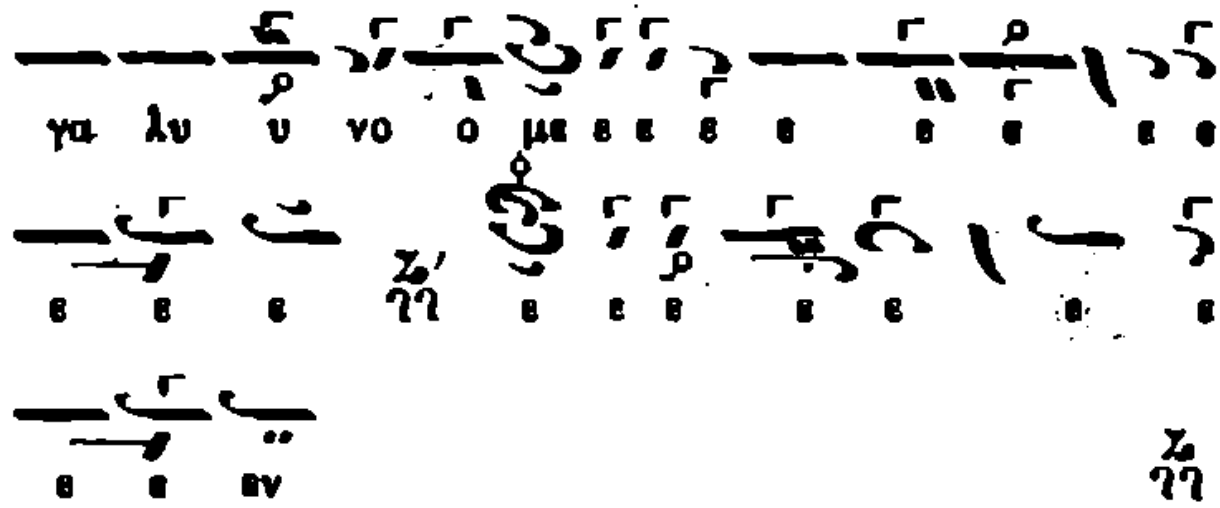
Ἕτερον.

Παναγιώτου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος Βαρὺς ἐναρμόνιος ἑπτάφωνος



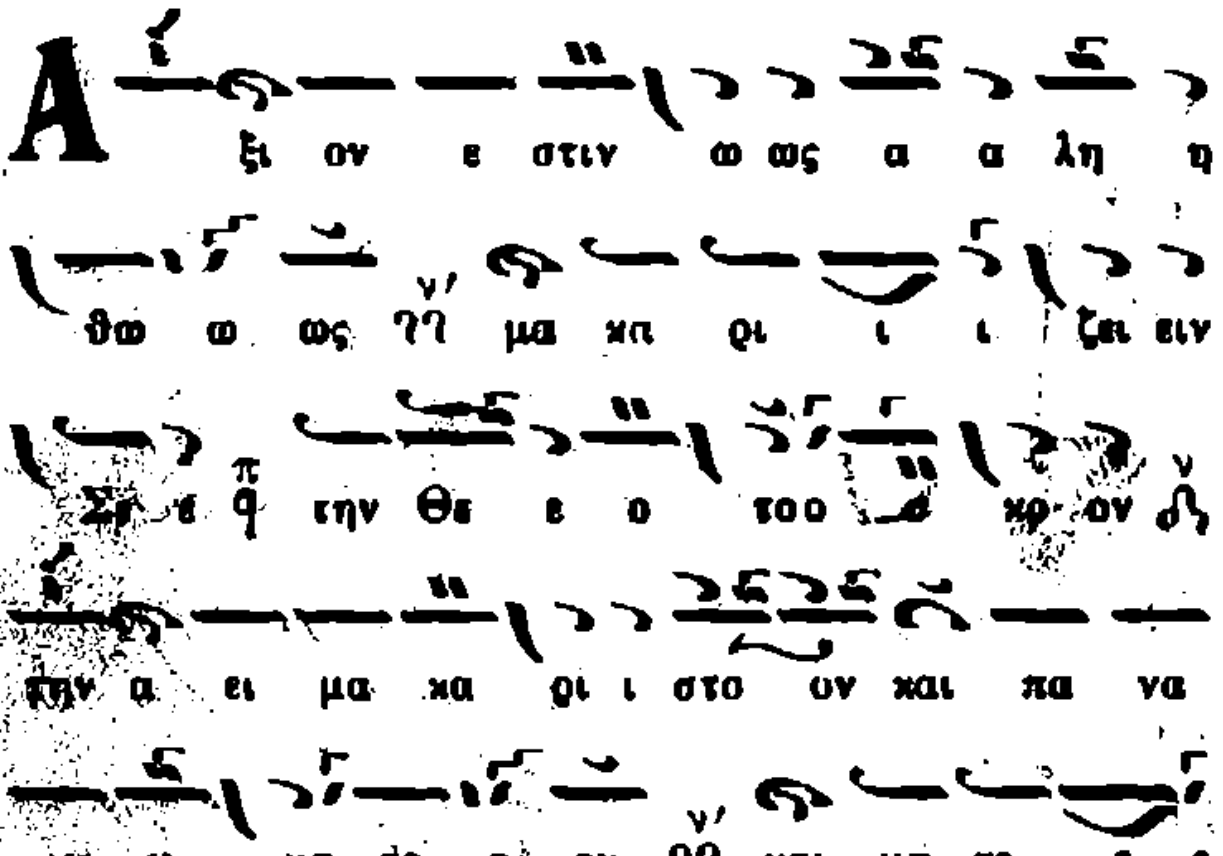

και πα να μω ω μη η η το ον γ' και
μη τε ε ε ε ρα α του ου θε ου ου
η η μω ων γ' την τι μι ω τε ρα αν
τω ω ω ων Χε ε ρου ου βι ι ι ιμ γ' και εν
δο ξο τε ε ε ε ρα αν π' α συγ χρι
ι ι ι τω ως τω ω ω ων Σε ε ρα ϊ
φι ιμ γ' την α δι α φθο ο ο ο ρω ω
ως γ' Θε ος Λο ο ο ο γο ον τε ε ε
κου ου ου σα αγ γ' την ρ ον τω ως Θε
ο ο το ο α ω ο κο ο ον γ' Σε ε με

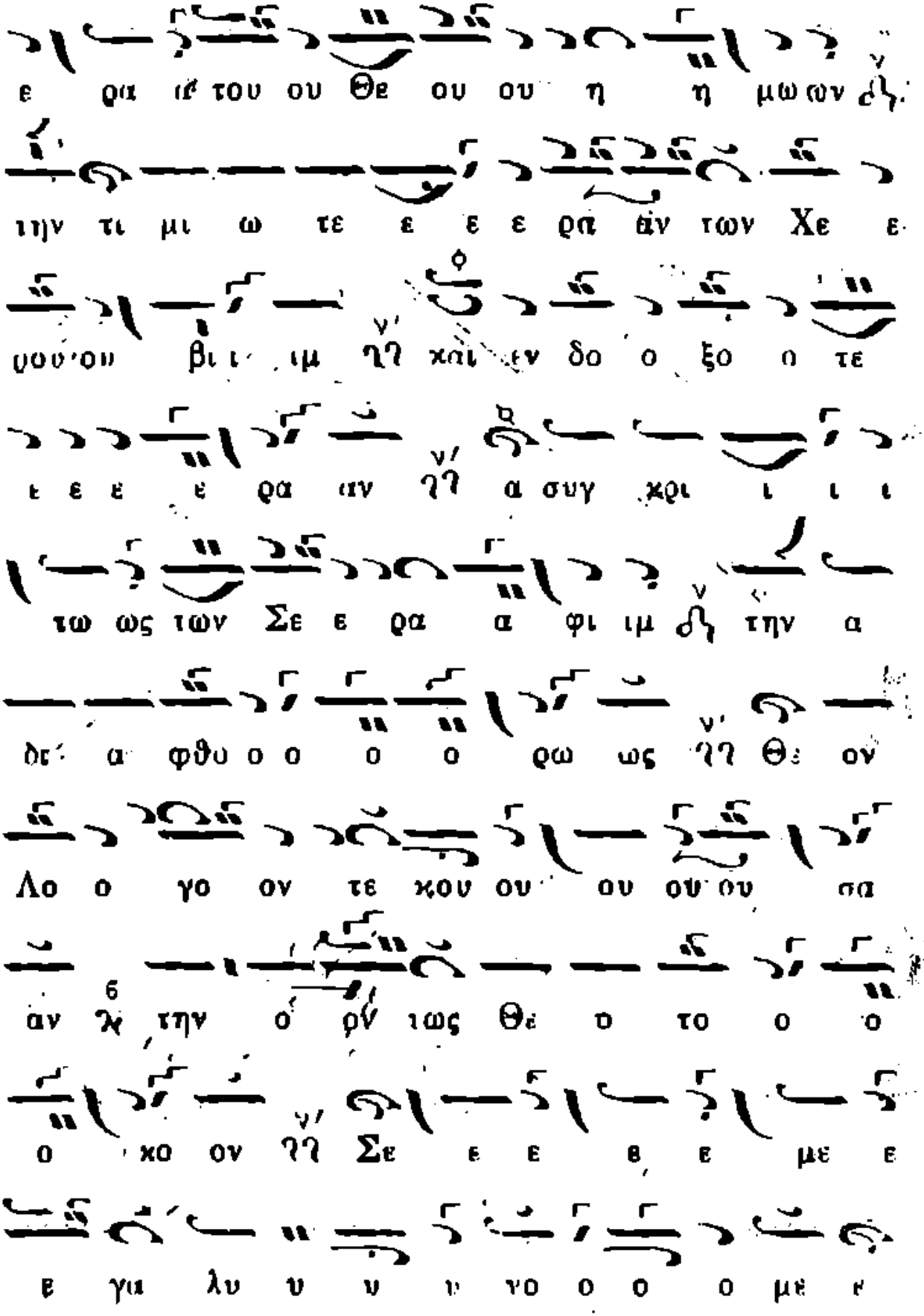


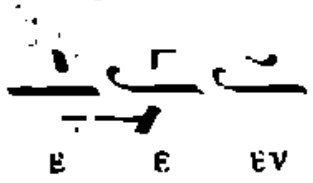
Ἕτερον.

Ἀναστασίου ἐκ Πάρλας τῆς Πισιδίας.

Ἦχος λ̇ ν̇ Νη.




ε ρα ιμ του ου Θε ου ου η η μω ων δή
ιην τι μι ω τε ε ε ε ρα άν των Χε ε
ρου ου βι ι ιμ ή χαι εν δο ο ξο ο τε
ε ε ε ε ρα αν ή α συγ χρι ι ι ι
τω ως των Σε ε ρα α φι ιμ δή την α
δε α φθυ ο ο ο ο ρω ως ή Θε ον
Λο ο γο ον τε χου ου ου ου ου σα
αν ή την ο ρώ ιως Θε ο το ο ο
ο χο ον ή Σε ε ε β ε με ε
ε γι λυ υ υ υ νο ο ο με ν

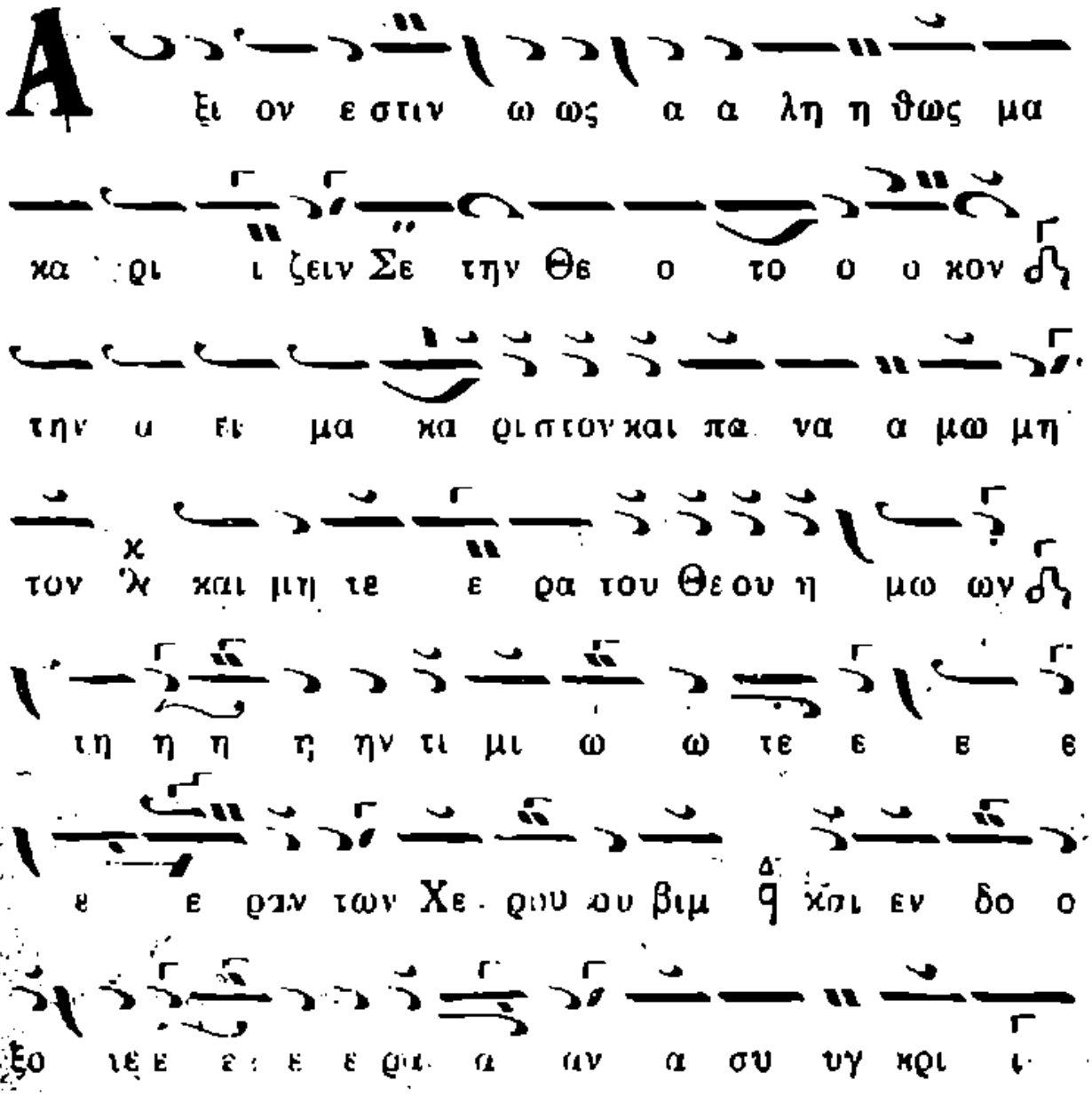


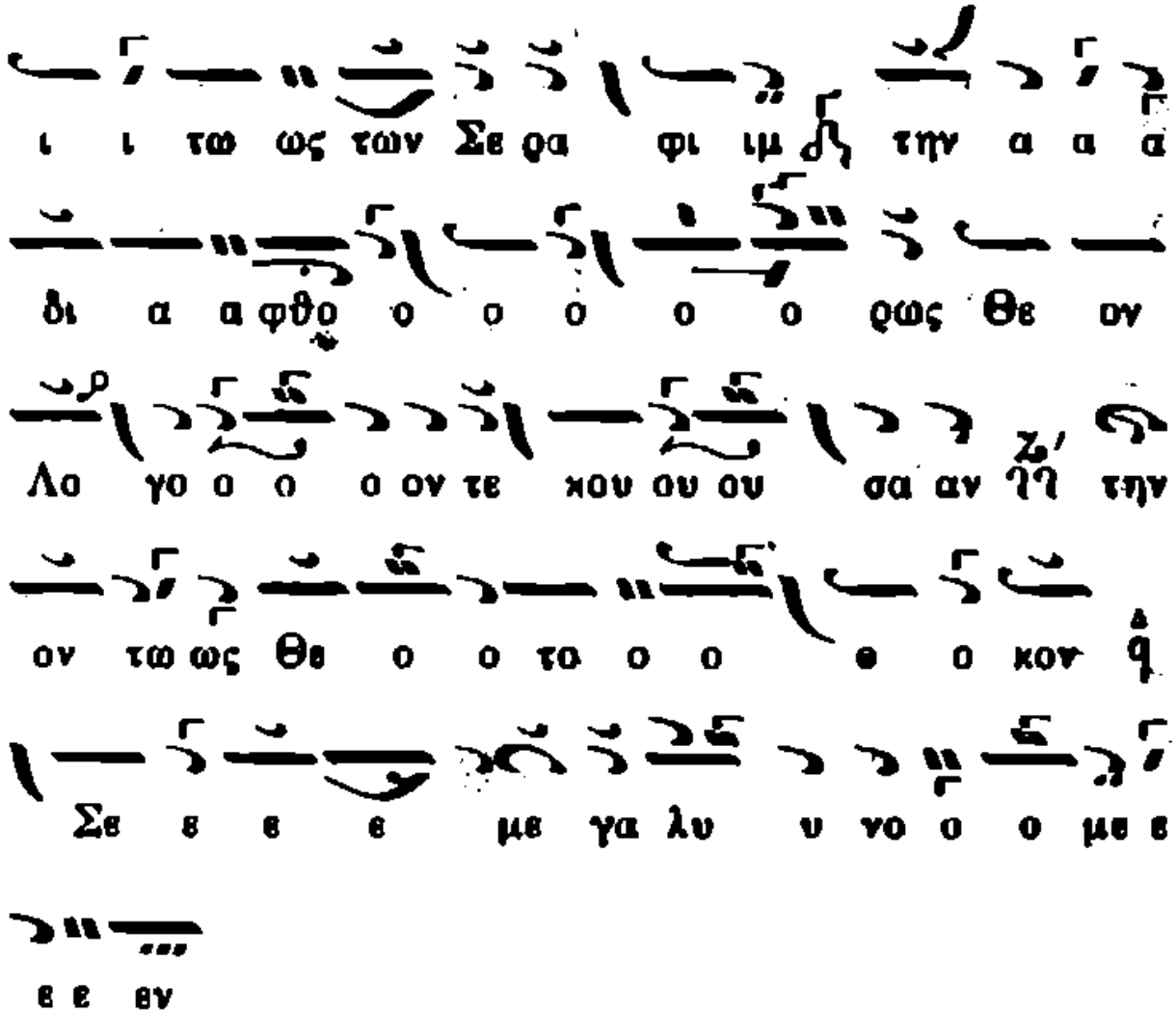
ε ε εν

Ἕτερον.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος λ ὃ Ἐναρμόνιος Νη. ι/ϱ

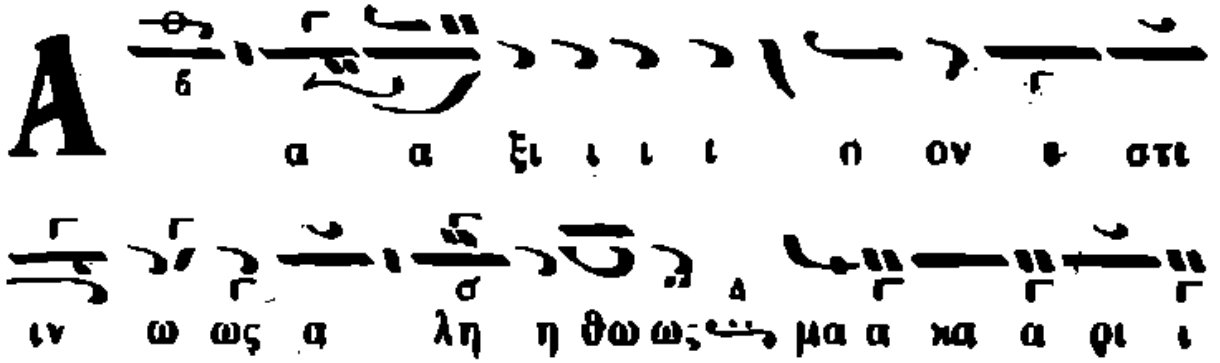


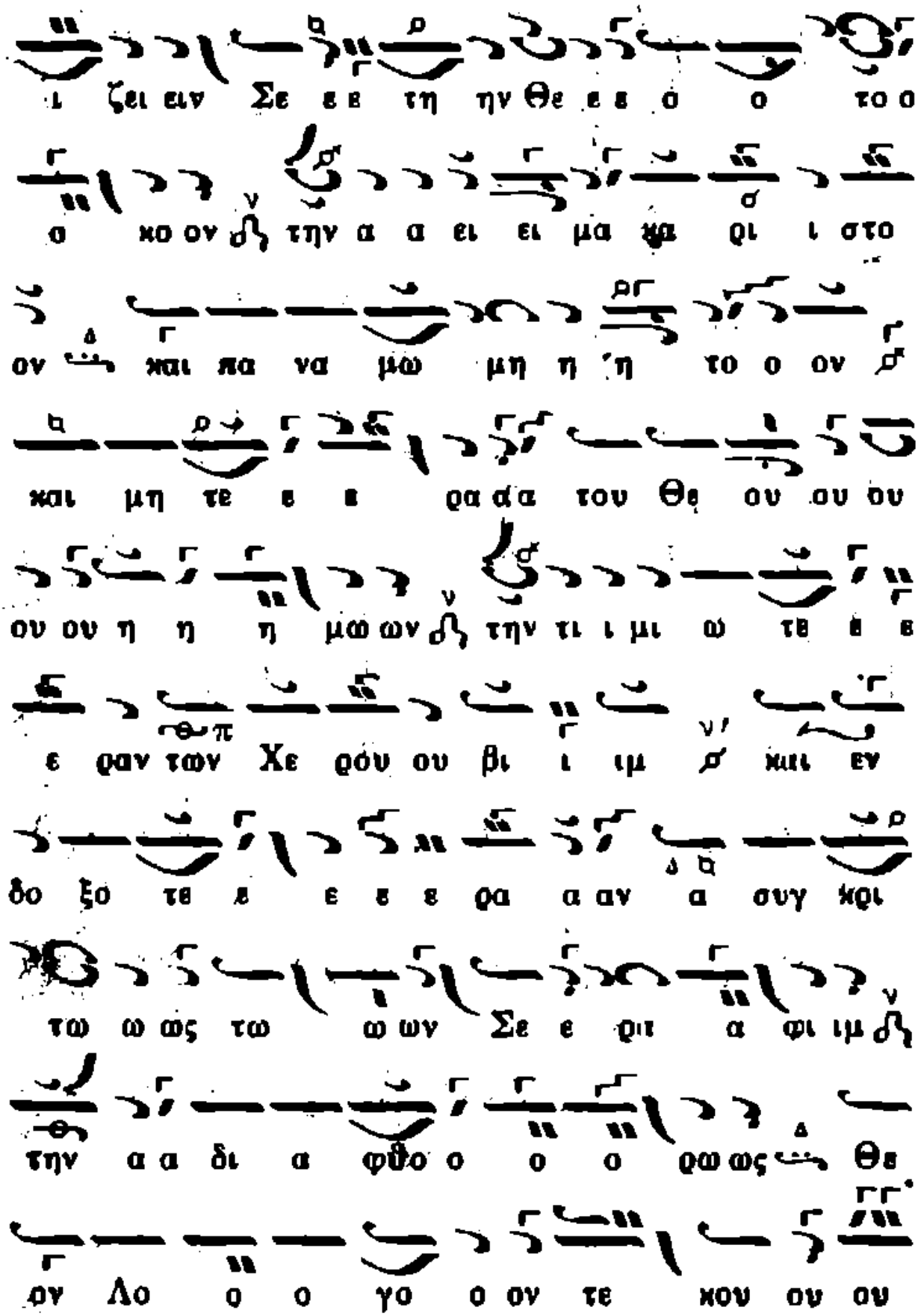


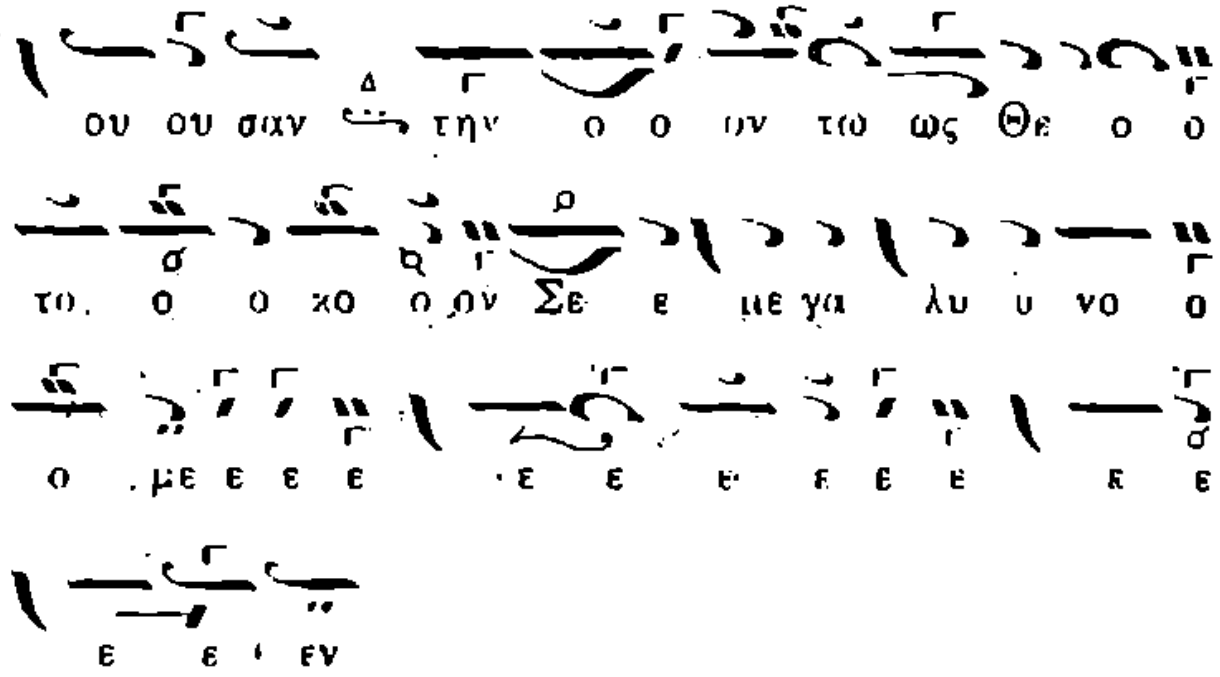
Ἕτερον.

Νεκταρίου Μοναχοῦ, Βλάχου.

Ἦχος λ ὑ Νη. Μικτός.



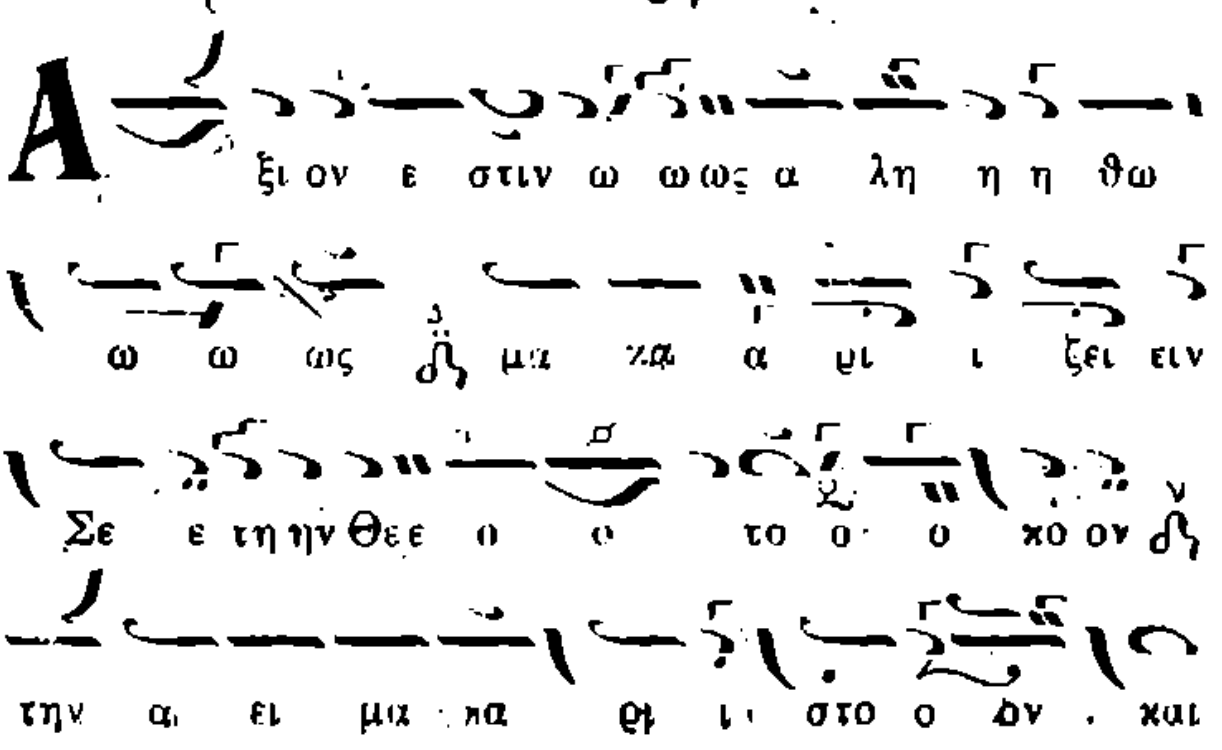

ι ζει ειν Σε ε ε τη ην Θε ε ε ό ο το ο
ο κο ον τ̀ην α α ει ει μα ρι ι στο
ον ὑ και πα να μω μη η ή το ο ον
και μη τε ε ε ρα ά α του Θε ου ου ου
ου ου η η η μω ων τ̀ην τι ι μι ω τε ε ε
ε ραν των Χε ρού ου βι ι ιμ ́ κιι εν
δο ξο τε ε ε ε ε ρα α αν α συγ κρι
τω ω ως τω ω ων Σε ε ρι α φι ιμ̀
τ̀ην α α δι α φθο ο ο ο ρω ως ὑ Θε
ρν Λο ο ο γο ο ον τε κου ου ου

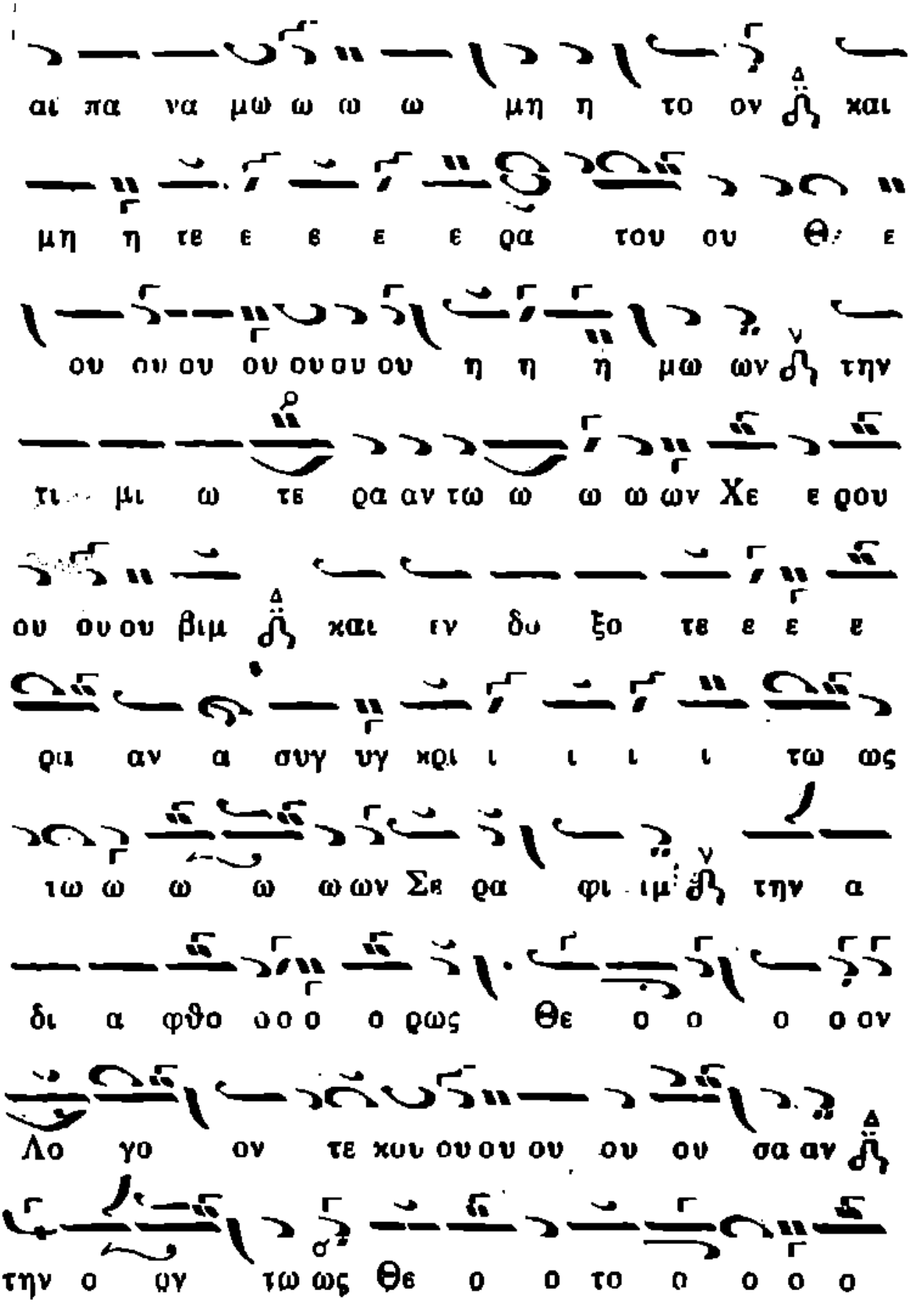


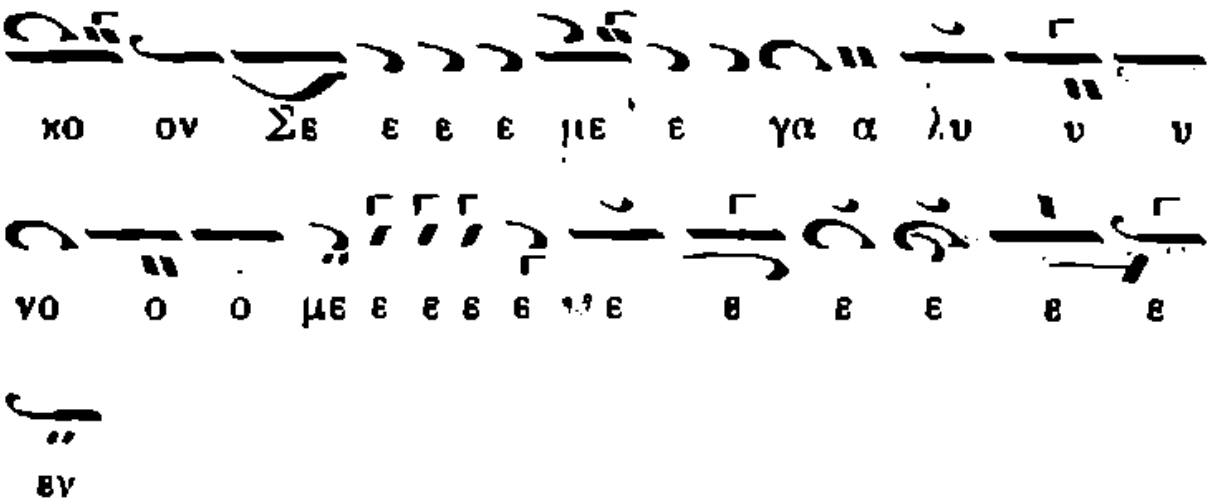
"Ετερον.

Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης.

Ἦχος πλ. δ Νη.

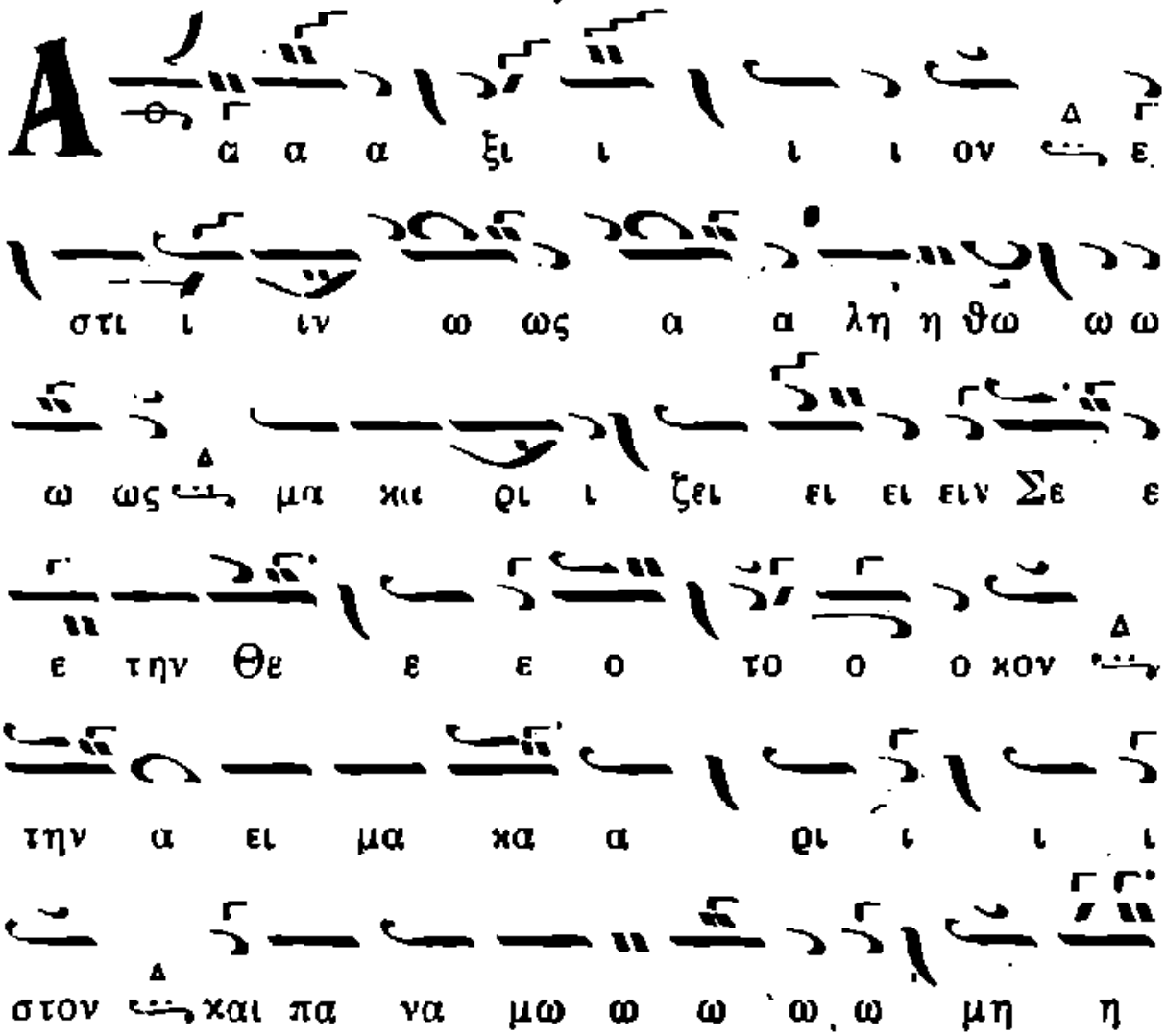


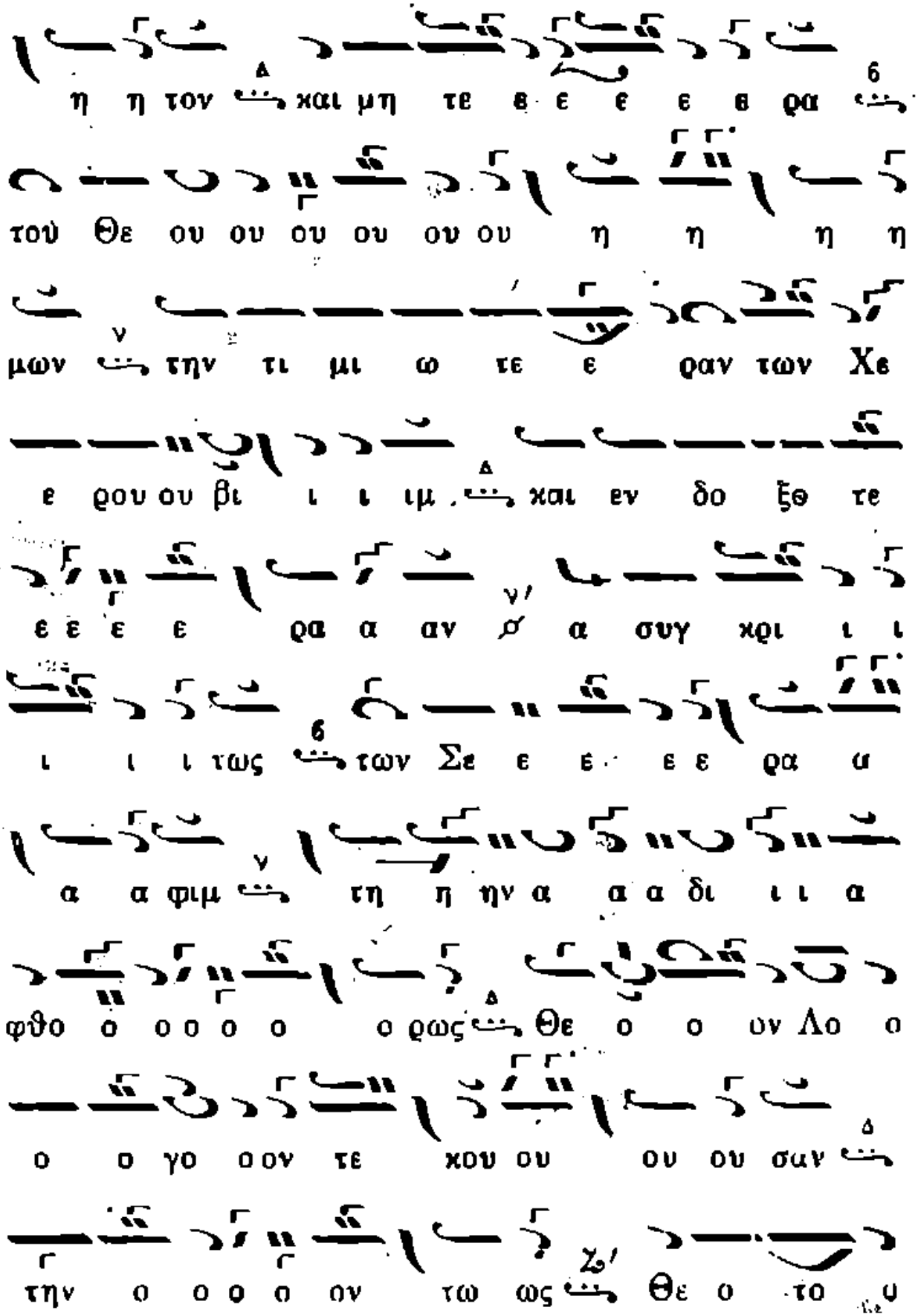

αι πα να μω ω ω ω μη η το ον ϗ και
μη η τε ε ε ε ε ρα του ου Θε ε
ου ου ου ου ου ου ου η η η μω ων ϗ την
τι μι ω τε ρα αν τω ω ω ω ων Χε ε ρου
ου ου ου βιμ ϗ και εν δω ξο τε ε ε ε
ρια αν α συγ υγ κρι ι ι ι ι τω ως
ιω ω ω ω ω ων Σε ρα φι ιμ ϗ την α
δι α φθο ο ο ο ρως Θε ο ο ο ο ον
Λο γο ον τε κυ ου ου ου ου ου σα αν ϗ
την ο υγ τω ως Θε ο ο το ο ο ο ο

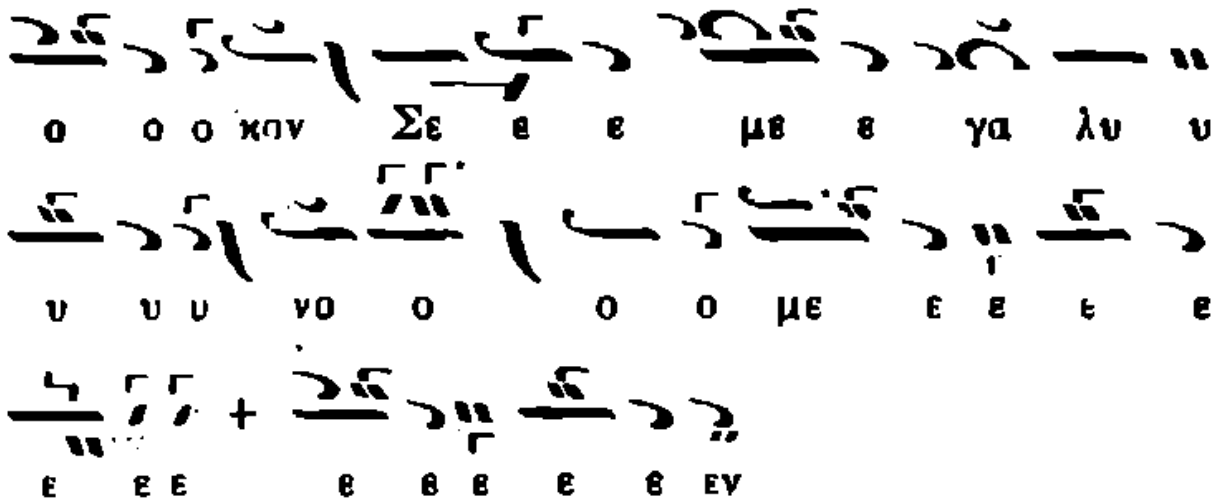


Ἕτερον. Χριστοδούλου Γεωργιάδου.

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ $\ddot{\delta}$ μικτὸς Νη.

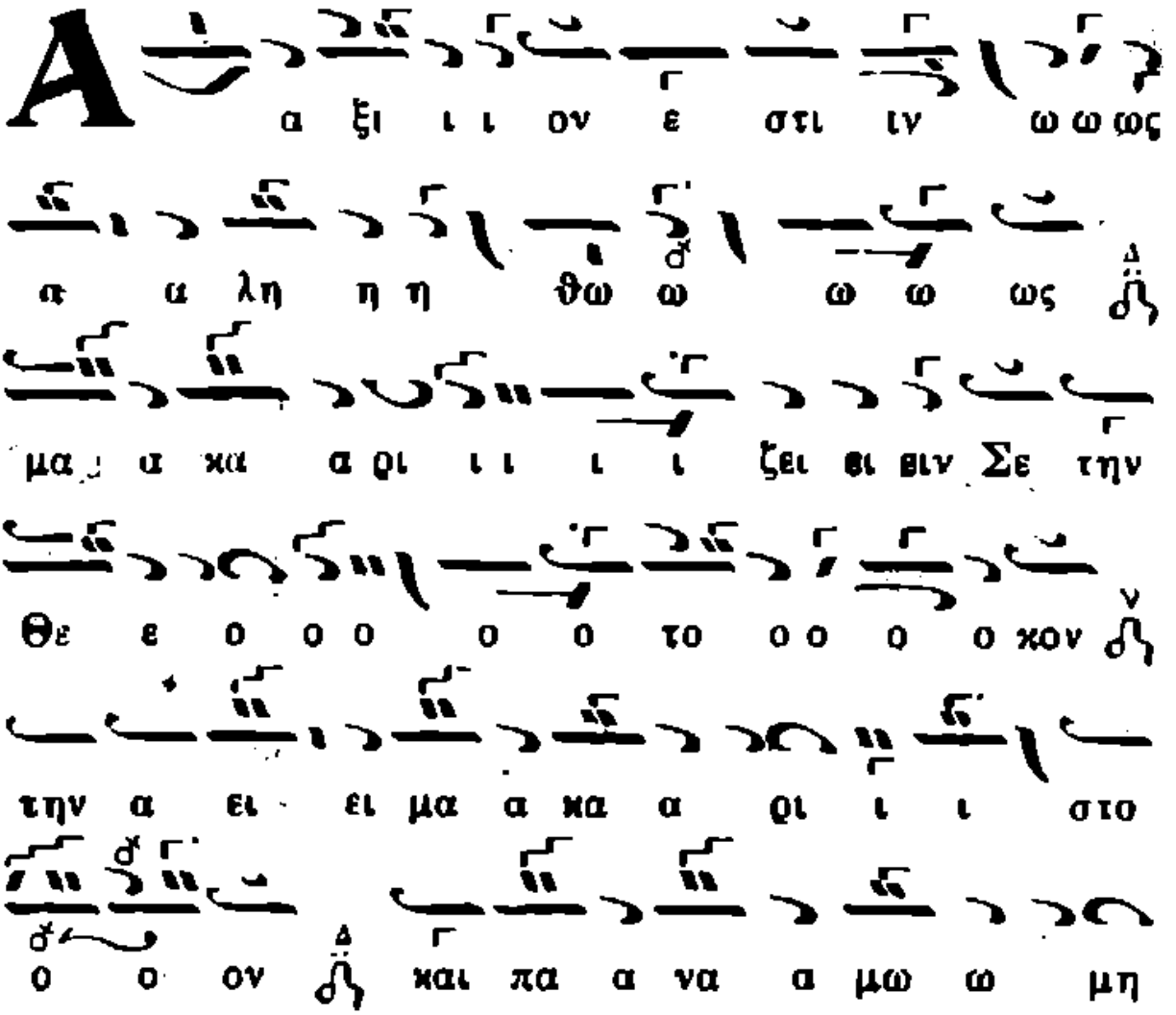


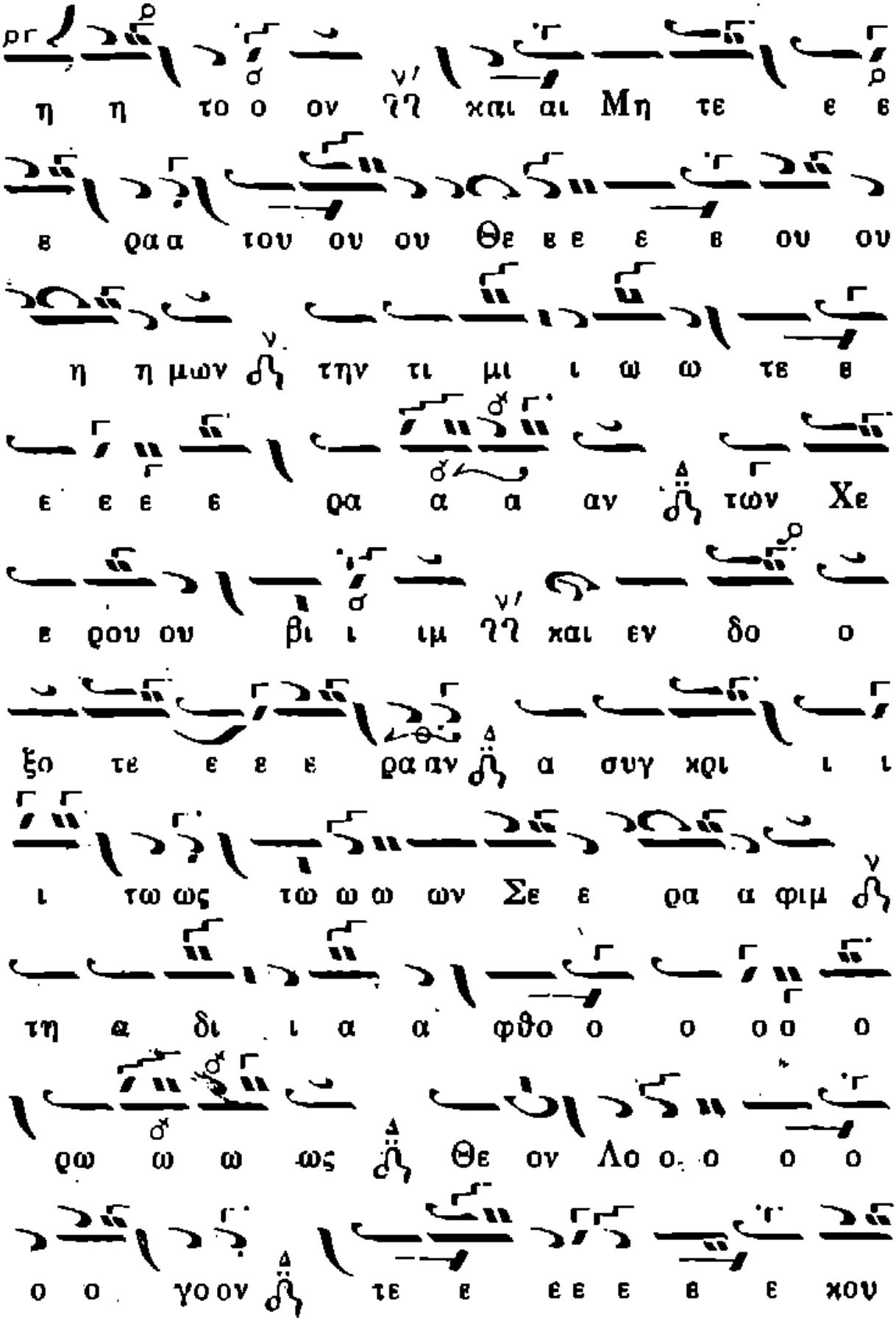

η η τον καὶ μη τε θ ε ε ε θ ρα
τοὺ Θε ου ου ου ου ου ου η η η η
μων τὴν τι μι ω τε ε ραν των Χε
ε ρου ου βι ι ι ιμ καὶ εν δο ξθ τε
ε ε ε ε ρα α αν α συγ χρι ι ι
ι ι ι τως των Σε ε ε ε ε ρα α
α α φιμ τη η ην α α α δι ι ι α
φθο ο ο ο ο ο ο ρως Θε ο ο ον Λο ο
ο ο γο ο ον τε χου ου ου ου σαν
τὴν ο ο ο ο ον τω ως Θε ο το υ

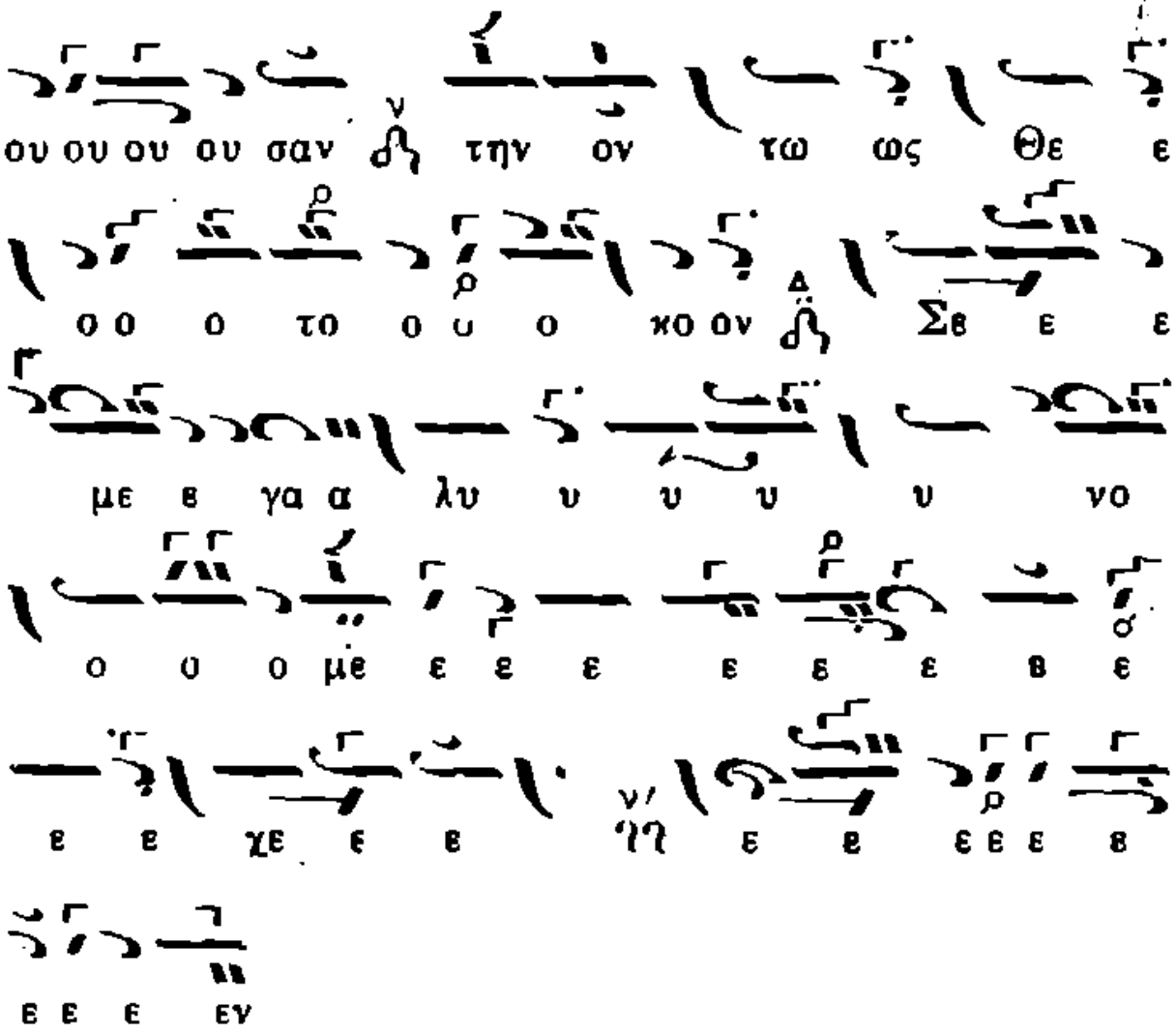


Ἕτερον. Σταμούλη Παναγ. Ζαρκινοῦ.

Ἦχος λ π Νη.




η η το ο ον ΐΐ χαι αι Μη τε ε ε
ε ρα α του ου ου Θε ε ε ε ε ου ου
η η μων ϐ την τι μι ι ω ω τε ε
ε ε ε ε ρα α α αν ϐ των Χε
ε ρου ου βι ι ιμ ΐΐ χαι εν δο ο
ξο τε ε ε ε ρα αν ϐ α συγ χρι ι ι
ι τω ως τω ω ω ων Σε ε ρα α φιμ ϐ
τη α δι ι α α φθο ο ο ο ο ο
ρω ω ω ως ϐ Θε ον Λο ο ο ο ο
ο ο γο ον ϐ τε ε ε ε ε ε κου



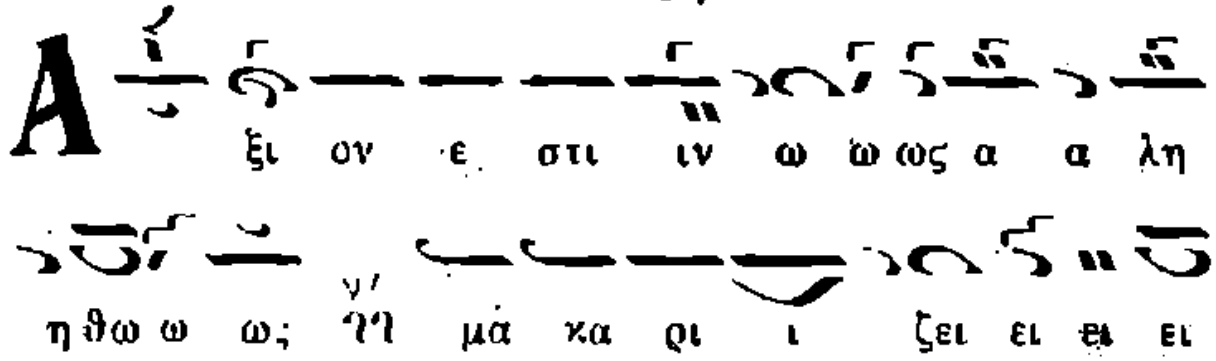
Ἕτερον.

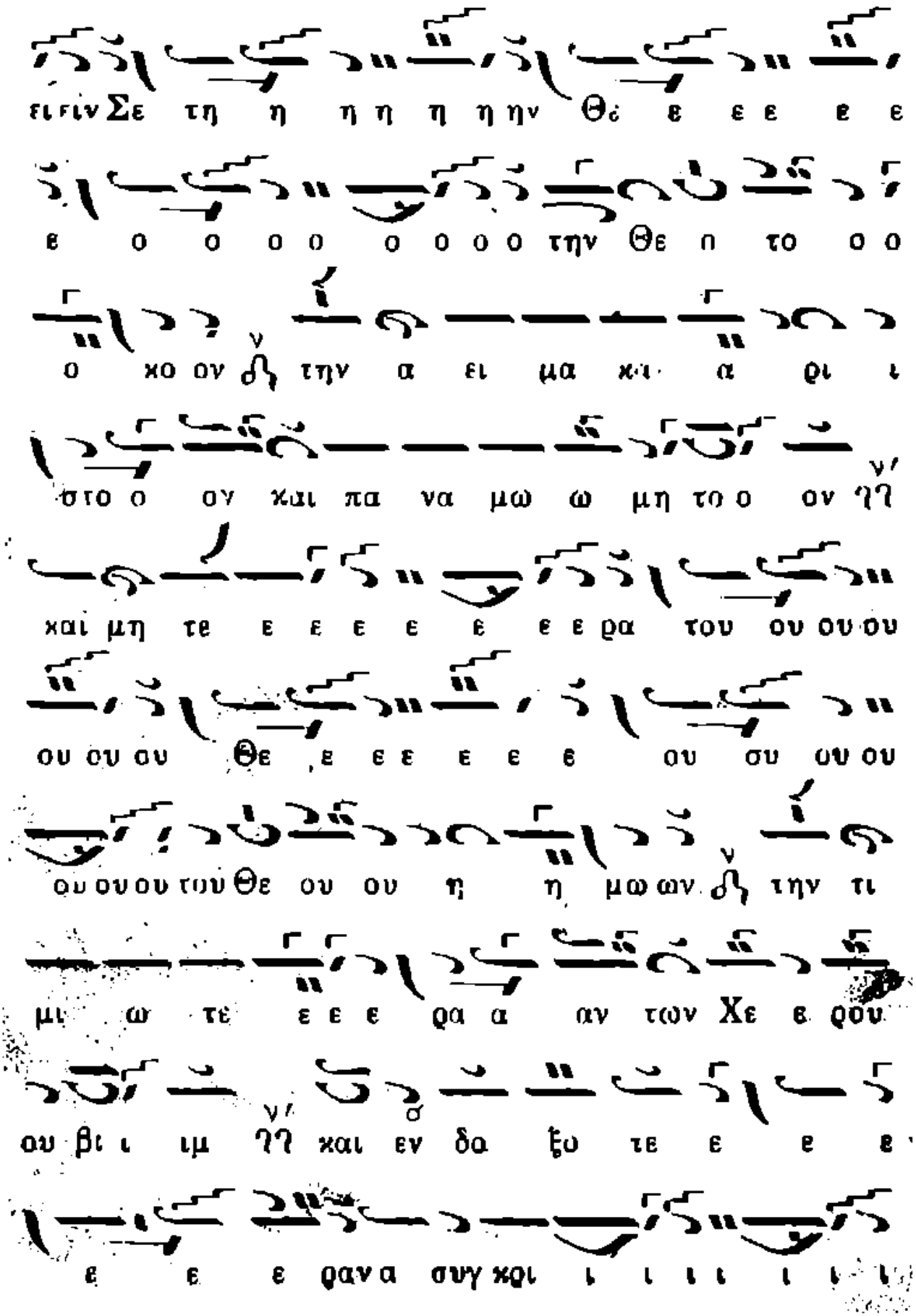
Ὑπὸ Γεωργίου Βόλτου.

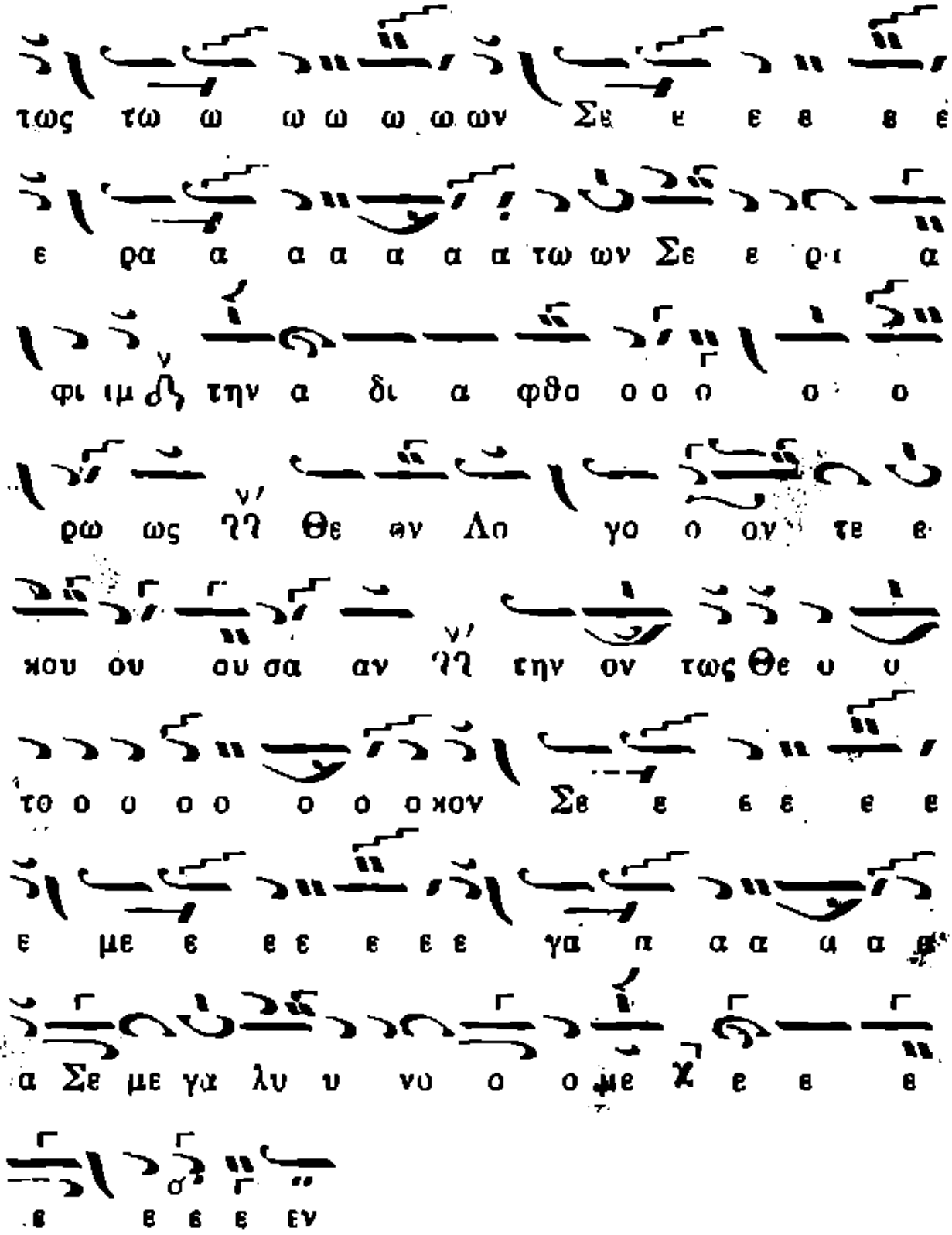
(Ἀναλελυμένον)

(Κατ' αἴτησιν Εὐστρατίου Χαλδαίζου.)

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Νη.




γι γιν Σε τη η η η η η ην Θε ε ε ε ε ε
ε ο ο ο ο ο ο ο ο την Θε ο το ο ο
ο χο ον ν τη̃ν α ει μα κα α ρι ι
στο ο ον κα πα να μω ω μη το ο ον ν
και μη τε ε ε ε ε ε ε ρα του ου ου ου
ου ου ου Θε ε ε ε ε ε ε ου συ ου ου
ου ου ου του Θε ου ου η η μω ων ν τη̃ν τι
μι ω τε ε ε ρα α αν των Χε ε ρου
ου βι ι ιμ ν η και εν δα ξυ τε ε ε
ε ε ε ρανα συγ χρι ι ι ι ι ι ι ι


τως τω ω ω ω ω ω ων Σε ε ε ε ε έ
ε ρα α α α α α α τω ων Σε ε ρι α
φι ιμ δη την α δι α φθο ο ο ο ο ο
ρω ως ΄ΥΥ Θε ων Λο γο ο ον τε ε
κου ου ου σα αν ΄ΥΥ την ον τως Θε υ υ
το ο ο ο ο ο ο ο κον Σε ε ε ε ε ε
ε με ε ε ε ε ε ε γα α α α α α
α Σε με γα λυ υ νυ ο ο με χ ε ε ε
ε ε ε ε εν

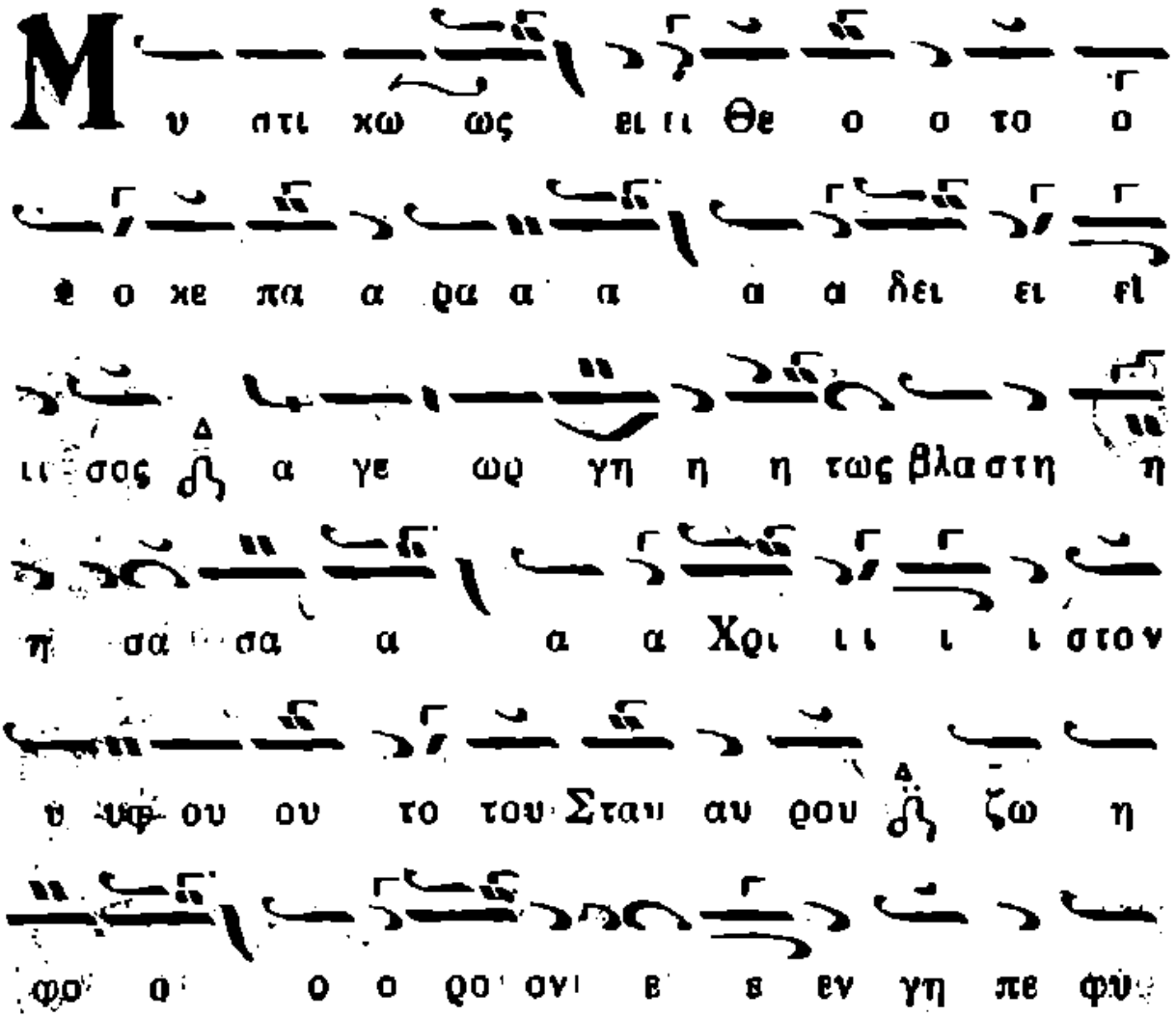
ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ ΨΑΛΛΟΜΕΝΑΙ
ΑΝΤΙ ΤΟΥ ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

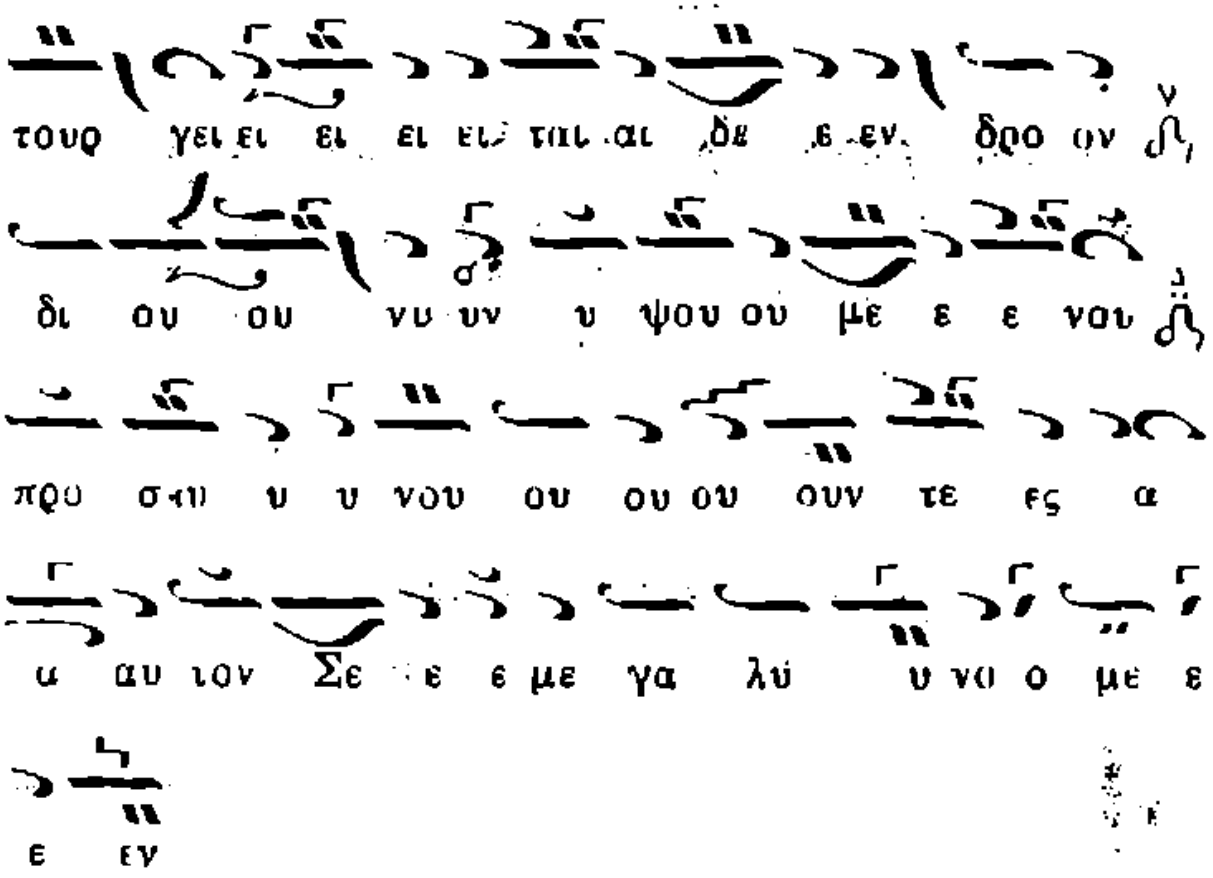
Ἐν πάσαις ταῖς Δεσποτικαῖς καὶ Θεομητορικαῖς ἑορταῖς τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ.

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.

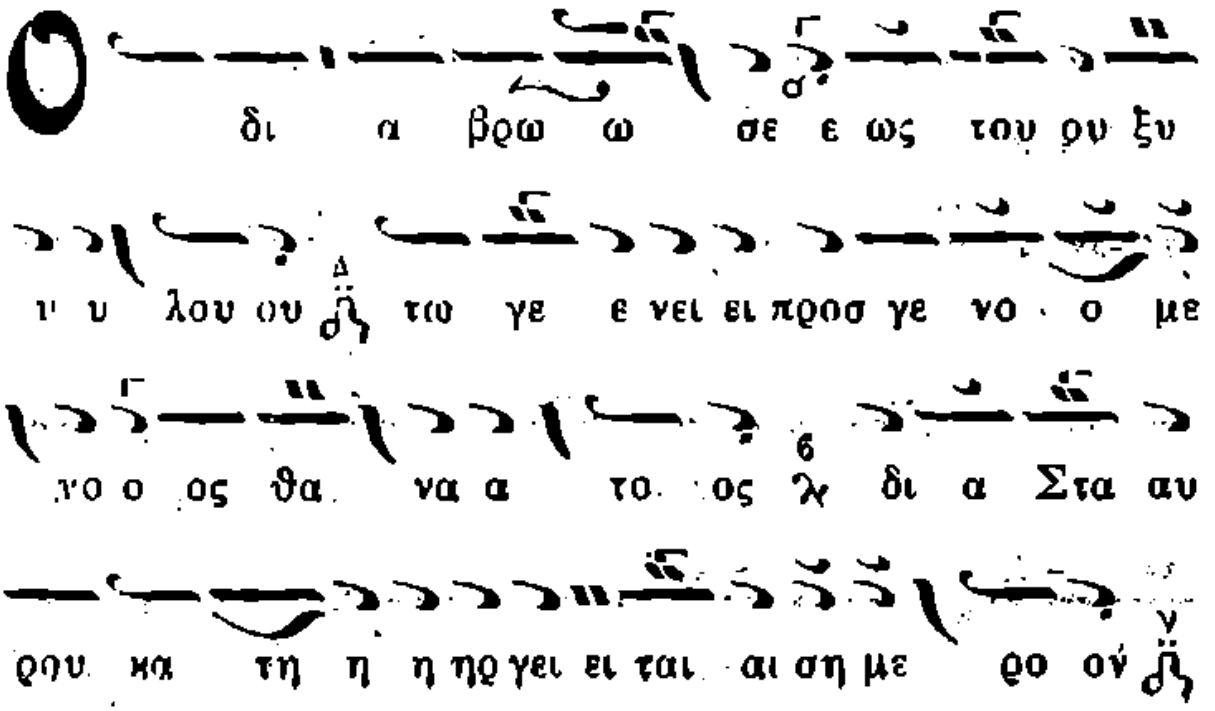
Εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.

Ἦχος λ ϝ Νη.



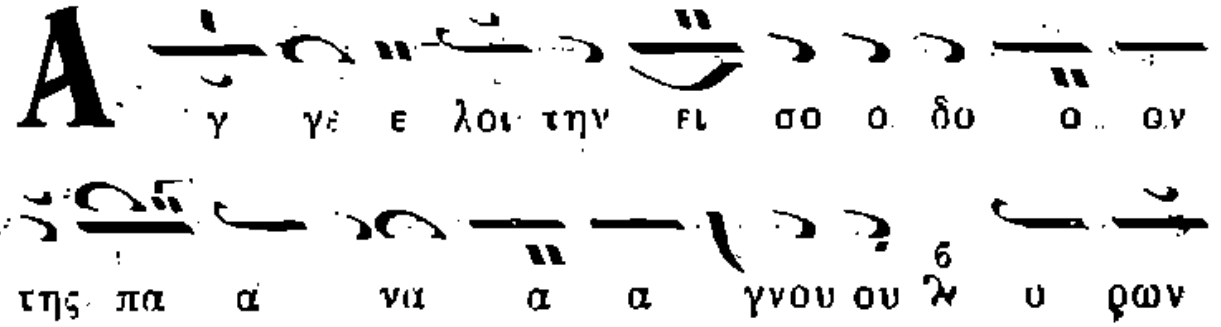


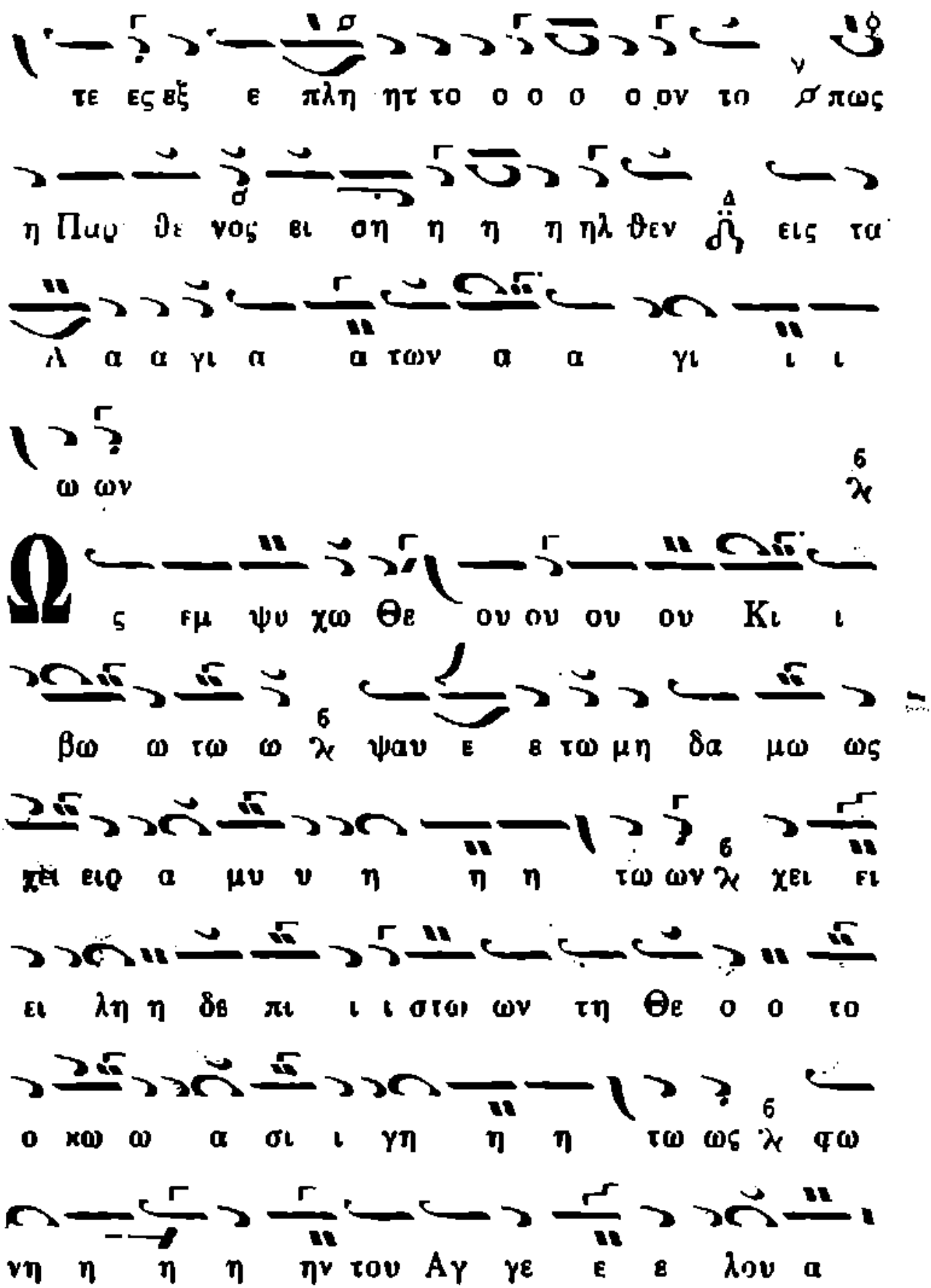
Ἐτέρα. Ἦχος ὁ αὐτός.

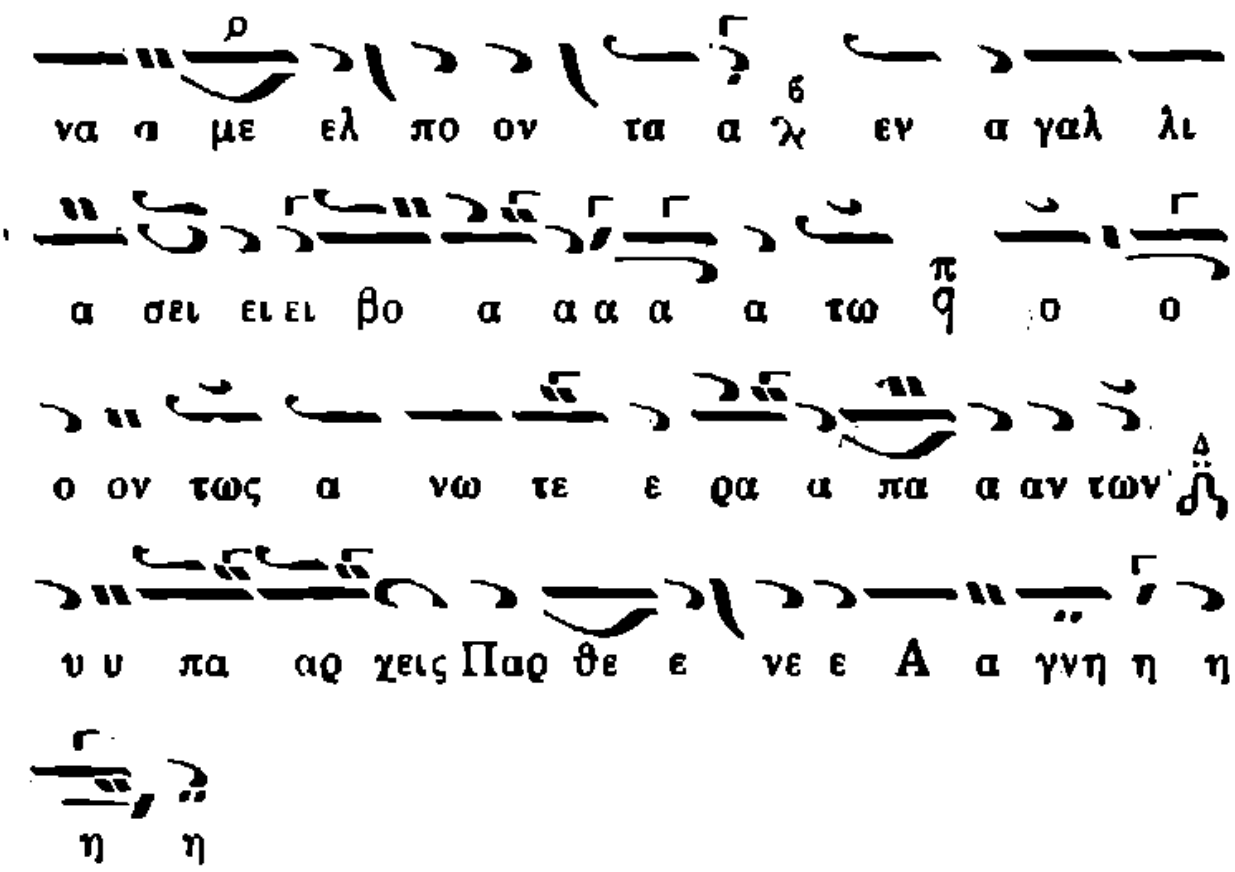


Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Εἰσοδίων.

Ἦχος Λέγετος ⁶λ Βου.

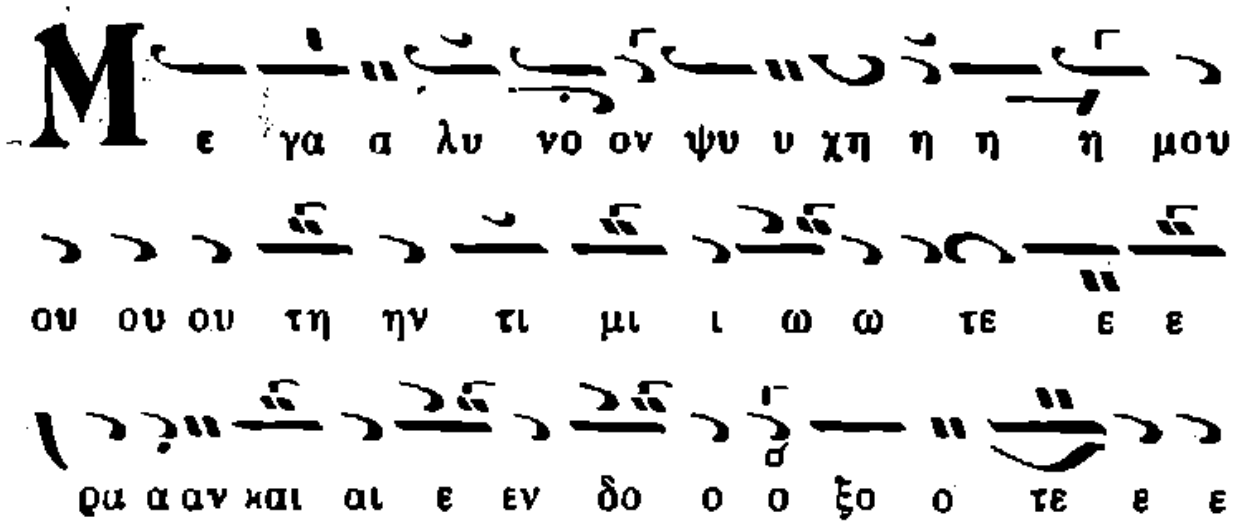



τε ες εξ ε πλη ητ το ο ο ο ο ον το πως
η Παρ θε νος ει ση η η η ηλ θεν εις τα
Λ α α γι α α των α α γι ι ι
ω ων
Ω ς εμ ψυ χω Θε ου ου ου ου Κι ι
βω ω τω ω λ ψαυ ε ε τω μη δα μω ως
χεί ειρ α μυ ν η η η τω ων λ χει ει
ει λη η δε πι ι ι στω ων τη Θε ο ο το
ο κω ω α σι ι γη η η τω ως λ φω
νη η η η ην του Αγ γε ε ε λου α

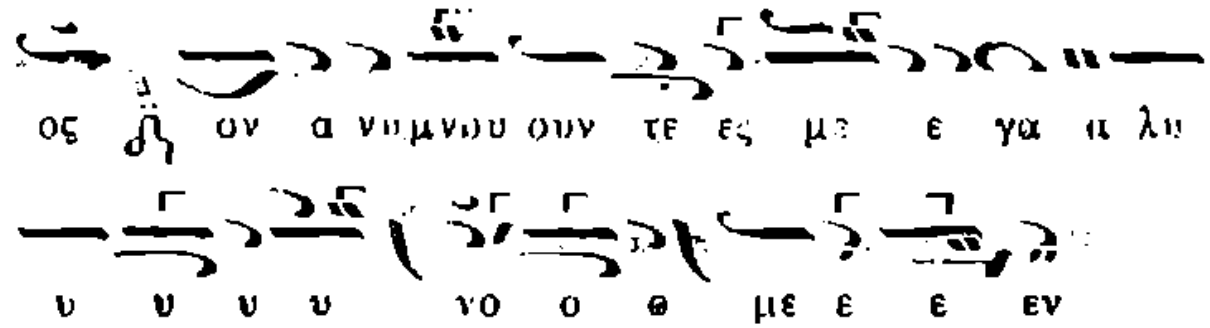


Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Χριστουγέννων.

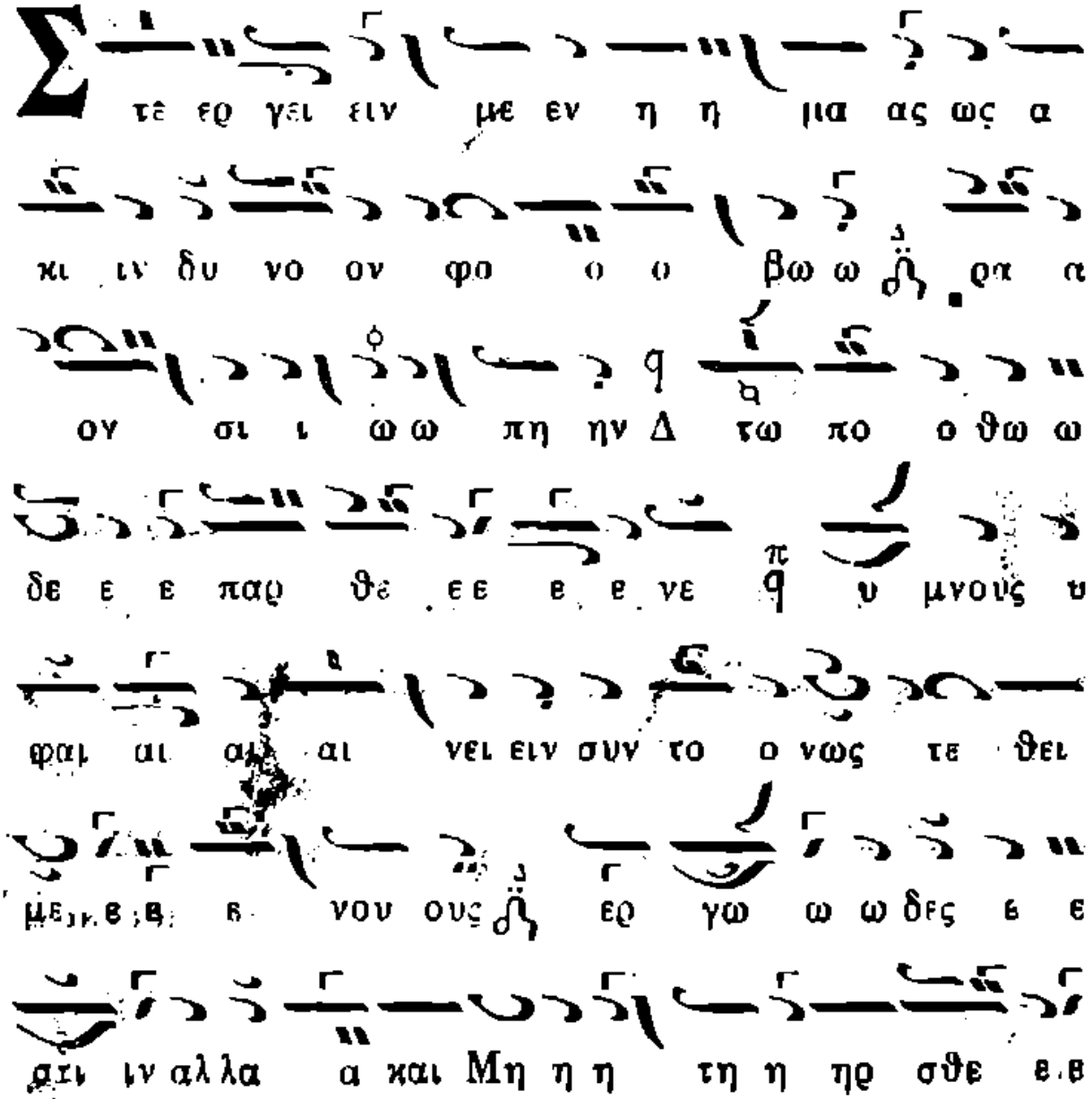
Ἦχος Α.΄ Πα.

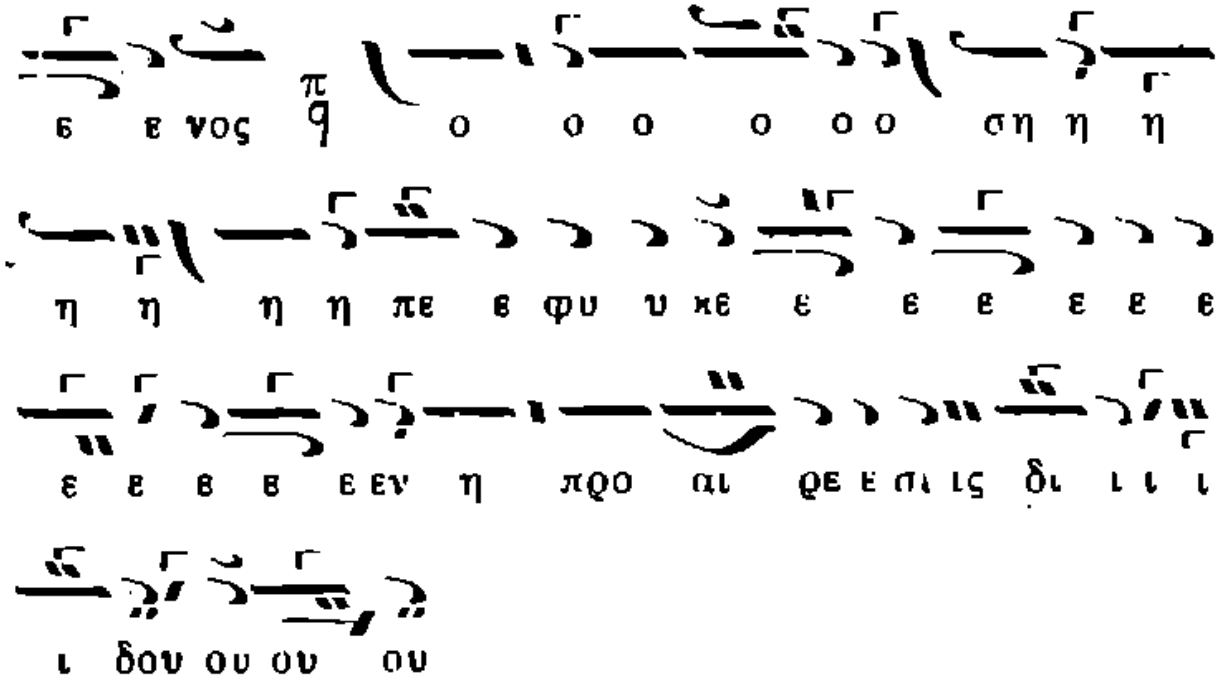


ρα αν τω ων α α νω στρα α α τε
ε ευ μα α α α των
Μ υ στη ρι ον ξε ε ε ενον ο ο ρω ω
και πα ρα α α δο ο ξο σν ου ρα νο ον
το ο σπη λαι αι ον θρο ο ο νον χε ρου βι
ι κο ο ο ον ιην Πα α αρ θε ε ε
ε ε ε ε ε νον τη ην φα α α ινη ην
χω ω ω ρι ι ι ι ι ον εν ω ω
ω ω α νε κλι ι θη ο ο α χω ω ρη η
το ος Χρι στο ο ο ο ος ο ο Θε ε ε


ος ὃν α νυμνου ουν τε ες με ε γα ι λυ
υ υ υ υ νο ο θ με ε ε εν

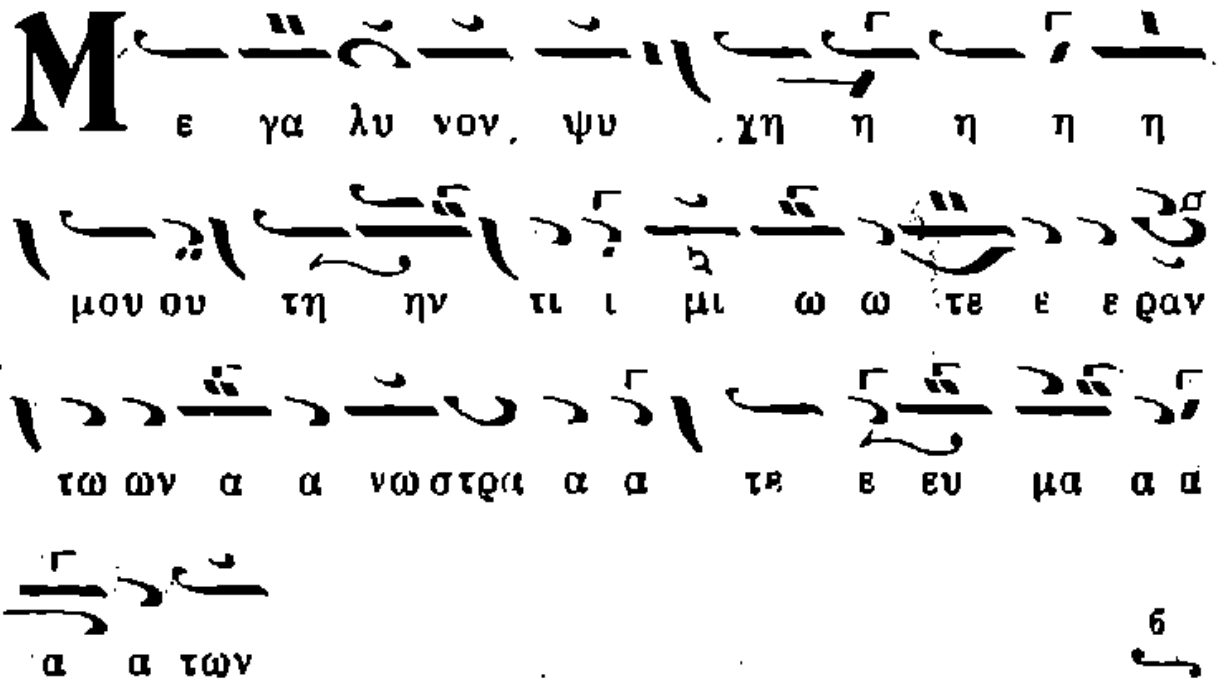
Ἑτέρα. Ἦχος Α.

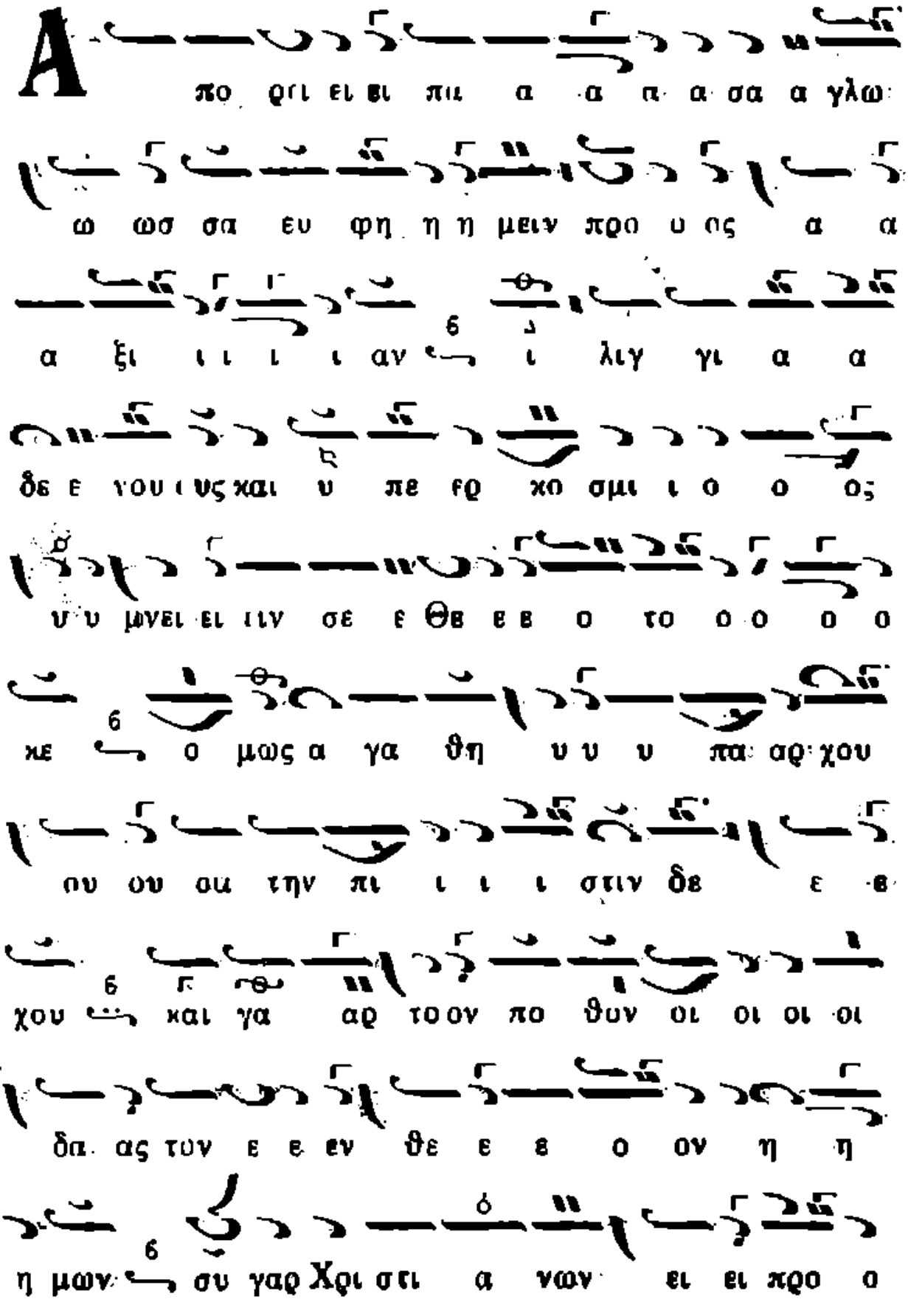

τε ερ γει ειν με εν η η μα ας ως α
κι ιν δυ νο ον φο ο ο βω ω ὃ ρα α
ον σι ι ω ω πη ην Δ τω πο ο θω ω
δε ε ε παρ θε εε ε ε νε ῥ υ μνους υ
φαι αι αι αι νει ειν συν το ο νως τε θει
με ε ε ε νου ους ὃ ερ γω ω ω δες ε ε
σι ιν αλ λα α και Μη η η τη η ηρ σθε ε ε

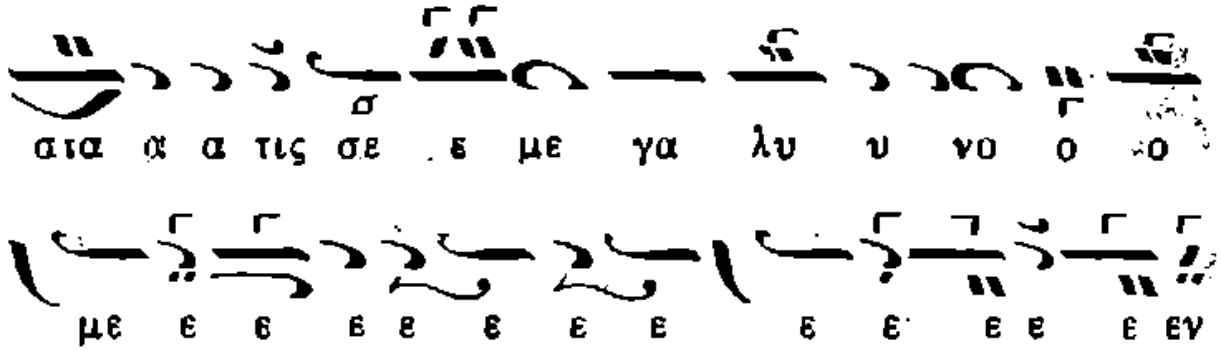


Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Φώτων.

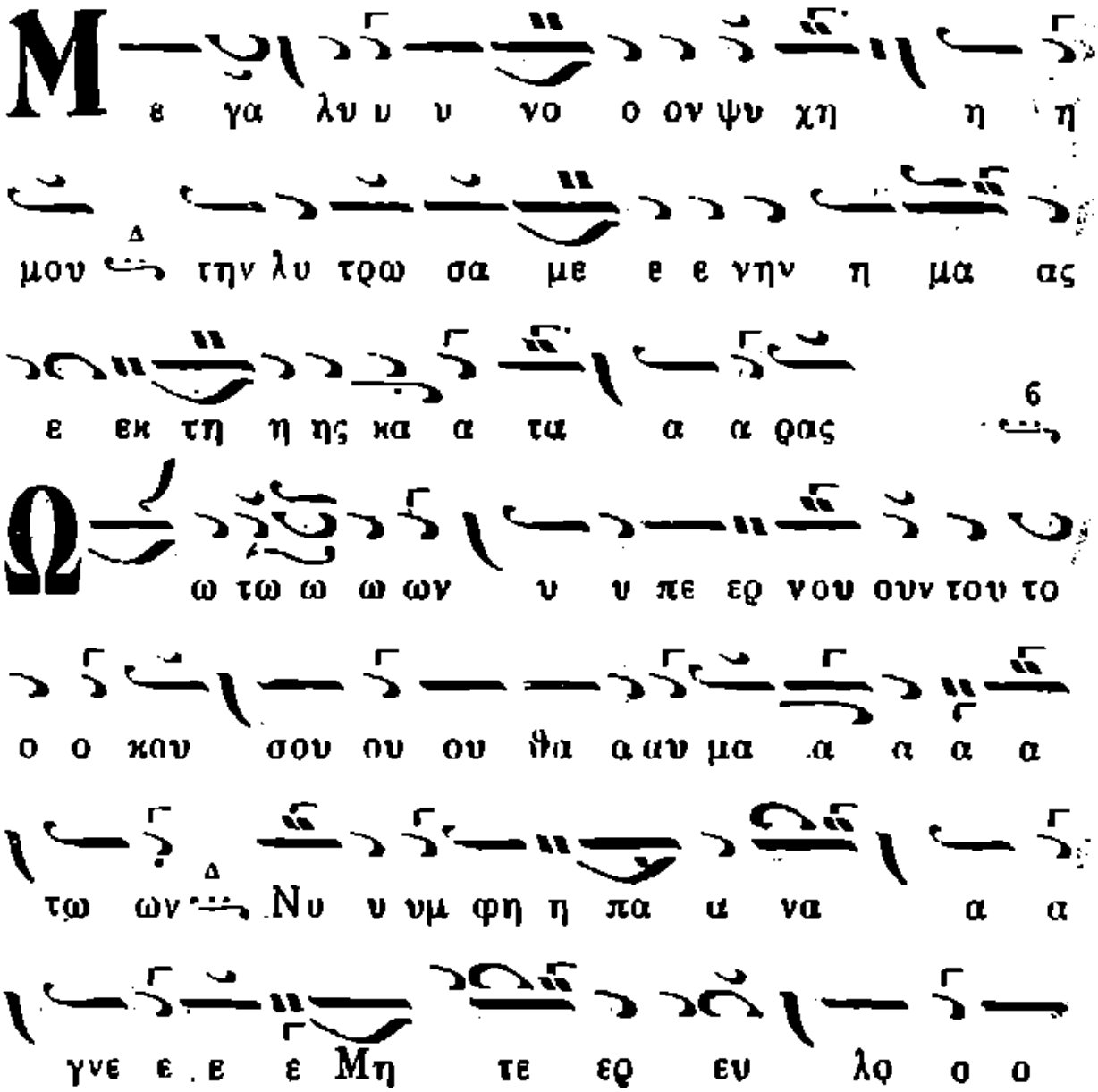
Ἦχος Β΄ Βου.

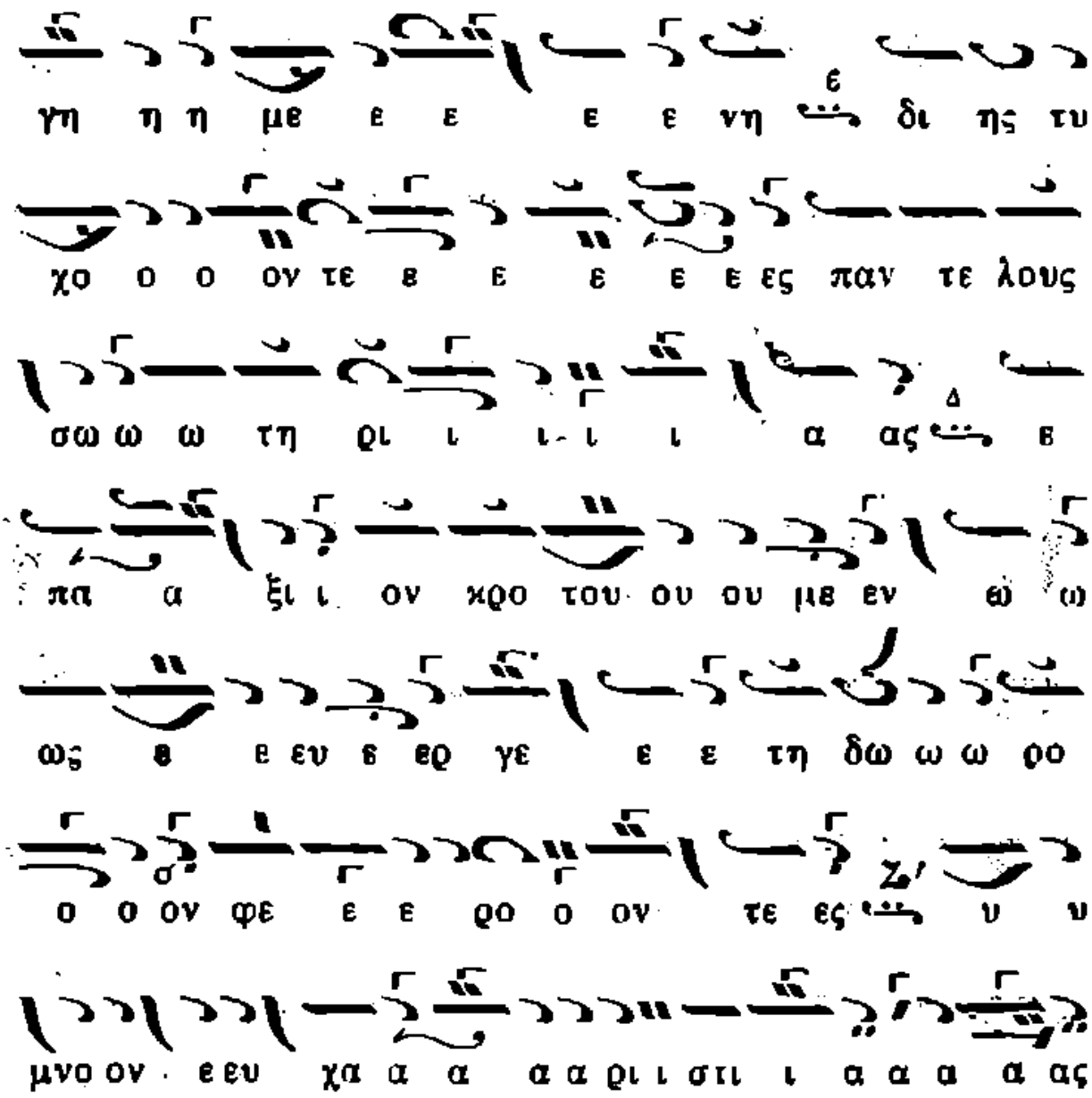



Α πο ρτι ει βι πιι α α α α σα α γλω
ω ωσ σα ευ φη η η μειν προ υ ος α α
α ξι ι ι ι ι αν ι λιγ γι α α
δε ε νου ι υς και υ πε ρχο σμι ι ο ο ος
υ υ μνει ει ιιν σε ε Θε ε ε ο το ο ο ο ο
κε ο μως α γα θη υ υ υ πα αρ χου
ου ου ου την πι ι ι ι στιν δε ε ε
χου και γα αρ τοον πο θυν οι οι οι οι
δα ας τυν ε ε εν θε ε ε ο ον η η
η μων συ γαρ Χρι στι α νων ει ει προ ο



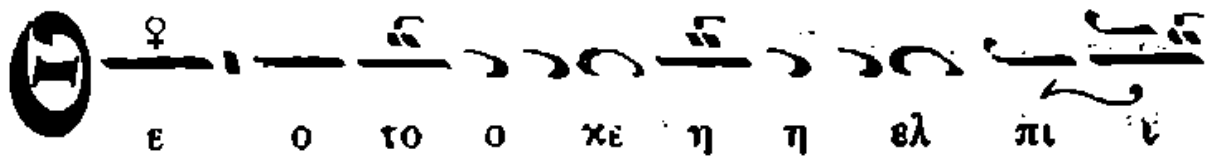
Ἕτερον. Ἦχος Βου.





Εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Ὑπαπαντῆς.

Ἦχος Γ΄. ἠή Γα.

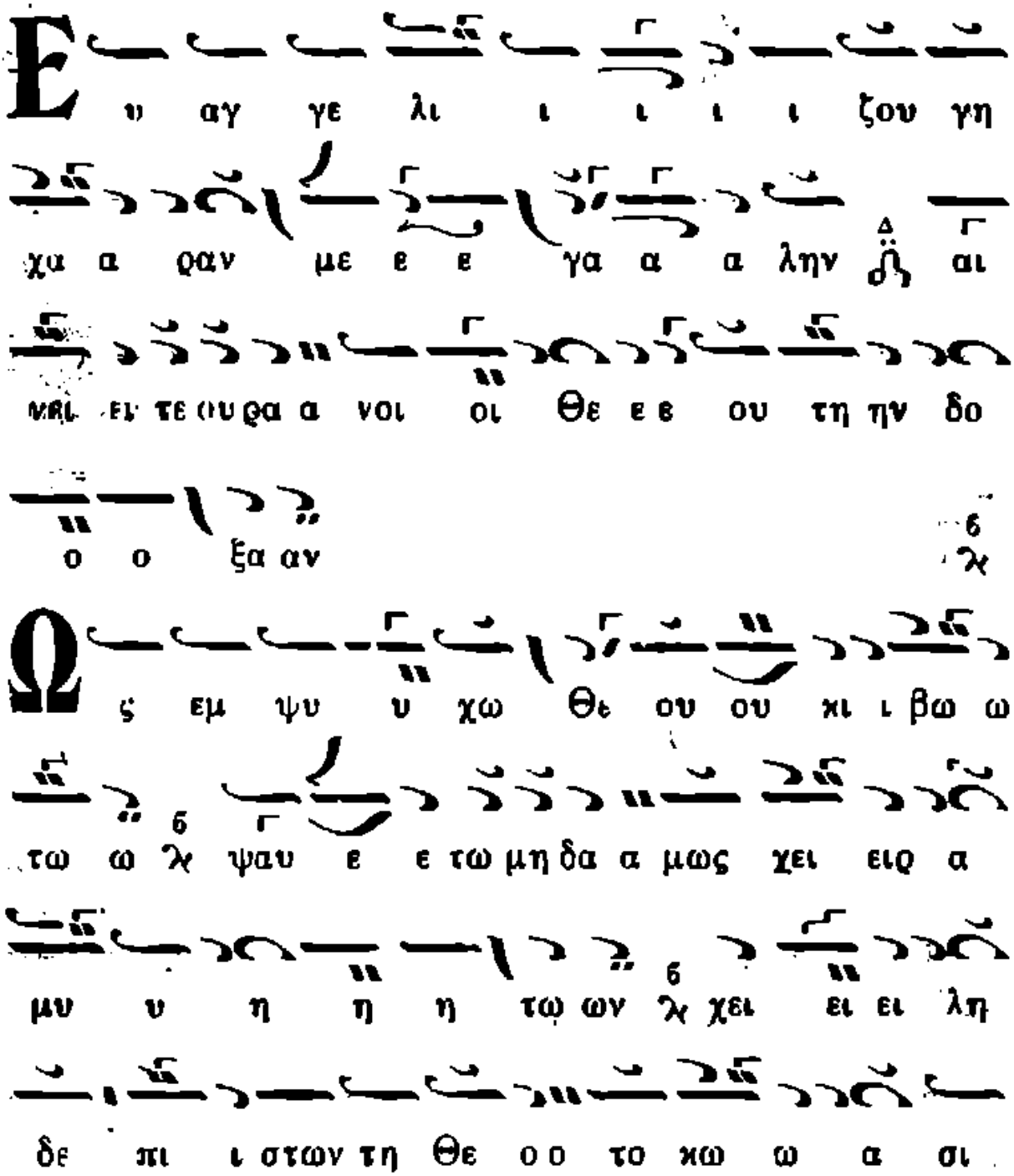


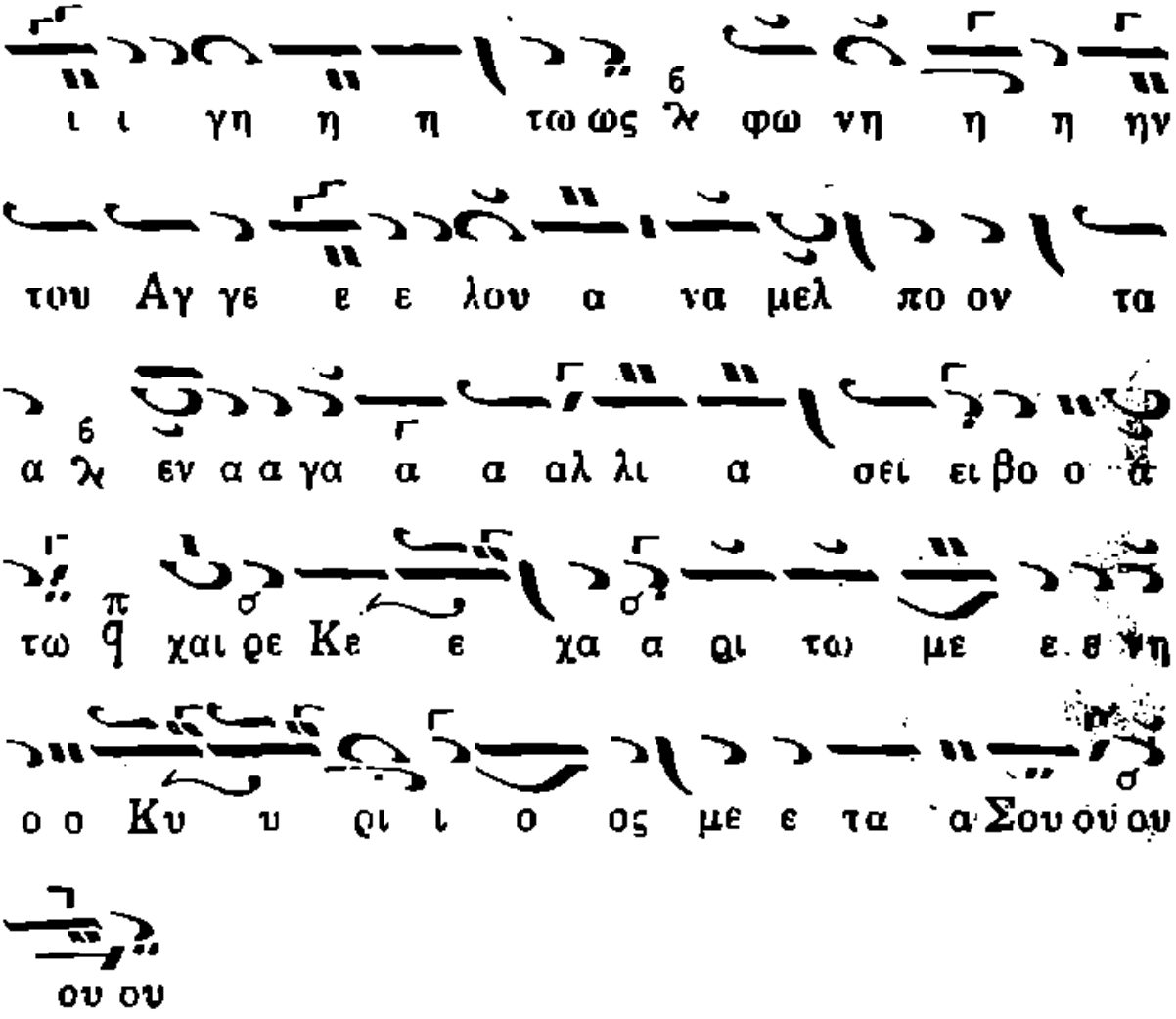
ις παν των τω ων χρι στι ι α α νων
σκε πε φρου ου ρει φυ υ λατ τε ε ε τυυ ους
ελ πι ι ζον τα ας ει εις σε
Εν νο ο μω σκι α και γραμ μα τι
τυ υ πον κα τι ι δω με εν οι οι πι ι στοι
παν αρσεν το την μη τραν δι α νοι οι οι γο ον
α γι ον Θε ω δι ο πρω το ο το κον Λο
γον Πα τρος Α να αρ χου Υι ον πρω τε το
κου με νον μη τρι α πει ρα α α αν δρω ω ω
με γα λυ υ νο ο μεν

Εἰς τὴν ἑορτὴν
τοῦ Εὐαγγελισμοῦ.

(Ἡ παροῦσα Πέτρου Πελοποννησίου.)

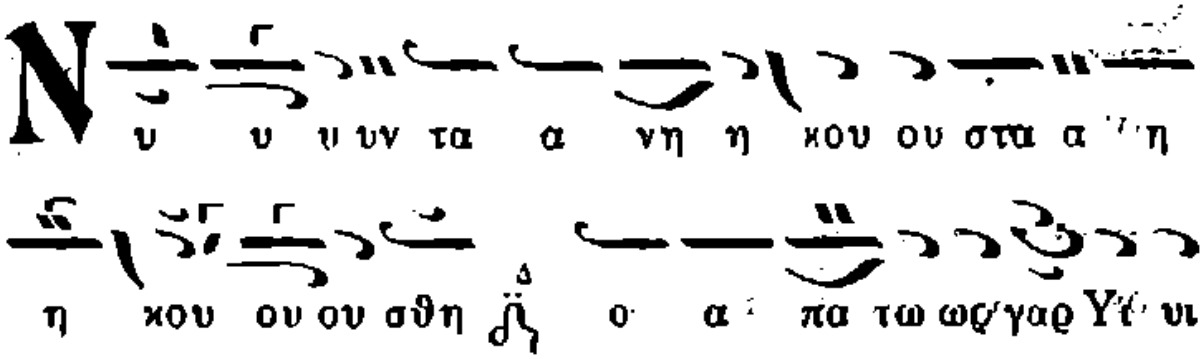
Ἦχος Λέγετος ⁶λ Βου.

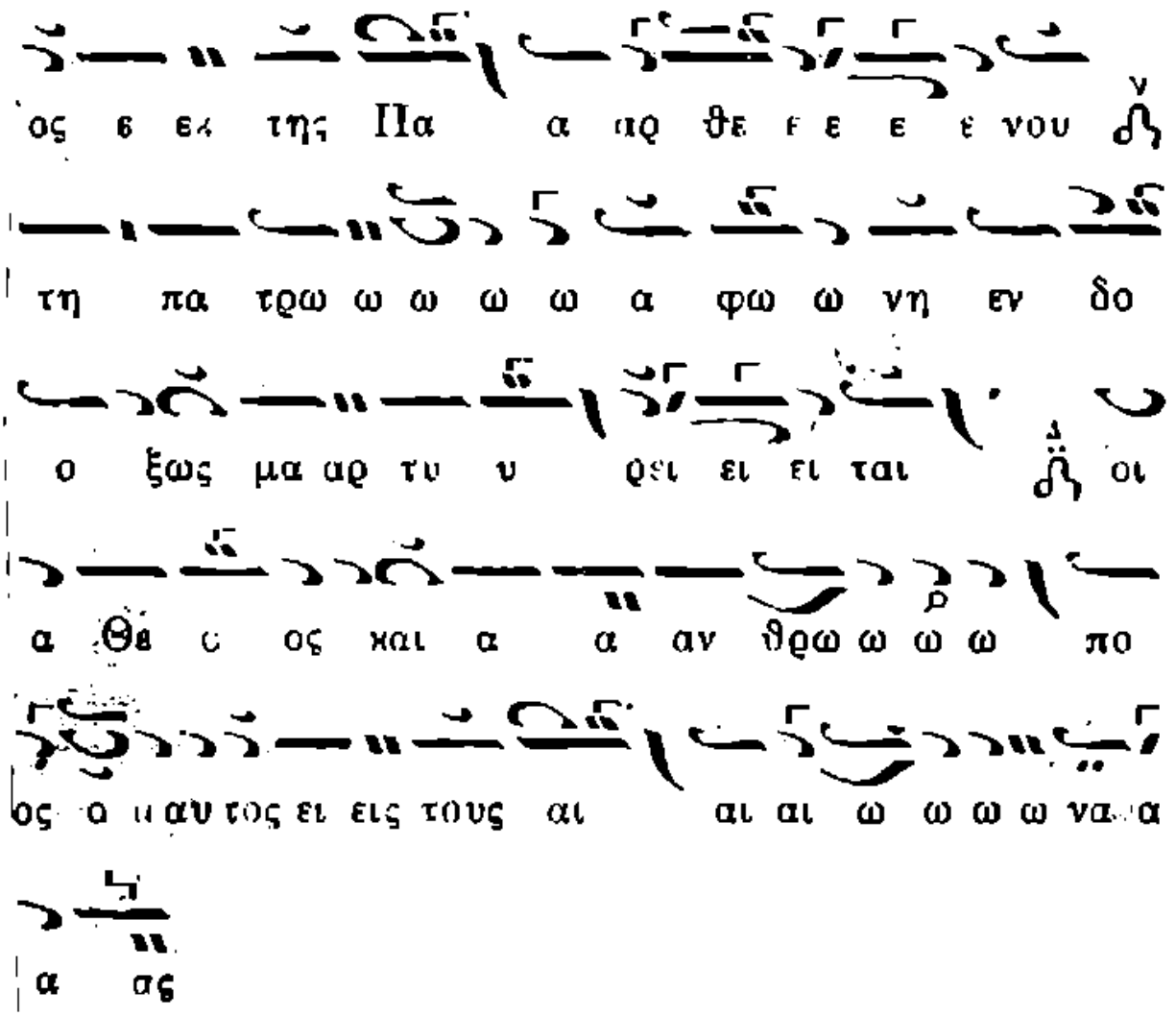




Εἰς τὴν ἑορτὴν
τῆς Μεταμορφώσεως.

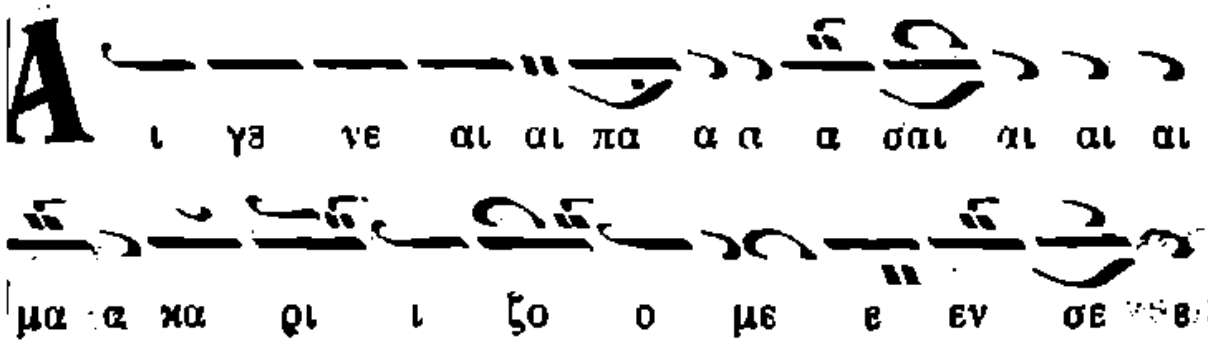
Ἦχος πλ. δ. Νη.



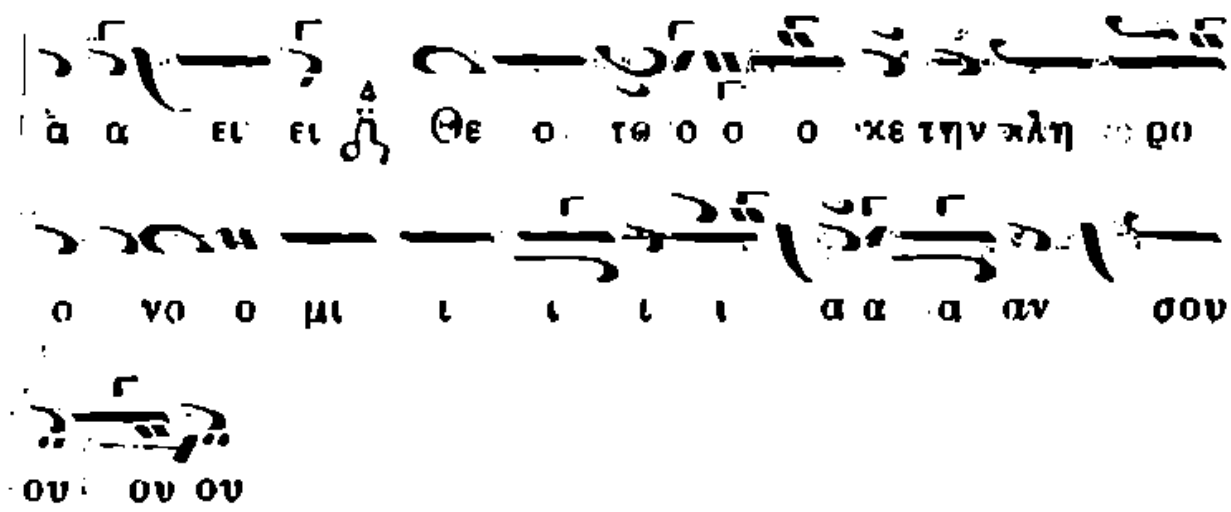


Εἰς τὴν ἑορτὴν
τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου.

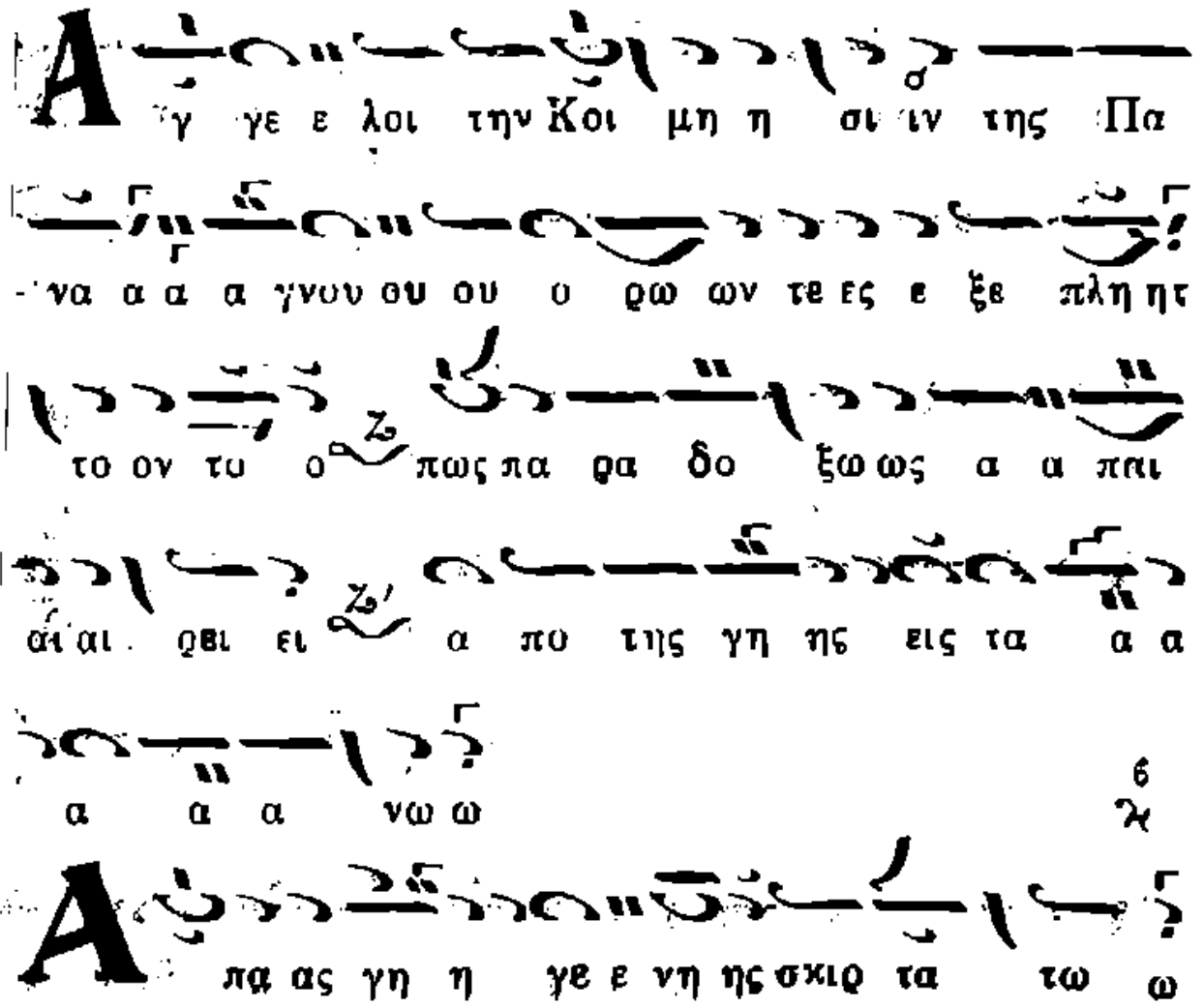
Ἦχος Α΄ ἀ Πα.

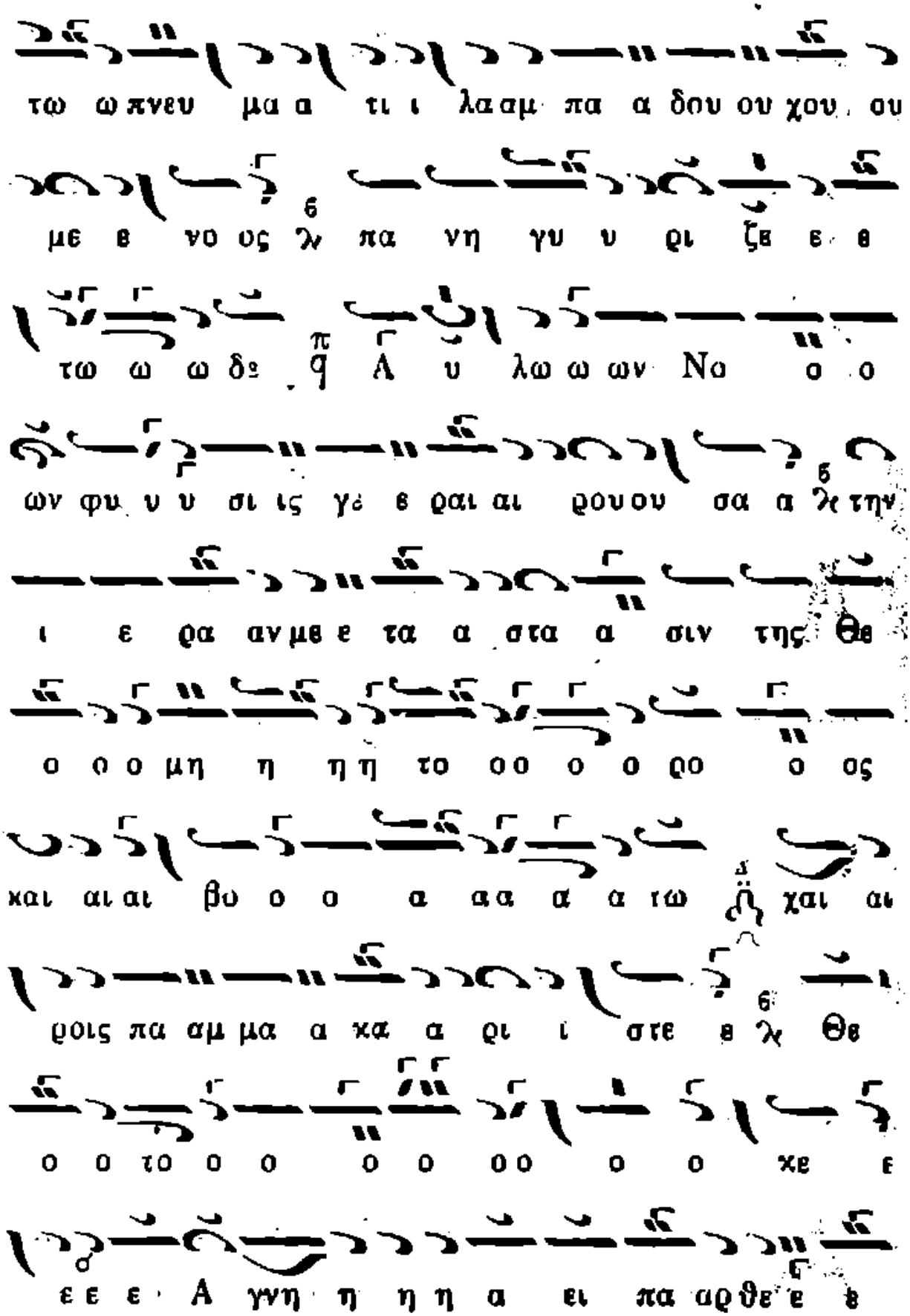


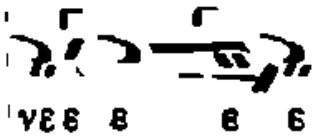
τη η ην μο ο νην Θε ε ε ο ο ο
το ο ο ο ο κον
Νε νι κη η νται της φυ σε ε ως οι οι ο ο
ο ρθοι οι εν σοι οι Πα αρ θε ε νε ε ε
α α α χρα α αν τε ε παρ θε νευ
ει ει γα αρ το ο ο κος κι ζω η ην προ
μνη στε ε ε ευ ε ε ται αι αι θα α να α
το ος η με τα το ο κον Παρ θε ε
ε ε νο ος και με ε ε τα θα να α
του ον ζυ ω ω ω σα α σω ω ω ζει εις αι



Ἑτέρα. Ἦχος Λέγετος λ Βου.

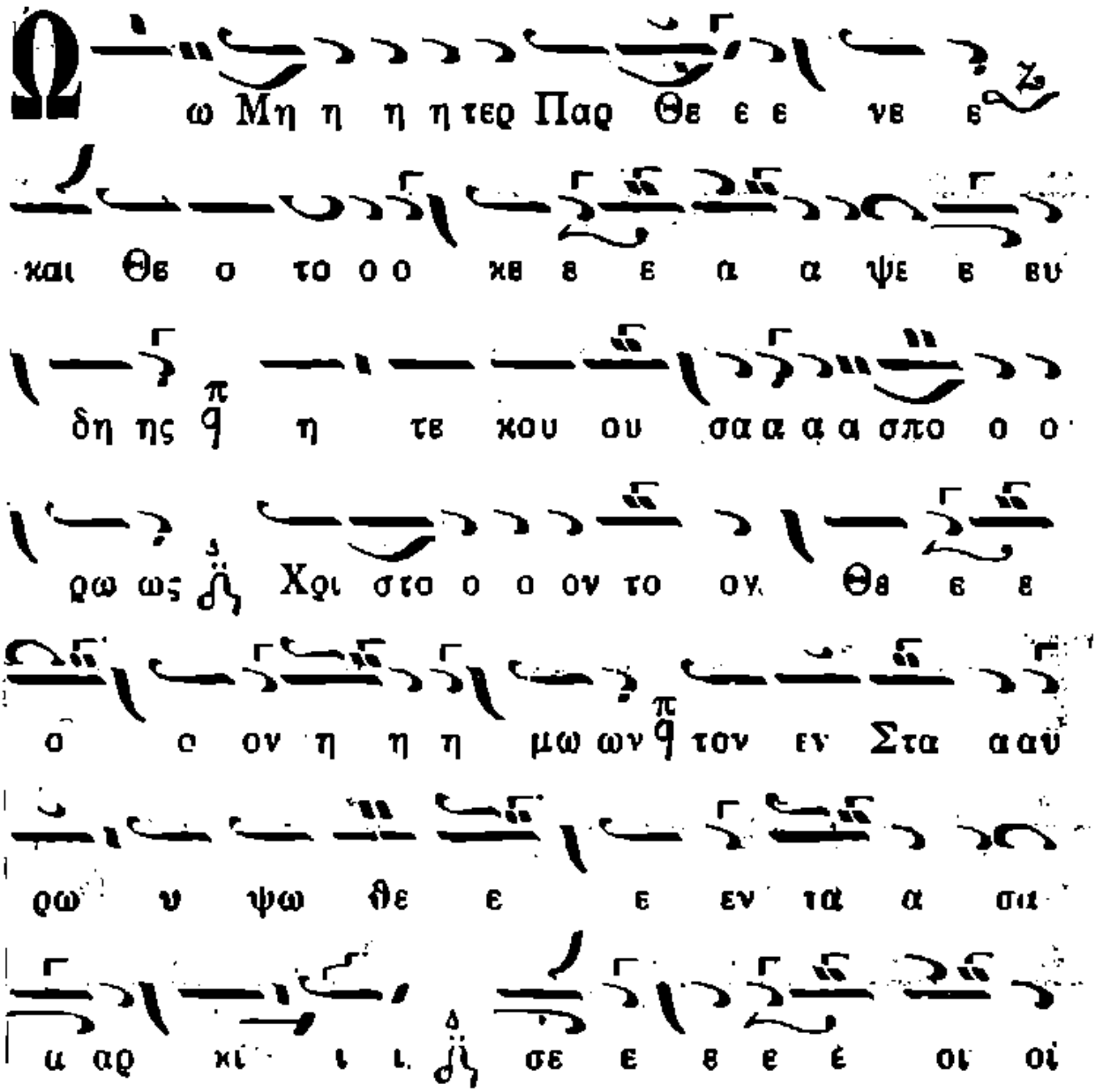


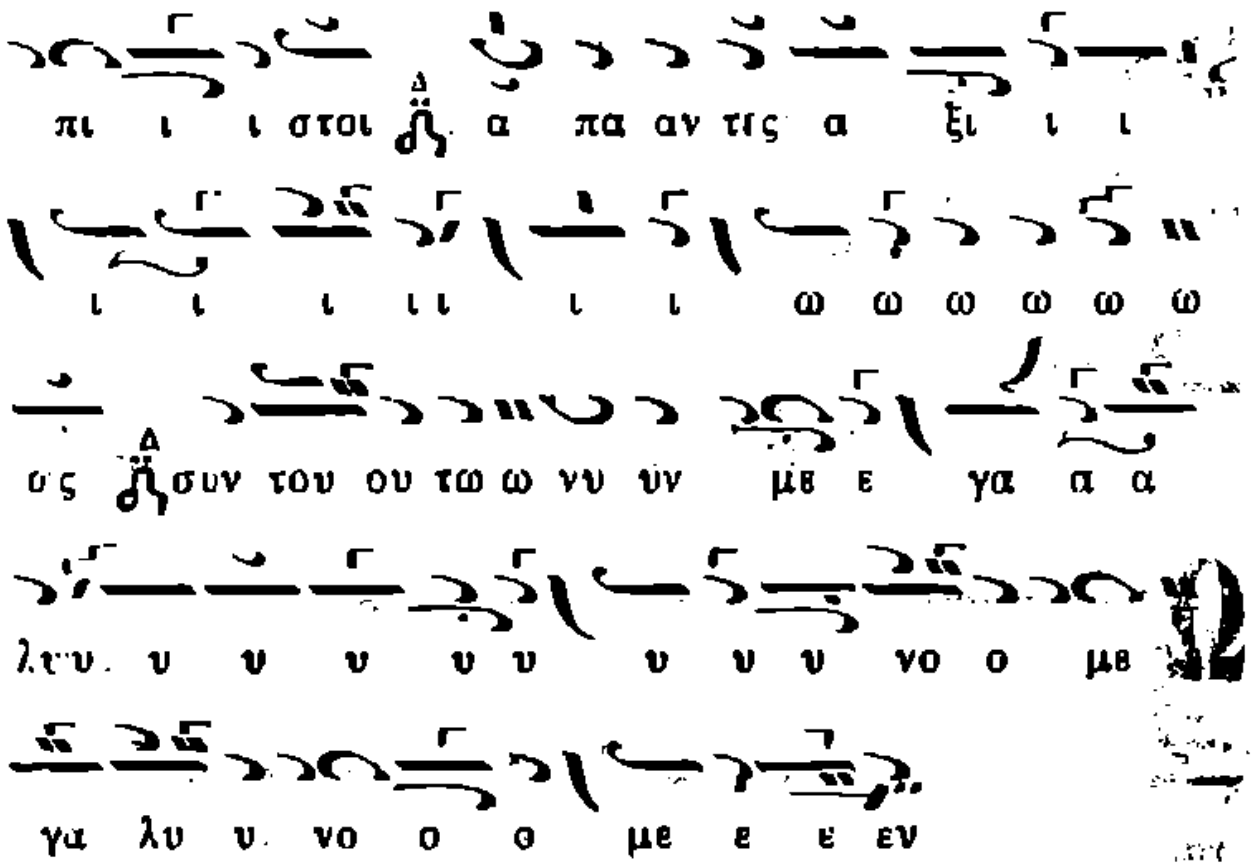

τω ω πνευ μα α τι ι λα αμ πα α δου ου χου ου
με ε νο ος λ πα νη γυ υ ρι ζε ε θ
τω ω ω δε π ρ Λ υ λω ω ων Νο ο ο
ων φυ υ υ σι ις γε ε ραι αι ρου ου σα α λε την
ι ε ρα αν με ε τα α στα α σιν της θε
ο ο ο μη η η η το ο ο ο ρο ο ος
και αι αι βυ ο ο α αα α α τω δ χαι αι
ρο ις πα αμ μα α κα α ρι ι στε ε λ θε
ο ο το ο ο ο ο ο ο ο κε ε
ε ε ε Α γνη η η η α ει πα αρ θε ε ε



Εἰς τὴν ἑορτὴν
Τῆς Σταυροπροσκυνήσεως.

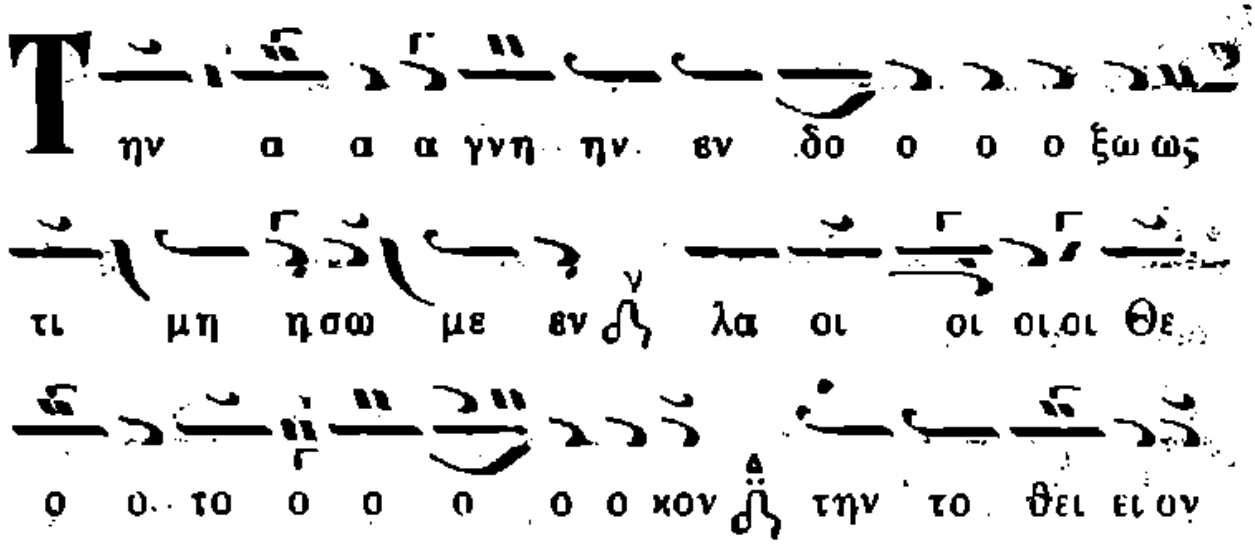
Ἦχος Α΄. Πα.

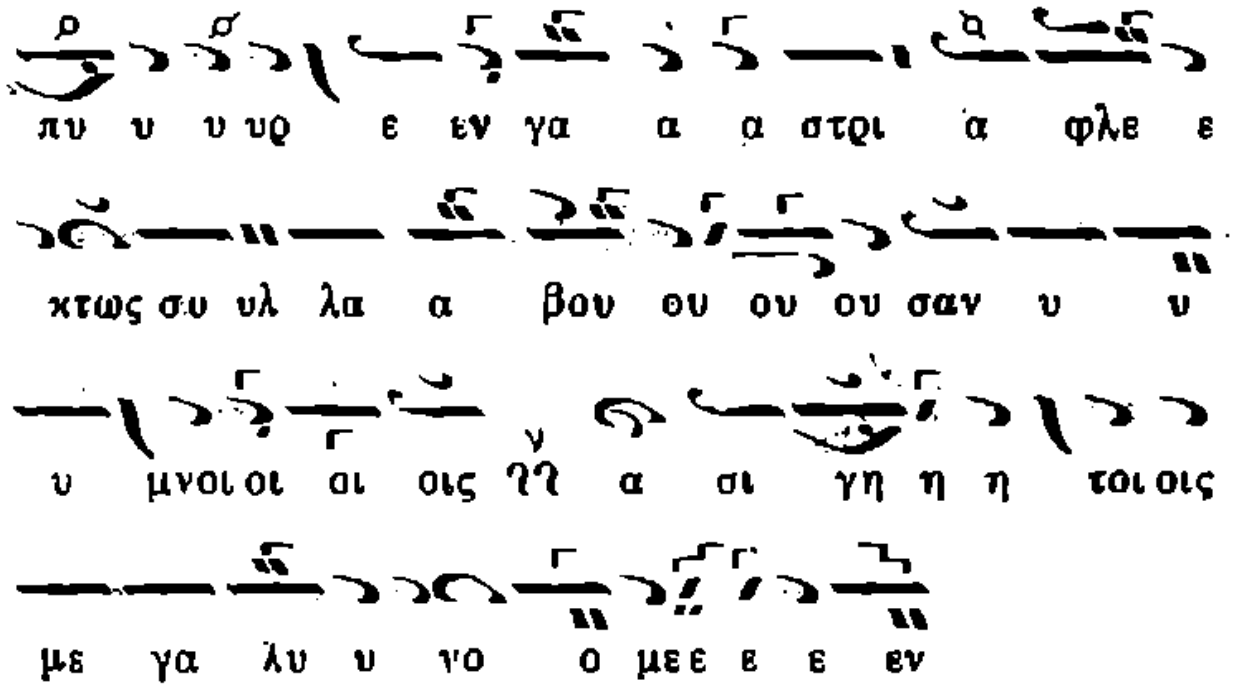




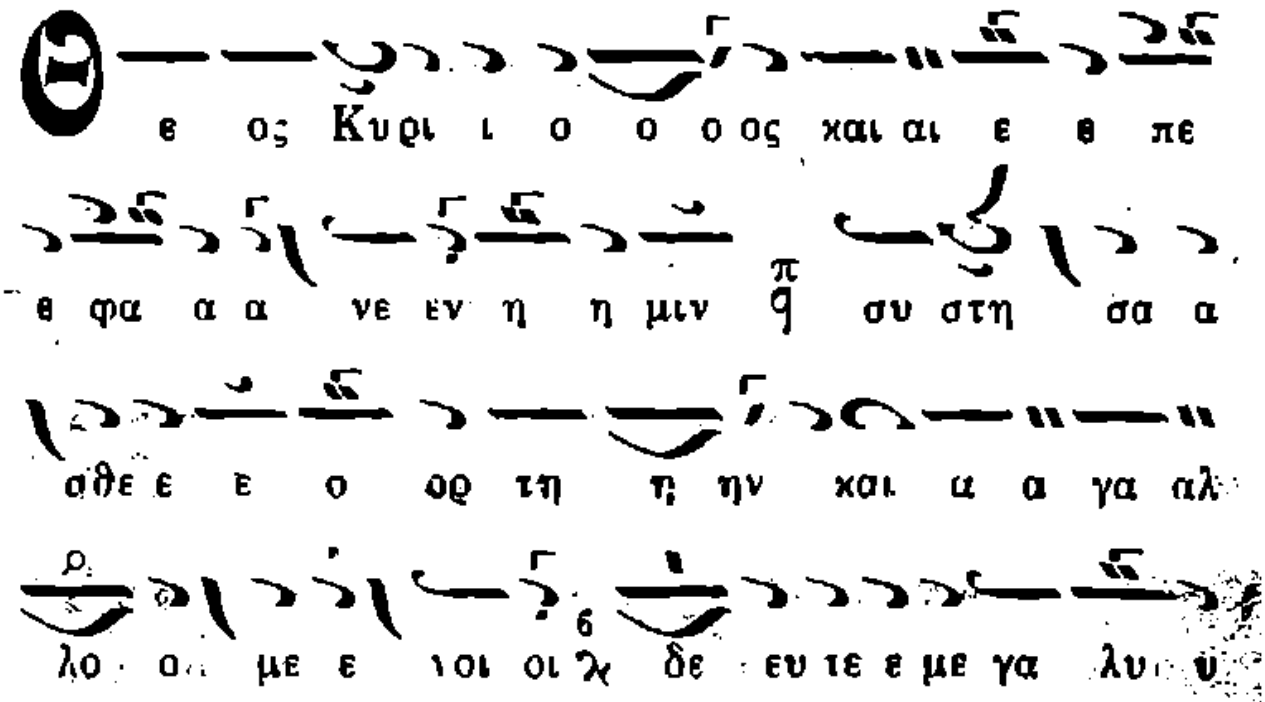
Εἰς τὴν ἑορτὴν
τοῦ Σαββάτου τοῦ Λαζάρου.

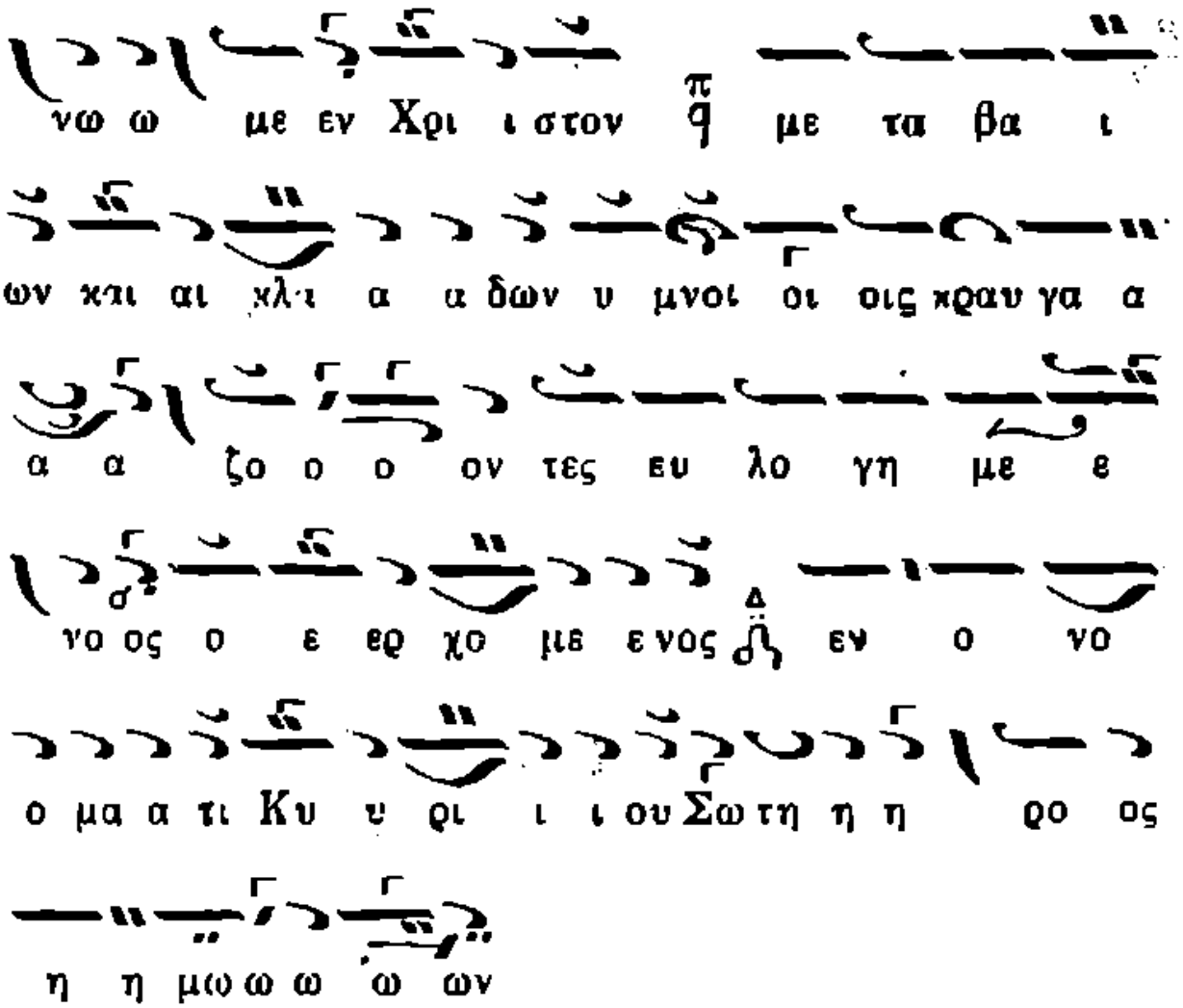
Ἦχος λ̇ π̇ Νη.





Εἰς τὴν ἑορτὴν
τῆς Κυριακῆς τῶν Βαΐων.
Ἦχος Λέγετος δ λ Βου.



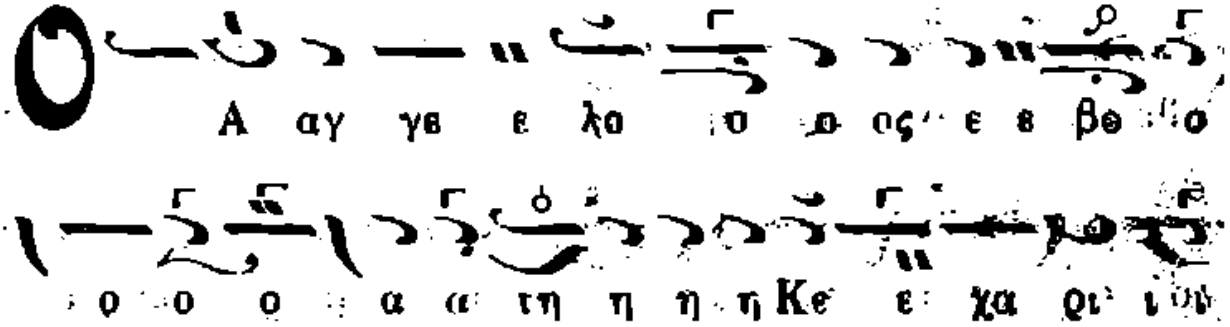


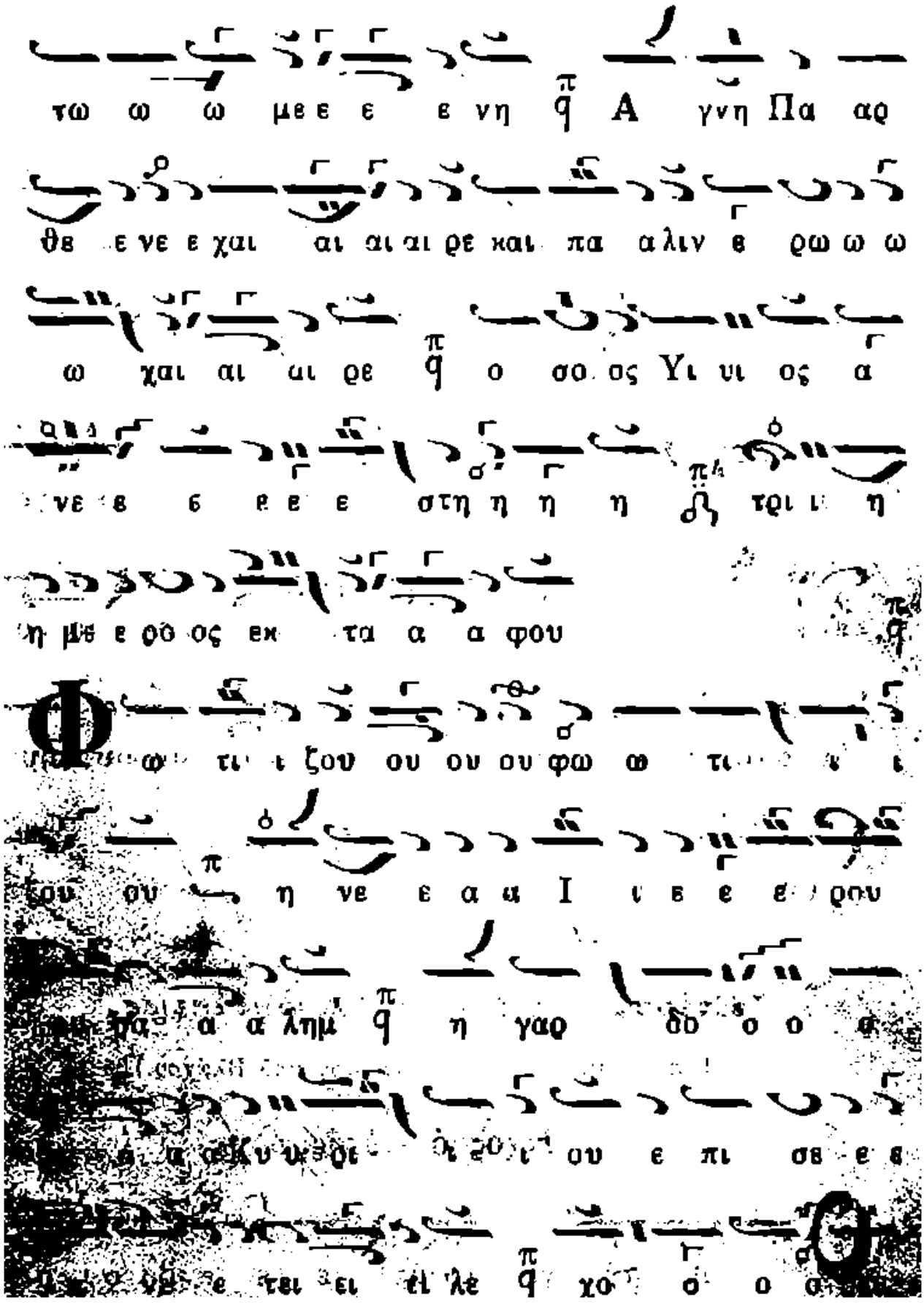
ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ

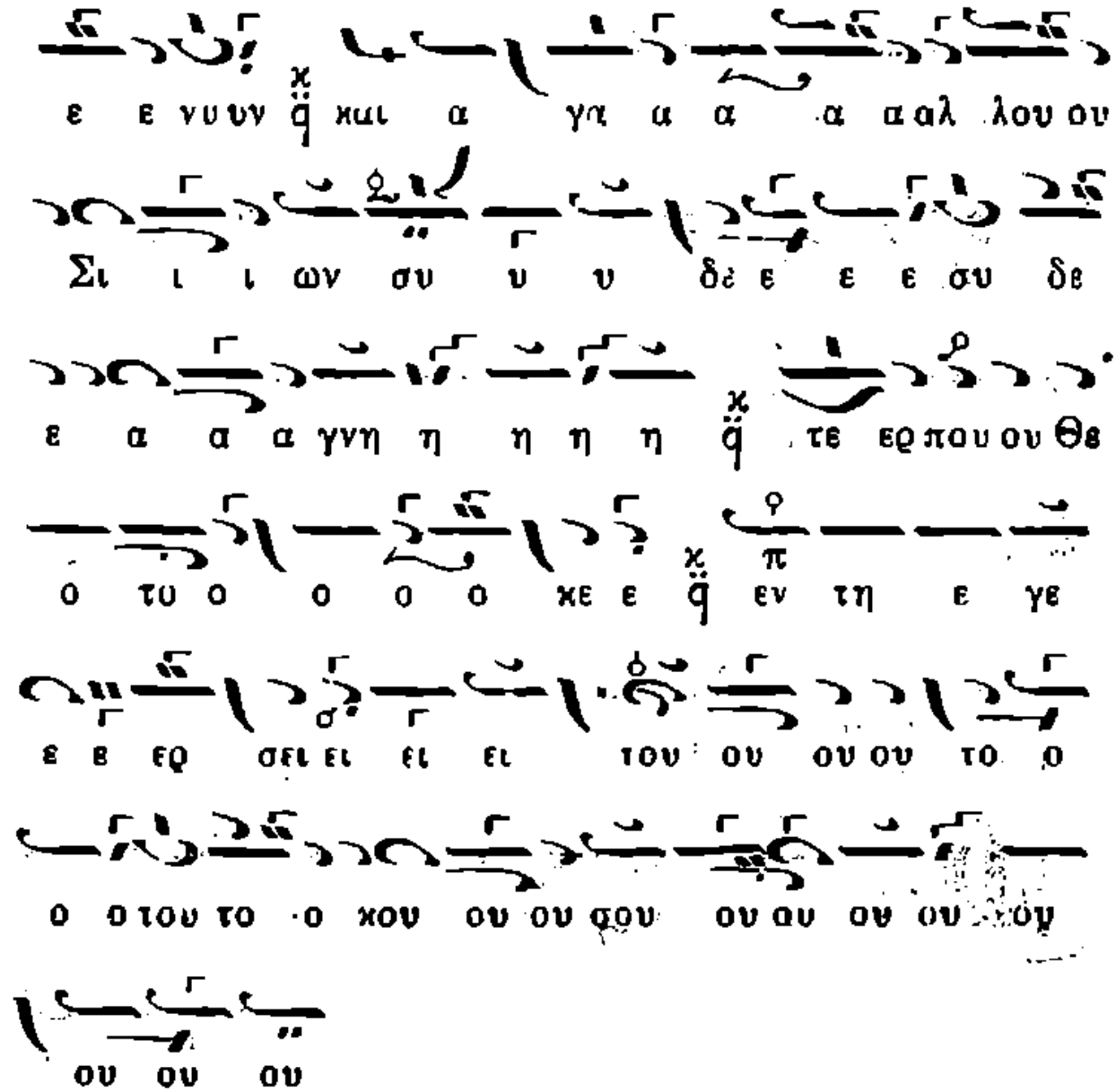
ΤΗΣ ΛΑΜΠΡΟΦΟΡΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ

('Η παροῦσα Πέτρου τοῦ Ἐφεσίου.)

Ἦχος Α.΄ Πα.



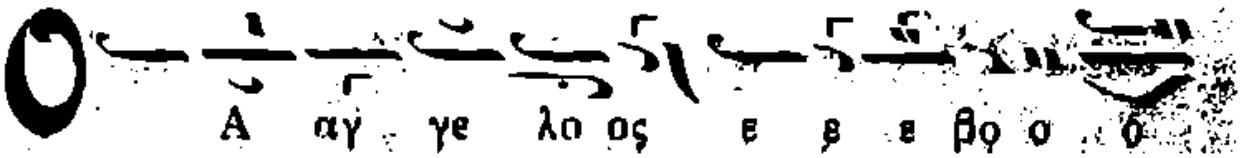

τω ω ω με ε ε ε νη π Α γνη Πα αρ
θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε και πα α λιν ε ρω ω ω
ω χαι αι αι ρε π ο σο ος Υι υι ος α
νε ε δ ε ε ε στη η η η π τρι ι η
η με ε ρα ος εκ τα α α φου
Φ ω τι ι ζου ου ου ου φω ω τι ι ι
ζου ου η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου
π α α λημ π η γαρ δο ο ο ξ
π σκυ υ θι ου ε πι σε ε
π χο ο ο σ

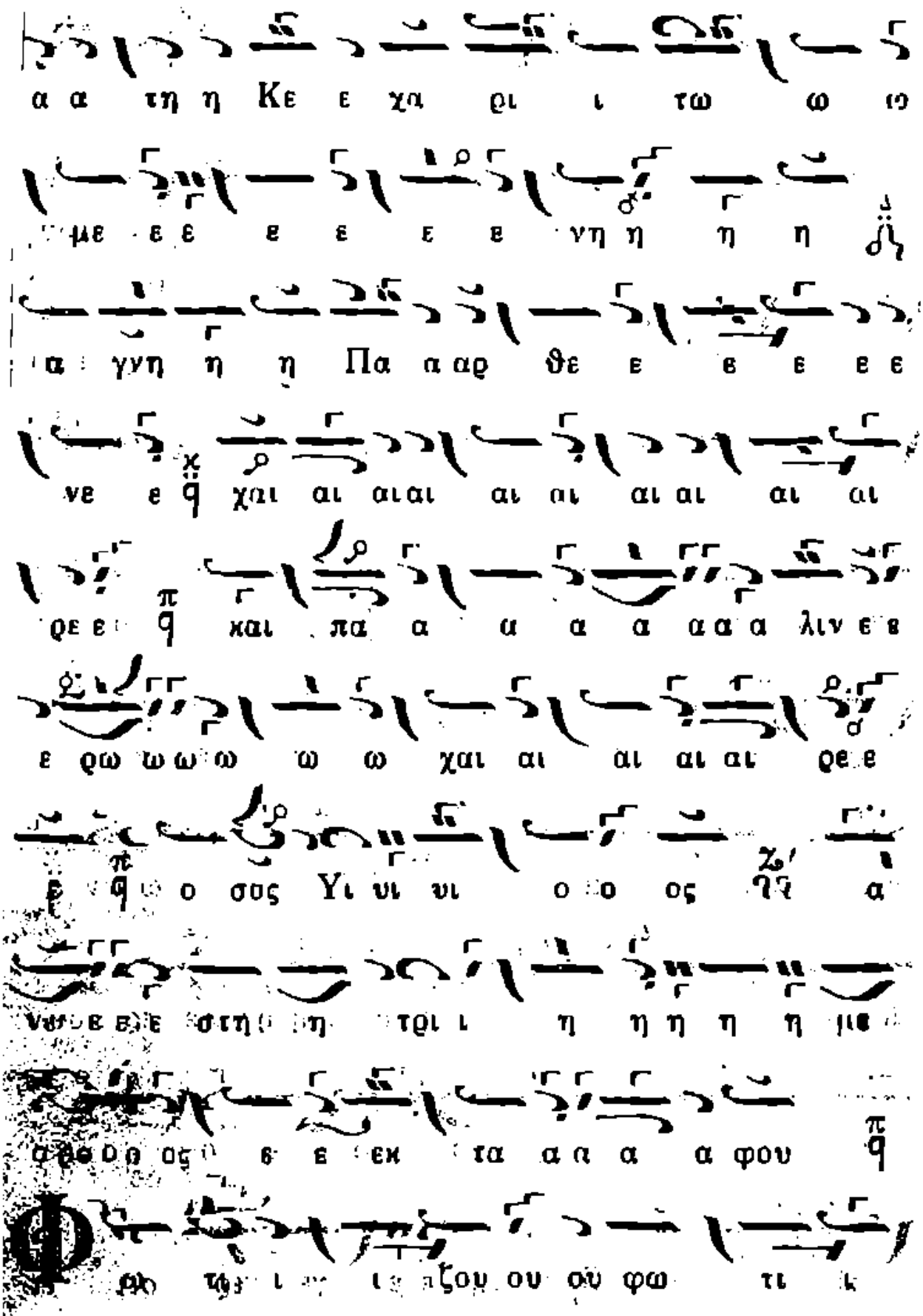


Ἑτέρα, τῆς Θείας Ἀναστάσεως.

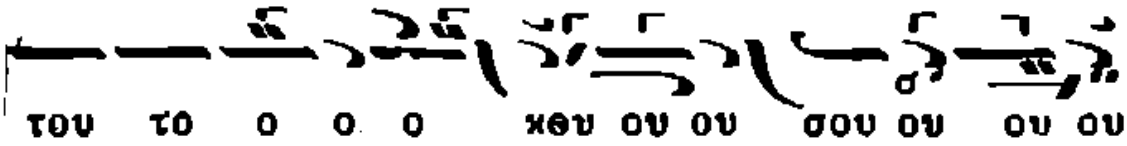
(Ἡ παροῦσα ὑπὸ Νεκταρίου Μοναχοῦ Βλάχου.)

Ἦχος ὁ αὐτός.




α α τη η Κε ε χα ρι ι τω ω ω
με ε ε ε ε ε ε νη η η η
α γνη η η Πα α αρ θε ε ε ε ε ε
νε ε χαι αι αιαι αι αι αι αι αι αι
ρε ε χαι πα α α α α α α λιν ε ε
ε ρω ω ω ω ω ω χαι αι αι αι αι ρε ε
ε ο σος Υι υι υι ο ο ος α
νω ε ε στη η τρι ι η η η η η με
σθο ο ος ε ε εκ τα α α α φου
φο τι ι ζου ου ού φω τι

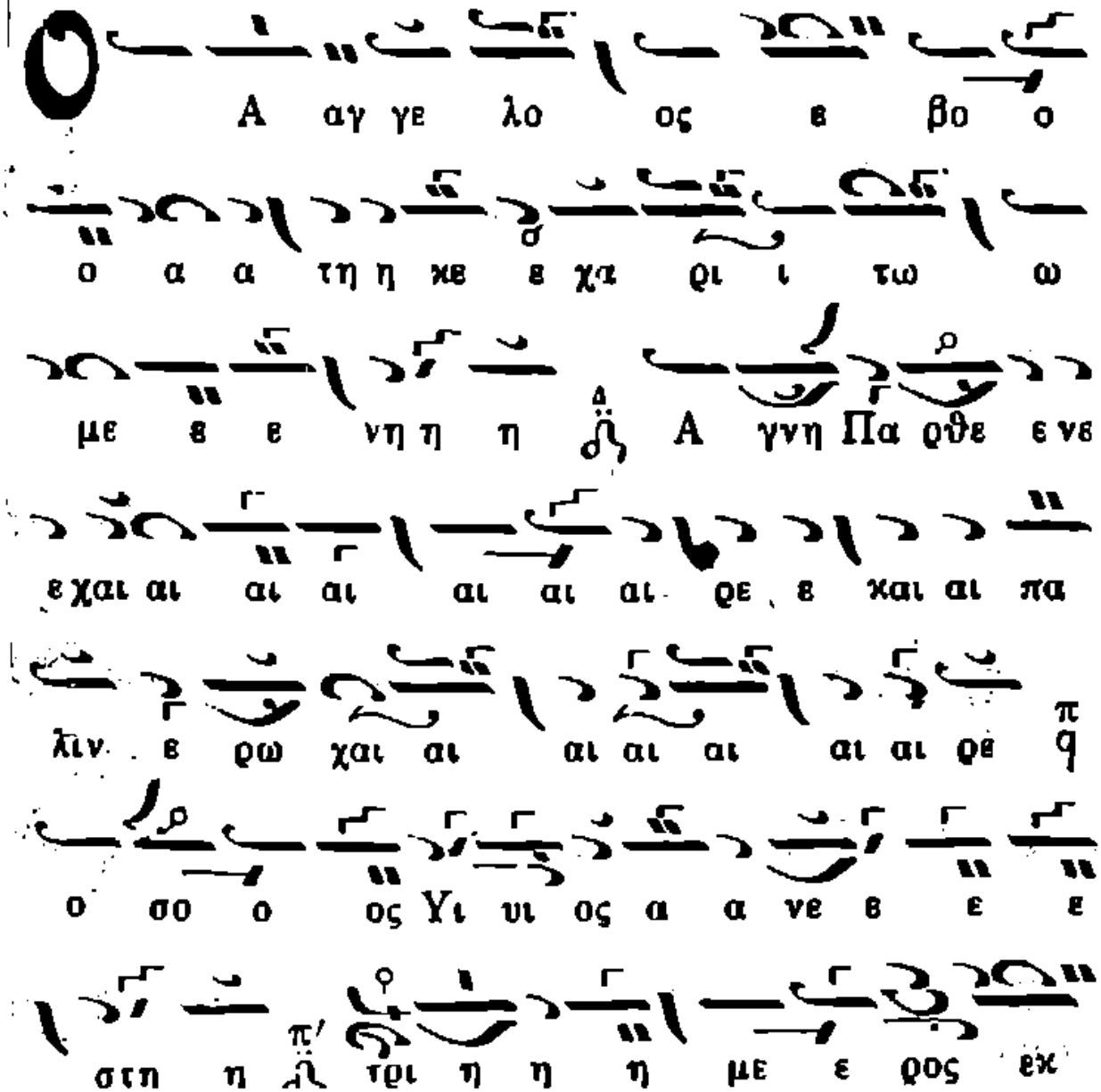
ι ι ι ι ζου ου ου ου ου η νε
ε ε α α Ι ι ε ε ρου ου ου
σα α λη ημ π η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ι
ου ου ε ε ε ε ε πι σε ε ε α α
α νε ε τει ει ει λε π χο ο ο ο
ρε ε ε ε ε χο ο ρε ε ευ ε ε ε νυ
υ υ υν και αι αι α γα α αλ λου ου Σι ι ω ων
συ υ υ δε ε α α α γνη η η η η η τε εο που
Θε ε ο ο ο το ο ο ο ο ο
κε ε ε ε εν τη ε ε γε εο σει ει



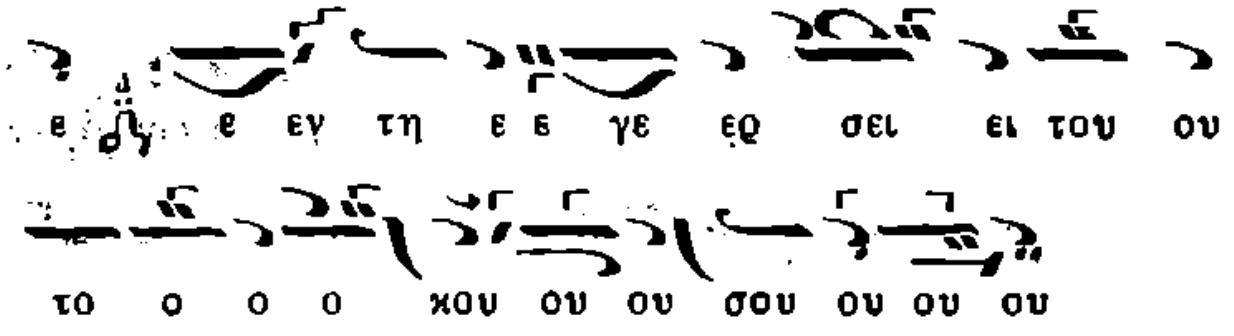
Ἑτέρα, τῆς Θείας Ἀναστάσεως.

(Ἡ παροῦσα ὑπὸ Δημ. Κυφιώτου.)

Ἦχος ὁ αὐτός.

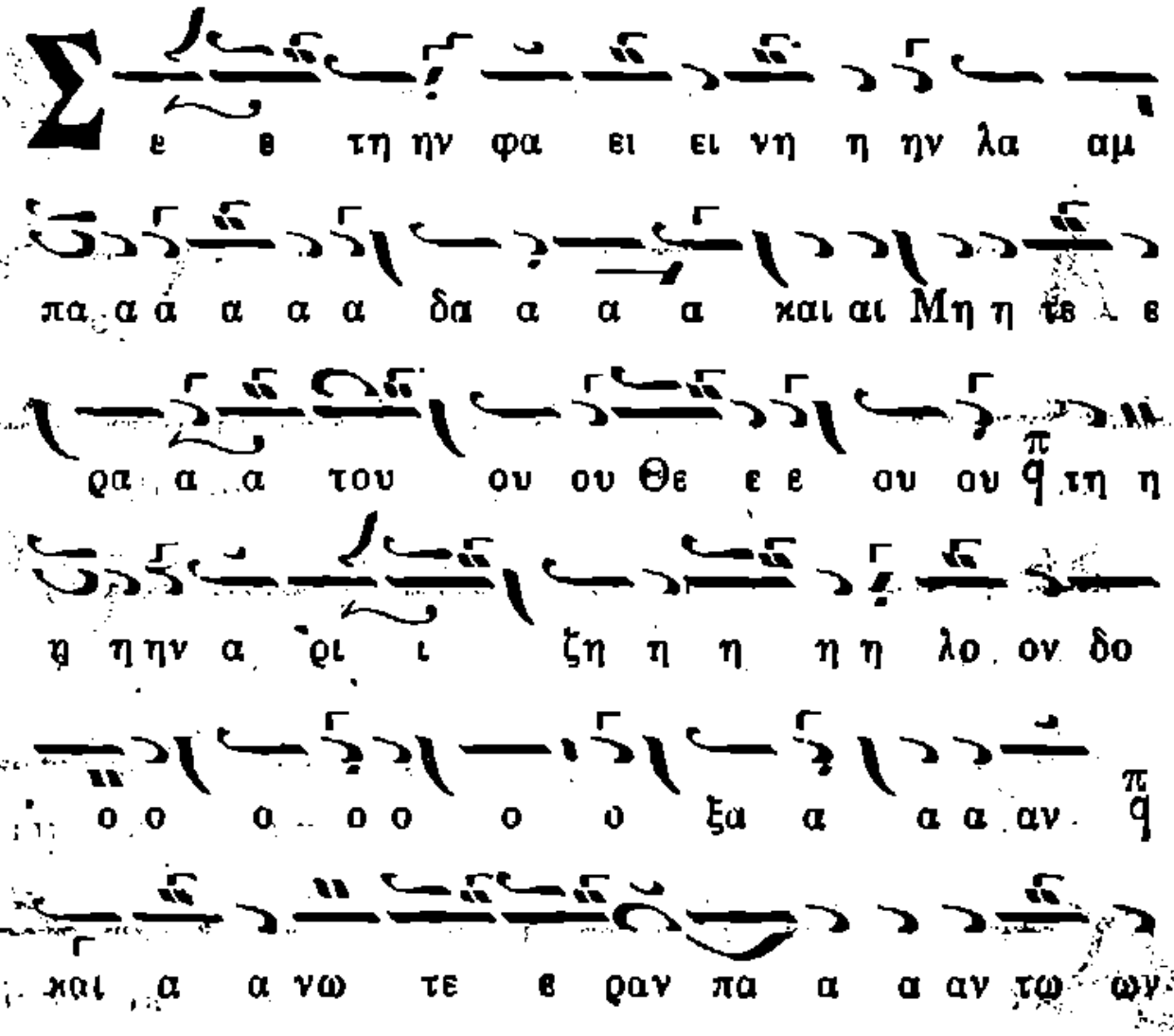


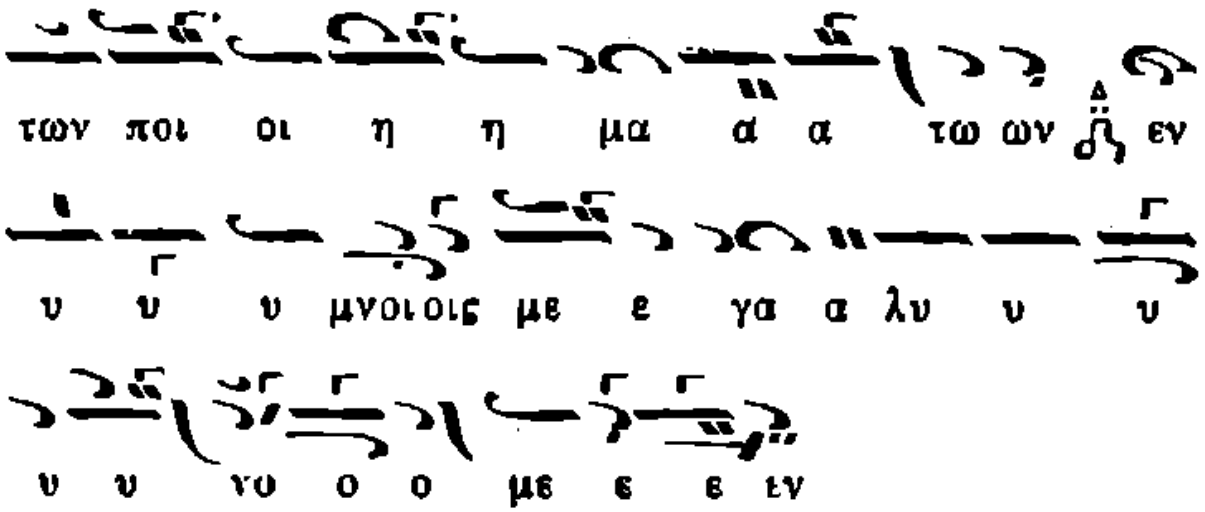
τα α α α φου
ω τι ι ι ι ι ι ι ζου φω τι ι ι
ι ζου ου η νε ε ε α Ι ε ε
ρου ου ου σα α λη η ημ λ η γαρ ο
ξα α Κυ υ ρι ι ι ου ου ε ε πι ι
σε ε α α α νε ε ε τει ει λε ε
χο ο θ ο ο ρθ ε ε χο ρευ ε
ε ε ε νυ υ υ υ υ υν χαι αι α γα αλ
λου ου Σι ω ω ων υ υ δε ε α α
γνη η η η τε ερ που Θε ο το ο ω ο χε



Εἰς τὴν ἑορτὴν
τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ.

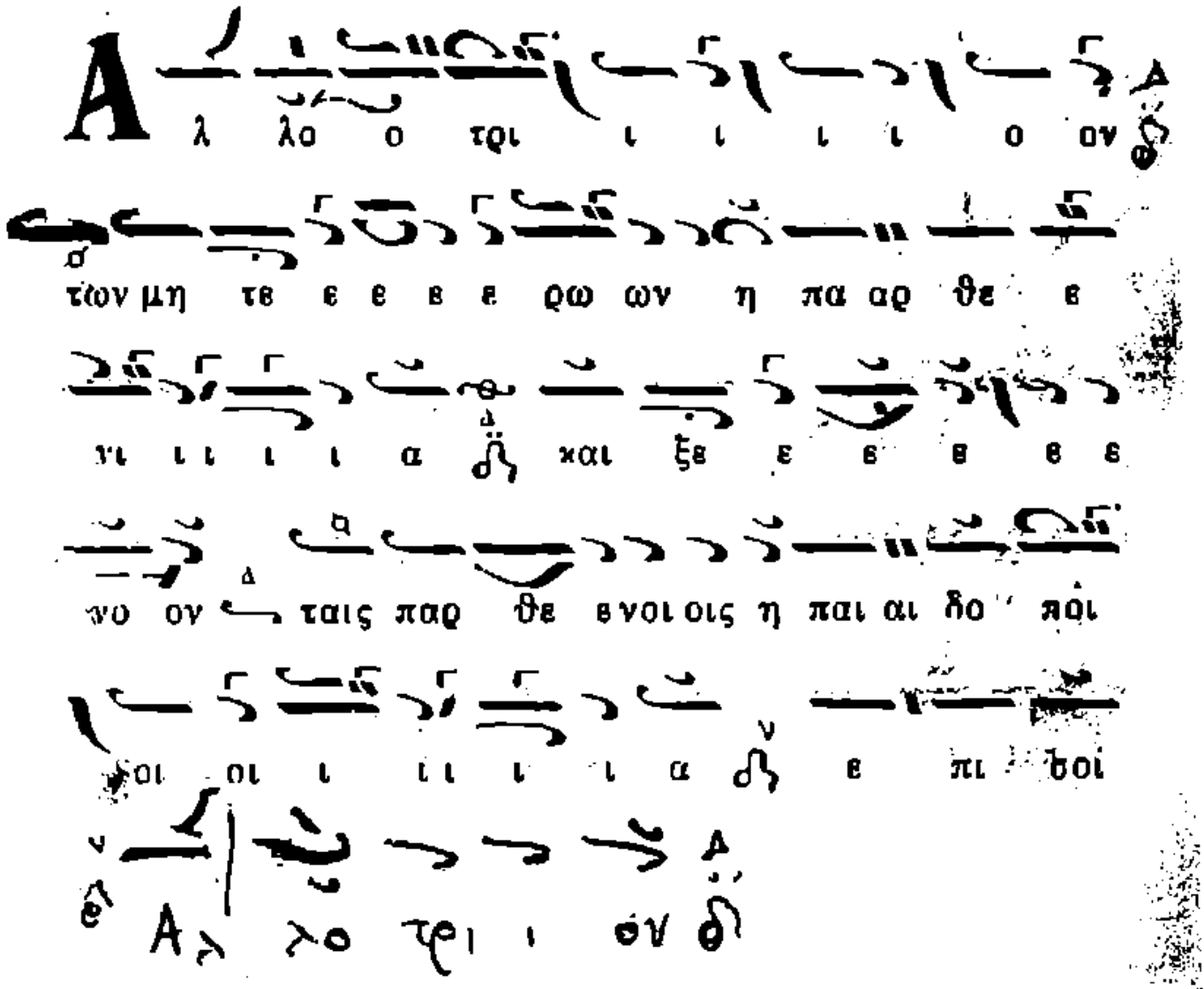
Ἦχος Α΄. ἑ Πα.

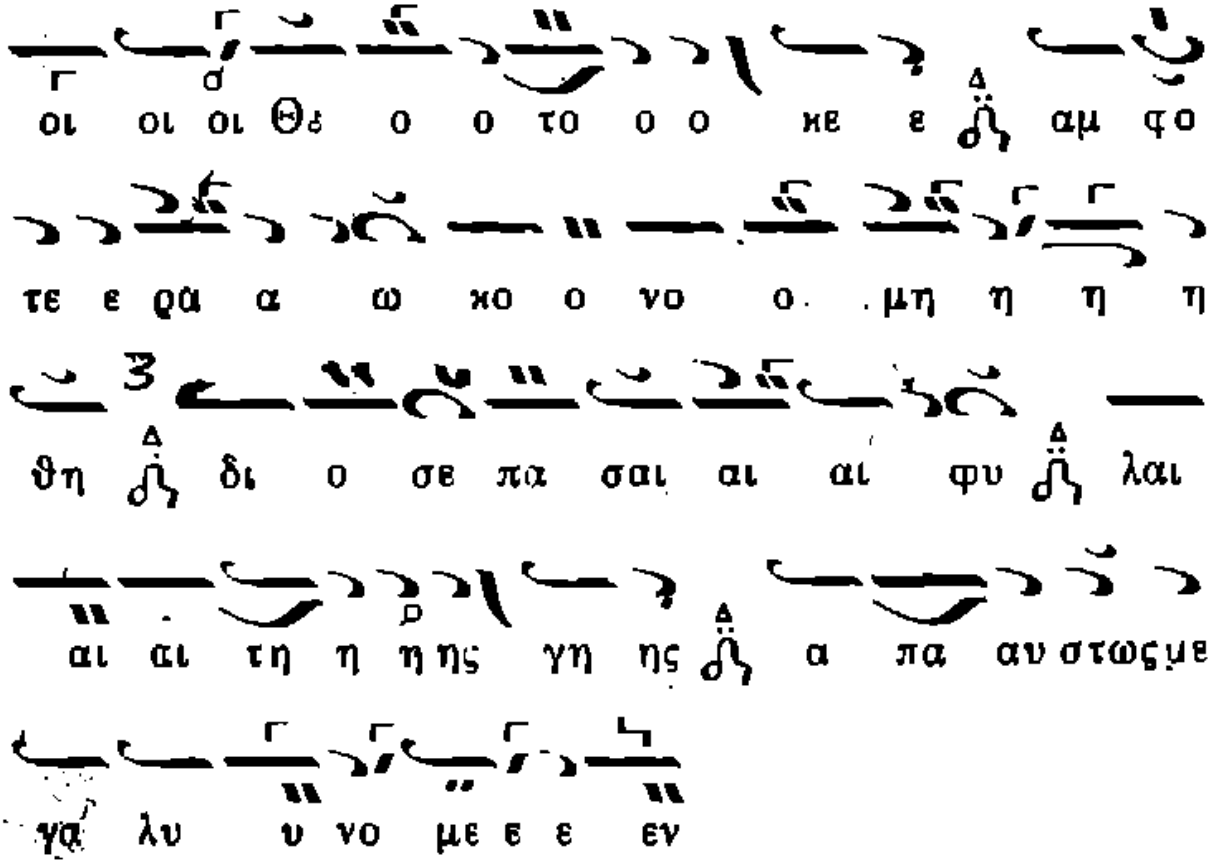




Εἰς τὴν ἑορτὴν
Τῆς Μεσοπεντηκοστῆς.

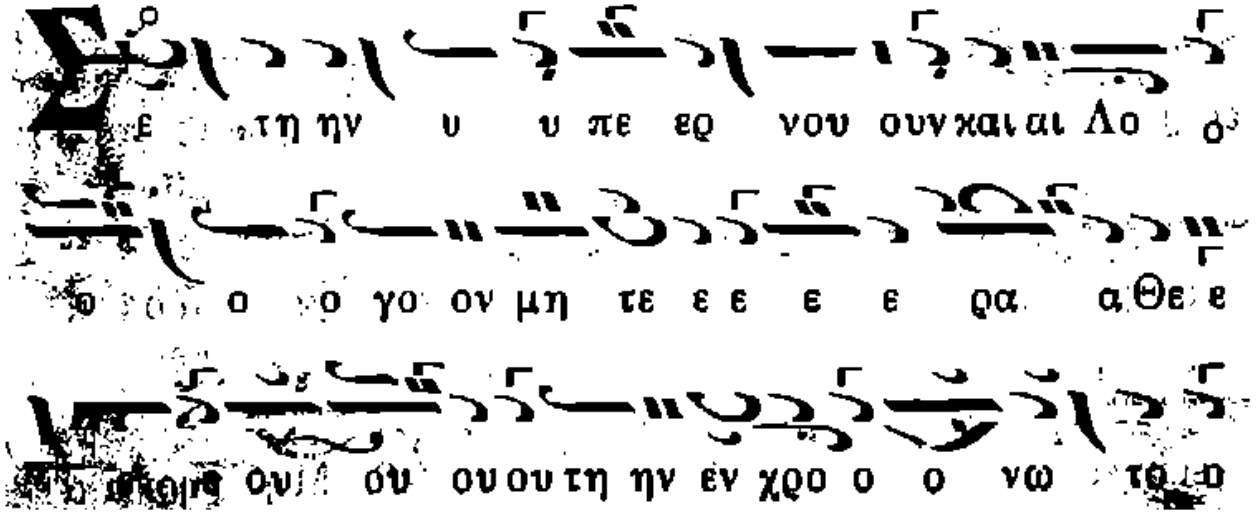
Ἦχος λ Νη.

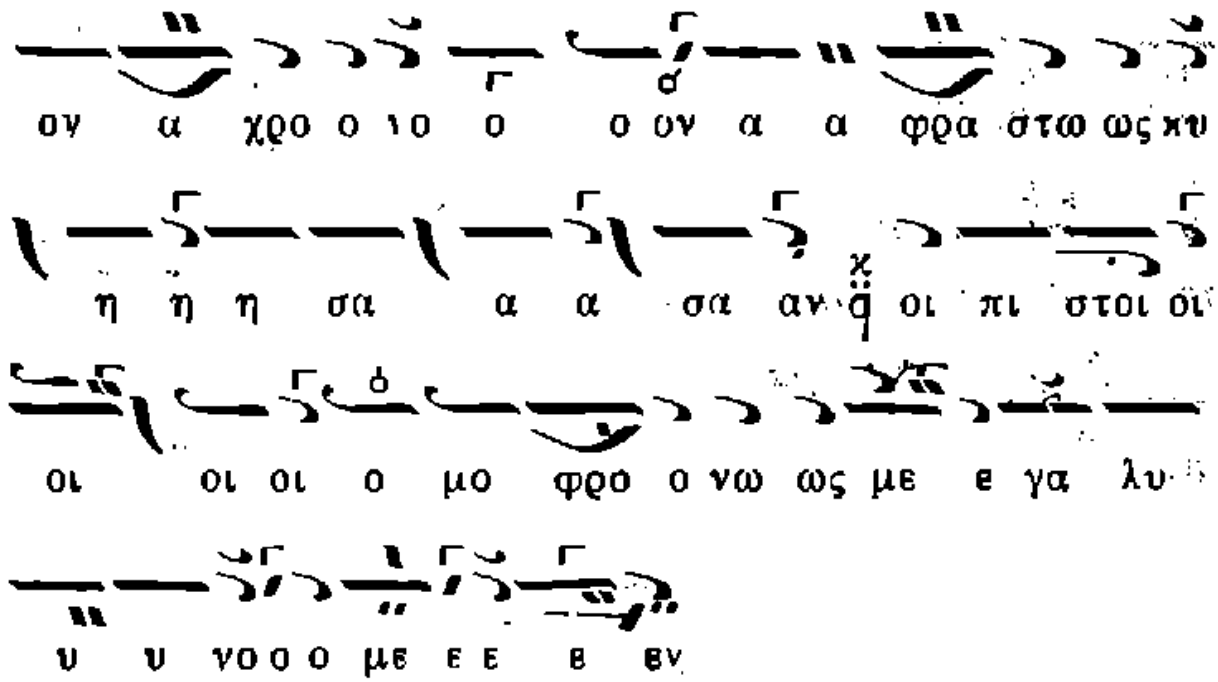




Εἰς τὴν ἑορτὴν
Τῆς Θείας Ἀναλήψεως.

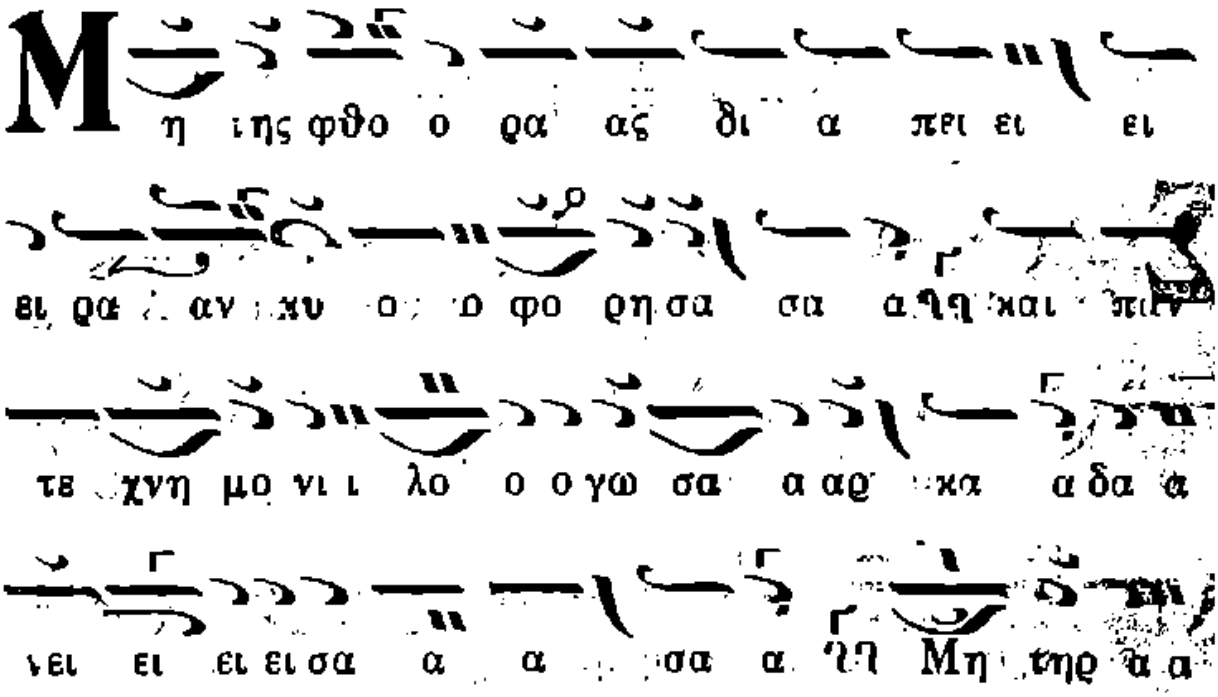
Ἦχος λ̇ ϊ̈ Πα.

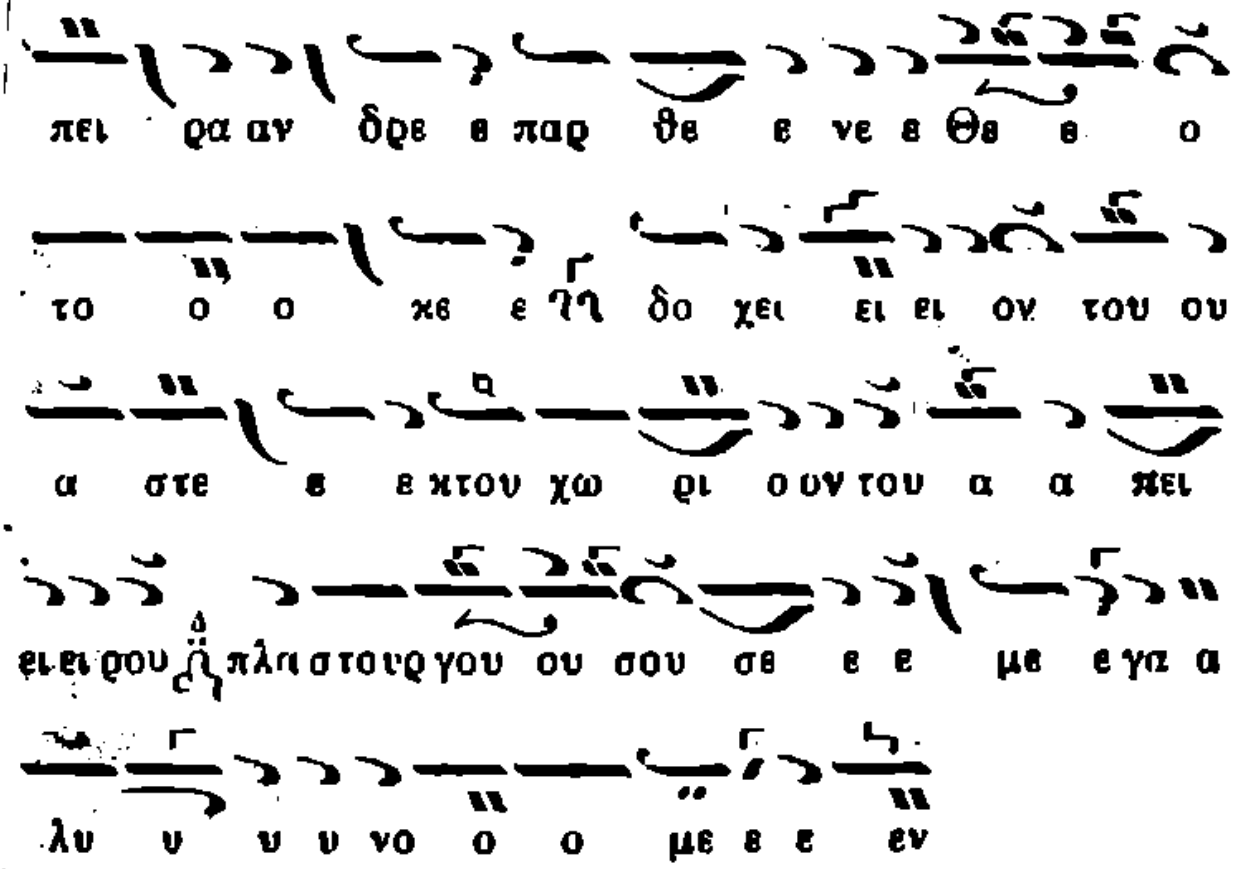




Εἰς τὴν ἑορτὴν
τῆς Πεντηκοστῆς.

Ἦχος Βαρὺς Γα.



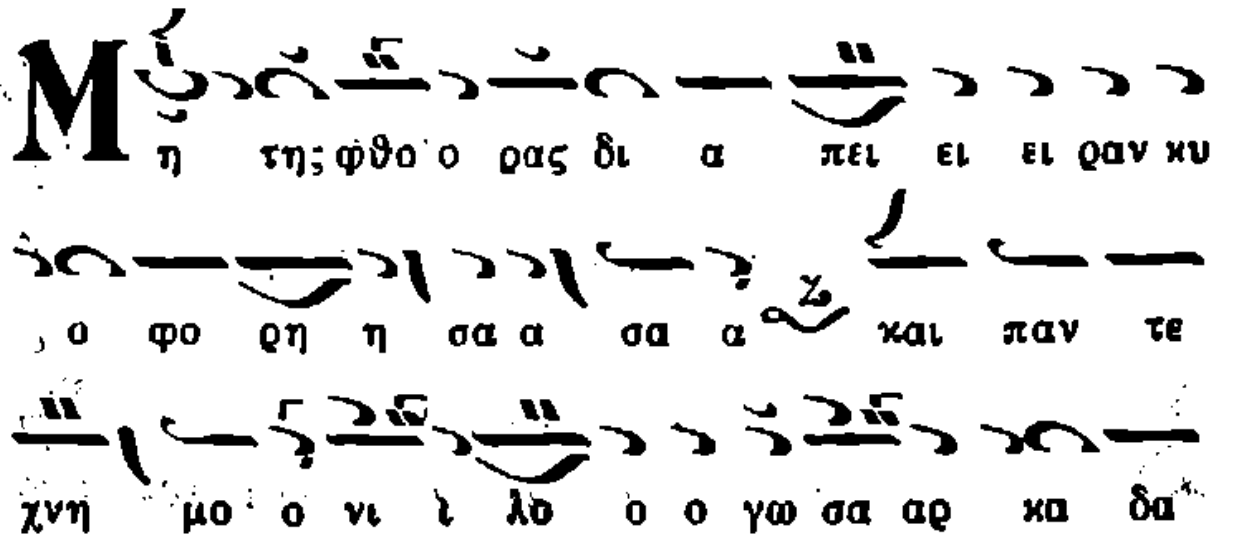


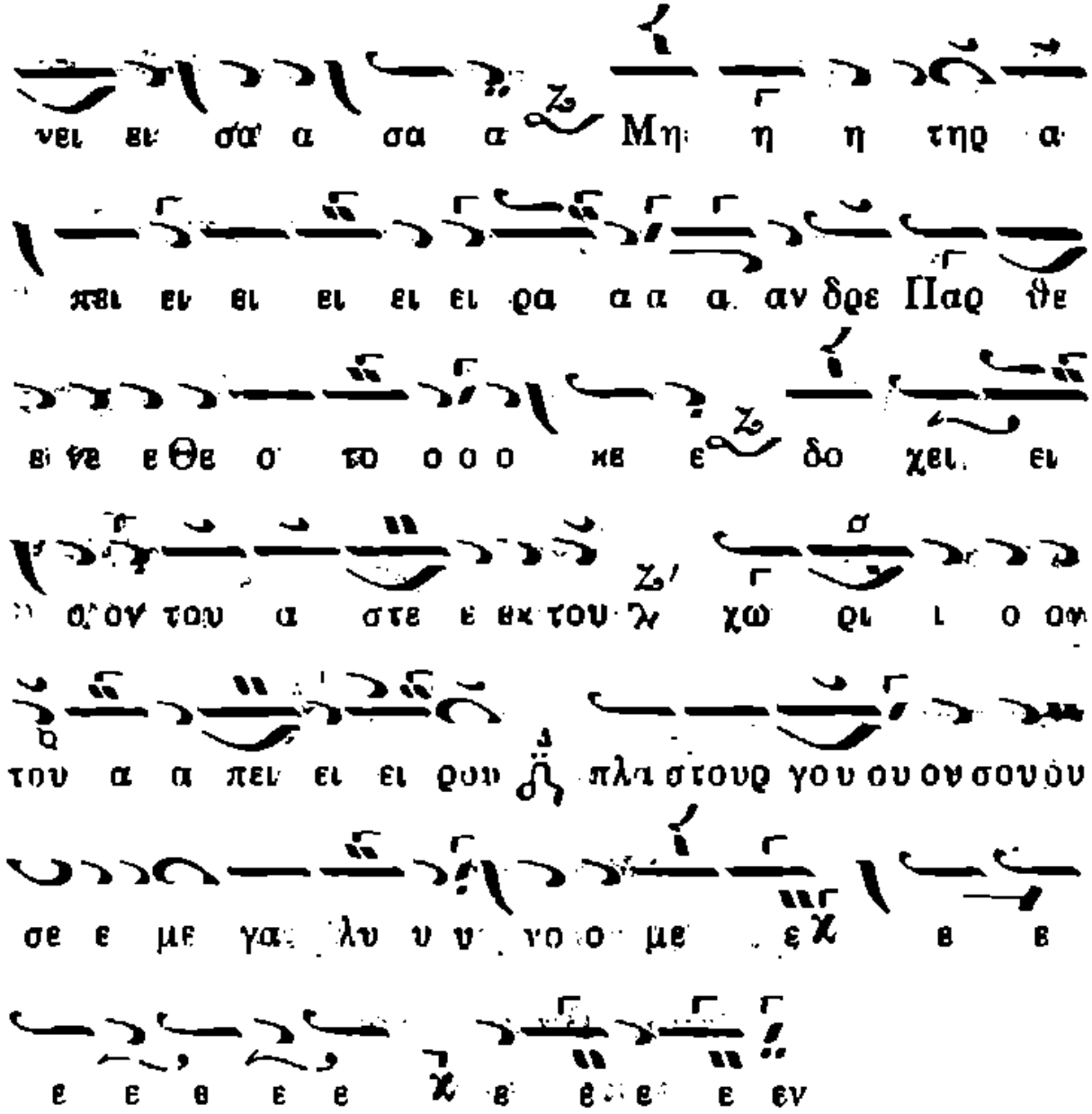
Ἑτέρα

τῆς Πεντηκοστῆς.

Ἦχος Βαρὺς Ζω.

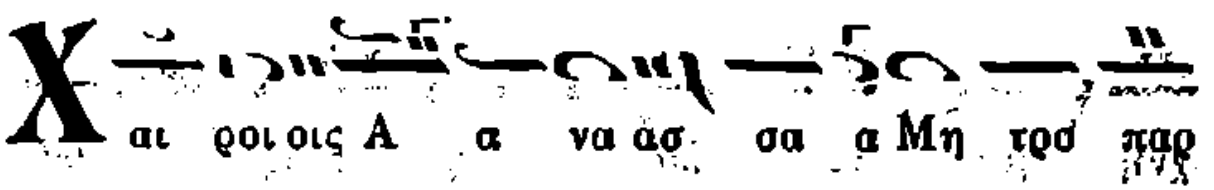
Ἐπτάφωνος.





Ἑτέρα, τῆς Πεντηκοστῆς.

Ἦχος Λέγετος



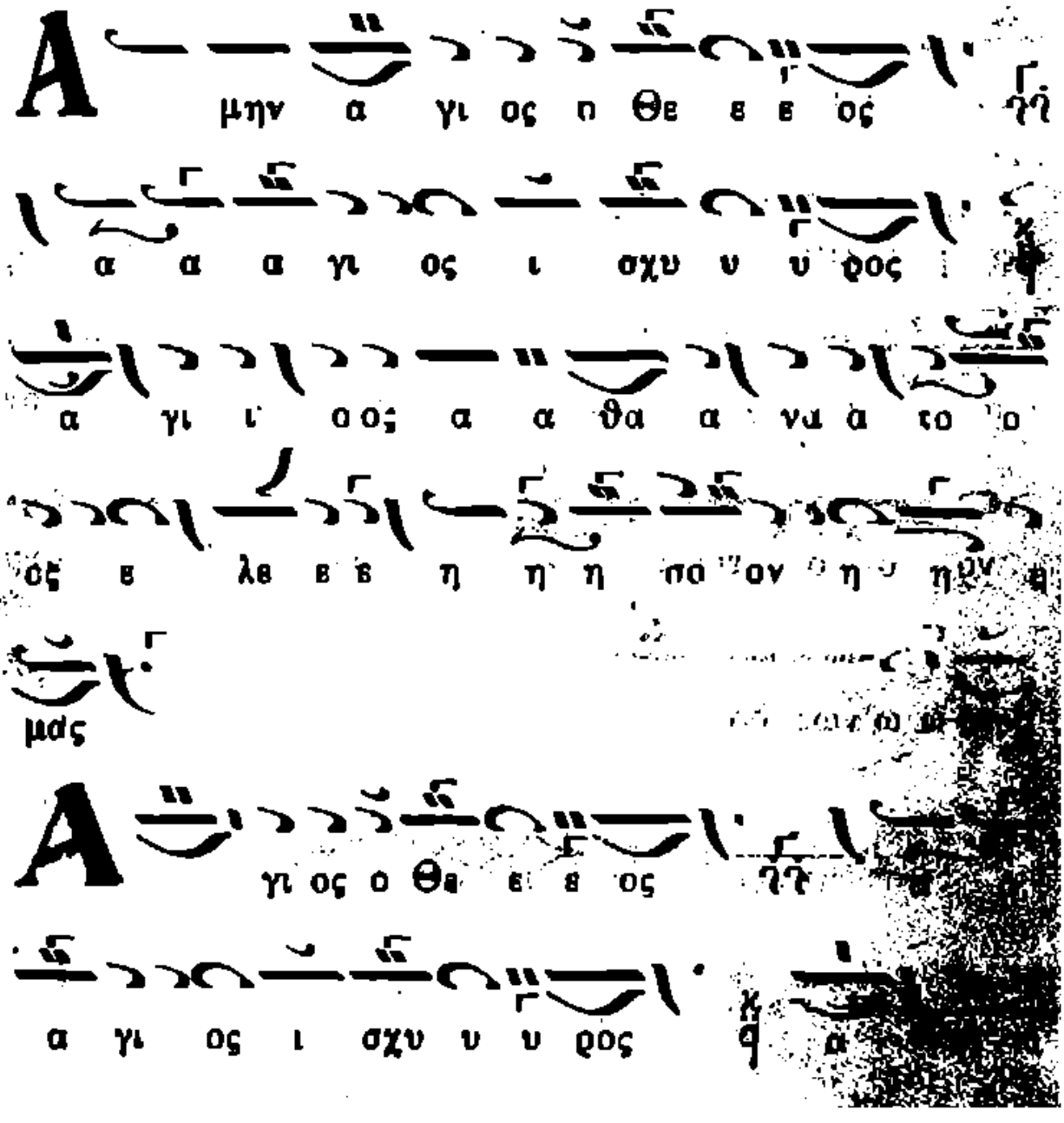
θε ε ε ε νο ον κλε ε ε ος λ α
παν γα αρ ε ευ δι νη η τοσν ε ευ λα α
α λο ον στο ο ο μα ρη τρε ε ευ ον ου ου ου
σθε ε νει ει σε ε με ελ πειν α α ξι ι ι ω
ως η ι λιγ γι α α δε ε ε ε νου ους
α α πας σου το ο ον το ο ο ο ο κσ ον
νο ο ο ει ειν ο ο θε ε εν σε ε η σγμ
φω ω ω νως δο ξα α ζο ο ο με ε ε ε εν

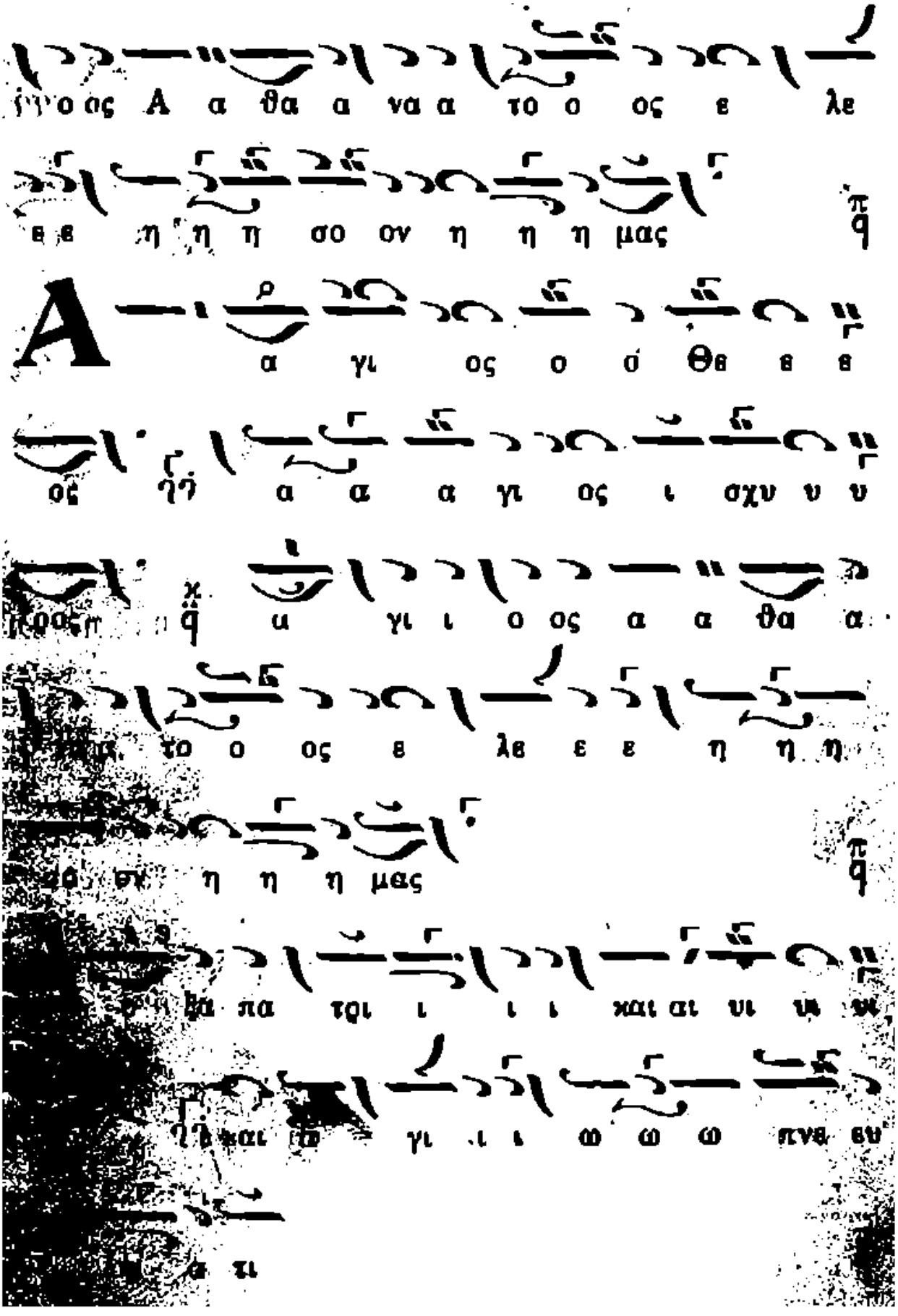
ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

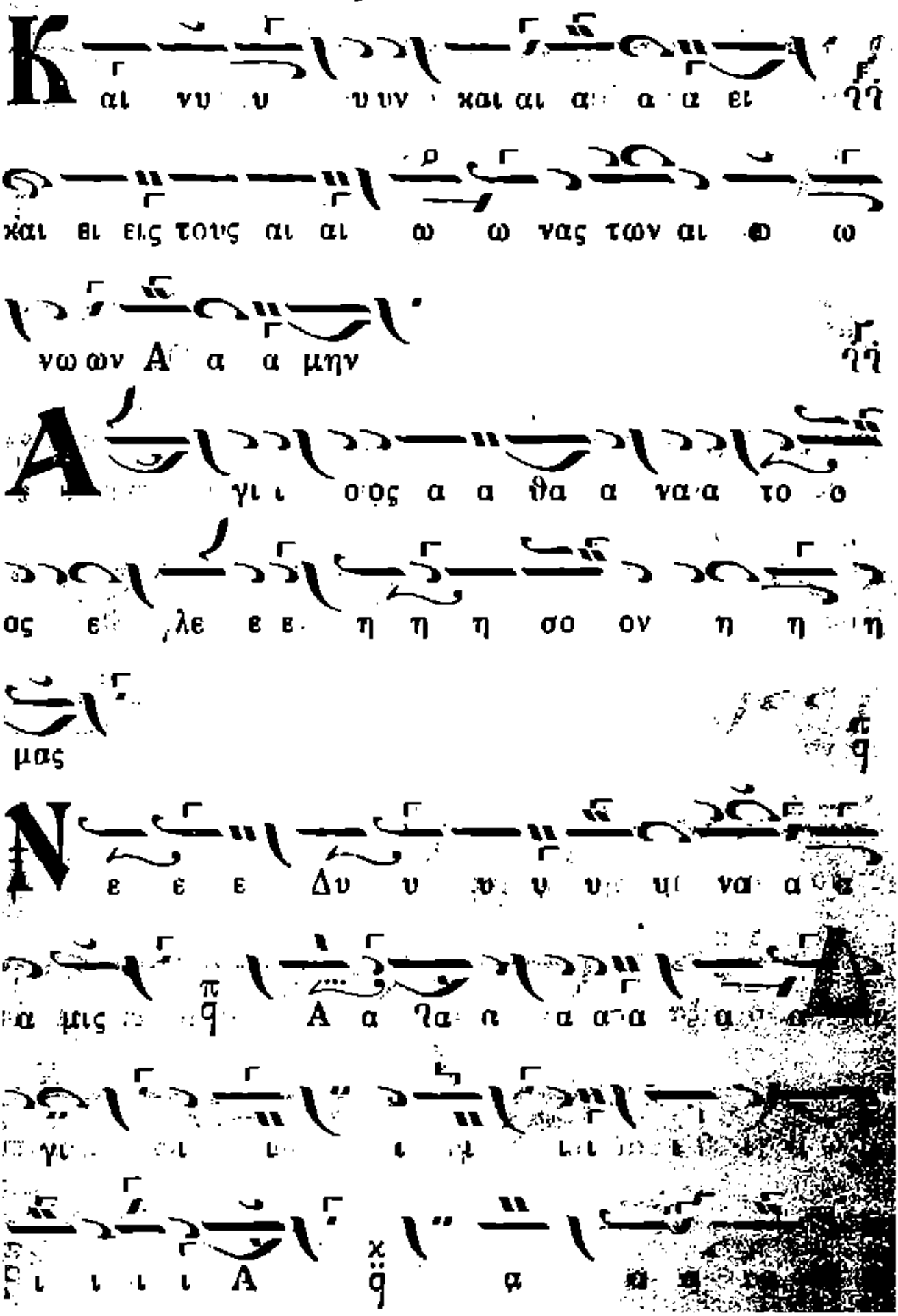
ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΝ ΥΠΟ

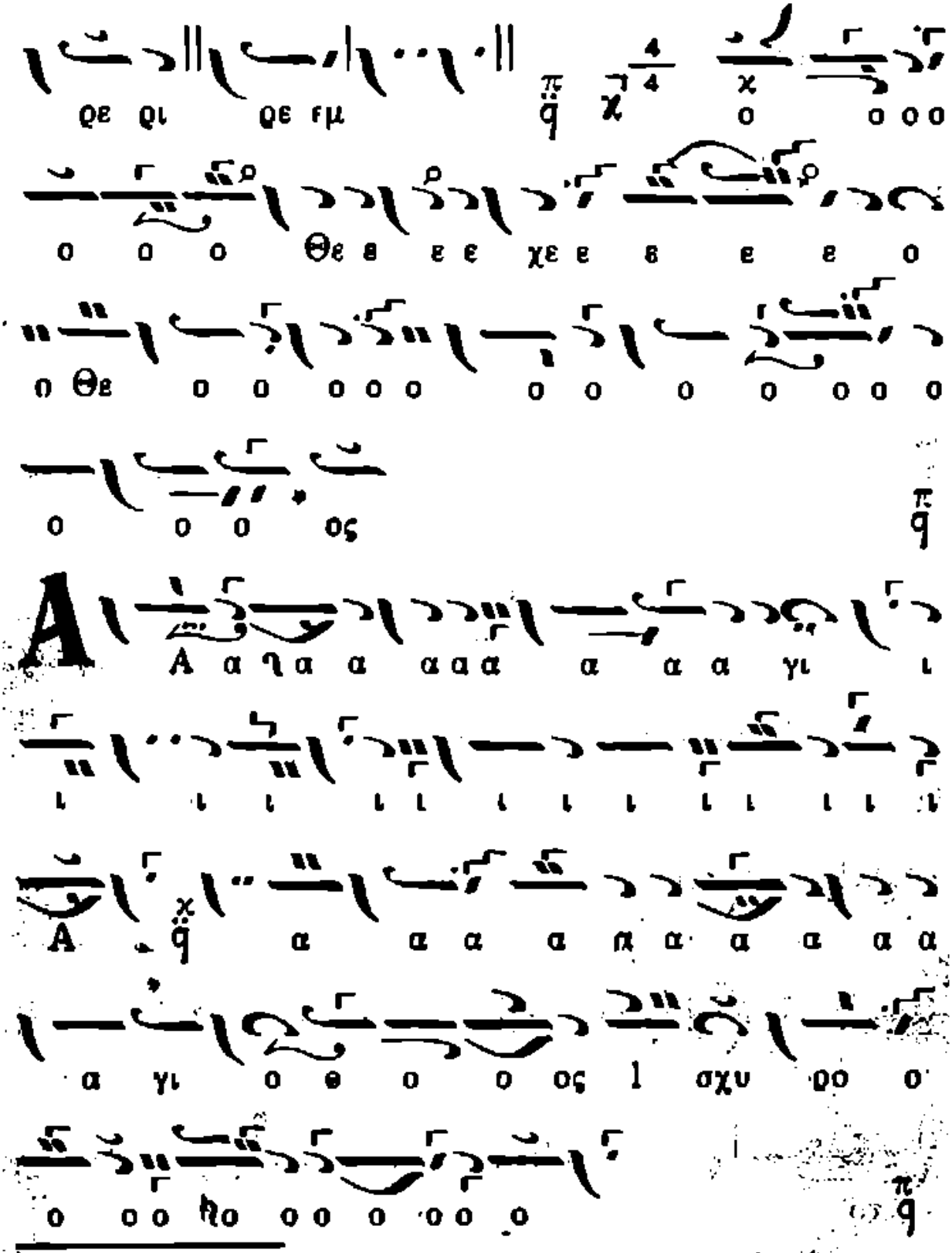
ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ (ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ)

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ ϊ Πα.

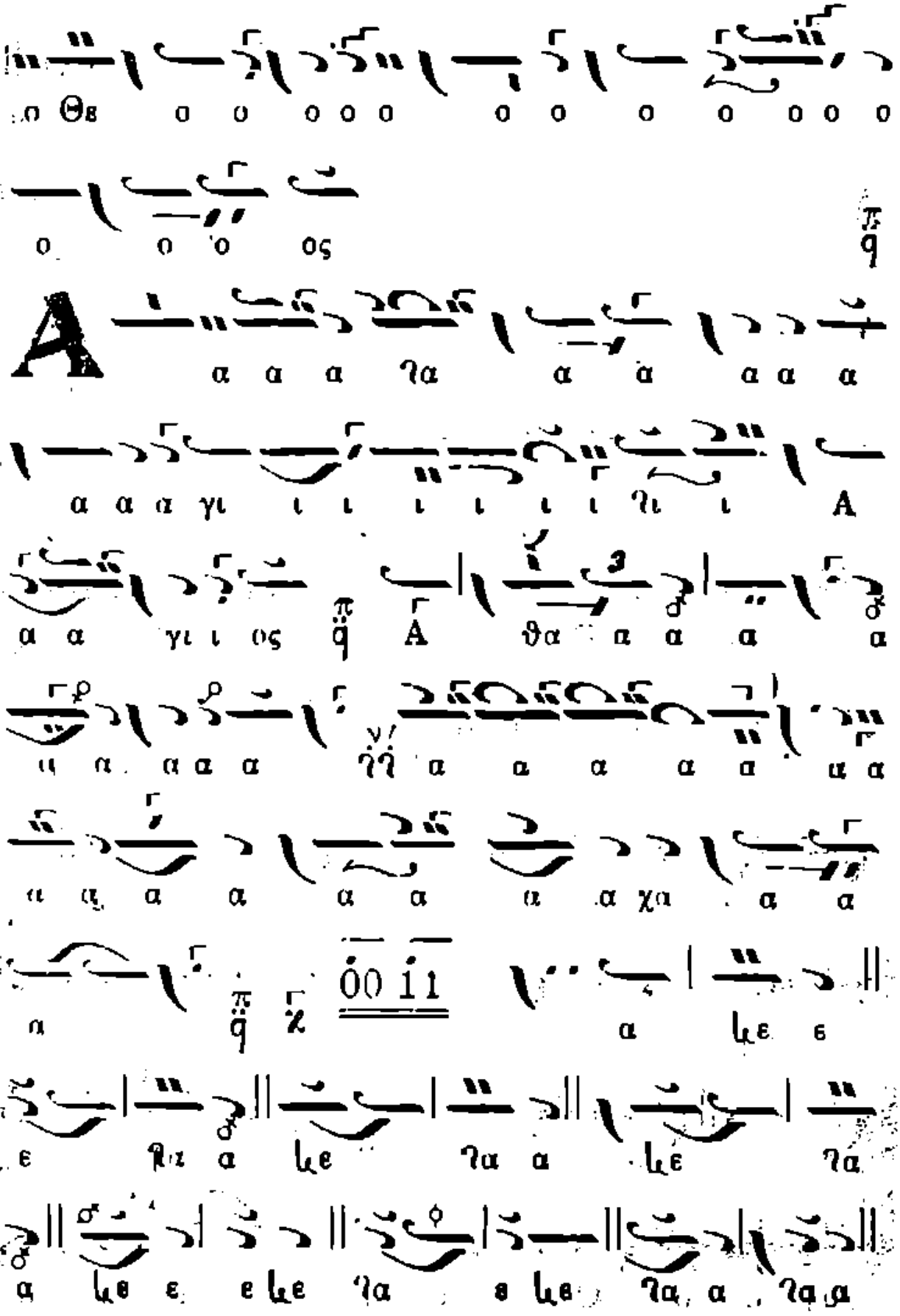


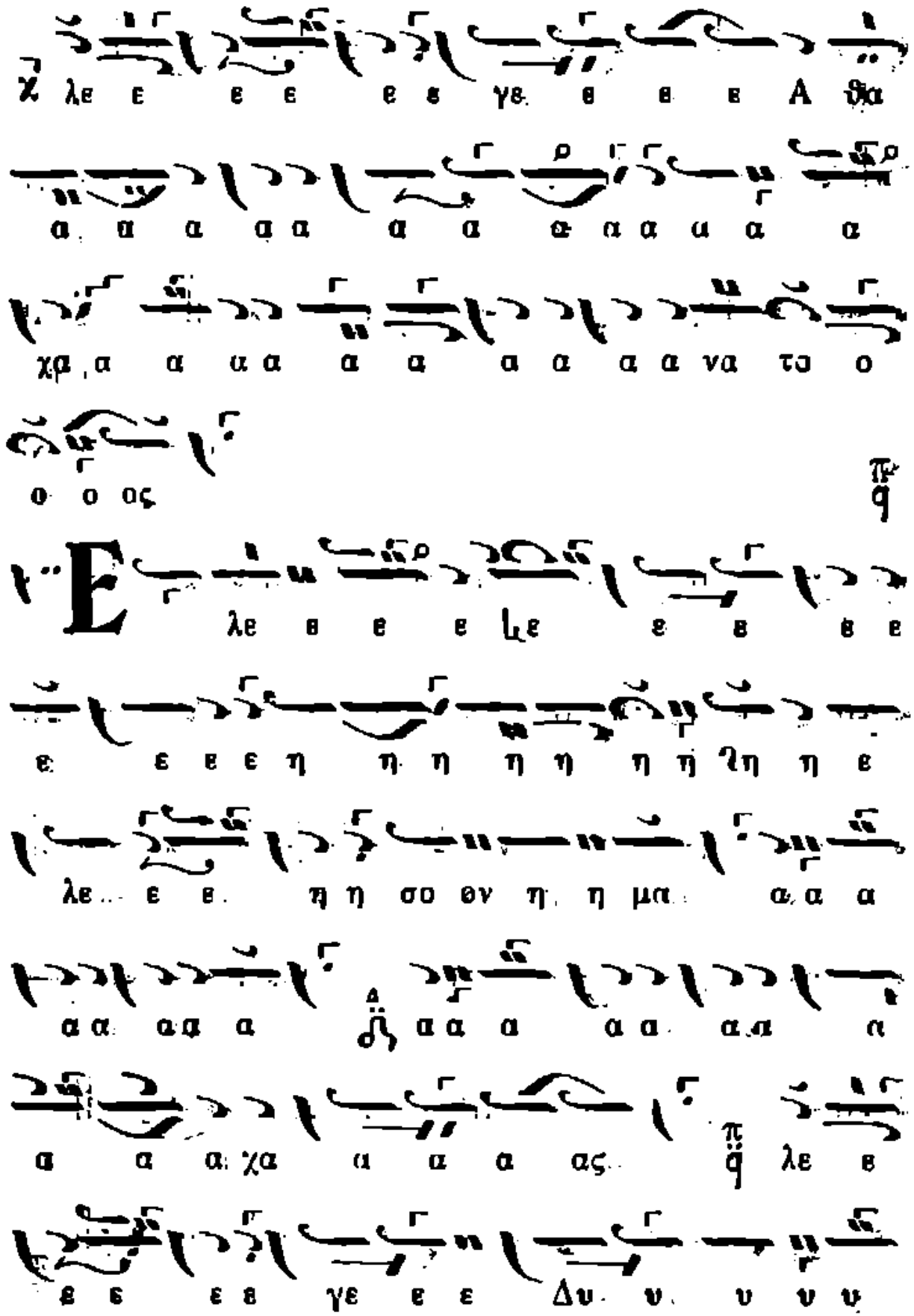

ἅγιος Ἀθανάτος ἐλέησον ἡμᾶς
Ἅγιος ὁ Θεός ἅγιος ἰσχυρός
πρόσχες ἅγιος ἀθανάτος ἐλέησον ἡμᾶς
πατρικαὶ ἁγιωσύνης

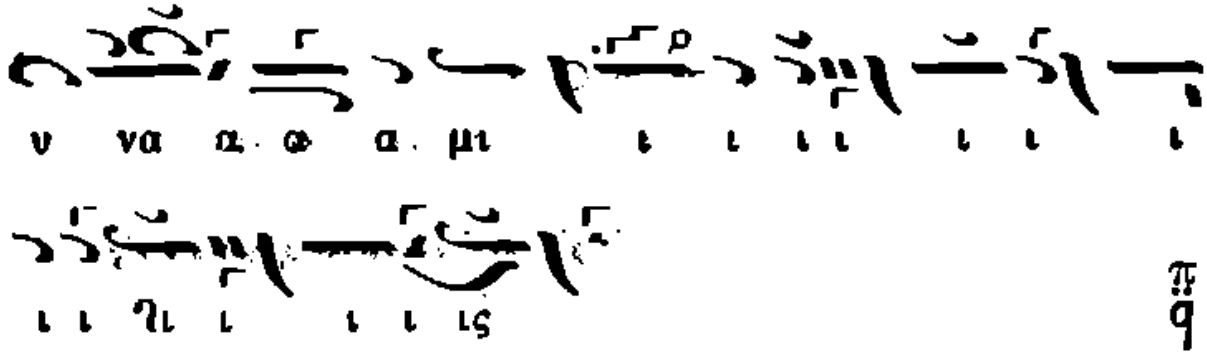

Και νυ υ υν και αι α α α ει η
και βι εις τους αι αι ω ω νας των αι ω ω
νων ων Α α α μην η
Α γι ι ος α α θα α να α το ο
ος ε λε ε ε η η η σο ον η η η
μας
Ν ε ε ε Δυ υ υ ψ υ υι να α α
α μις η Α α α α α α α α
γι ι υ ι ι
ι ι ι ι Α η α



(*) Διπλοῦν κυμάτισμα τιθέμενον κάτωθεν τριῶν ἤχων οὕτω

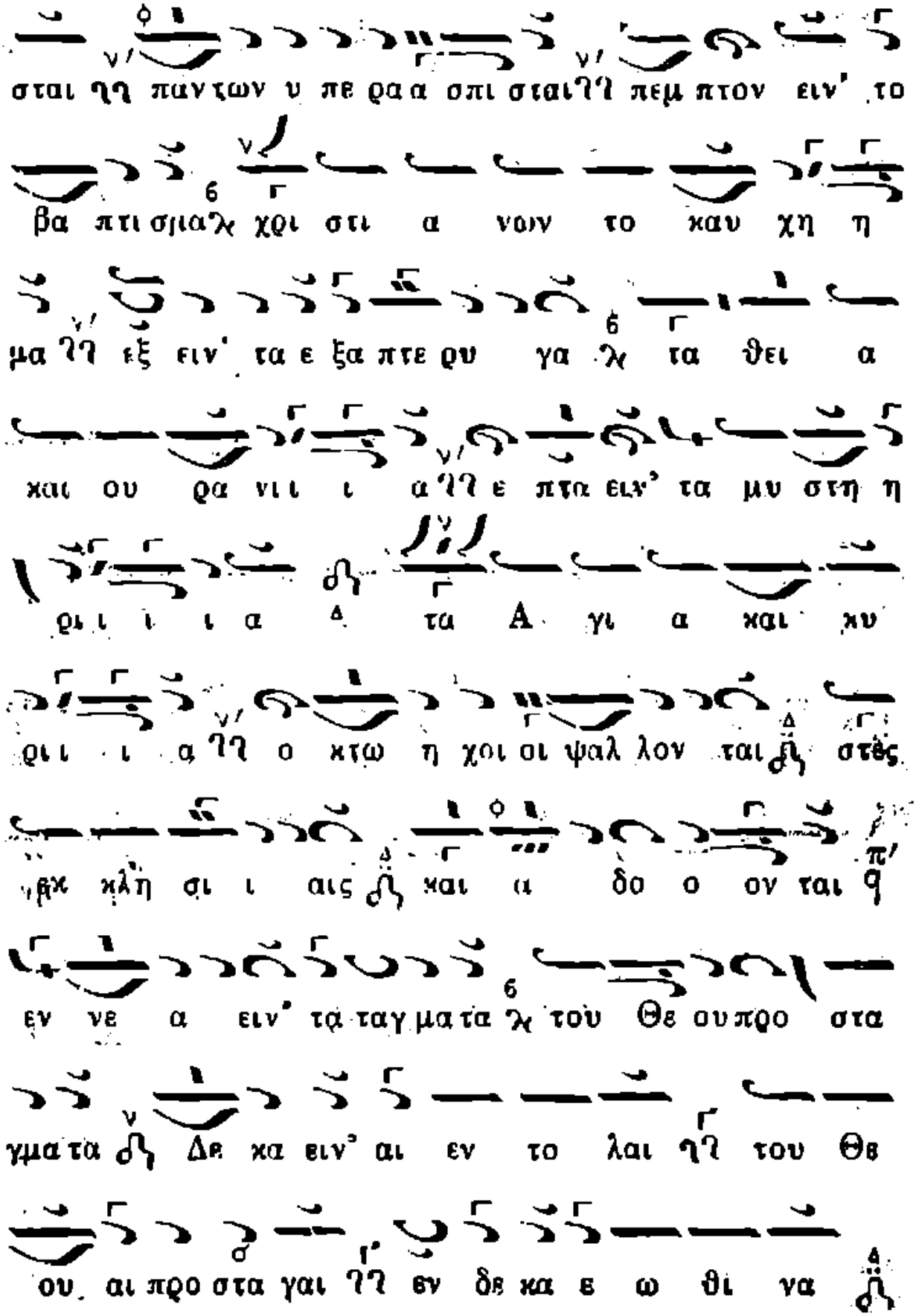

Θε
ος
A
γι ι ος
A
ϑα
χα
00 11
ε
ε
ε
ε
ε


χ λε ε ε ε ε ε γε ε ε ε Α θα
α α α α α α α α α α α α α
χα α α α α α α α α α α να τω ο
ο ο ος
Ε
λε ε ε ε λε ε ε ε ε
ε ε ε ε η η η η η η η η η η ε
λε ε ε η η σο θν η η μα α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α χα α α α ας λε ε
ε ε ε ε γε ε ε Δυ υ υ υ υ


ν να α. φ α. μι
ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ηι ι ι ι ις
π
ϙ

ΥΜΝΟΣ
ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ
ΤΟΝΙΣΘΕΙΣ ΥΠΟ
ΘΕΟΦΙΛΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ ΑΓΙΑΝΝΑΝΙΤΟΥ
ΤΟΥ ΕΚ ΜΑΔΥΤΟΥ

Ἦχος λ̇π̇ ȷ̈ Νη.


σται ηη παν των υ πε ρα α σπι σται ηη πεμ πτον ειν' το
βα πτι σια λχ ρι στι α νοιν το χαυ χη η
μα ηη εξ ειν' τα ε ξα πτε ρυ γα λχ τα θει α
χαι ου ρα νι ι ι α ηη ε πτα ειν' τα μυ στη η
ρι ι ι ι α τα Α γι α χαι χυ
ρι ι ι α ηη ο κτω η χοι οι ψαλ λον ται στὲς
βχ κλὴ σι ι αις χαι α δο ο ον ται π'
εν νε α ειν' τὰ ταγ μα τα λχ τοῦ Θε ου προ στα
γμα τα Δε κα ειν' αι εν το λαι ηη του Θε
ου. αι προ στα γαι ηη εν δε κα ε ω θι να

ψάλλον ται παν το ο τι να ζῇ Δω δε κα οι Α πο στο
λοι κ του Χρι στου οι προ κρι ι ι τοι οι θι οι οι
οι οι οι ζοι χοι οι οι χ τε ρι
σε ρι ρι ρι σε σεμ τε ρι σε ρι ρι ρι
σεμ ζω τερ σε ρι ρι ρι σε σεμ τερ σε ρι ρι ρι σεμ
χ τεμ τε ρι ρου ου συ ου ου τε σ
αλ η ην Α ζω αμην ζῇ Α μη η ην

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ
ΤΟΥ Α'. ΤΟΜΟΥ

'Αφιέρωσις Σελὶς 3
'Εγκύκλιος Συστατικὴ 'Επιστολὴ τῆς 'Ι. Κ. τοῦ 'Αγ. "Ορους "Αθω 5
Πρόλογος 7
Εἰς πολλὰ ἔτη Δέσποτα 11
» » » » Γ. Ριζέστηνοῦ 11
Εἰρηνικὰ καὶ Κύριε 'Ελέησον 12
'Αντίφωνα Δεσποτικῶν ἑορτῶν 13
Τυπικὰ ἦχος $\frac{\pi}{\delta}$ Πέτρου Λαμπαδαρίου 14
» » Λέγετος Χουρμουζίου Χαρτ. 26
Εἰσοδικὸν ἀργὸν 38
» σύντομον 39
» τῶν Χριστουγέννων 39
» τοῦ Πάσχα 40
Τρισάγιον ἦχος δ'. 41
Δύναμις τοῦ Βήματος ἦχος β'. 43
» τὸ ἀρχαῖον » » 44
Τρισάγιον σύντομον Πέτρ. Λαμπαδαρίου 46
» ἀργὸν «Τὸ 'Αγιορείτικον» 84
Δύναμις τοῦ Βήματος » » 50
» Γεωργίου τοῦ Κρητὸς 52
» Θεοδ. Φωκαέως 54
» Νηλέως Καμαράδου 56

Τρισάγιον ἦχ. Α΄. Μανουὴλ Πρωτοψ. σελ. 60
Δύναμις » » Συντετμημένον 61
Τρισάγιον » Βαρὺς Νικολάου Πρωτ. 63
Δύναμις » » Σύντομον » » 65
» » » ἀργὸν » » 66
Ὅσοι εἰς Χριστὸν ἦχ. λ Α΄. Πέτρου Λαμπαδ. 68
» » « » » Γ. Ραιδεστηνοῦ 70
Δύναμις τοῦ Βήματος τὸ ἀρχαῖον 72
» » » Γεωργίου Σαραντα-εκκλησιώτου 73
» ἀπὸ χοροῦ » » 75
» » » Πέτρου Ἐφεσίου 77
» » » Νικολάου Πρωτοψ. 79
Τὸν Σταυρόν σου προσκυνοῦμεν Ἀγαθ. Κυριαζίδου 81
Δύναμις τοῦ Βήματος Ἀγαθ. Κυριαζίδου 83
» ἀργὸν Νικολάου Πρωτοψάλτου 84
Ἀλληλουϊάριον ἀργὸν Ἰωάν. » 87
» σύντομον ἦχος λ Α΄. 90
» συντομώτερον » Β΄. 90
Ἄξια σοι Κύριε ἦχ. Δ΄. Πέτρου Λαμπαδαρ. 91
» » » » » σύντομον 91
» » » » » Γ. Ραιδεστηνοῦ 92
» » » » Γ΄. Θ. Φωκαέως 92
Εἰς χειροτονίας Πέτρου Λαμπαδαρίου 93
Εἰς πολλὰ ἔτη μετὰ τὸ Ἱ. Εὐαγγέλιον ἦχ. Δ΄. 95
» » » » Θ. Φωκαέως 95
» » » » Γ. Ραιδεστηνοῦ 96
Κύριε ἐλέησον ἀργὸν εἰς τοὺς ὀκτὼ ἤχους Θ. Φωκαέως 97

Κύριε ἐλέησον Νικολάου Πρωτοψ. σελ. 102
» » Κουρμουζίου Χαρτοφύλ. 105
Δύναμις τοῦ Σταυροῦ, ὡς τὸ τοῦ Νηλέως 107
Εἰς πολλὰ ἔτη καὶ Κύριε ἐλέησον Γρ. Κωστεριάδου 110

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

Χερουβικὰ τῆς ἑβδ. ἦχ. Α'. Πέτρου Λαμπαδ. 112
» » Β'. Γρηγορίου Πρωτ. 115
» » Γ'. » » 119
» » Δ'. Πέτρου Λαμπαδ. 123
» » λ Α'. » » 126
» » λ Β'. Γρηγορίου Πρωτ. 130
» » Βαρὺς Πέτρου Λαμπαδ. 134
» » λ Δ'. » » 137
» ἦχος Α'. Θ. Φωκαέως 141
» » Β'. » 145
» » Γ'. » 148
» » Δ'. » 152
» » λ Α'. » 156
» » λ Β'. » 160
» βαρὺς » 163
» ἦχος λ Δ'. » 167
» » Α'. Κωνστντ. Πρωτ. 171
» » Β'. » 178
» » Γ.' » 184
» » Δ'. » 190
» » λ Α'. » 194
» » λ Β'. » 199
» βαρὺς » 203

Χερουβικὰ	ἦχ. λ Δ΄.	Κωνστ. Πρωτ.	σελὶς	208
»	» Α΄.	Νικολάου Πρωτ.		213
»	» Β΄.	»	»	219
»	» Γ΄.	»	»	225
»	» Δ΄.	»	»	230
»	» λ Α΄.	»	»	235
»	» λ Β΄.	»	»	241
»	Βαρὺς	»	»	246
»	» λ Δ΄.	»	»	252
Μεγάλα Χερουβ.	ἦχος Α΄.	Θ. Φωκιέως		258
» »	» Β΄.	»		265
» »	» Γ΄.	»		272
» »	» Δ΄.	»		280
» »	» λ Α΄.	»		287
» »	» λ Β΄.	»		296
» »	» Βαρὺς	»		303
» »	» λ Δ΄.	»		311
Χερουβικὰ	» Α΄.	Πέτρου Ἐφεσίου		319
»	» Β΄.	»	»	323
»	» Γ΄.	»	»	326
»	» Δ΄.	»	»	332
»	λ Α΄.		»	335
»	» λ Β΄.	»	»	339
»	» βαρὺς	»	»	343
»	» λ Δ΄.	»	»	346
»	» Α΄.	Χ. Παπανικολάου		351
»	» Β΄.	Μελετίου Σισανίου		359
»	» Δ΄.	Χ. Παπανικολάου		366
»	» βαρὺς	»		373

Τοῦ δείπνου σου ἦχ. λ/π Β΄. Πέτρου Λαμπαδ. 381
» ἦχος λ/π Β΄. Ἀθ. Σακελλαρ. 387
» » λ/π Β΄. Φωκ. Βάμβα 389
Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ ἦχος λ/π Α΄. Θ. Φωκαέως 393
» » » » » Α΄. Φ. Βάμβα 399
» » » » » » συντετμημένον 402
Ἀγαπήσω σὲ Κύριε τὸ ἀρχαῖον ἦχ. Β΄. 406
» » ἦχ. Γ΄. 406
» » » βαρὺς Π. Προυσαέως 407
» » » λ/π Α΄. Α. Κυριαζίδου 408
» » » λ/π Δ΄. Πέτρ. Ἐφεσίου 408

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ

Ἦχος Α΄. Ρωμανοῦ Βατοπαιδηνοῦ 409
» Β΄. Ὀνουφρίου Βυζαντίου 412
» Γ΄. Ἀγαθ. Κυριαζίδου 415
» Λέγετος Χαρ. Παπανικολάου 419
» λ/π Α΄. ἕτερα 421
» λ/π Α΄. » Γερασ. Κανελλίδου 423
» λ/π Β΄. Χαρ. Παπανικολάου 426
» Βαρὺς Ἀγαθ. Κυριαζίδου 428
» λ/π Δ΄. » » 432
» λ/π Δ΄. Πέτρου Ἐφεσίου 434

ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ

Ἦχος Α΄.

Ἀνδρ. Τσικνοπούλου 437
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου 438
Μελετίου Σισανίου 440
Νεκταρίου Μοναχοῦ (Βλάχου) 442

Ἄξιόν ἐστιν ἦχος Α΄.

Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης σελ. 444
Ἀραβικὸν 446
Πέτρου Φιλανθίδου (Δευτερόπρωτος) 448

Ἦχος Β΄.

Γρηγορίου Πρωτοψ. τὸ συνειθισμένον 450
Μελετίου Σισανίου 451
Χαραλάμπους Παπανικολάου 453

Ἦχος Γ΄.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου 455
» » ἕτερον (Ἀτζὲμ ἀσιρὰν) 457
Θεοδ. Φωκαέως (ἐναρμόνιος) 458
Μελετίου Σισανίου 460

Ἦχος Δ΄.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου 463

Ἦχος Λέγετος

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου 464
Θεοδ. Φωκαέως 466
Μελετίου Σισανίου 467

Ἦχος πλ. Α΄.

Ἀνθίμου Ἱεροδ. τοῦ Μεσολογγίτου 469
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου 471
Ἐκ τοῦ Βλαχικοῦ 472
Νεκταρίου Μοναχοῦ τοῦ ἐκδότου 475
Κυριαζῆ Χρυσοπολίτου 476
Στεμούλη Παναγιώτου Ζαρκινοῦ 478

"Αξιόν ἐστιν "Ηχος πλάγ. Β'.

'Ανώνυμον 481
» ἕτερον 583
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου 485
Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης σελ. 486
Θεοδ. Φωκαέως 488

"Ηχος Βαρύς

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου 490
Θεοδ. Φωκαέως 491
Μ. Μισαηλίδου (Μικτὸς) 493
Νικολάου Πρωτοψάλτου 495
Παναγιώτου Προυσαέως 497

"Ηχος πλ. Δ'.

'Αναστασίου Πισιδίας 499
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (ἐναρμόνιος) 501
Νεκταρίου Μοναχοῦ Βλάχου (Μικτὸς) 502
Νικολάου Πρωτοψάλτου 504
Χριστοδούλου Γεωργιάδου (Μικτὸς) 506
Σταμούλη Παναγιώτου Ζαρκινοῦ 508
Γεωργίου Βόλτου 510

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ ΑΝΤΙ ΤΟΥ ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

ΥΠΟ

ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΥ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΟΣ

Εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ 513
» » » » » ἑτέρα 514
» » » τῶν Εἰσοδίων 515
» » » » Χριστουγέννων 517
» » » 519
» » » » Φώτων 520

Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Φώτων ἑτέρα 522
» » » τῆς Ὑπαπαντῆς 523
» » » τοῦ Εὐαγγελισμοῦ 525
» » » τῆς Μεταμορφώσεως 526
» » » » Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου 527
» » » » » » » ἑτέρα 529
» » » » Σταυροπροσκυνήσεως 531
» » » τοῦ Σαββάτου τοῦ Λαζάρου 532
» » » τῆς Κυριακῆς τῶν Βαΐων 533
» » » » Λαμπροφόρου Ἀναστάσεως ὑπὸ Πέτρου τοῦ Ἐφεσίου 534
Ἑτέρα ὑπὸ Νεκταρίου Μοναχοῦ Βλάχου 536
» » Δημ. Κυφιώτου 539
Εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ 541
» » » » Μεσοπεντηκοστῆς 542
» » » » Θείας Ἀναλήψεως 543
» » » » Πεντηκοστῆς 544
» » » » » ἑτέρα 545
» » » » » » 546
Τρισάγιον Κυριακοῦ Καλογήρου 548
Δύναμις » » 550
Ὕμνος τοῦ Ἁγ. Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου 556
Πίναξ τῶν περιεχομένων. 559

ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ Α΄. ΤΟΜΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ

ΤΗΣ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΩΝ

Ἅπασαν τὴν Ἐκκλησιαστικὴν Ἀκολουθίαν τῶν Λειτουργιῶν (Ἁγ. Χρυσοστόμου, Μεγ. Βασιλείου καὶ Προηγιασμένων) καὶ τὴν Ἀκολουθίαν τοῦ Πάσχα μετά τινων Καλοφωνικῶν Εἱρμῶν καὶ Δοξολογιῶν ἐν τῷ τέλει διά τάς τελετάς.

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΕΙΣ ΔΥΟ ΤΟΜΟΥΣ

ΥΠΟ

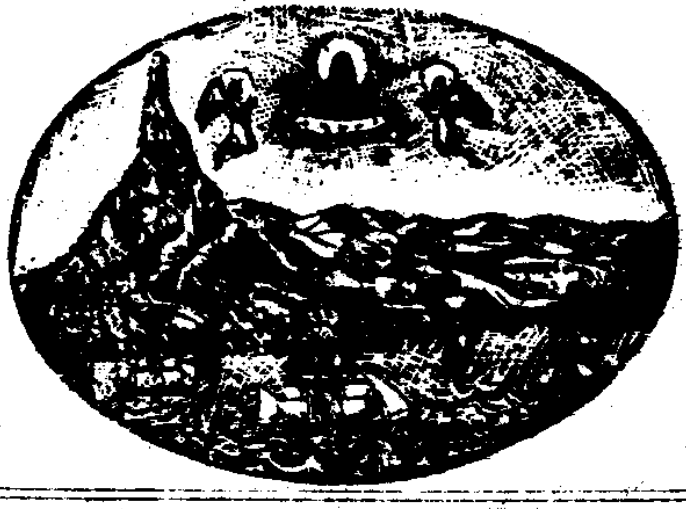
ΝΕΚΤΑΡΙΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ ΙΕΡΟΨΑΛΤΟΥ

Γέροντος τοῦ ἐν Καρυαῖς τοῦ Ἁγίου Ὄρους Λαυριωτικοῦ Κελίου «Ἅγ. Ἀθανάσιος».

Ἀδεία τῆς Ἱ. Κοινότητος τοῦ Ἁγίου Ὄρους Ἄθω. Ἀρ. Πρωτ. 545 1η Ὀκτωβρίου 1930.

ΤΟΜΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

ΑΥΞ. ΑΡΙΘ. ΕΚΔΟΣ. 1



ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ 1988

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ

ΤΗΣ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΩΝ

Ἅπασαν τὴν Ἐκκλησιαστικὴν Ἀκολουθίαν τῶν Λειτουργιῶν (Ἁγ. Χρυσοστόμου, Μεγ. Βασιλείου καὶ Προηγιασμένων) καὶ τὴν Ἀκολουθίαν τοῦ Πάσχα μετά τινων Καλοφωνικῶν Εἱρμῶν καὶ Δοξολογιῶν ἐν τῷ τέλει διὰ τὰς Τελετάς.

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΕΙΣ ΔΥΟ ΤΟΜΟΥΣ

ΥΠΟ

ΝΕΚΤΑΡΙΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ ΙΕΡΟΨΑΛΤΟΥ

ΓΕΡΟΝΤΟΣ ΤΟΥ ΕΝ ΚΑΡΥΑΙΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ

ΛΑΥΡΙΩΤΙΚΟΥ ΚΕΛΛΙΟΥ "ΑΓ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ,,

Ἄδειᾳ τῆς Ἱ. Κοινότητος τοῦ Ἁγίου Ὄρους

Ἀριθ. Πρωτ. 545, 1η Ὀκτωβρίου 1930.

ΤΟΜΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

1931

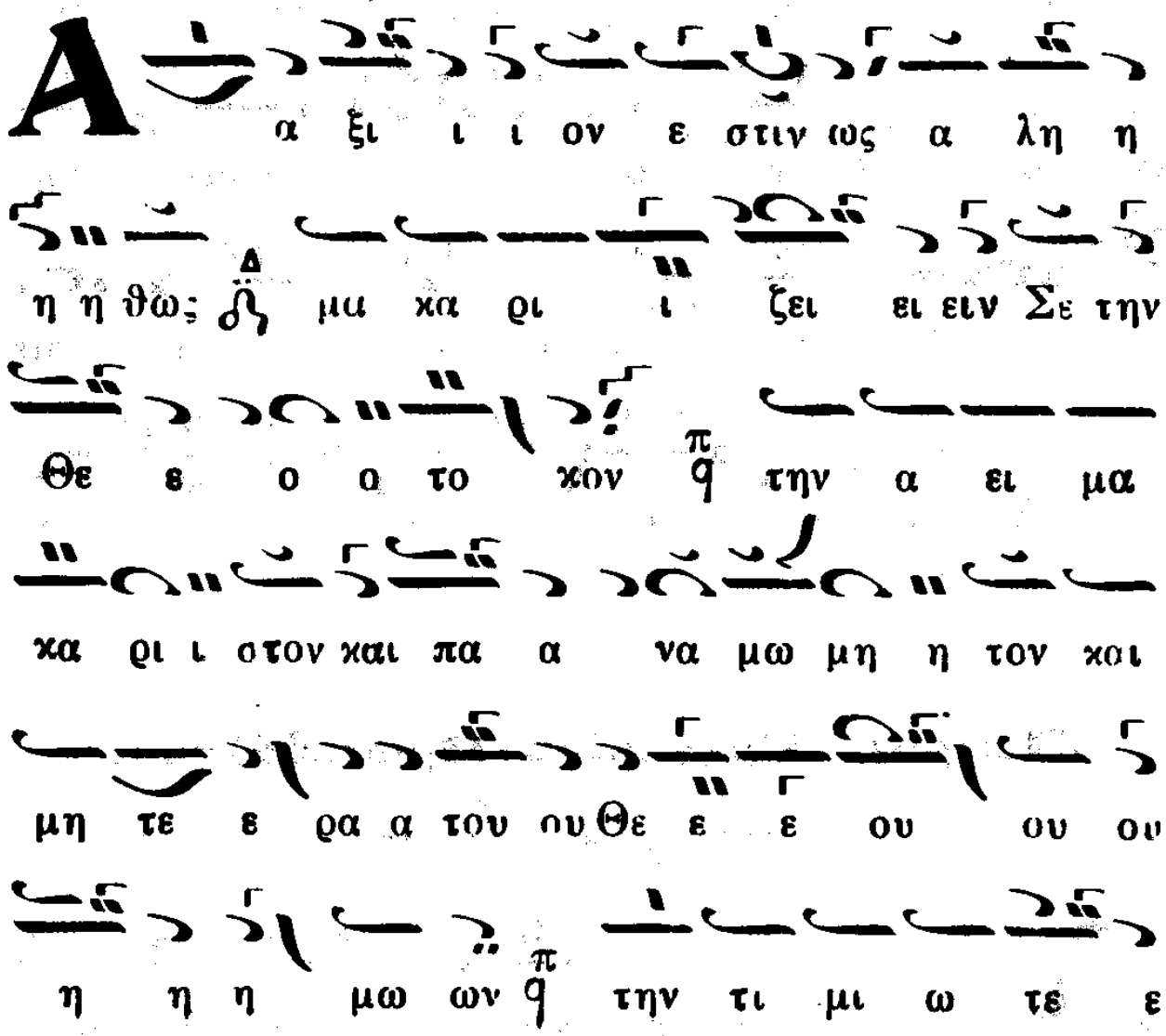
ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ

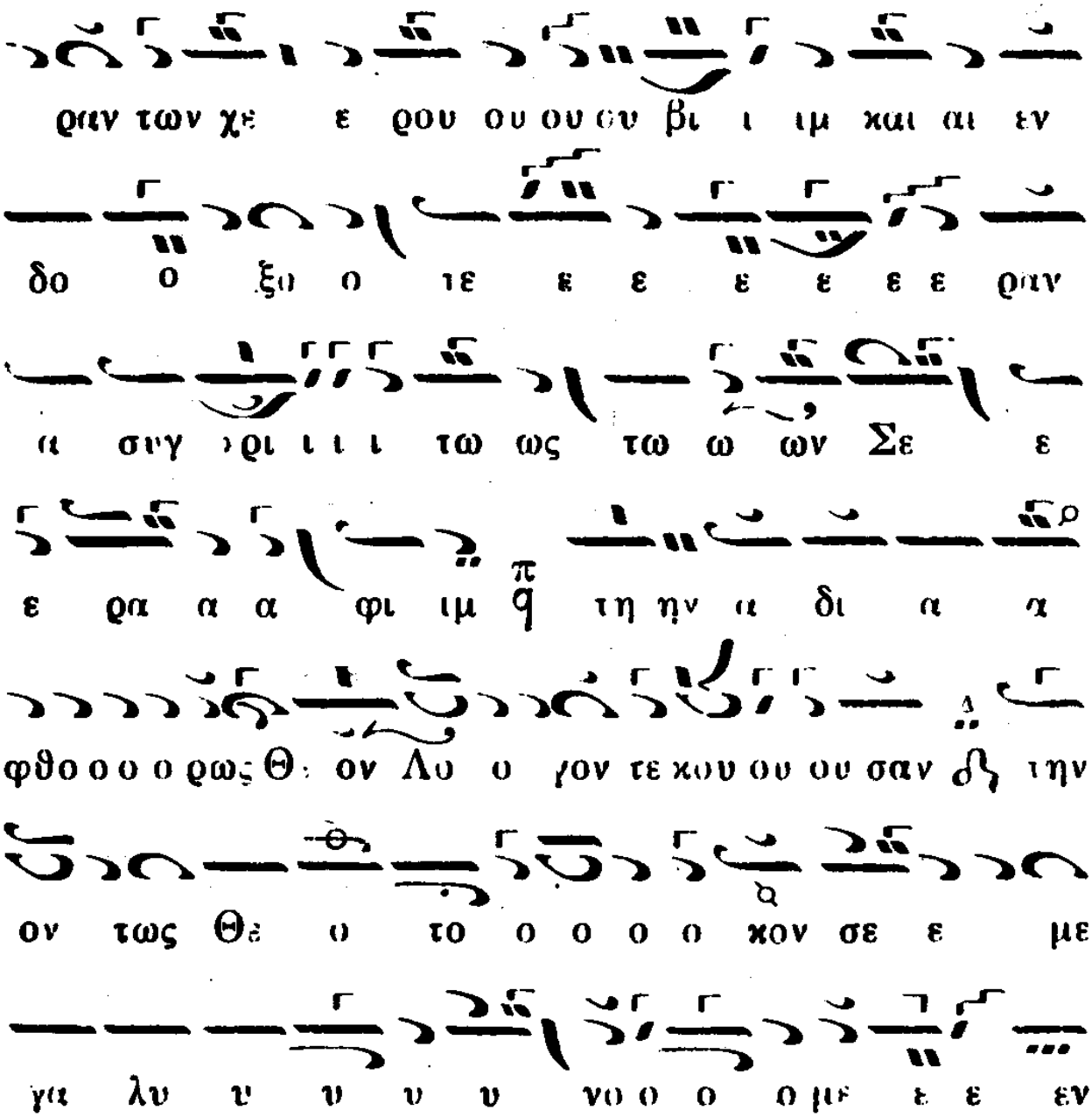
Ἀνατύπωσις ὑπό τῆς Συνοδείας τοῦ ἀειμνήστου Γέροντος Νεκταρίου Κατσαροῦ, Μοναχοῦ, Θεοφυλάκτου καί Παντελεήμονος τῶν Νανοπουλαίων, Τυπογράφων. Ἰβηριτικόν Κελλίον Ἅγ. Νικόλαος - Καρυαί Ἅγιον Ὄρος 1988.

ΣΥΛΛΟΓΗ ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ
ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ
ΕΙΣ ΠΑΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΗΧΟΥΣ

Ἀνδρέου Γσικνοπούλου

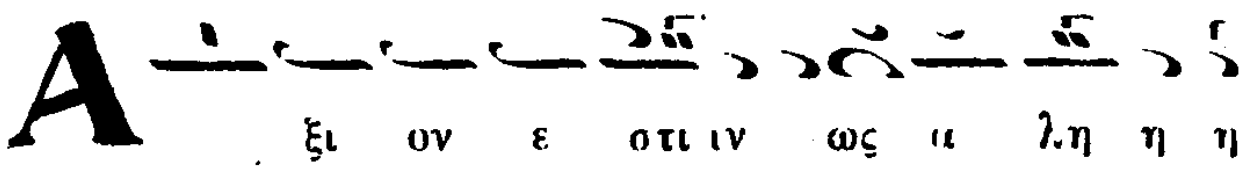
Ἦχος Α.΄ Πα.

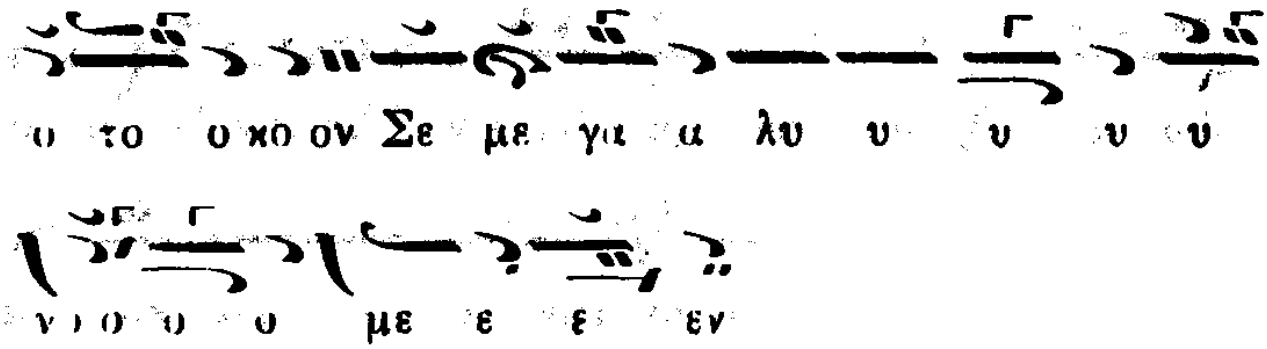




Ἕτερον. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

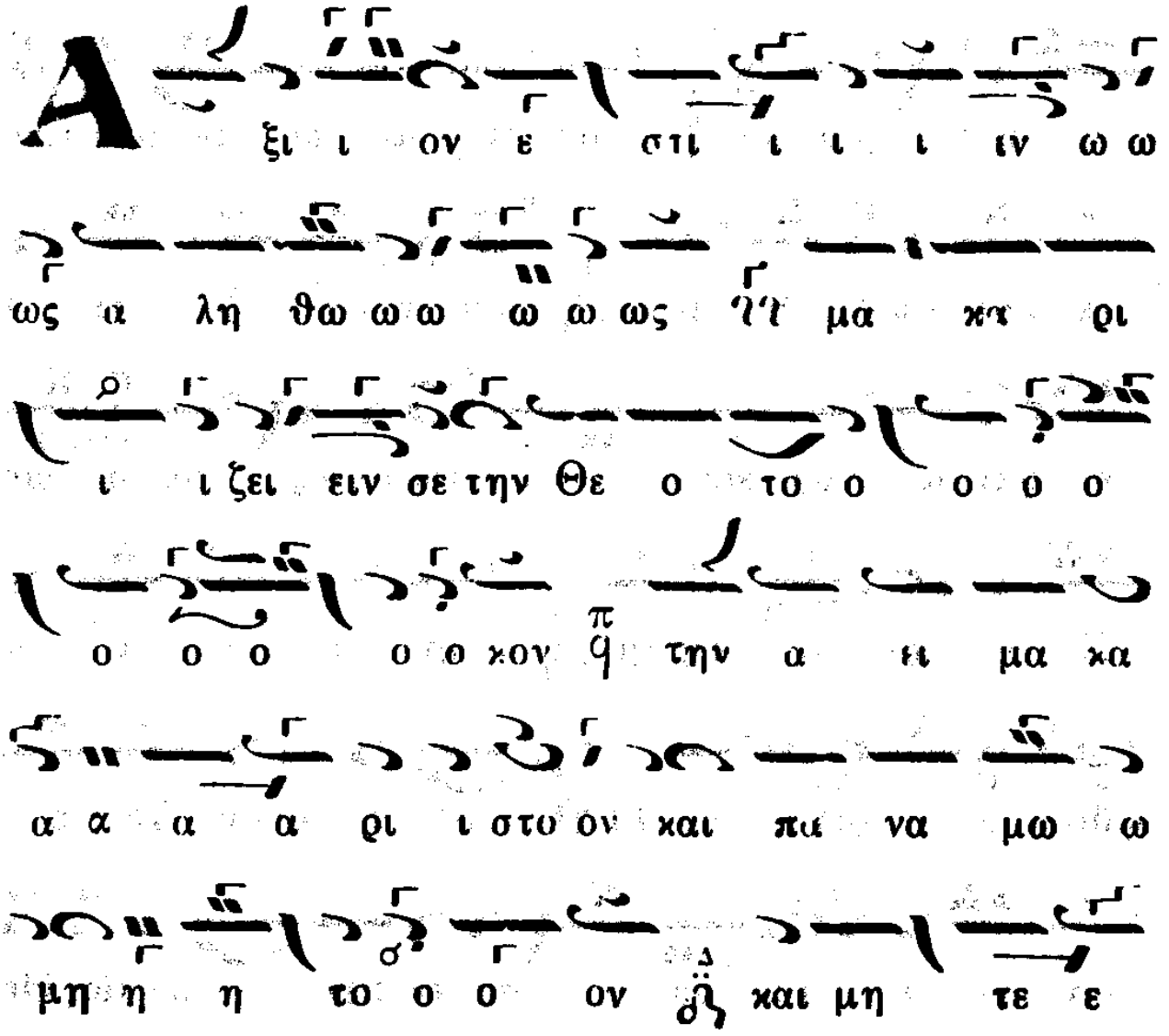
Ἦχος Α.΄ ή Πα.

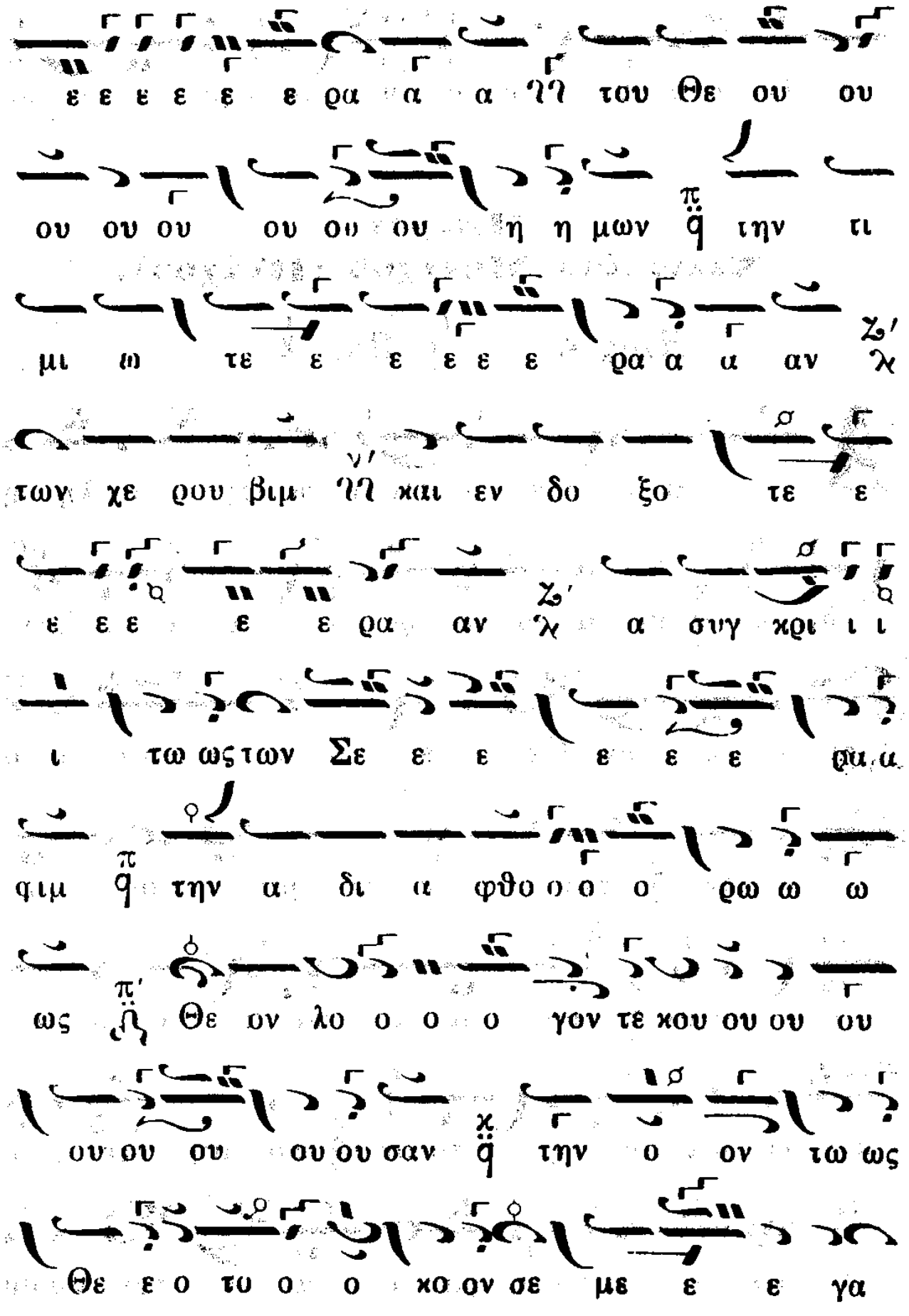


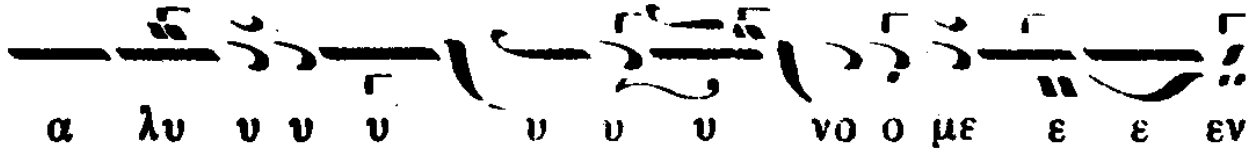


Ἕτερον. Μελετίου Σταυρίου.

Ἦχος Α΄ ἡ Πα.

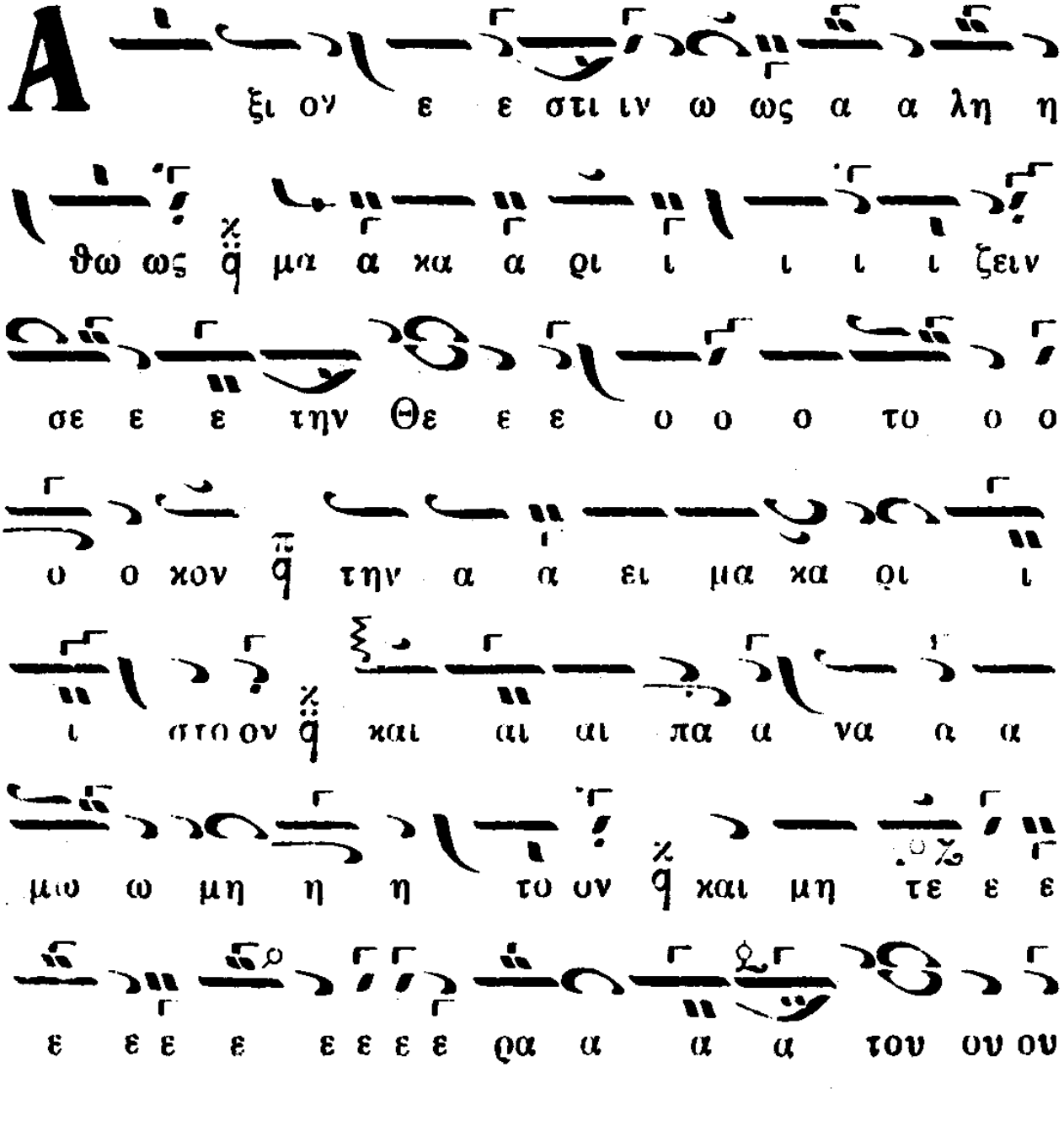



ε ε ε ε ε ε ρα α α ΐΐ του Θε ου ου
ου ου ου ου ου ου η η μων π̈ ιην τι
μι ω τε ε ε ε ε ρα α α αν χ′ ζ′
των χε ρου βιμ ΐΐ ν′ και εν δο ξο τε ε σ
ε ε ε ε ε ρα αν χ′ ζ′ α σνγ χρι ι ι σ
ι τω ως των Σε ε ε ε ε ρα α
φιμ π̈ την α δι α φθο ο ο ο ρω ω ω ο
ως π̈ Θε ον λο ο ο ο γον τε κου ου ου ου π′
ου ου ου ου ου σαν χ̈ την ο ον τω ως σ
Θε ε ο του ο ο κο ον σε με ε ε γα

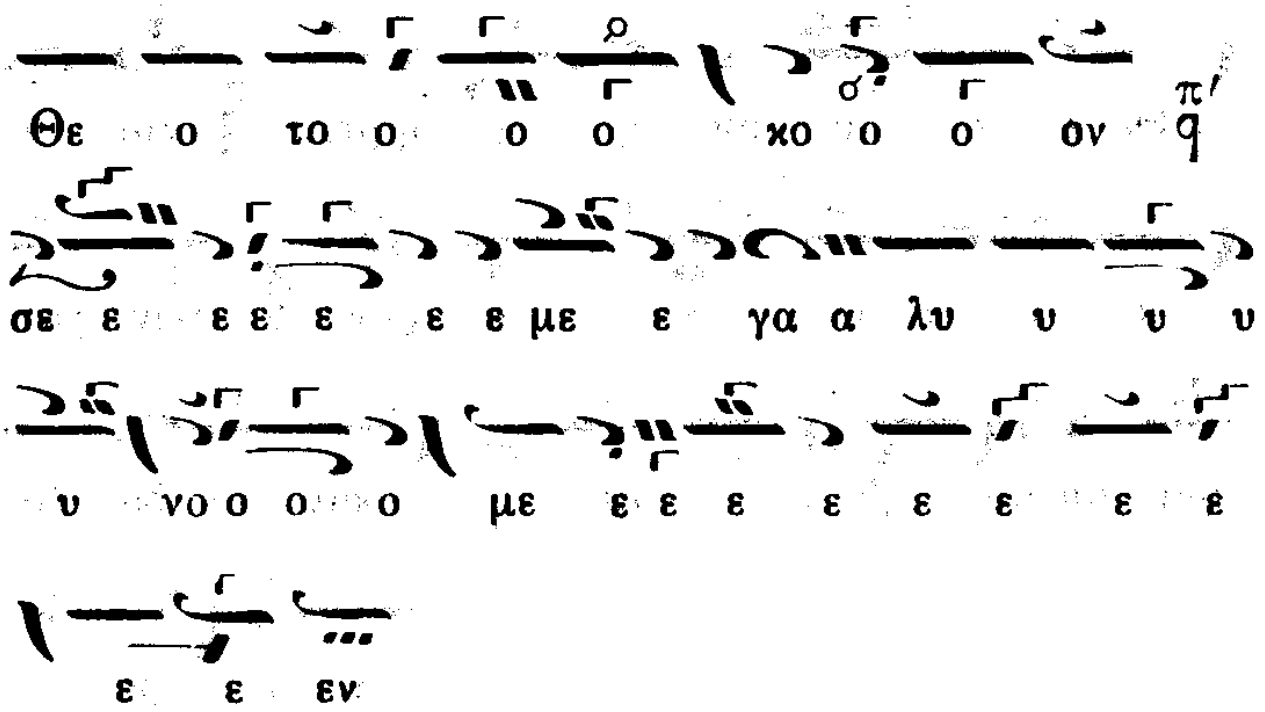


Ἕτερον
Νεκταρίου Μοναχοῦ (Βλάχου).

Ἦχος Α΄ Πα.

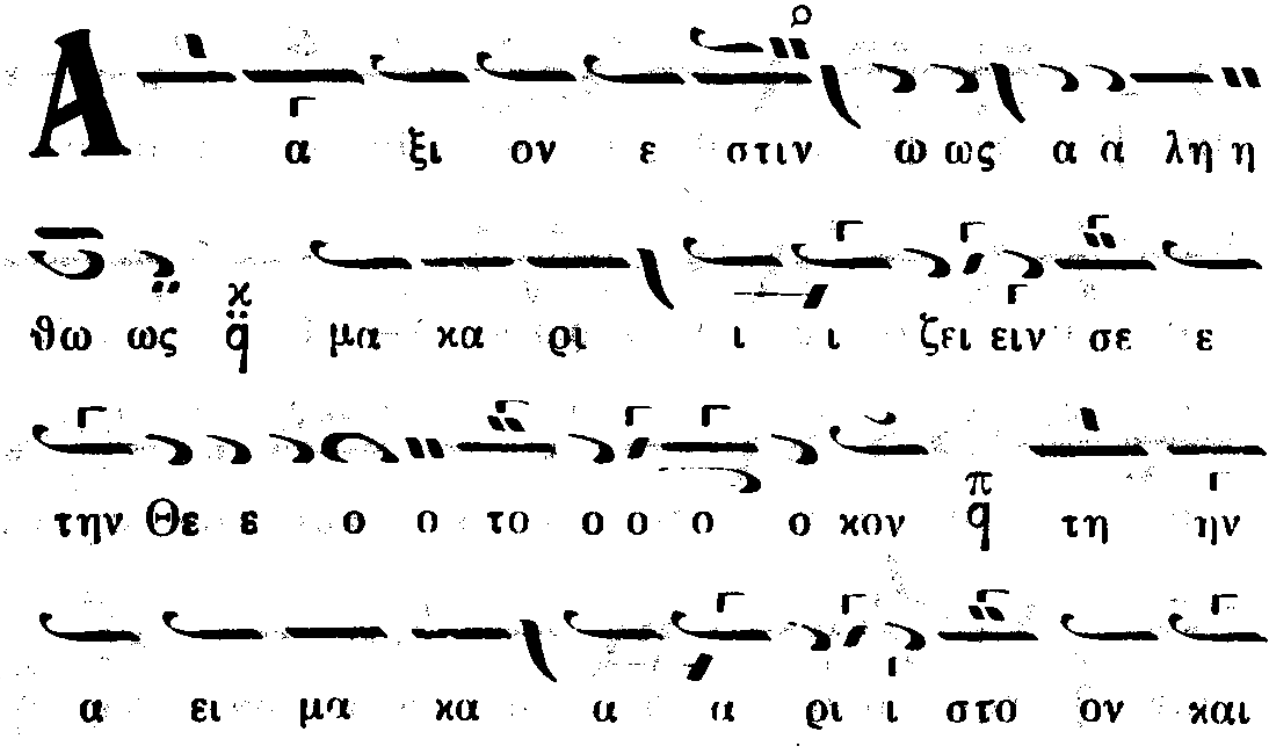


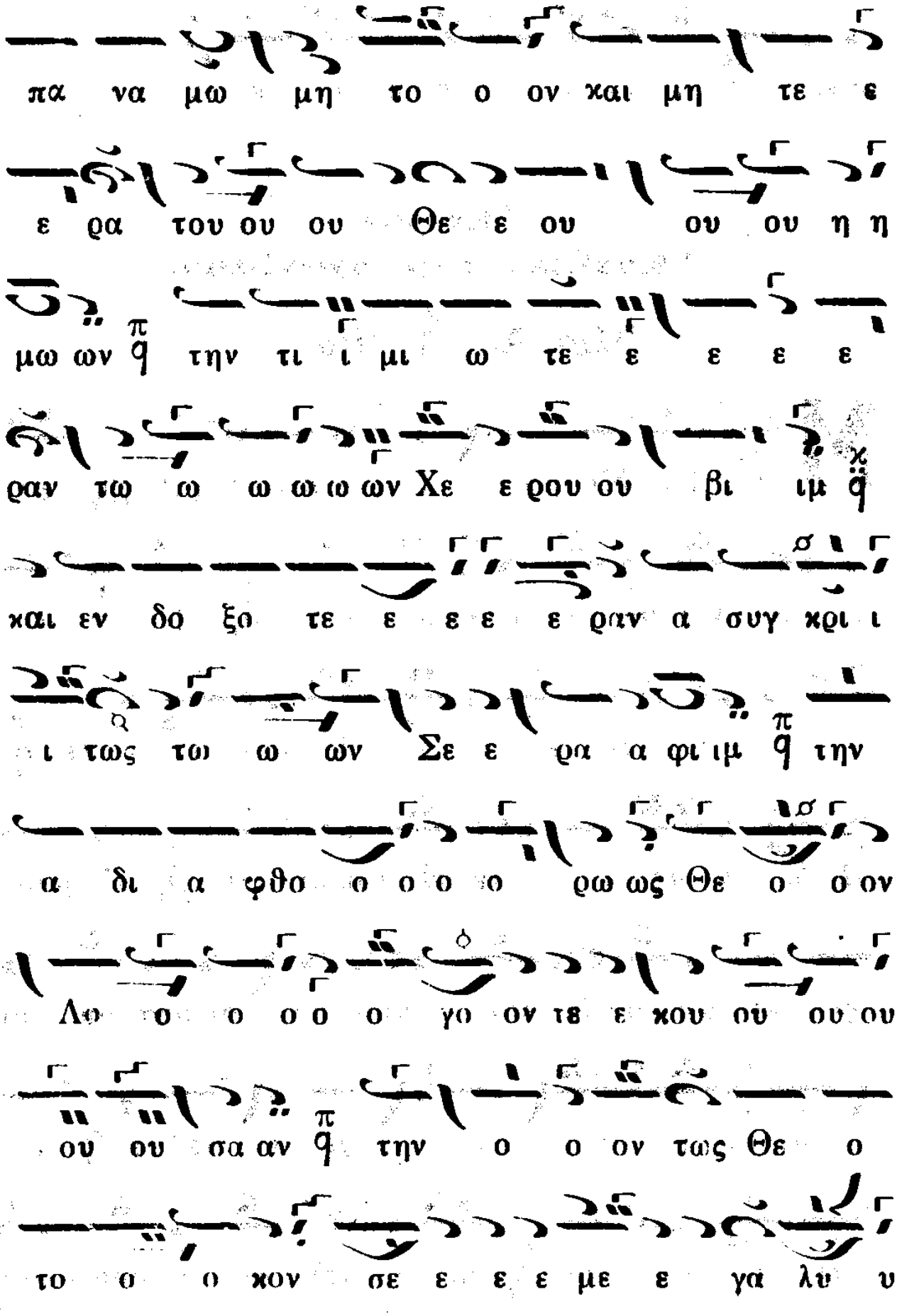
Θε ε ε ου ου ῃ η ῃ μων π την τι
μι ι ω τε ε ε ε ρων χ τῶν χε
ρου ου ου βι ι ι ιμ π΄ ϊή και εν δο ξο
τε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α
α α αν ϊή α συγ χρι ι ι ι ι τω
ω ως τω ω ων Σε ε ρα α α φι ι
ιμ π τη ην α δι ι α ῃ θο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ρω ως χ Θε ον λο
ο ο γο ο ον τε ε ε χου ου ου ου
σιν π τὴν ο ο ο ο ο ο ο ο ον τως π

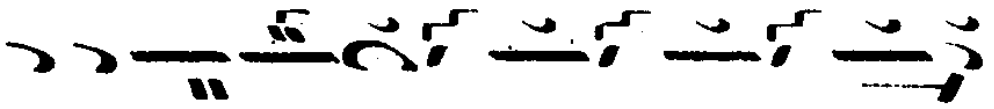


Ἕτερον
Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης.

Ἦχος Α΄.

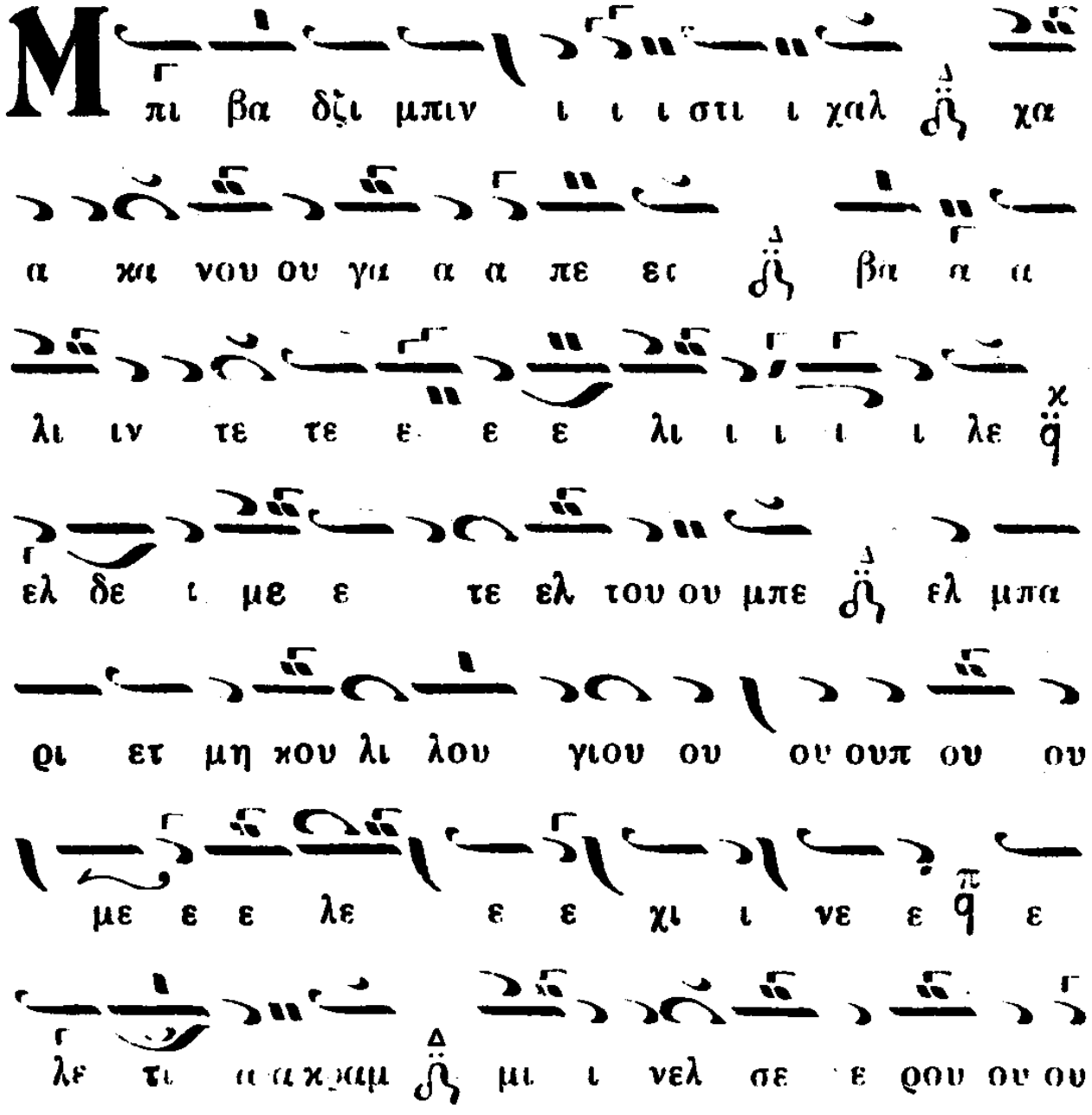


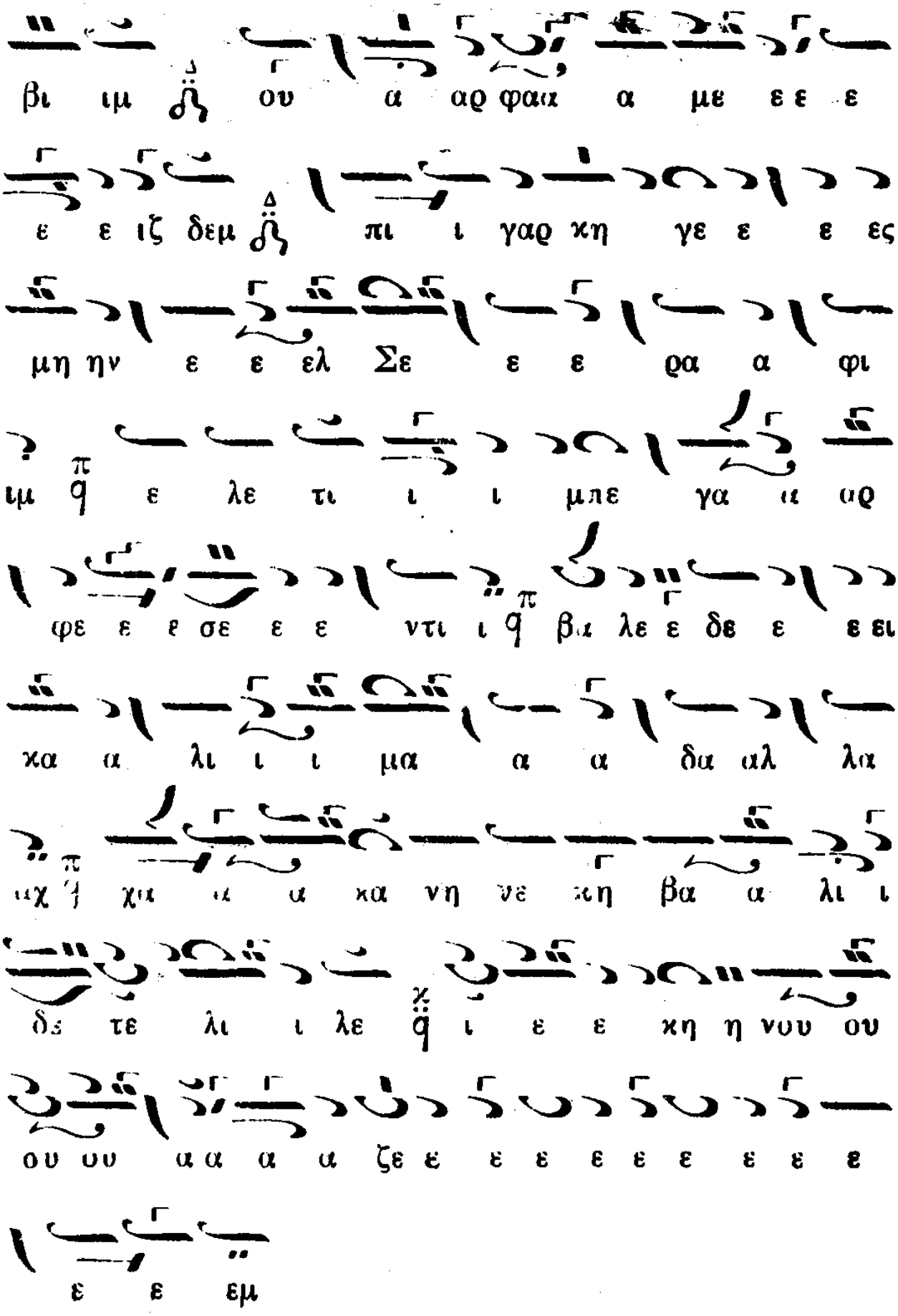

πα να μω μη το ο ον χαι μη τε ε
ε ρα του ου ου Θε ε ου ου ου η η
μω ων π q την τι ι μι ω τε ε ε ε
ραν τω ω ω ω ω ων Χε ε ρου ου βι ιμ q
χαι εν δο ξο τε ε ε ε ραν α συγ χρι ι
ι τως τω ω ων Σε ε ρα α φι ιμ π q την
α δι α φθο ο ο ο ο ρω ως Θε ο ο ον
Λο ο ο ο ο ο γο ον τε ε χου ου ου ου
ου ου σα αν π q την ο ο ον τως Θε ο
το ο ο χον σε ε ε ε με ε γα λυ υ



Ἕτερον
Ἀραβικὸν παρ' ἀνωνύμου.

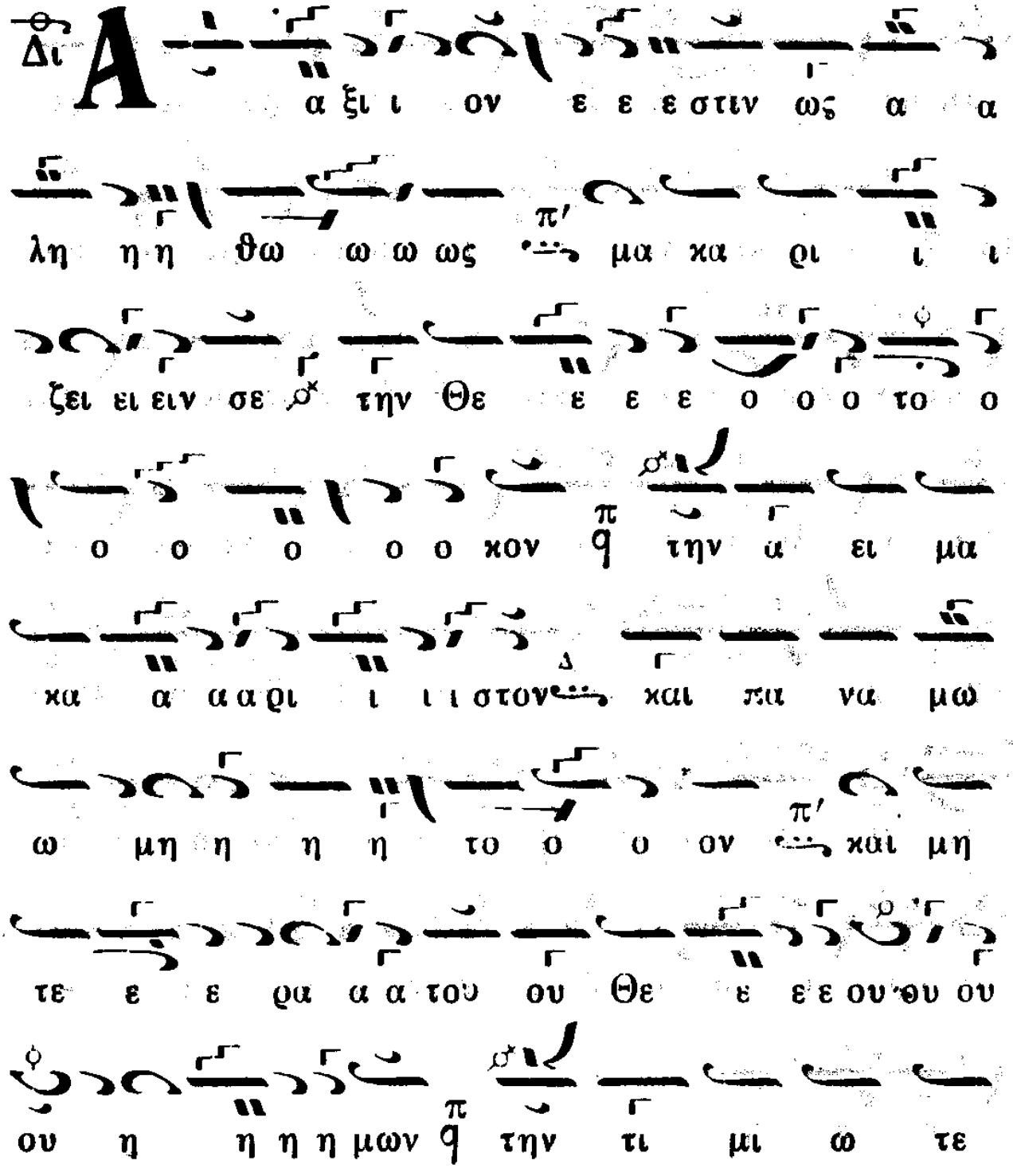
Ἦχος Α΄ Πα.

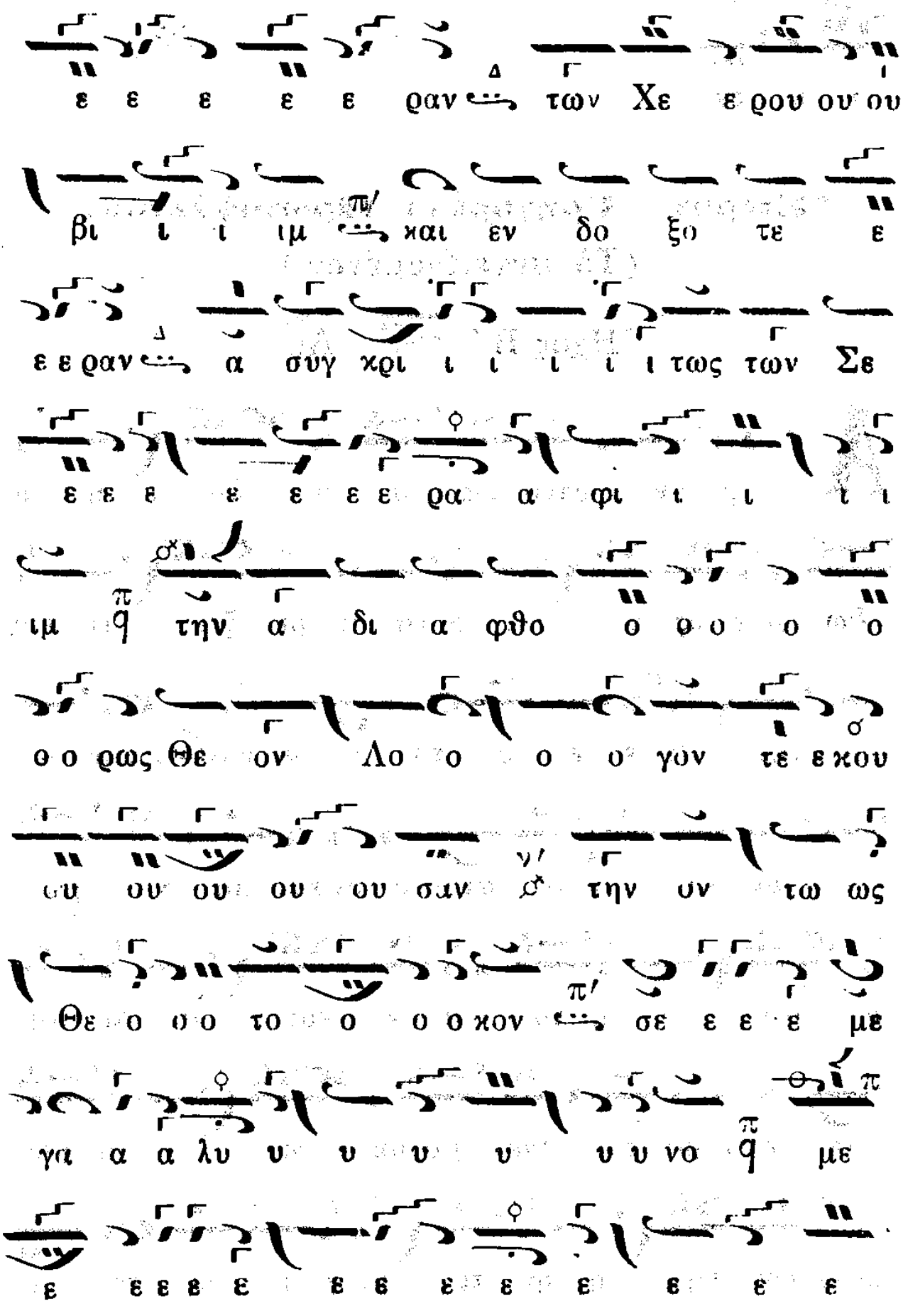


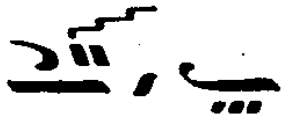

βι ιμ ου α αρ φαι α με ε ε ε
ε ε ιζ δεμ πι ι γαρ κη γε ε ε ες
μη ην ε ε ελ Σε ε ε ρα α φι
ιμ ε λε τι ι ι μπε γα α αρ
φε ε ε σε ε ε ντι ι βα λε ε δε ε ε ει
κα α λι ι ι μα α α δα αλ λα
χ χα α α κα νη νε κη βα α λι ι
δε τε λι ι λε ι ε ε κη η νυυ ου
ου ου α α α α ζε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε εμ

Ἕτερον
Πέτρου Φιλανθίδου.

Ἦχος Δευτερόπρωτος. Ἐκ τοῦ Δι.




ε ε ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου
βι ι ι ιμ και εν δο ξο τε ε
ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι ι ι τως των Σε
ε ε ε ε ε ε ε ρα α φι ι ι ι ι
ιμ η την α δι α φθο ο ο ο ο ο
ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο γον τε ε κου
ου ου ου ου ου σαν την υν τω ως
Θε ο ο ο το ο ο ο κον σε ε ε ε με
γα α α λυ υ υ υ υ υ υ νο η με
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε εν

Ἕτερον. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

(Τὸ συνειθισμένον)

Ἦχος Β.΄ Δι.

Ἄ ξι ον ε στιν ως α α λη η η

θω ω ω ως μα α α κα α ρι ζει ει ειν

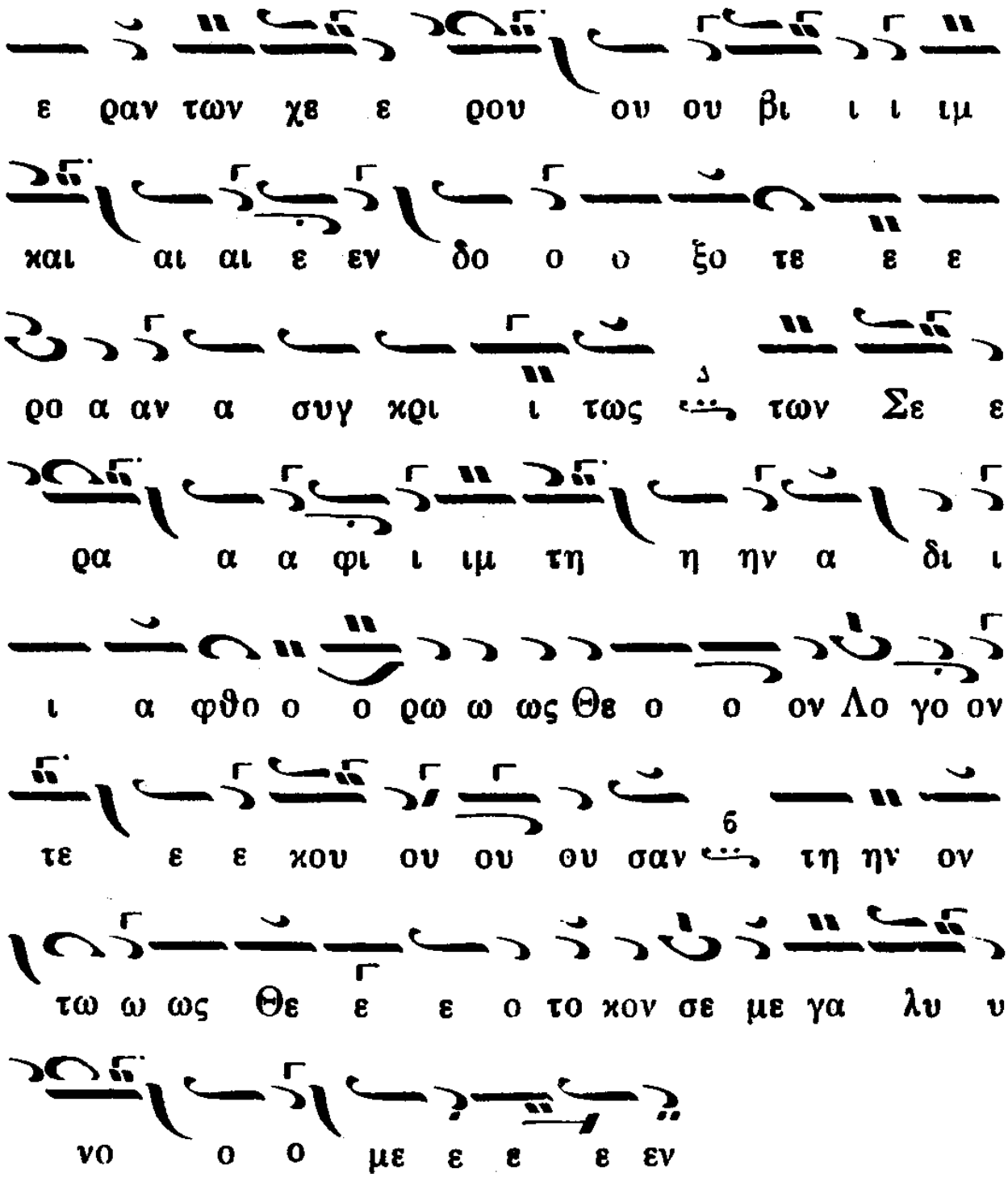
σε την θε ε ε ο το ο ο κοι την α

ει μα κα α ρι στο ο ον και πα να μω

ω μη η η του ο ο ον και αι αι μη

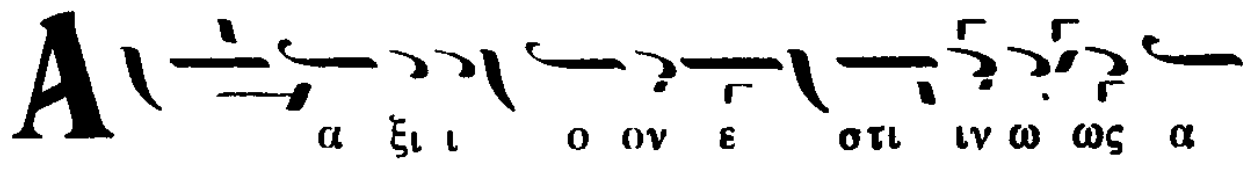
τε ε ε ρα του Θε ου ου η η η μω

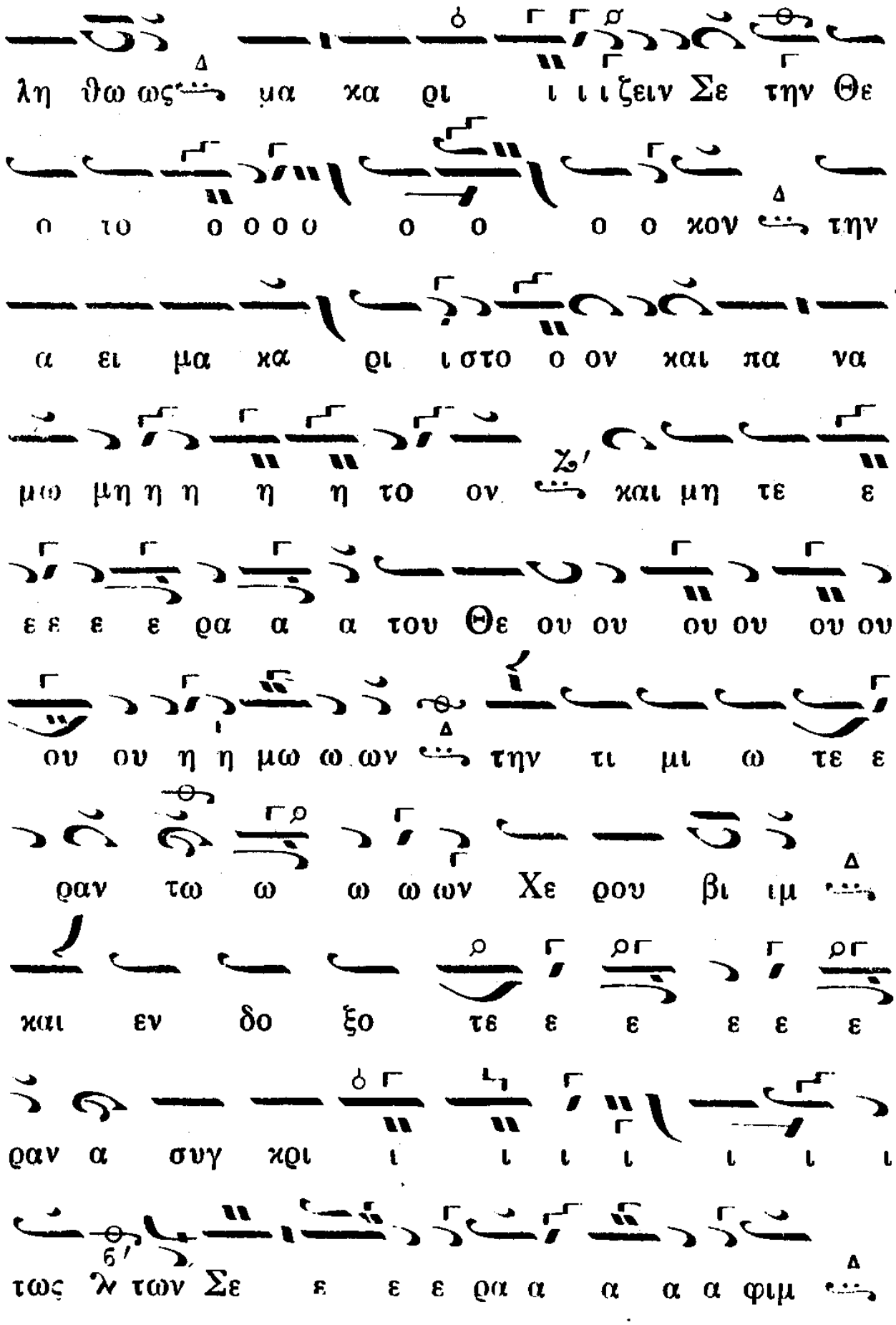
ω ω ων τη η ην τι μι ι ι ω τε ε

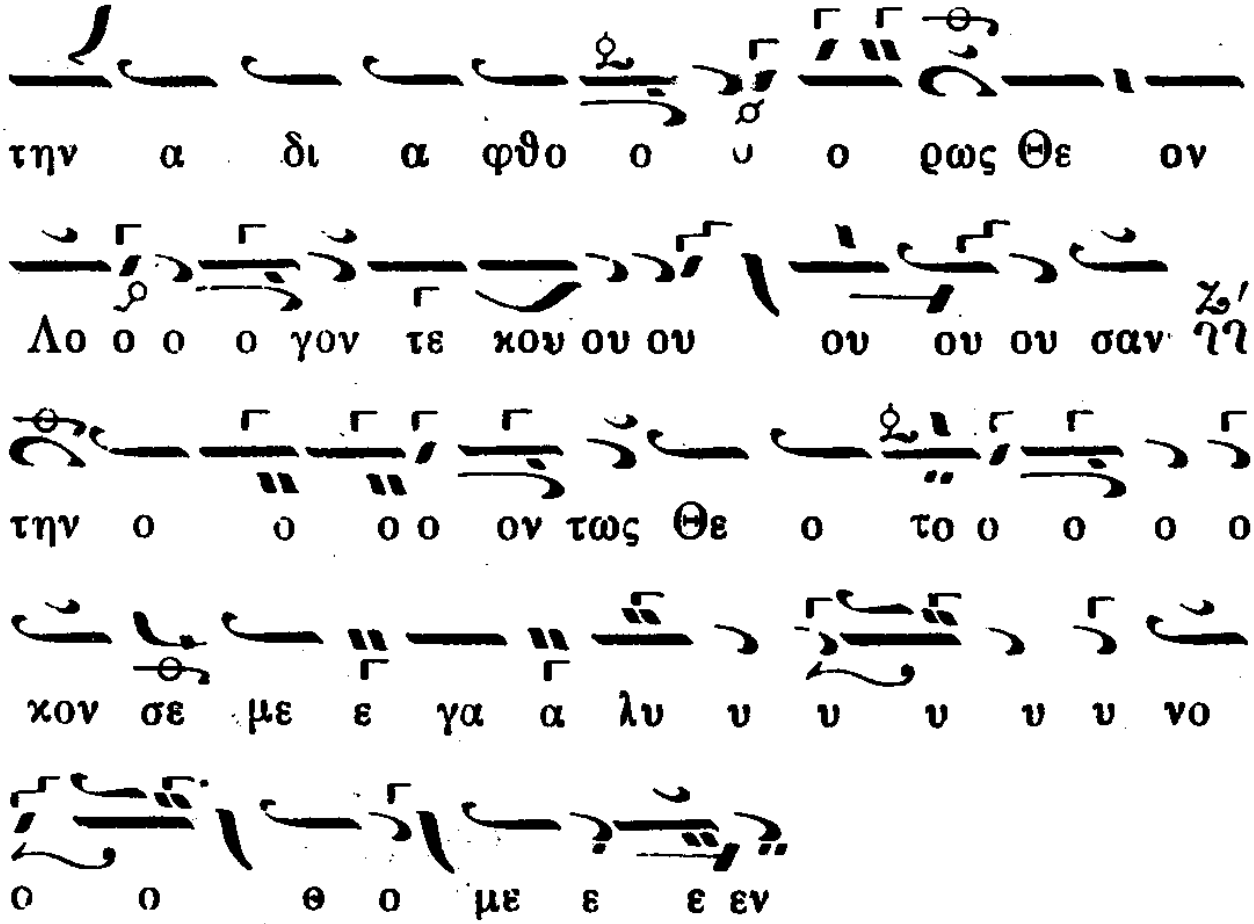


Ἕτερον. Μελετίου Σισανίου.

Ἦχος Β.΄ Δι.



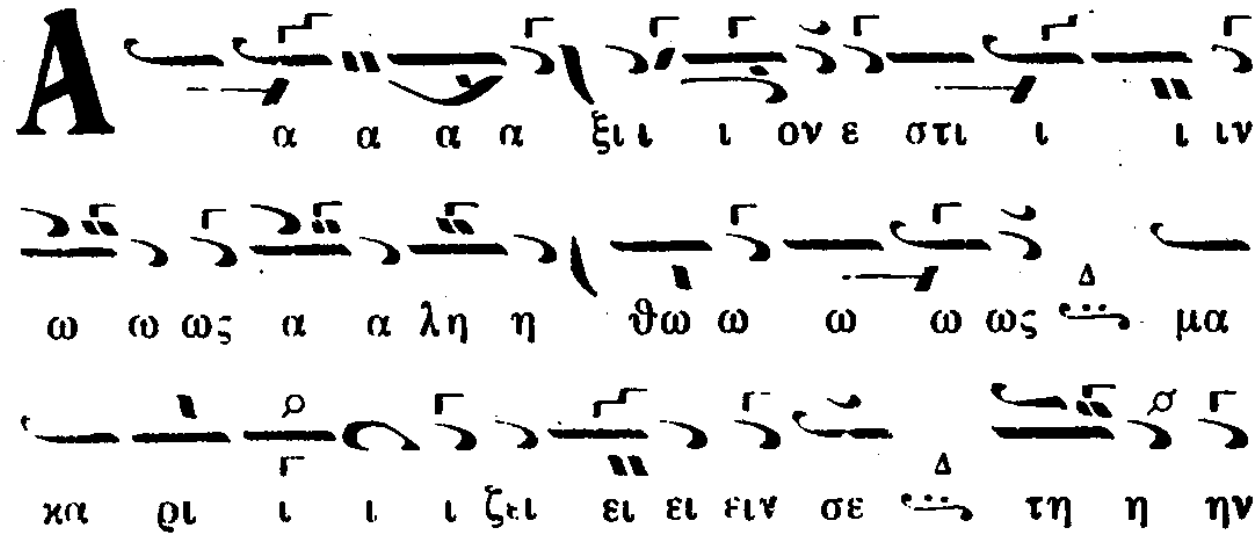

λη θω ως μα χα ρι ι ι ι ζειν Σε την Θε
ο το ο ο ο ο ο ο ο ο κον την
α ει μα κα ρι ι στο ο ον και πα να
μω μη η η η η το ον και μη τε ε
ε ε ε ε ρα α α του Θε ου ου ου ου ου ου
ου ου η η μω ω ων την τι μι ω τε ε
ραν τω ω ω ω ων Χε ρου βι ιμ
και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε
ραν α συγ κρι ι ι ι ι ι ι ι
τως λ των Σε ε ε ε ρα α α α α φιμ

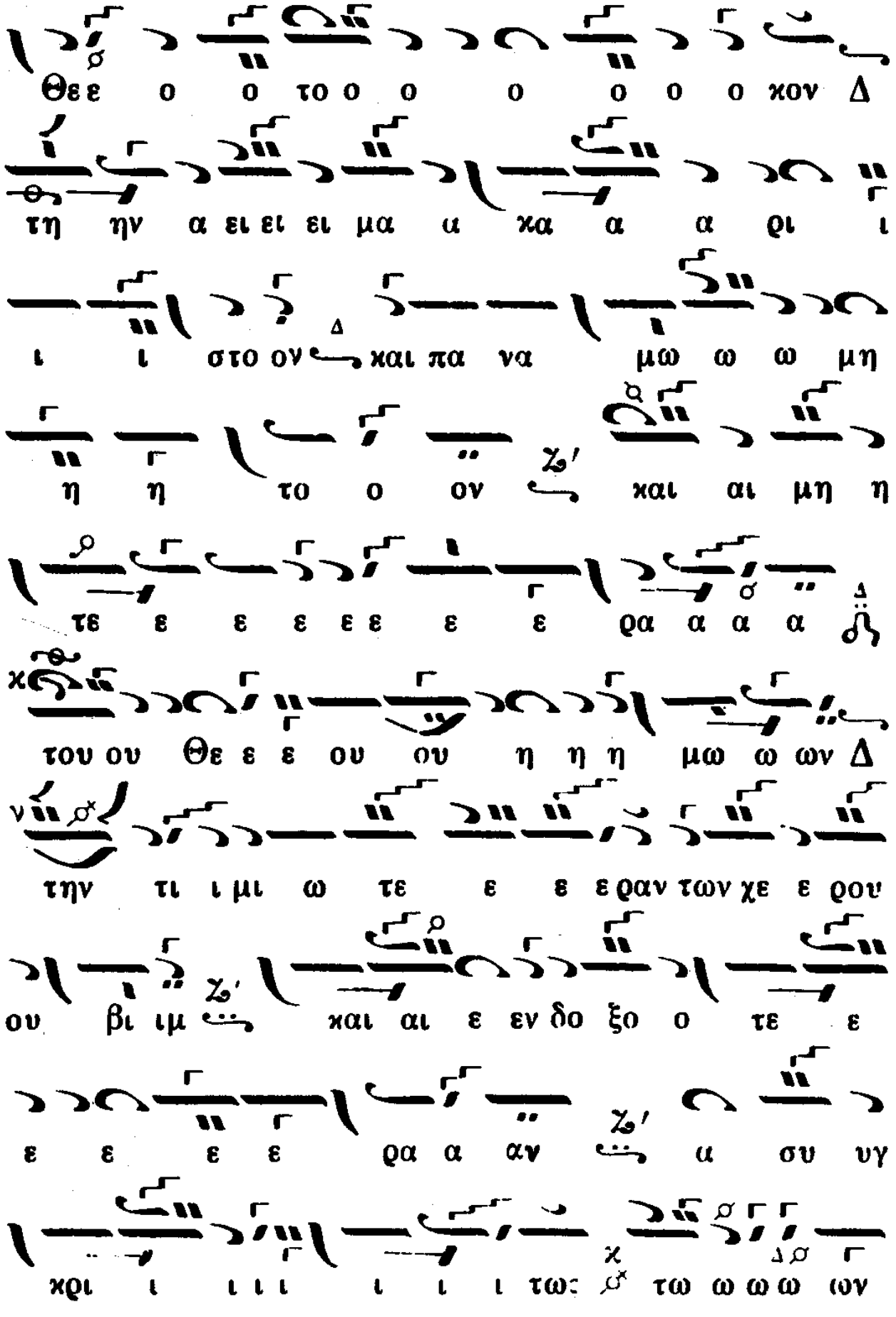


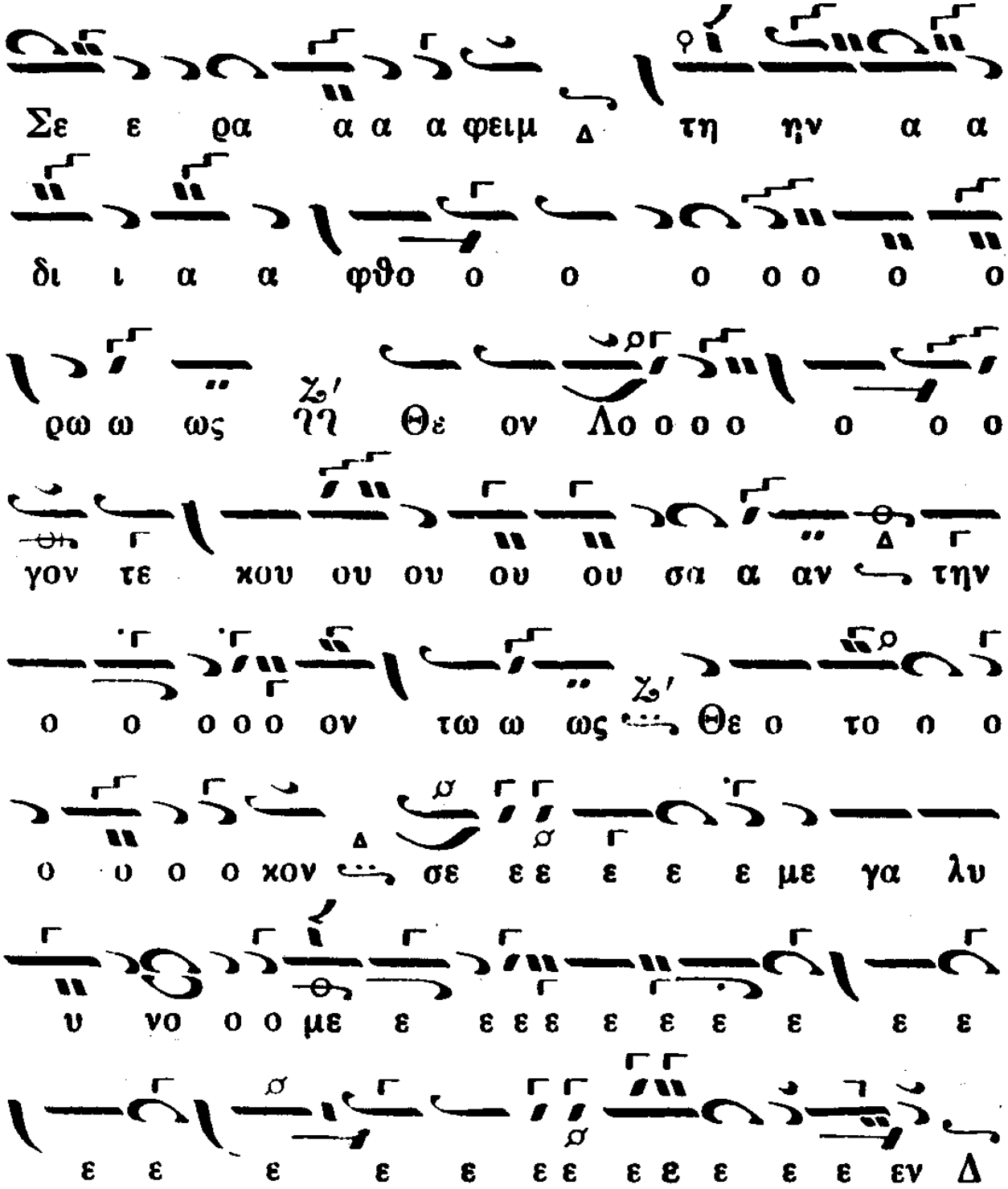
Ἕτερον. Χαραλ. Ηκπανικολάου.

(Ἐκ τῆς Ἀνθοδέσμης)

Ἦχος Β.′ Δι.

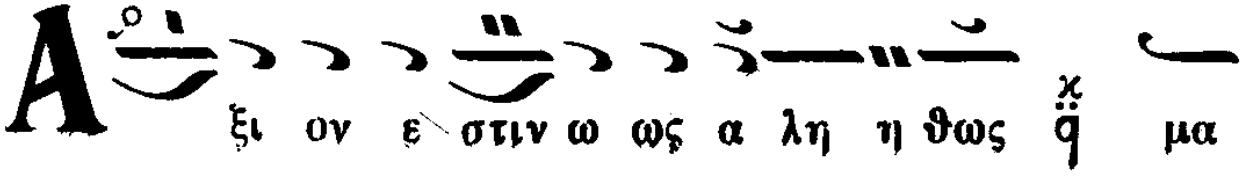


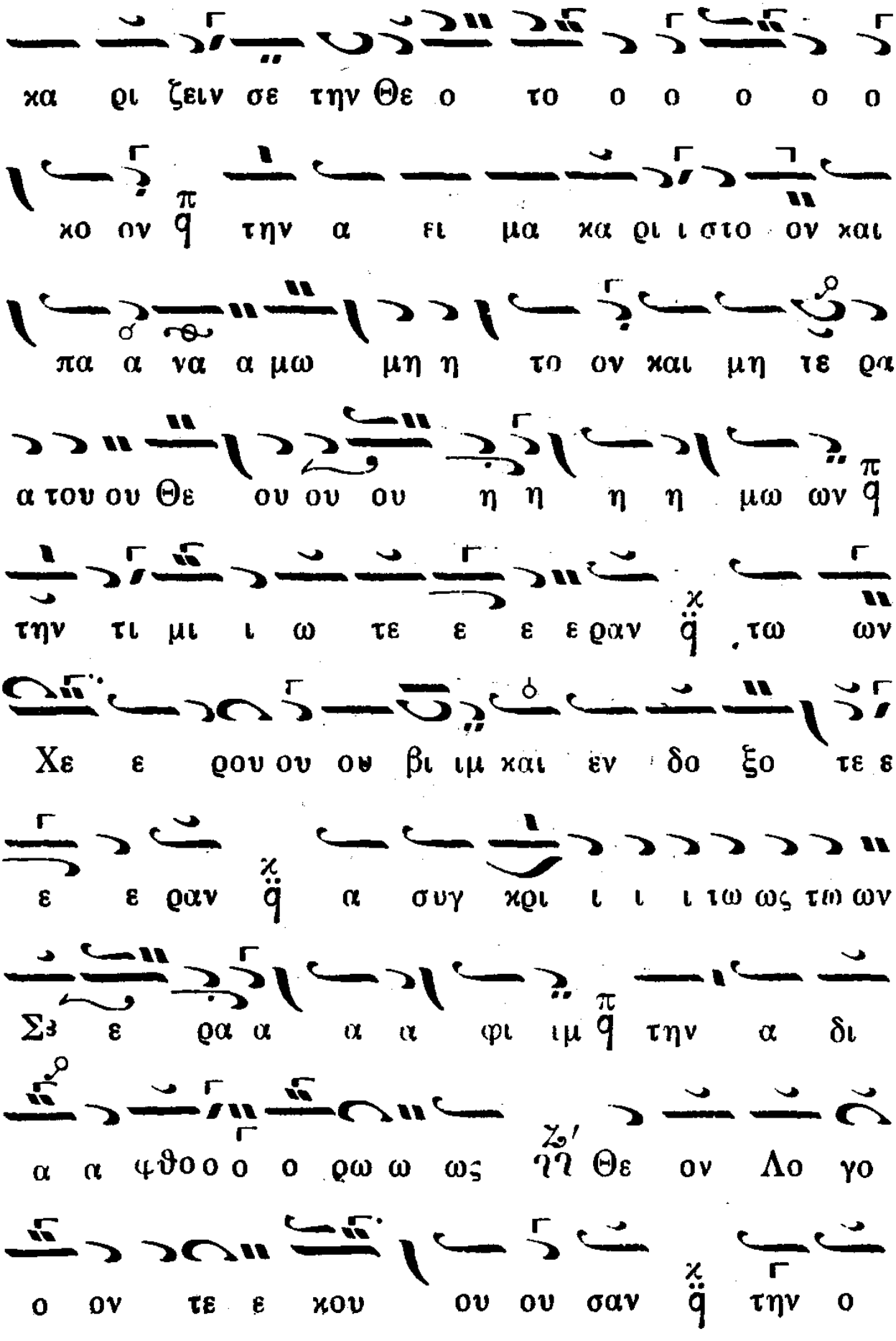

Θε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο χον Δ
τη ην α ει ει ει μα α χα α α ρι ι
ι ι στο ον χαι πα να μω ω ω μη
η η το ο ον χαι αι μη η
τε ε ε ε ε ε ε ρα α α α
του ου Θε ε ε ου ου η η η μω ω ων Δ
την τι ι μι ω τε ε ε ραν των χε ε ρου
ου βι ιμ χαι αι ε εν δο ξο ο τε ε
ε ε ε ε ρα α αν α συ υγ
χρι ι ι ι ι ι ι ι τω τω ω ω ω ων

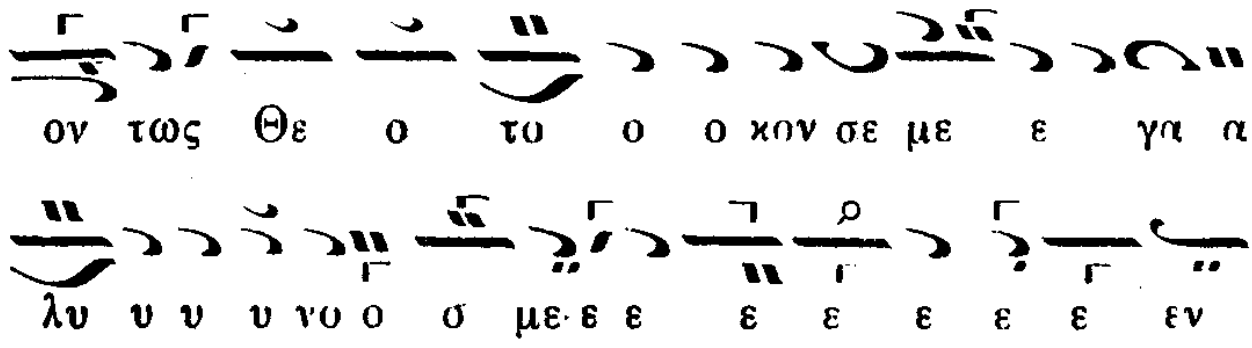


Ἕτερον. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος Γ.′ ἠ Γα.



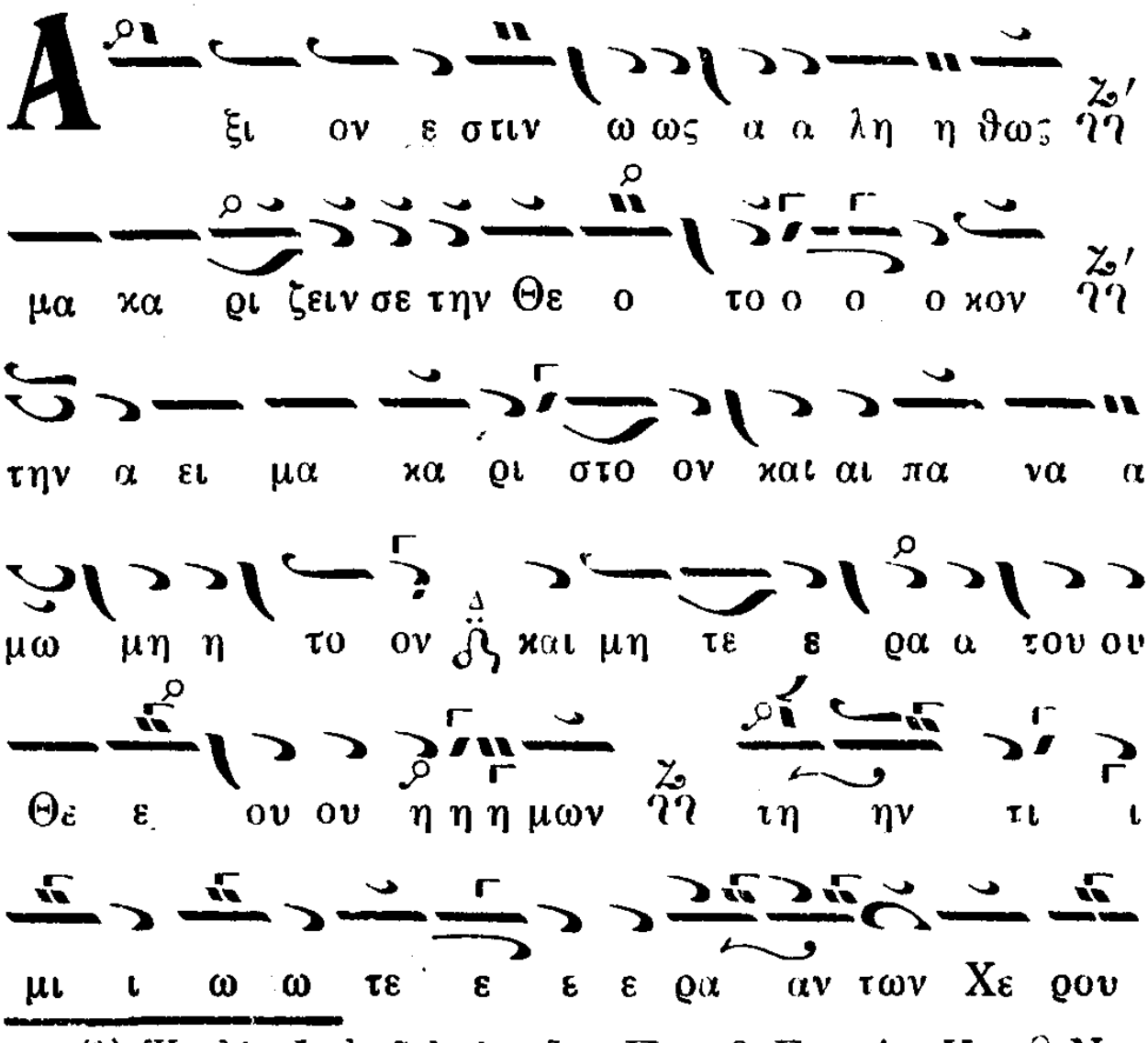

χα ρι ζειν σε την Θε ο το ο ο ο ο ο
χο ον π τ̣ην α ει μα χα ρι ι στο ον χαι
πα α να α μω μη η το ον χαι μη τε ρα
α του ου Θε ου ου ου η η η η μω ων π
την τι μι ι ω τε ε ε ε ραν χ τω ων
Χε ε ρου ου ου βι ιμ χαι εν δο ξο τε ε
ε ε ραν χ α συγ χρι ι ι ι ιω ως τω ων
Σ3 ε ρα α α α φι ιμ π τ̣ην α δι
α α φθοο ο ο ρω ω ως ζ′ ΘΗ Θε ον Λο γο
ο ον τε ε χου ου ου σαν χ τ̣ην ο



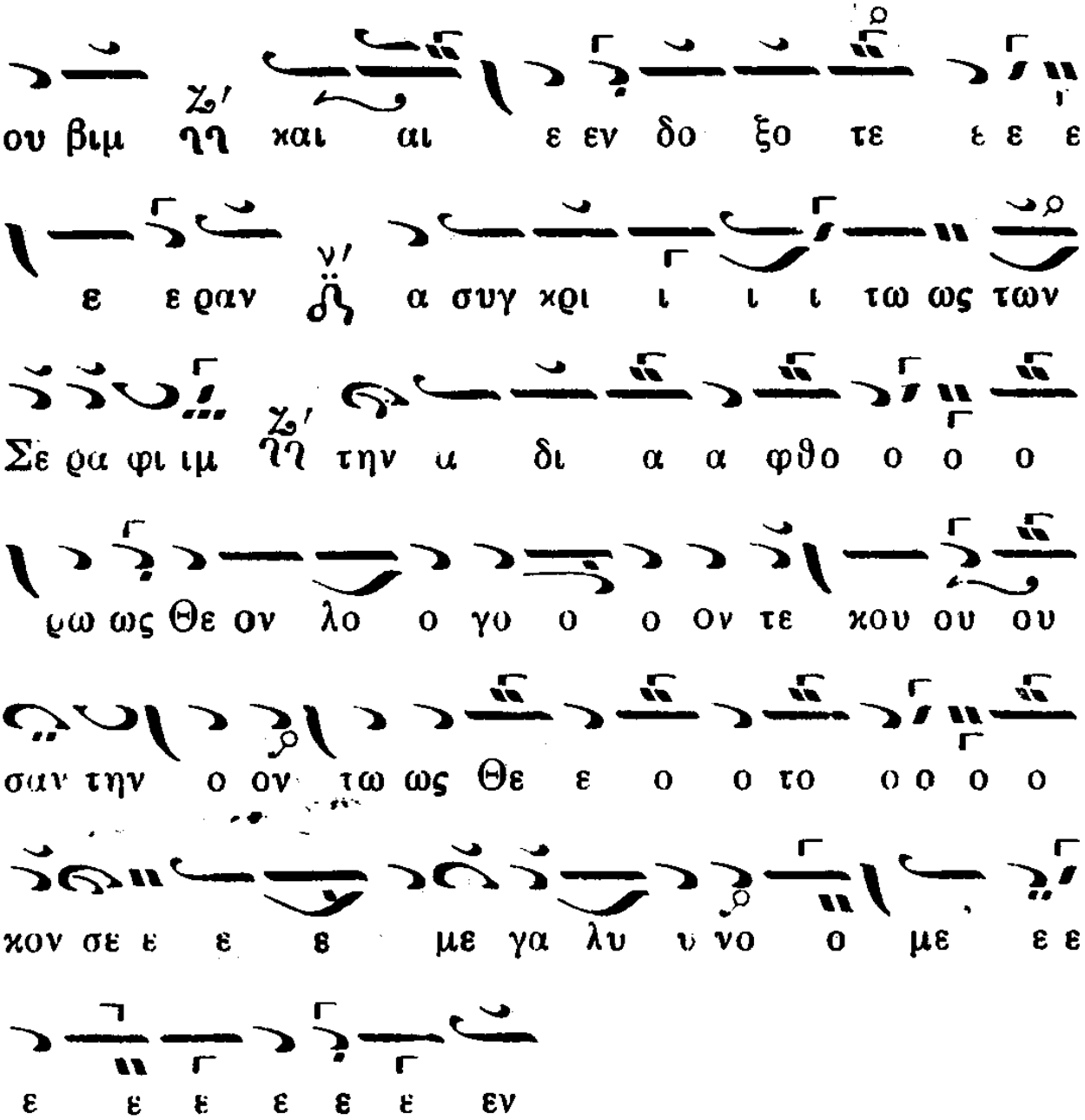
Ἕτερον.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος Γ.′ ὑὴ Γα. (Ἀτζὲμ ἀσιρὰν) (*)



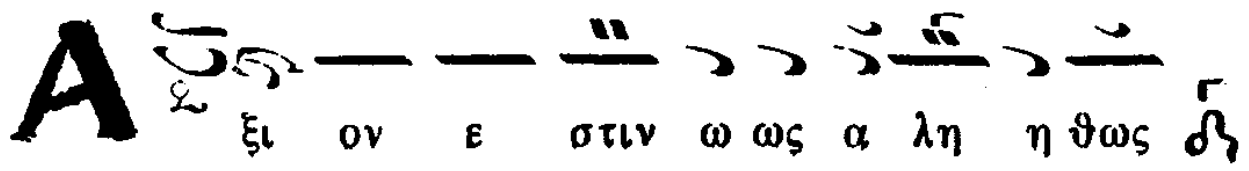
(*) Ἡ κλίμαξ αὐτοῦ ἐστὶν αὕτη Πα. ♀ Γα. Δι. Κε ♂ Νη.

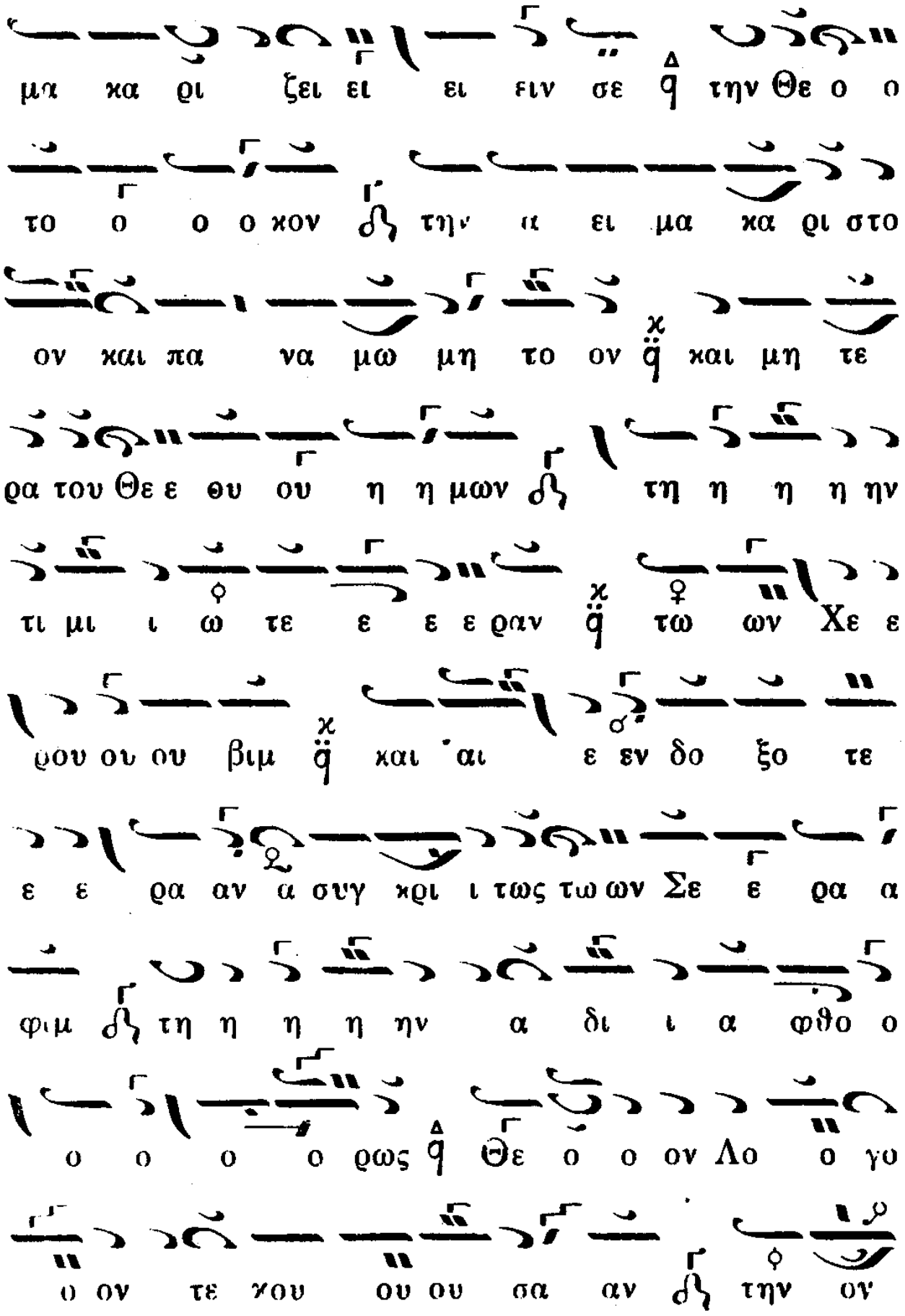


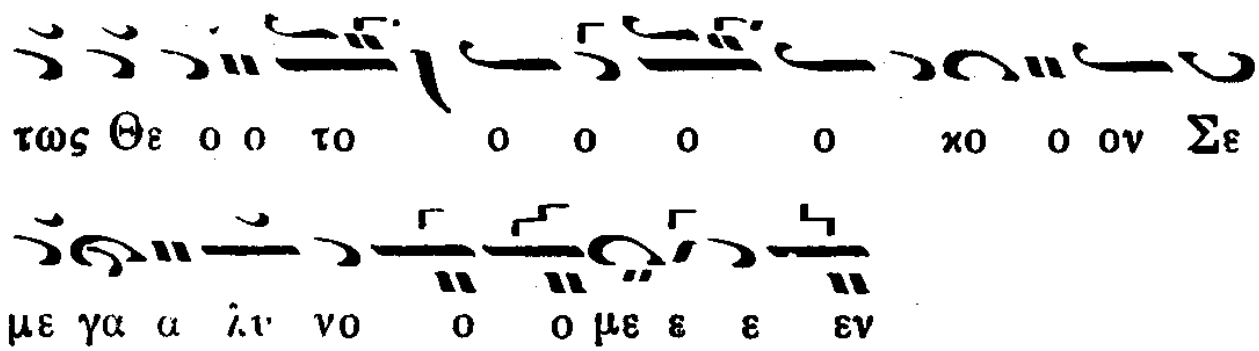
Ἕτερον.

Θεοδώρου Φωκαέως.

Ἦχος Γ.΄ Γα. (ἐναρμόνιος)



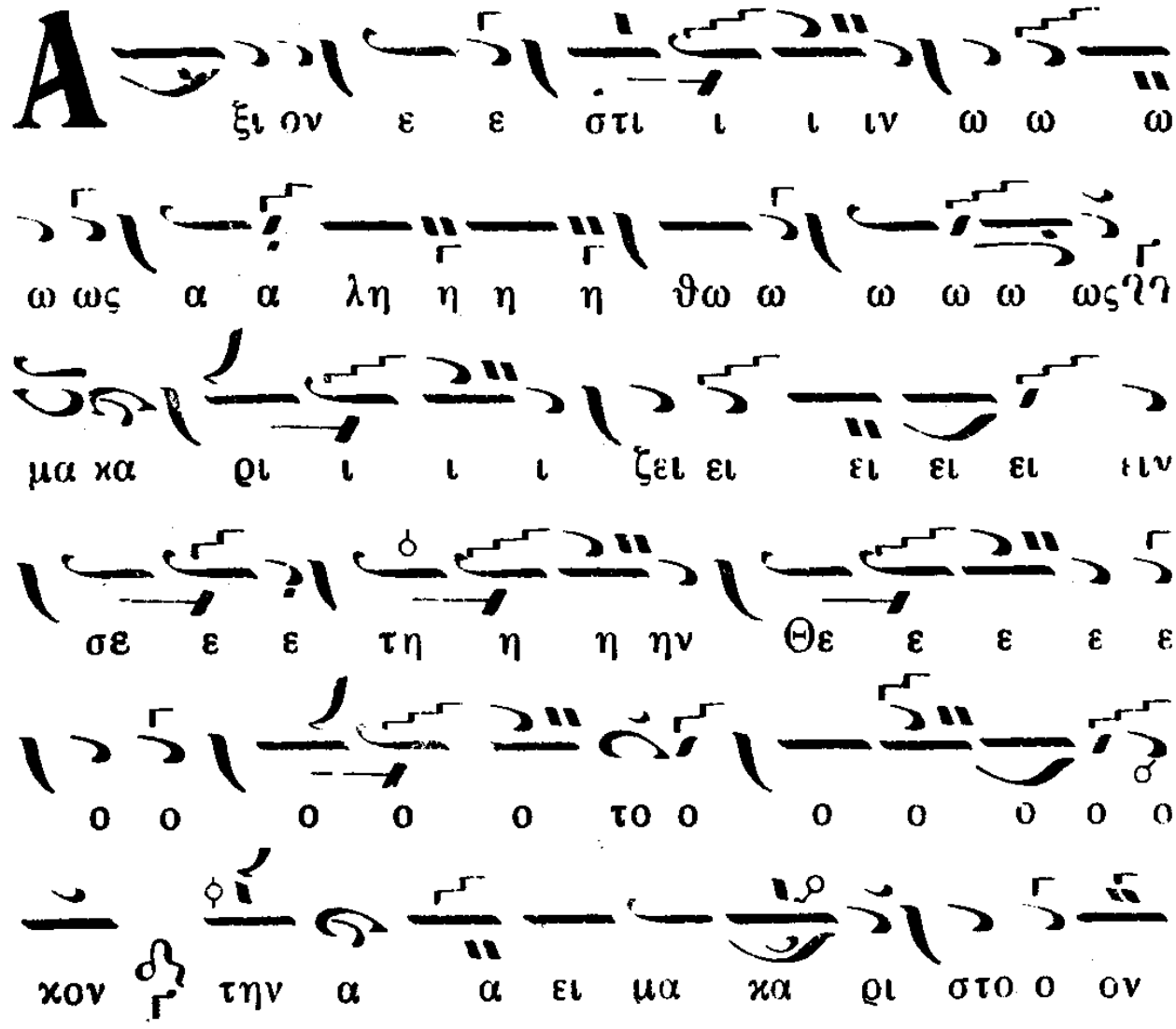

μα κα ρι ζει ει ει ειν σε τ την Θε ο ο
το ο ο ο κον κ την α ει μα κα ρι στο
ον και πα να μω μη το ον ψ και μη τε
ρα του Θε ε θυ ου η η μων κ τη η η η ην
τι μι ι ω τε ε ε ε ραν ψ τω ων Χε ε
ρου ου ου βιμ ψ και αι ε εν δο ξο τε
ε ε ρα αν α συγ κρι ι τως τω ων Σε ε ρα α
φιμ κ τη η η η ην α δι ι α φθο ο
ο ο ο ο ρως τ Θε ο ο ον Λο ο γυ
ο ον τε κου ου ου σα αν κ την ον

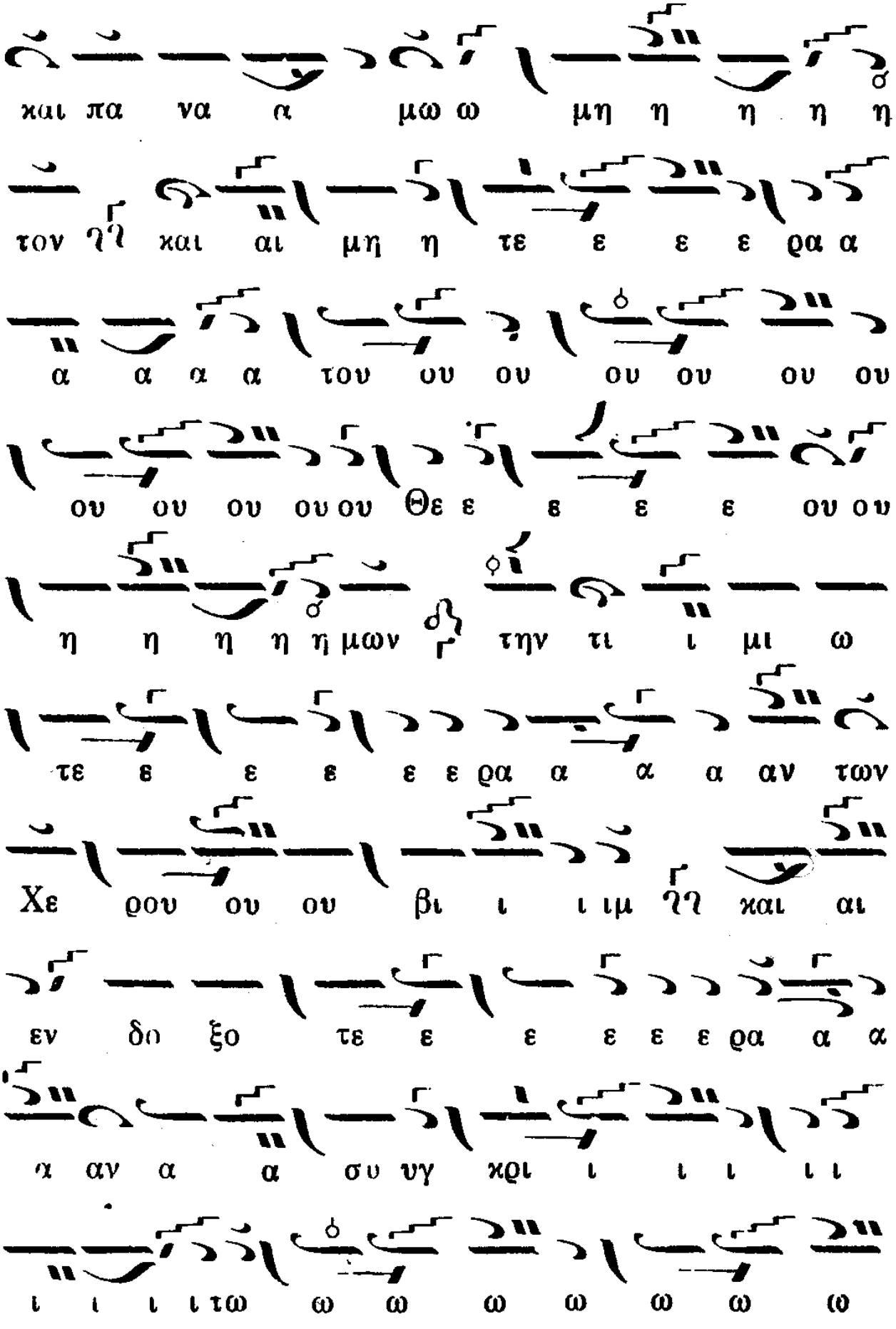


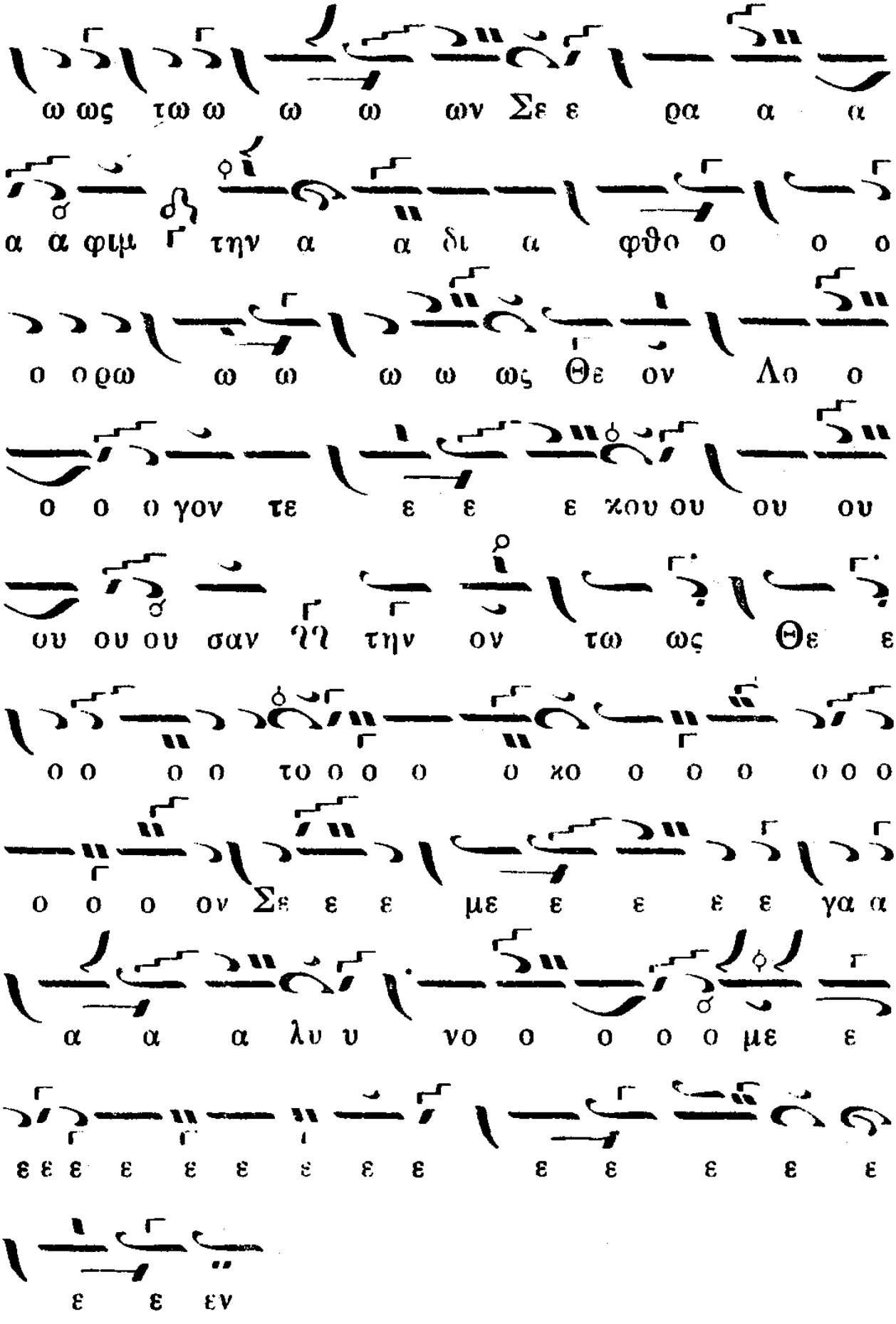
Ἕτερον

Η. Μελετίου Σισανίου.

Ἦχος Γ.΄ ὐή Γα.

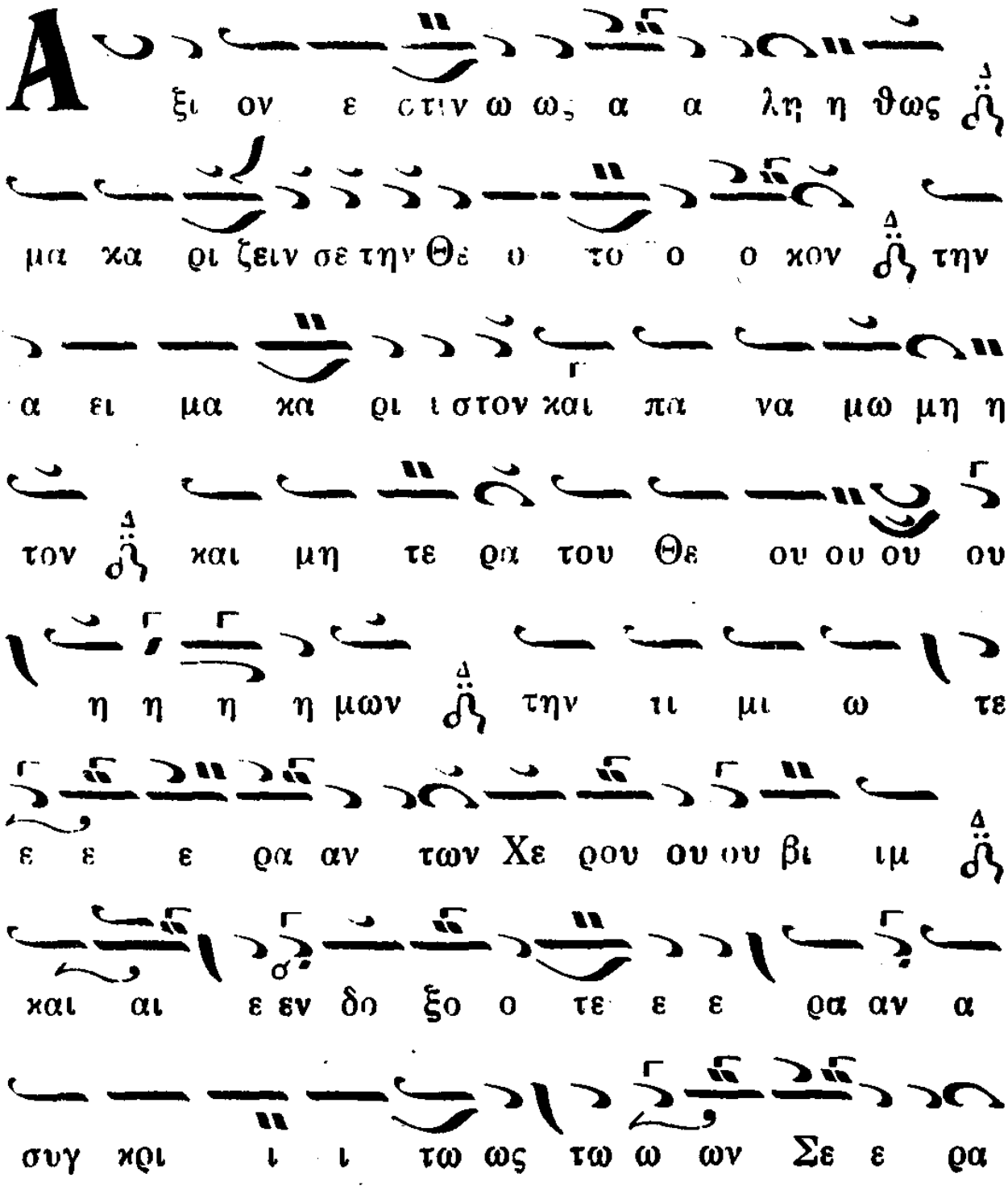


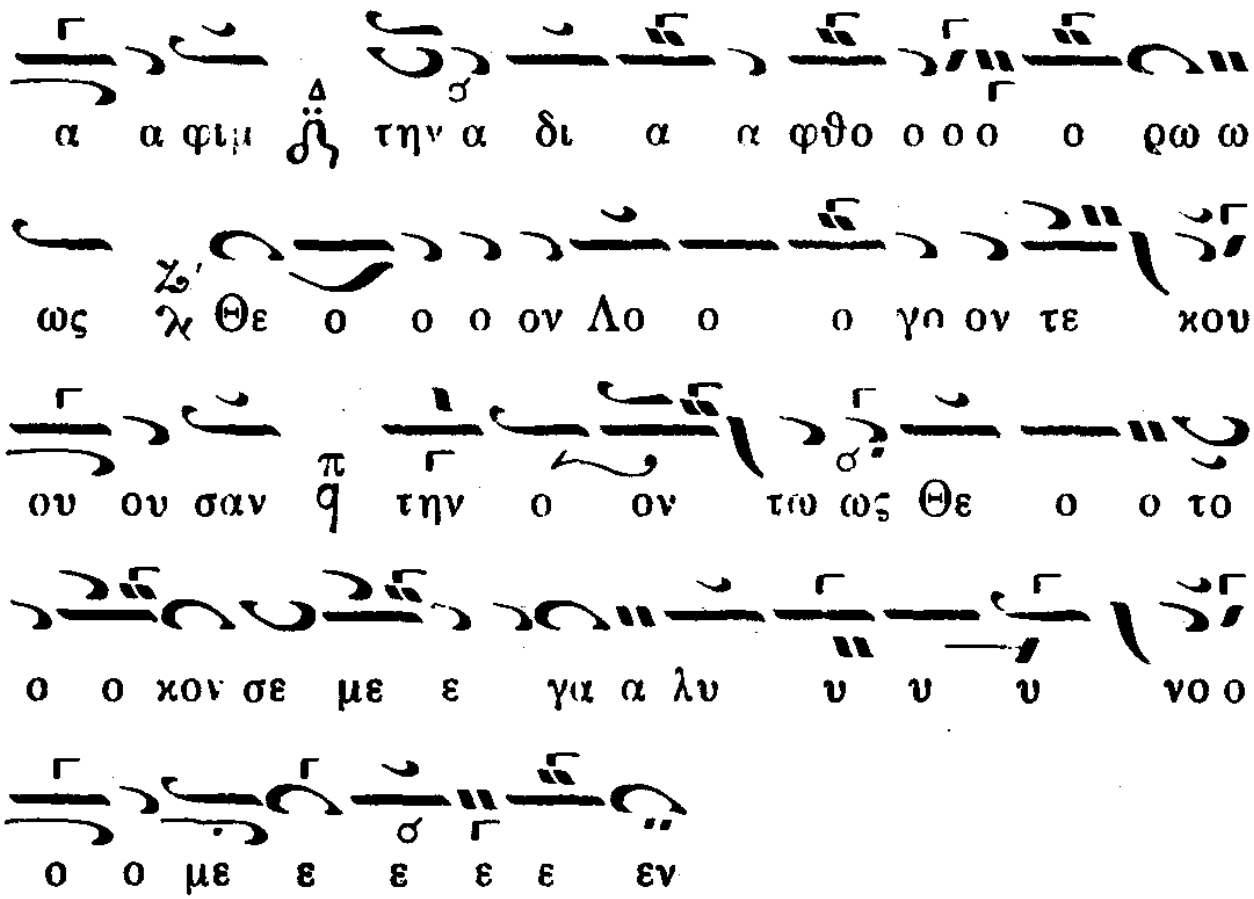

και πα να α μω ω μη η η η η
τον ηη και αι μη η τε ε ε ε ρα α
α α α α του ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου Θε ε ε ε ε ου ου
η η η η η μων την τι ι μι ω
τε ε ε ε ε ε ρα α α α αν των
Χε ρου ου ου βι ι ι ιμ ηη και αι
εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ρα α α
α αν α α συ υγ κρι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι τω ω ω ω ω ω ω ω


ω ως τω ω ω ω ων Σε ε ρα α α
α α φιμ τ την α α δι α φθο ο ο ο
ο ο ρω ω ω ω ω ως Θε ον Λο ο
ο ο ο γον τε ε ε ε κου ου ου ου
ου ου ου σαν ? τ την ον τω ως Θε ε
ο ο ο ο το ο ο ο ο κο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ον Σε ε ε με ε ε ε ε γα α
α α α λυ υ νο ο ο ο ο με ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε εν

Ἕτερον.
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος Δ.΄ Δι.

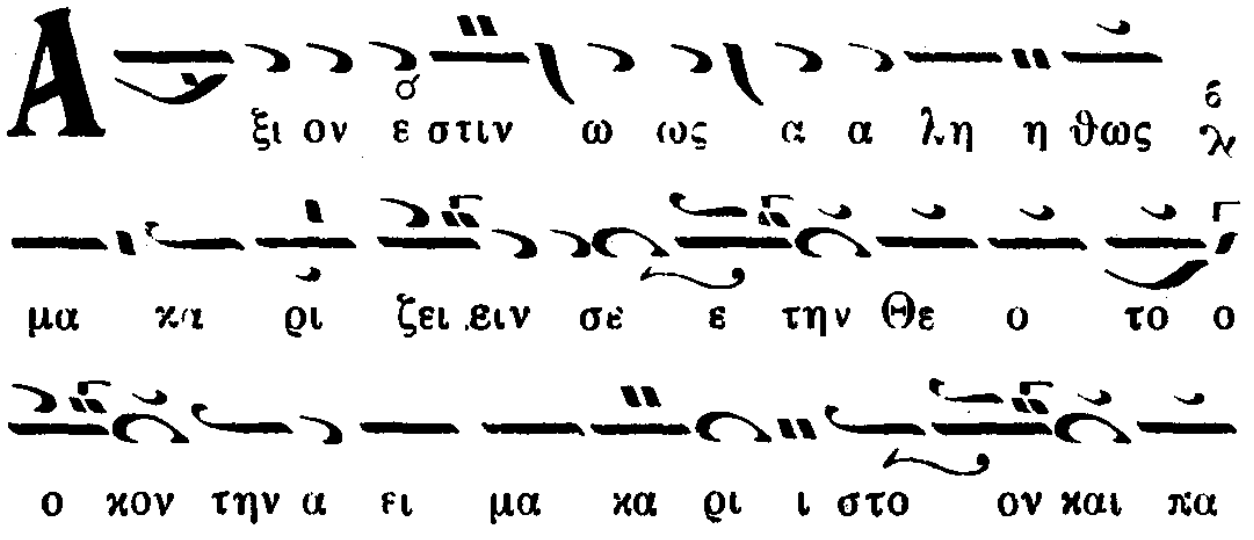


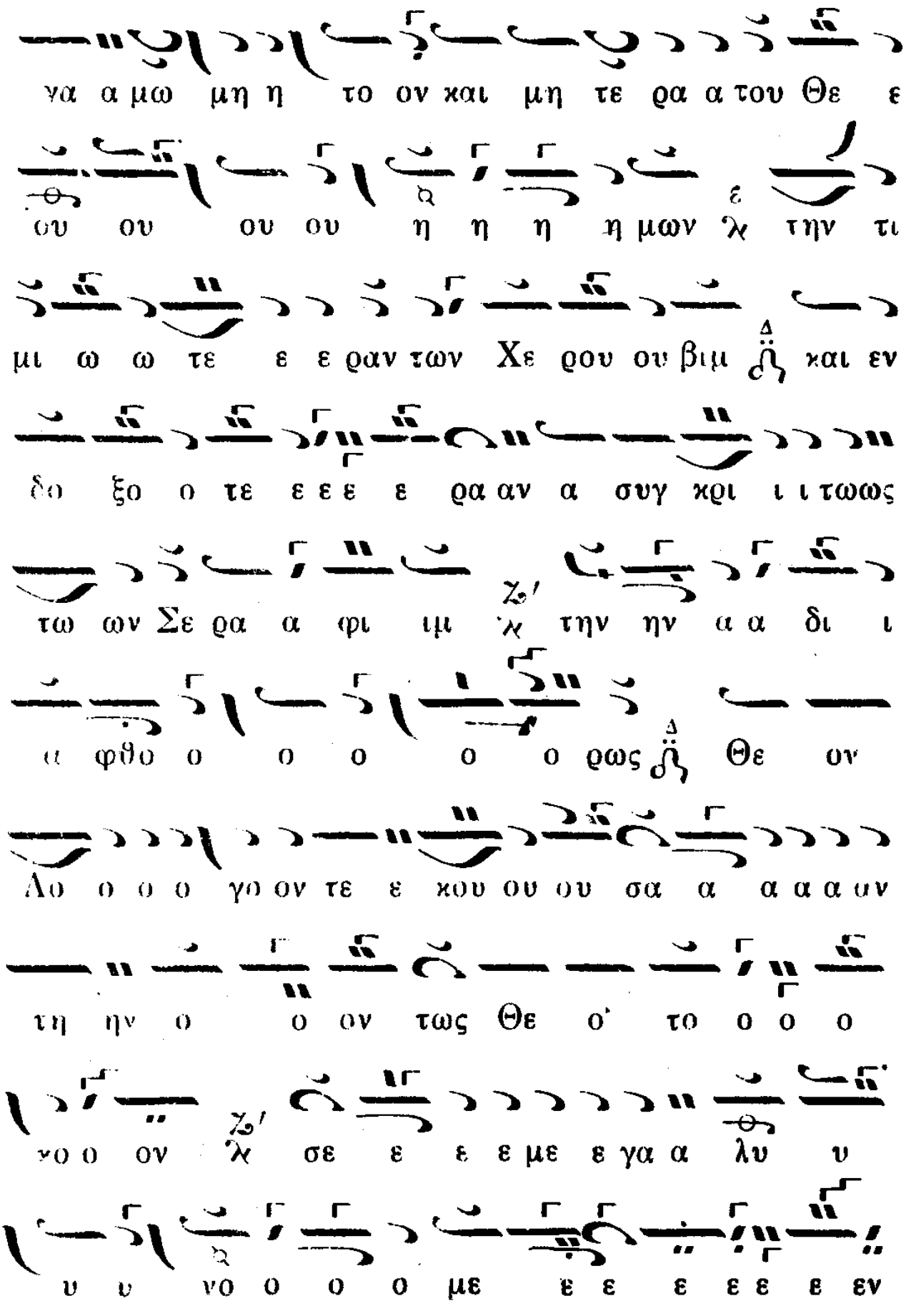


Ἕτερον.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος δ' ἀ Λέγετος.

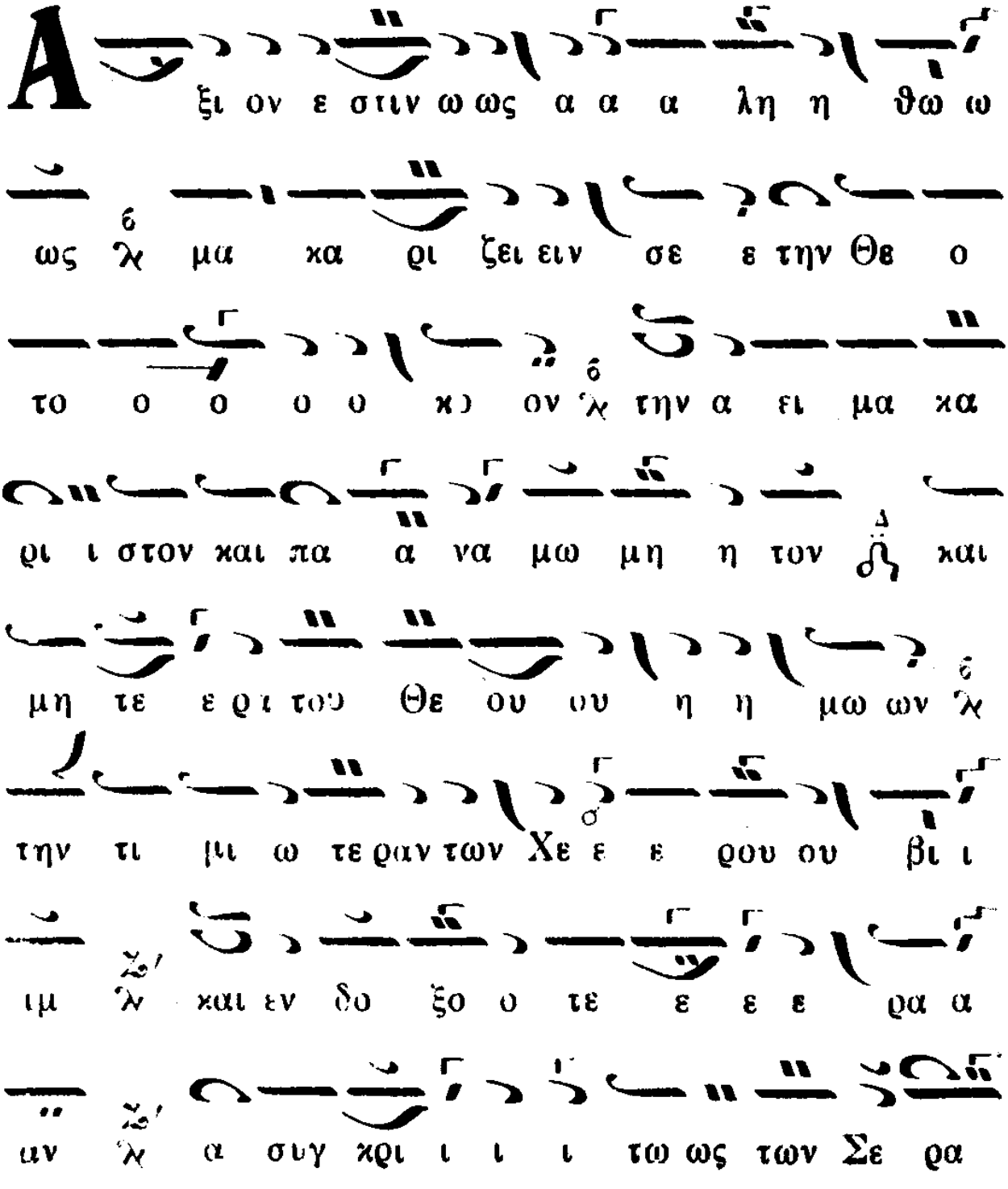


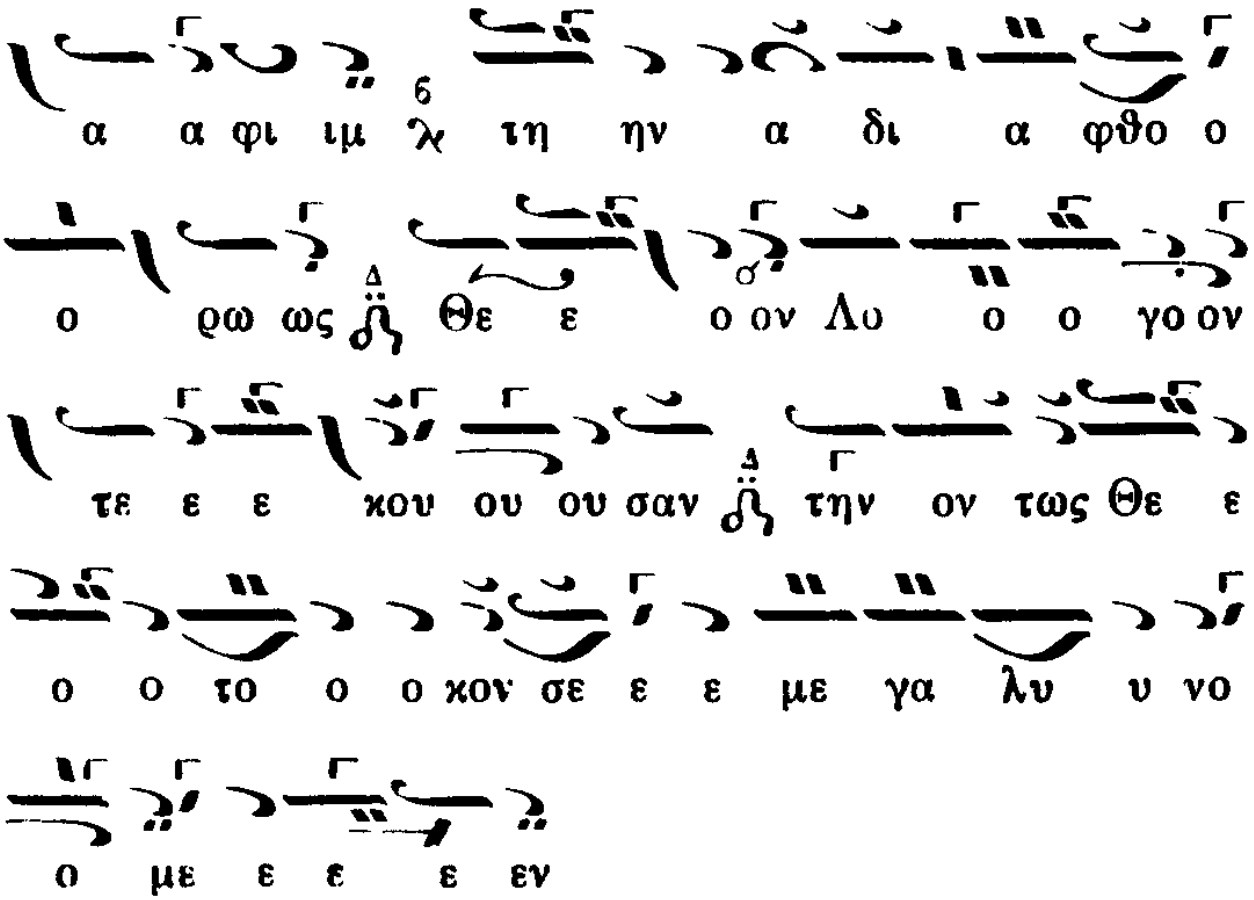

να α μω μη η το ον και μη τε ρα α του Θε ε
ου ου ου ου η η η η μων λ την τι
μι ω ω τε ε ε ραν των Χε ρου ου βιμ ΔΔ και εν
δο ξο ο τε ε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι τωως
τω ων Σε ρα α φι ιμ λ την ην α α δι ι
α φθο ο ο ο ο ρως ΔΔ Θε ον
Λο ο ο ο γο ον τε ε κου ου ου σα α α α α αν
τη ην ο ο ον τως Θε ο τ ο ο ο
νο ο ον λ σε ε ε με ε γα α λυ υ
υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε εν

Ἕτερον.

Θεοδώρου Φωκαέως.

Ἦχος Λέγετος $\overset{6}{\lambda}$ Βου.

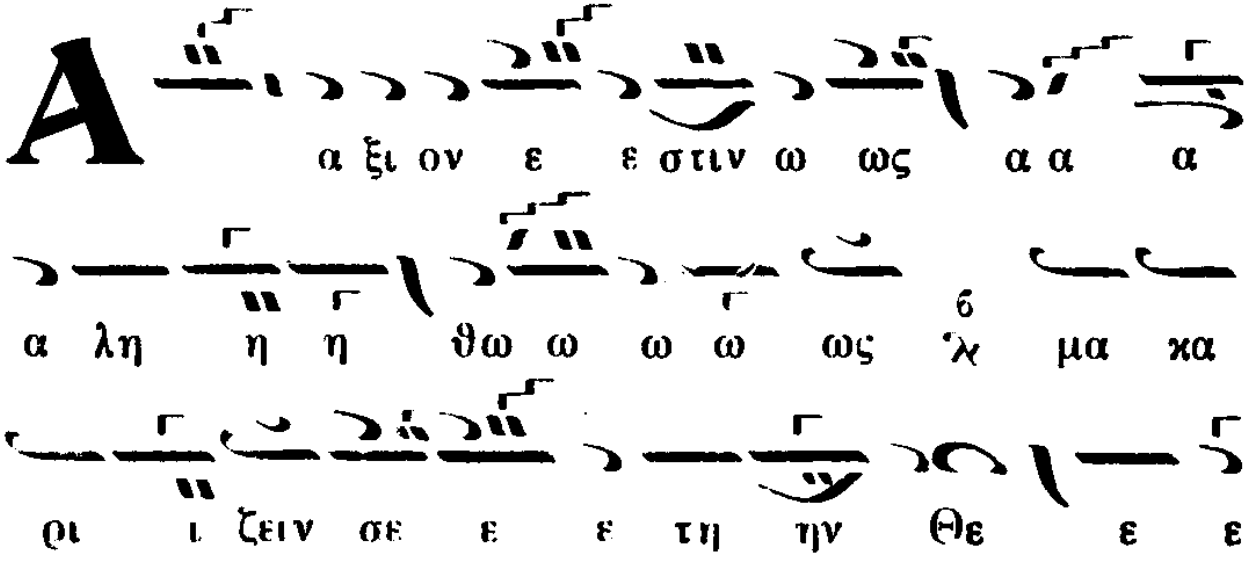


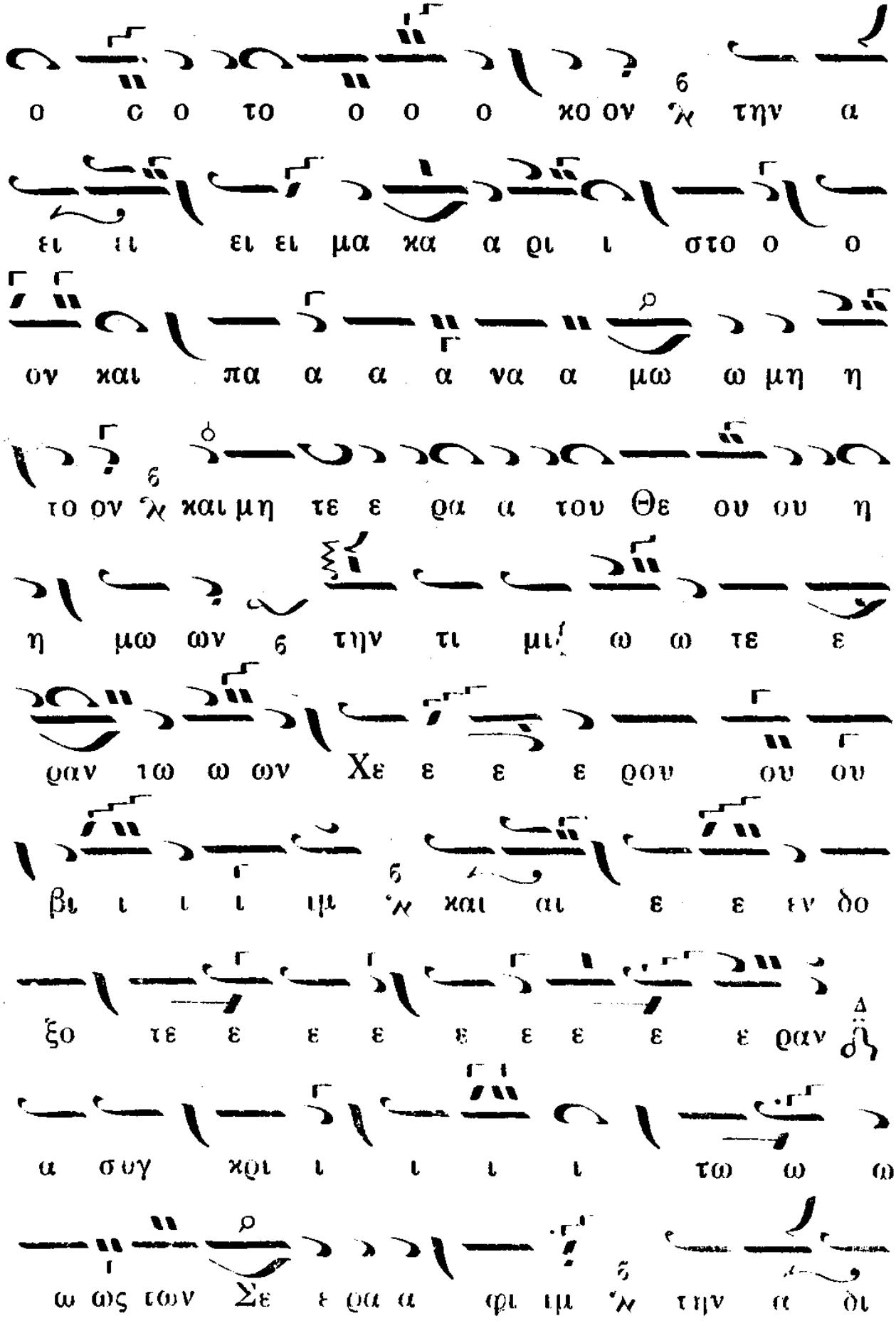


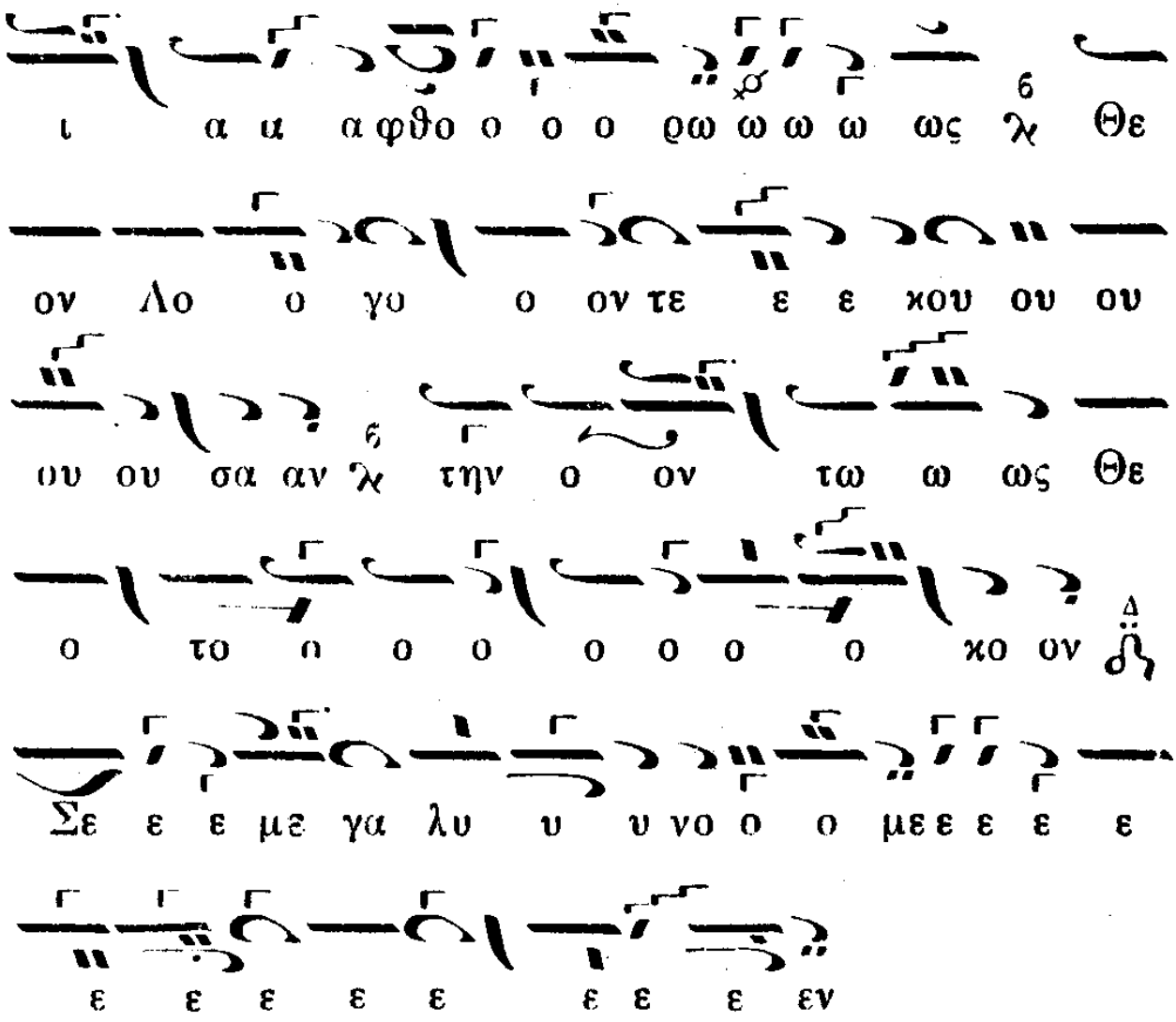
Ἕτερον.

Η. Μελετίου Σισανέου.

Ἦχος Λέγετος ὴ Βου.



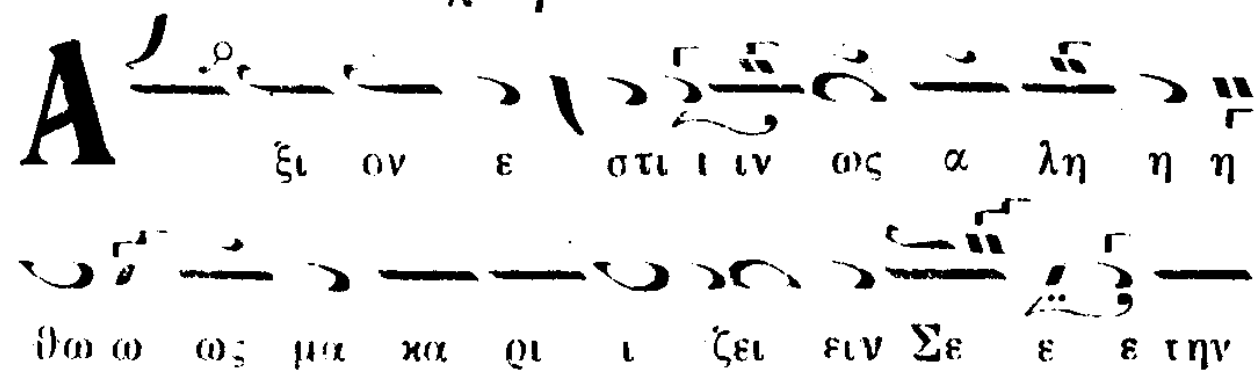

ο σ ο το ο ο ο κο ον ν την α
ει ει ει ει μα κα α ρι ι στο ο ο
ον και πα α α α να α μω ω μη η
το ον ν και μη τε ε ρα α του Θε ου ου η
η μω ων ν τιν τι μι ω ω τε ε
ραν ιω ω ων Χε ε ε ε ρου ου ου
βι ι ι ι ιμ ν και αι ε ε ην δο
ξο τε ε ε ε ε ε ε ε ραν
α συγ χρι ι ι ι ι τω ω ω
ω ως των Σε ε ρα α ρι ιμ ν τιν α δι

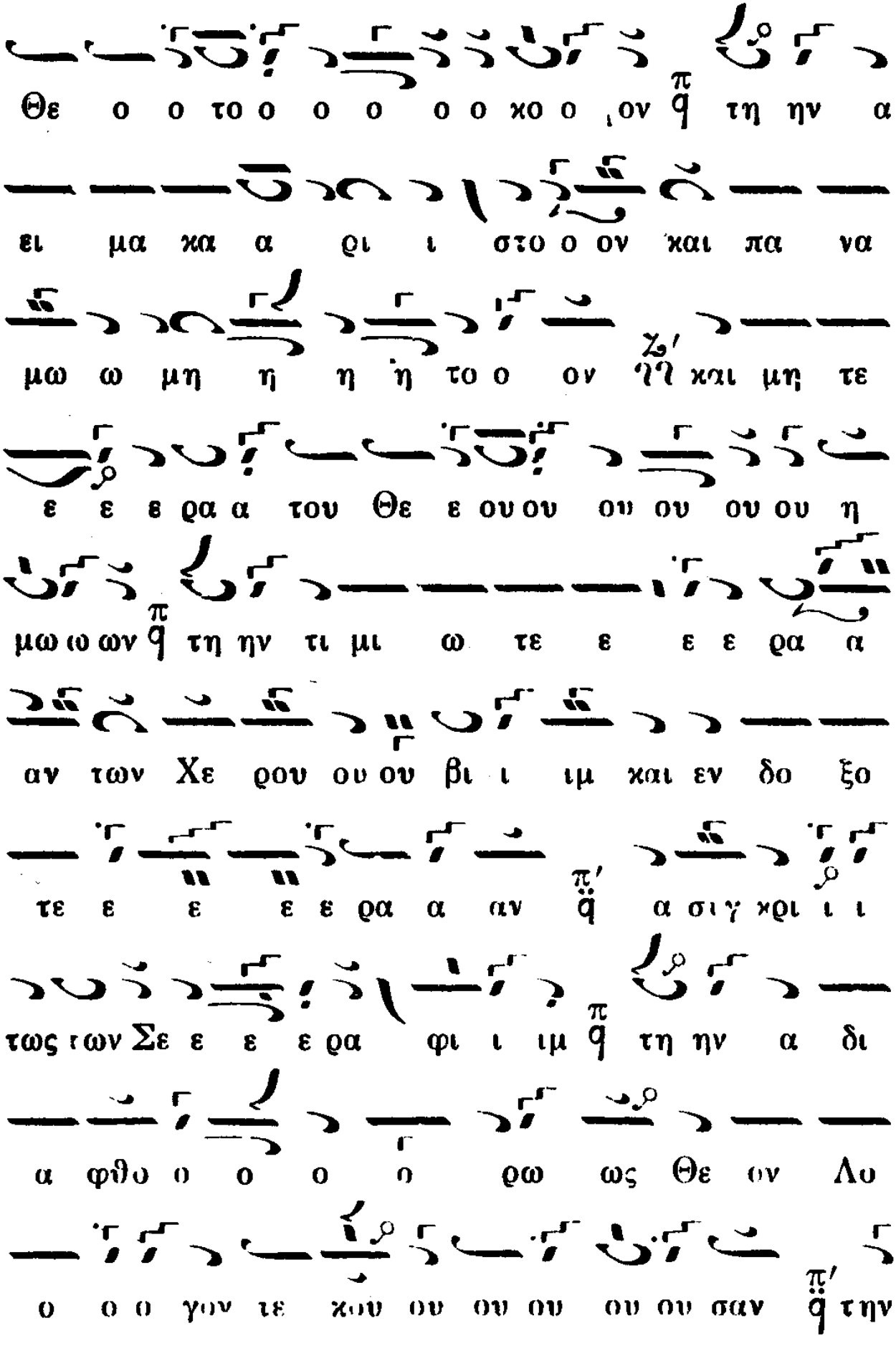


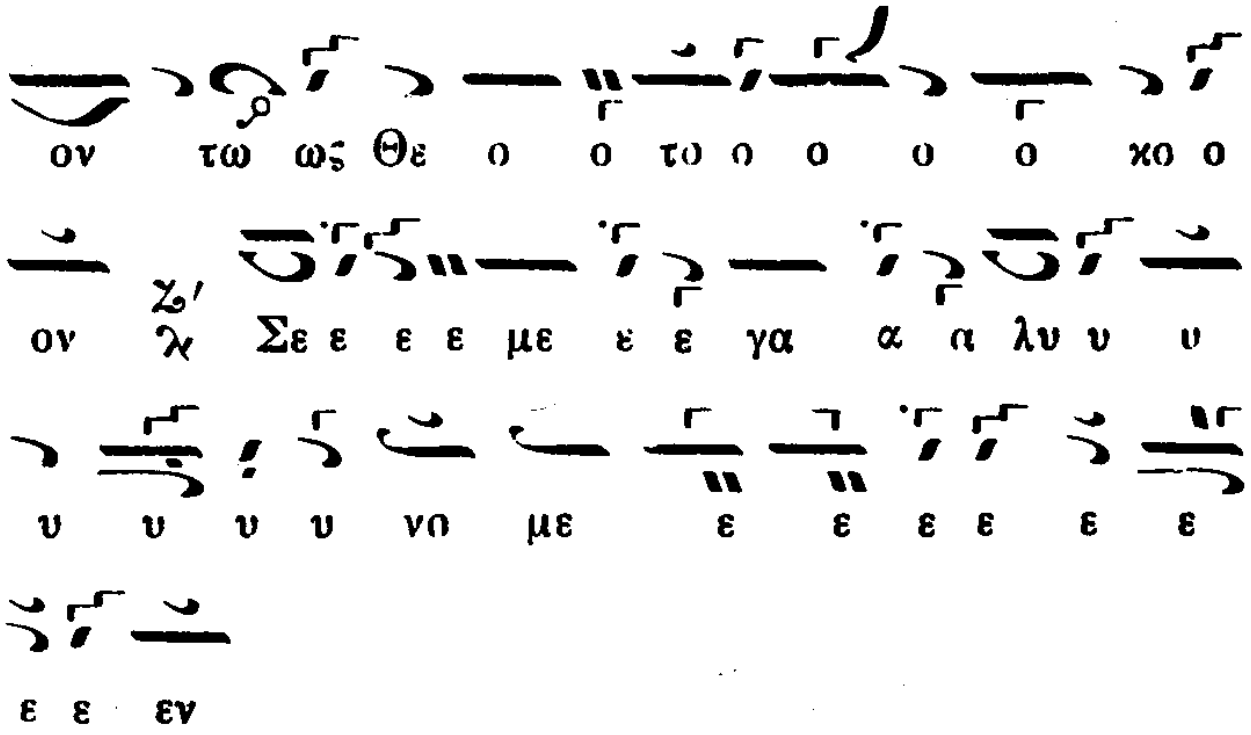
Ἕτερον. Ἀνθίμου τοῦ Μεσολογγίτου.

(Τῇ αἰτήσει τοῦ Μουσικολογιωτάτου Εὐστρατίου Μ. Χαλδαίζου Ἱεροψάλτου καὶ Ἁγιογράφου, ἐκ Νέας Σκήτης).

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ ϑ Πα. (ἐναρμόνιος)



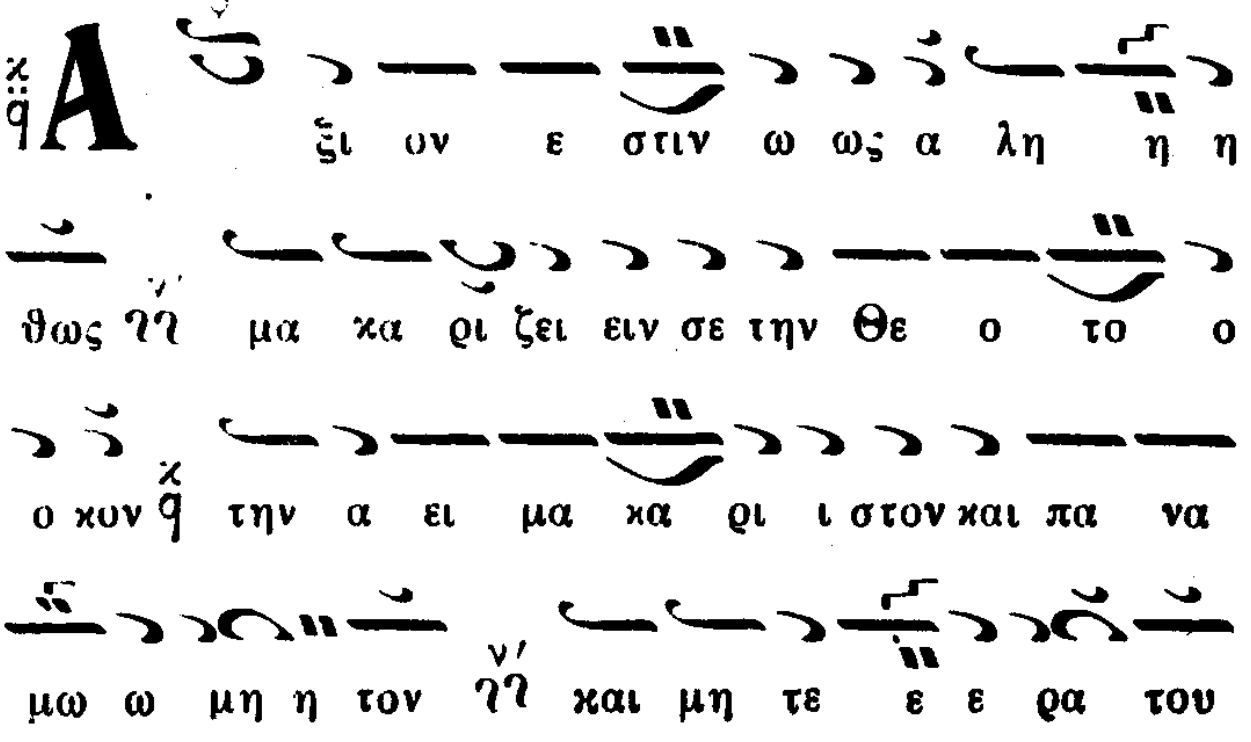

Θε ο ο το ο ο ο ο ο κο ο ον τη ην α
ει μα κα α ρι ι στο ο ον και πα να
μω ω μη η η η το ο ον και μη τε
ε ε ε ρα α του Θε ε ου ου ου ου ου ου η
μω ω ων τη ην τι μι ω τε ε ε ε ρα α
αν των Χε ρου ου ου βι ι ιμ και εν δο ξο
τε ε ε ε ε ρα α αν α σι γ κρι ι ι
τως των Σε ε ε ε ρα φι ι ιμ τη ην α δι
α φθο ο ο ο ρω ως Θε ον Λο
ο ο ο γον τε κου ου ου ου ου ου σαν τ η ν

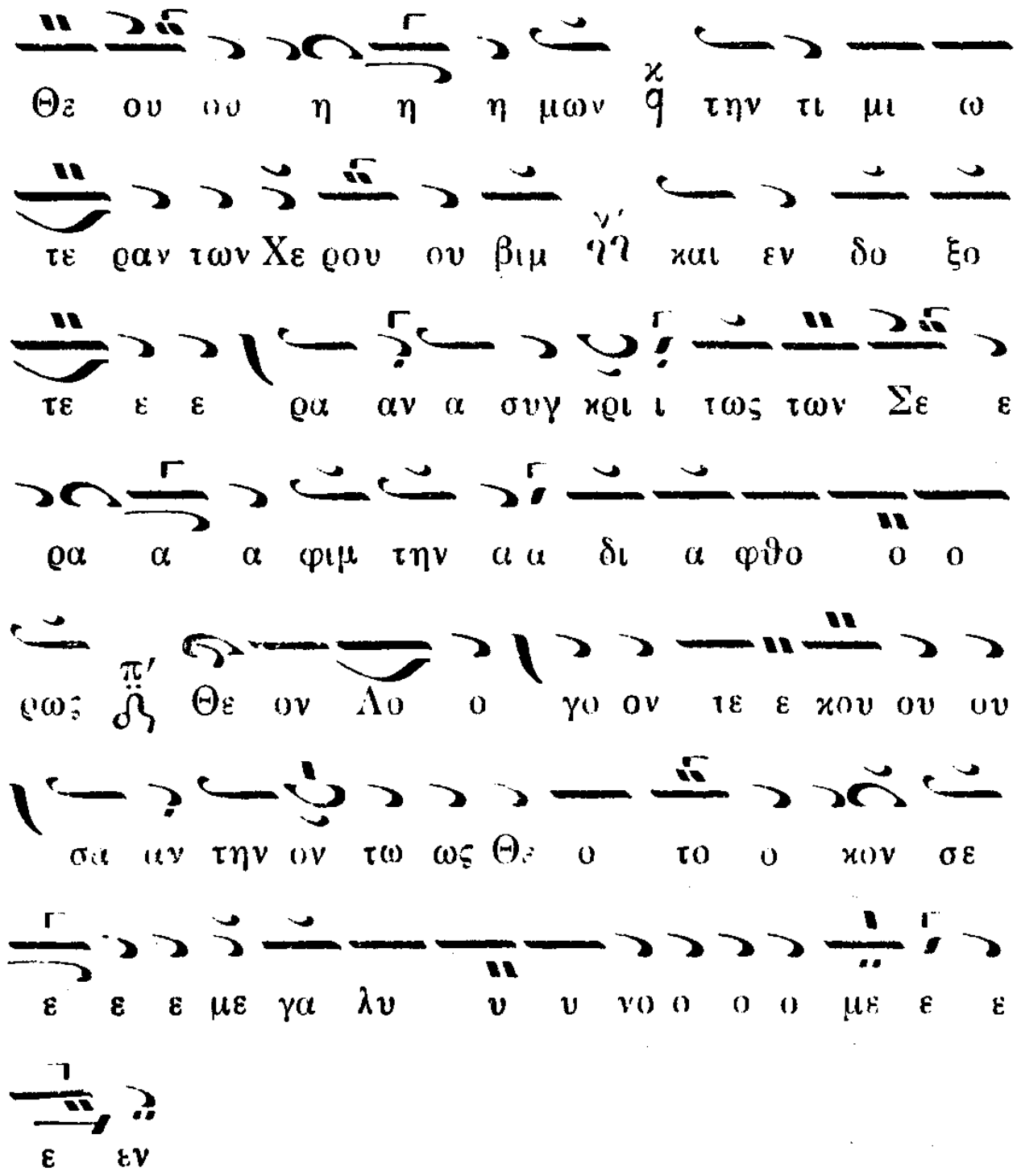


Ἕτερον.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

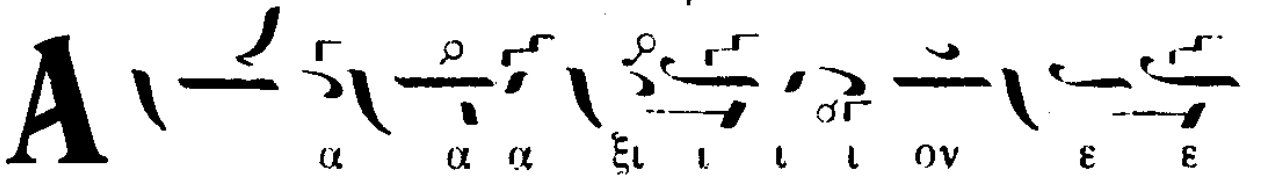
Ἦχος λ π ϊ ἐκ τοῦ Κε.

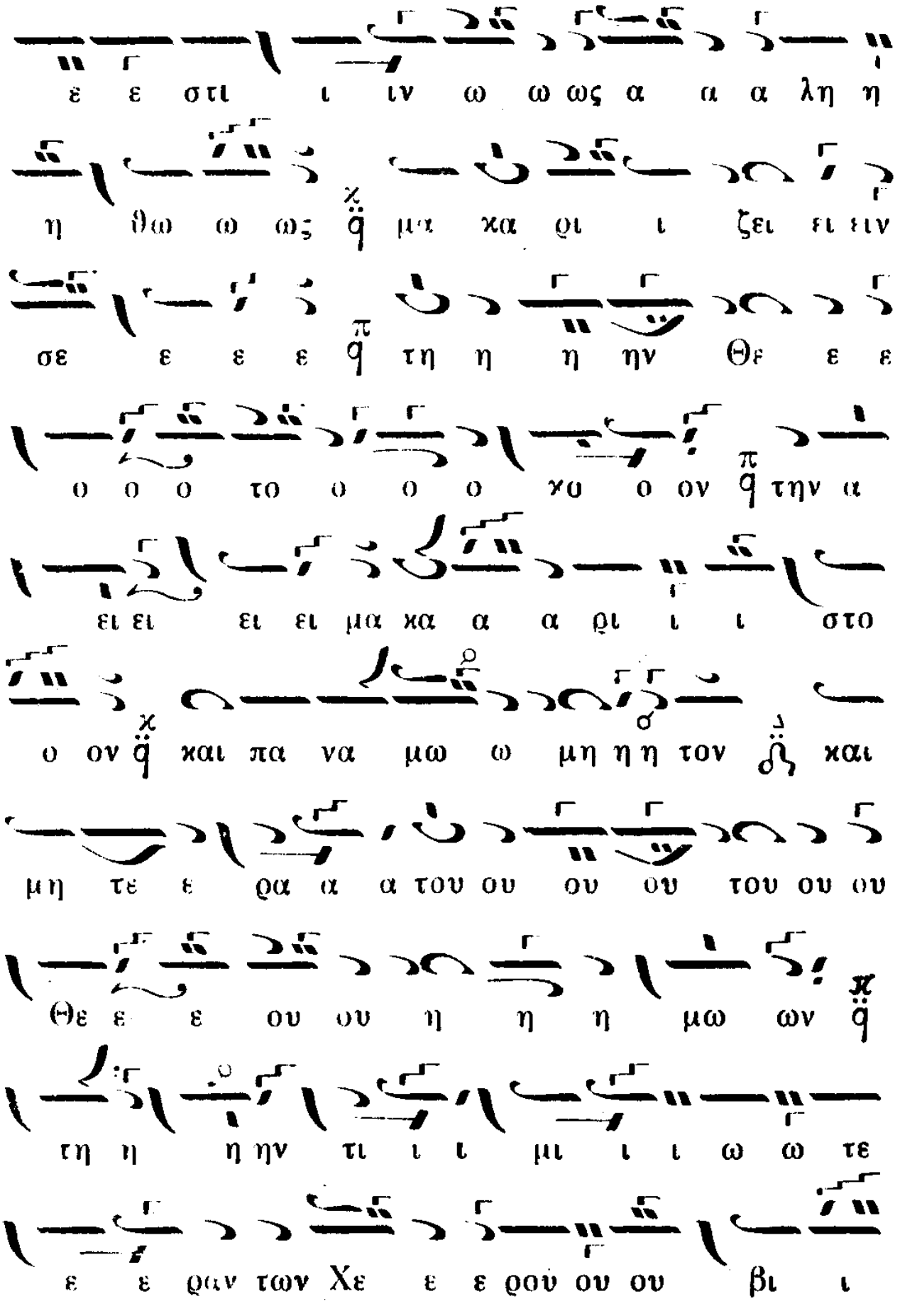


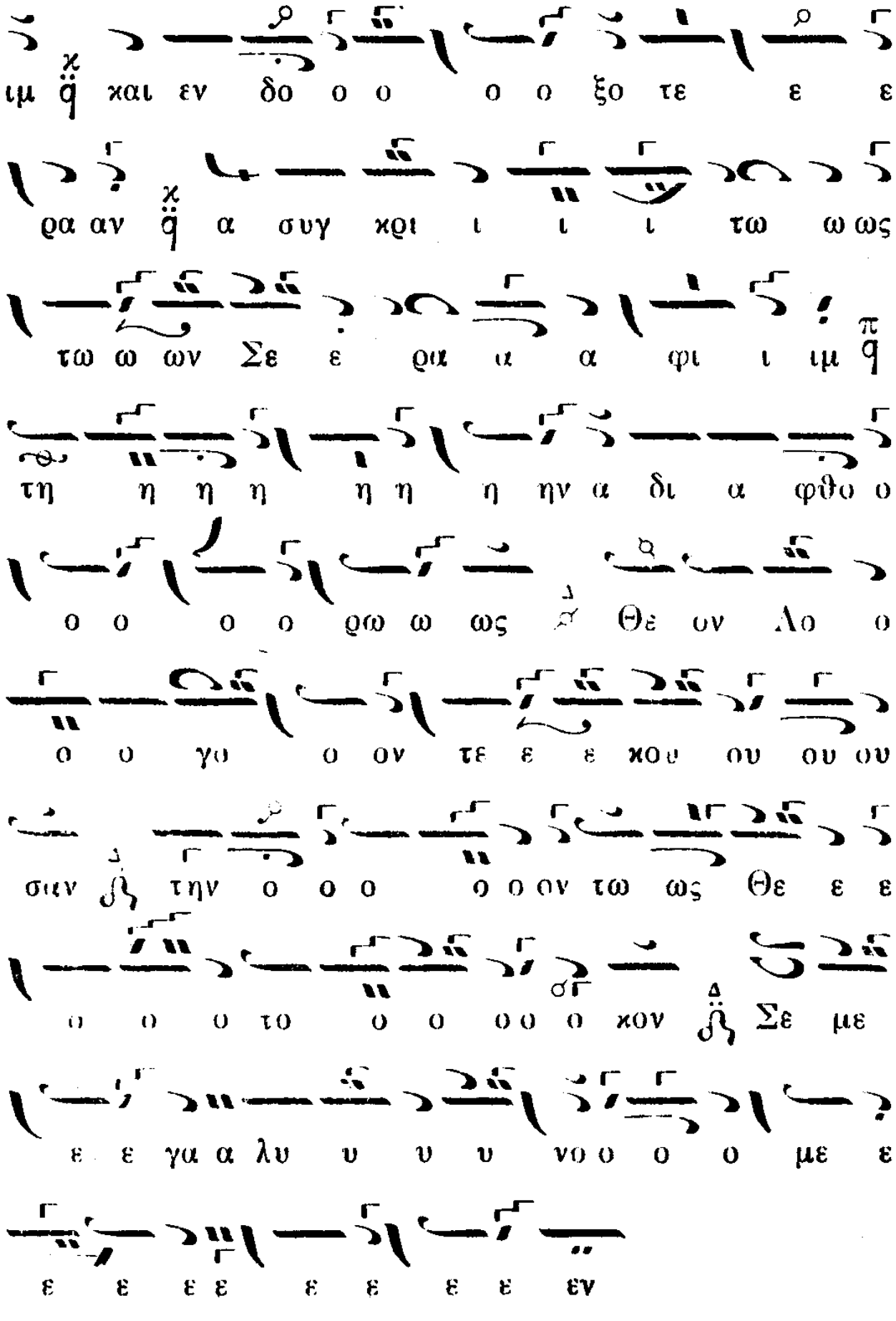


Ἕτερον. Ἐκ τοῦ Βλαχικοῦ

Ἦχος λ ϔ Πα.



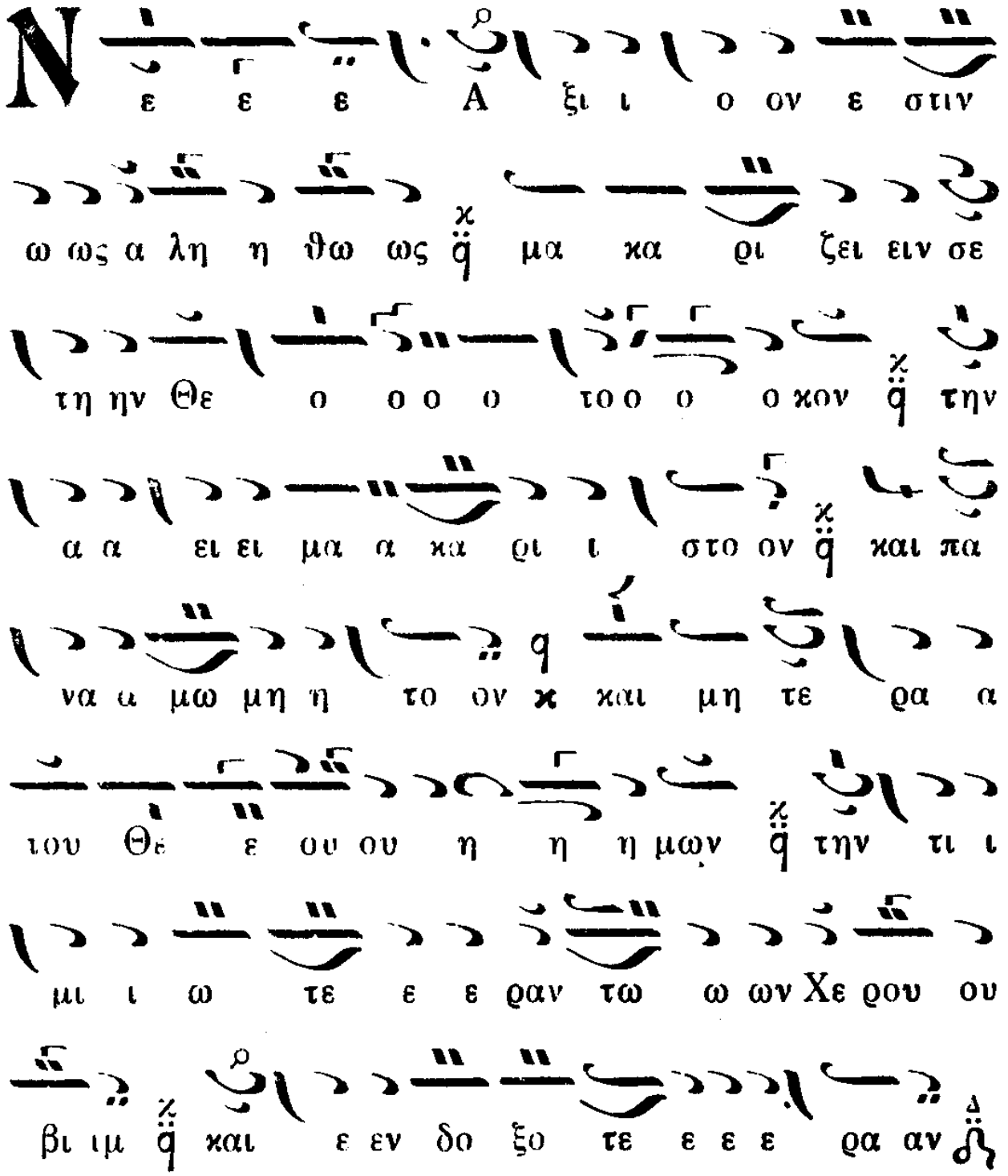

ε ε στι ι ιν ω ω ως α α α λη η
η θω ω ως μα χα ρι ι ζει ει ειν
σε ε ε ε τη η η ην Θε ε ε
ο ο ο το ο ο ο χυ ο ον την α
ει ει ει ει μα χα α α ρι ι ι στο
ο ον και πα να μω ω μη η η τον και
μη τε ε ρα α α του ου ου ου του ου ου
Θε ε ε ου ου η η η μω ων
τη η η ην τι ι ι μι ι ι ω ω τε
ε ε ραν των Χε ε ε ρου ου ου βι ι

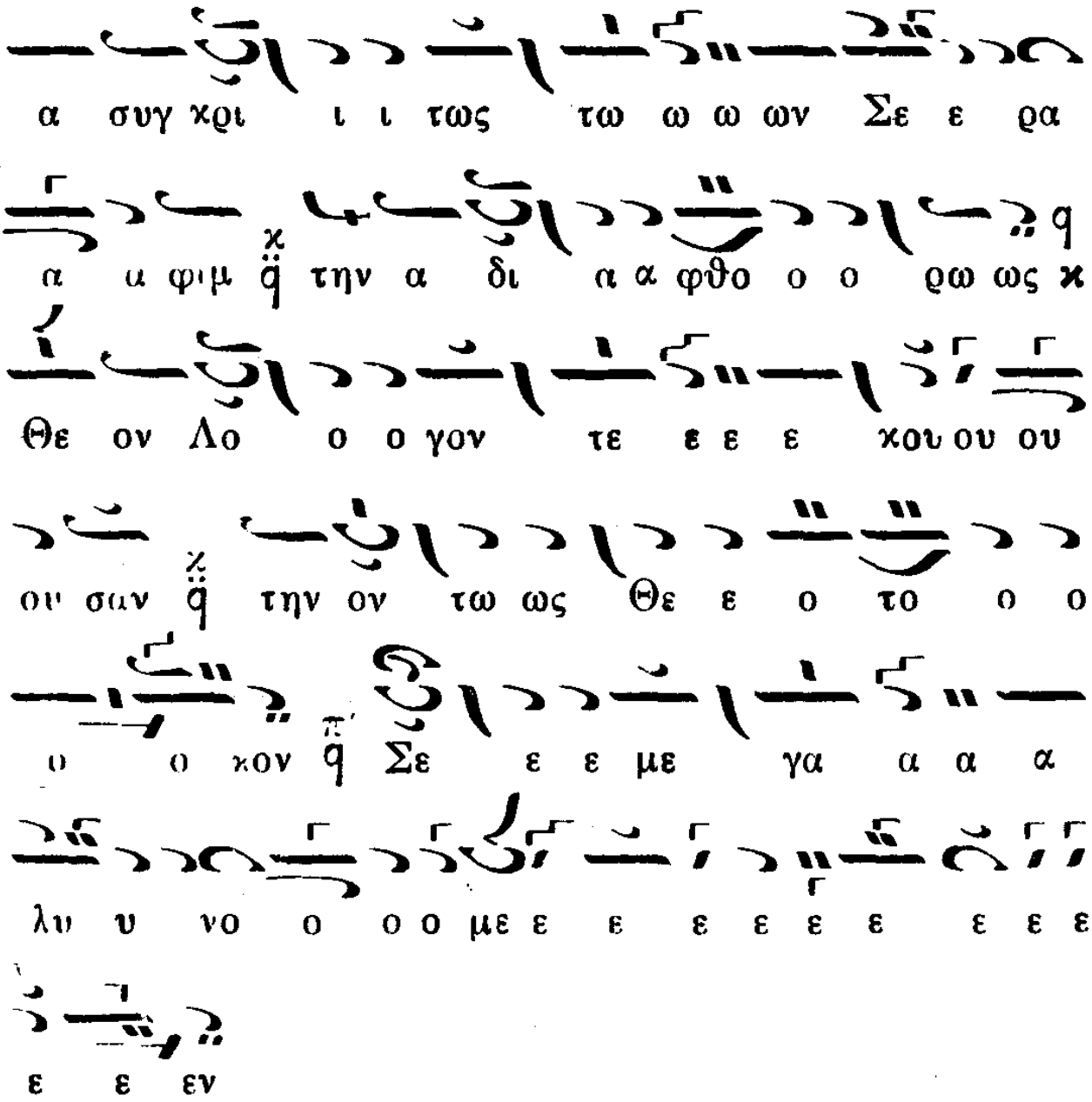

ιμ χαι εν δο ο ο ο ο ξο τε ε ε
ρα αν χ α συγ χρι ι ι ι τω ω ως
τω ω ων Σε ε ρα α α φι ι ιμ π
τη η η η η η η ην α δι α φθο ο
ο ο ο ο ρω ω ως Θε ον Λο ο
ο ο γο ο ον τε ε ε χου ου ου ου
σιν την ο ο ο ο ο ον τω ως Θε ε ε
ο ο ο το ο ο ο ο χον Σε με
ε ε γα α λυ υ υ υ νο ο ο ο με ε
ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἕτερον.

Νεκταρίου Μοναχοῦ, τοῦ ἐκδότου.

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ ϙ Πα.

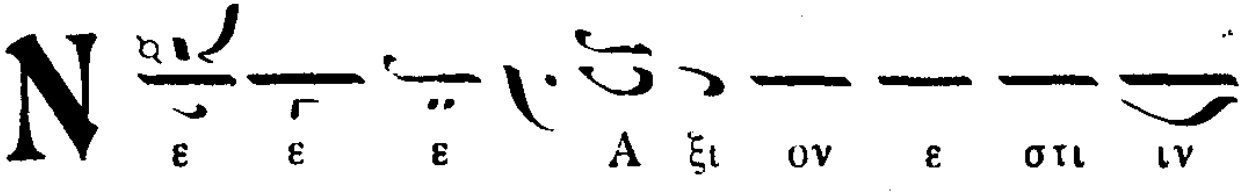


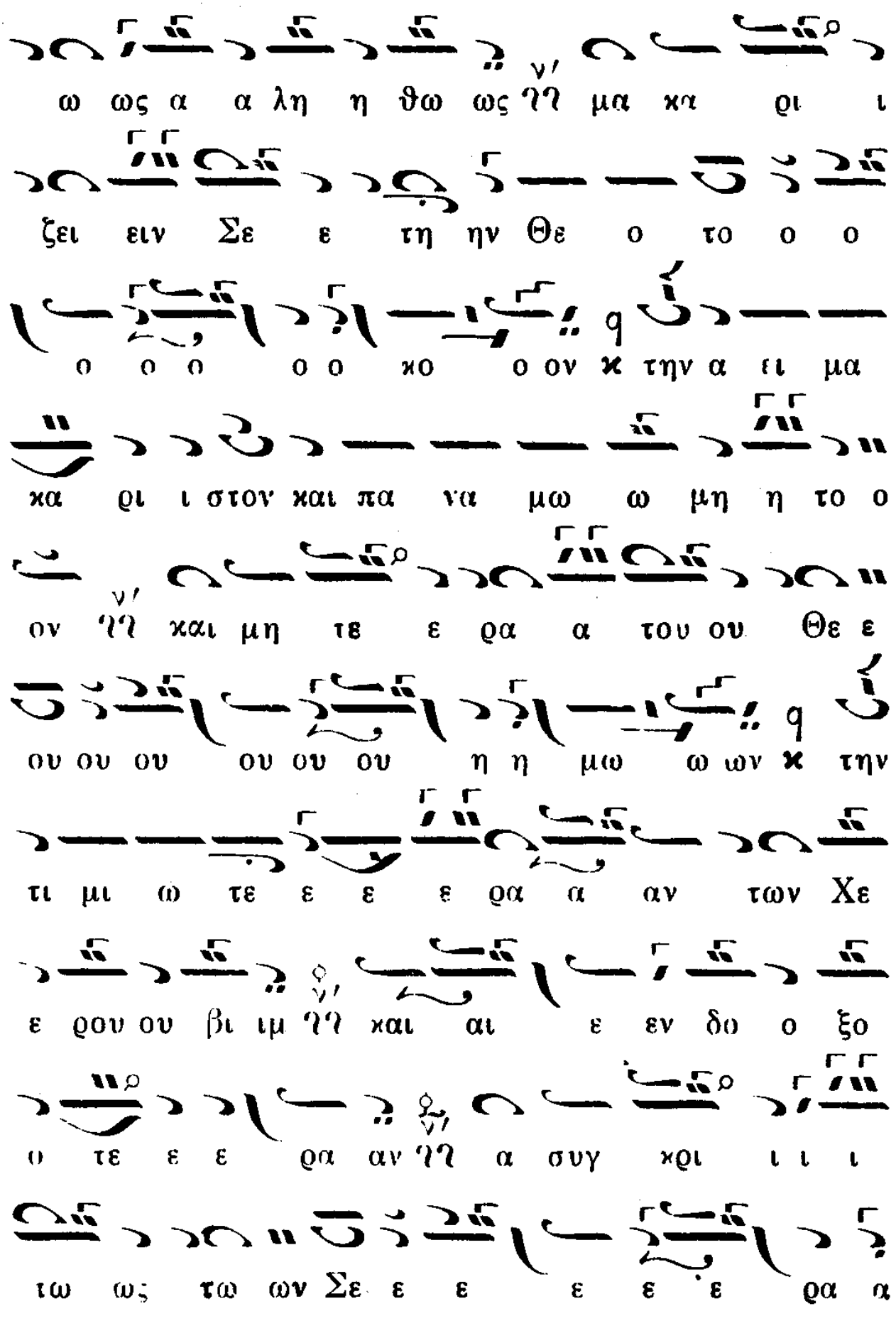


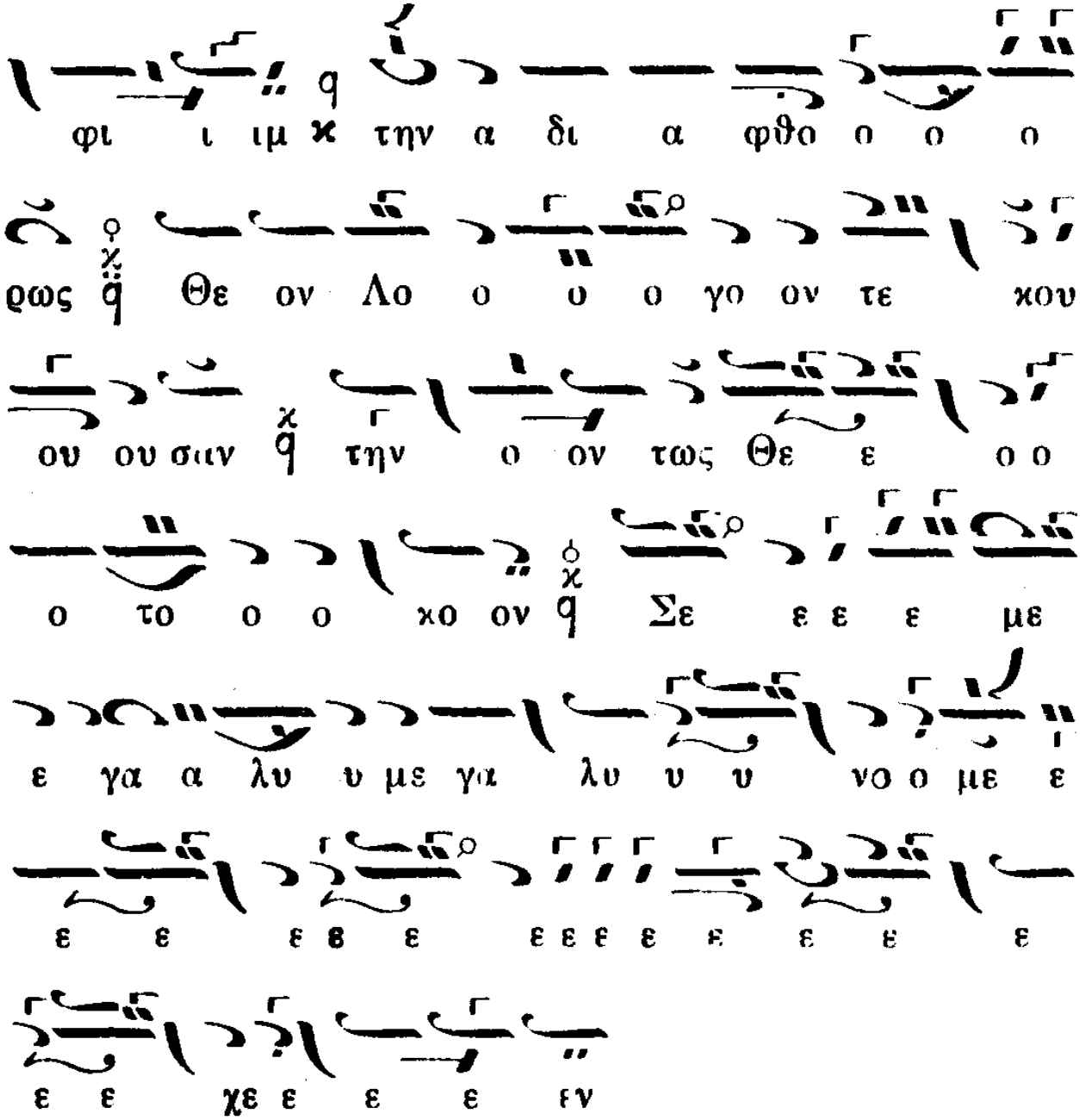
Ἕτερον.

Κυριαζῆ Χρυσοπολίτου.

Ἦχος λ ϗ q



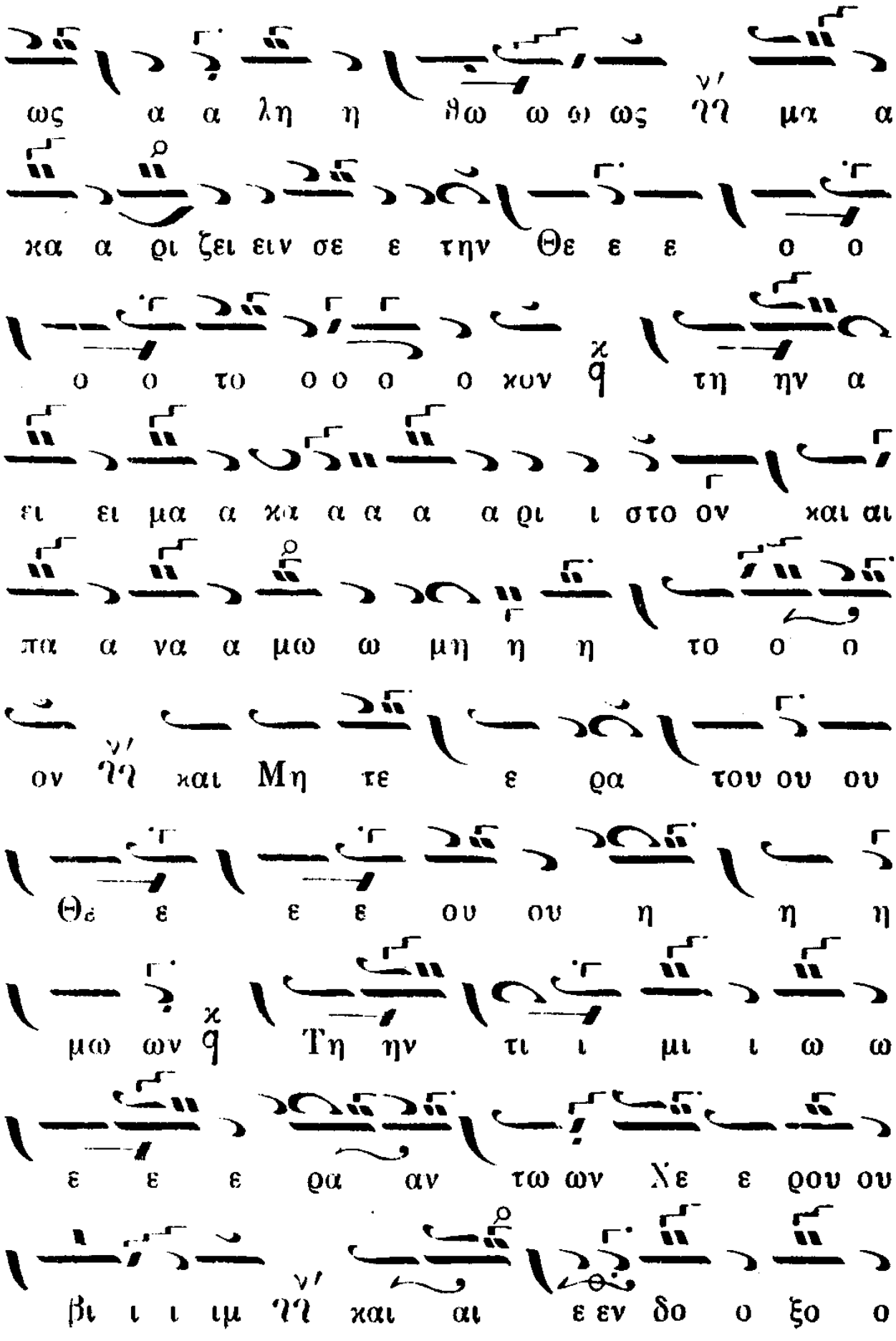

ω ως α α λη η θω ως ηη μα κα ρι ι
ζει ειν Σε ε τη ην Θε ο το ο ο
ο ο ο ο ο κο ο ον κ την α ει μα
κα ρι ι στον και πα να μω ω μη η το ο
ον ηη και μη τε ε ρα α του ου Θε ε
ου ου ου ου ου ου η η μω ω ων κ την
τι μι ω τε ε ε ρα α αν των Χε
ε ρου ου βι ιμ ηη και αι ε εν δω ο ξο
ο τε ε ε ρα αν ηη α συγ κρι ι ι ι
ιω ως τω ων Σε ε ε ε ε ε ρα α

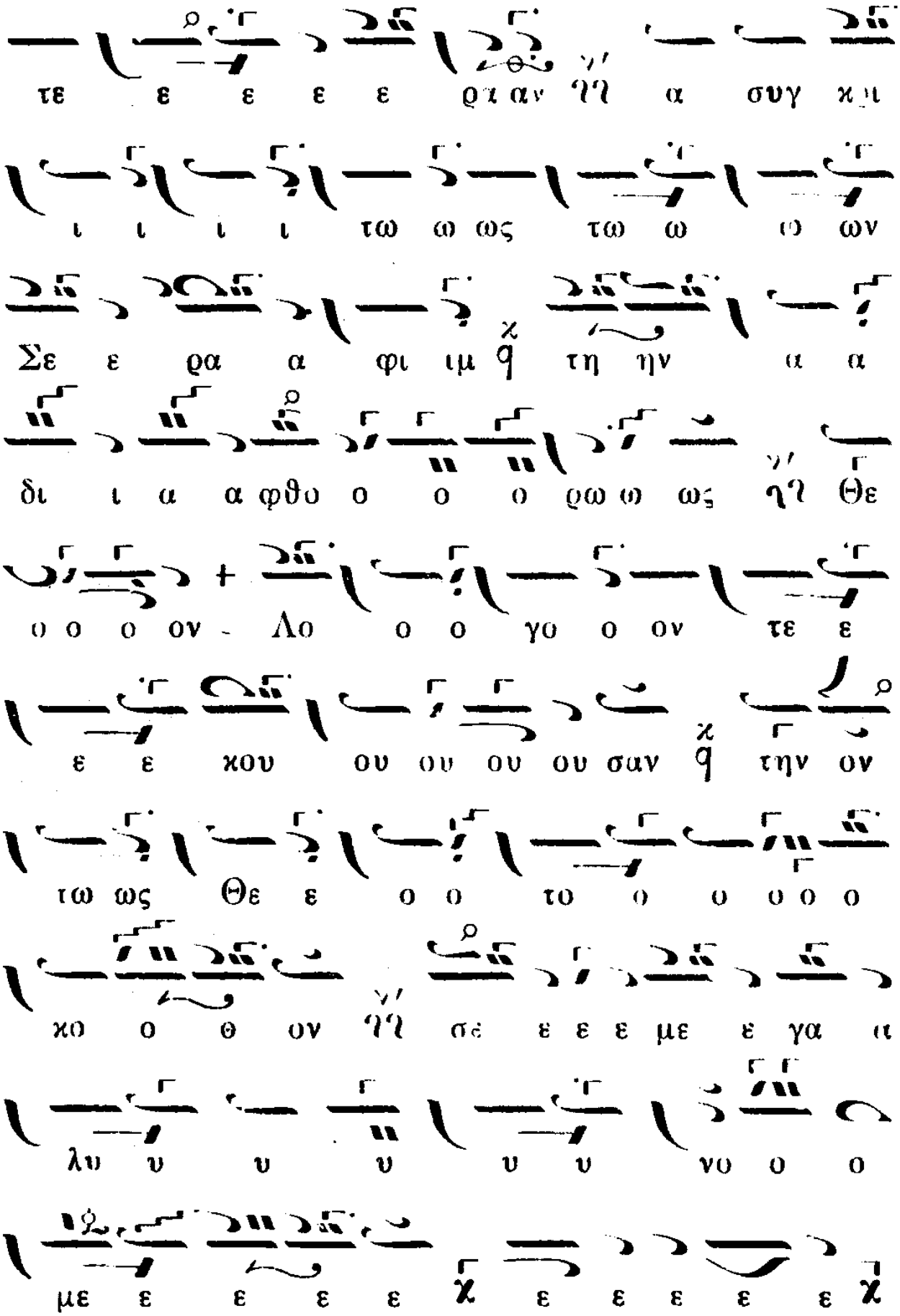


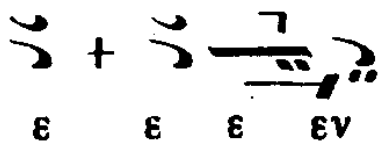
Ἕτερον.

Σταματίου Πανταγιώτου Ζαρκινοῦ.

Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ ϊ ἐκ τοῦ Κε. $\vec{\chi}$

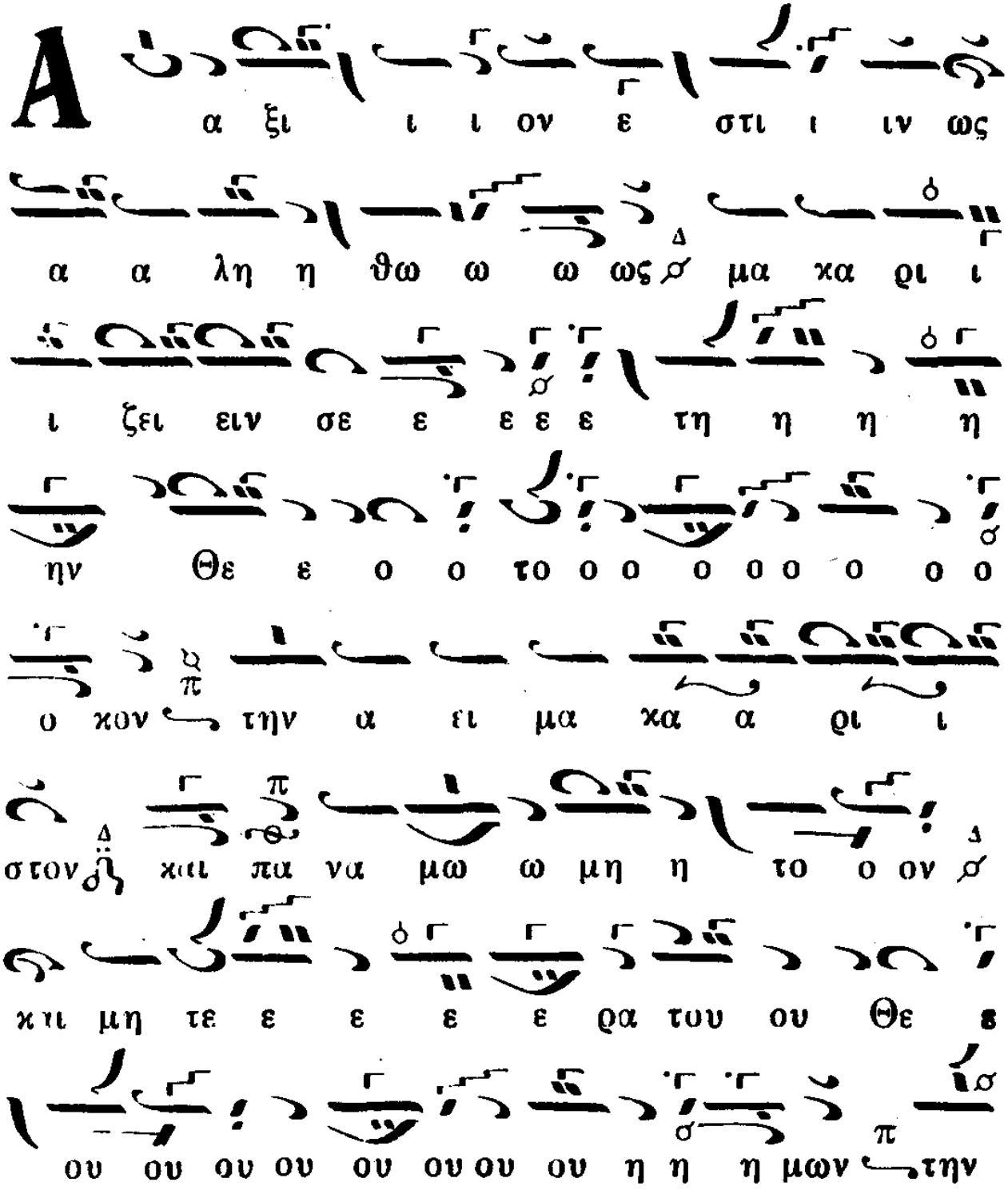

ως α α λη η θω ω ω ως νη μα α
κα α ρι ζει ειν σε ε την Θε ε ε ο ο
ο ο το ο ο ο ο κυν q τη ην α
ει ει μα α κα α α α α ρι ι στο ον και αι
πα α να α μω ω μη η η το ο ο
ον νη και Μη τε ε ρα του ου ου
Θε ε ε ε ου ου η η η
μω ων q Τη ην τι ι μι ι ω ω
ε ε ε ρα αν τω ων Χε ε ρου ου
βι ι ι ιμ νη και αι ε εν δο ο ξο ο

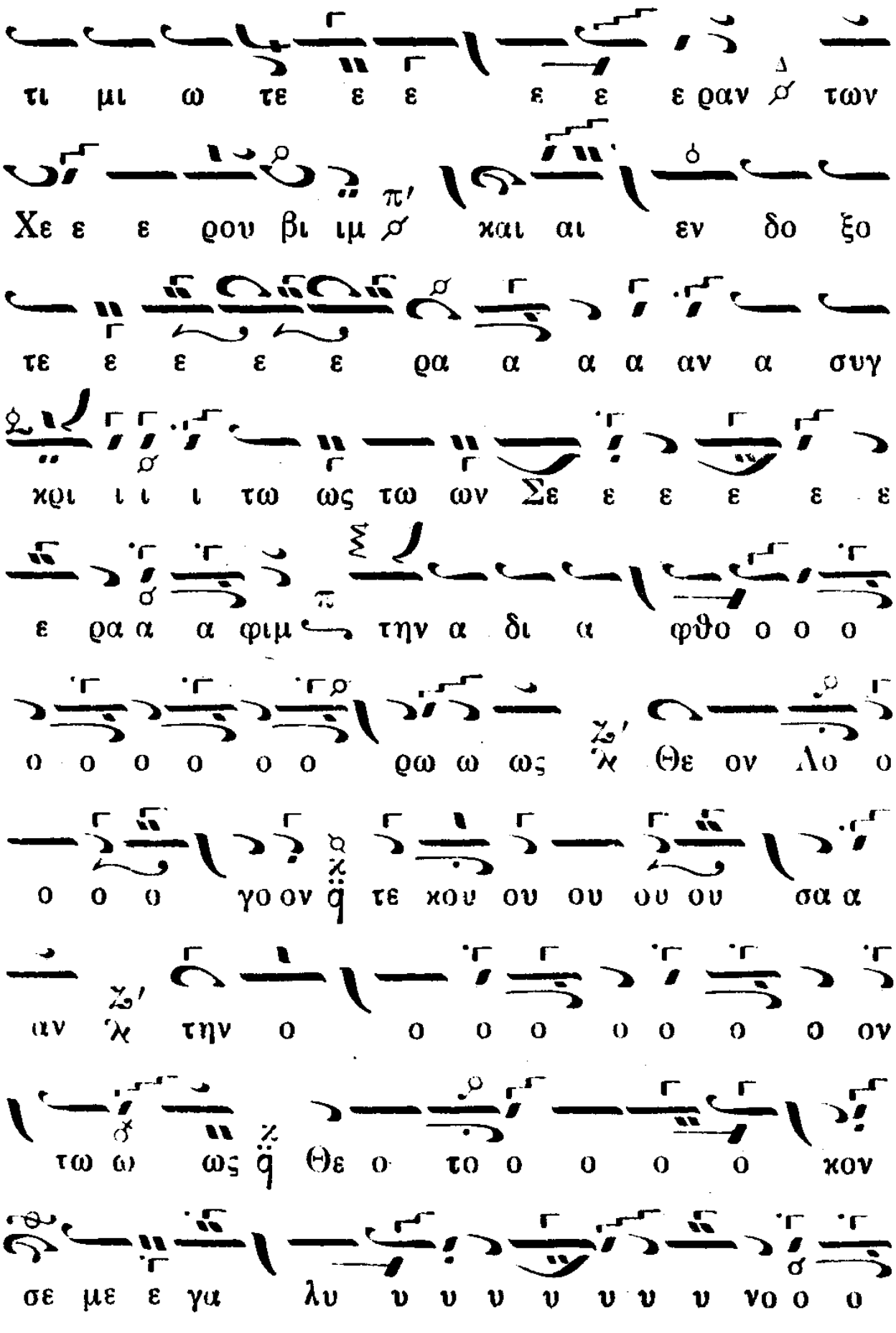

τε ε ε ε ε ρι αν ή α συγ χω
ι ι ι ι τω ω ως τω ω ο ων
Σε ε ρα α φι ιμ ή τη ην α α
δι ι α α φθο ο ο ο ρω ω ως ή Θε
ο ο ο ον - Λο ο ο γο ο ον τε ε
ε ε χου ου ου ου ου σαν ή τη ην ον
τω ως Θε ε ο ο το ο ο ο ο ο
χο ο θ ον ή σε ε ε ε με ε γα α
λυ υ υ υ υ υ νο ο ο
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

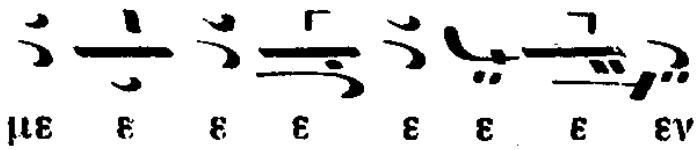


Ἕτερον. Ἀνώνυμον.

Ἦχος ἅ Β′ Πα. χ



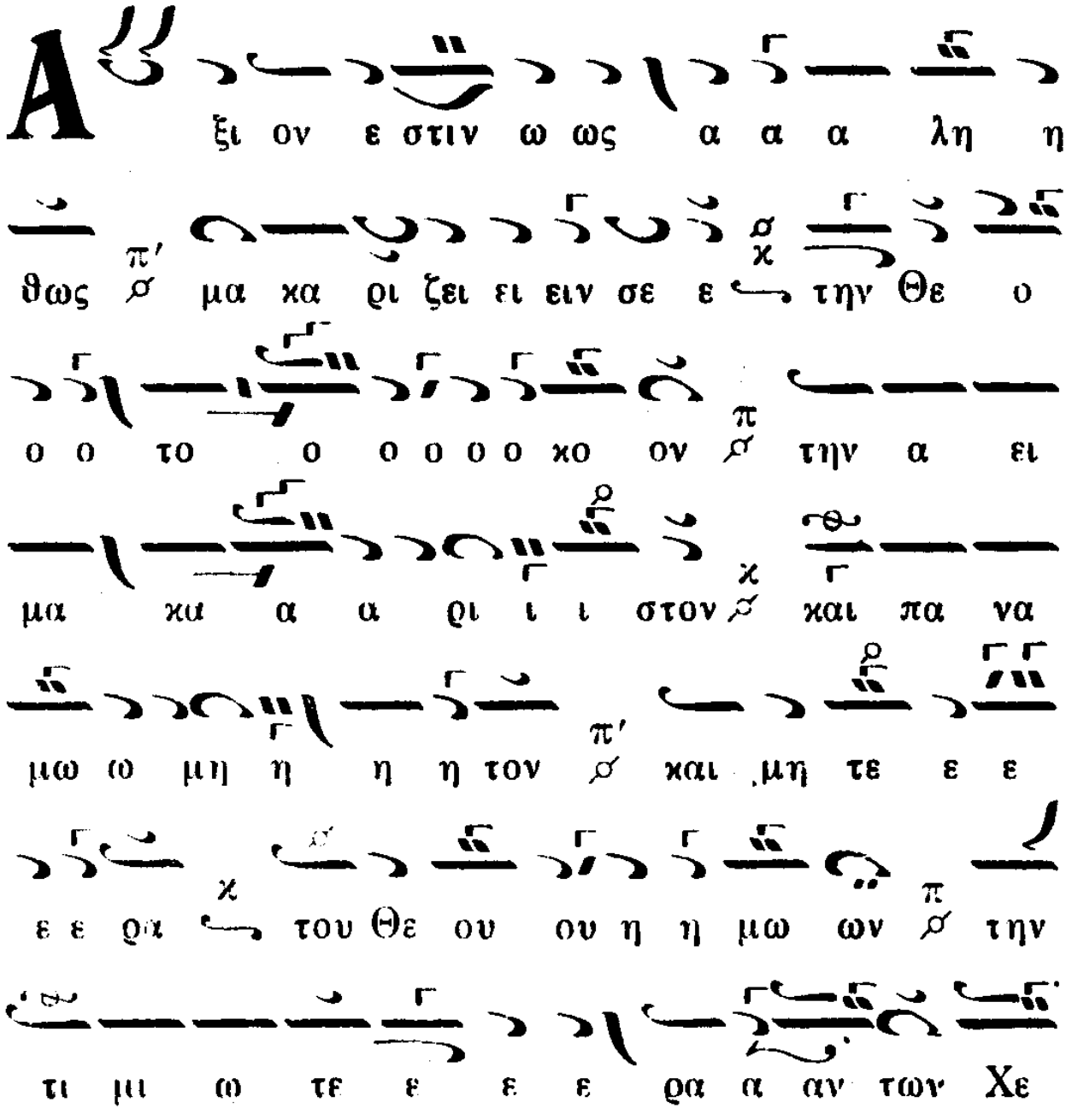

τι μι ω τε ε ε ε ε ραν τ̀ων
Χε ε ε ρου βι ιμ ὸ και αι εν δο ξο
τε ε ε ε ρα α α α αν α συγ
χρι ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ε ε ε ε
ε ρα α α φιμ τ̀ην α δι α φθο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ον Λο ο
ο ο ο γο ον τε κου ου ου ου ου σα α
αν τ̀ην ο ο ο ο ο ο ο ον
τω ω ως Θε ο το ο ο ο ο κον
σε με ε γα λυ υ υ υ υ υ υ υ νο ο ο

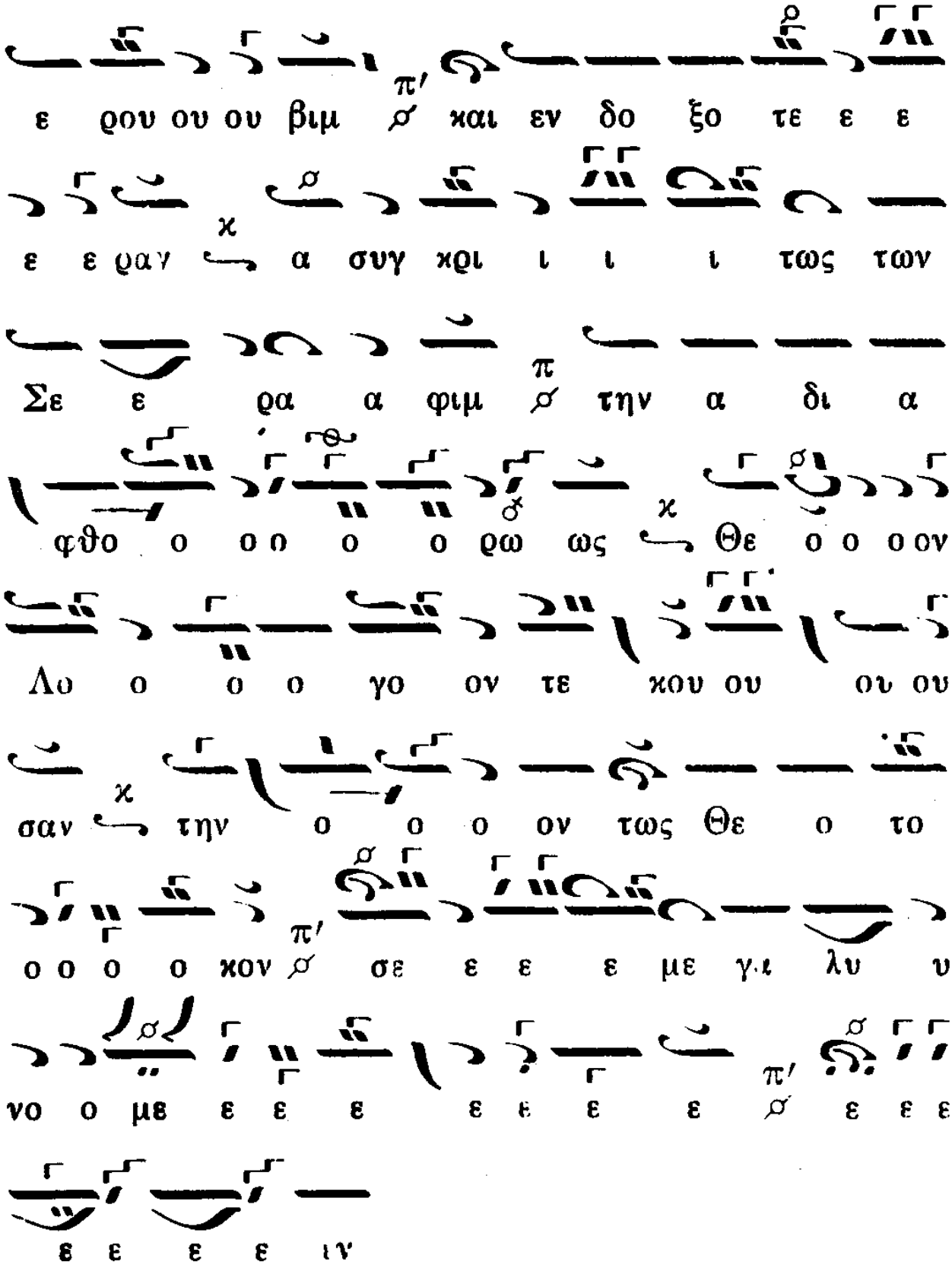


Ἕτερον, εἰς ἦχον $\frac{\lambda}{\pi}$ ⌣ Πα.

ὁδεύει κατὰ τὸ διαπασῶν· ἄρχεται ἐκ τοῦ π΄ οὕτω

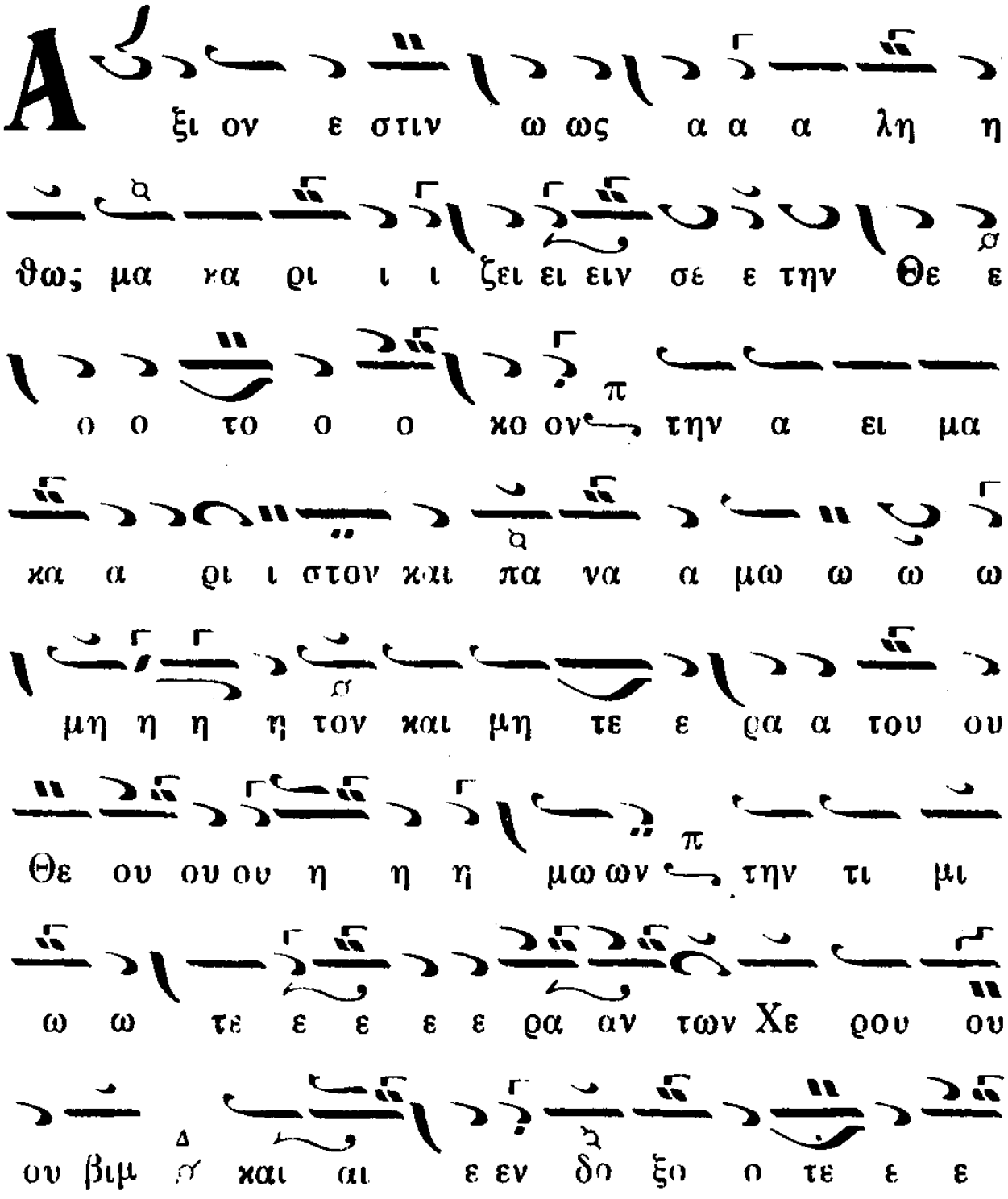
καὶ καταλήγει εἰς τὸν π οὕτω.

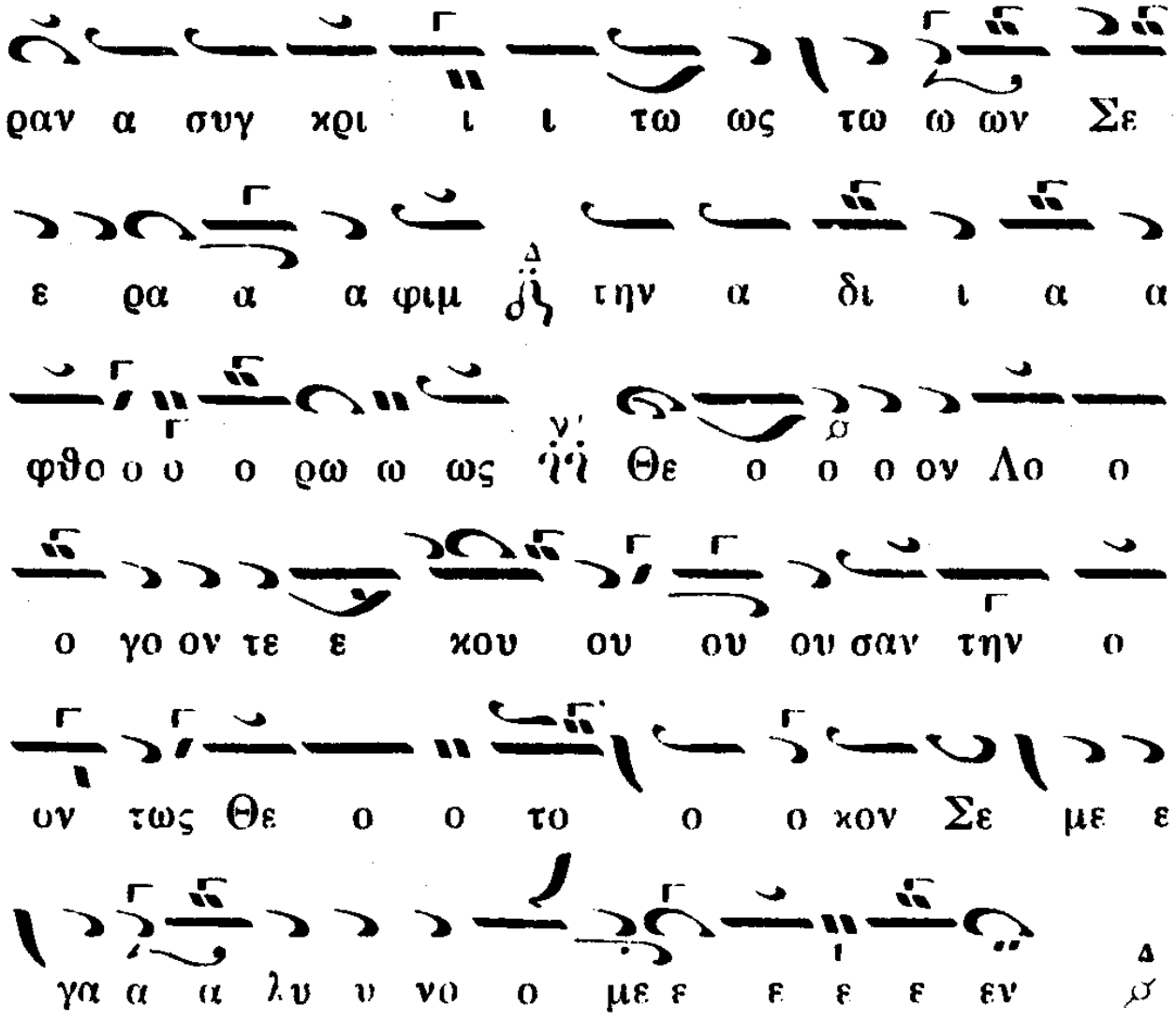



ε ρου ου ου βιμ π′ ϕ και εν δο ξο τε ε ε
ε ε ραν χ α συγ κρι ι ι ι τως των
Σε ε ρα α φιμ π ϕ την α δι α
φθο ο ο ο ο ο ρω ως χ Θε ο ο ο ον
Λυ ο ο ο γο ον τε κου ου ου ου
σαν χ την ο ο ο ον τως Θε ο το
ο ο ο ο κον π′ ϕ σε ε ε ε με γ.ι λυ υ
νο ο με ε ε ε ε ε ε ε π′ ϕ ε ε ε
ε ε ε ε ιν

Ἕτερον.
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Β.΄ Πα.

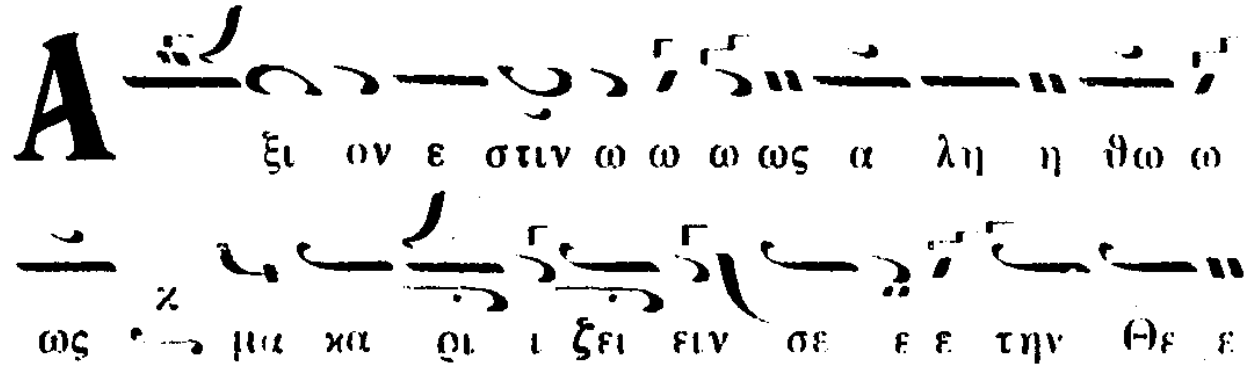


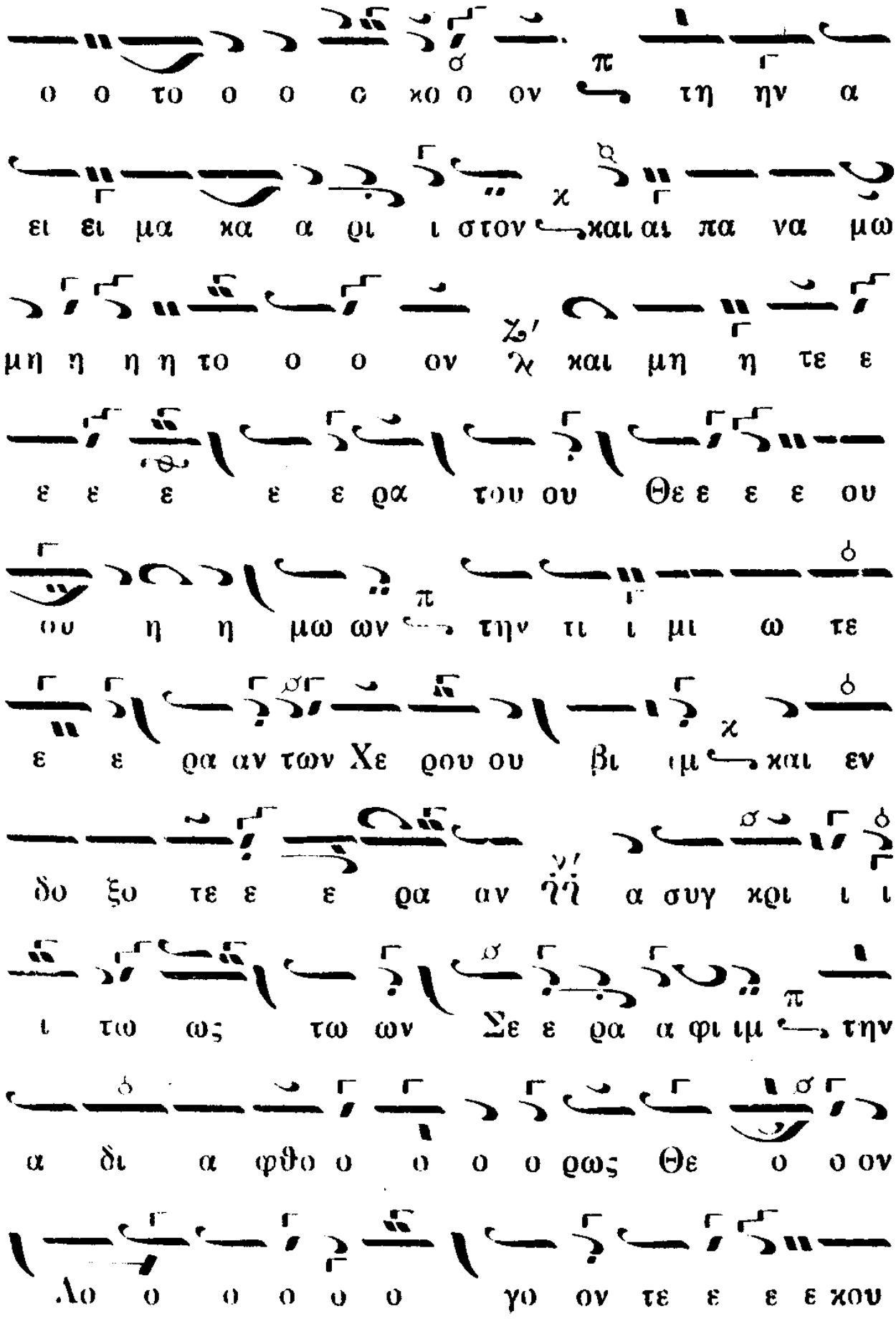


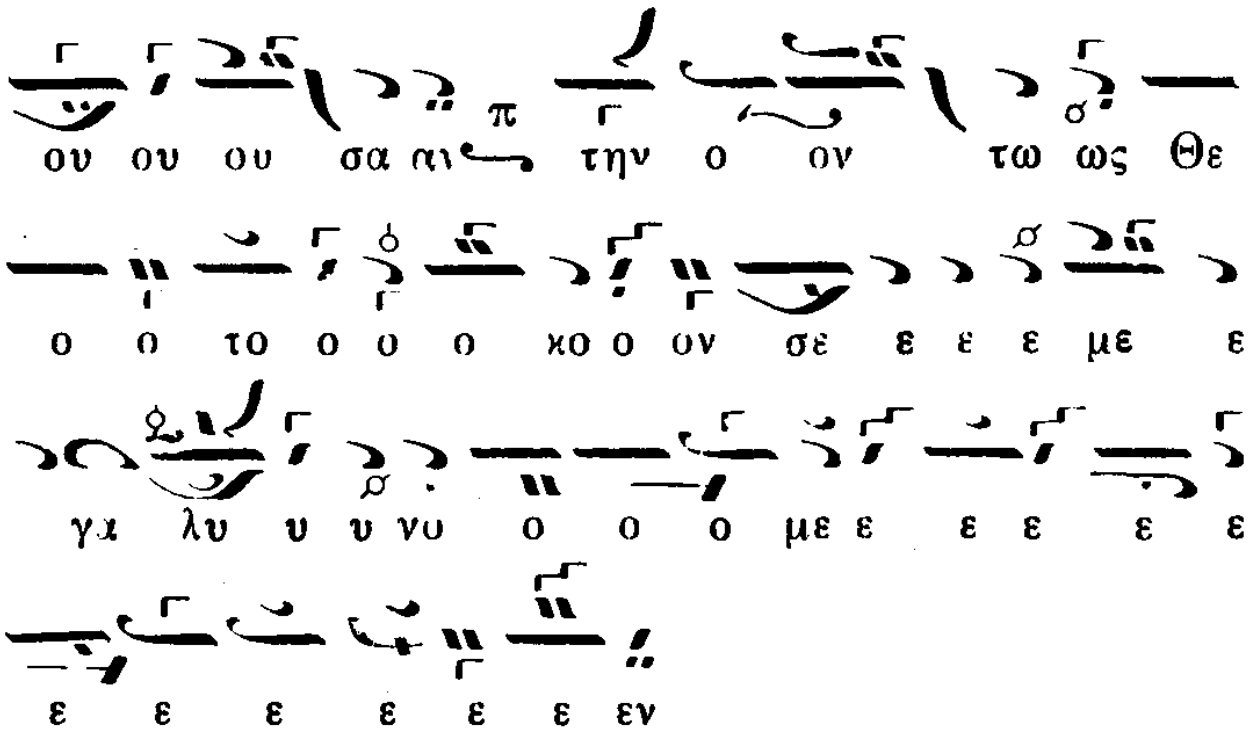
Ἕτερον.

Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης.

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Β΄ Πᾶ.

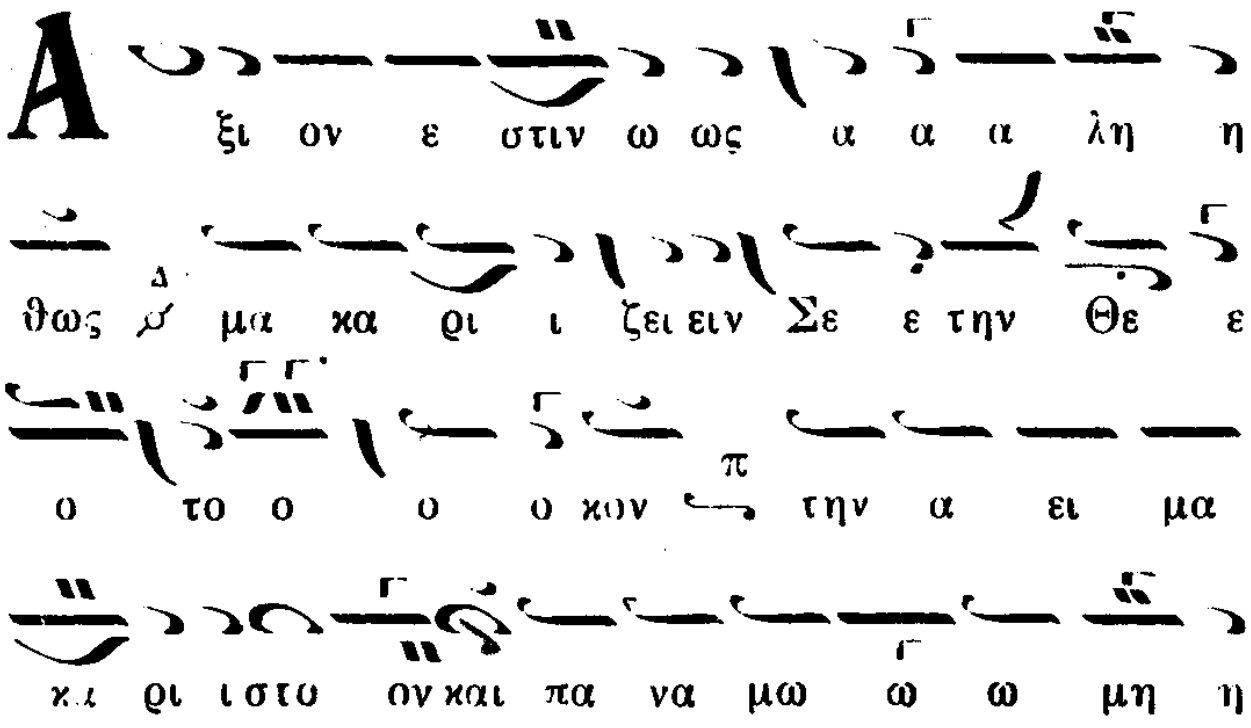


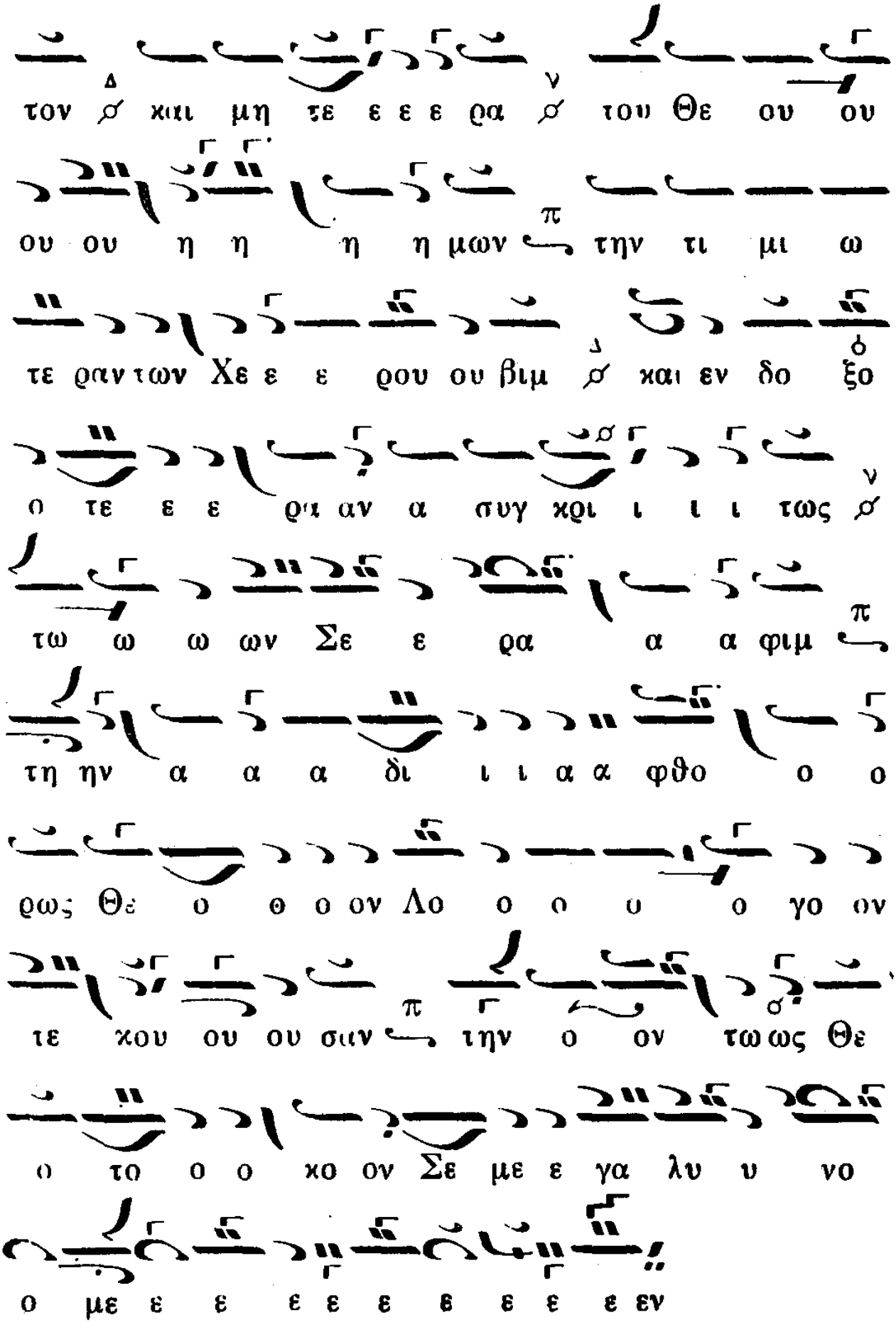

ο ο το ο ο ς κο ο ον τη ην α
ει ει μα κα α ρι ι στον και αι πα να μω
μη η η η το ο ο ον χαι μη η τε ε
ε ε ε ε ε ρα του ου Θε ε ε ε ου
ου η η μω ων την τι ι μι ω τε
ε ε ρα αν των Χε ρου ου βι ιμ και εν
δο ξο τε ε ε ρα αν ἁγ α συγ χρι ι ι
ι τω ως τω ων Σε ε ρα α φι ιμ την
α δι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ο ον
Λο ο ο ο ο ο γο ον τε ε ε ε κου



Ἕτερον.
Θεοδώρου Φωκαέως.

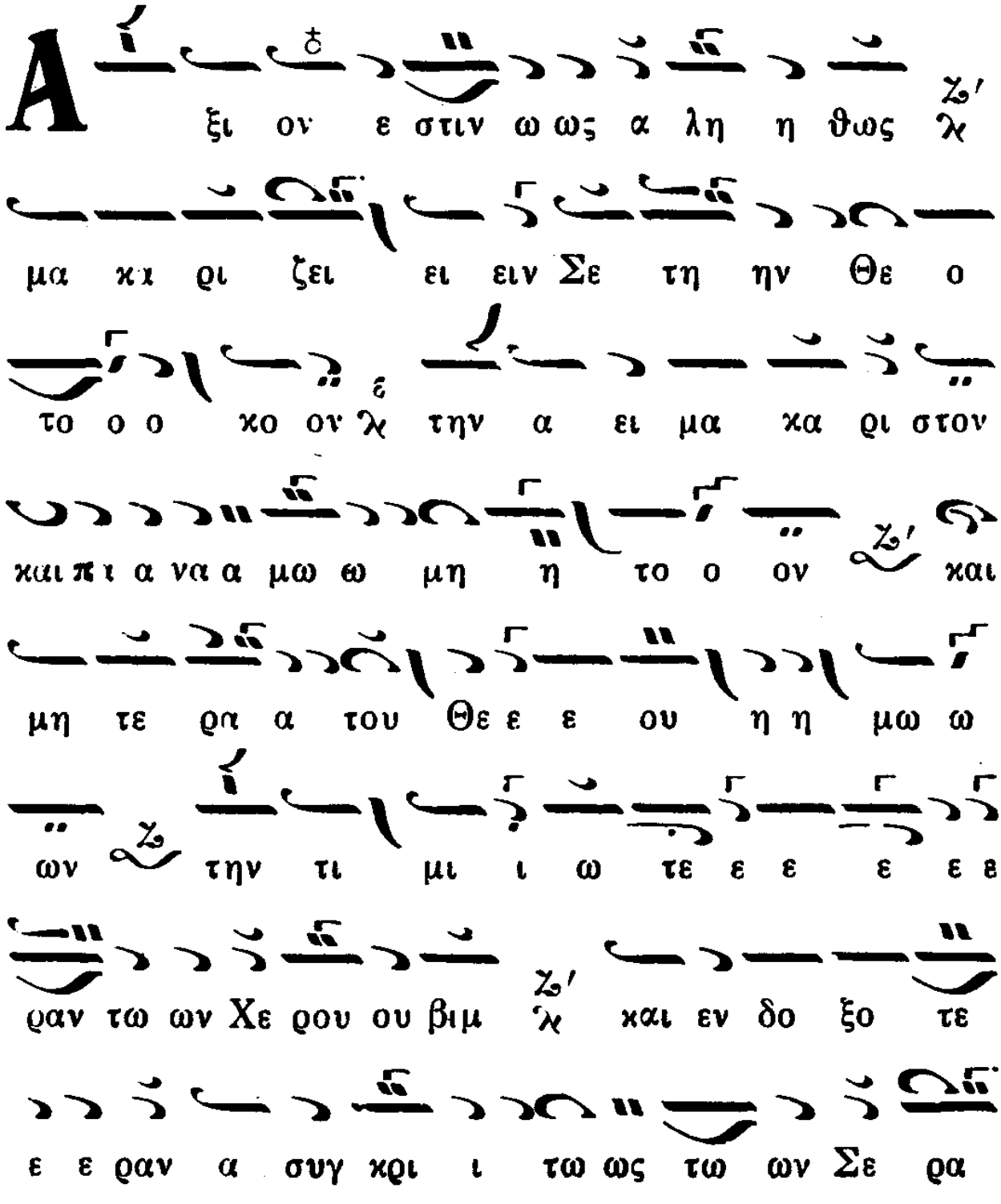
Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Β΄ Πα.

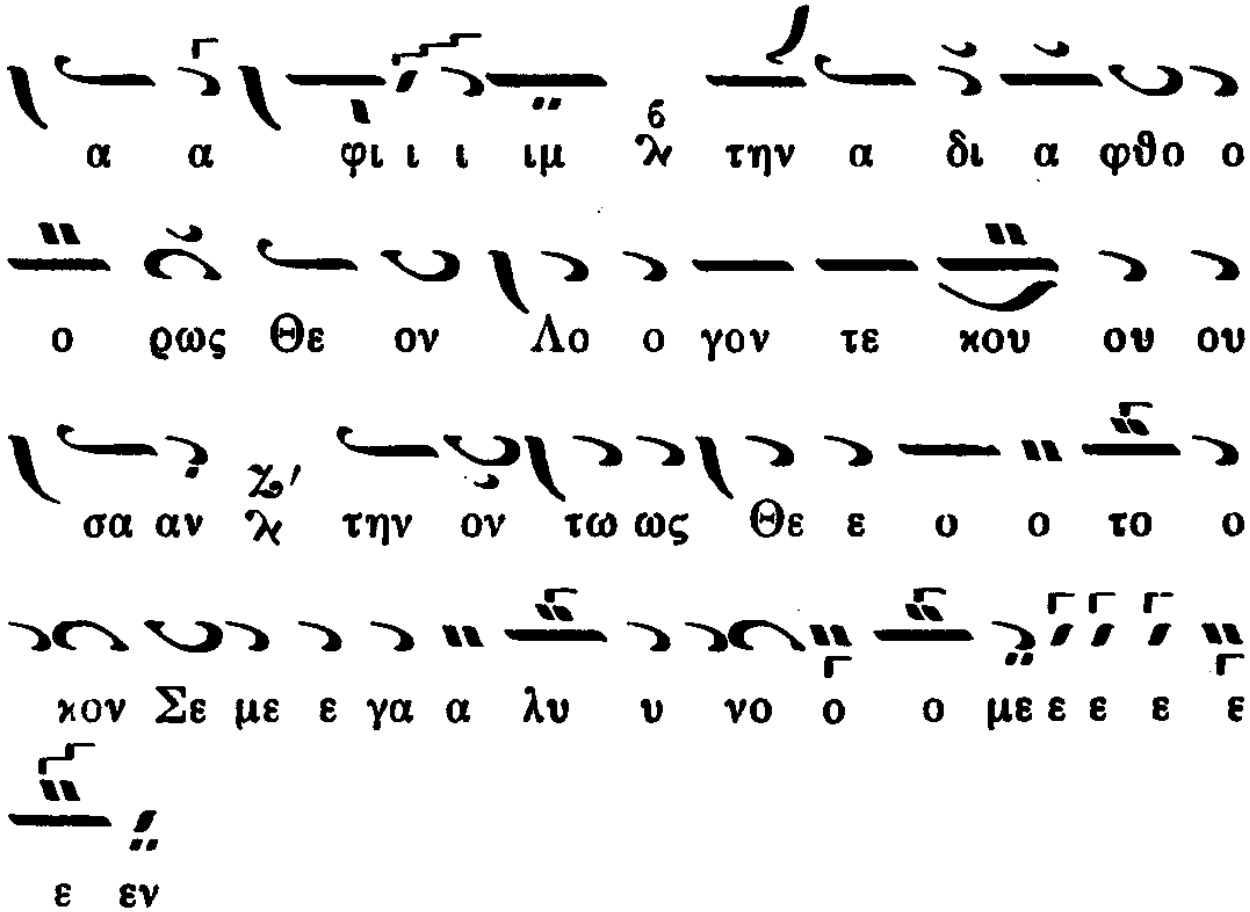



τον κ και μη τε ε ε ε ρα κ του Θε ου ου
ου ου η η η η μων τ την τι μι ω
τε ραν των Χε ε ε ρου ου βιμ κ και εν δο ξο
ο τε ε ε ρι αν α συγ χρι ι ι ι τως κ
τω ω ω ων Σε ε ρα α α φιμ τ
τη ην α α α δι ι ι α α φθο ο ο
ρως Θε ο θ ο ον Λο ο ο υ ο γο ον
τε χου ου ου σιν τ ιην ο ον τω ως Θε
ο το ο ο χο ον Σε με ε γα λυ υ νο
ο με ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἕτερον.
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος Βαρὺς (ἑπτάφωνος Ζω.)

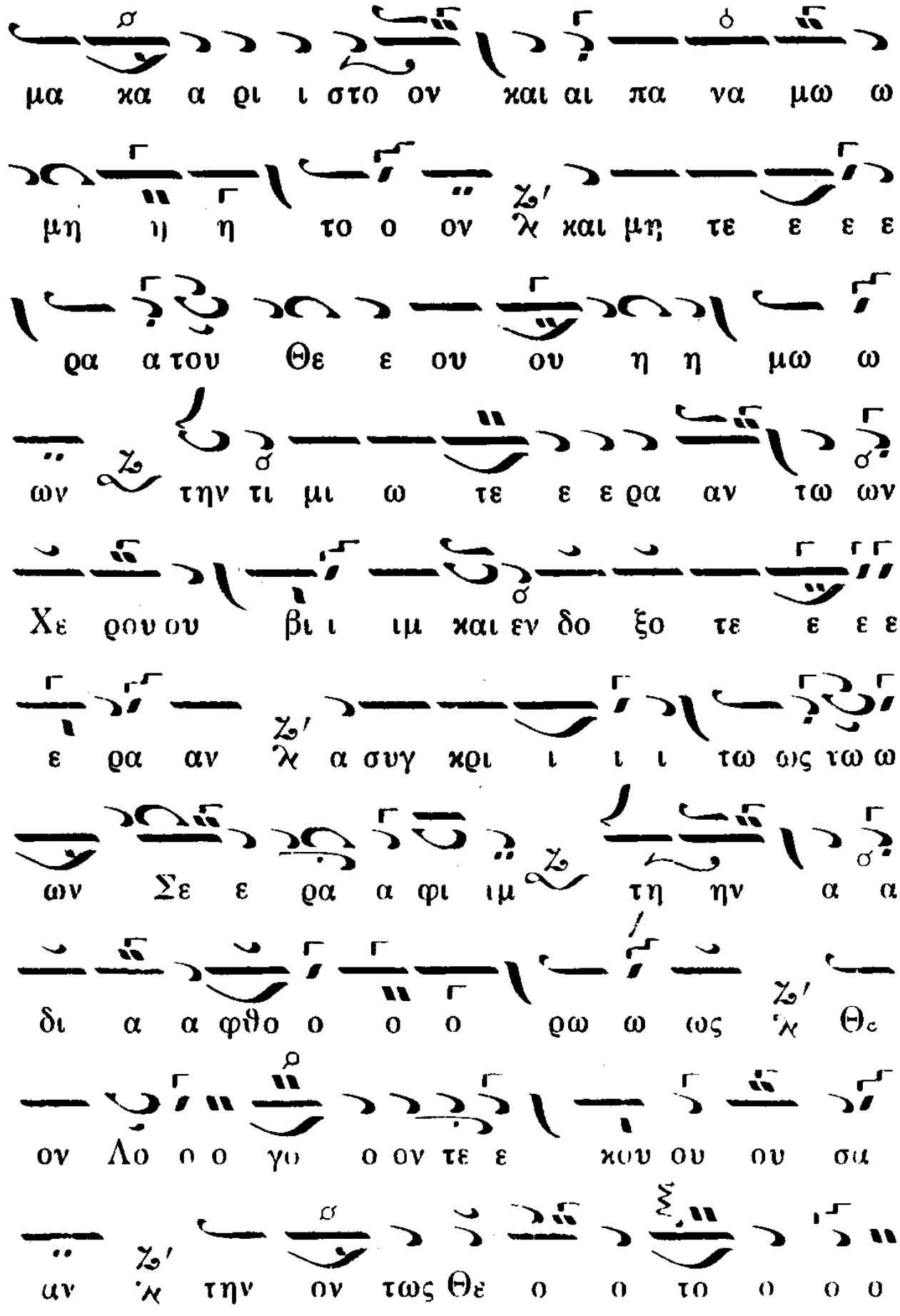


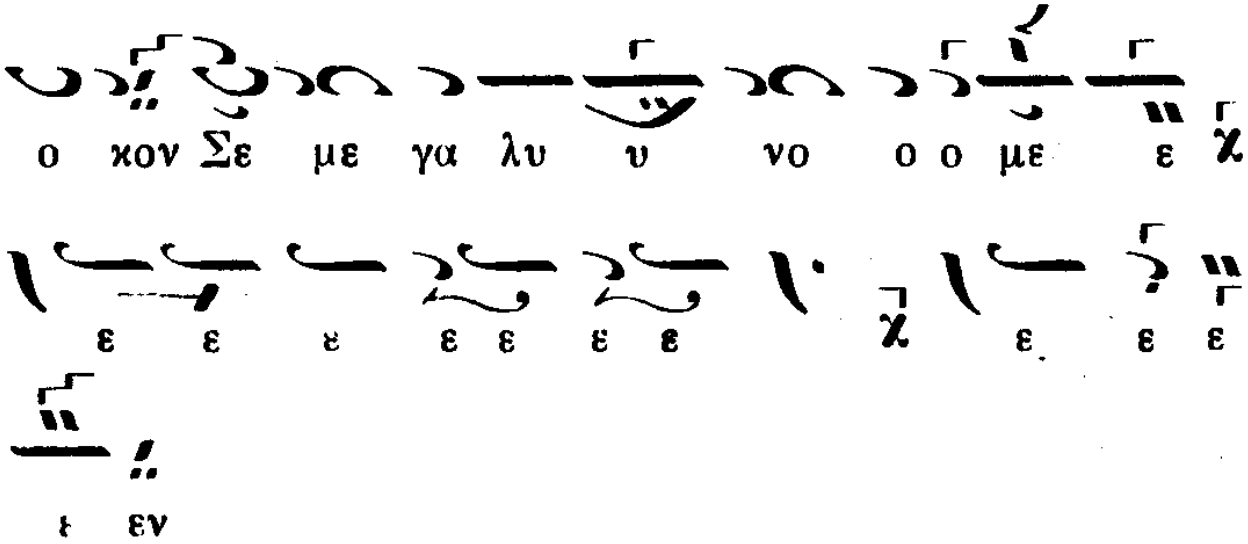


Ἕτερον.

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος Βαρὺς Ζω.

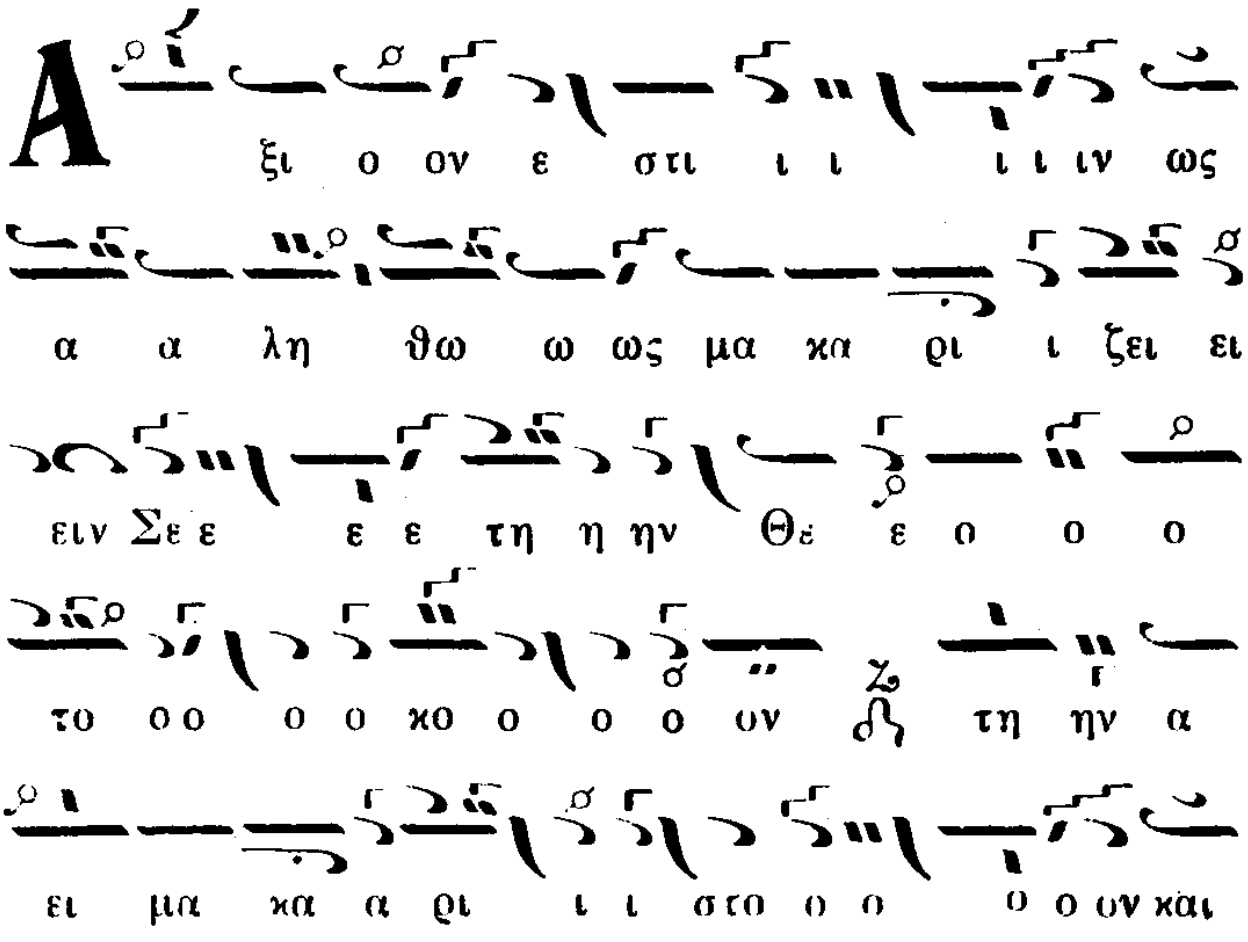

μα χα α ρι ι στο ον και αι πα να μω ω
μη η η το ο ον ζ' λ' και μη τε ε ε ε
ρα α του Θε ε ου ου η η μω ω
ων ζ' την τι μι ω τε ε ε ρα αν τω ων
Χε ρου ου βι ι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε
ε ρα αν ζ' λ' α συγ χρι ι ι ι τω ως τω ω
ων Σε ε ρα α φι ιμ ζ' τη ην α α
δι α α φθο ο ο ο ρω ω ως λ' ζ' Θε
ον Λο ο ο γω ο ον τε ε κυ ου ου σα
αν ζ' λ' την ον τως Θε ο ο το ο ο ο

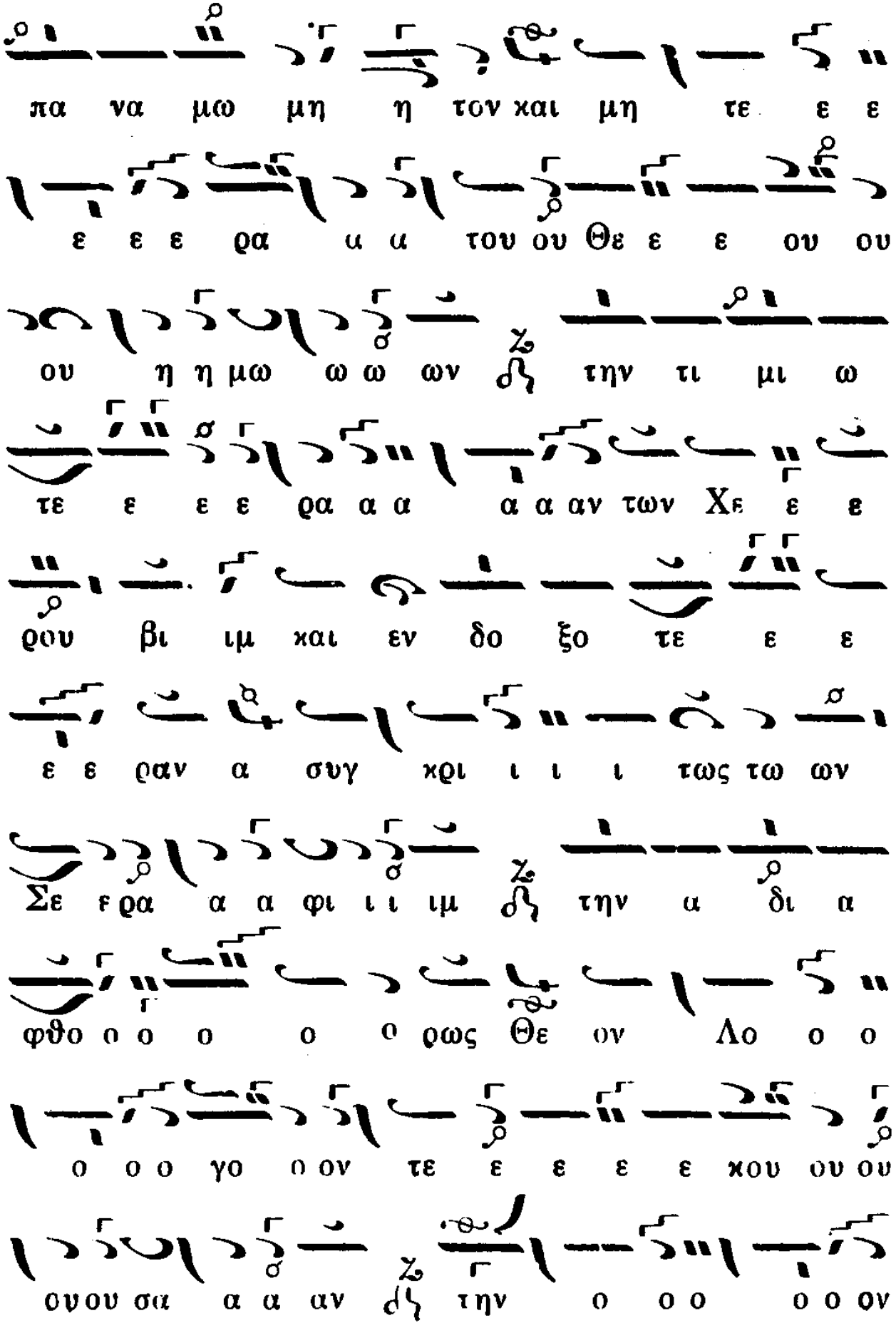


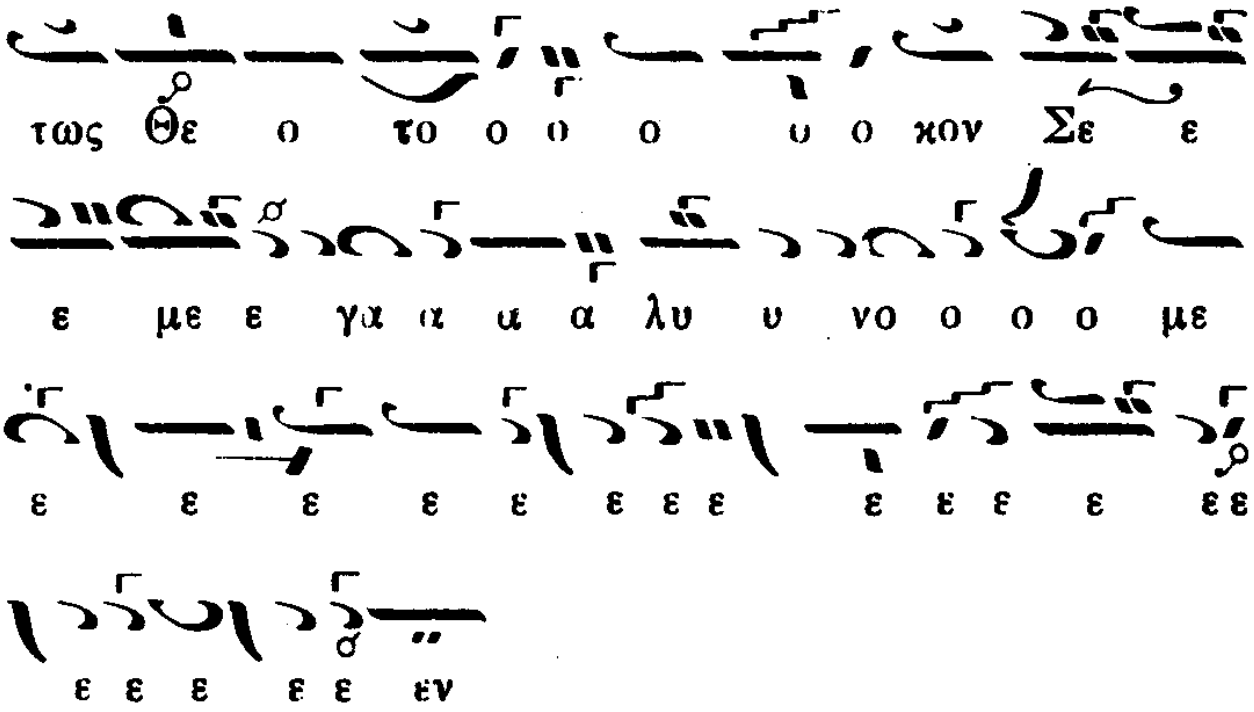
Ἕτερον.

Ὑπὸ Μ. Μισαηλίδου.

Εἰς μικτὸν ἦχον μὲ χρόνον πολὺ ἀργόν.



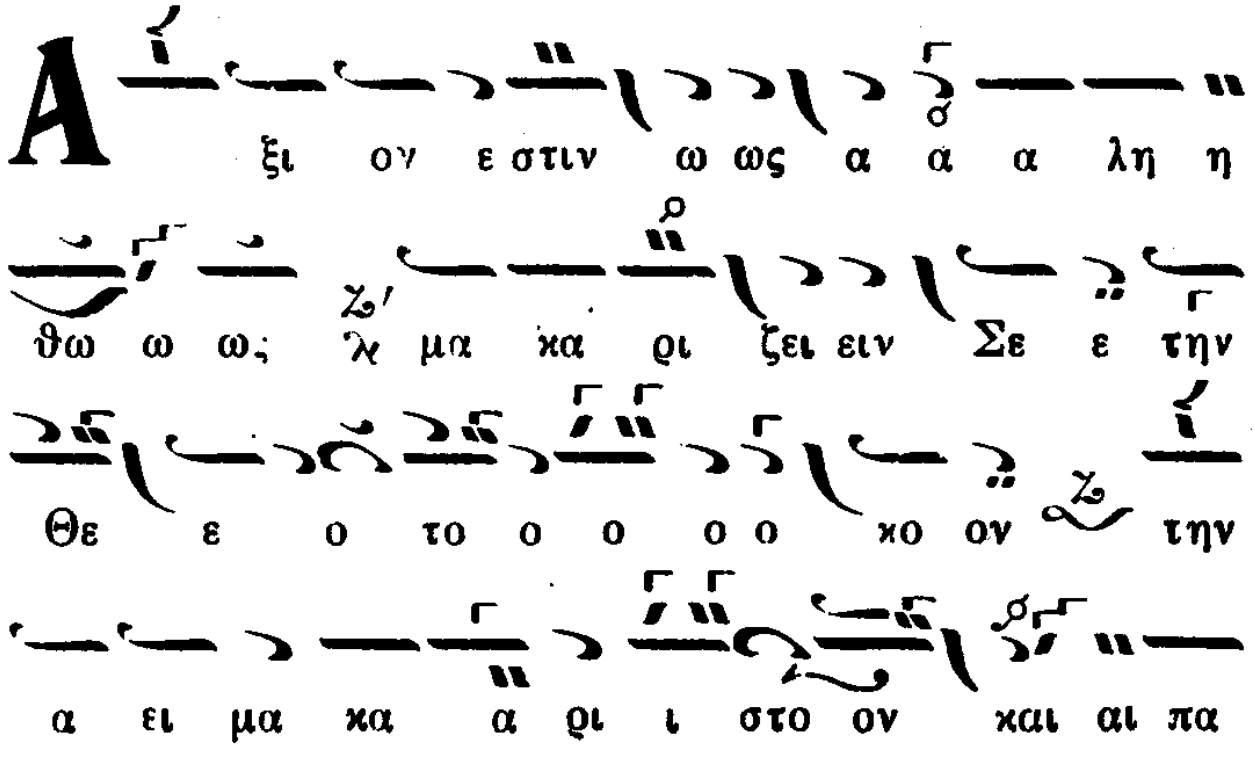

πα να μω μη η τον και μη τε ε ε
ε ε ε ρα α α του ου Θε ε ε ου ου
ου η η μω ω ω ων τη την τι μι ω
τε ε ε ε ρα α α α α αν των Χε ε ε
ρου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε
ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι τως τω ων
Σε ϝρα α α φι ι ι ιμ τη την α δι α
φθο ο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο
ο ο ο γο ο ον τε ε ε ε χου ου ου
ουου σα α α αν τη την ο ο ο ο ο ον

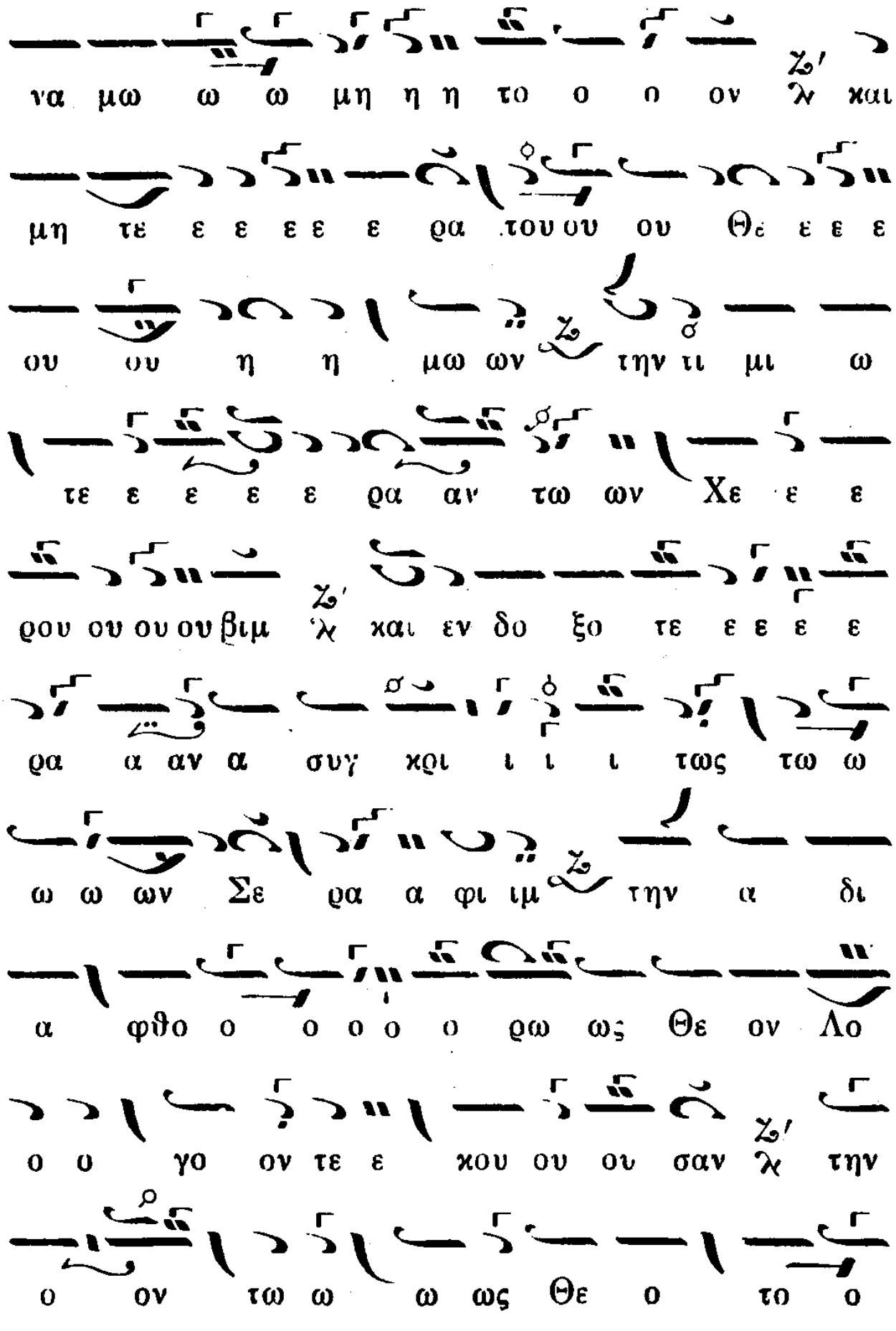


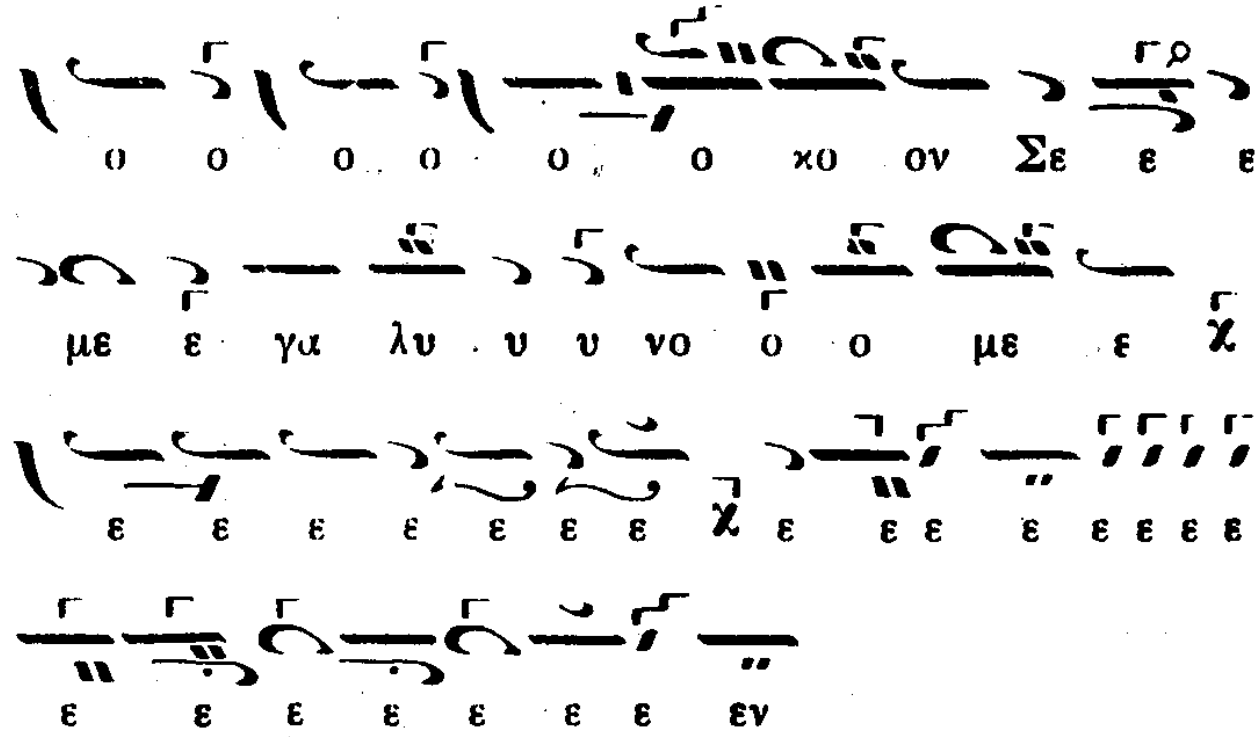
Ἕτερον.

Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης.

Ἦχος Βαρὺς Ζω.



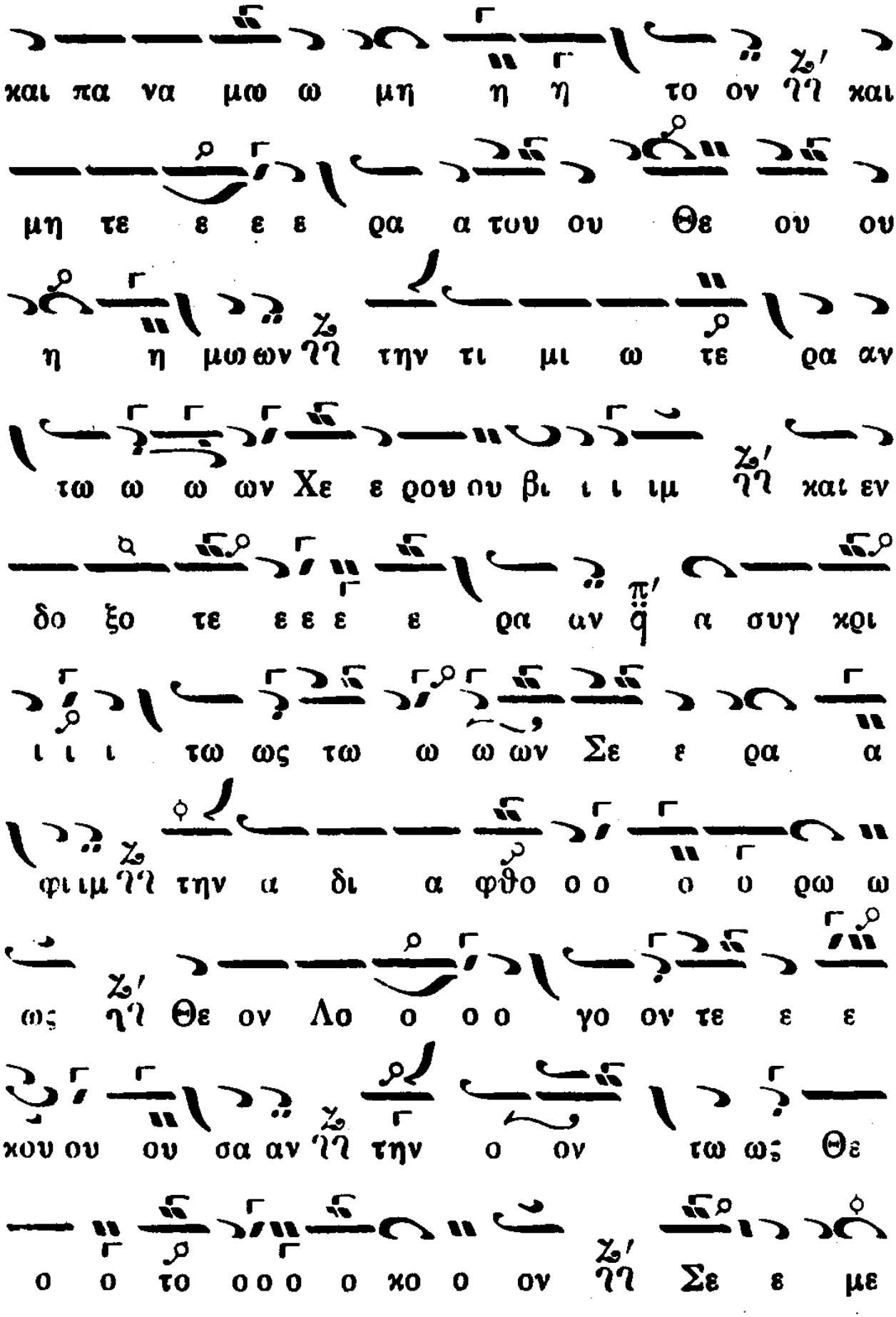

να μω ω ω μη η η το ο ο ον ζ' λ και
μη τε ε ε ε ε ρα του ου ου Θε ε ε ε
ου ου η η μω ων ζ' την τι μι ω
τε ε ε ε ε ρα αν τω ων Χε ε ε
ρου ου ου ου βιμ ζ' λ και εν δο ξο τε ε ε ε
ρα α αν α συγ χρι ι ι ι τως τω ω
ω ω ων Σε ρα α φι ιμ ζ' την α δι
α φθο ο ο ο ο ο ρω ως Θε ον Λο
ο ο γο ον τε ε χου ου ου σαν ζ' λ την
ο ον τω ω ω ως Θε ο το ο

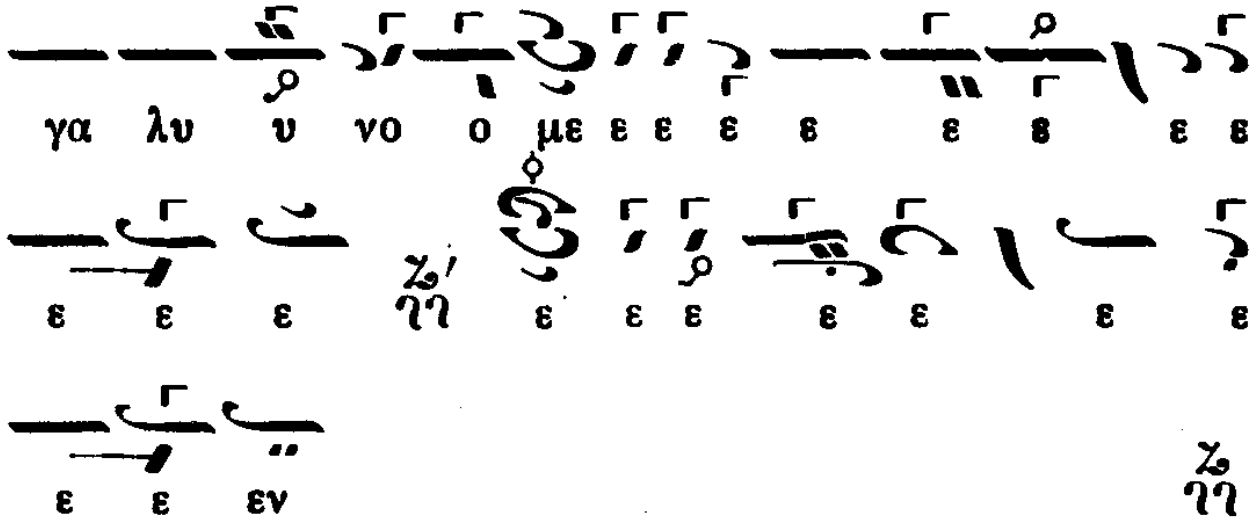


Ἕτερον.

Παναγιώτου Προυσαέως.

Ἦχος Βαρὺς ϛ̑ ἐναρμόνιος ἑπτάφωνος ι΄ Ζω.

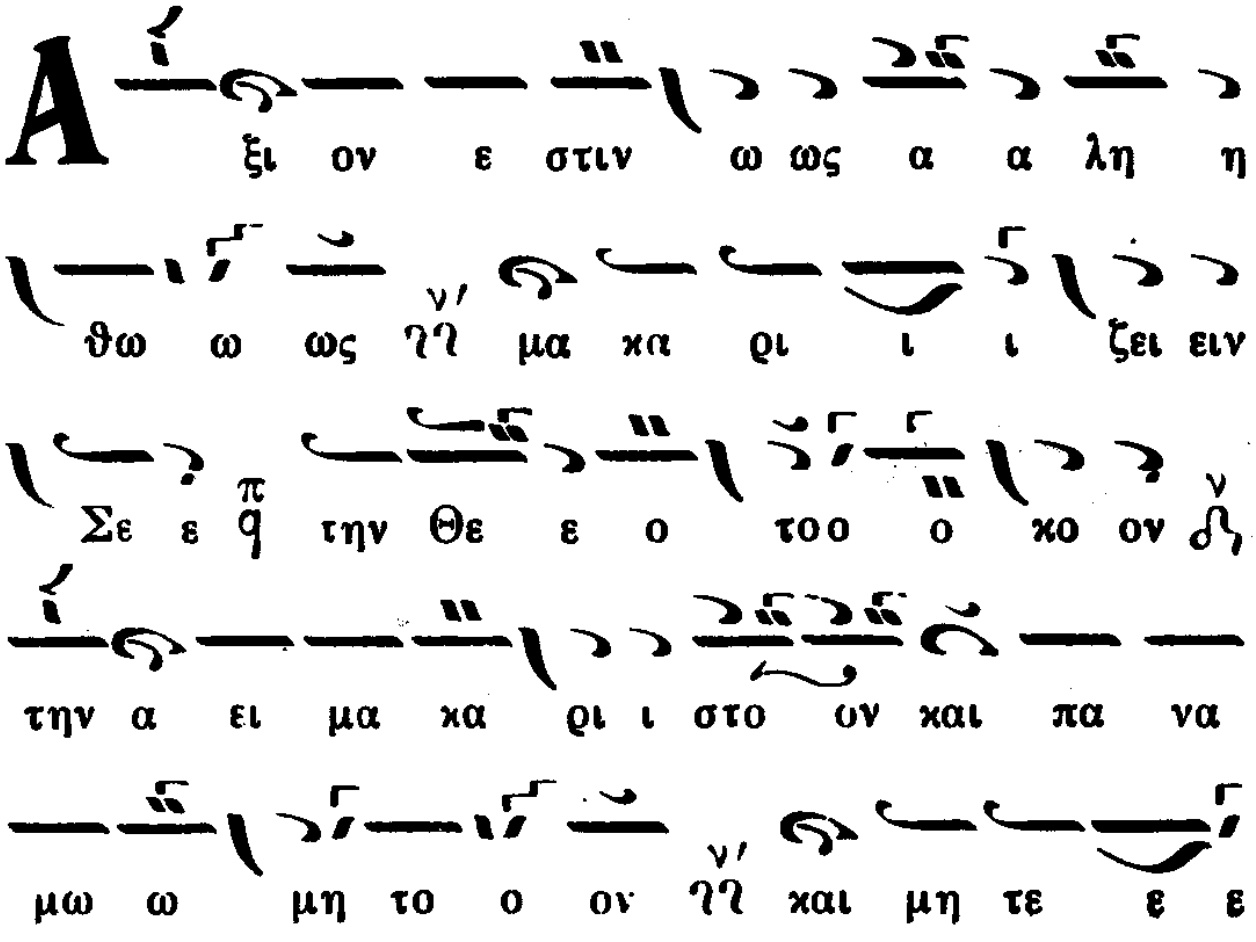

και πα να μω ω μη η η το ον ζ' ηη και
μη τε ε ε ε ρα α του ου Θε ου ου
η η μω ων ζ' ηη την τι μι ω τε ρα αν
τω ω ω ων Χε ε ρου ου βι ι ι ιμ ζ' ηη και εν
δο ξο τε ε ε ε ρα αν π' ϙ α συγ κρι
ι ι ι τω ως τω ω ω ων Σε ε ρα α
φι ιμ ζ' ηη την α δι α φθο ο ο ο υ ρω ω
ως ζ' ηη Θε ον Λο ο ο ο γο ον τε ε ε
κου ου ου σα αν ζ' ηη την ο ον τω ως Θε
ο ο το ο ο ο ο κο ο ον ζ' ηη Σε ε με



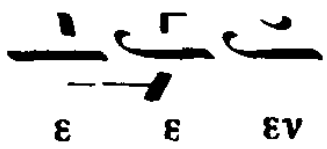
Ἕτερον.

Ἀναστασίου ἐκ Πάρλας τῆς Πισιδίας.

Ἦχος λ̇ ὀ Νη.



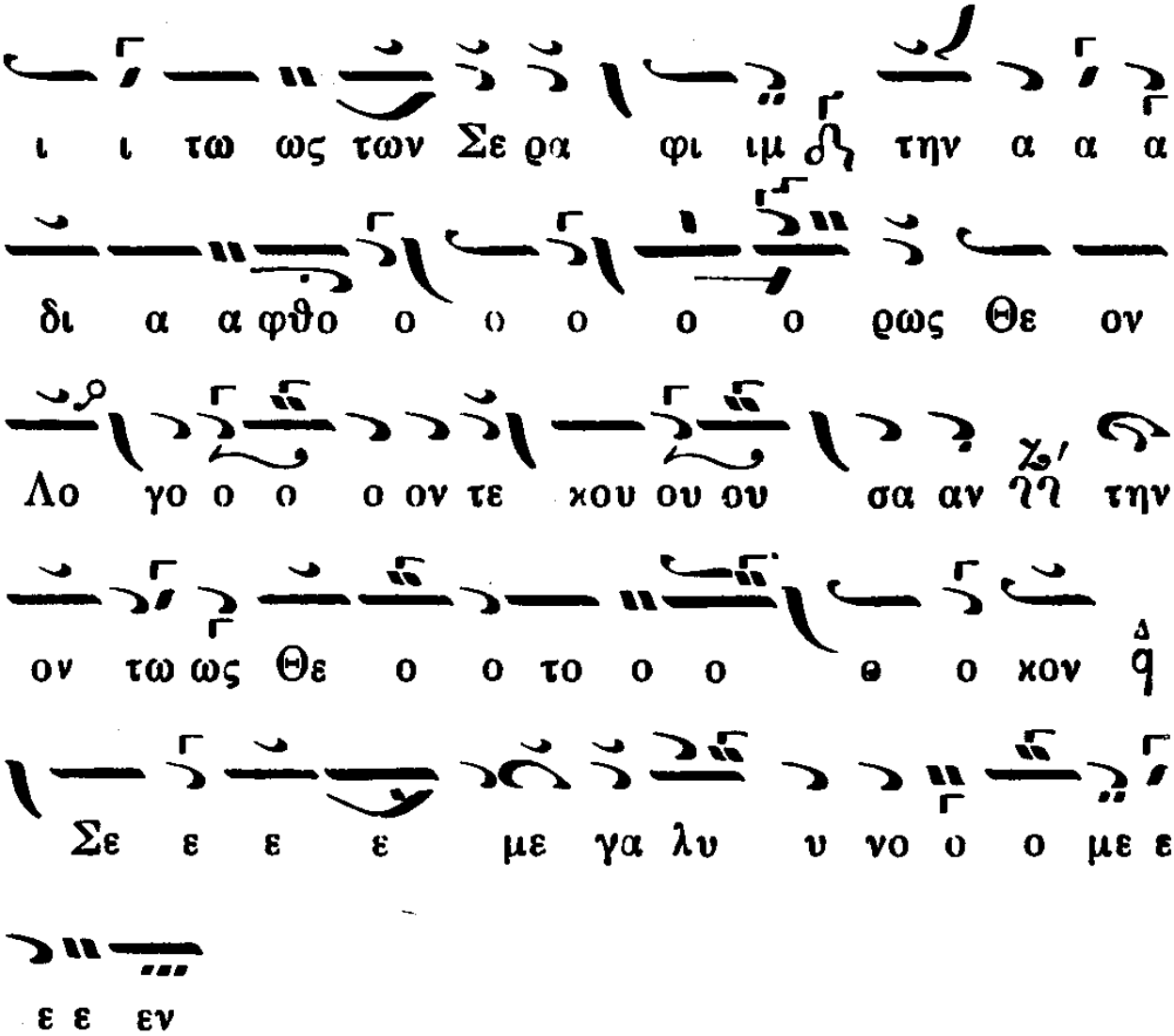
ε ρα α του ου Θε ου ου η η μω ων δ
την τι μι ω τε ε ε ε ρα αν των Χε ε
ρου ου βι ι ιμ η χαι εν δο ο ξο ο τε
ε ε ε ε ρα αν η α συγ χρι ι ι ι
τω ως των Σε ε ρα α φι ιμ δ την α
δι α φθο ο ο ο ρω ως η Θε ον
Λο ο γο ον τε χου ου ου ου ου σα
αν λ την ο ον ιως Θε ο το ο ο
ο χο ον η Σε ε ε ε ε με ε
ε γα λυ υ υ ν νο ο ο ο με ε



Ἕτερον.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

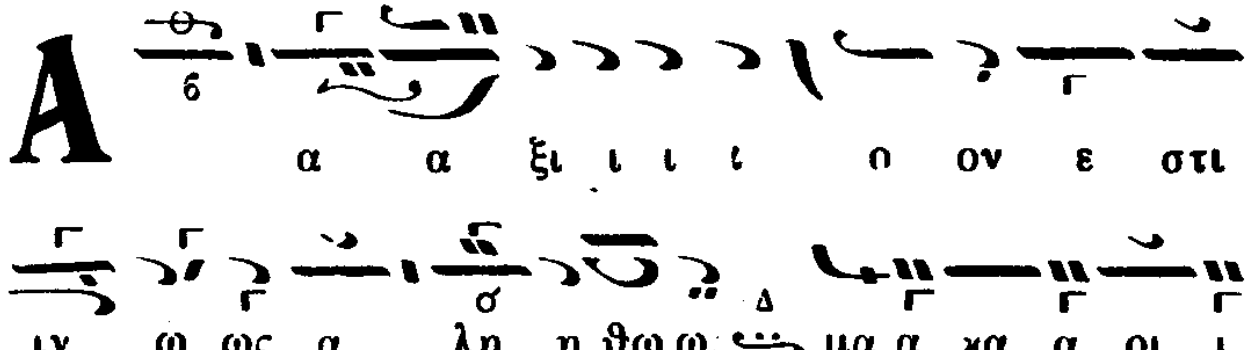
Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ δή Ἐναρμόνιος Νη. $\frac{\text{ι}}{\text{ϱ}}$

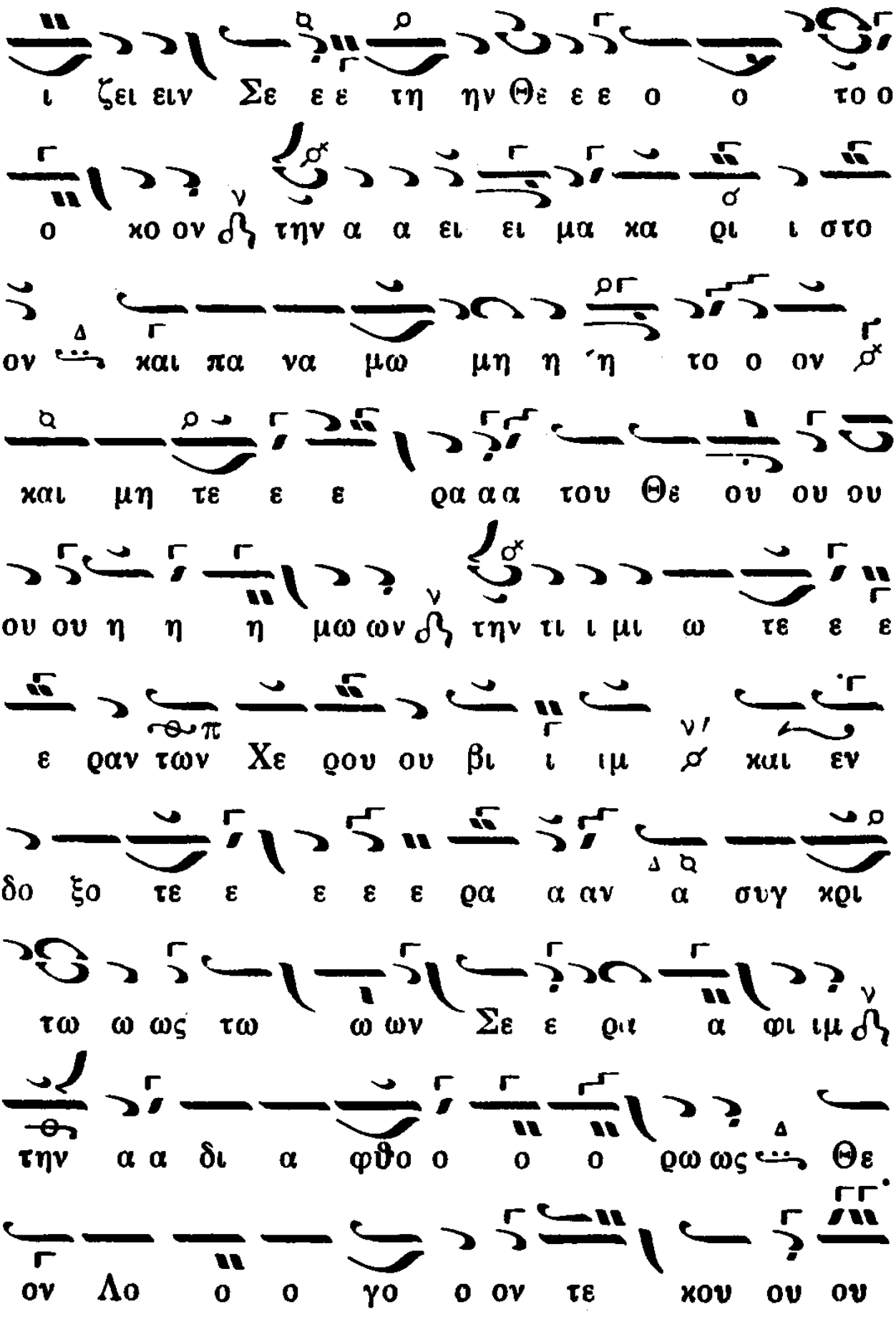


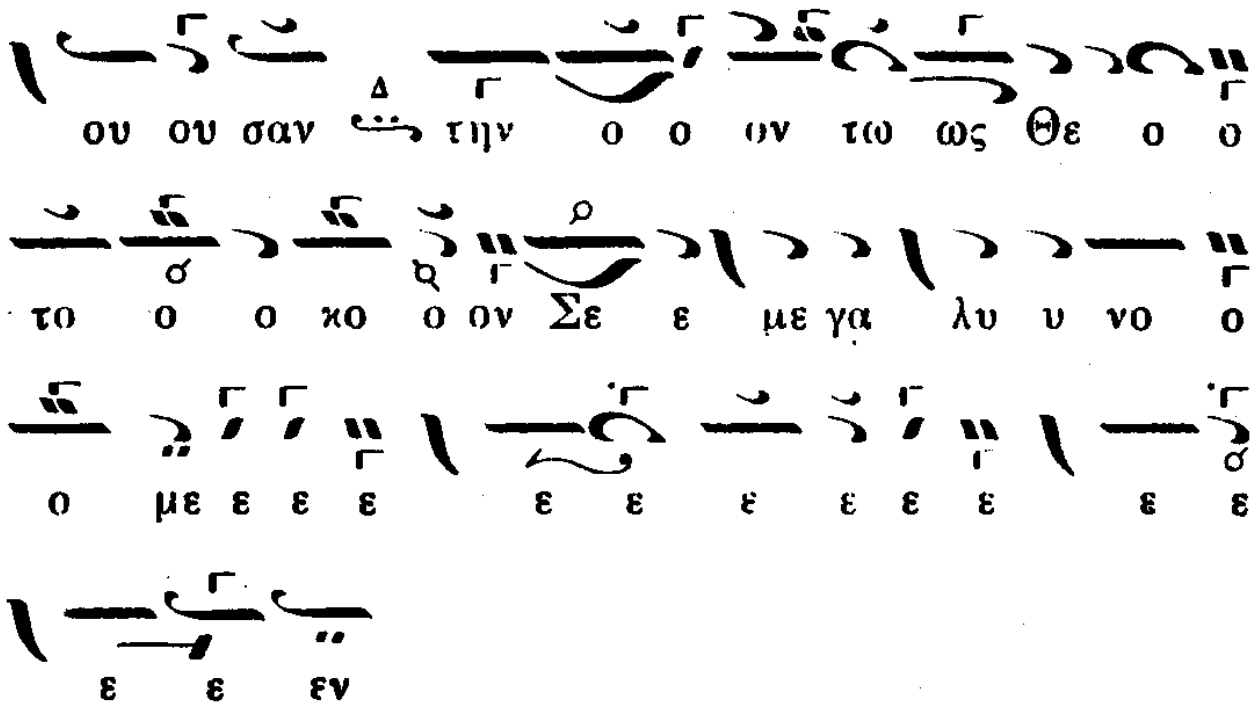
Ἕτερον.

Νεκταρίου Μοναχοῦ, Βλάχου.

Ἦχος ἀ ϐ Νη. Μικτός.



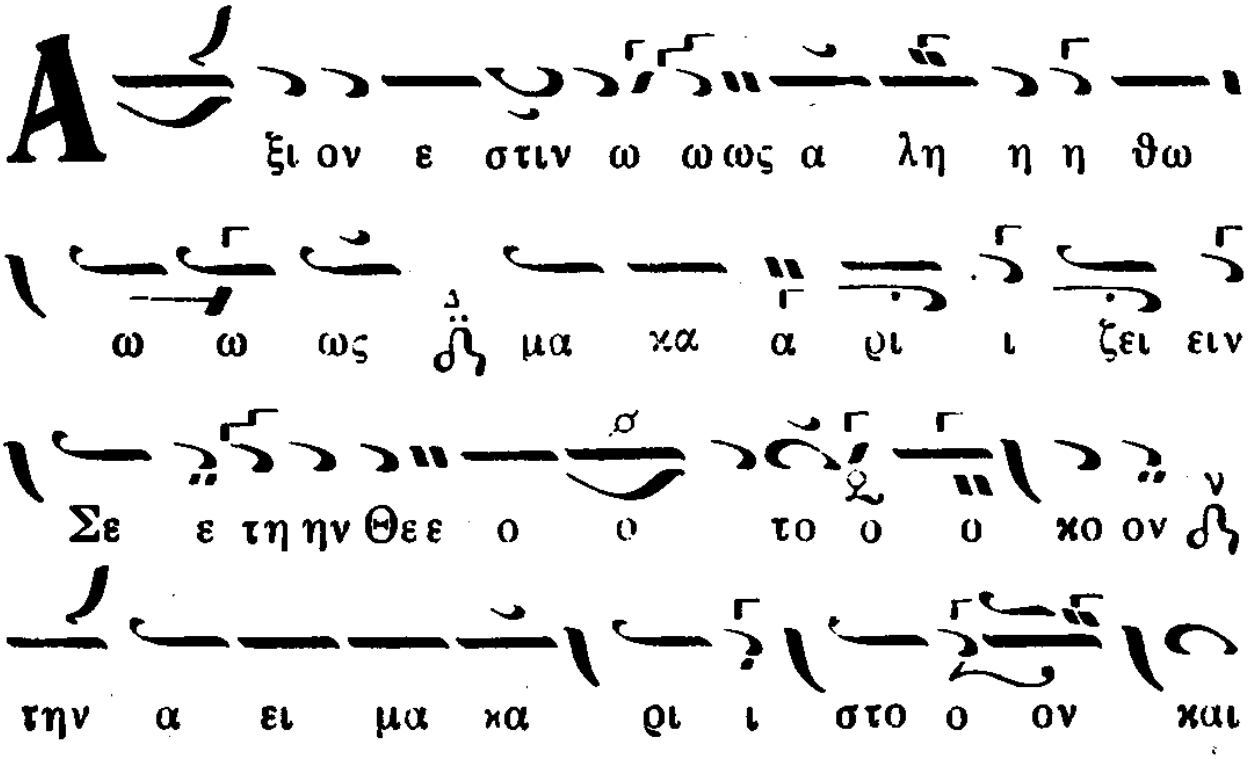

ι ζει ειν Σε ε ε τη ην Θε ε ε ο ο το ο
ο χο ον τ̀ην α α ει ει μα κα ρι ι στο
ον και πα να μω μη η ή το ο ον
και μη τε ε ε ρα α α του Θε ου ου ου
ου ου η η η μω ων τ̀ην τι ι μι ω τε ε ε
ε ραν των Χε ρου ου βι ι ιμ και εν
δο ξο τε ε ε ε ε ρα α αν α συγ κρι
τω ω ως τω ω ων Σε ε ρι α φι ιμ τ̀ην
τ̀ην α α δι α φθο ο ο ο ρω ως Θε
ον Λο ο ο γο ο ον τε κου ου ου

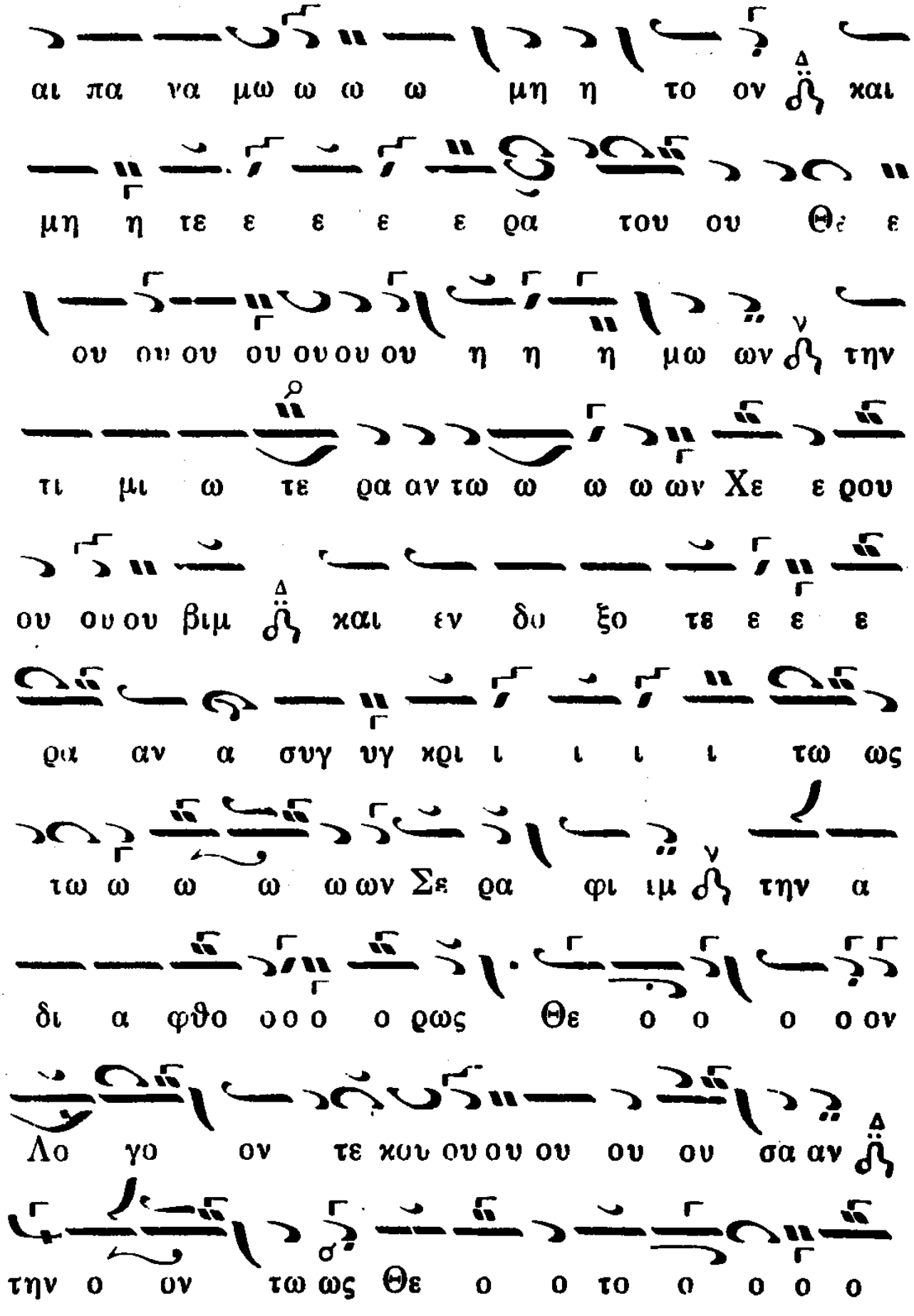


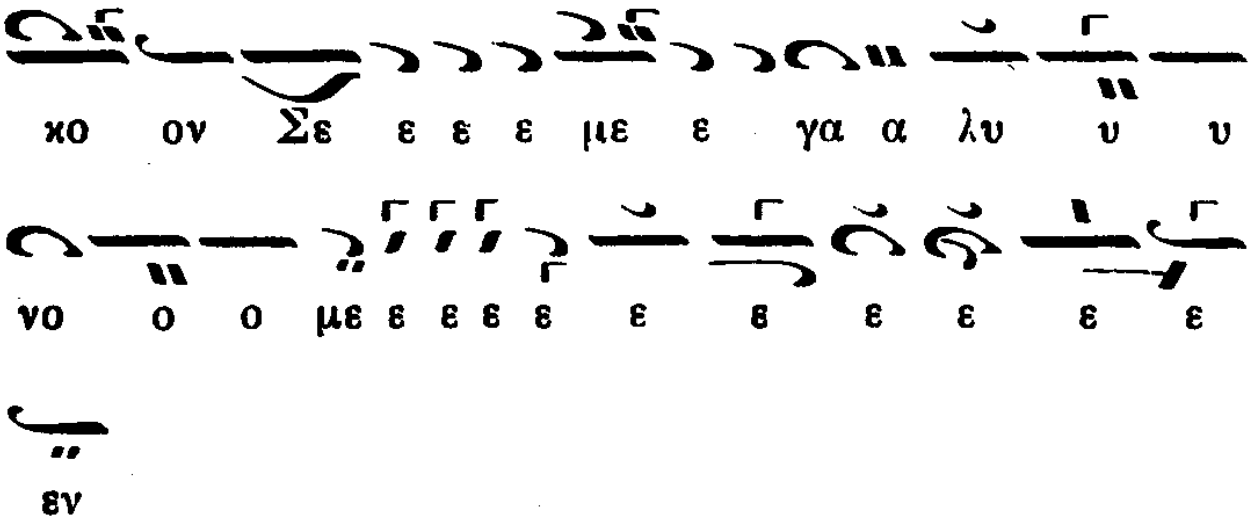
Ἕτερον.

Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης.

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ $\ddot{\text{ο}}$ Νη.

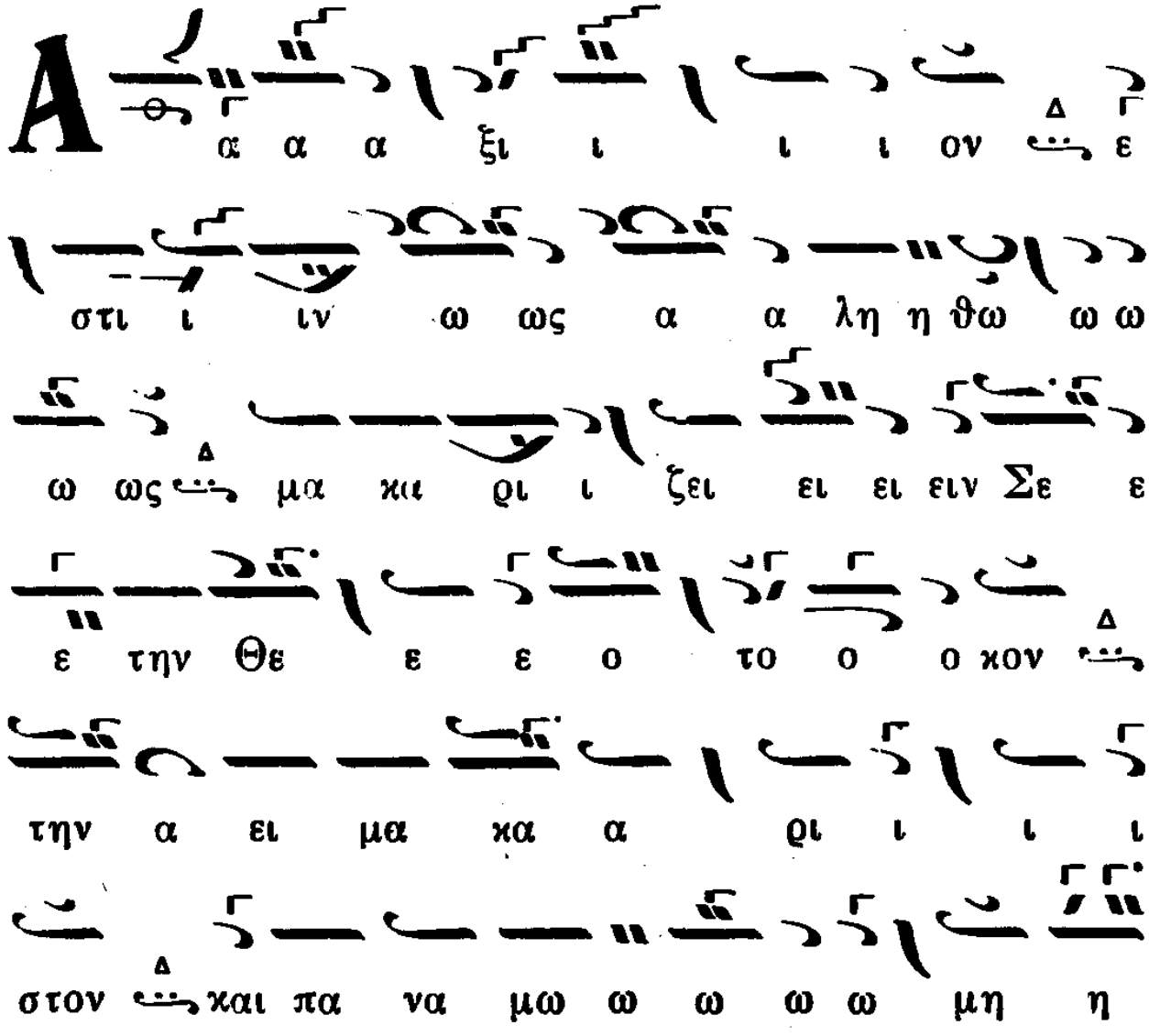


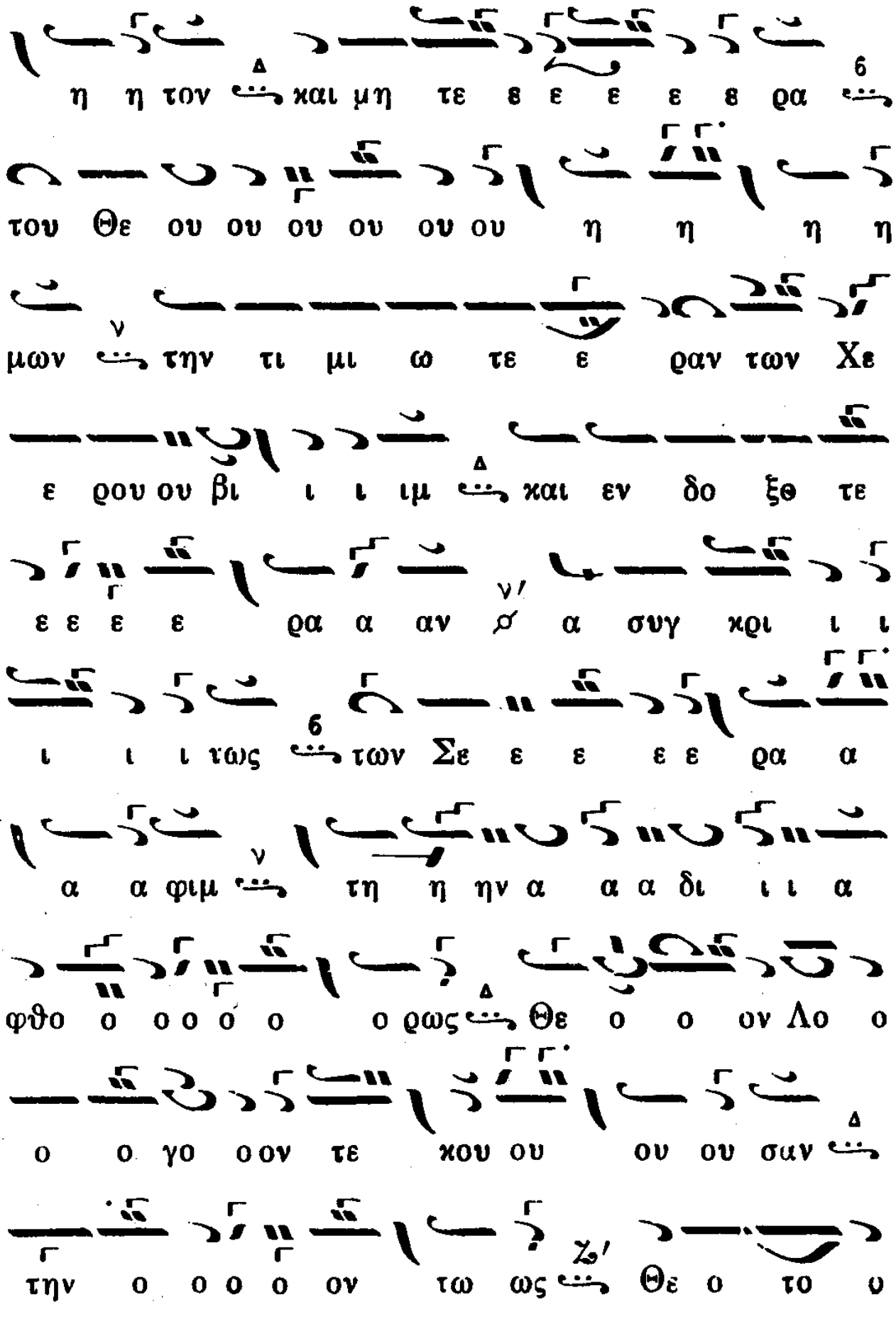

αι πα να μω ω ω ω μη η το ον δ και
μη η τε ε ε ε ε ρα του ου Θε ε
ου ου ου ου ου ου ου η η η μω ων δ την
τι μι ω τε ρα αν τω ω ω ω ων Χε ε ρου
ου ου ου βιμ δ και εν δω ξο τε ε ε ε
ρα αν α συγ υγ κρι ι ι ι ι τω ως
τω ω ω ω ω ων Σε ρα φι ιμ δ την α
δι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ο ο ο ον
Λο γο ον τε κου ου ου ου ου ου σα αν δ
την ο ον τω ως Θε ο ο το ο ο ο ο

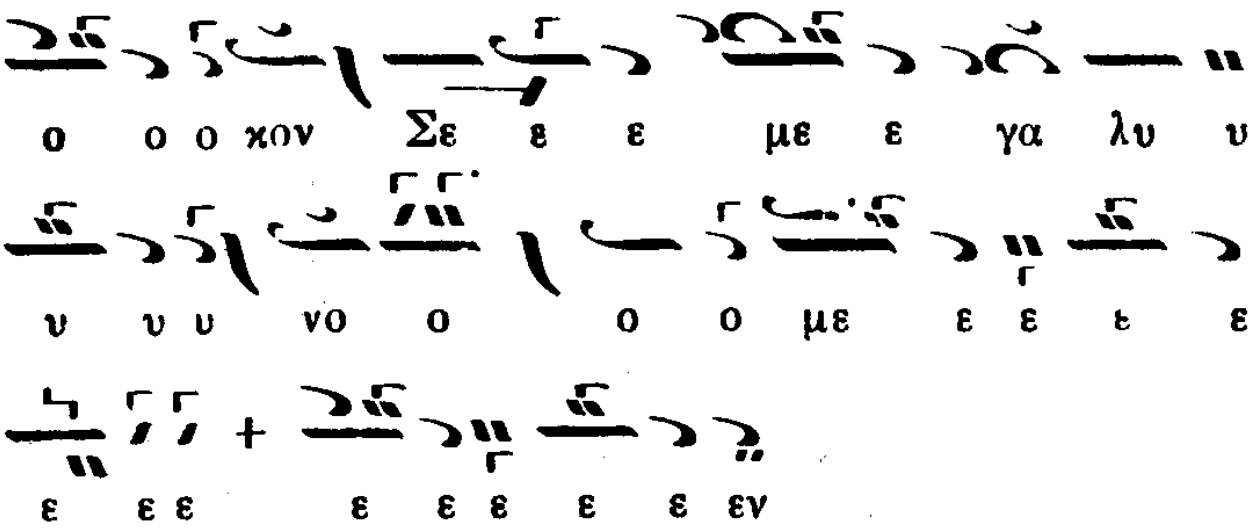


Ἕτερον. Χριστοδούλου Γεωργιάδου.

Ἦχος λ̇ ϊ̈ μικτὸς Νη.

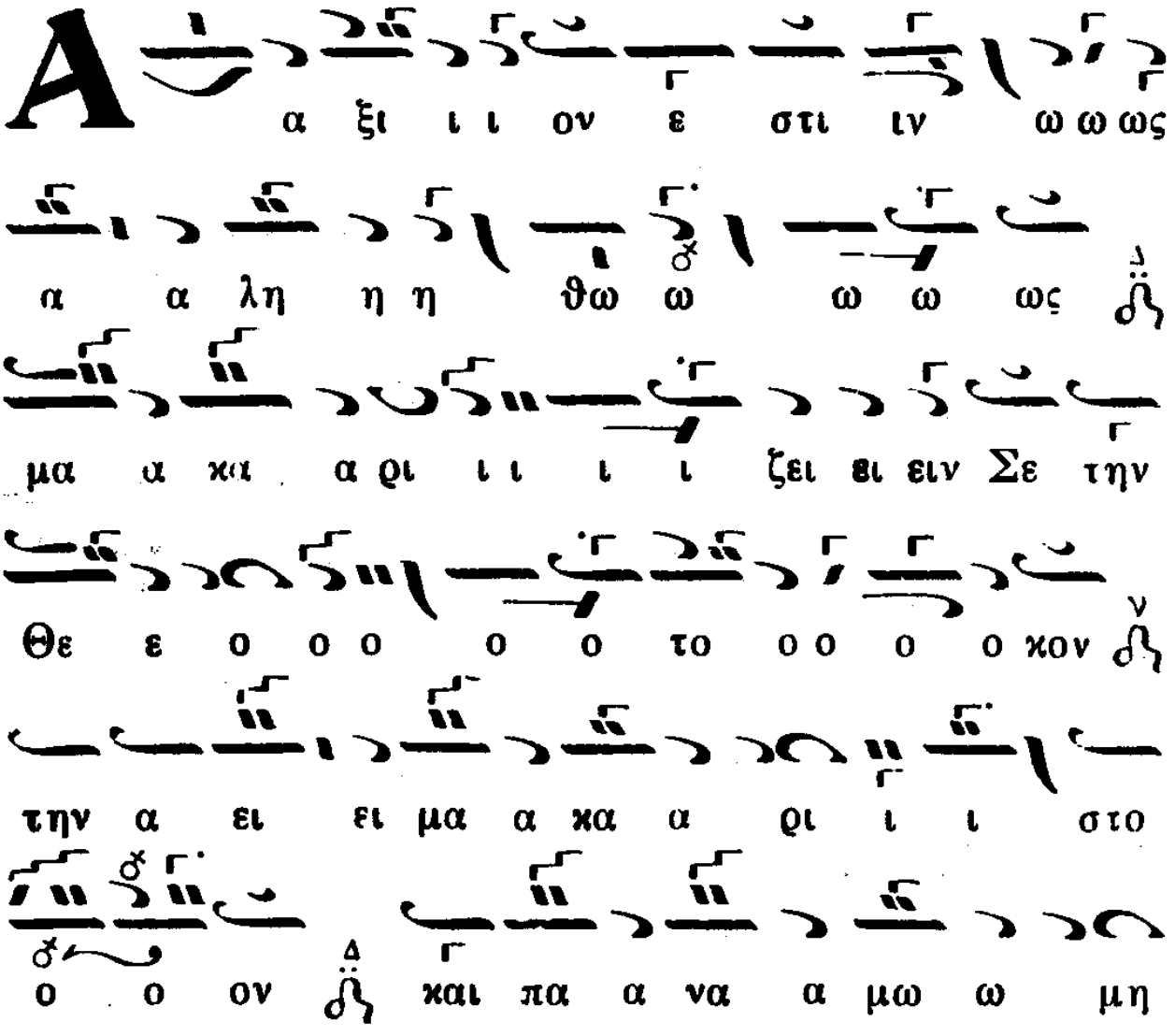


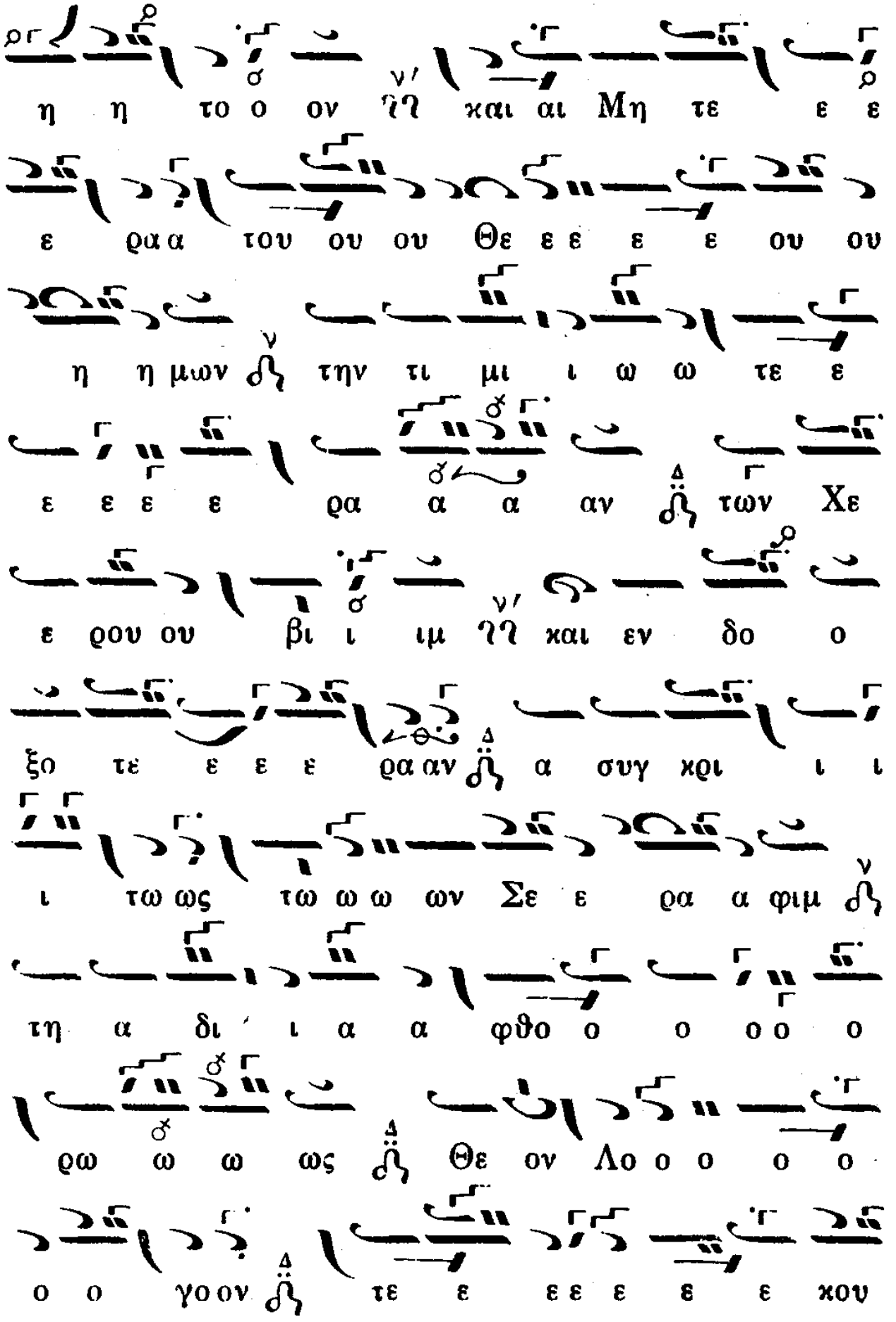

η η τον και μη τε ε ε ε ε ρα
του Θε ου ου ου ου ου ου η η η η
μων την τι μι ω τε ε ραν των Χε
ε ρου ου βι ι ι ιμ και εν δο ξο τε
ε ε ε ε ρα α αν α συγ χρι ι ι
ι ι ι τως των Σε ε ε ε ε ρα α
α α φιμ τη η ην α α α δι ι ι α
φθο ο ο ο ο ο ο ρως Θε ο ο ον Λο ο
ο ο γο ο ον τε χου ου ου ου σαν
την ο ο ο ο ον τω ως Θε ο το υ

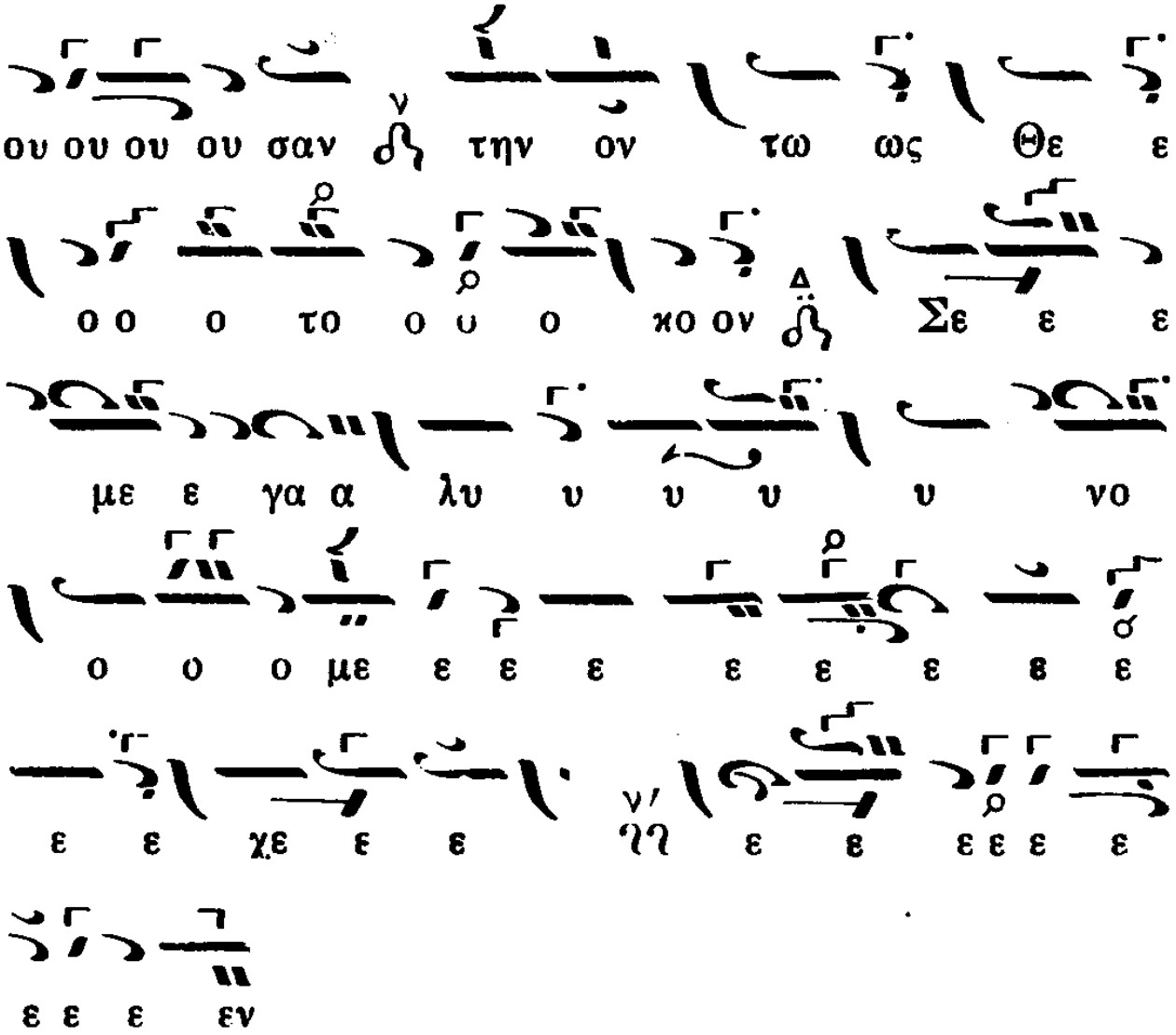


Ἕτερον. Σταμούλη Παναγ. Ζαρκινοῦ.

Ἦχος λ κ Νη.




η η το ο ον ΐΗ και αι Μη τε ε ε
ε ρα α του ου ου Θε ε ε ε ε ου ου
η η μων ϐ την τι μι ι ω ω τε ε
ε ε ε ε ρα α α αν ϐ των Χε
ε ρου ου βι ι ιμ ΐΗ και εν δο ο
ξο τε ε ε ε ρα αν ϐ α συγ χρι ι ι
ι τω ως τω ω ω ων Σε ε ρα α φιμ ϐ
τη α δι ι α α φθο ο ο ο ο ο
ρω ω ω ως ϐ Θε ον Λο ο ο ο ο
ο ο γο ον ϐ τε ε ε ε ε ε χου



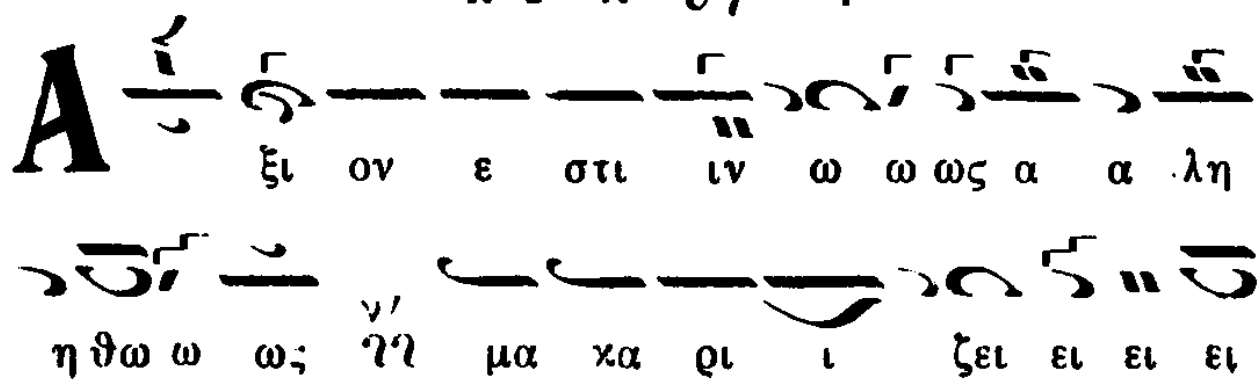
Ἕτερον.

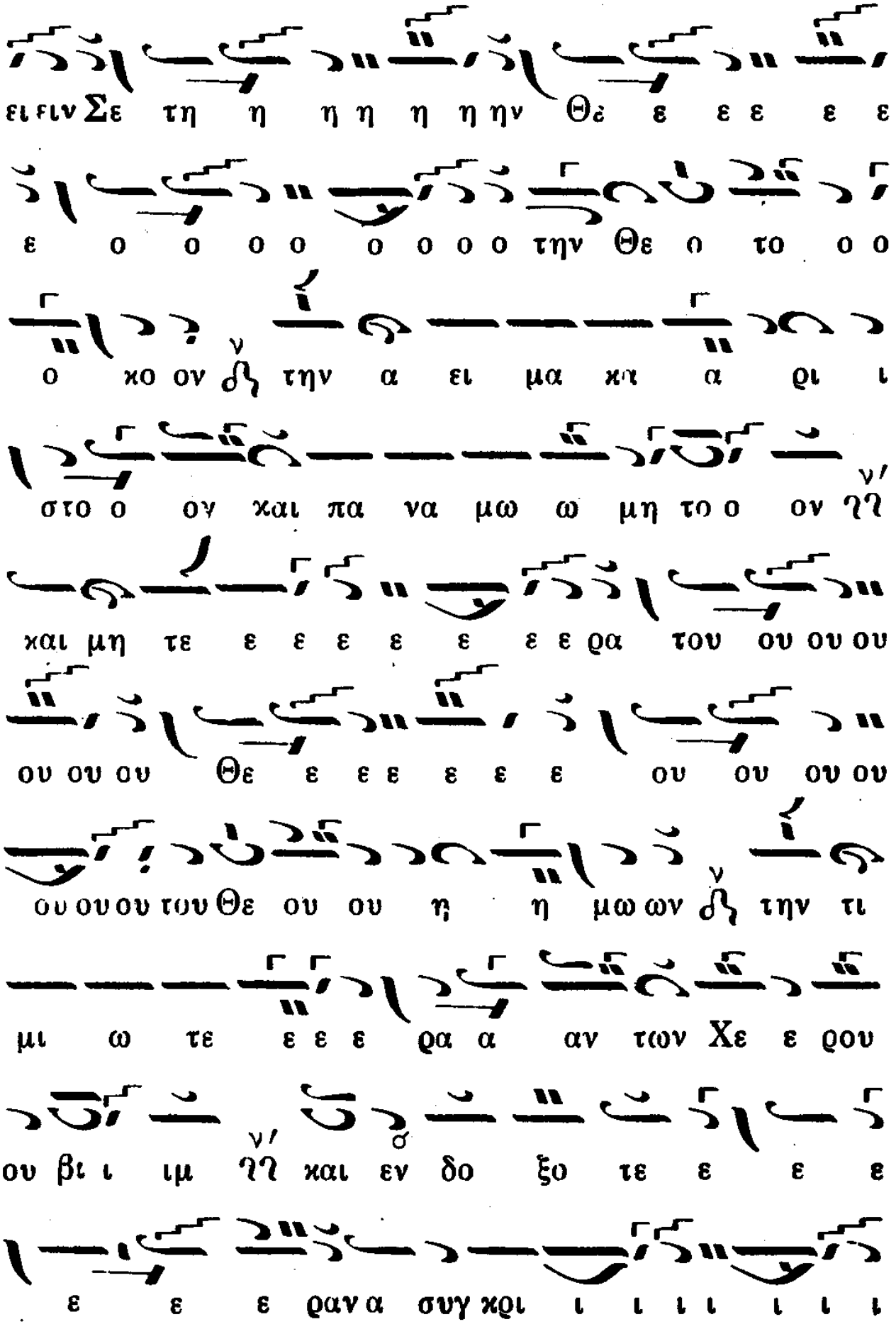
Ἀπὸ Γεωργίου Βόλτου.

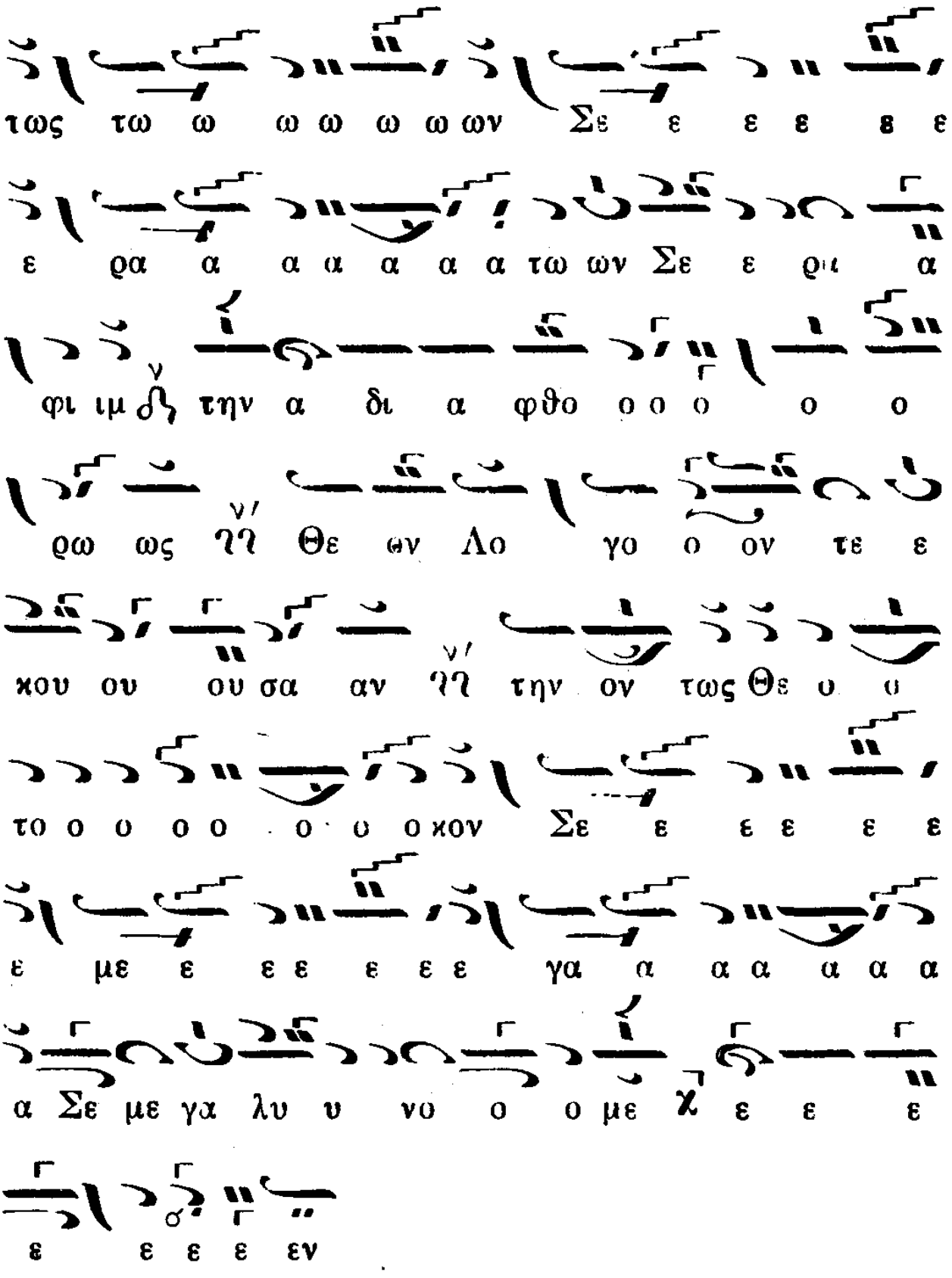
(Ἀναλελυμένον)

(Κατ' αἴτησιν Εὐστρατίου Χαλδαίζου.)

Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ Νη.




ει ειν Σε τη η η η η η ην Θε ε ε ε ε ε
ε ο ο ο ο ο ο ο ο την Θε ο το ο ο
ο κο ον ν τη̃ν α ει μα κα α ρι ι
στο ο ον χαι πα να μω ω μη το ο ον ν′
χαι μη τε ε ε ε ε ε ε ρα του ου ου ου
ου ου ου Θε ε ε ε ε ε ε ου ου ου ου
ου ου ου του Θε ου ου η η μω ων ν τη̃ν τι
μι ω τε ε ε ε ρα α αν των Χε ε ρου
ου βι ι ιμ ν′ η̃ χαι εν δο ξο τε ε ε ε
ε ε ε ρανα συγ χρι ι ι ι ι ι ι ι


τως τω ω ω ω ω ω ων Σε ε ε ε ε ε
ε ρα α α α α α α τω ων Σε ε ρι α
φι ιμ ϑ την α δι α φθο ο ο ο ο ο
ρω ως ΫΫ Θε ων Λο γο ο ον τε ε
κου ου ου σα αν ΫΫ την ον τως Θε υ υ
το ο υ ο ο ο ο ο κον Σε ε ε ε ε ε
ε με ε ε ε ε ε ε γα α α α α α α
α Σε με γα λυ υ νο ο ο με χ ε ε ε
ε ε ε ε εν

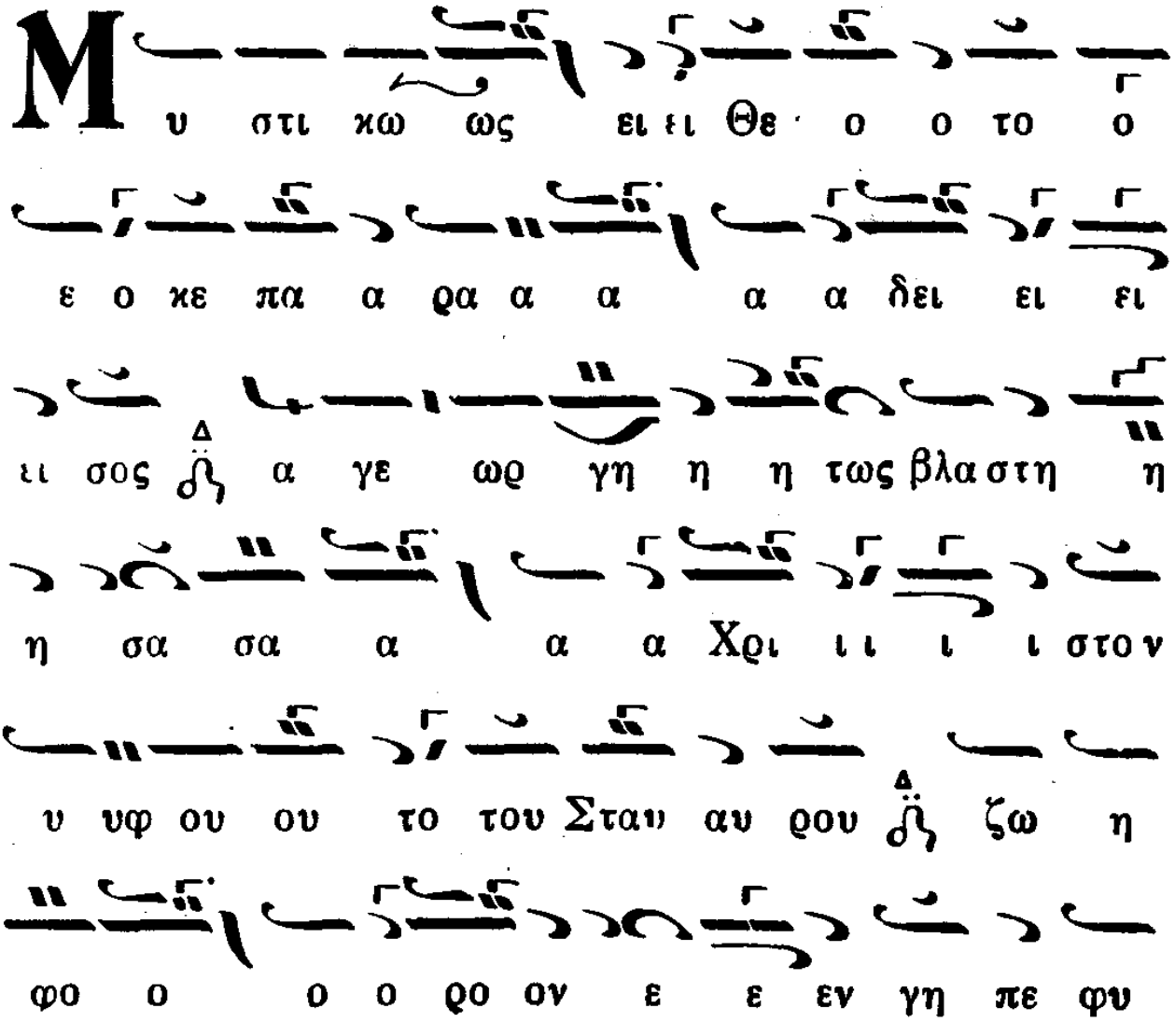
ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ ΨΑΛΛΟΜΕΝΑΙ
ΑΝΤΙ ΤΟΥ ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

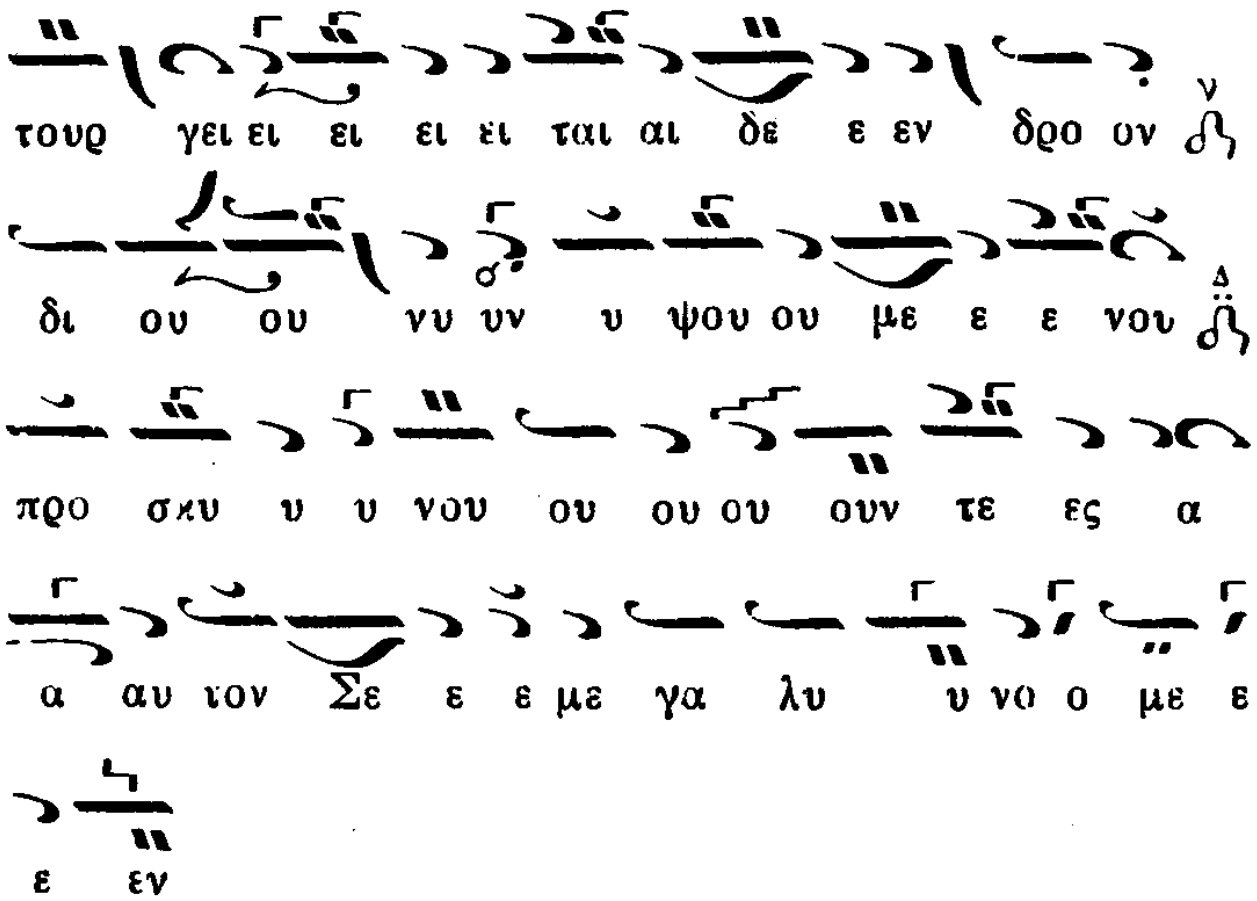
Ἐν πάσαις ταῖς Δεσποτικαῖς καὶ Θεομητορικαῖς ἑορταῖς τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ.

Χουμουζίου Χαρτοφύλακος.

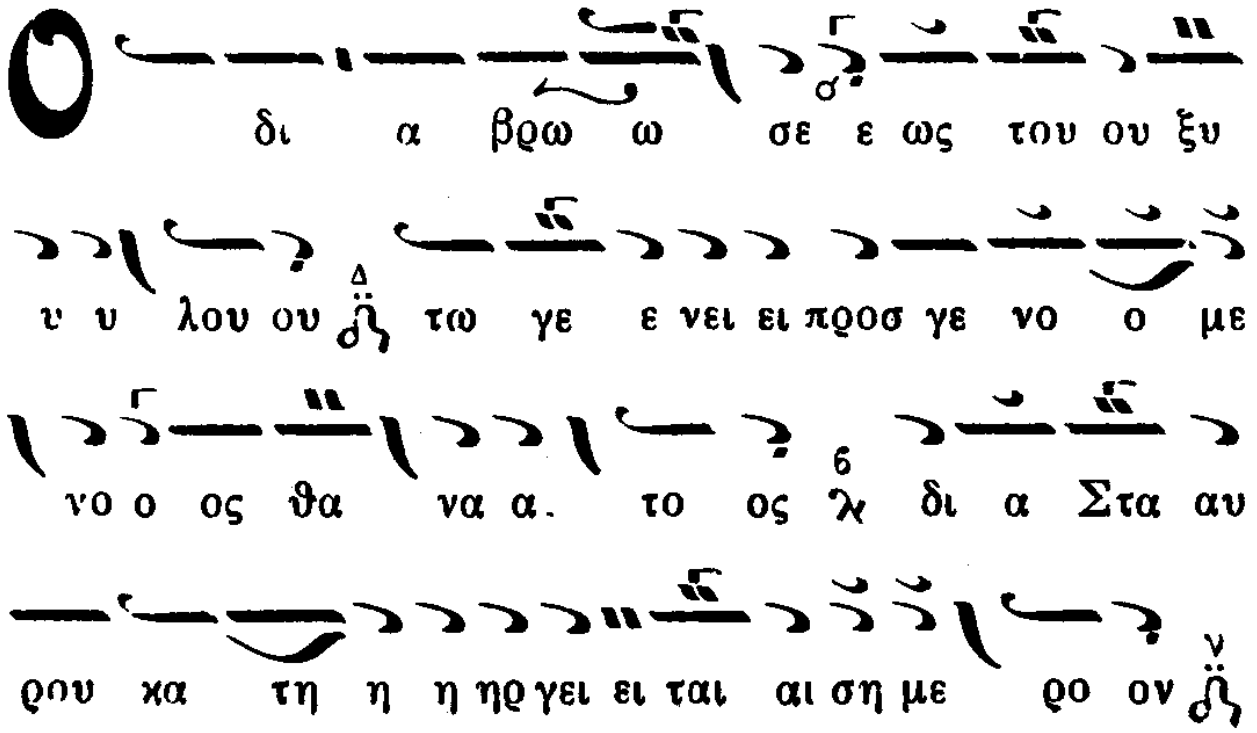
Εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.

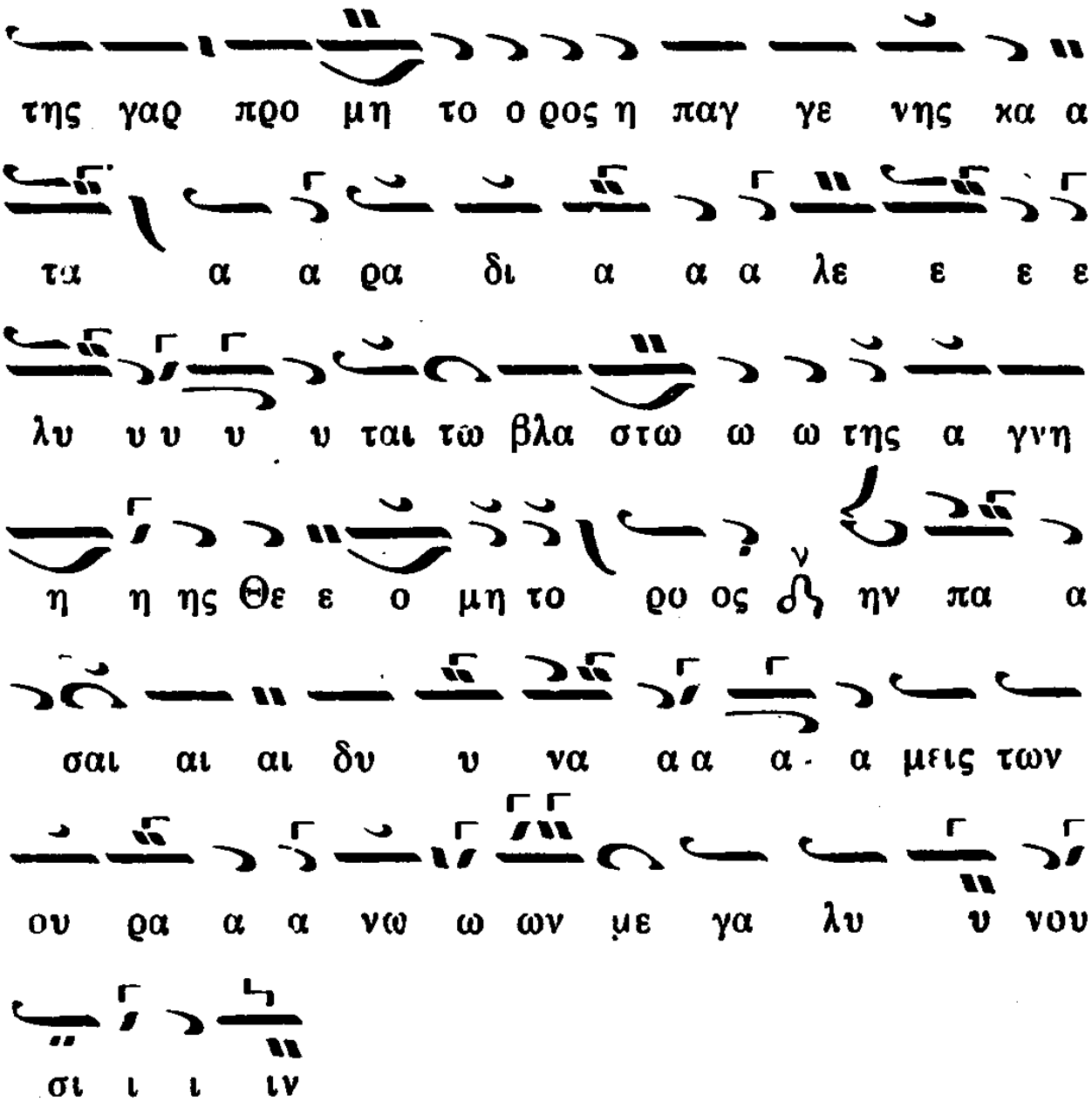
Ἦχος λ Νη.





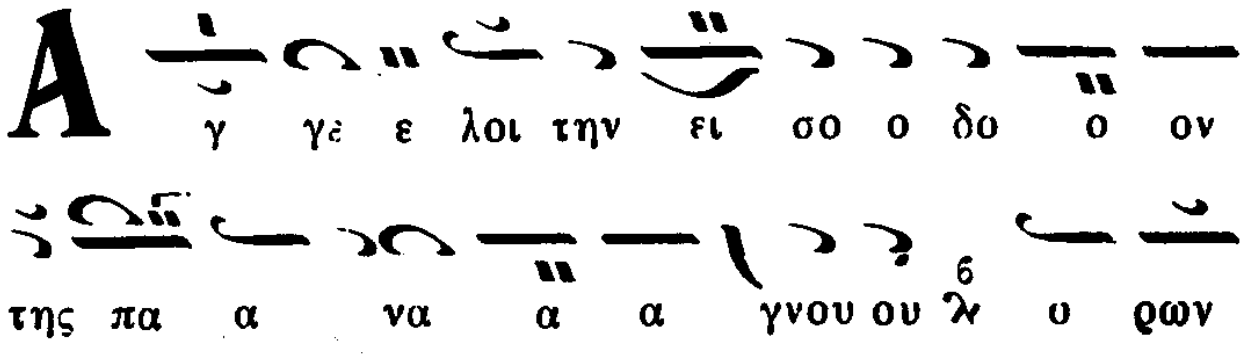
Ἑτέρα. Ἦχος ὁ αὐτός.

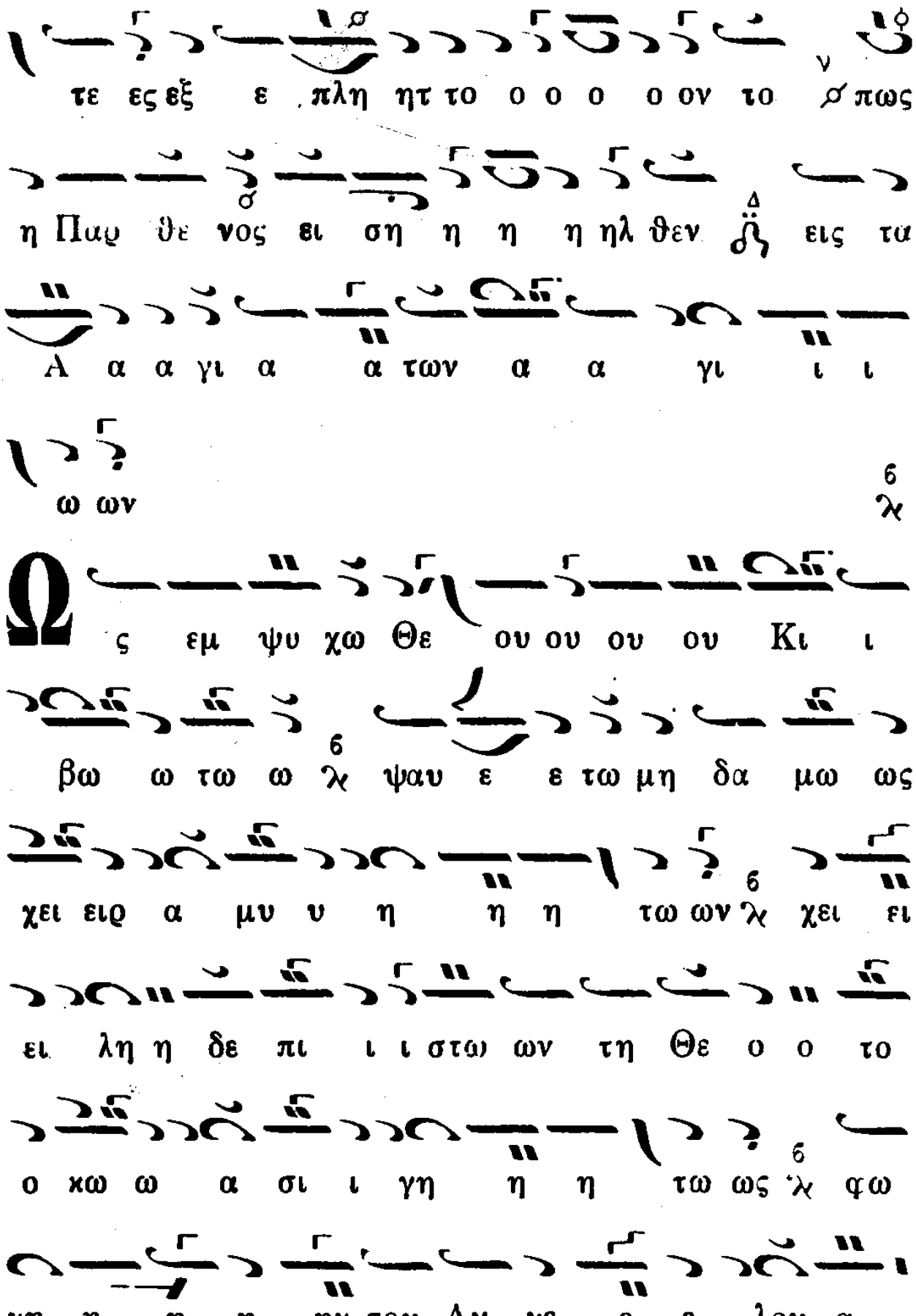


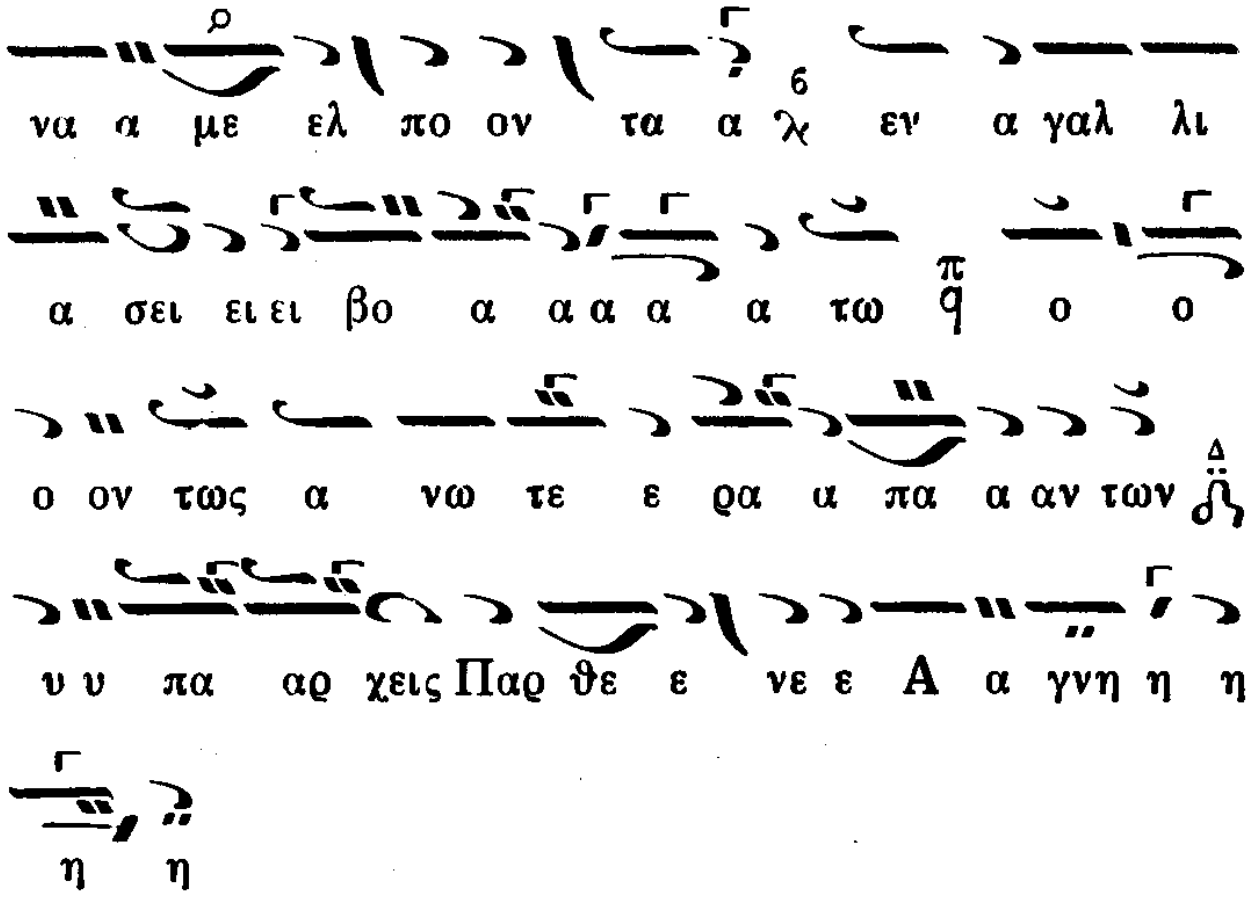


Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Εἰσοδίων.

Ἦχος Λέγετος ⁶λ Βου.

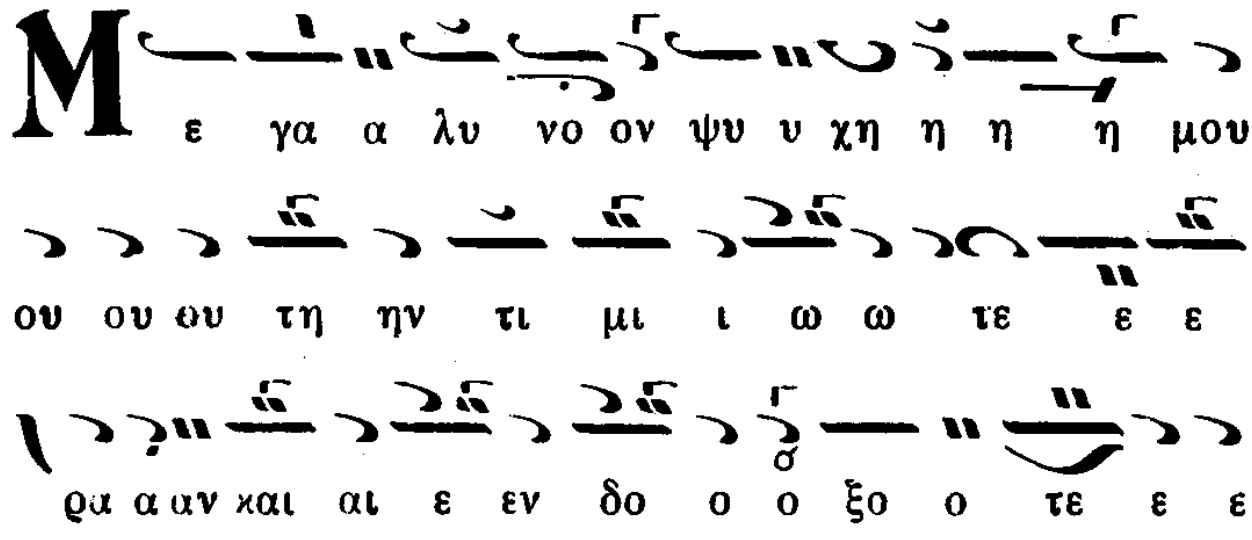



τε ες εξ ε πλη ητ το ο ο ο ο ον το πως
η Παρ θε νος ει ση η η η ηλ θεν εις τα
Α α α γι α α των α α γι ι ι
ω ων
Ω ς εμ ψυ χω Θε ου ου ου ου Κι ι
βω ω τω ω ψαυ ε ε τω μη δα μω ως
χει ειρ α μυ υ η η η τω ων χει ει
ει λη η δε πι ι ι στω ων τη Θε ο ο το
ο κω ω α σι ι γη η η τω ως φω
νη η η η ην του Αγ γε ε ε λου α

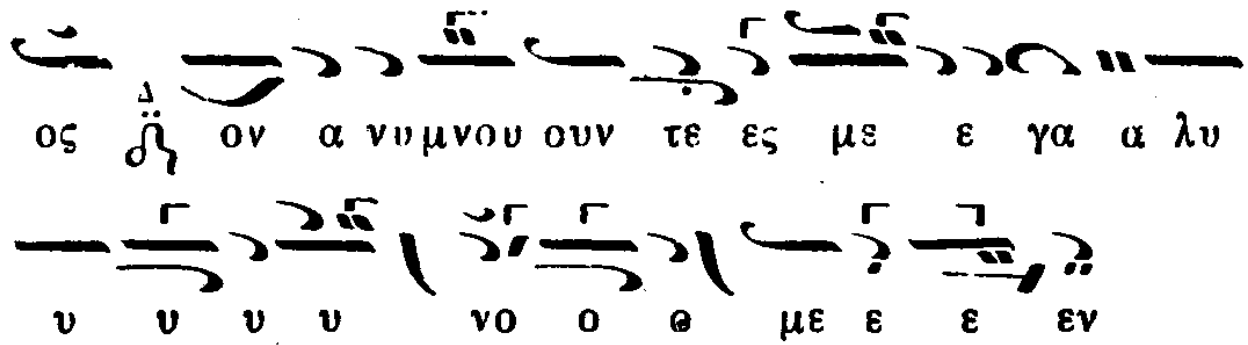


Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Χριστουγέννων.

Ἦχος Α.΄ Πα.

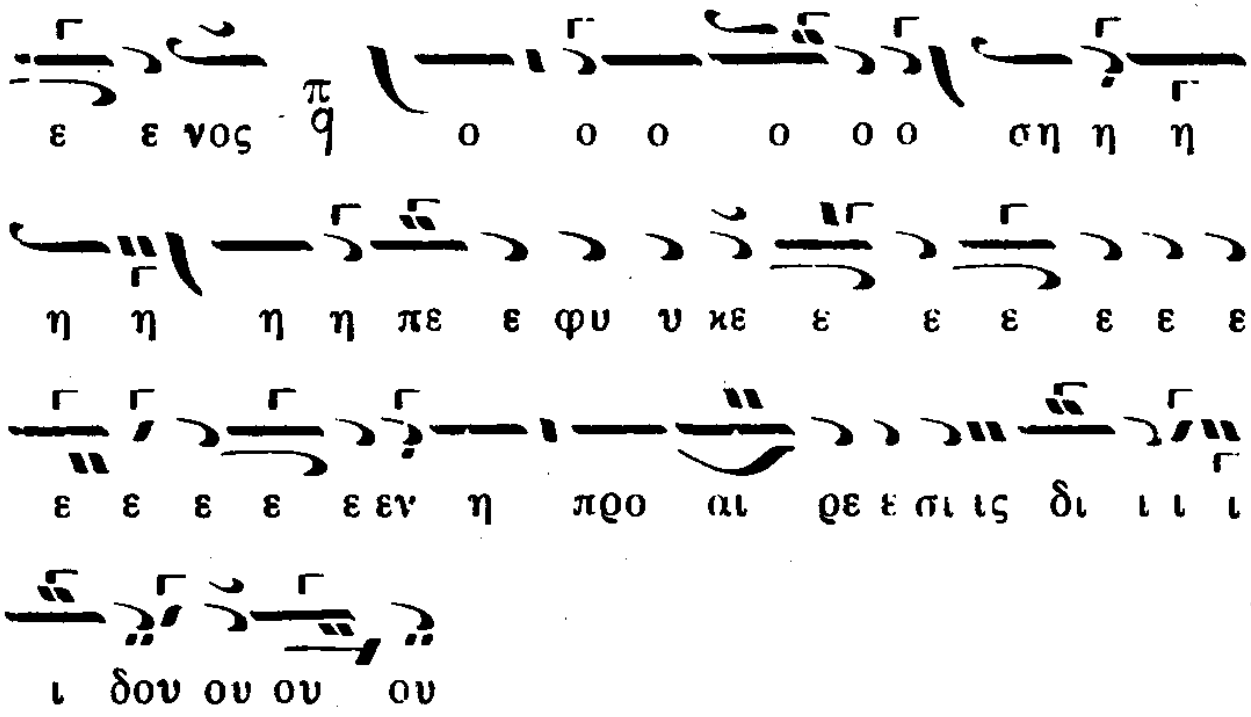


ρα αν τω ων α α νω στρα α α τε
ε ευ μα α α α α τιων
Μ υ στη ρι ον ξε ε ε ενον ο ο ρω ω
χαι πα ρα α α δο ο ξο ον ου ρα νο ον
το ο σπη λαι αι υν θρο ο ο νον χε ρου βι
ι κο ο ο ον την Πα α αρ θε ε ε
ε ε ε ε ε νον τη ην φα α α ινη ην
χω ω ω ρι ι ι ι ι ον εν ω ω
ω ω α νε κλι ι θη ο ο α χω ω ρη η
το ος Χρι στο ο ο ο ος ο ο Θε ε ε


ος ὃ ον α νυμνου ουν τε ες με ε γα α λυ
υ υ υ υ νο ο ω με ε ε εν

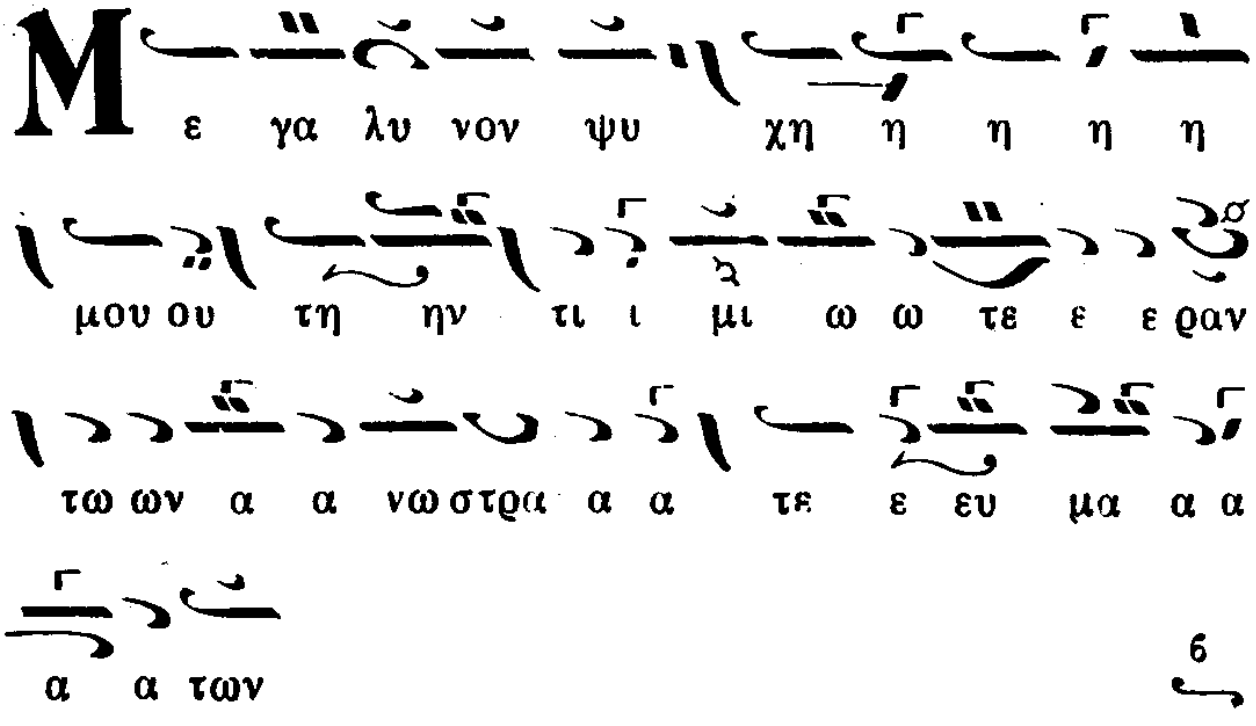
Ἑτέρα. Ἦχος Α.΄

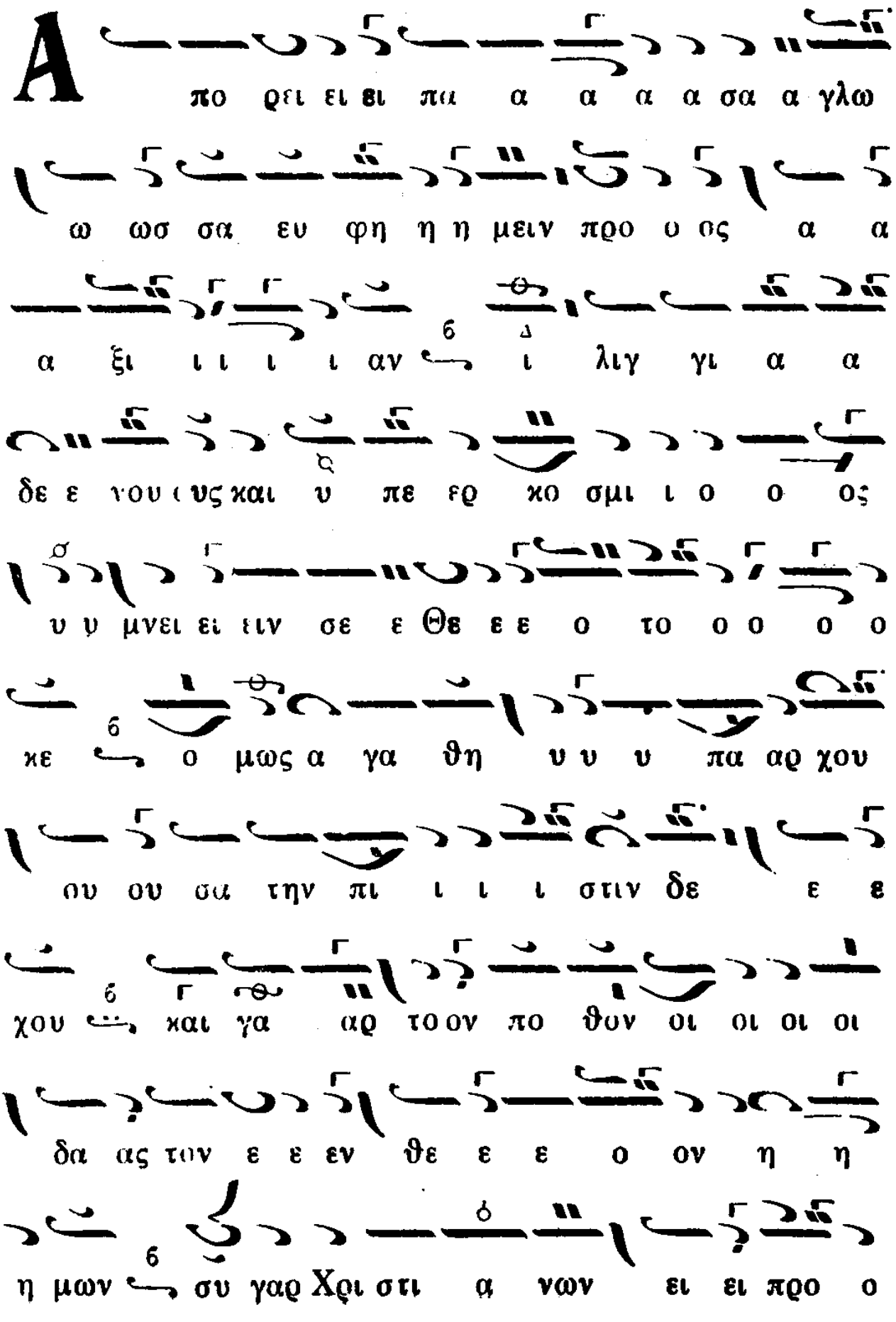
τε ερ γει ειν με εν η η μια ας ως α
κι ιν δυ νο ον φο ο ο βω ω ὃ ρα α
ον σι ι ω ω πη ην Δ τω πο ο θω ω
δε ε ε παρ θε ε ε ε ε νε υ μνους υ
φαι αι αι αι νει ειν συν το ο νως τε θει
με ε ε ε νου ους ὃ ερ γω ω ω δες ε ε
στι ιν αλ λα α και Μη η η τη η ηρ σθε ε ε

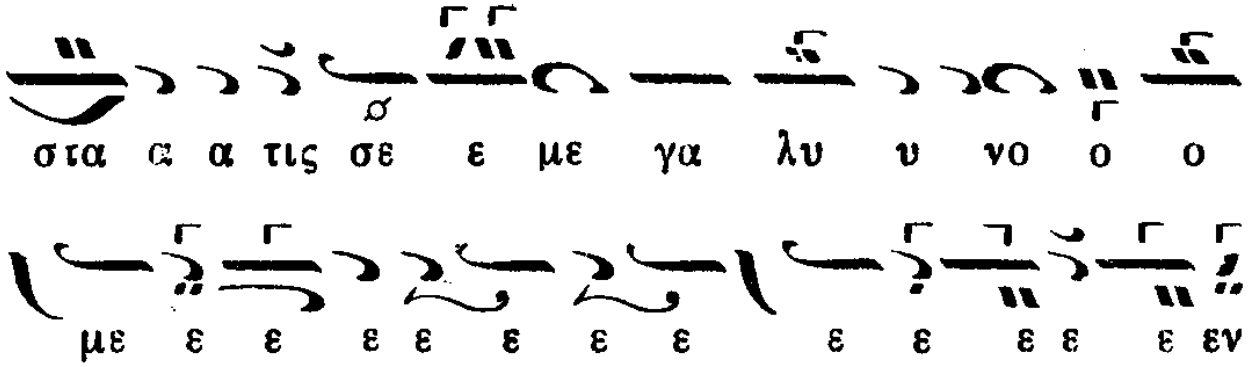


Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Φώτων.

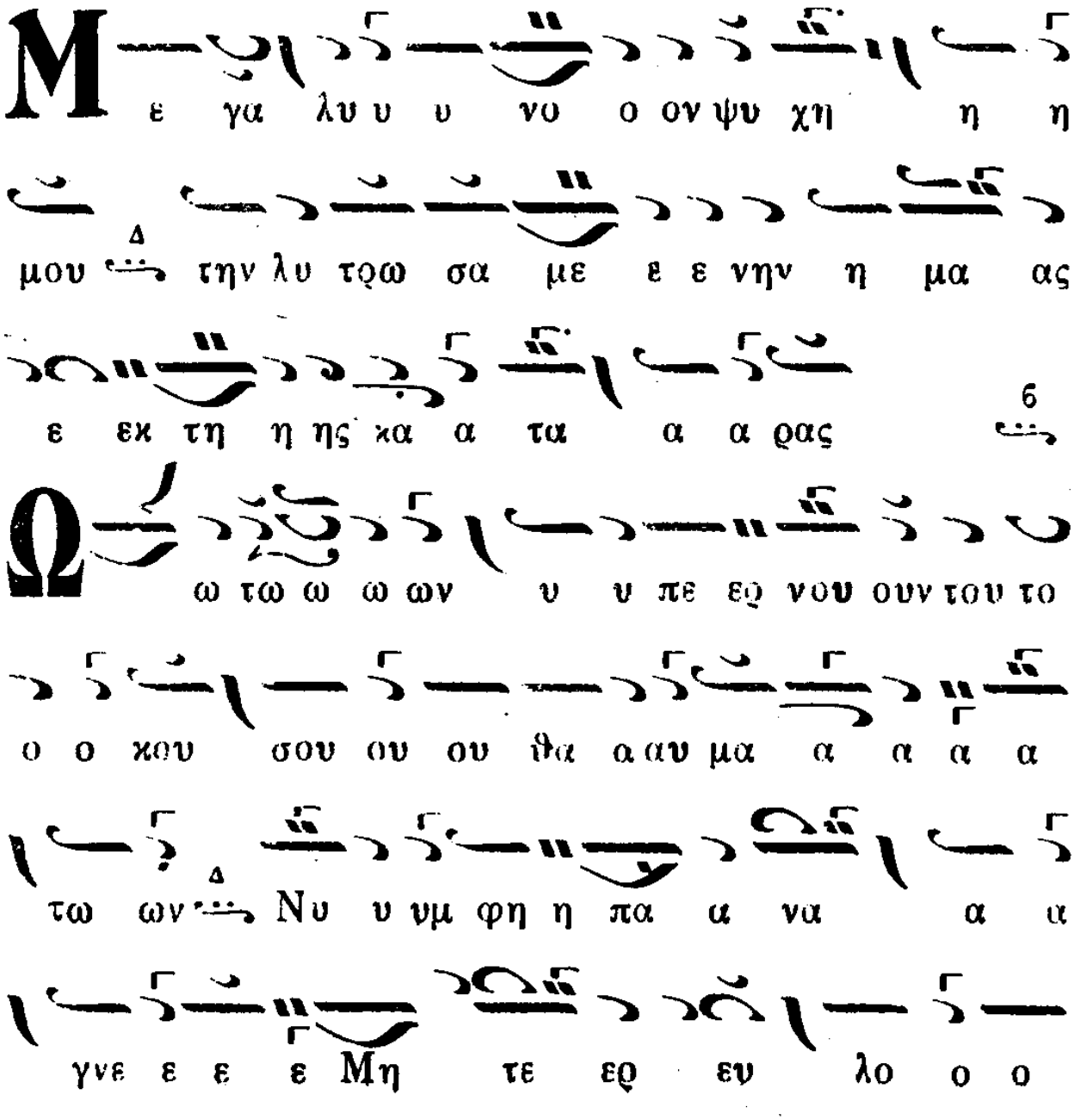
Ἦχος Β.΄ Βου.

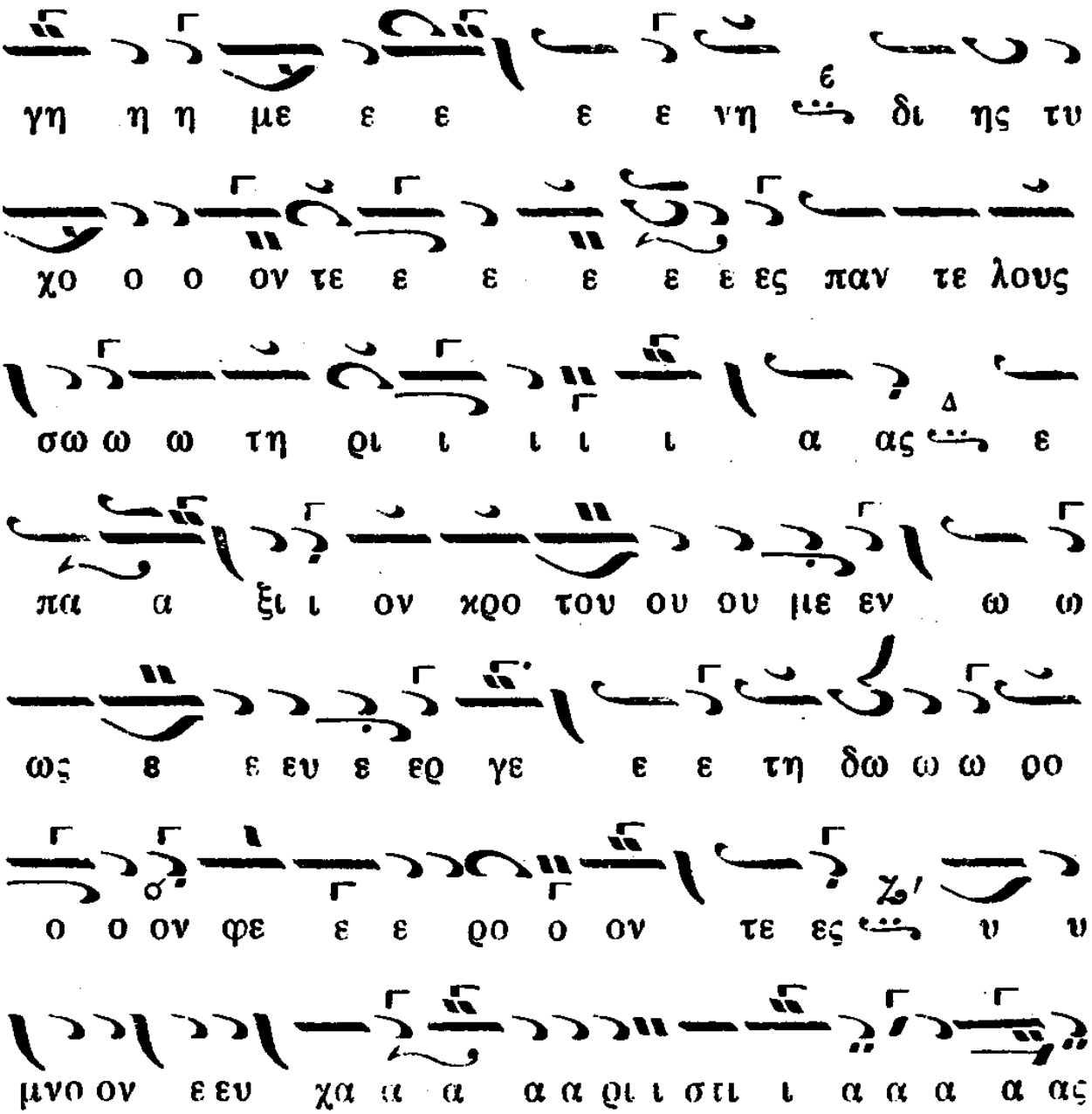



Α πο ρει ει ει πα α α α α σα α γλω
ω ωσ σα ευ φη η η μειν προ υ ος α α
α ξι ι ι ι ι αν ι λιγ γι α α
δε ε νου υς και υ πε ρ κο σμι ι ο ο ος
υ υ μνει ει ειν σε ε Θε ε ε ο το ο ο ο ο
κε ο μως α γα θη υ υ υ πα αρ χου
ου ου σα την πι ι ι ι στιν δε ε ε
χου και γα αρ το ον πο θουν οι οι οι οι
δα ας των ε ε εν θε ε ε ο ον η η
η μων συ γαρ Χρι στι α νων ει ει προ ο



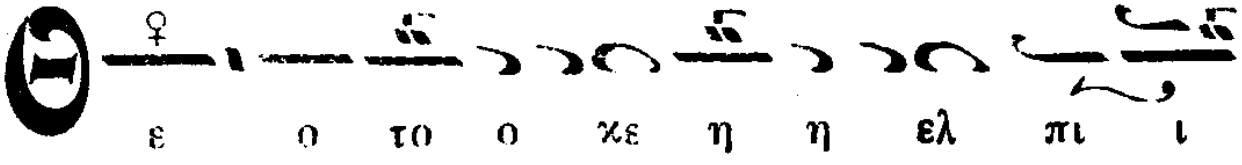
Ἕτερον. Ἦχος Βου.





Εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Ὑπαπαντῆς.

Ἦχος Γ'. ἦ Γα.

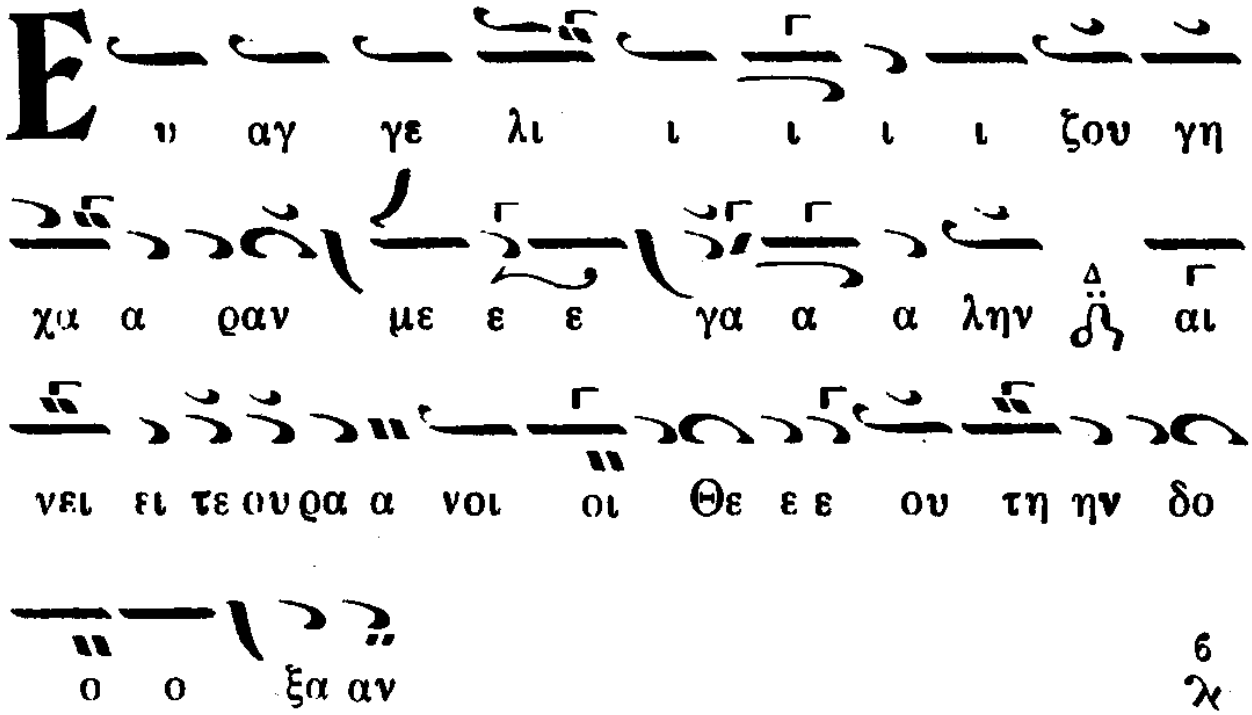


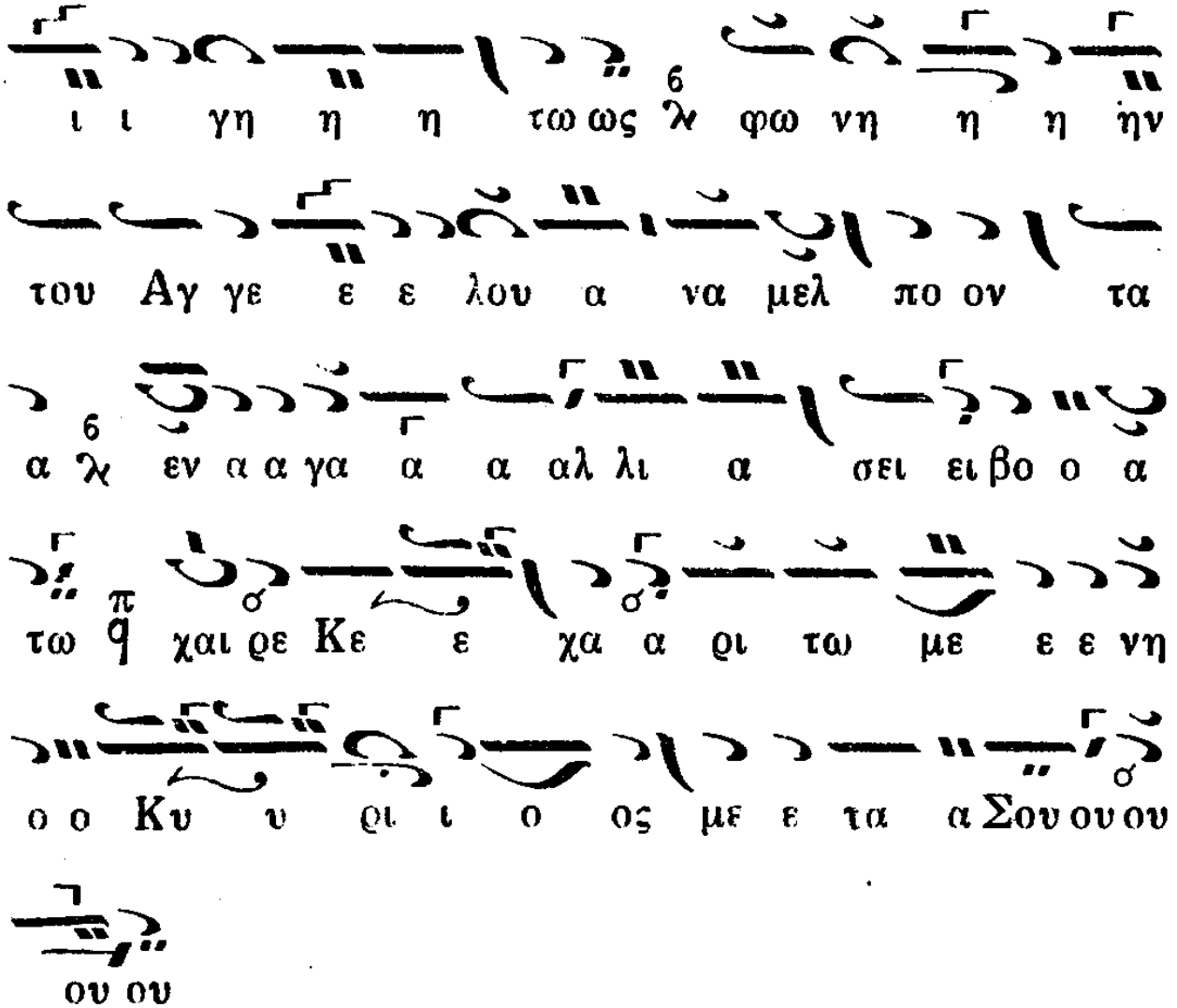
ις παν των τω ων χρι στι ι α α νων
σκε πε φρου ου ρει φυ υ λατ τε ε ε του ους
ελ πι ι ζον τα ας ει εις σε
Ε ν νο ο μω σκι α και γραμ μα τι
του υ πον κα τι ι δω με εν οι οι πι ι στοι
παν αρ σεν το την μη τραν δι α νοι οι οι γο ον
α γι ον Θε ω δι ο πρω το ο το κον Λο
γον Πα τρος Α να αρ χου Υι ον πρω τθ το
κου με νον μη τρι α πει ρα α α αν δρω ω ω
με γα λυ υ νο ο μεν

Εἰς τὴν ἑορτὴν
τοῦ Εὐαγγελισμοῦ.

(Ἡ παροῦσα Πέτρου Πελοποννησίου.)

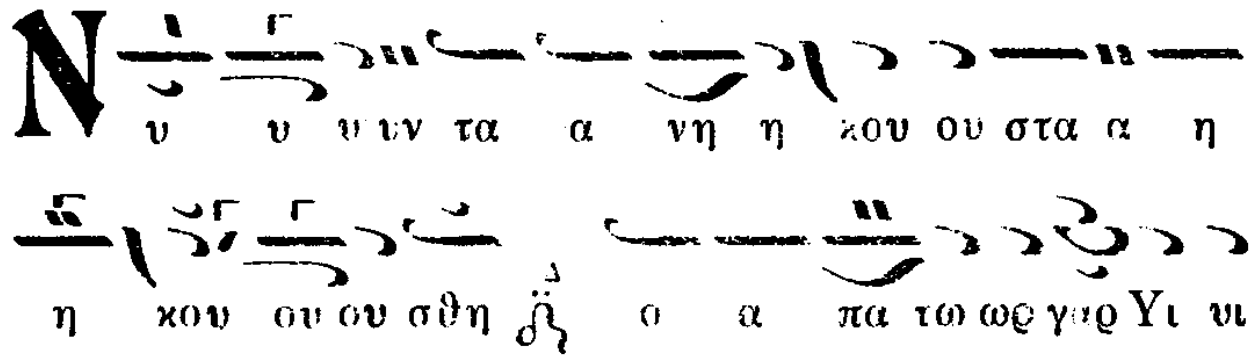
Ἦχος Λέγετος 6 λ Βου.

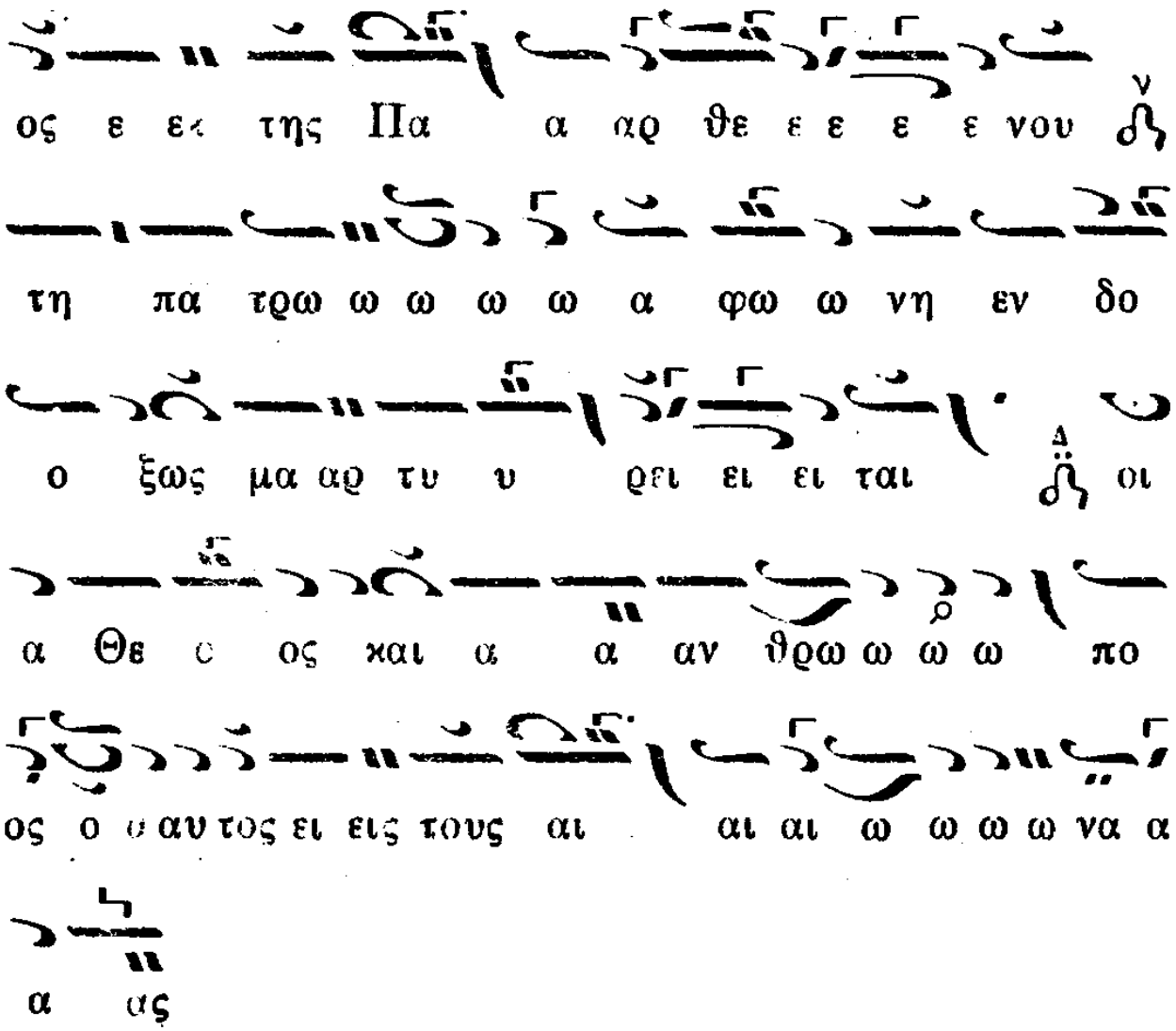




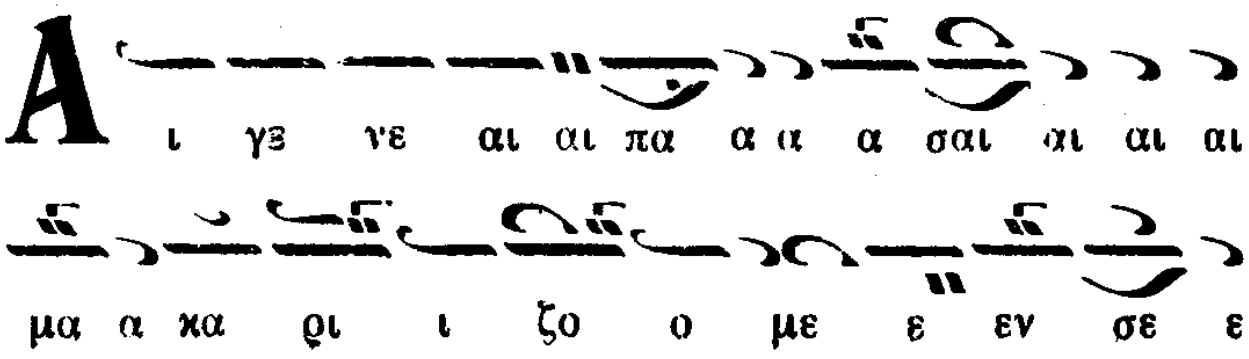
Εἰς τὴν ἑορτὴν
τῆς Μεταμορφώσεως.

Ἦχος πλ. δ΄ Νη.

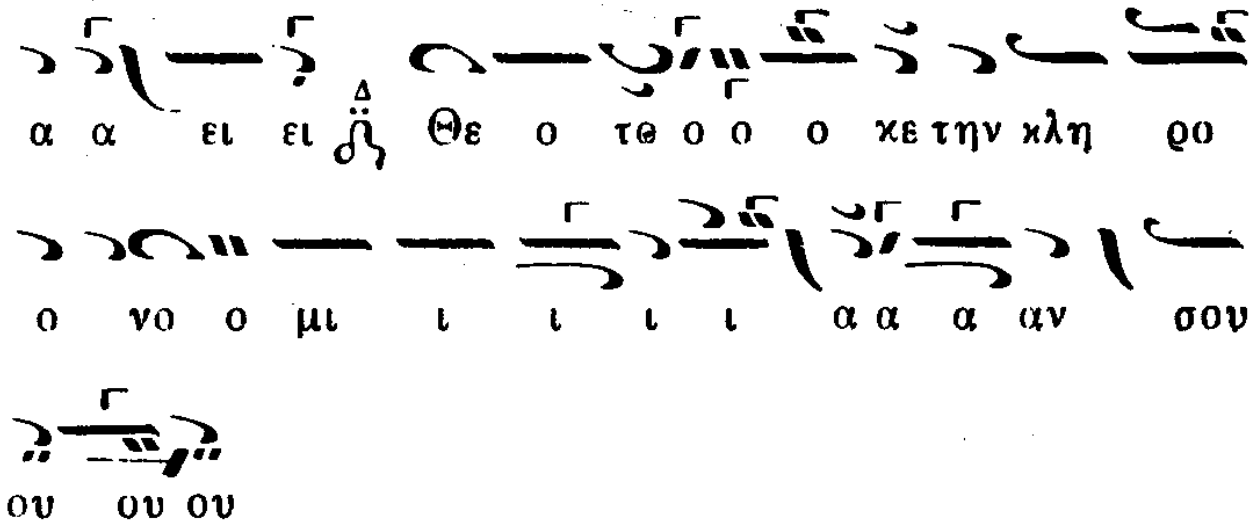




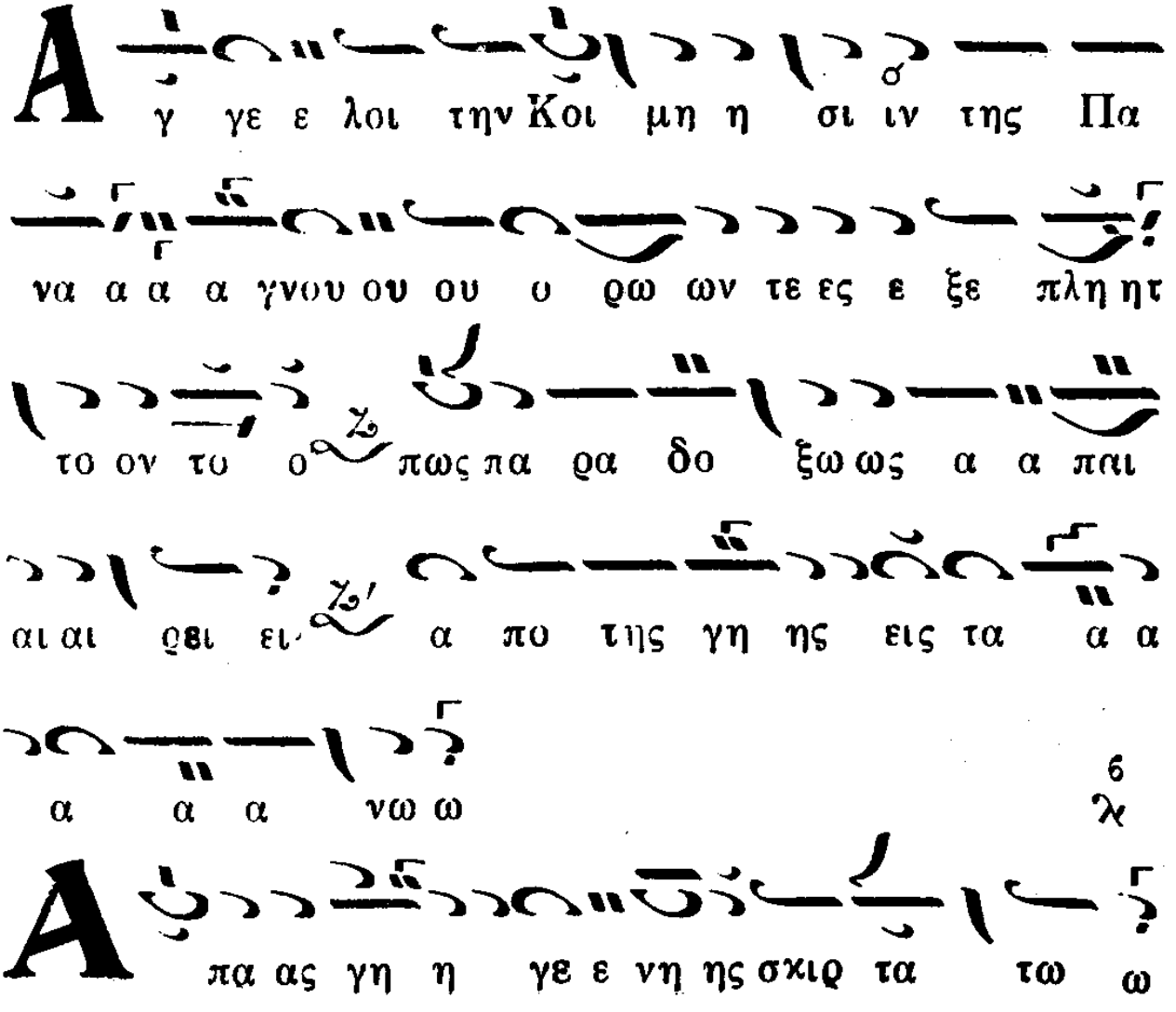
Εἰς τὴν ἑορτὴν
τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου.
Ἦχος Α΄ Πα.

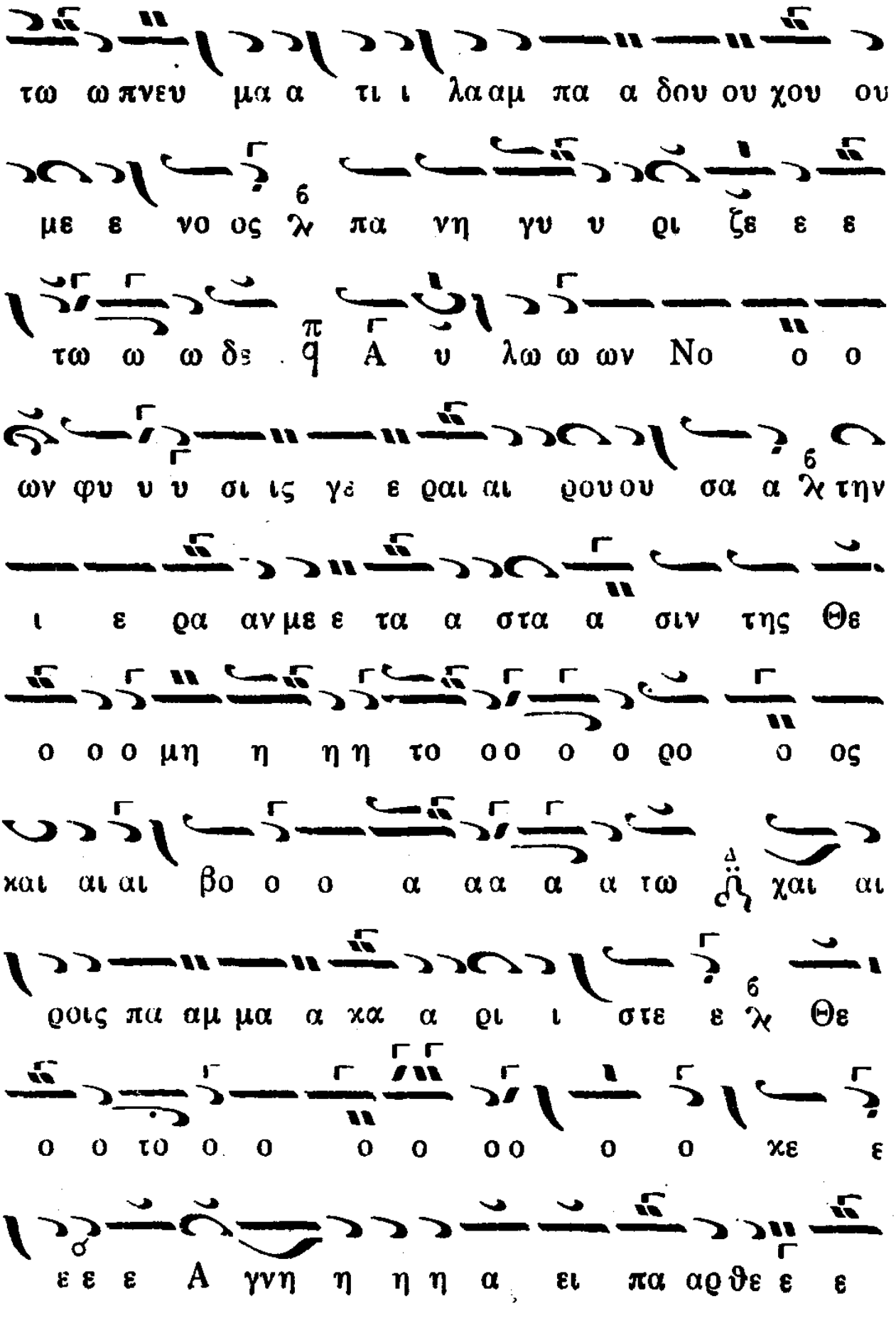


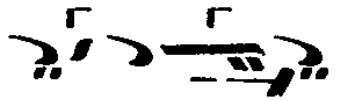
τη η ην μο ο νην Θε ε ε ο ο ο
το ο ο ο ο κον
Νε νι κη η νται της φι σε ε ως οι οι ο ο
ο ροι οι εν σοι οι Πα αρ θε ε νε ε ε
α α α χρα α αν τε ε παρ θε νευ
ει ει γα αρ το ο ο κος και ζω η ην προ
μνη στε ε ε ευ ε ε ται αι αι θα α να α
το ος η με τα το ο κον Παρ θε ε
ε ε νο ος και με ε ε τα θα να α
το ον ζω ω ω ω σα α σω ω ω ζει εις α



Ἕτέρα. Ἦχος Λέγετος 6 λ Βου.

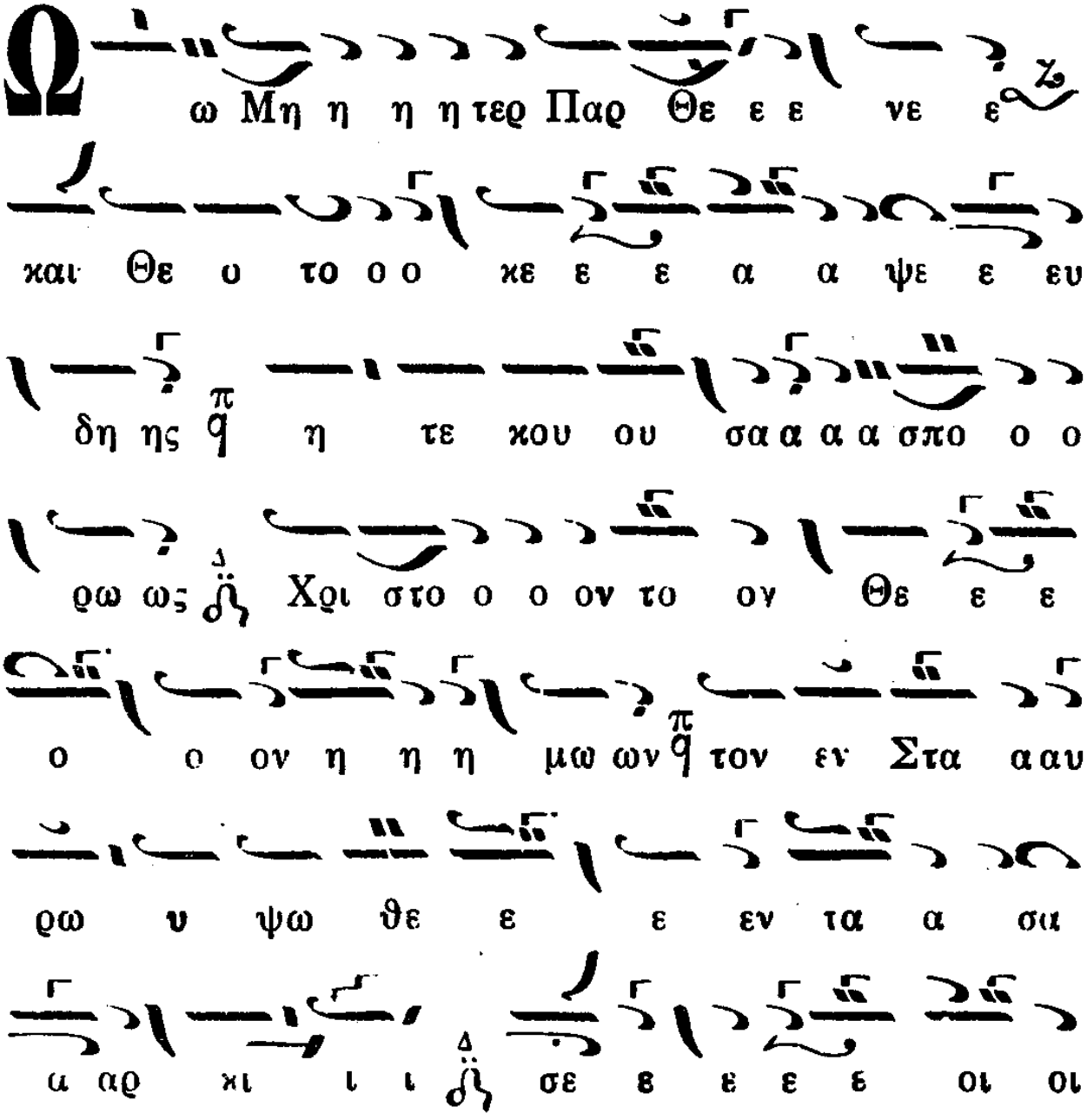


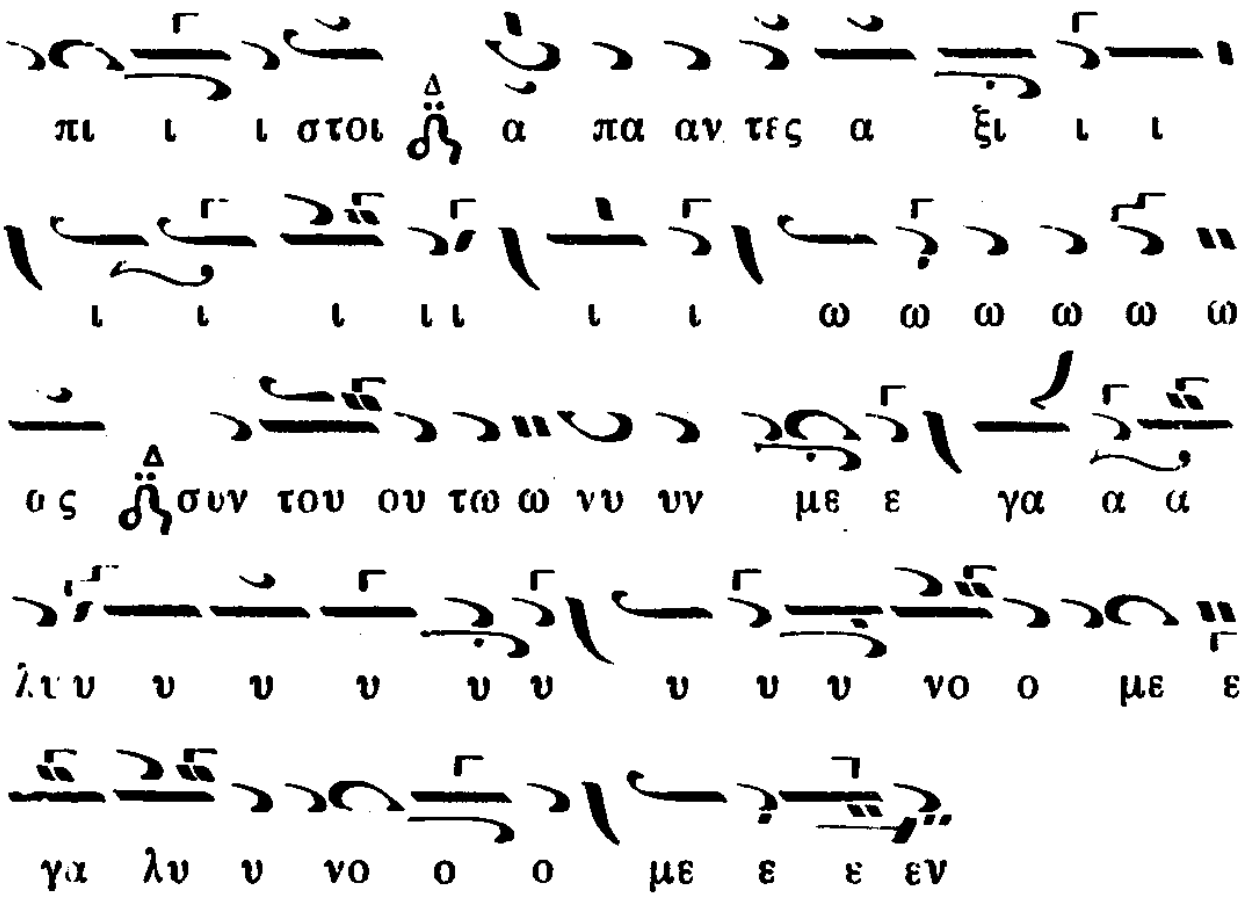

τω ω πνευ μα α τι ι λα αμ πα α δου ου χου ου
με ε νο ος λ πα νη γυ υ ρι ζε ε ε
τω ω ω δε π Α υ λω ω ων No ο ο
ων φυ υ υ σι ις γε ε ραι αι ρου ου σα α λ την
ι ε ρα αν με ε τα α στα α σιν της Θε
ο ο ο μη η η η το ο ο ο ο ρο ο ος
και αι αι βο ο ο α α α α α τω χαι αι
ροις πα αμ μα α χα α ρι ι στε ε λ Θε
ο ο το ο ο ο ο ο ο ο χε ε
ε ε ε Α γνη η η η α ει πα αρ θε ε ε



Εἰς τὴν ἑορτὴν
Τῆς Σταυροπροσκυνήσεως.

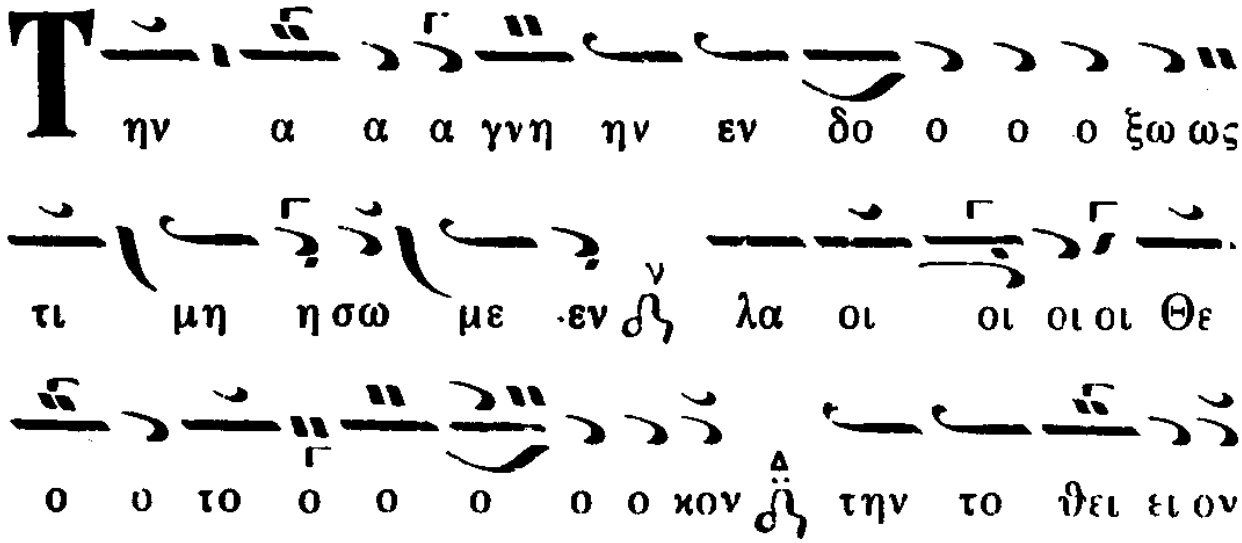
Ἦχος Α΄. ἀ Πα.

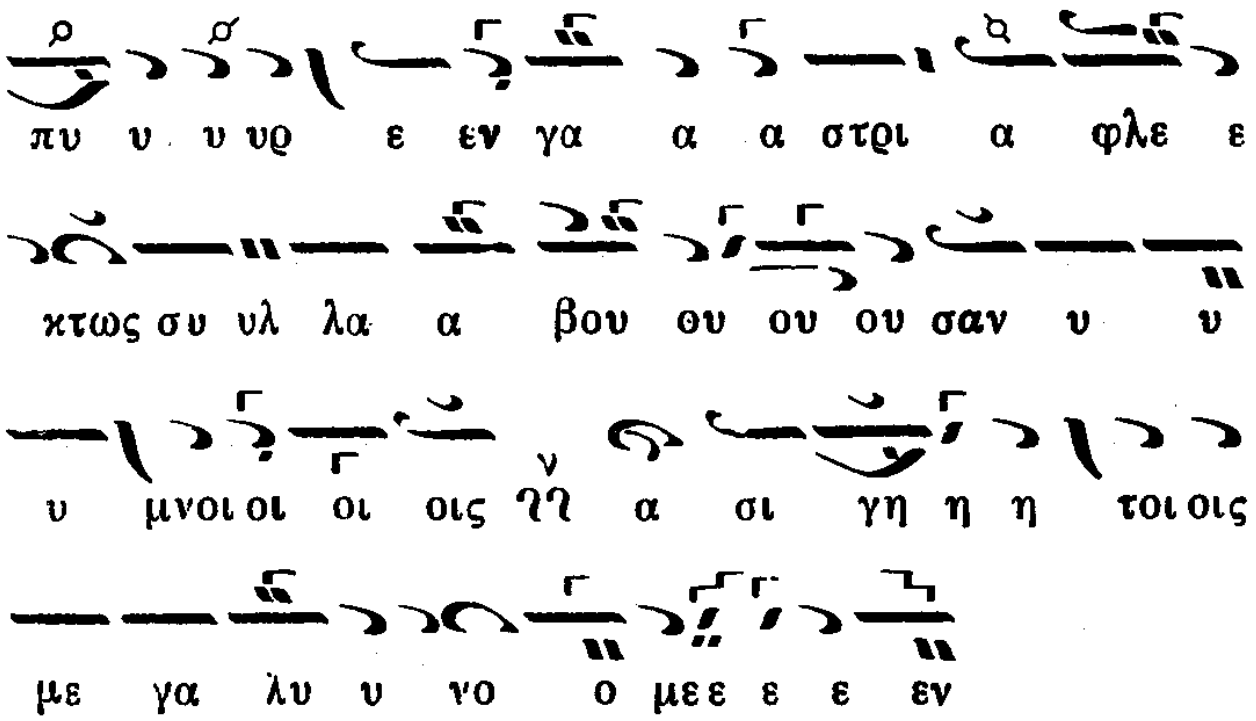




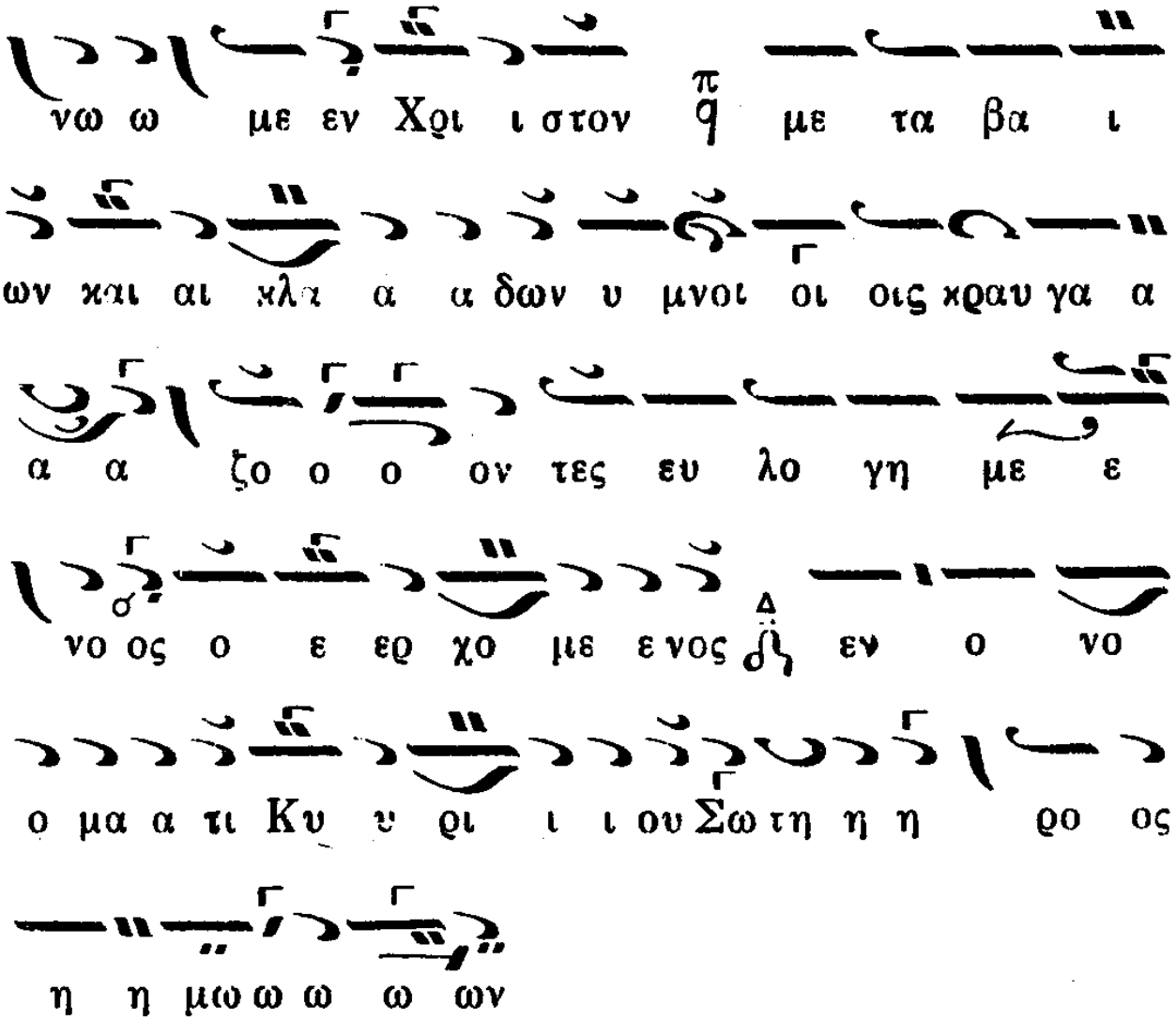
Εἰς τὴν ἑορτὴν
τοῦ Σαββάτου τοῦ Λαζάρου.

Ἦχος λ̄ πλ. δ̄ Νη.





Εἰς τὴν ἑορτὴν
τῆς Κυριακῆς τῶν Βαΐων.
Ἦχος Λέγετος 6 λ Βου.

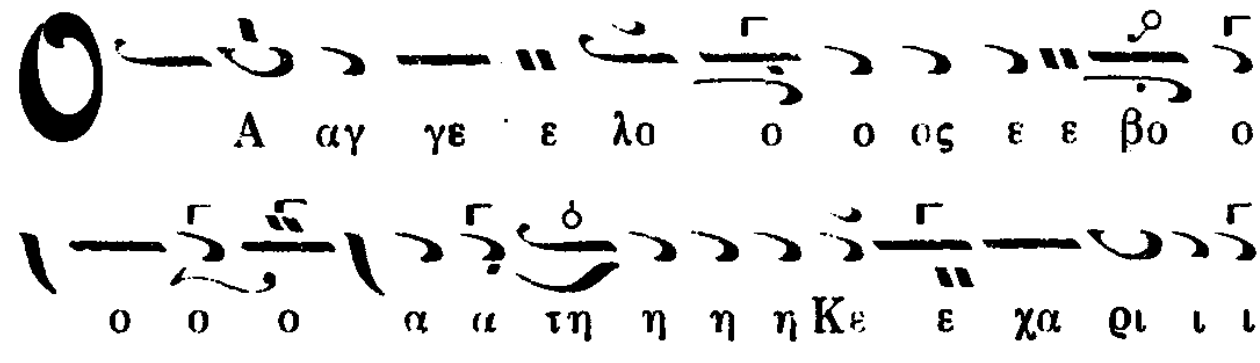


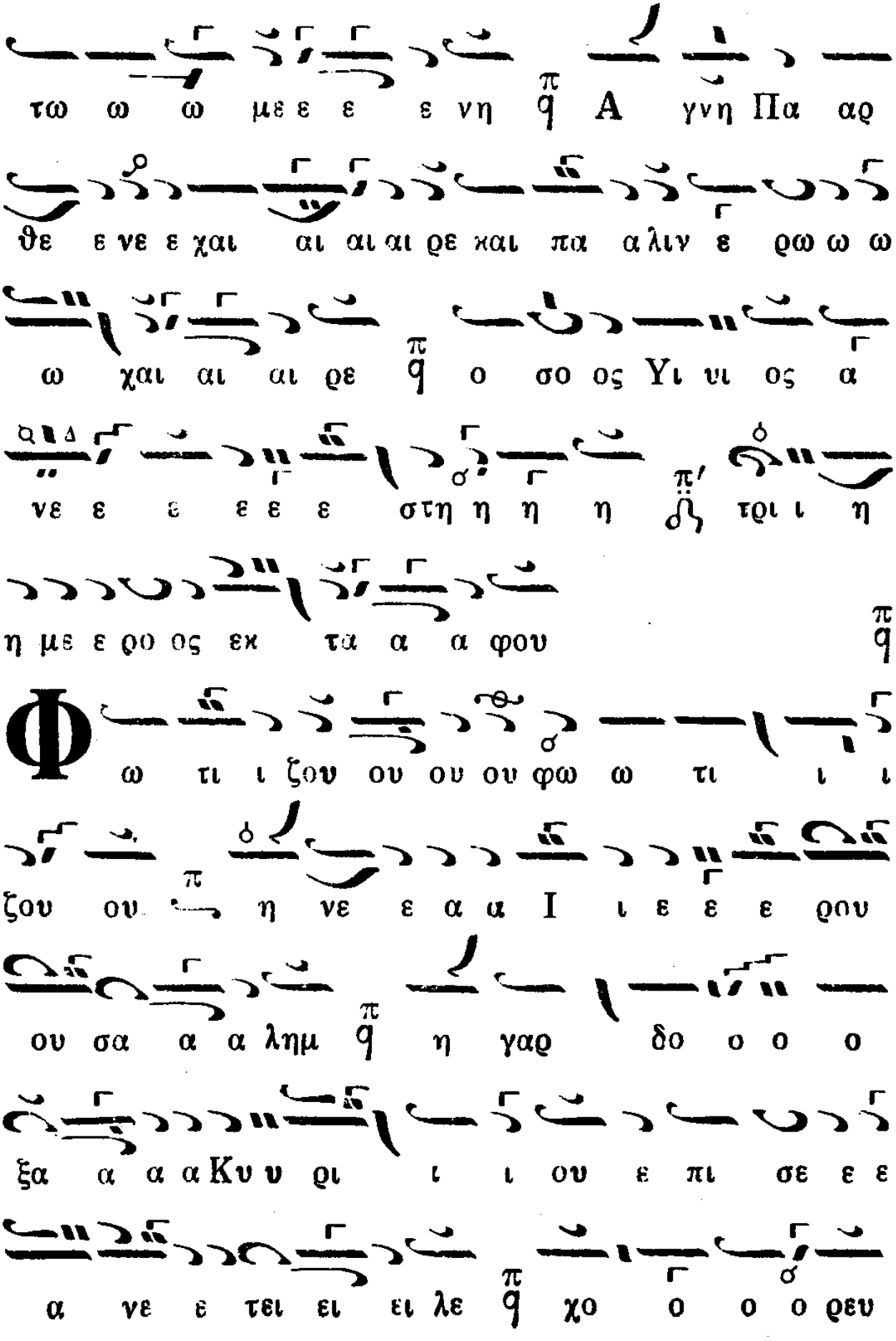
ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ

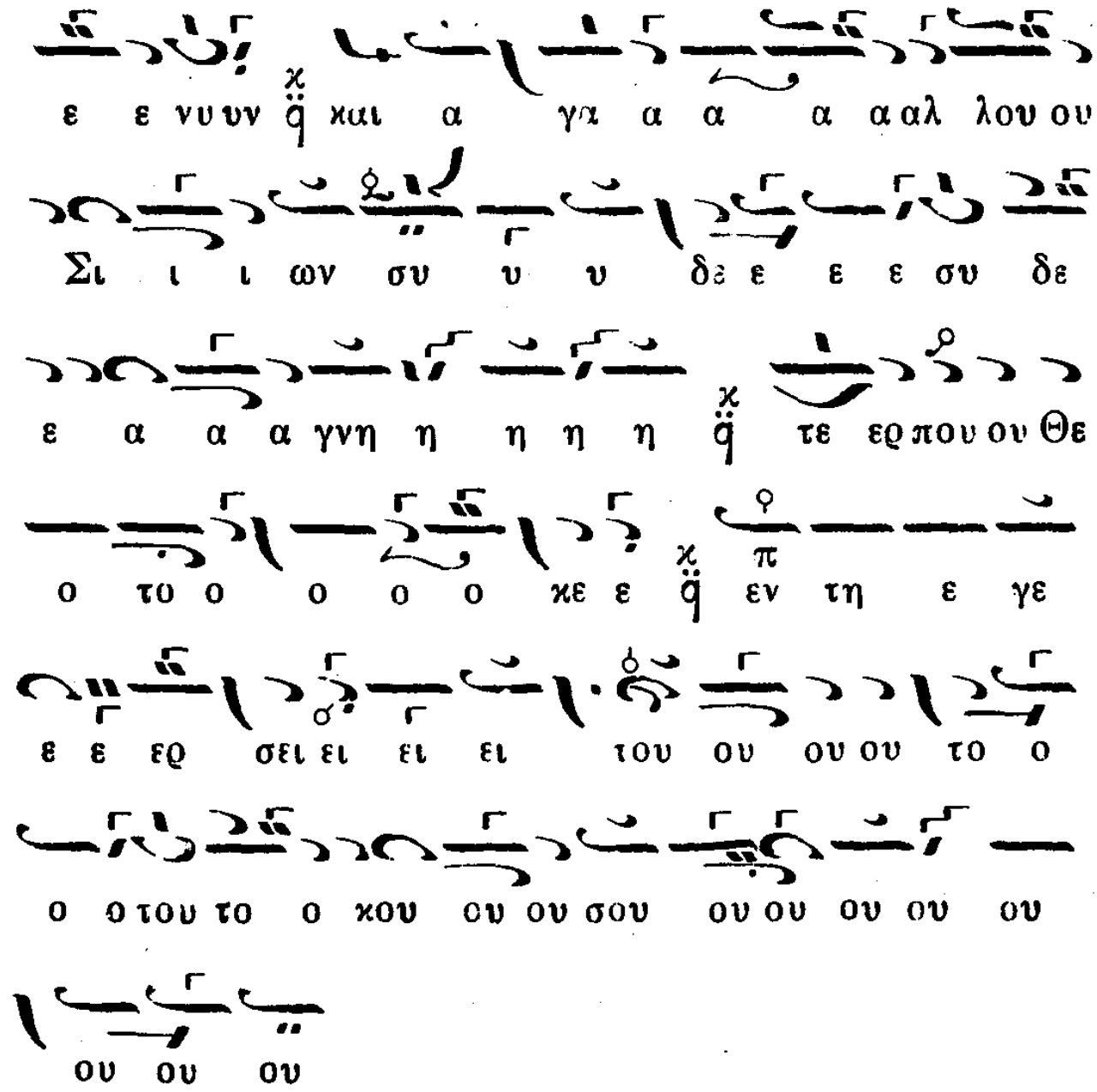
ΤΗΣ ΛΑΜΠΡΟΦΟΡΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ

(Ἡ παροῦσα Πέτρου τοῦ Ἐφεσίου.)

Ἦχος Α.΄ π Πα.



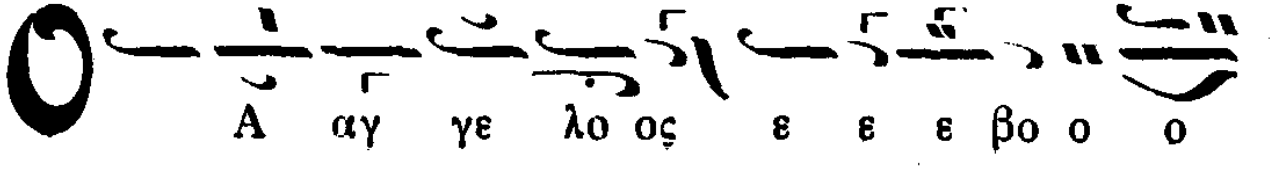

τω ω ω με ε ε ε νη π A γνη Πα αρ
θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε και πα α λιν ε ρω ω ω
ω χαι αι αι ρε π ο σο ος Υι υι ος α
νε ε ε ε ε ε στη η η η π′ τρι ι η
η με ε ρο ος εκ τα α α φου π
Φ ω τι ι ζου ου ου ου φω ω τι ι ι
ζου ου π η νε ε α α I ι ε ε ε ρου
ου σα α α λημ π η γαρ δο ο ο ο
ξα α α α Κυ υ ρι ι ι ου ε πι σε ε ε
α νε ε τει ει ει λε π χο ο ο ο ρευ

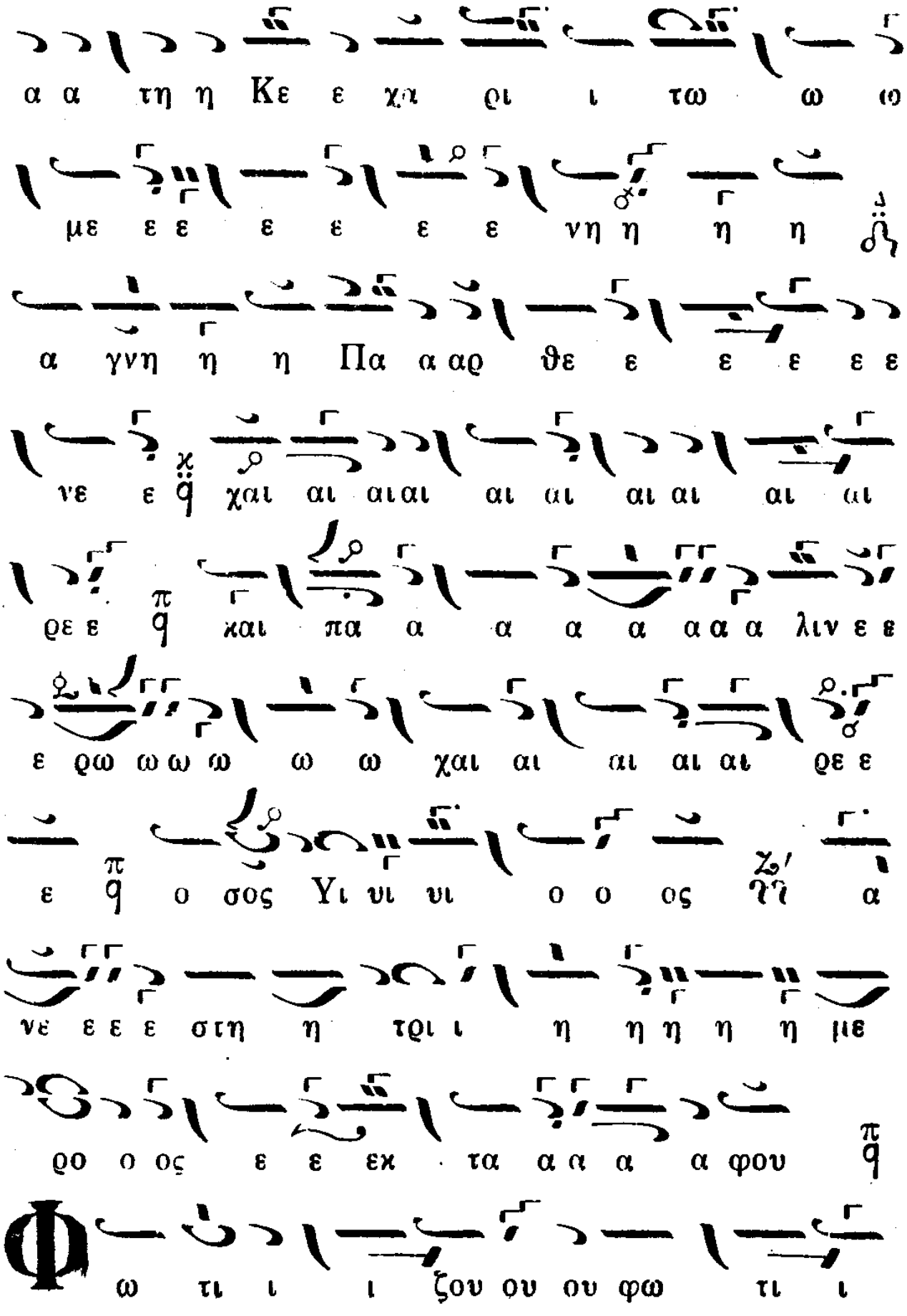


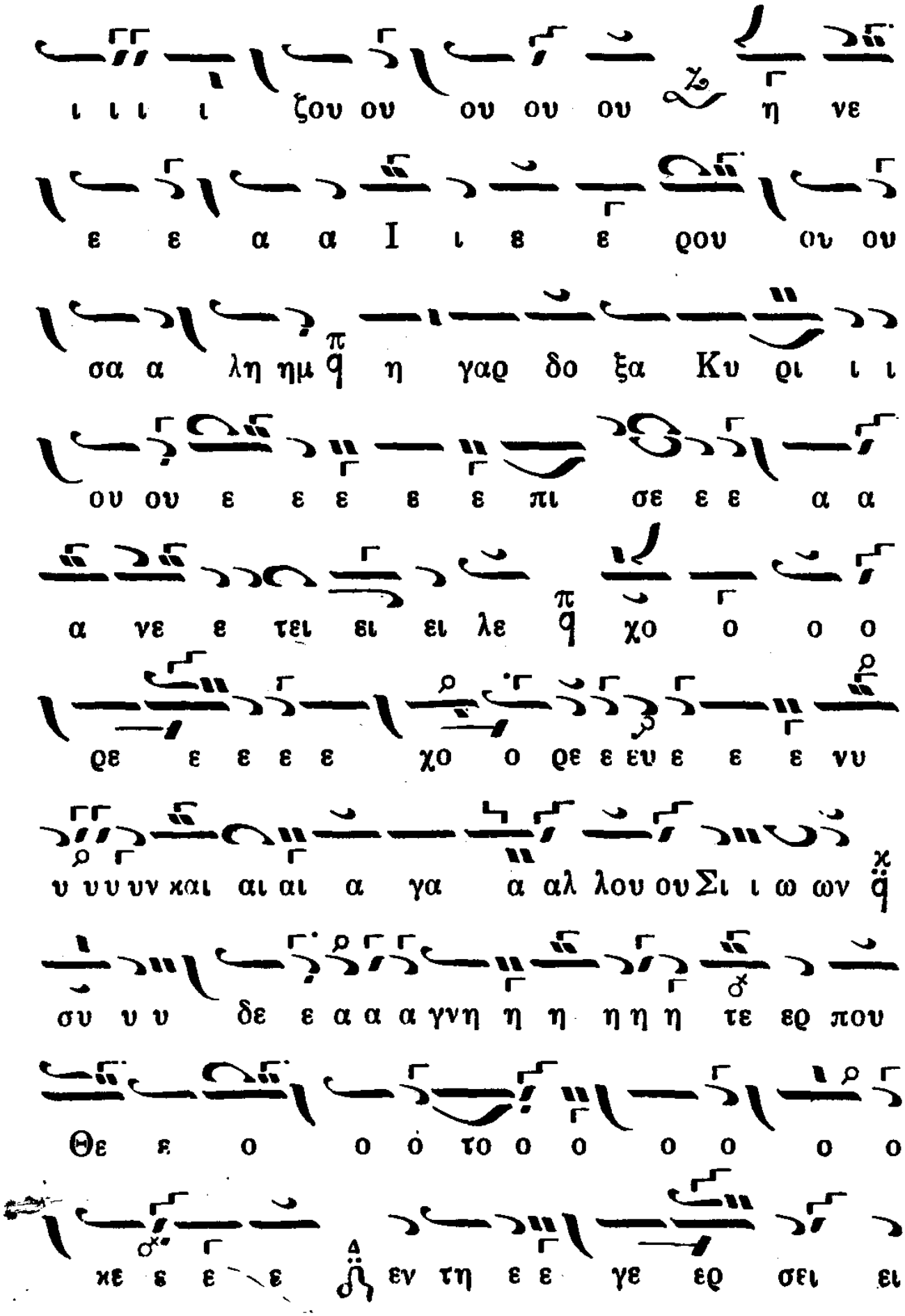
Ἑτέρα, τῆς Θείας Ἀναστάσεως.

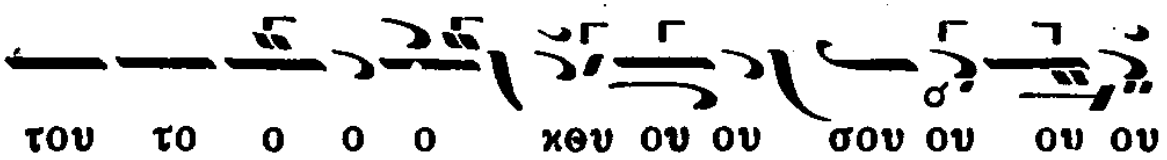
(Ἡ παροῦσα ὑπὸ Νεκταρίου Μοναχοῦ Βλάχου.)

Ἦχος ὁ αὐτός.




α α τη η Κε ε χα ρι ι τω ω ω
με ε ε ε ε ε ε νη η η η
α γνη η η Πα α αρ θε ε ε ε ε ε
νε ε χαι αι αιαι αι αι αι αι αι αι
ρε ε και πα α α α α α α λιν ε ε
ε ρω ω ω ω ω ω χαι αι αι αι αι ρε ε
ε ο σος Υι υι υι ο ο ος α
νε ε ε ε στη η τρι ι η η η η η με
ρο ο ος ε ε εκ τα α α α φου
ω τι ι ι ζου ου ου φω τι ι

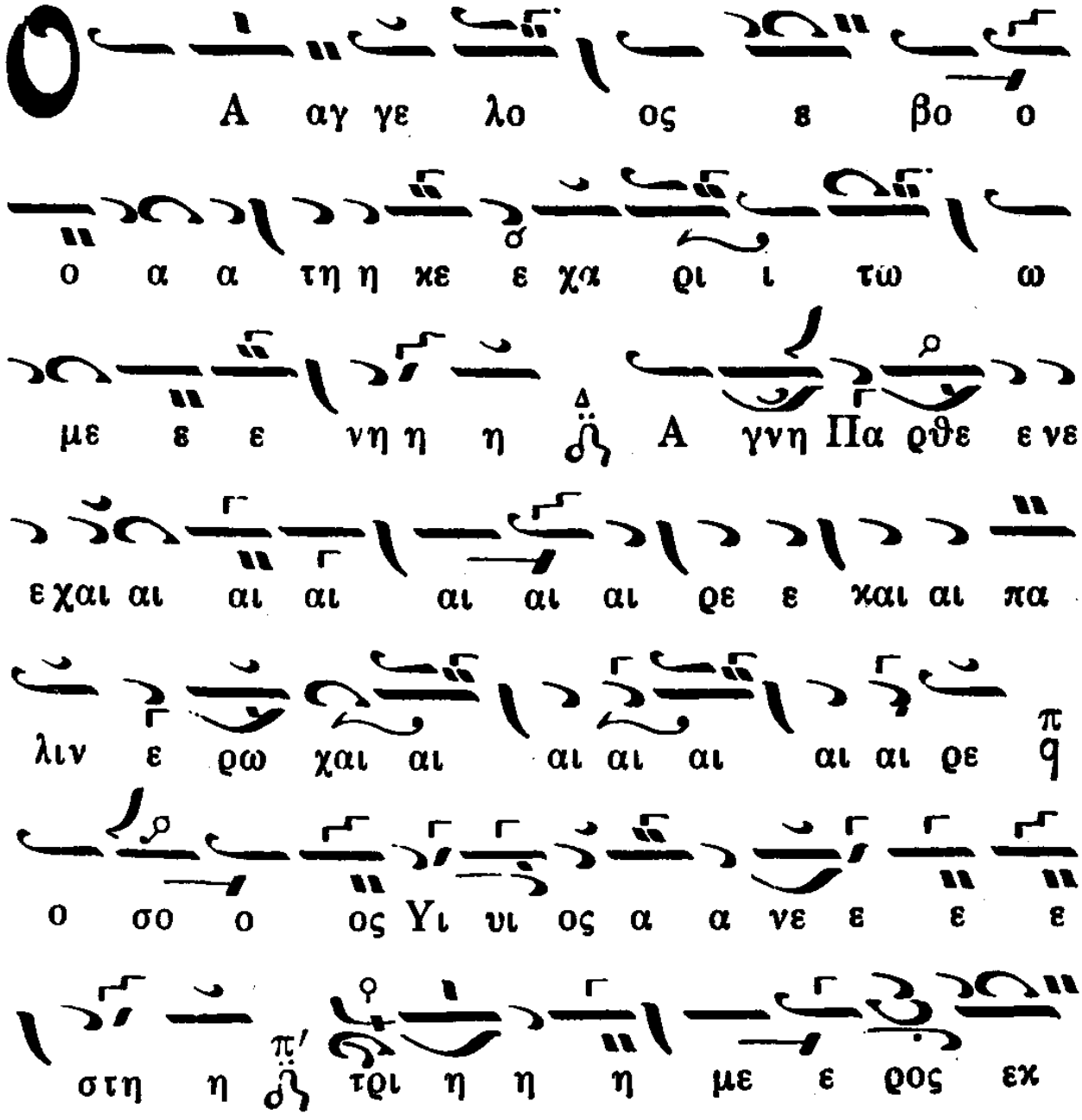

ι ι ι ι ζου ου ου ου ου η νε
ε ε α α Ι ι ε ε ρου ου ου
σα α λη ημ π η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ι
ου ου ε ε ε ε ε πι σε ε ε α α
α νε ε τει ει ει λε π χο ο ο ο
ρε ε ε ε ε χο ο ρε ε ευ ε ε ε νυ
υ υ υν και αι αι α γα α αλ λου ου Σι ι ω ων χ
συ υ υ δε ε α α α γνη η η η η η τε ερ που
Θε ε ο ο ο το ο ο ο ο ο ο
κε ε ε ε εν τη ε ε γε ερ σει ει

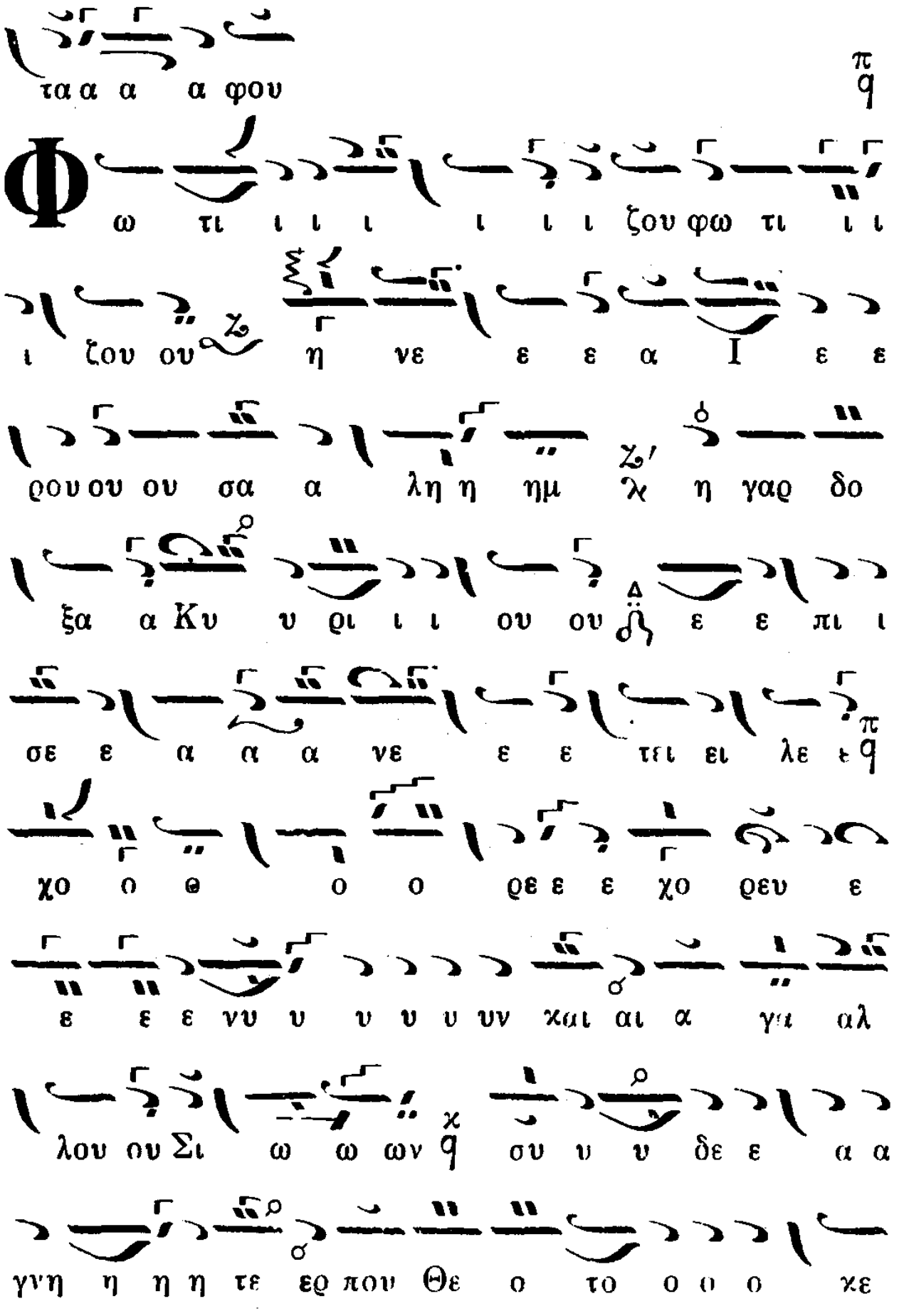


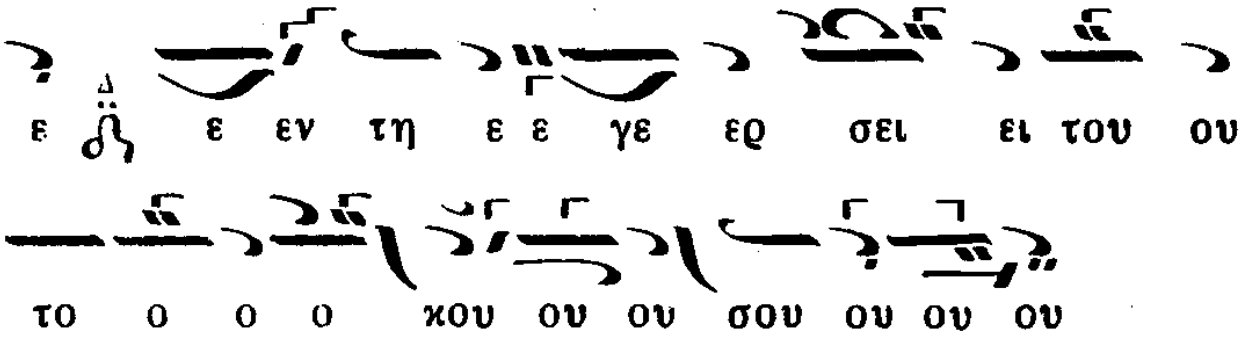
Ἑτέρα, τῆς Θείας Ἀναστάσεως.

(Ἡ παροῦσα ὑπὸ Δημ. Κυφιώτου.)

Ἦχος ὁ αὐτός.

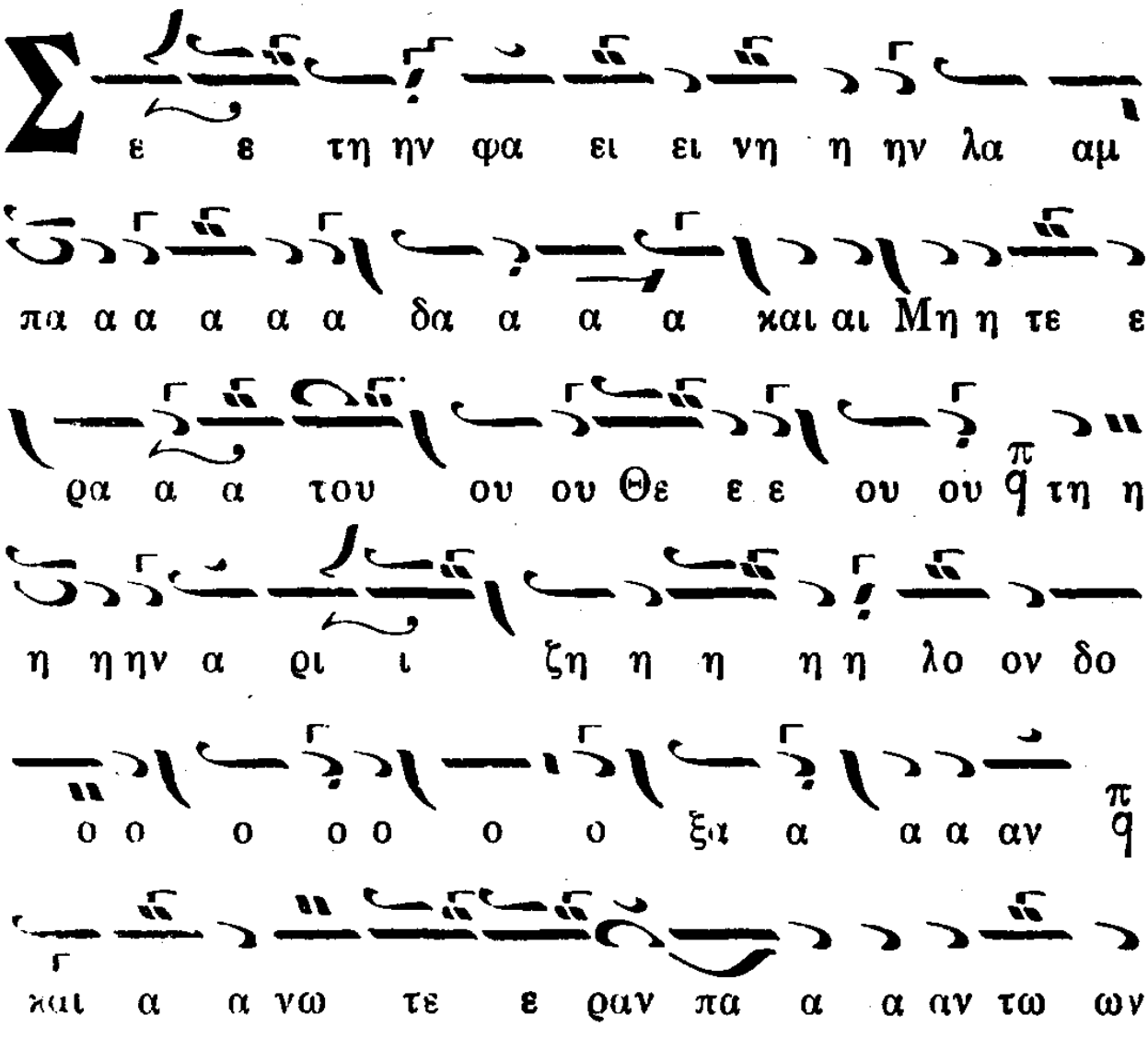


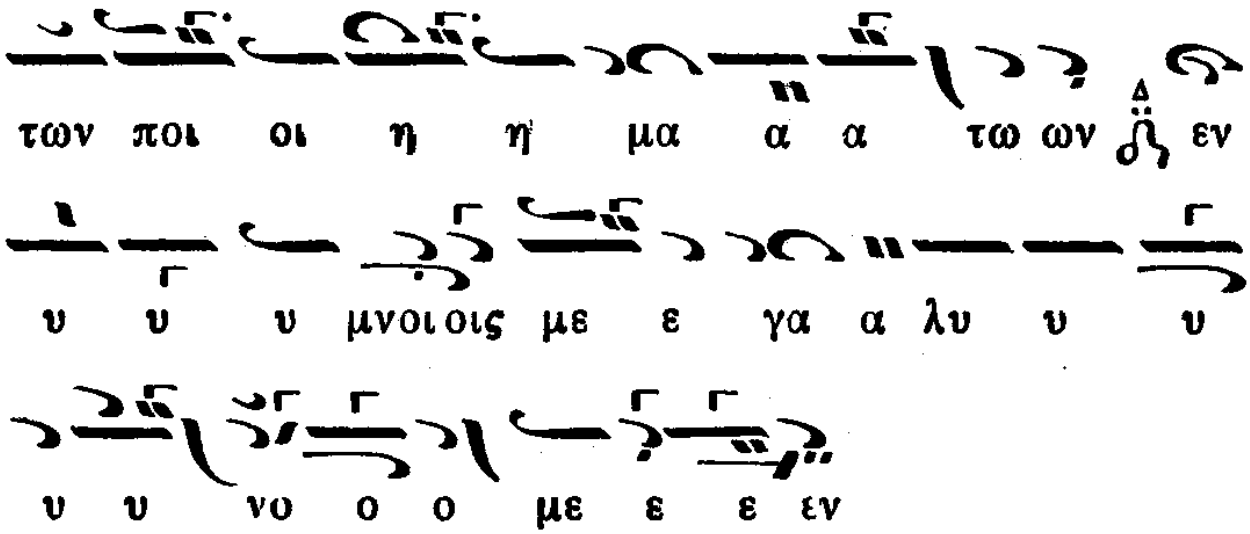

τα α α α φου
ω τι ι ι ι ι ι ι ζου φω τι ι ι
ι ζου ου η νε ε ε α Ι ε ε
ρου ου ου σα α λη η ημ λ η γαρ δο
ξα α Κυ υ ρι ι ι ου ου ε ε πι ι
σε ε α α α νε ε ε τει ει λε
χο ο θ ο ο ρε ε ε χο ρευ ε
ε ε ε νυ υ υ υ υ υν χαι αι α γι αλ
λου ου Σι ω ω ων συ υ υ δε ε α α
γνη η η η τε ερ που Θε ο το ο ο ο κε



Εἰς τὴν ἑορτὴν
τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ.

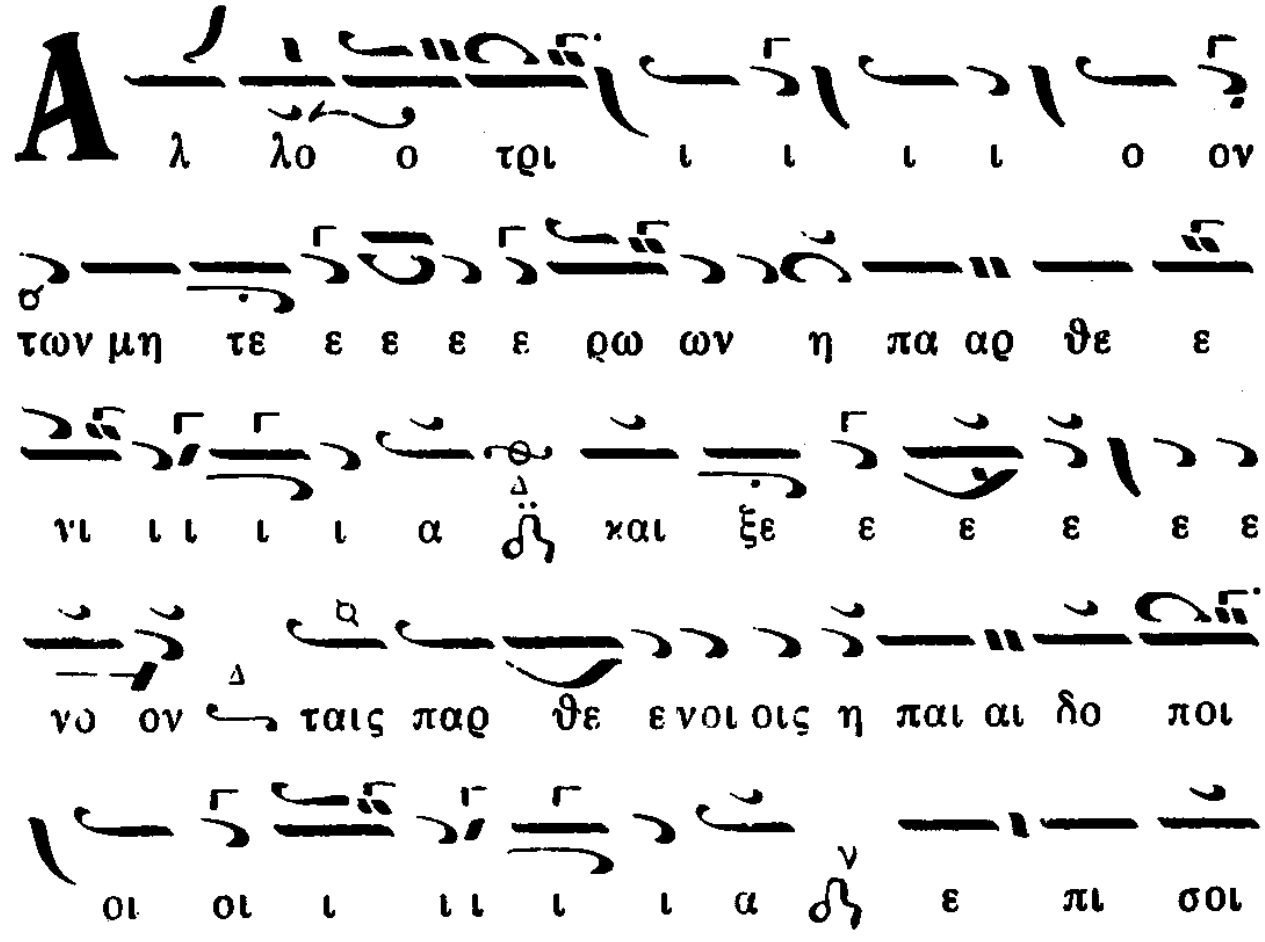
Ἦχος Α΄. ἀ Πα.

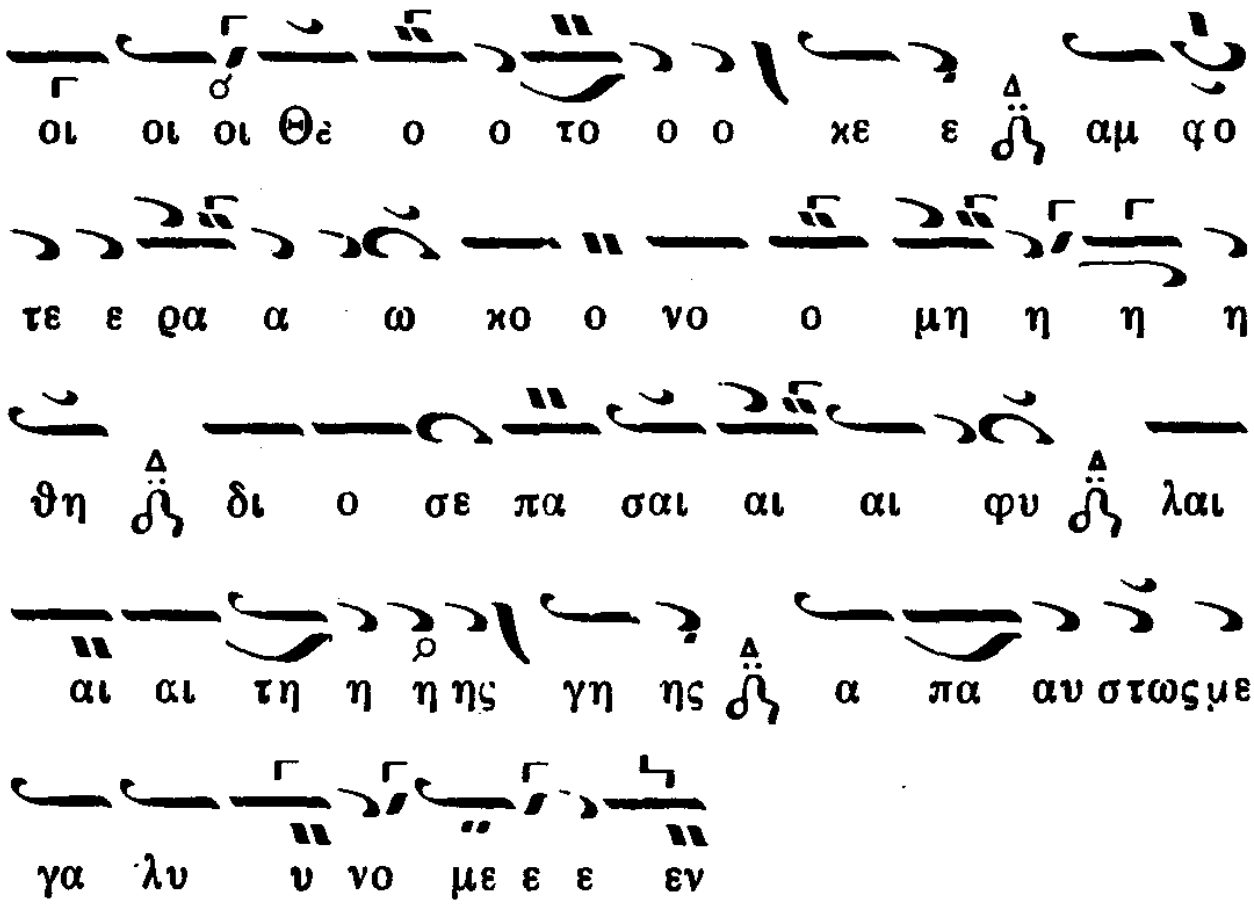




Εἰς τὴν ἑορτὴν
Τῆς Μεσοπεντηκοστῆς.

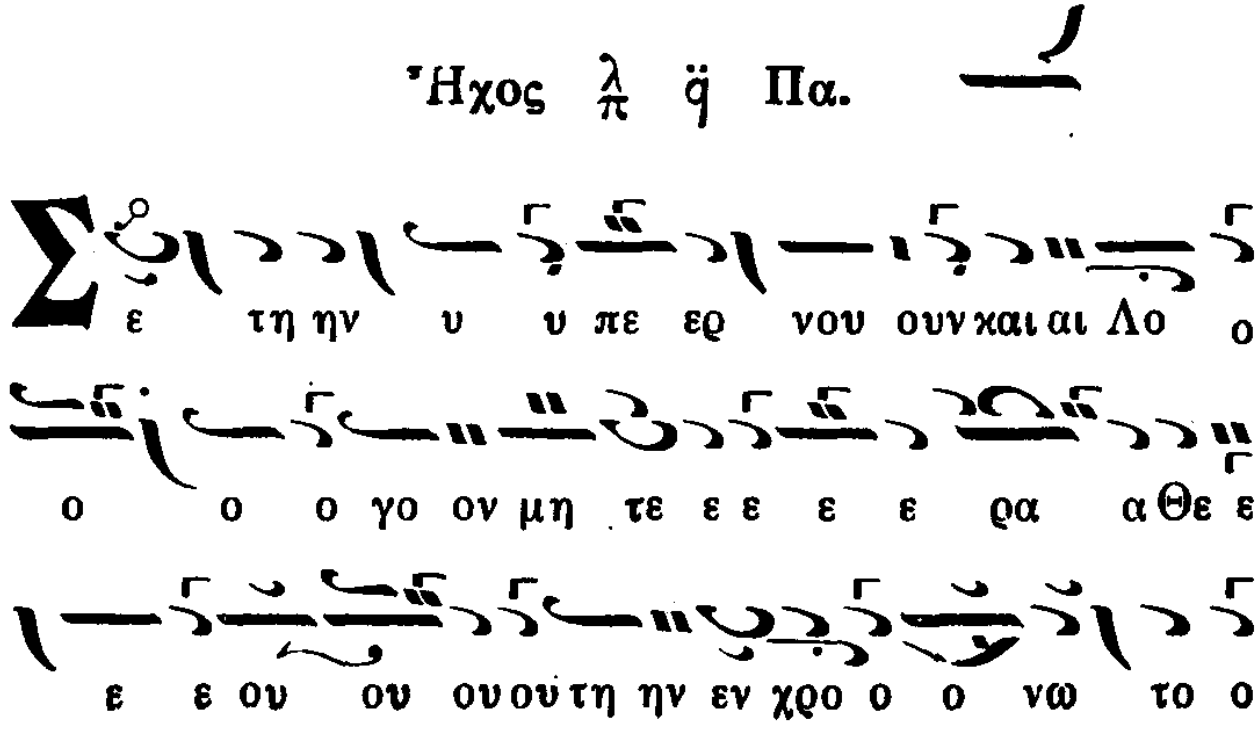
Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Νη.

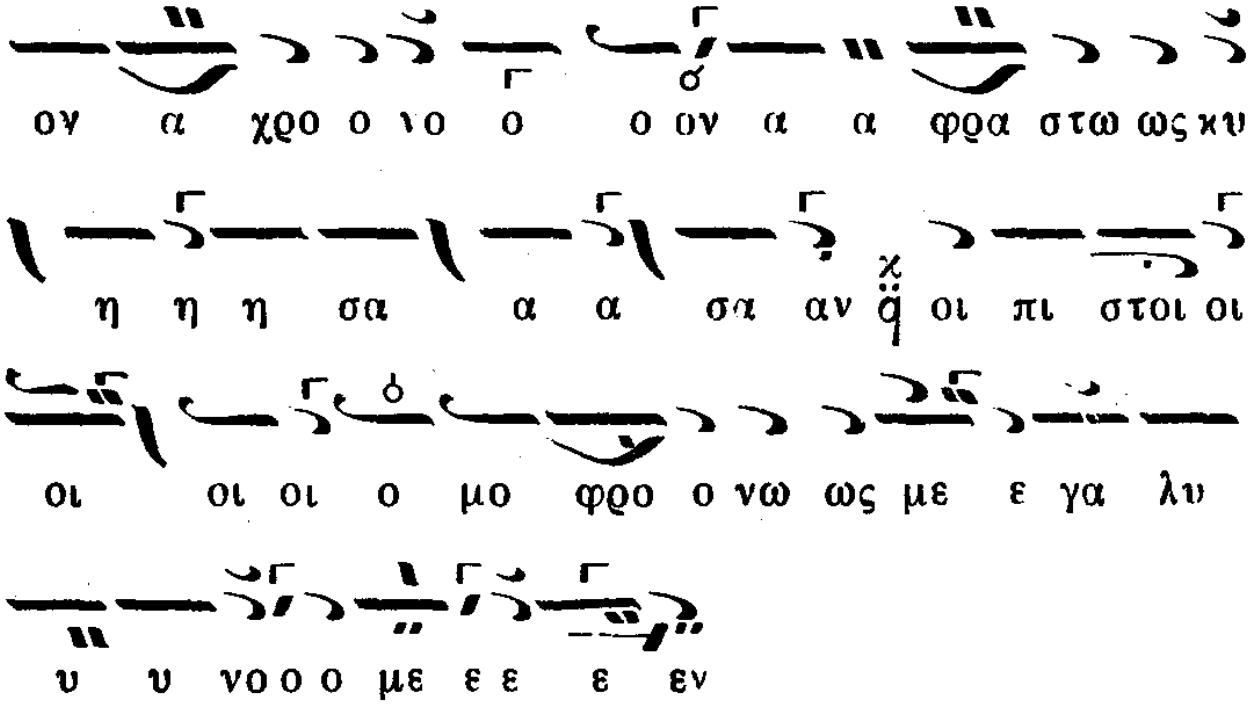




Εἰς τὴν ἑορτὴν
Τῆς Θείας Ἀναλήψεως.

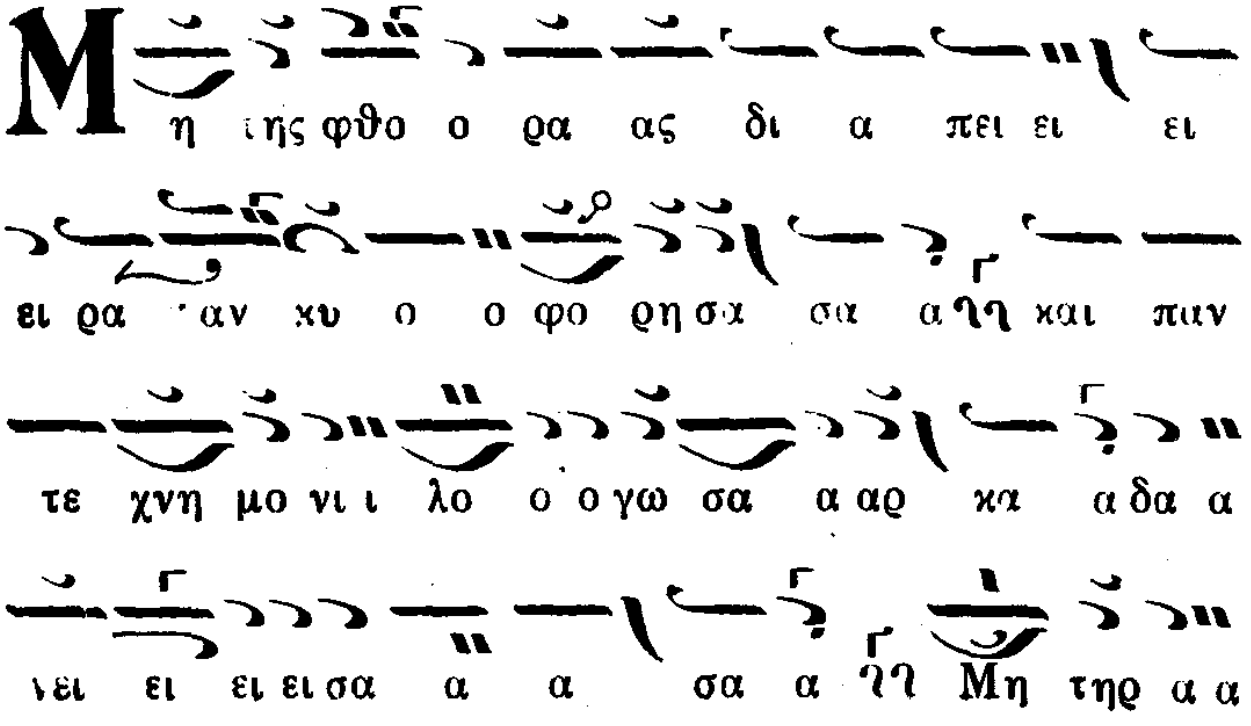
Ἦχος λ̇ π̈ Πα.

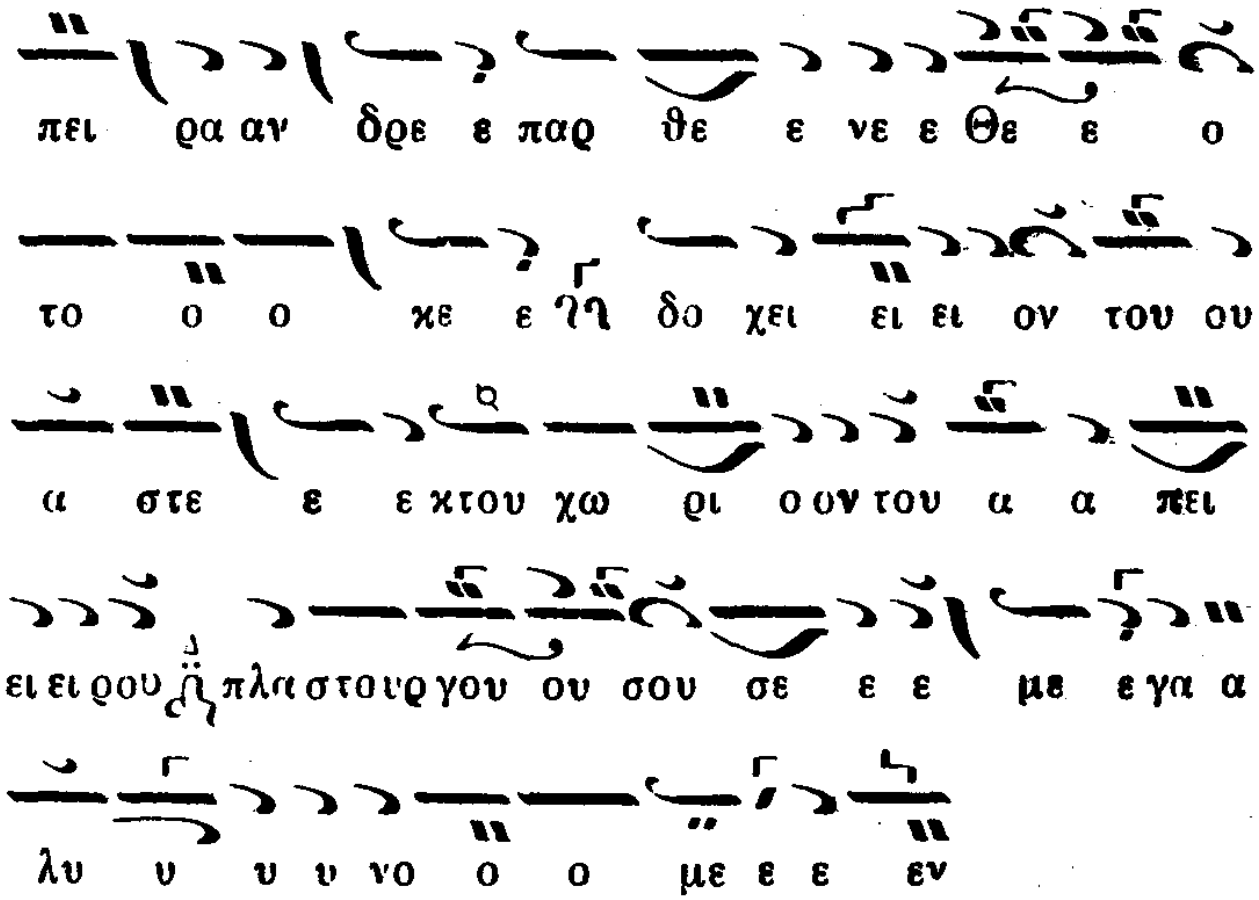




Εἰς τὴν ἑορτὴν
τῆς Πεντηκοστῆς.

Ἦχος Βαρὺς Γα.



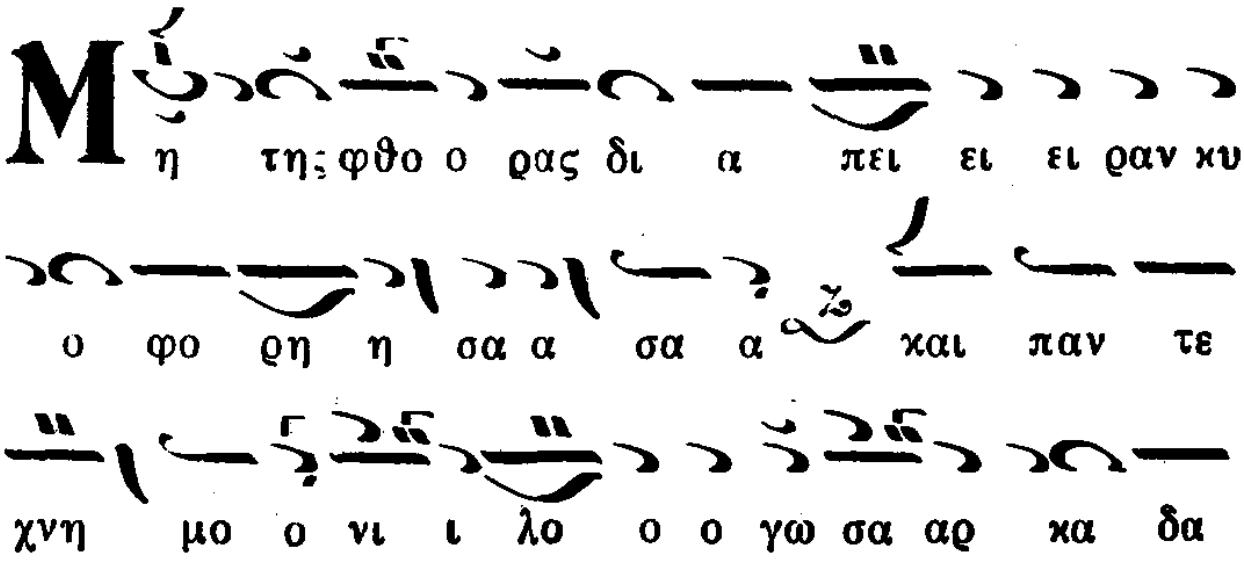


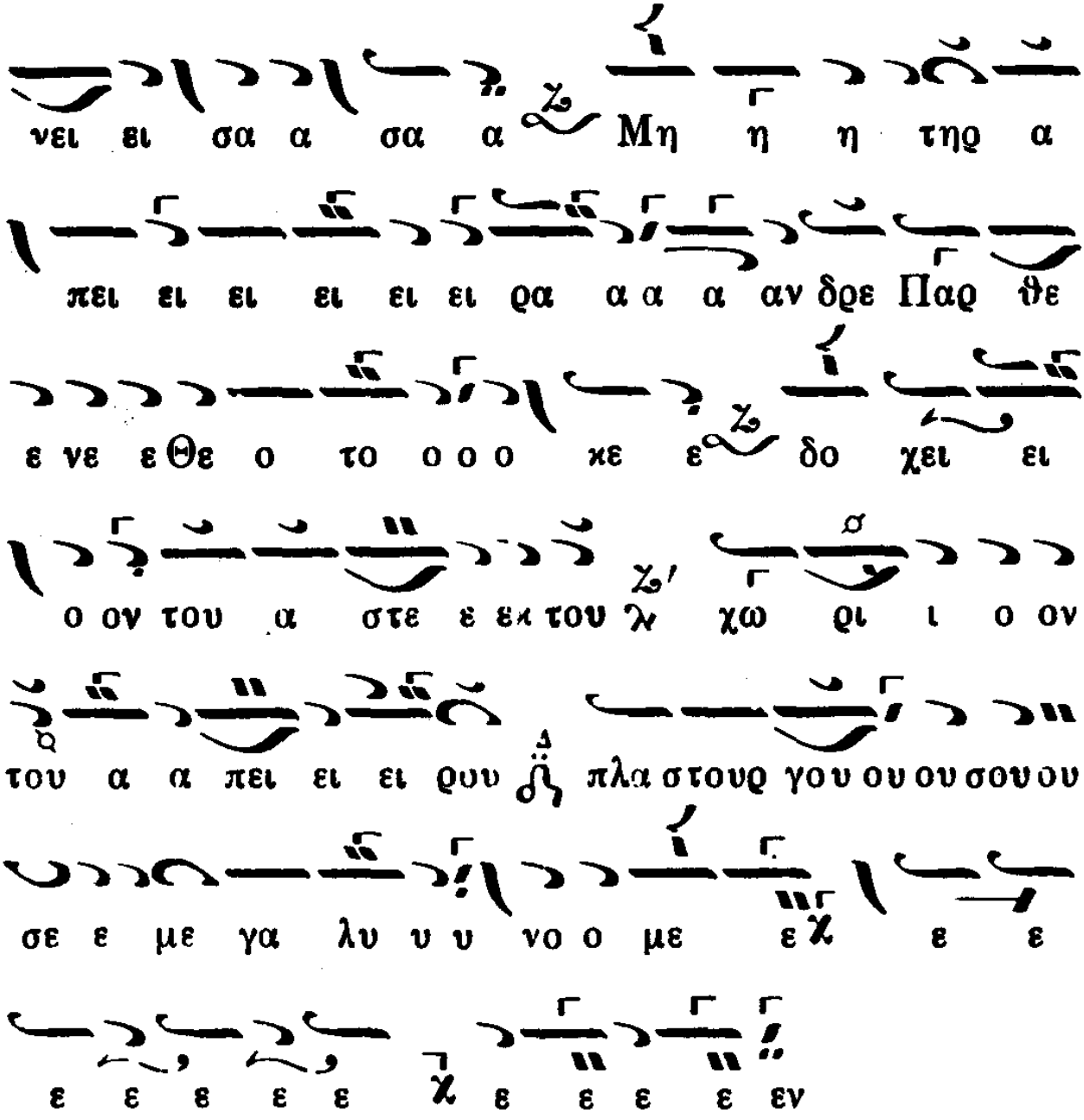
Ἑτέρα

τῆς Πεντηκοστῆς.

Ἦχος Βαρὺς Ζω.

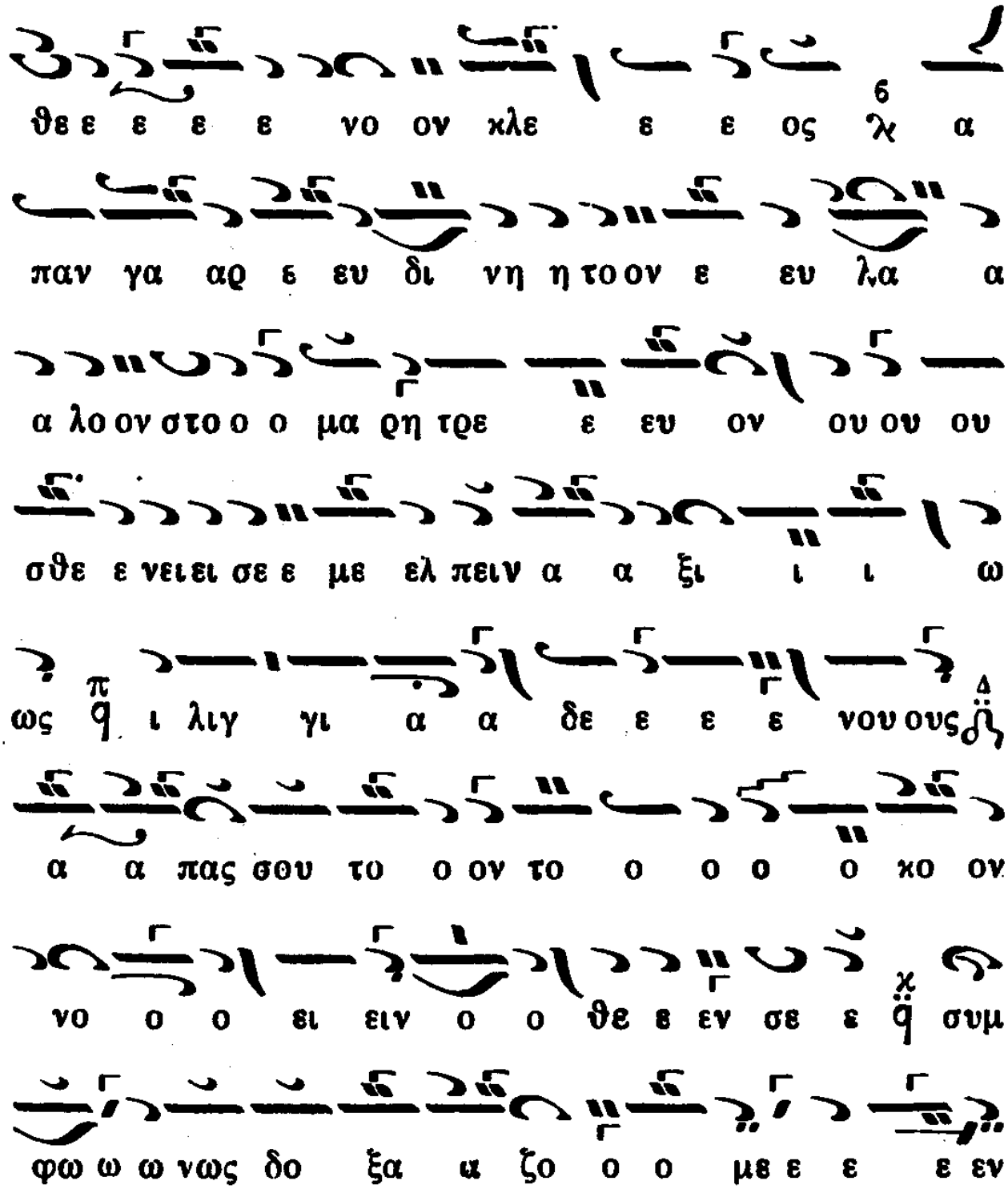
Ἑπτάφωνος.





Ἑτέρα, τῆς Πεντηκοστῆς.

Ἦχος Λέγετος $\overset{6}{\chi}$ Βου.

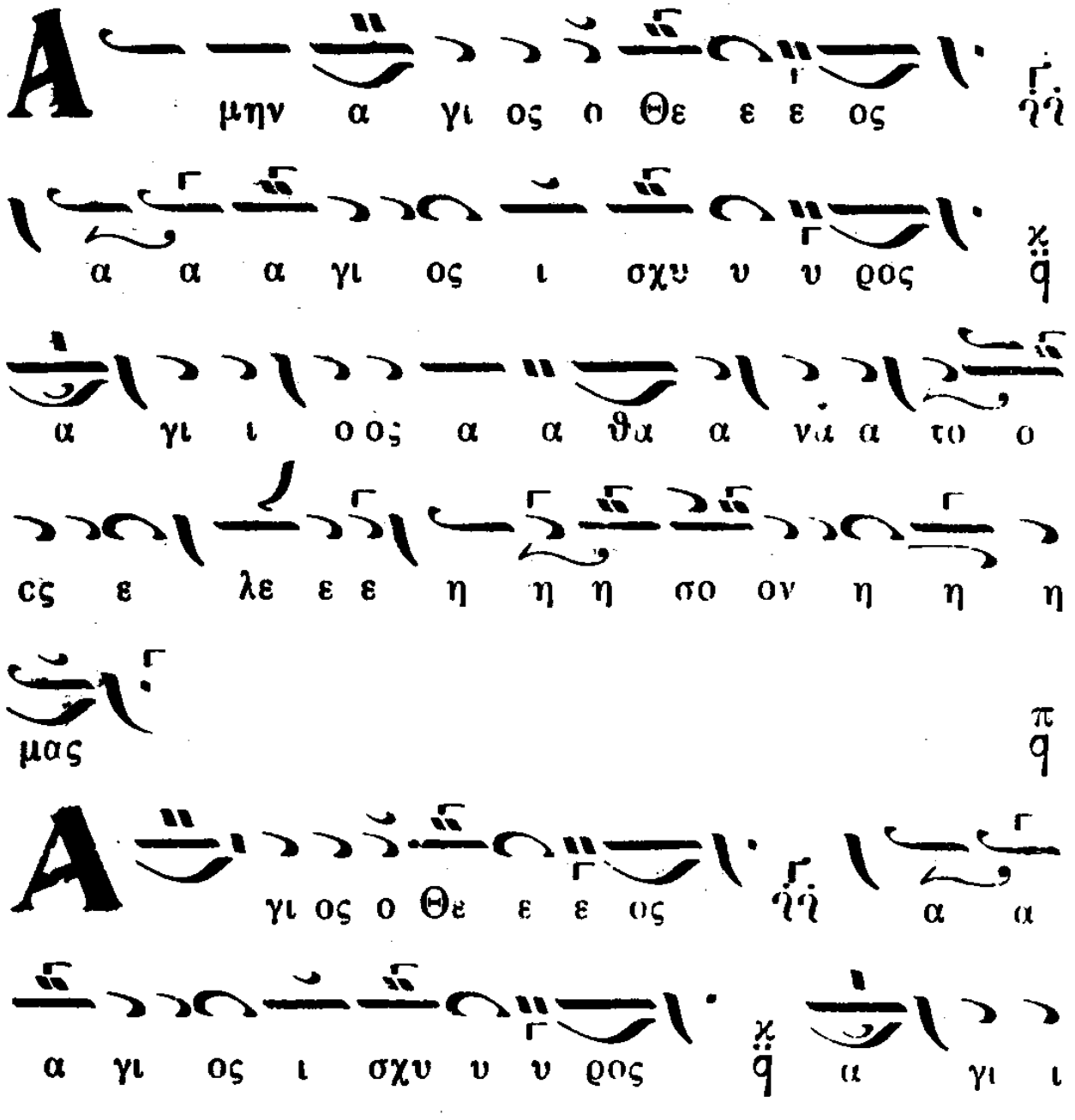

θε ε ε ε νο ον κλε ε ε ος λα
παν γα αρ ε ευ δι νη η το ον ε ευ λα α
α λο ον στο ο ο μα ρη τρε ε ευ ον ου ου ου
σθε ε νει ει σε ε με ελ πειν α α ξι ι ι ω
ως ι λιγ γι α α δε ε ε ε νου ους
α α πας θου το ο ον το ο ο ο ο κο ον
νο ο ο ει ειν ο ο θε ε εν σε ε συμ
φω ω ω νως δο ξα α ζο ο ο με ε ε ε εν

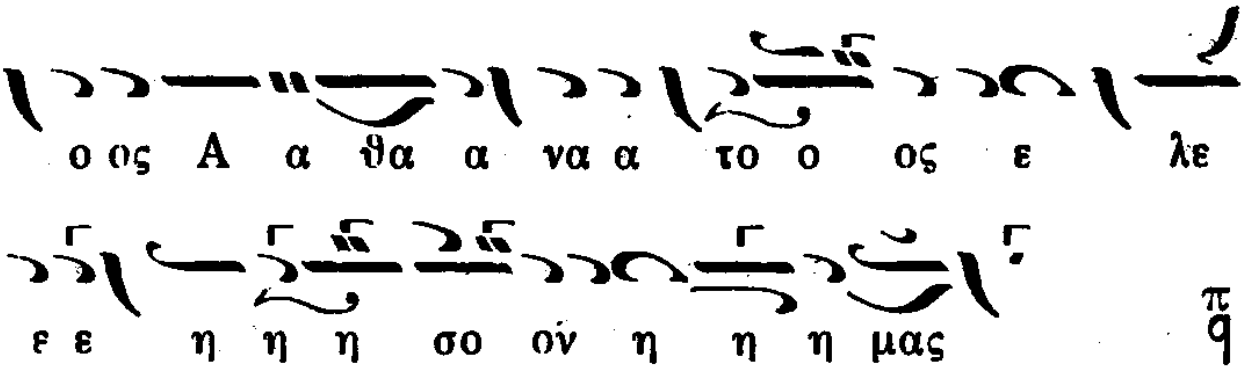
ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

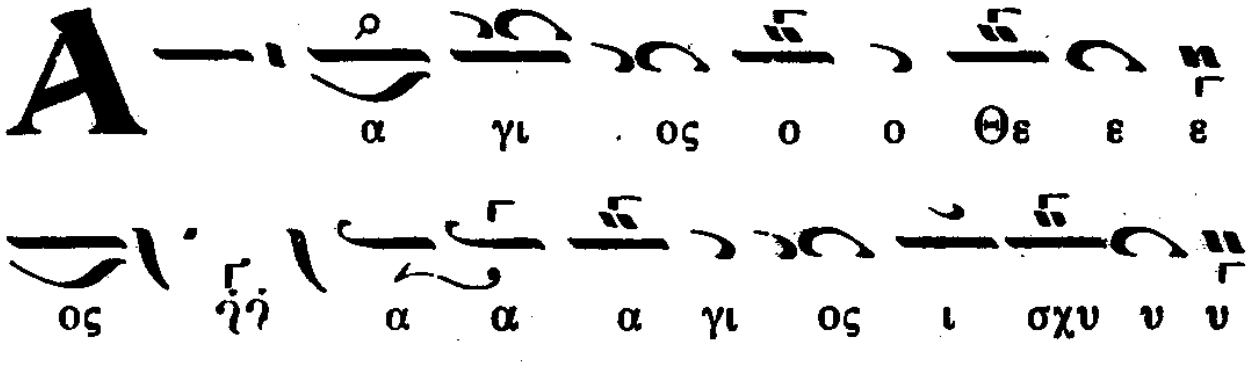
ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΝ ΥΠΟ

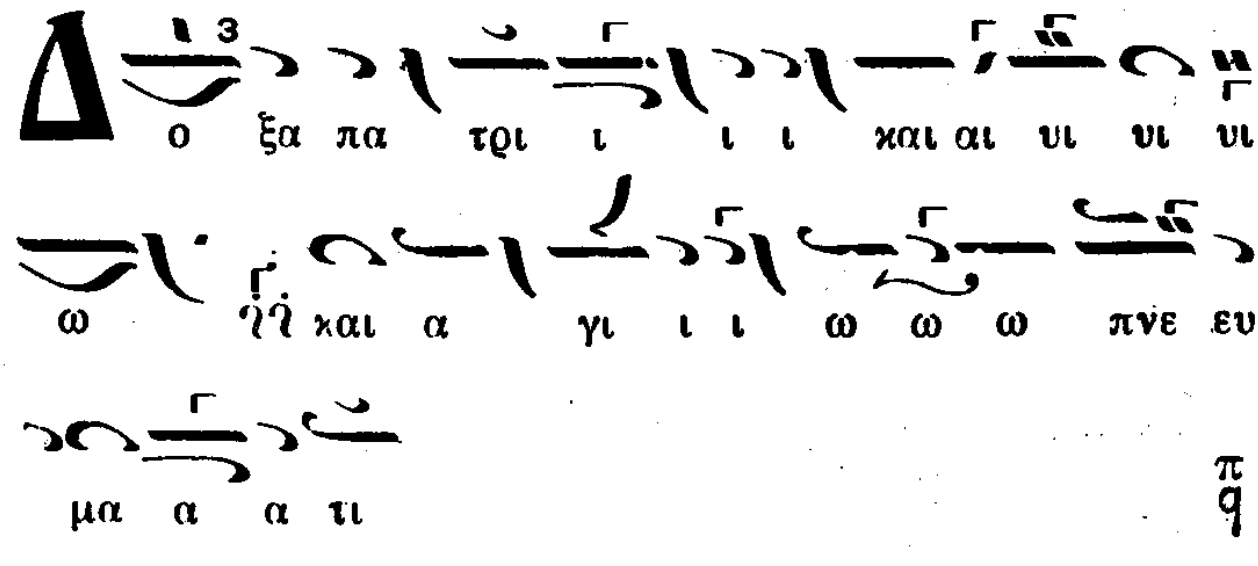
ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ (ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ)

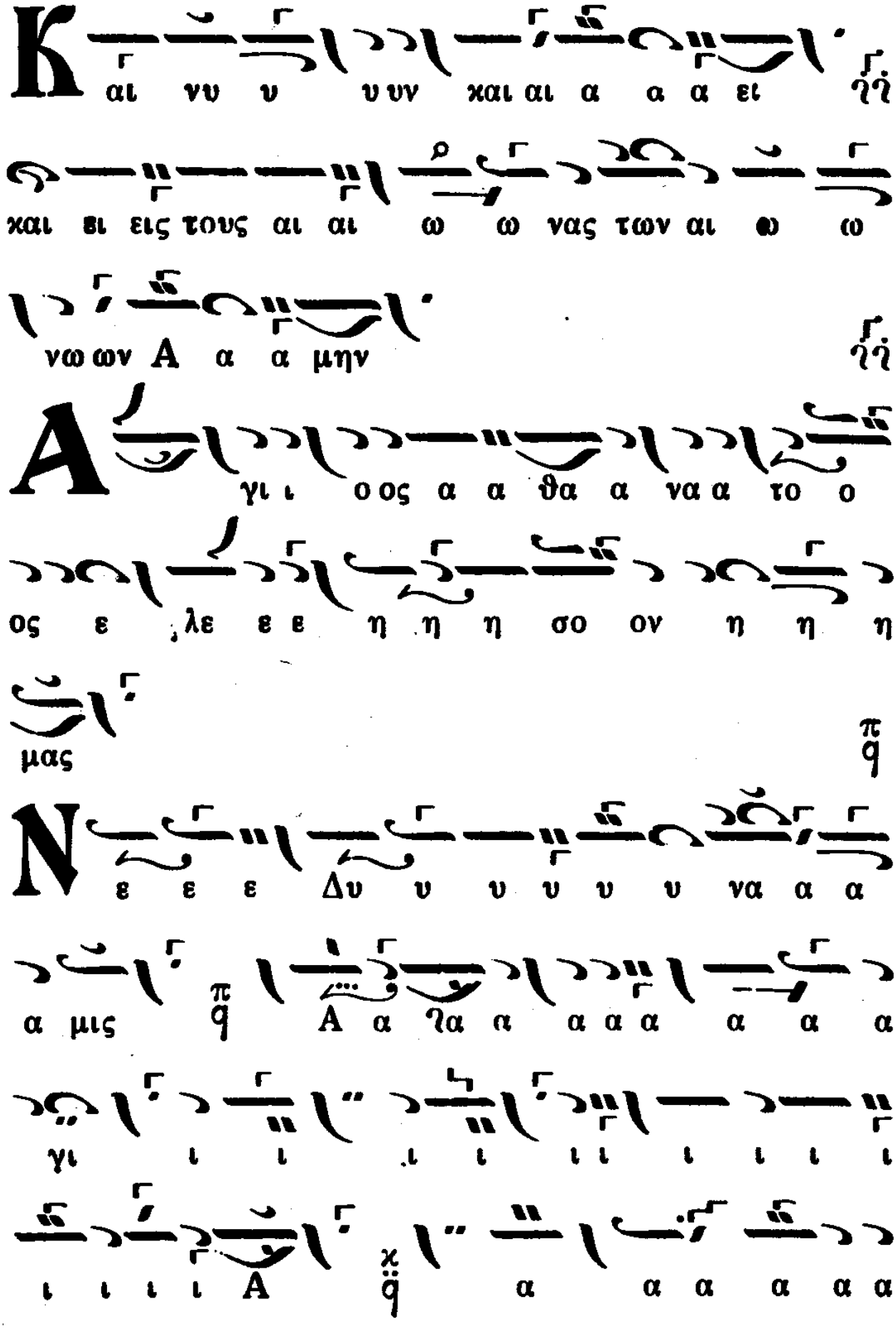
Ἦχος λ π ϙ Πα.

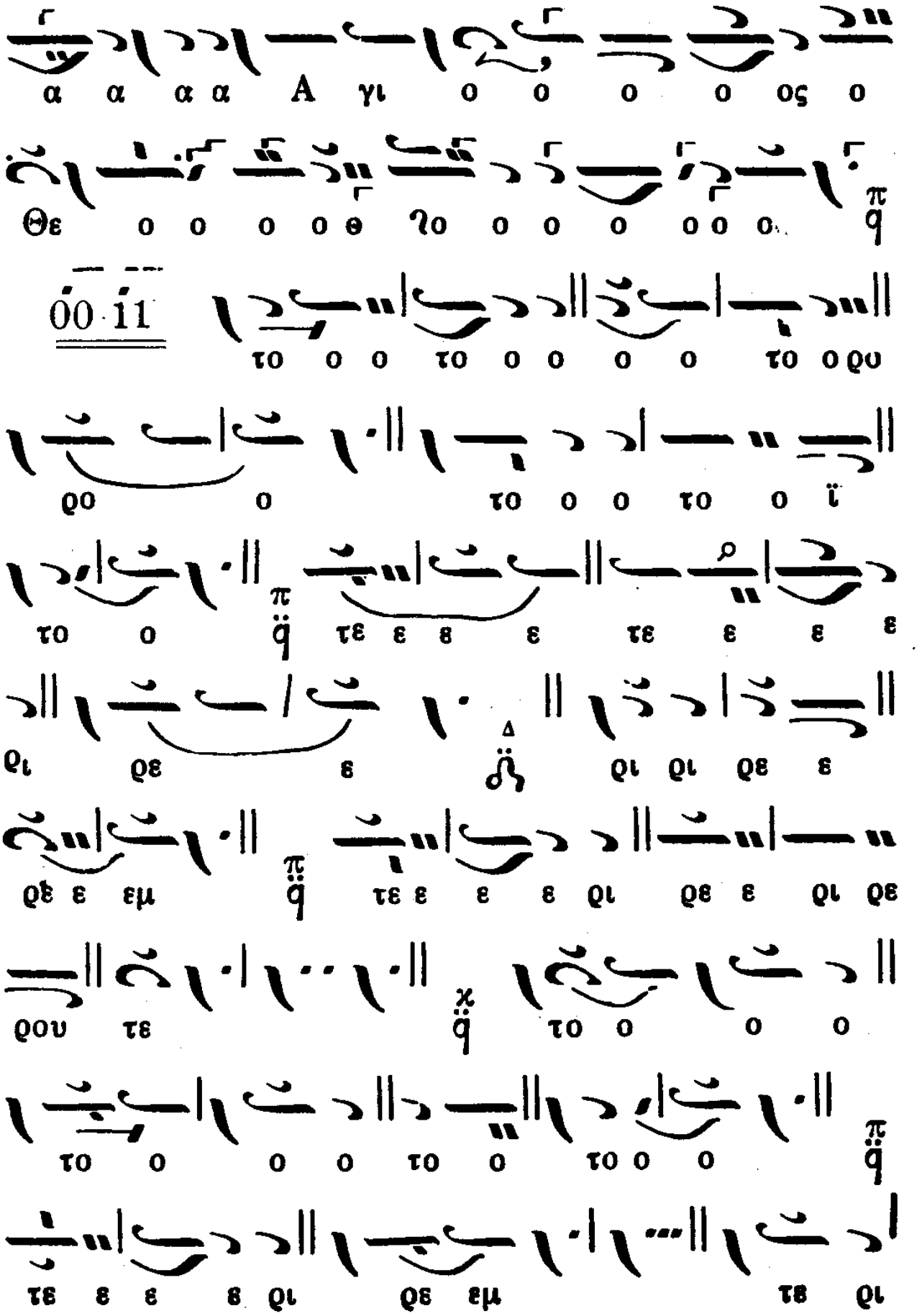


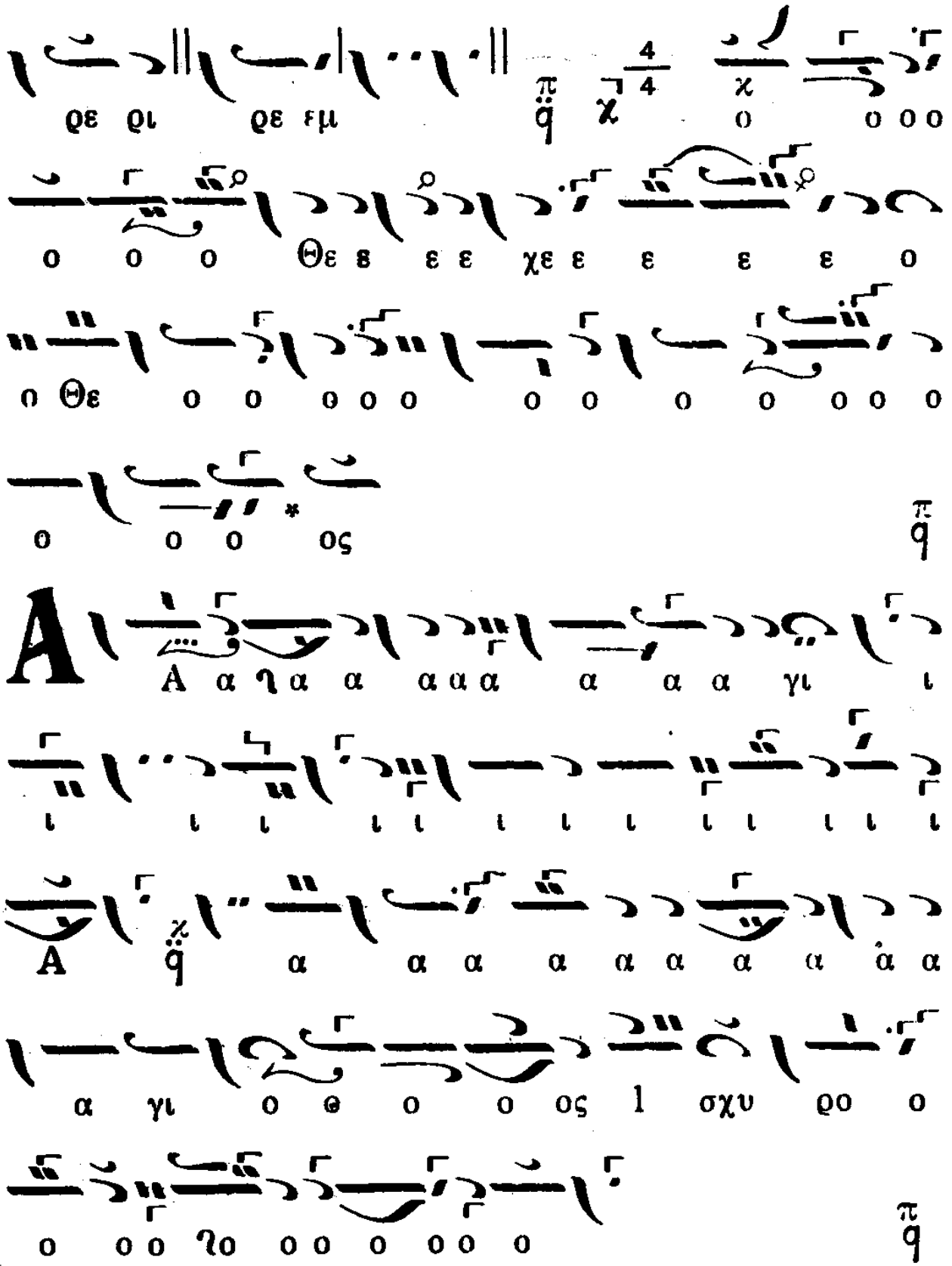

ο ος Α α θα α να α το ο ος ε λε
ε ε η η η σο ον η η η μας
π
q


α γι ος ο ο Θε ε ε
ος ή α α α γι ος ι σχυ υ υ
ρος ή α γι ι ο ος α α θα α
να α το ο ος ε λε ε ε η η η
σο ον η η η μας
π
q


ο ξα πα τρι ι ι ι και αι υι υι υι
ω ή και α γι ι ι ω ω ω πνε ευ
μα α α τι
π
q


Κ αι νυ υ υν χαι αι α α α ει
χαι ει εις τους αι αι ω ω νας των αι ω ω
νω ων Α α α μην
Α γι ι οος α α θα α να α το ο
ος ε λε ε ε η η η σο ον η η η
μας
Ν ε ε ε Δυ υ υ υ υ υ να α α
α μις Α α α α α α α α α α
γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι Α α α α α α α

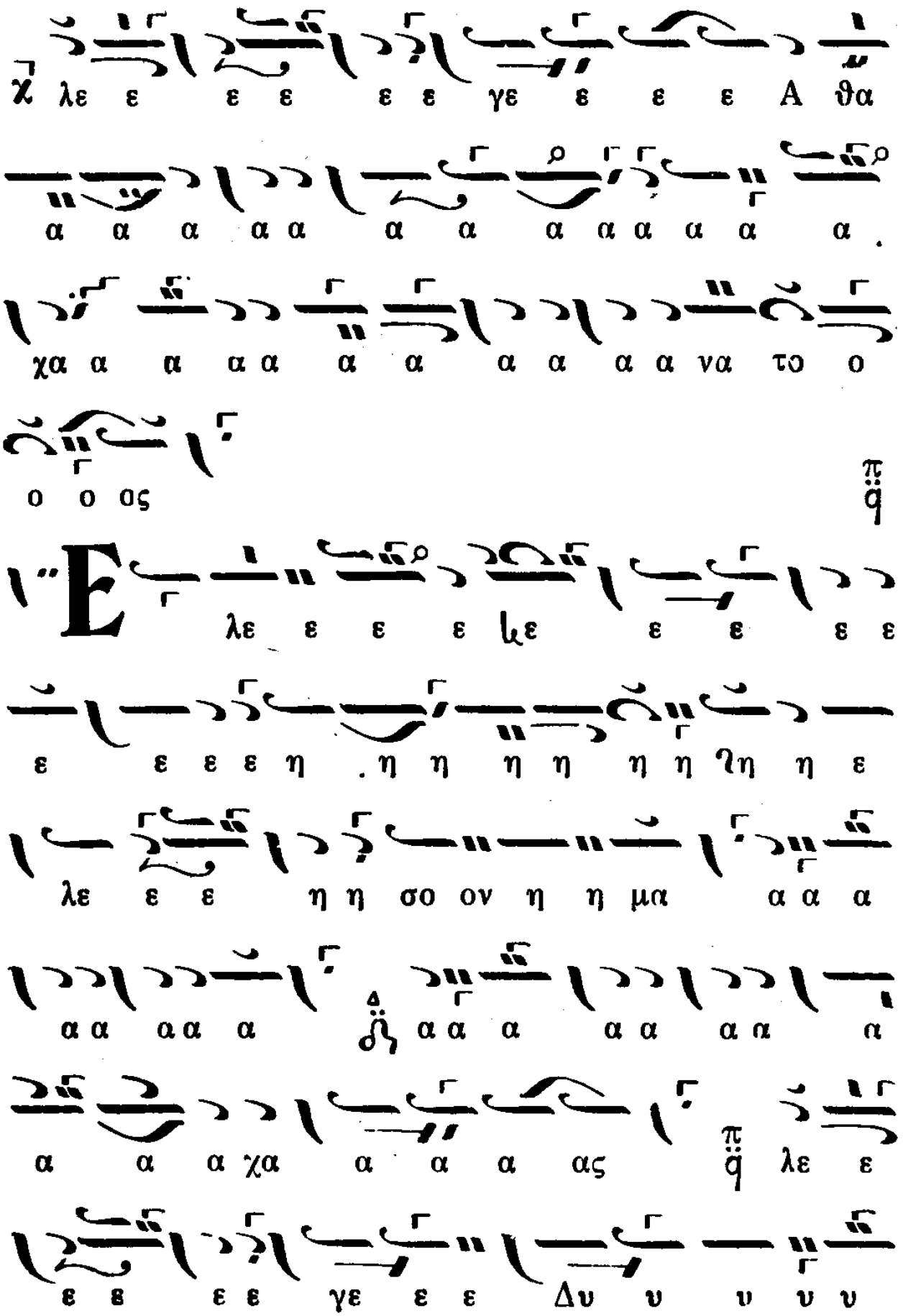

α α α α Α γι ο ο ο ο ος ο
Θε ο ο ο ο θ ζο ο ο ο ο ο ο
00 11
το ο ο το ο ο ο ο το ο ρυ
ρο ο το ο ο το ο ϊ ο ρο
το ο π ϙ τε ε ε ε τε ε ε ε
ρι ρε ρι ρι ρε ε Δ ϟ ε ρο ρι
ρε ρι ε ρι ε ε ε τε π ϙ ε ε μ ε ρ
ρου τε ο ο ο χ ϙ το ο
το ο ο ο το ο ο τ ο ο π ϙ
τε ε ε ρι ε ρε μ ρε ρι
τε ε ε ρι ε ρε μ ρε ρι

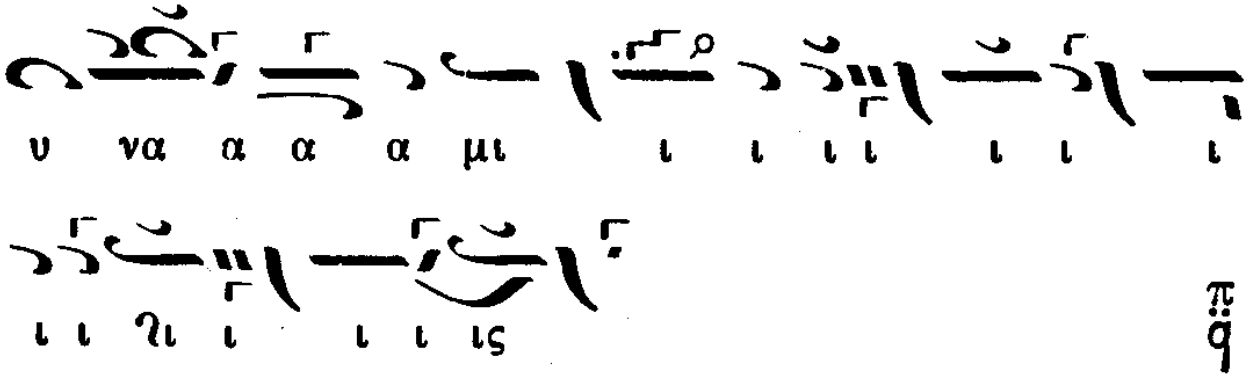


(*) Διπλοῦν κυμάτισμα τιθέμενον κάτωθεν τριῶν ἴσων οὕτω

00·11

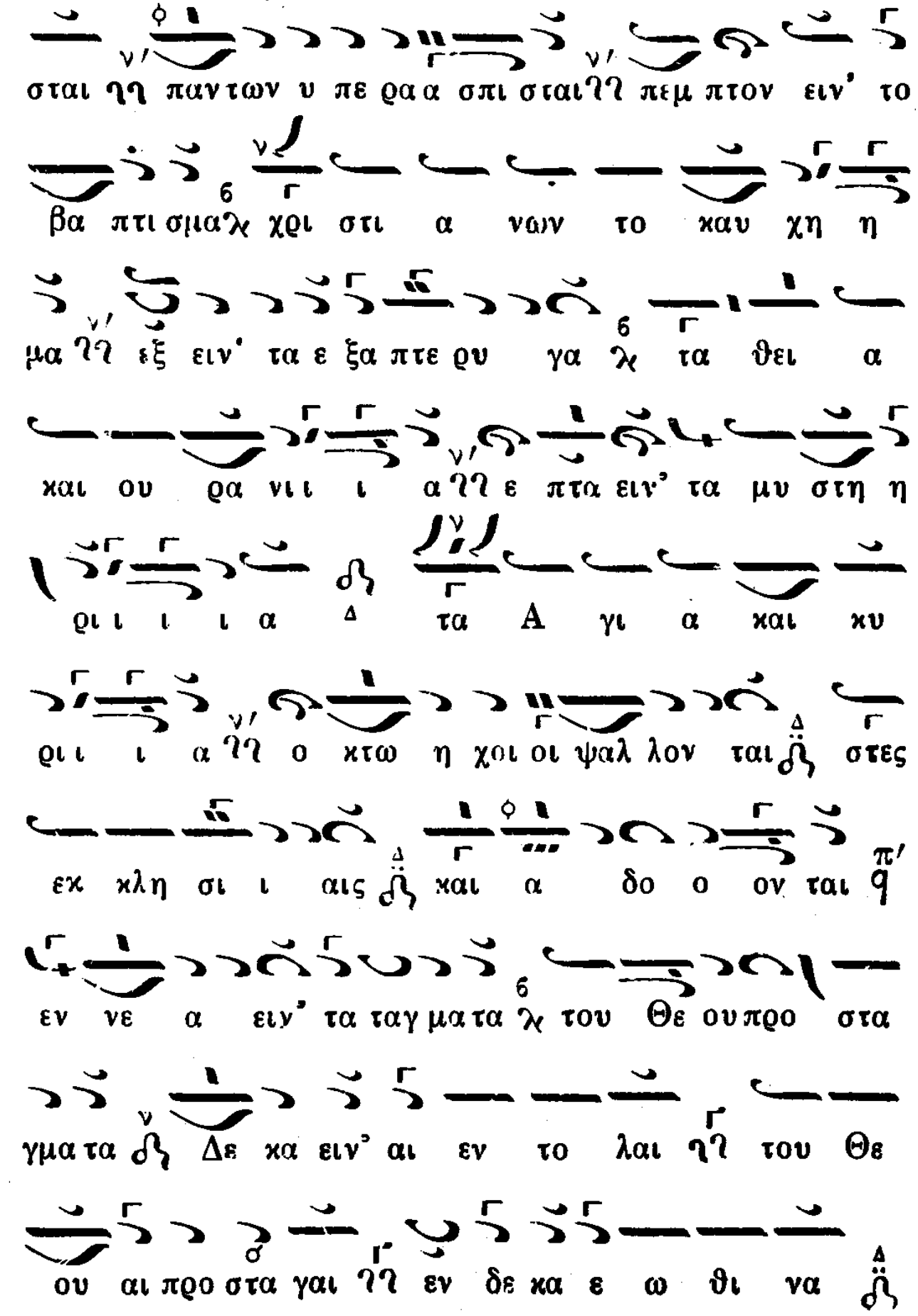
ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ος
α α α γα α α α α α
α α α γι ι ι ι ι ι ι γι ι A
α α γι ι ος A θα α α α α
α α α α α γγ α α α α α α α
α α α α α α α α χα α α
α 00 11 α κε ε
ε γα α κε γα α κε γα
α κε ε ε κε γα ε κε γα α γα α


χ λε ε ε ε ε ε γε ε ε ε Α θα
α α α α α α α α α α α α α .
χα α α α α α α α α α α να το ο
ο ο ος
Ε
λε ε ε ε λε ε ε ε ε
ε ε ε ε η . η η η η η η ?η η ε
λε ε ε η η σο ον η η μα α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α χα α α α ας λε ε
ε ε ε ε γε ε ε Δυ υ υ υ υ


υ να α α α μι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ηι ι ι ι ις
π
ϙ

ΥΜΝΟΣ
ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ
ΤΟΝΙΣΘΕΙΣ ΥΠΟ
ΘΕΟΦΙΛΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ ΑΓΙΑΝΝΑΝΙΤΟΥ
ΤΟΥ ΕΚ ΜΑΔΥΤΟΥ

Ἦχος λ̇ π̇ δ̈ Νη.

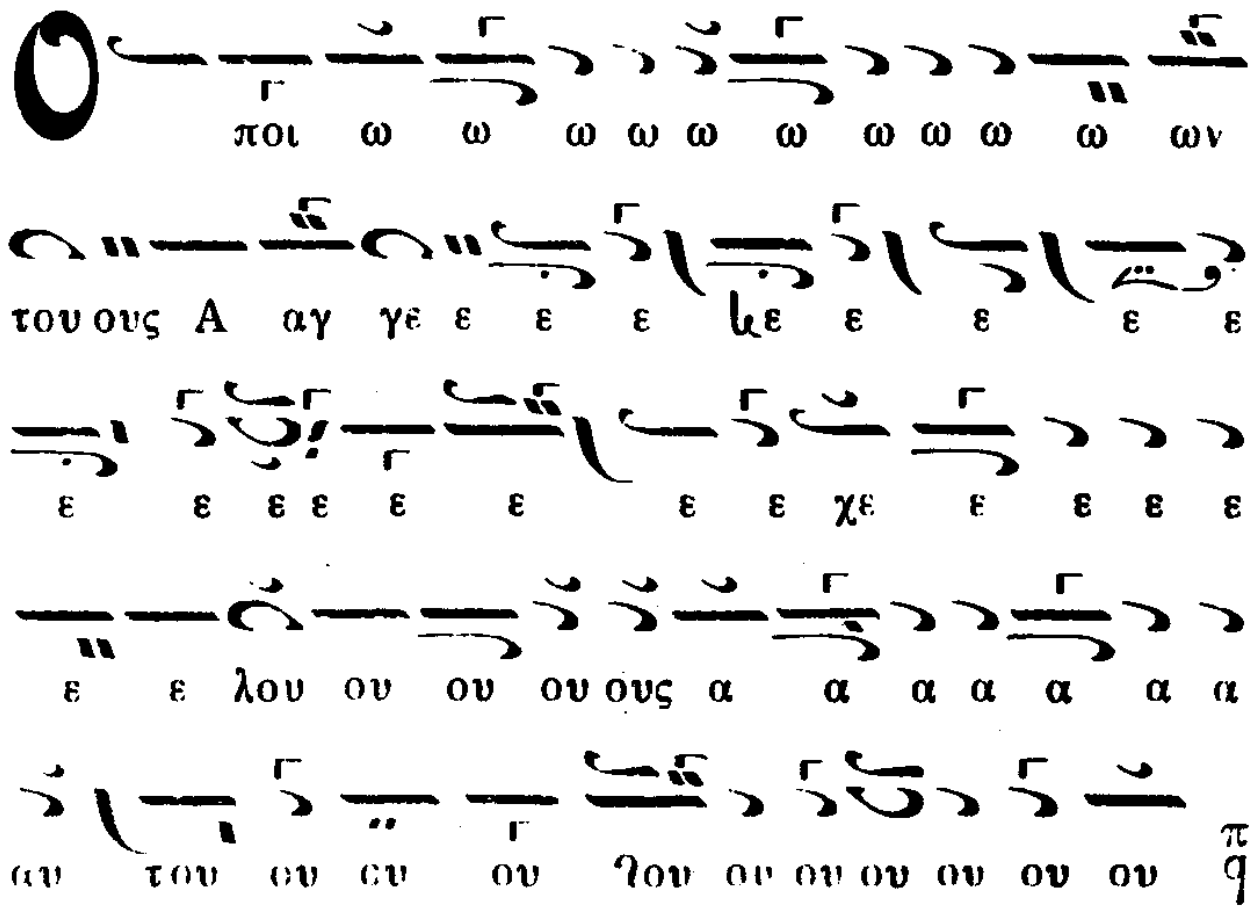

σται ηη παν των υ πε ρα α σπι σται ηη πεμ πτον ειν' το
βα πτι σμα χρι στι α νων το καυ χη η
μα ηη εξ ειν' τα ε ξα πτε ρυ γα τα θει α
και ου ρα νι ι ι α ηη ε πτα ειν' τα μυ στη η
ρι ι ι ι α τα Α γι α και κυ
ρι ι ι α ηη ο κτω η χοι οι ψαλ λον ται στες
εκ κλη σι ι αις και α δο ο ον ται π'
εν νε α ειν' τα ταγ μα τα του Θε ου προ στα
γμα τα Δε κα ειν' αι εν το λαι ηη του Θε
ου αι προ στα γαι ηη εν δε κα ε ω θι να

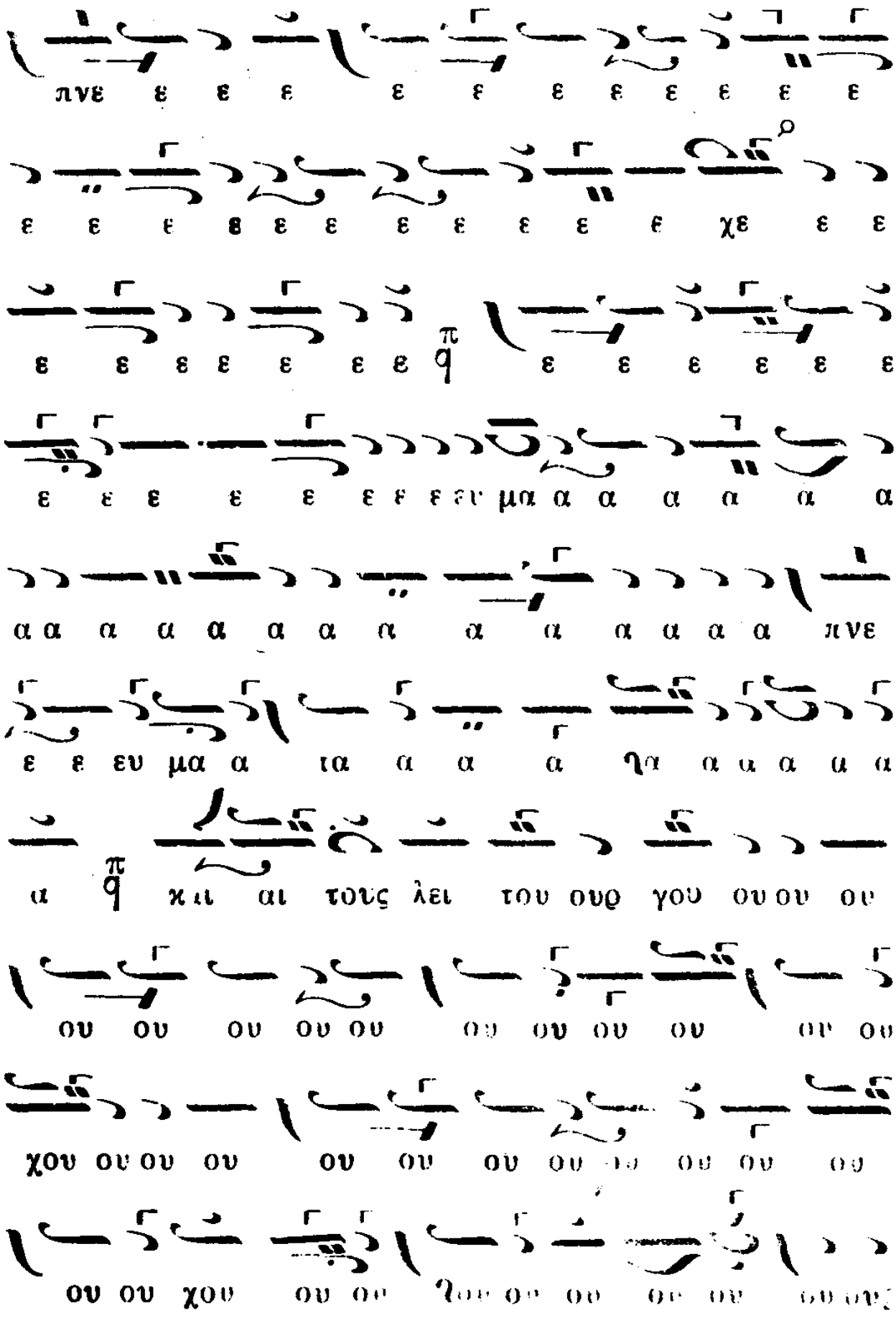
ψαλ λον ται παν το ο τι να Δω δε κα οι Α πο στο
λοι του Χρι στου οι προ κρι ι ι τοι οι οι οι οι
οι οι οι οι χοι οι οι τε ρι
ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρι ρι ρι
ρεμ τερ ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τερ ρε ρι ρι ρι ρεμ
τεμ τε ρι ρου ου ου ου ου ου τε ε
ε ρι ρεμ Α α μην Α μη η ην

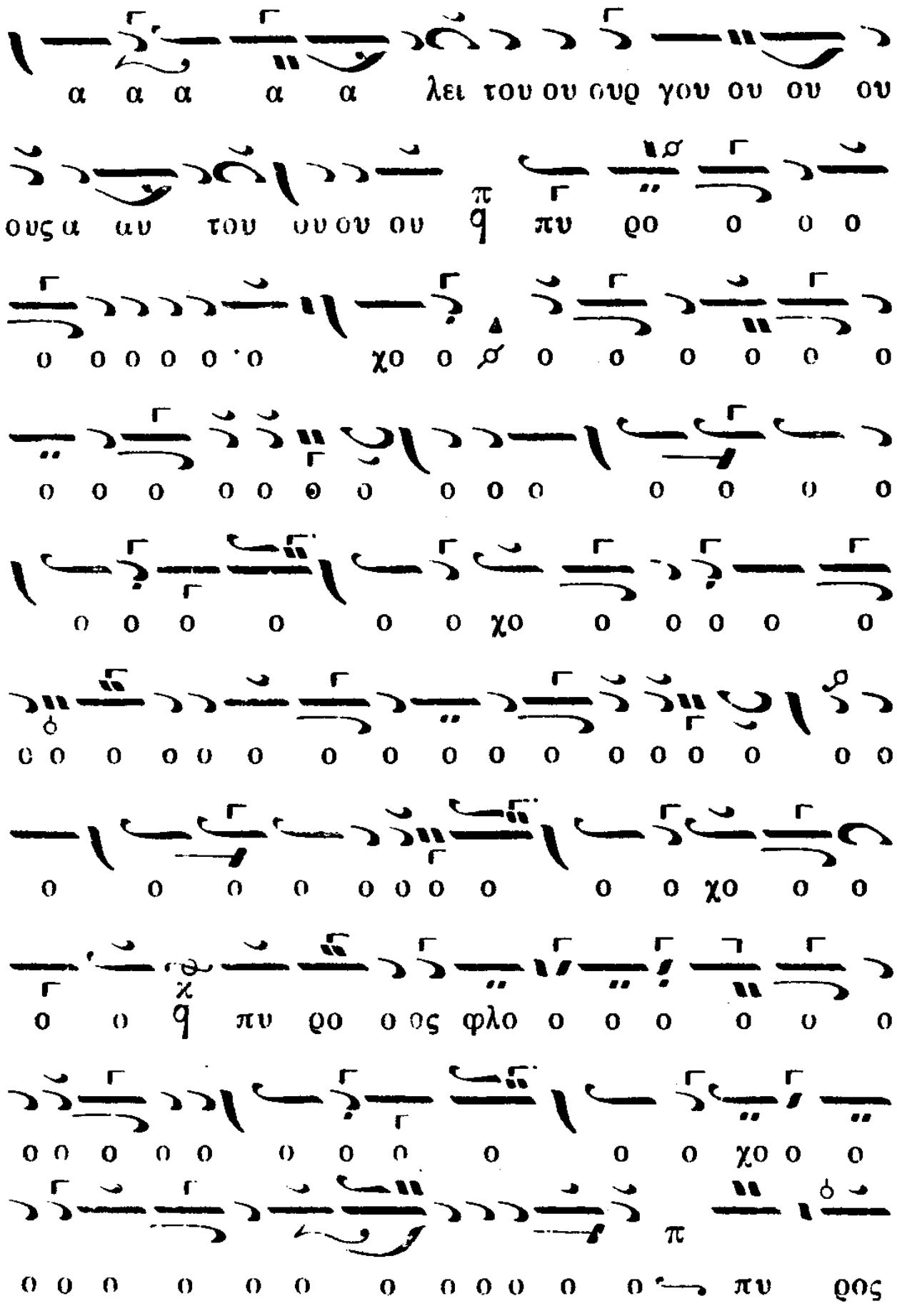
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

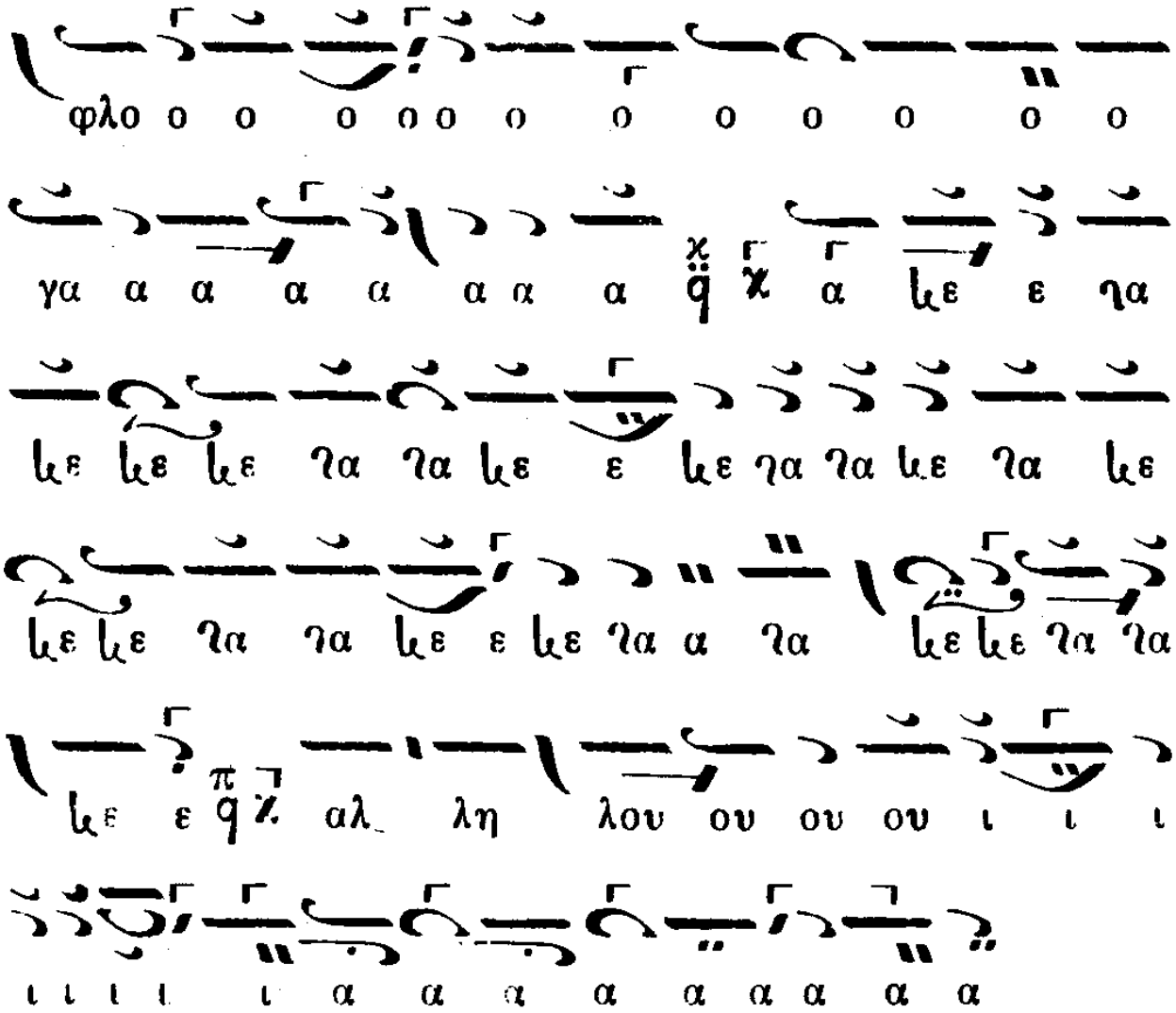
ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

Τῇ Δευτέρᾳ Ἦχος Α΄. ἠ Πα.

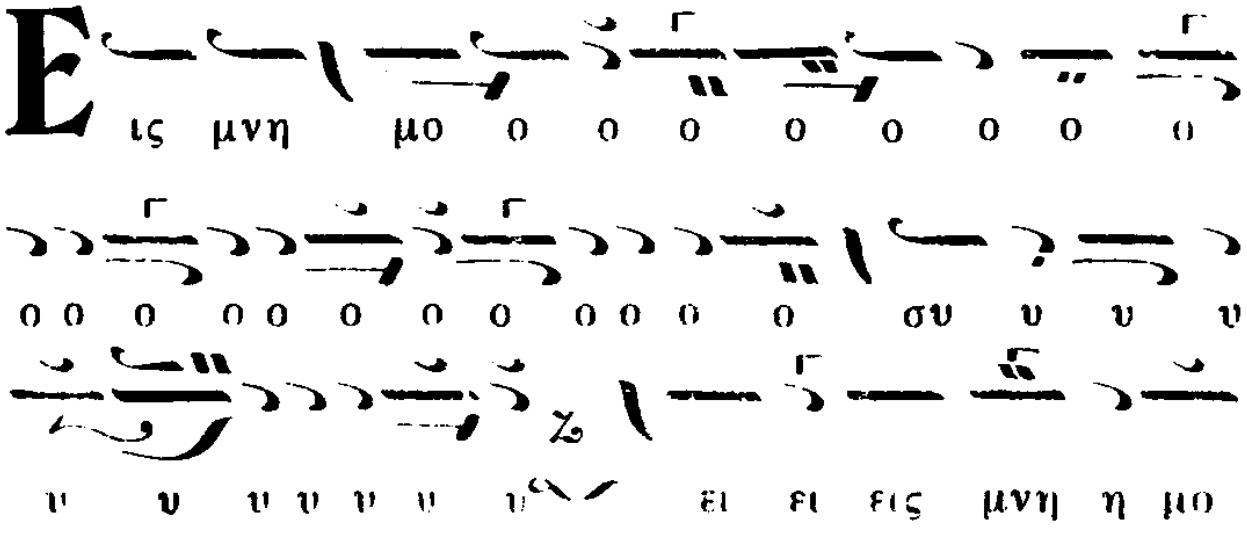


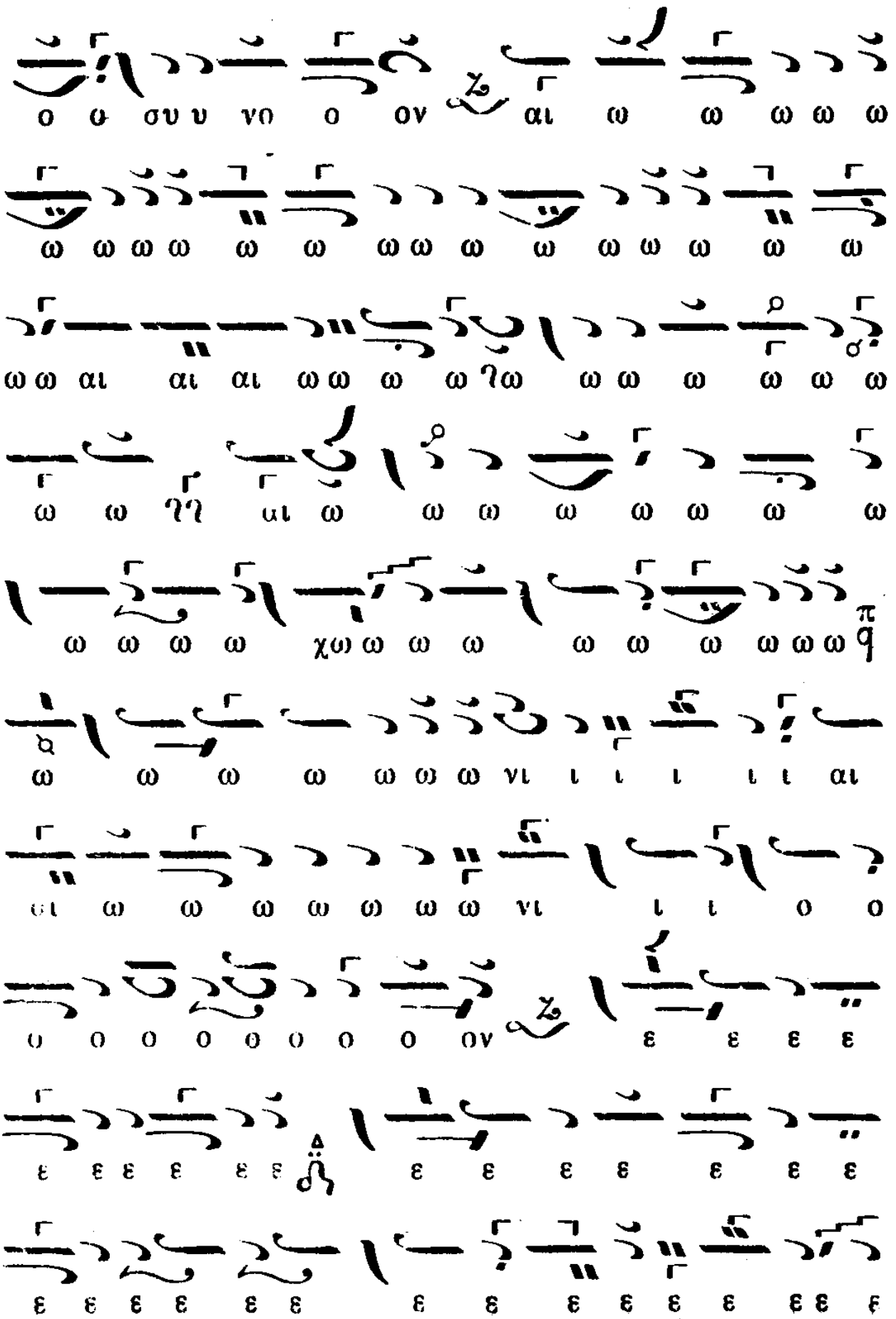

πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε π ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α πνε
ε ε ευ μα α ια α α α ηα α α α α α
α π χι αι τους λει του ουρ γου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

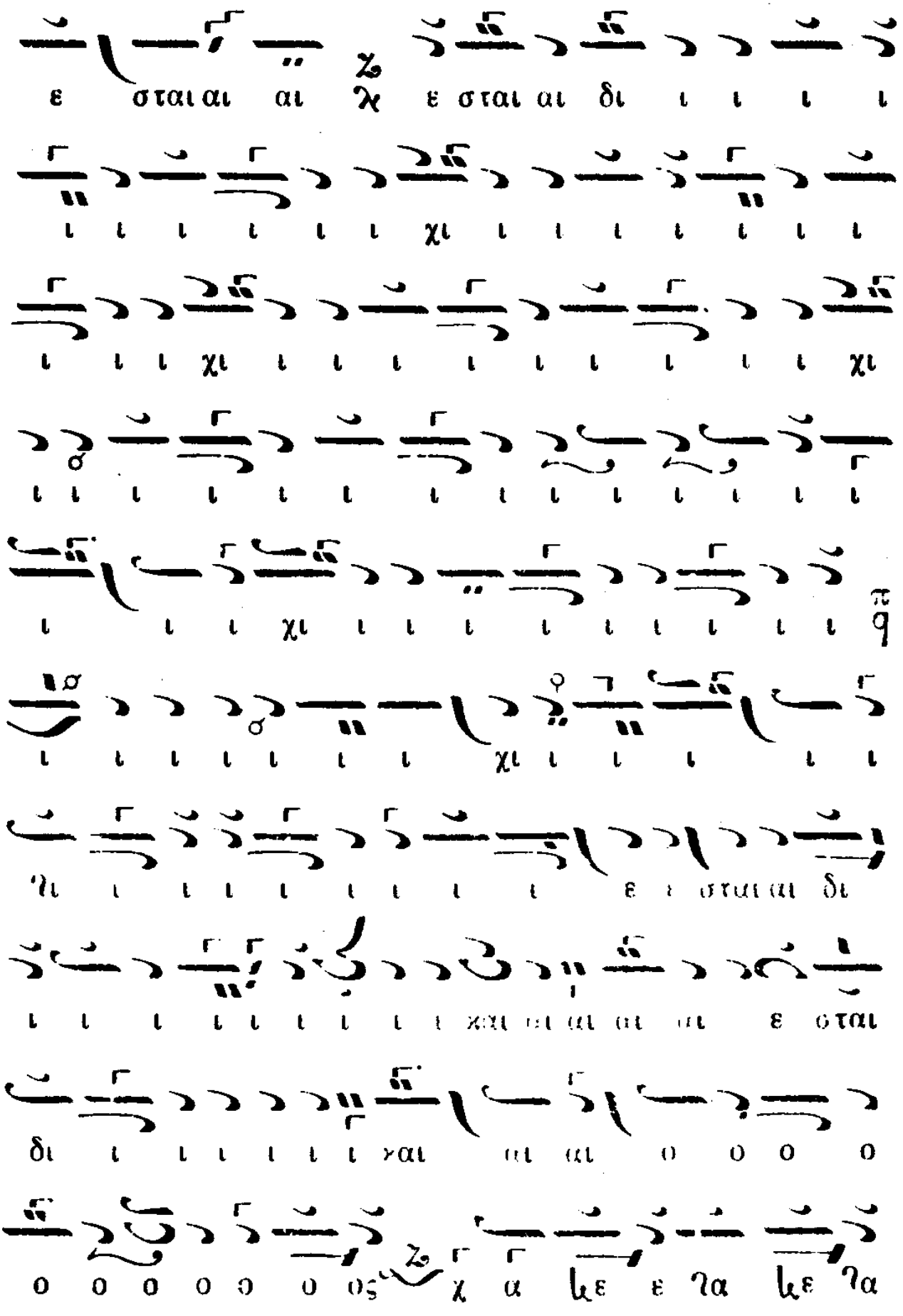

α α α α α λει του ου ουρ γου ου ου ου
ους α αυ του ου ου ου π πυ ρο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο χο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο
ο ο π πυ ρο ος φλο ο ο ο ο υ ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο π πυ ρος

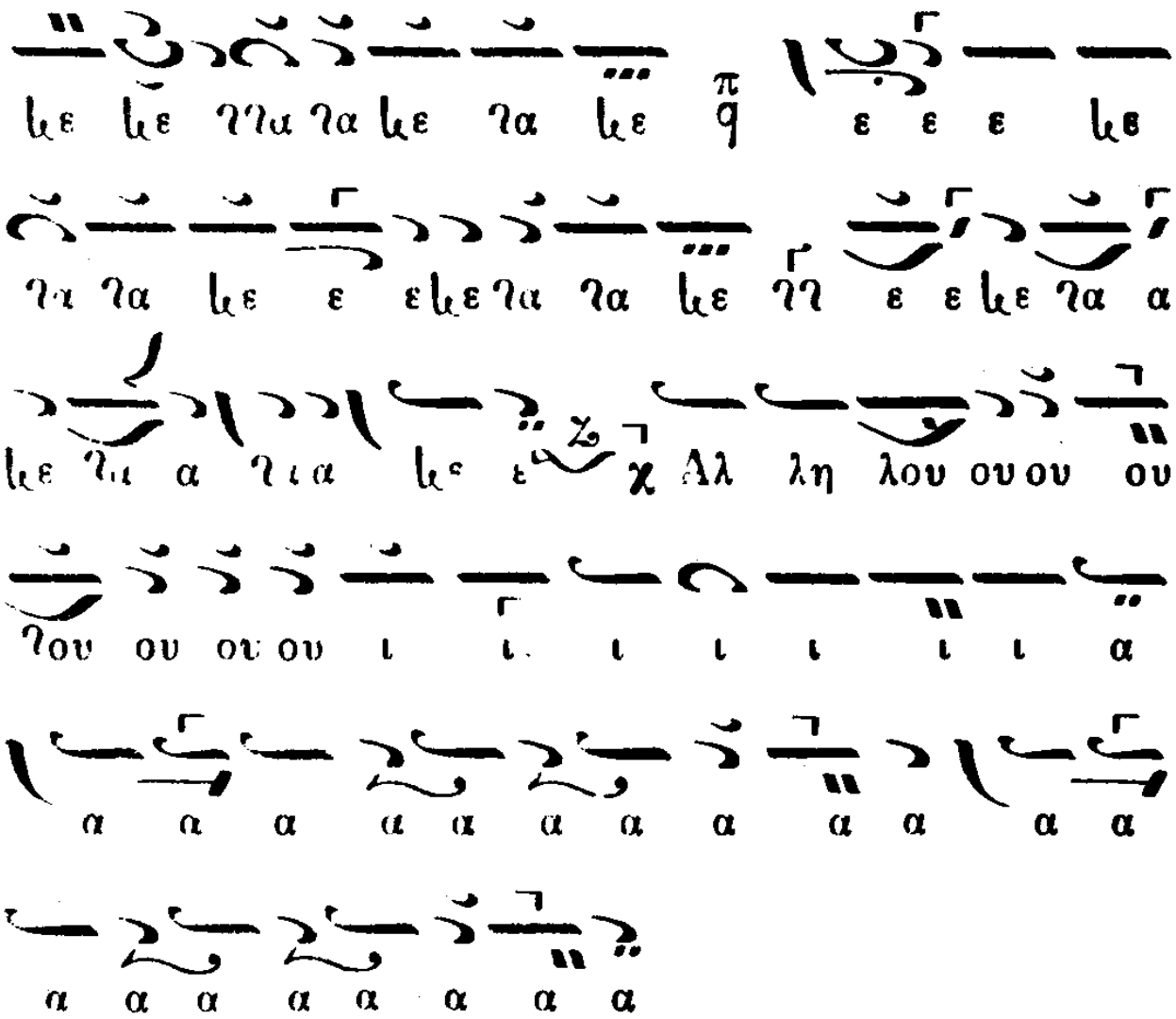


Τῇ Τρίτῃ. Ἦχος Βαρὺς Ζω.

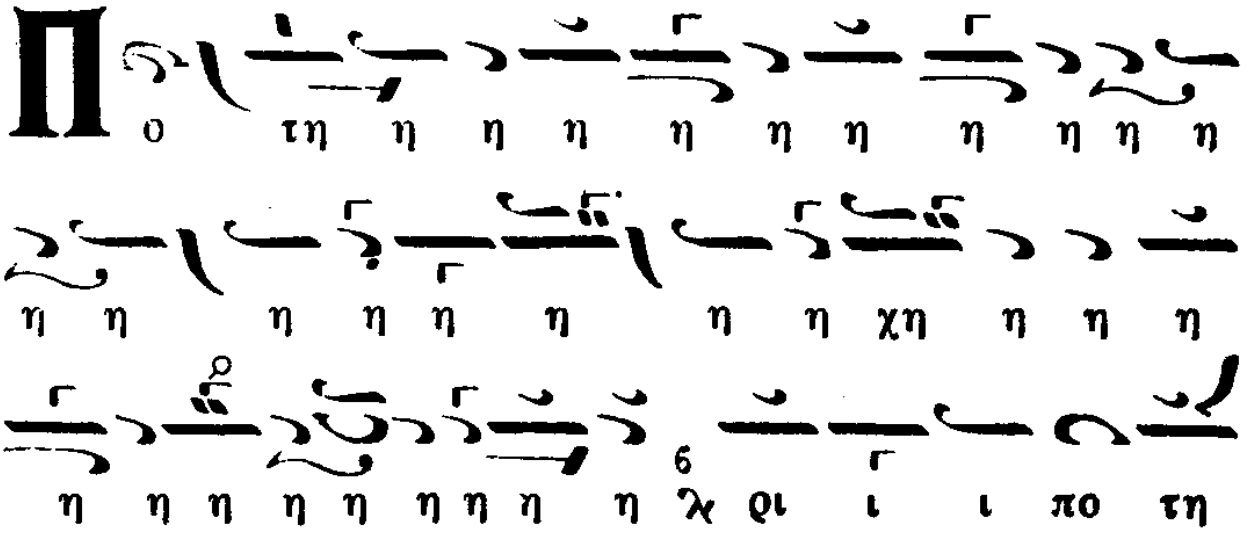


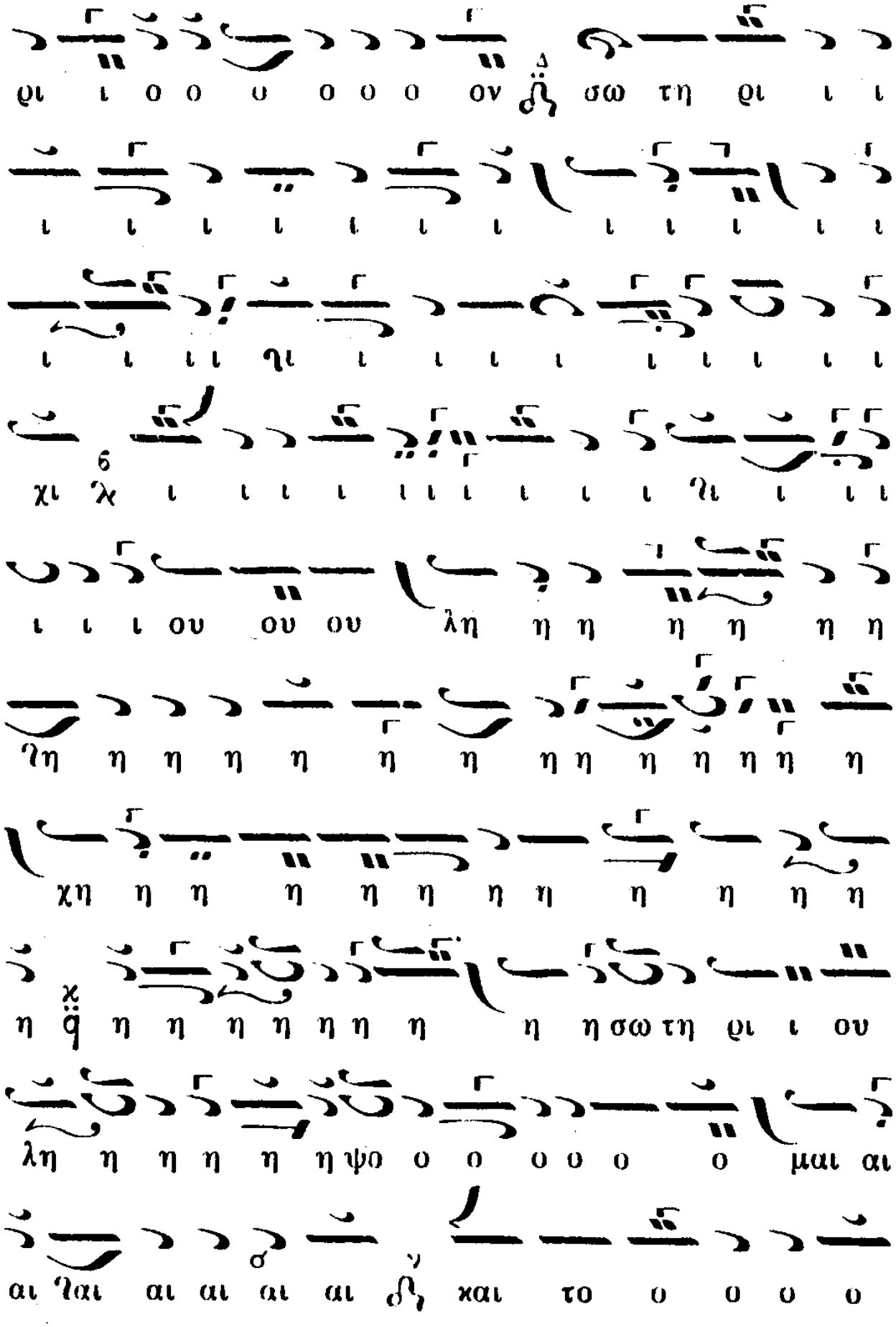


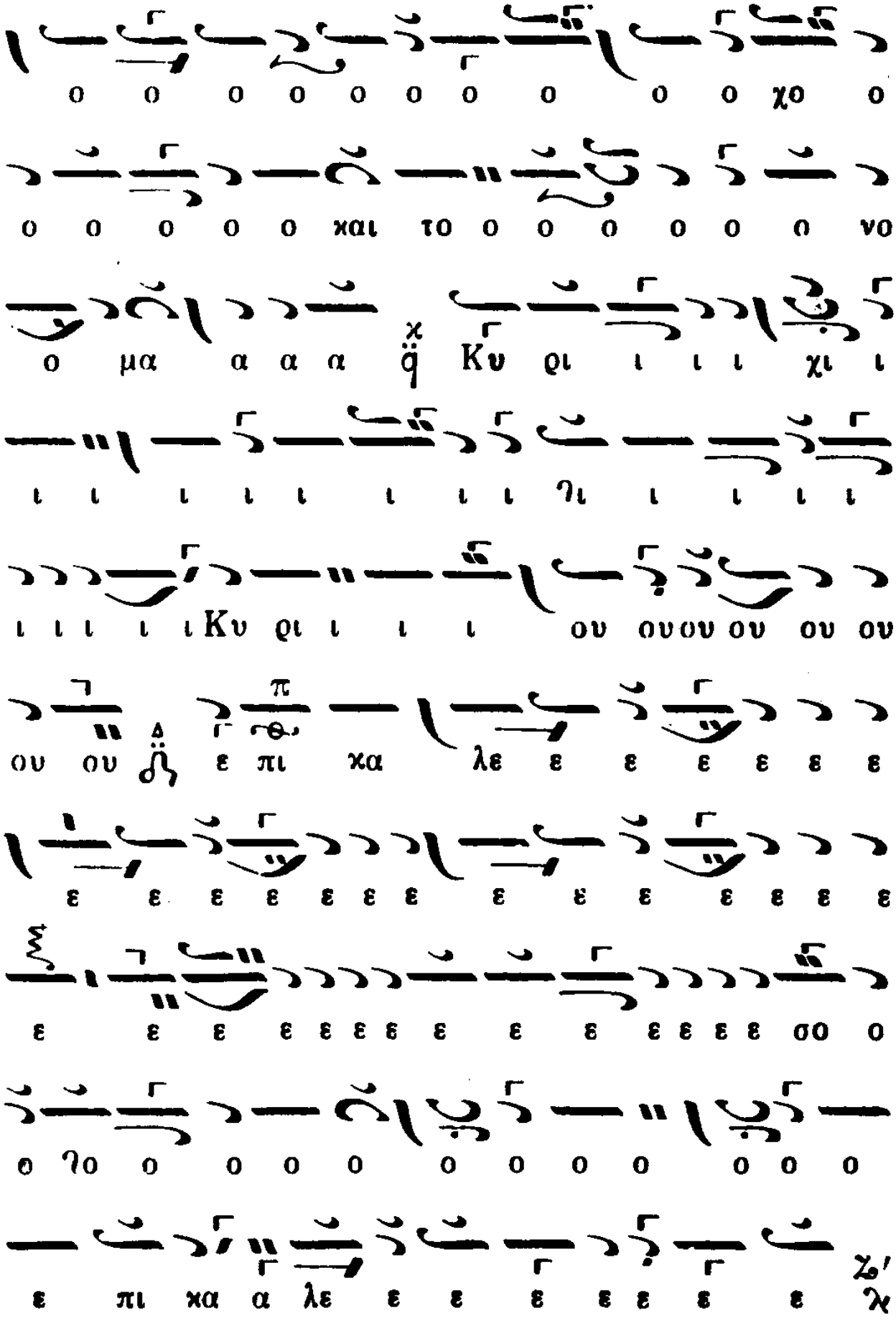

ε σται αι αι ε σται αι δι
χι
χι
χ

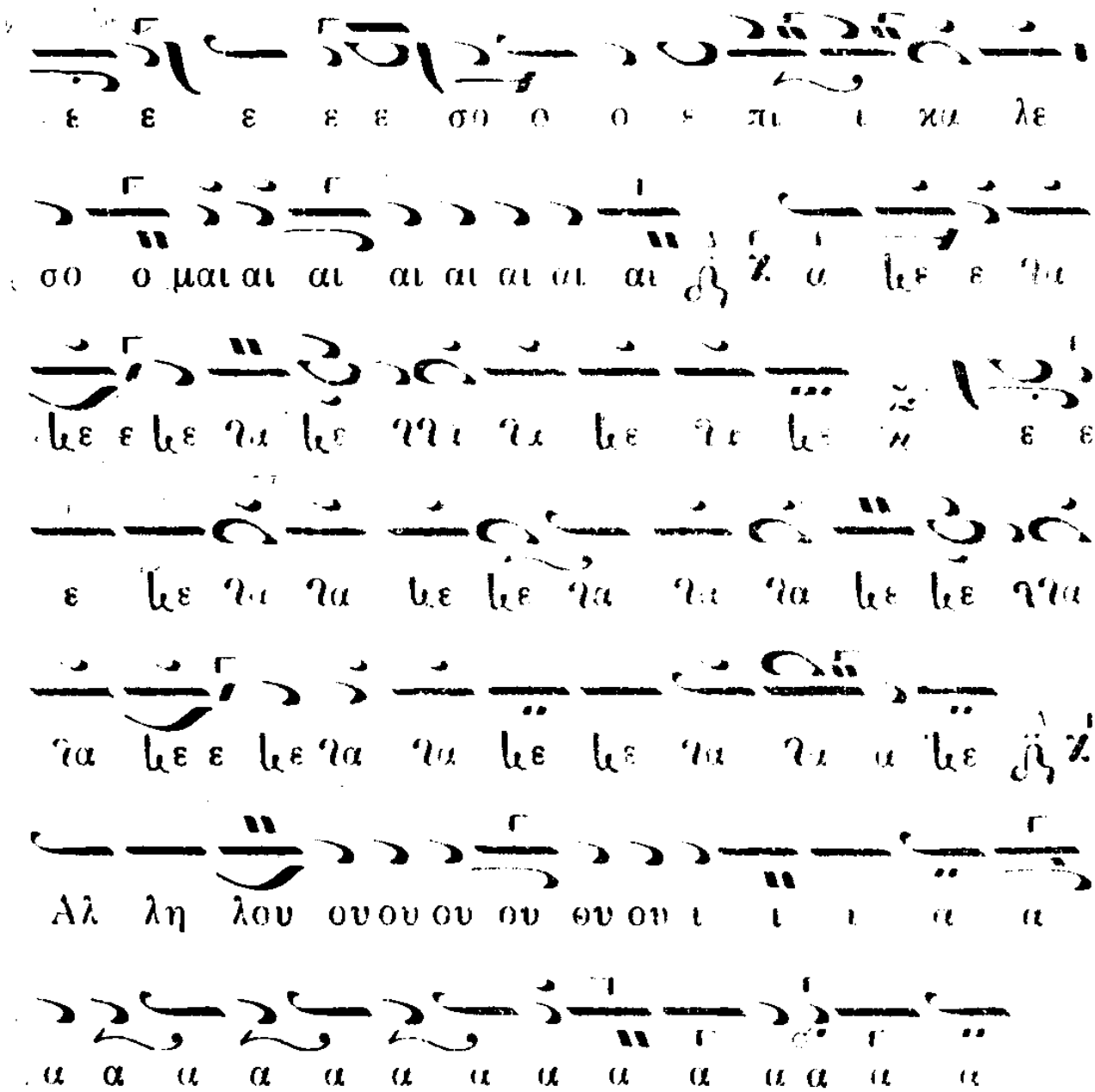


Τῇ Τετάρτῃ, ἦχος Δ΄. ℟ Δι. Λεπτὰ 7΄ 15΄΄

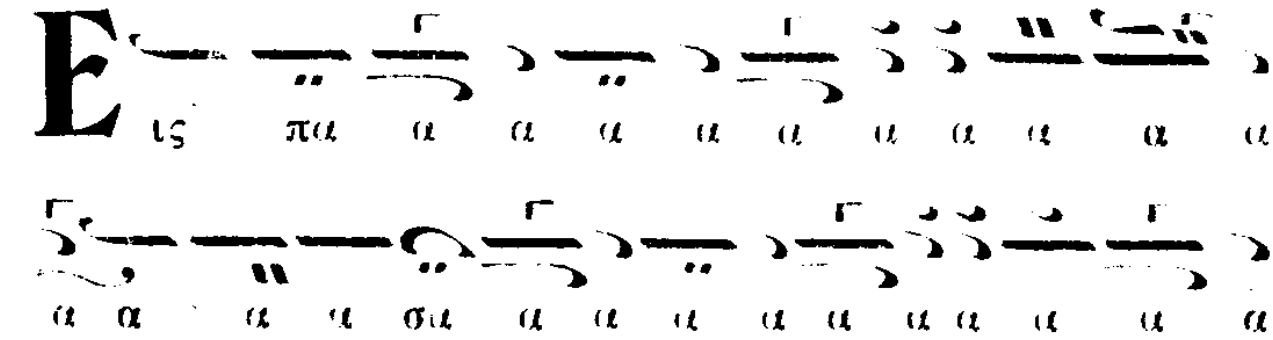


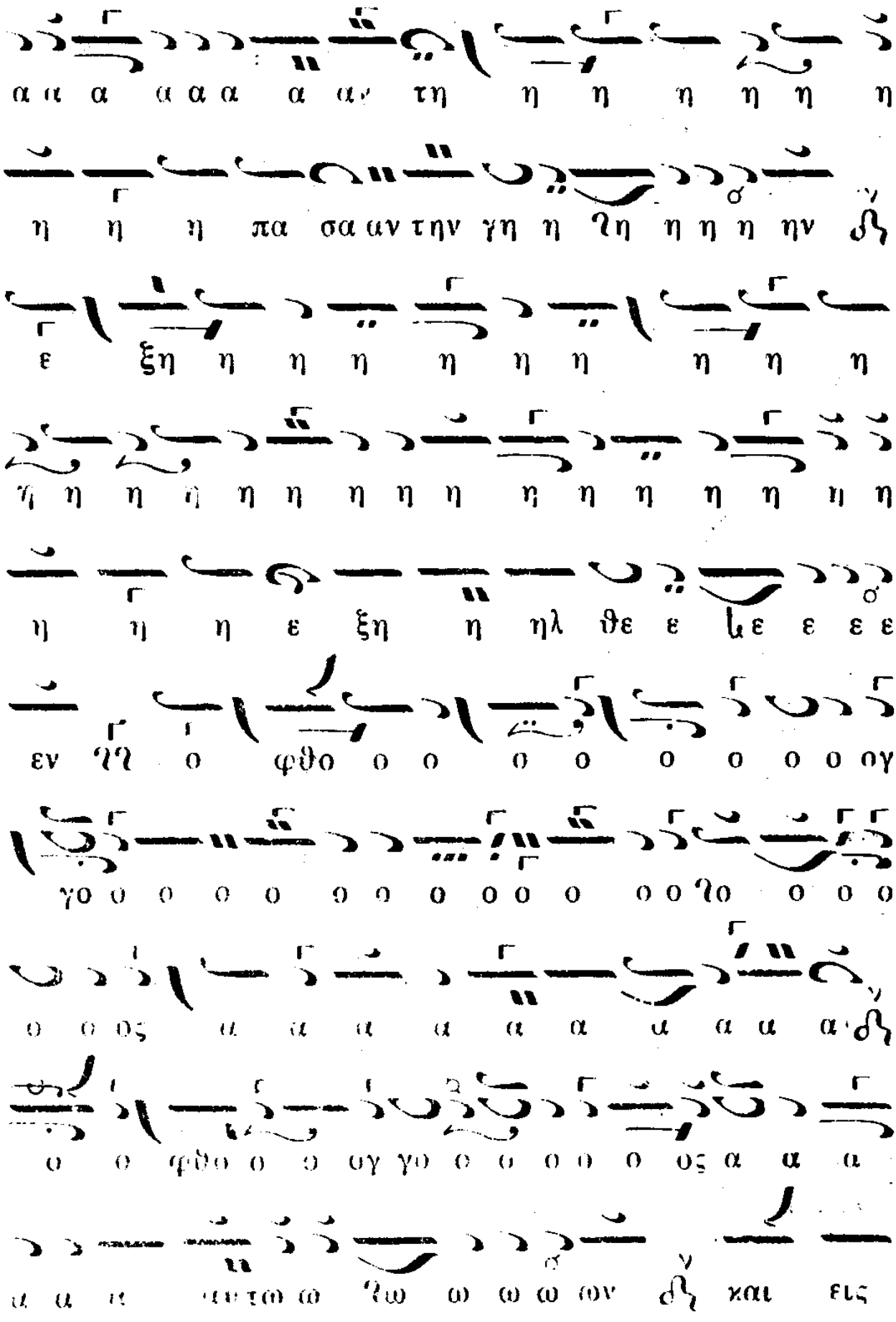

ρι ι ο ο υ ο ο ο ον σω τη ρι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ιι ηι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
χι λ ι ι ι ι ιι ι ι ι ι ηι ι ι ι
ι ι ι ου ου ου λη η η η η η η
ηη η η η η η η η η η η η η
χη η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η σω τη ρι ι ου
λη η η η η ηψο ο ο ο ο ο ο μαι αι
αι ηαι αι αι αι αι αι και το ο ο ο ο

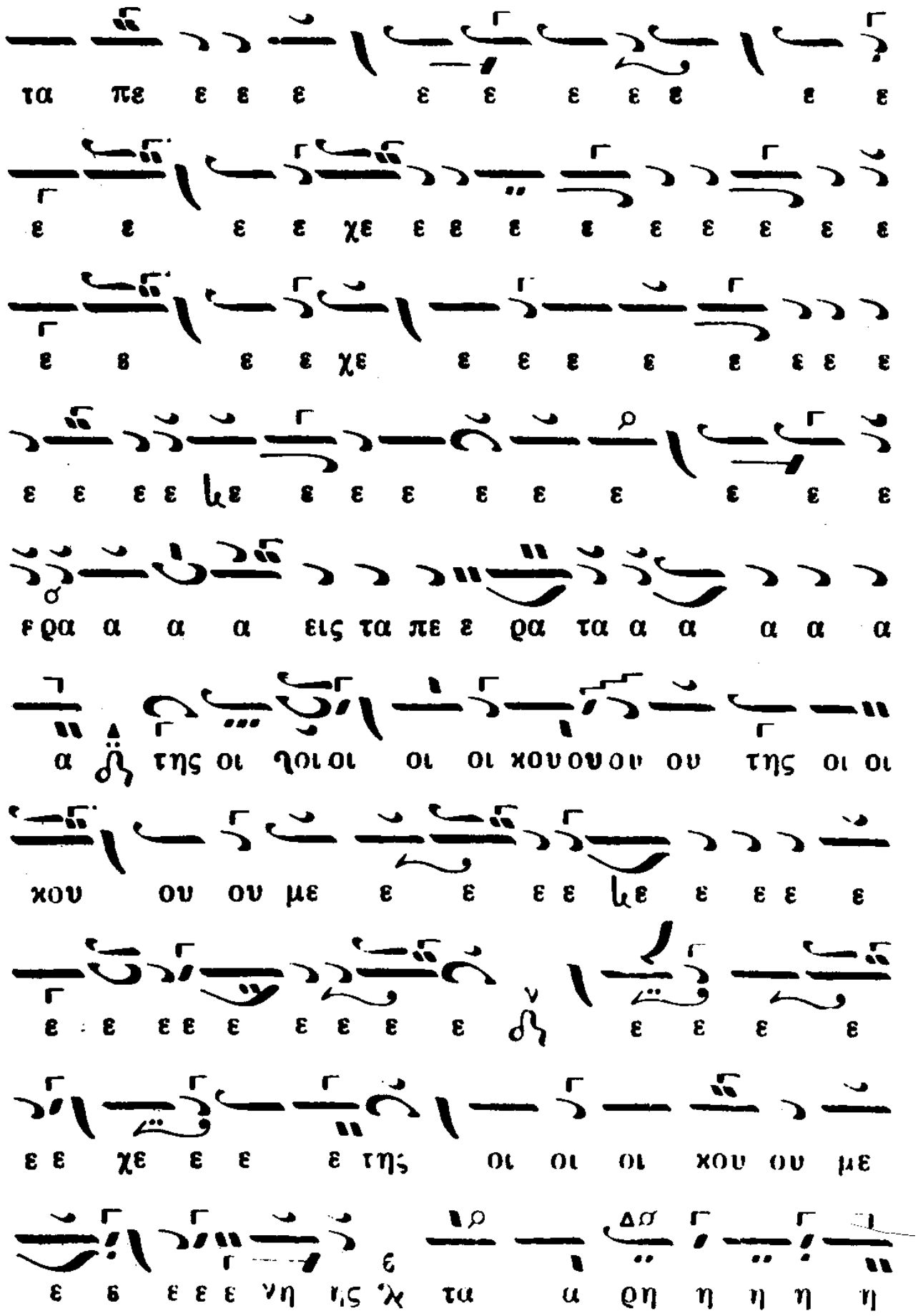

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο
ο ο ο ο ο και το ο ο ο ο ο ο νο
ο μα α α α Κυ ρι ι ι ι χι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ηι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι Κυ ρι ι ι ι ου ουου ου ου ου
ου ου ε πι κα λε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σο ο
ο ηο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ε πι κα α λε ε ε ε ε ε ε ε λ

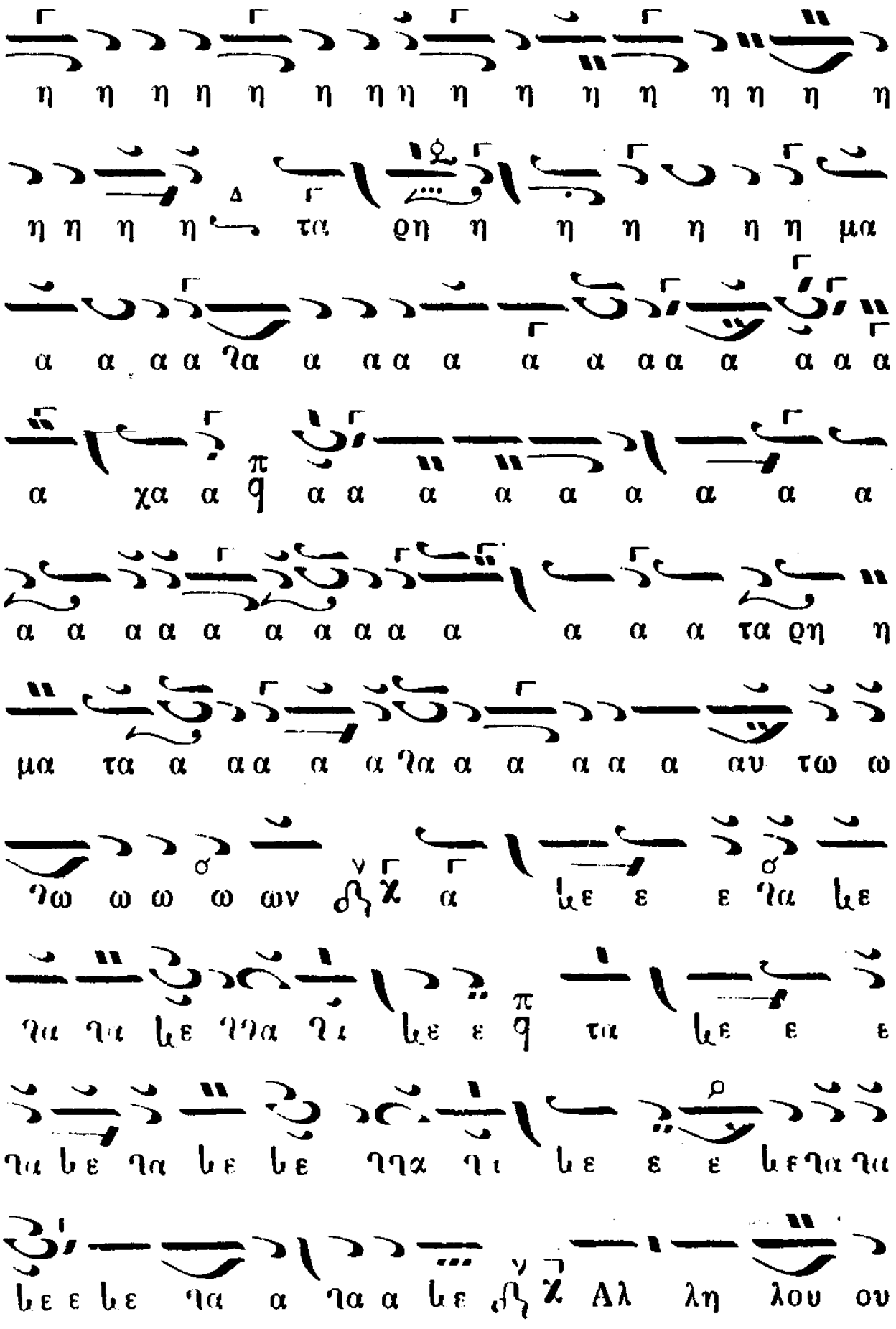


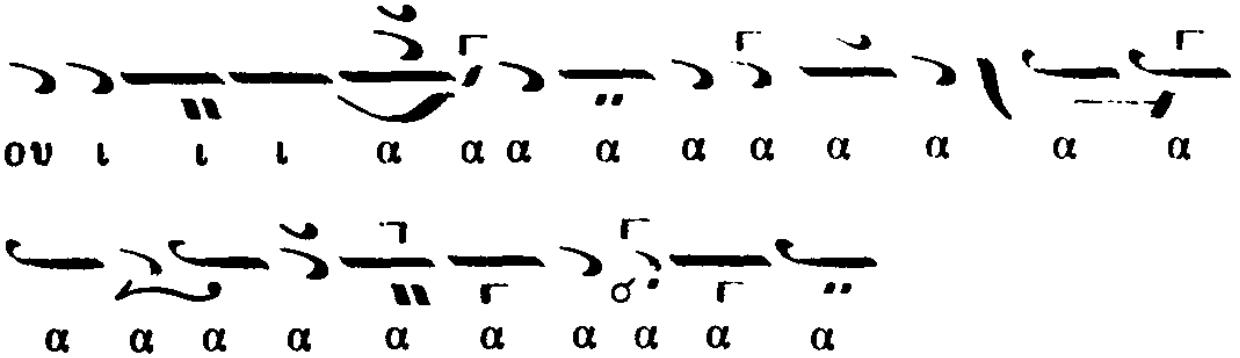
Τῇ Πέμπτῃ, ἦχος δ δη Νη. Λεπτά. 8′ 50″



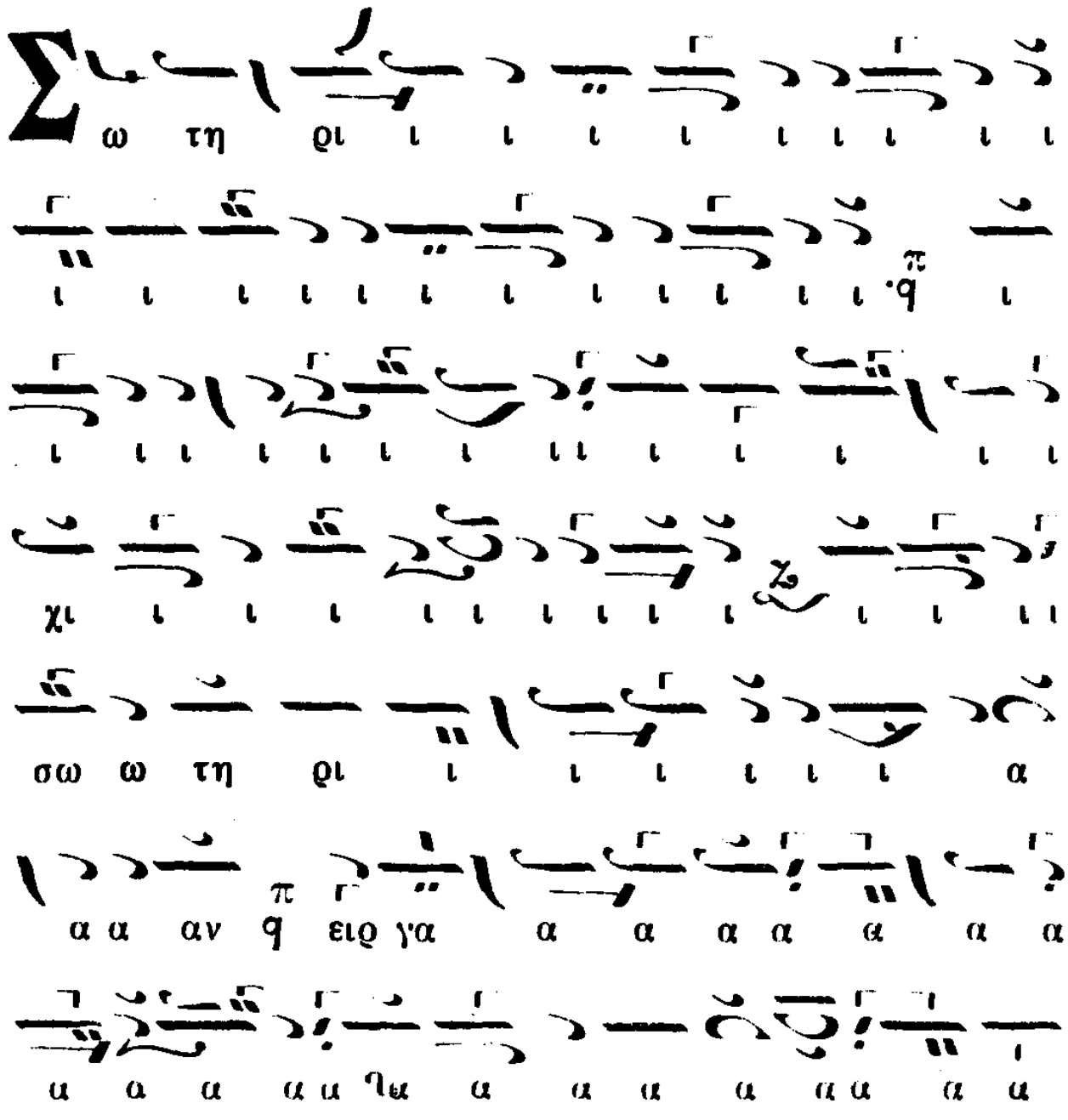


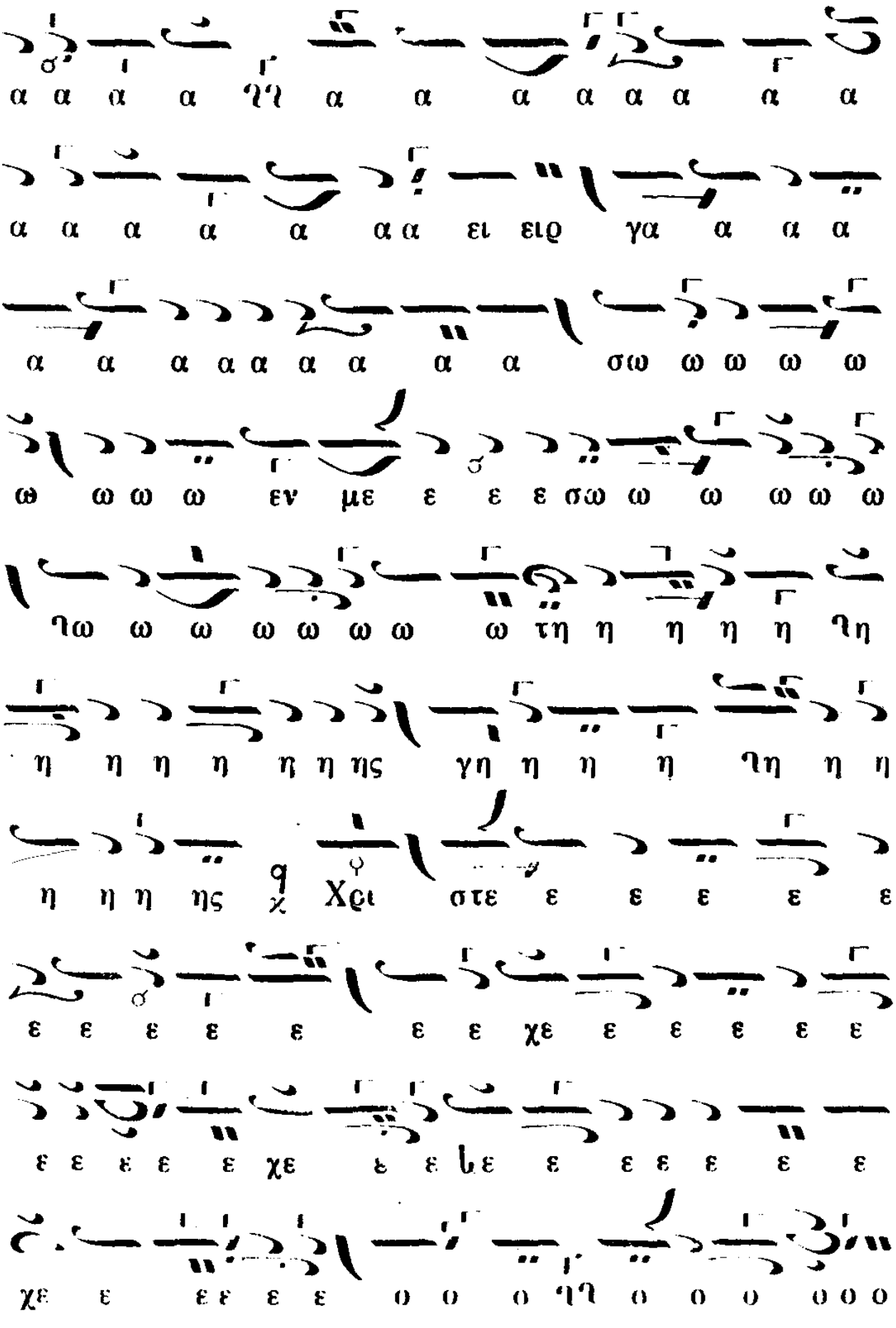

τα πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ρα α α α εις τα πε ε ρα τα α α α α α
α της οι ηοι οι οι οι χου ου ου ου της οι οι
χου ου ου με ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε χε ε ε ε της οι οι οι χου ου με
η η η η η ρη α τα λ' ϛι ηα ε ε ε ε

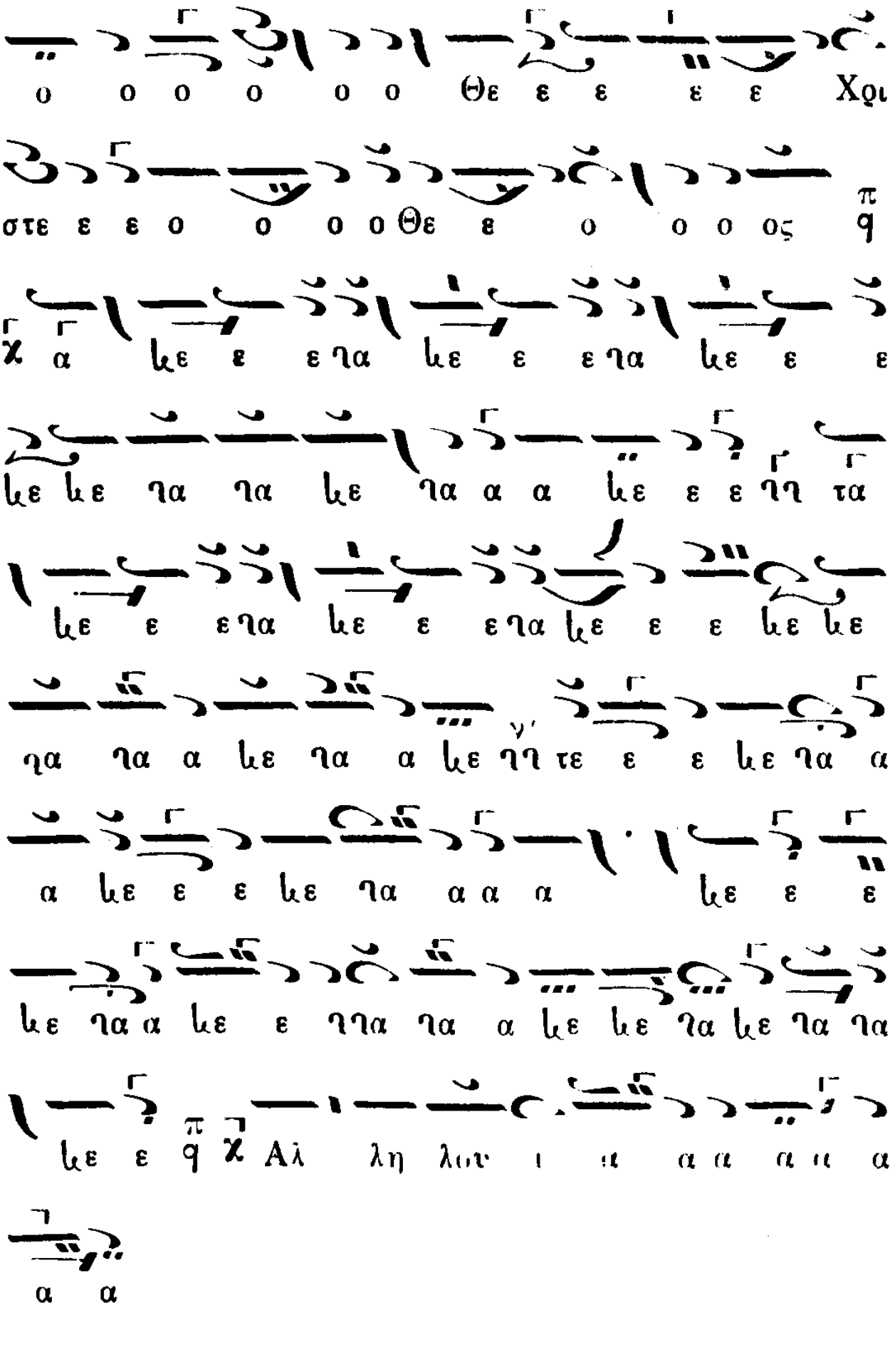

η η η η η η η η η η η η η η η η
η η η η τα ρη η η η η η η μα
α α α α ηα α α α α α α α α α α α
α χα α q α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α τα ρη η
μα τα α α α α ηα α α α α α αυ τω ω
ηω ω ω ω ων ϐχ α ιε ε ε ηα ιε
ηα ηα ιε ηηα ηι ιε ε q τα ιε ε ε
ηα ιε ηα ιε ιε ηηα ηι ιε ε ε ιε ηα ηα
ιε ε ιε ηα α ηα α ιε ϐχ Αλ λη λου ου



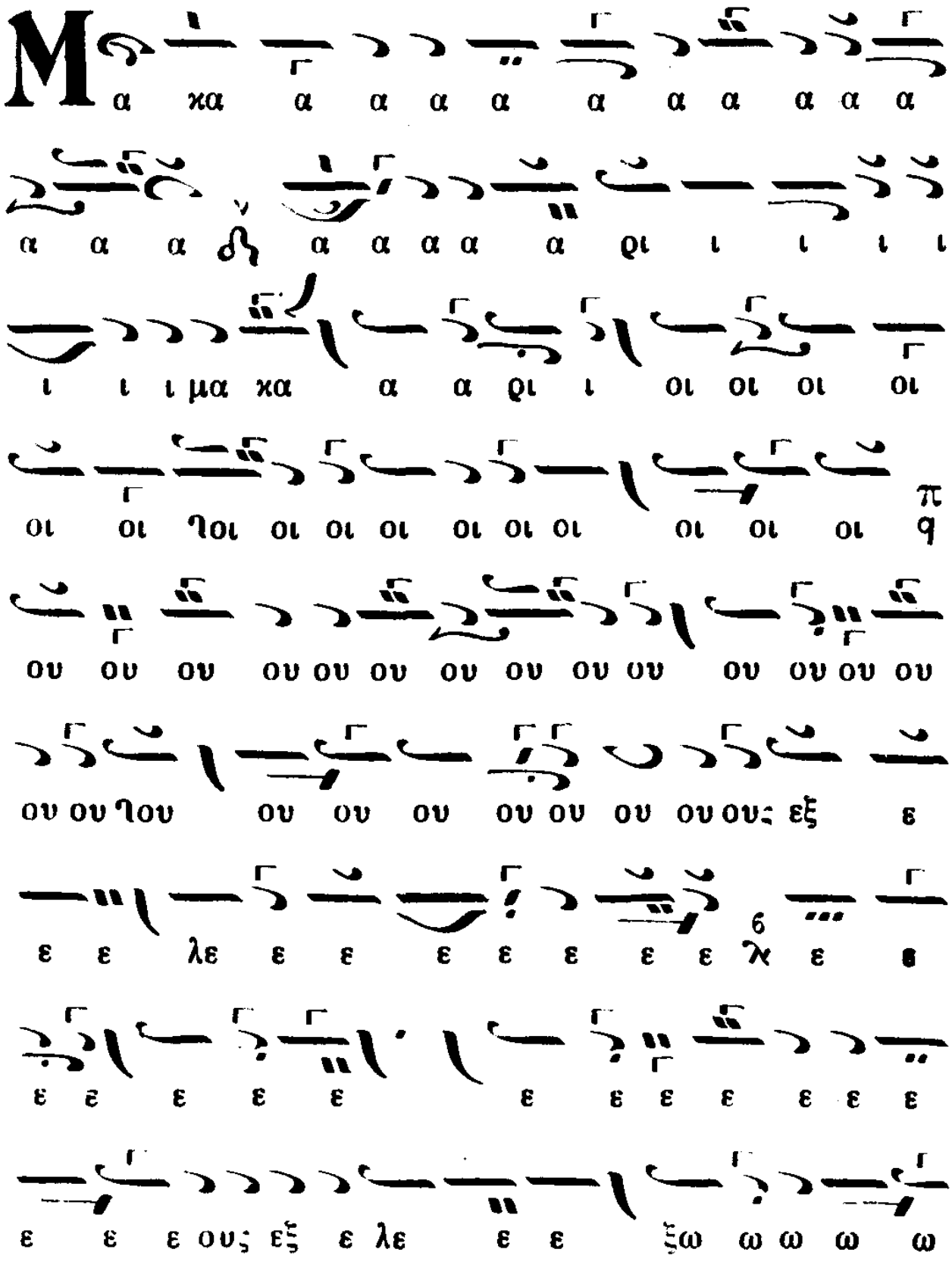
Τῇ Παρασκευῇ. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ ϙ Πα. Λεπτὰ 6′

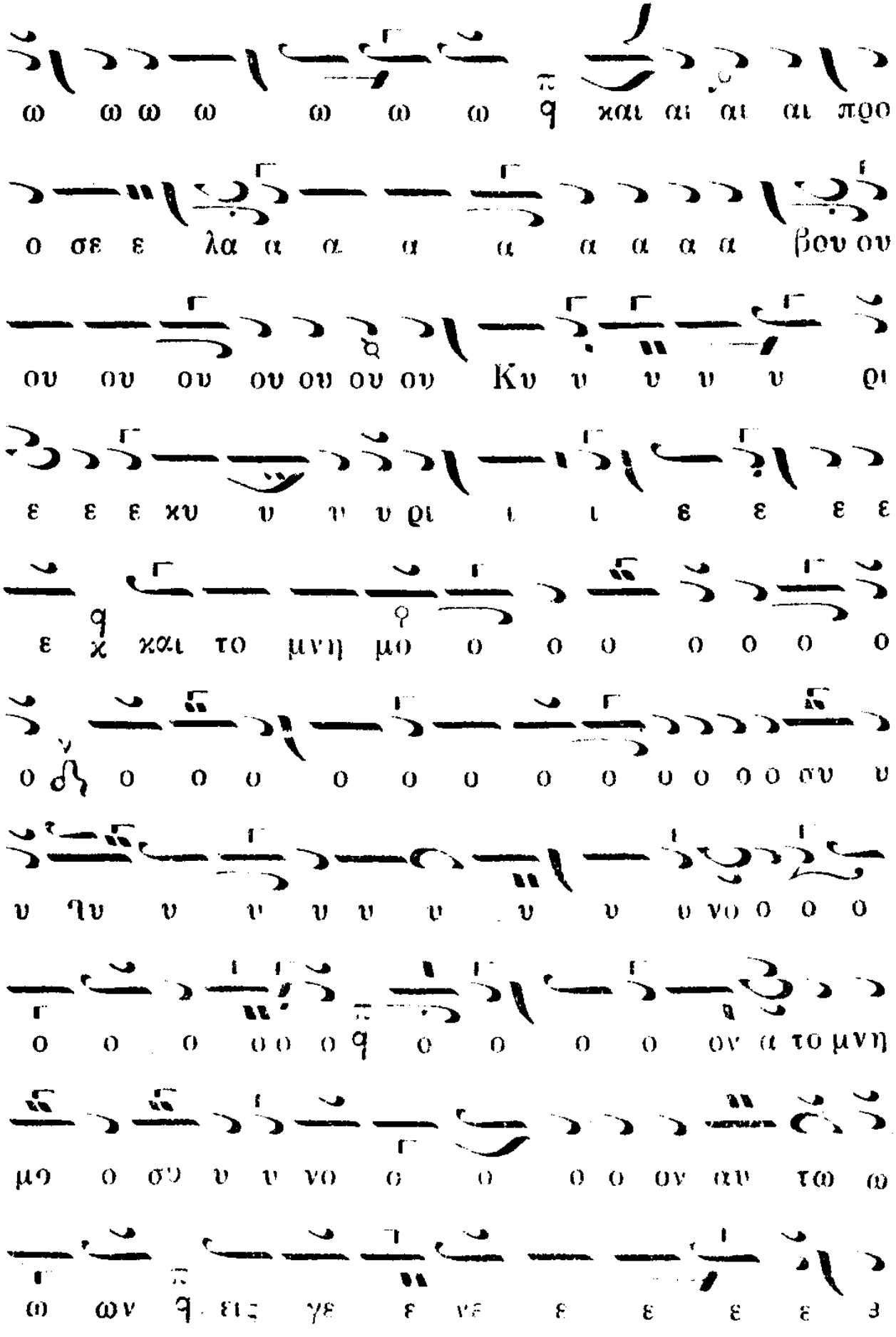


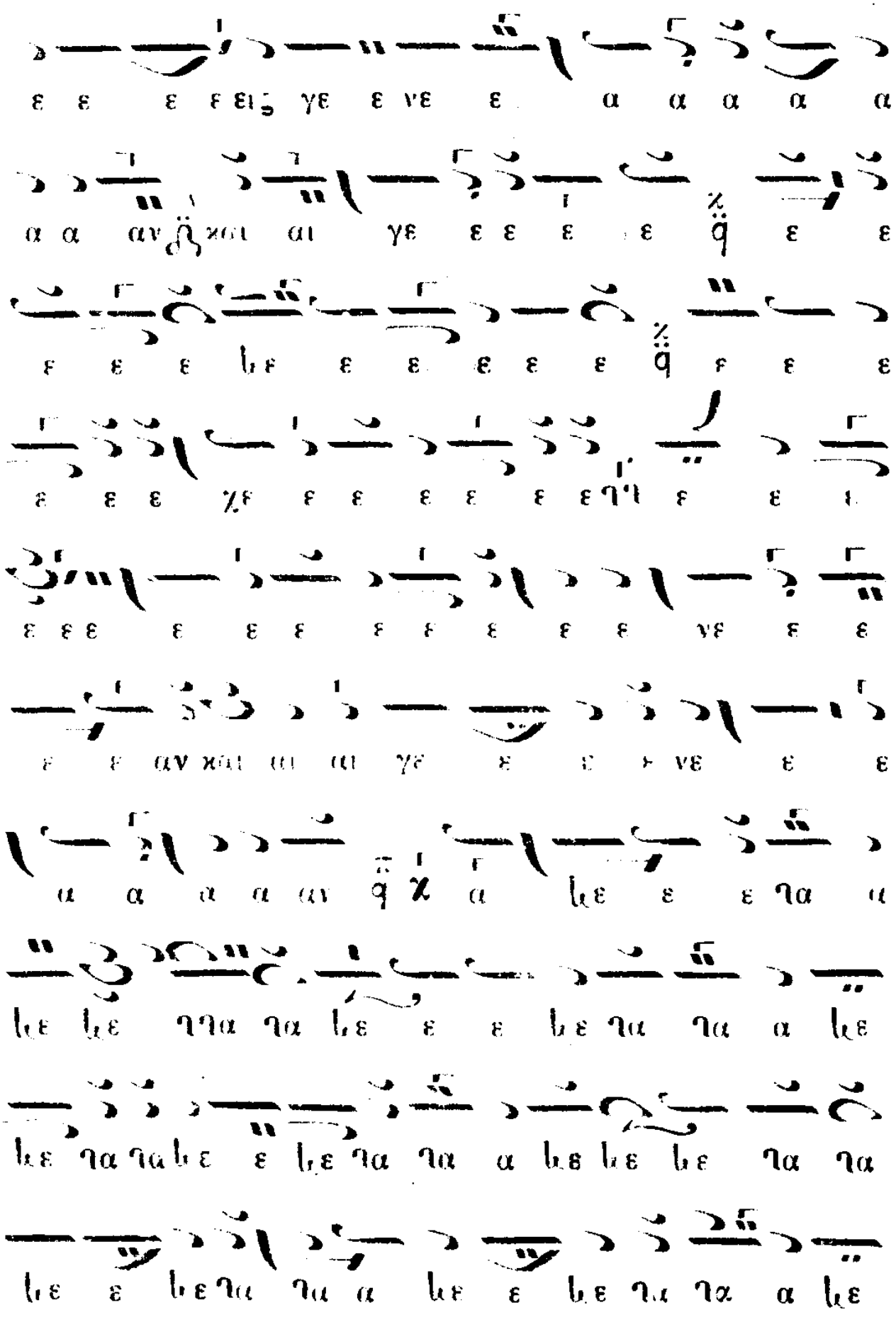

α α α α ηη α α α α α α α α
α α α α α α α ει ειρ γα α α α
α α α α α α α α α σω ω ω ω ω
ω ω ω ω εν με ε ε ε σω ω ω ω ω ω
ηω ω ω ω ω ω ω ω τη η η η η η
η η η η η η ης γη η η η ηη η η
η η η ης χ Χρι στε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ηε ε χε ε ε ε ε
χε ε εε ε ε ηη ο ο ο ηη ο ο ο ο ο ο

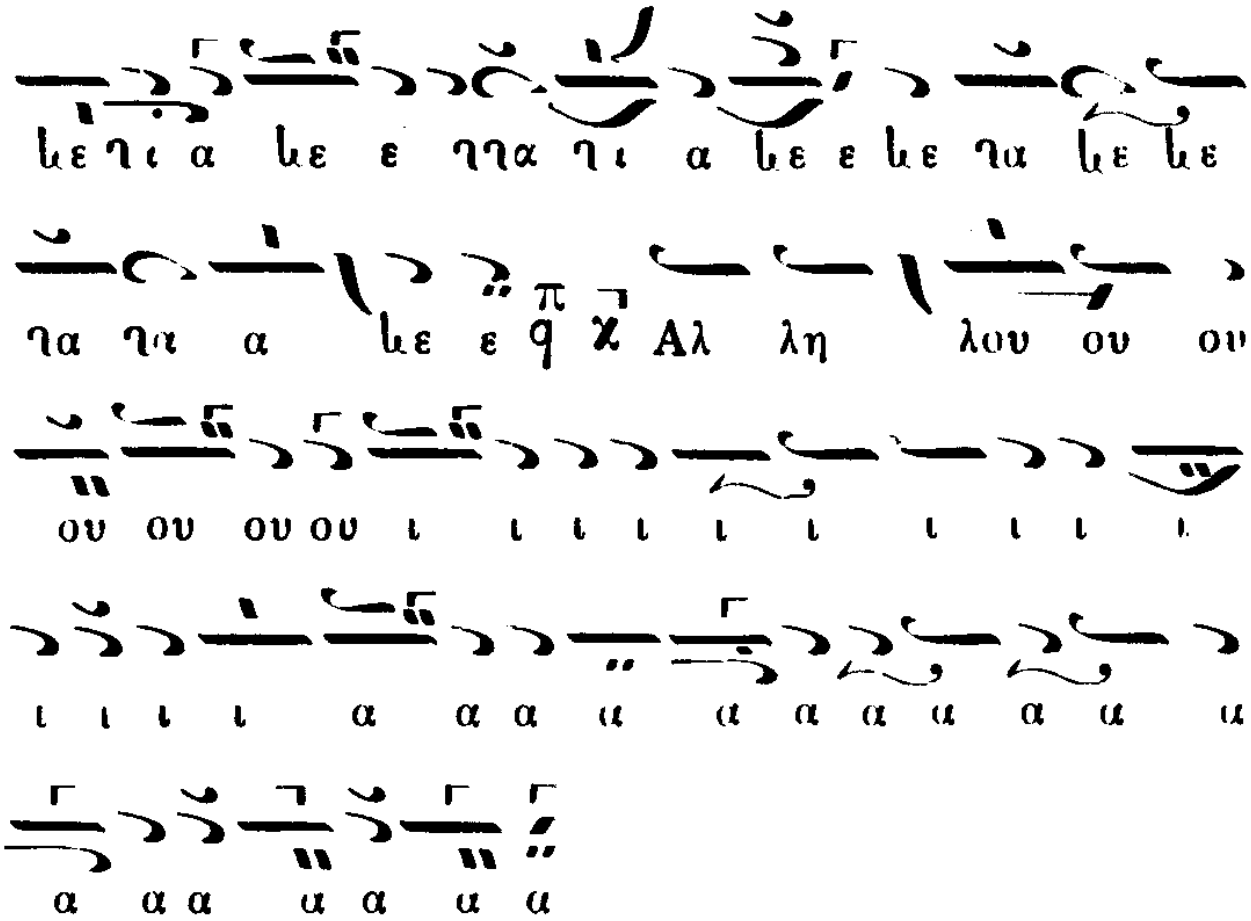

ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ε ε Χρι
στε ε ε ο ο ο ο Θε ε ο ο ο ος
α κε ε ε να κε ε ε να κε ε ε
κε κε να να κε να α α κε ε ε τα
κε ε ε να κε ε ε να κε ε ε κε κε
να να α κε να α κε νη τε ε ε κε να α
α κε ε ε κε να α α α κε ε ε
κε να α κε ε νηα να α κε κε να κε να να
κε ε
Αἰ λη λων α α α α α α
α α

Τῷ Σαββάτῳ. Ἦχος λ̲α̲ ϊ Πα. Λεπτά. 7′ 30″




ω ω ω ω ω ω ω χαι αι αι αι προ
ο σε ε λα α α α α α α α βου ου
ου ου ου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ ρι
ε ε ε χυ υ υ υ ρι ι ι ε ε ε ε
ε χ χαι το μνη μο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο συ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ νο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ον α το μνη
μο ο συ υ υ νο ο ο ο ο ον αν τω ω
ω ων ε ε ε ε ε ε ε ε ε



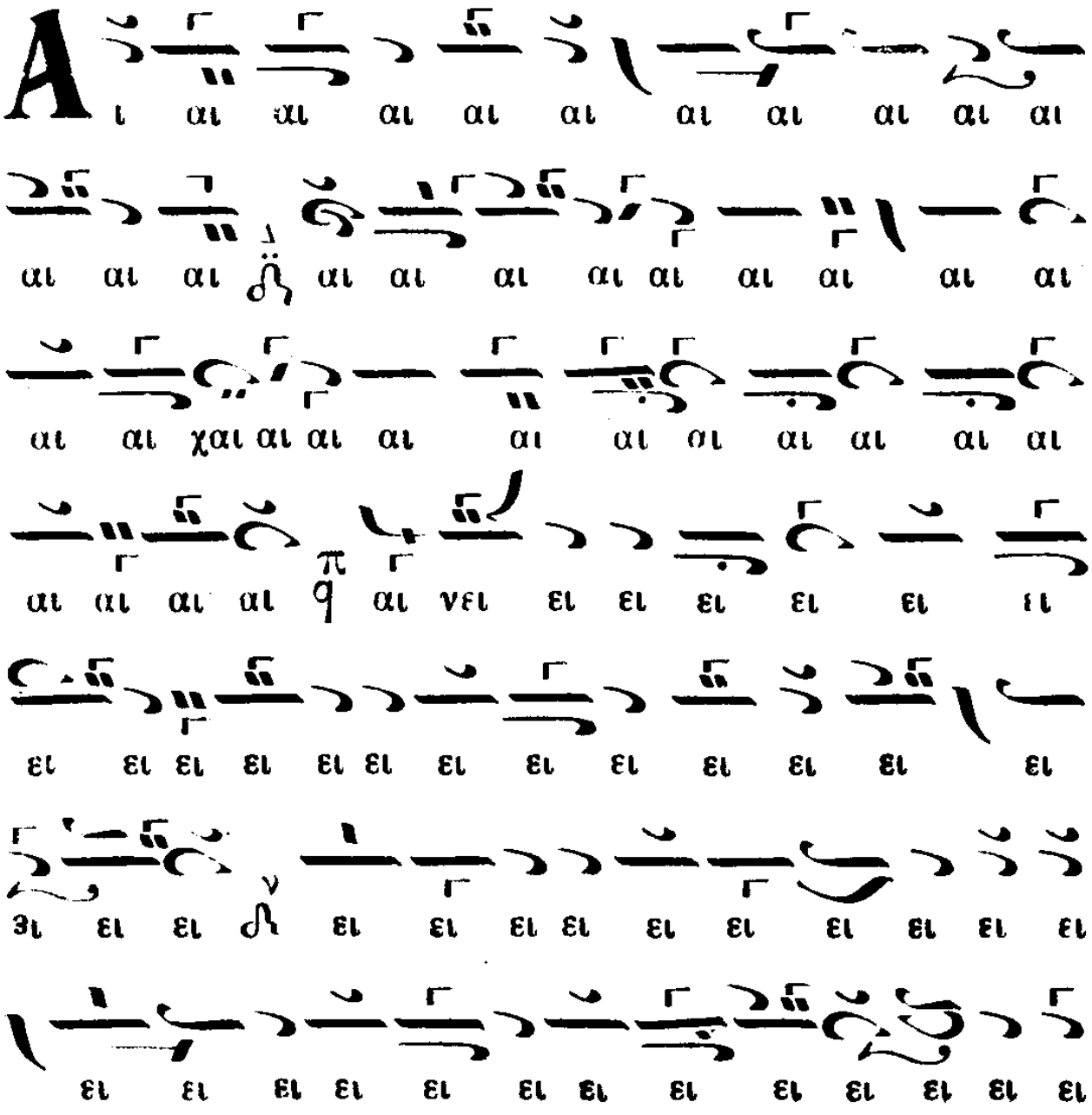

ιε ηι α ιε ε ηηα ηι α ιε ε ιε ηα ιε ιε
ηα ηα α ιε ε q χ Αλ λη λου ου ου
ου ου ου ου ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι α α α α α α α α α α α
α α α α α α α

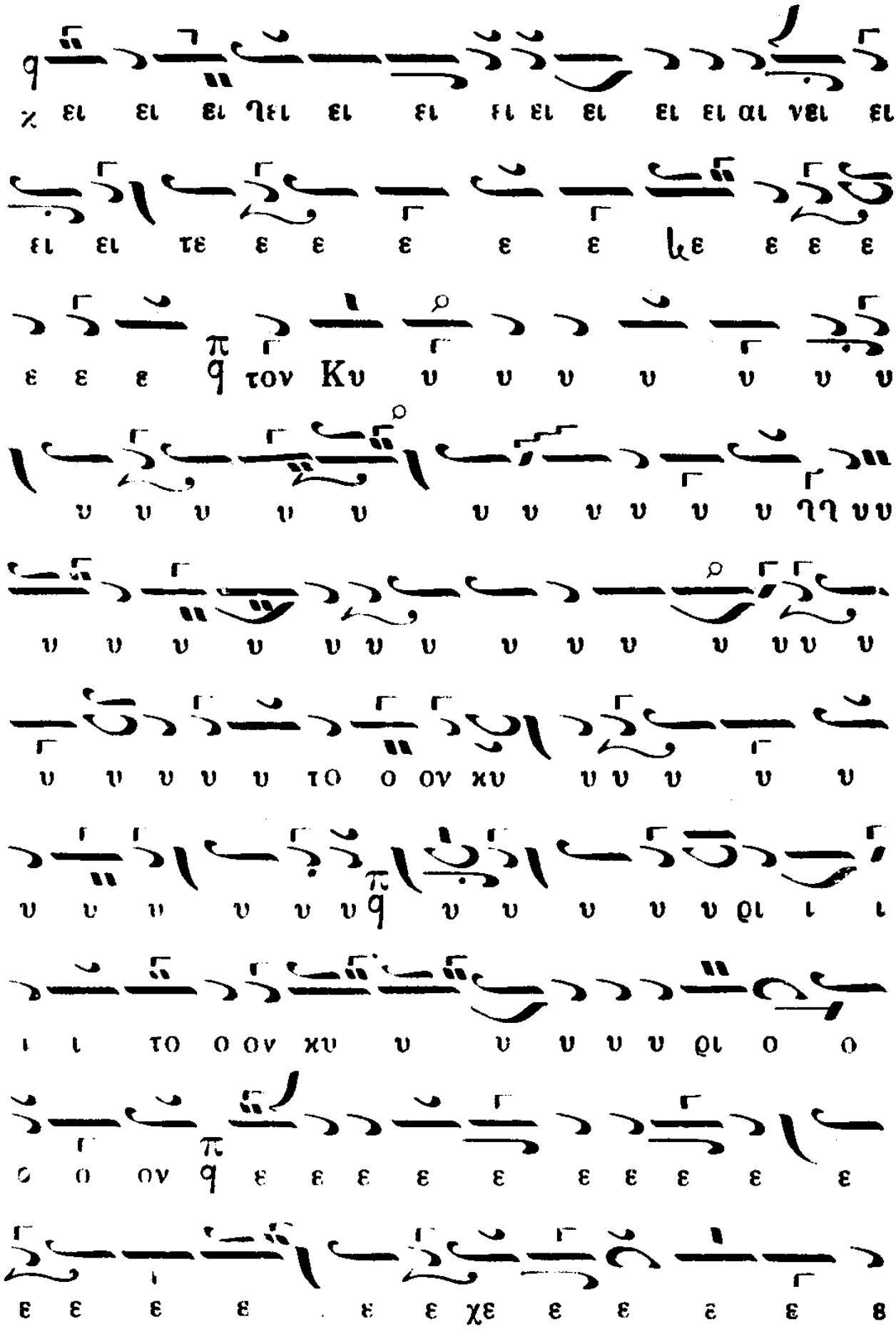
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΩΝ ΚΥΡΙΑΚΩΝ

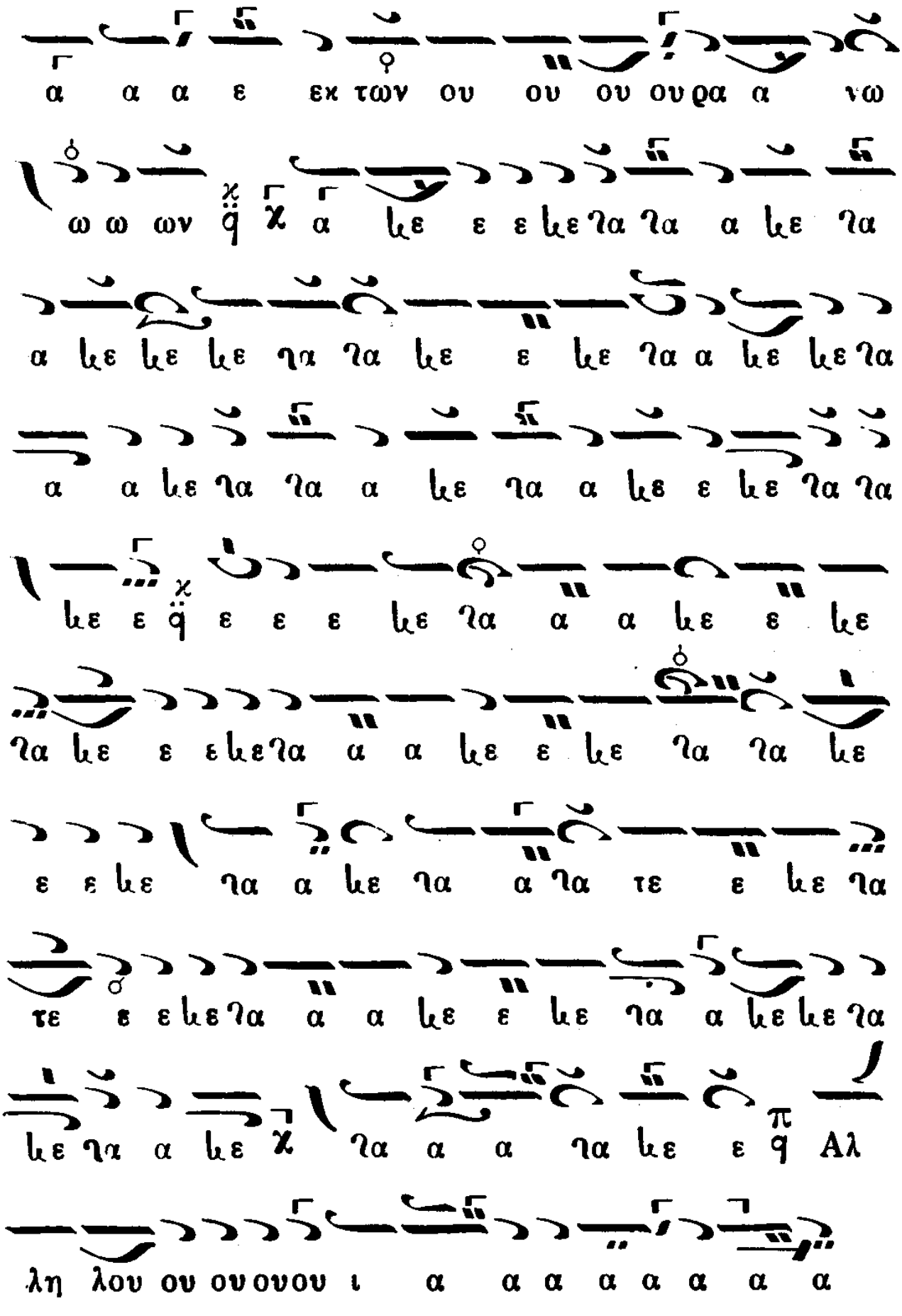
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΟΚΤΩ ΗΧΟΥΣ

ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ

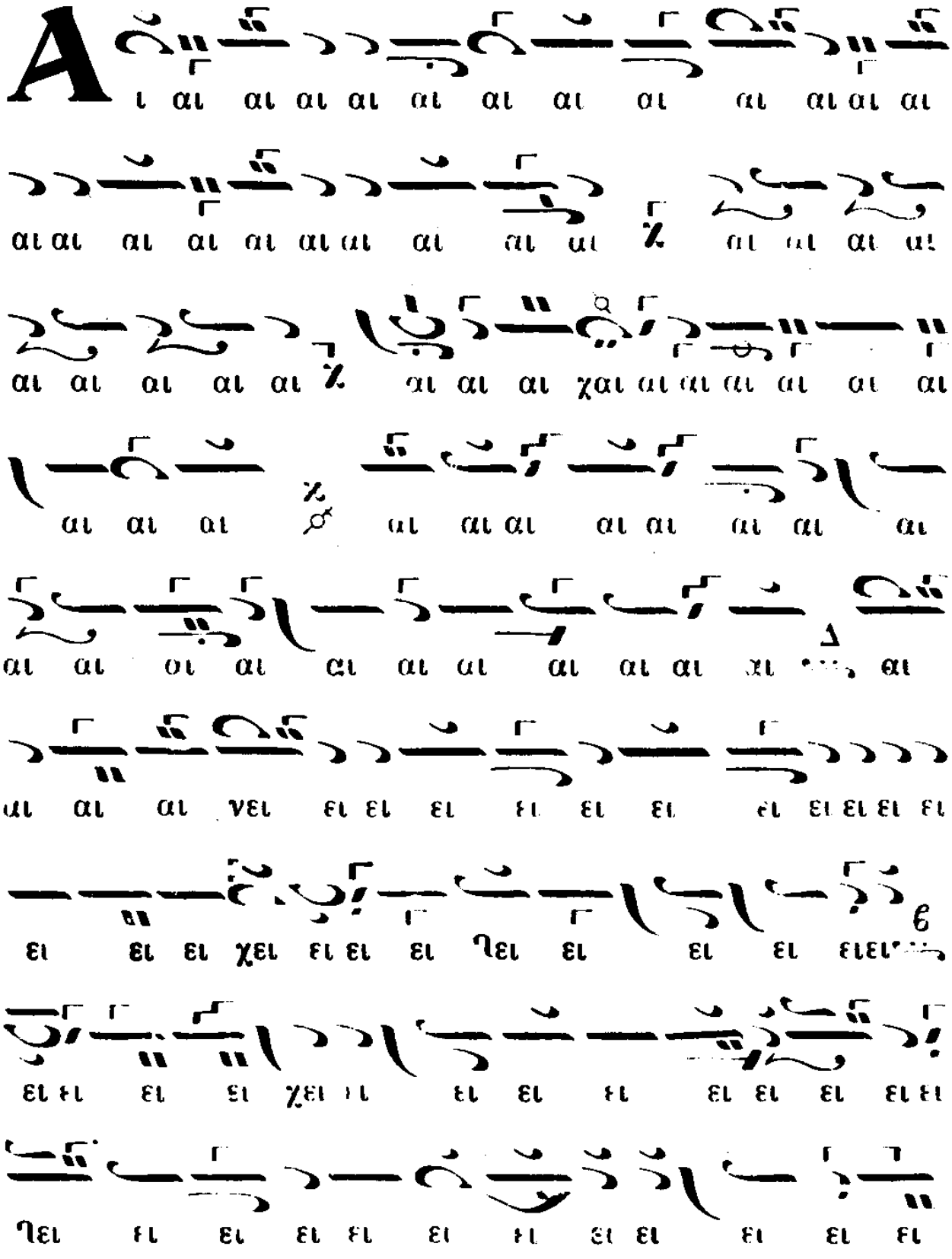
Ἦχος Α΄. Πα. Λεπτὰ 9΄ περίπου.



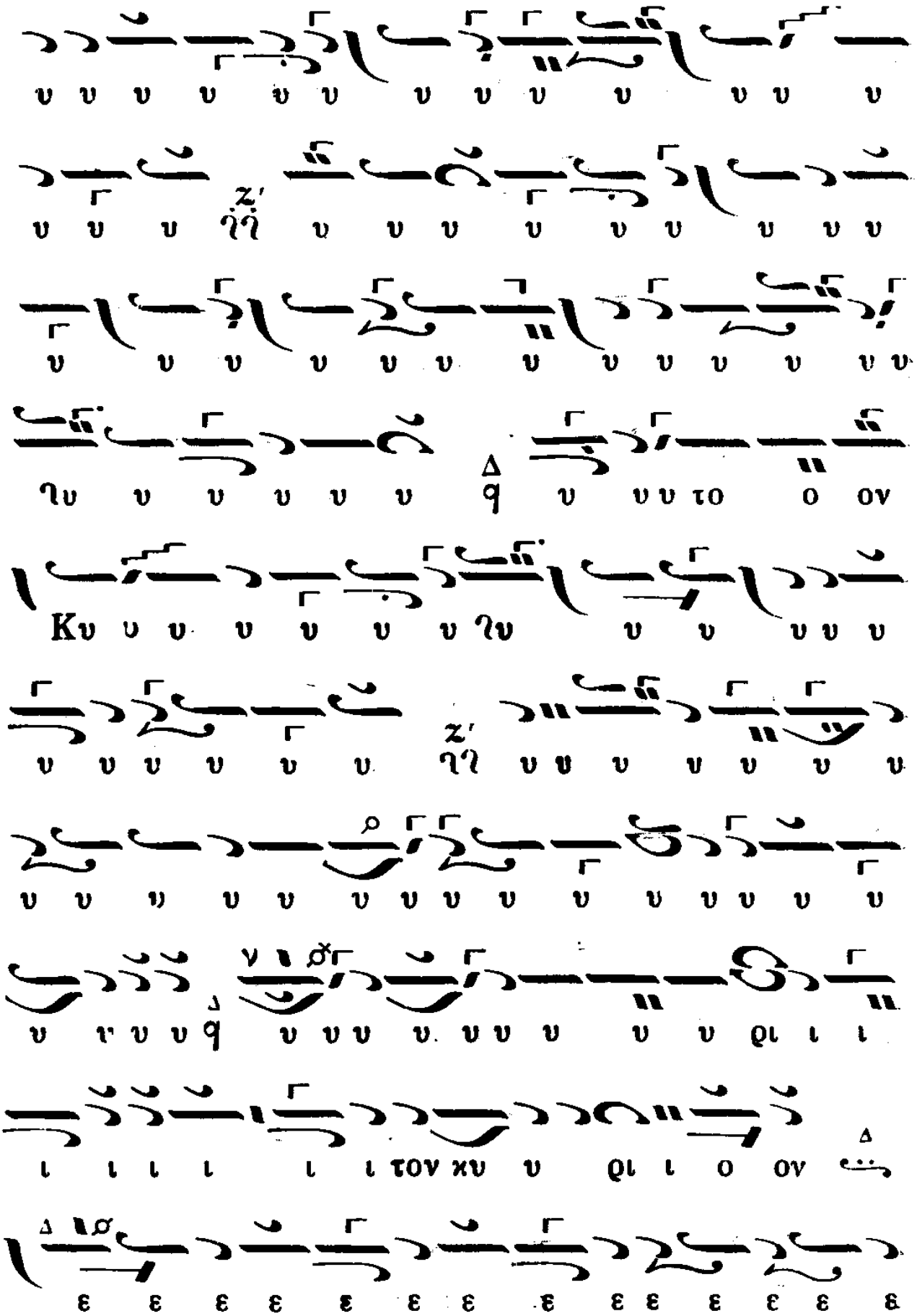

χ ει ει ει ηει ει ει ει ει ει ει αι νει ει
ει ει τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε π q τον Κυ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ηη υυ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ το ο ον χυ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ π q υ υ υ υ υ ρι ι ι
ι ι το ο ον χυ υ υ υ υ υ ρι ο ο
ο ο ον π q ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε


α α α ε εκ των ου ου ου ουρα α νω
ω ω ων α κε ε ε κε γα γα α κε γα
α κε κε κε γα γα κε ε κε γα α κε κε γα
α α κε γα γα α κε γα α κε ε κε γα γα
κε ε ε ε ε κε γα α α κε ε κε
γα κε ε ε κε γα α α κε ε κε γα γα κε
ε ε κε γα α κε γα α γα τε ε κε γα
τε ε ε κε γα α α κε ε κε γα α κε κε γα
κε γα α κε γα α α γα κε ε π Αλ
λη λου ου ουουου ι α α α α α α α

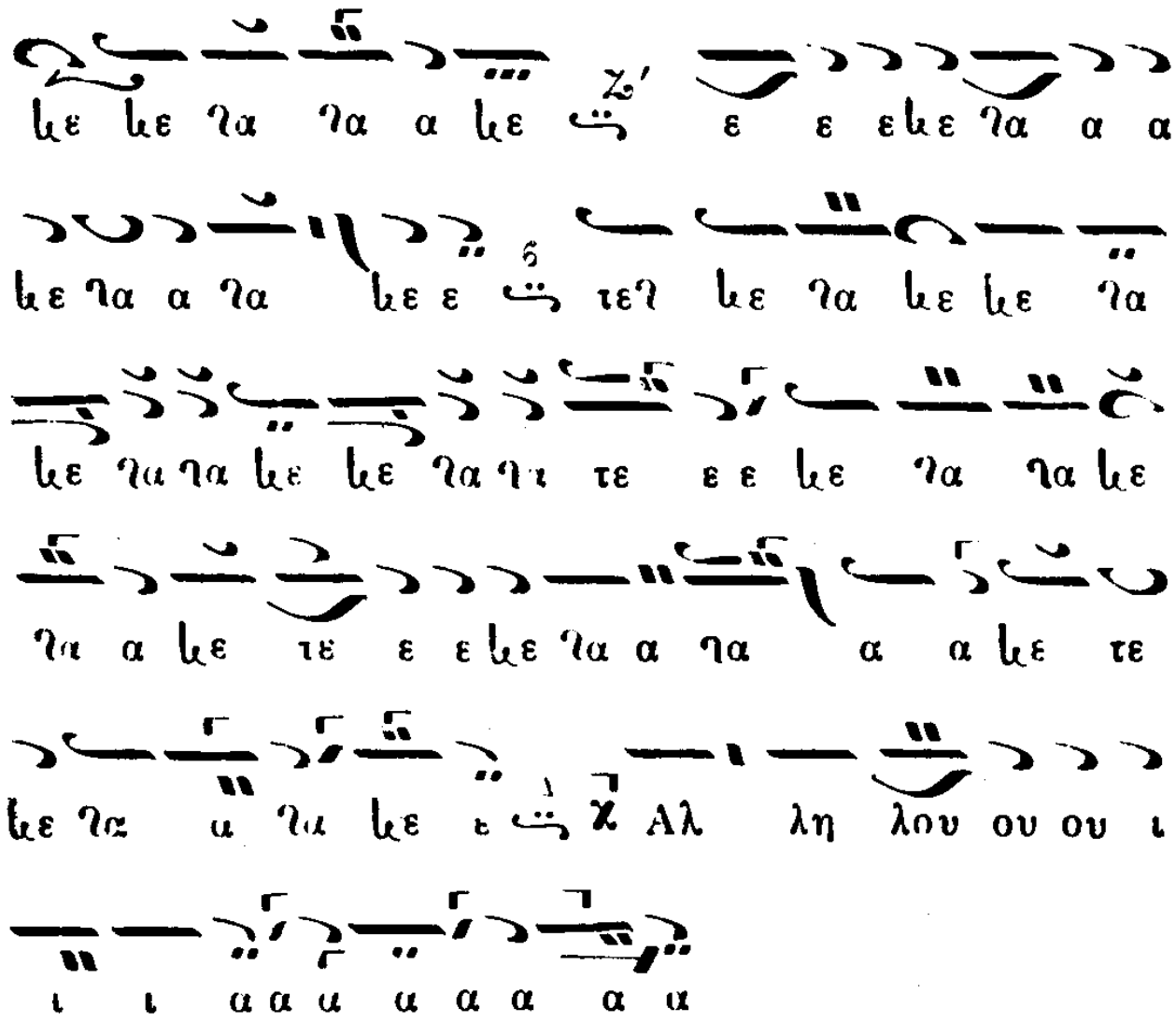
Ἦχος Β΄. Δι. Λεπτ. 9΄ $\frac{1}{2}$ περ.



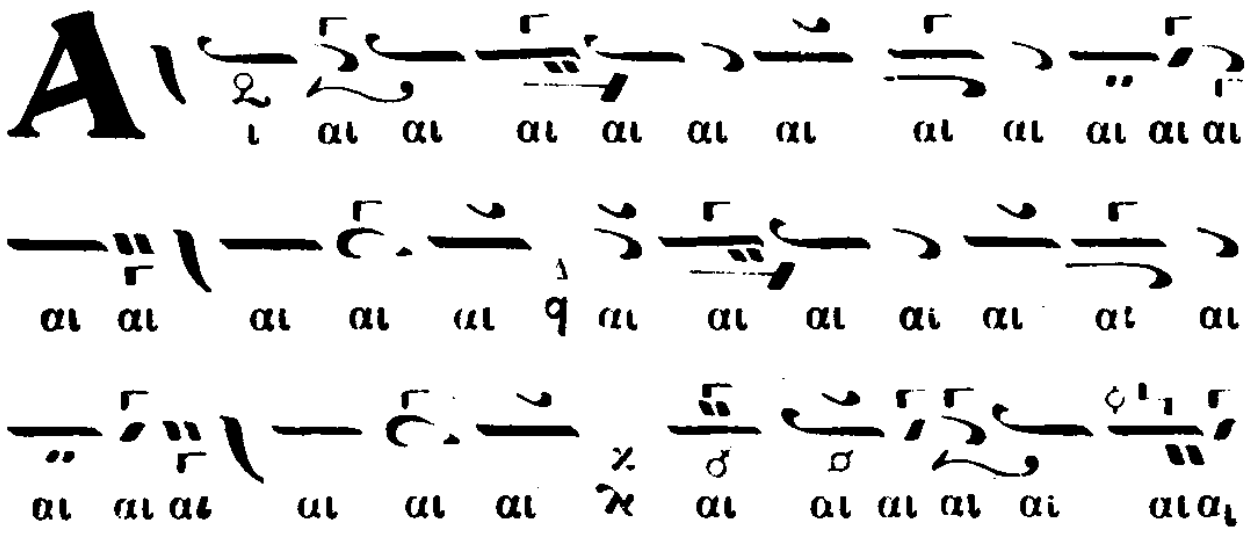
τον Κυ

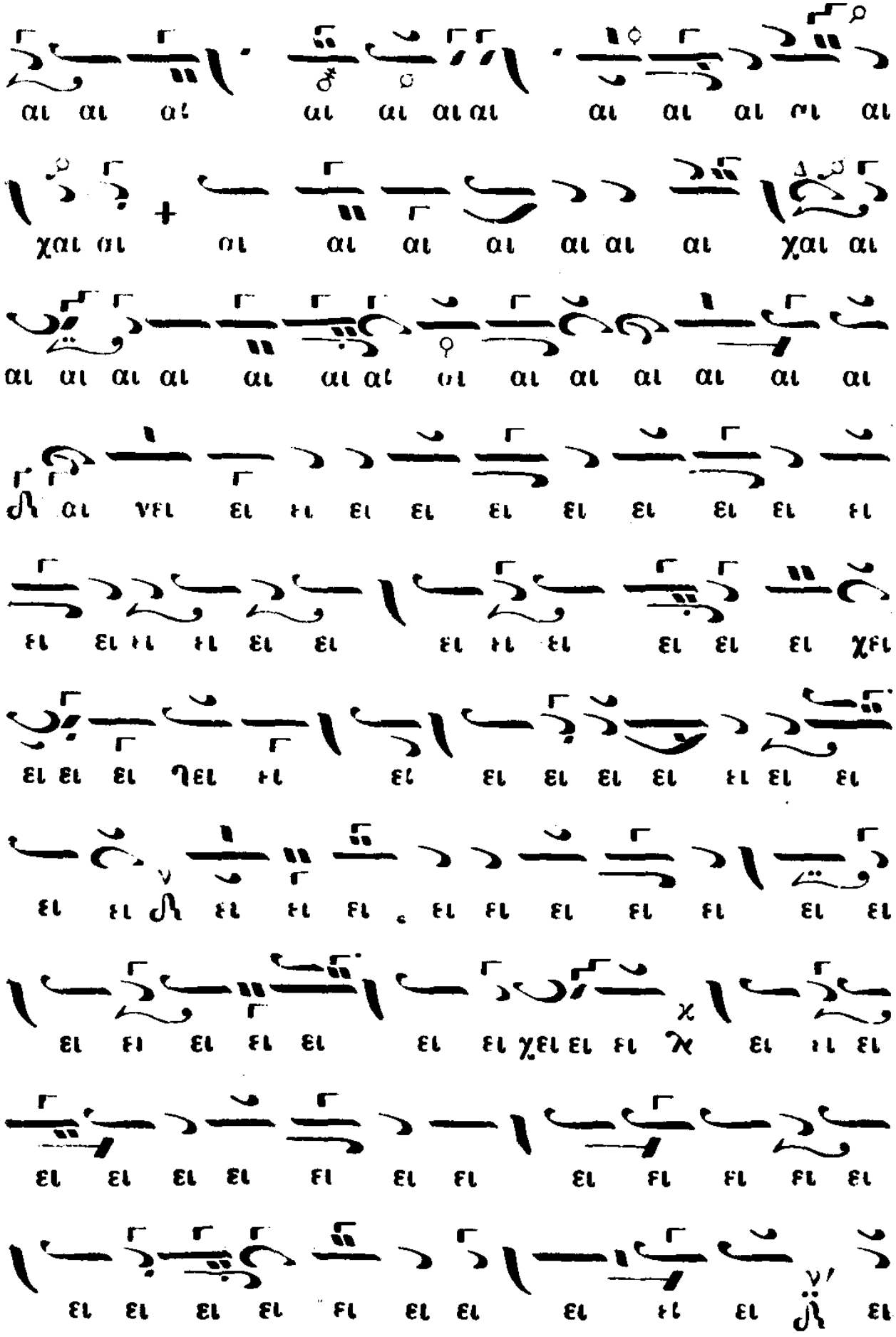

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ ζ' ηη υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
ηυ υ υ υ υ υ Δ q υ υυ το ο ον
Κυ υ υ υ υ υ υ ηυ υ υ υυ υ
υ υ υ υ υ υ ζ' ηη υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ ιν υ υ q Δ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι
ι ι ι ι ι ι τον χυ υ ρι ι ο ον Δ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

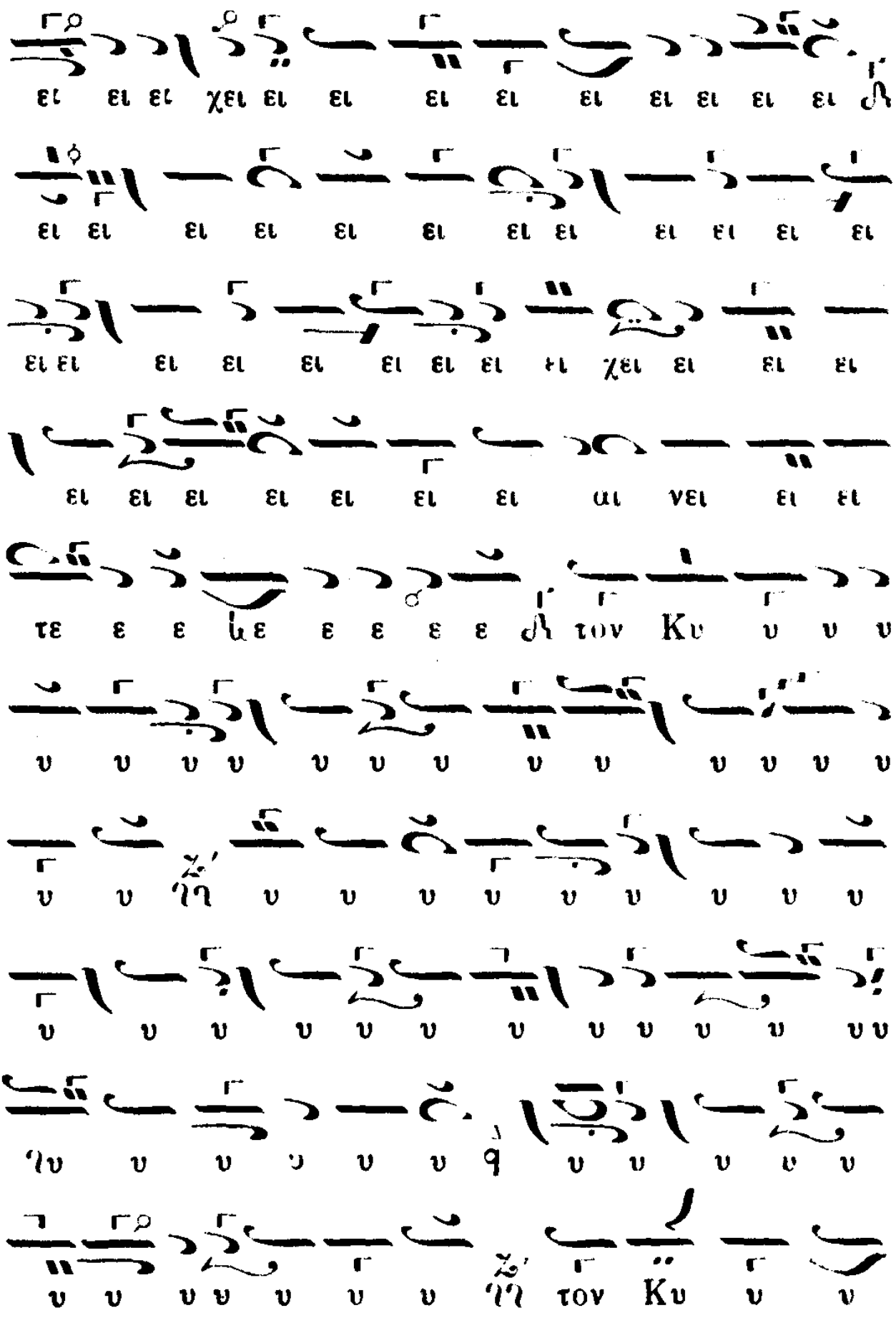
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε εχ των ε εχ τω ω ων ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου ου
ρα α α α ε εχ των ου ου ου ου ρα α νω
ων α ια ε ε ια α α ια ε ε ια ε
ια ια ε ε τα ια ε ε

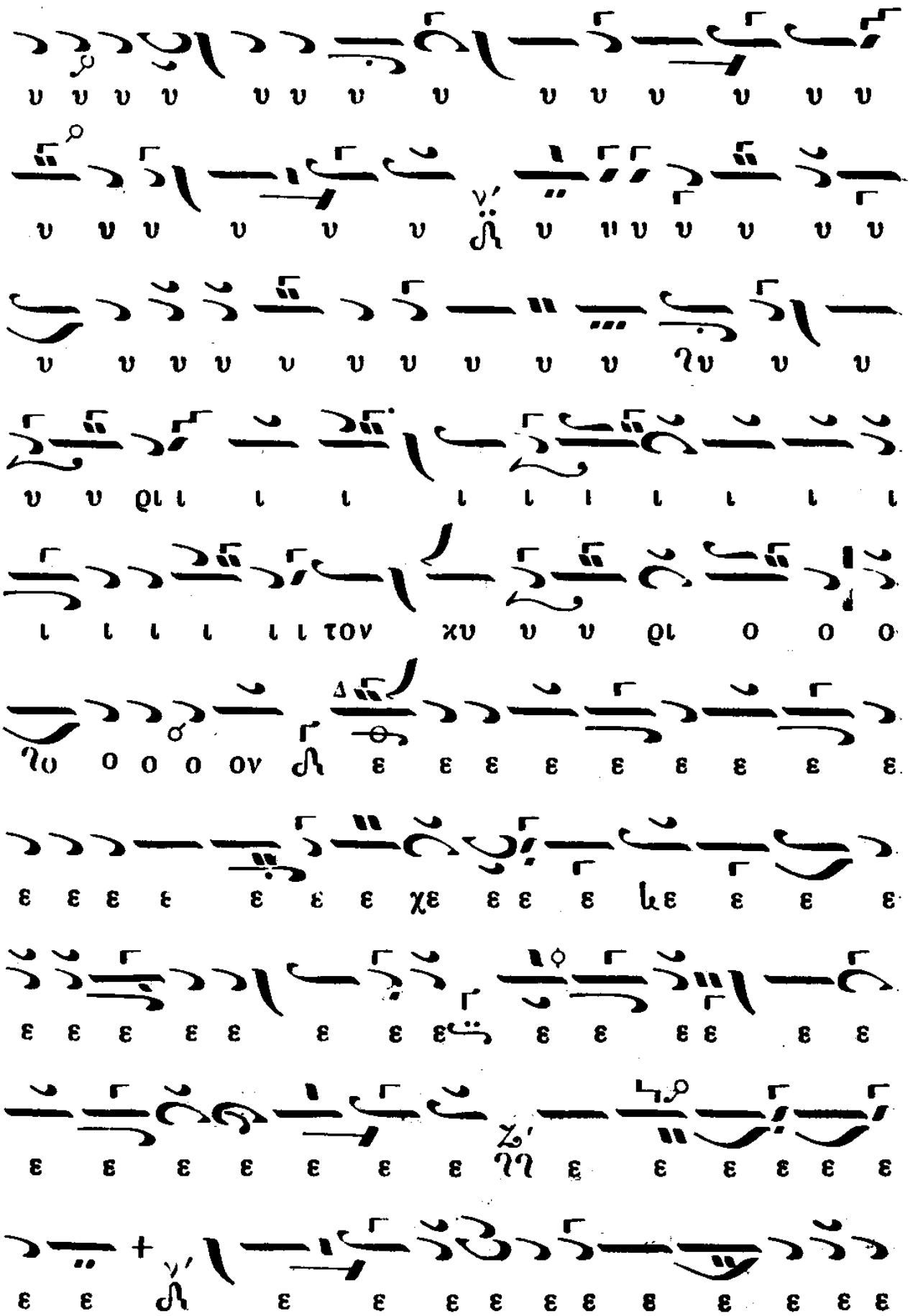


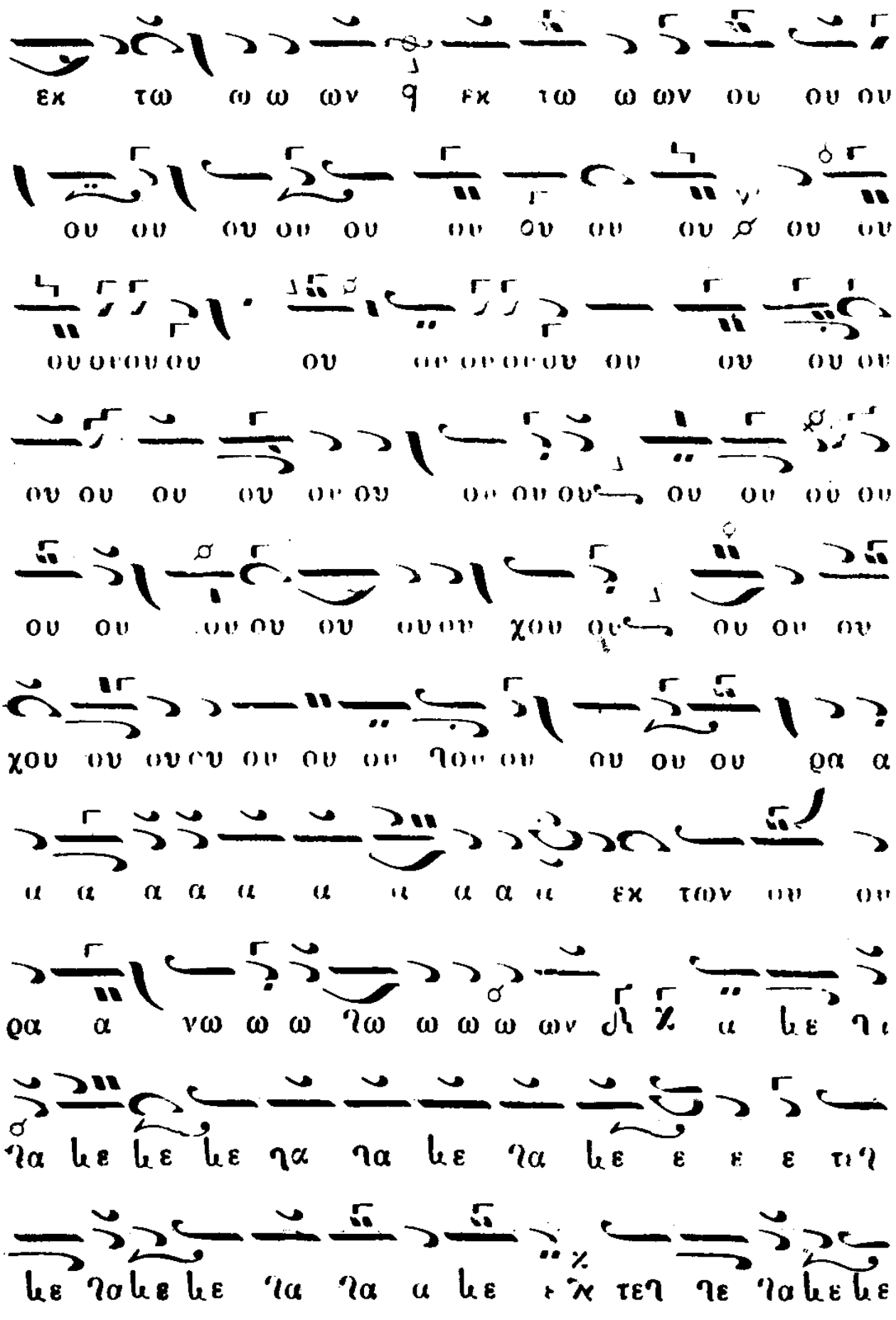
Ἦχος Γ'. Ἀπὸ Γα. Λεπτὰ 10' περ.

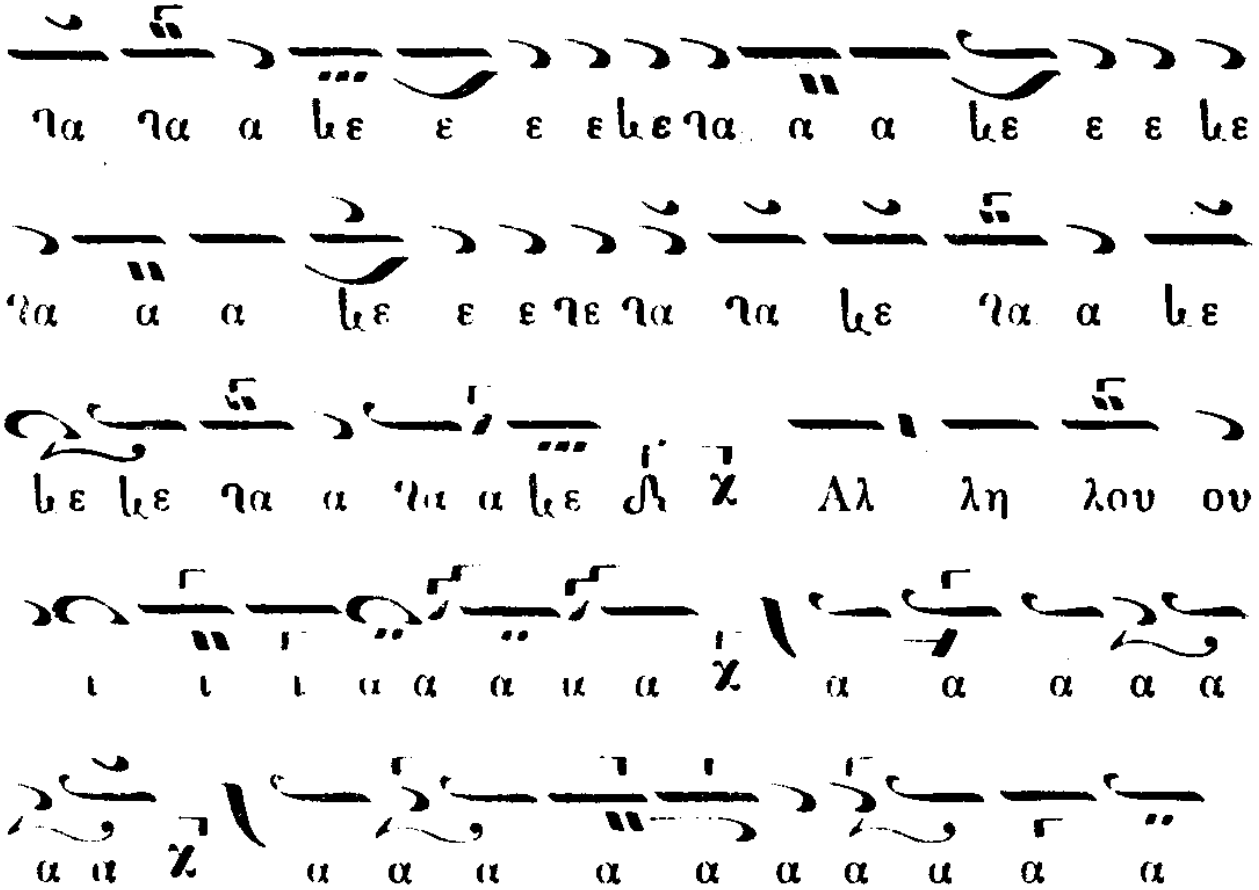




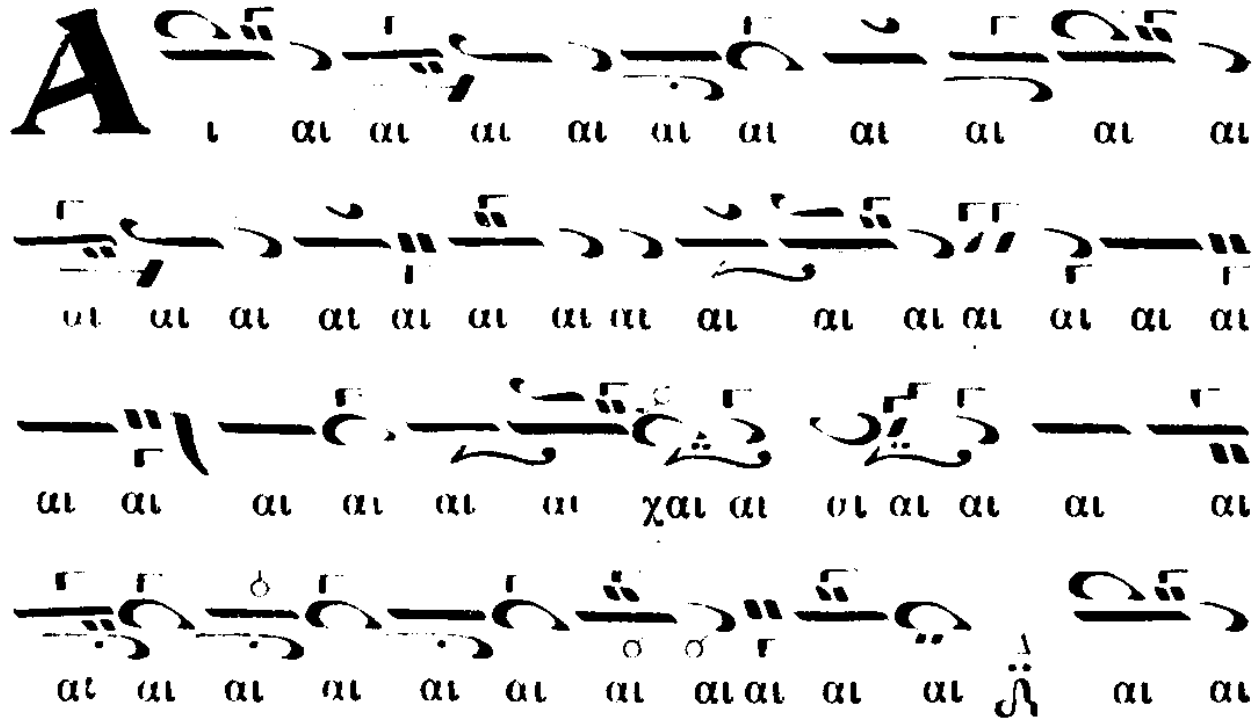

τον Κυ

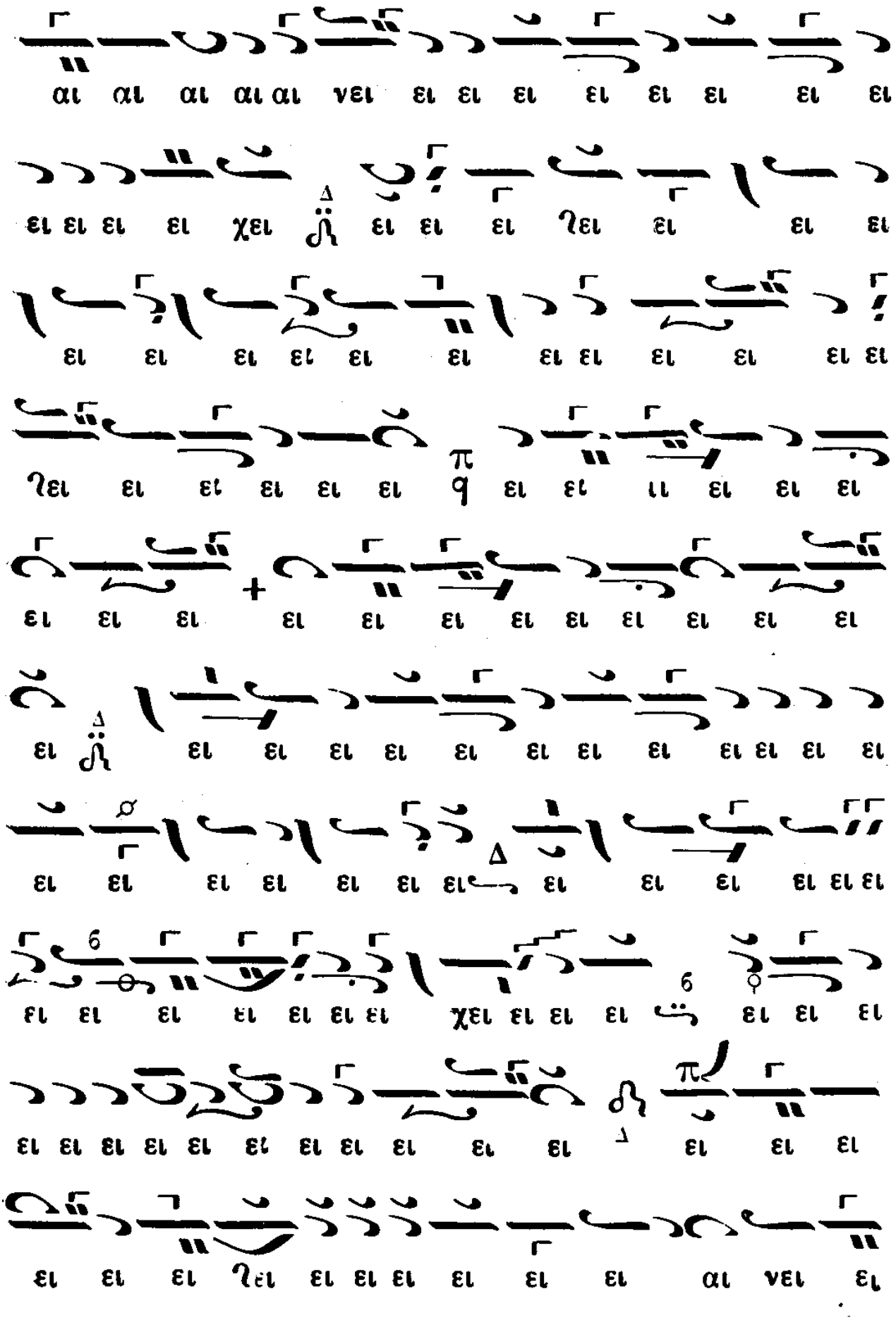


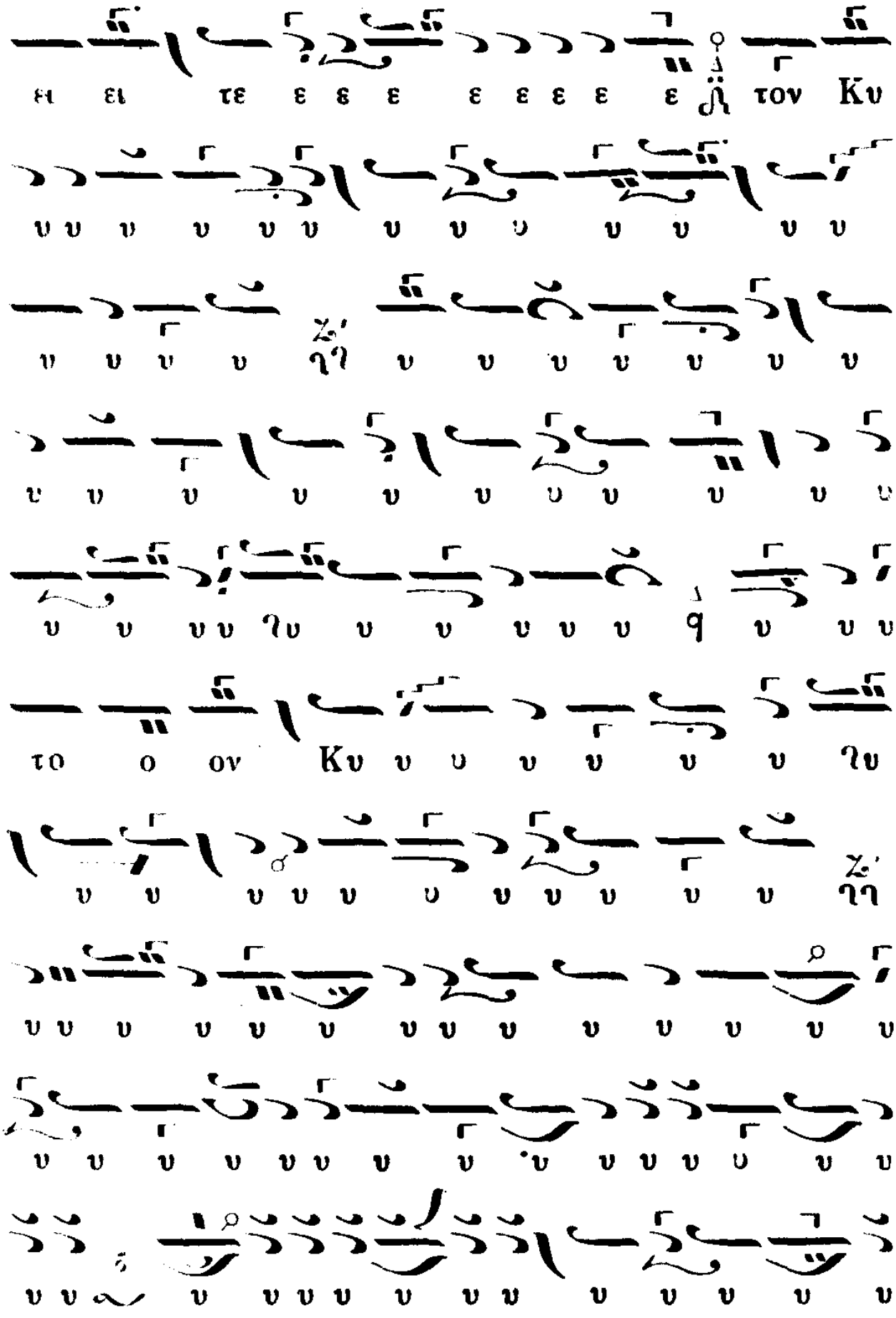


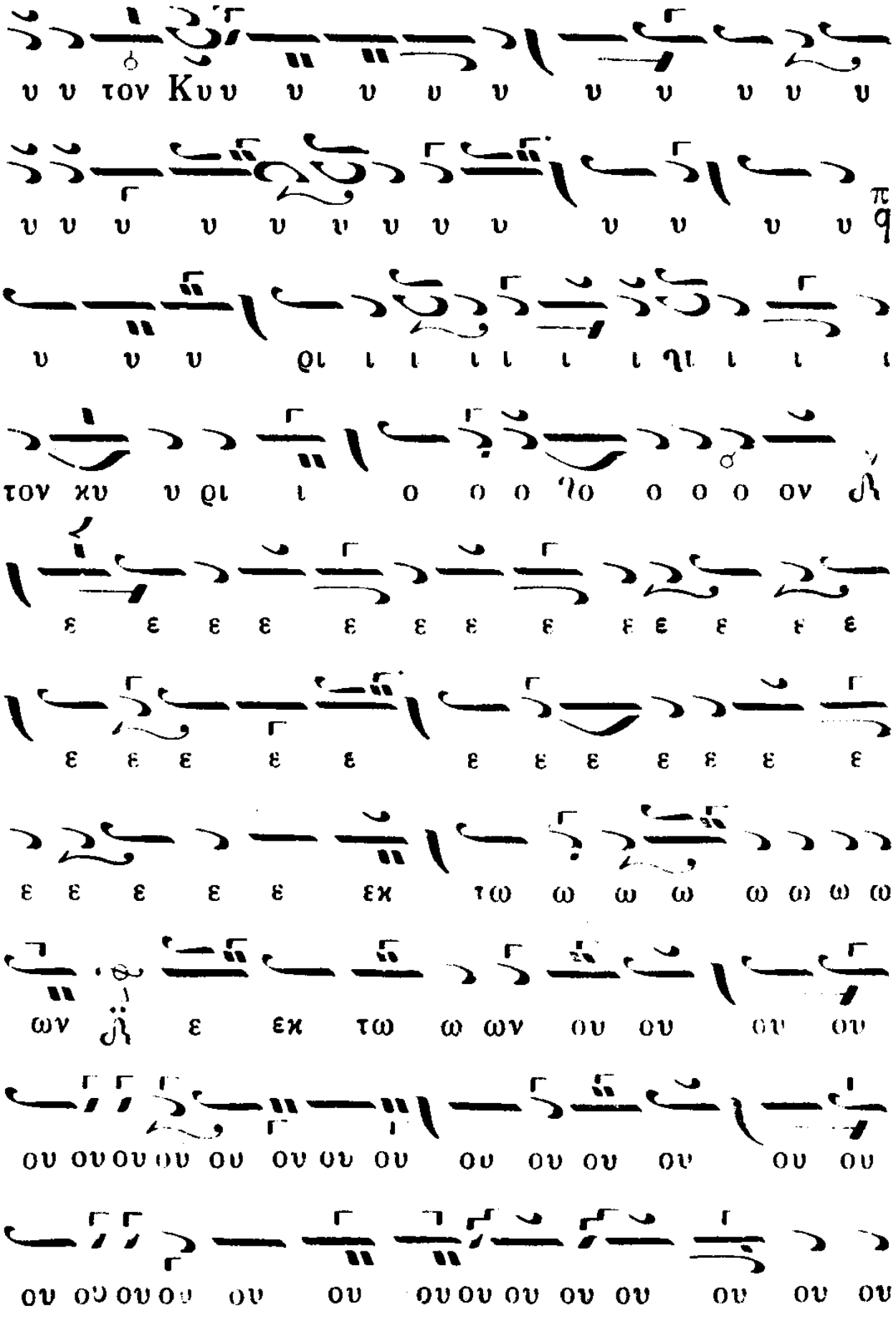


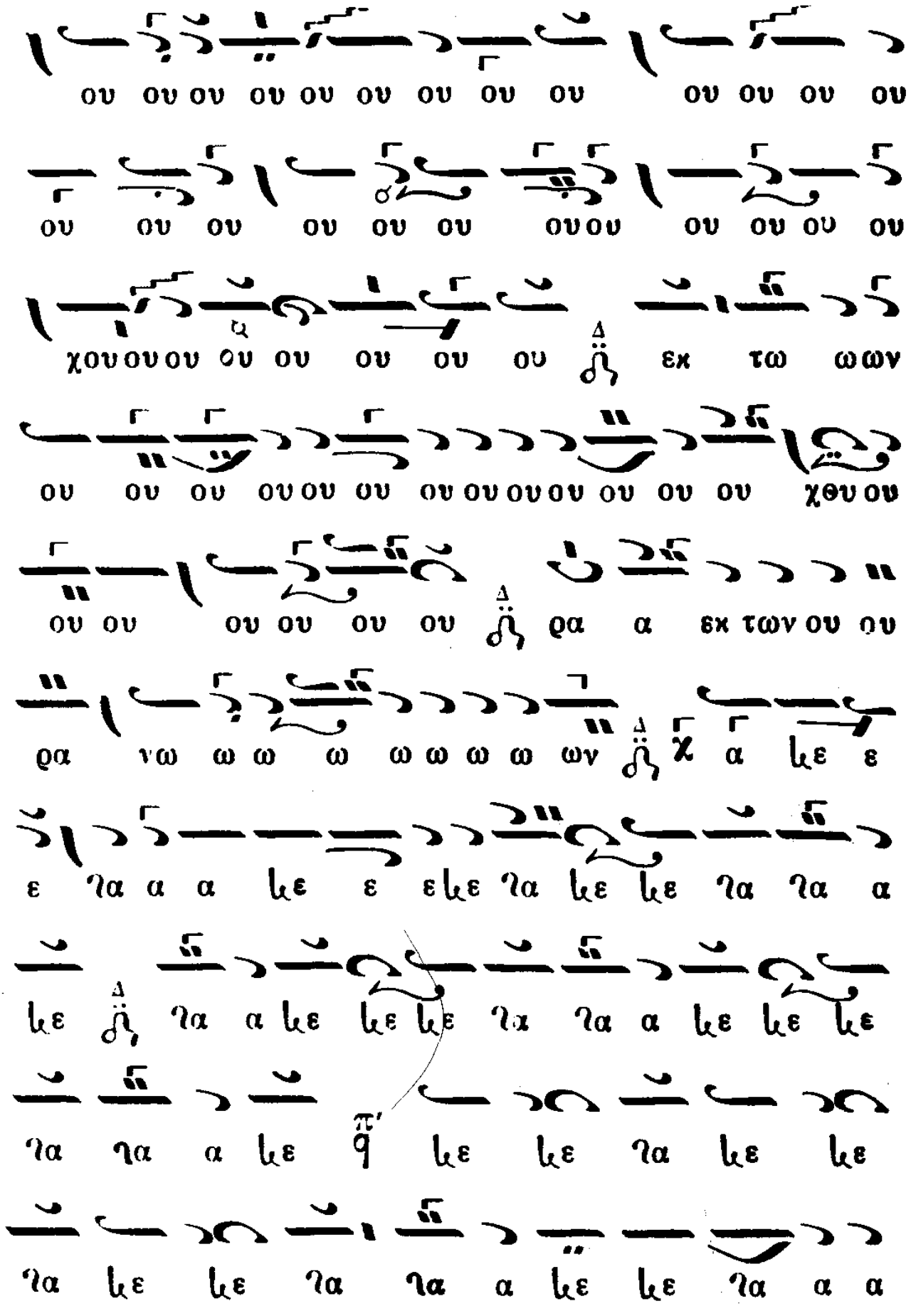
Ἦχος Δ΄. Δι. Λεπτὰ 10΄ περ.

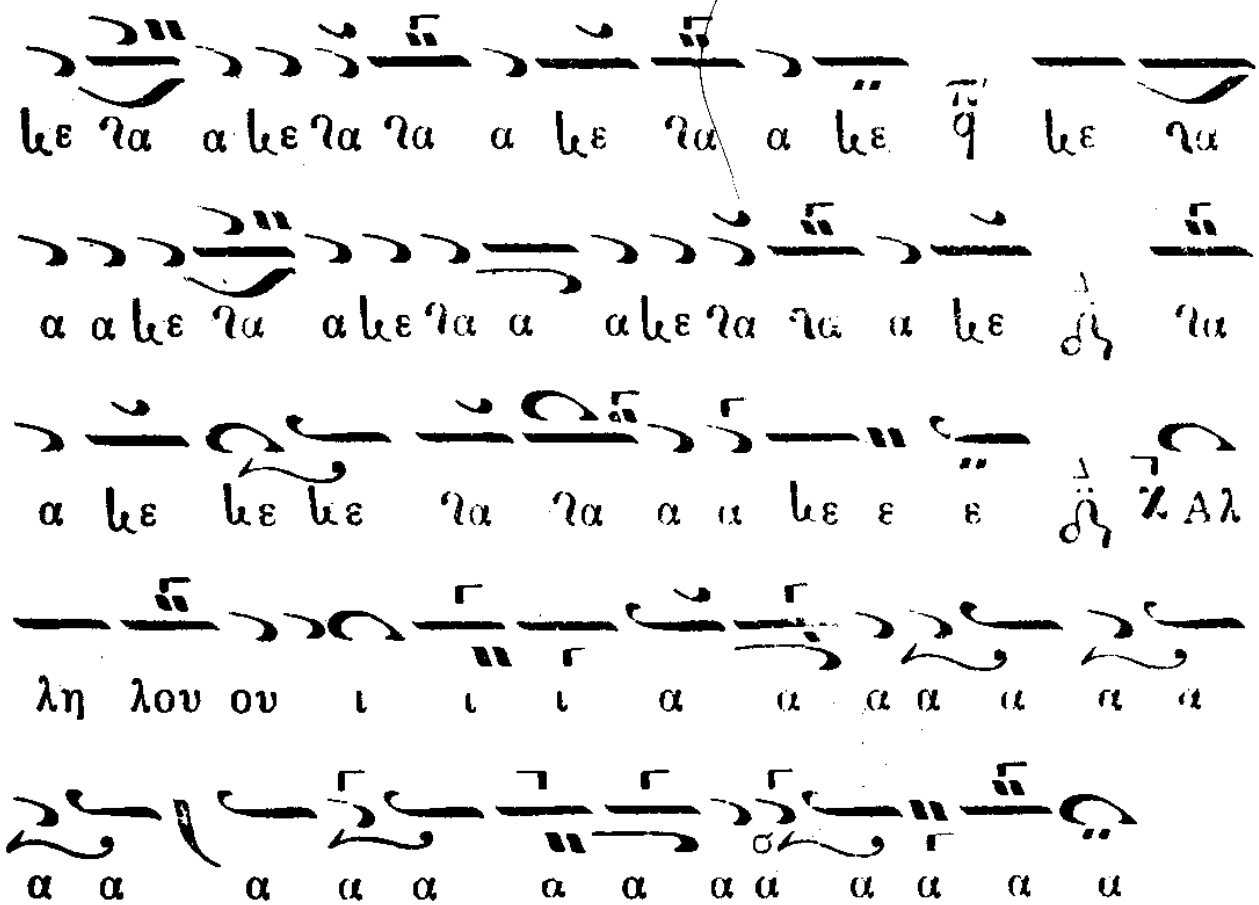




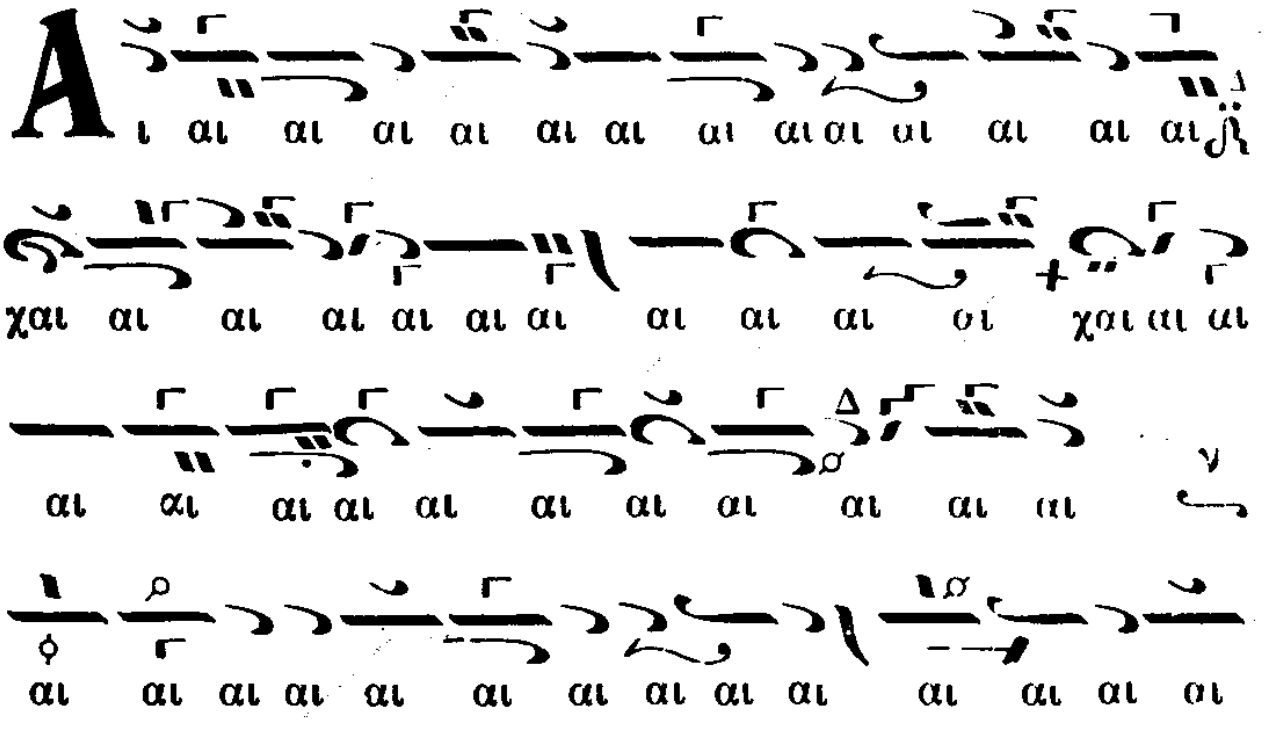

τον Κυ
το ο ον Κυ

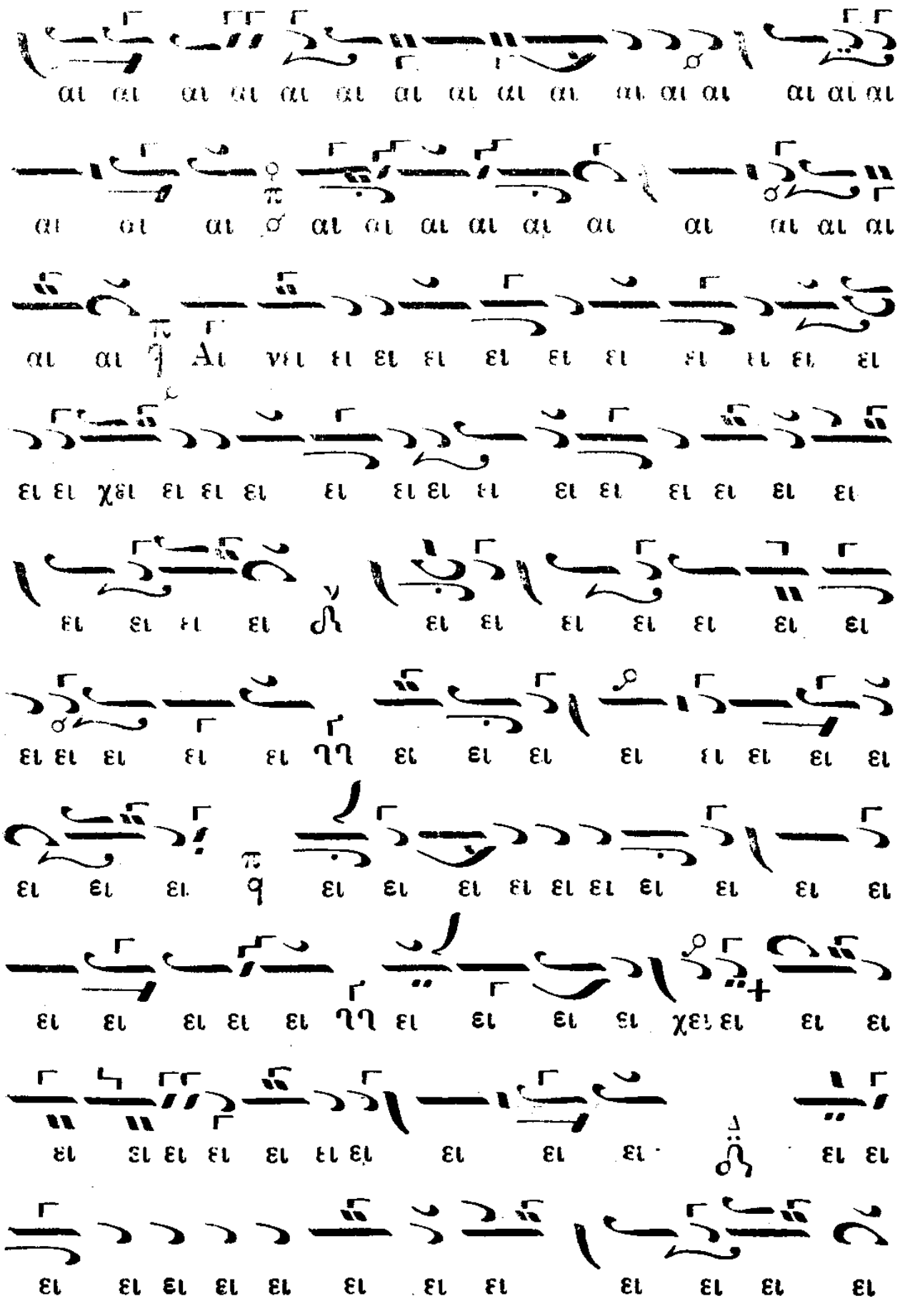

υ υ τον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι
τον χυ υ ρι ι ο ο ο ο ο ο ο ον
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε χε τω ω ω ω ω ω ω ω
ων ε εκ τω ω ων ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

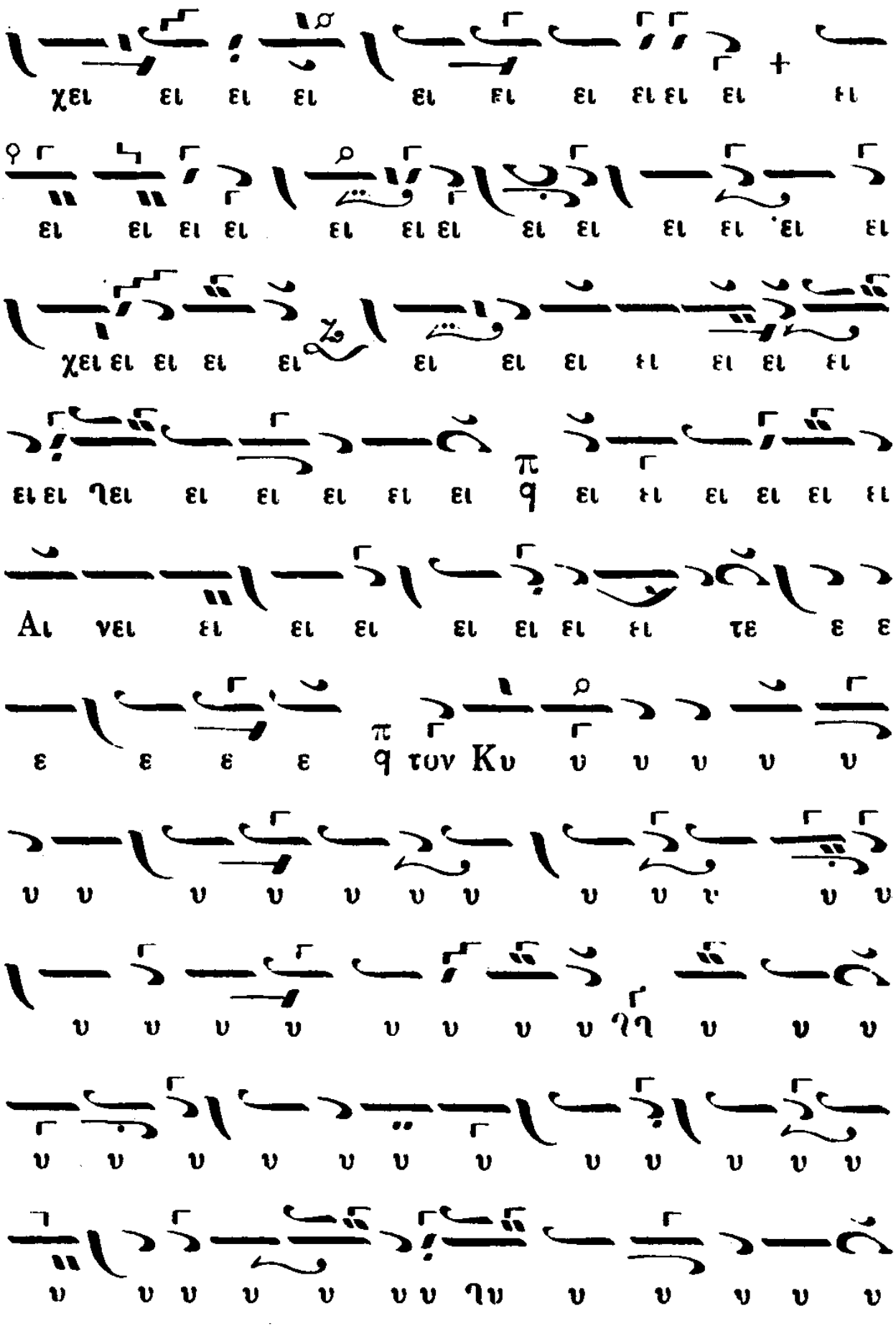

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
χου ου ου ου ου ου ου ου εκ τω ων
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χθου ου
ου ου ου ου ρα α εκ των ου ου
ρα νω ω ω ω ω ω ω ω ων χ α κε ε
ε γα α α κε ε εκε γα κε κε γα γα α
κε γα α κε κε κε γα γα α κε κε κε
γα γα α κε κε κε γα γα α κε κε
γα κε κε γα γα α κε κε γα α α

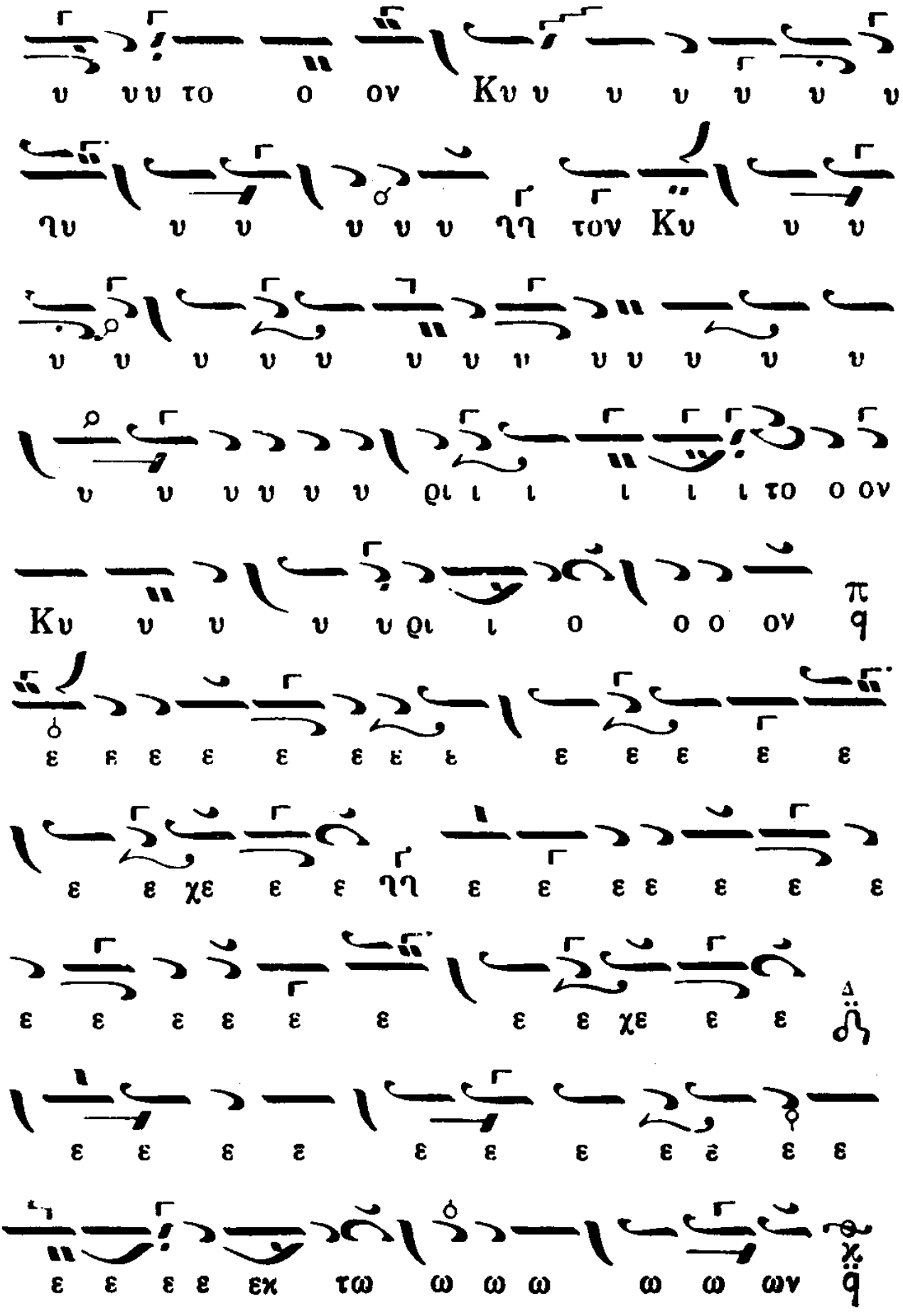


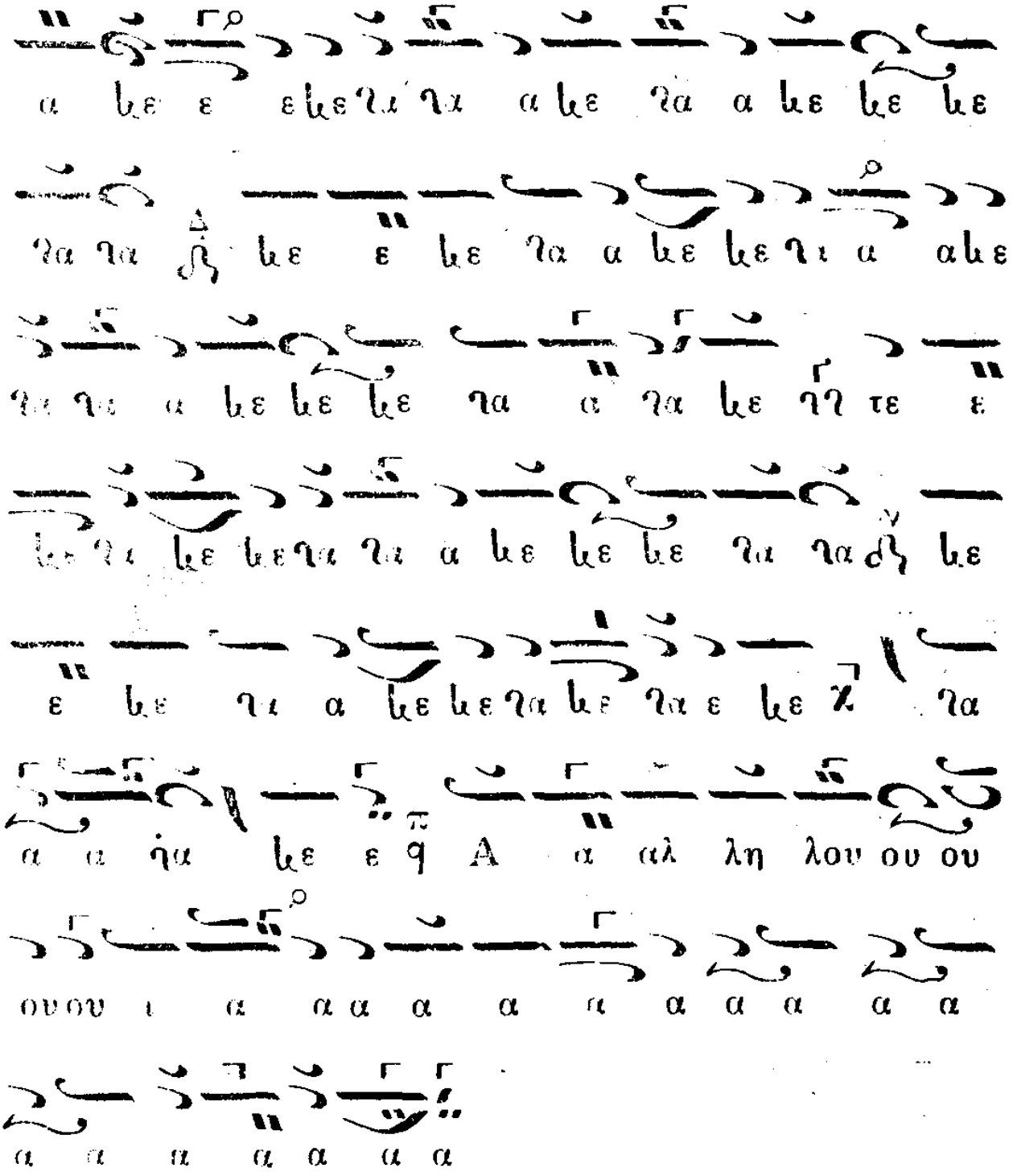
Ἦχος λ π ϙ Πα. Λεπτὰ 9′ 2|3 περ.



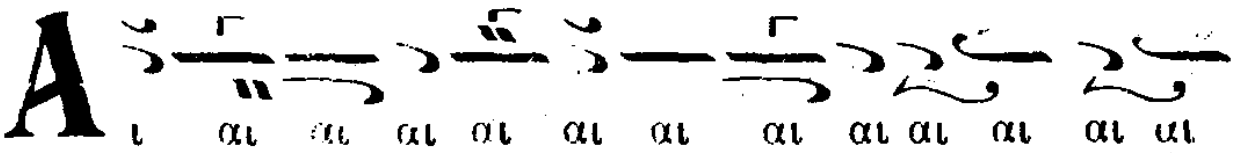


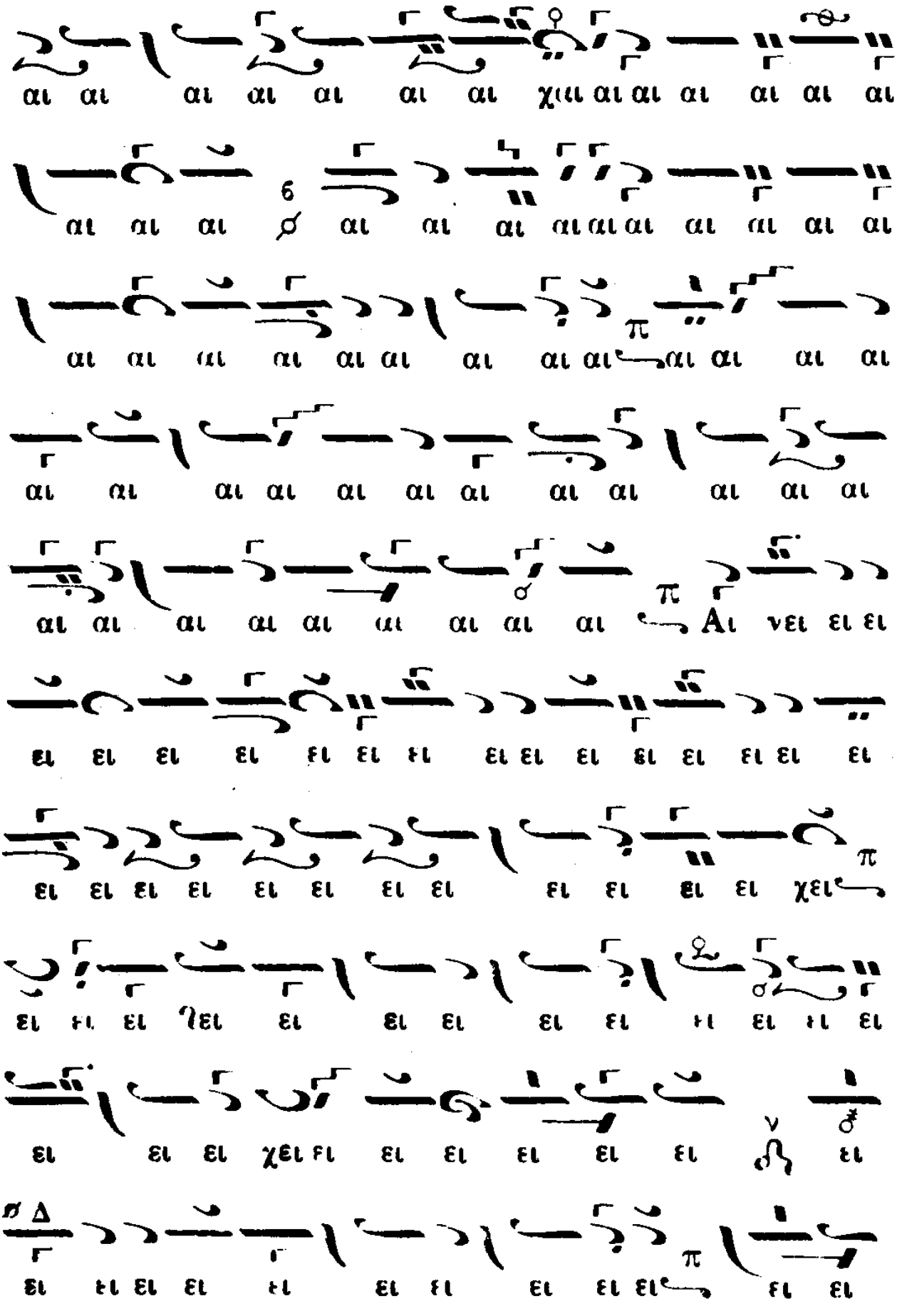

τον Κυ

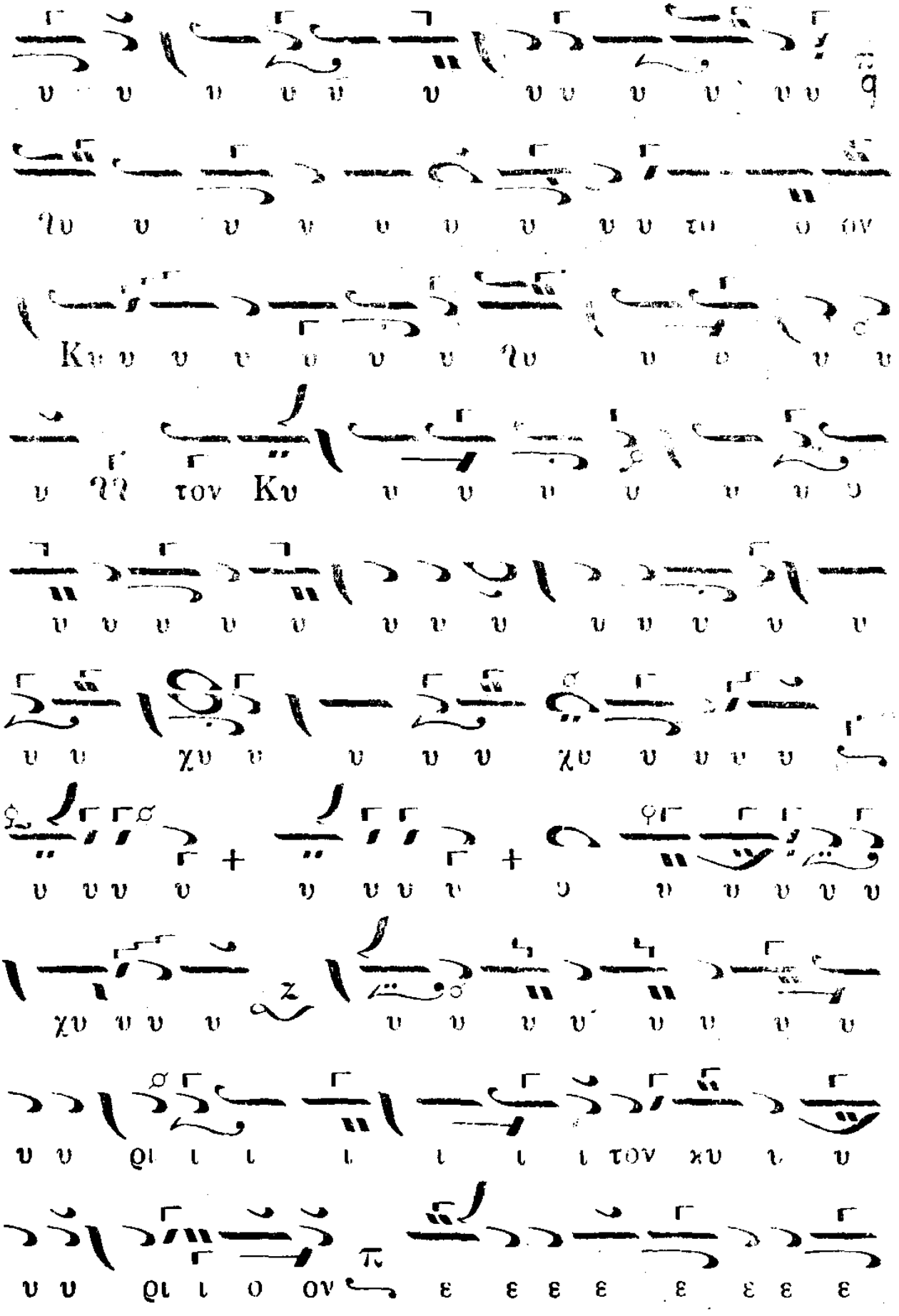

υ υυ το ο ον Κυ υ υ υ υ υ υ
ηυ υ υ υ υ υ ηη τον Κυ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ ιι υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι το ο ον
Κυ υ υ υ υ ρι ι ο ο ο ον π ϙ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε χε ε ε ηη ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε Δ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε εχ τω ω ω ω ω ω ων ϙ

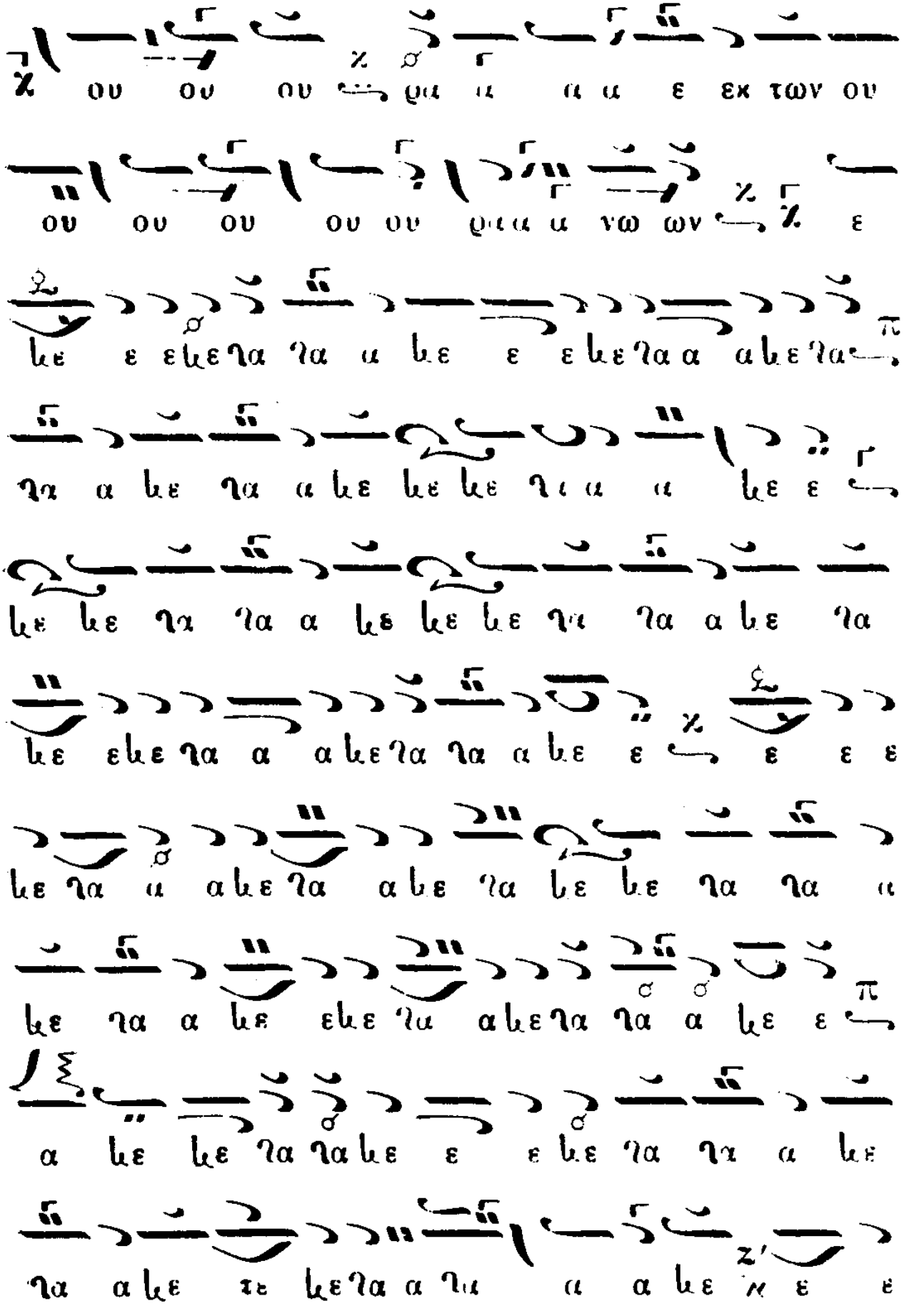


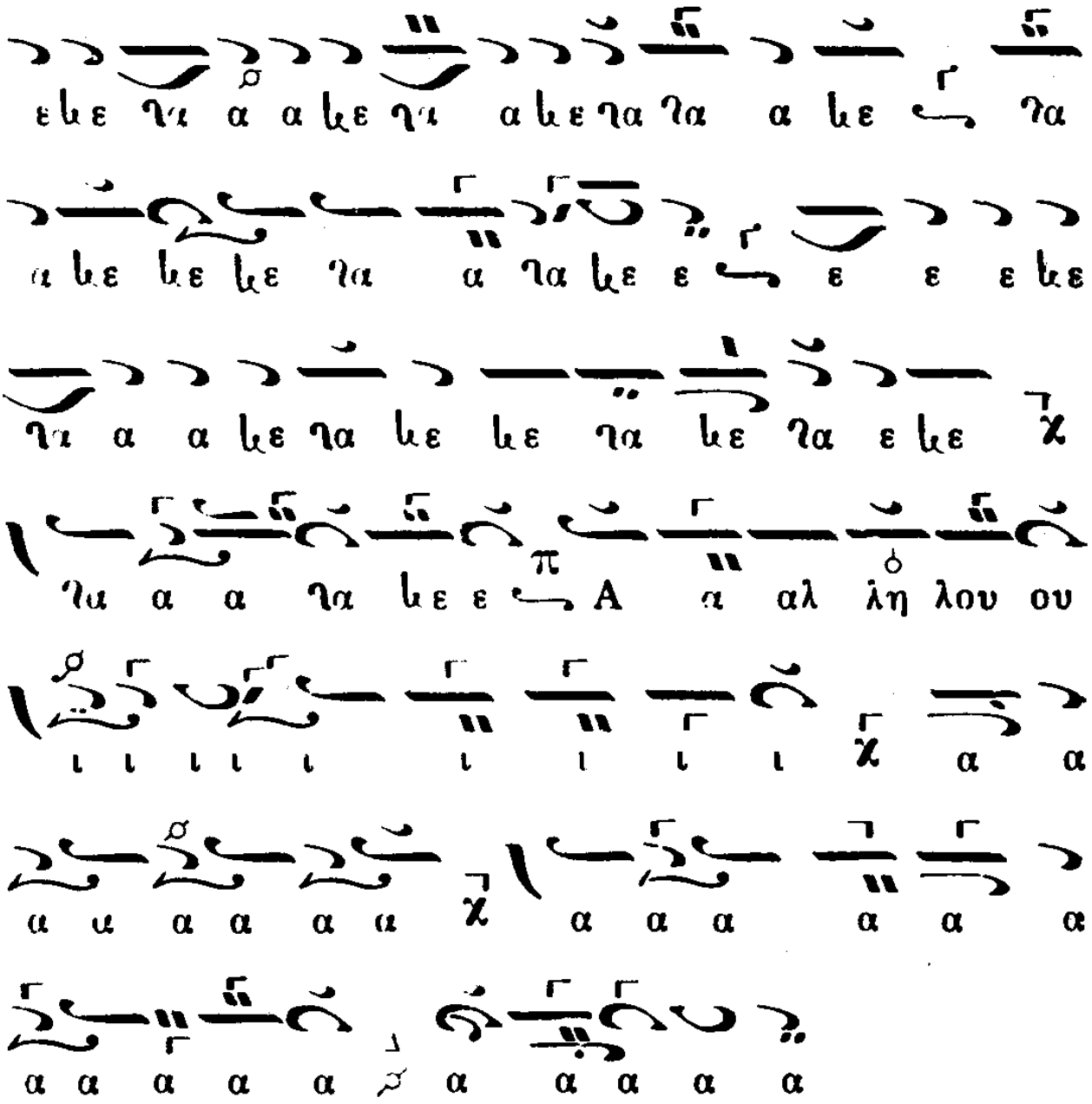
Ἦχος πλάγ. Β΄ Πα. Λεπτὰ 9΄ 1|3 περ.



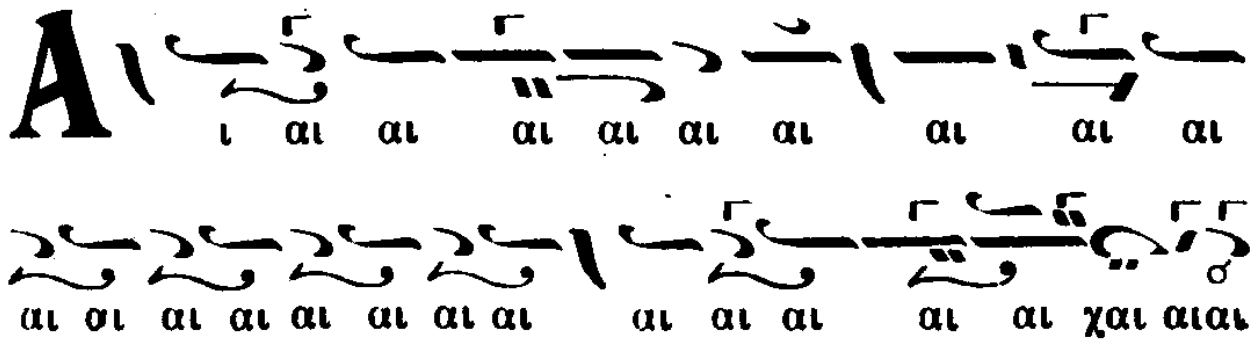

αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι 6 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι Αι νει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

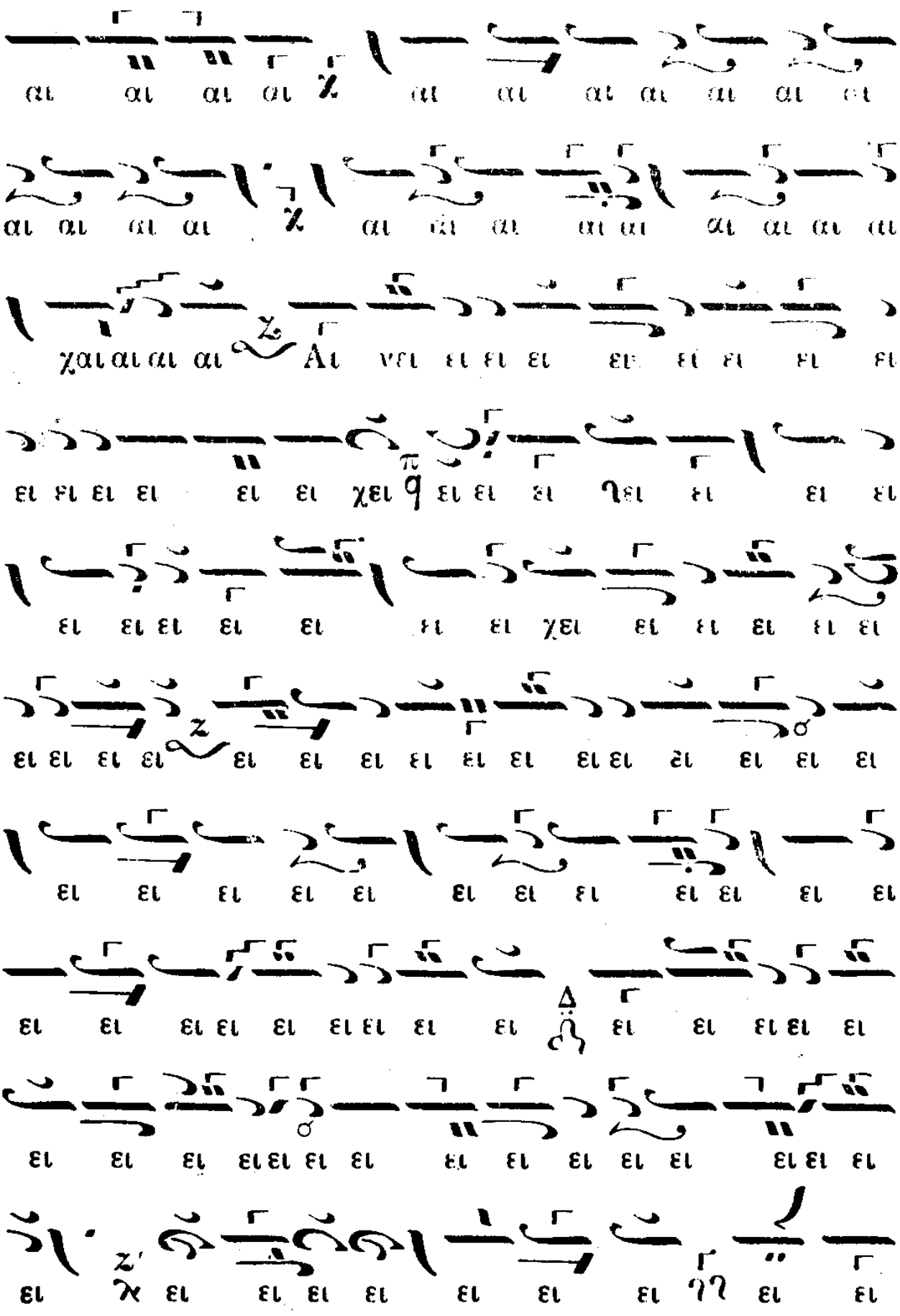

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ τω ον
Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ τον Κυ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ χυ υ υ υ υ χυ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
χυ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ ρι ι ι ι ι ι τον χυ ι υ
υ υ ρι ι ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε

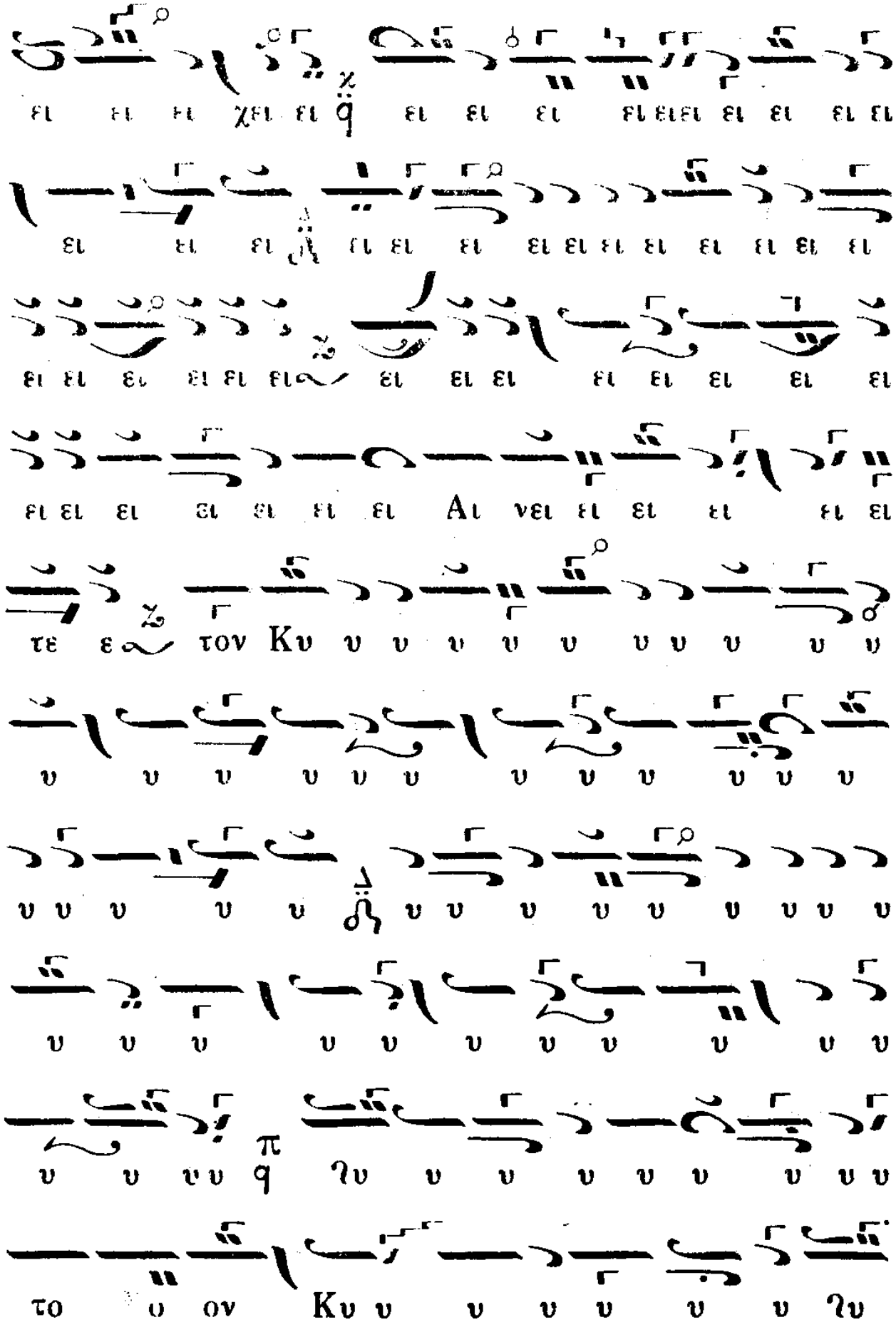

ου ου ου ρα α α α ε εκ των ου
ου ου ου ου ου ρα α νω ων ε
κε ε εκε να να α κε ε εκε να α ακε να
να α κε να α κε κε κε να α α κε ε
κε κε να να α κε κε κε να να α κε να
κε εκε να α ακε να να α κε ε ε ε ε
κε να α ακε να ακε να κε κε να να α
κε να α κε εκε να ακε να να α κε ε
α κε κε να να κε ε ε κε να να α κε
να α κε τε κε να α να α α κε κ ε ε

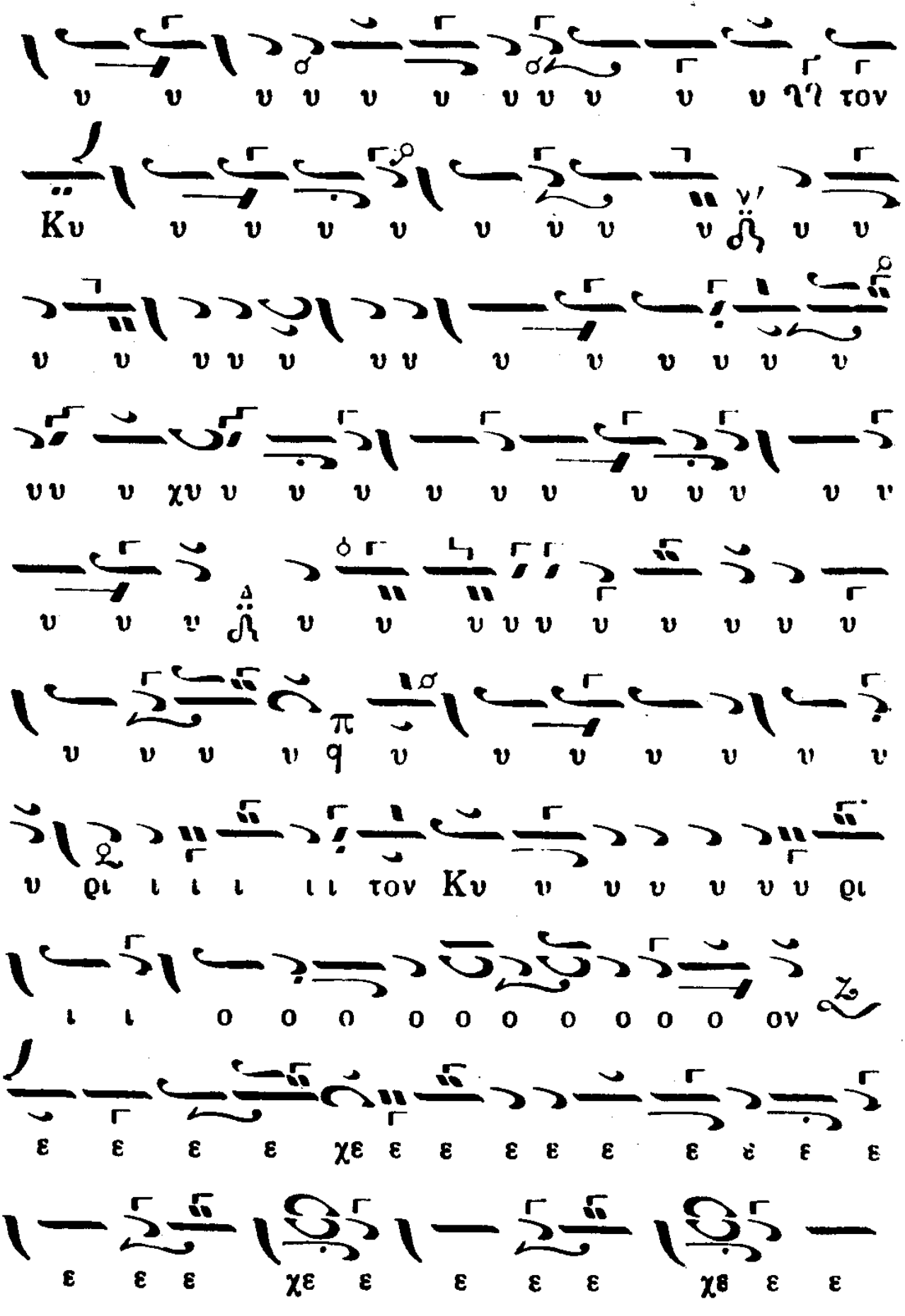


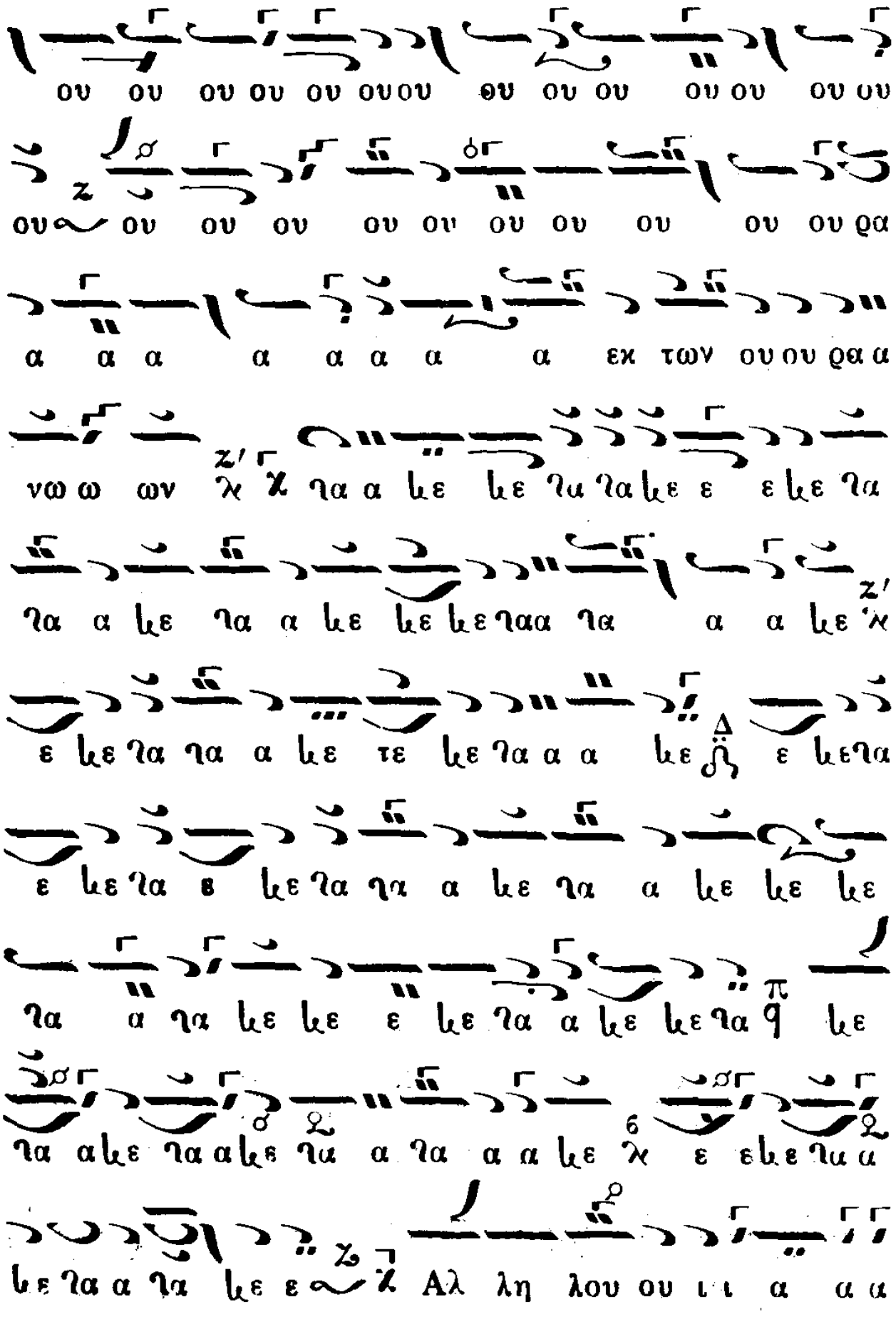
Ἦχος Βαρὺς Ζω. Λεπτὰ 10′ περ.

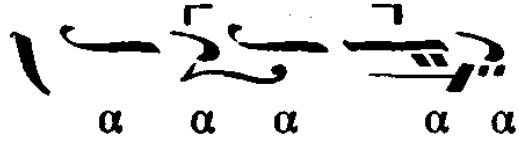




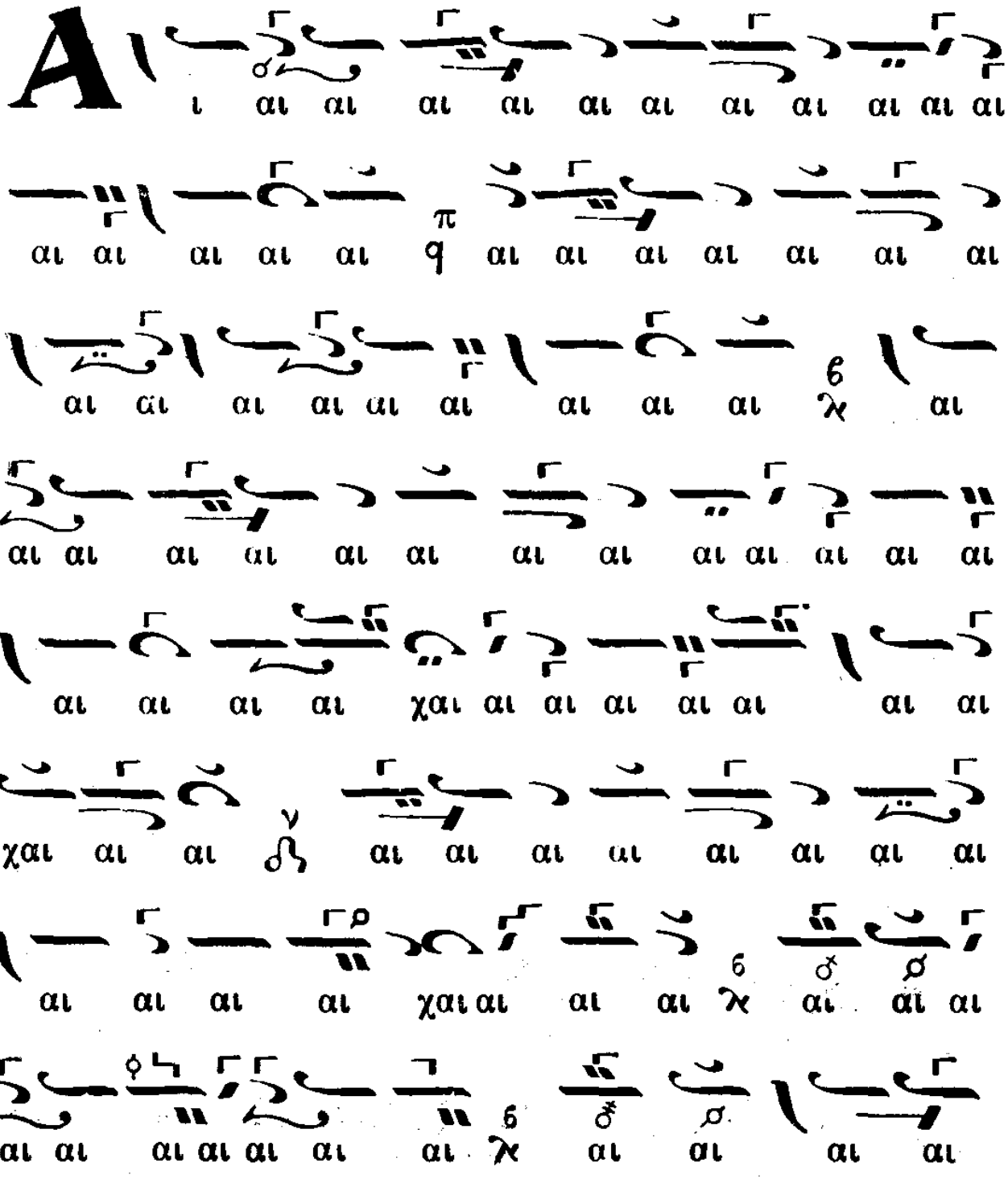

τε ε τον Κυ
το υ ον Κυ

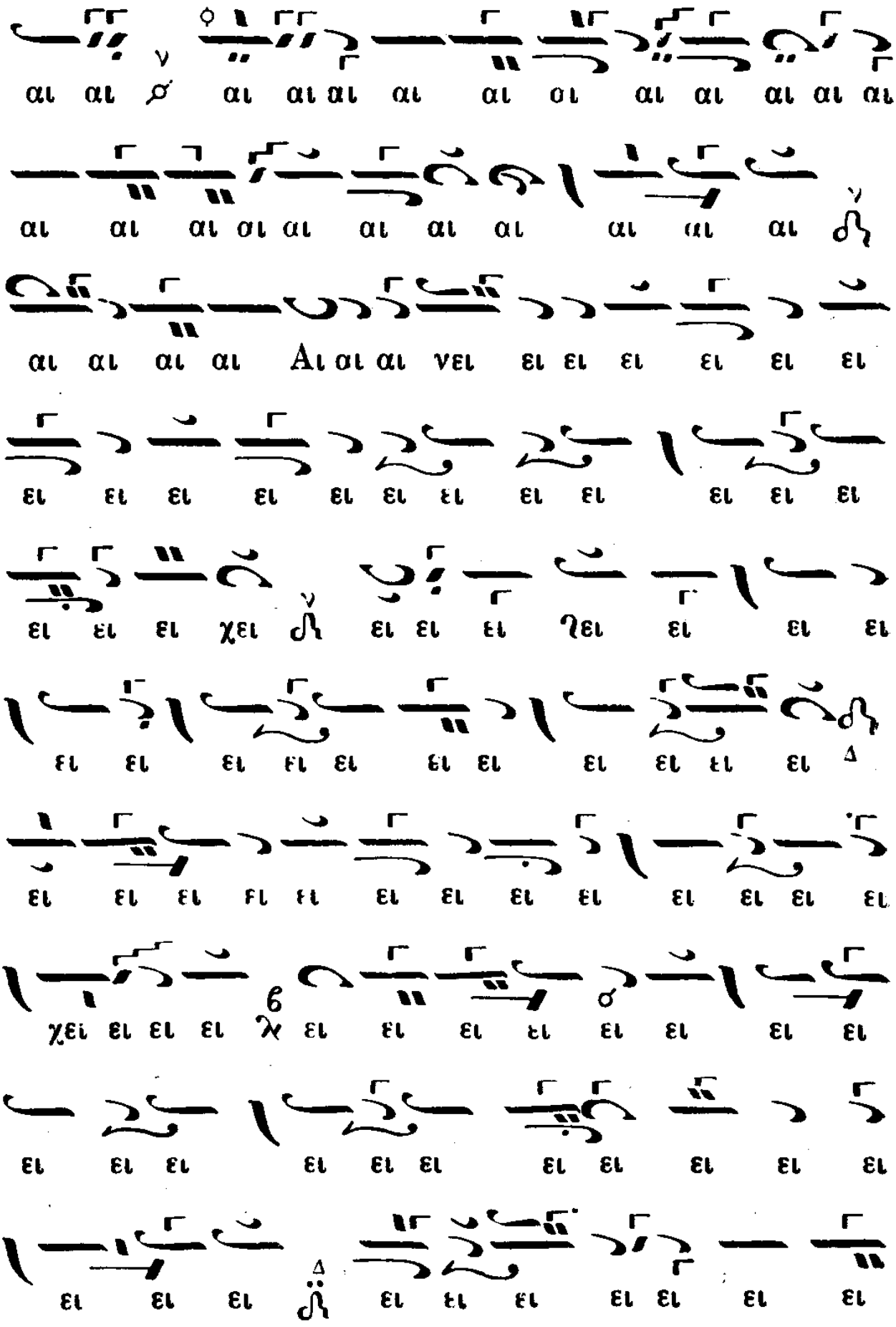

τον
Κυ
τον Κυ
ον
χε
χε

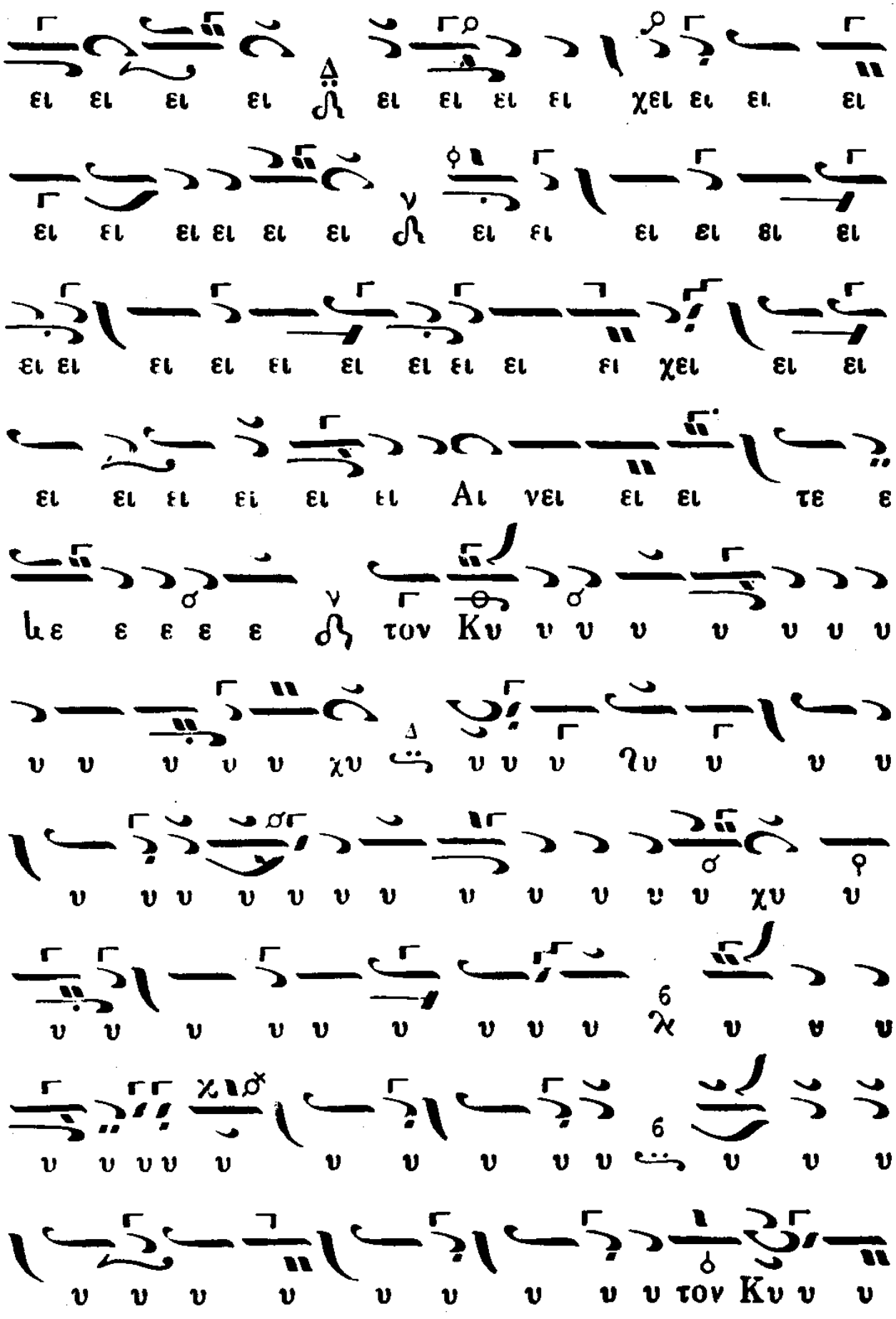

ου ου ου ου ου ουου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ρα
α α α α α α α α εκ των ου ου ρα α
νω ω ων λ χ να α κε κε νυ να κε ε ε κε να
να α κε να α κε κε κε ναα να α α κε λ
ε κε να να α κε τε κε να α α κε ε κε να
ε κε να ε κε να να α κε να α κε κε κε
να α να κε κε ε κε να α κε κε να κε
να ανε να ανε νυ α να α α κε λ ε ε κε να α
κε να α να κε ε ~ λ Αλ λη λου ου ι ι α α α

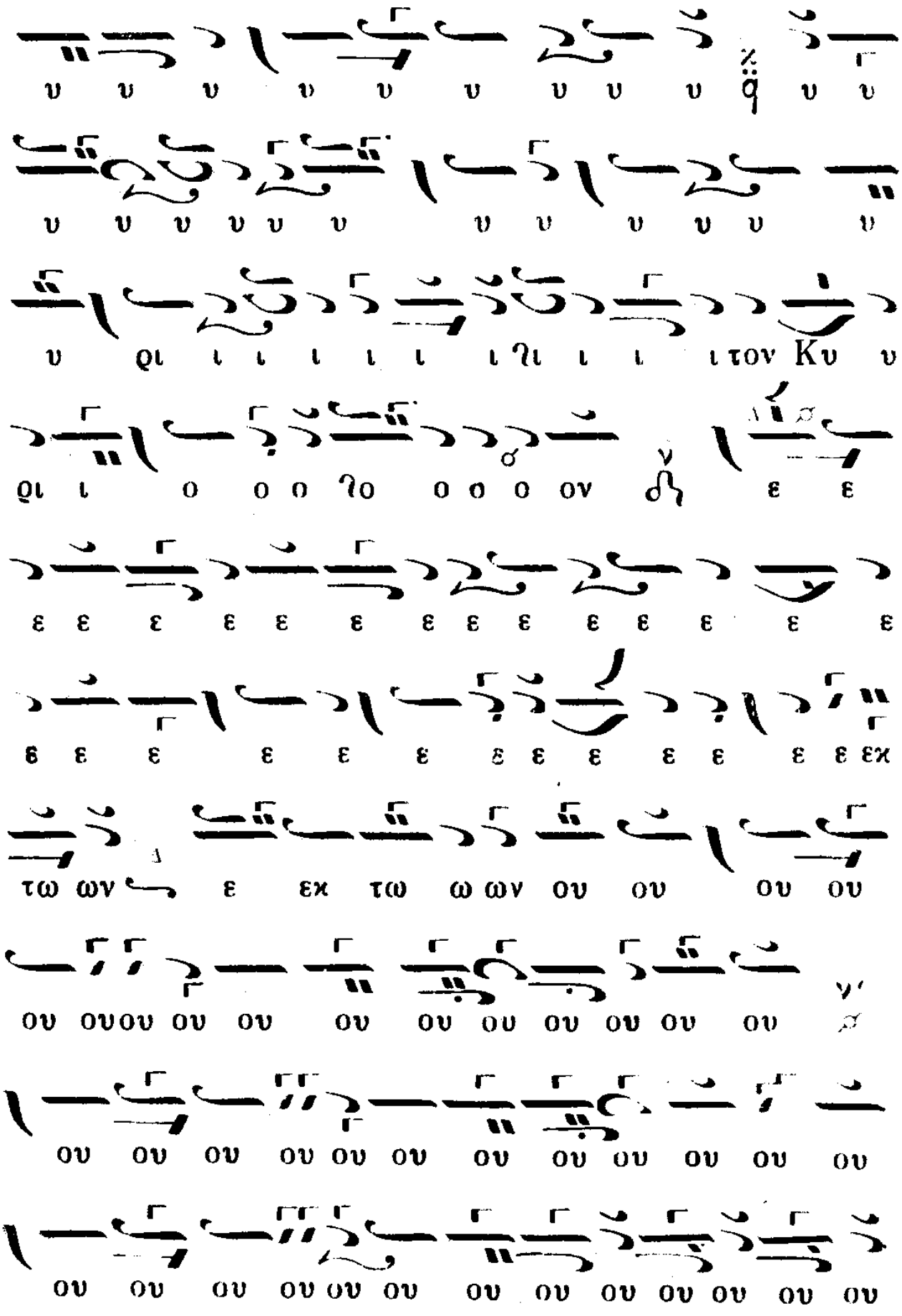


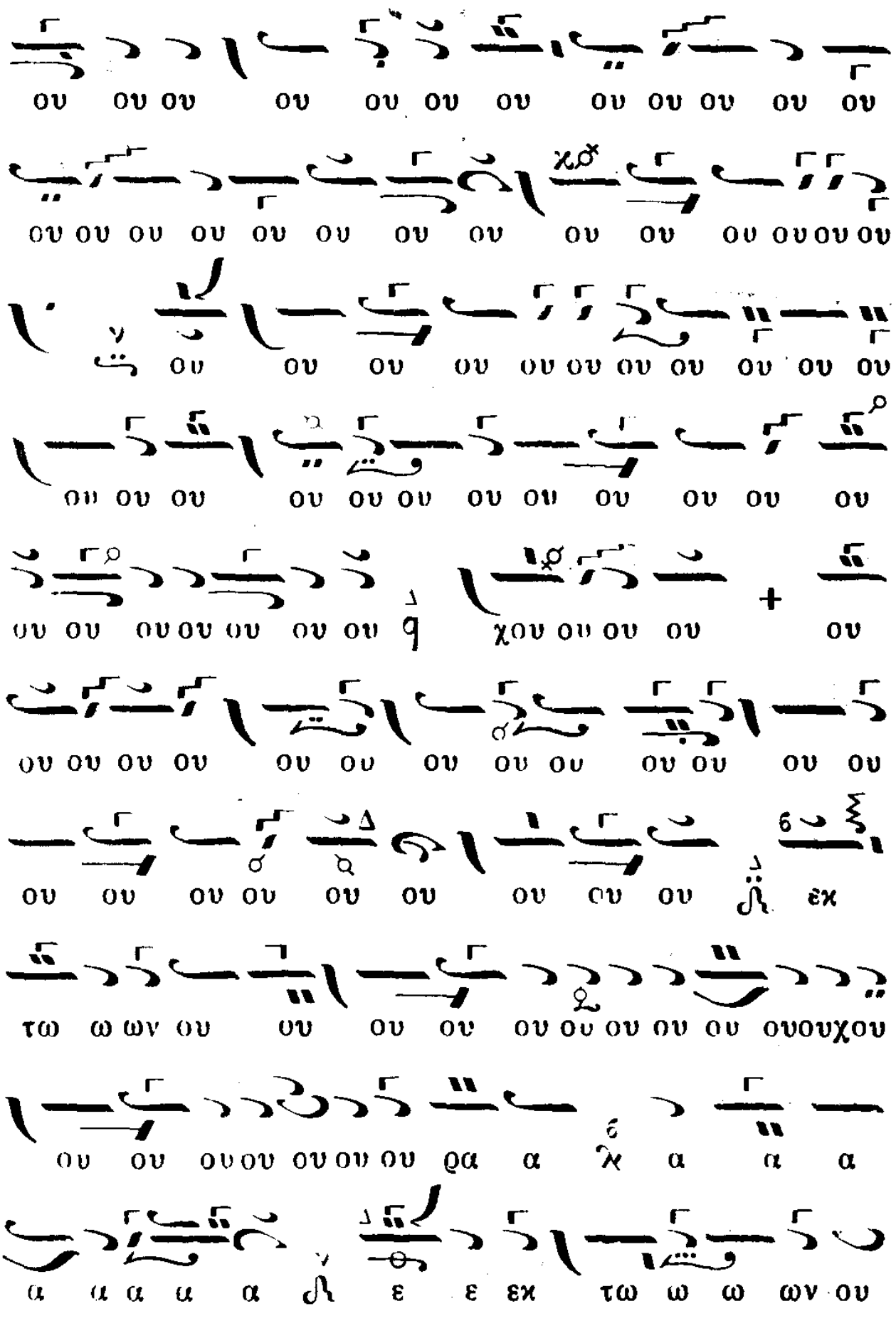
Ἦχος πλάγ. ᾱ Νη. Λεπτὰ 10′ περ.

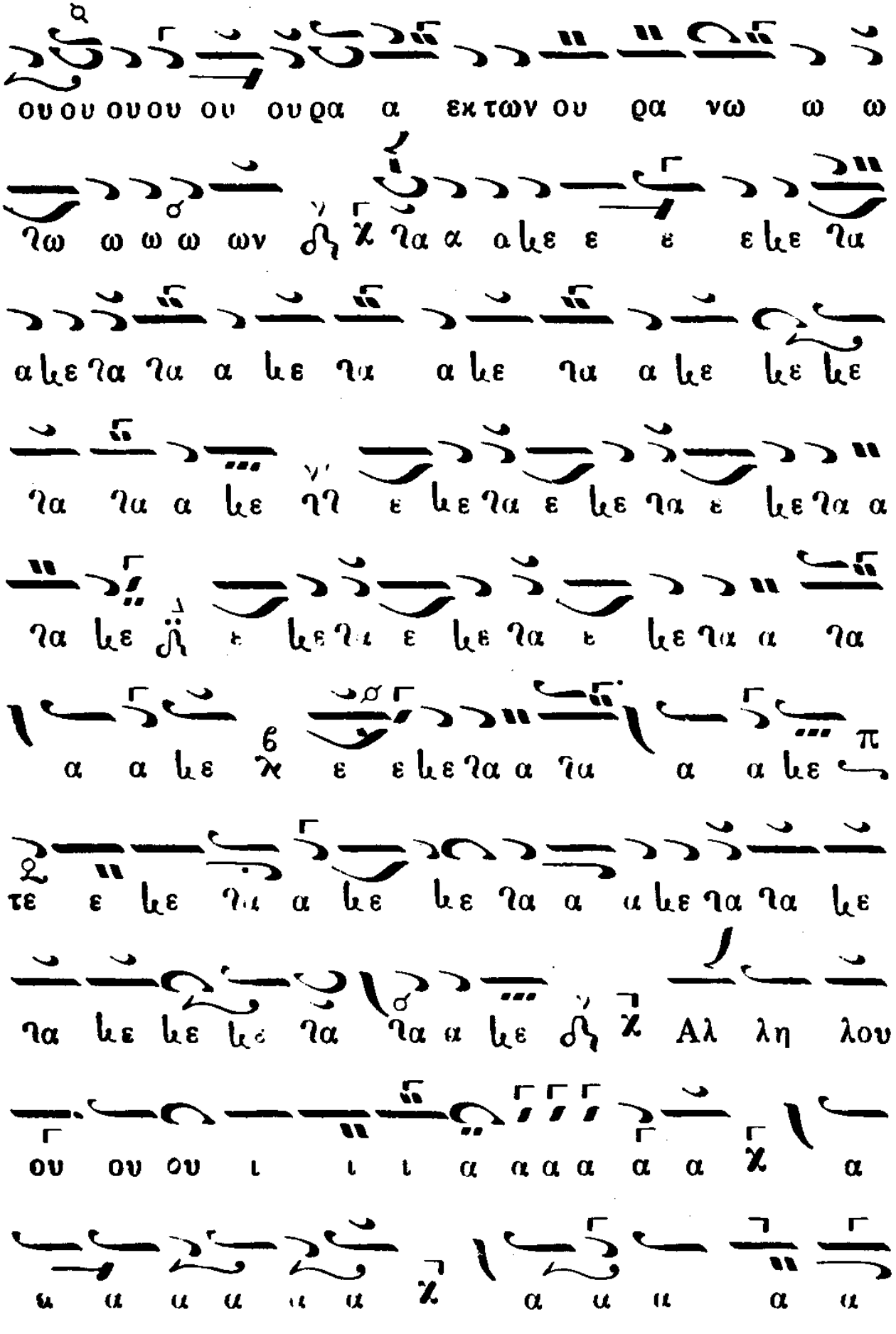


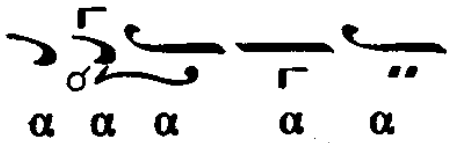



ει ει ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει Αι νει ει ει τε ε
ιε ε ε ε ε τον Κυ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ χυ υ υ υ ηυ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ τον Κυ υ υ

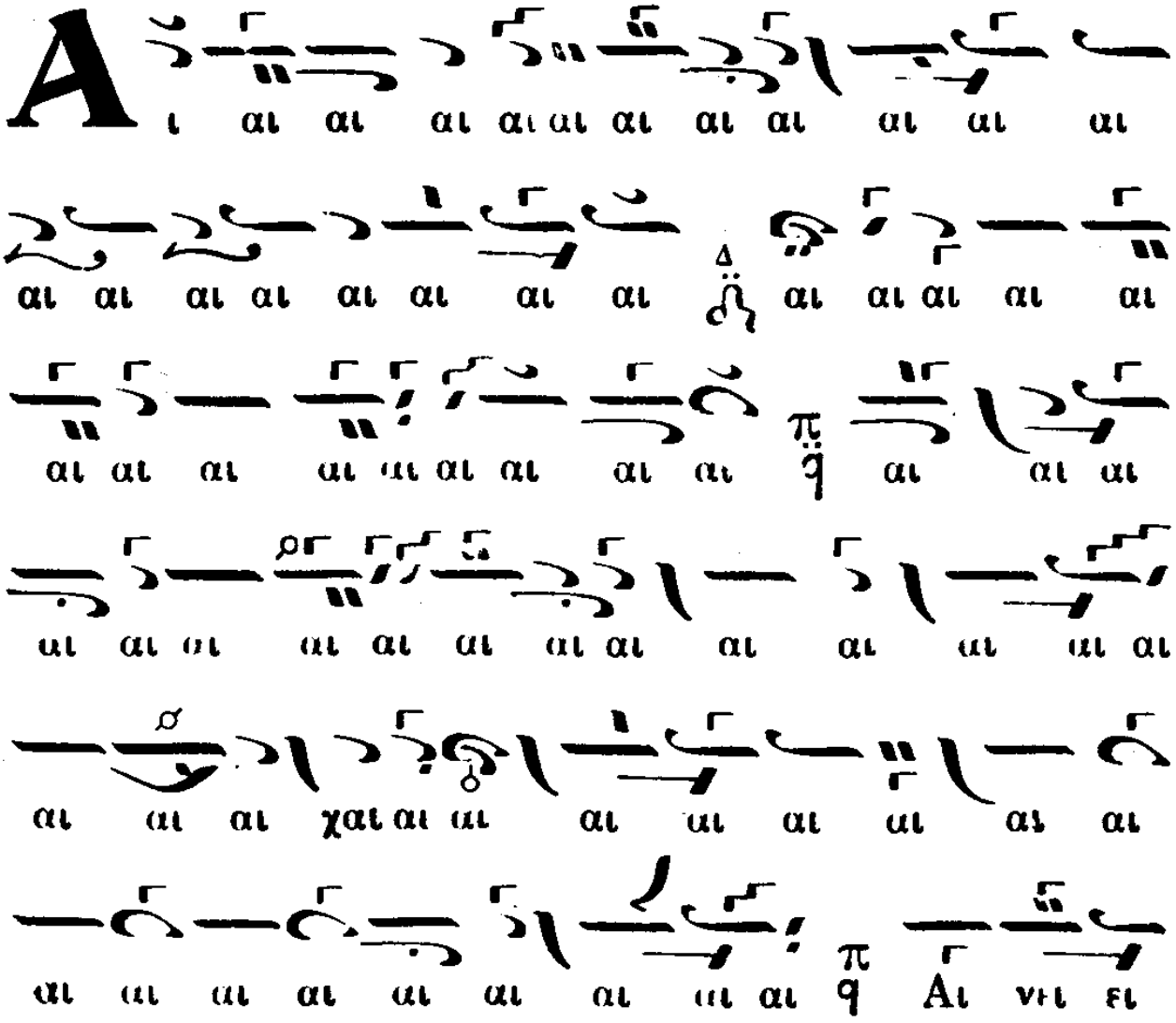
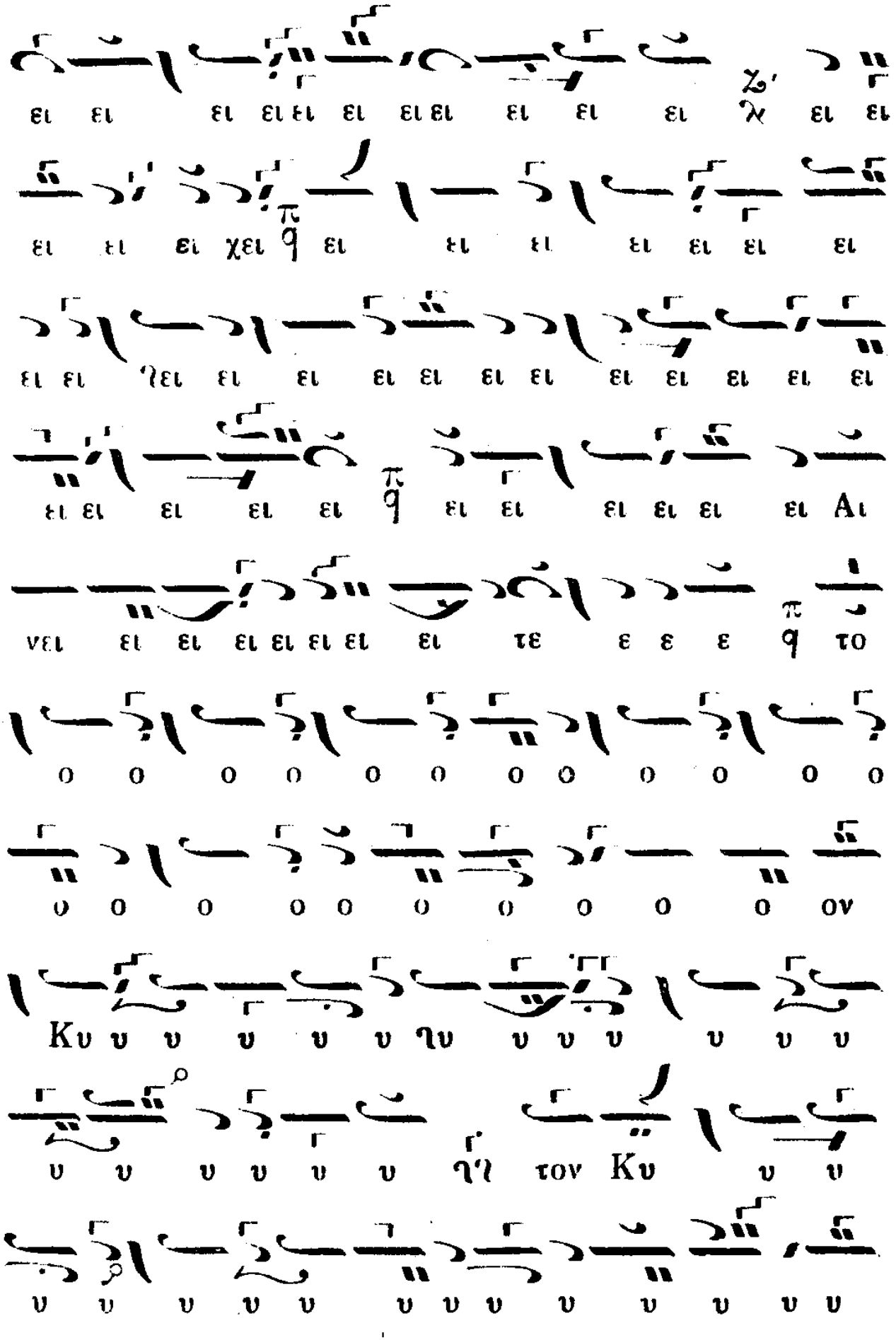

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι τον Κυ υ
ρι ι ο ο ο ο ο ο ον ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εχ ε
τω ων ε εχ τω ω ων ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

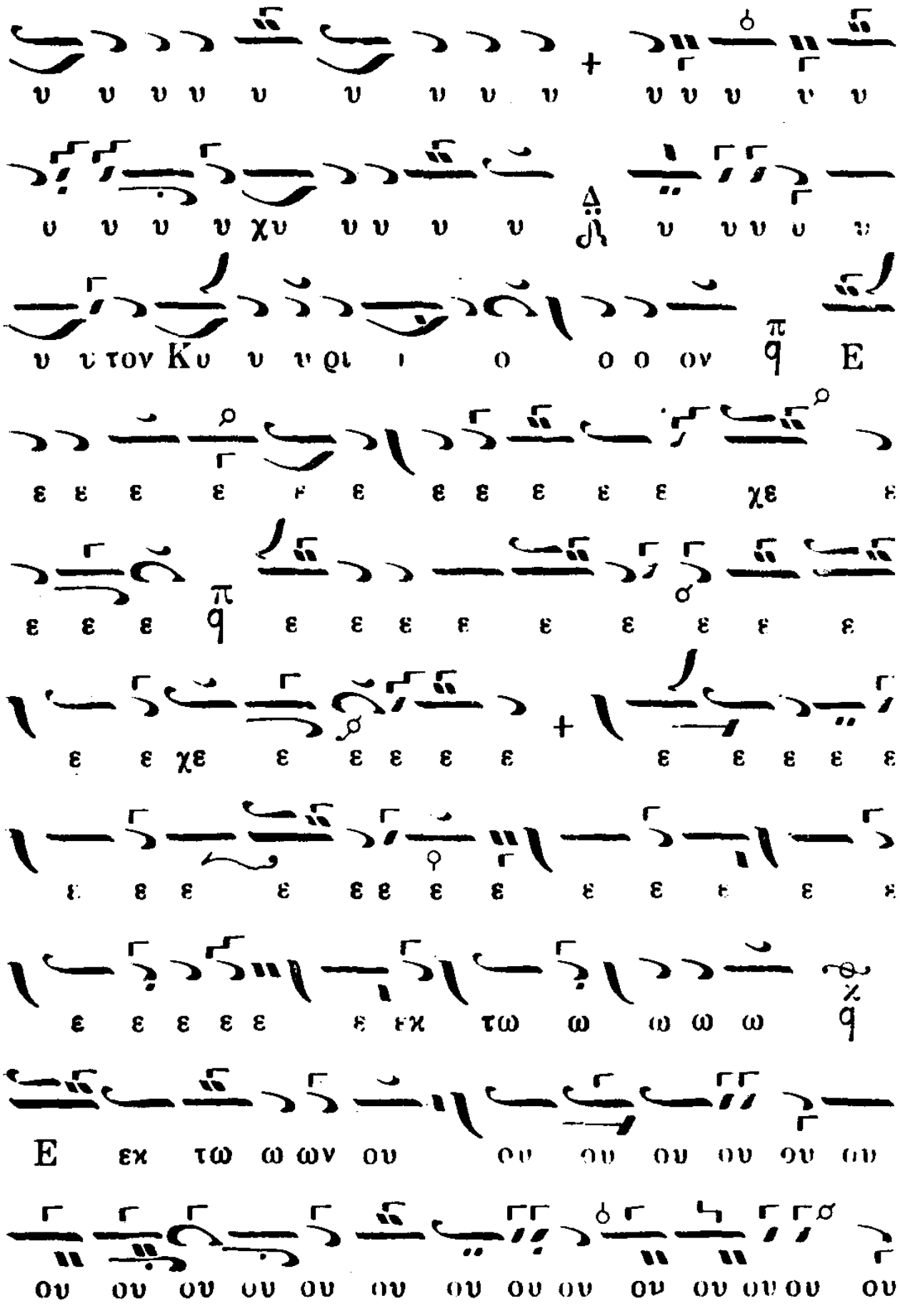


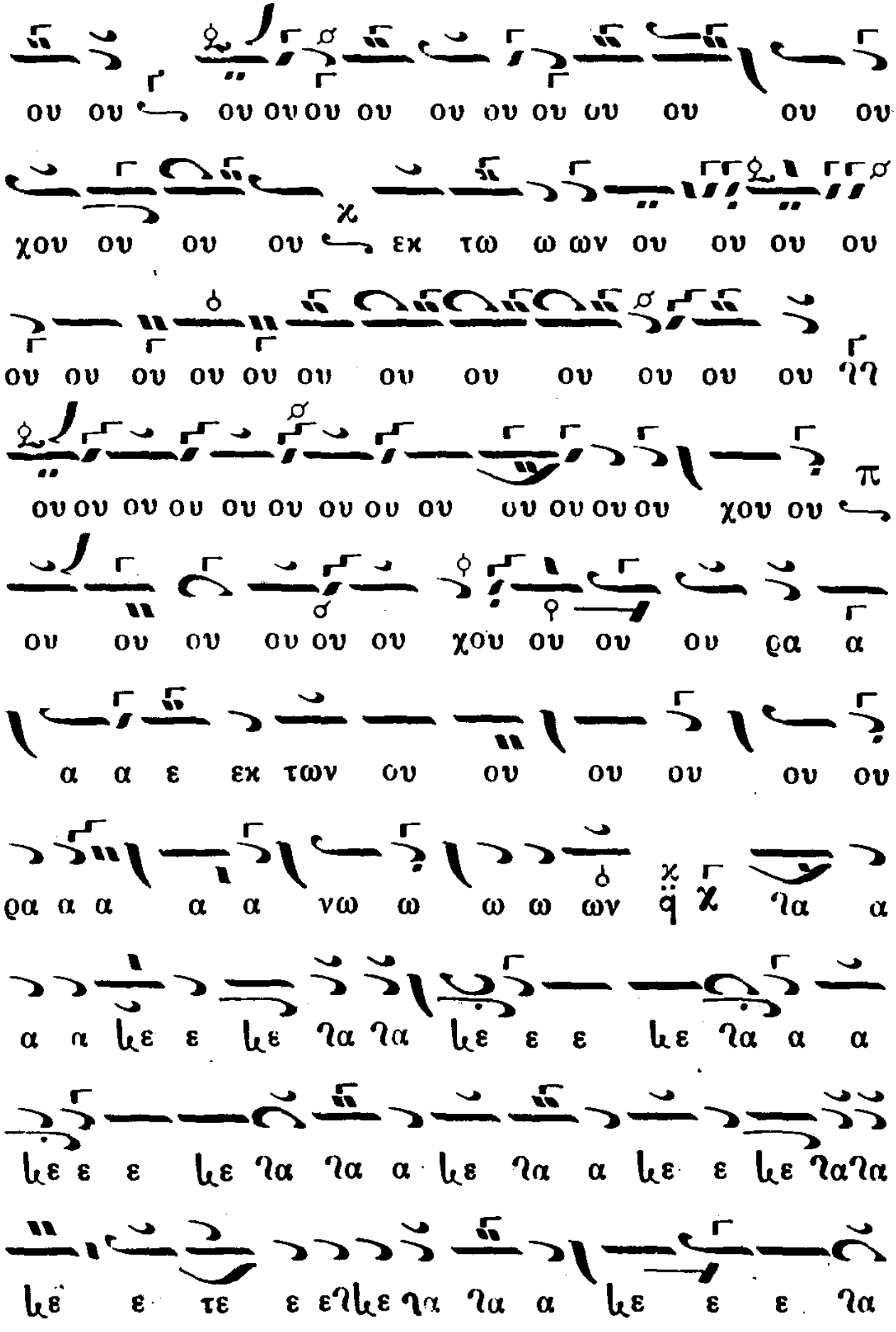

ου ου ου ου ου ου ρα α εκ των ου ρα νω ω ω
ηω ω ω ω ων β χ ηα α α ηε ε ε ε ηε ηα
α ηε ηα ηα α ηε ηα α ηε ηα α ηε ηε ηε
ηα ηα α ηε ηη ε ηε ηα ε ηε ηα ε ηε ηα α
ηα ηε ϳ ε ηε ηα ε ηε ηα ε ηε ηα α ηα
α α ηε γ ε ε ηε ηα α ηα α α ηε π
τε ε ηε ηα α ηε ηε ηα α α ηε ηα ηα ηε
ηα ηε ηε ηε ηα ηα α ηε β χ Αλ λη λου
ου ου ου ι ι ι α α α α α χ α
ω α α α α α χ α α α α α

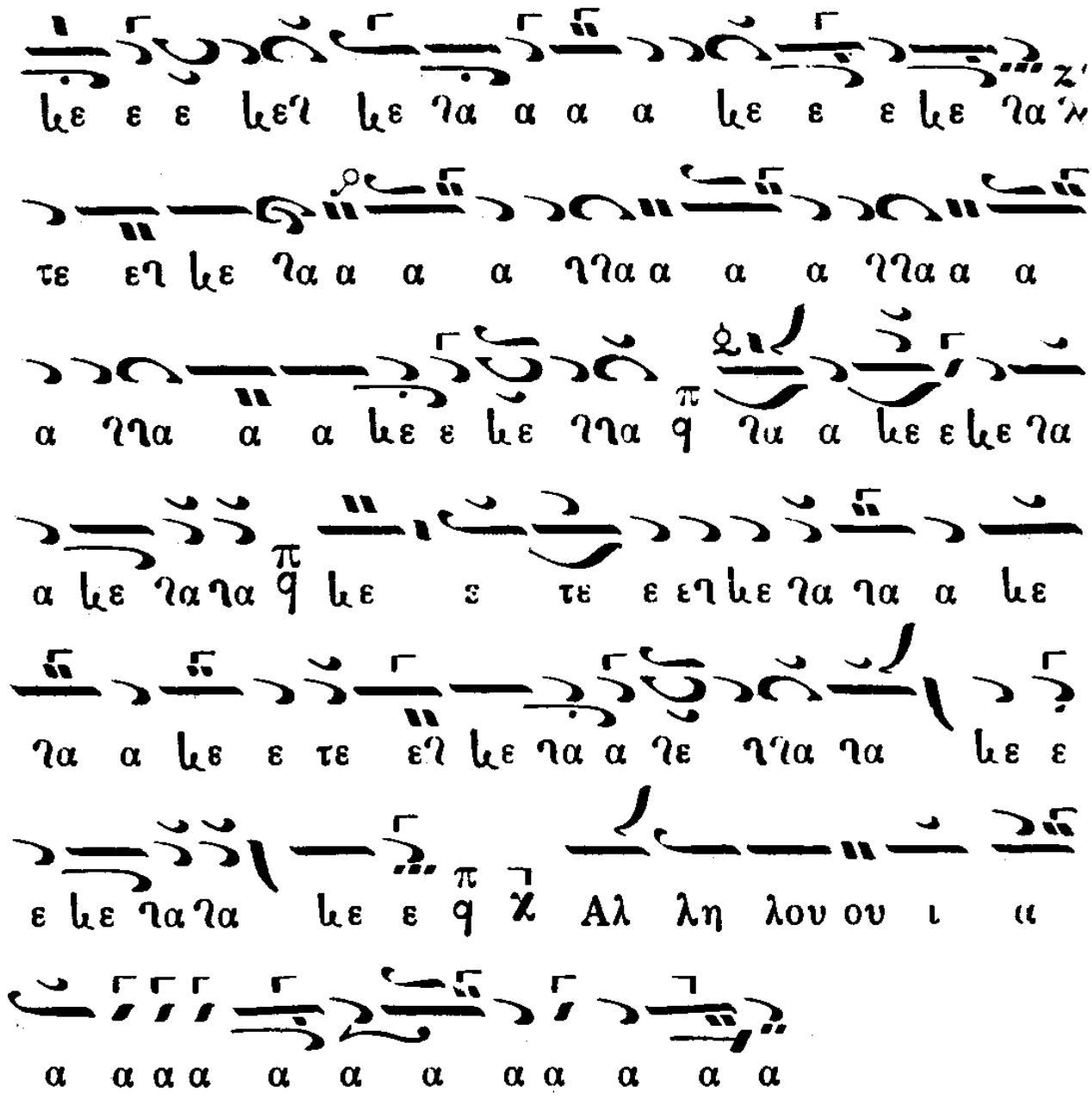


ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΩΝ ΚΥΡΙΑΚΩΝ
ΕΙΣ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΗΧΟΥΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΩΤ. ΣΜΥΡΝΗΣ

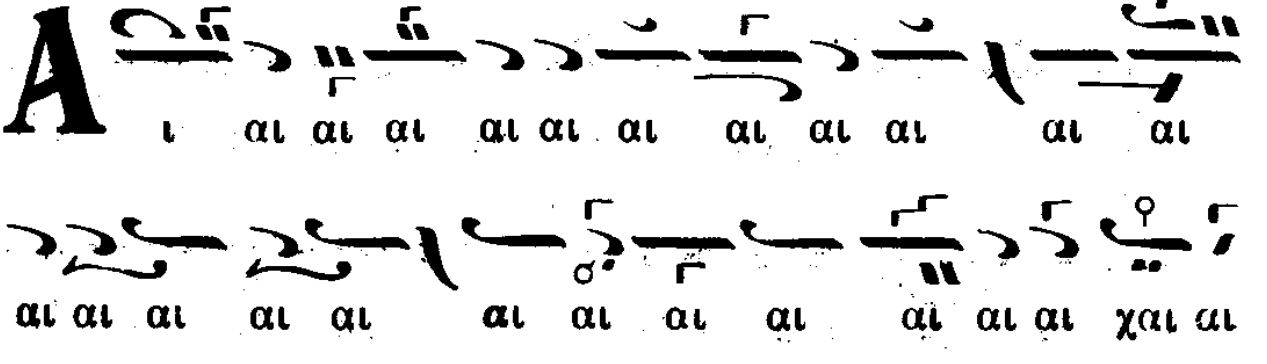
Ἦχος Α'. Πα. Λεπτὰ 10′ καὶ 10″


χ΄
τον Κυ

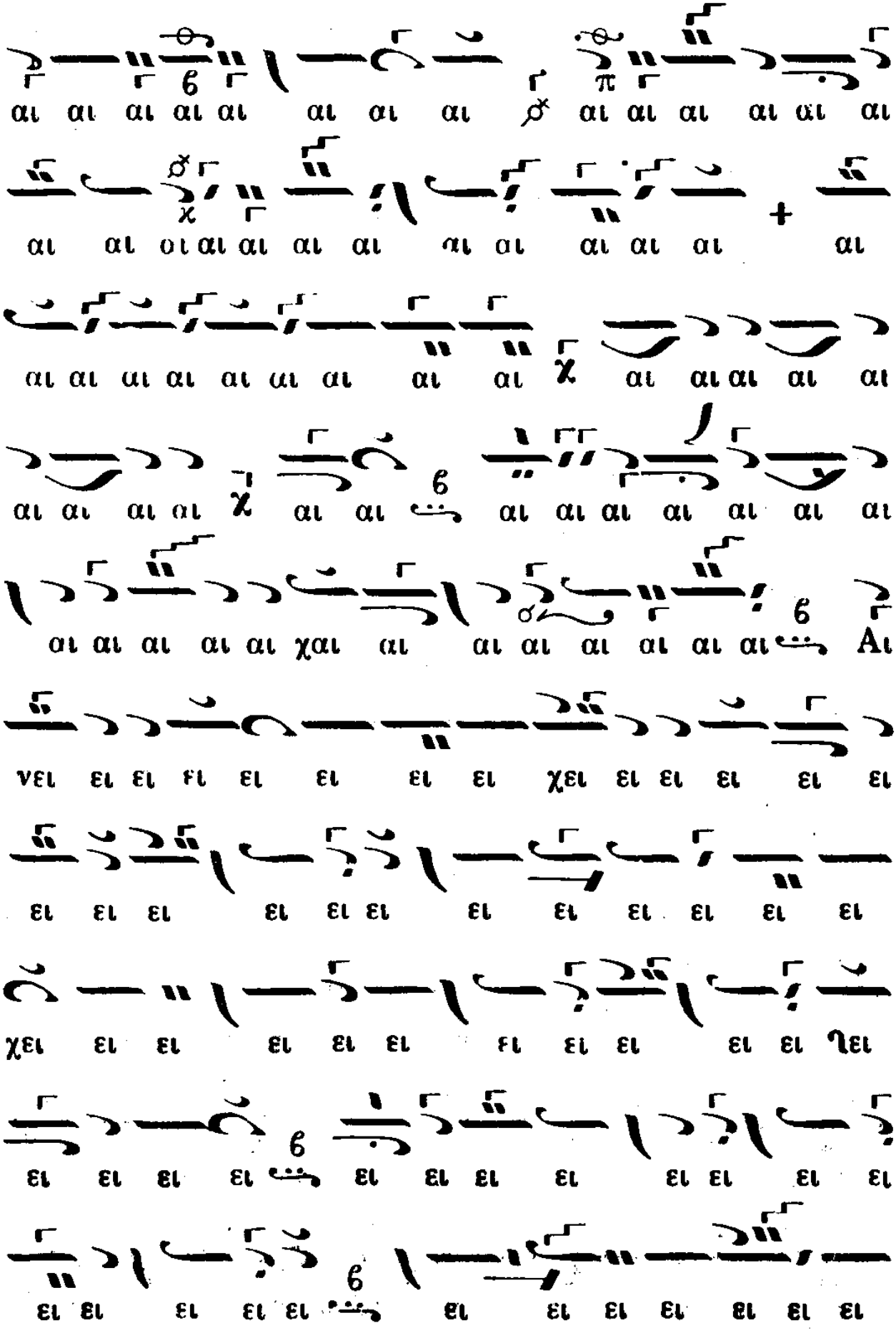

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ τον Κυ υ υ ρι ι ο ο ο ον E
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε εχ τω ω ω ω ω
E εχ τω ω ων ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

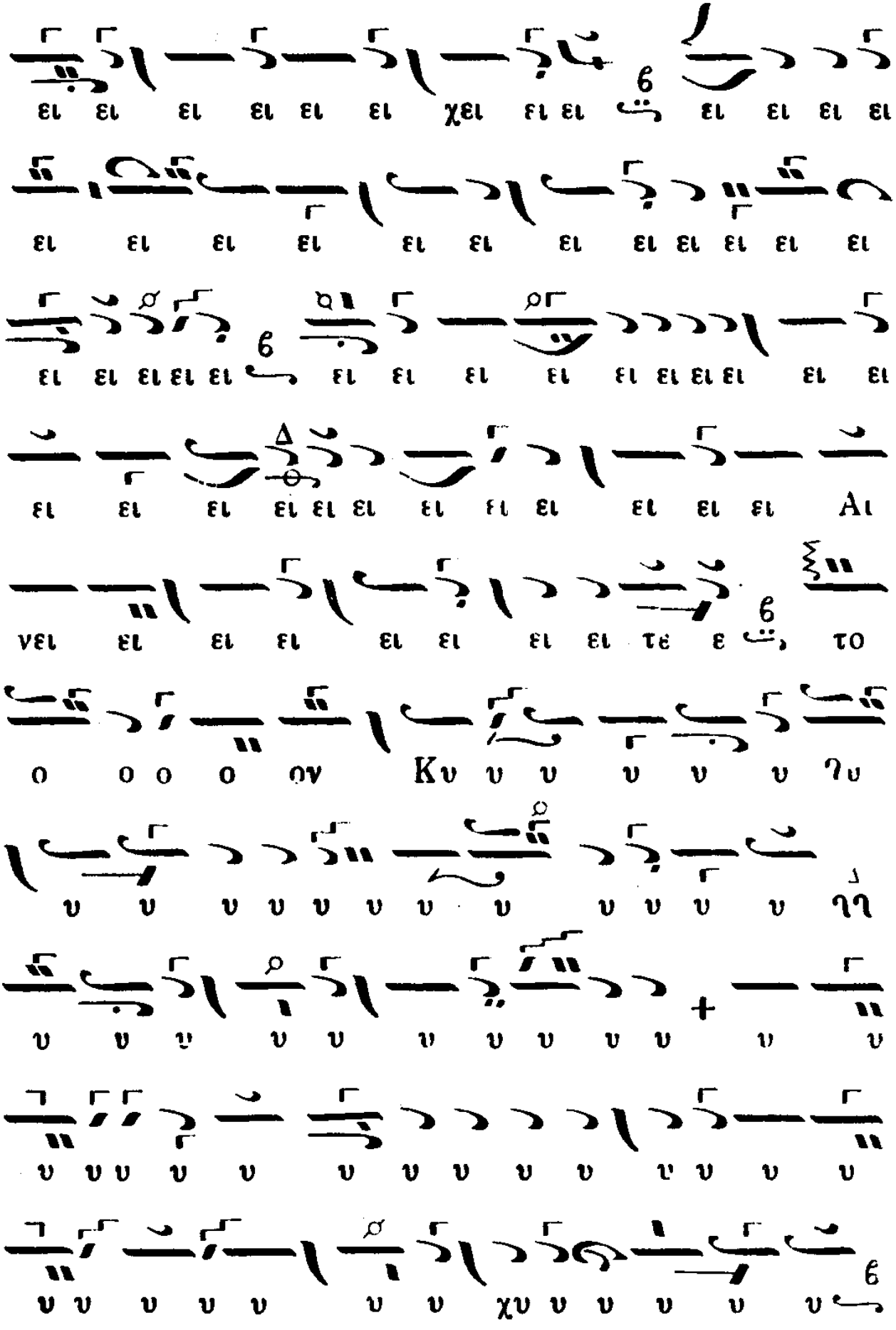

ου ου ου ουουου ου ου ου ου ου ου ου
χου ου ου ου εκ τω ω ων ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ουουουουουουουουουουουουχουου π
ου ου ου ου ουου χου ου ου ου ρα α
α α ε εκ των ου ου ου ου ου ου
ρα α α α α νω ω ω ω ων χ χ να α
α α κε ε κε να να κε ε ε κε να α α
κε ε ε κε να να α κε να α κε ε κε νανα
κε ε τε ε εκε να να α κε ε ε να

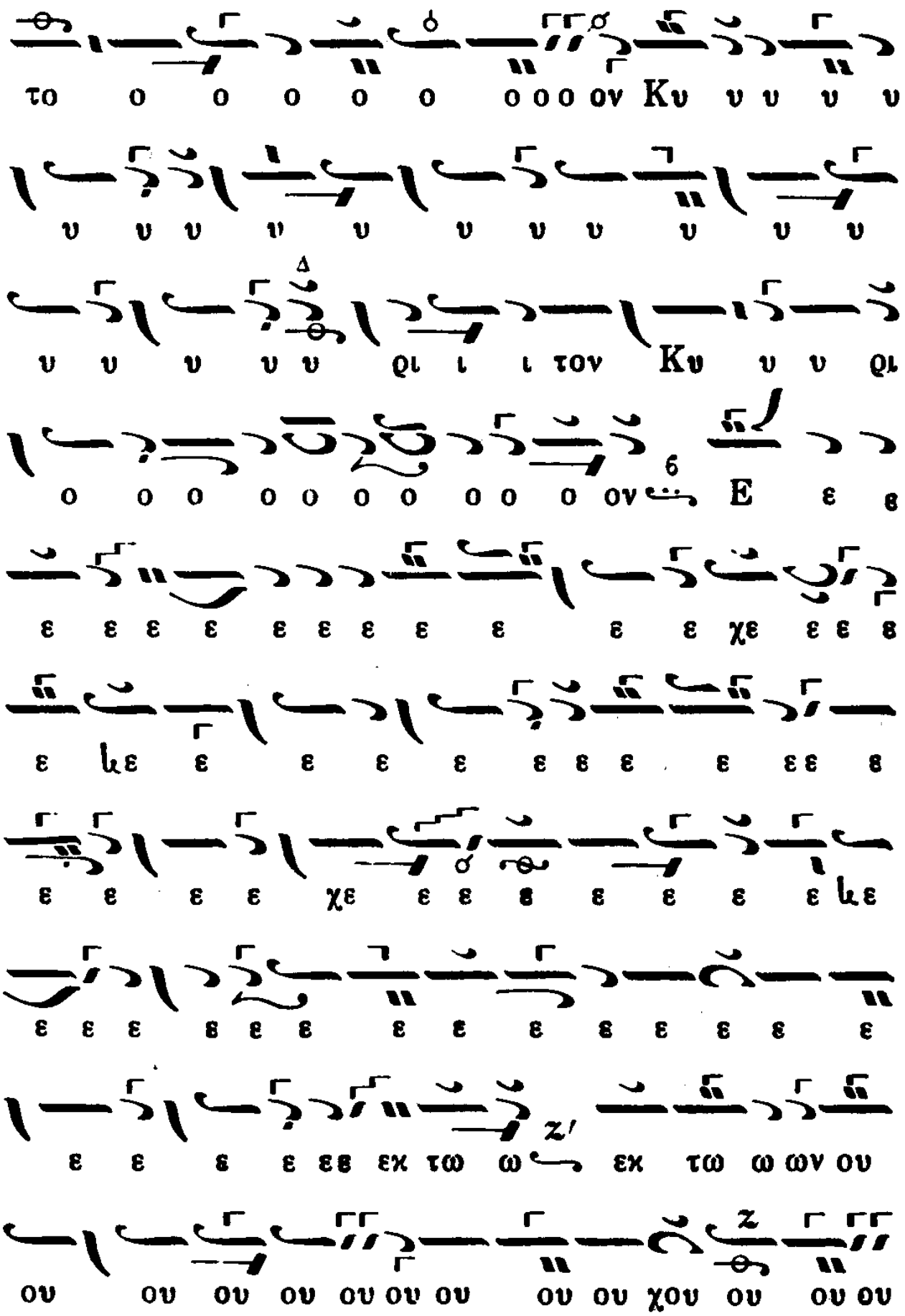


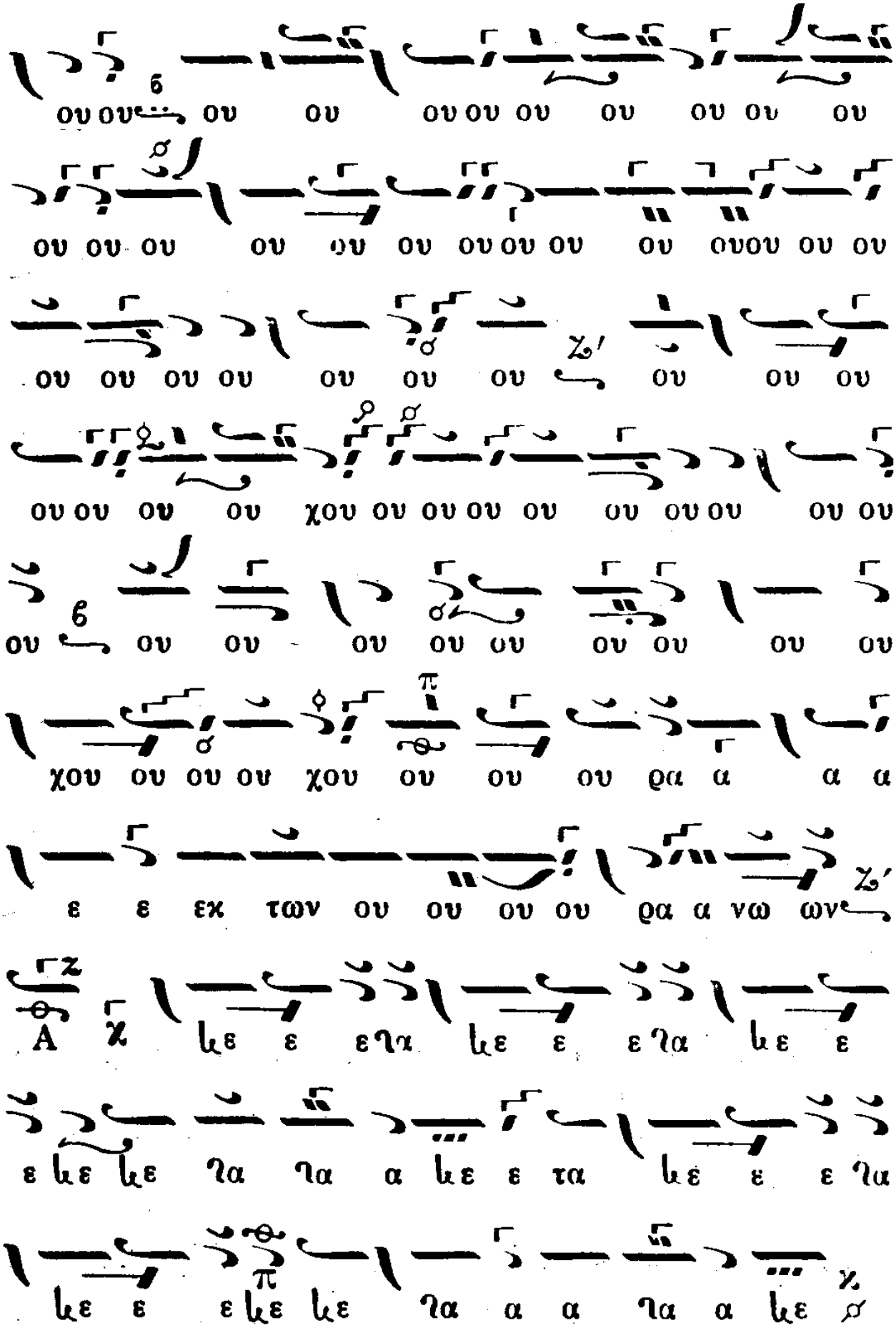
Ἦχος Β΄. Βου. Λεπτὸ 10′ 23″

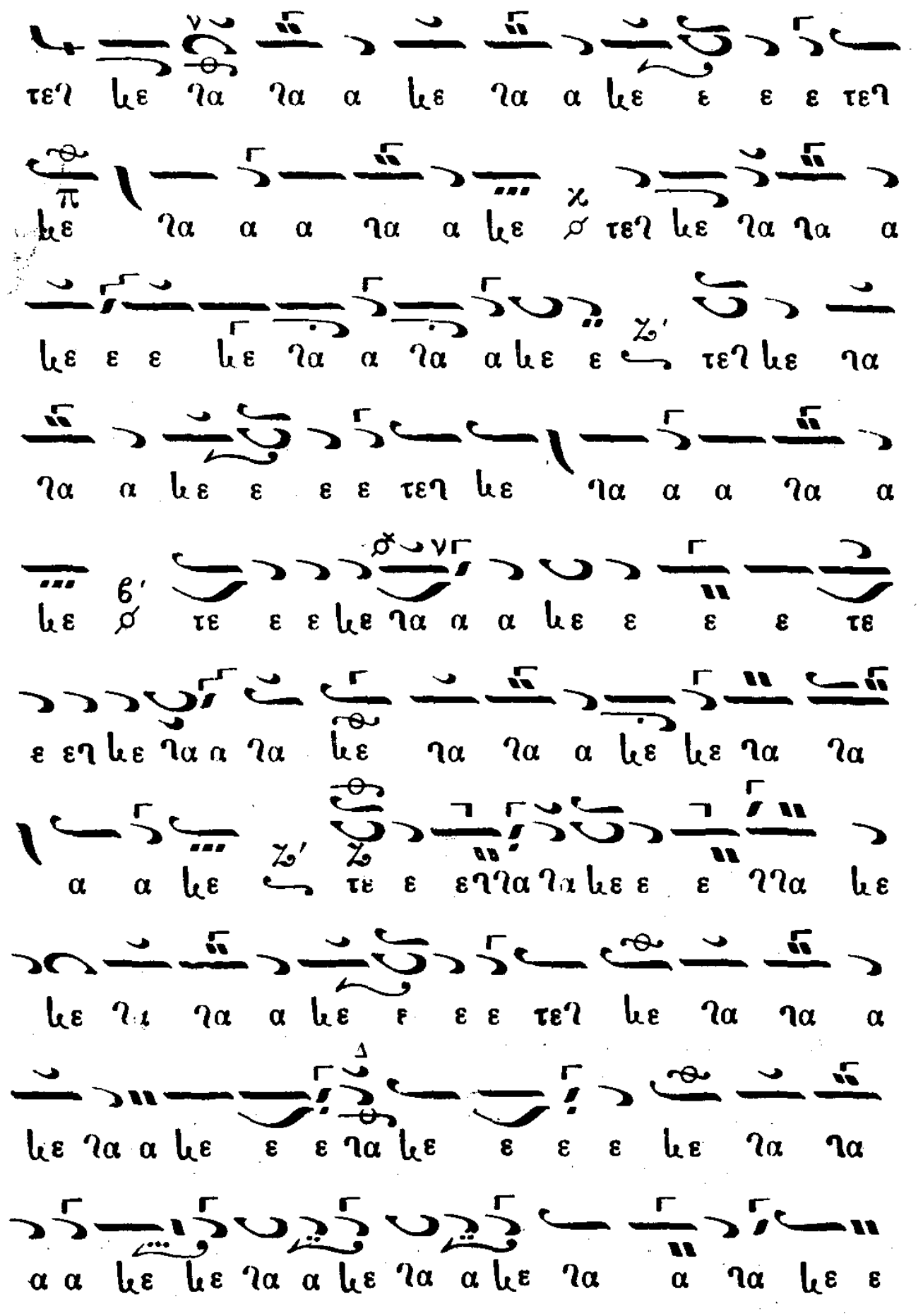


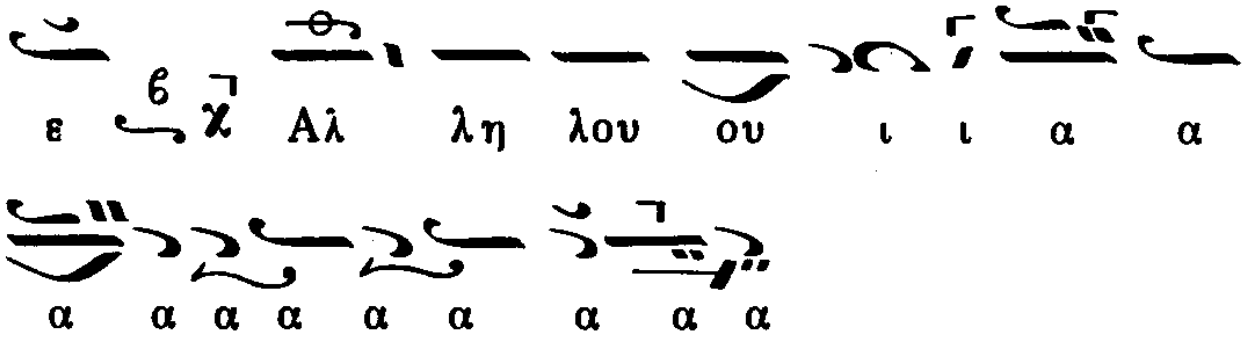




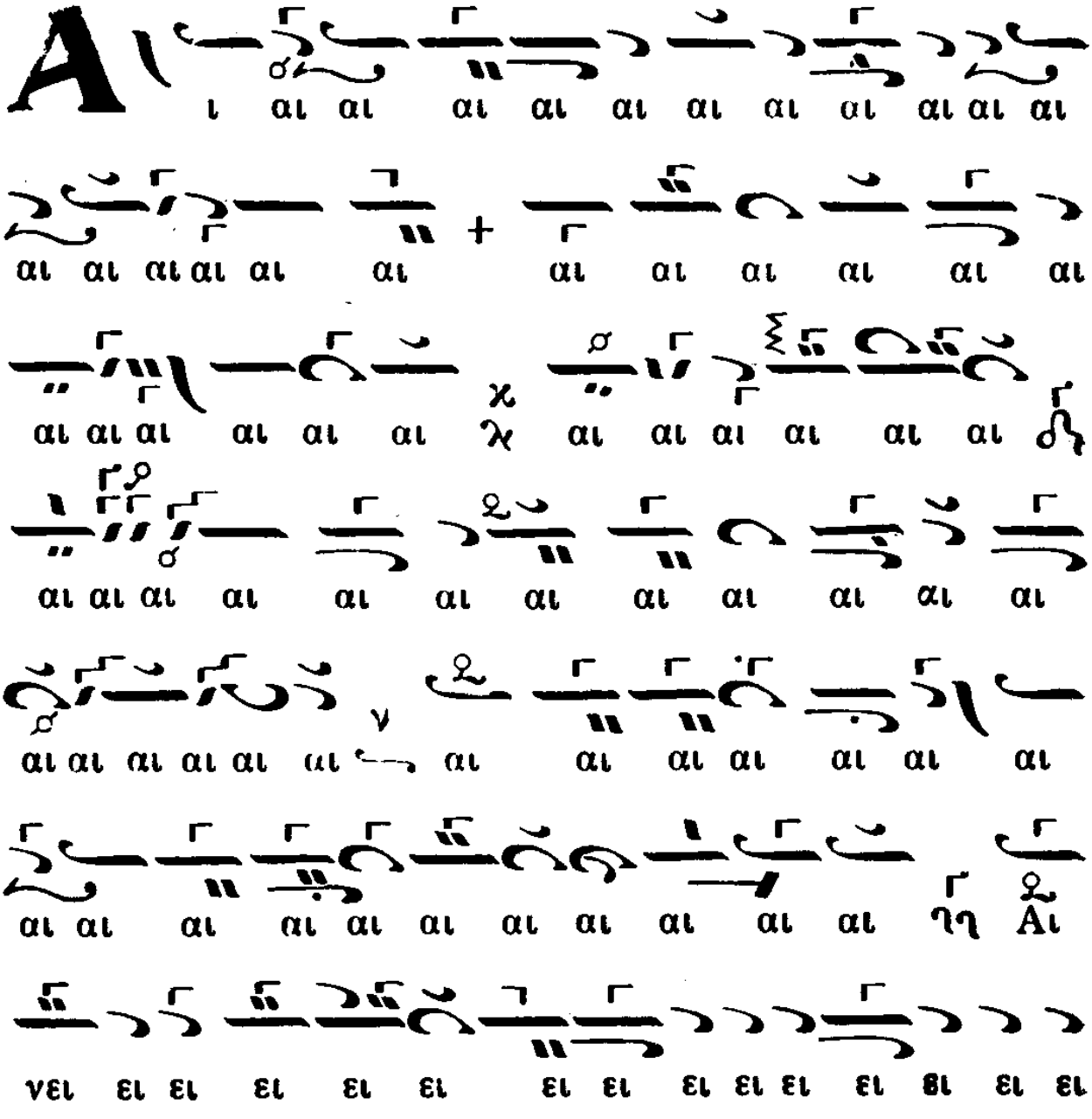

το ο ο ο ο ο ο ο ο ον Κυ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ ρι ι ι τον Κυ υ υ ρι
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον Ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε
ε ιε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ιε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε εχ τω ω ω ων ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου ου

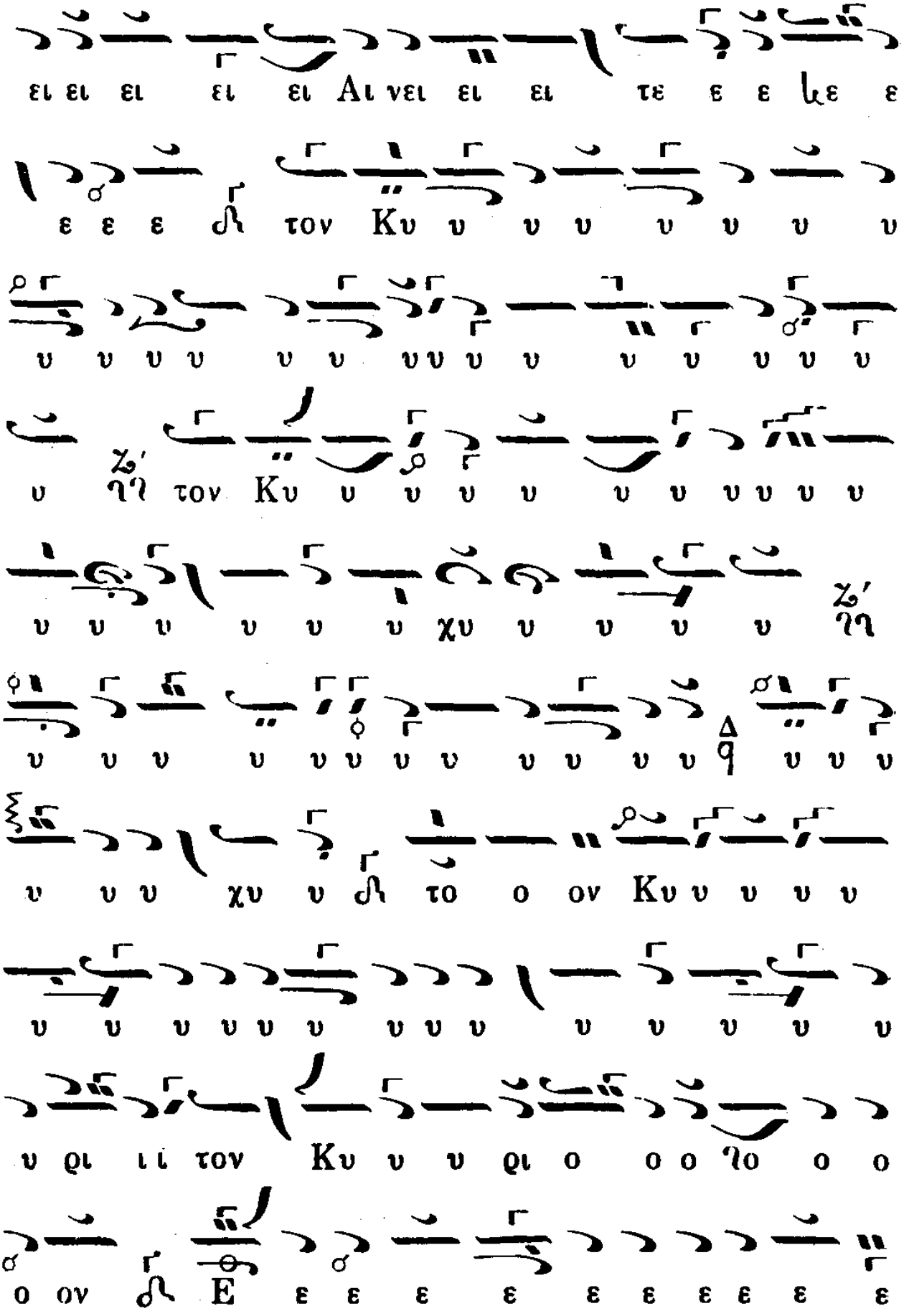

ου ου ου

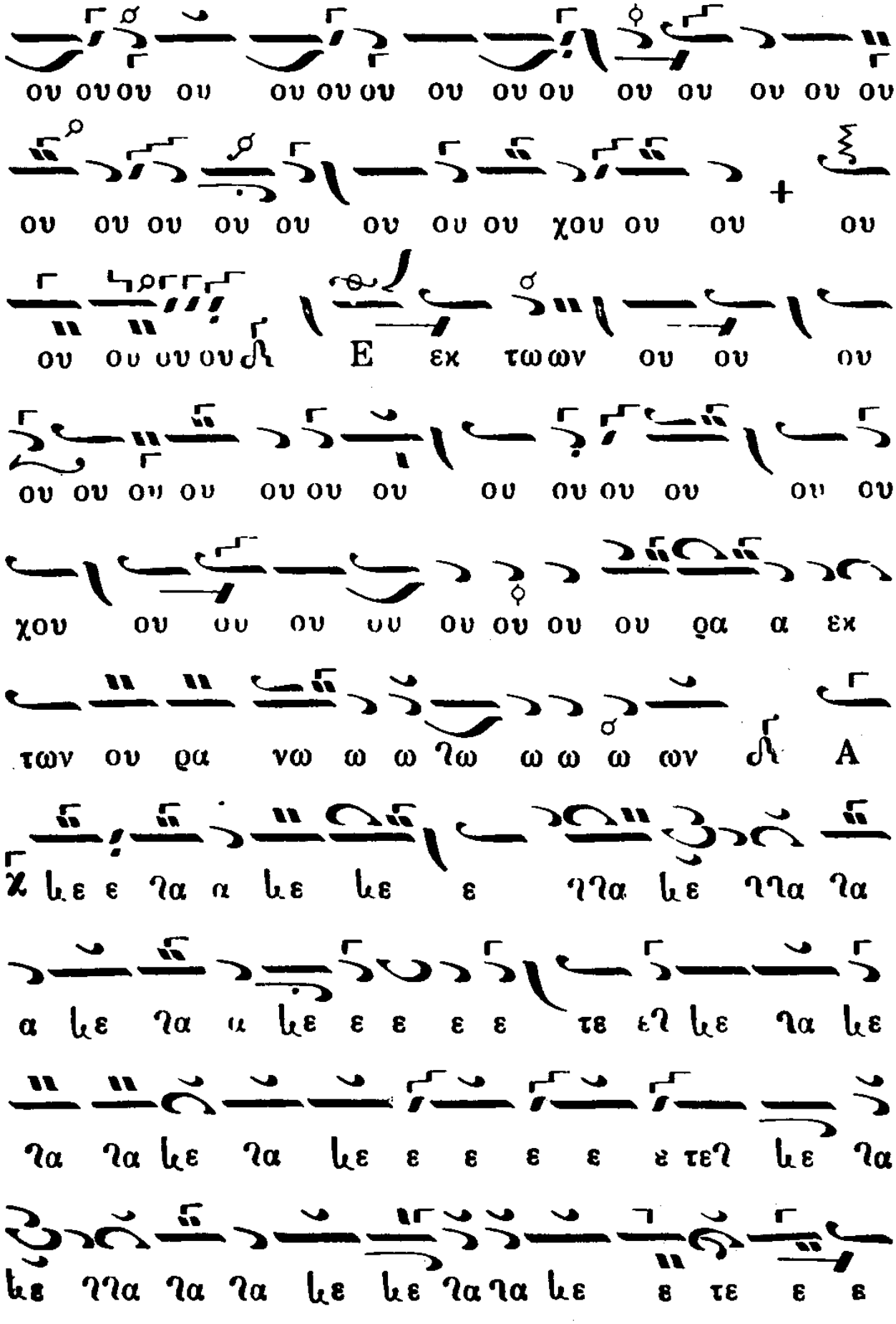

τεϑ κε ϑα ϑα α κε ϑα α κε ε ε ε τεϑ
κε ϑα α α ϑα α κε τεϑ κε ϑα ϑα α
κε ε ε κε ϑα α ϑα α κε ε τεϑ κε ϑα
ϑα α κε ε ε ε τεϑ κε ϑα α α ϑα α
κε τε ε ε κε ϑα α α κε ε ε ε τε
ε εϑ κε ϑα α ϑα κε ϑα ϑα α κε κε ϑα ϑα
α α κε τε ε εϑ ϑα ϑα κε ε ε ϑϑα κε
κε ϑι ϑα α κε ε ε ε τεϑ κε ϑα ϑα α
κε ϑα α κε ε ε ϑα κε ε ε ε κε ϑα ϑα
α α κε κε ϑα α κε ϑα α κε ϑα α ϑα κε ε

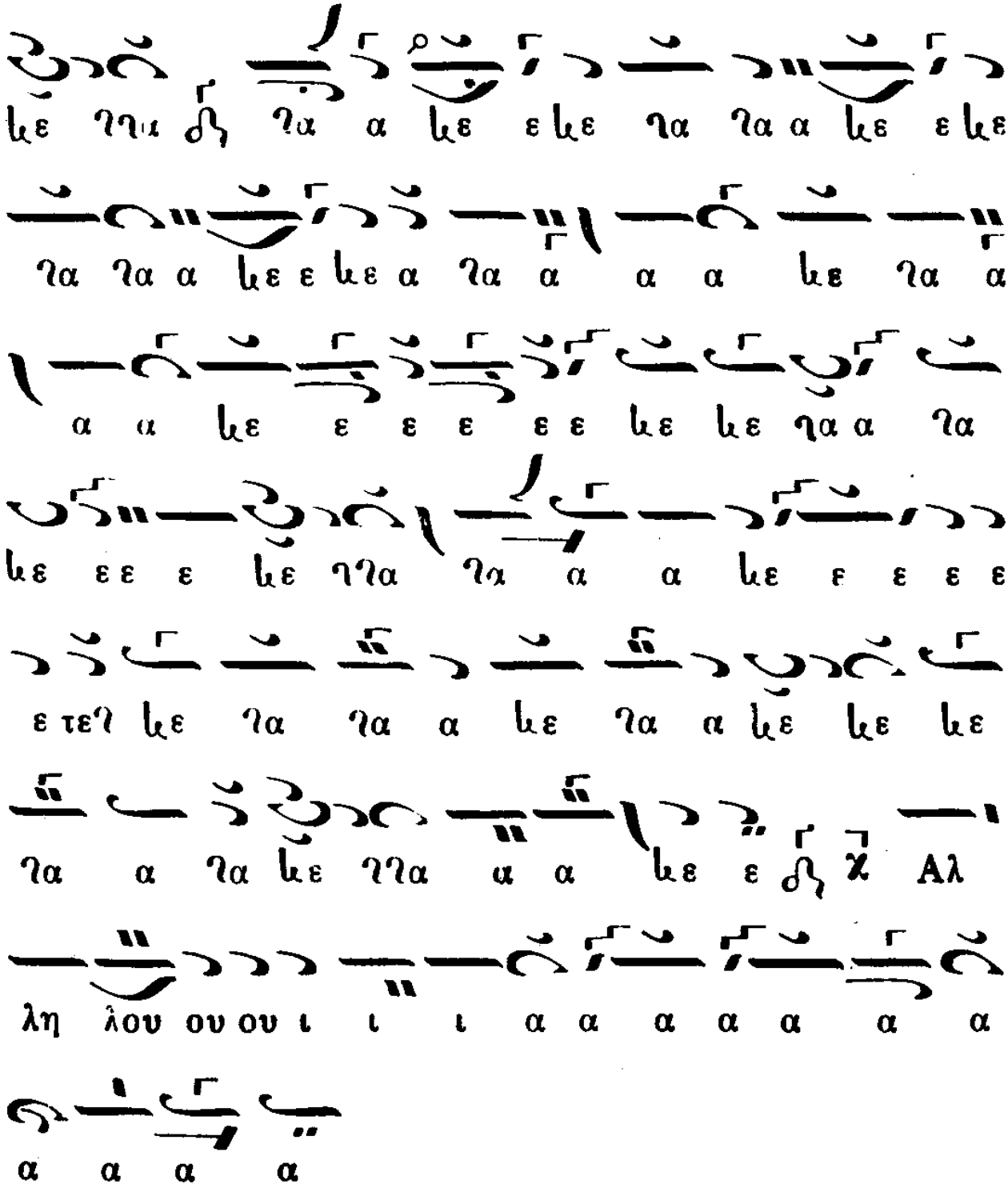


Ἦχος Γ΄. ὴ ὴ Γα. ϱ Λεπτὰ 11΄ 4΄΄

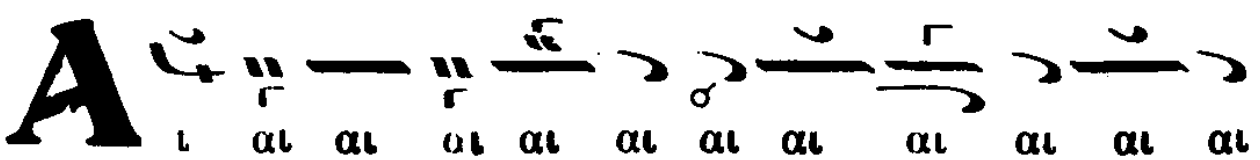


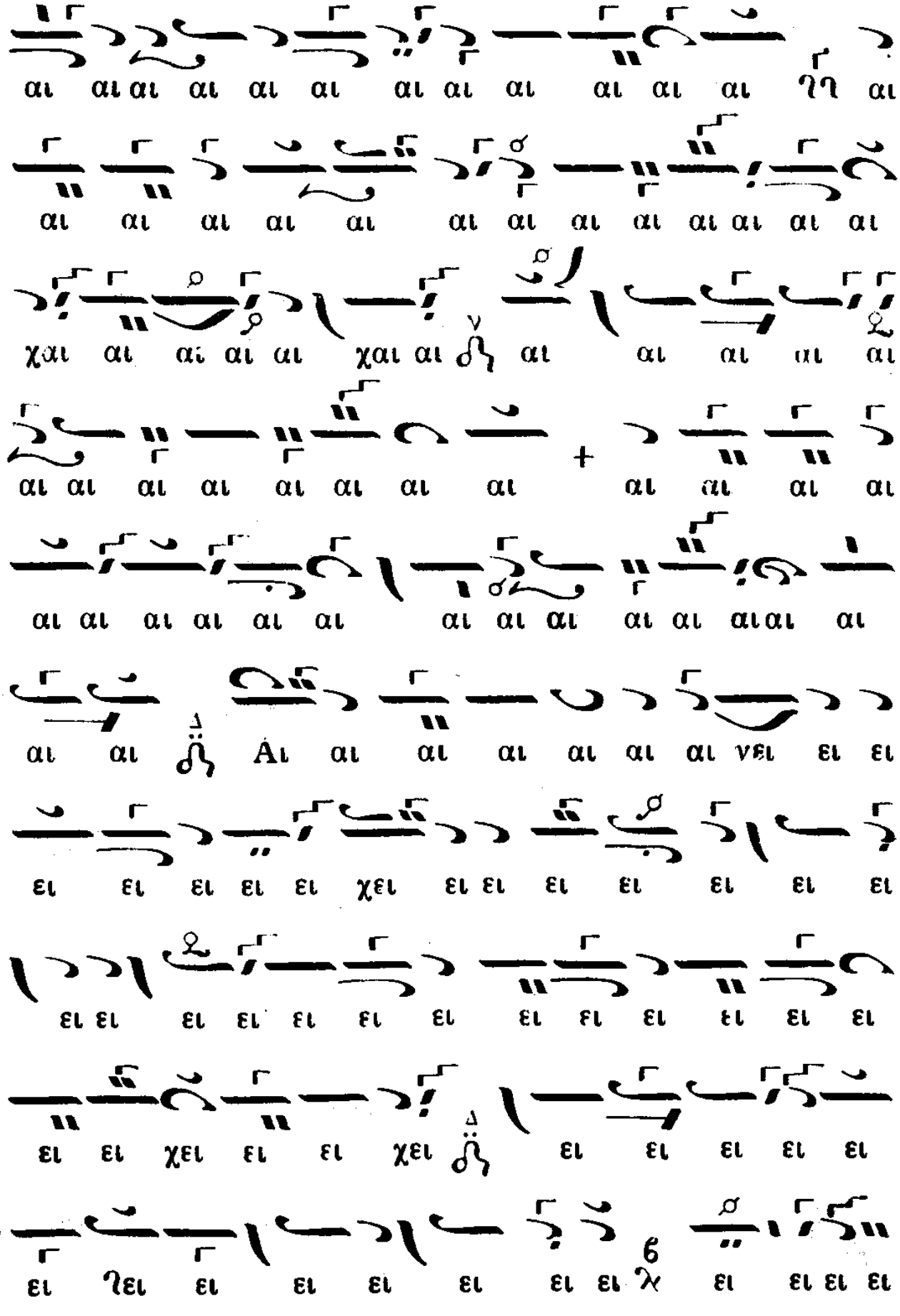

ει ει ει ει ει Αι νει ει ει τε ε ε ε
ε ε ε τον Κυ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ τον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ χυ υ το ο ον Κυ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ ρι ι ι τον Κυ υ υ ρι ο ο ο ο ο ο
ο ον Ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

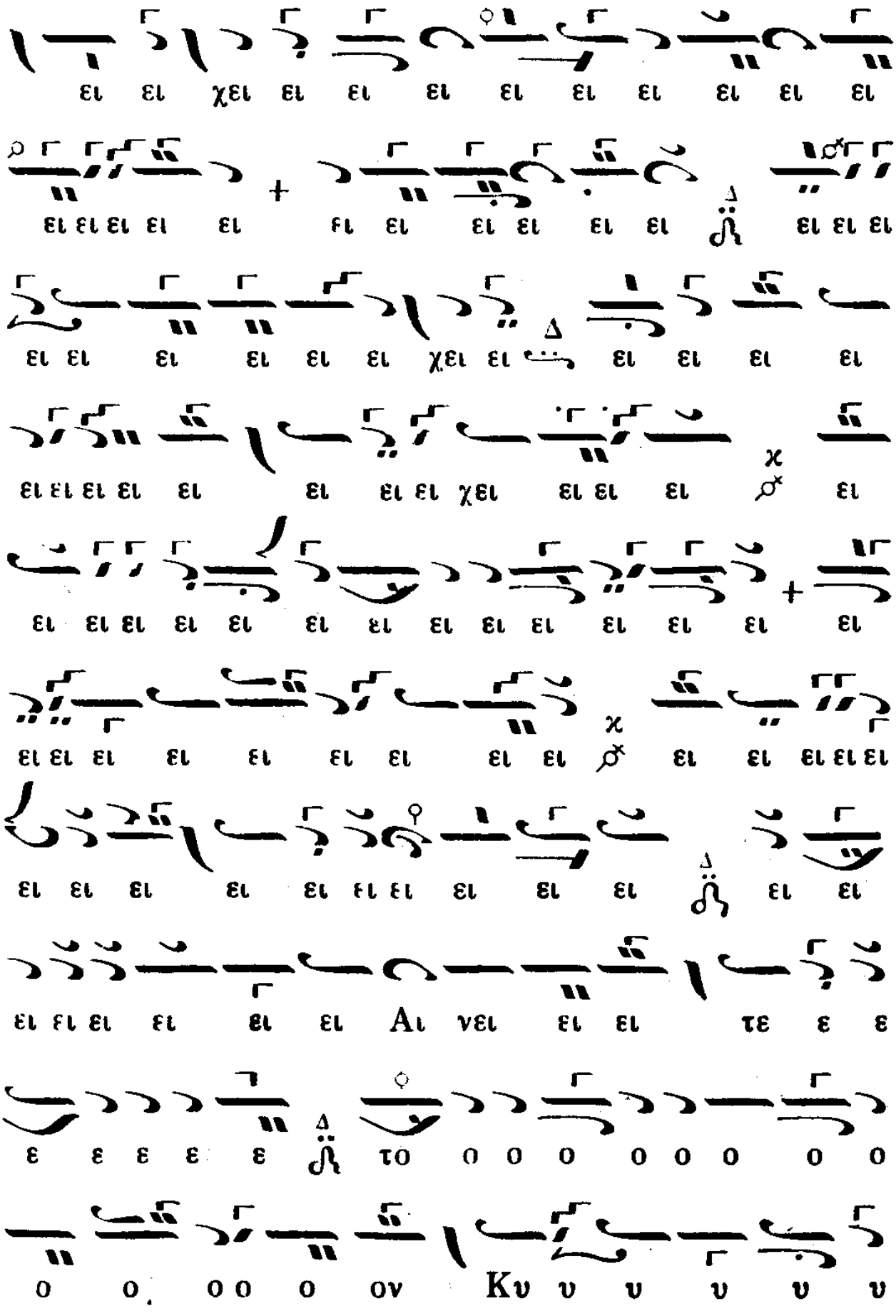

ου ουου ου ου ουου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου ου
ου ου υυ ου Ε εκ τωων ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
χου ου υυ ου υυ ου ου ου ου ρα α εκ
των ου ρα νω ω ω ηω ω ω ω ων Α
χ κε ε ηα α κε κε ε ηηα κε ηηα ηα
α κε ηα α κε ε ε ε ε τε εη κε ηα κε
ηα ηα κε ηα κε ε ε ε ε ε τεη κε ηα
κε ηηα ηα ηα κε κε ηα ηα κε ε τε ε ε

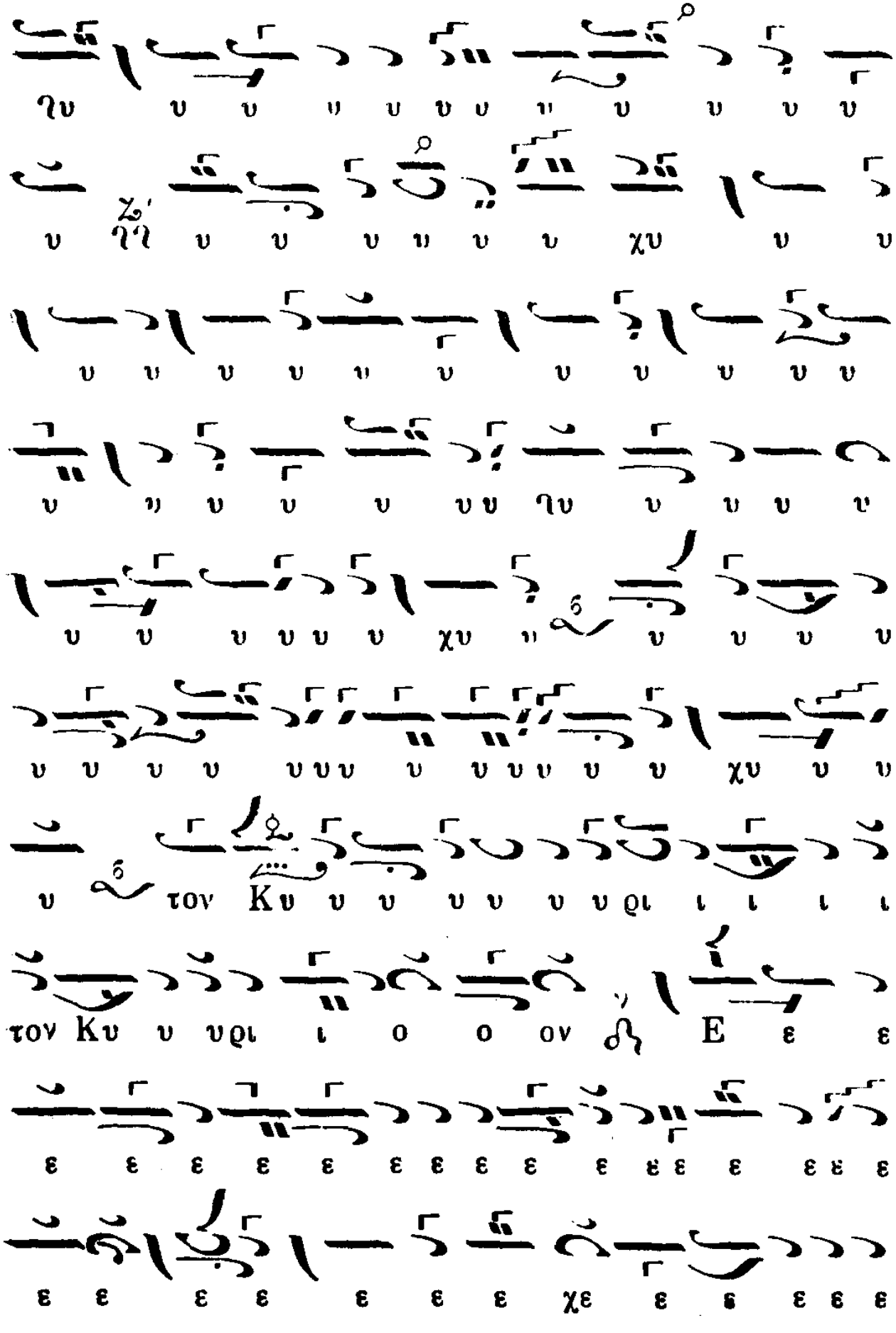


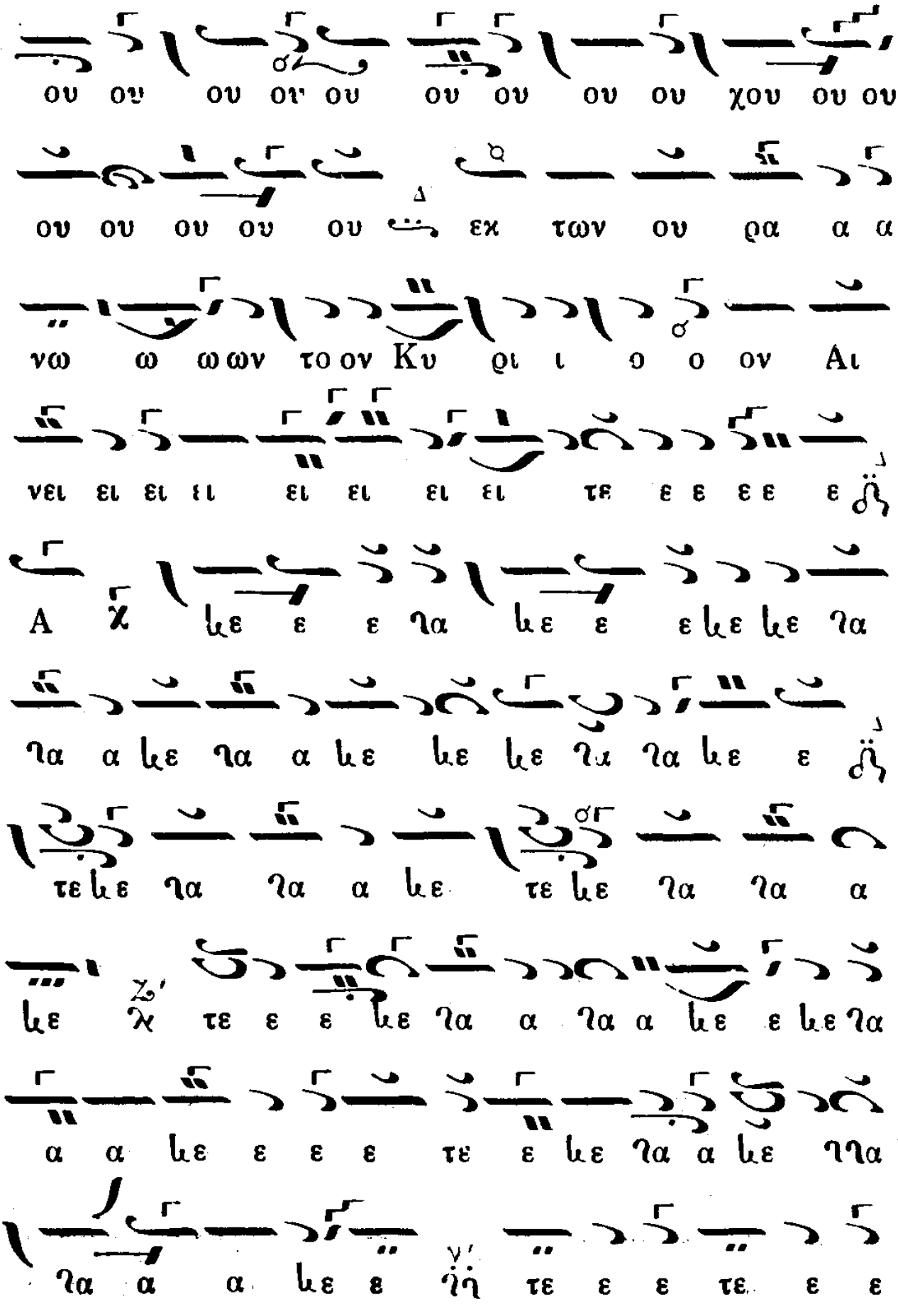
Ἦχος Δ΄. Δι. Λεπτὰ 11΄ 30΄΄

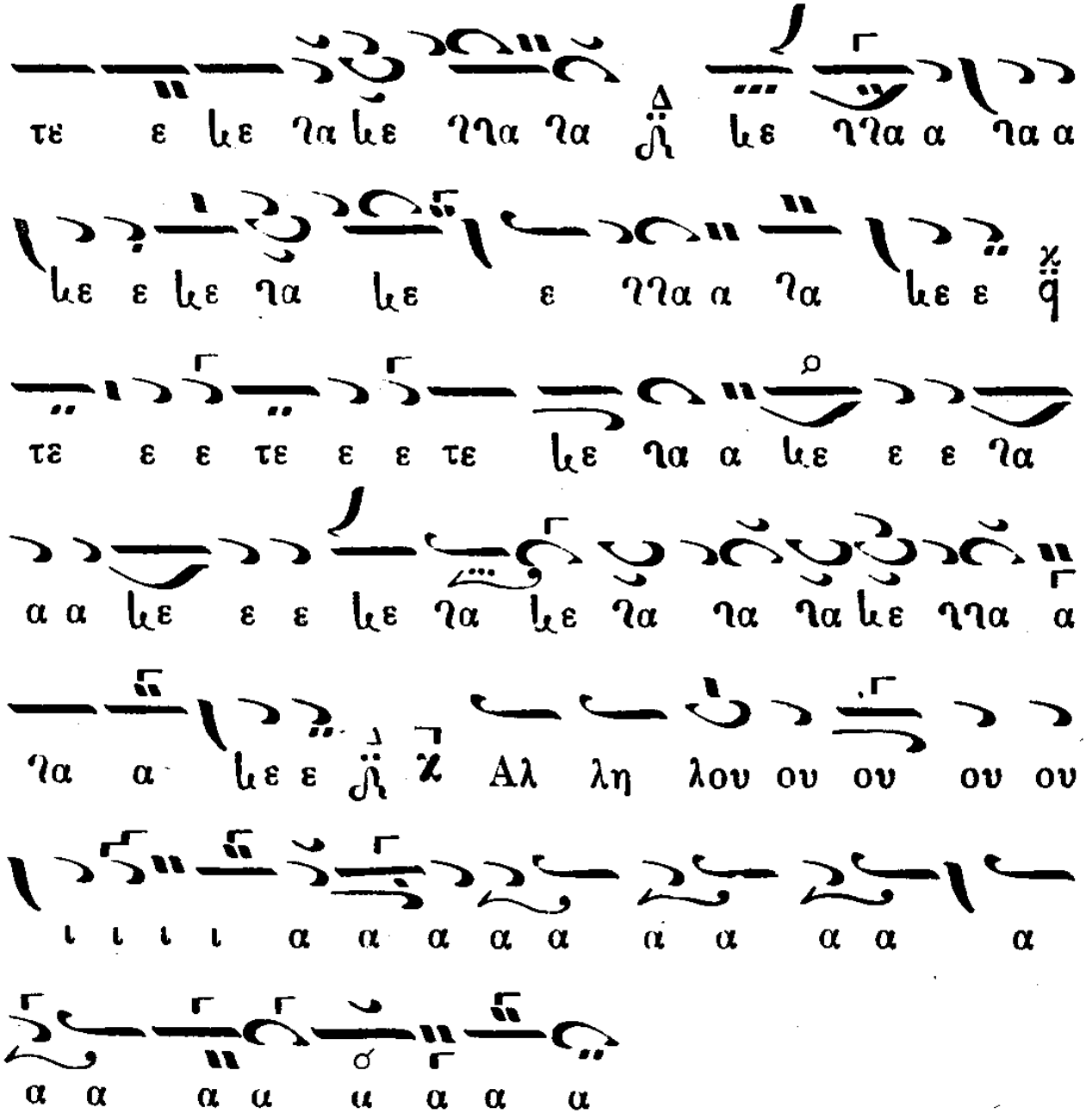




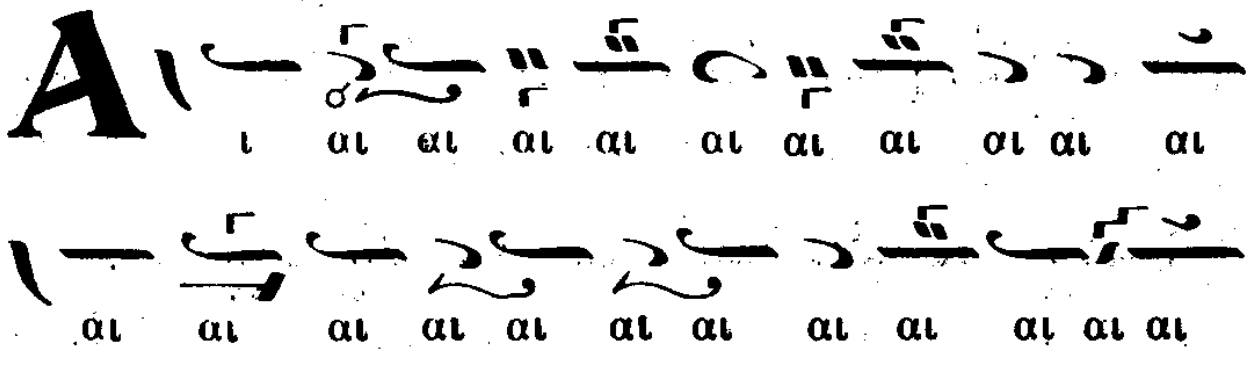


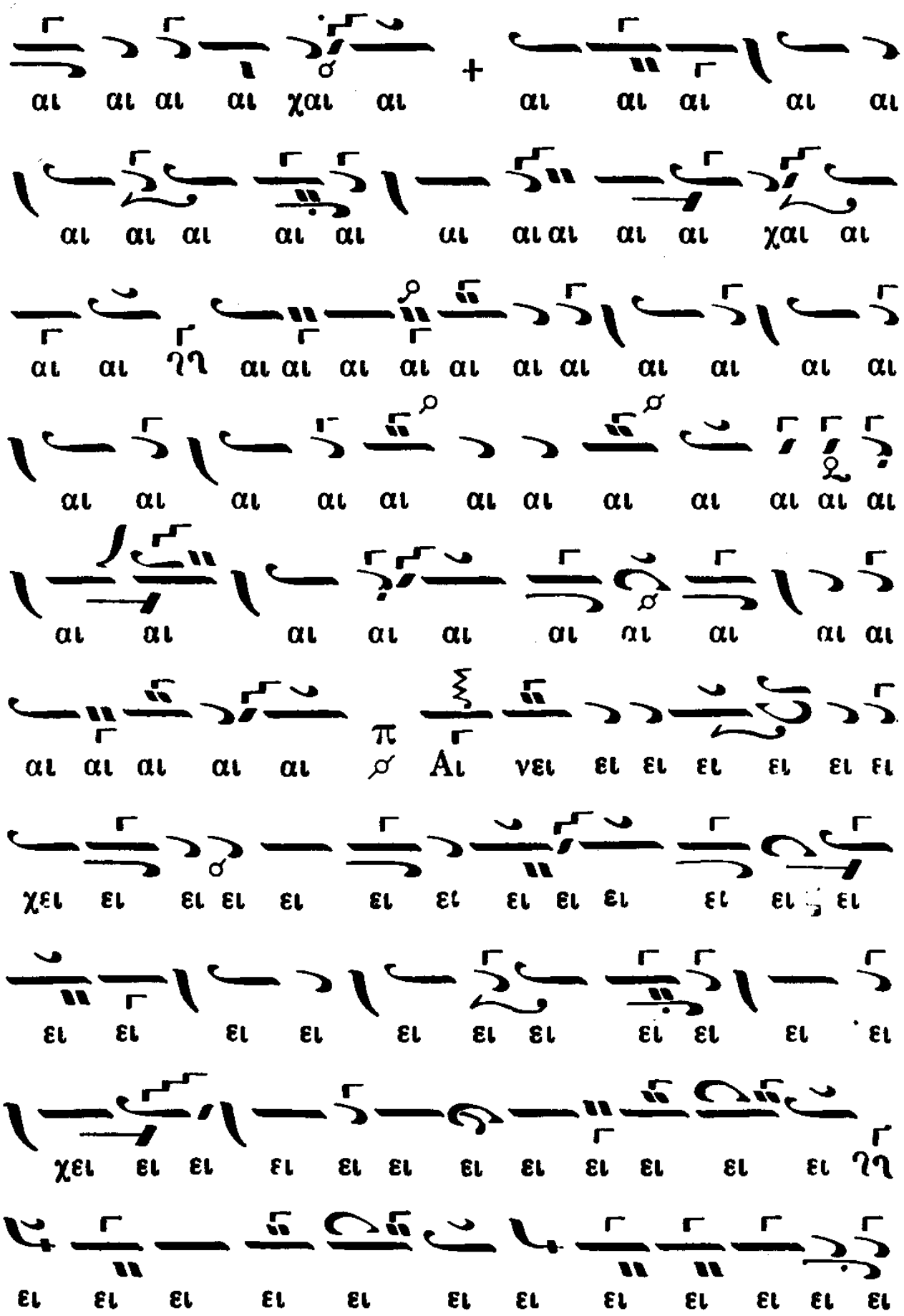

τον Κυ
τον Κυ
Ε

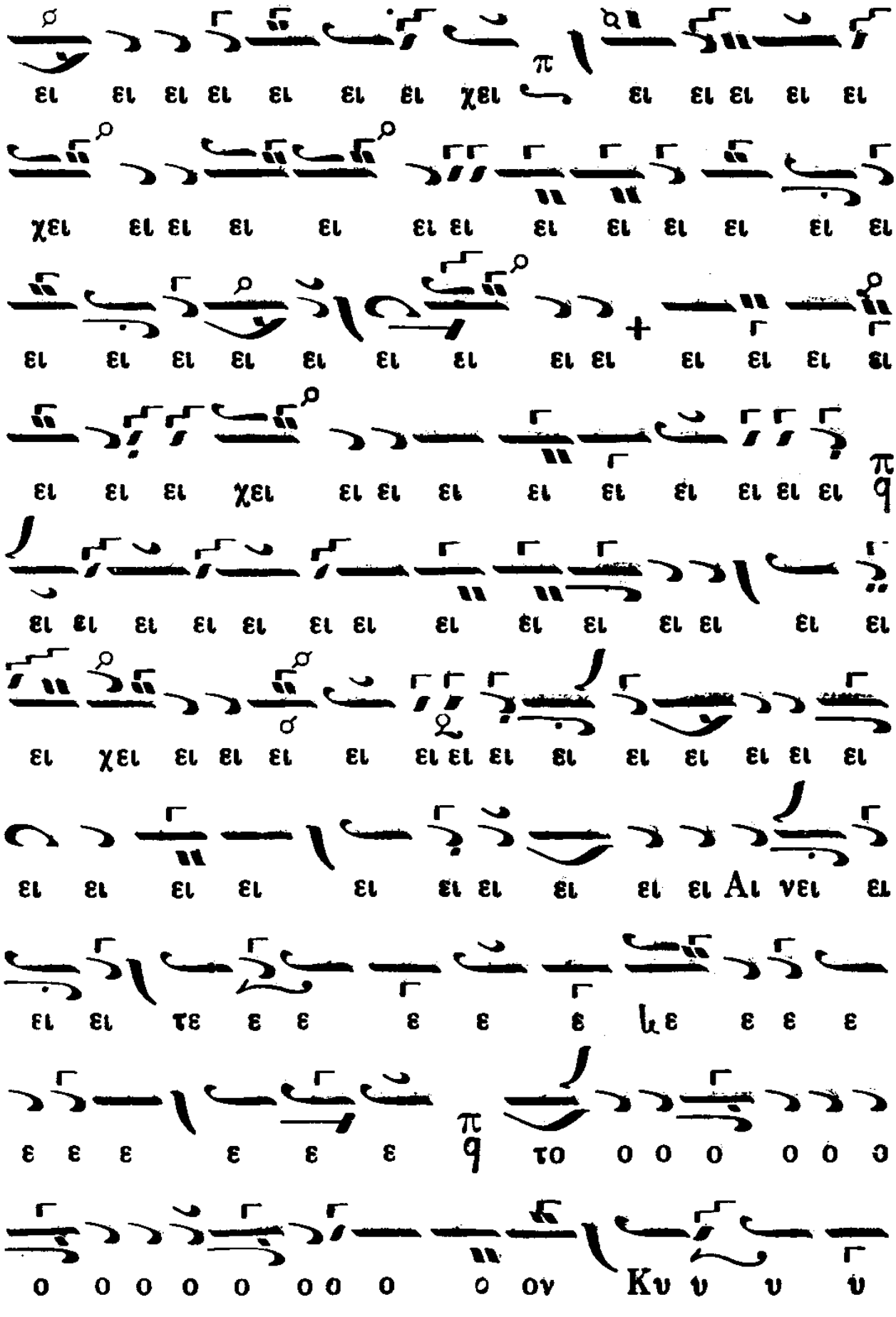

ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου
ου ου ου ου ου εκ των ου ρα α α
νω ω ωων τοον Κυ ρι ι ο ο ον Αι
νει ει ει ει ει ει ει ει τε ε ε ε ε
Α χ κε ε ε να κε ε εκε κε να
να α κε να α κε κε κε να να κε ε
τε κε να να α κε τε κε να να α
κε χ τε ε ε κε να α να α κε ε κε να
α α κε ε ε ε τε ε κε να α κε να
να α α κε ε ηη τε ε ε τε ε ε

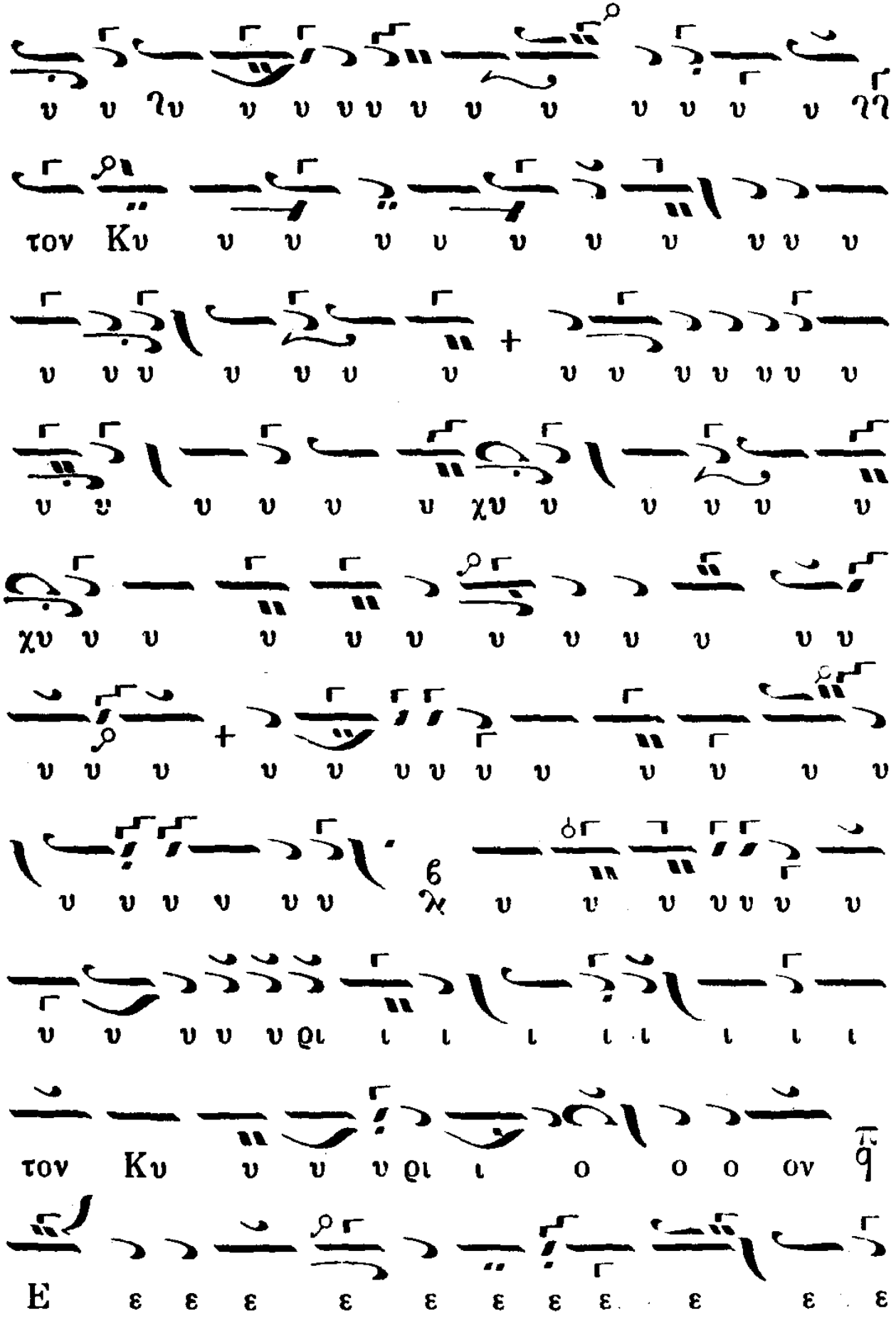


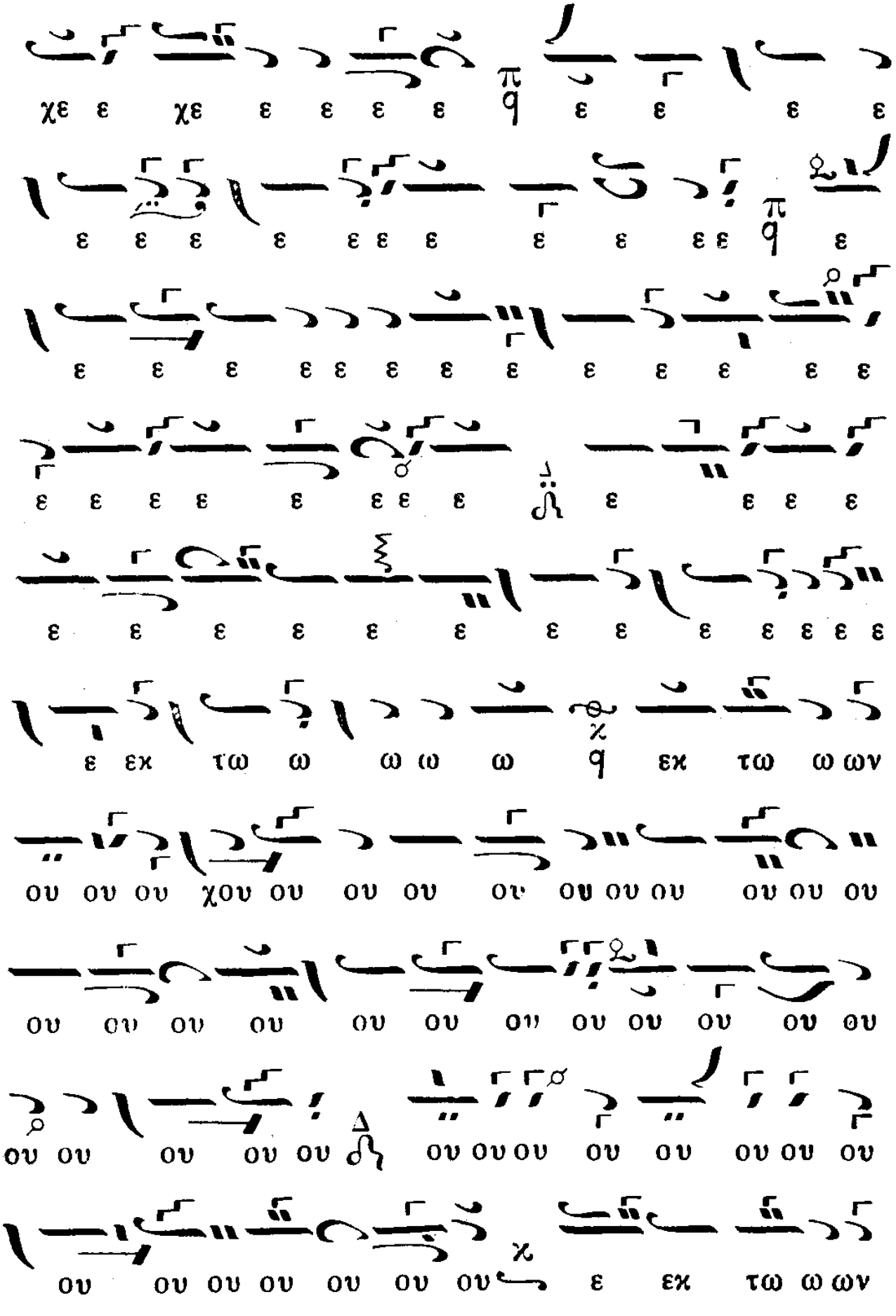
Ἦχος Α΄. Πα. Λεπτὰ 11΄, 15″

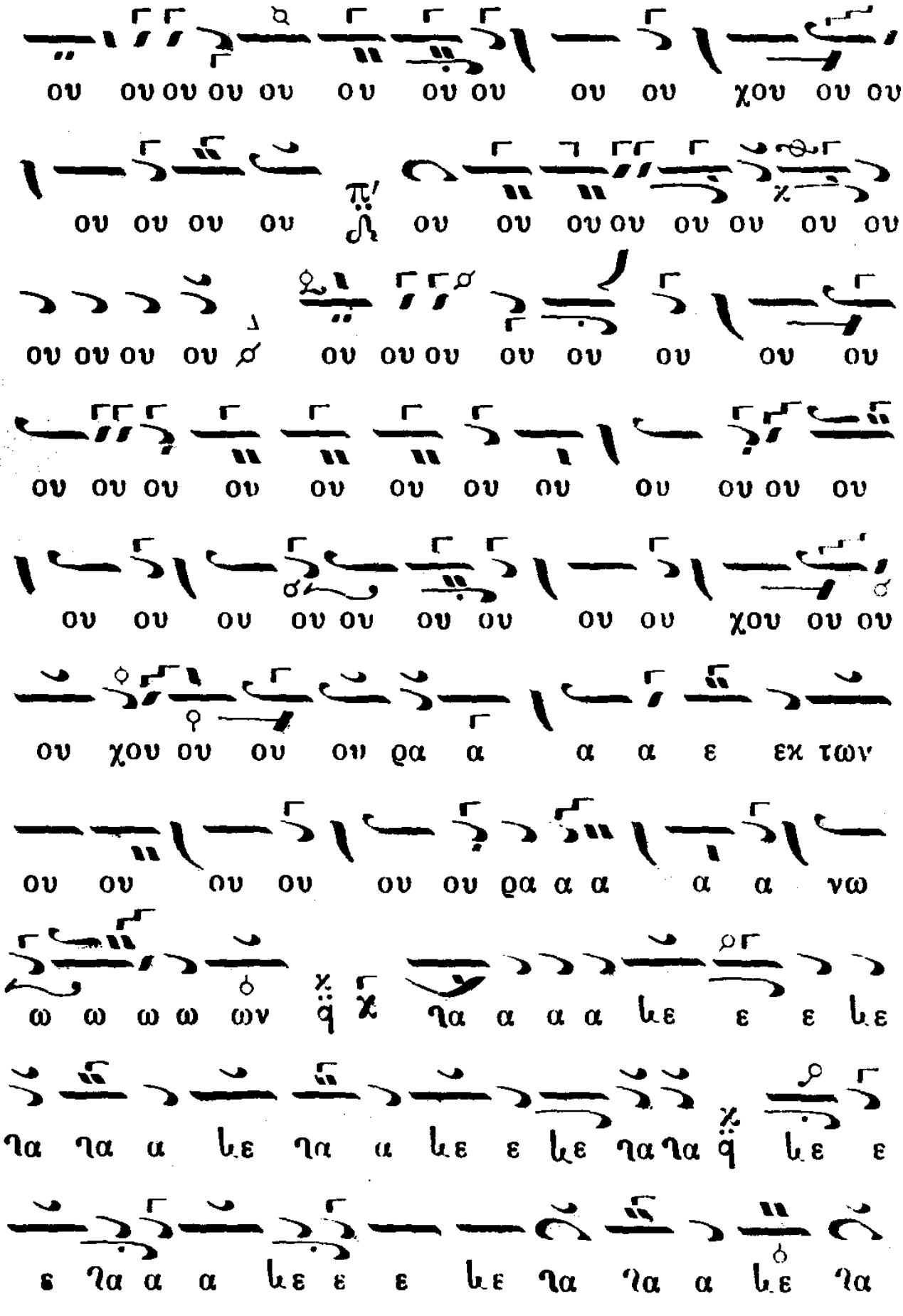


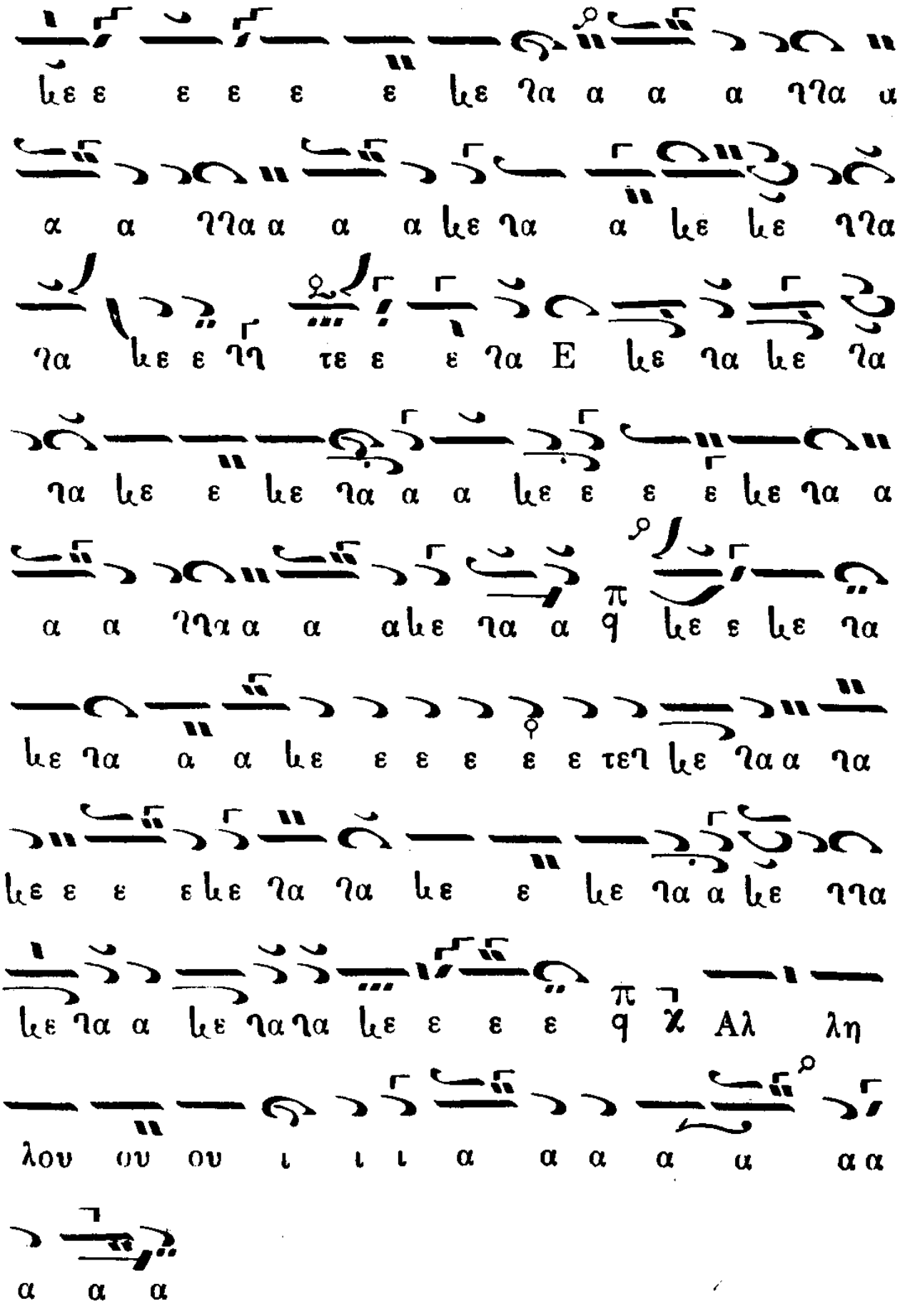

αι αι αι αι χαι αι + αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι
αι αι ηη αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι π ο Αι νει ει ει ει ει ει ει
χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ηη ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει


χει
Αι νει
Κυ υ υ υ

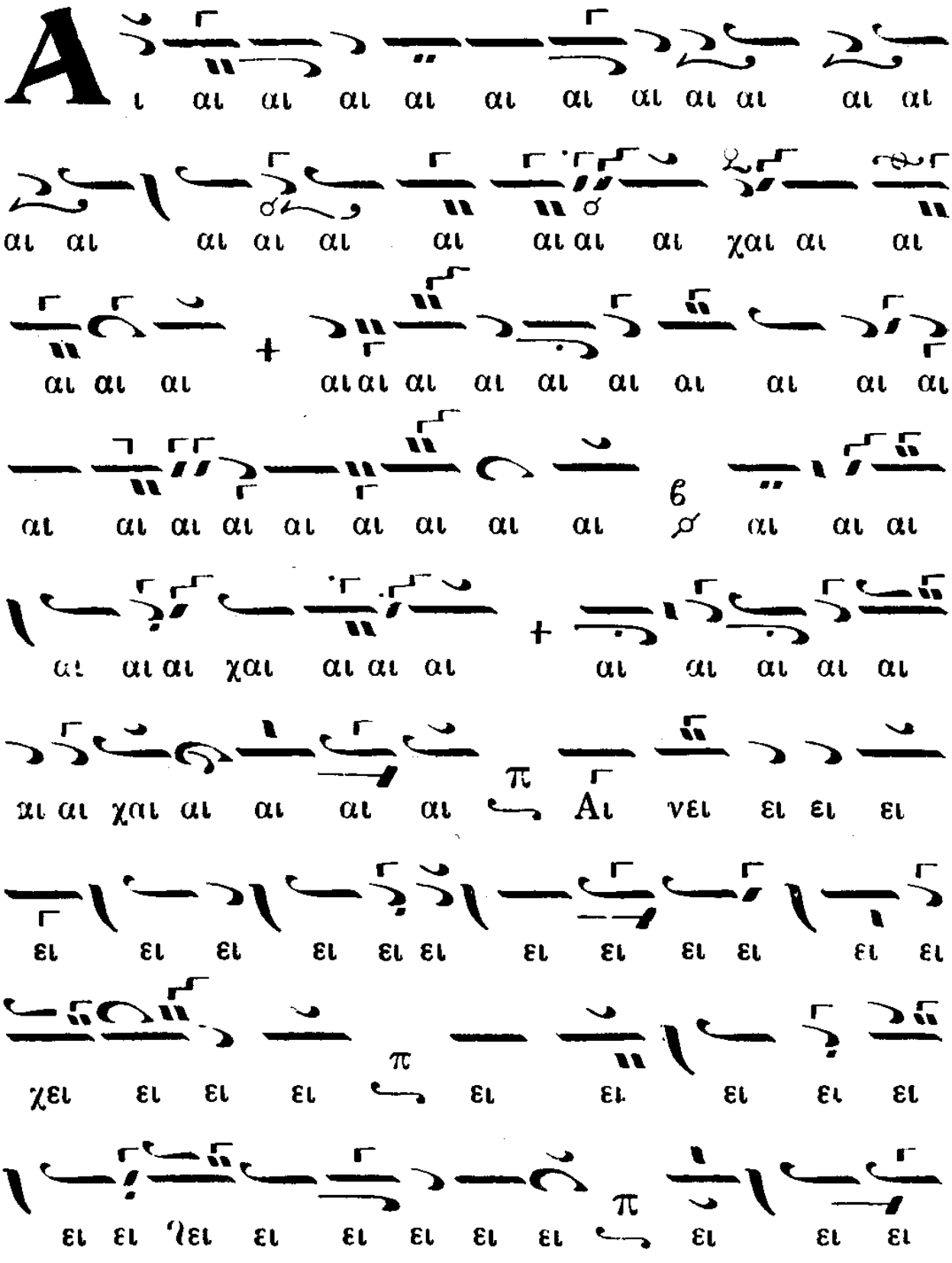

υ υ ?υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ?
τον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ
χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ β υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι
τον Κυ υ υ υ ρι ι ο ο ο ον π
Ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

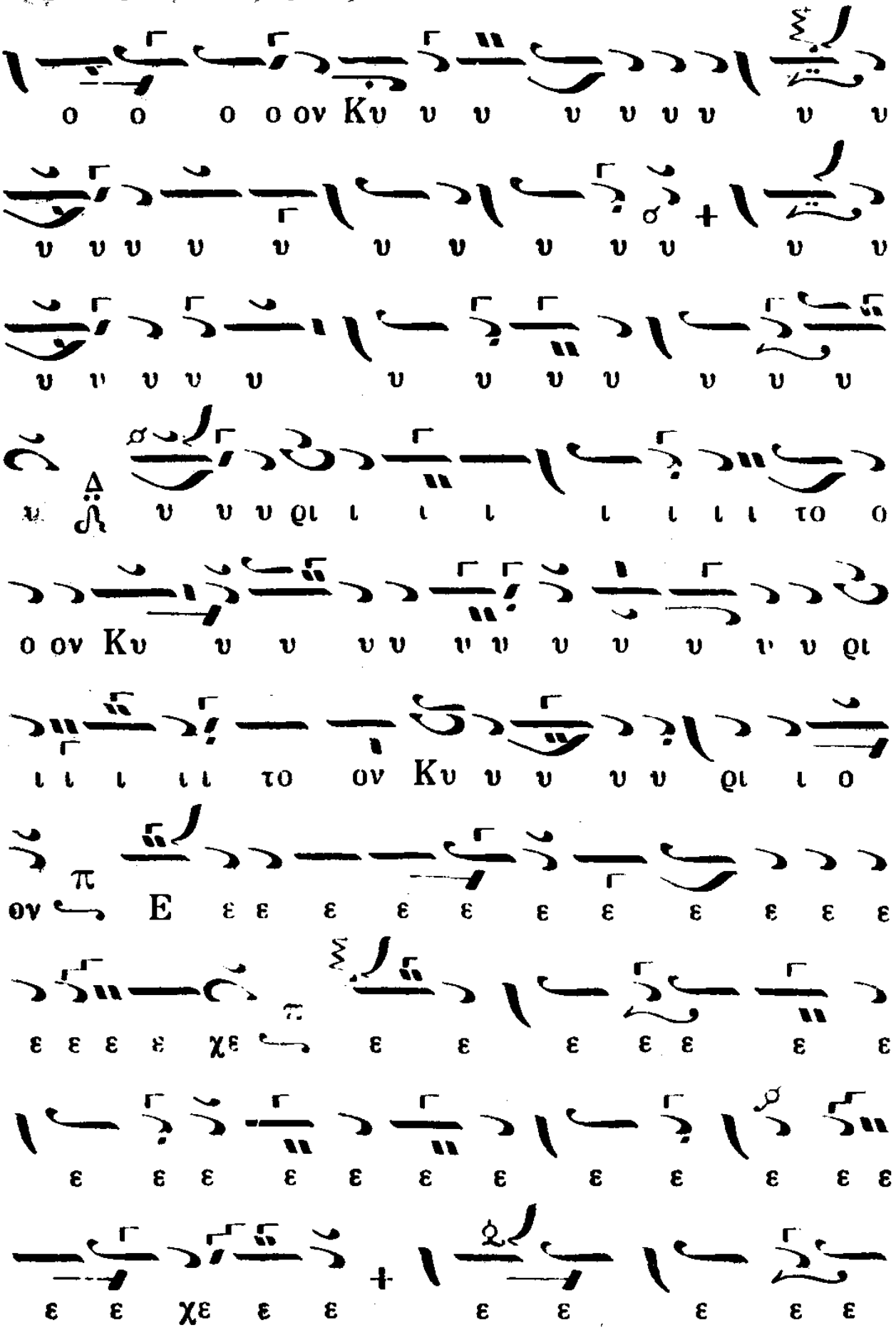

χε ε χε ε ε ε ε π ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε εκ τω ω ω ω ω χ εκ τω ω ων
ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου εκ τω ω ων

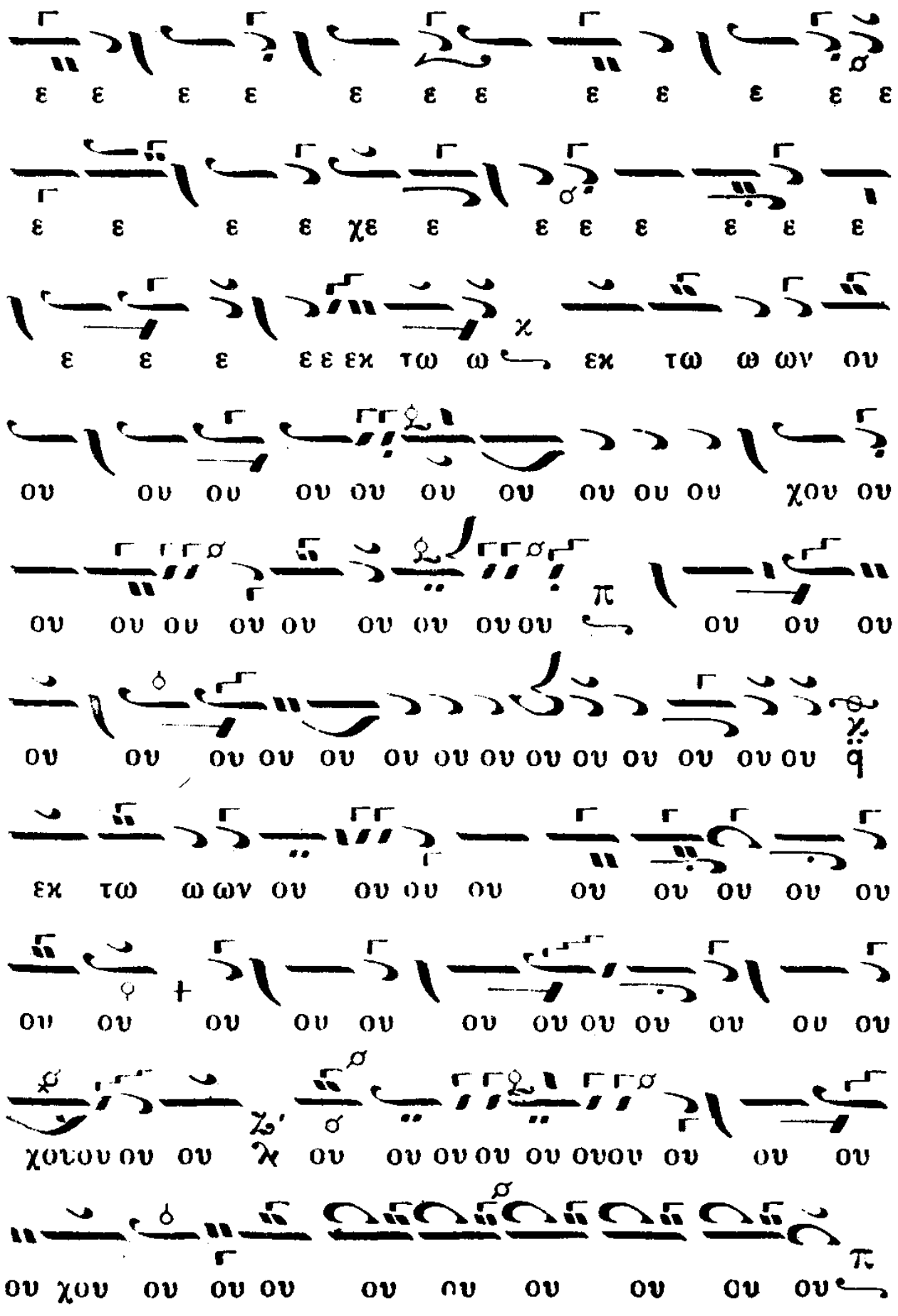

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου χου ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου
ου χου ου ου ου ρα α α α ε εκ των
ου ου ου ου ου ου ρα α α α νω
ω ω ω ω ων ηα α α α ιε ε ε ιε
ηα ηα α ιε ηα α ιε ε ιε ηα ηα ιε ε
ε ηα α α ιε ε ε ιε ηα ηα α ιε ηα

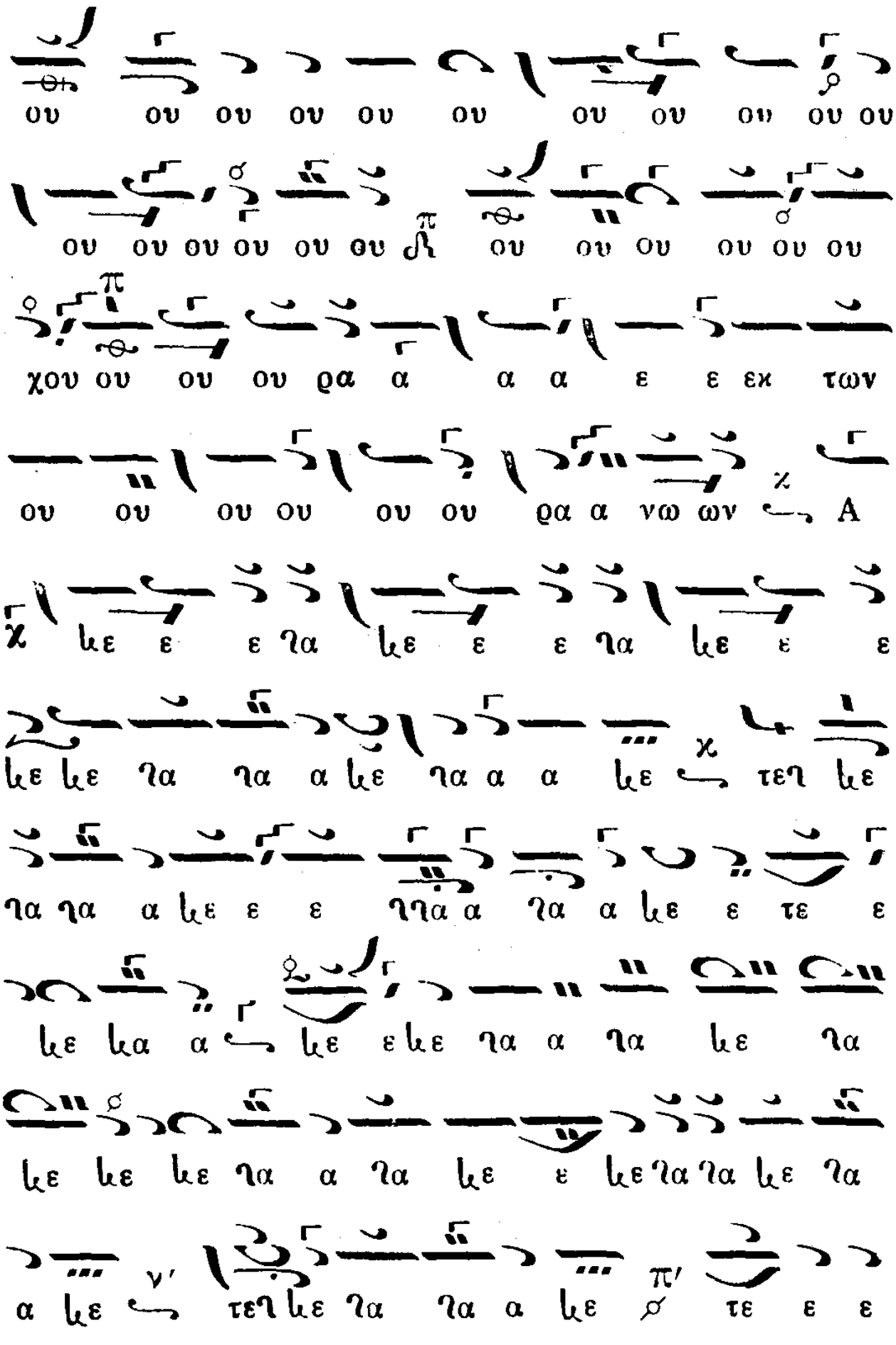

κε ε ε ε ε ε κε γα α α α γα α
α α γα α α α κε γα α κε κε γα
γα κε ε γη τε ε ε γα Ε κε γα κε γα
γα κε ε κε γα α α κε ε ε ε κε γα α
α α γα α α ακε γα α π κε ε κε γα
κε γα α α κε ε ε ε ε τεη κε γαα γα
κε ε ε εκε γα γα κε ε κε γα α κε γα
κε γα α κε γαγα κε ε ε π χ Αλ λη
λου ου ου ι ι ι α α α α α α
α α α

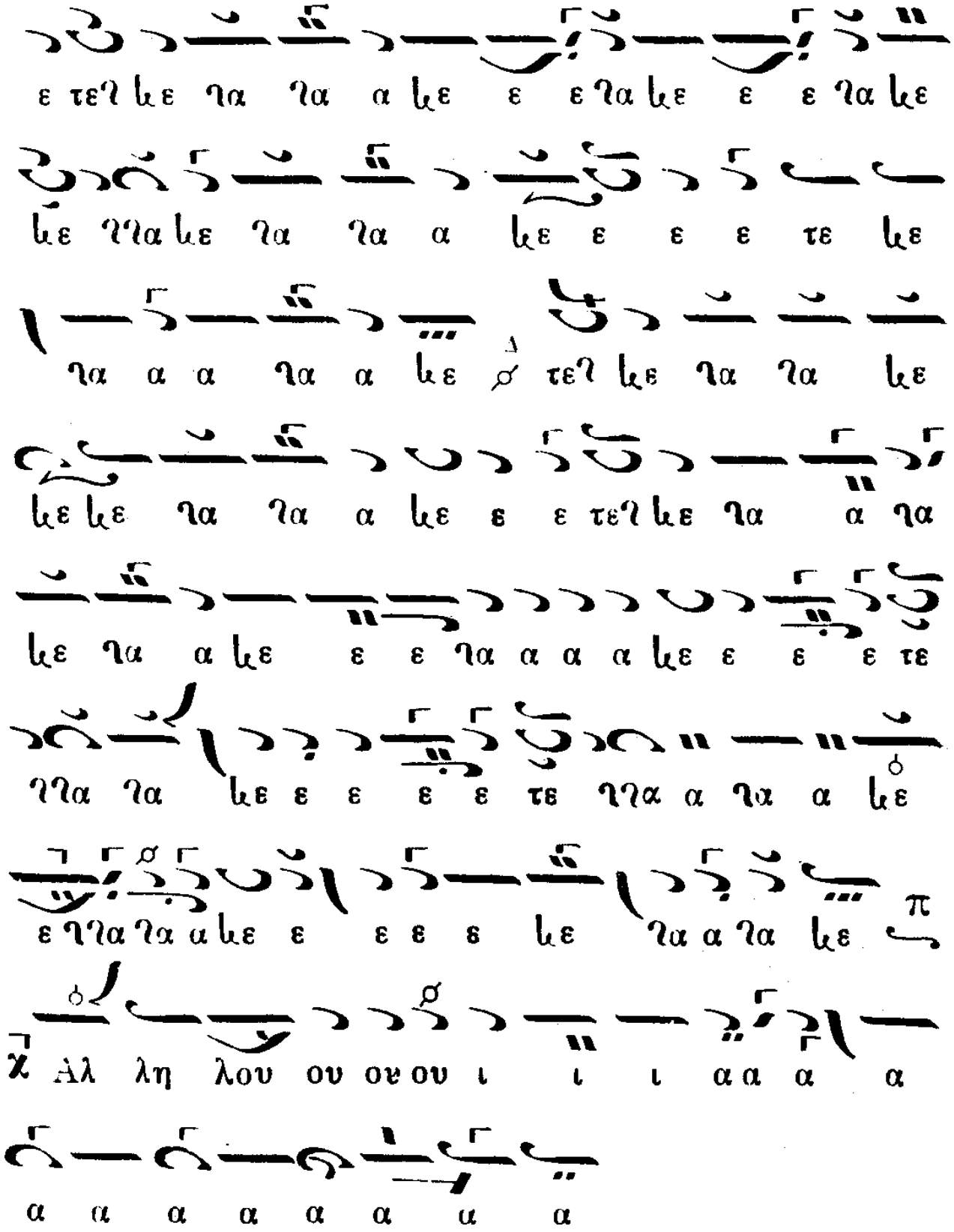
Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Β΄. Πα. Λεπτὰ 11΄ 35΄΄



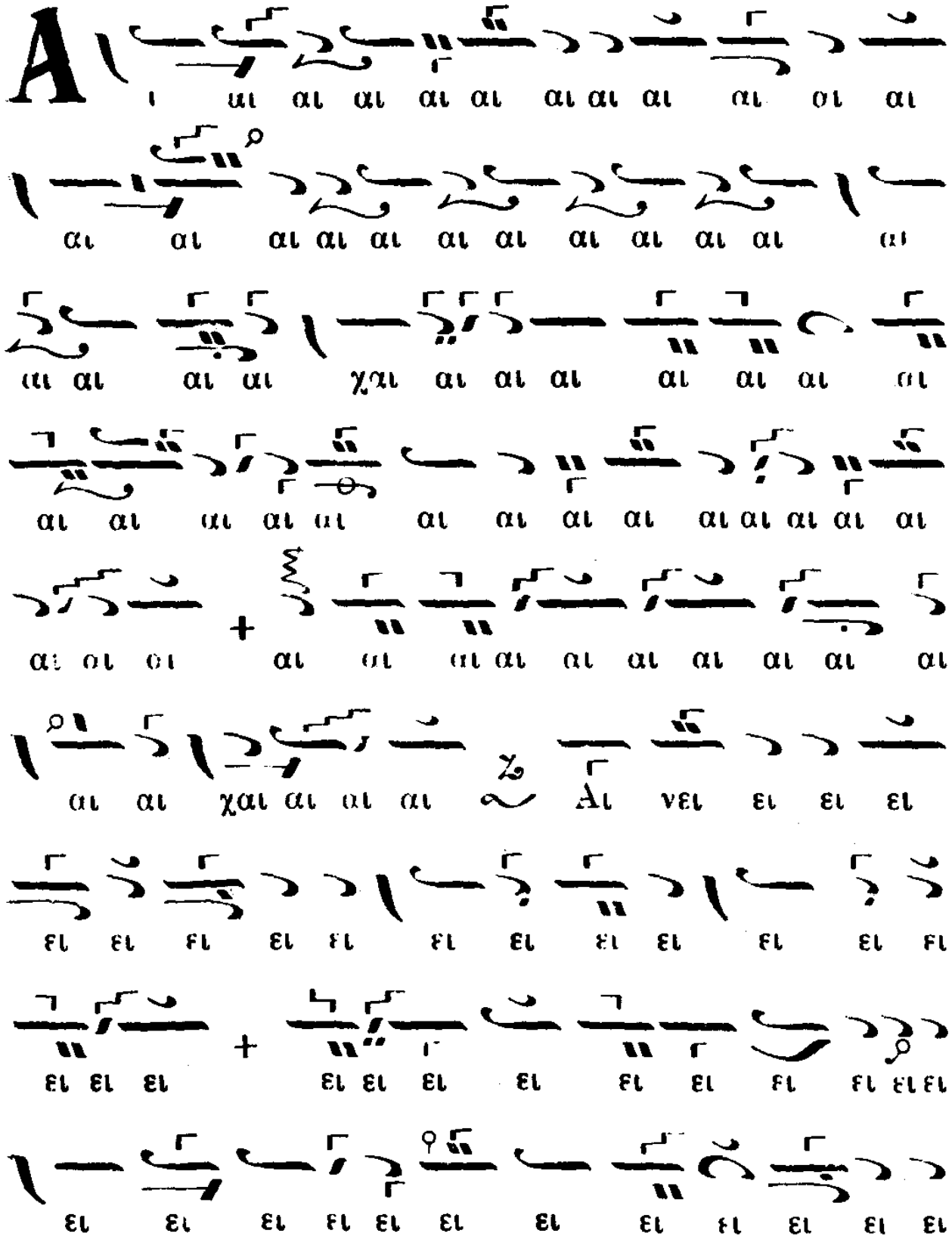

ο ο ο ο ον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ ν υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι το ο
ο ον Κυ υ υ υ υ ν ν υ υ υ ν υ ρι
ι ι ι ι ι το ον Κυ υ υ υ υ ρι ι ο
θν Ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε χε ε ε ε ε ε ε

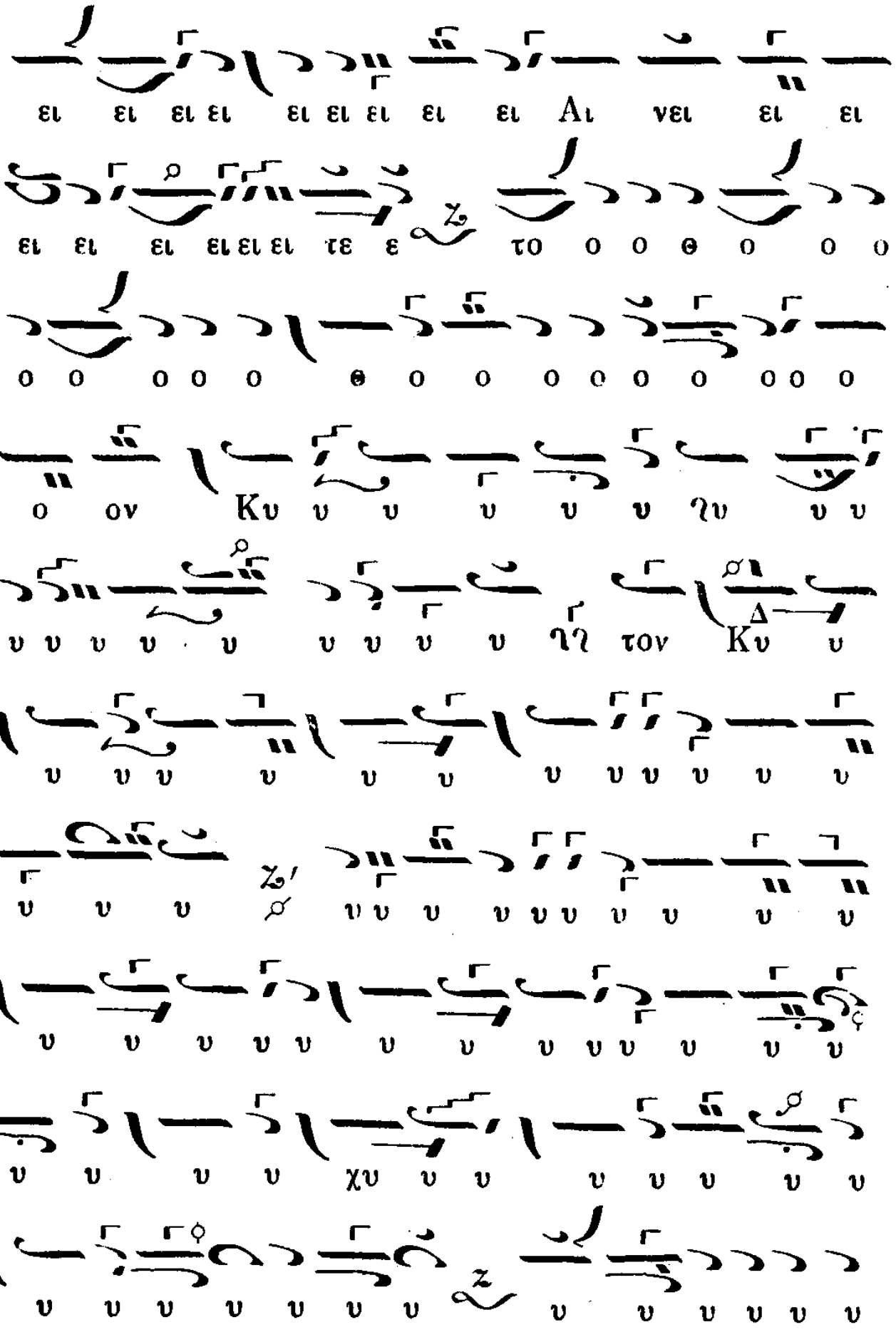


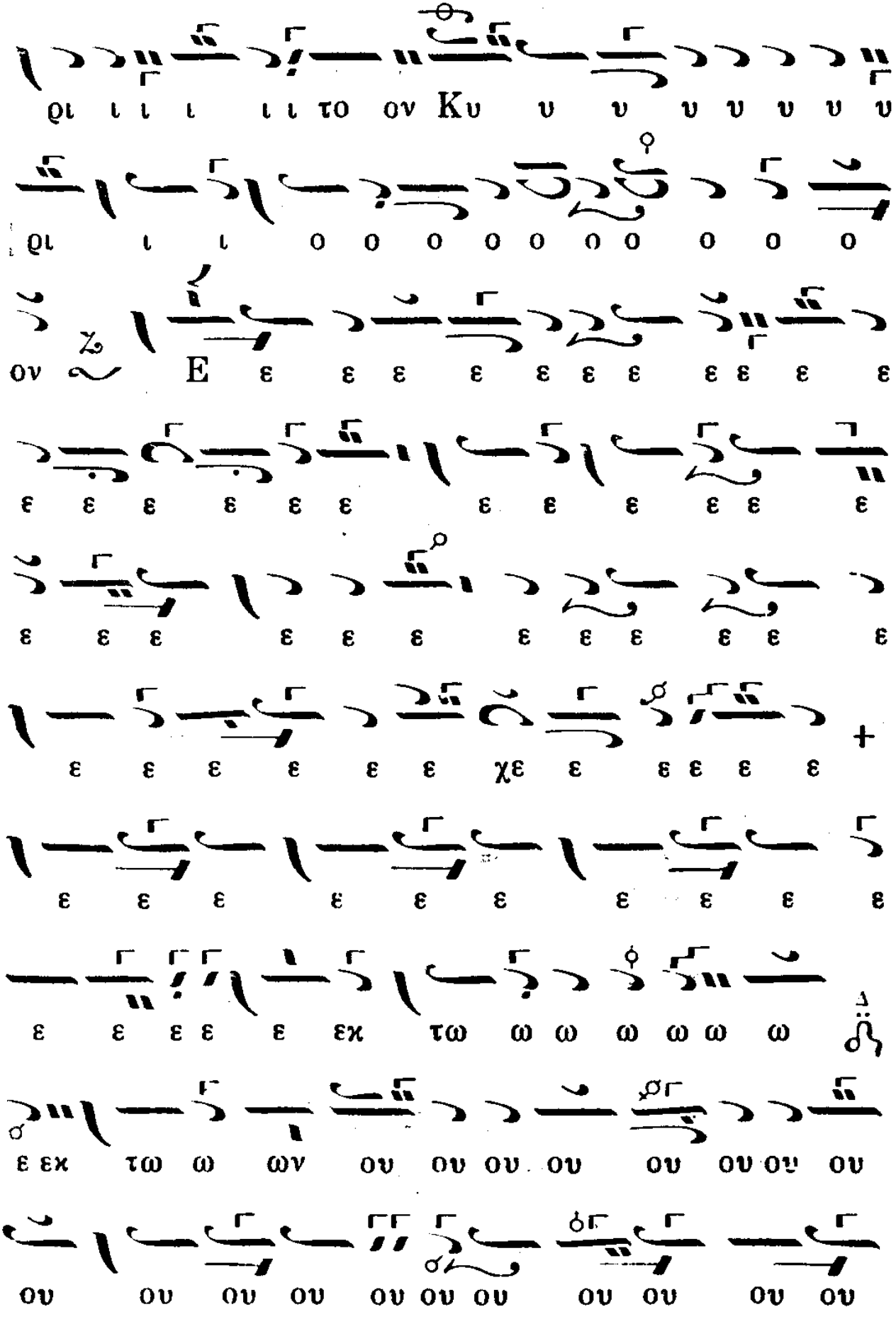

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου θυ π ου ου ου ου ου ου
χου ου ου ου ρα α α α ε ε εκ των
ου ου ου ου ου ου ρα α νω ων χ Α
χ κε ε ε γα κε ε ε γα κε ε ε
κε κε γα γα α κε γα α α κε χ τεη κε
γα γα α κε ε ε γγα α γα α κε ε τε ε
κε κα α κε εκε γα α γα κε γα
κε κε κε γα α γα κε ε κε γα γα κε γα
α κε ν' τεη κε γα γα α κε σ τε ε ε π'

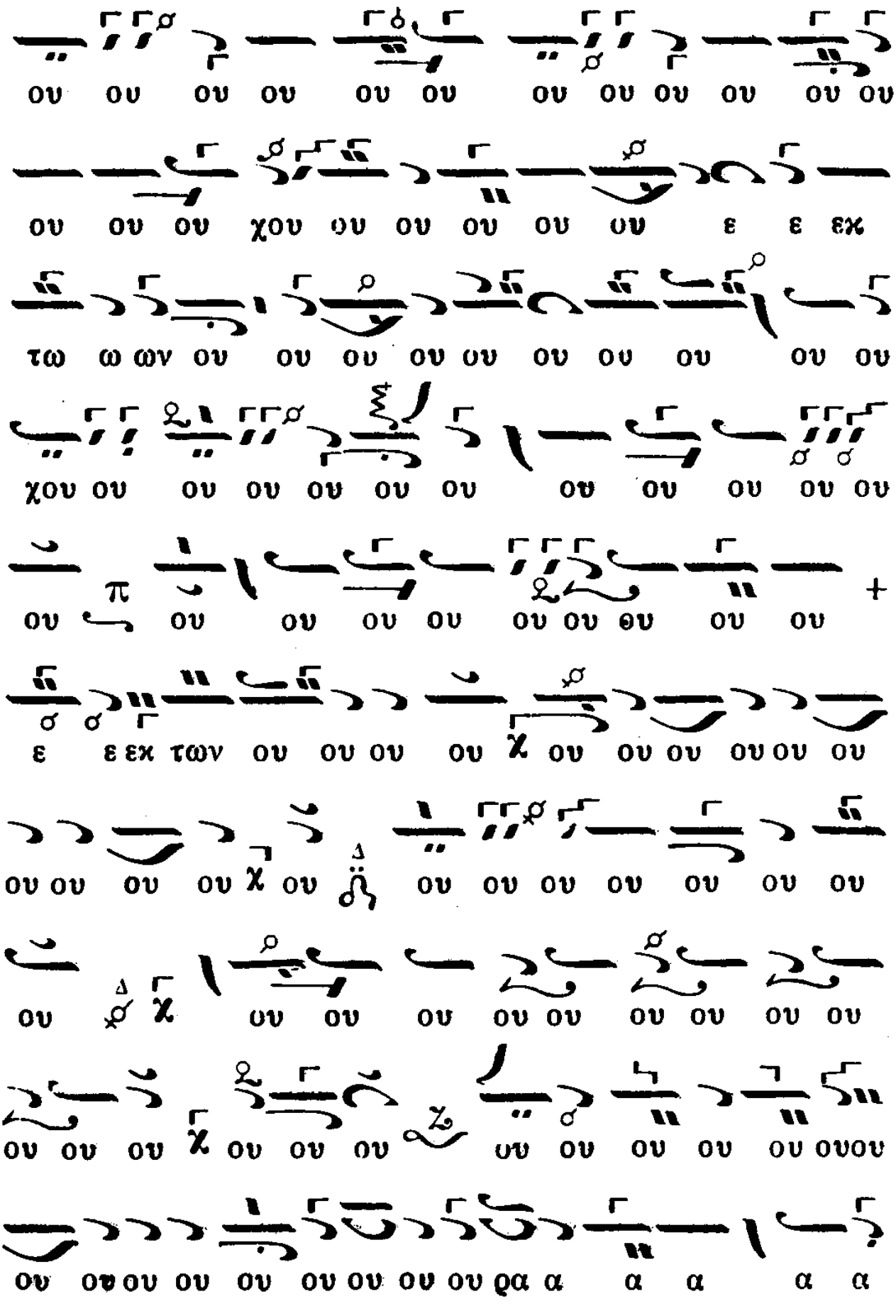

ε τεζ κε ζα ζα α κε ε ε ζα κε ε ε ζα κε
κε ζζα κε ζα ζα α κε ε ε ε τε κε
ζα α α ζα α κε τεζ κε ζα ζα κε
κε κε ζα ζα α κε ε ε τεζ κε ζα α ζα
κε ζα α κε ε ε ζα α α α κε ε ε ε τε
ζζα ζα κε ε ε ε τε ζζα α ζα α κε
ε ζζα ζα α κε ε ε ε κε ζα α ζα κε
Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α
α α α α α α α α

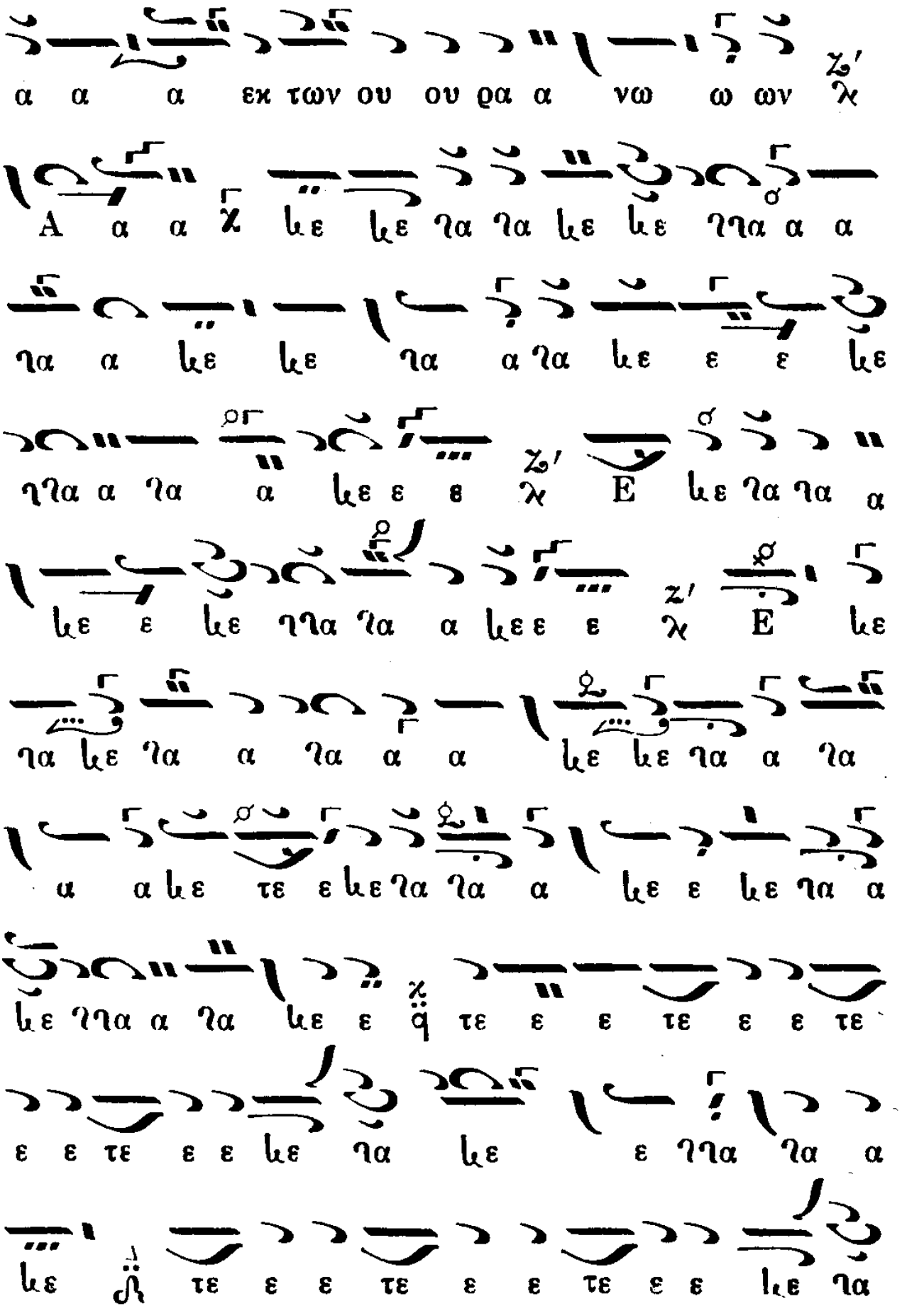
Ἦχος Βαρὺς Ζω. Λεπτὰ 13′ 43″

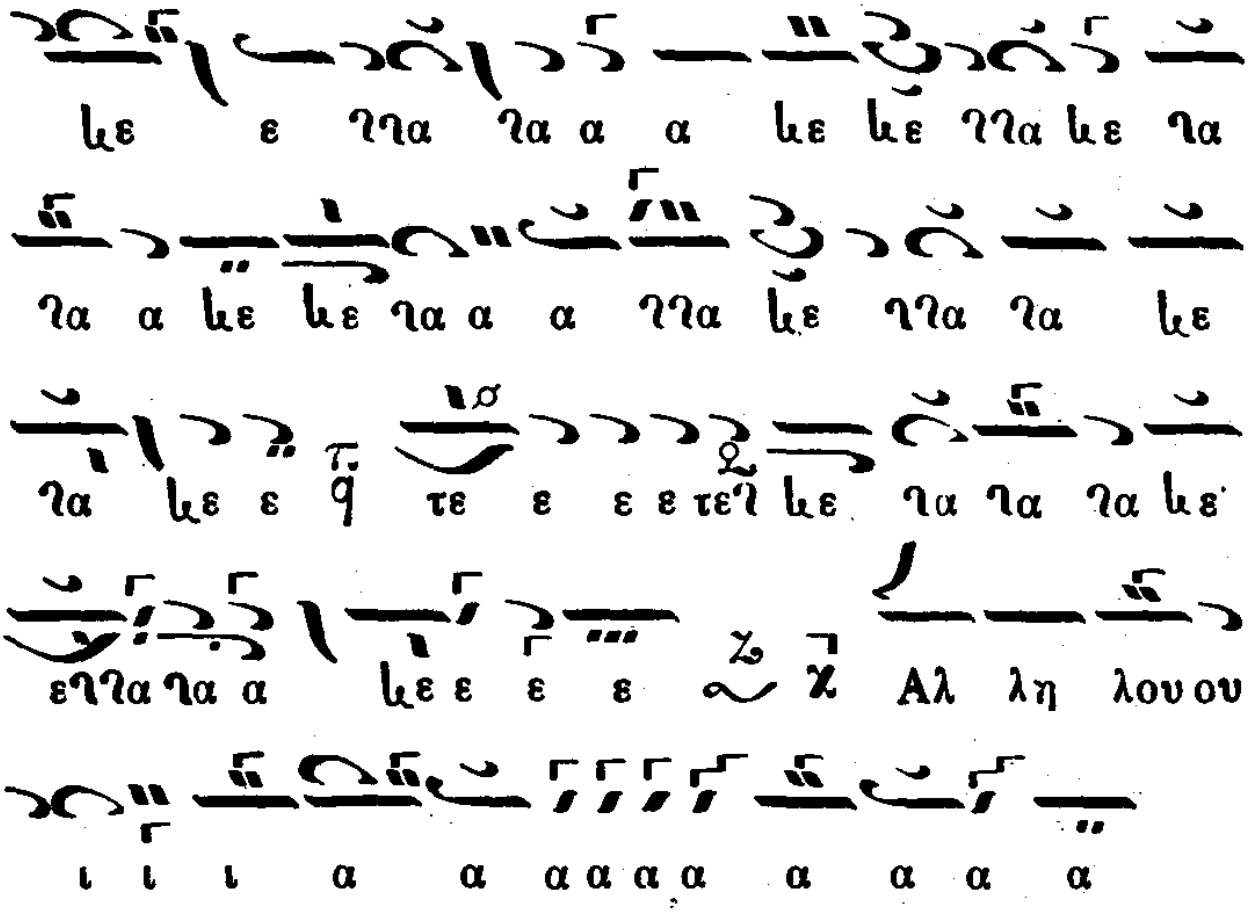



ει ει ει ει ει ει ει ει ει Αι νει ει ει
ει ει ει ει ει ει τε ε το ο ο θ ο ο ο
ο ο ο ο ο θ ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ον Κυ υ υ υ υ υ ηυ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ ηη τον Κυ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

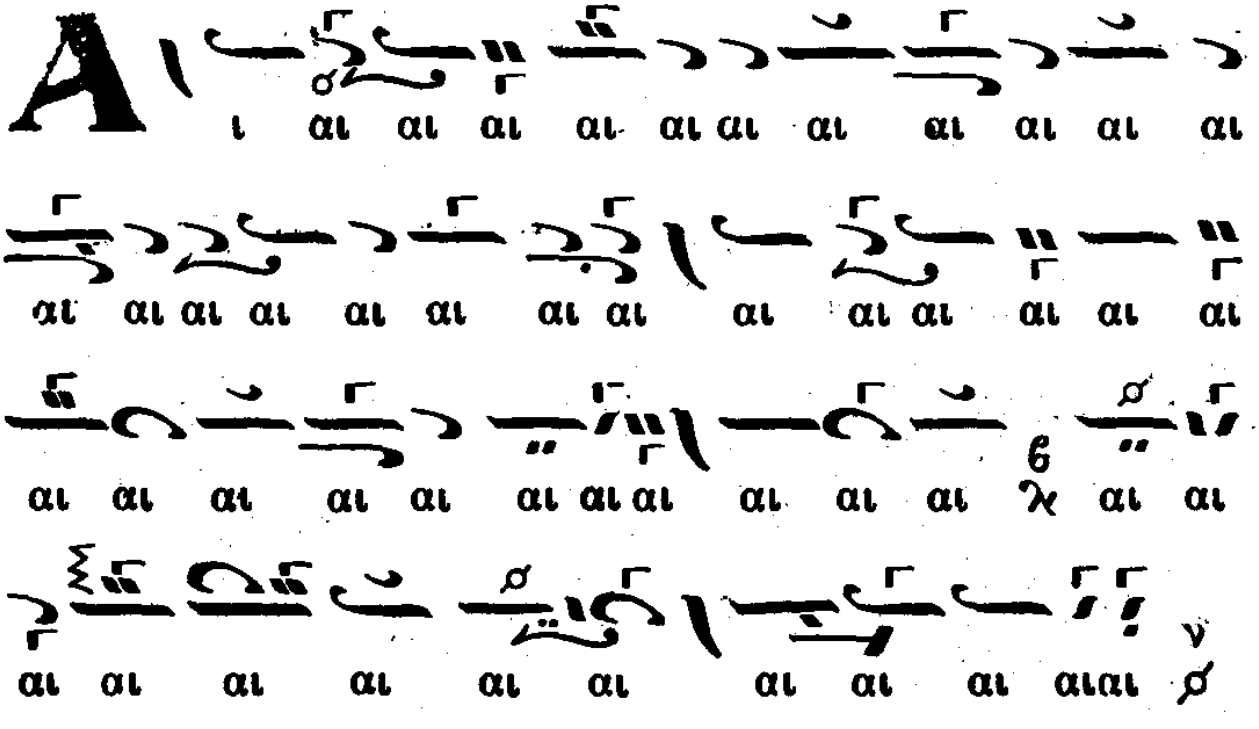

ρι ι ι ι ι ι το ον Κυ υ υ υ υ υ υ υ
ρι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ον Ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε τω ω ω ω ω ω ω
ε εχ τω ω ων ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

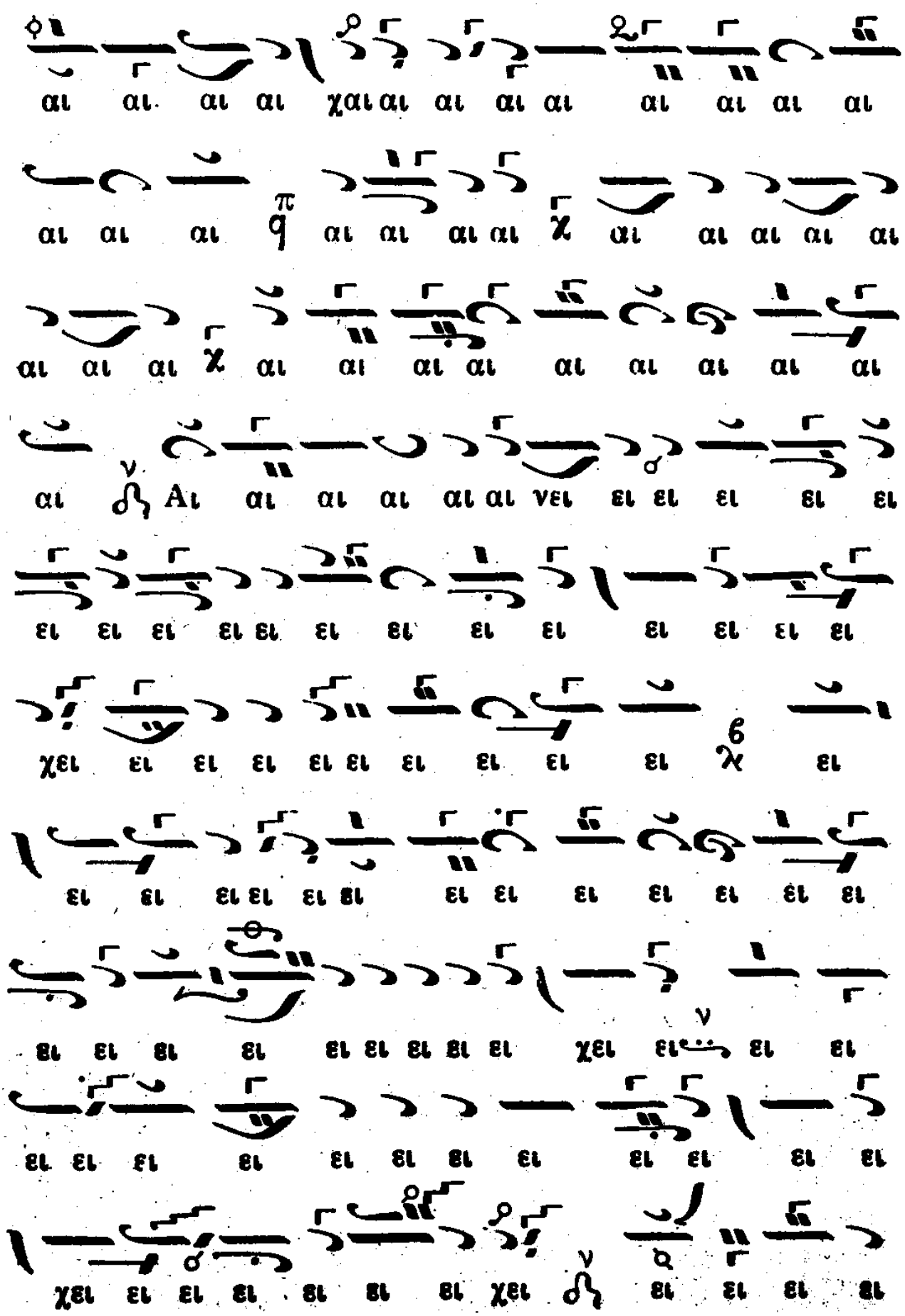

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου χου ου ου ου ου ου ε ε εχ
τω ω ων ου ου ου ου υυ ου ου ου ου ου
χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
π +
ου ου ου ου ου ου ου θυ ου ου
ε ε εχ των ου ου ου ου χ ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου χ ου ου ου ου ου ου ου ου
ου χ υυ ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου χ ου ου ου υυ ου ου ου ου ουου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ρα α α α α α

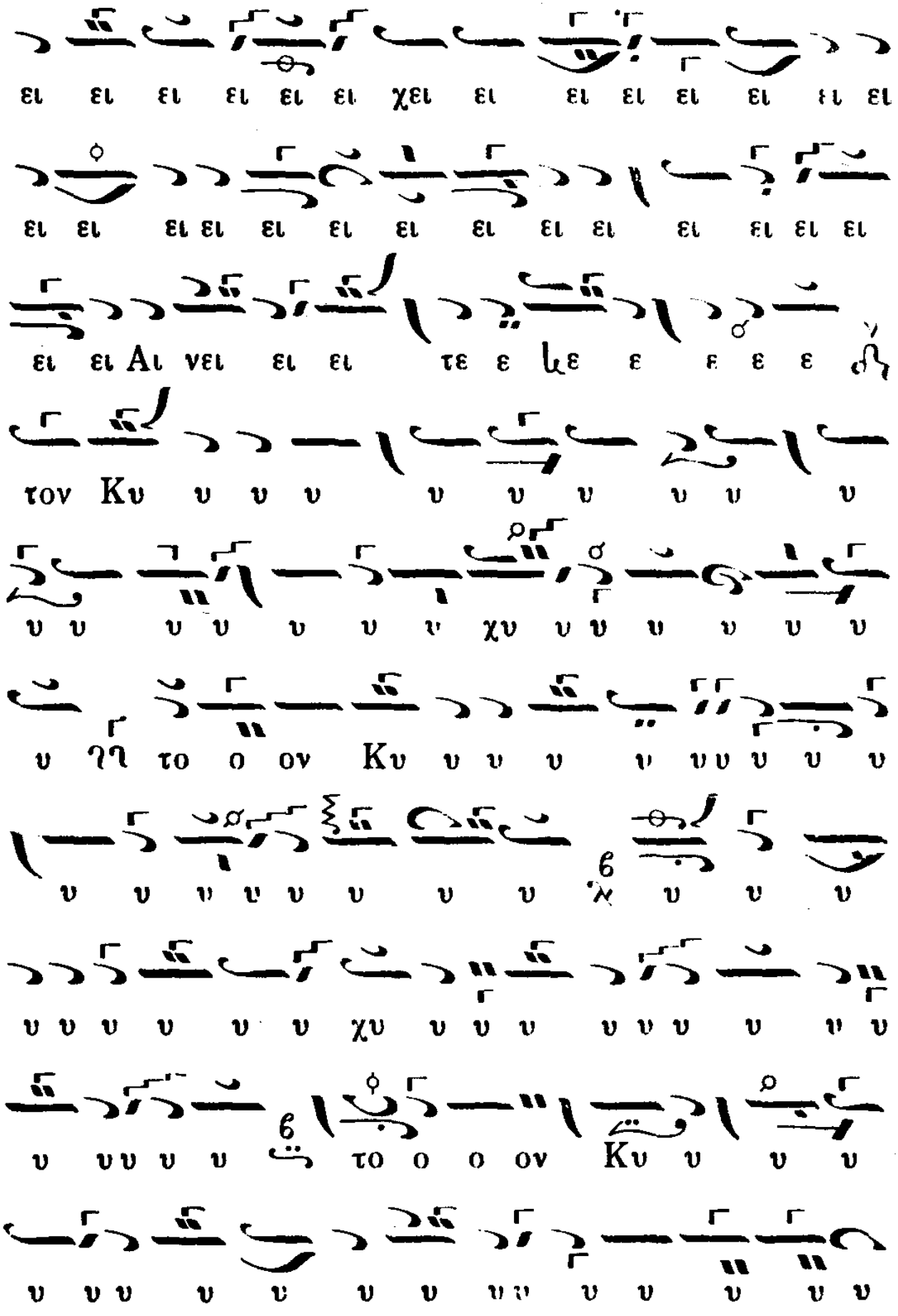

α α α εκ των ου ου ρα α νω ω ων
A α α κε κε να να κε κε να α α
να α κε κε να α να κε ε ε κε
να α να α κε ε ε E κε να να α
κε ε κε να να α κε ε E κε
να κε να α να α α κε κε να α να
α α κε τε ε κε να να α κε ε κε να α
κε να α να κε ε τε ε ε τε ε ε τε
ε ε τε ε ε κε να κε ε να να α
κε τε ε ε τε ε ε τε ε ε κε να

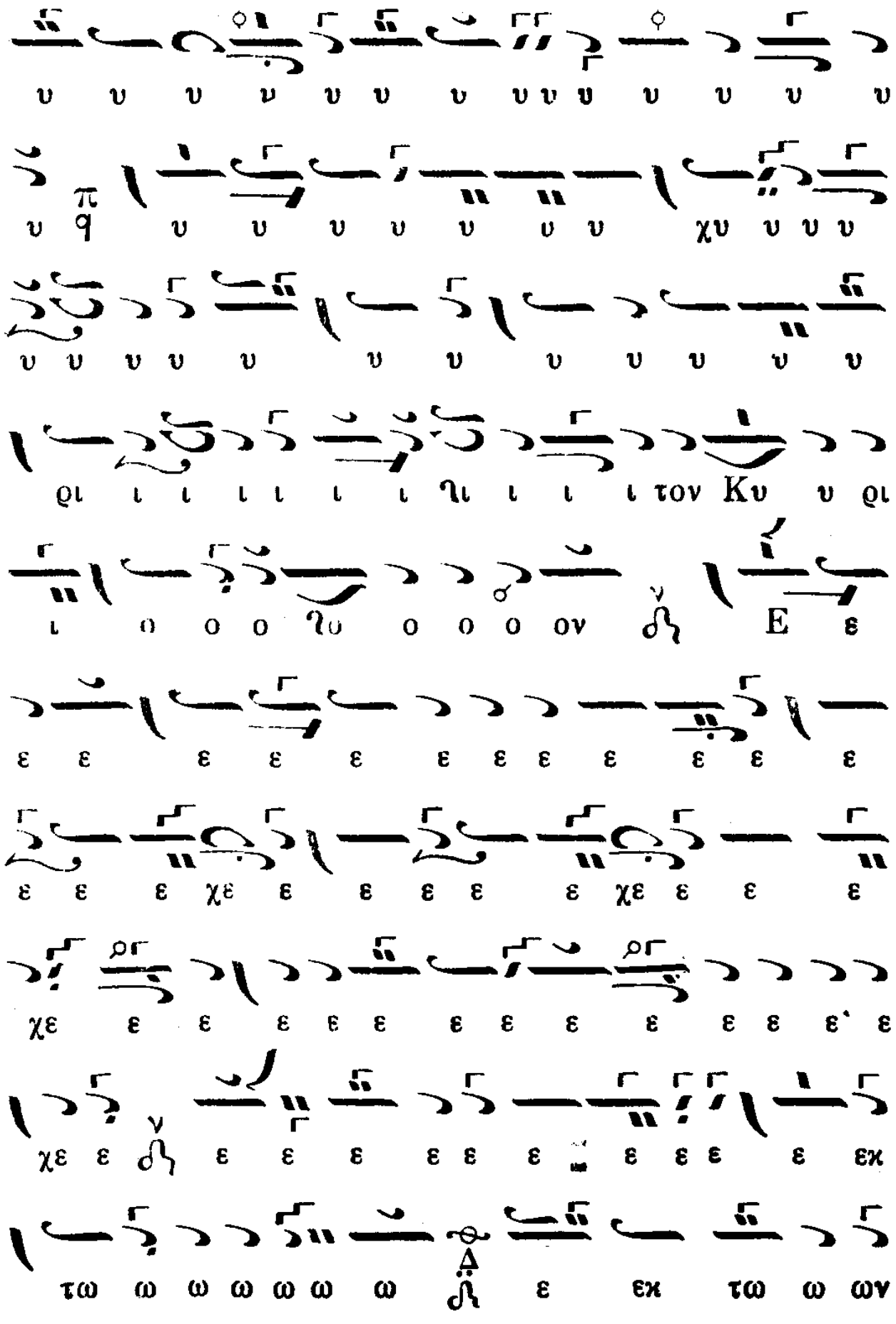


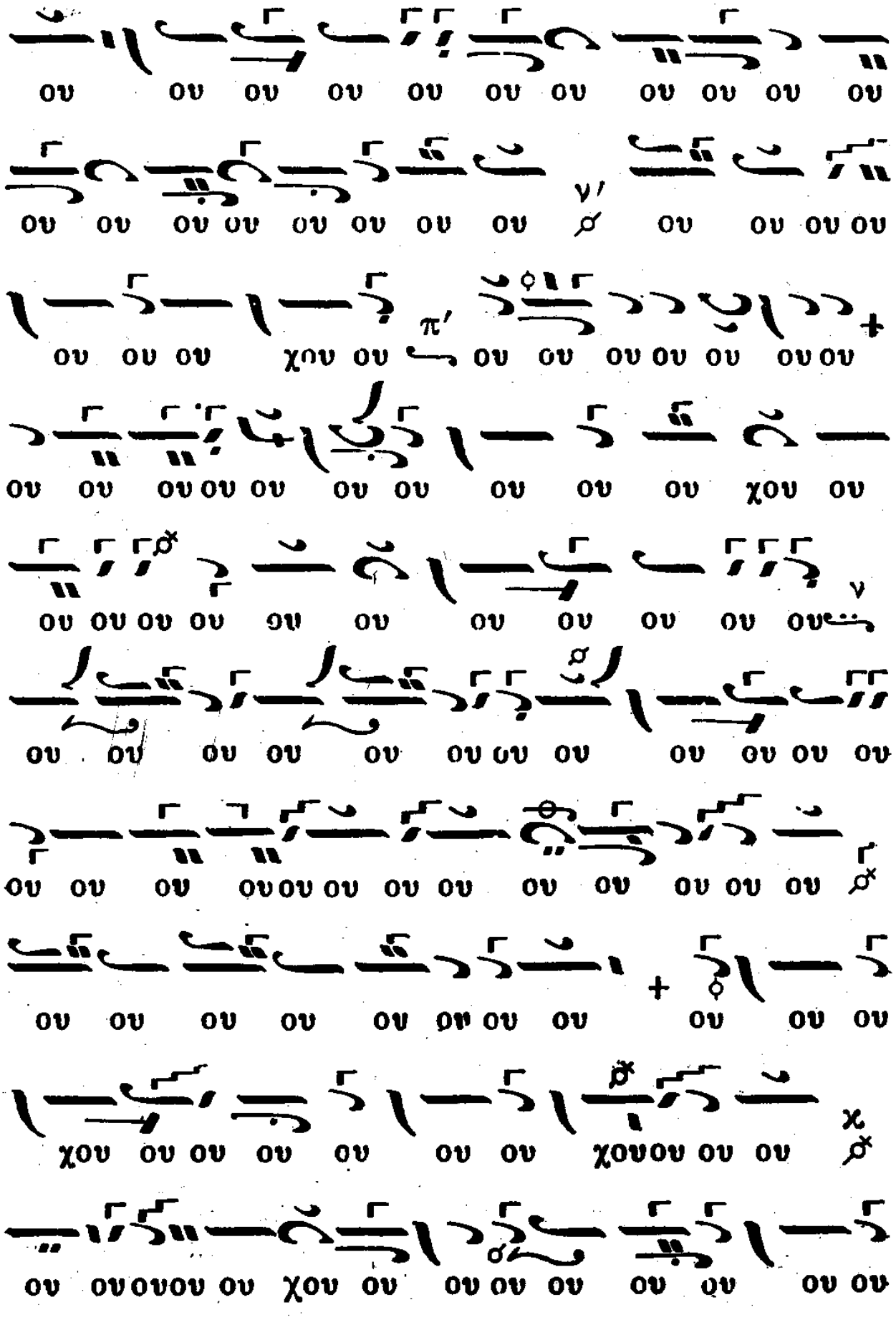
Ἦχος λ ὃ Νη. Λεπτὰ 11′ 50″

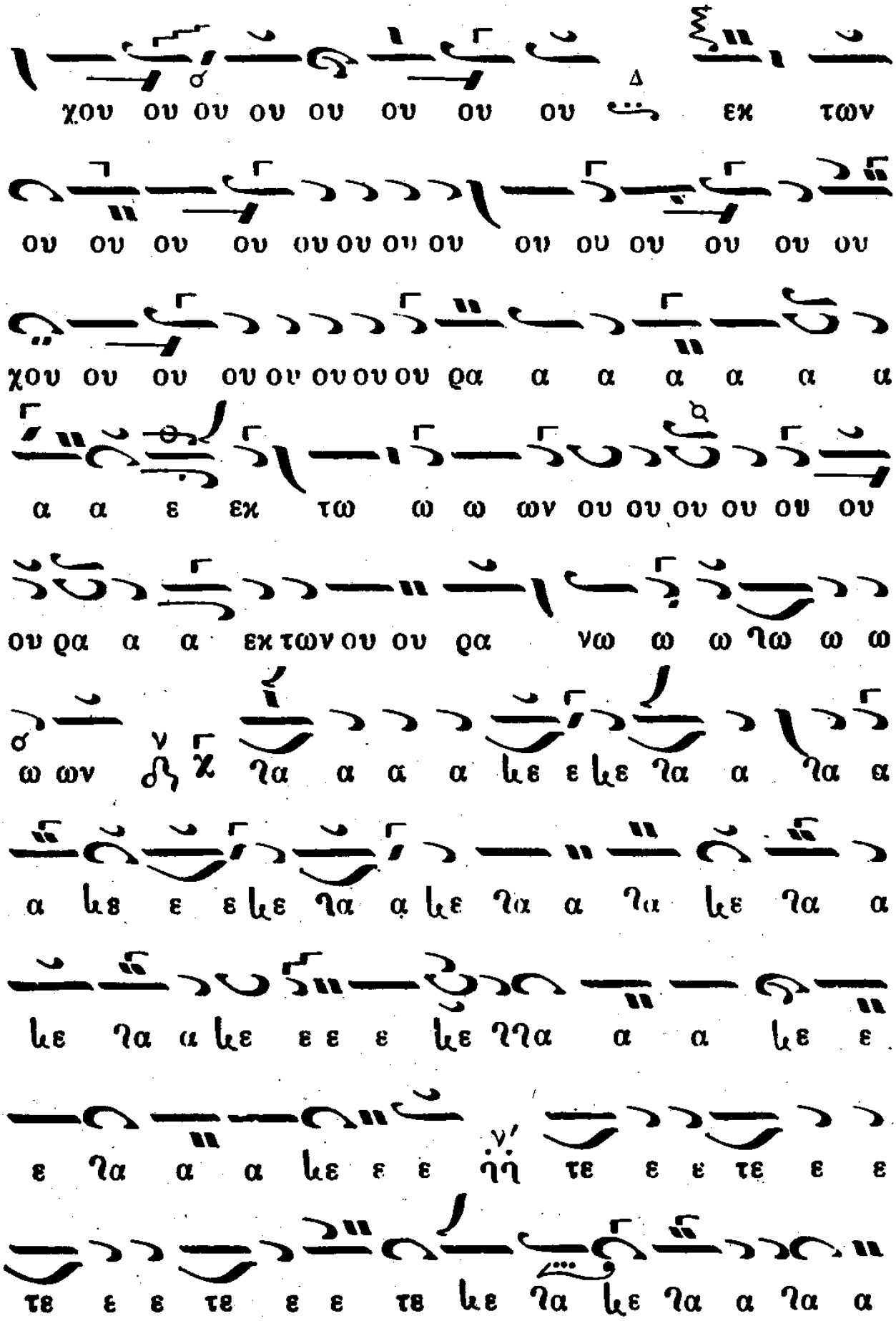


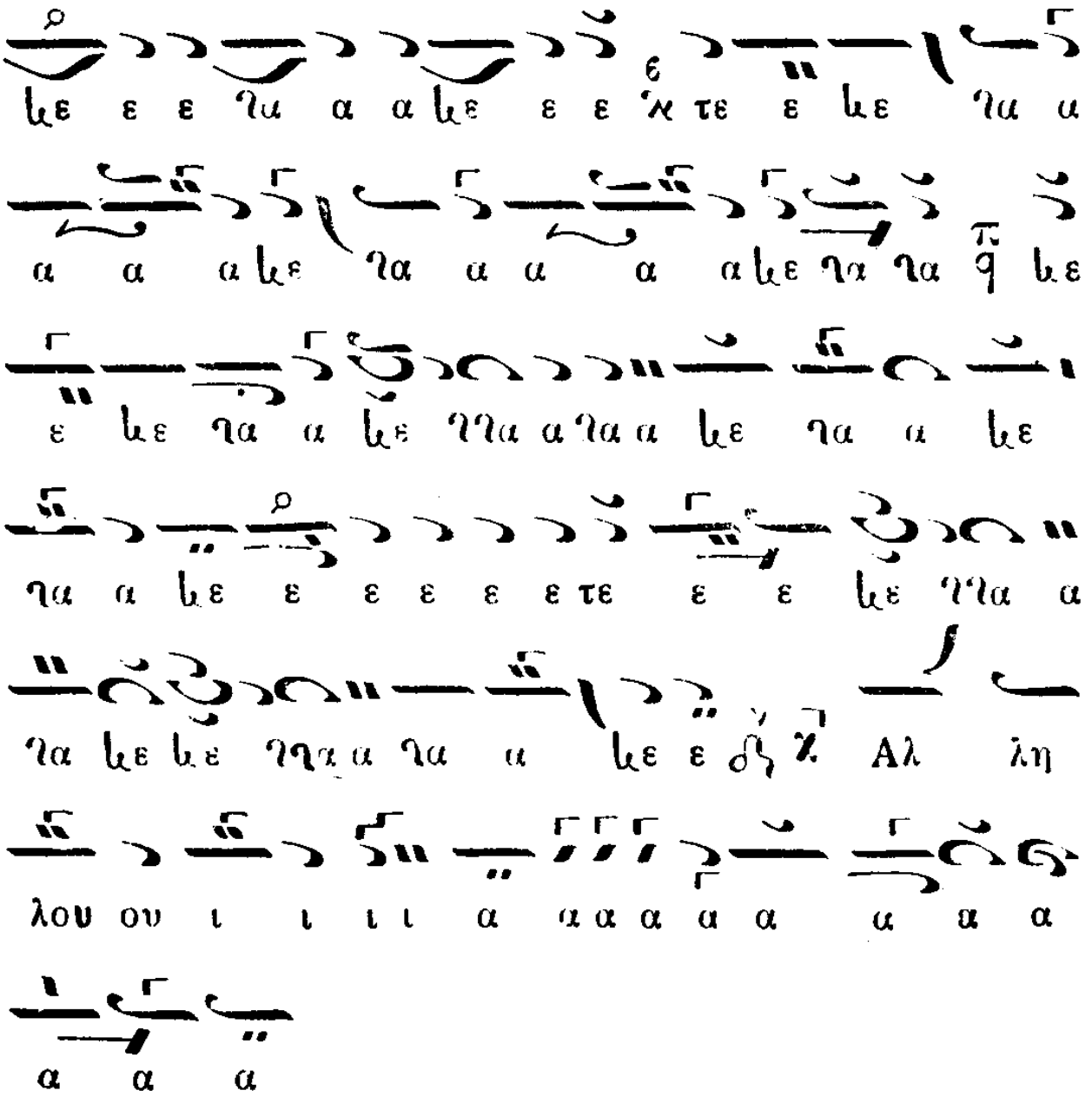



ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει Αι νει ει ει τε ε ε ε ε ε ε
τον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ
υ το ο ον Κυ υ υ υ υ υυ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υυ υ υ το ο ο ον Κυ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ χυ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι τον Κυ υ ρι
ι ο ο ο ου ο ο ο ον Ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε χε ε ε ε ε χε ε ε ε
χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εχ
τω ω ω ω ω ω ω ε εχ τω ω ων




χου ου ου ου ου ου ου ου εκ των
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
χου ου ου ου ου ου ου ρα α α α α α α
α α ε εκ τω ω ω ων ου ου ου ου ου ου
ου ρα α α εκ των ου ου ρα νω ω ω ηω ω ω
ω ων χ ηα α α α κε ε κε ηα α ηα α
α κε ε ε κε ηα α κε ηα α ηα κε ηα α
κε ηα α κε ε ε ε κε ηα α α κε ε
ε ηα α α κε ε ε τε ε ε τε ε ε
τε ε ε τε ε ε τε κε ηα κε ηα α ηα α


λε ε ε ηα α α λε ε ε ϰ τε ε λε ηα α
α α α λε ηα α α α α λε ηα ηα q̈ λε
ε λε ηα α λε ηηα αηα α λε ηα α λε
ηα α λε ε ε ε ε ε τε ε ε λε ηα α
ηα λε λε ηηα α ηα α λε ε δ̈ χ̈ Αλ λη
λου ου ι ι ι ι α α α α α α α α α α
α α α

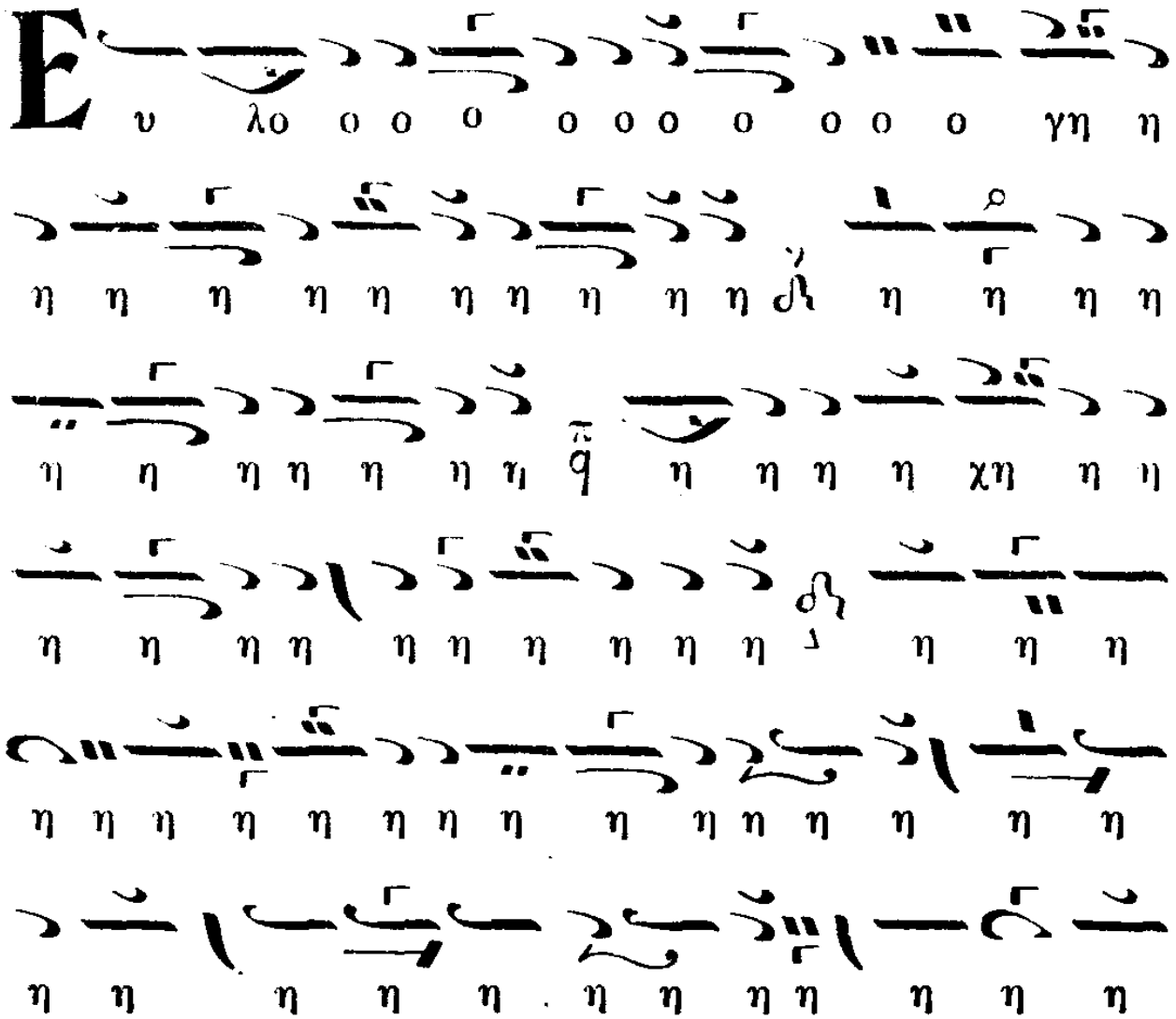
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ

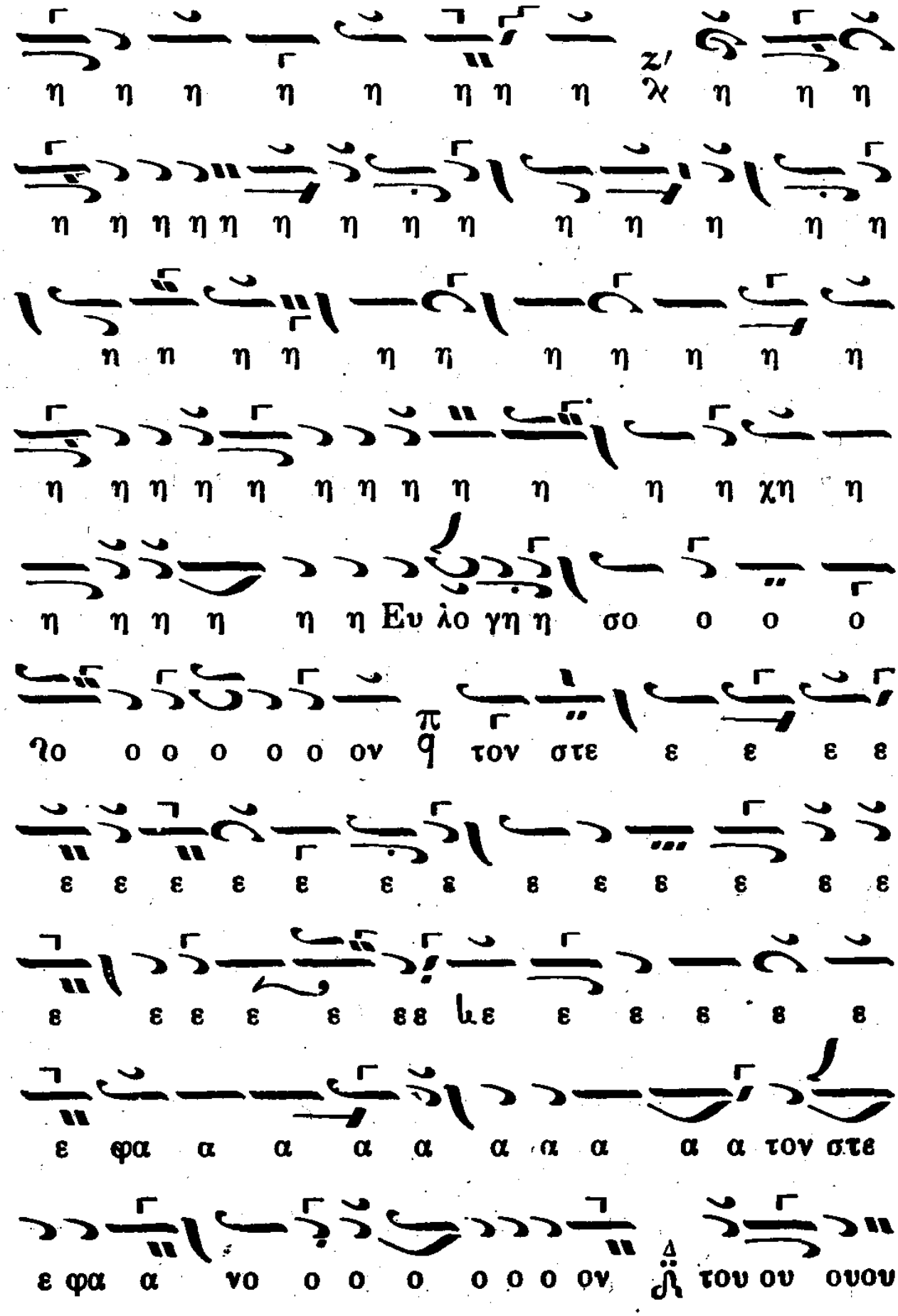
ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ

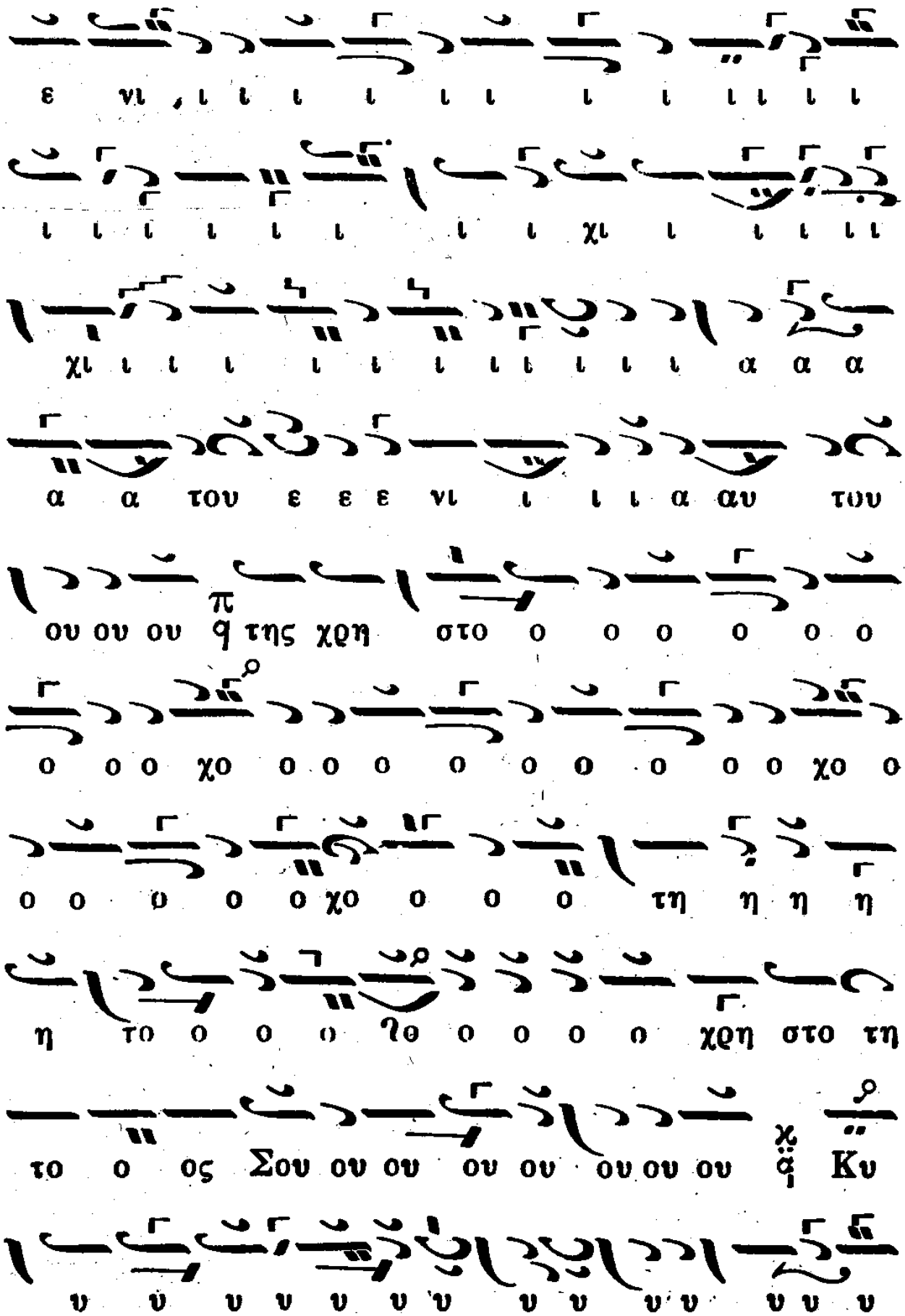
Τῇ πρώτῃ Σεπτεμβρίου.

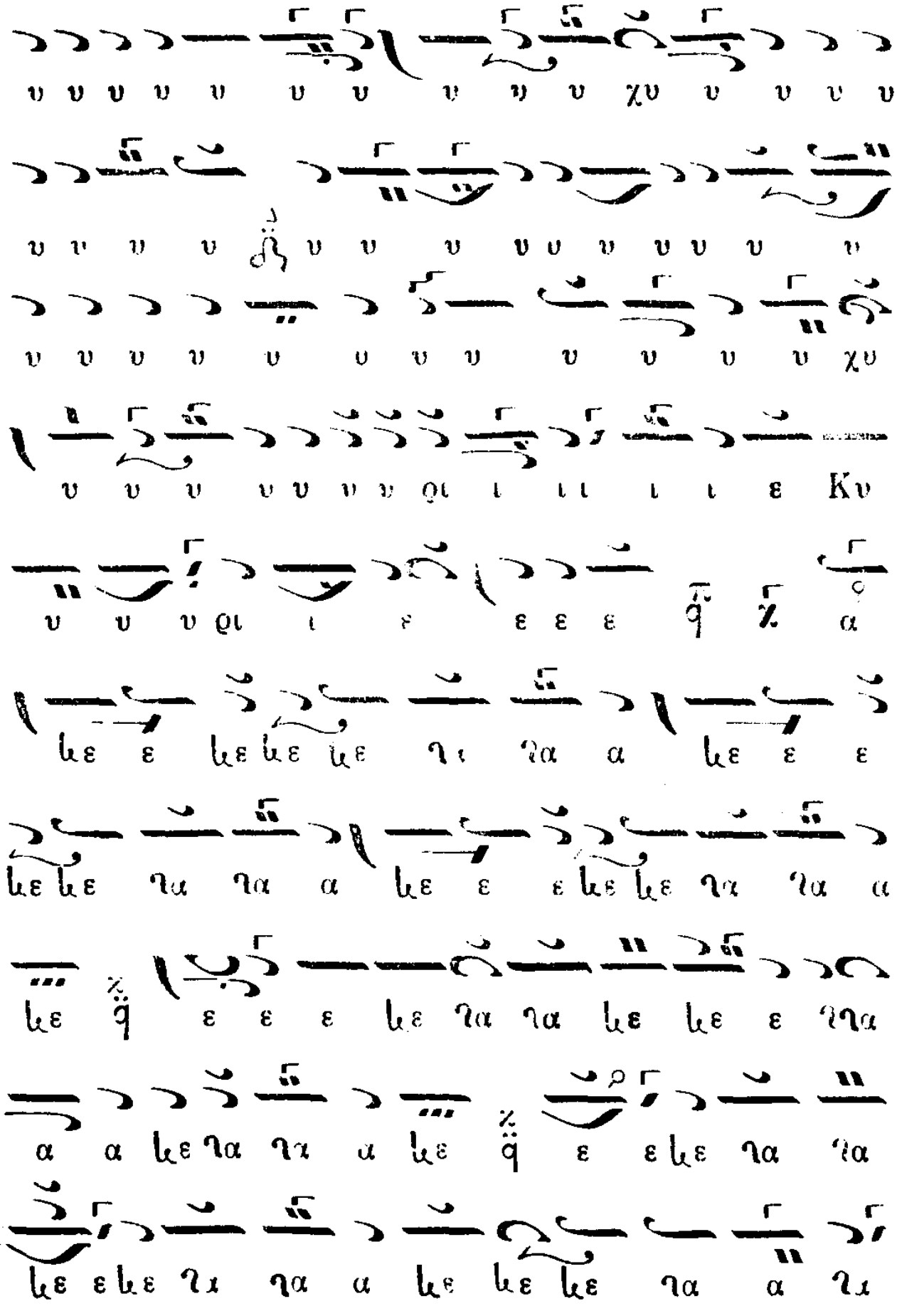
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΟΥ ΚΡΗΤΟΣ

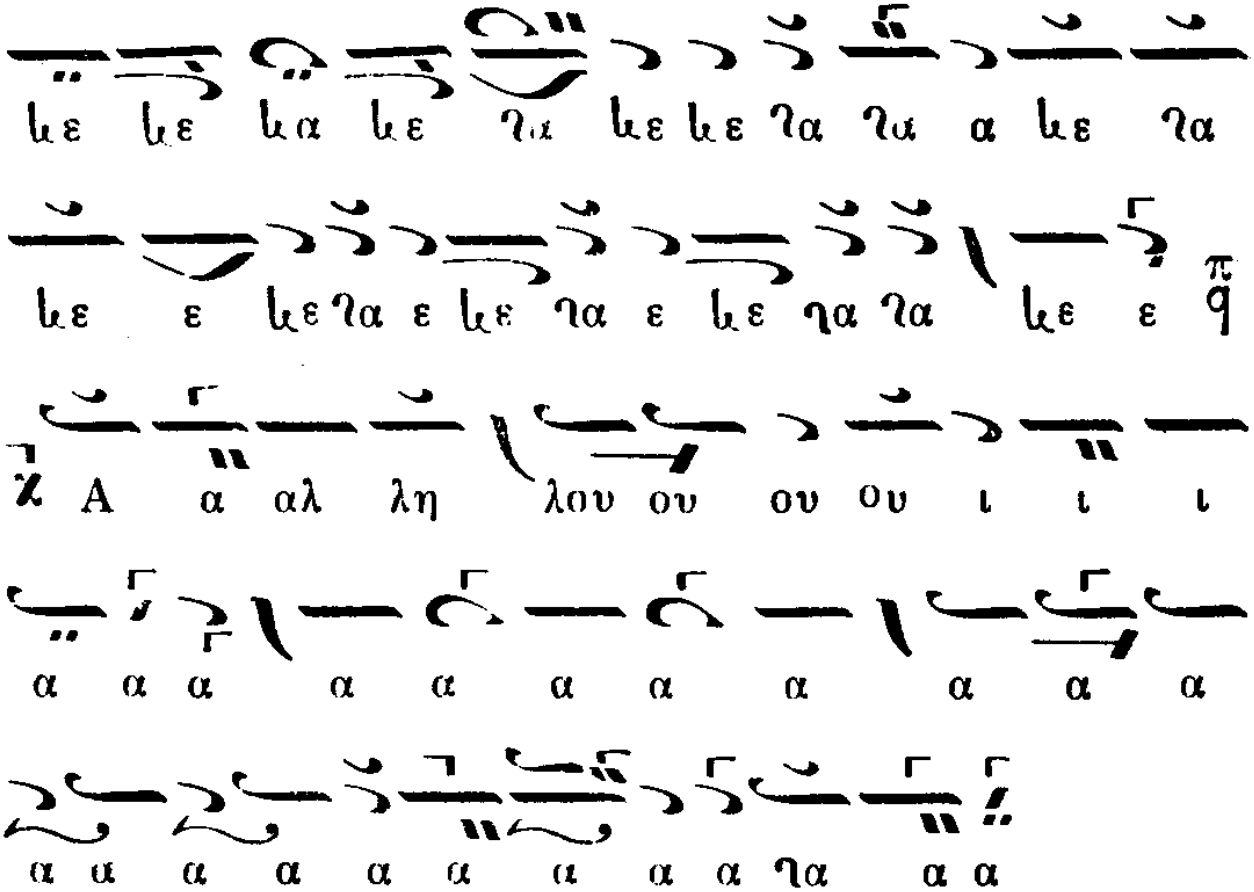
Ἦχος Α΄. Παρ. Λεπτὰ 9΄ 40΄΄




η η η η η η η η ζ' λ η η η
η η η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η χη η
η η η η η η Ευ λο γη η σο ο ο ο
ζο ο ο ο ο ο ον π ζ τον στε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε εε ιε ε ε ε ε ε
ε φα α α α α α α α α α τον στε
ε φα α νο ο ο ο ο ο ο ον Δ ζ του ου ουου


ε νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι
χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α
α α του ε ε ε νι ι ι ι α αυ του
π
ου ου ου q τηϛ χρη στο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο
ο ο ο ο ο χο ο ο ο τη η η η
η το ο ο ο θ ο ο ο ο χρη στο τη
το ο ος Σου ου ου ου ου ου ου ου Κυ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

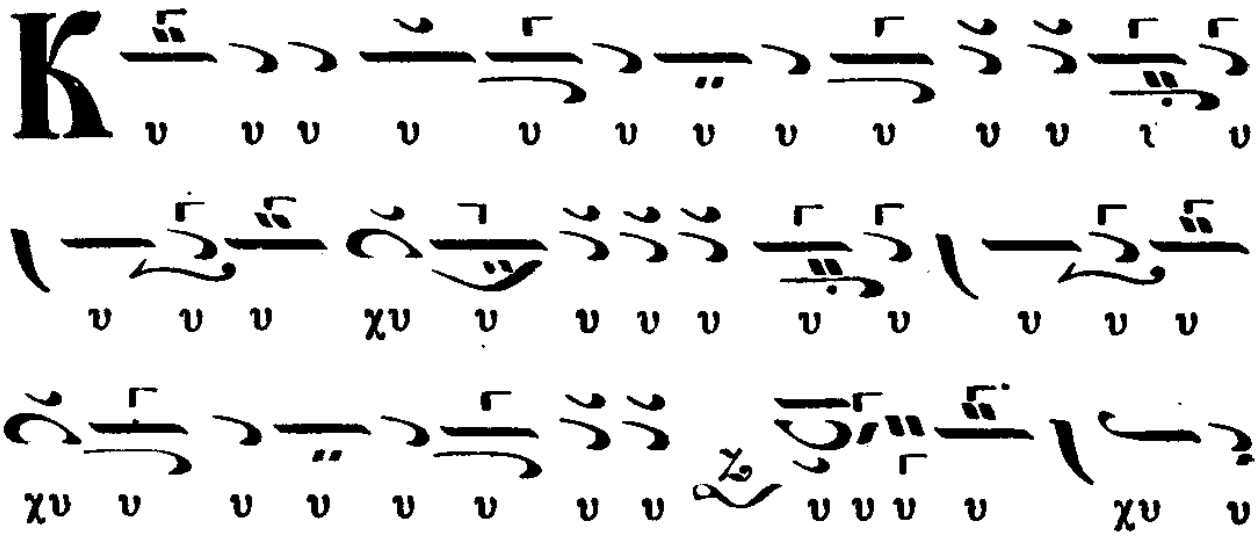


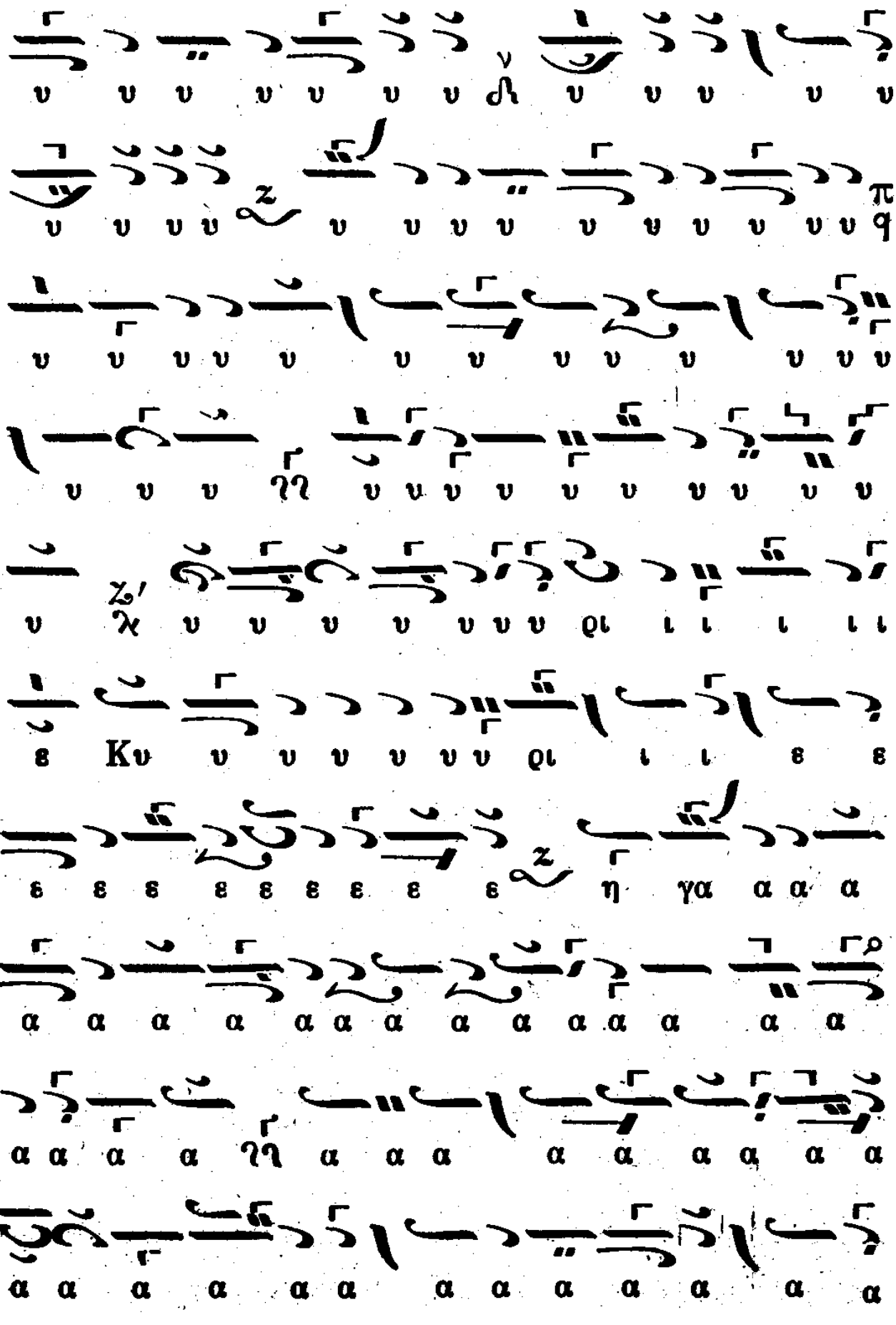


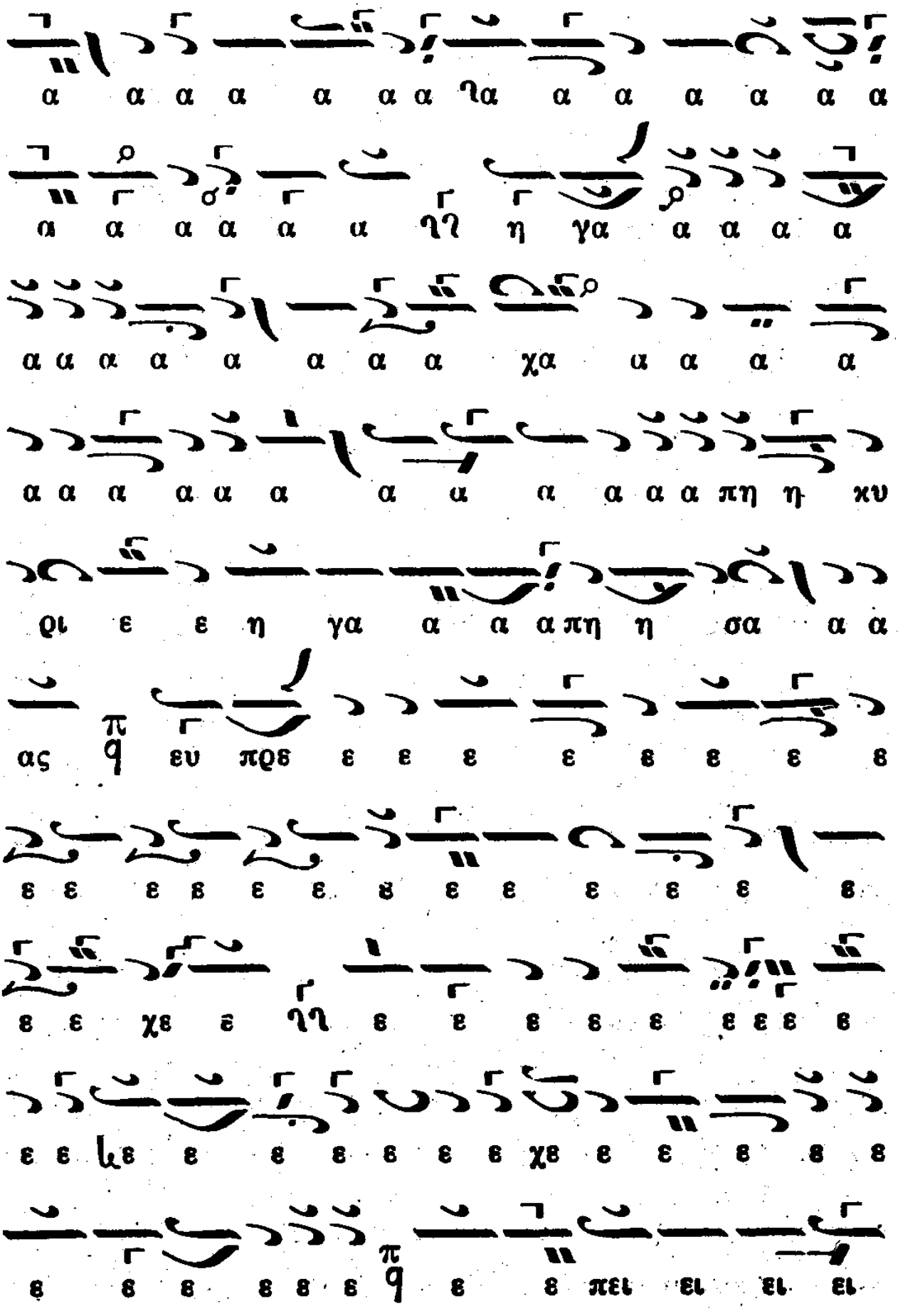
Τῶν Ἐγκαινίων

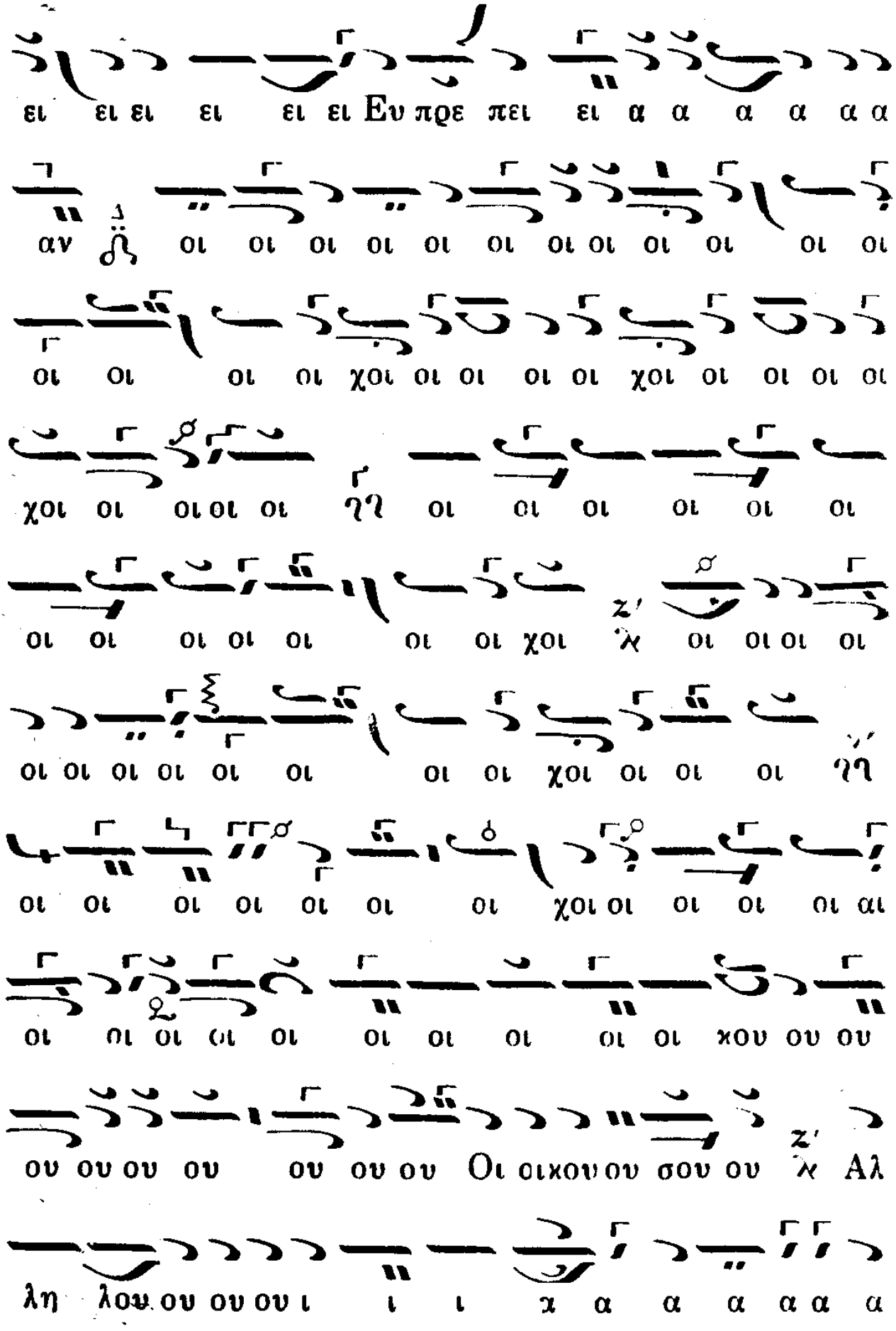
ΜΑΝΟΥΗΛ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

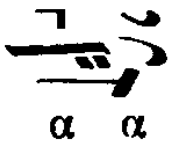
Ἦχος Βαρὺς Ζω. Λεπτὰ 8′ 30″







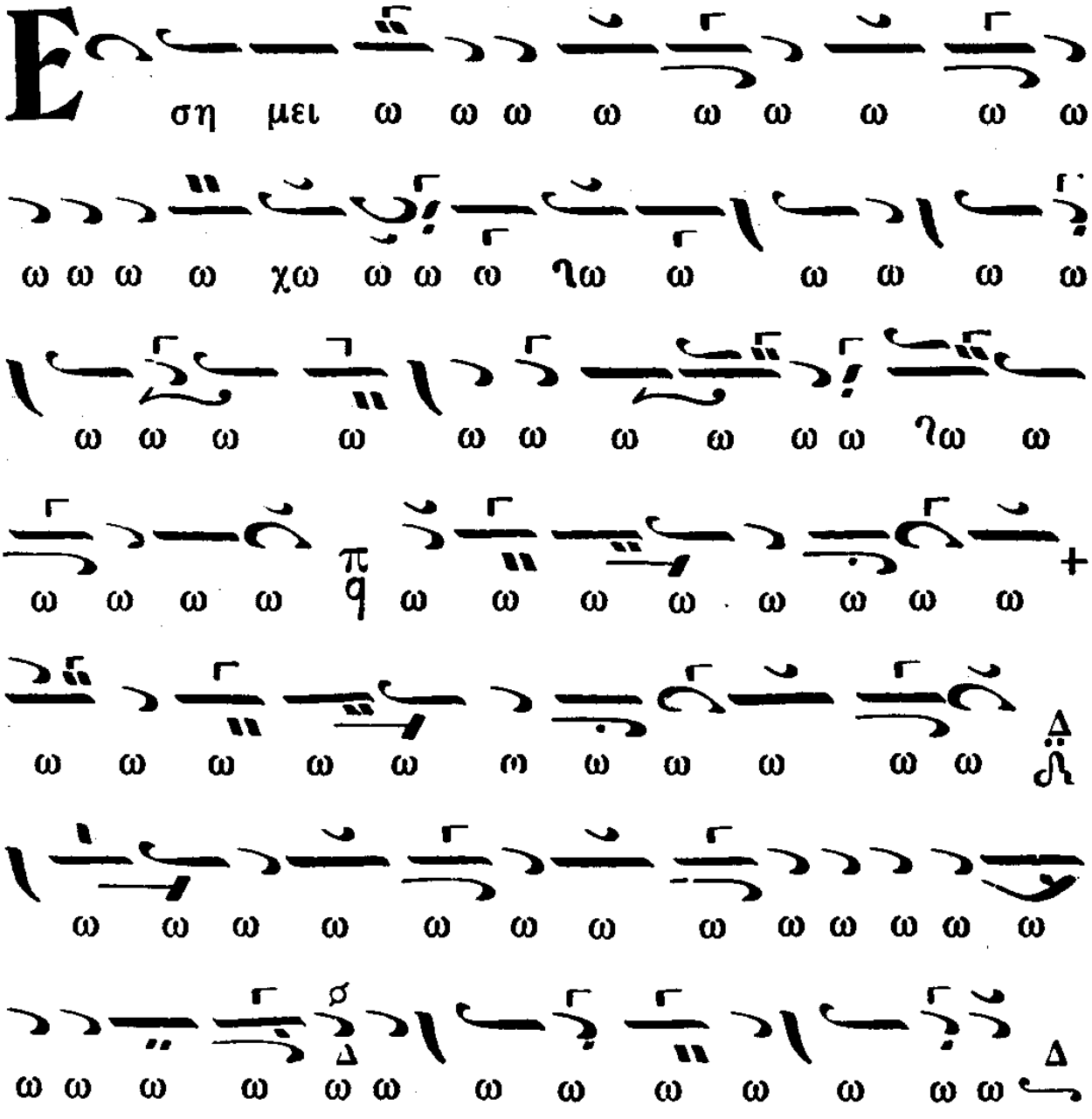

ει ει ει ει ει ει Ευ πρε πει ει α α α α α α
αν οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι χοι οι οι οι οι χοι οι οι οι οι
χοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι χοι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι χοι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι χοι οι οι οι οι αι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι χου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου Οι οικου ου σου ου Αλ
λη λου ου ου ου ι ι ι χ α α α α α α

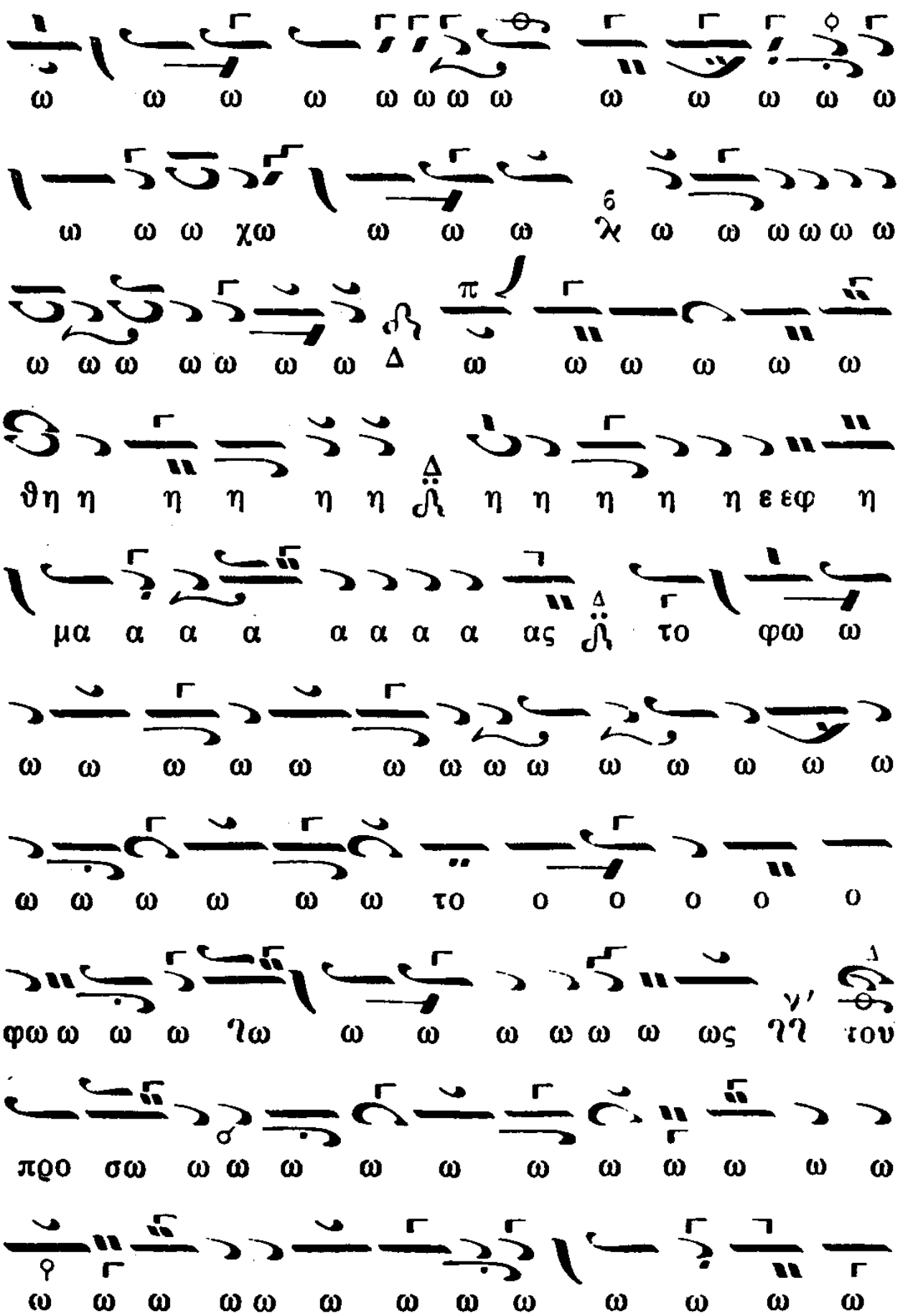


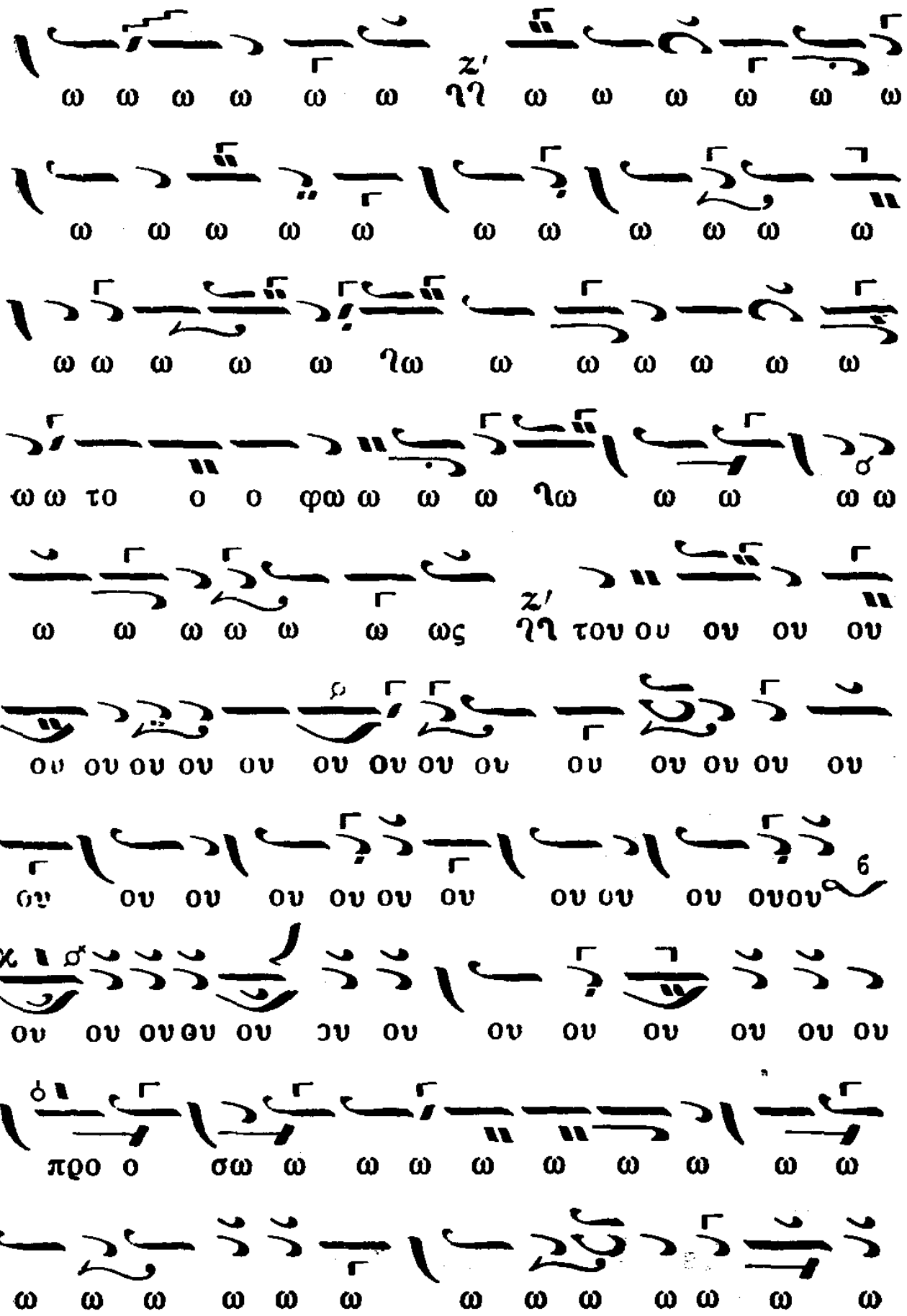
Εἰς τὴν Ὕψωσιν τοῦ Σταυροῦ

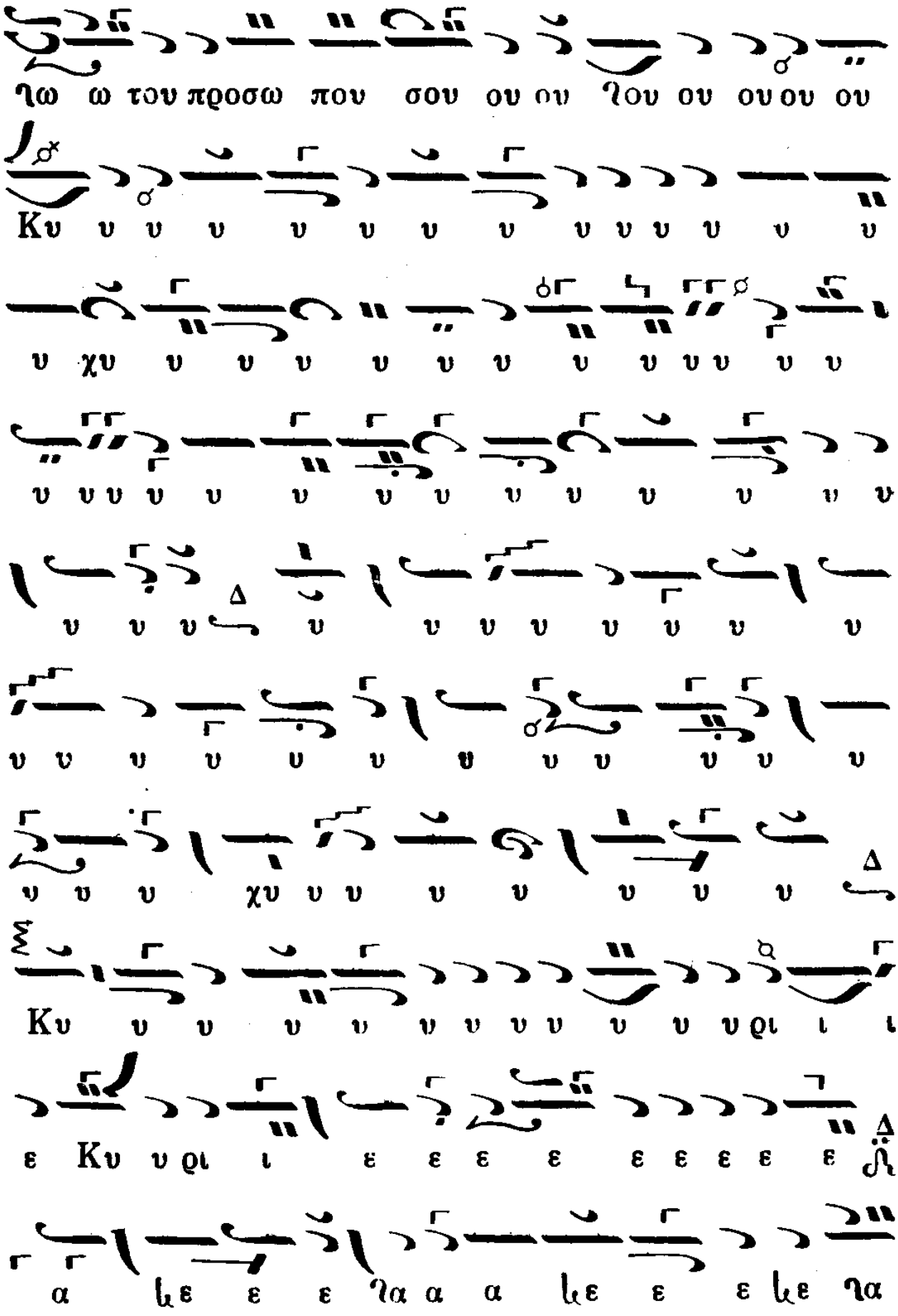
ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ

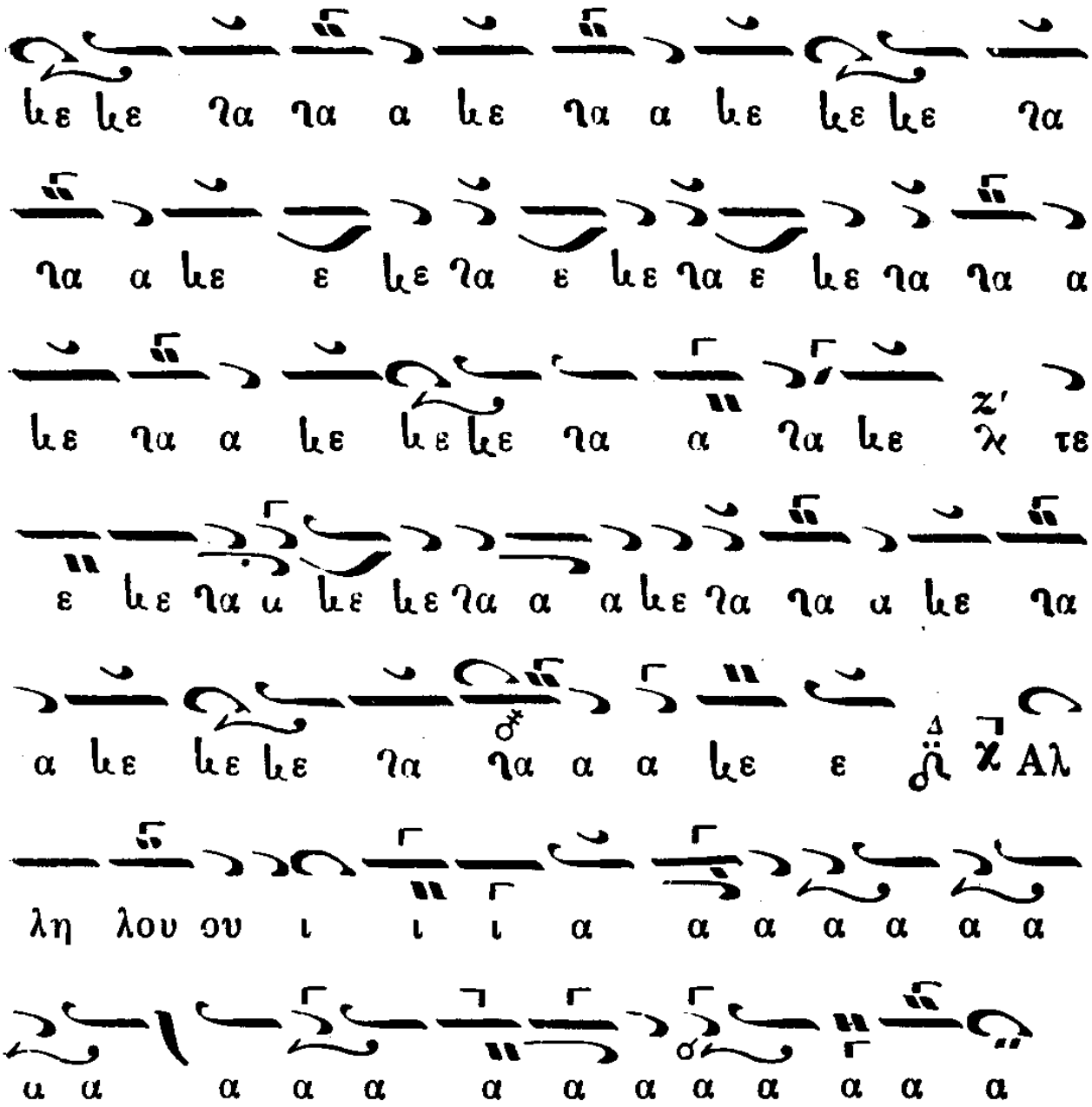
Ἦχος Δ΄. Δι. Λεπτὰ 9′ 23″




ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω χω ω ω ω λ ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω Δ ω ω ω ω ω ω
ϑη η η η η η η η η η η η εεφ η
μα α α α α α α α ας το φω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω το ο ο ο ο ο
φω ω ω ω ϑω ω ω ω ω ω ω ως ϑϑ του
προ σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



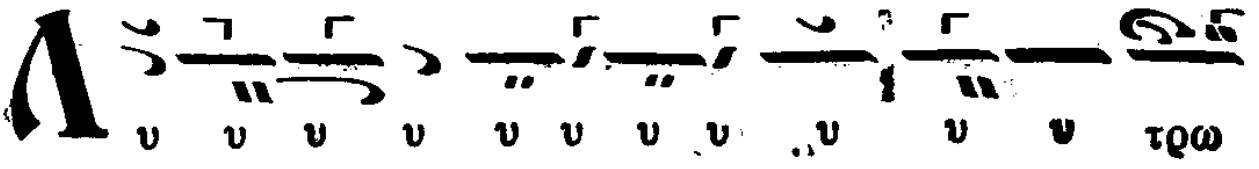

ηω ω του προσω που σου ου ου ηου ου ουου ου
Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ
Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι
ε Κυ υ ρι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε
α ιε ε ε ηα α α ιε ε ε ιε ηα

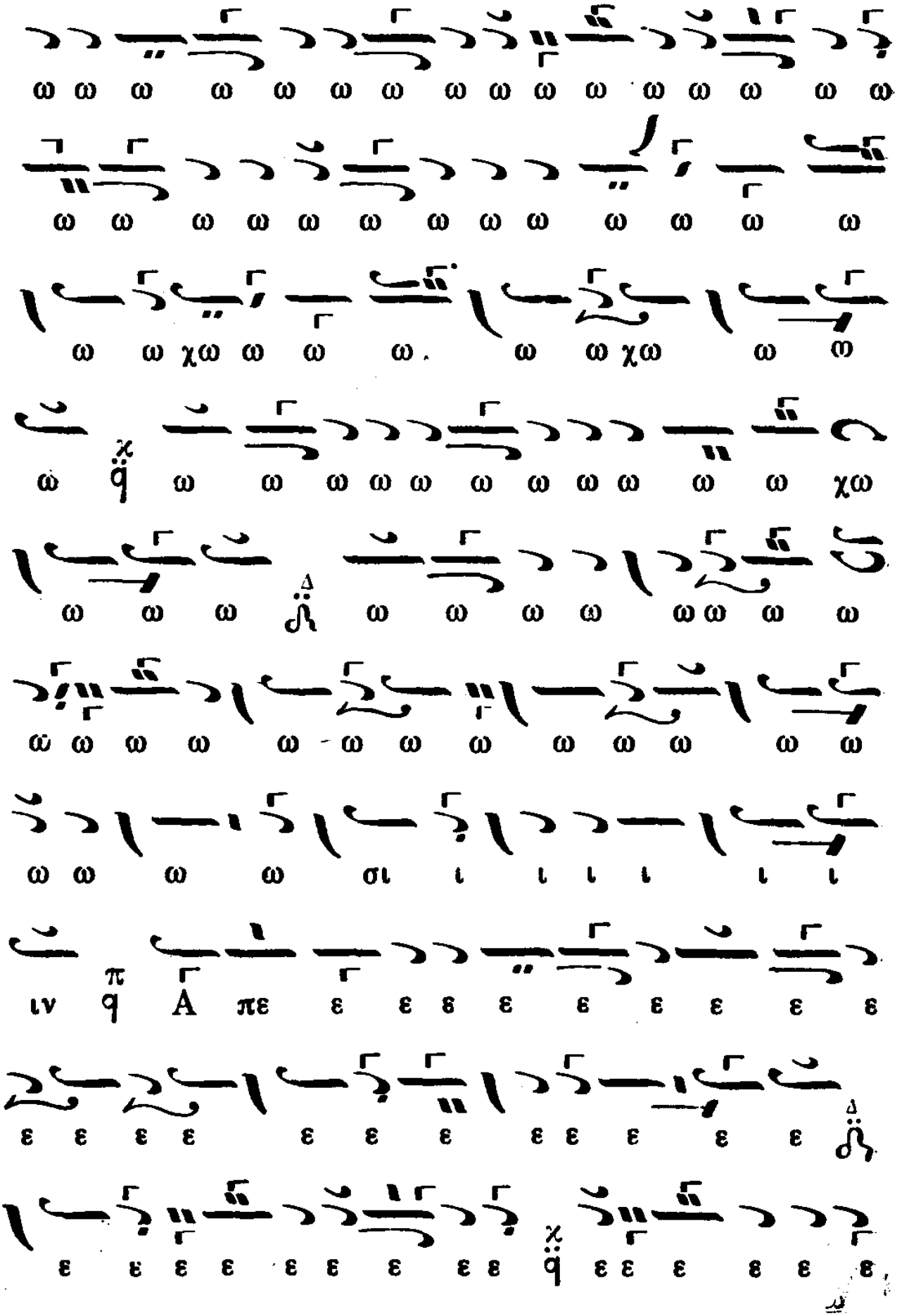


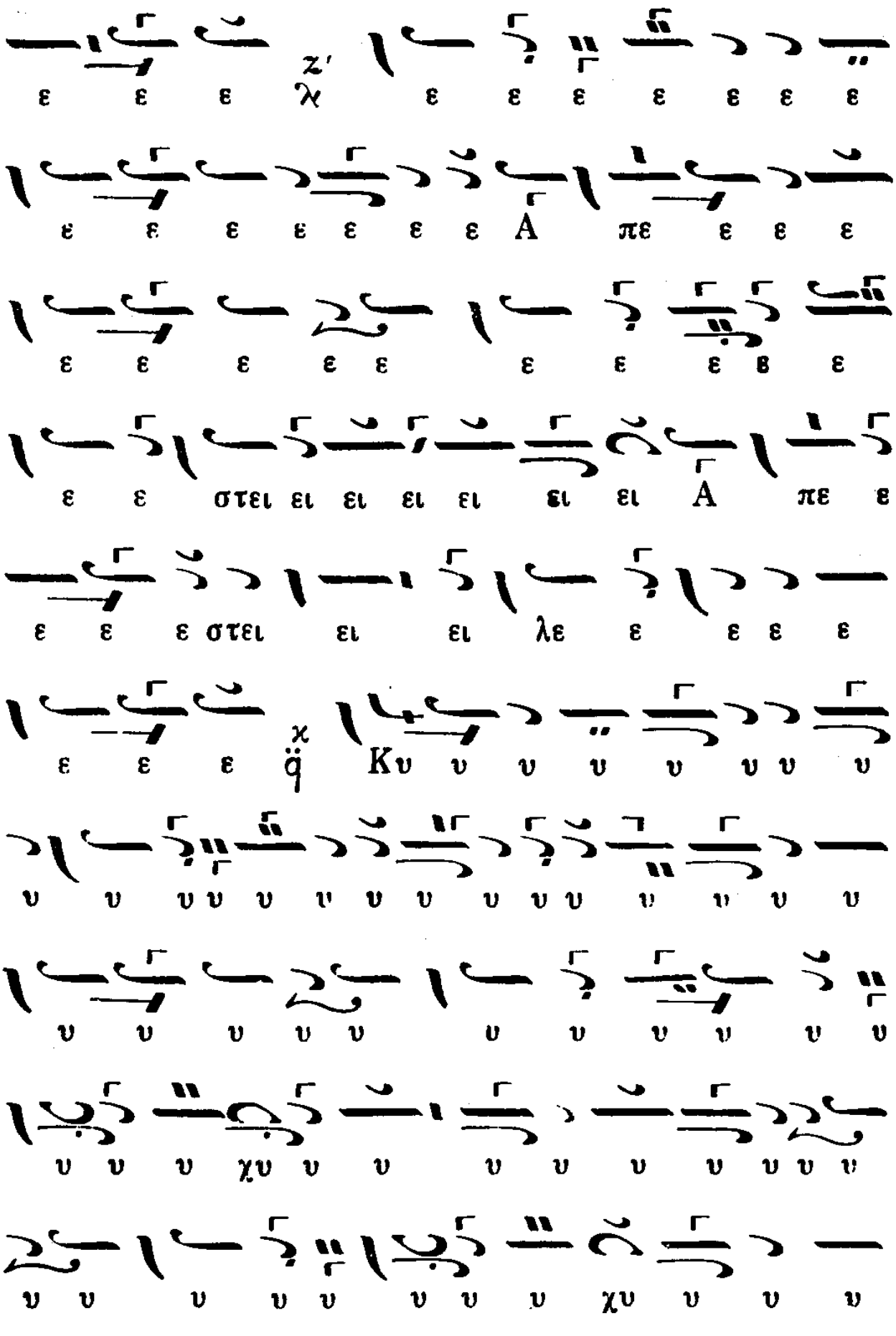
Εἰς τὴν τῶν Χριστουγέννων

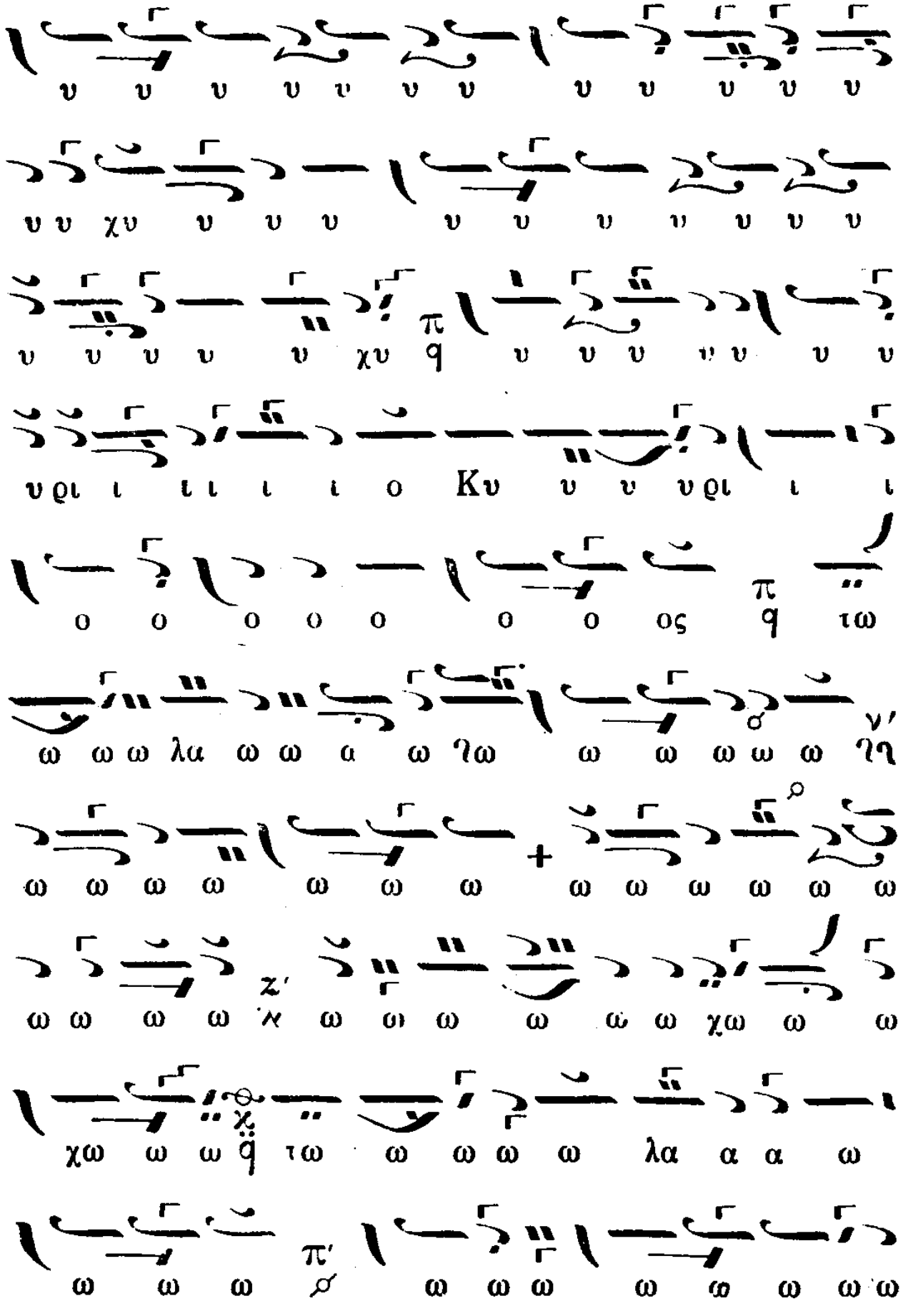
ΔΑΝΙΗΛ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

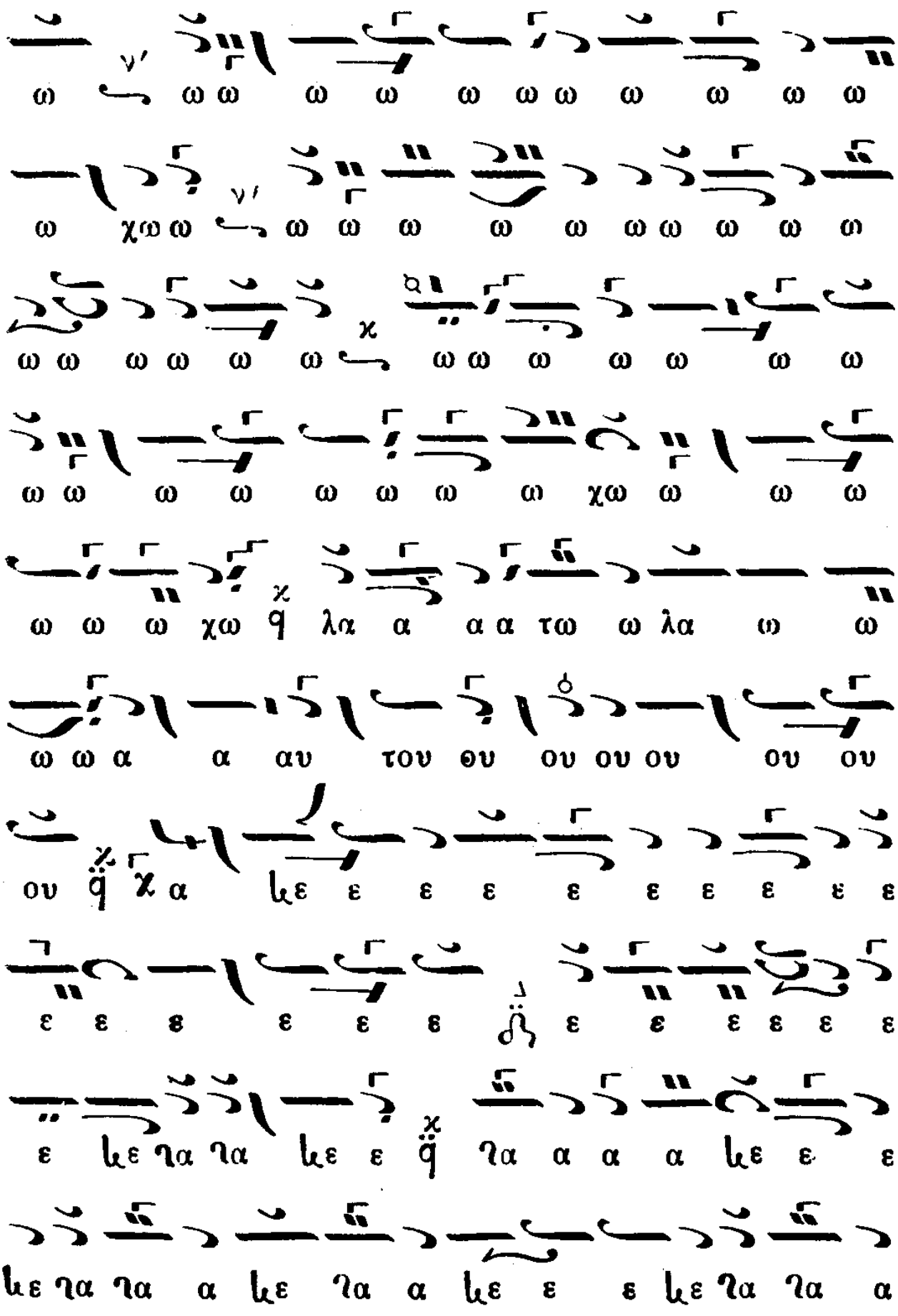
Ἦχος Α΄. Κε. Λεπτὰ 9΄ 35΄΄

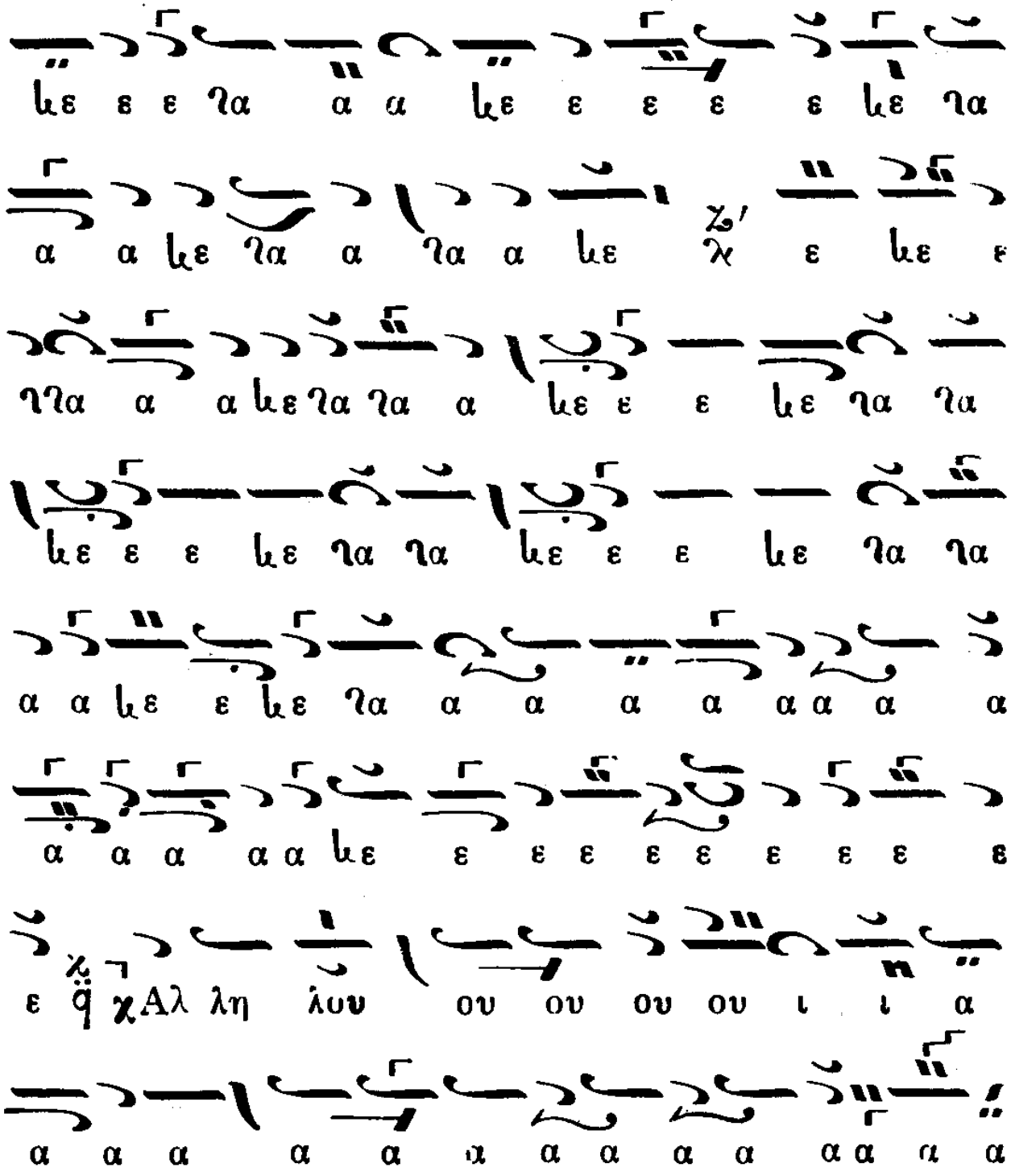





ε ε ε z' λ ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε Α πε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε στει ει ει ει ει ει ει Α πε ε
ε ε ε στει ει ει λε ε ε ε ε
χ
ε ε ε q̈ Κυ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ


υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ χυ π υ υ υ υ υ υ
υ ρι ι ι ι ι ι ο Κυ υ υ υ ρι ι ι
ο ο ο ο ο ο ος π ιω
ω ω ω λα ω ω α ω ϑω ω ω ω ω ω ϑη ν'
ω ω ω ω ω ω ω + ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ν' ω ω ω ω χω ω ω z'
χω ω ω π ιω ω ω ω ω λα α α ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω π'

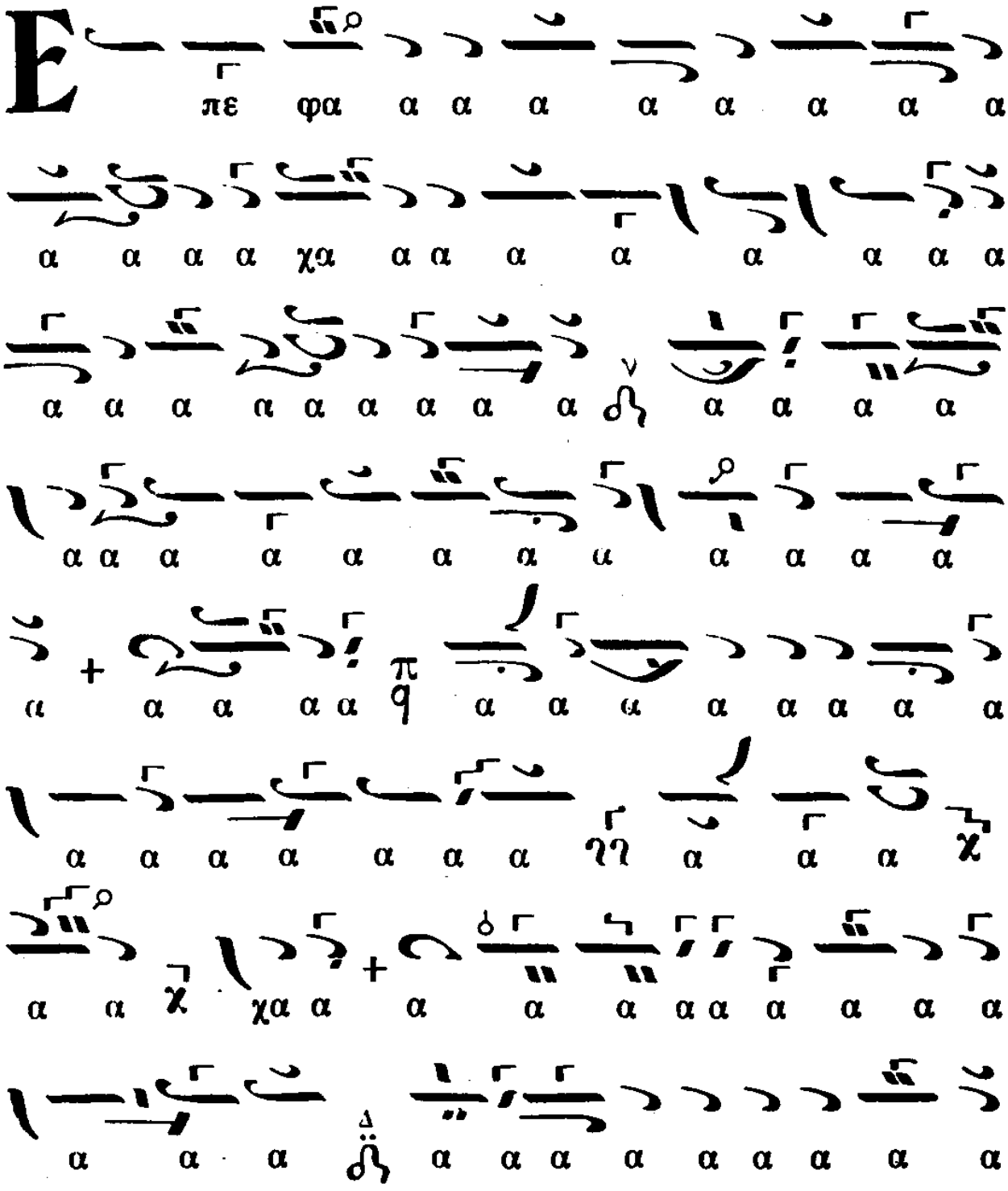

ω ω ω

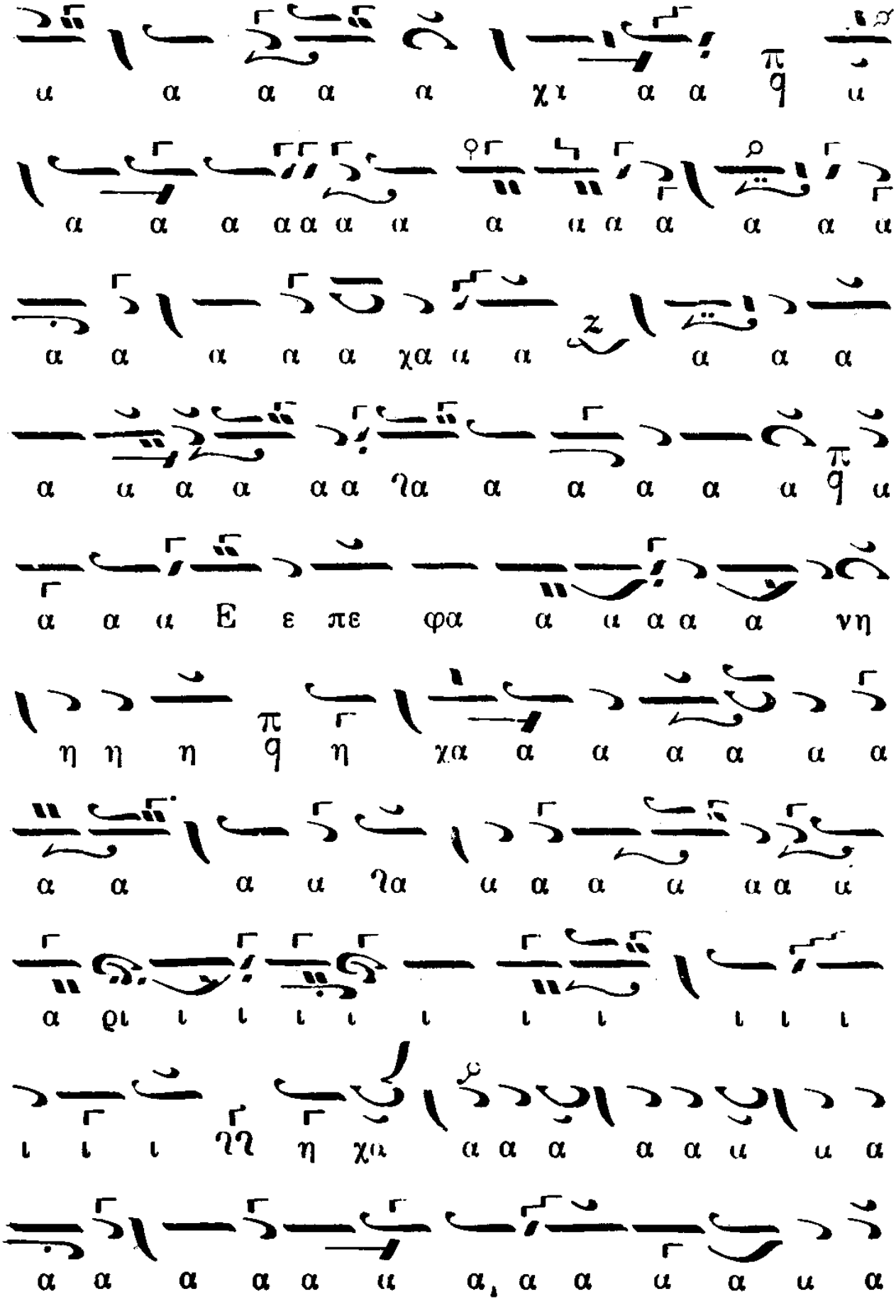

κε ε ε ηα α α κε ε ε ε ε κε ηα
α α κε ηα α ηα α κε χ' ε κε ε
ηα α α κε ηα ηα α κε ε ε κε ηα ηα
κε ε ε κε ηα ηα κε ε ε κε ηα ηα
α α κε ε κε ηα α α α α α α α
α α α α α κε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε χ Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι α
α α α α α α α α α α α α α α

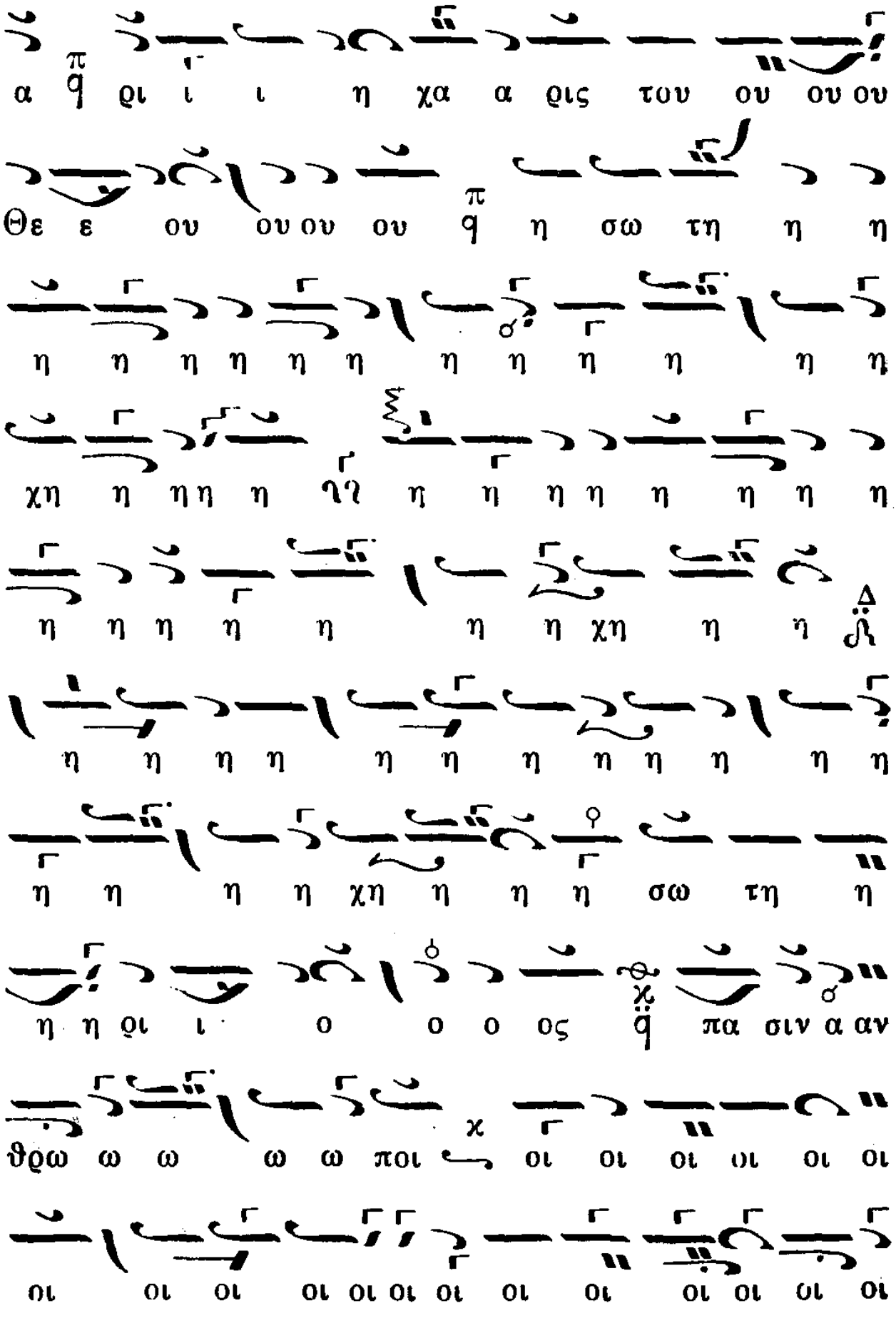
Τῶν Θεοφανείων

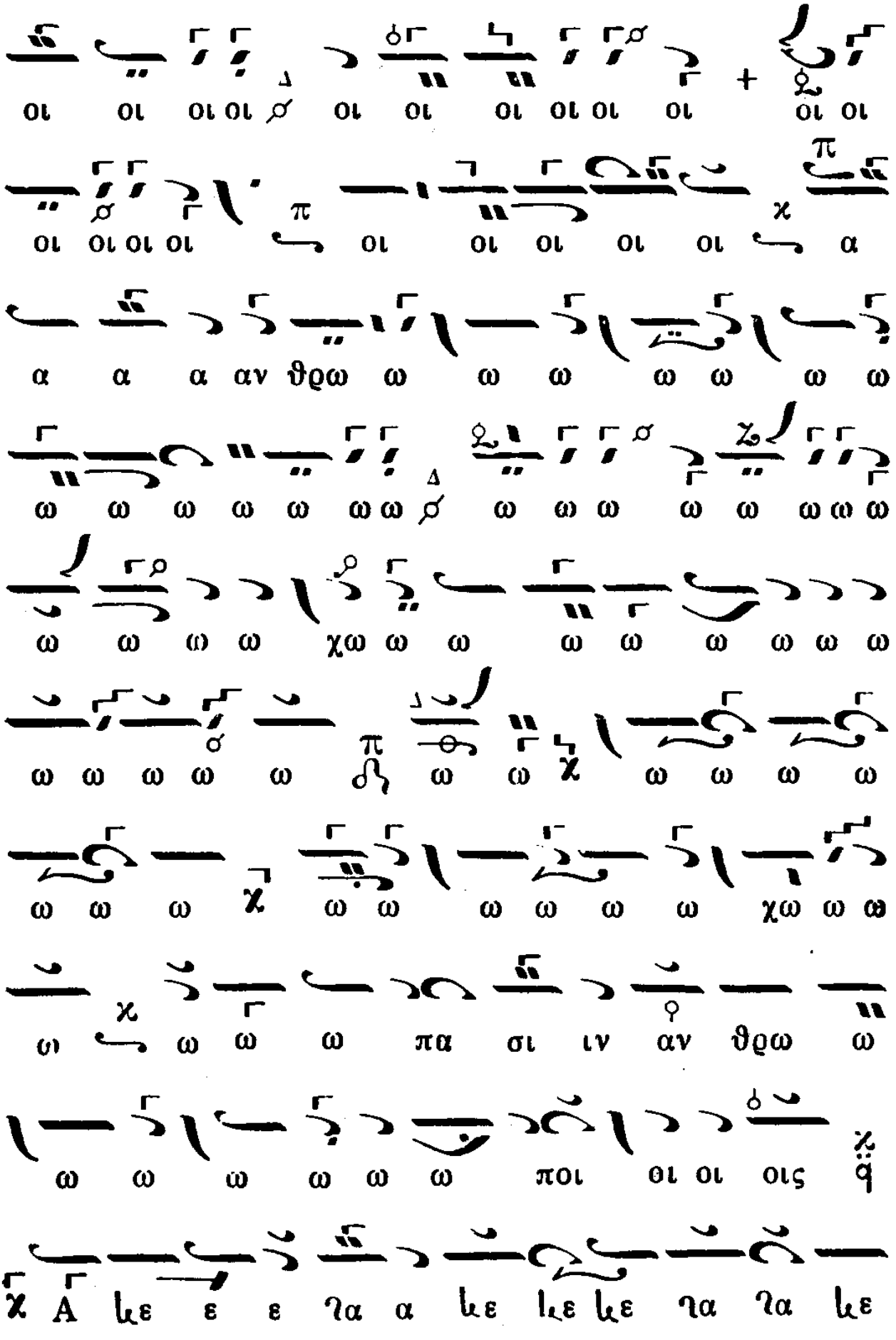
ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ

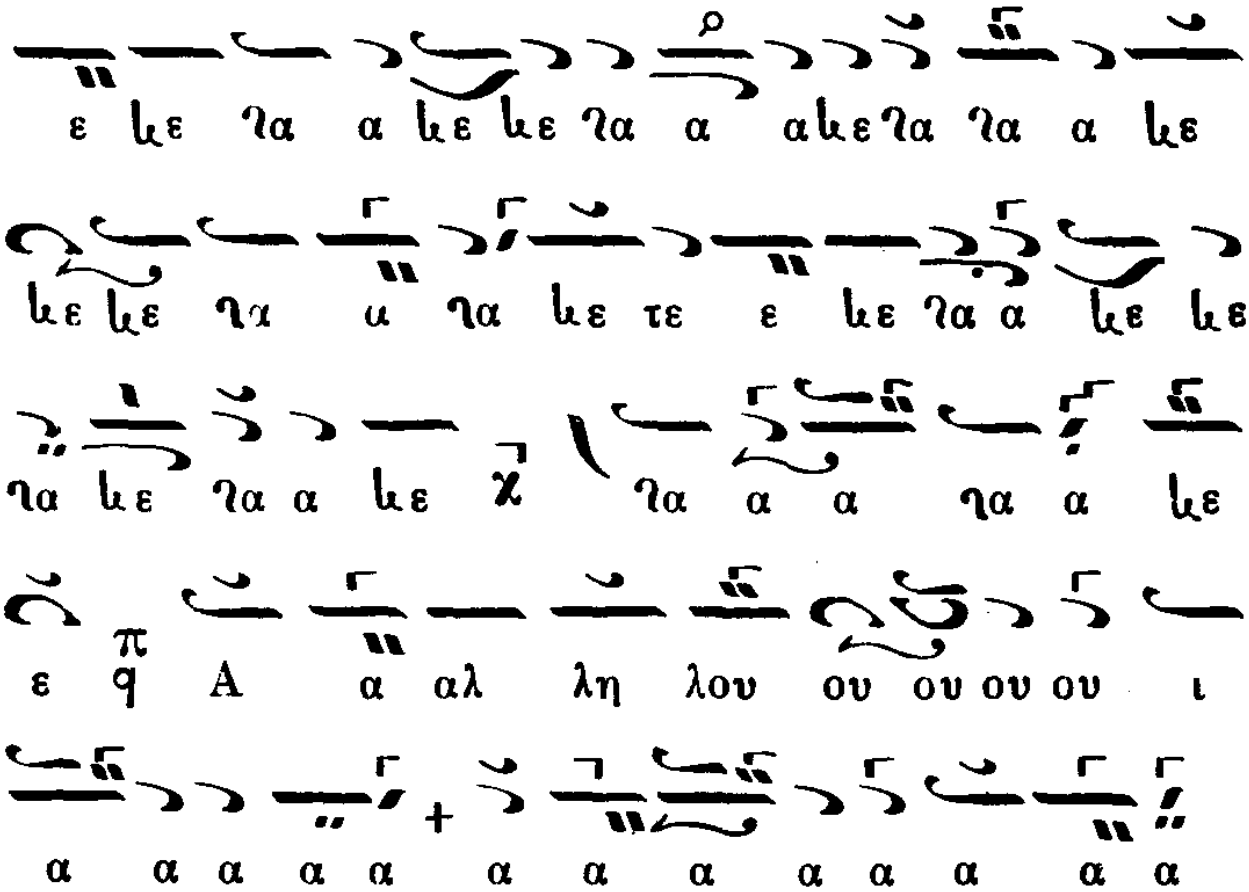
Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Α΄. ϙ Πα. Λεπτὰ 9΄





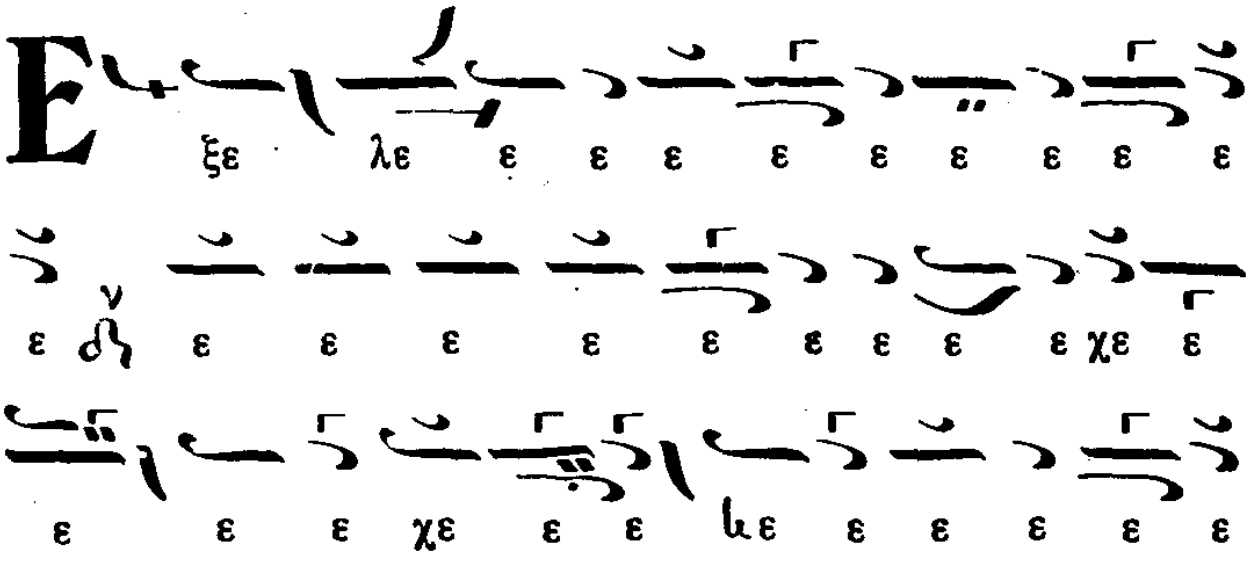

α π ρι ι ι η χα α ρις του ου ου ου
Θε ε ου ου ου ου π η σω τη η η
η η η η η η η η η η η η
χη η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η χη η η
η η η η η η η η η η η
η η η η η η χη η η σω τη η
η η οι ι ο ο ο ος π πα σιν α αν
θρω ω ω ω ω ποι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

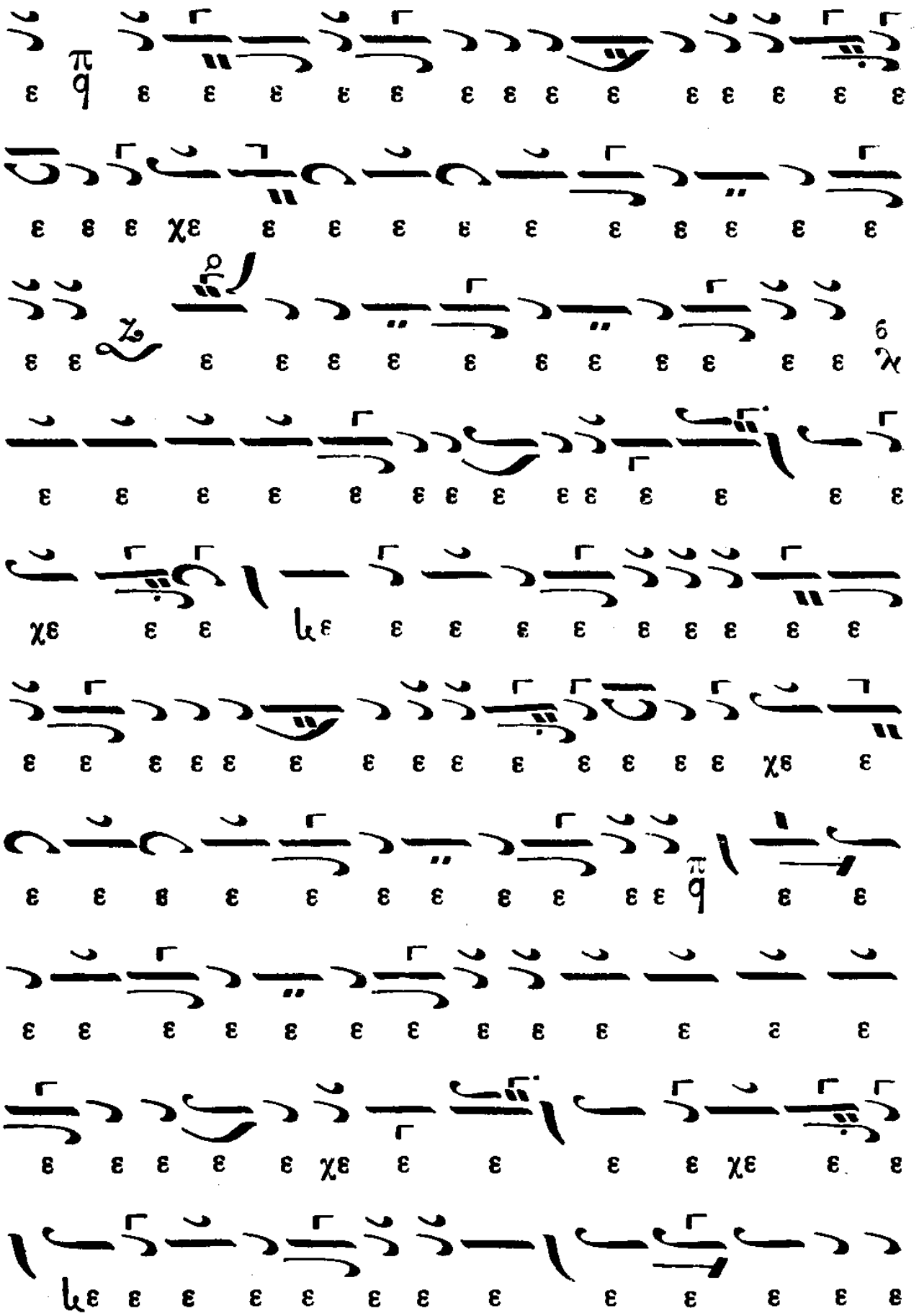

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι α
α α α αν θρω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω χ ω ω ω ω ω ω χω ω ω
ω ω ω πα σι ιν αν θρω ω
ω ω ω ω ω ω ποι θι οι οις
χ Α κε ε ε γα α κε κε κε γα γα κε

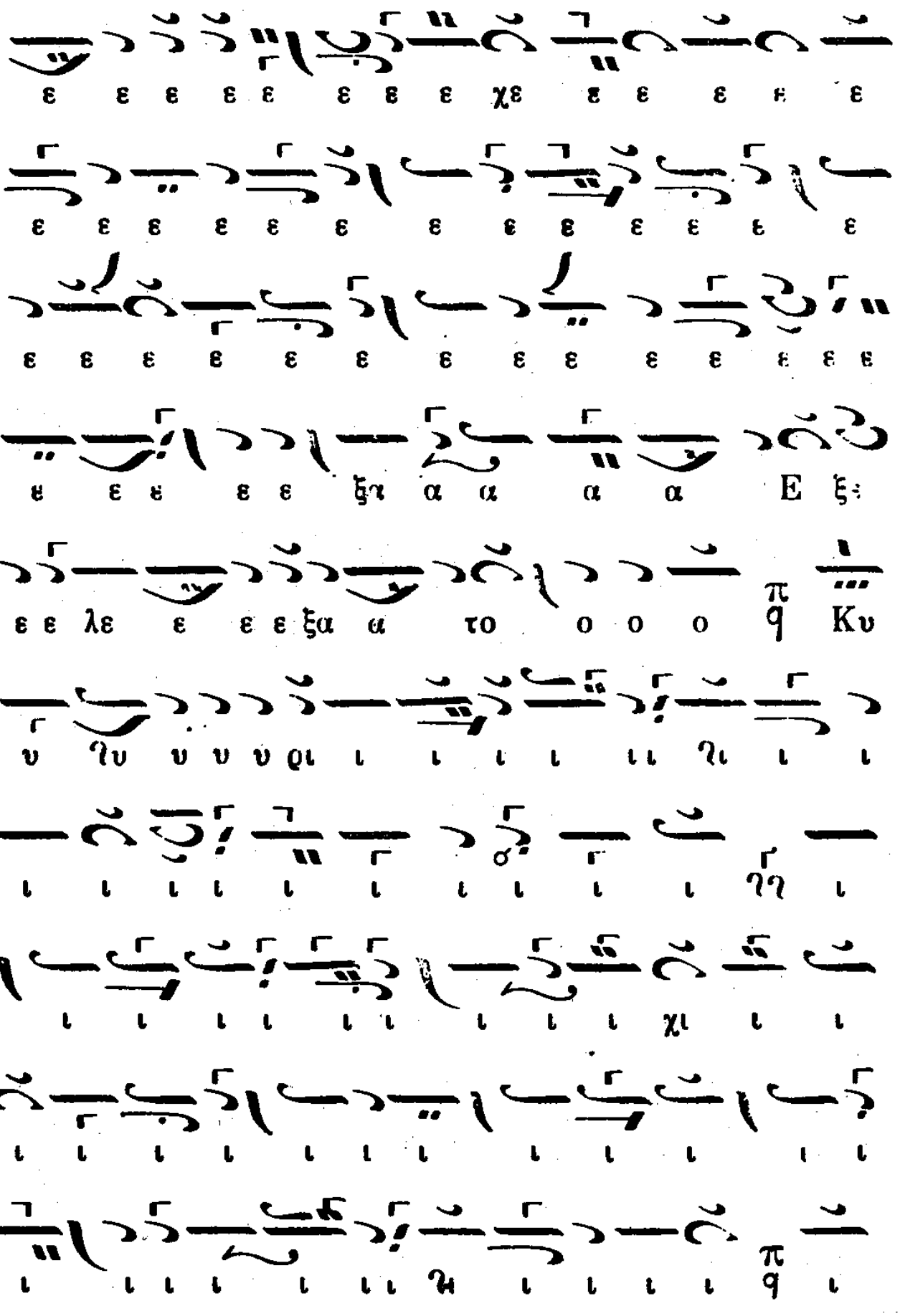


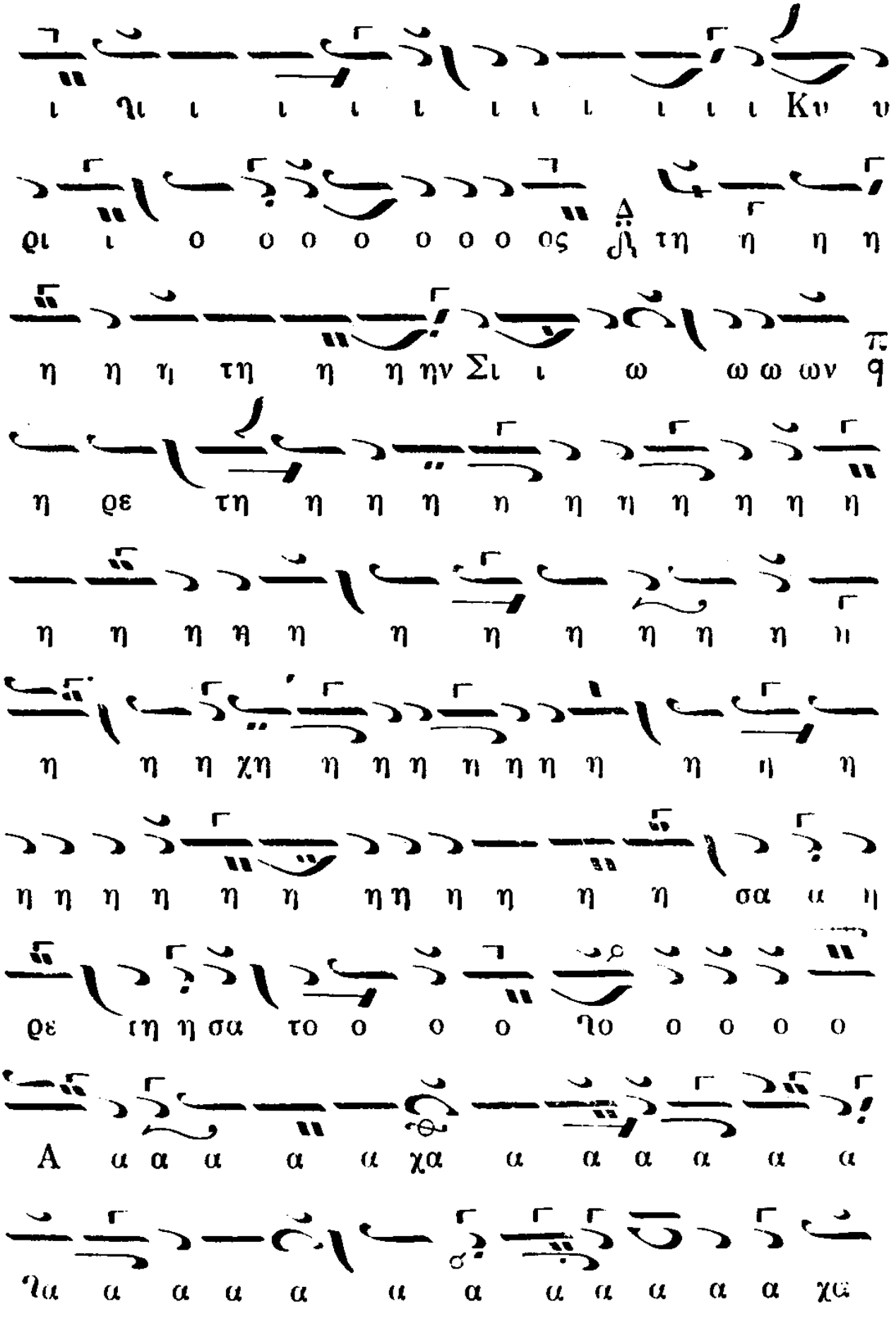
Τοῦ Εὐαγγελισμοῦ
ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

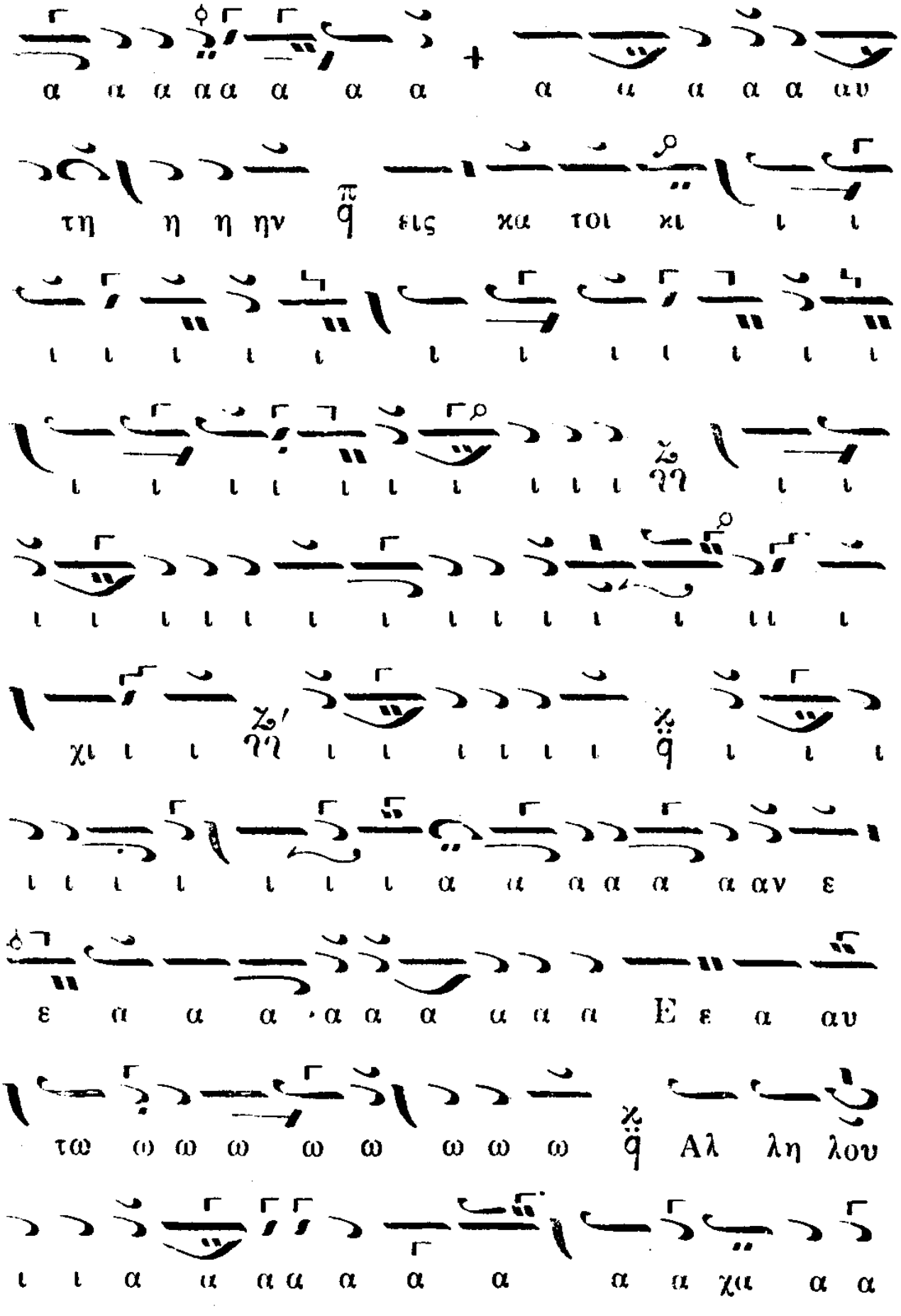
Ἦχος Α΄. ϔ Πα. Λεπτὰ 12΄

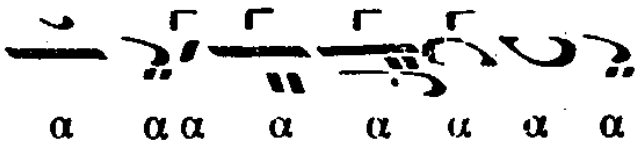







ι ηι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Κυ υ
ρι ι ο ο ο ο ο ο ο ος ρ τη η η η
η η ηι τη η η ην Σι ι ω ω ω ων
η ρε τη η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η
η η η χη η η η η η η η η η
η η η η η η η η η σα α η
ρε τη η σα το ο ο ηο ο ο ο ο
Α α α α α α χα α α α α α α
ηα α α α α α α α α α α χα



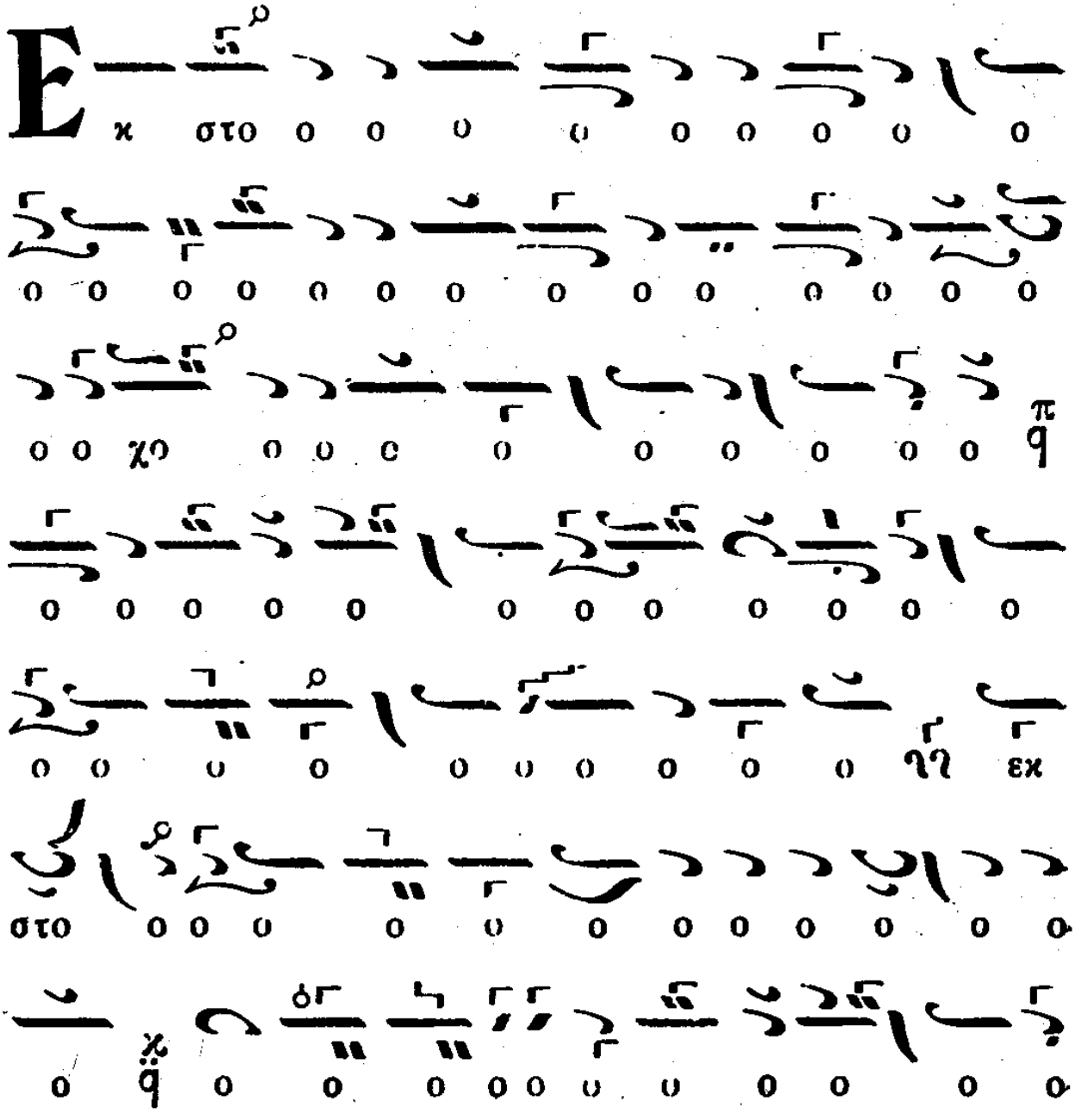


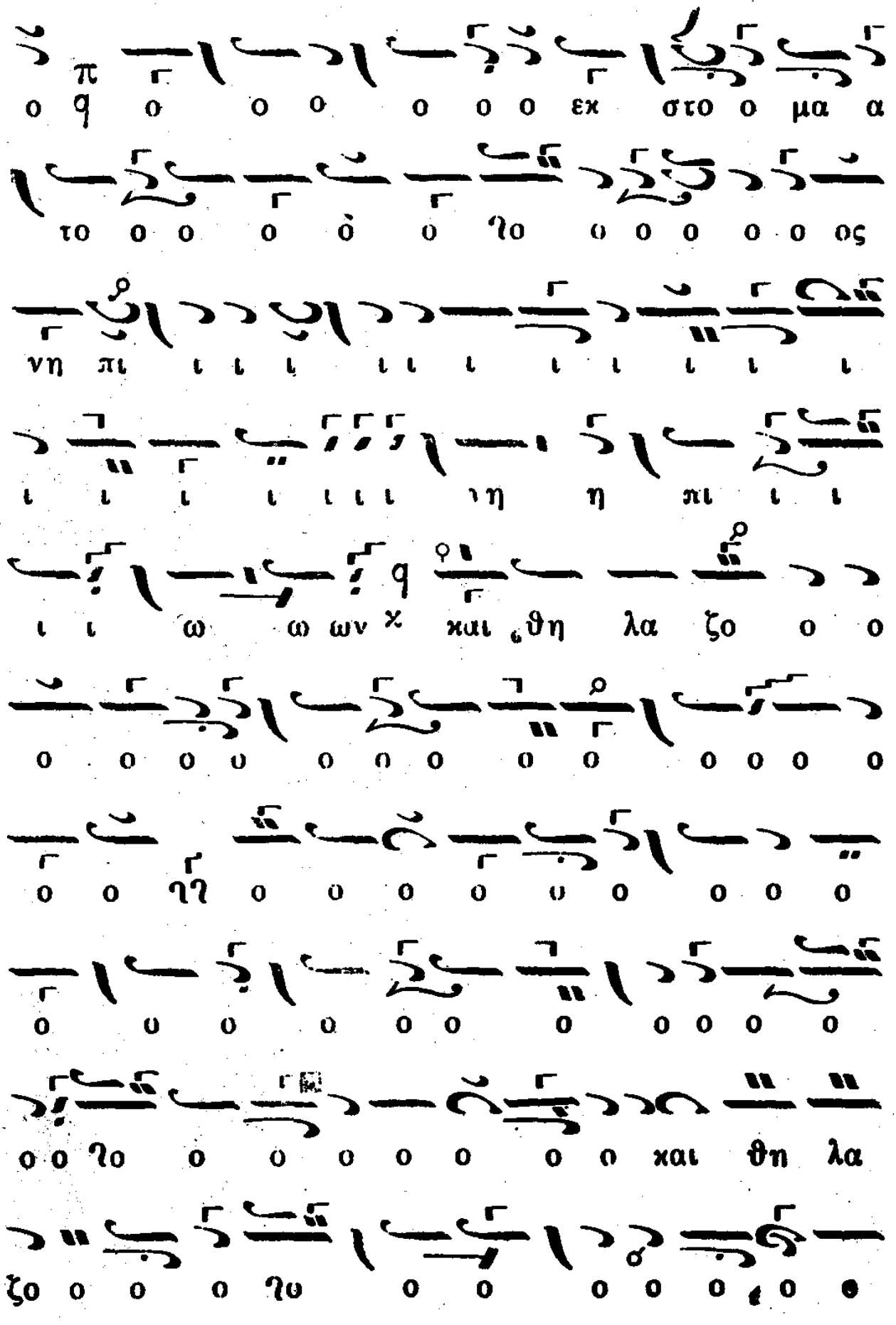
α α α α α α α

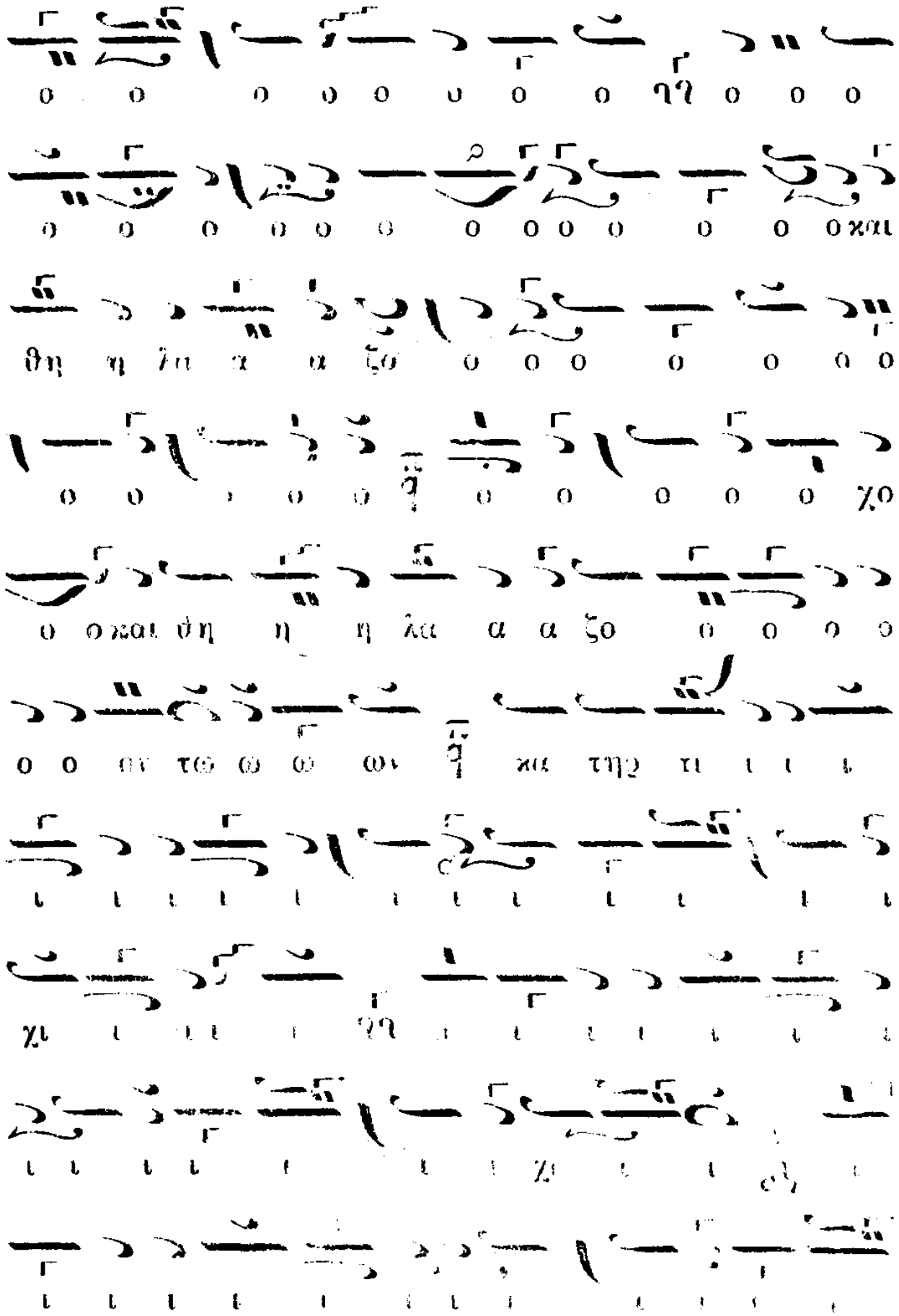
Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου

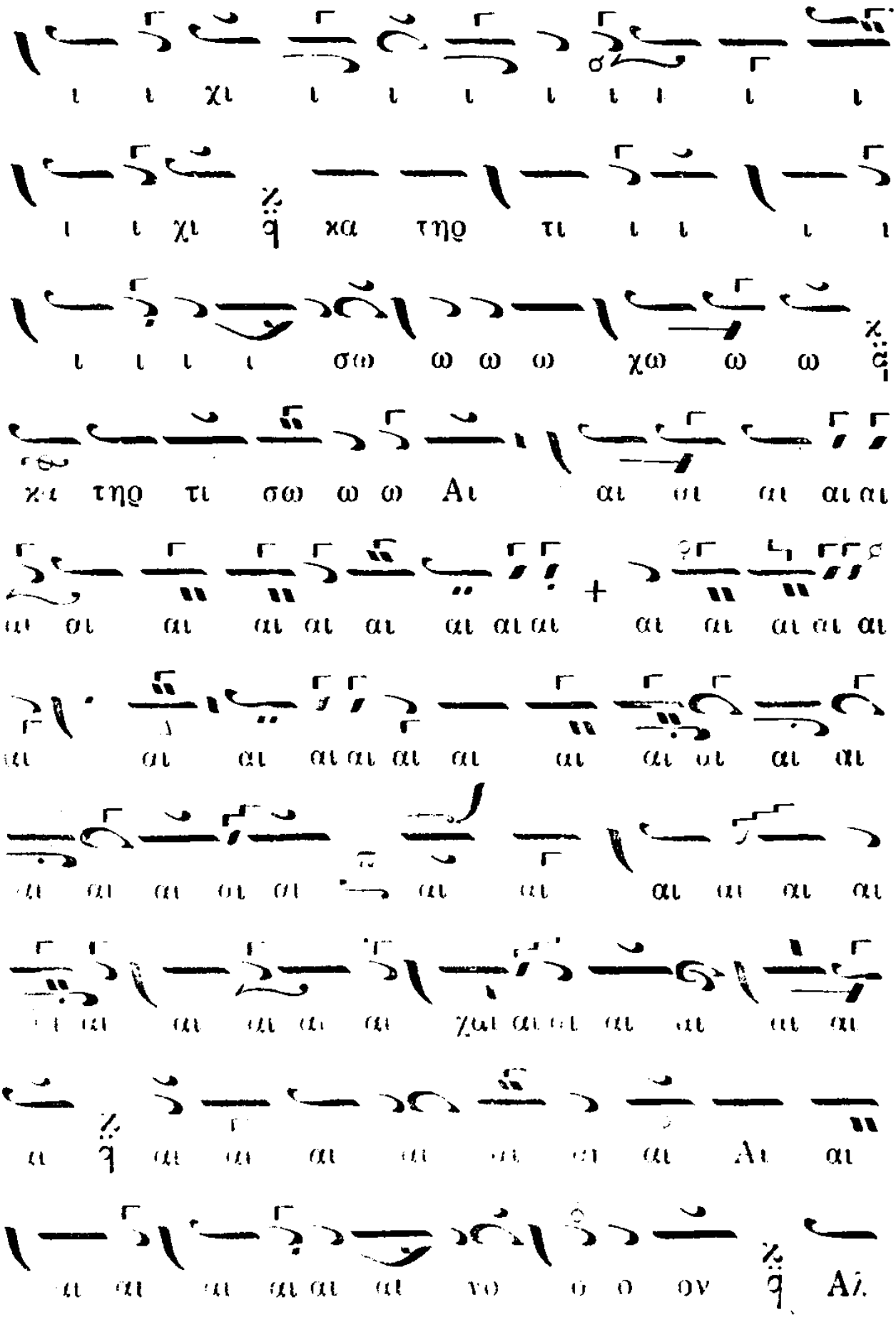
ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ

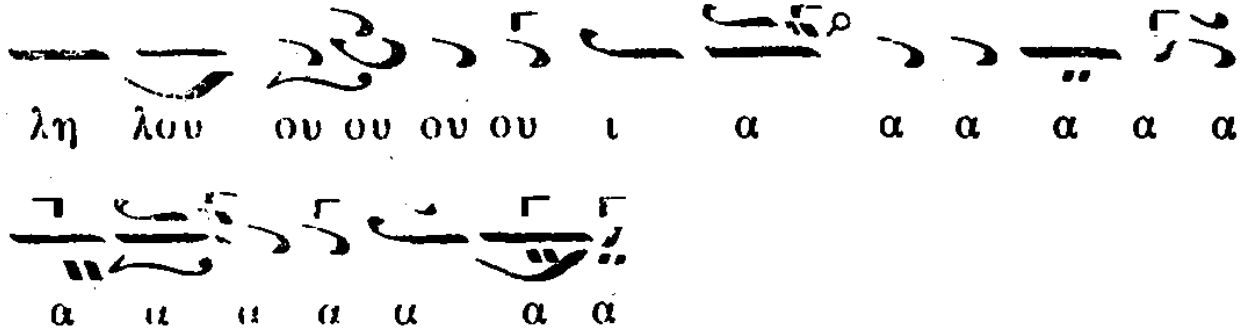
Ἦχος πλάγ. Α'. ϙ Πα. Λεπτὰ 7' 30"




π
ο ϙ ο ο ο ο ο ο εκ στο ο μα α
το ο ο ο ὸ ο ϑο ο ο ο ο ο ος
νη πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ιη η πι ι ι
ι ι ω ω ων χ και θη λα ζο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ϑϙ ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ϑο ο ο ο ο ο ο ο και θη λα
ζο ο ο ο ϑο ο ο ο ο ο ο



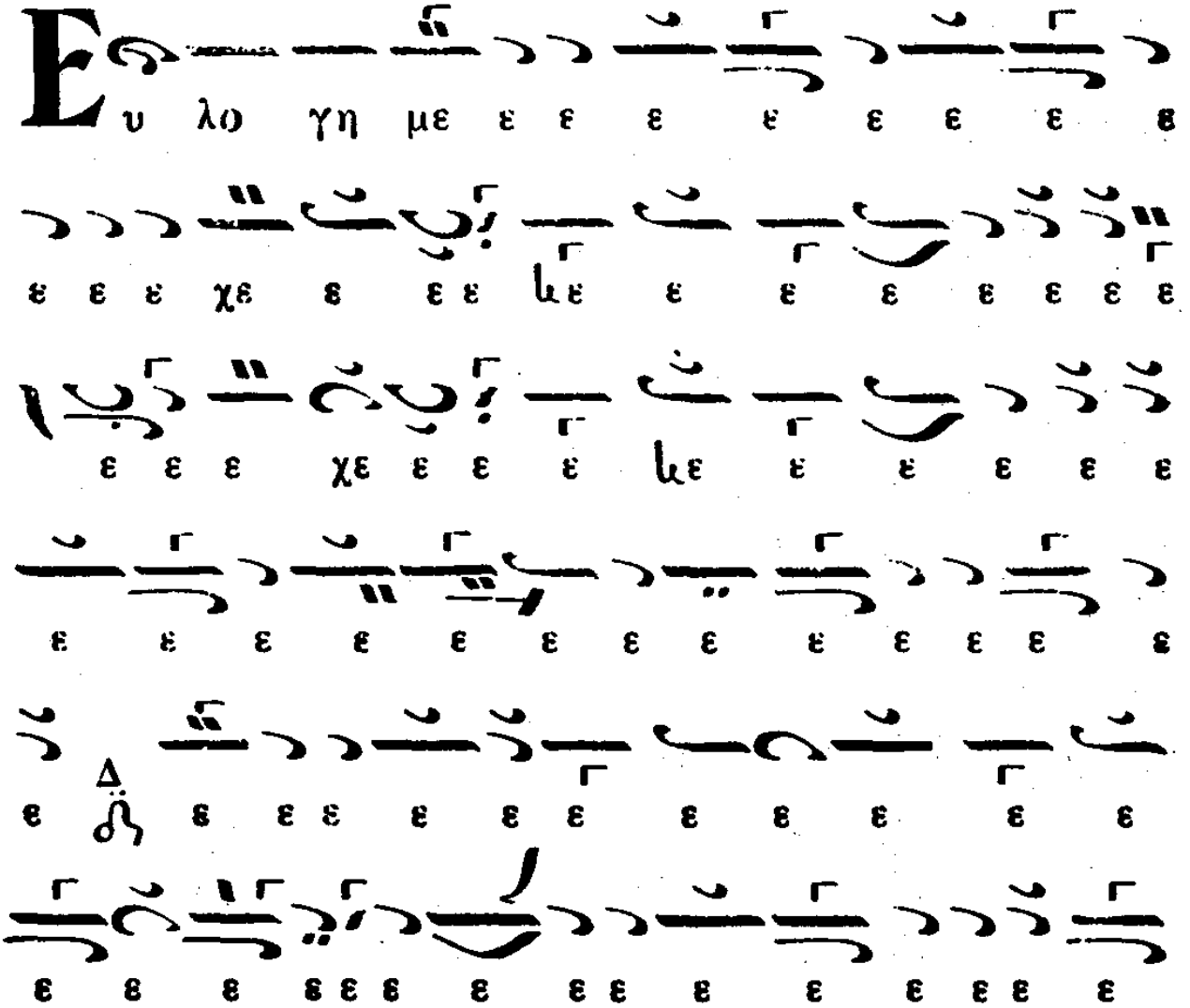


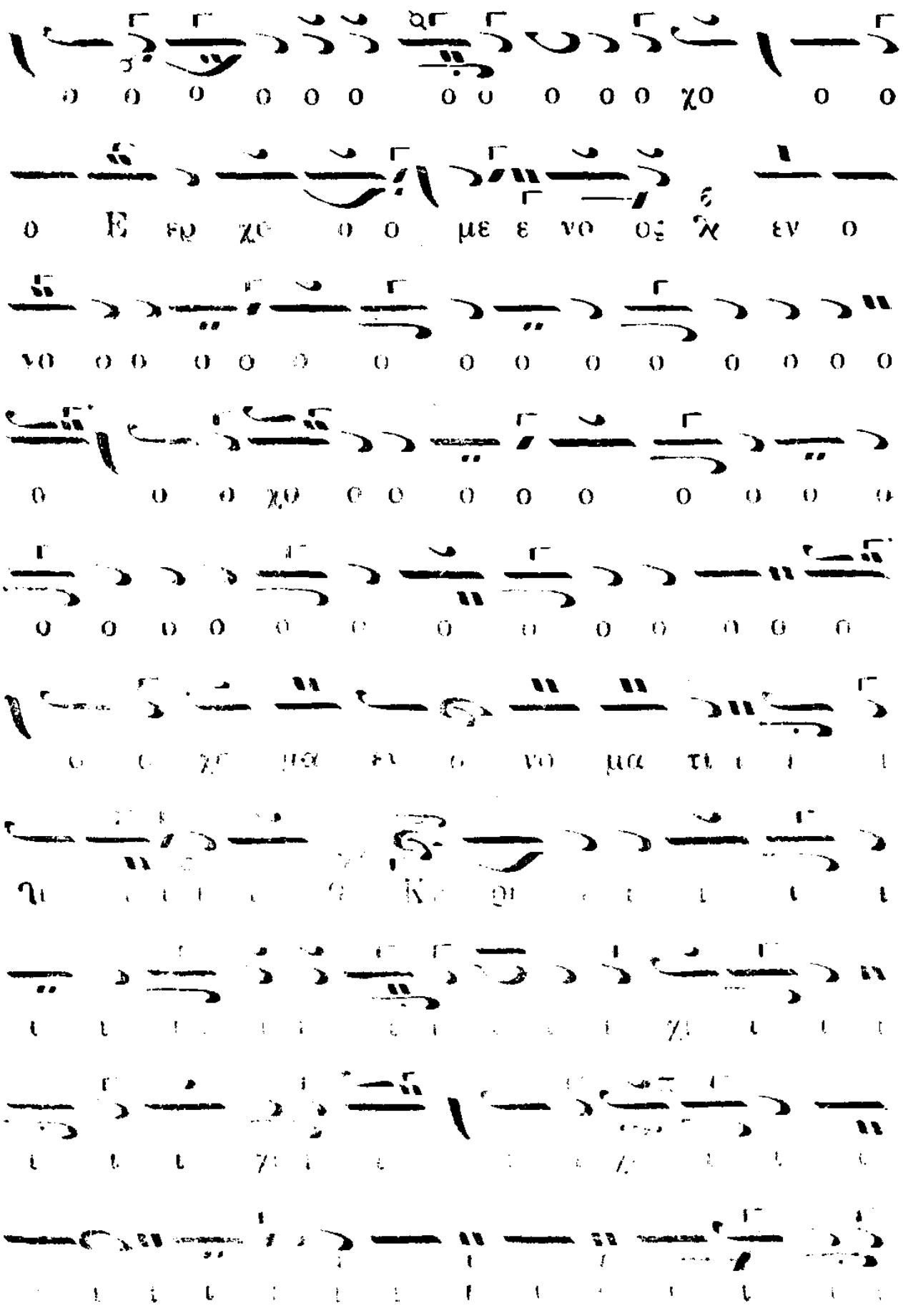


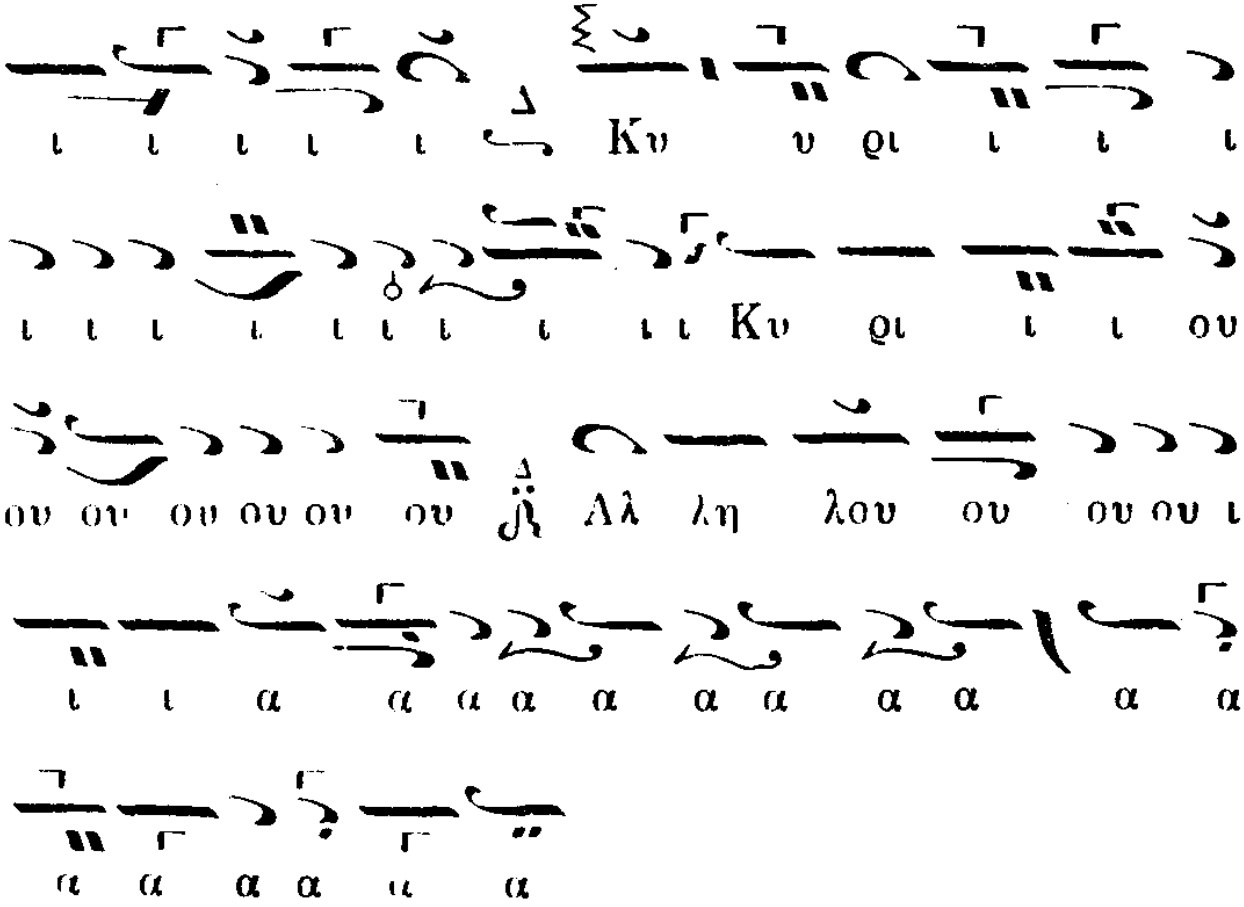
Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

Ἦχος Δ΄. Δι. Λεπτὰ 7′ 45″





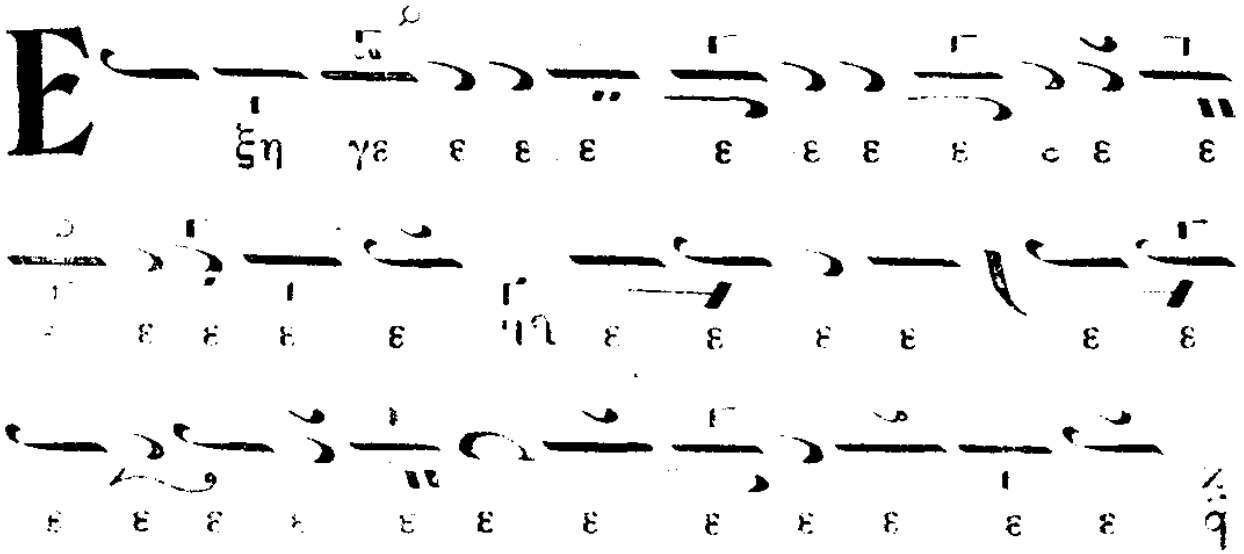


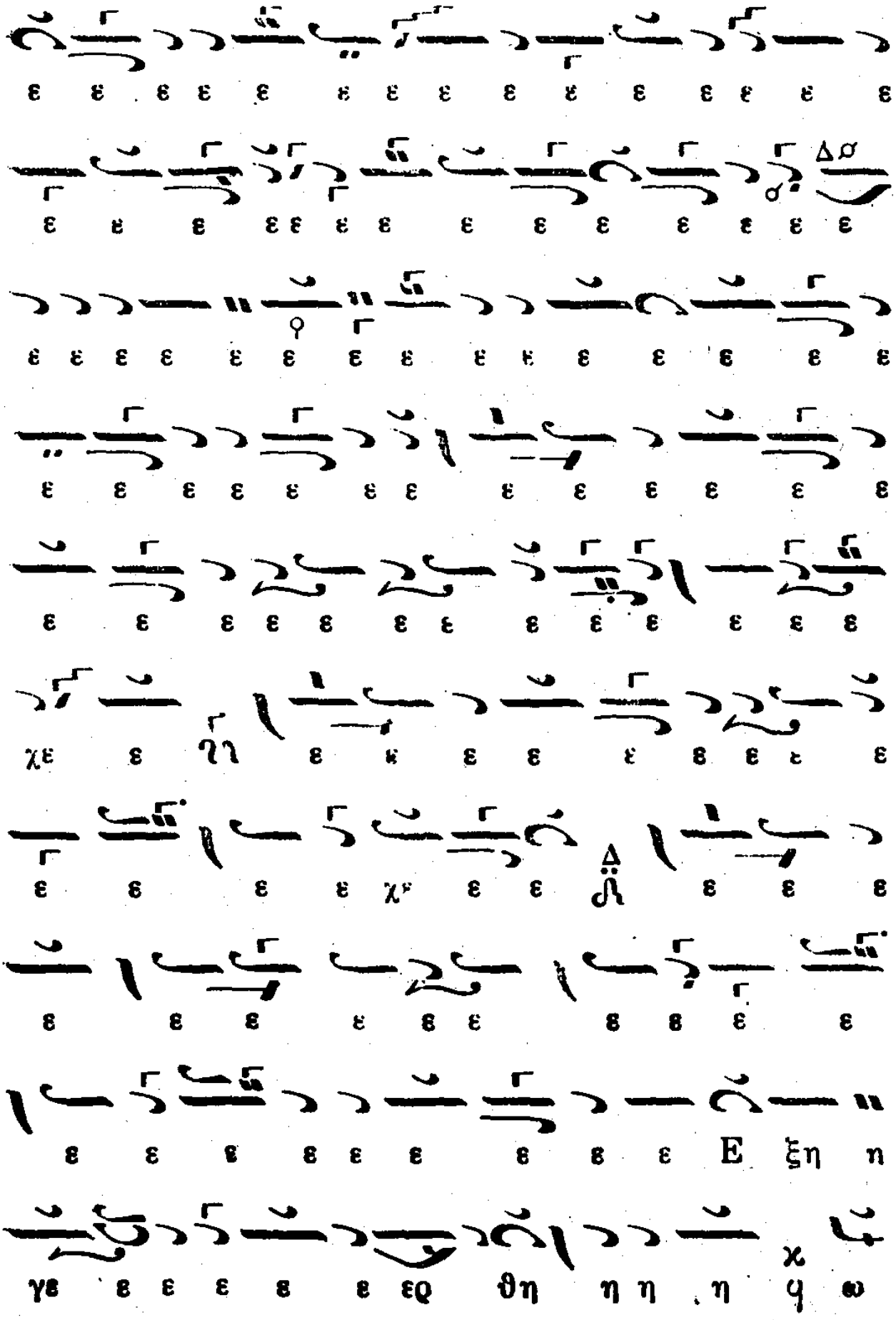
Τῇ Μεγάλῃ Πέμπτῃ ὅρα σελ. 381-393

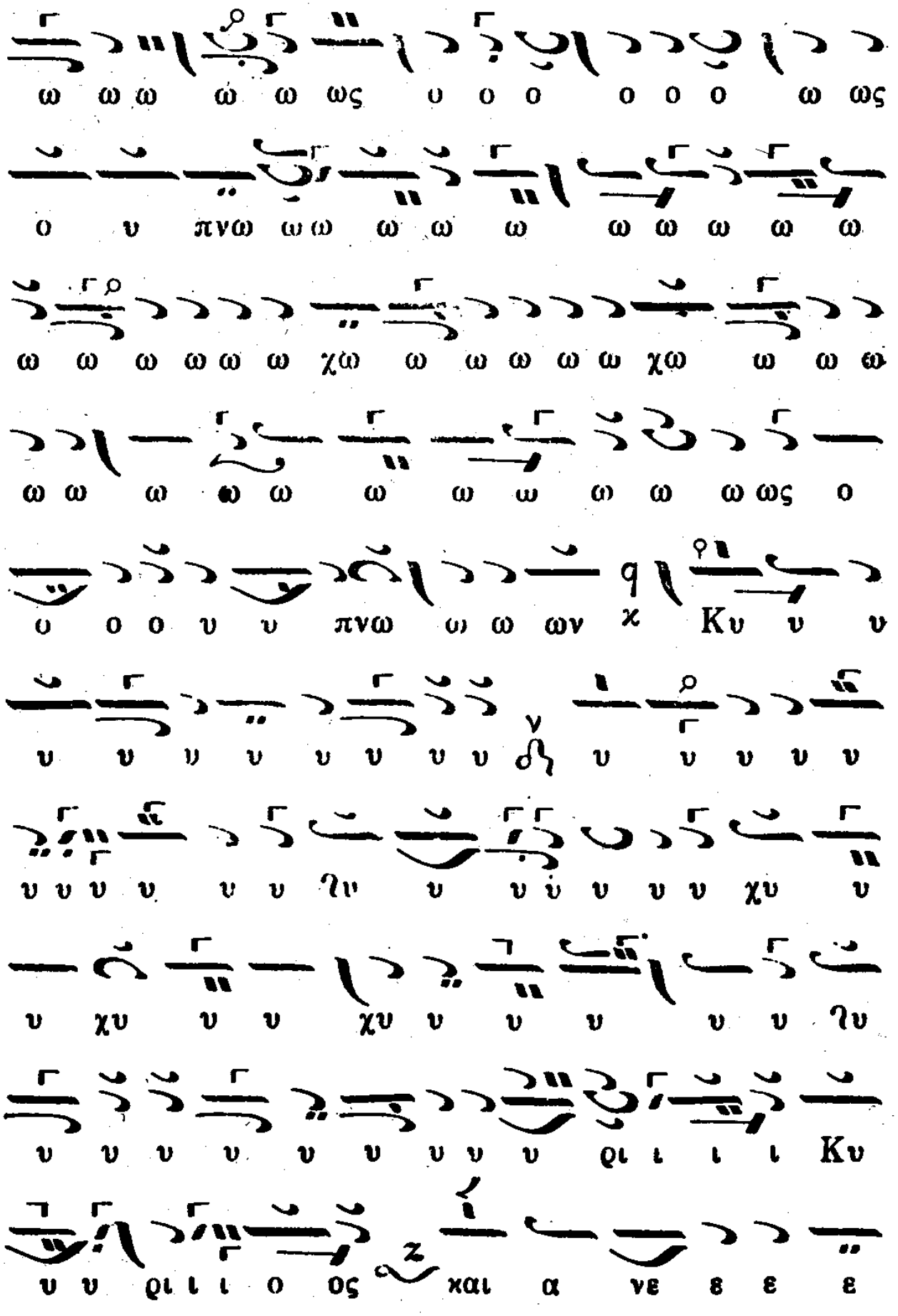
Τῷ Ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ

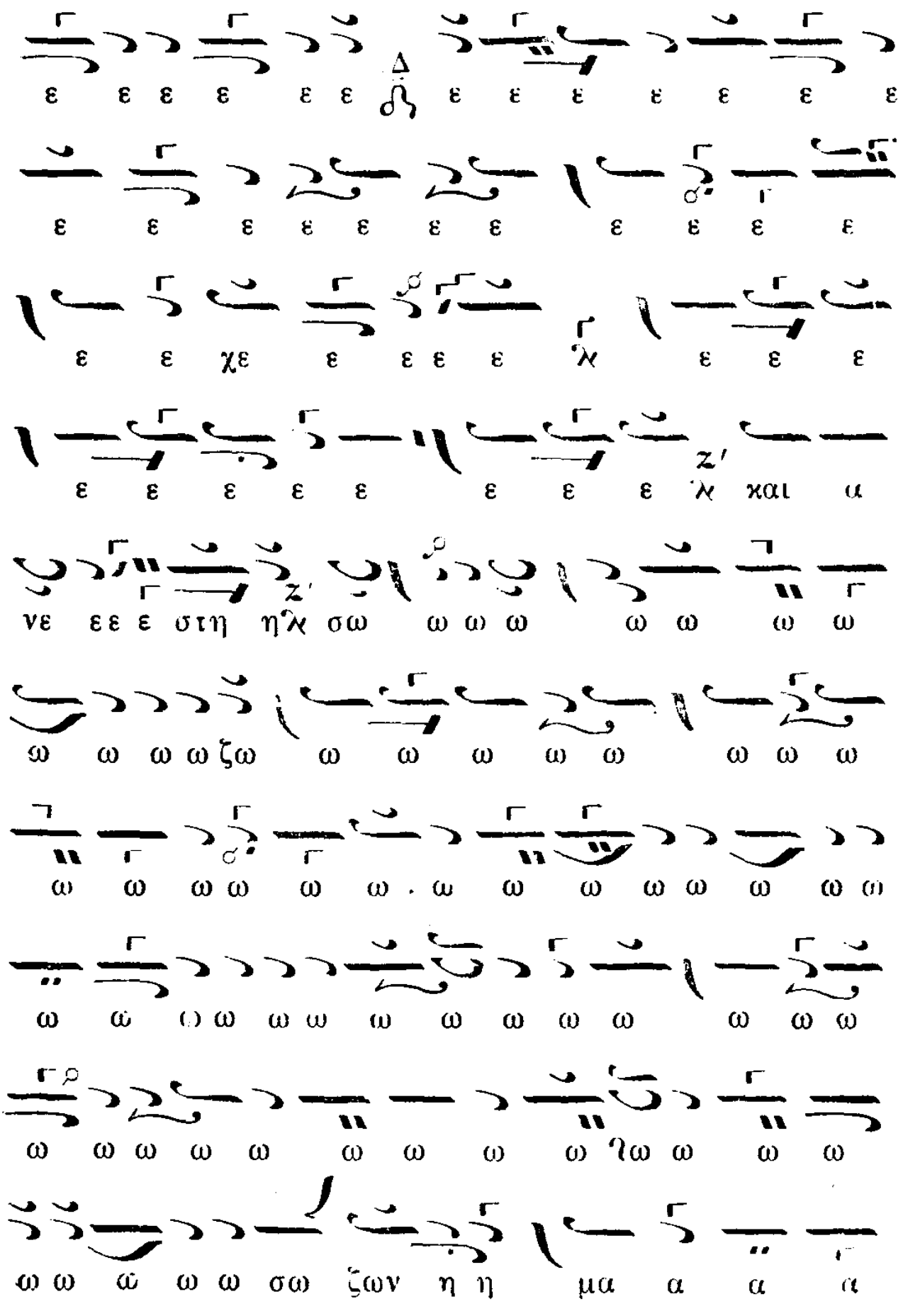
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΟΥ ΚΡΗΤΟΣ

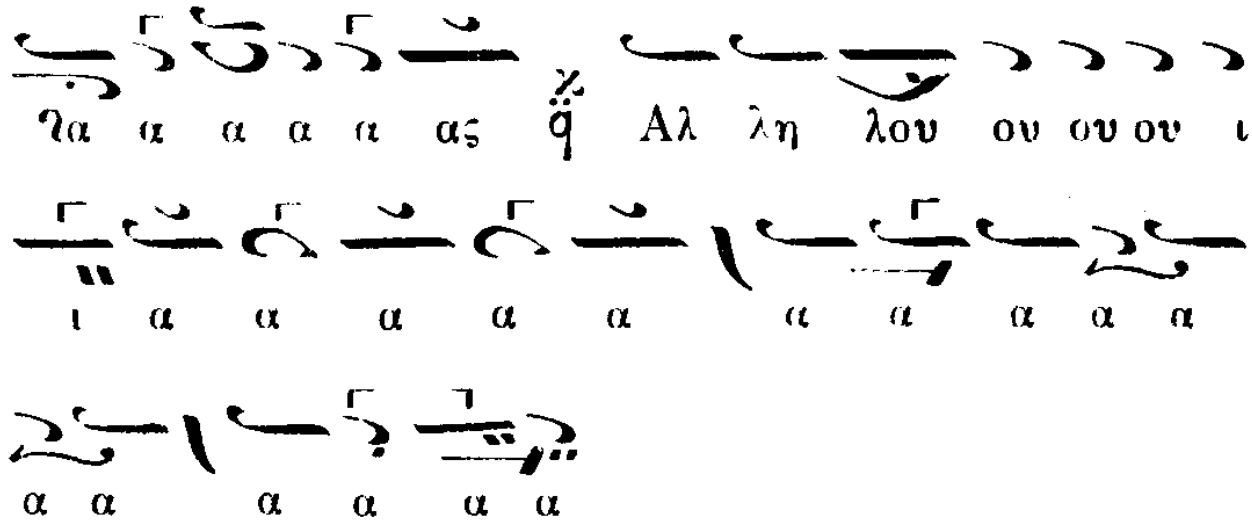
Ἦχος Α΄. ϙ Πα. Λεπτὰ δ΄ 25″






ω ω ω ω ω ως υ ο ο ο ο ο ω ως
ο υ πνω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω χω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως ο
ο ο ο υ υ πνω ω ω ων χ Κυ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ δ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ ηυ υ υ υ υ χυ υ
υ χυ υ υ χυ υ υ υ υ υ ηυ
υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι Κυ
υ υ ρι ι ι ο ος ζ και α νε ε ε ε

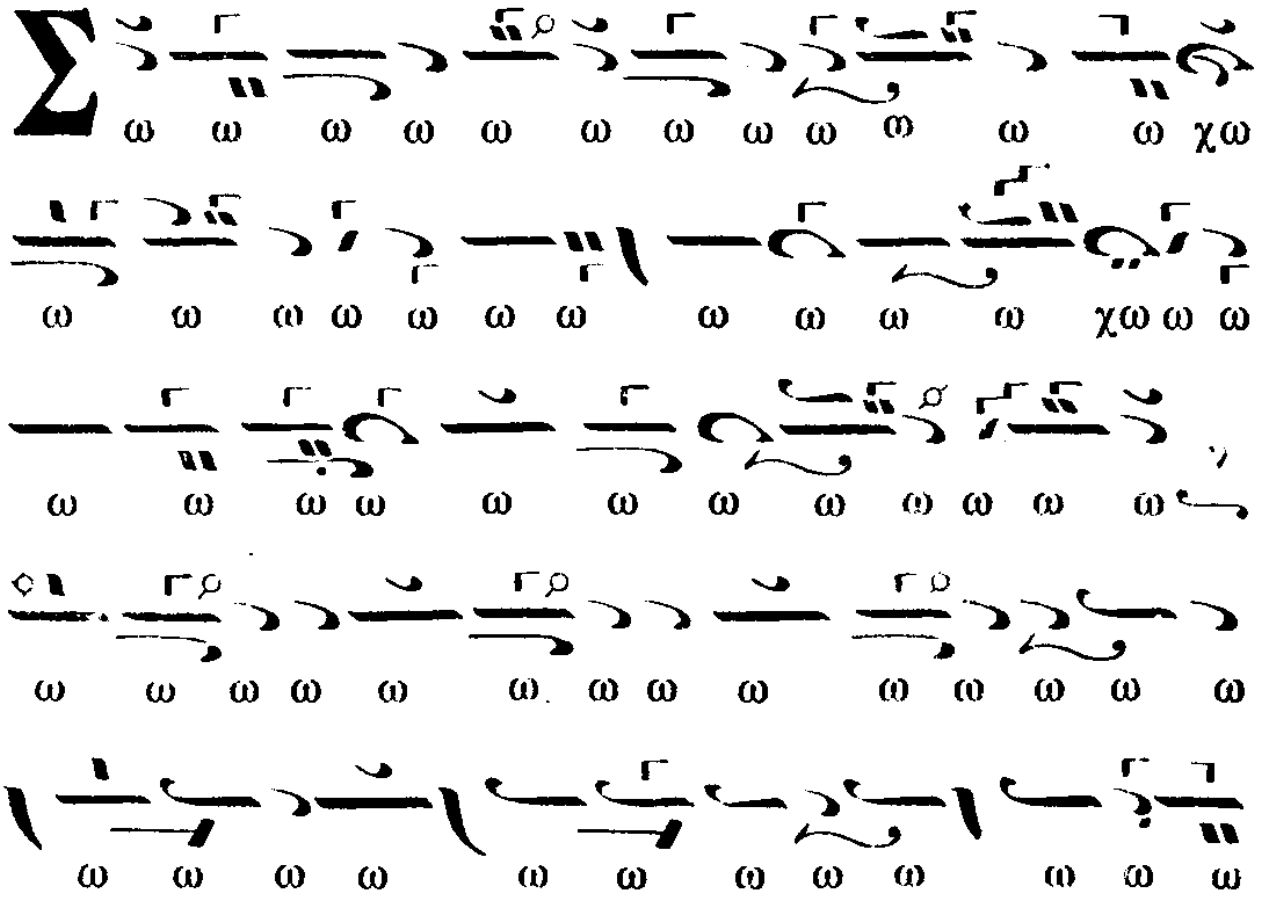


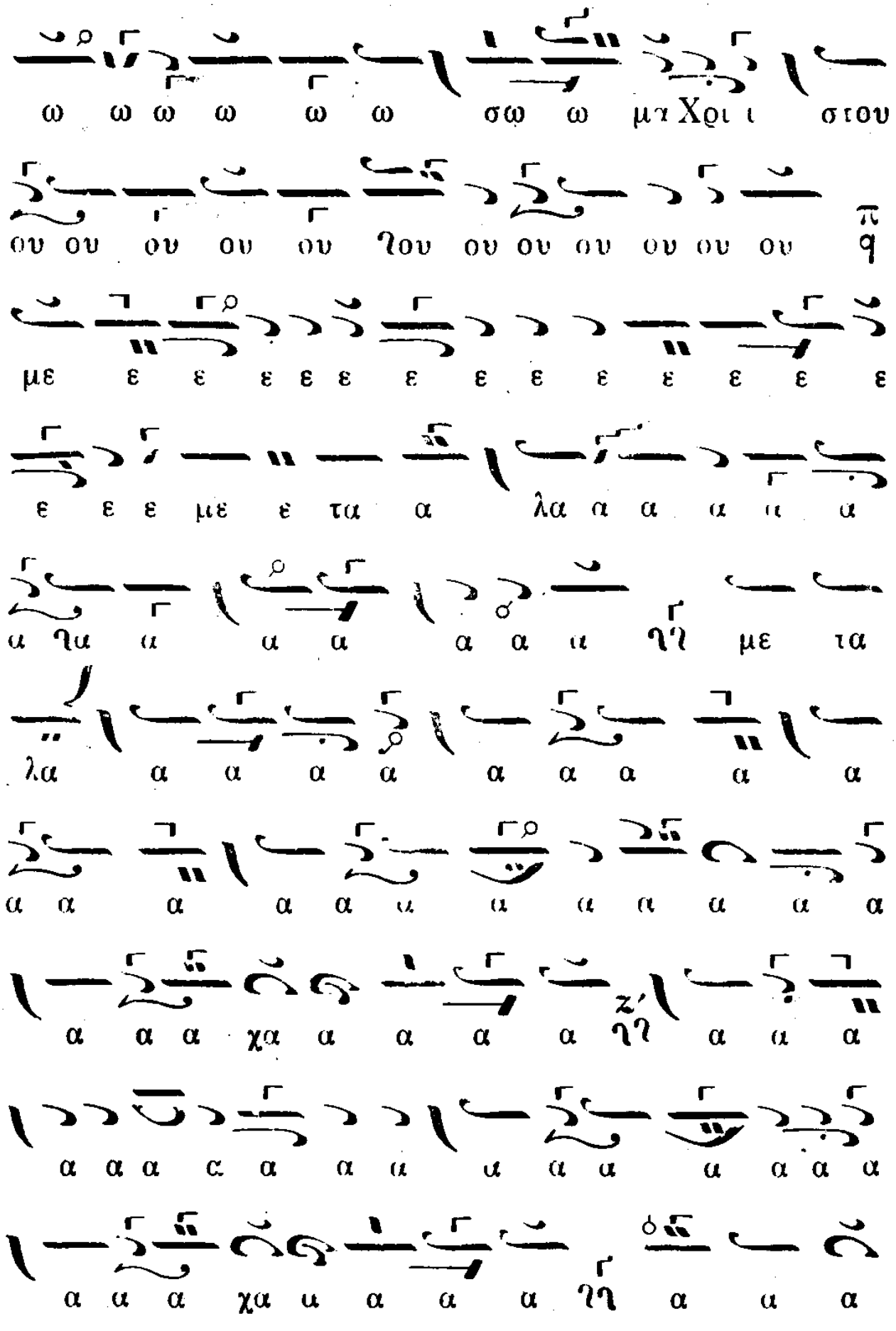


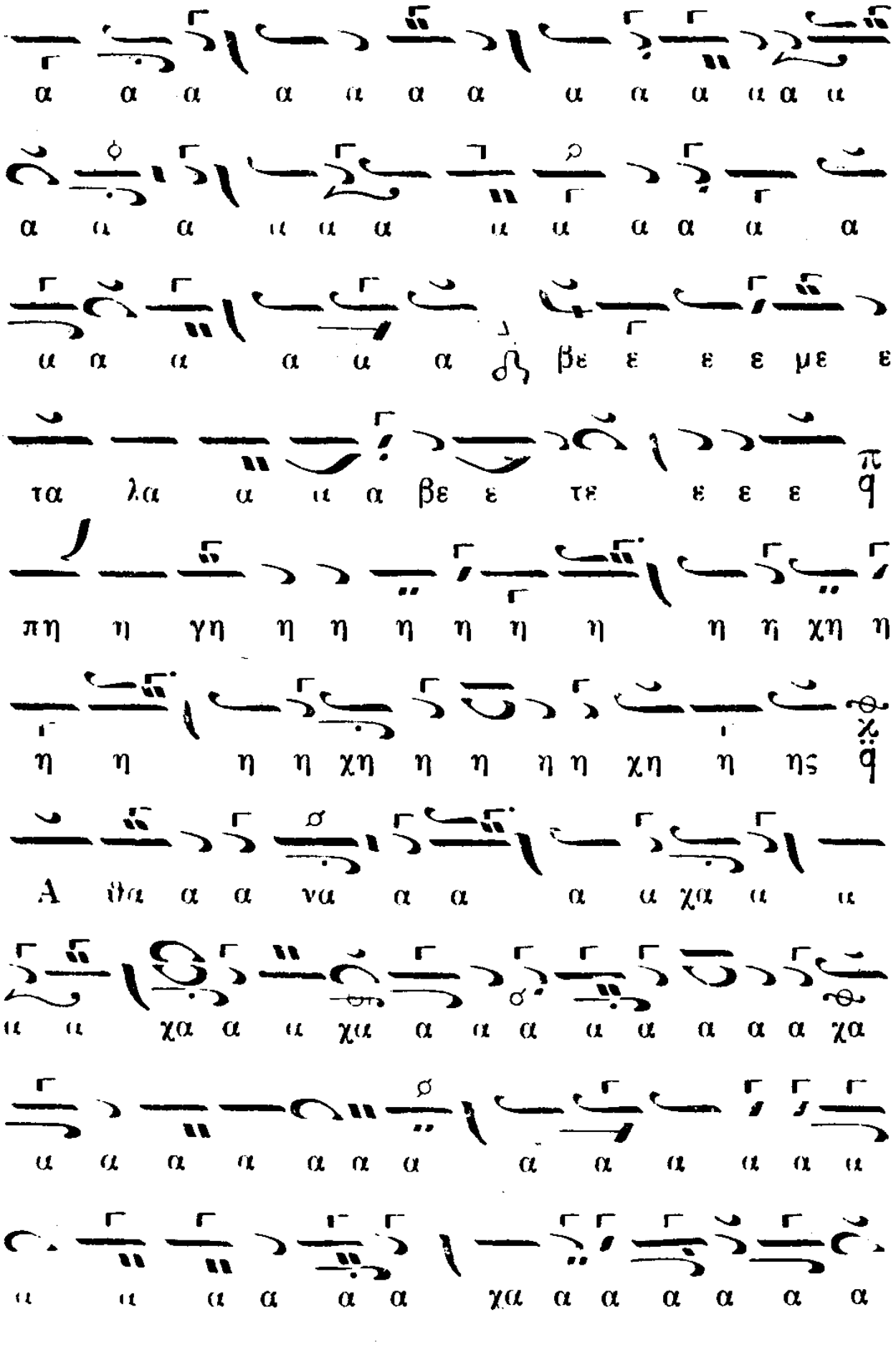
Τῇ Ἁγ. καὶ Μεγ. Κυριακῇ τοῦ Πάσχα

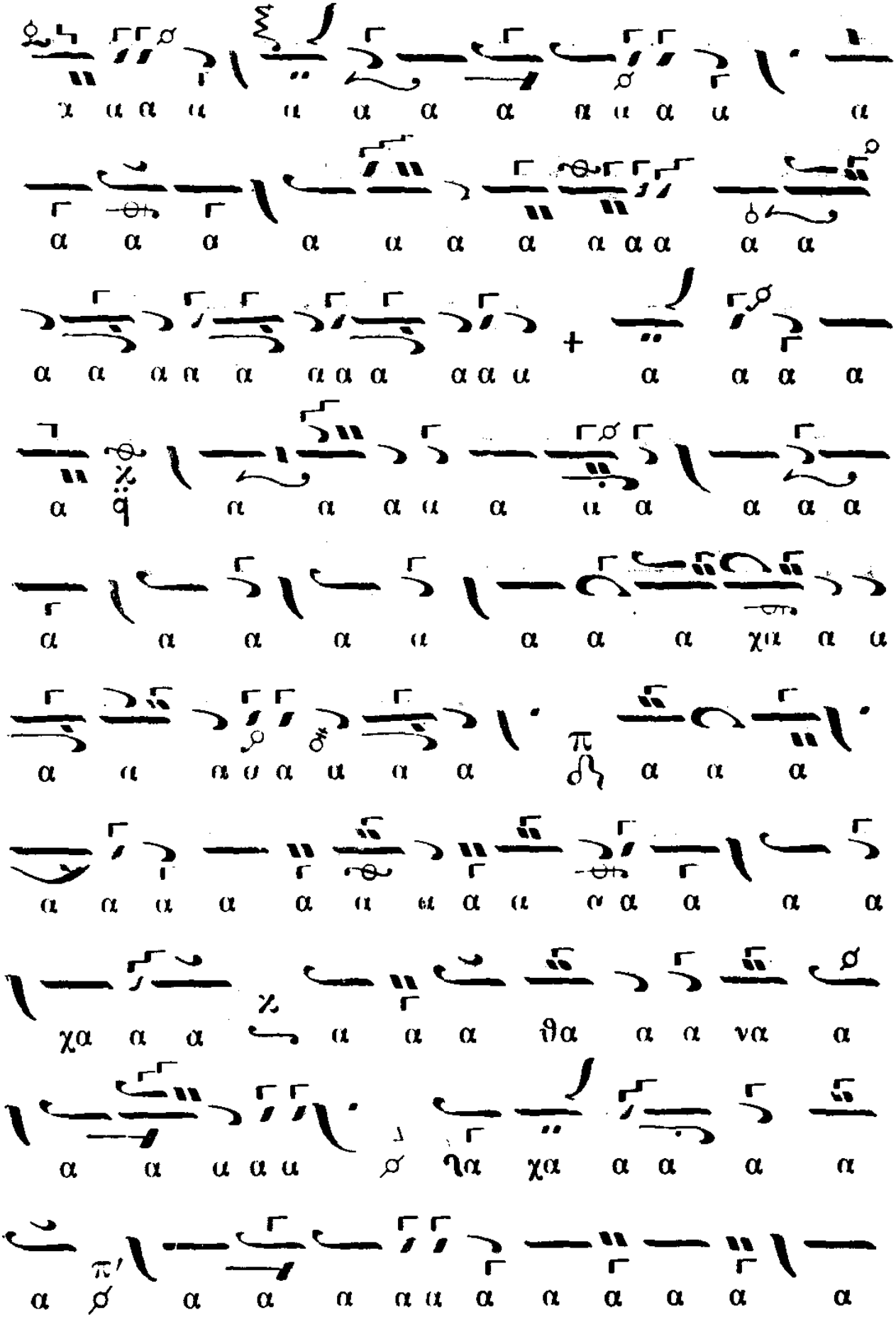
ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ

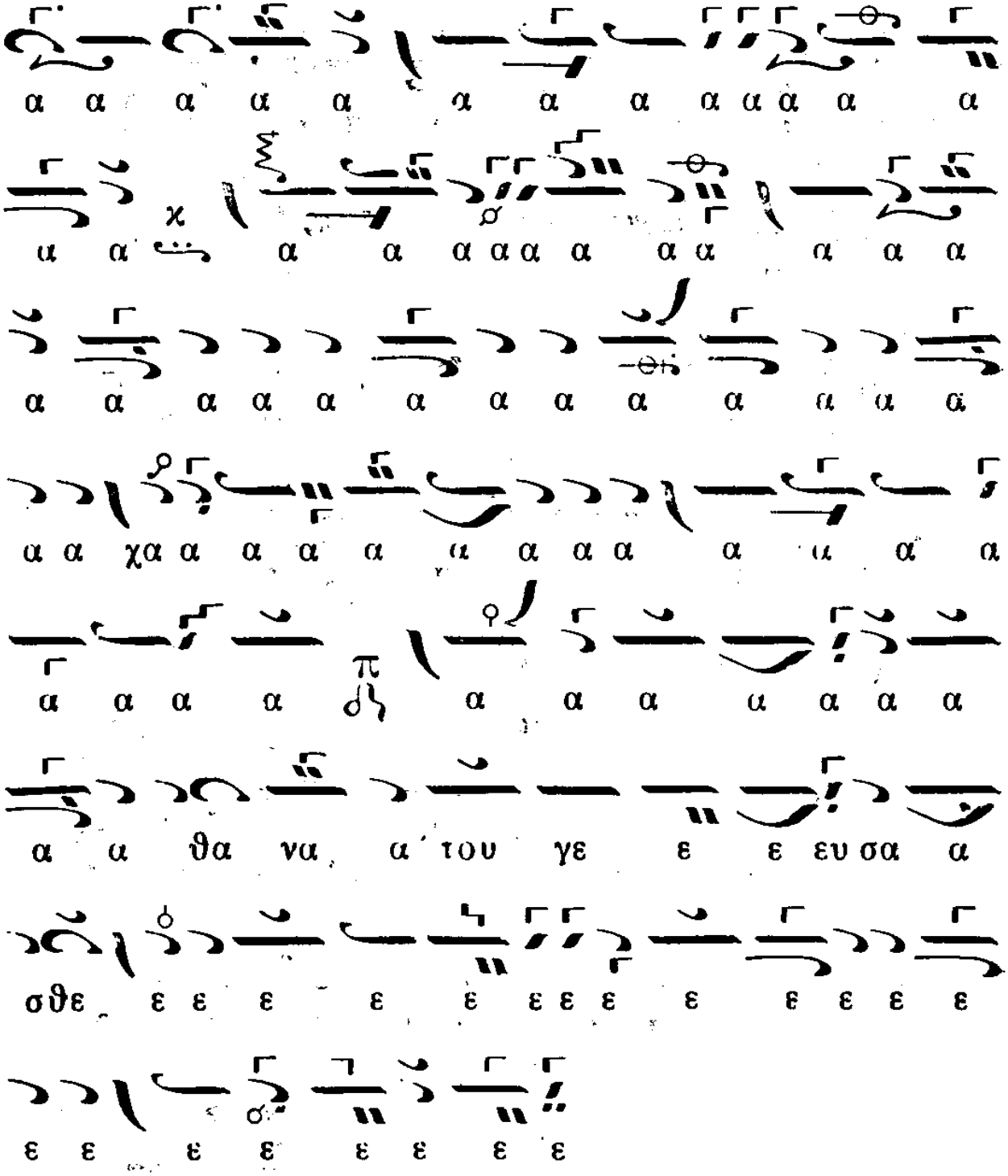
Ἦχος λ π ϑ Πα. Λεπτὰ 10′ 20″




ω ω ω ω ω ω σω ω μα Χρι ι στου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου π ϙ
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε με ε τα α λα α α α α α
α ϙα α α α α α α ϙ̓ με τα
λα α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α
α α α χα α α α α ϙ̓ α α α
α α α ϲ α α α α α α α α α
α α α χα α α α α ϙ̓ α α α


α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α βε ε ε ε με ε
τα λα α α α βε ε τε ε ε ε
πη η γη η η η η η η χη η
η η η η χη η η η η χη η ης
Α ίθα α α να α α α α χα α α
α α χα α α χα α α α α α α α χα
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α χα α α α α α α

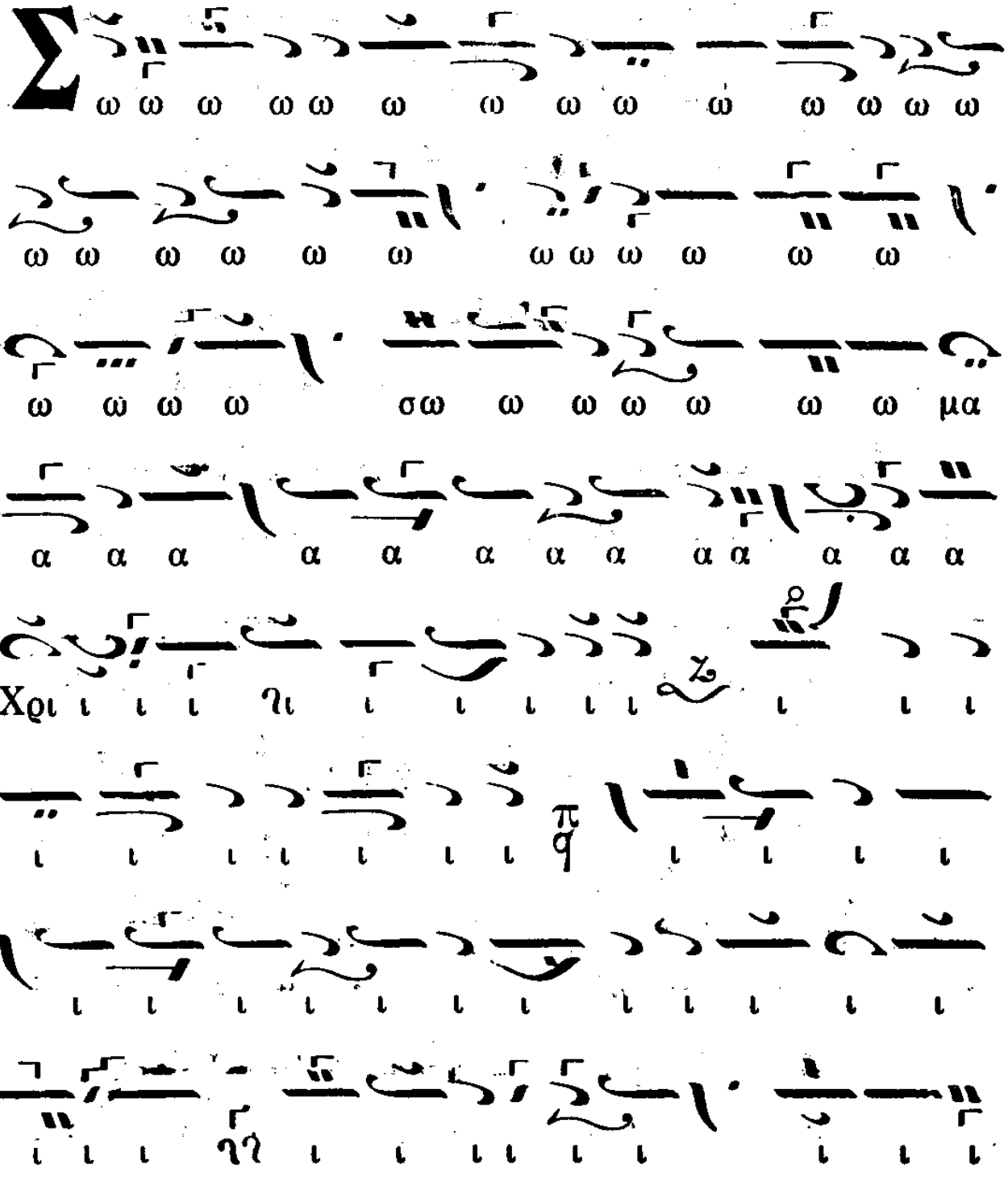


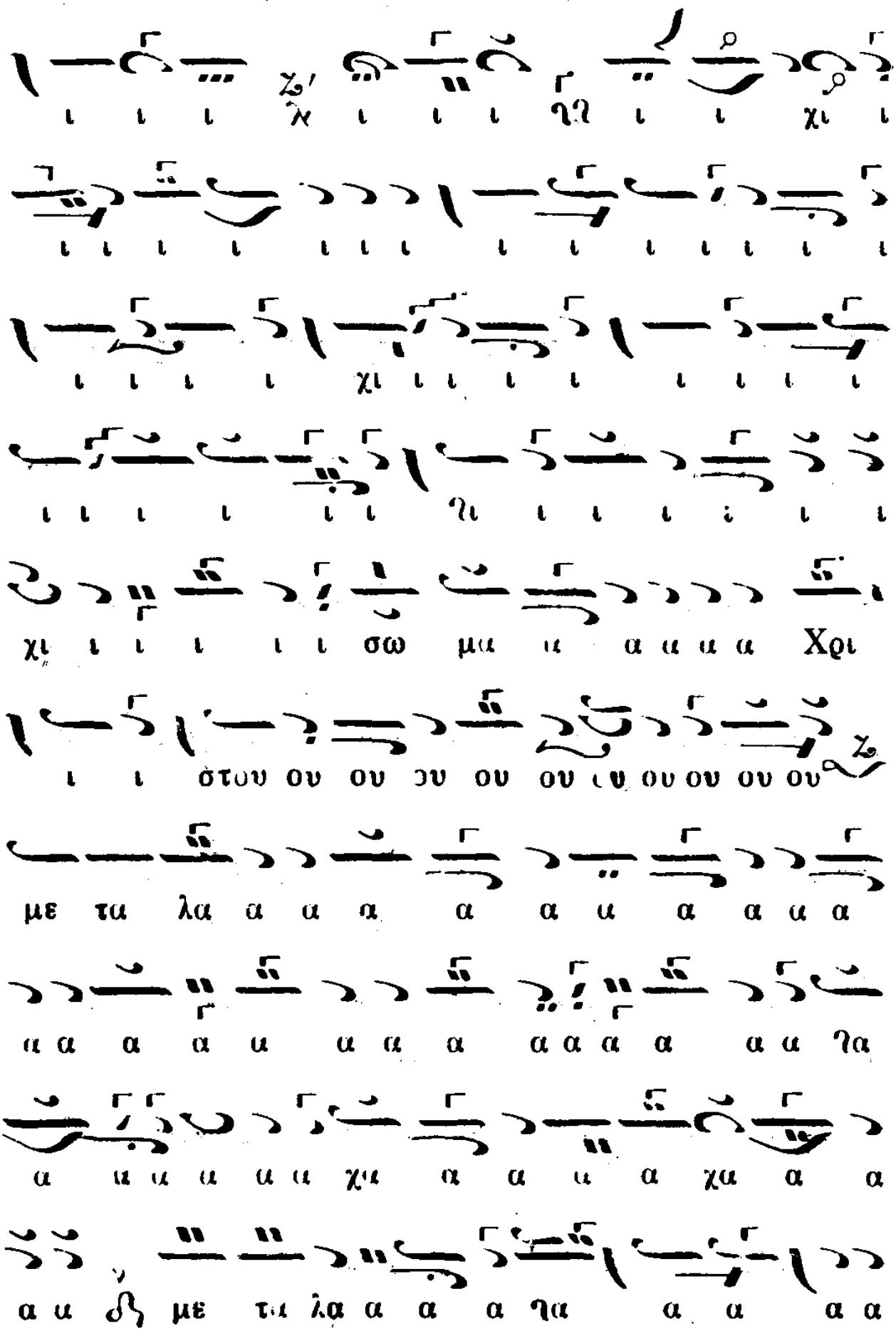

α α α α α α α α α α α α α
α α χ α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α χα α α α α α α α α α α α
α α α α π α α α α α α α
α α θα να α του γε ε ε ευ σα α
σθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε

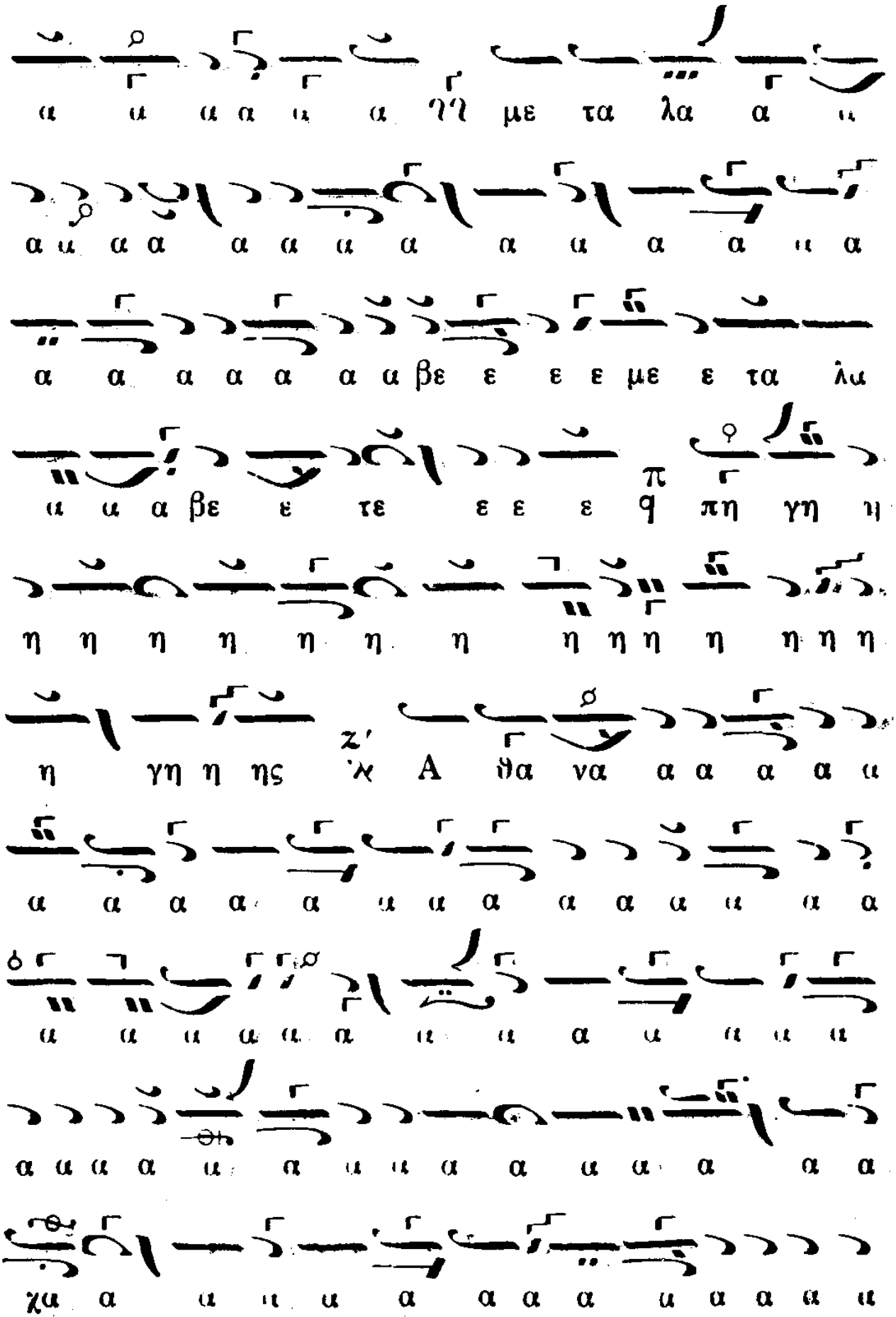
Ἕτερον σύντομον

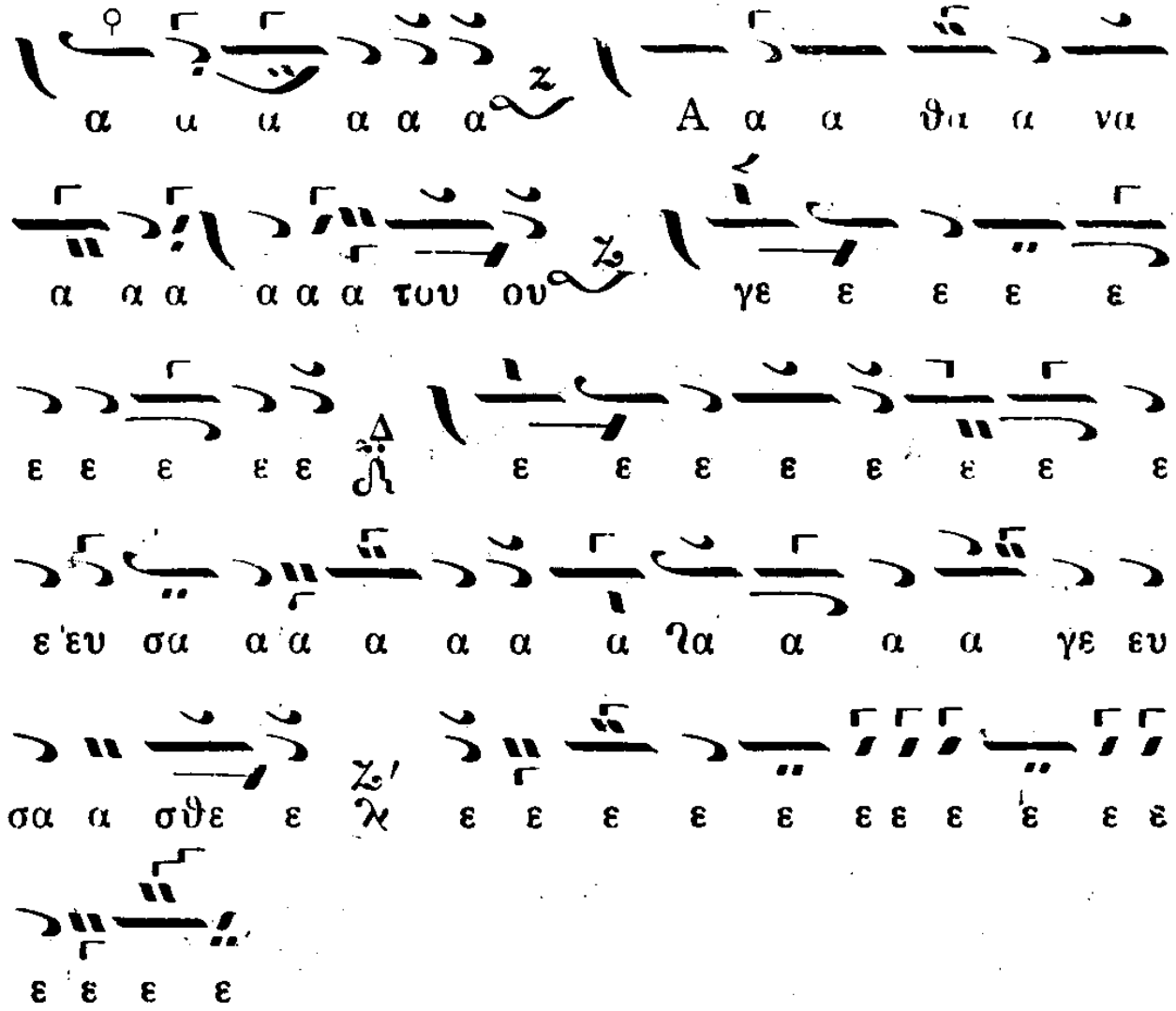
ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

Ἦχος Βαρὺς Ζω. Λεπτὰ 7′ 30″




ι ι ι

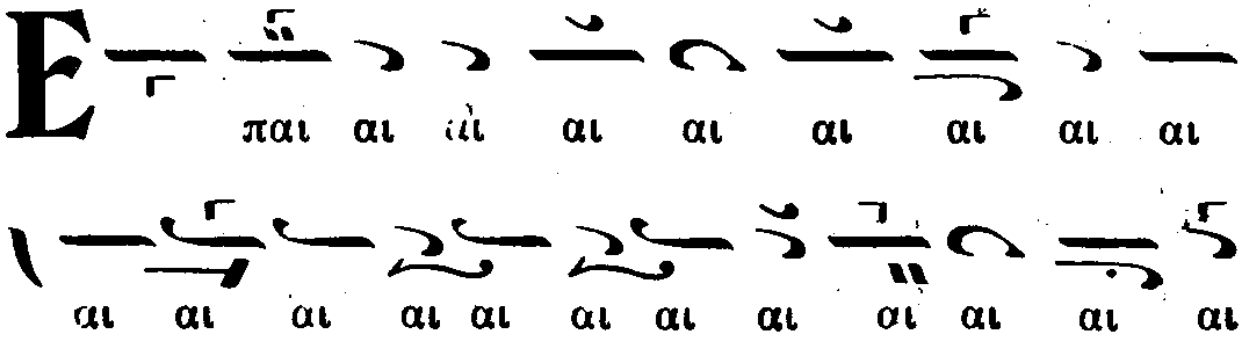

α α α α α α με τα λα α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α βε ε ε ε με ε τα λα
α α α βε ε τε ε ε ε π η πη γη η
η η η η η η η η η η η η η η
η γη η ης ιγ' Α θα να α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
χα α α α α α α α α α α α α α

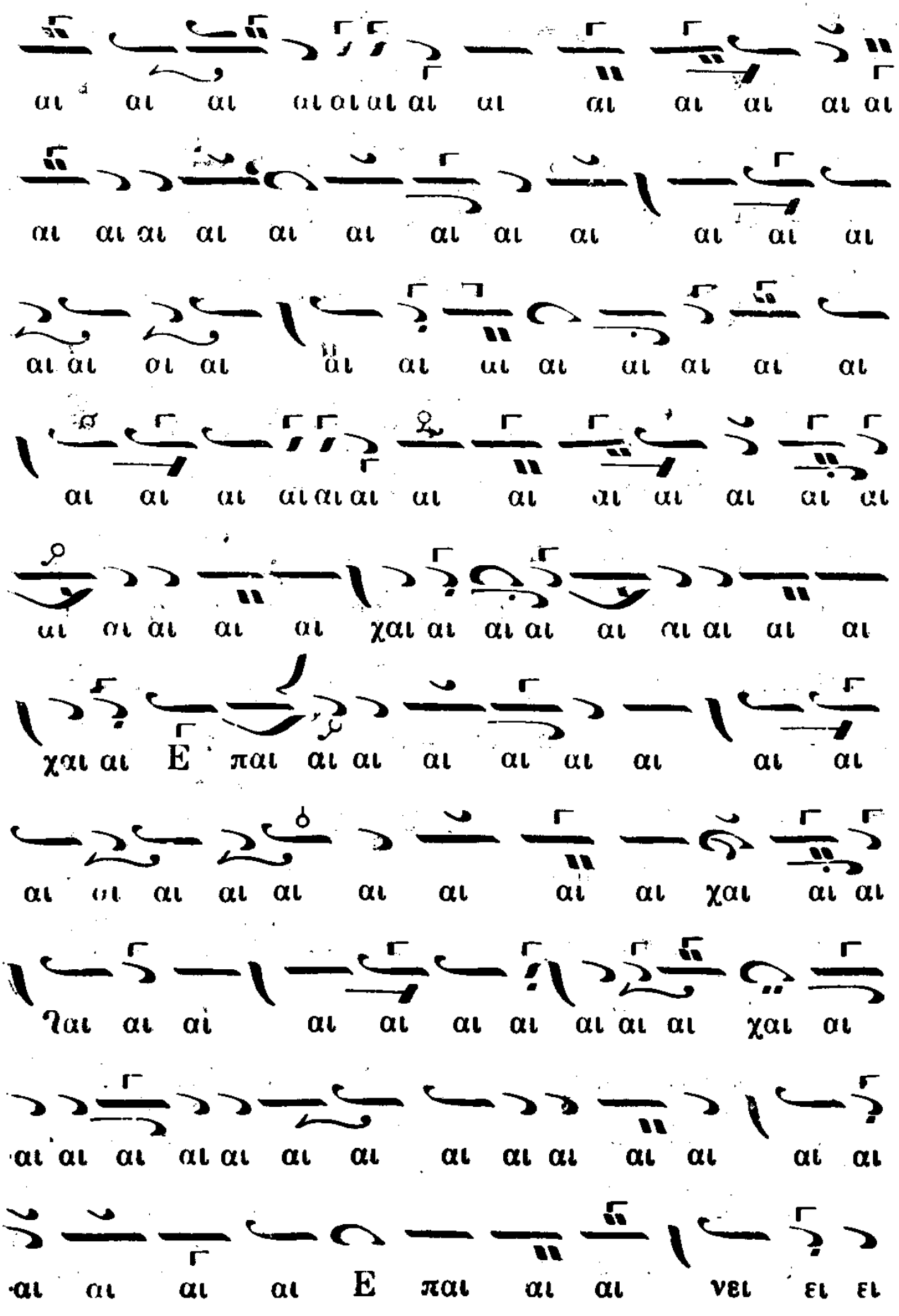


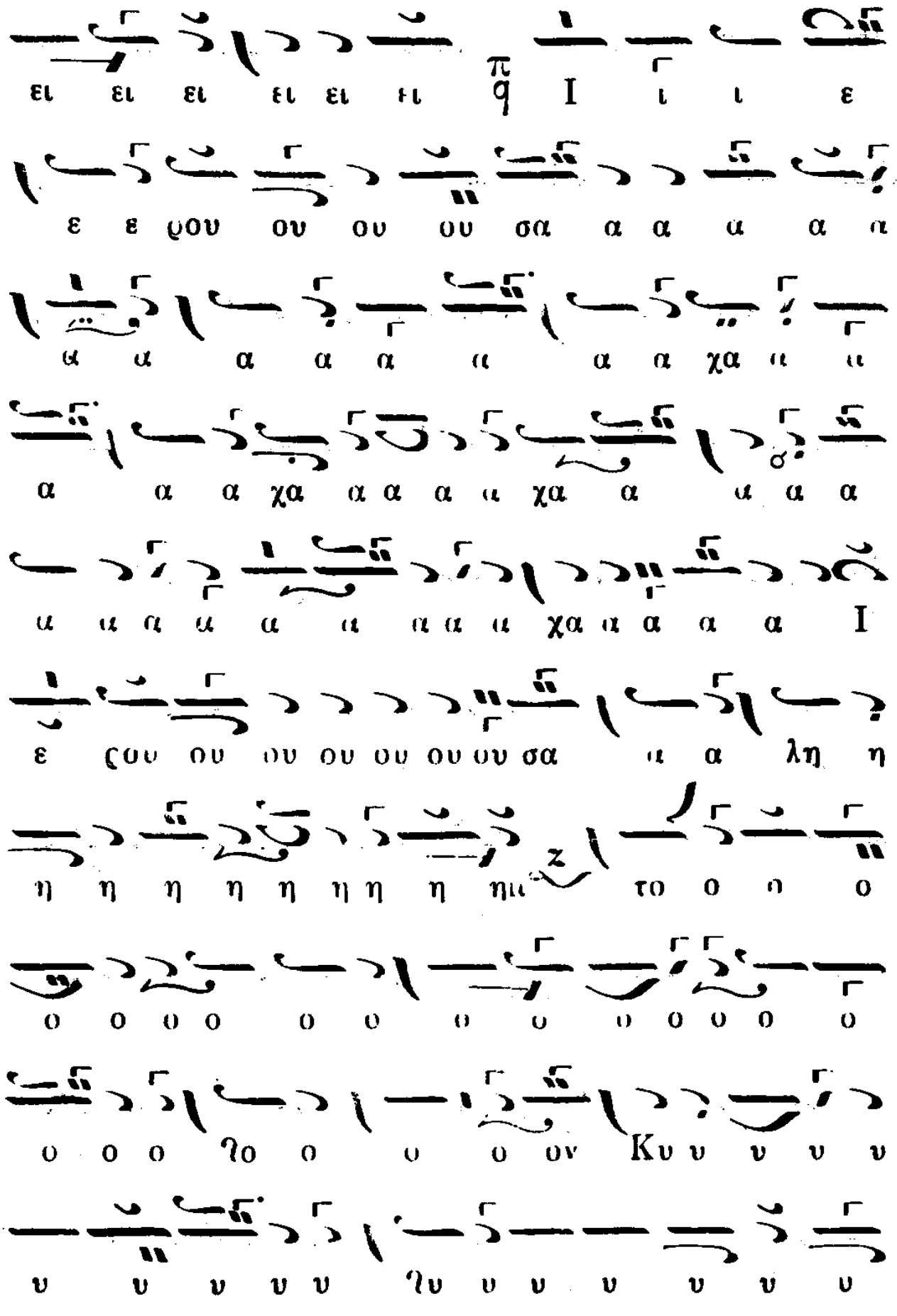
Ἐῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ

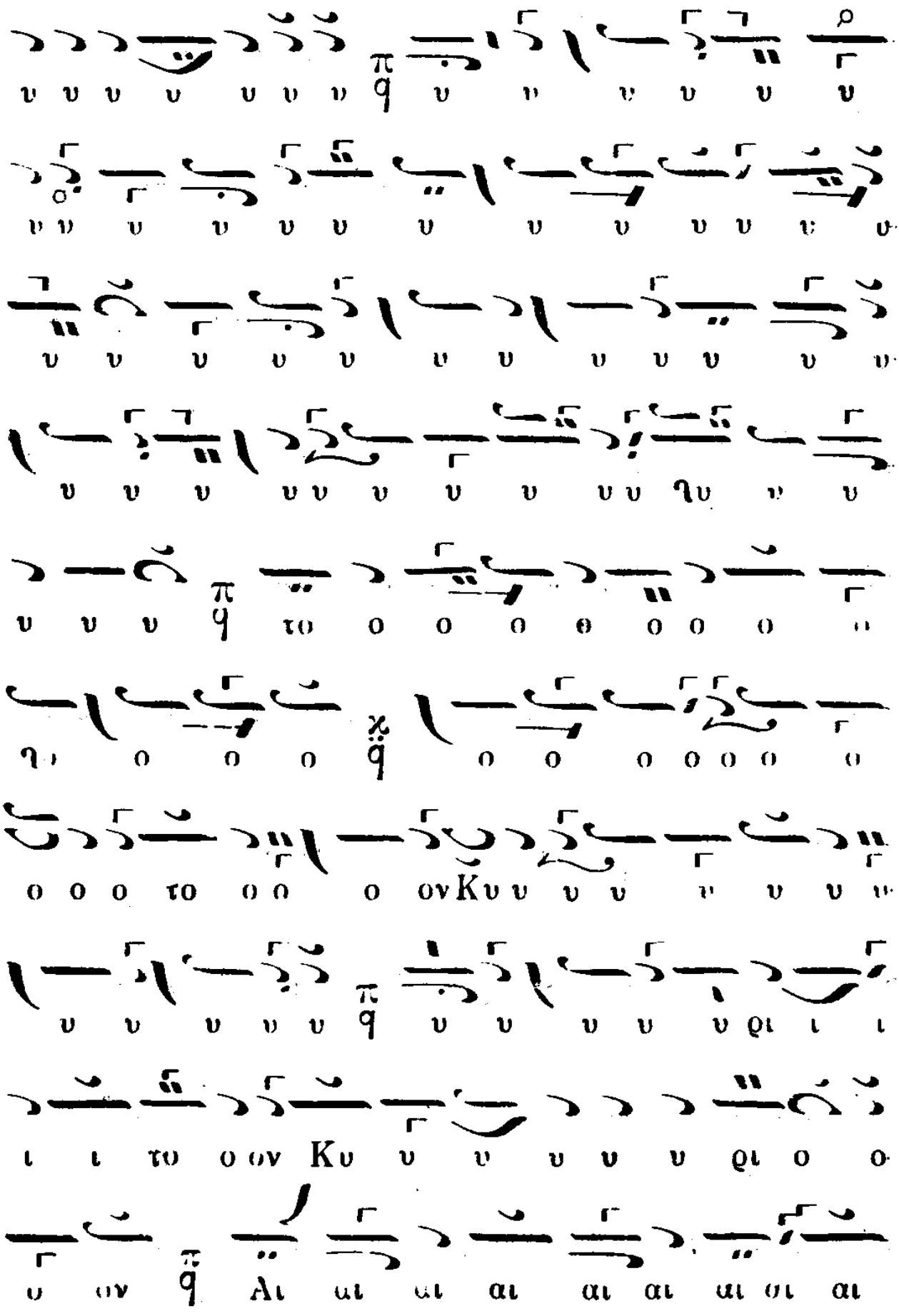
ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

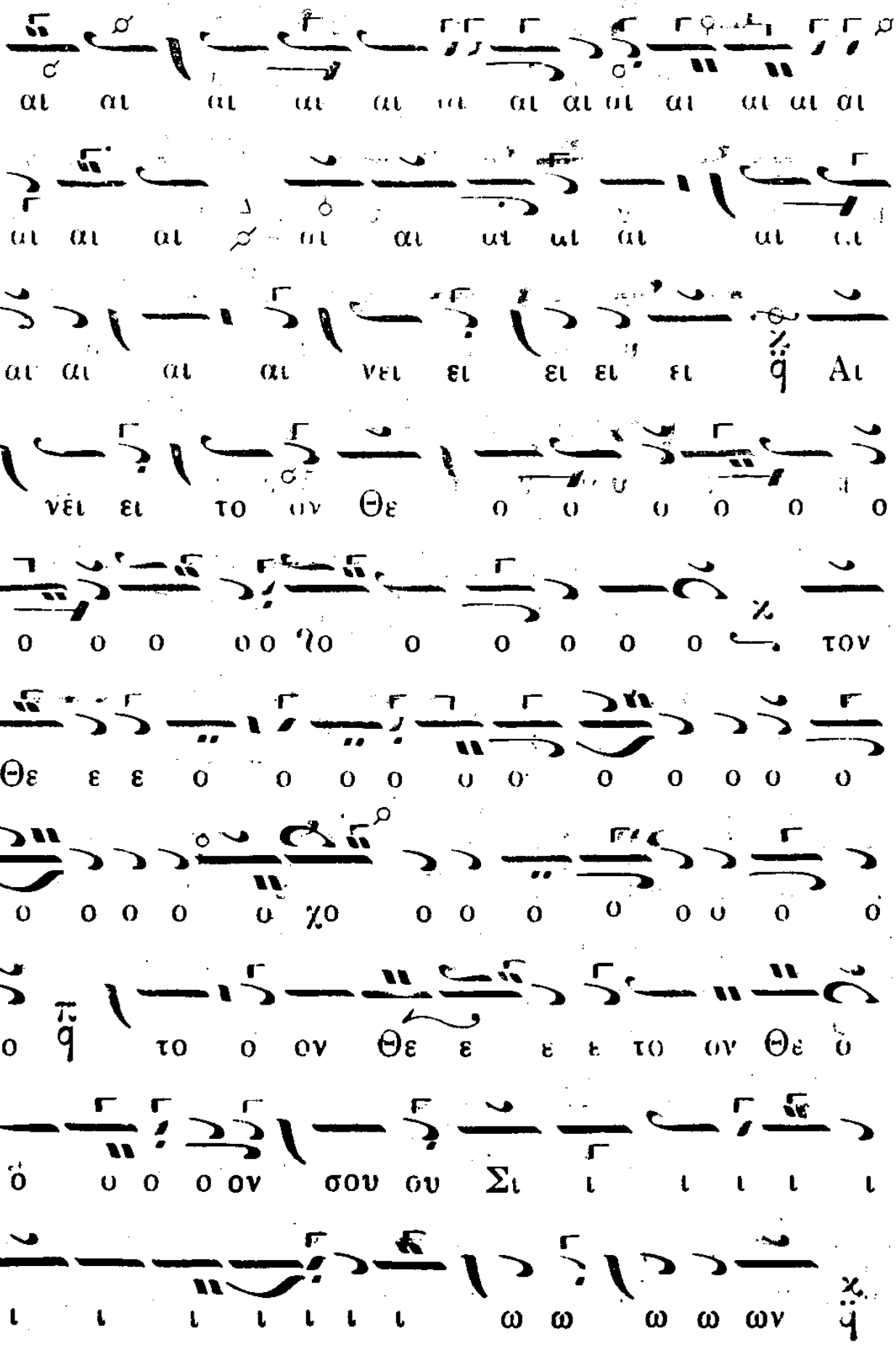
Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Α΄. ϙ Πα. Λεπτὰ 10′ 25″

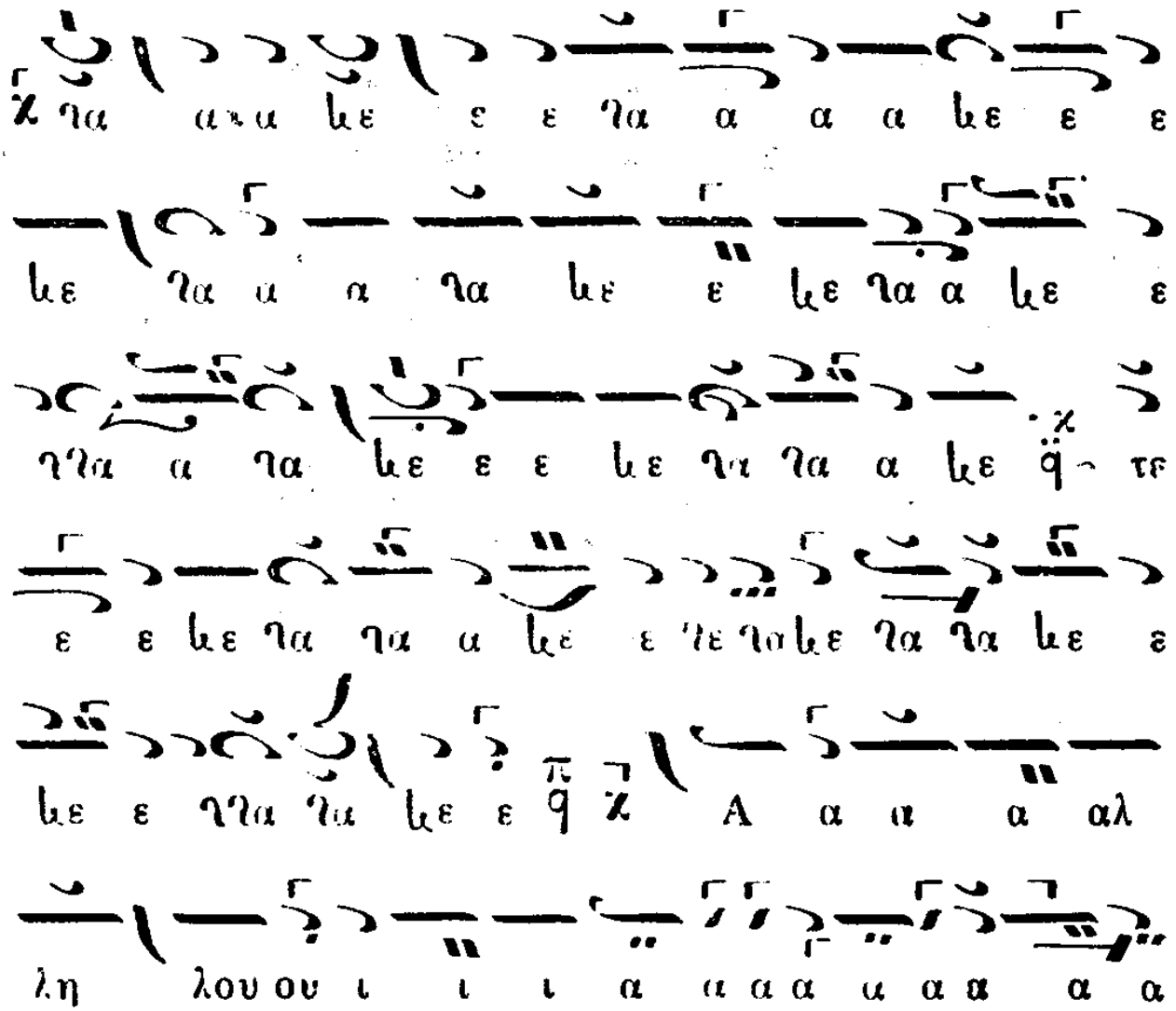



αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι οι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι οι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι
χαι αι Ε παι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι οι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι
ϑαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι Ε παι αι αι νει ει ει





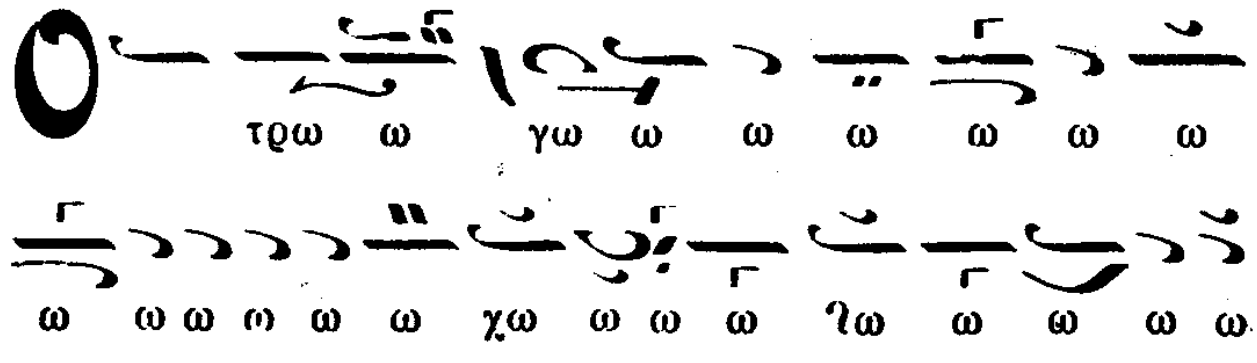


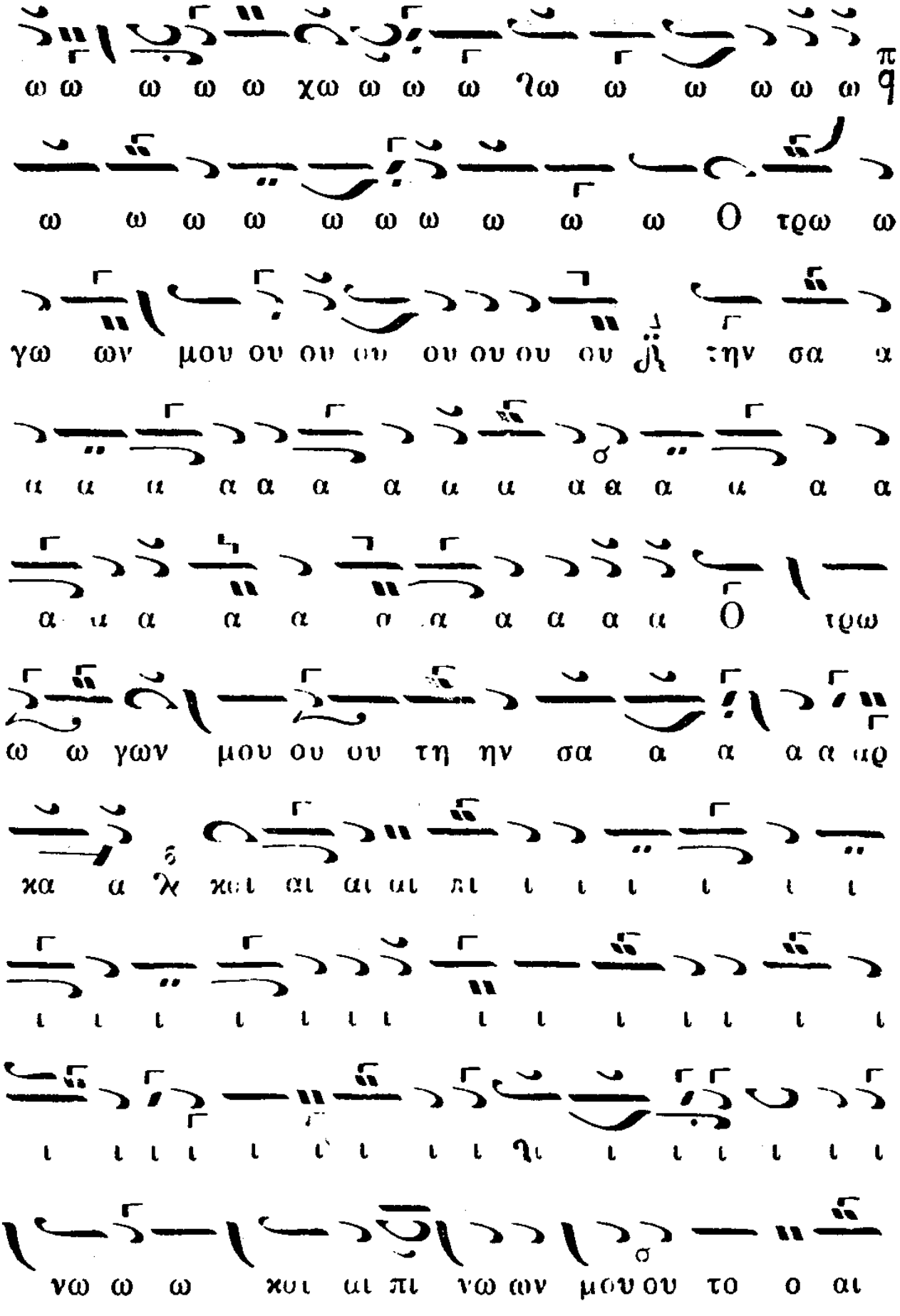


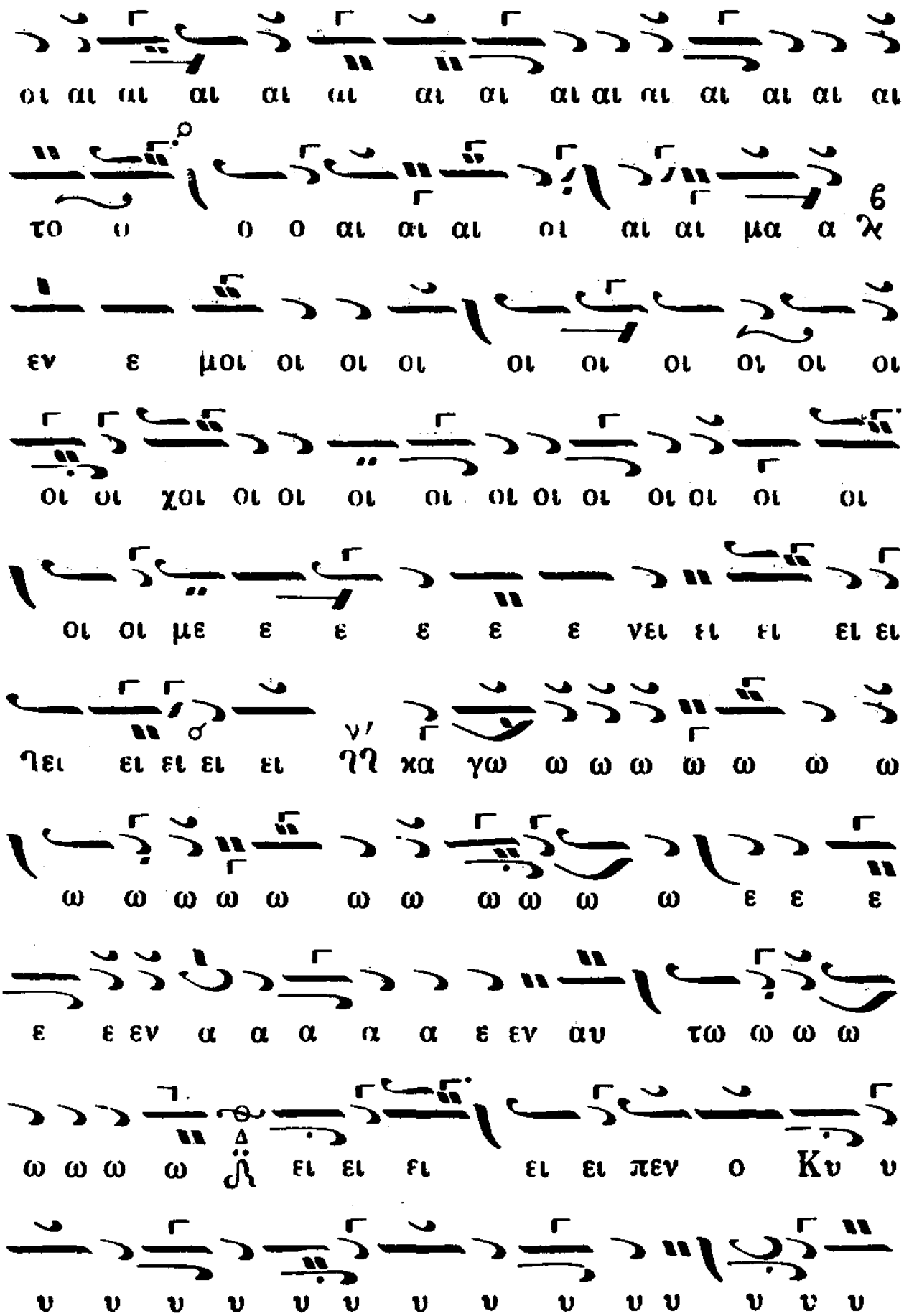
Τῇ Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς

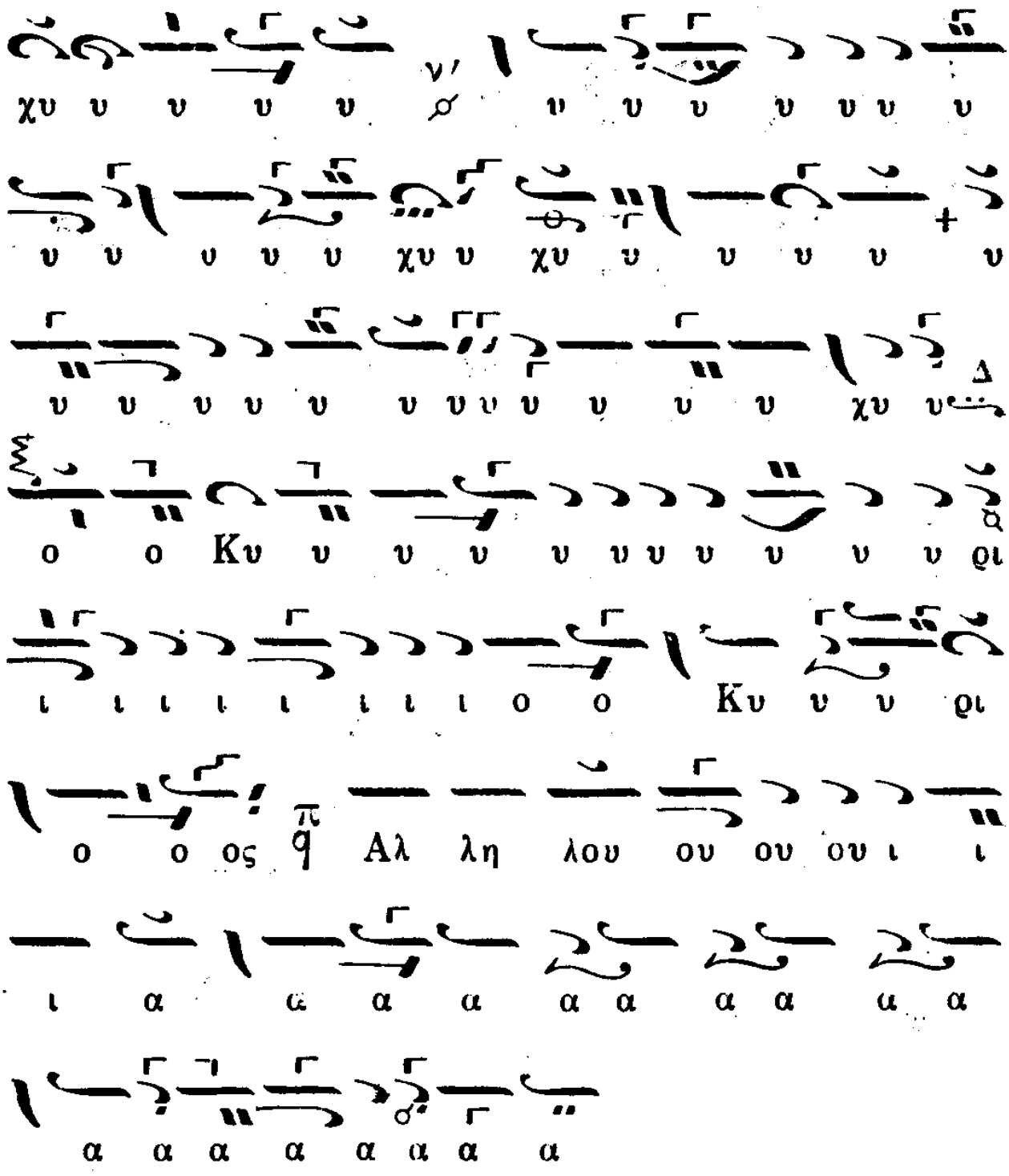
ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

Ἦχος Δ'. Δι. Λεπτὰ 7' 25"




ω ω ω ω ω χω ω ω ω ϑω ω ω ω ω ω π ϙ
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο τρω ω
γω ων μου ου ου ου ου ου ου ου ϳ ην σα α
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α σ α α α α α ο τρω
ω ω γων μου ου ου τη ην σα α α α α ιρ
κα α λ και αι αι αι πι ι ι ι ι ι ι ε
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ϑι ι ι ι ι ι ι
νω ω ω και αι πι νω ων μου ου το ο αι σ

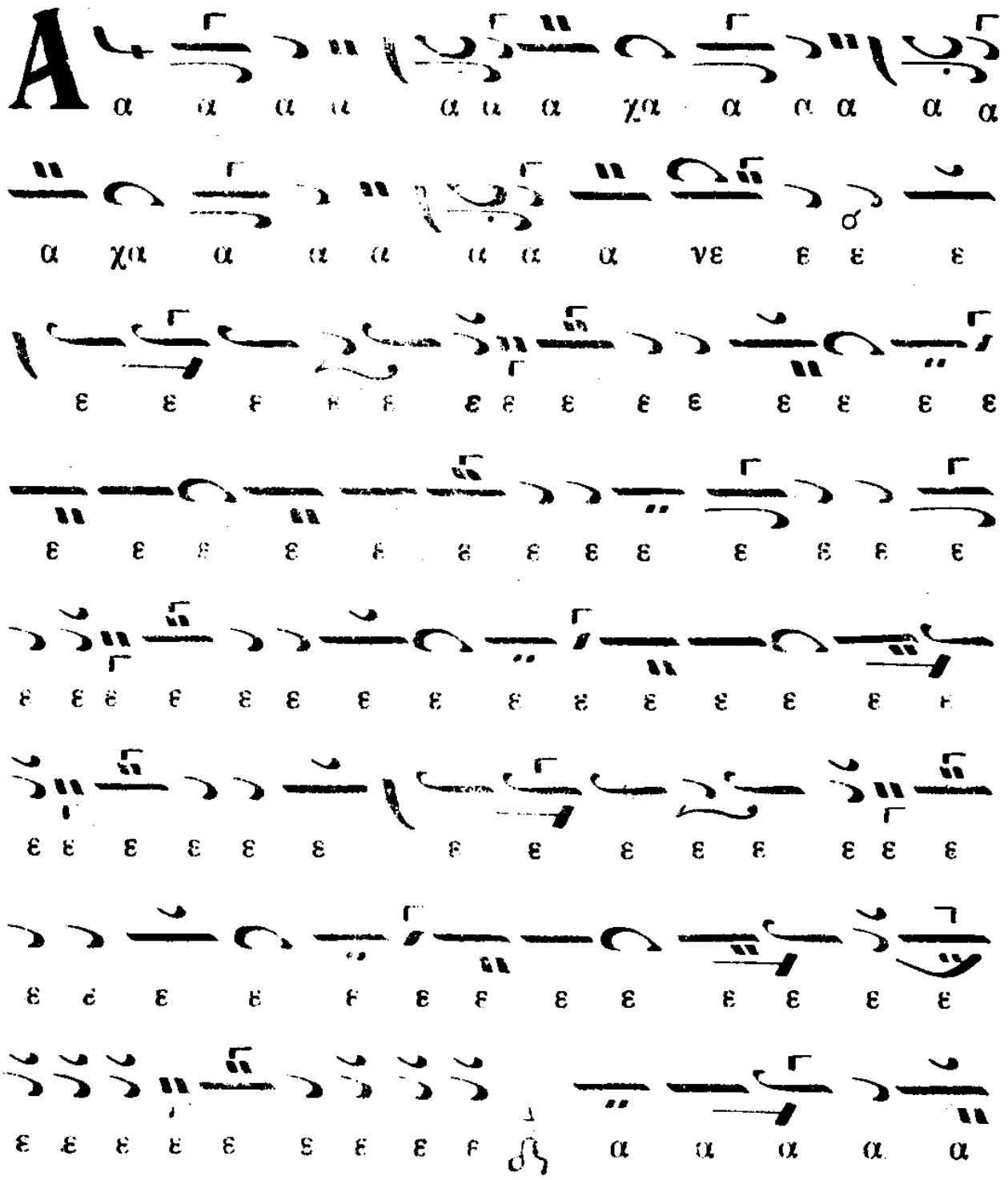


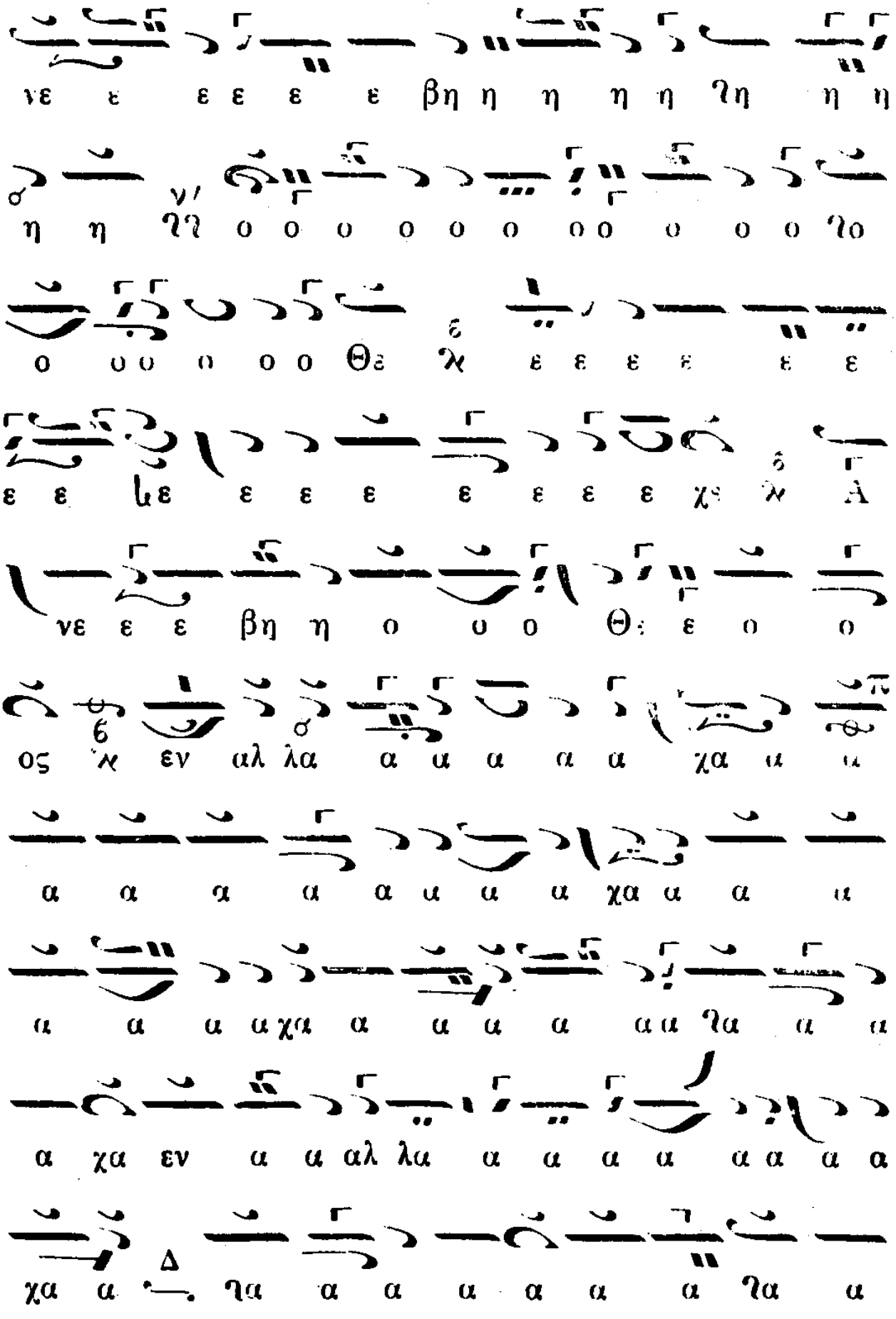

χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ χυ υ χυ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ
ο ο Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι
ι ι ι ι ι ι ι ι ο ο Κυ υ υ ρι
ο ο ος Αλ λη λου ου ου ου ι ι
ι α α α α α α α α α α
α α α α α α α α

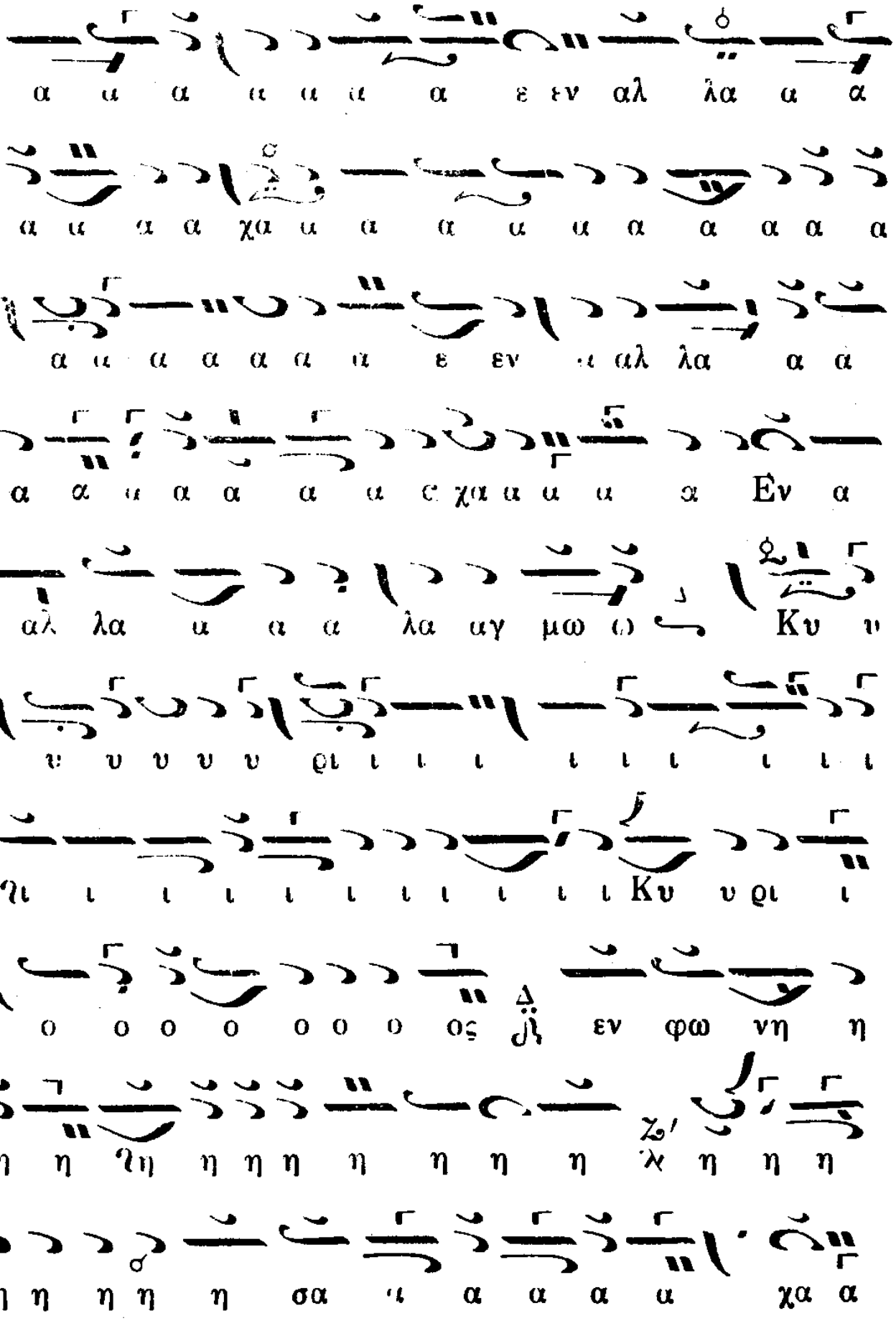
Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως

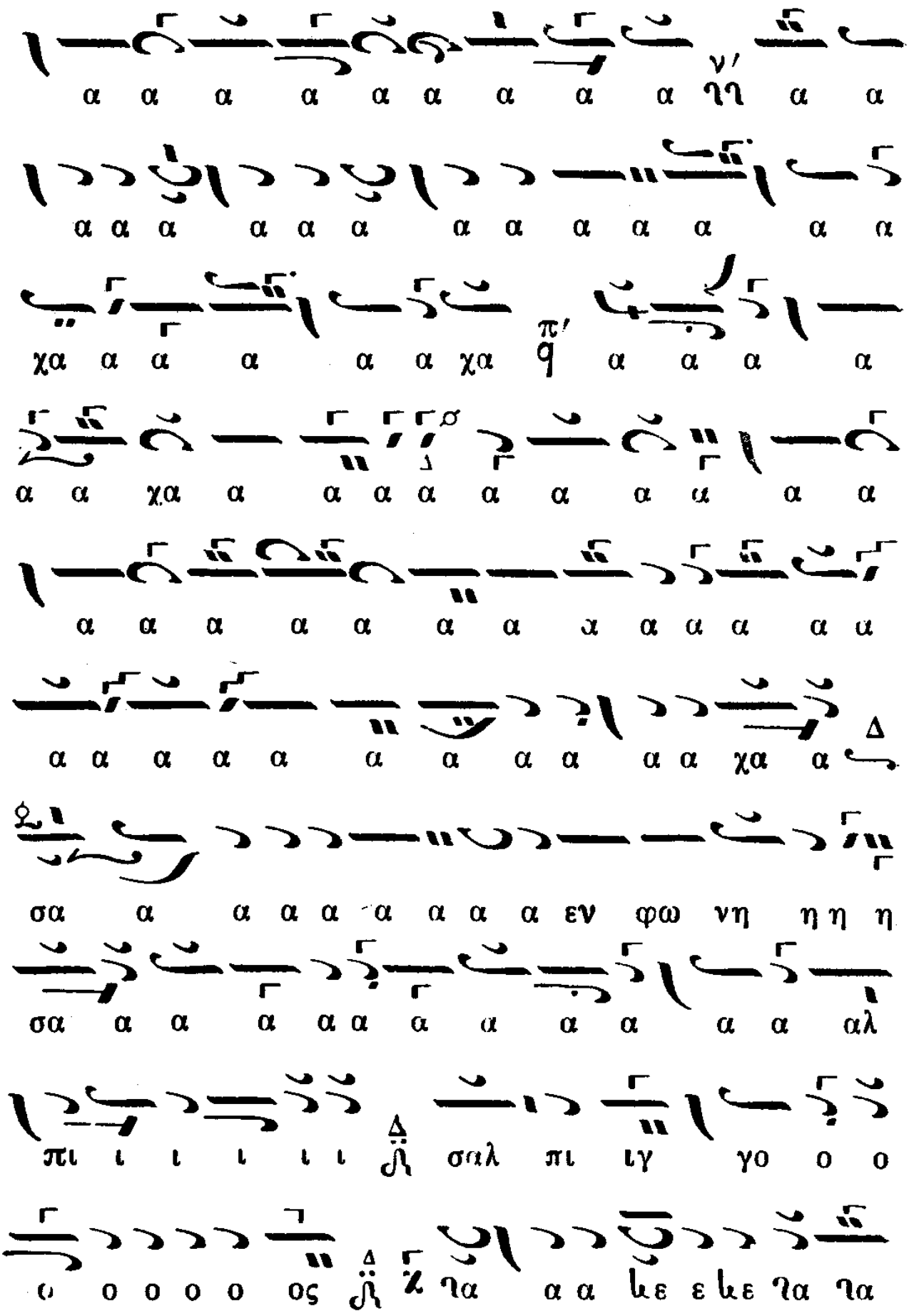
ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

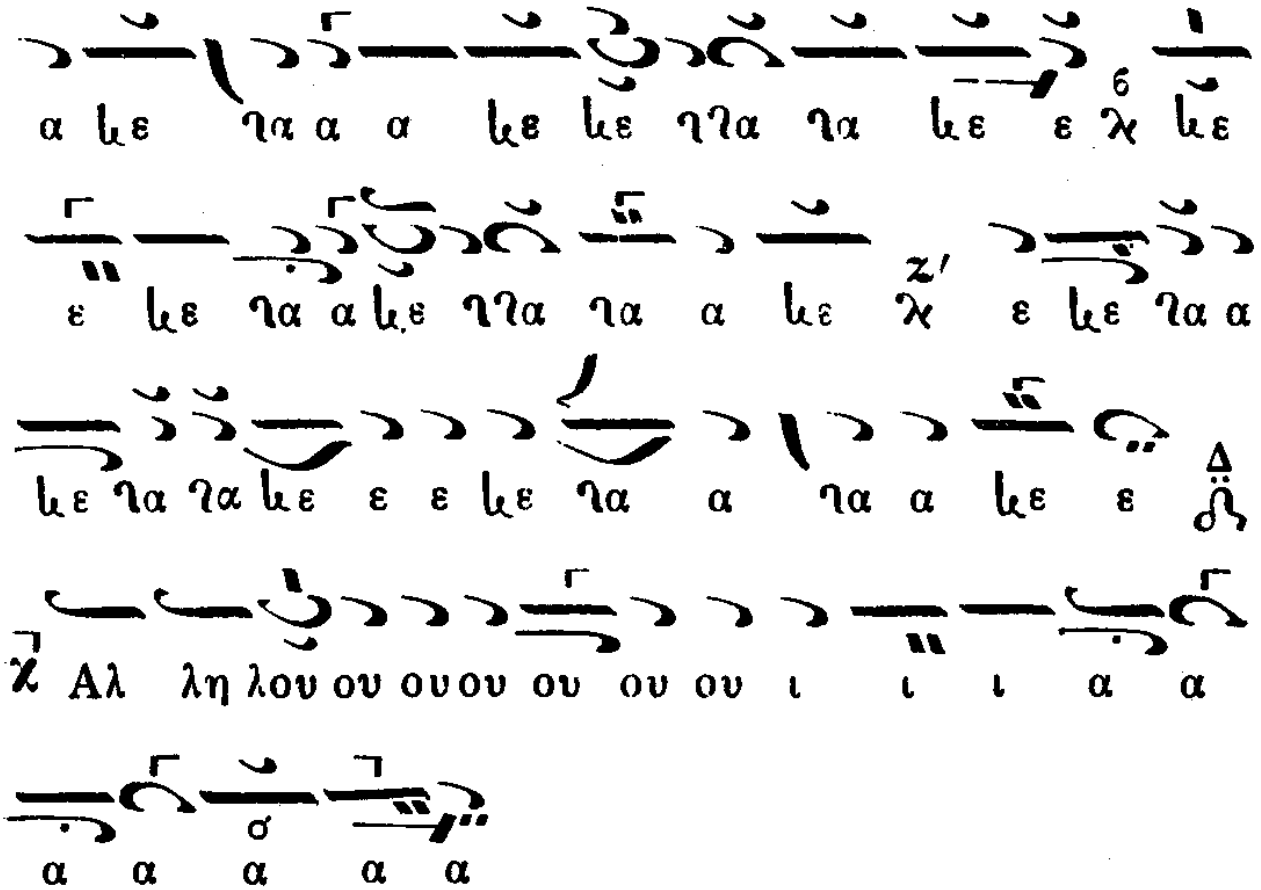
Ἦχος Δ'. Δι. Λεπτὰ 11' 10''






α α α α α α α ε εν αλ λα α α
α α α α χα α α α α α α α α α α
α α α α α α α ε εν α αλ λα α α
α α α α α α α ε χα α α α α Εν α
αλ λα α α α λα αγ μω ω Κυ υ
υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ηι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Κυ υ ρι ι
ο ο ο ο ο ο ο ος εν φω νη η
η η ηι η η η η η η η η η η η
η η η η η σα α α α α α χα α

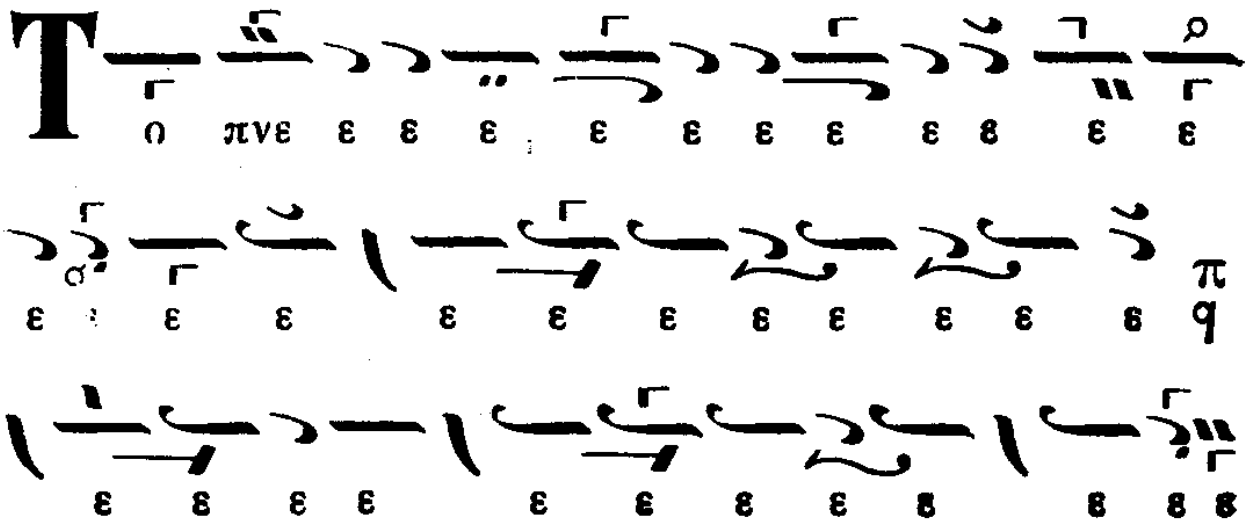

α α α α α α α α α ν′ ηη α α
α α α α α α α α α α α α α α
χα α α α α α χα π′ q α α α α
α α χα α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α χα α Δ
σα α α α α α α α α εν φω νη η η η
σα α α α α α α α α α α αλ
πι ι ι ι ι ι Δ σαλ πι ιγ γο ο ο
ω ο ο ο ο ος Δ ηα α α ϗε ε ϗε ηα ηα

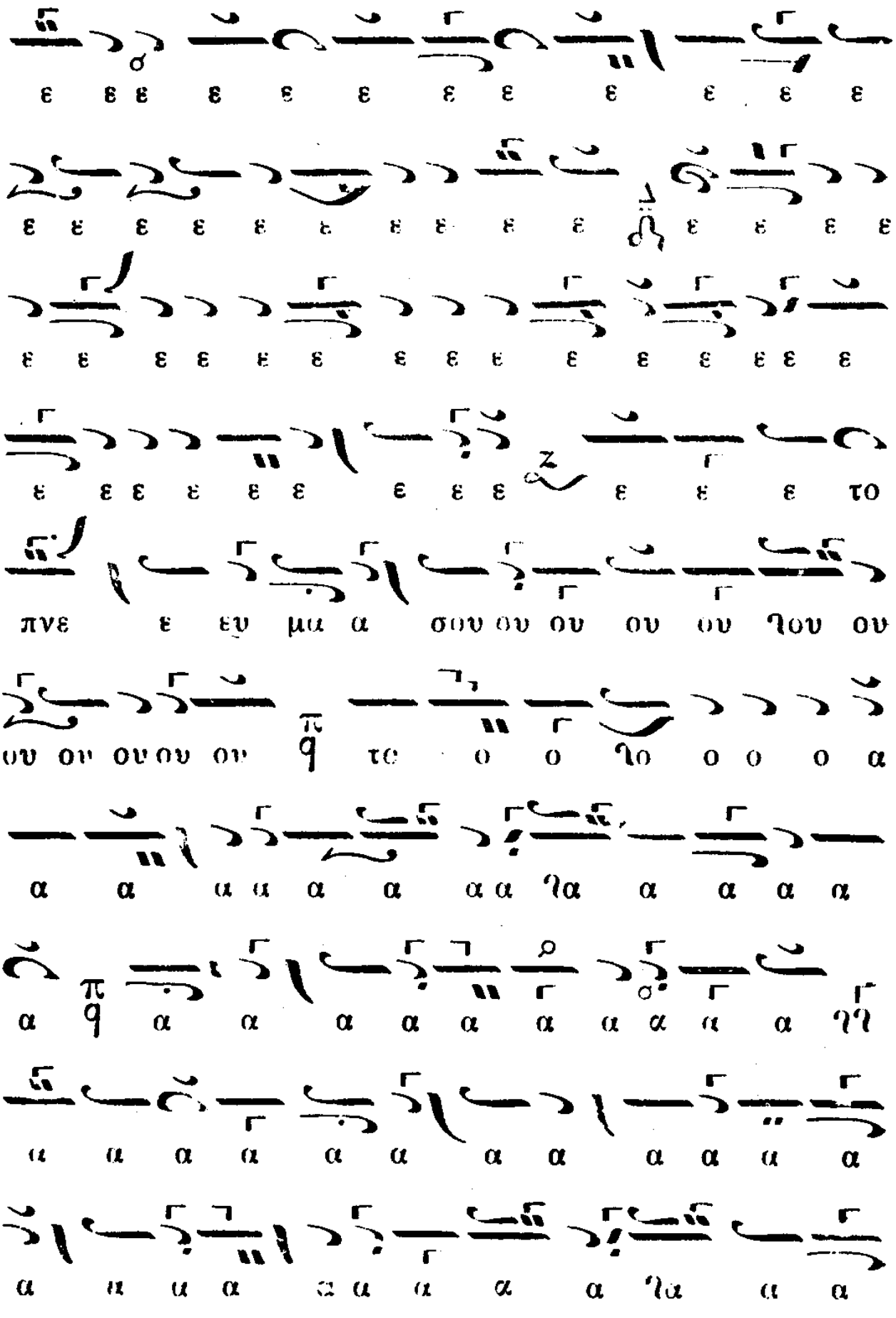


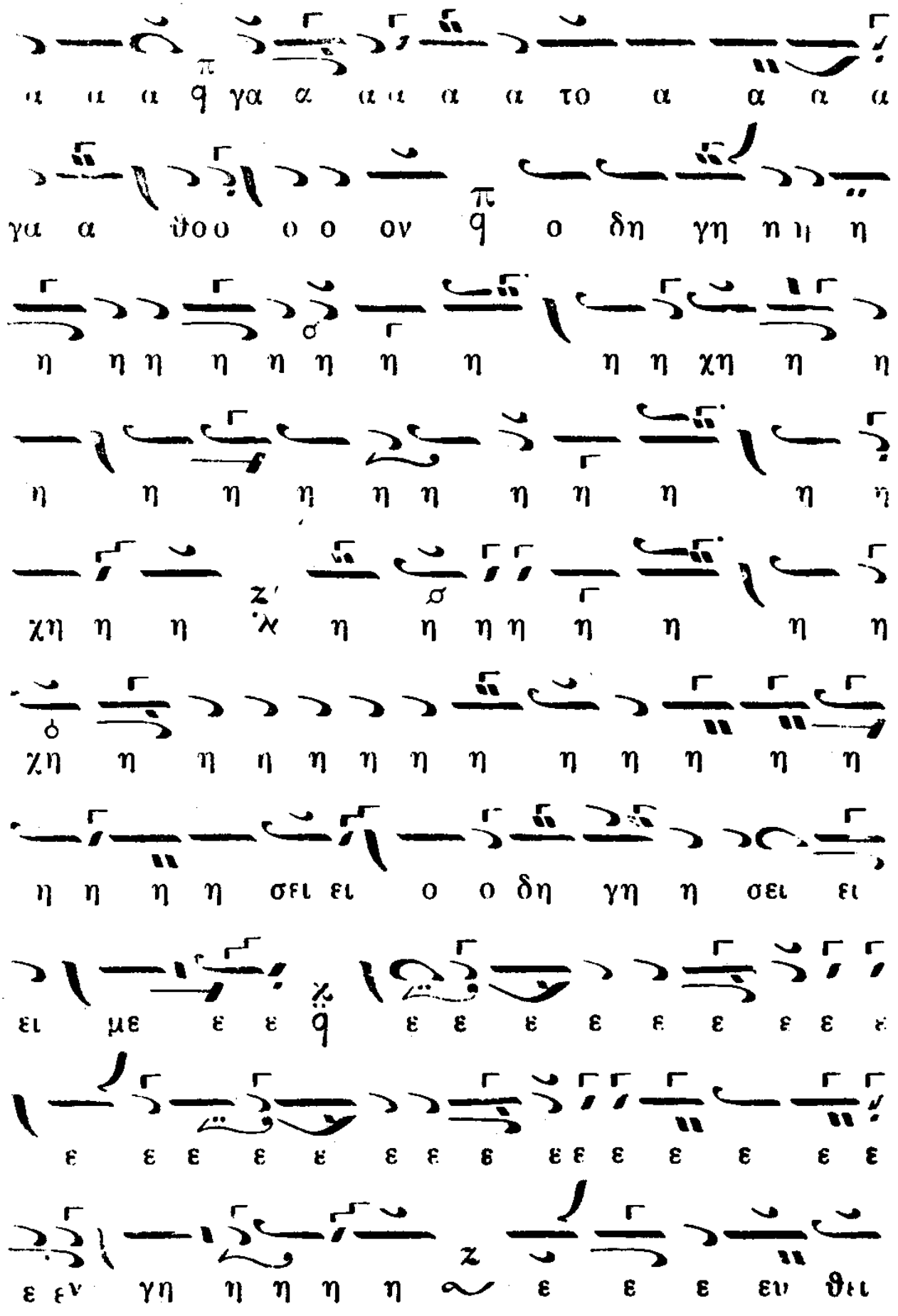
Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς

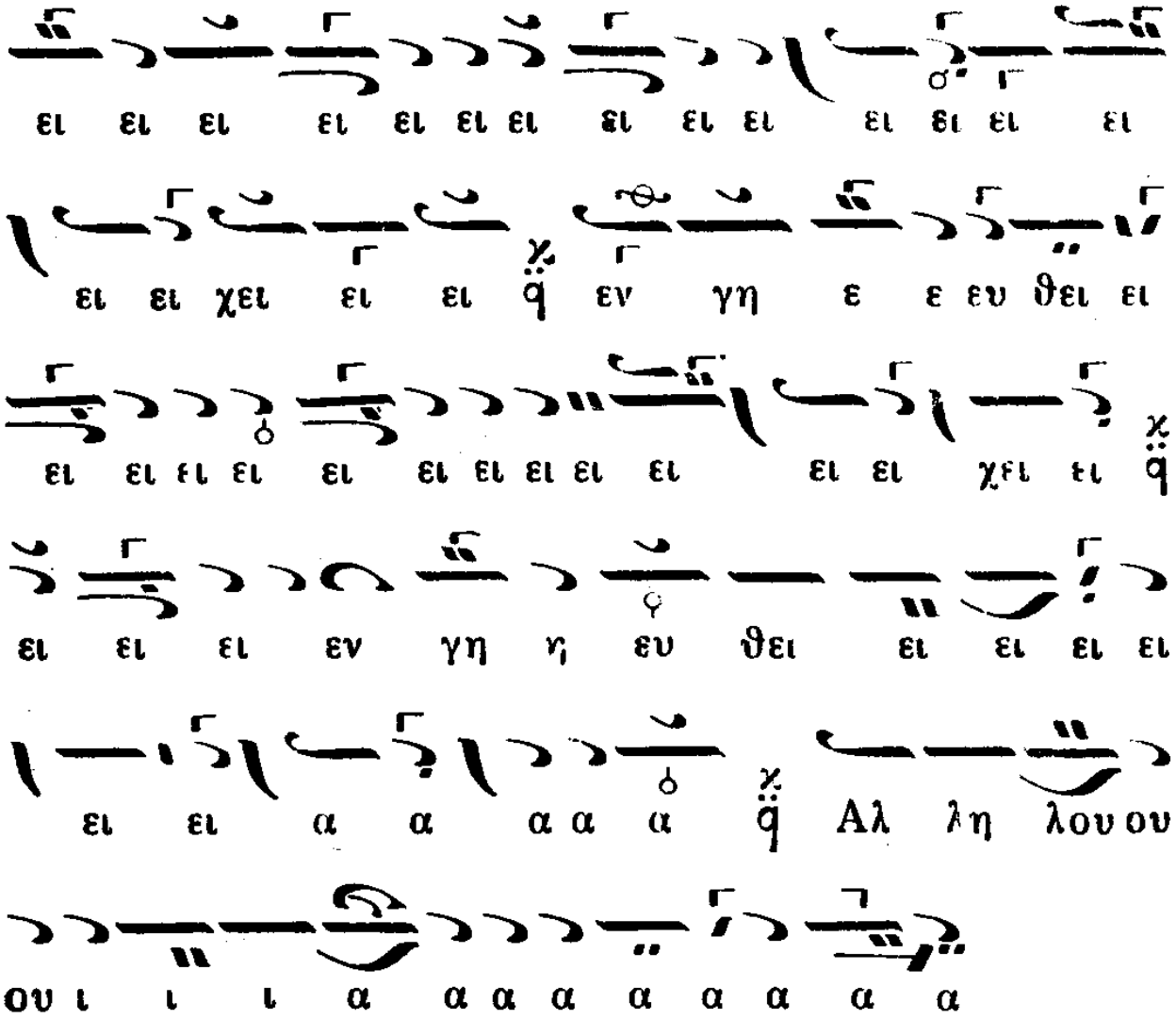
ΠΕΤΡΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ

Ἦχος Α΄. Παρ. Λεπτὰ 6΄ 30″





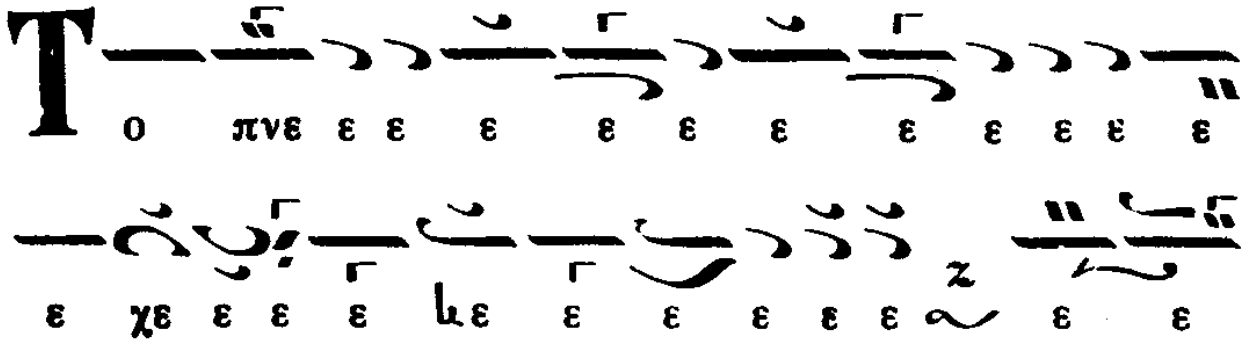

α α α γα α α α α α το α α α α
γα α θοο ο ο ον ο δη γη η η η
η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η
χη η η η η η η η η η η χη
χη η η η η η η η η η η η
η η η η σει ει ο ο δη γη η σει ει
ει με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε εν γη η η η η ε ε ε ευ θει

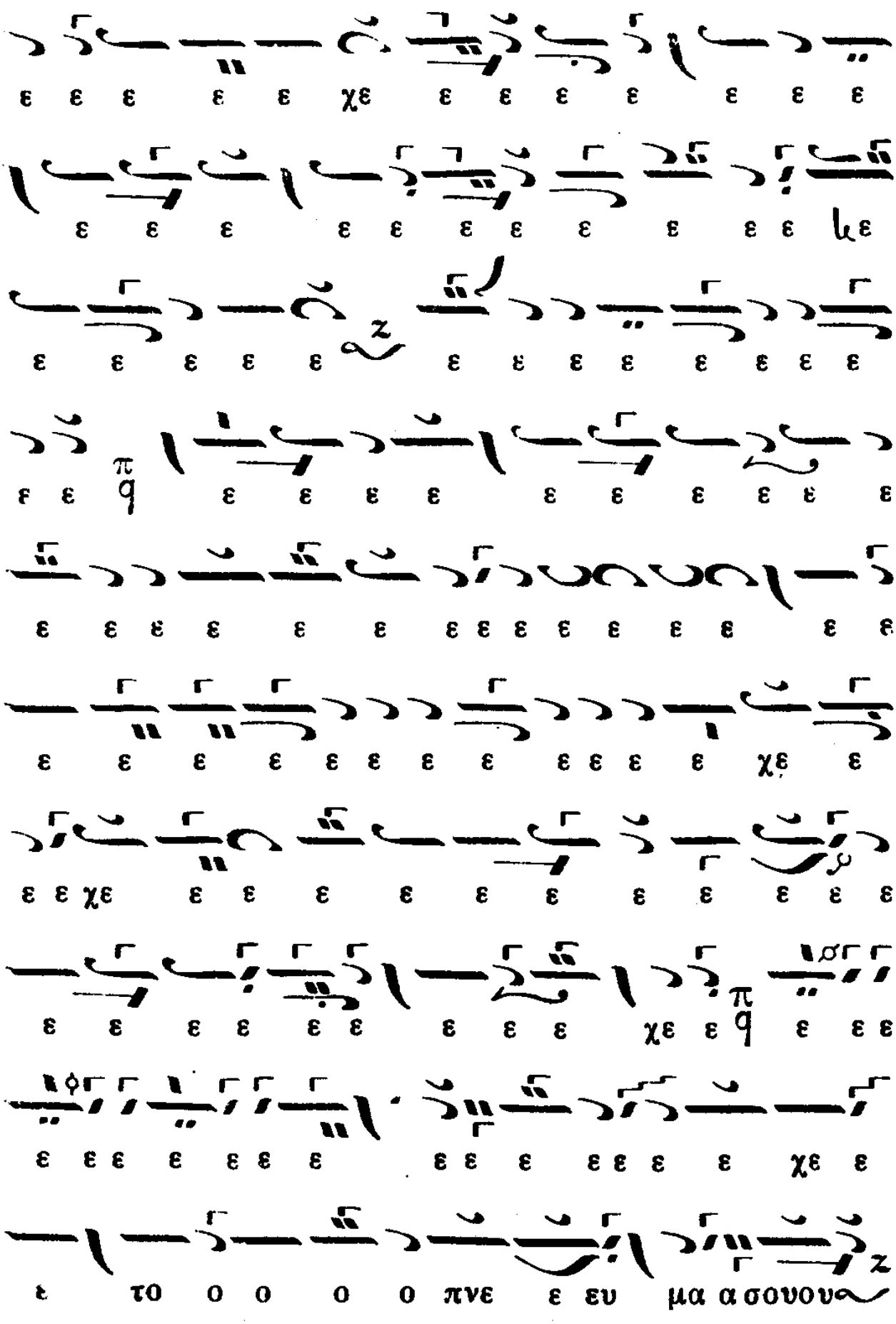


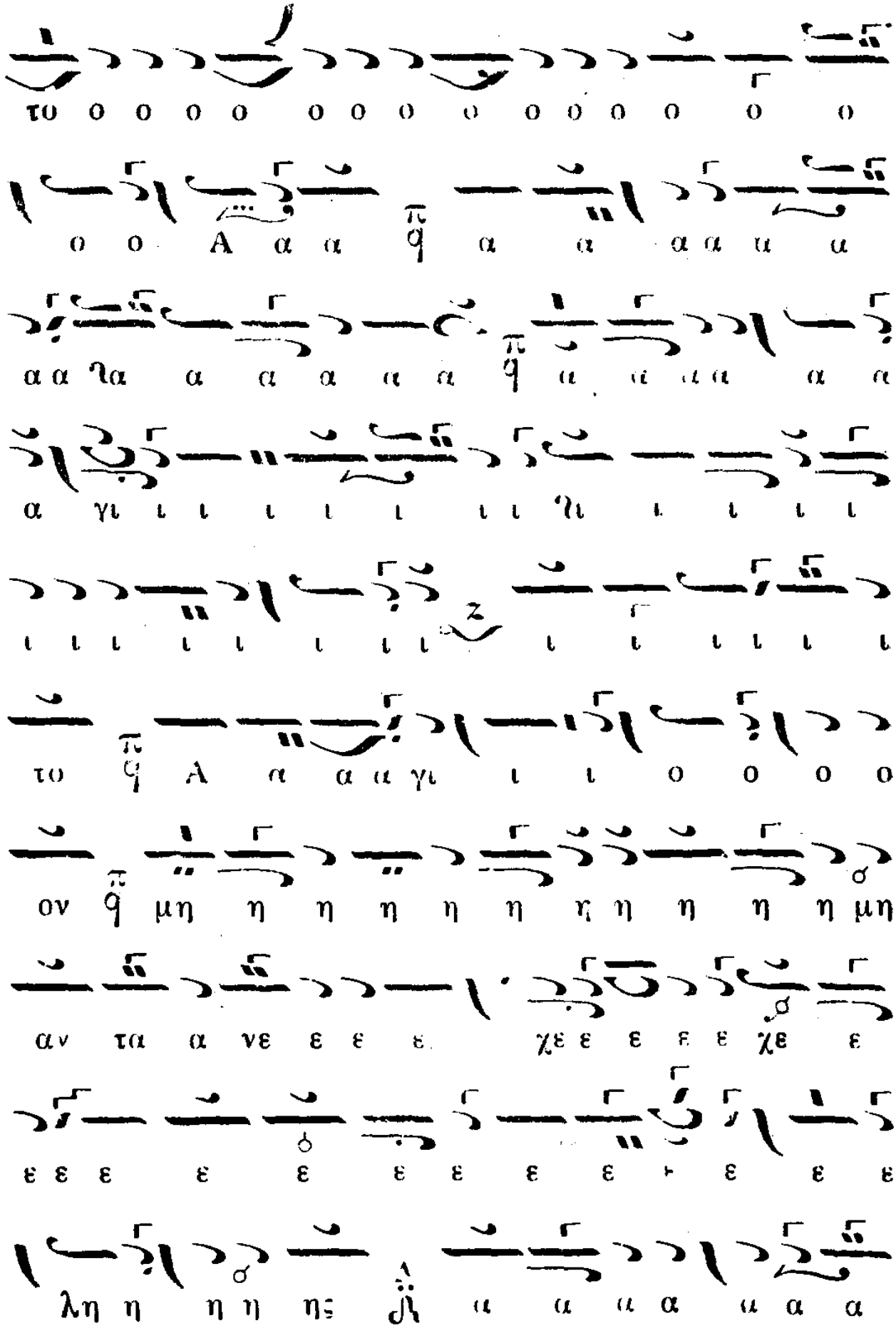
Τῇ Δευτέρᾳ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος

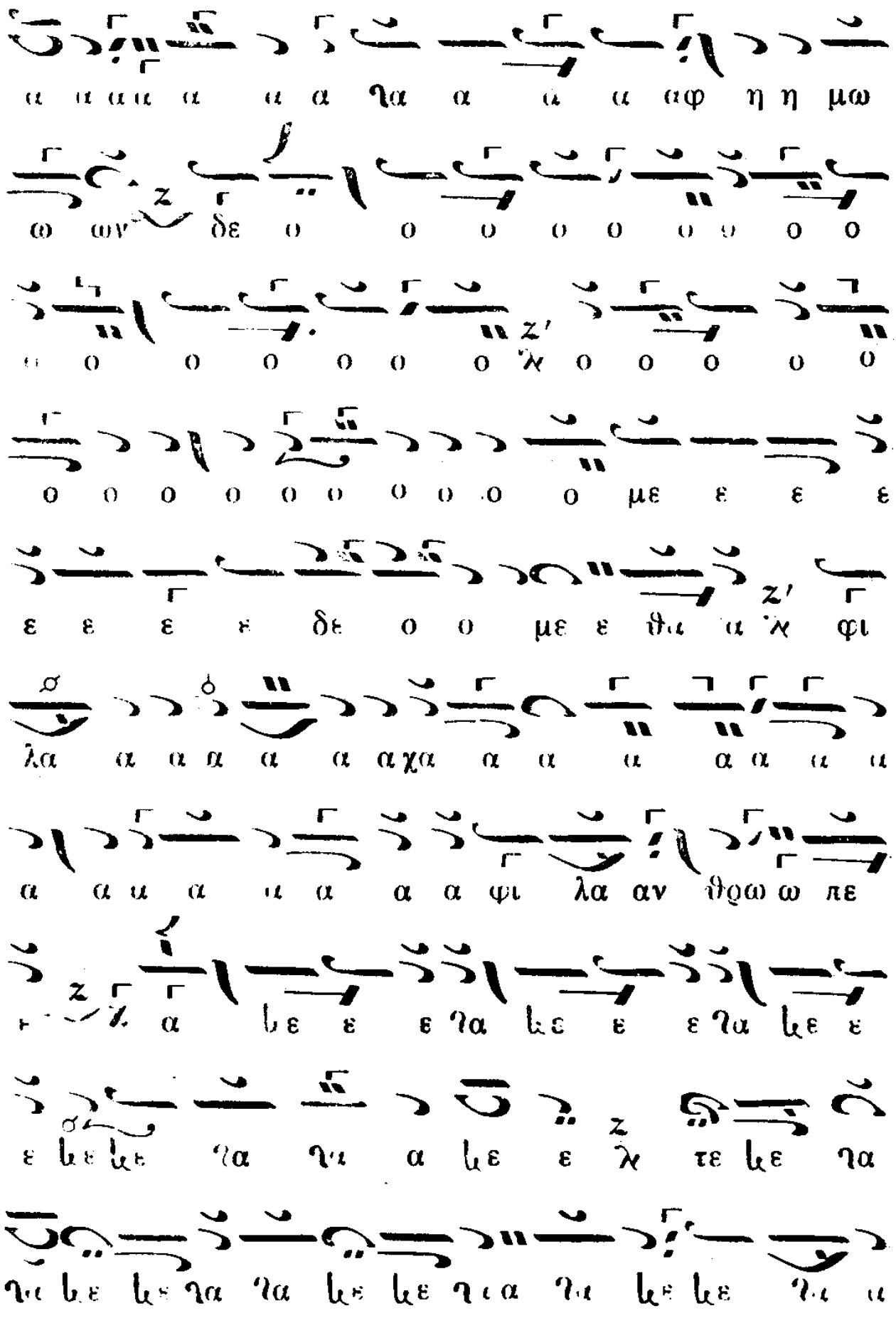
ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

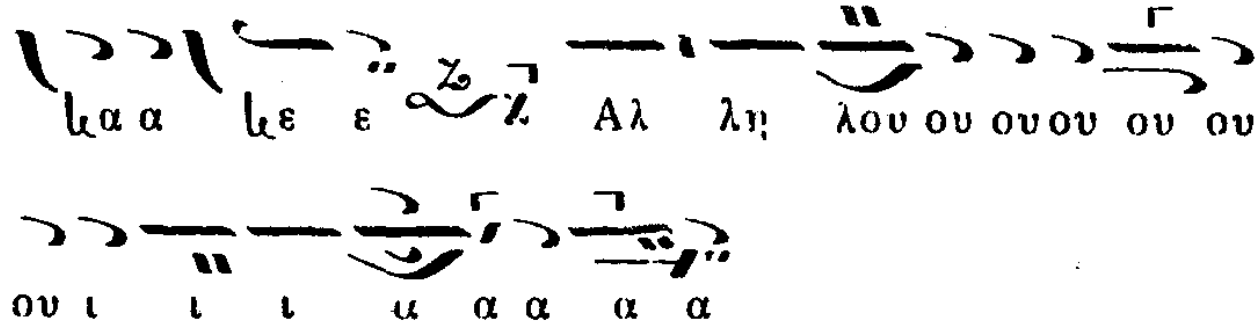
Ἦχος Βαρὺς Ζω. Λεπτὰ 8′ 25″




το ο ο ο ο πνε ε ευ μα α σουου

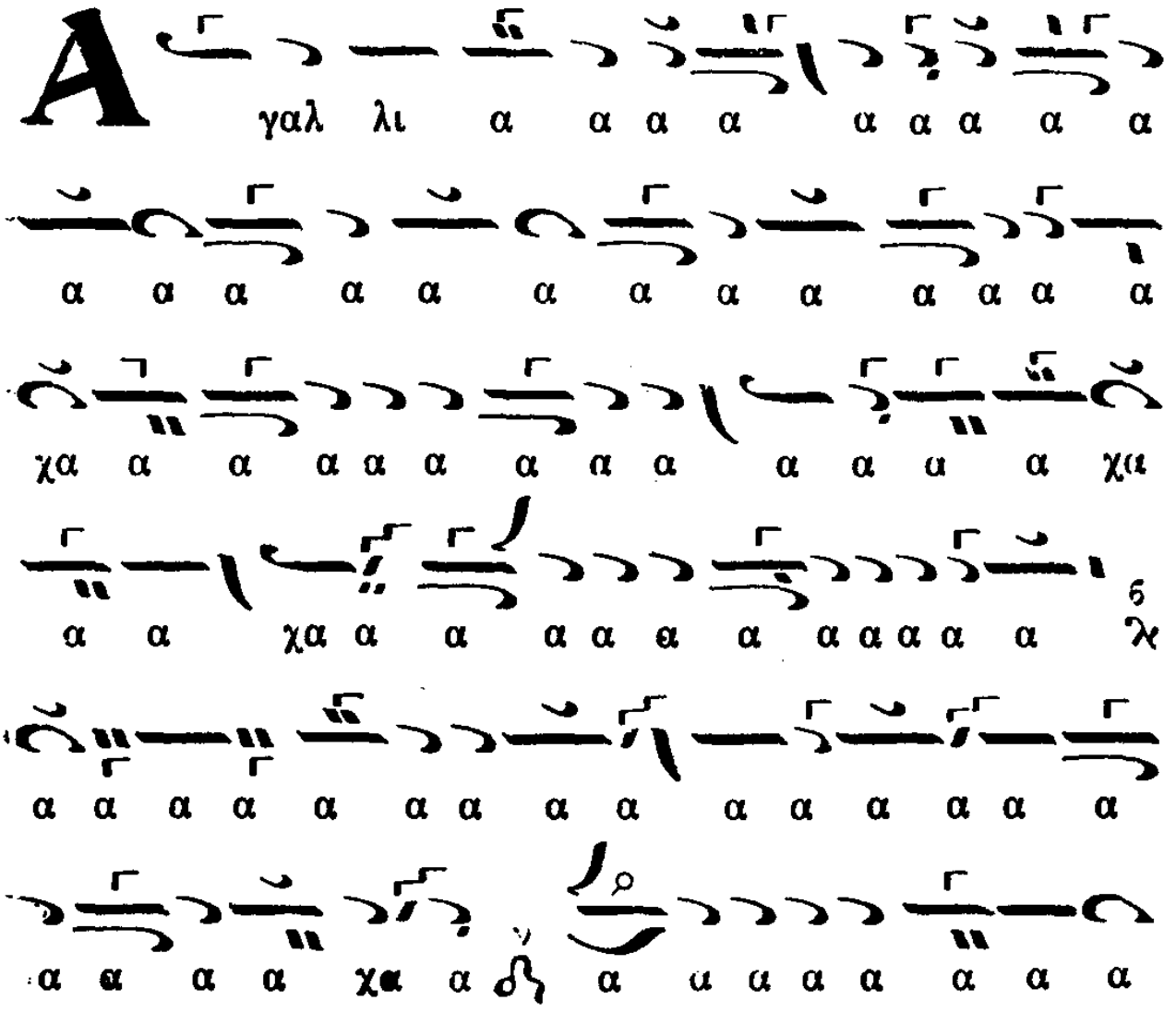

το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο Α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
το Α α α α γι ι ι ο ο ο ο
ον μη η η η η η η η η η η η μη
αν τα α νε ε ε ε χε ε ε ε ε χε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
λη η η η ης α α α α α α α

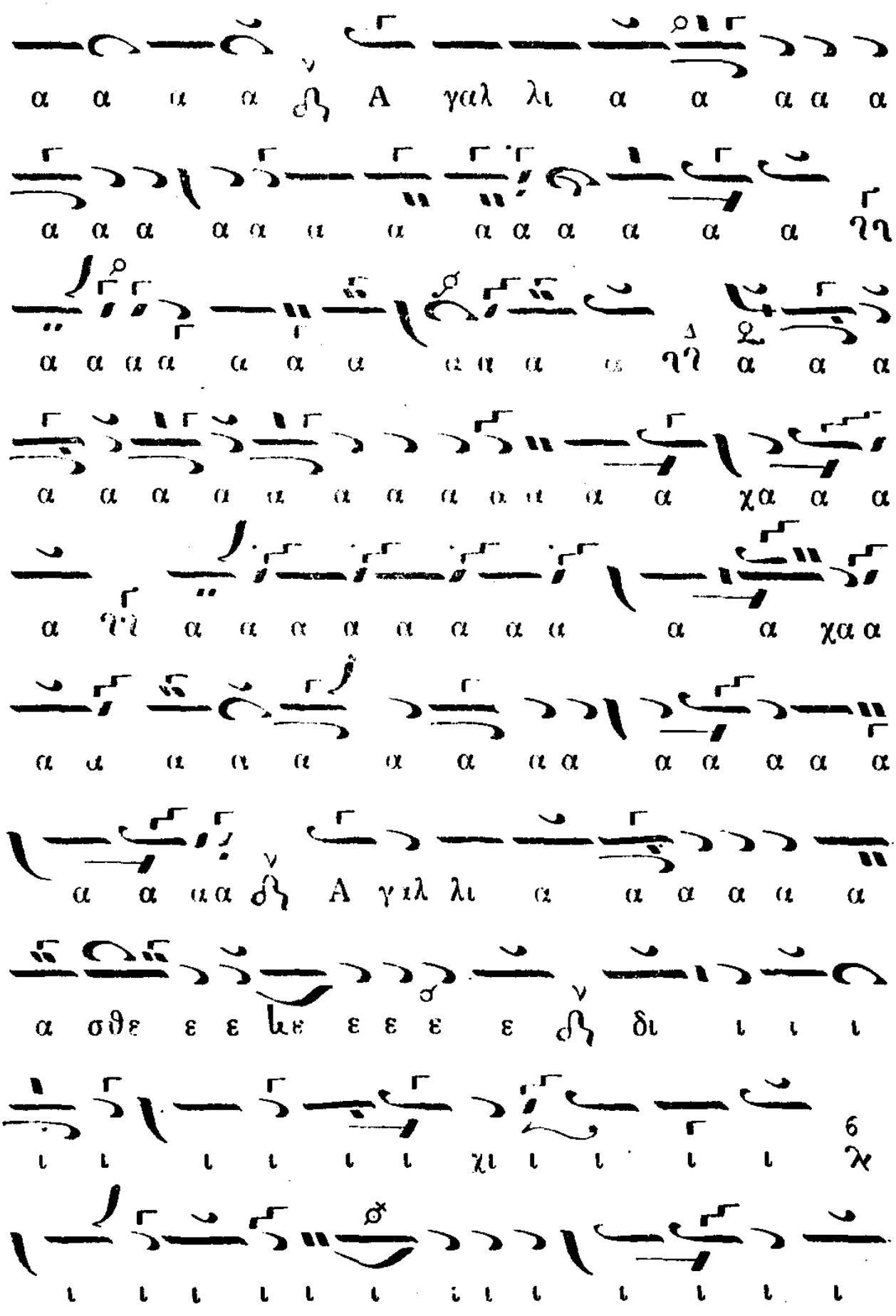

α α α α α α α ηα α α α αφ η η μω
ω ων δε ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε
ε ε ε ε δε ο ο με ε θι α φι
λα α α α α α α χα α α α α α α α
α α α α α α α α φι λα αν θρω ω πε
ε α με ε ε ηα με ε ε ηα με ε
ε με με ηα ηι α με ε τε με ηα
ηι με με ηα ηα με με ηι α ηι με με ηι α

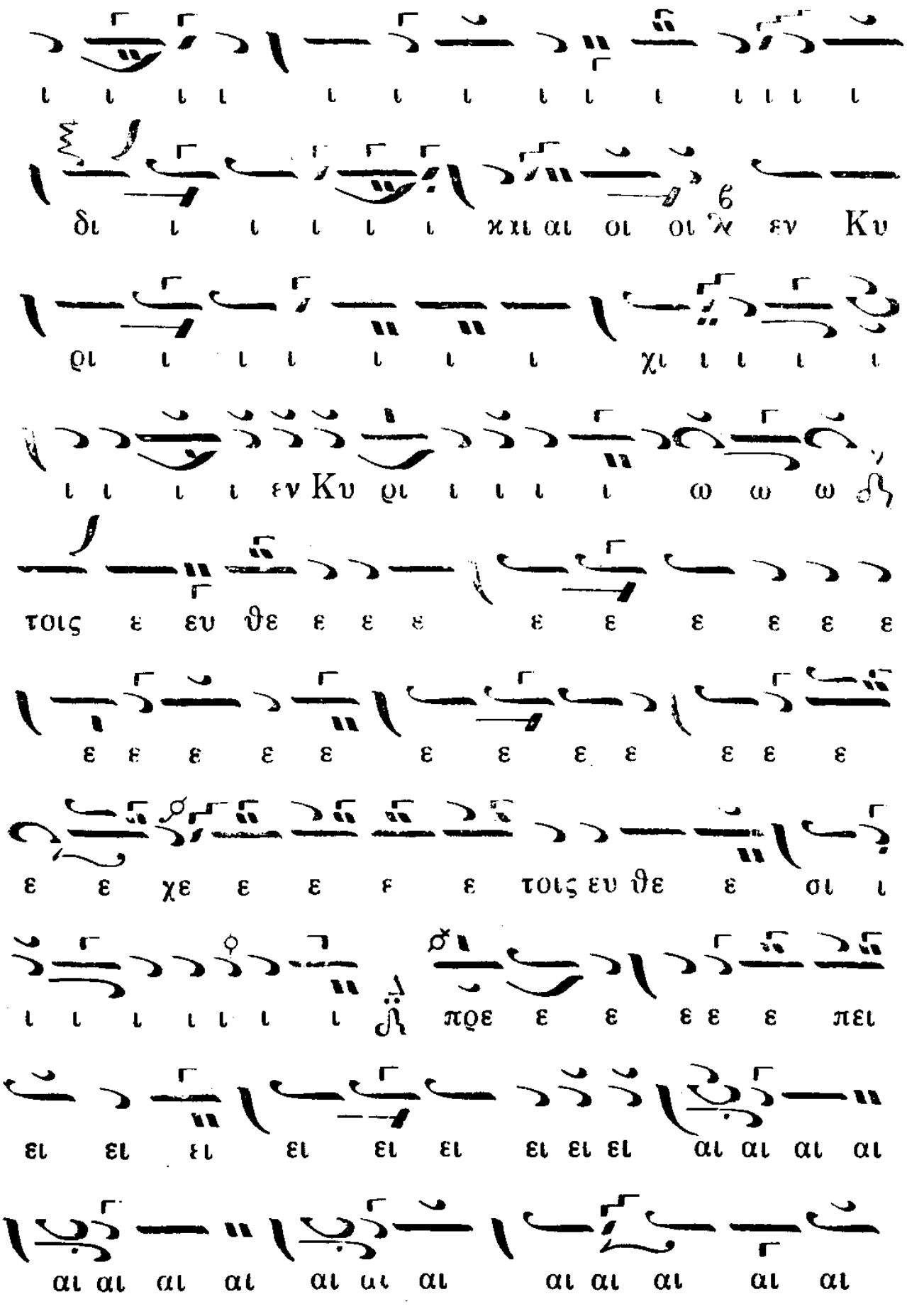


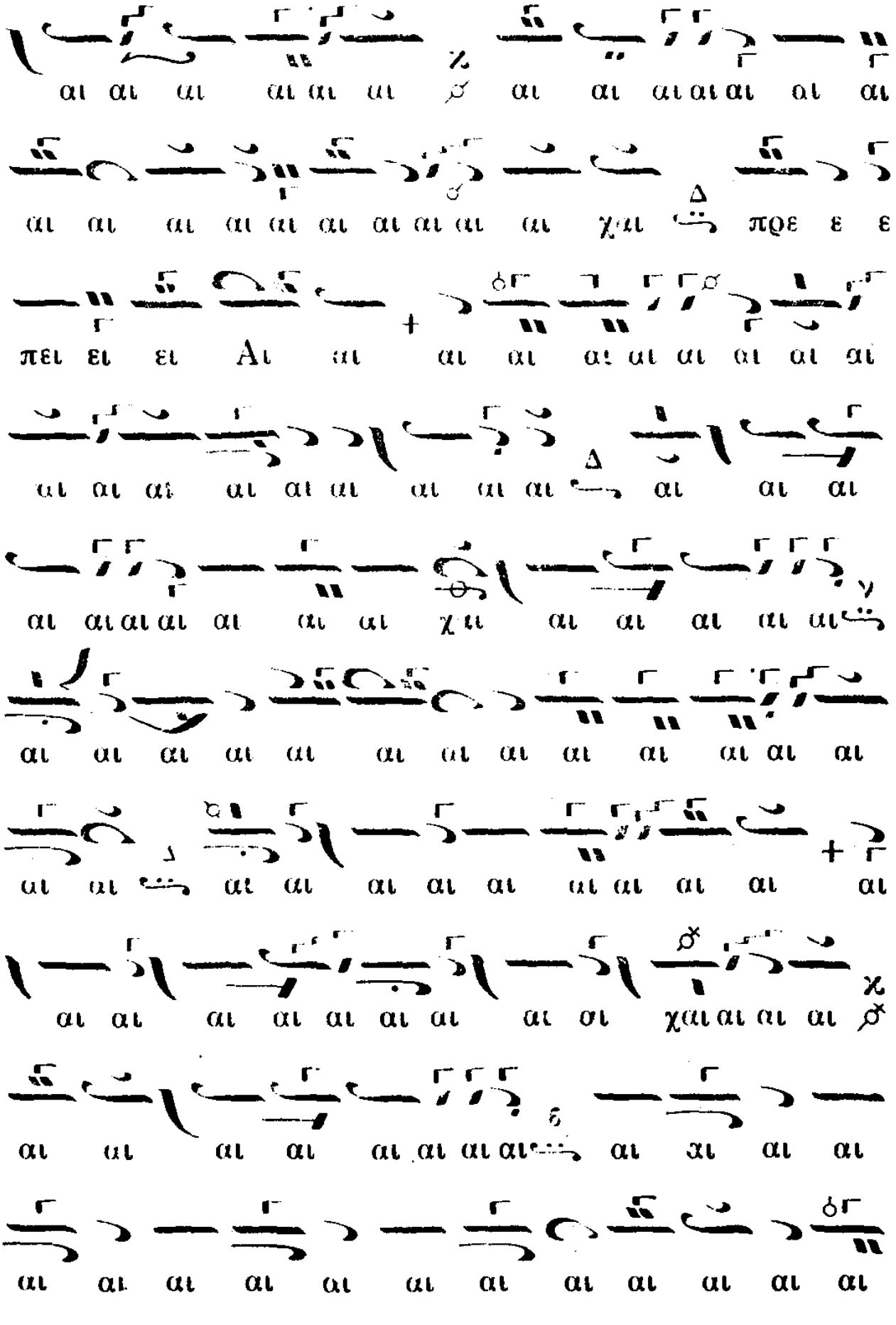
Τῇ Κυριακῇ τῶν Ἁγίων Πάντων
ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΣΜΥΡΝΗΣ

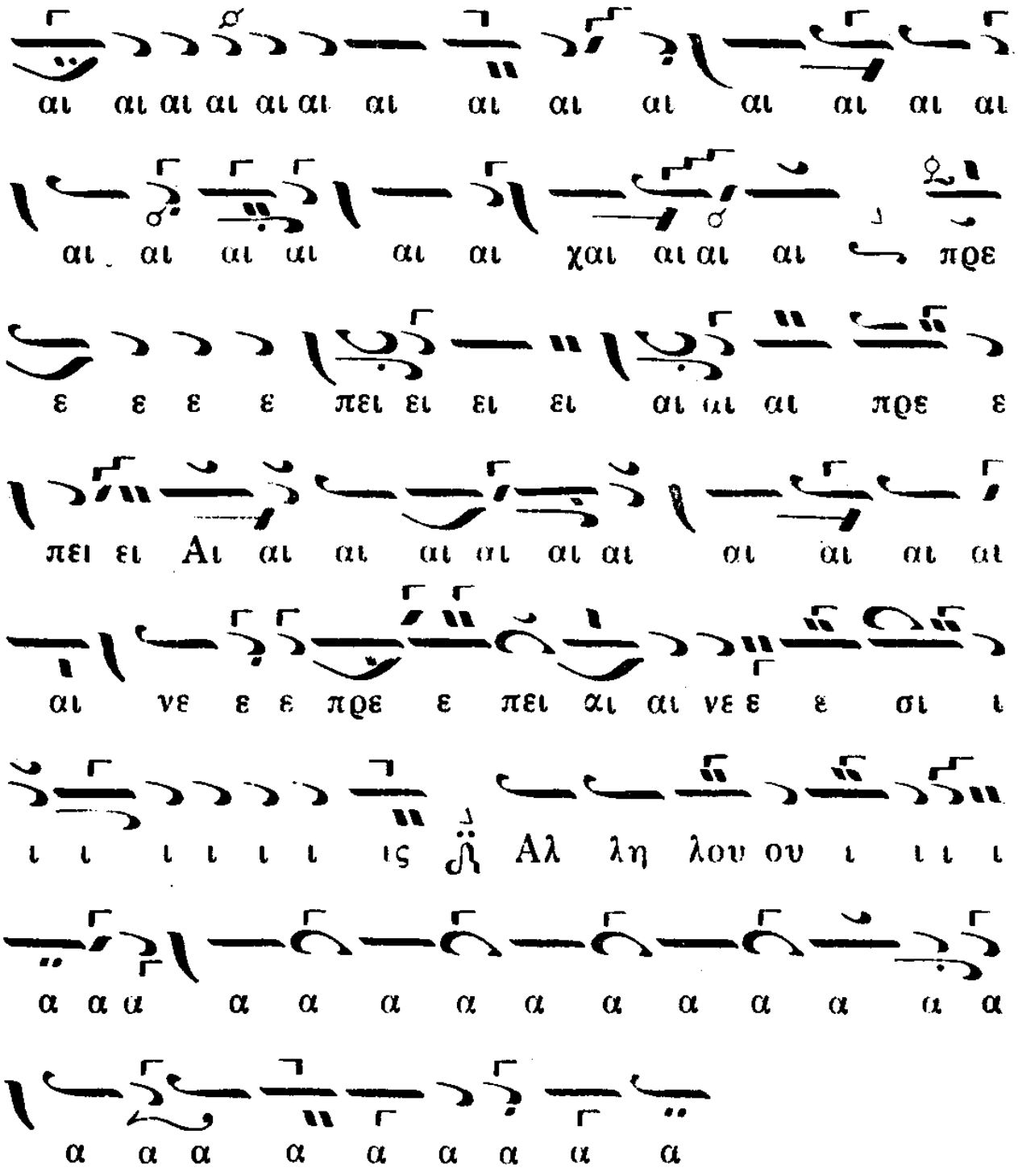
Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Δ΄. ♎ Νη. Λεπτὰ 9′ 30″




α α α α Α γαλ λι α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α Α γιλ λι α α α α α α
α σθε ε ε ε ε ε ε δι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι λ
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
δι ι ι ι ι ι κι αι οι οι ἀ εν Κυ
ρι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι
ι ι ι ι εν Κυ ρι ι ι ι ι ω ω ω
τοις ε ευ θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε χε ε ε ε ε τοις ευ θε ε οι ι
ι ι ι ι ι ι ι πρε ε ε ε ε ε πει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

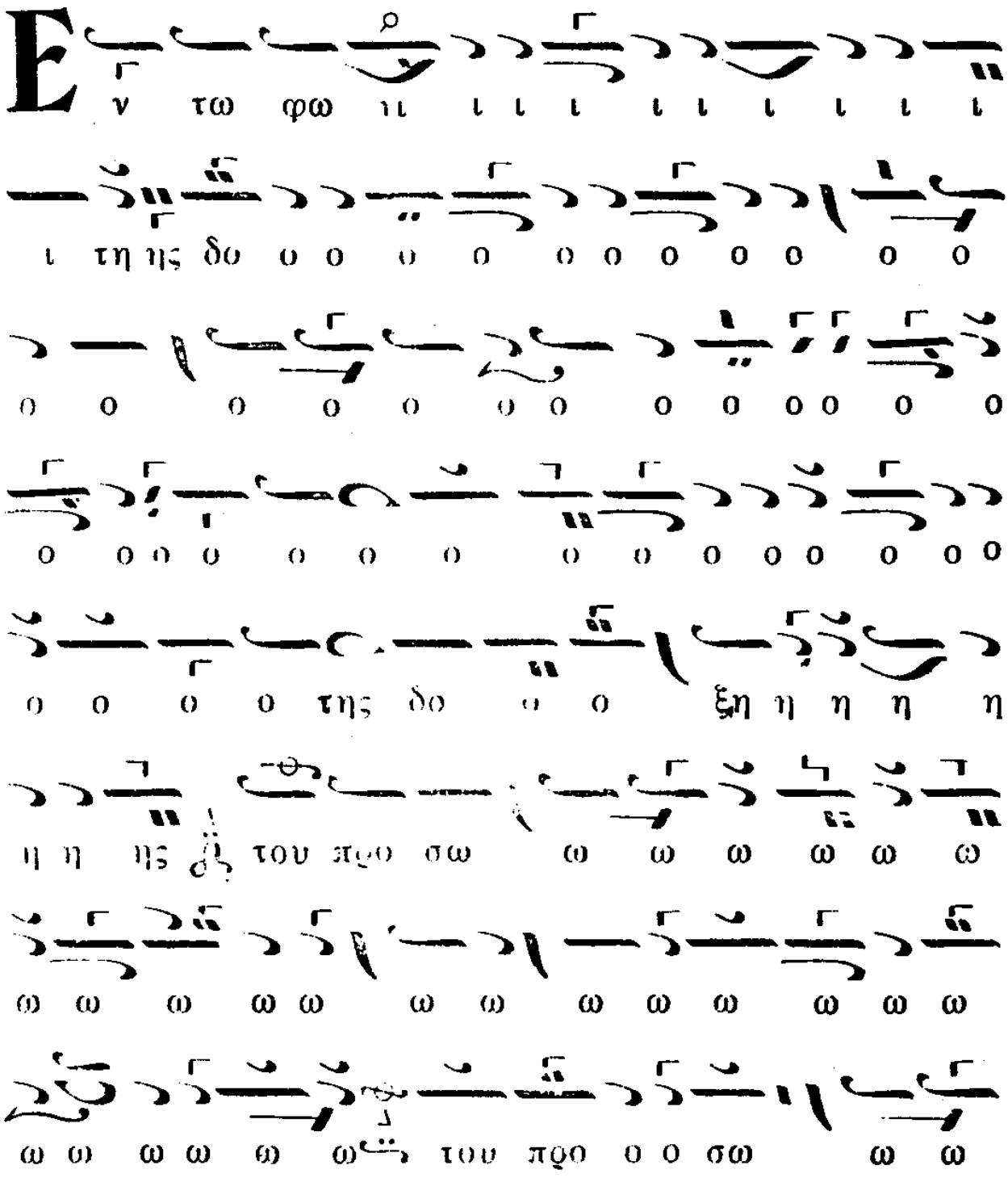


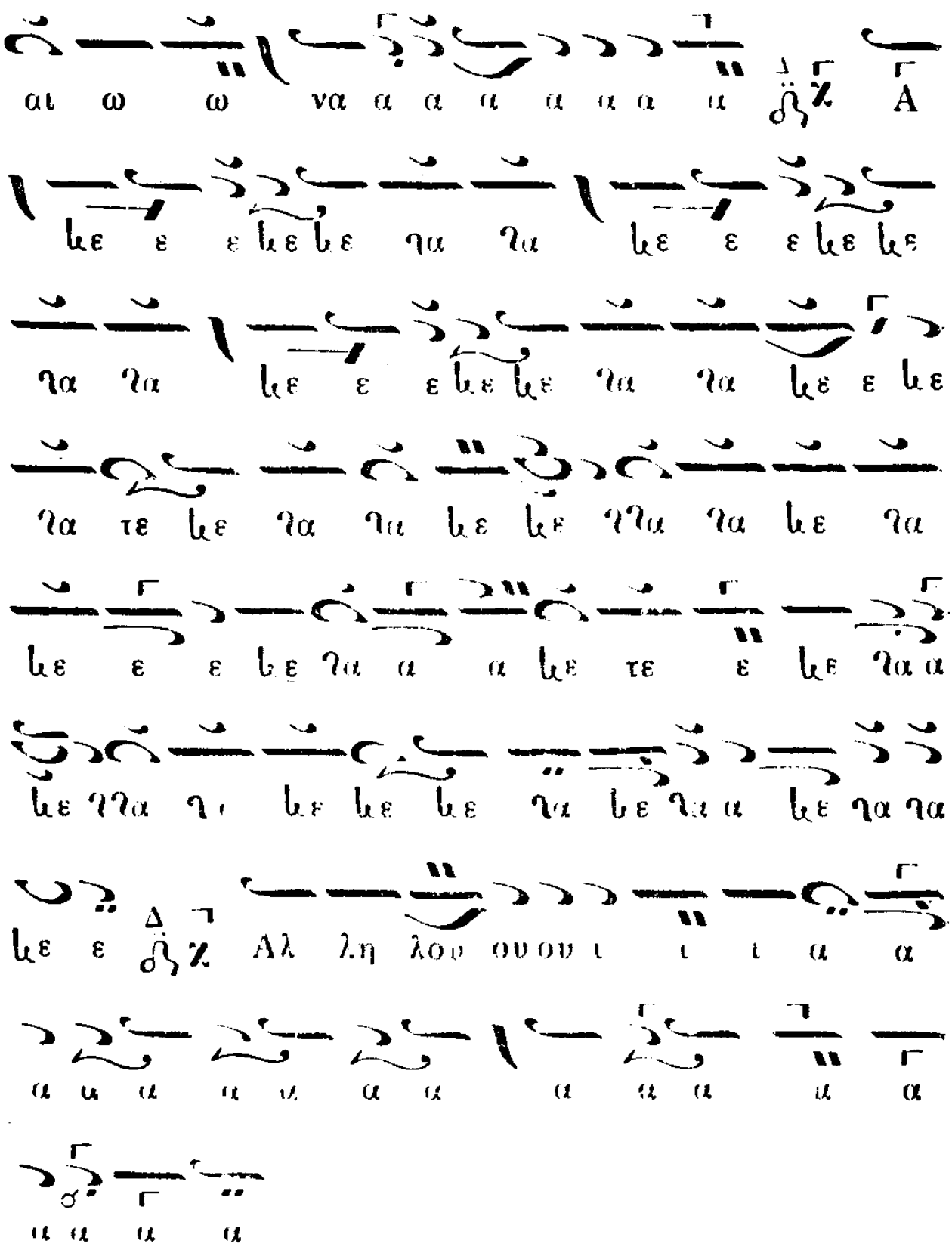

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι πρε
ε ε ε ε πει ει ει ει αι αι αι πρε ε
πει ει Αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι νε ε ε πρε ε πει αι αι νε ε ε σι ι
ι ι ι ι ι ι ις Αλ λη λου ου ι ι ι ι
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α

Τῆς Μεταμορφώσεως

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

Ἦχος Δ΄. Δ·. Λεπτὰ 8′ 25″

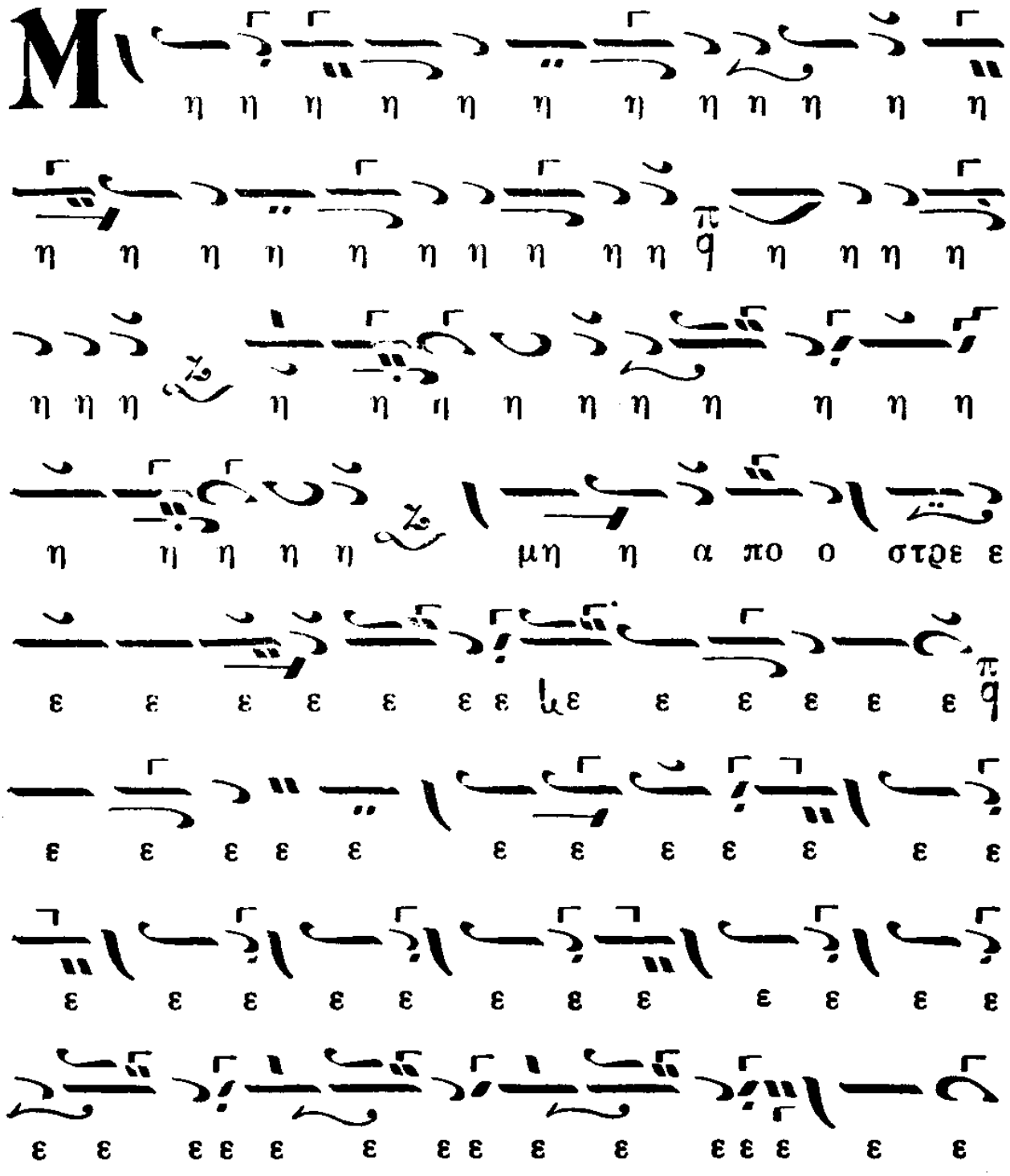


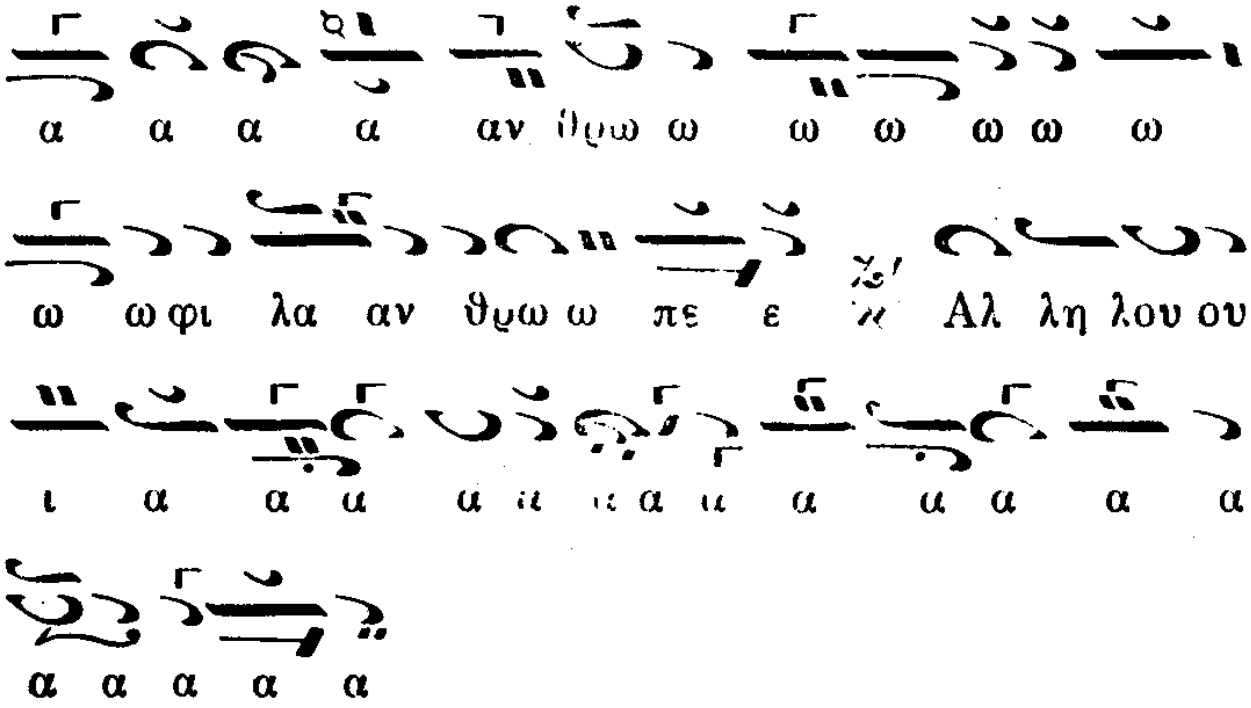


Τοῦ Ἁγίου Μανδηλίου.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

Ἦχος Βαρὺς Ζω. Λεπτὰ 8′ 10″

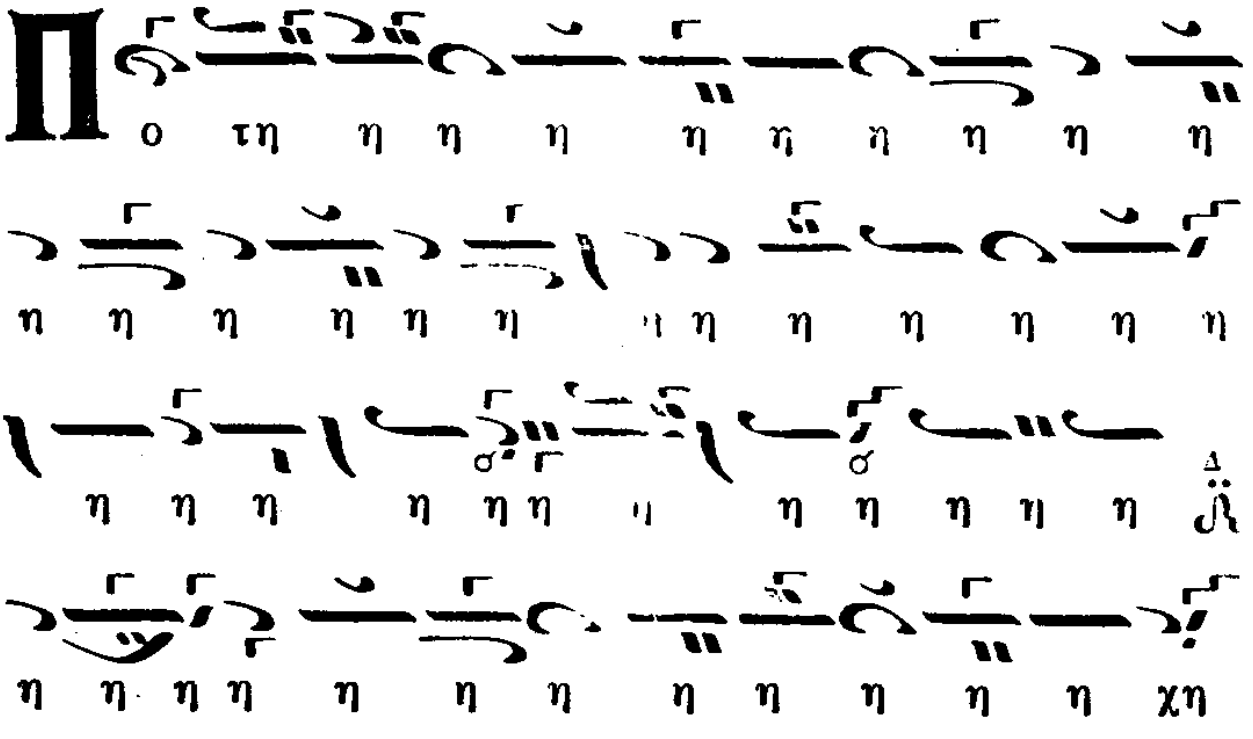

Μη η η η

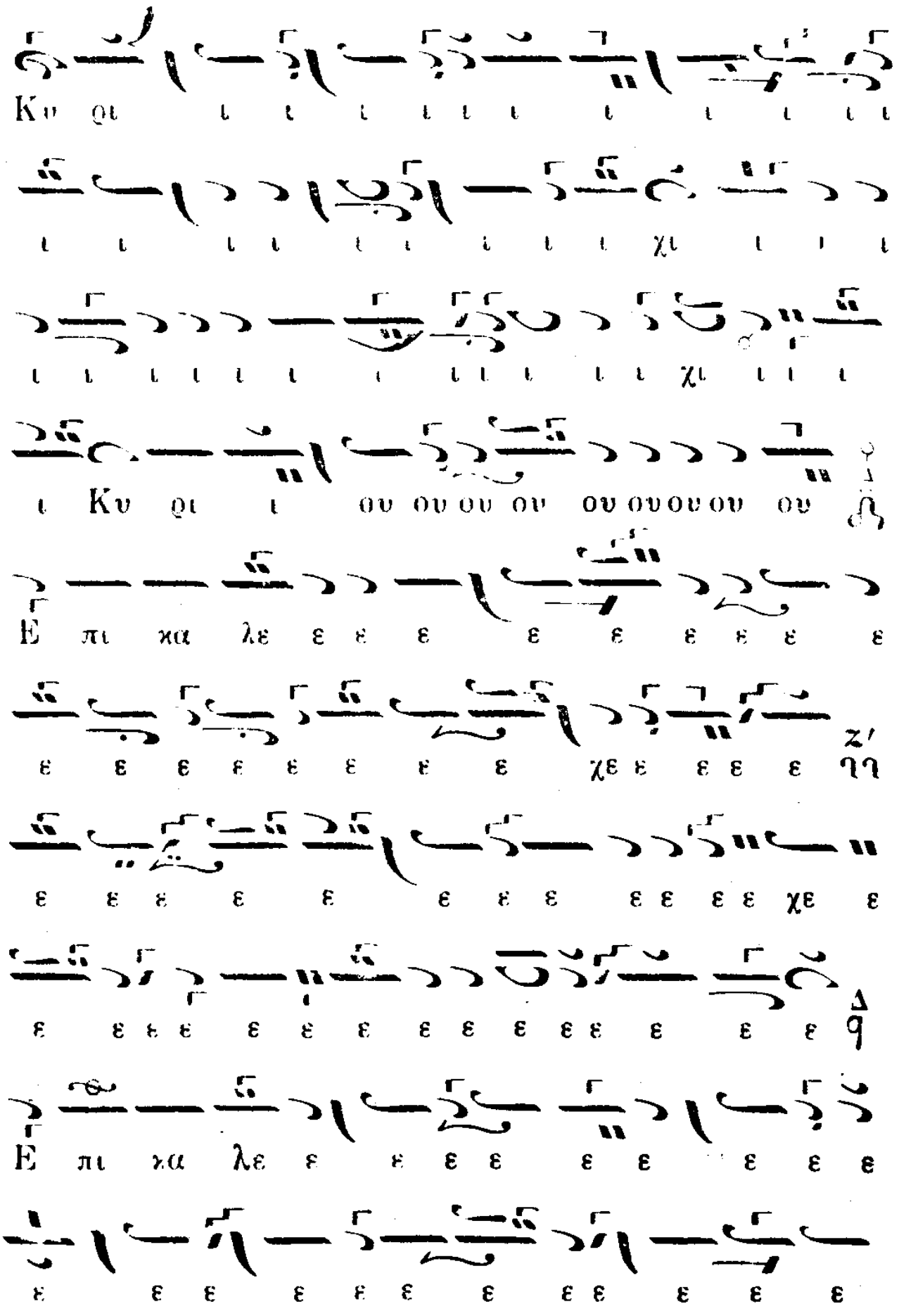


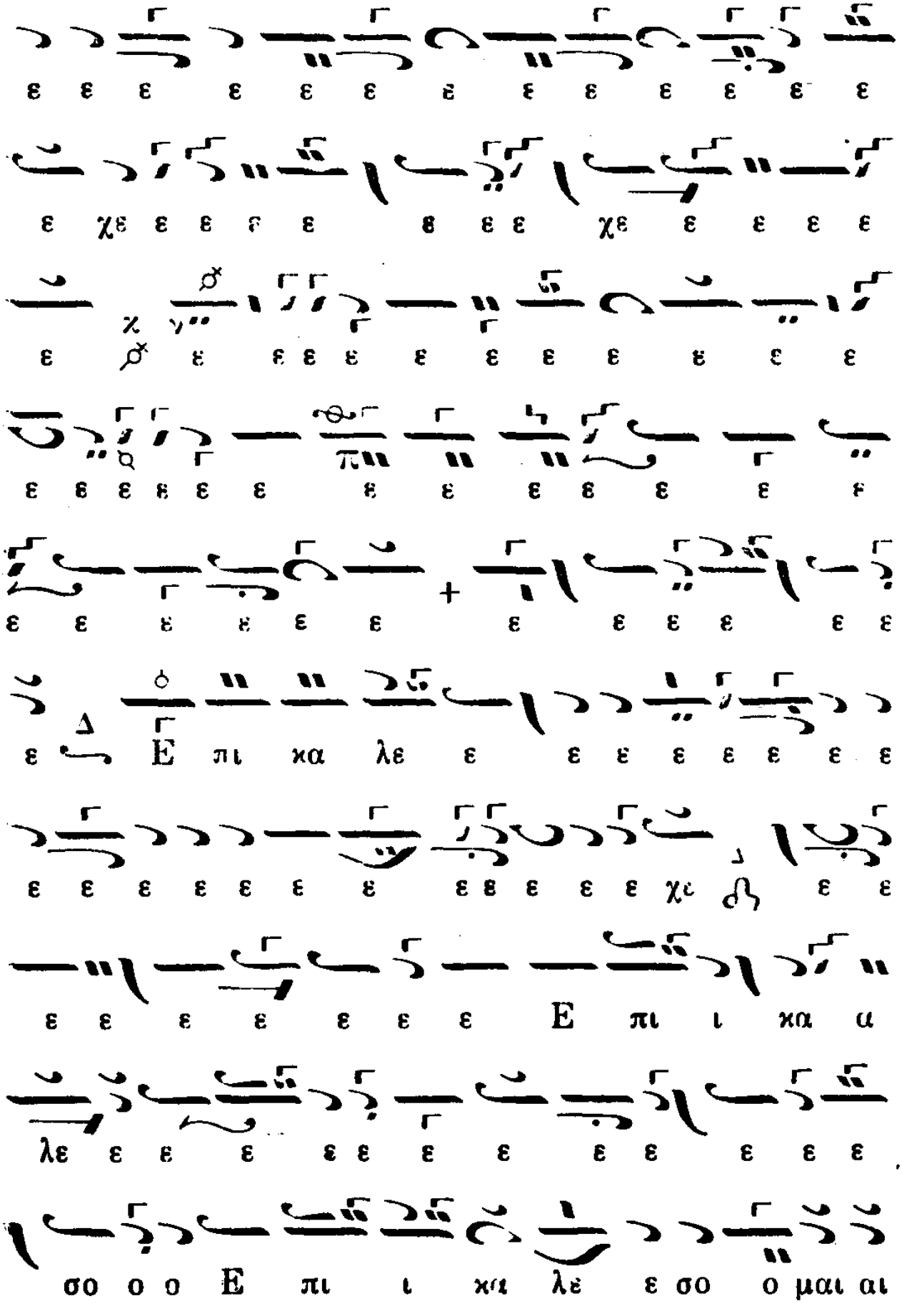
Εἰς τὰς Θεομητορικὰς Ἑορτάς.

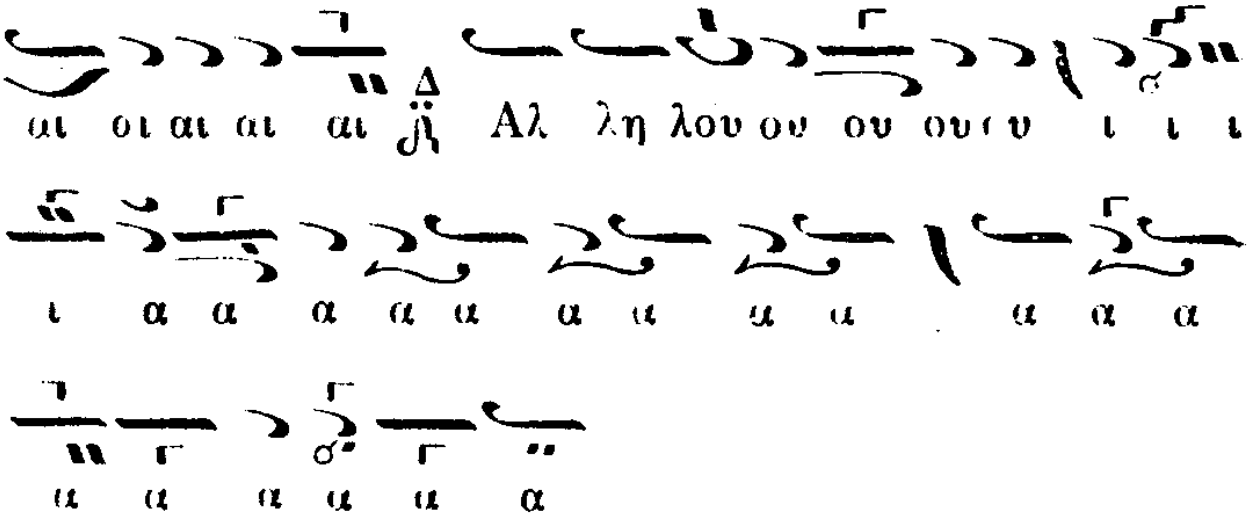
ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΣΜΥΡΝΗΣ

Ἦχος Δ'. Δι. Λεπτὰ 10' 35"




Κυ ρι
ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι
ι Κυ ρι ι ου ου ου ου ου ου ου ου ου
Ε πι κα λε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
Ε πι κα λε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

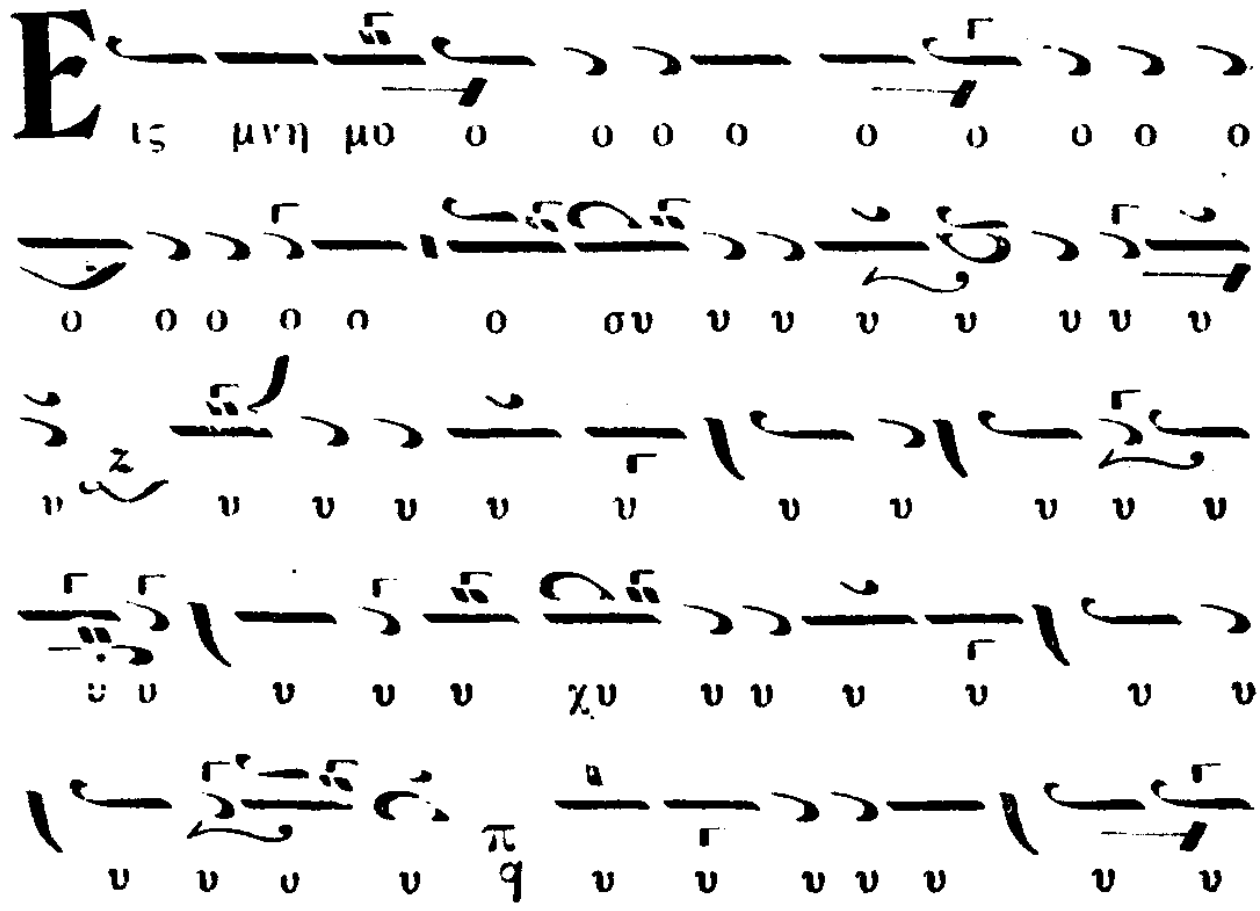

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε χε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε Δ Ε πι κα λε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χα ε ε
ε ε ε ε ε ε Ε πι ι κα α
λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
σο ο ο Ε πι ι κα λε ε σο ο μαι αι

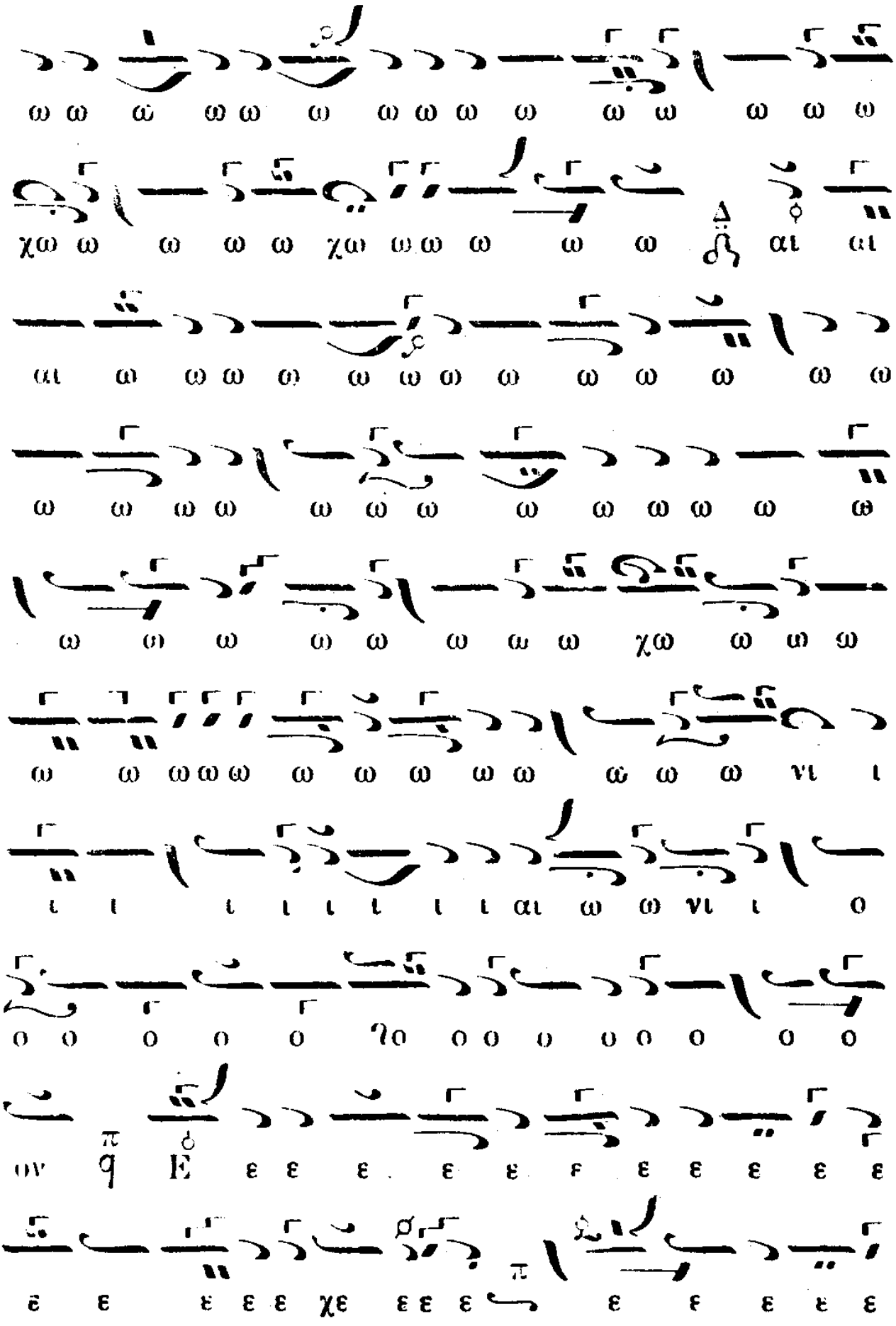


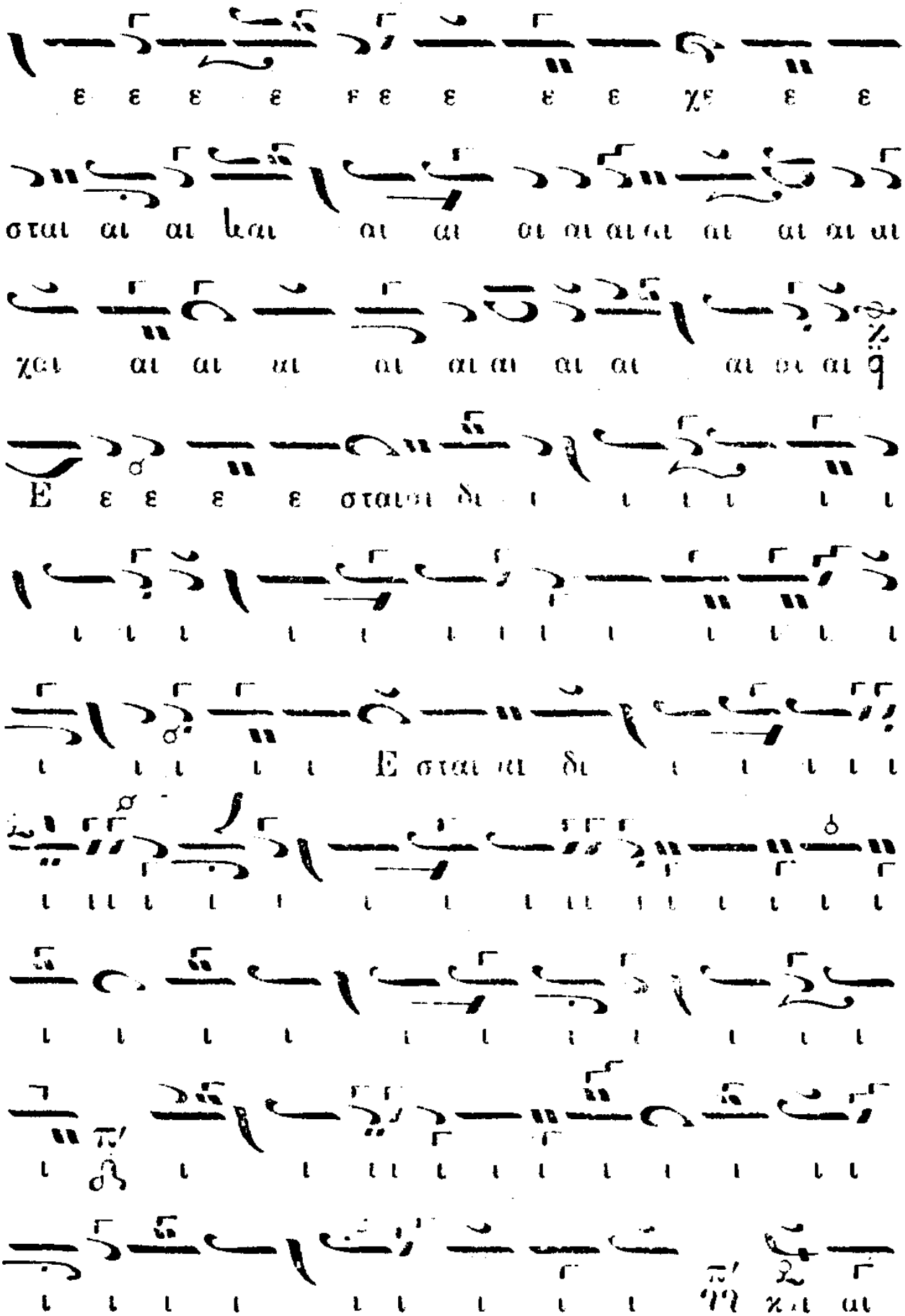
Εἰς μνήμας Ἁγίων.

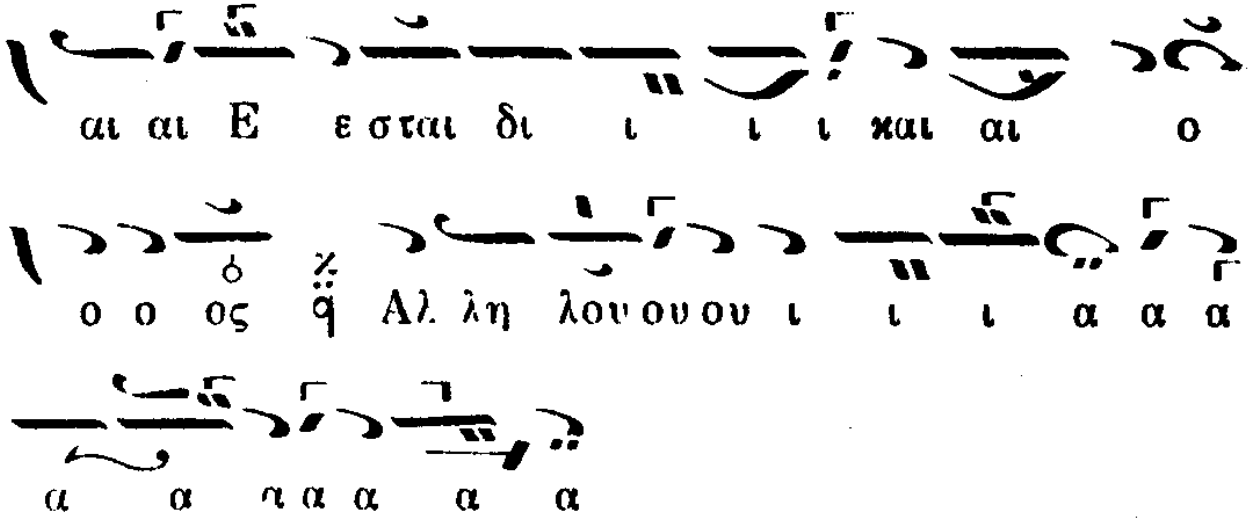
ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΣΜΥΡΝΗΣ

Ἦχος Α΄. Πα. Λεπτὰ 8΄ 20΄΄





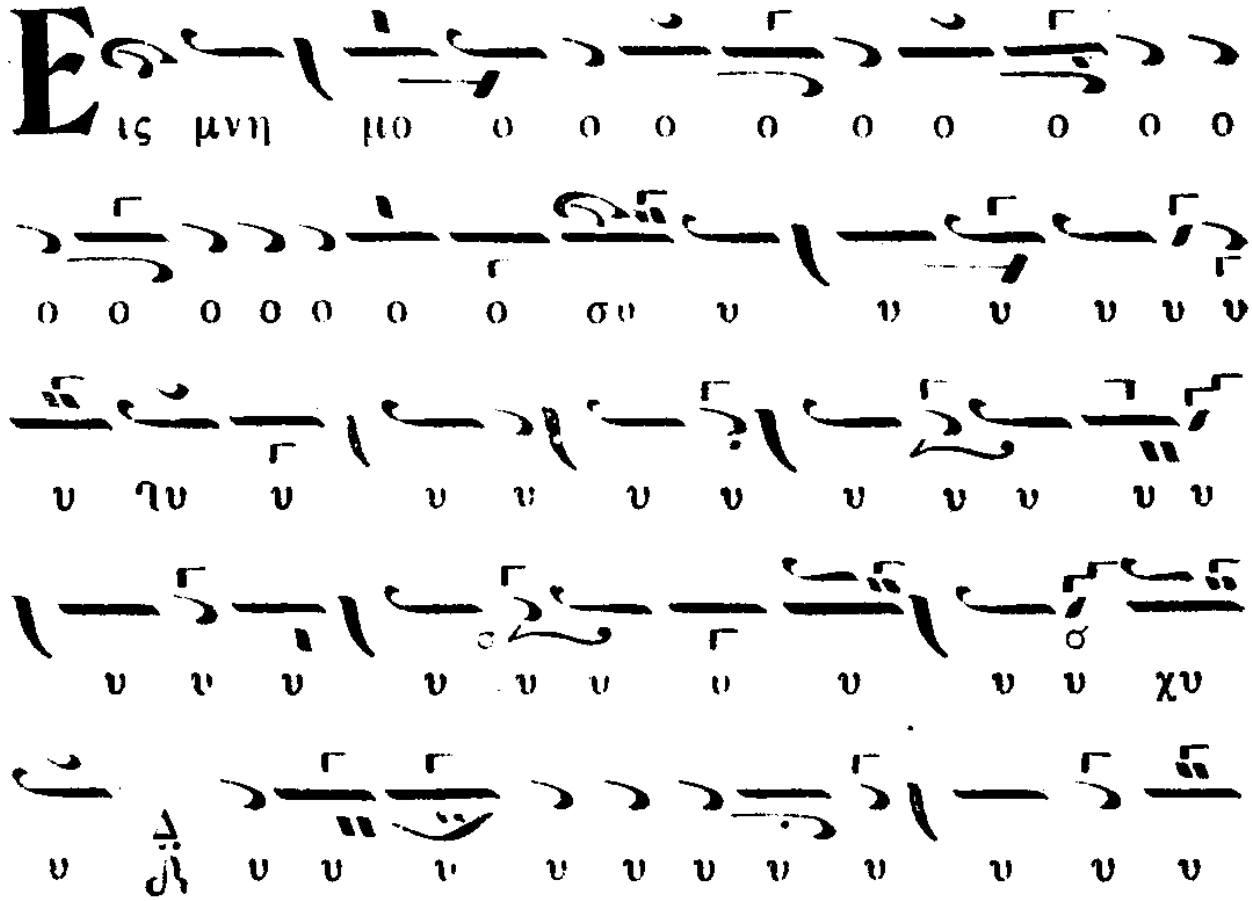


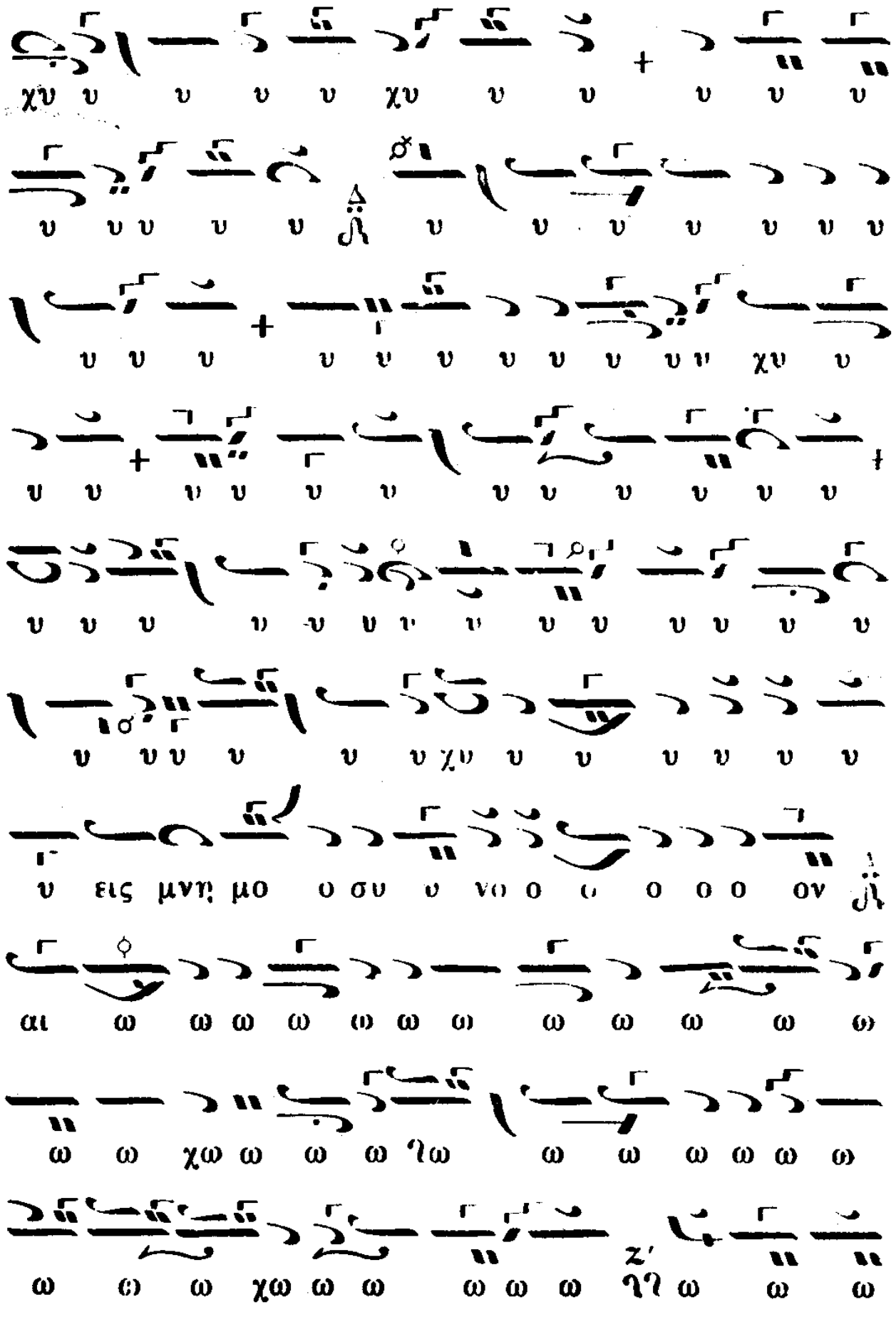


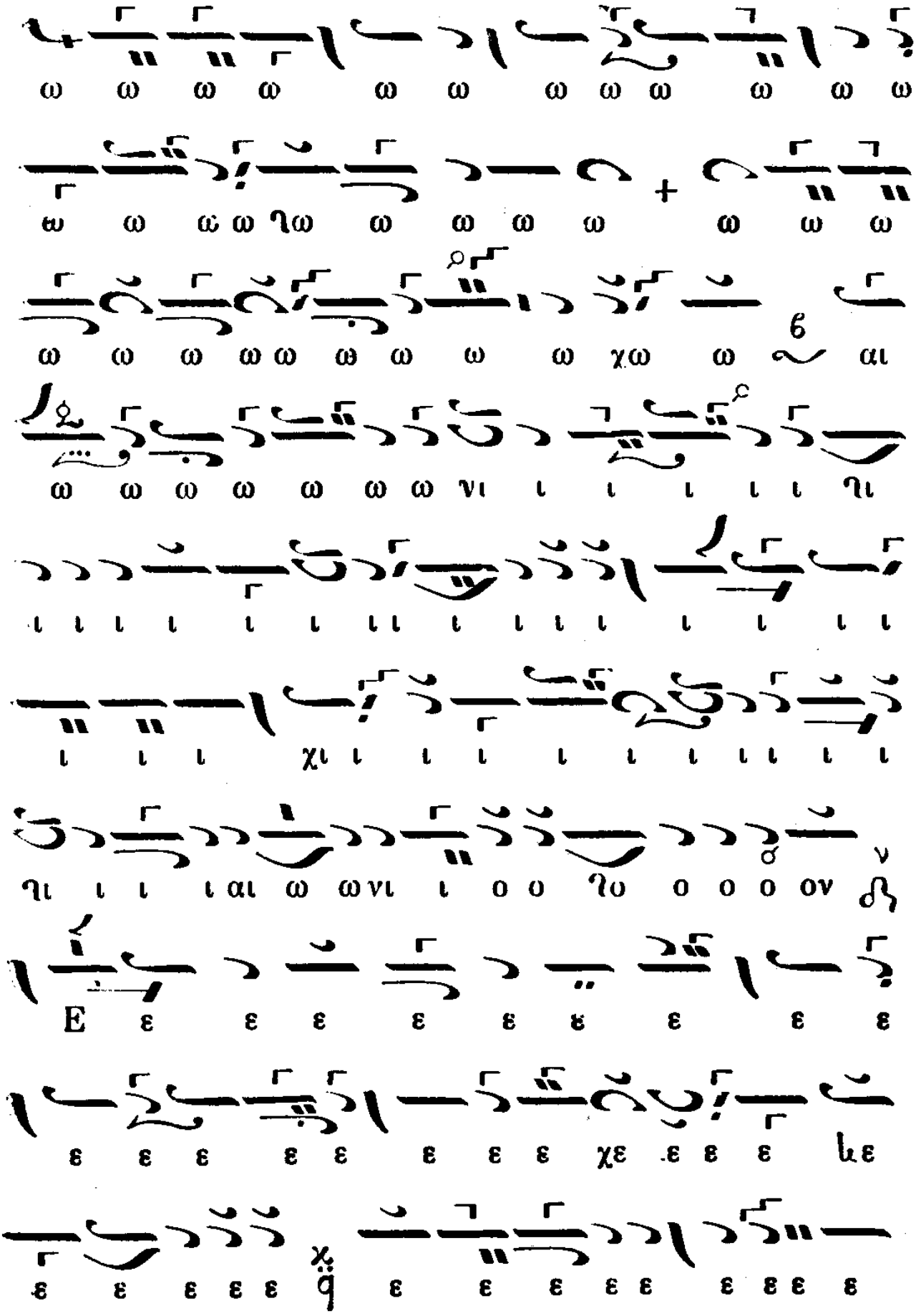
Εἰς μνήμας Ἁγίων ἕτερον.

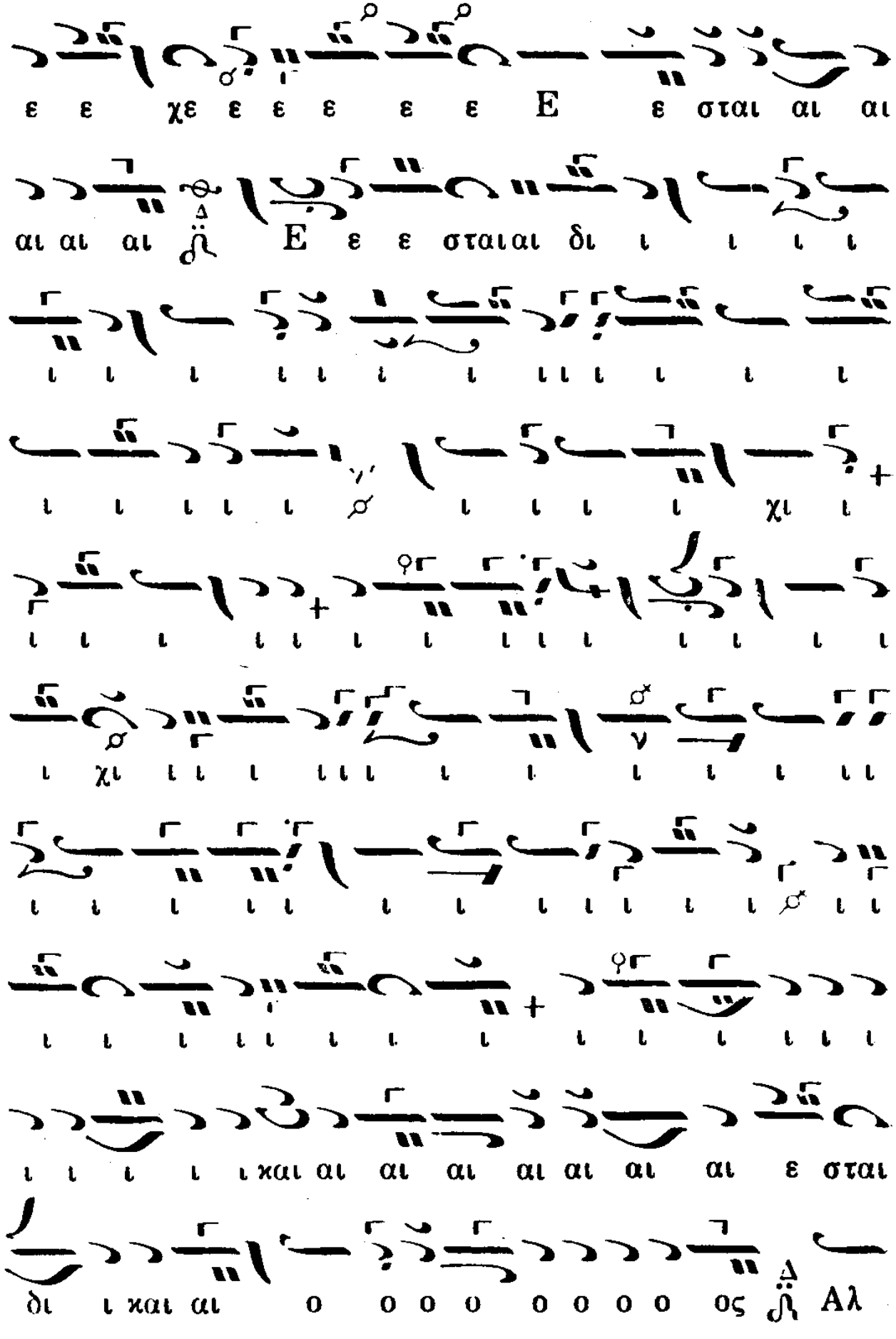
ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΣΜΥΡΝΗΣ

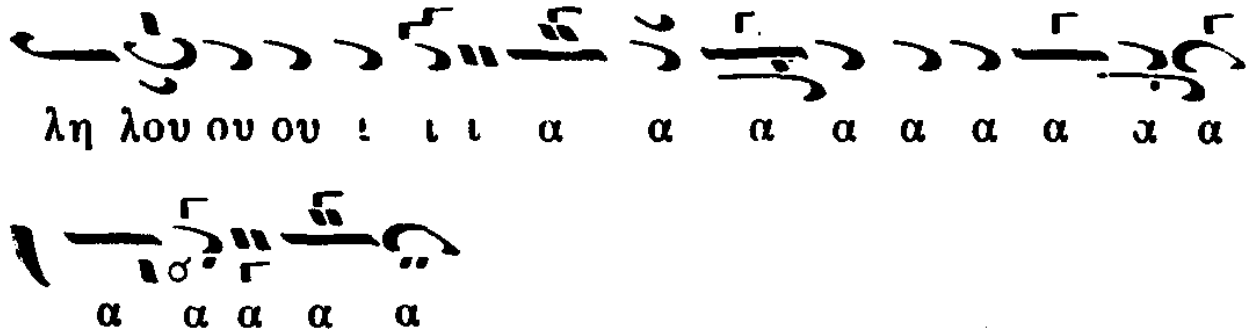
Ἦχος Δ΄. Δι. Λεπτὰ 8′ 25″







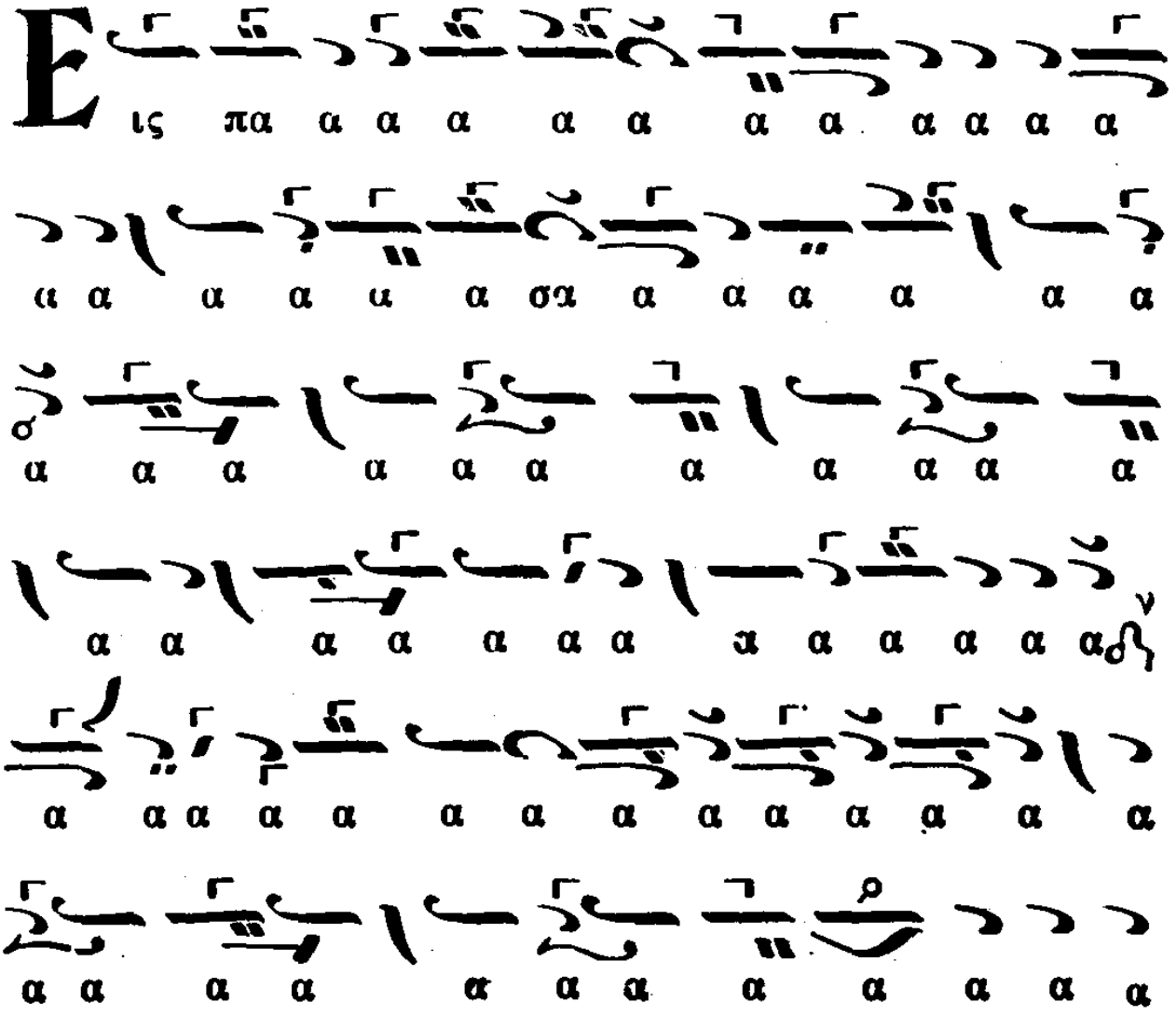

ε ε χε ε ε ε ε ε E ε σται αι αι
αι αι αι E ε ε σταιαι δι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι και αι αι αι αι αι αι αι ε σται
δι ι και αι ο ο ο ο ο ο ο ο ος Αλ

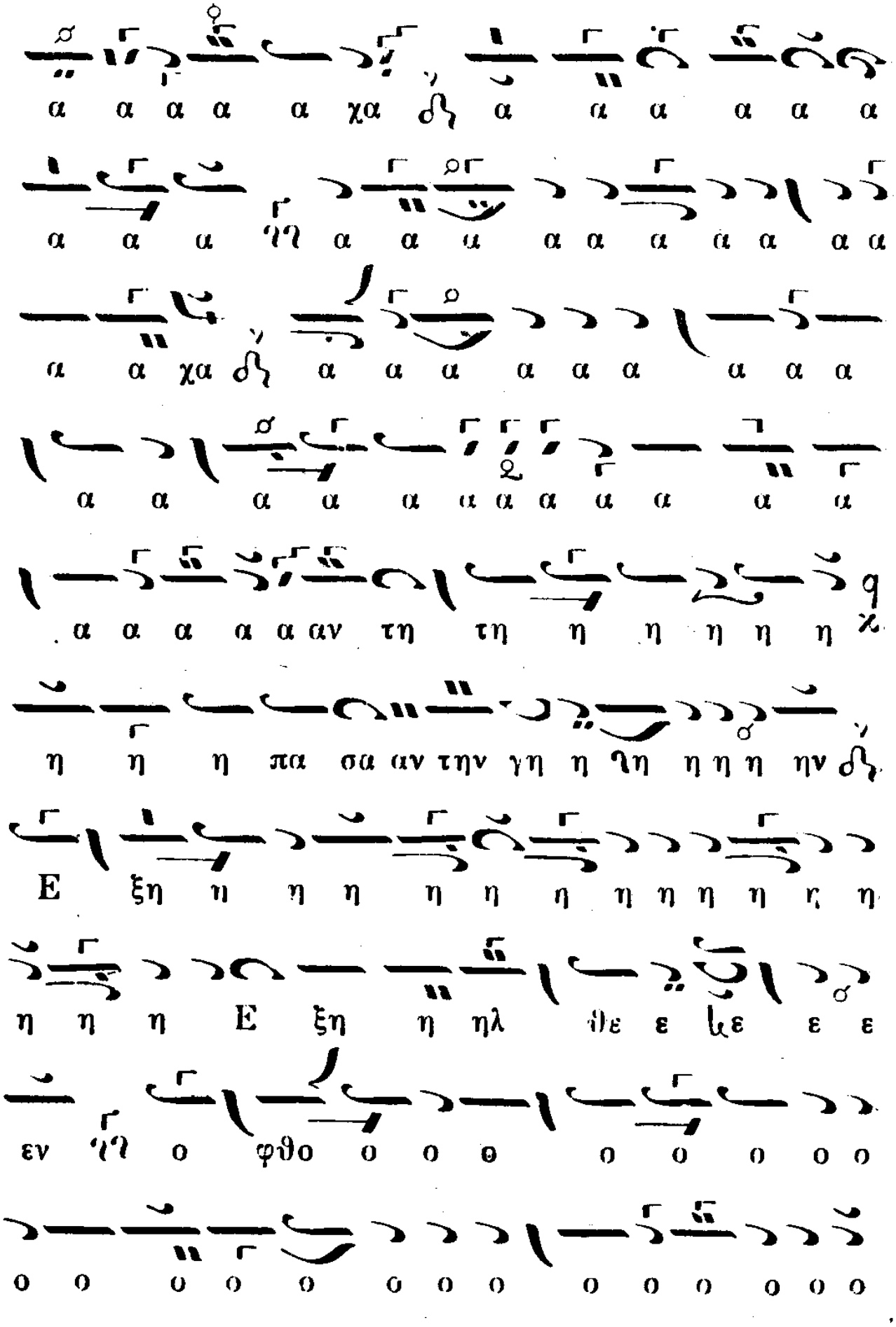


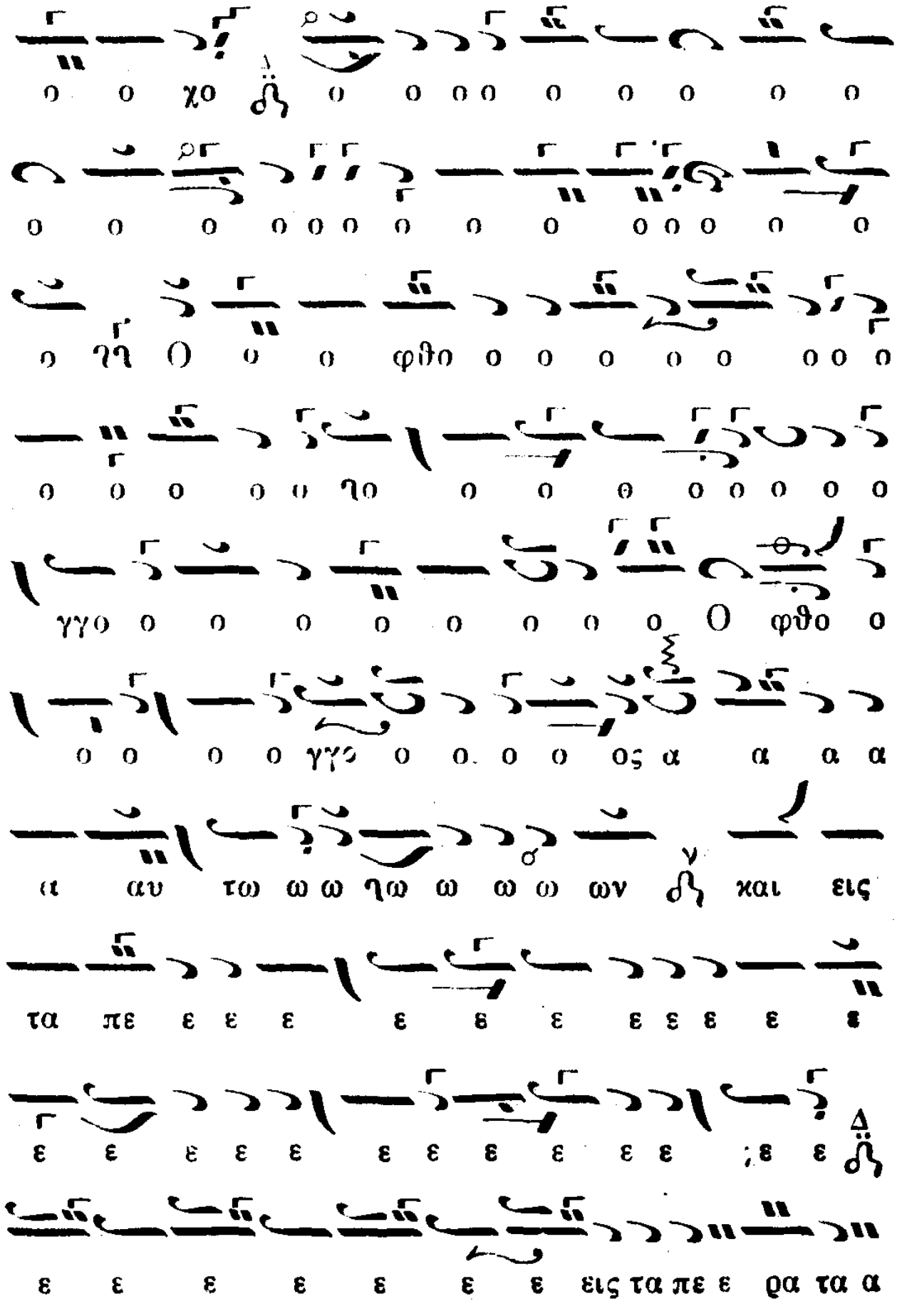
Τῶν Ἁγίων Ἀποστόλων.

ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΣΜΥΡΝΗΣ

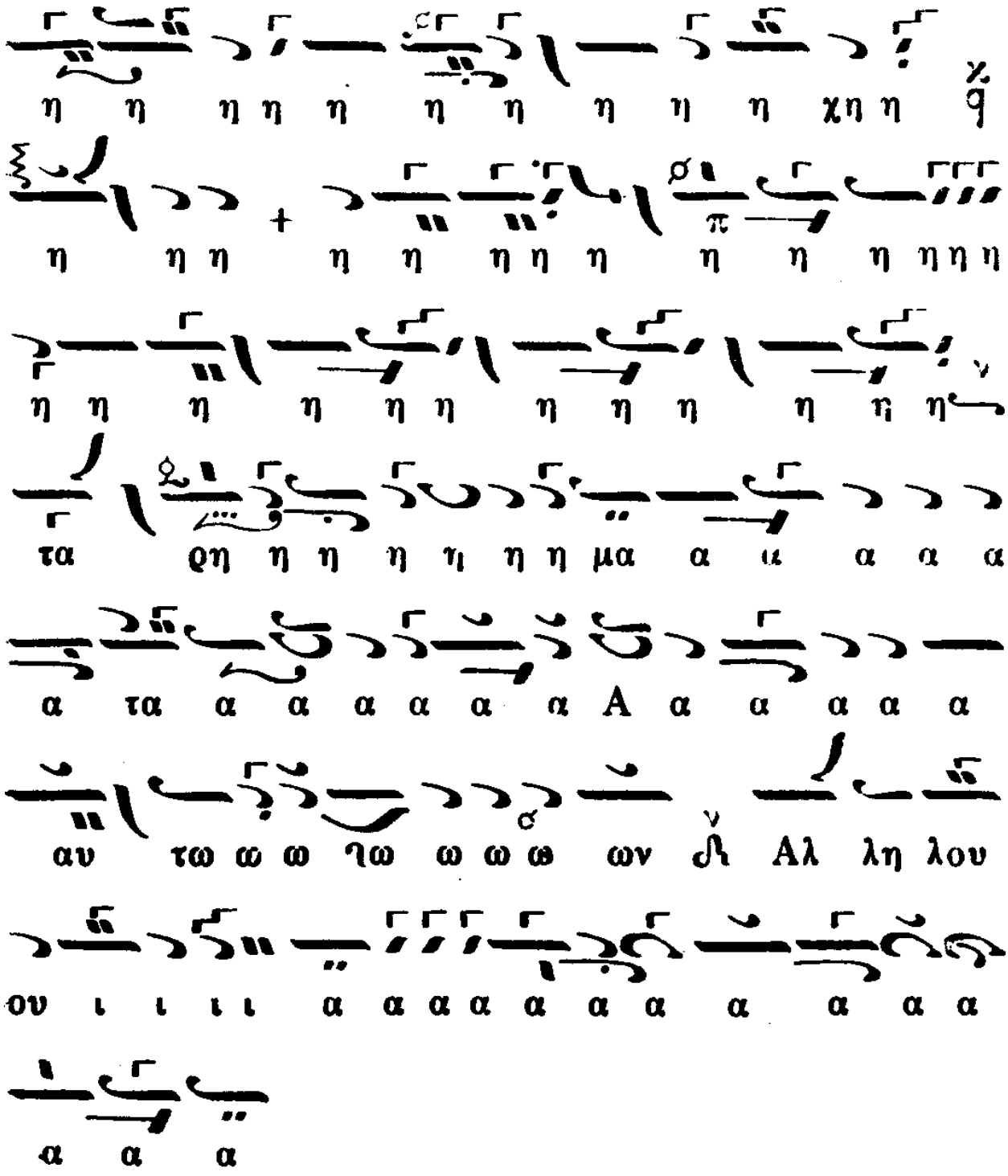
Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ $\frac{\ddot{\iota}}{\dot{\eta}}$ Νη. Λεπτὰ 9′ 20″




α α α α α χα δη α α α α α α
α α α ηη α α α α α α α α α α
α α χα δη α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α αν τη τη η η η η η
η η η πα σα αν την γη η ηη η η η ην δη
E ξη η η η η η η η η η η η η
η η η E ξη η ηλ ιθε ε ιε ε ε
εν ηη ο φθο ο ο θ ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

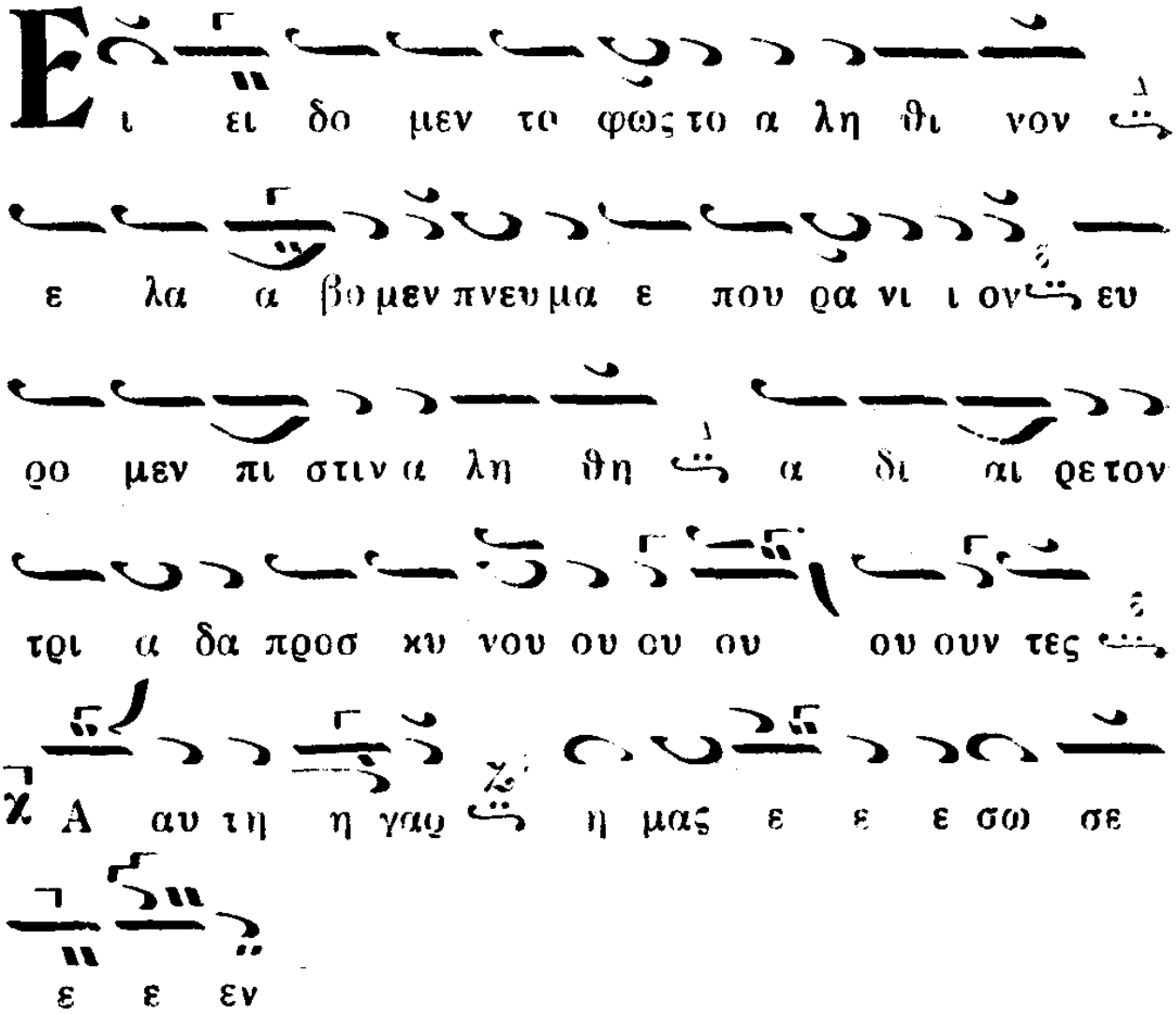


α α α ια α α α α α α ή τις οι κου
ου ου με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε
ε λ τις οι οι οι κου ου με ε ε
ηρ α α τα λ ση η ε ε ε ε ε ε
η η η η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η η
χη η η η η η η η η η η η
χη η η η η η η η η η η η
η η η η η η τα ρη η η η η η η


η η η η η η η η η η χη η
η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η
τα ρη η η η η η μα α α α α α
α τα α α α α α α Α α α α α α
αυ τω ω ω ηω ω ω ω ων Αλ λη λου
ου ι ι ι ι α α α α α α α α α α α
α α α

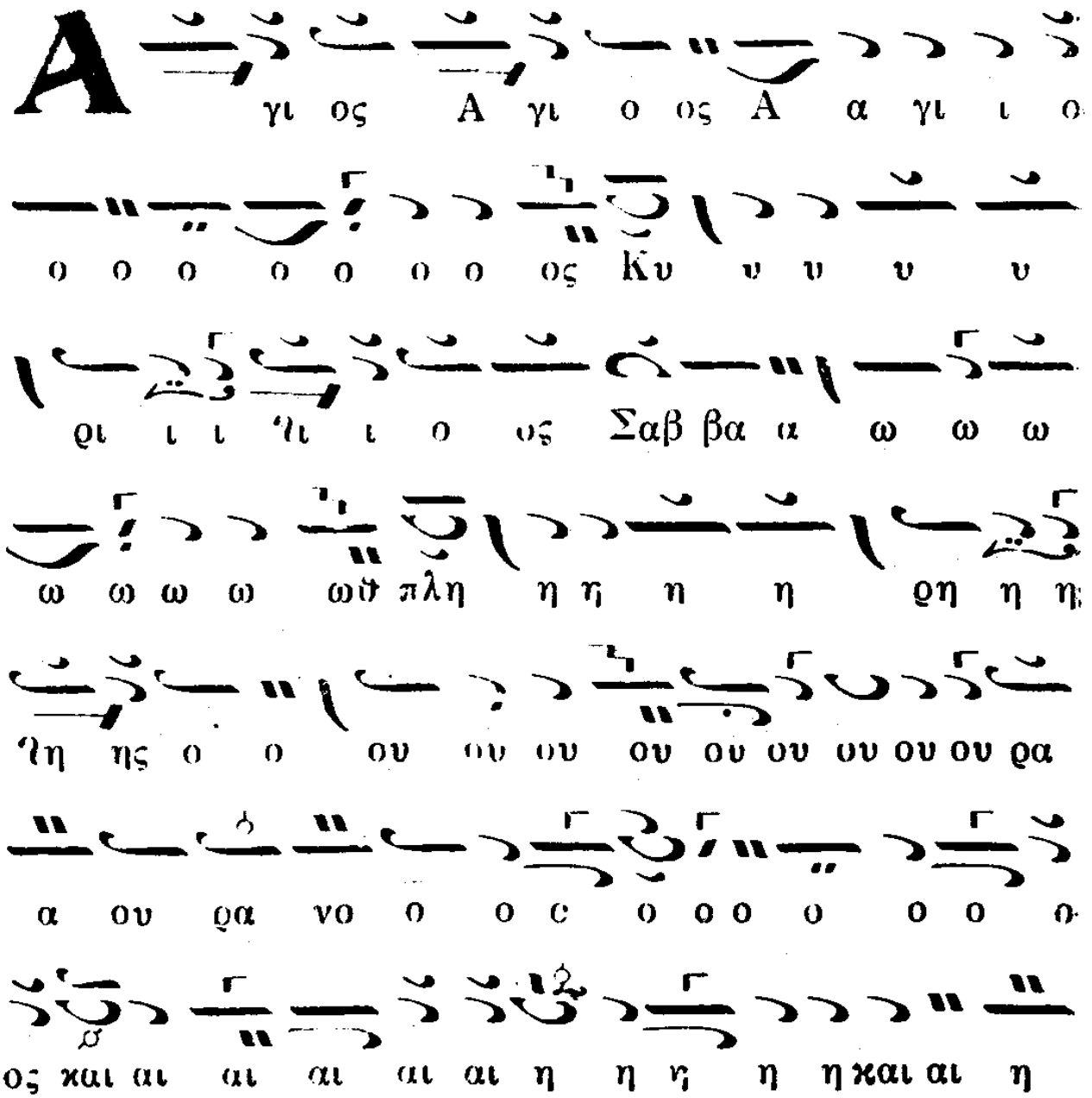
Μετὰ τον κοινωνικὸν ὕμνον.

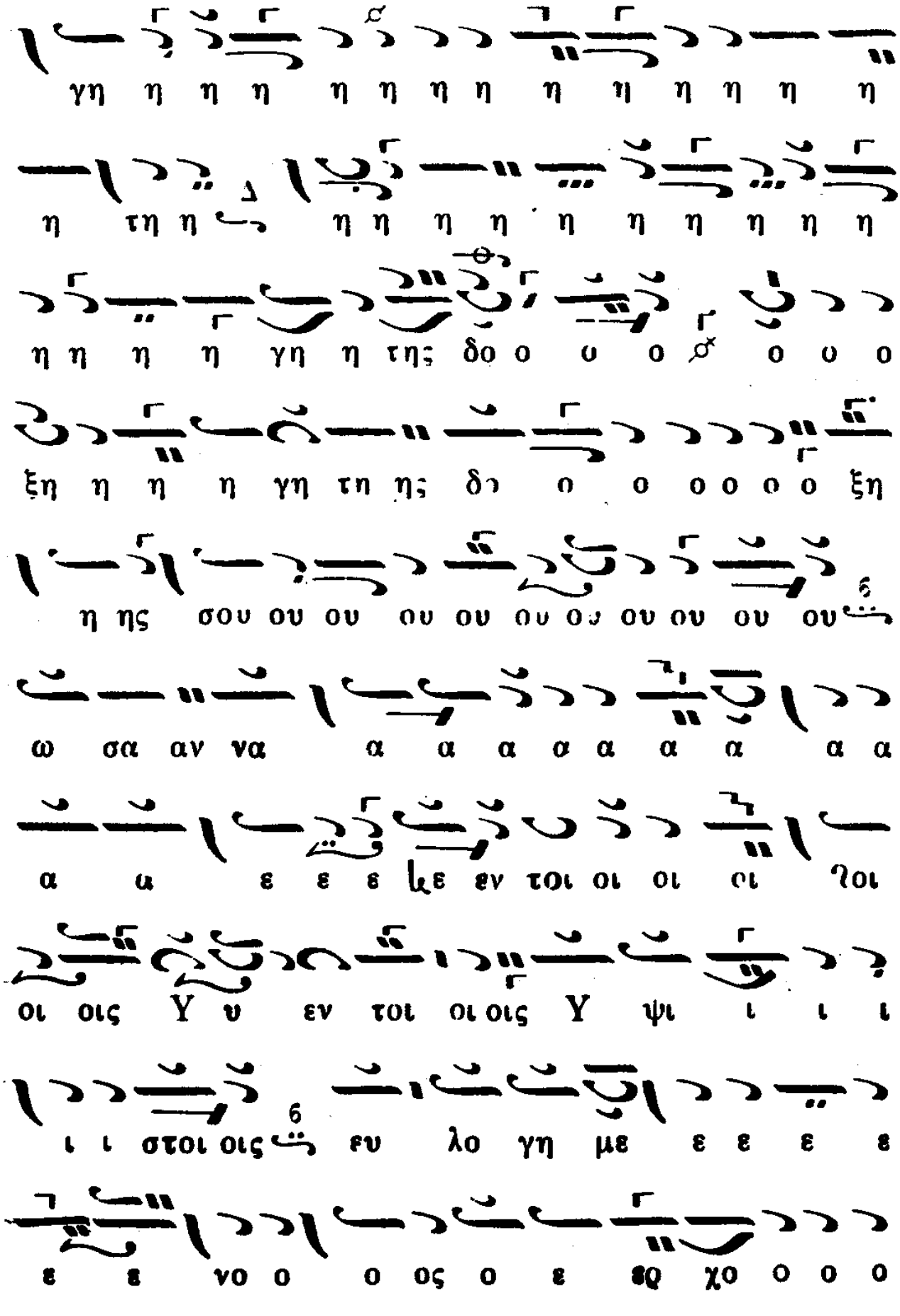
Ἦχος Β'. Δι. χ

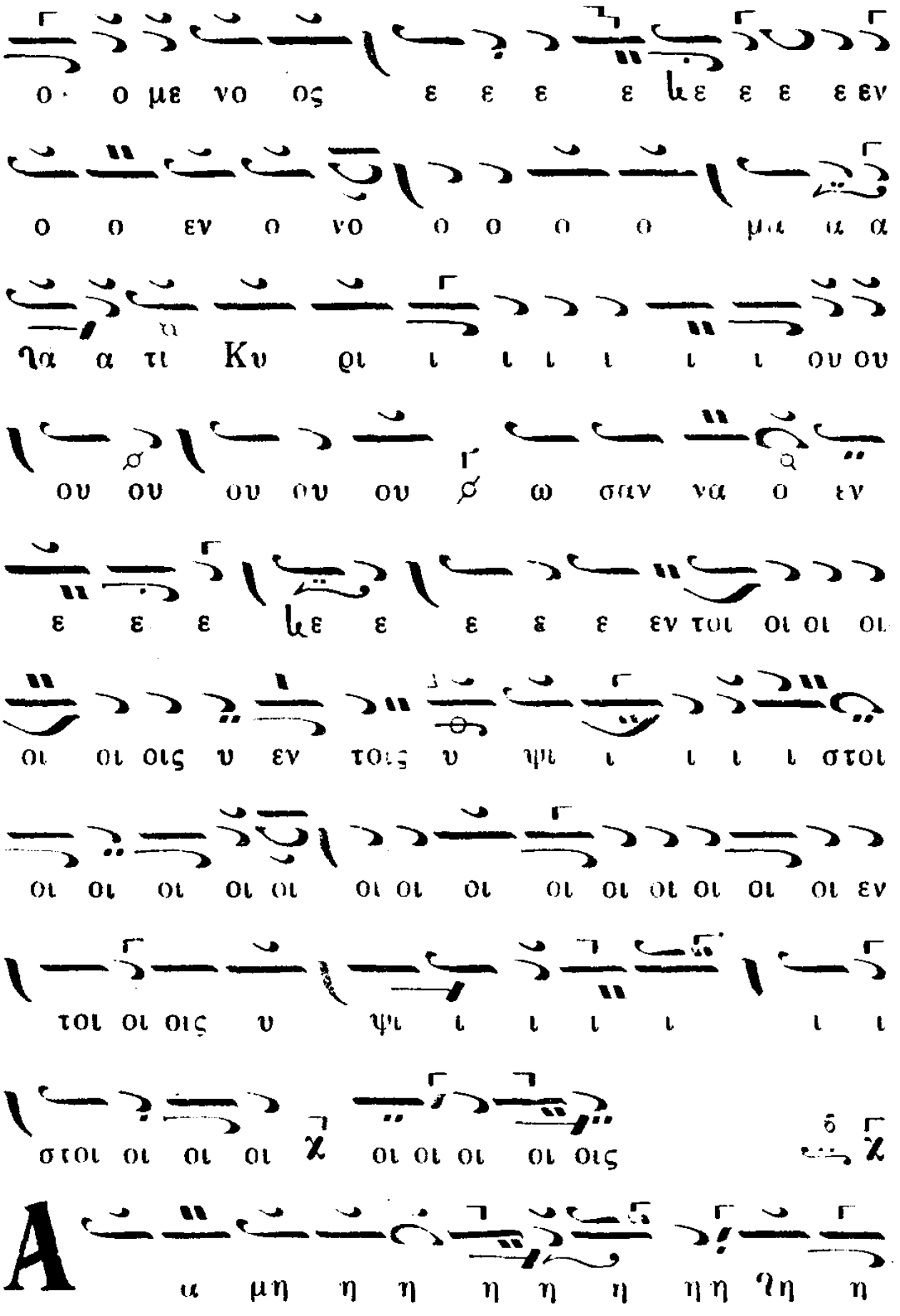


ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

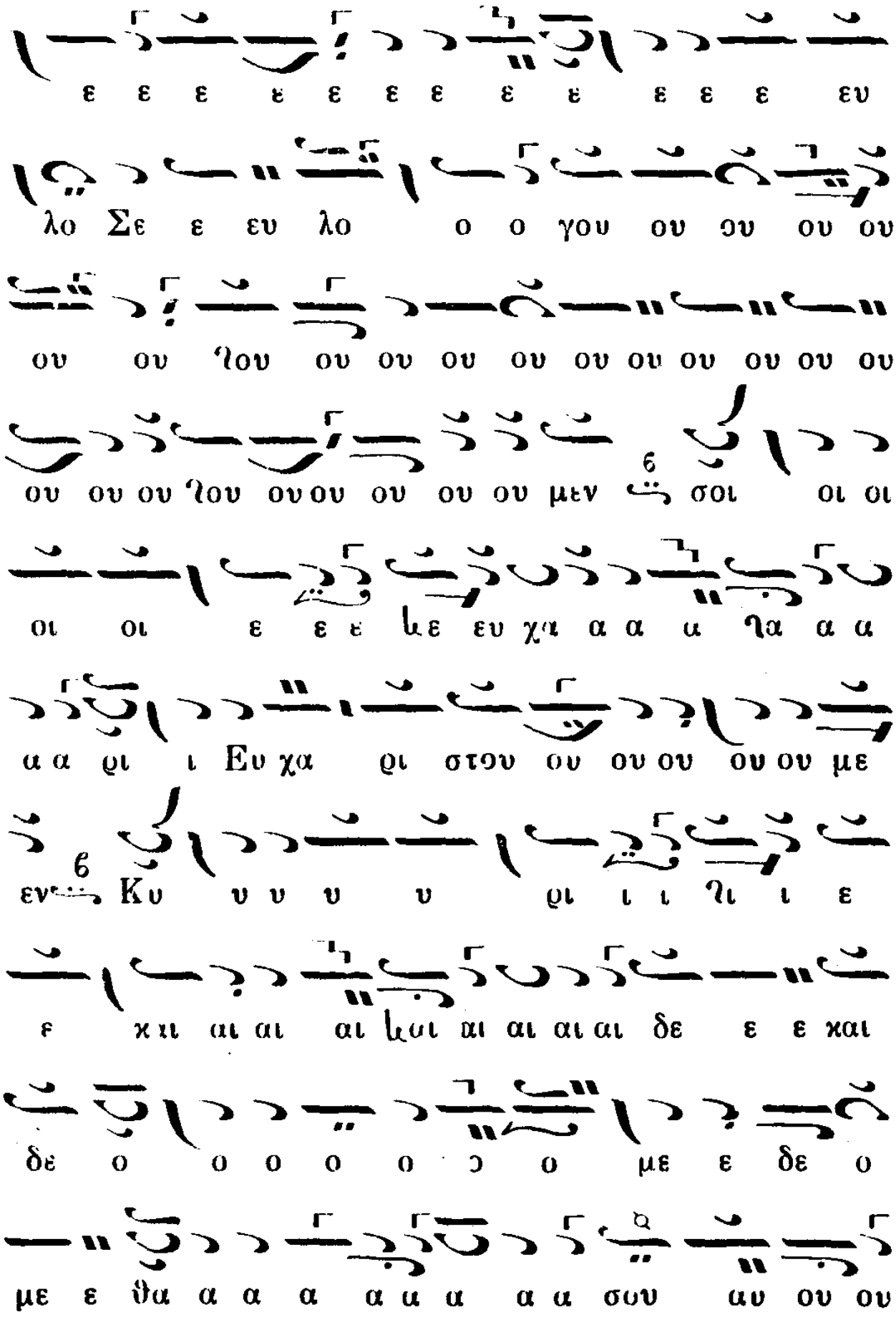
Ἦχος Β΄. Δι. ζ

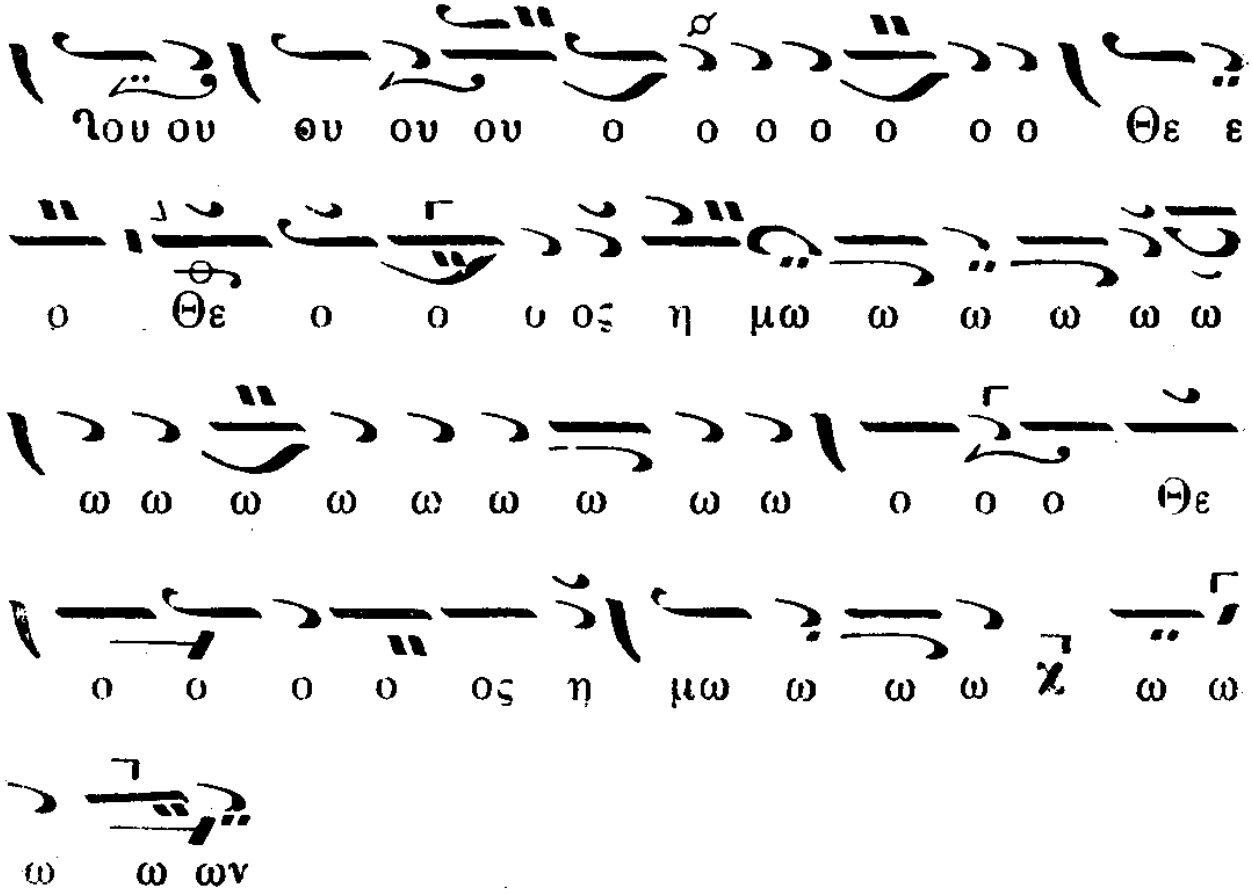



γη η η η η η η η η η η η η η η
η τη η η η η η η η η η η η
η η η η γη η τη ς δο ο υ ο ο ο υ ο
ξη η η η γη τη η ς δ ο ο ο ο ο ο ξη
η ης σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ω σα αν να α α α α α α α α α
α α ε ε ε ε ε εν τοι οι οι οι οι
οι οις Υ υ εν τοι οι οις Υ ψι ι ι ι
ι ι στοι οις ευ λο γη με ε ε ε ε
ε ε νο ο ο ος ο ε αρ χο ο ο ο


ο ο με νο ος ε ε ε ε ε ε ε εν
ο ο εν ο νο ο ο ο ο μι α α
ηα α τι Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ου ου
ου ου ου ου ου ω σαν να ο εν
ε ε ε ε ε εν τοι οι οι οι
οι οι οις υ εν τοις υ ψι ι ι ι στοι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι εν
τοι οι οις υ ψι ι ι ι ι ι
στοι οι οι οι οις οι οι οι οι οι οι
Α μη η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η ηνA α α
μη η η η χ η η η η ην
6 χ
A α μη η η η η η ή ηη η
η η η η η η η η η η η η ηη η η
η η η η η A α α α μη η η η
χ η η η η η η ην
6 χ
∑ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε υ υ Σε ε υ μνου ου ου ου ου
ου ουου ηου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ηου ου ου ου ου ου μεν 6 Σε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ
λο Σε ε ευ λο ο ο γου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου μεν σοι οι οι
οι οι ε ε ε με ευ χα α α α α α
α α ρι ι Ευ χα ρι στου ου ου ου ου ου με
εν Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ε
ε κυ αι αι αι αι αι αι αι αι δε ε ε και
δε ο ο ο ο ο ο με ε δε ο
με ε θα α α α α α α α σου αυ ου ου

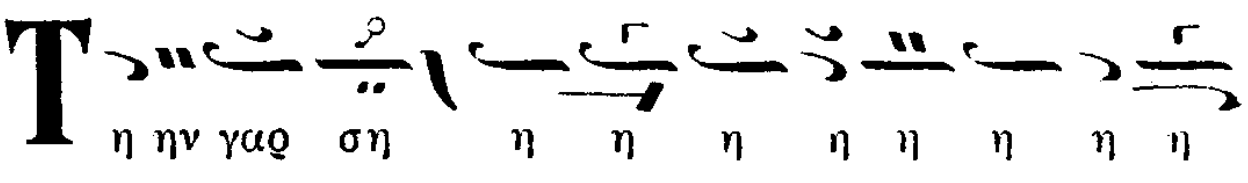


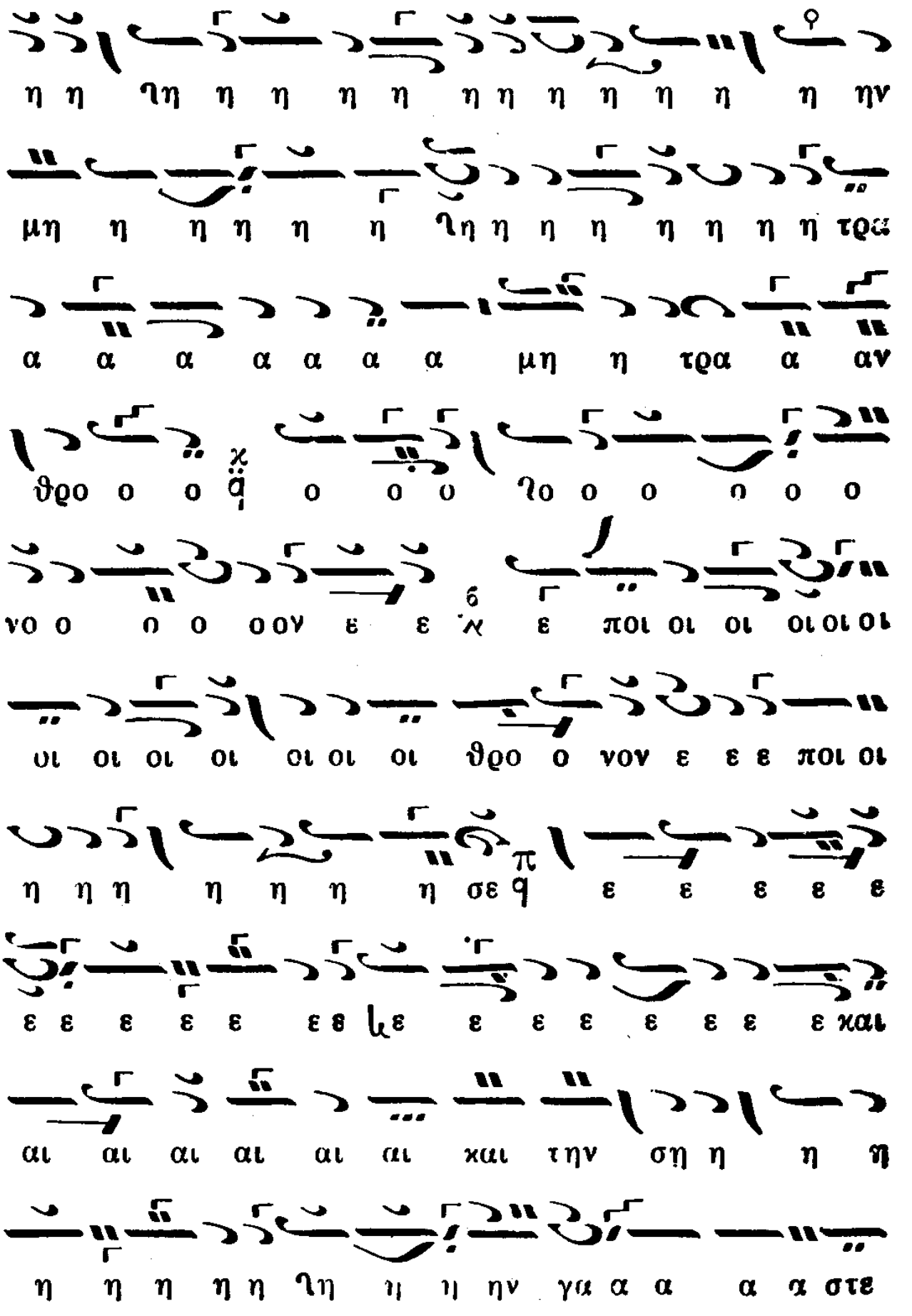
Ἀντὶ τοῦ Ἄξιόν ἐστιν...
λέγεται τὸ κατωτέρω:

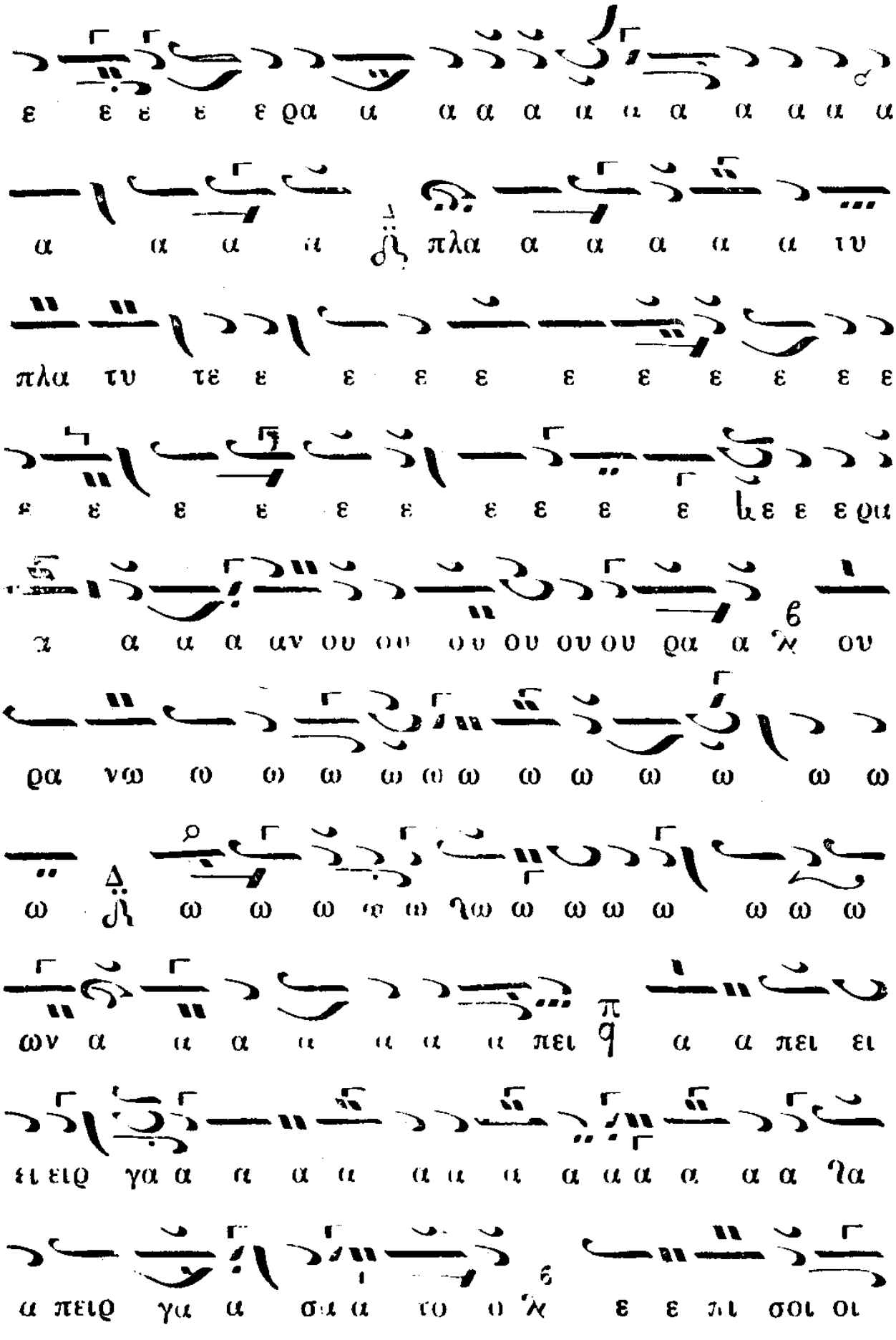
Ἐπὶ σοὶ χαίρει, Κεχαριτωμένη, πᾶσα ἡ κτίσις, Ἀγγέλων τὸ σύστημα, καὶ ἀνθρώπων τὸ γένος, ἡγιασμένε Ναέ, καὶ Παράδεισε λογικέ, παρθενικὸν καύχημα· ἐξ ἧς Θεὸς ἐσαρκώθη, καὶ παιδίον γέγονεν, ὁ πρὸ αἰώνων ὑπάρχων Θεὸς ἡμῶν.

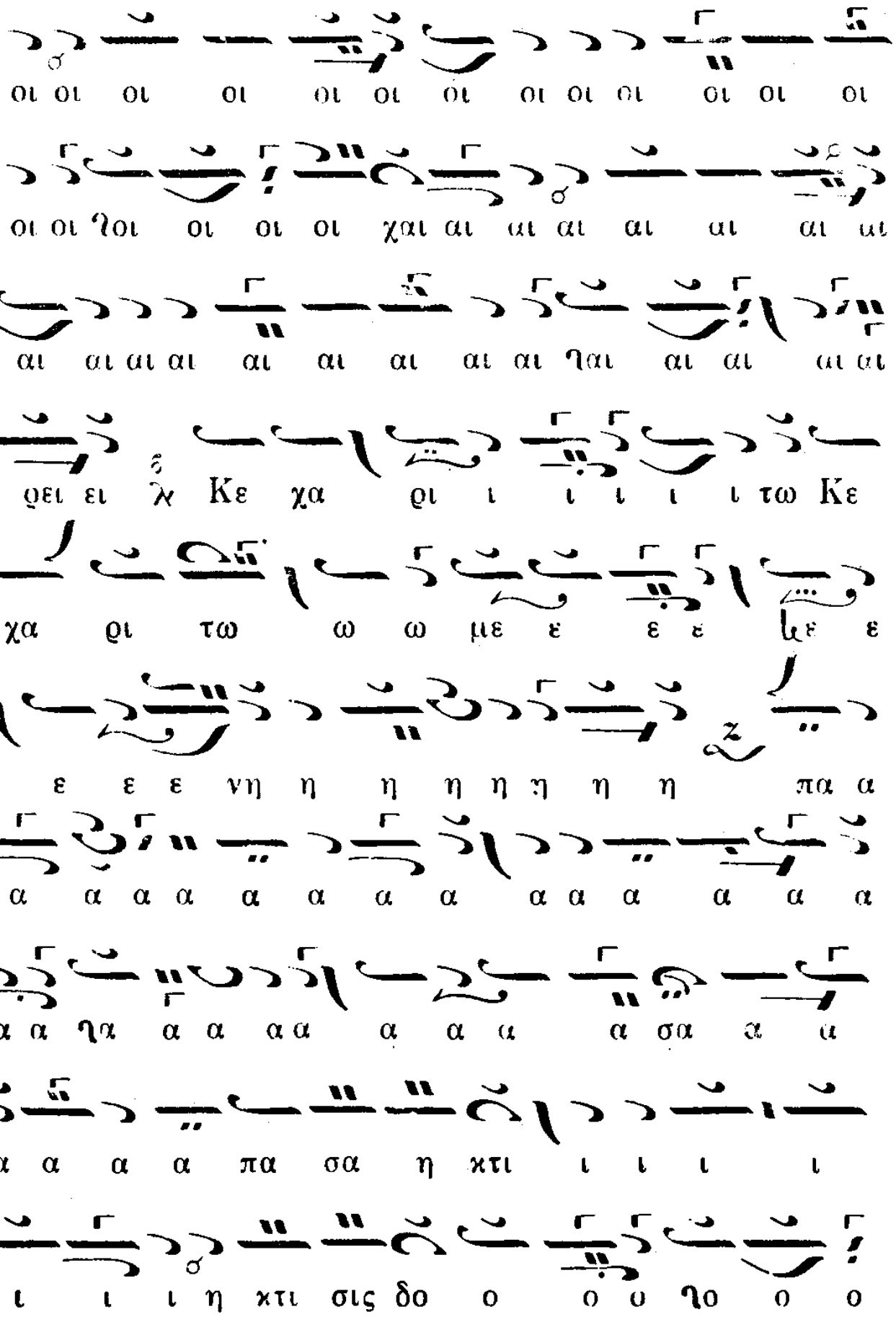
Εἶτα ψάλλομεν τὸ ὑπόλοιπον:

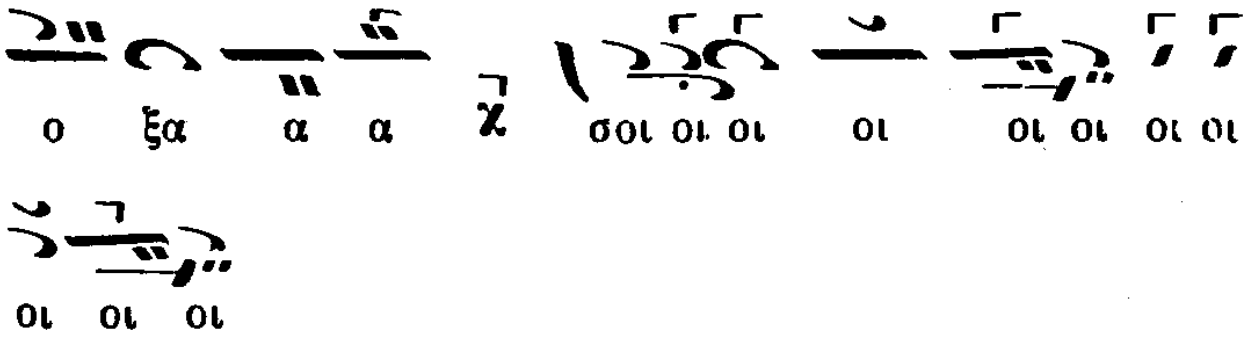
Ἦχος Α΄. Τετράφωνος ἡ Κε. χ Λεπτὰ 9΄ 25΄΄




η η ηη η η η η ηη η η η η η ην
μη η η η η η ηη η η η η η η τρα
α α α α α α α μη η τρα α αν
θρο ο ο ϙ ο ο ο ηο ο ο ο ο ο
νο ο ο ο οον ε ε ε ποι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι θρο ο νον ε ε ε ποι οι
η η η η η η η σε ϙ ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε εε ε ε ε ε ε ε ε ε χαι
αι αι αι αι αι αι χαι την ση η η η
η η η η η ηη η η ην γα α α α α στε



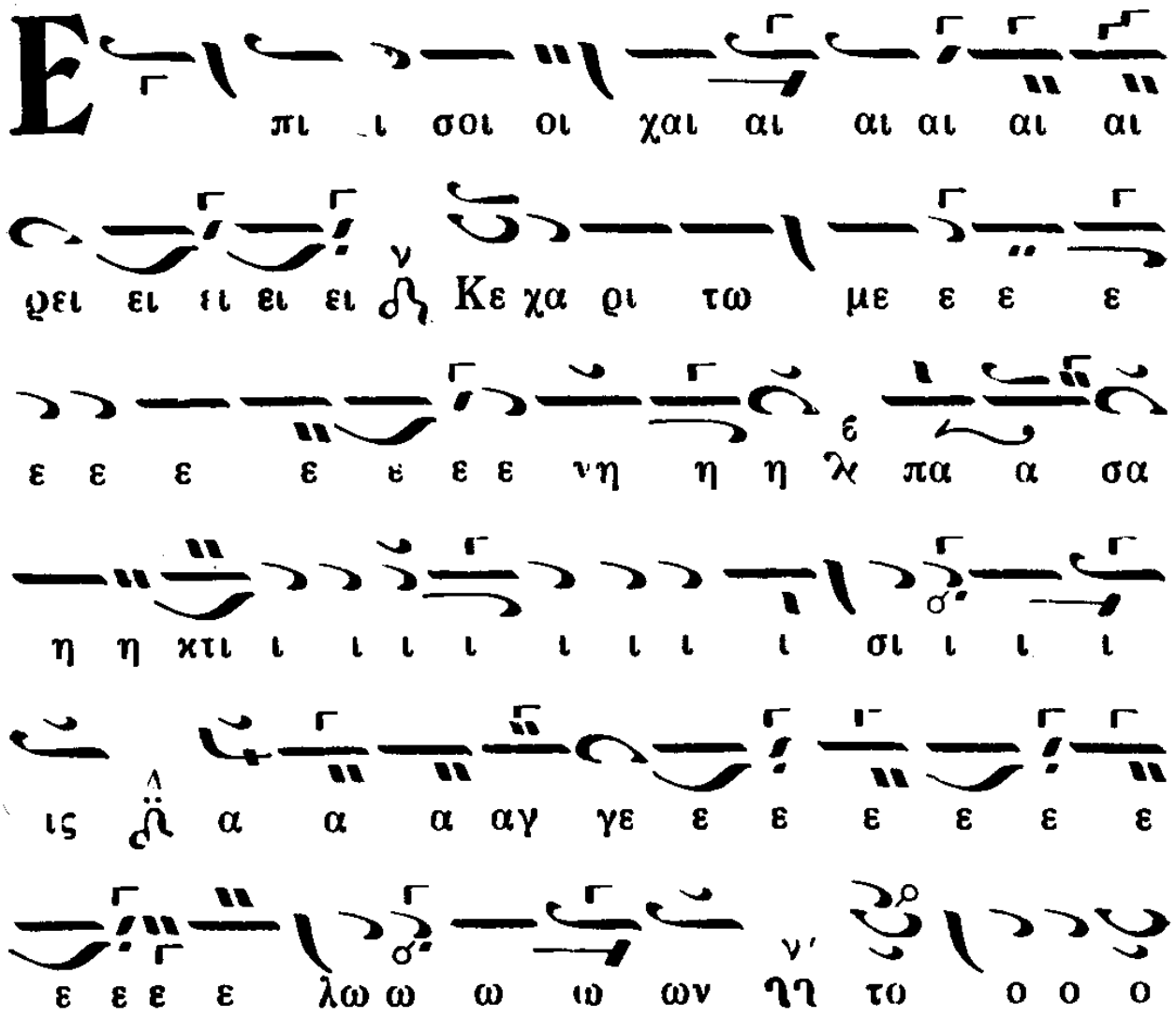

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι ηοι οι οι οι χαι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι ηαι αι αι αι αι
ρει ει λ Κε χα ρι ι ι ι ι ι τω Κε
χα ρι τω ω ω με ε ε ε ε ε
ε ε ε νη η η η η η η η πα α
α α α α α α α α α α α α α
α α ηα α α αα α α α α σα α α
α α α α πα σα η χτι ι ι ι ι
ι ι ι η χτι σις δο ο ο ο ηο ο ο

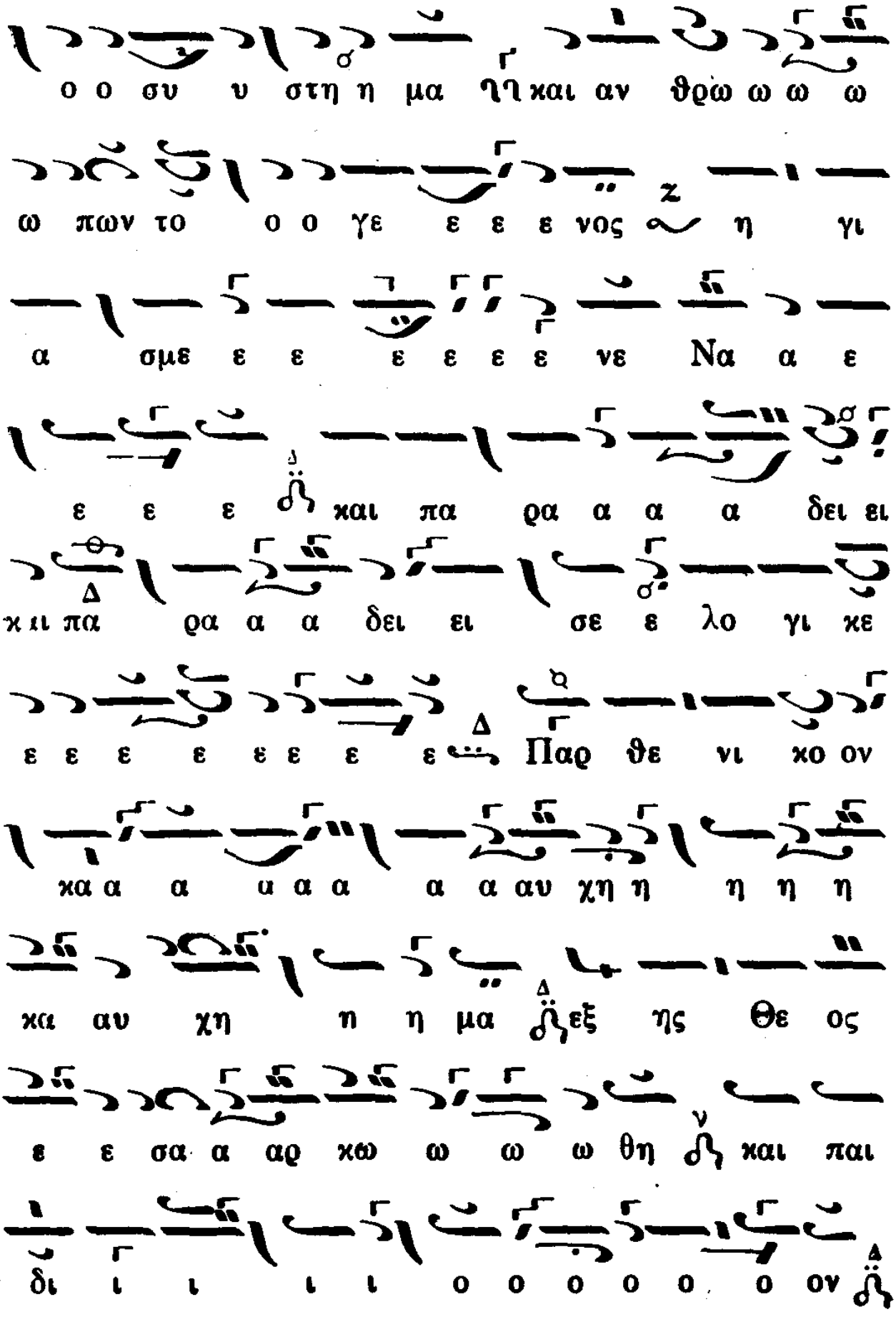


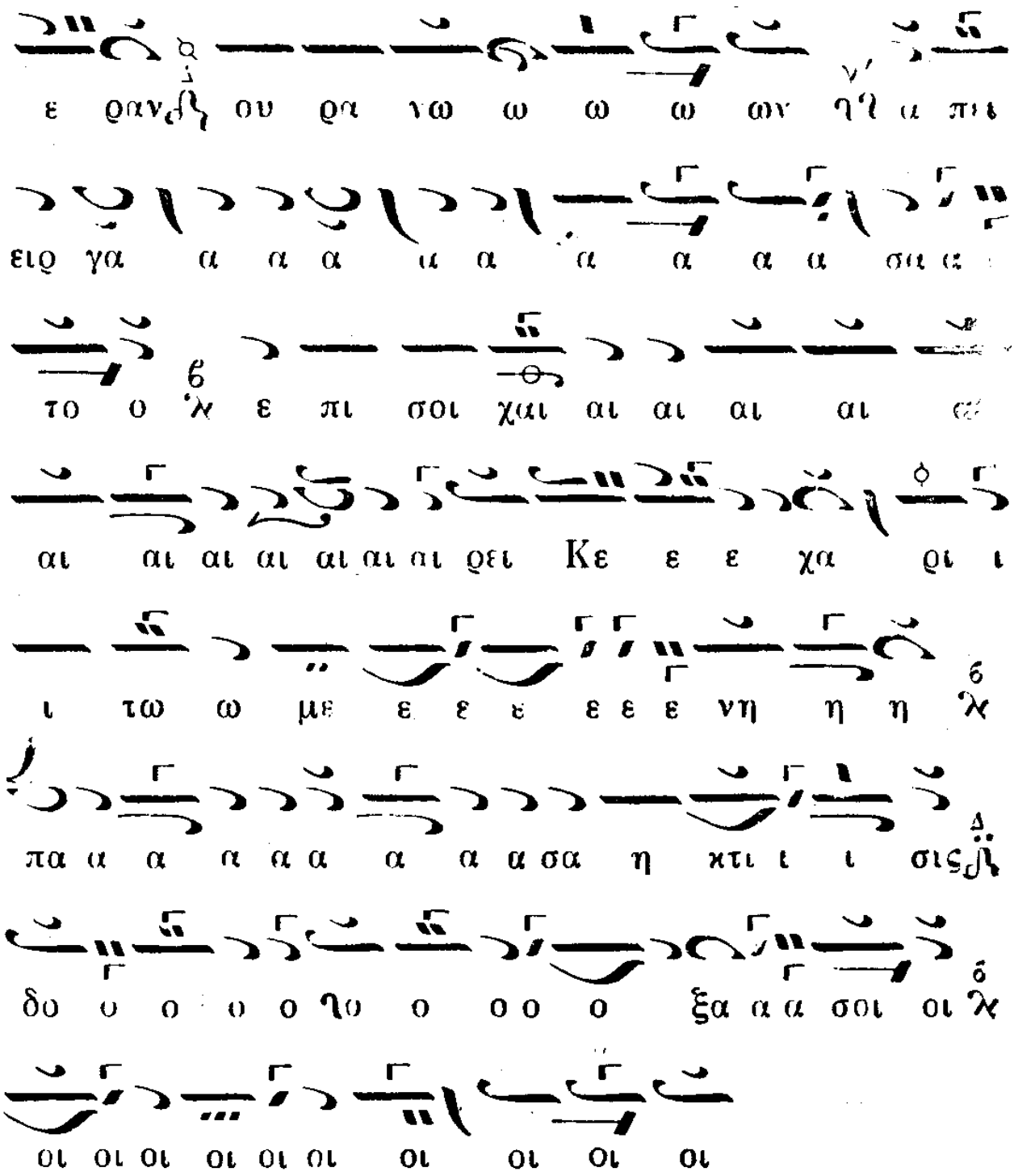
Ἕτερον.

ΣΥΝΕΣΙΟΥ ΙΒΗΡΙΤΟΥ

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Δ΄. ♎ Νη. Λεπτὰ 8΄



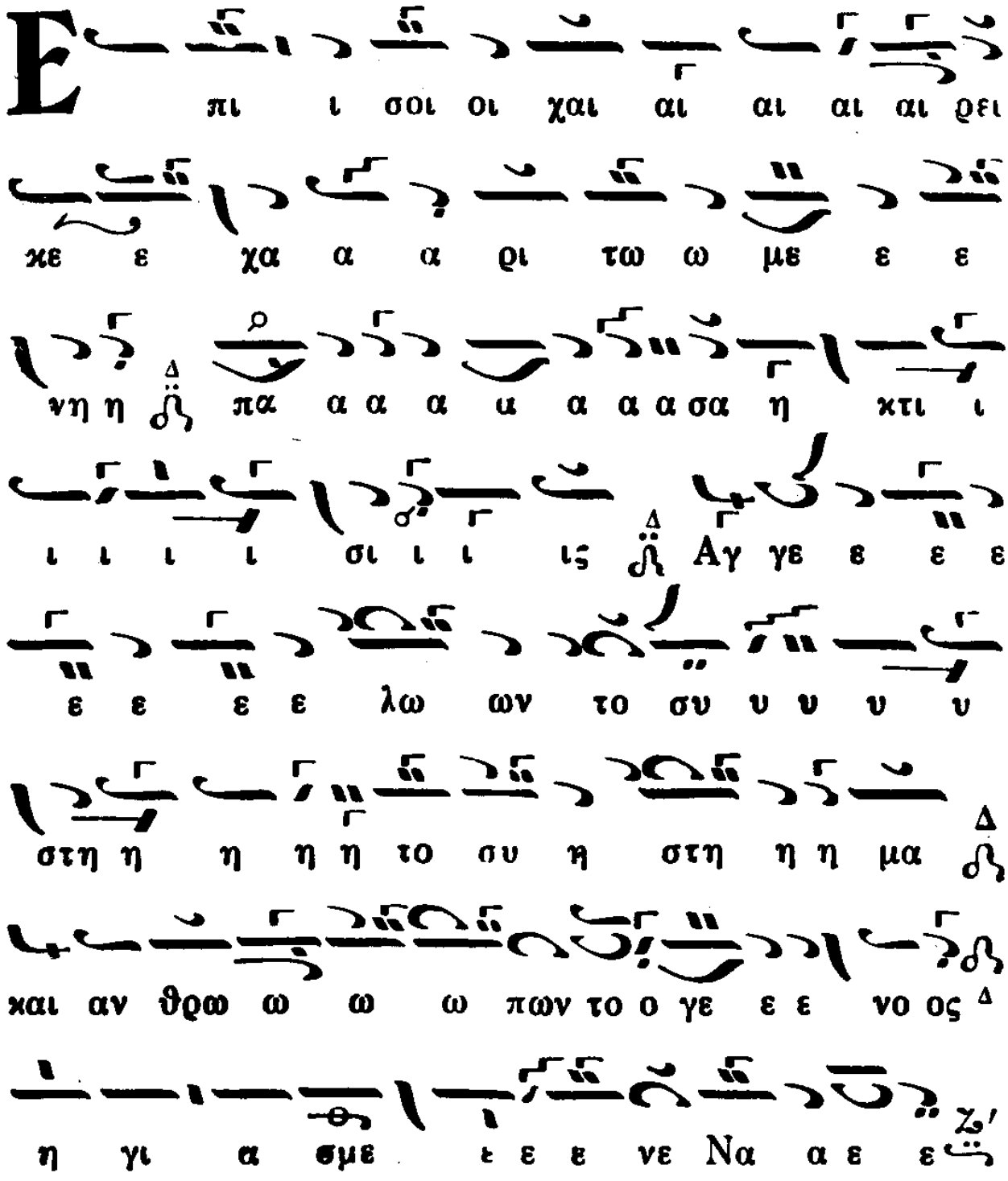

ο ο συ υ στη η μα ηη και αν θρω ω ω ω
ω πων το ο ο γε ε ε ε νος η γι
α σμε ε ε ε ε ε ε νε Να α ε
ε ε ε και πα ρα α α α δει ει
χι πα ρα α α δει ει σε ε λο γι κε
ε ε ε ε ε ε ε Παρ θε νι κο ον
κα α α α α α α α αυ χη η η η η
κα αυ χη η η μα εξ ης Θε ος
ε ε σα α αρ κω ω ω ω θη και παι
δι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ον

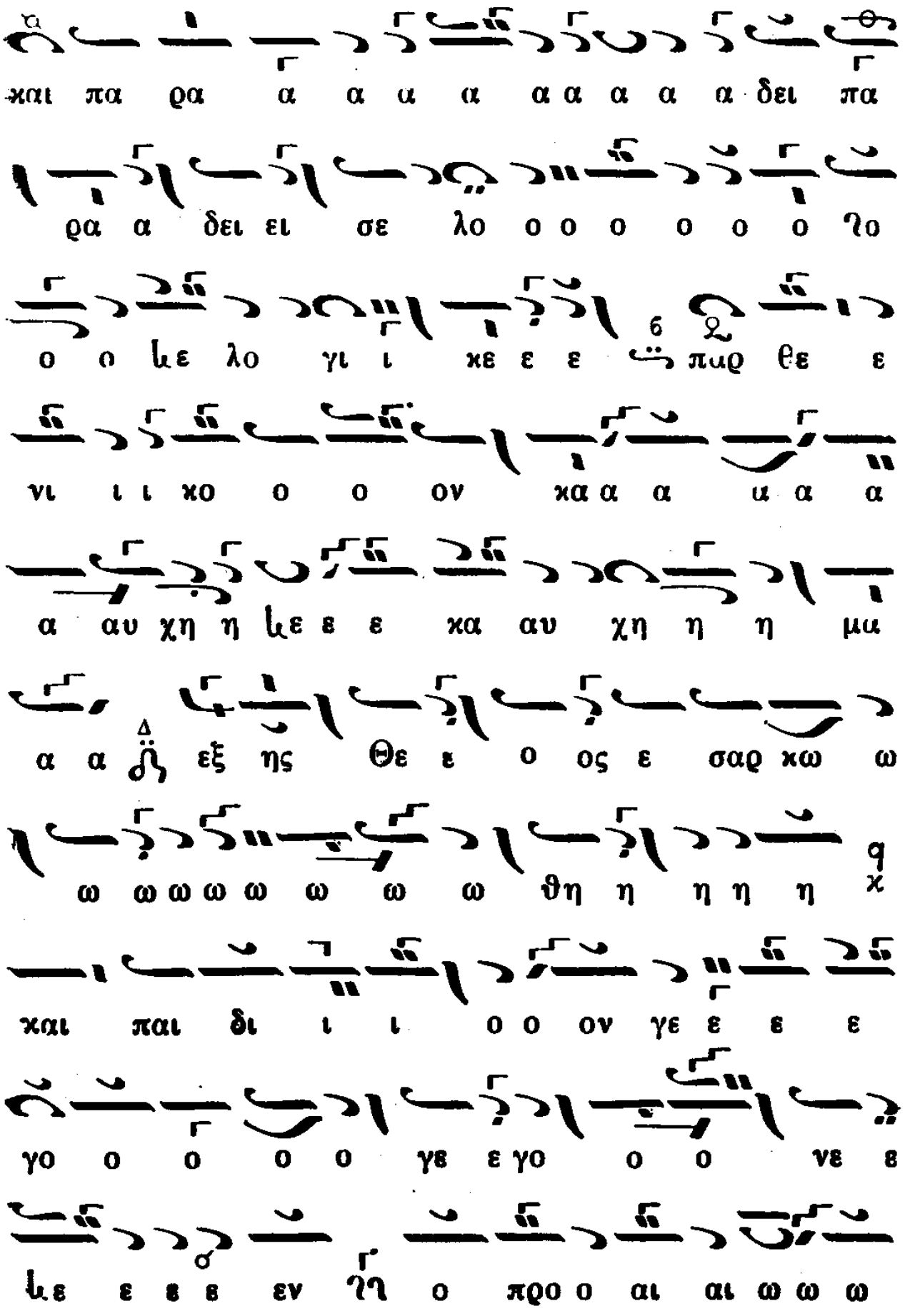

ε ρανήλ ου ρα νω ω ω ω ων ηλ α πι
ειρ γα α α α α α α α α σα α
το ο λε πι σοι χαι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι ρει Κε ε ε χα ρι ι
ι τω ω με ε ε ε ε ε νη η η λε
πα α α α α α α α α σα η κτι ι ι σις
δου ο ο ο ο ηο ο ο ο ο ξα α α σοι οι λε
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

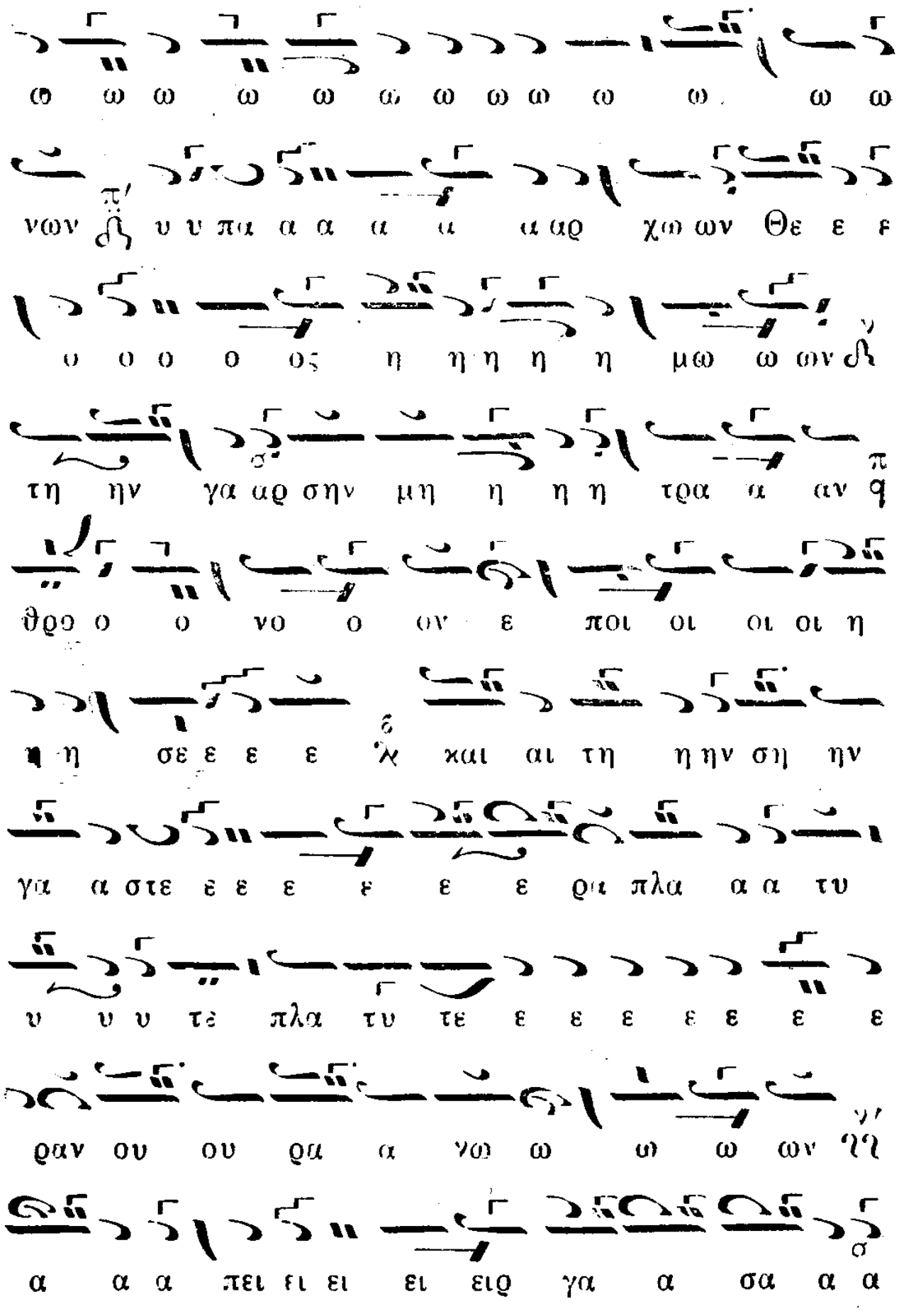
Ἕτερον.

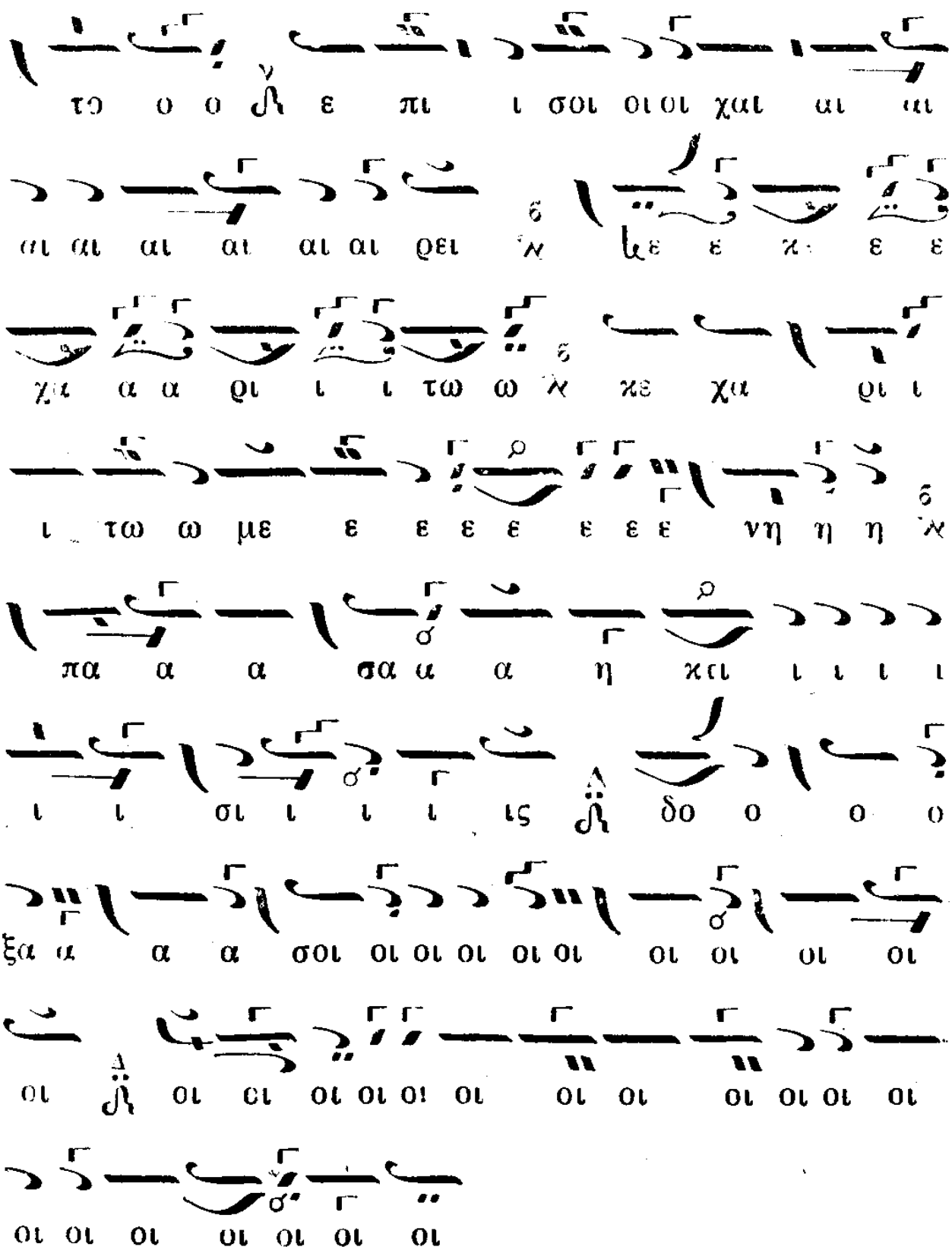
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Δ΄. Νη. Λεπτὰ 7′ 10″




και πα ρα α α α α α α α α δει πα
ρα α δει ει σε λο ο ο ο ο ο ο ζο
ο ο λε λο γι ι κε ε ε πα ρ θε ε
νι ι ι κο ο ο ον κα α α α α α
α αυ χη η λε ε ε κα αυ χη η η μα
α α ξ εξ ης Θε ε ο ος ε σα ρ κω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω θη η η η η
και παι δι ι ι ο ο ον γε ε ε ε
γο ο ο ο ο γε ε γο ο ο νε ε
λε ε ε ε εν η ο προ ο αι αι ω ω ω

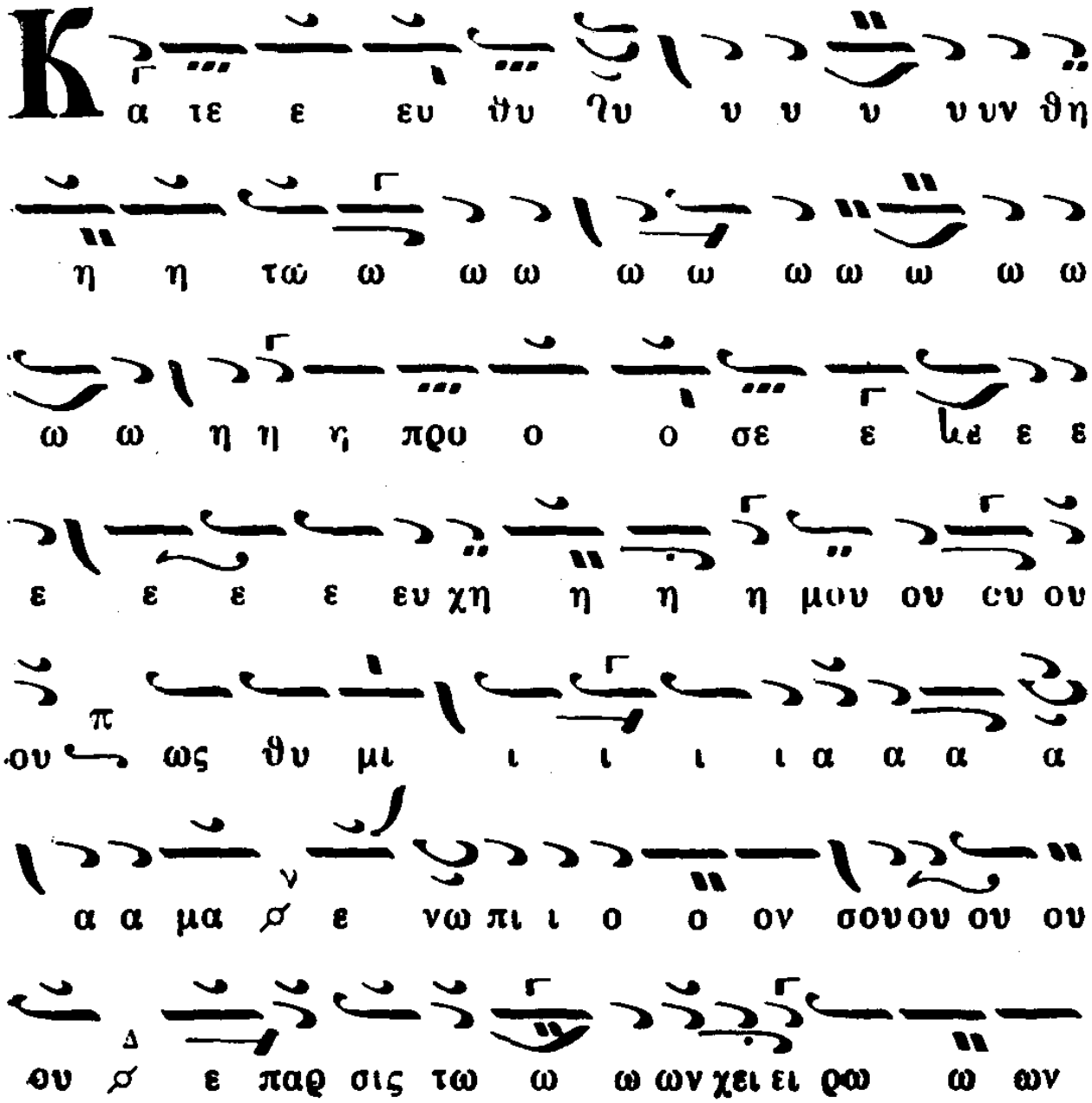

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
νων υ υ πα α α α α αρ χω ων Θε ε ε
ο ο ο ο ος η η η η η μω ω ων
τη ην γα αρ σην μη η η η τρα α αν
θρο ο ο νο ο ον ε ποι οι οι οι η
η σε ε ε ε και αι τη η ην ση ην
γα α στε ε ε ε ε ε ρι πλα α α τυ
υ υ υ τε πλα τυ τε ε ε ε ε ε ε
ραν ου ου ρα α νω ω ω ω ων
α α α πει ει ει ειρ γα α σα α α

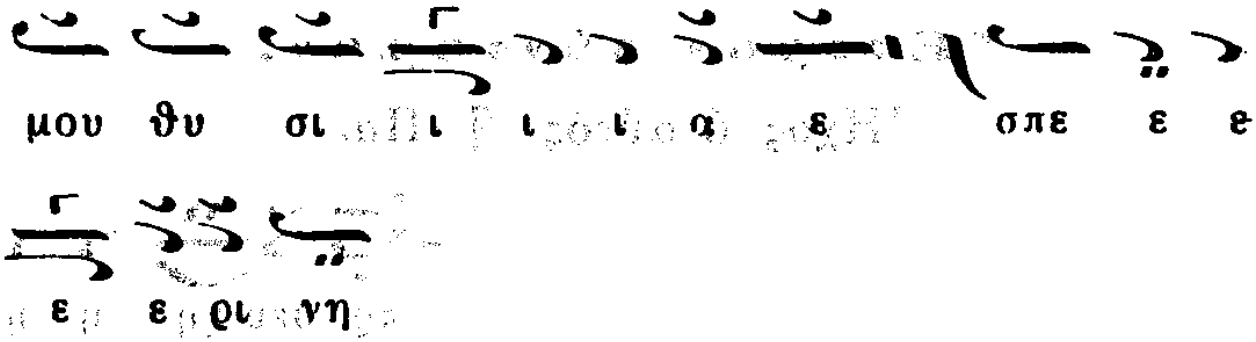


ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ

Μέλος ἀρχαῖον.

Ἦχος λ Β΄. Πα. χ

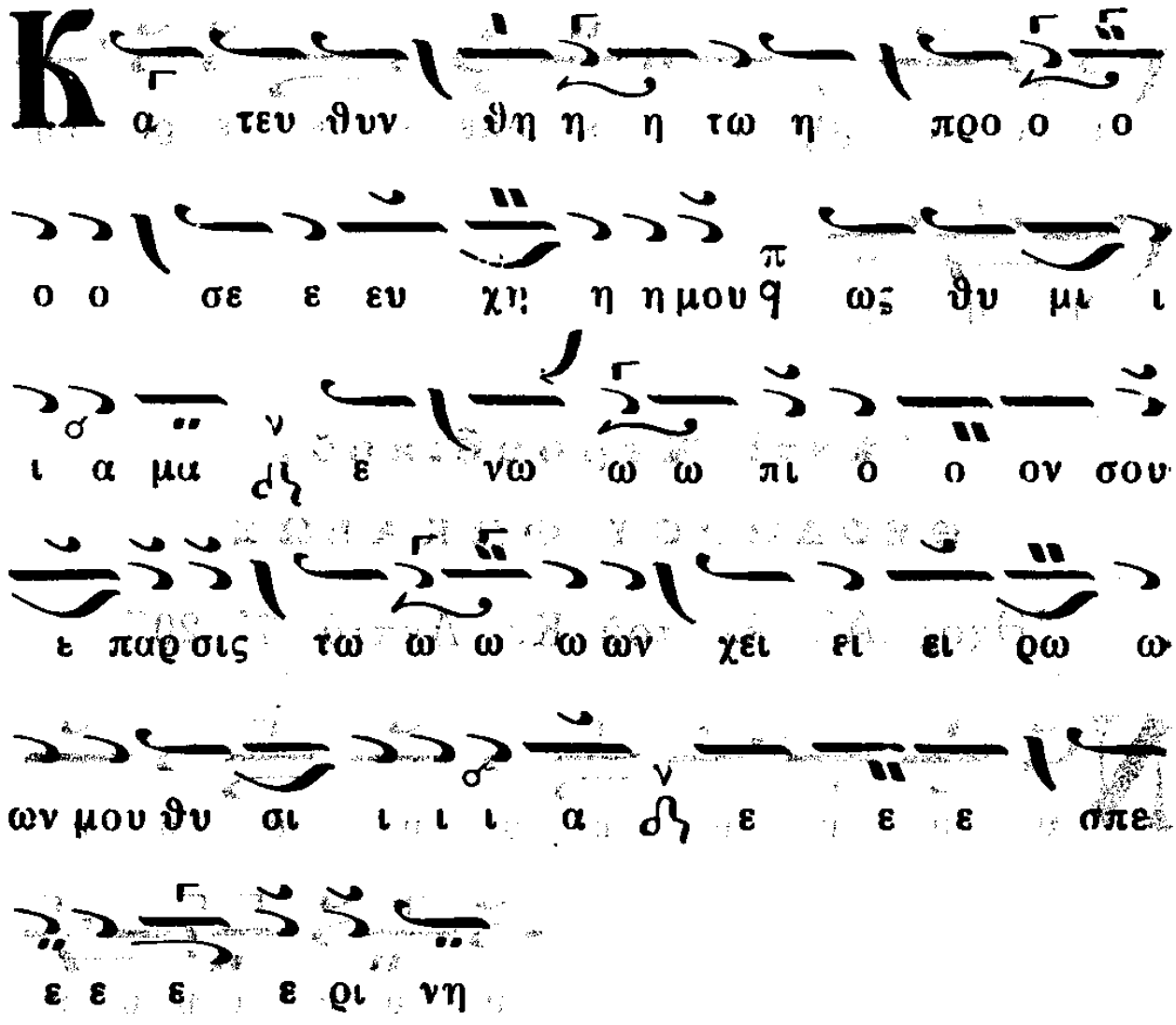




Ἕτερον.

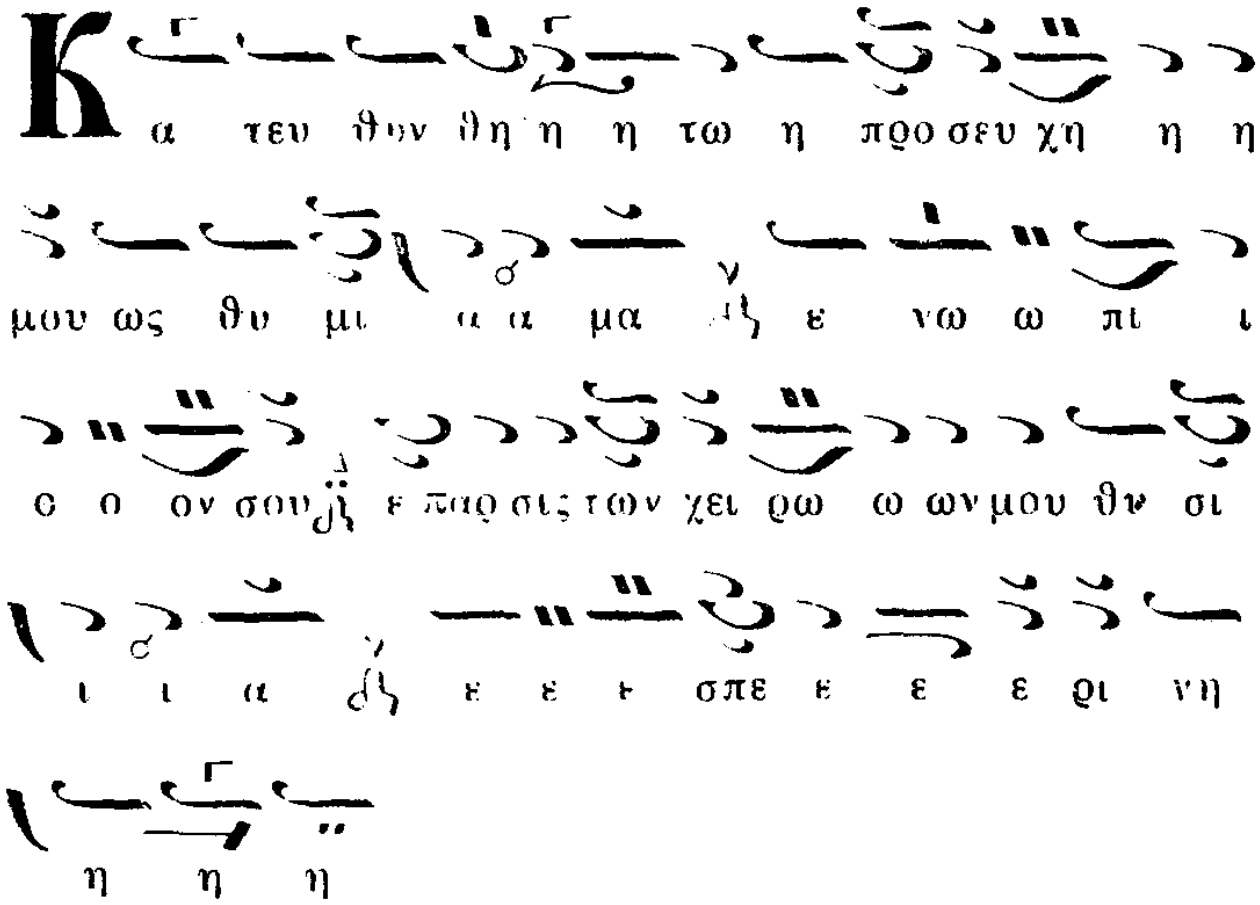
ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Α΄. ϙ Πα.



Ἕτερον σύντομον.

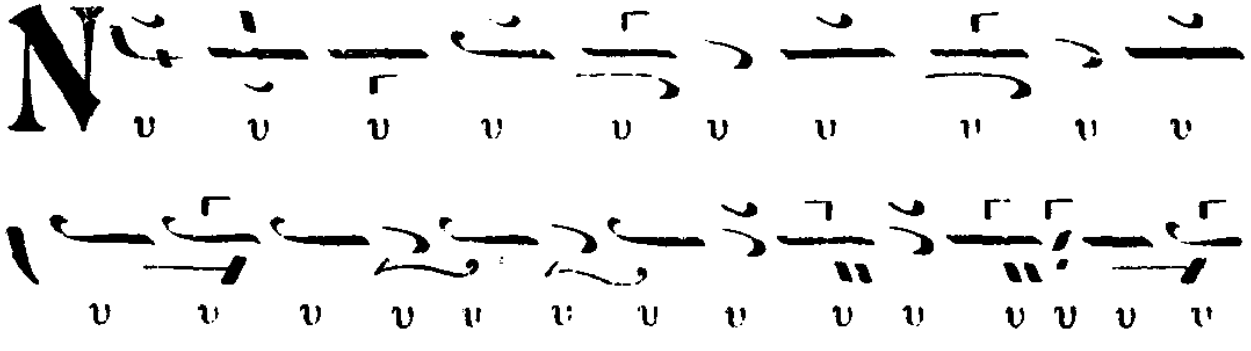
Ἦχος ὁ αὐτὸς ϙ Πα.

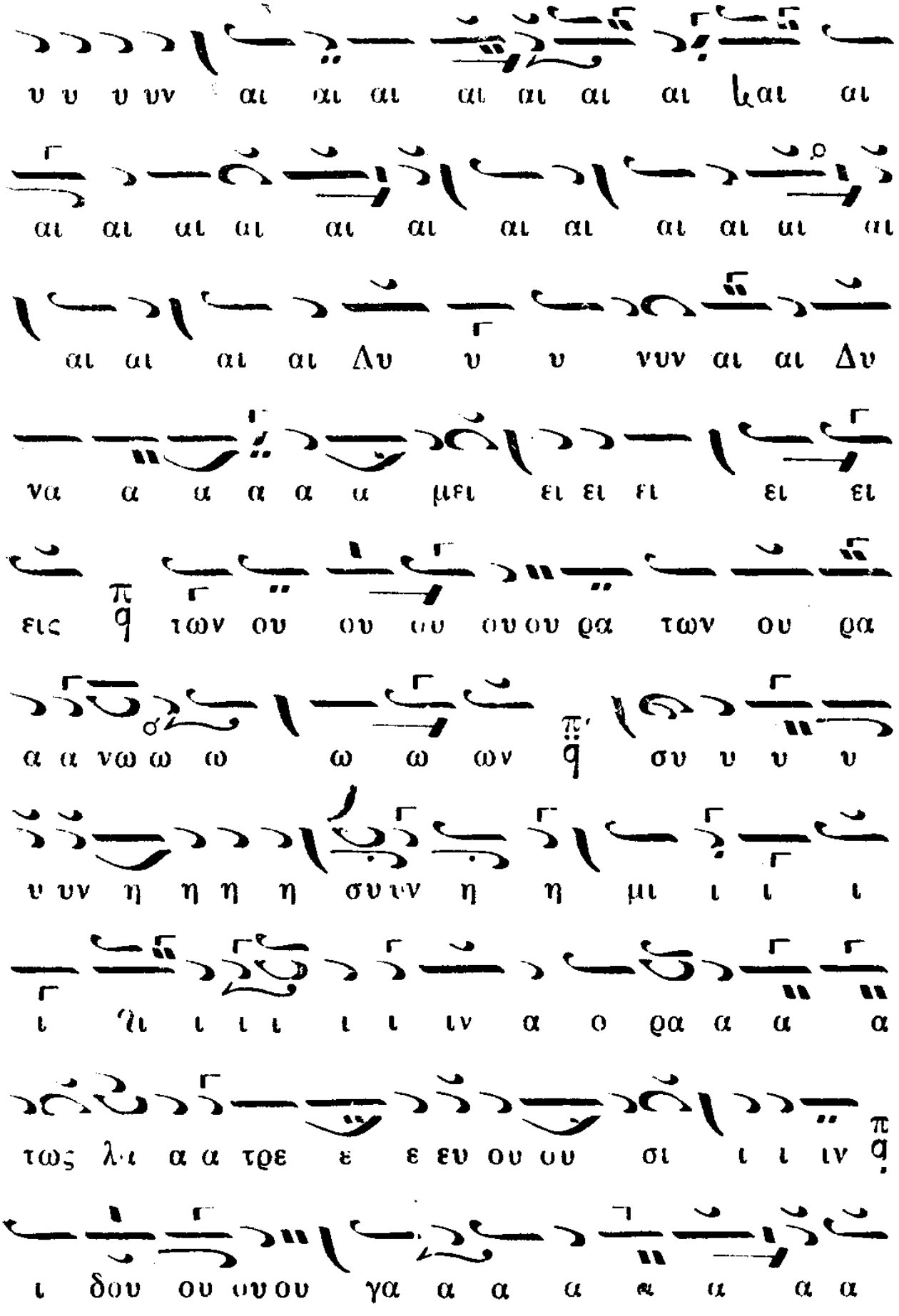


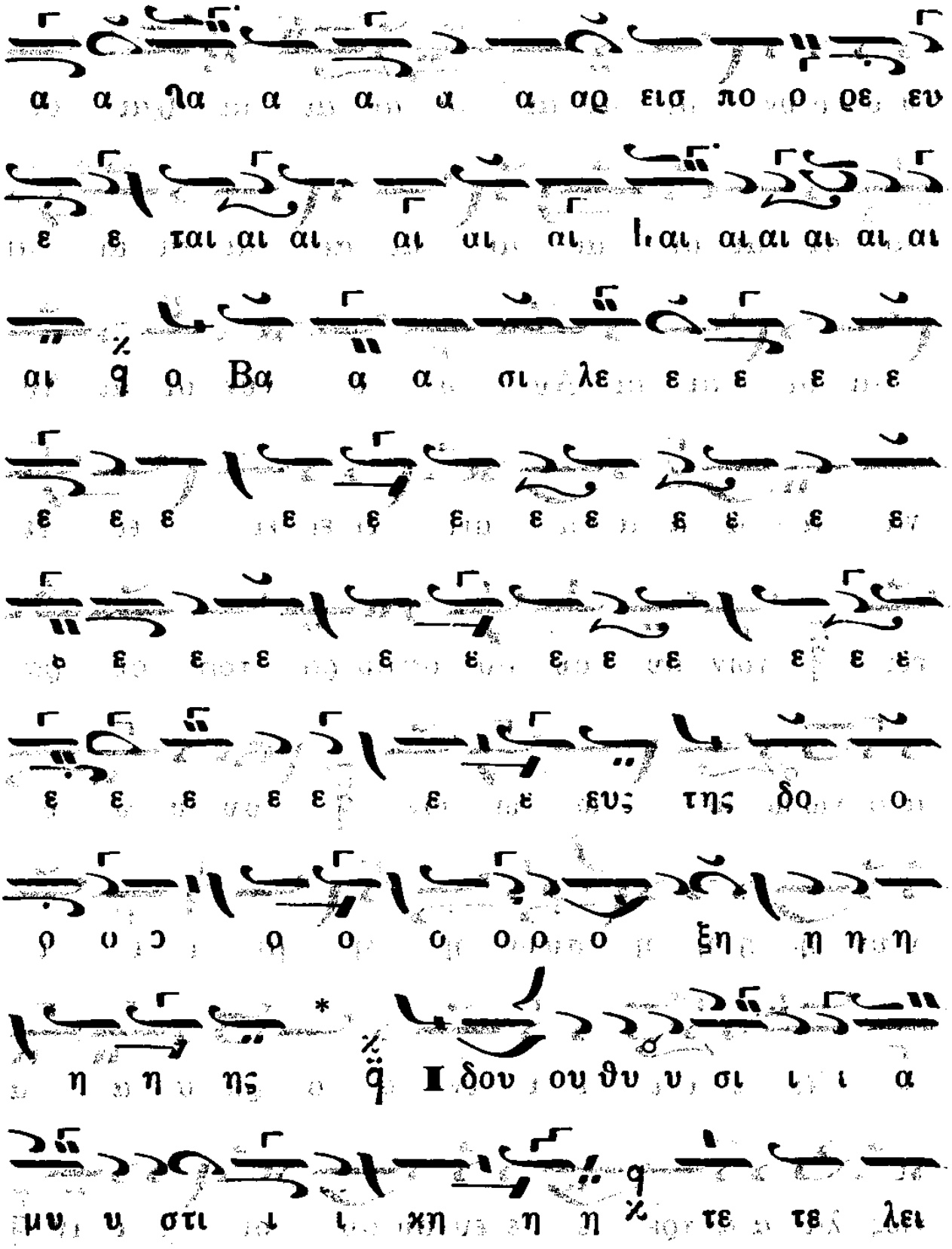
Ἀντὶ Χερουβικοῦ.

ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ

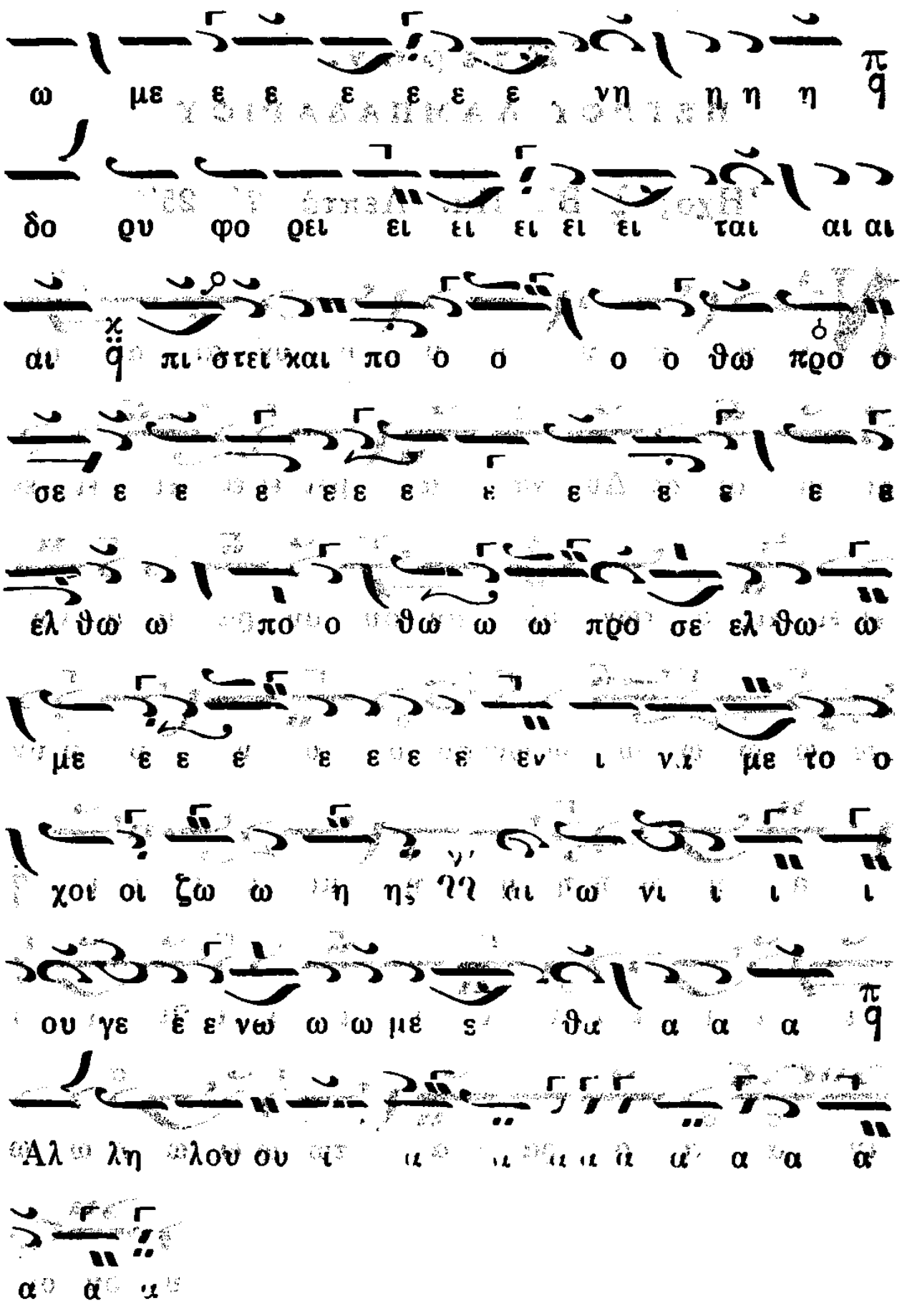
Ἦχος Α΄. ἐκ τοῦ Κε. Λεπτὰ 7′ 20″




υ υ υ υν αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι Δυ υ υ νυν αι αι Δυ
να α α α α α μει ει ει ει ει ει
εις π ϙ των ου ου ου ου ου ρα των ου ρα
α α νω ω ω ω ω ων π ϙ συ υ υ υ
υ υν η η η η συν η η μι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ιν α ο ρα α α α
τως λι α α τρε ε ε ευ ου ου σι ι ι ιν π ϙ
ι δου ου ου ου γα α α α α α α α



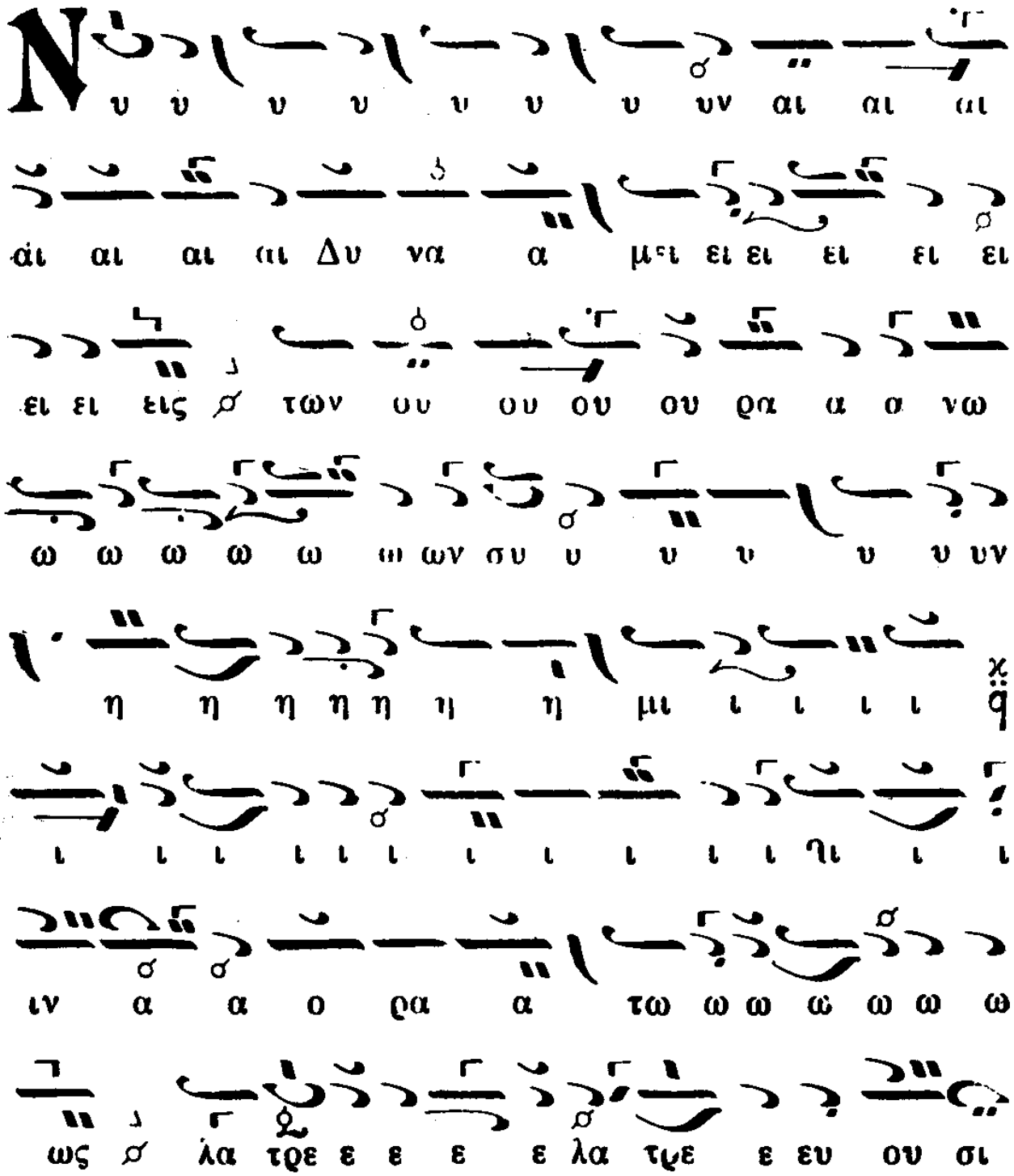
(*) Ἐνταῦθα γίνεται διακοπή καὶ ἐξέρχεται ὁ Ἱερεύς.

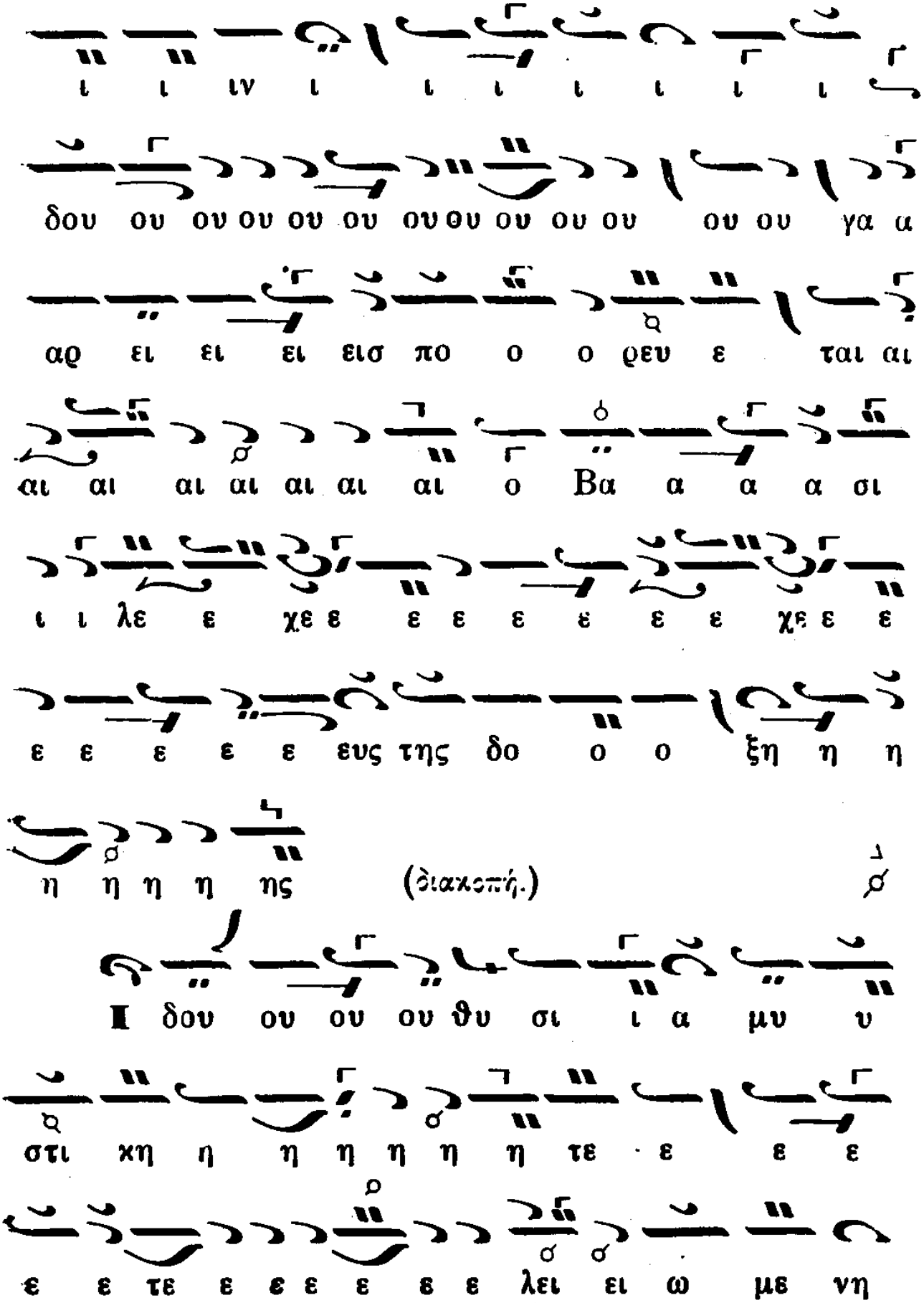

ω με ε ε ε ε ε ε νη η η η
δο ρυ φο ρει ει ει ει ει ει ται αι αι
αι πι στει και πο ο ο ο ο θω προ σ
σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ελ θω ω πο ο θω ω ω προ σε ελ θω ω
με ε ε ε ε ε ε ε ε ν ι ν ι με το ο
χοι οι ζω ω η η η αι ω νι ι ι ι
ου γε ε ε νω ω ω με ς θα α α α
Αλ λη λου ου α α α α α α α α α
α α α

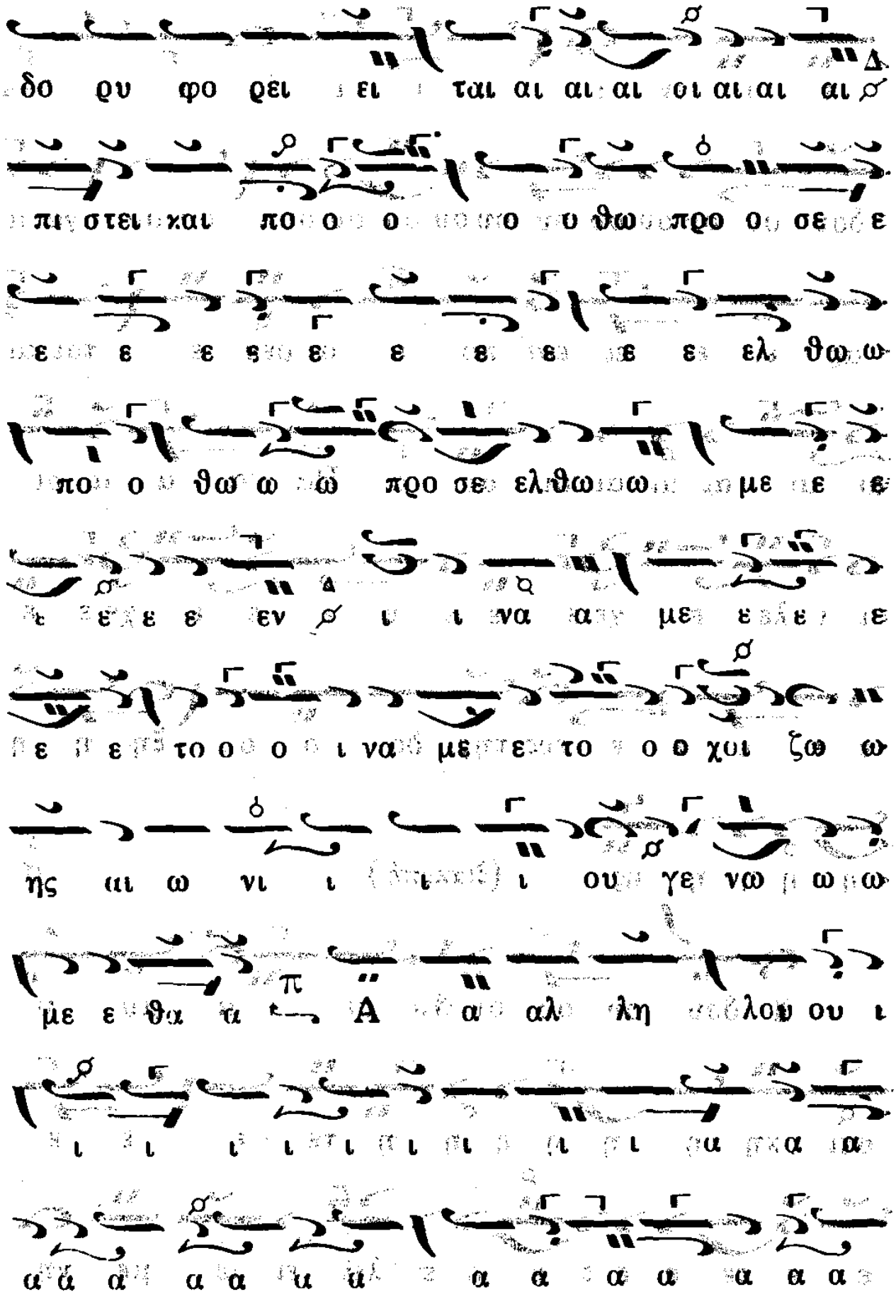
Ἕτερον.

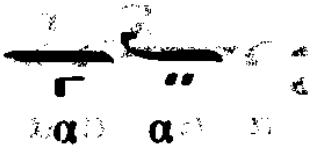
ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

Ἦχος; $\frac{\lambda}{\pi}$ Β΄. Πα. Λεπτὰ 7΄ 25΄΄




ι ι ιν ι ι ι ι ι ι ι
δου ου ου ου ου ου ουθυ ου ου ου ου ου γα α
αρ ει ει ει εισ πο ο ο ρευ ε ται αι
αι αι αι αι αι αι αι ο Βα α α α σι
ι ι λε ε χε ε ε ε ε ε ε χε ε ε
ε ε ε ε ε ευς της δο ο ο ξη η η
η η η η ης (διακοπή.)
Ι δου ου ου ου θυ σι ι α μυ υ
στι χη η η η η η η τε ε ε ε
ε ε τε ε ε ε ε ε ε λει ει ω με νη

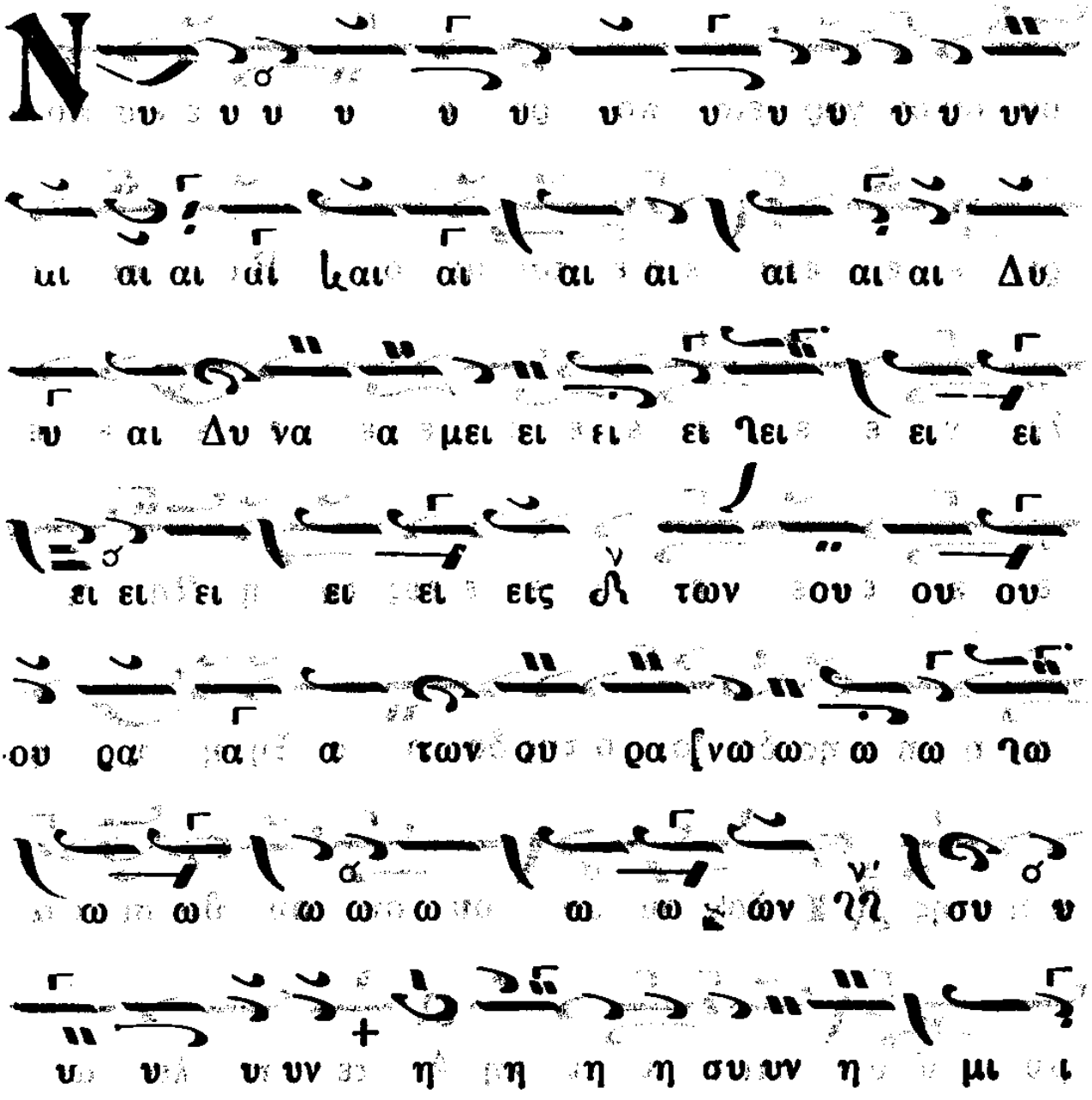

δο ρυ φο ρει ει ται αι αι αι οι αι αι αι
πι στει και πο ο ο ο υ θω προ ο σε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ελ θω ω
πο ο θω ω ω προ σε ελθω ω με ε ε
ε ε ε εν ι ι να με ε ε
ε ε το ο ο ι να με το ο θ χοι ζω ω
ης αι ω νι ι ι ου γε νω ω ω
με ε θα α Α α αλ λη λου ου ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α
α α α α α α α α α α α α α

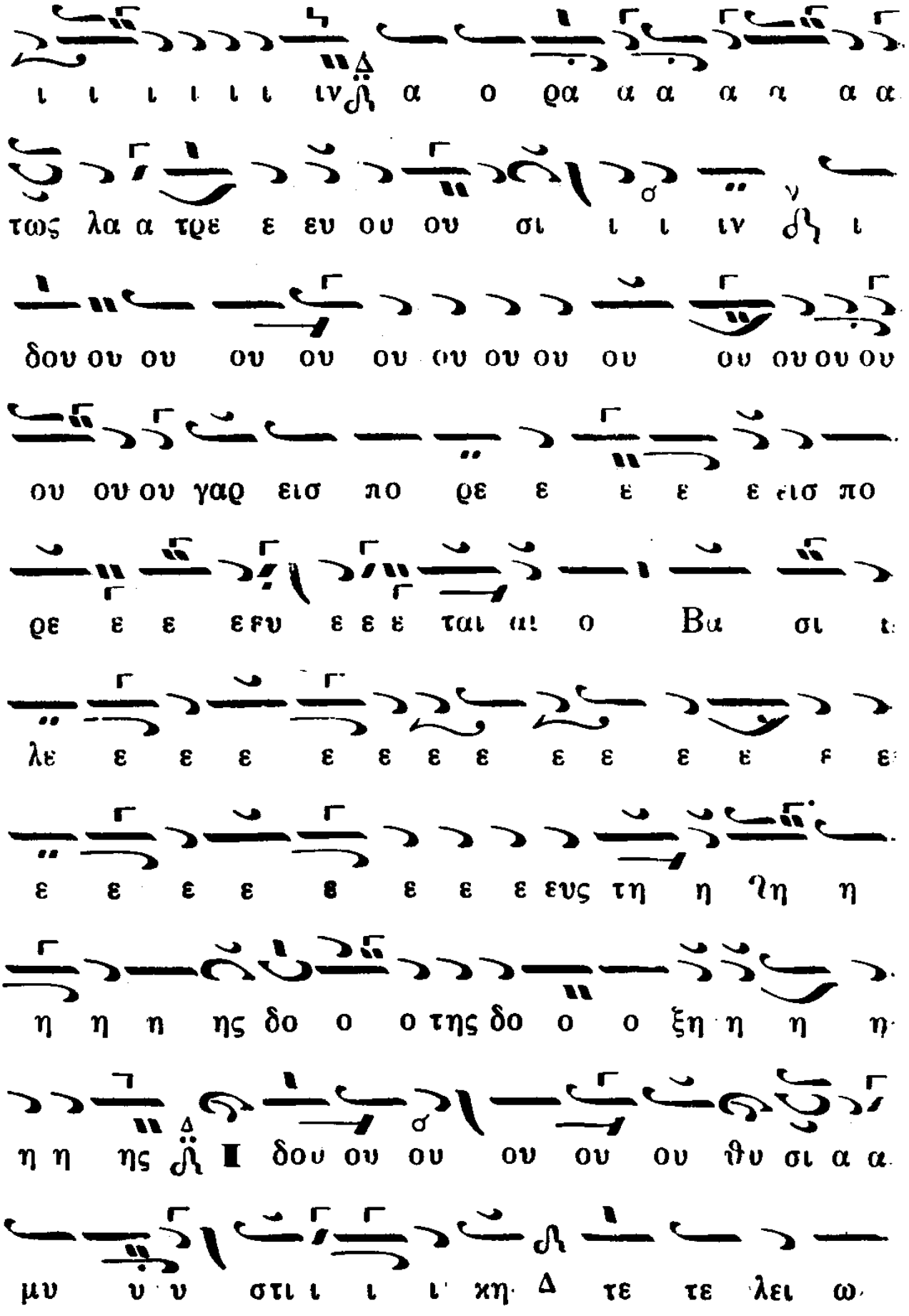


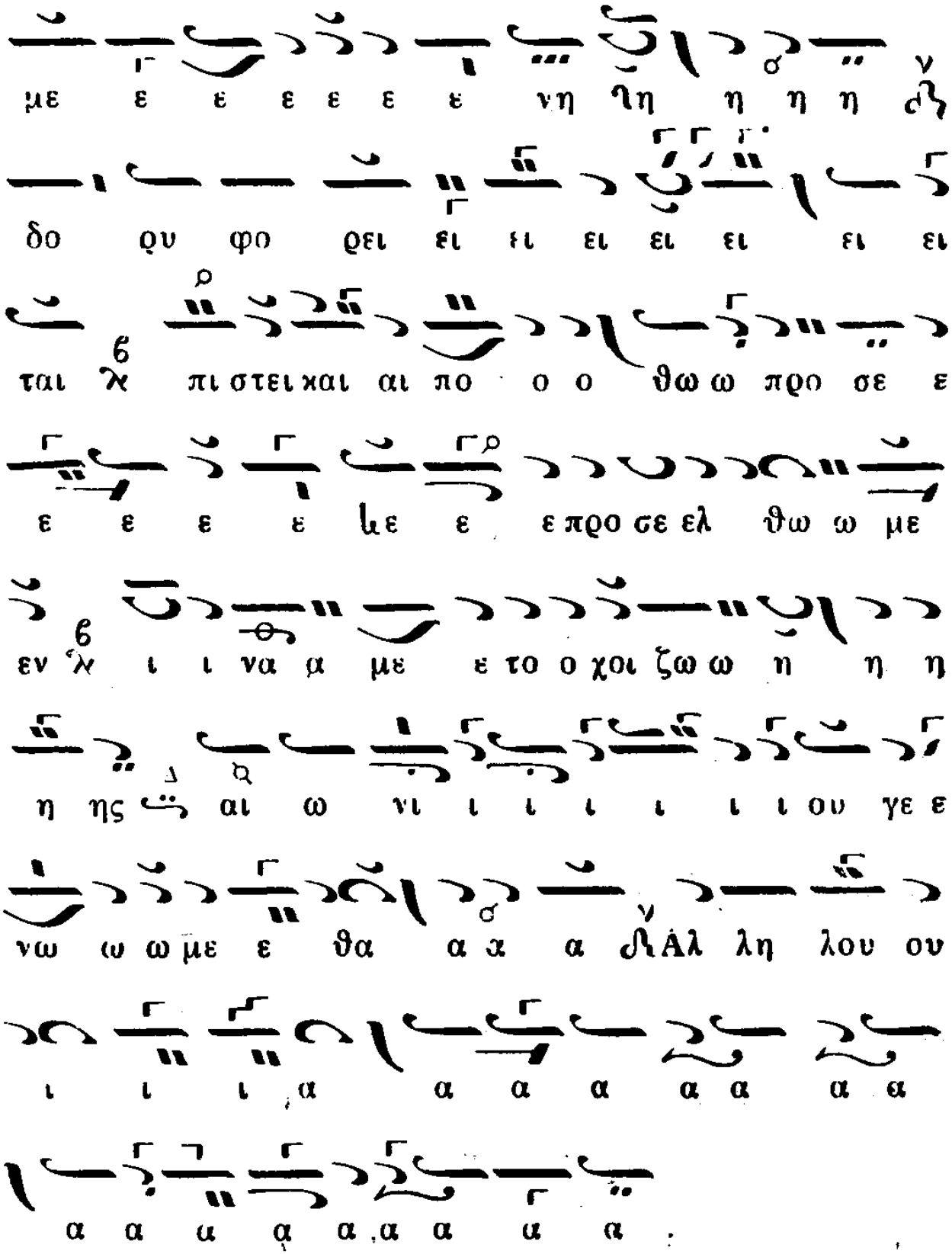
Ἕτερον.

ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Δ΄. ♎ Νη. Λεπτὰ 6′ 30″




ι ι ι ι ι ι ιν α ο ρα α α α α α α
τως λα α τρε ε ευ ου ου σι ι ι ιν ι
δου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου γαρ εισ πο ρε ε ε ε εισ πο
ρε ε ε ευ ε ε ε ται αι ο Βα σι ι
λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ευς τη η η η
η η η ης δο ο ο της δο ο ο ξη η η η
η η ης δου ου ου ου ου ου θυ σι α α
μυ υ υ στι ι ι ι κη τε τε λει ω

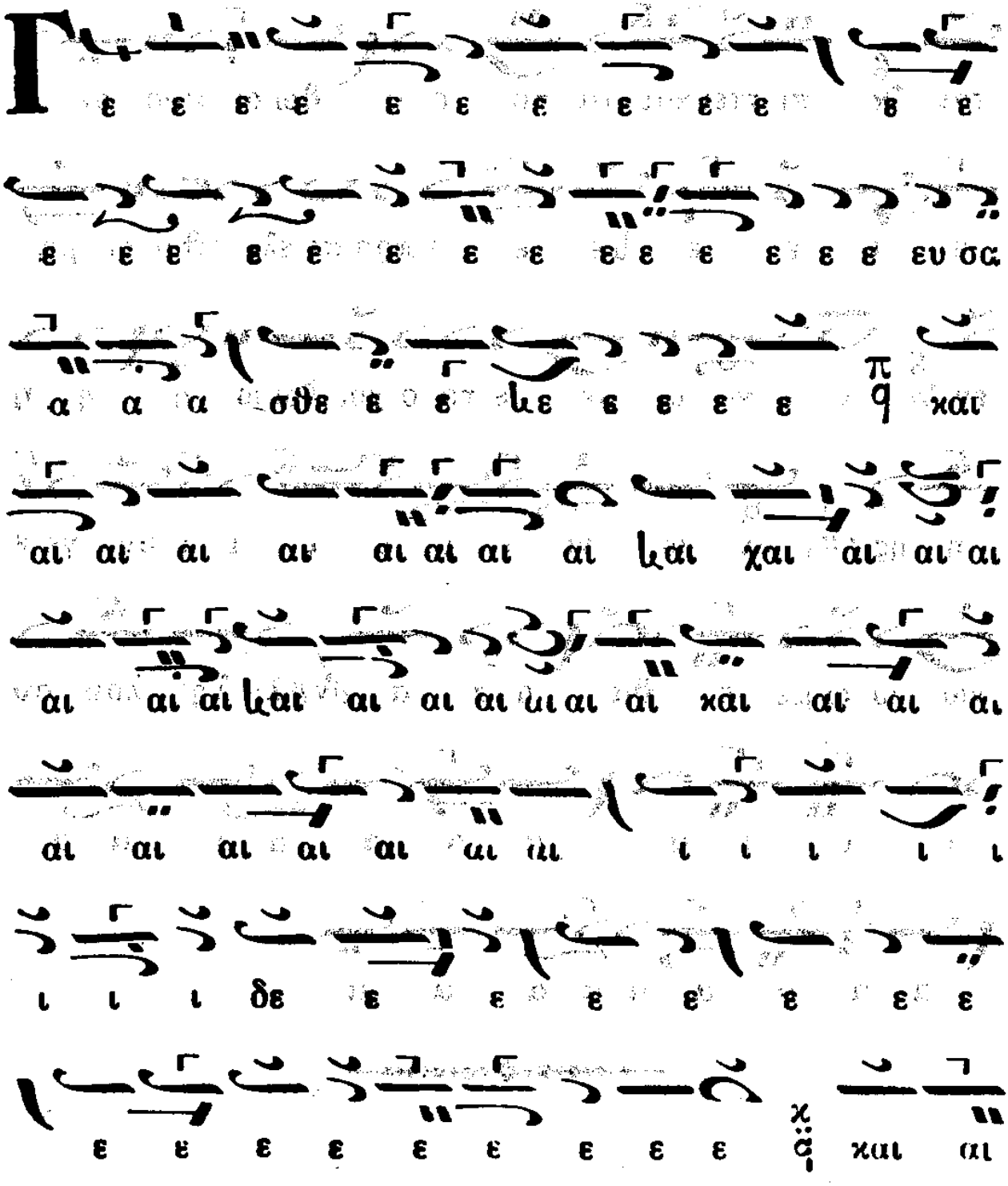

με ε ε ε ε ε ε νη η η η η η
δο ρυ φο ρει ει ει ει ει ει ει ει
ται πι στει και αι πο ο ο θω ω προ σε ε
ε ε ε ε ε ε προ σε ελ θω ω με
εν ι ι να α με ε το ο χοι ζω ω η η η
η ης αι ω νι ι ι ι ι ι ι ου γε ε
νω ω ω με ε θα α α α Αλ λη λου ου
ι ι ι α α α α α α α α
α α α α α α α α α .

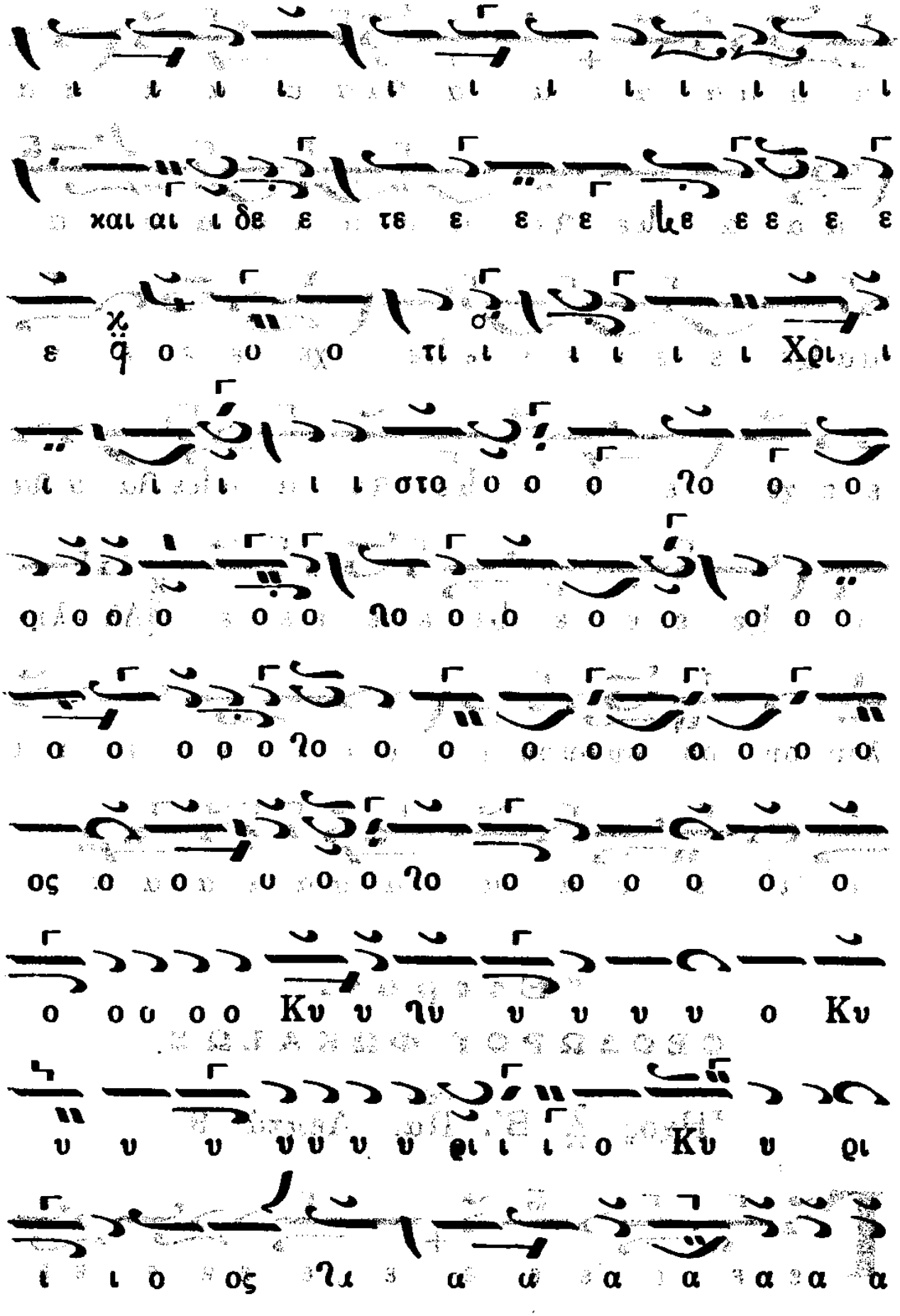
Ἀντὶ Κοινωνικοῦ.

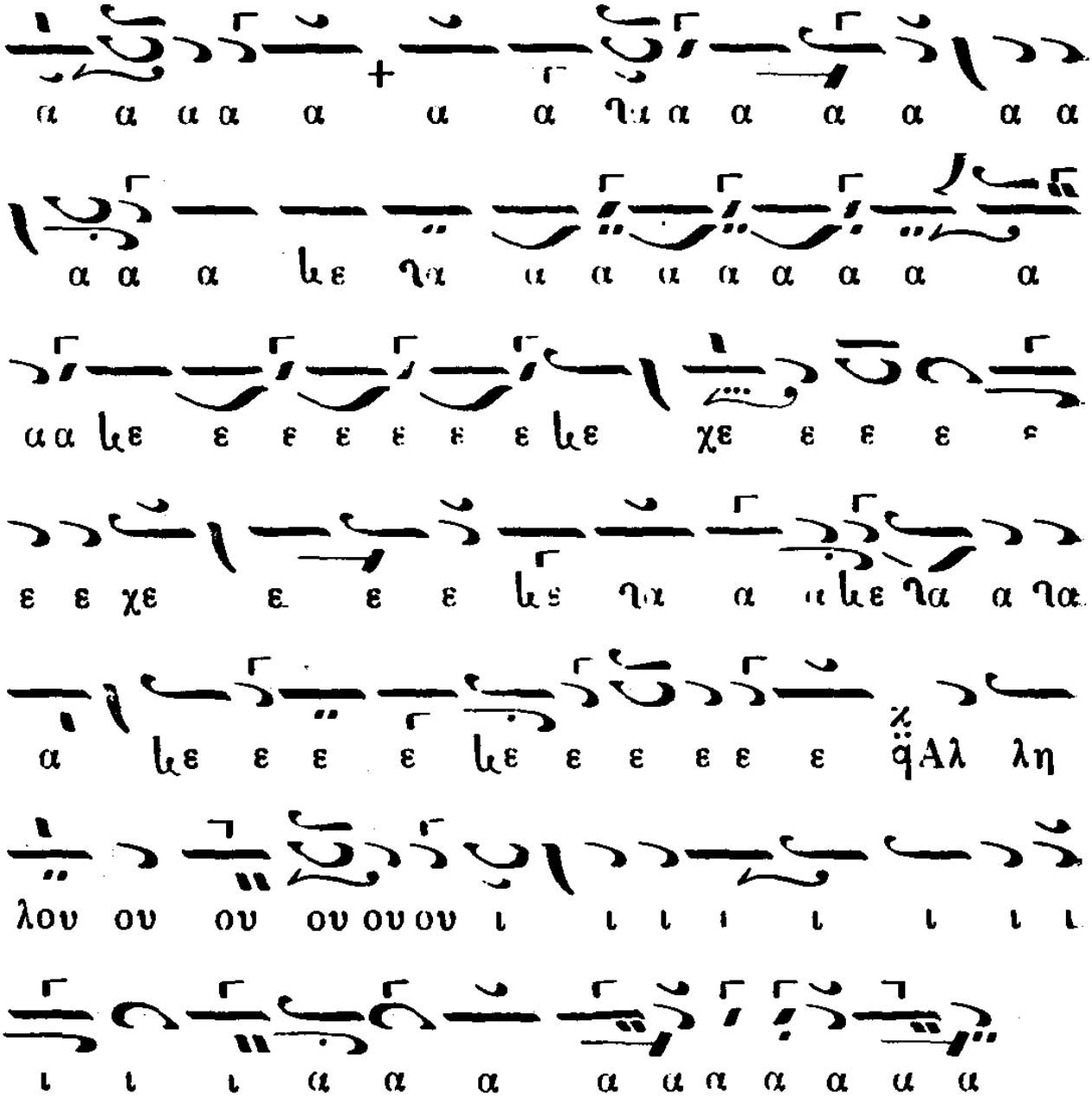
ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΚΛΑΔΑ

(συνετμήθη παρὰ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου).

Ἦχος Α΄. Κε. Λεπτὰ 7΄



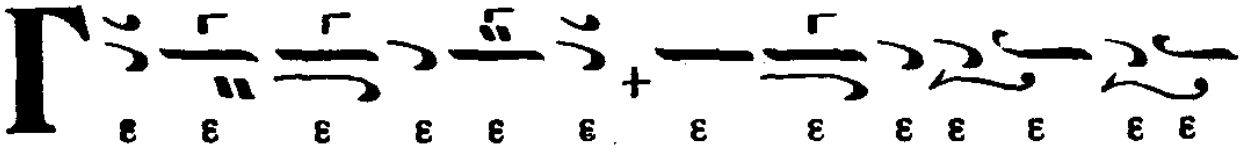


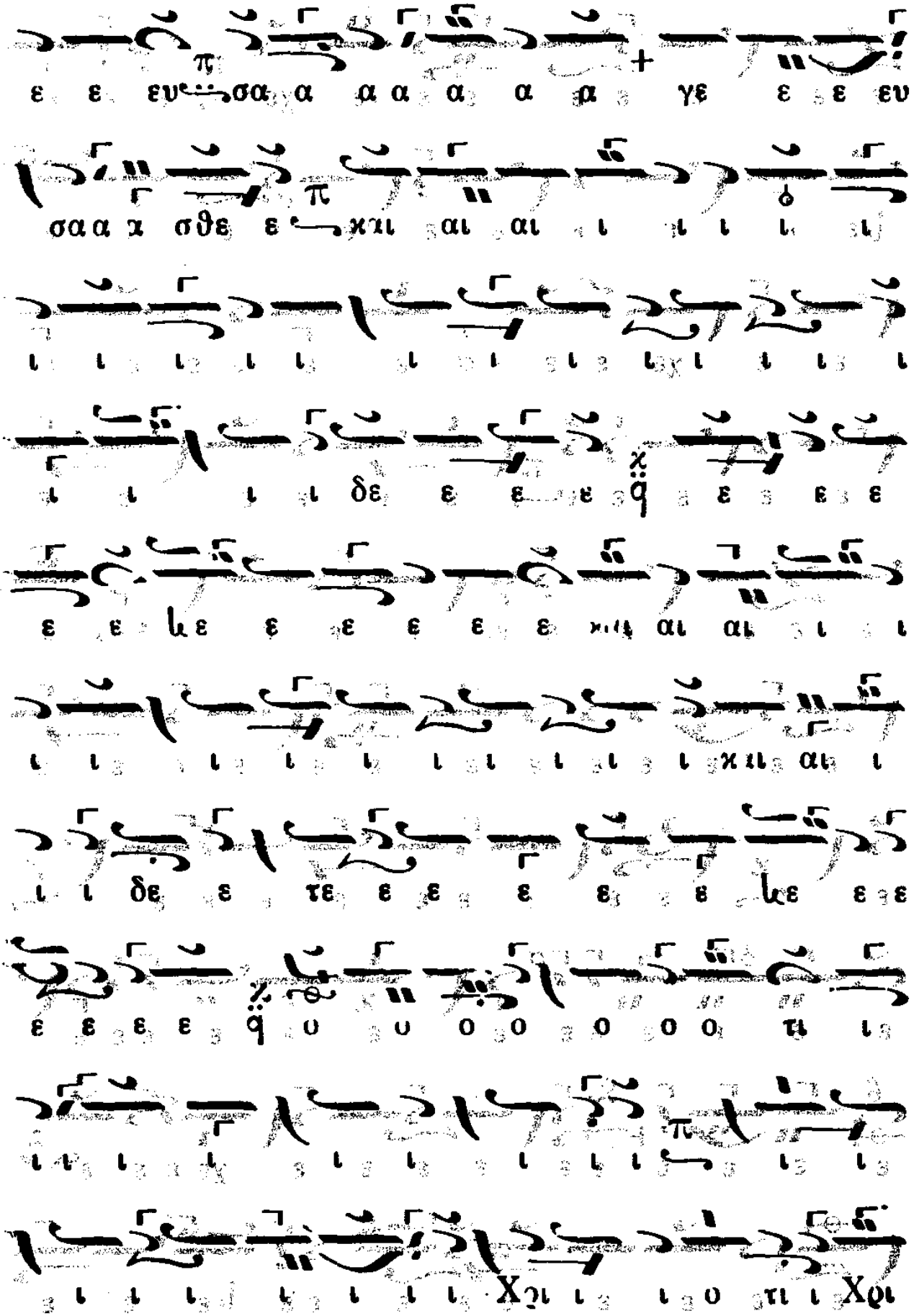


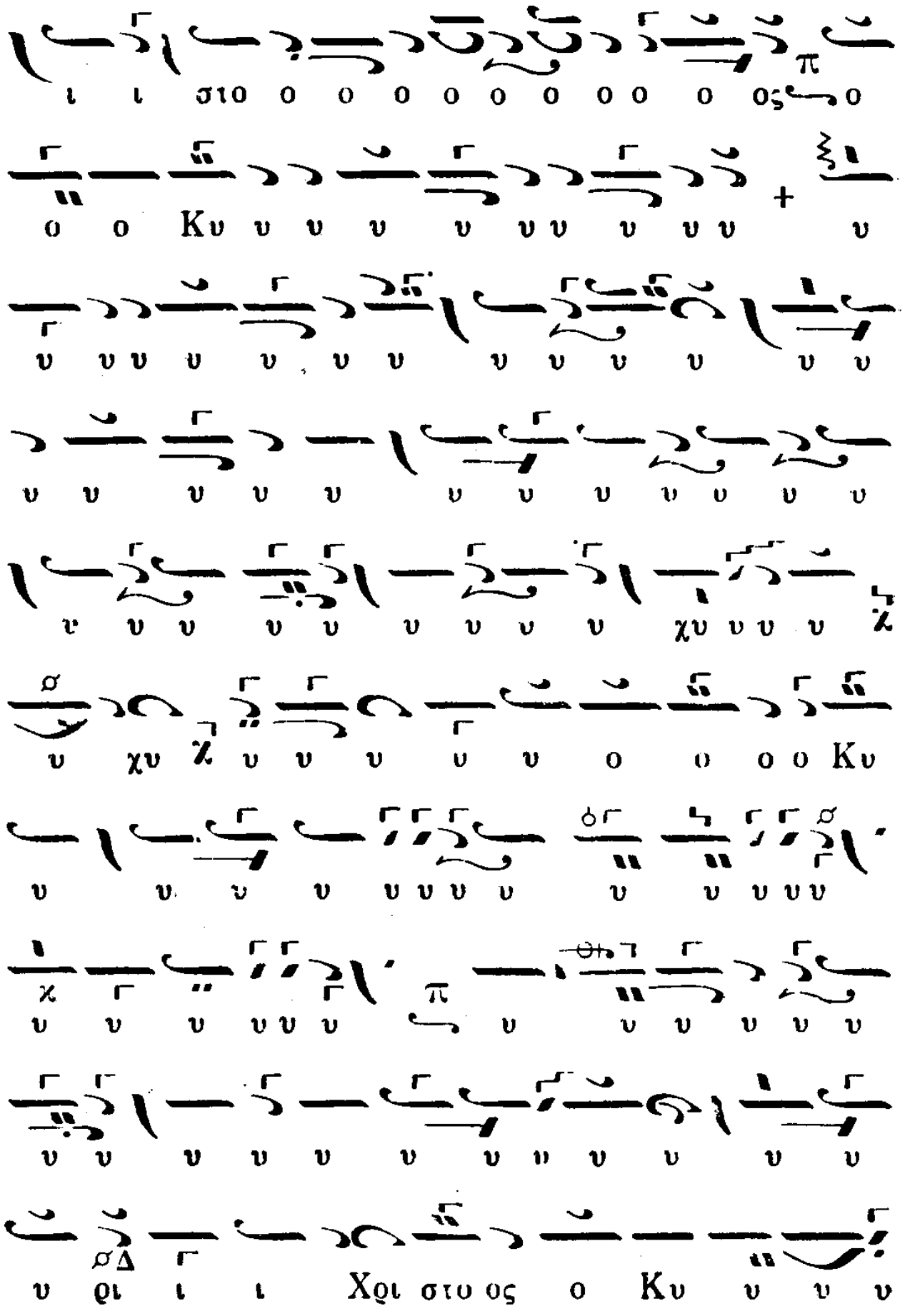
Ἕτερον.

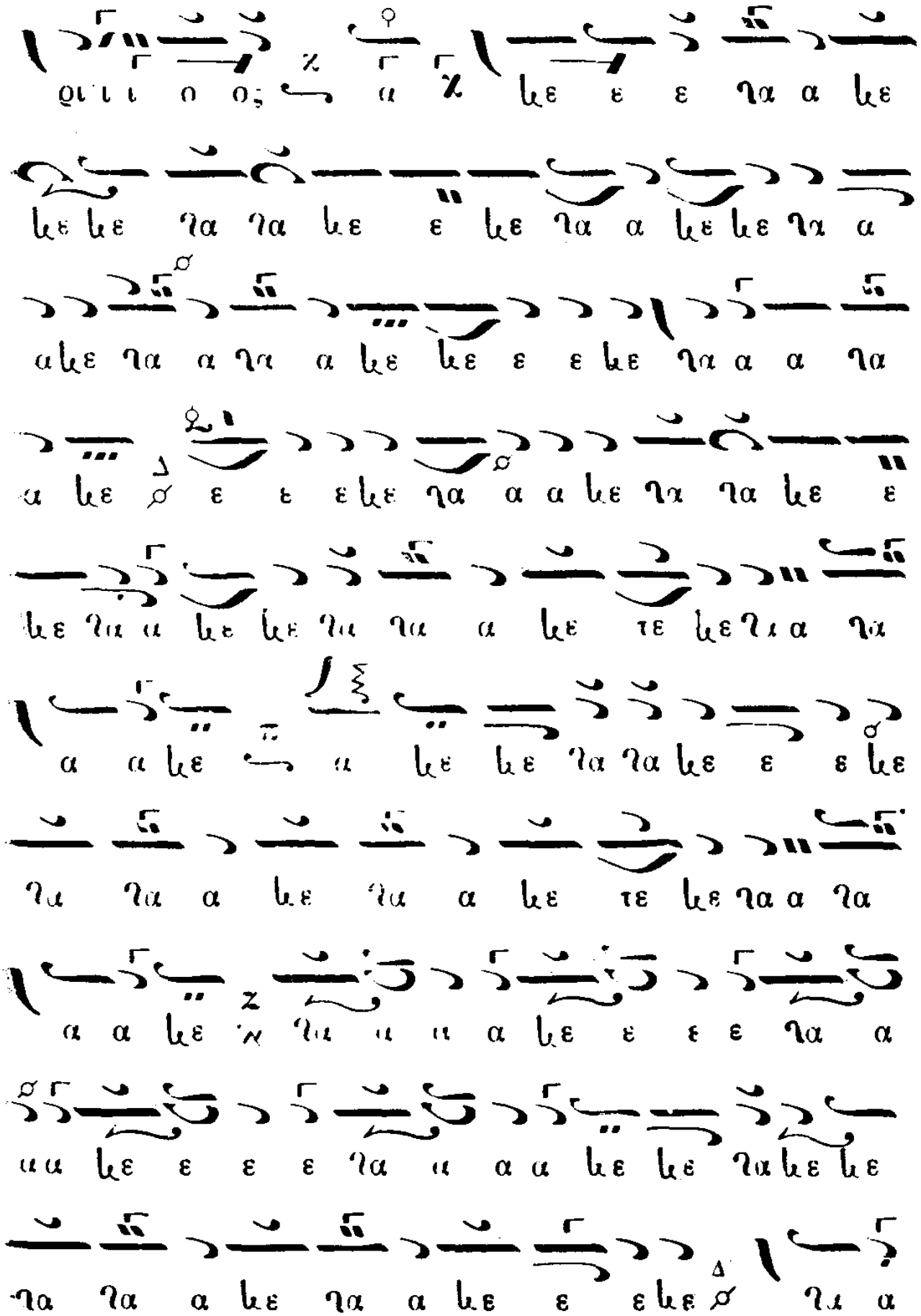
ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ

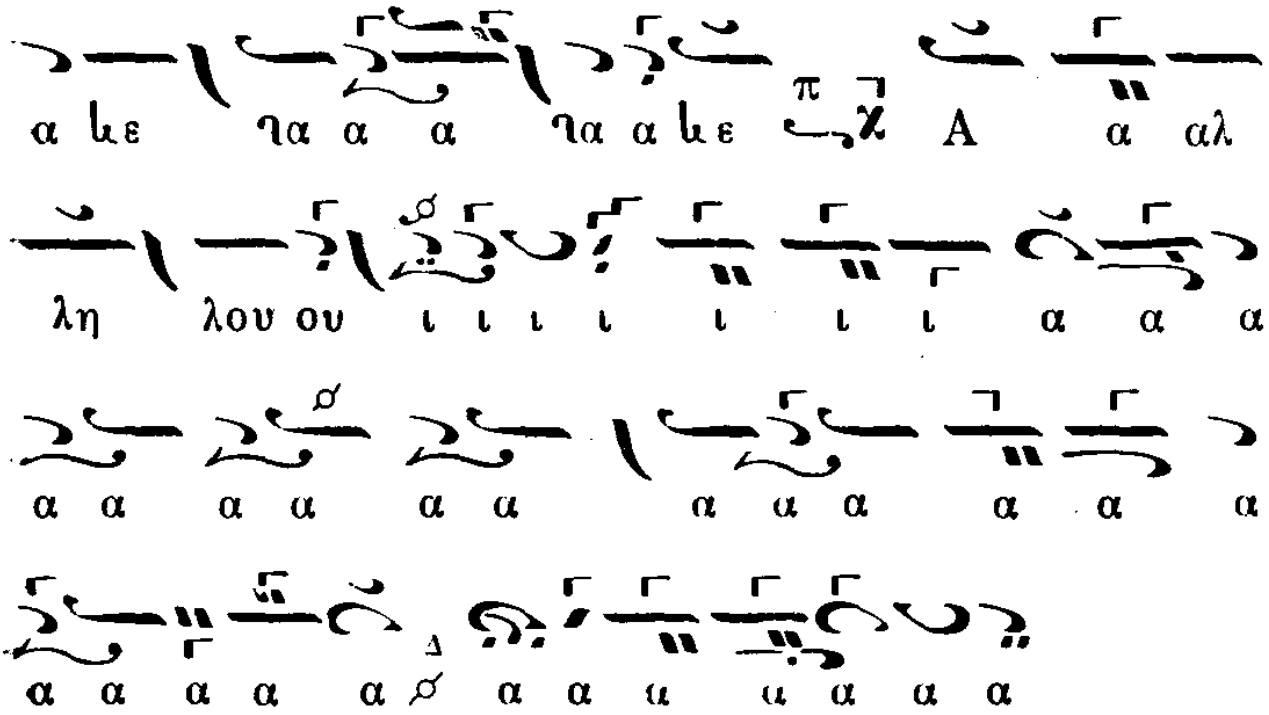
Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Β΄. Πα. Λεπτὰ 9΄




ε ε ευ σα α α α α α γε ε ε ευ
σα α α σθε ε χι αι αι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι δε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε χι αι αι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι αι ι
ι ι δε ε τε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο τι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι Χρι ι ι ο τι ι Χρι


ι ι σιο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ο
ο ο Κυ υ υ υ υ υυ υ υ υ υ
υ υυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ χυ υ υ υ
υ χυ χ υ υ υ υ υ ο ο ο ο Κυ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ ρι ι ι Χρι στυ ος ο Κυ υ υ υ

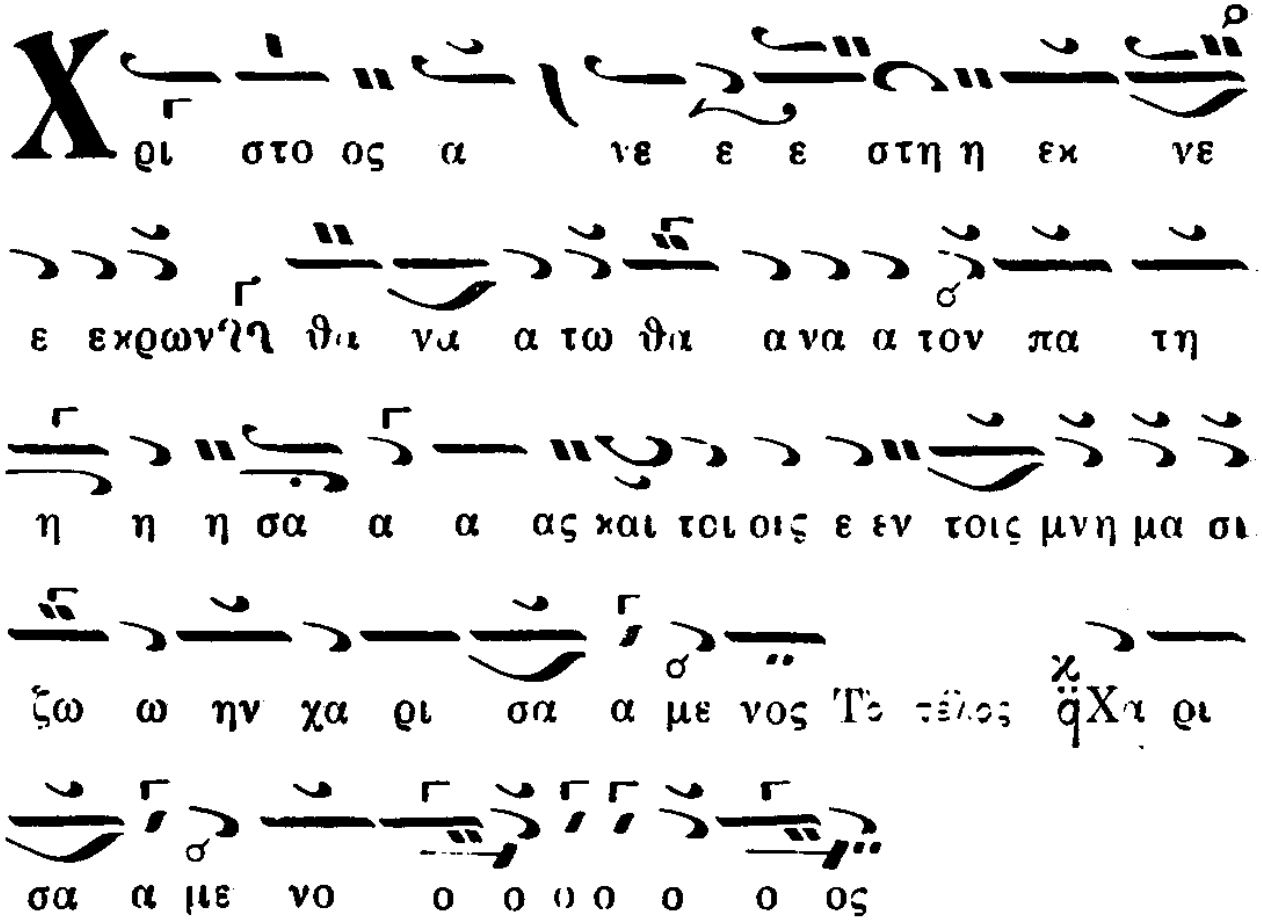



α κε ηα α α ηα α κε π χ A α αλ
λη λου ου ι ι ι ι ι ι ι α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

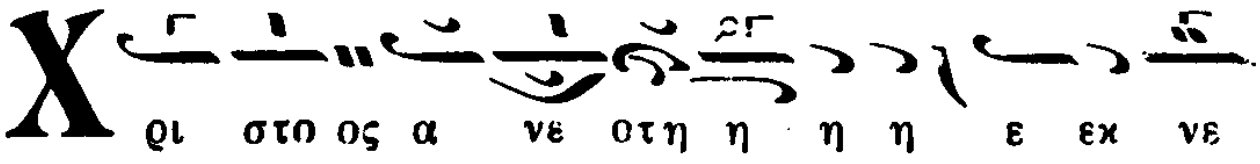
Χριστὸς ἀνέστη σύντομον.

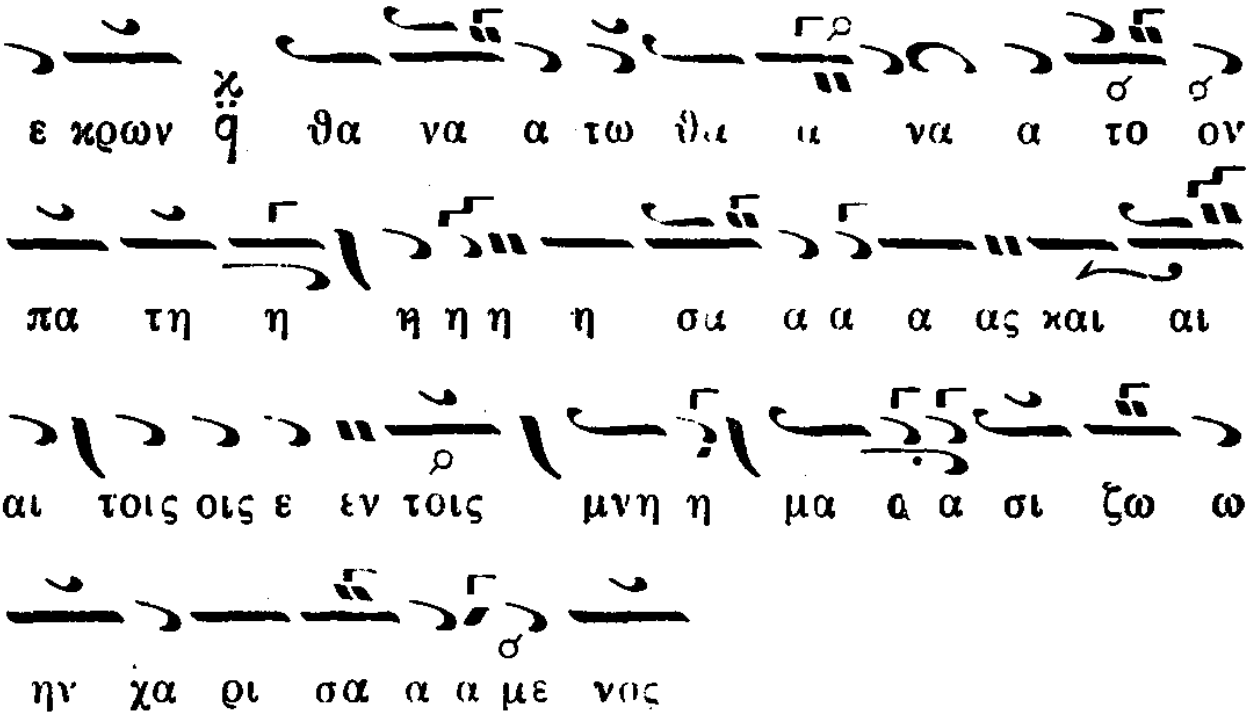
Ἦχος λ Α΄. ϙ Πα.



Ἕτερον σύντομον· Φωκ. Βάμβα.

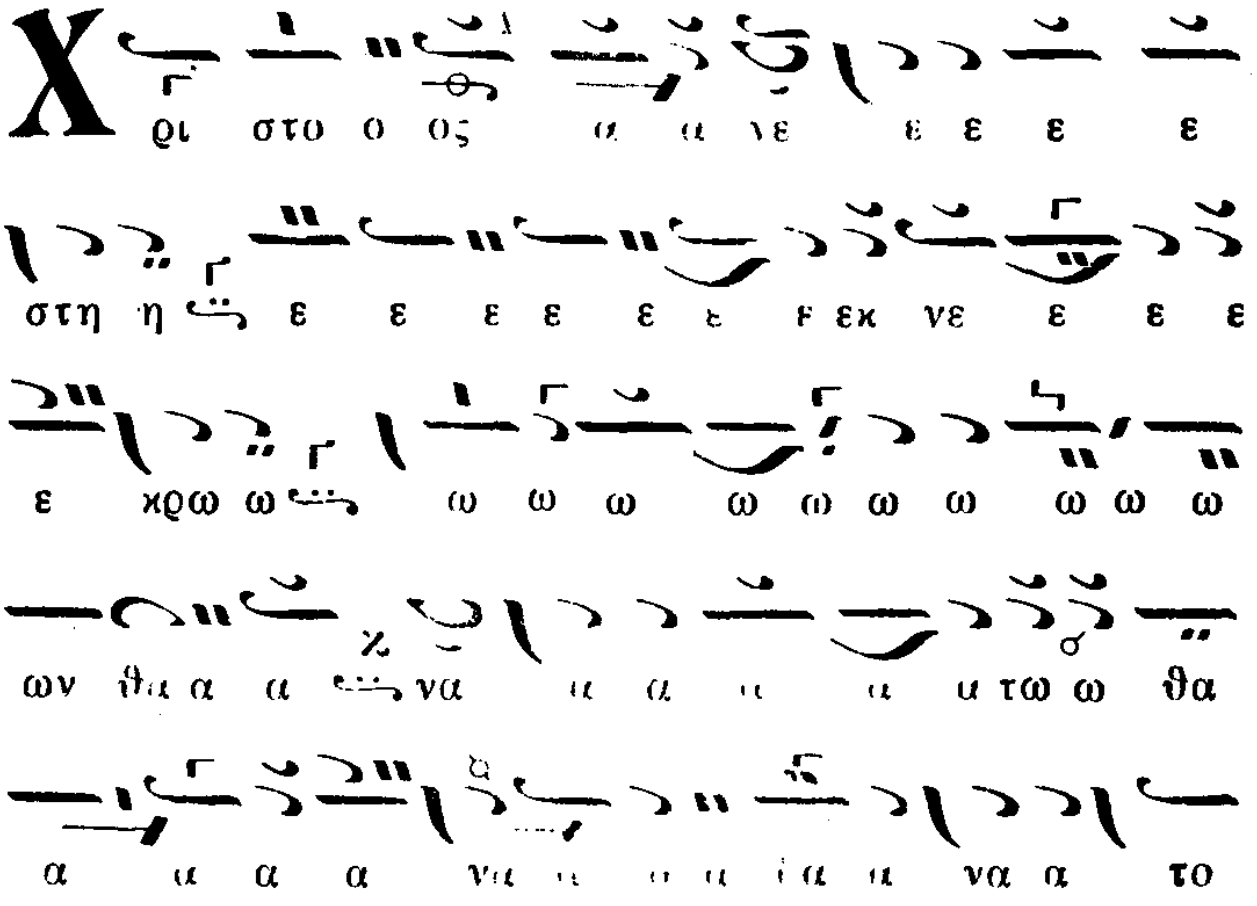
Ἦχος ὁ αὐτός.

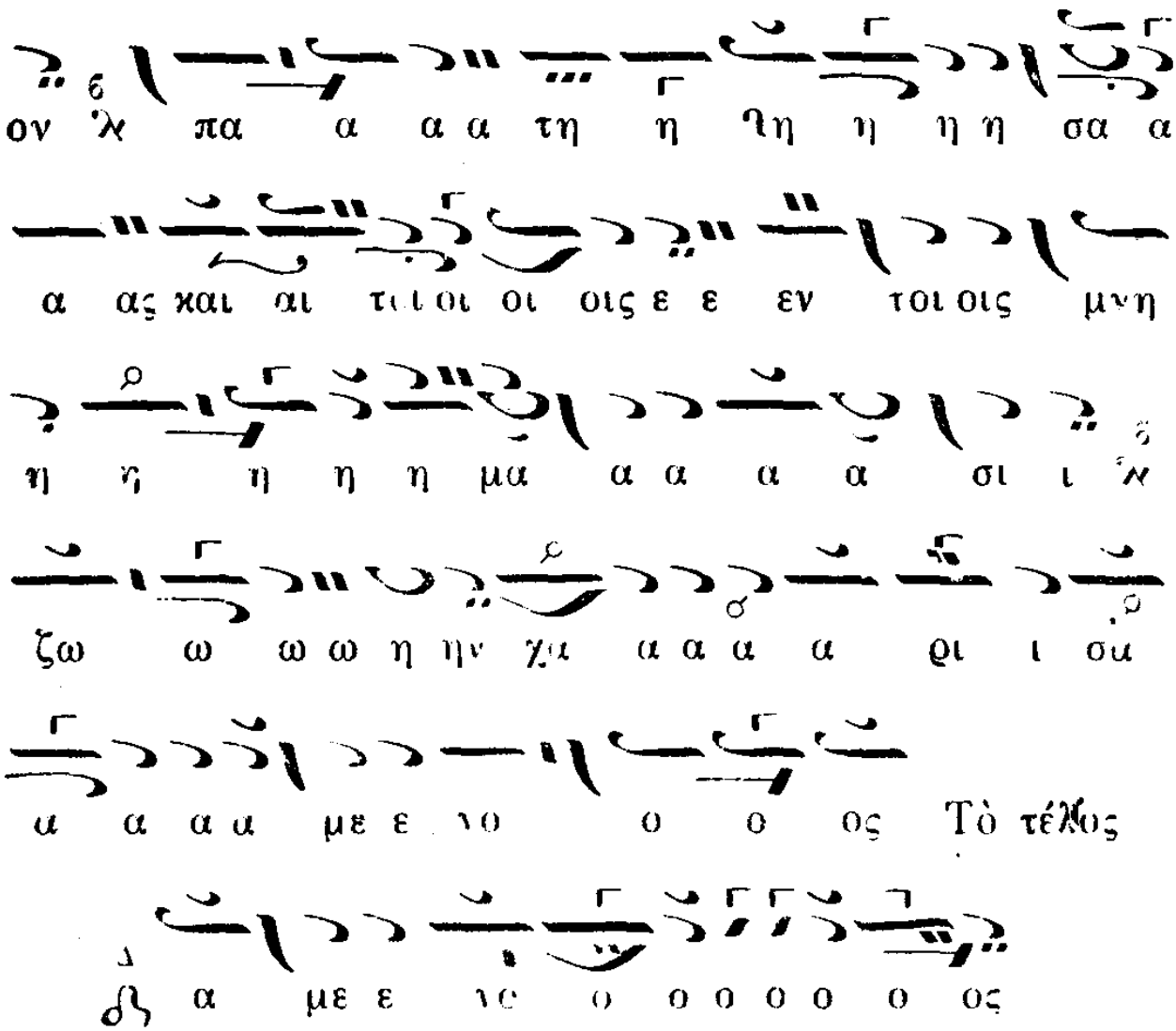




Ἕτερον Ἀργόν. Ἀρχαῖον.

Ἦχος ὁ αὐτός.

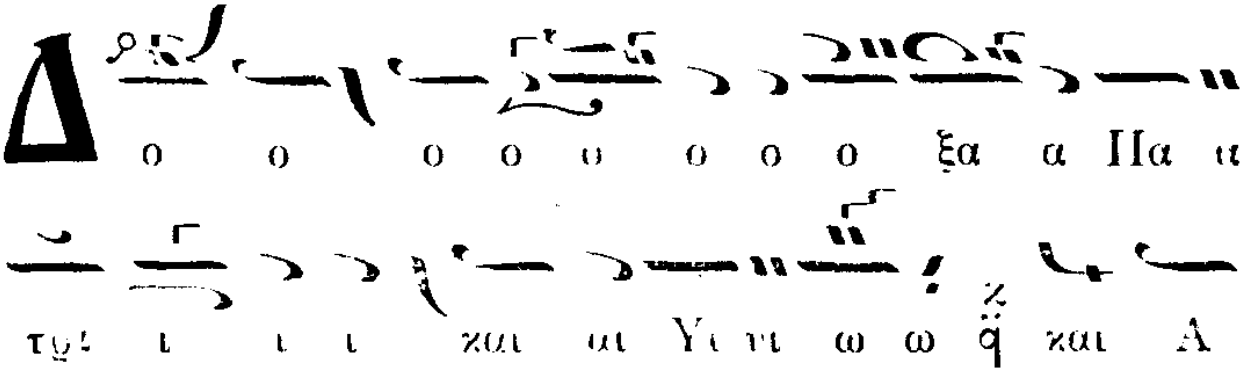


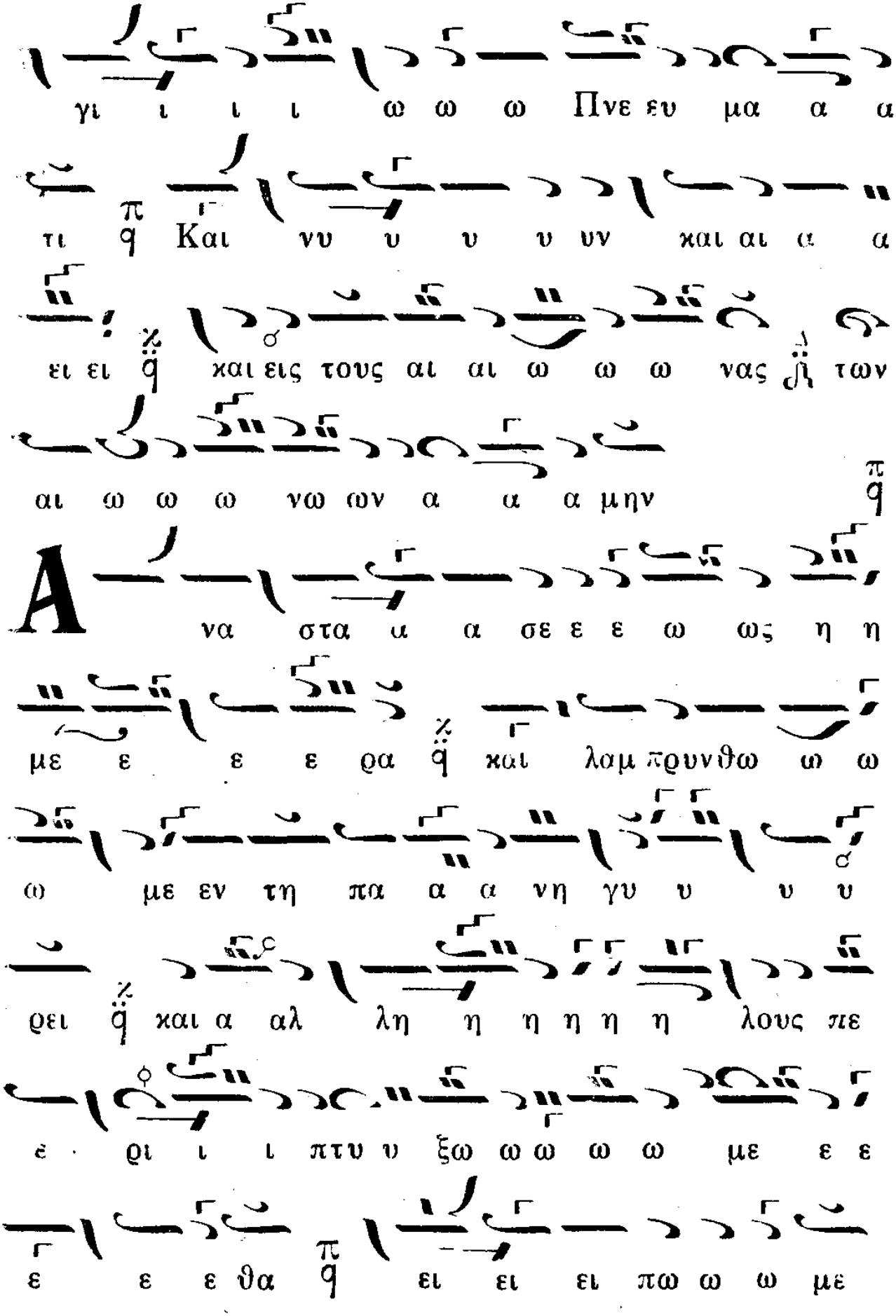


Δοξαστικὸν τῶν Αἴνων τοῦ Πάσχα.

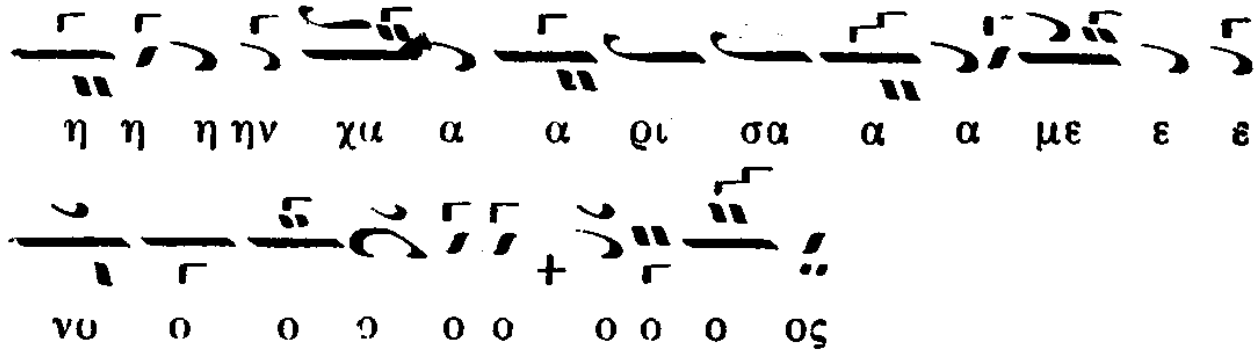
ὑπὸ **ΦΩΚΙΩΝΟΣ ΒΑΜΒΑ**

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Α΄. ϙ Πα. Μέτρος ἀργοσύντομον.




γι ι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α
τι Και νυ υ υ υ υν και αι α α
ει ει και εις τους αι αι ω ω ω νας των
αι ω ω ω νω ων α α α μην
Ανα στα α α σε ε ε ω ως η η
με ε ε ε ρα και λαμ πρυνθω ω ω
ω με εν τη πα α α νη γυ υ υ υ
ρει και α αλ λη η η η η η λους πε
ε ρι ι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε
ε ε ε θα ει ει ει πω ω ω με

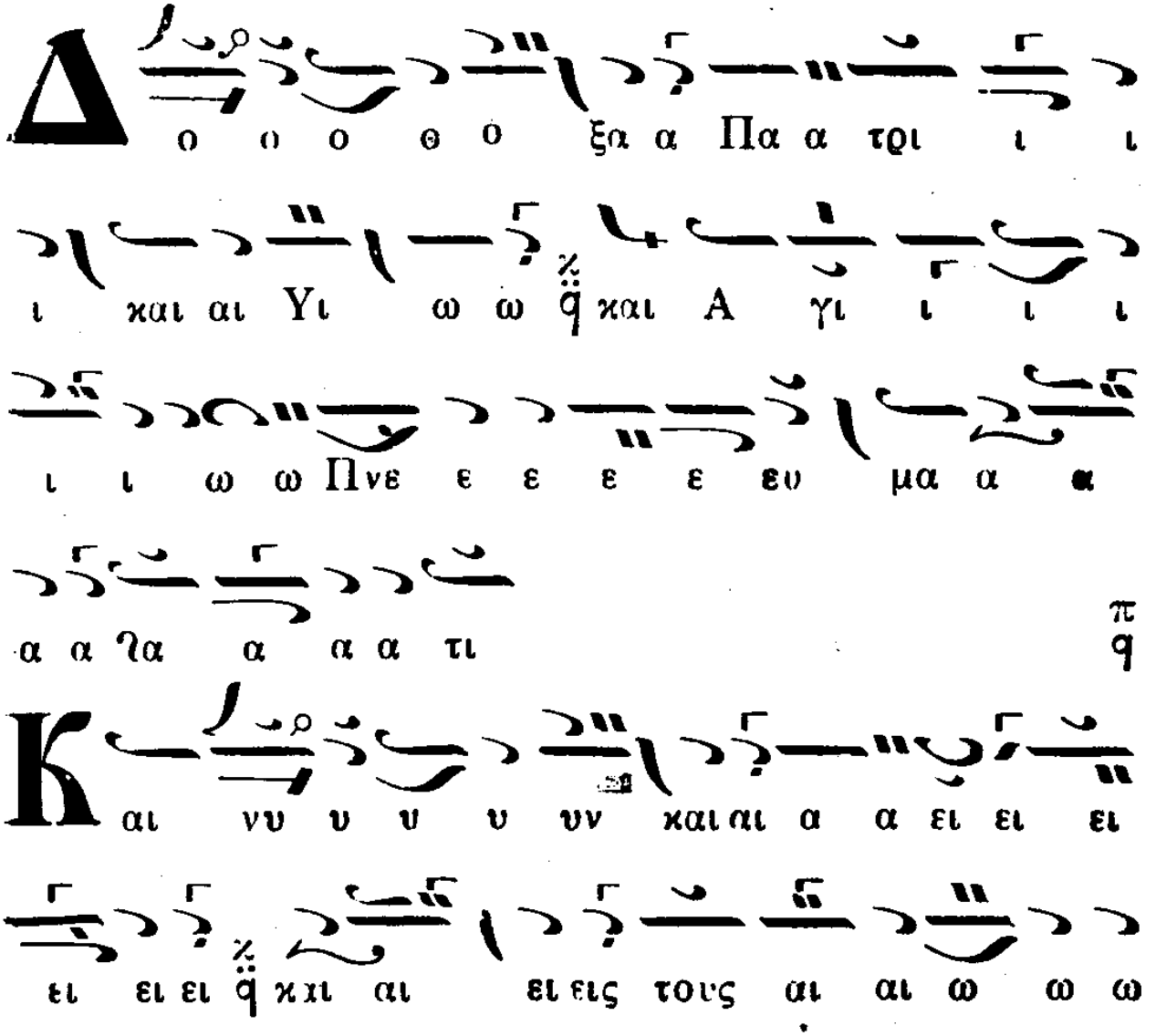
ε ε εν α α δε ελ φοι οι ῆ και τοις μι
σου ου ου ου ου σι ιν η η ημας
συγ χω ρη η η η σω ω ω μεν πα α α α α α α
α αν τα α α α τη Α α α να α α
σια α α α α σει ῆ και αι ου οι ου ου τω βα
η η η η η η σω ω ω μεν ῆ Χρι
στος α νε στη η ε εκ νε κρω ων ῆ θα
να α α α α τω θα α να α το ον
πα τη η η η η ῆ σας και τοις ε
εν τοι οις μνη η μα α σι ι ζω ω η η η

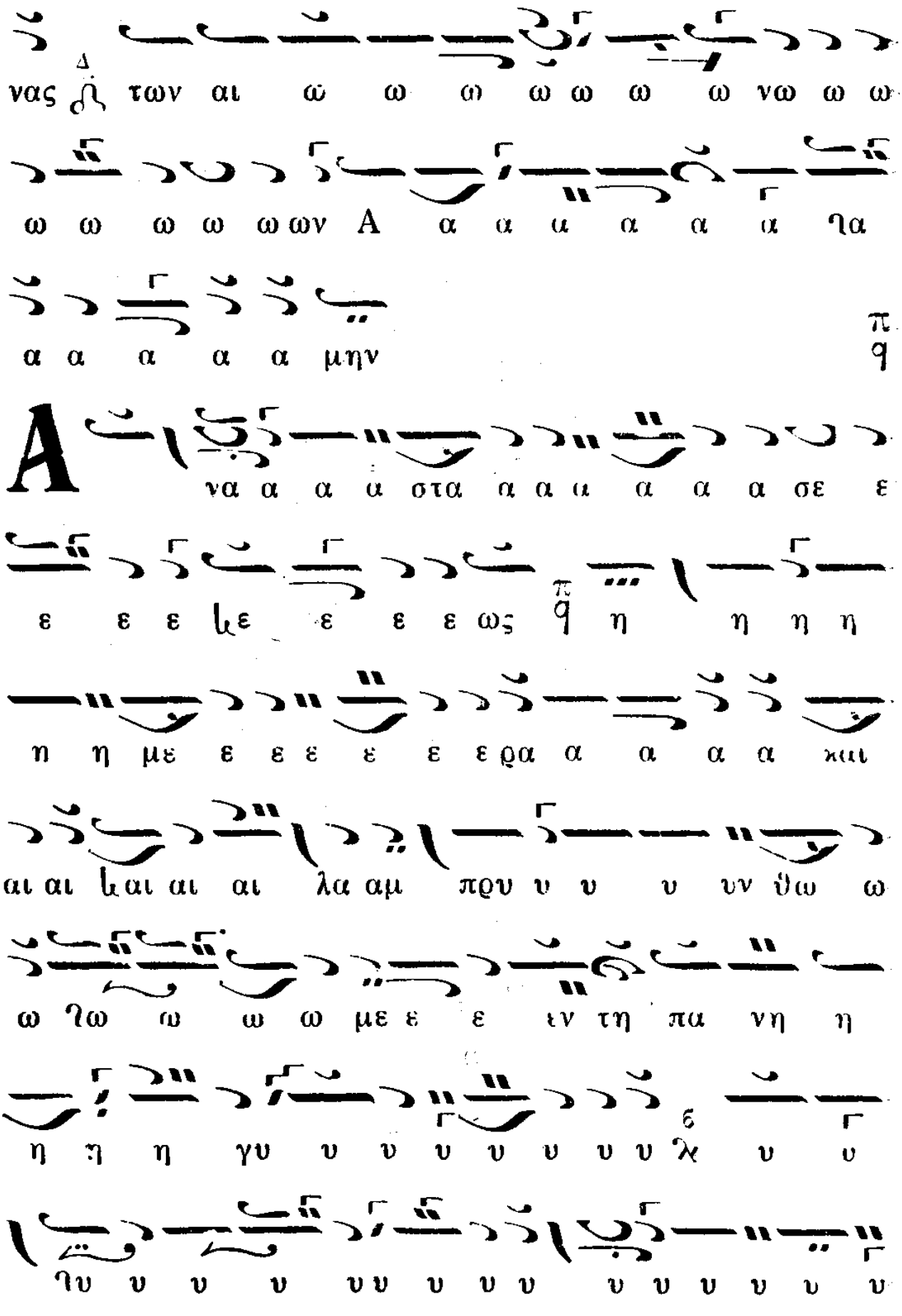


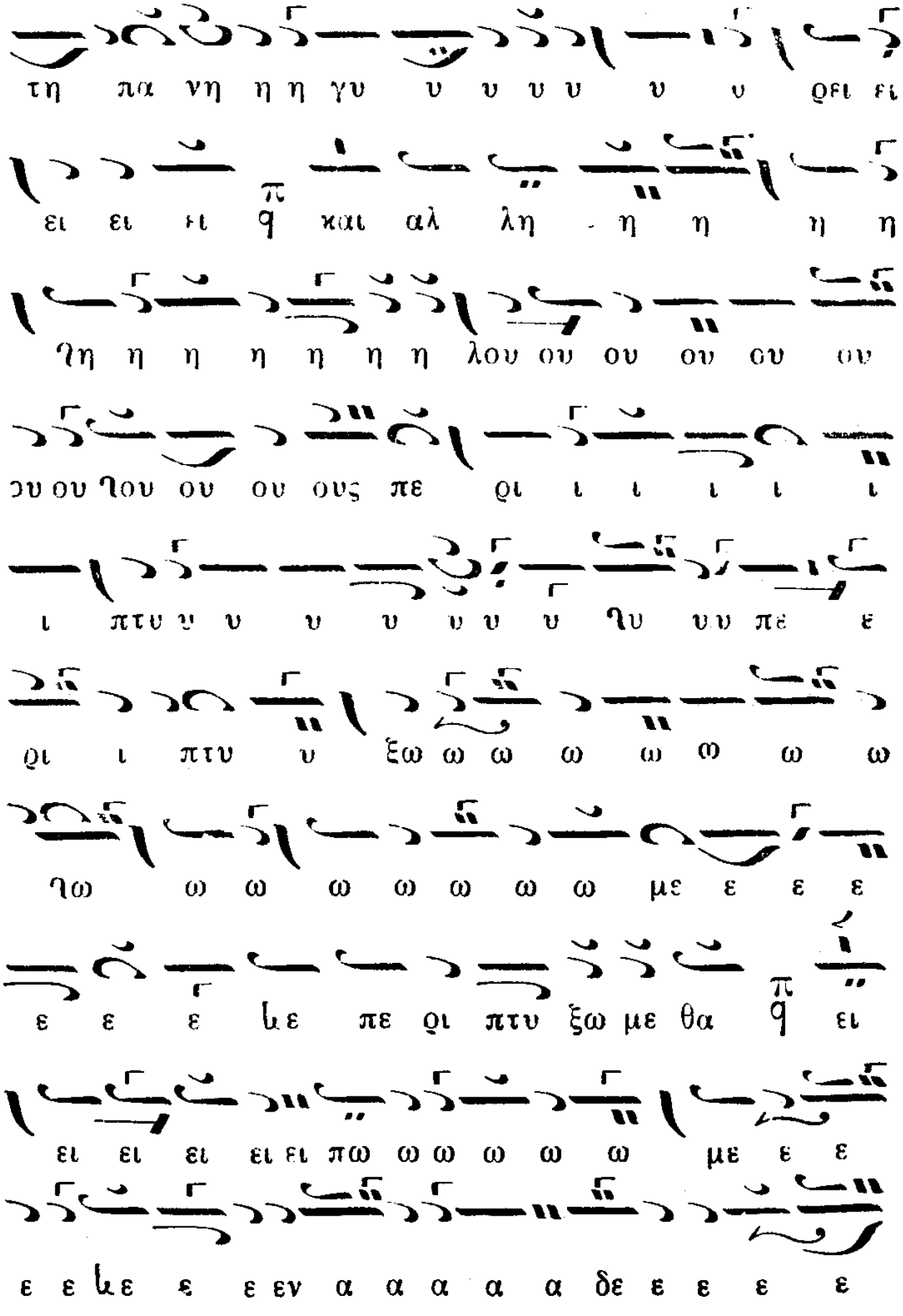
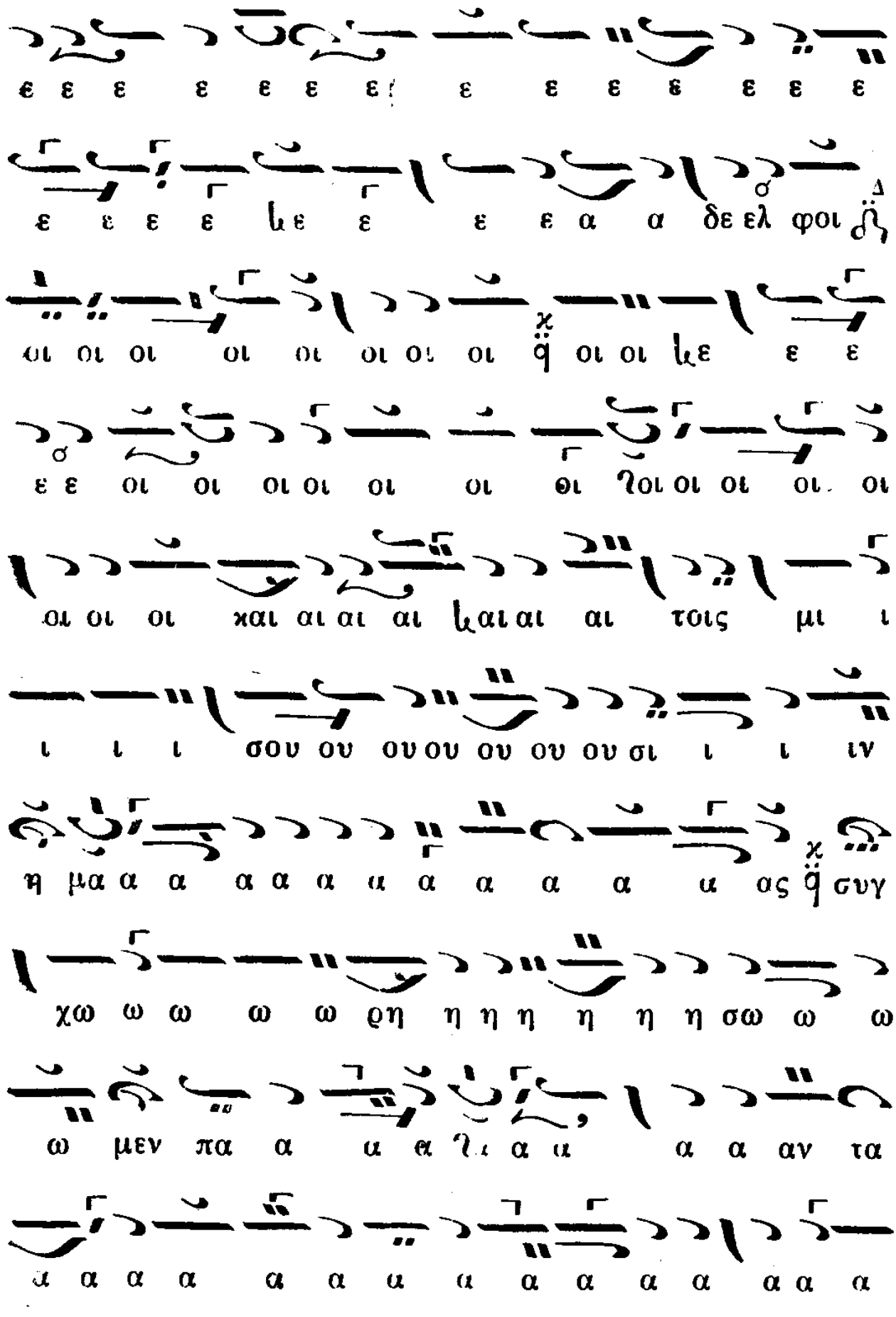
Ἕτερον Ἀργόν.

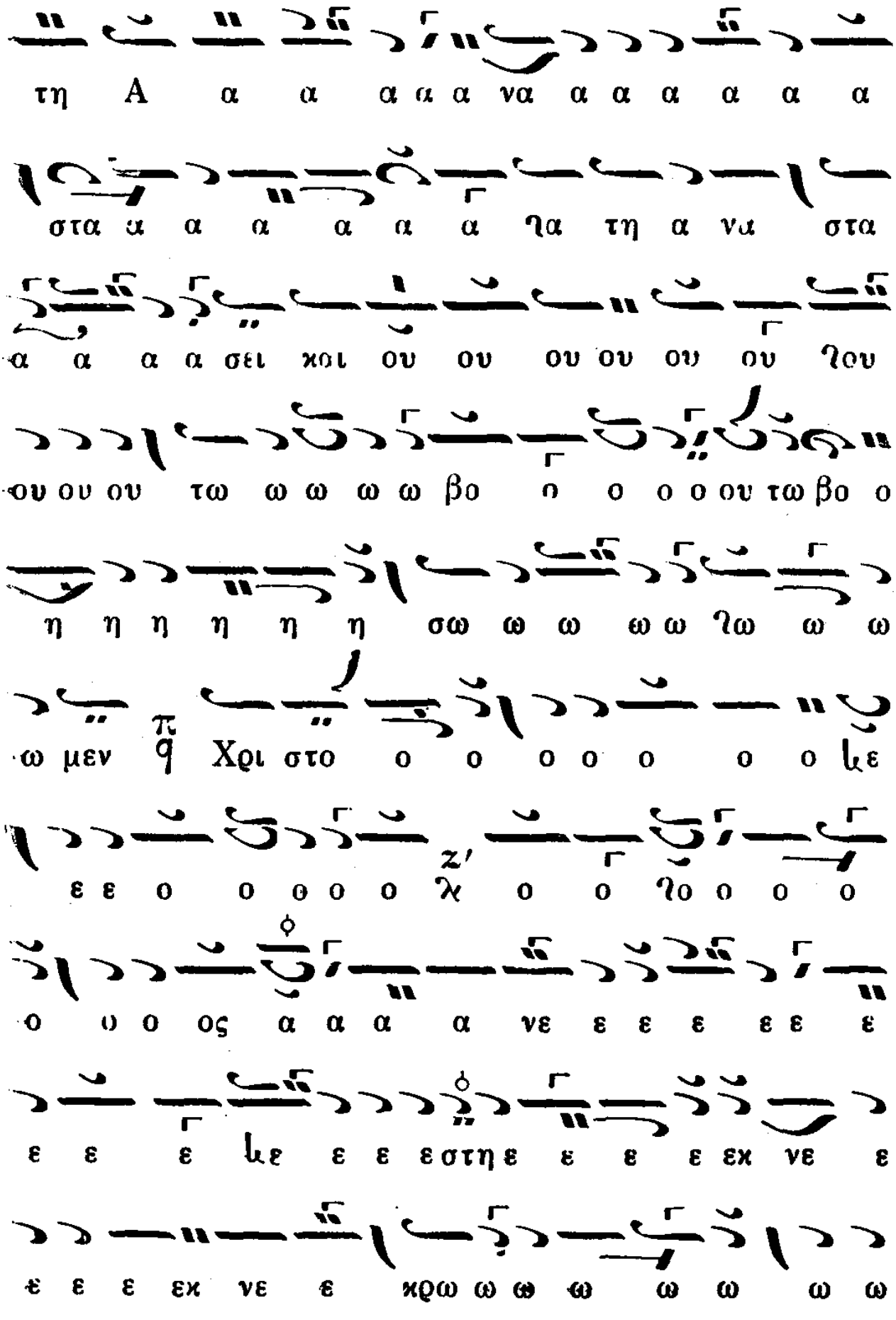
ὑπὸ **ΧΡΥΣΑΦΟΥ ΤΟΥ ΝΕΟΥ**

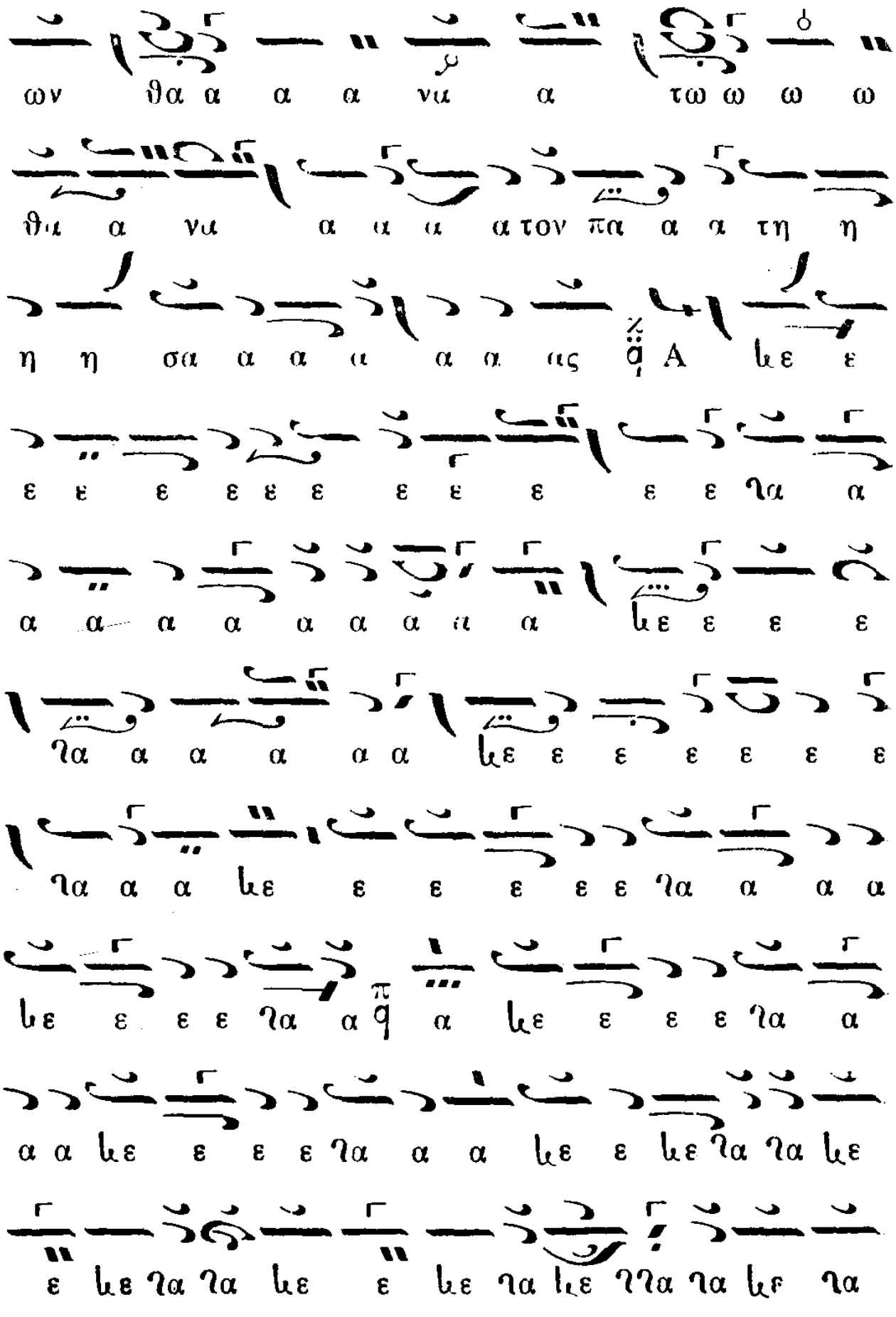
Ἦχος λ Α΄. ϙ Πα. χ

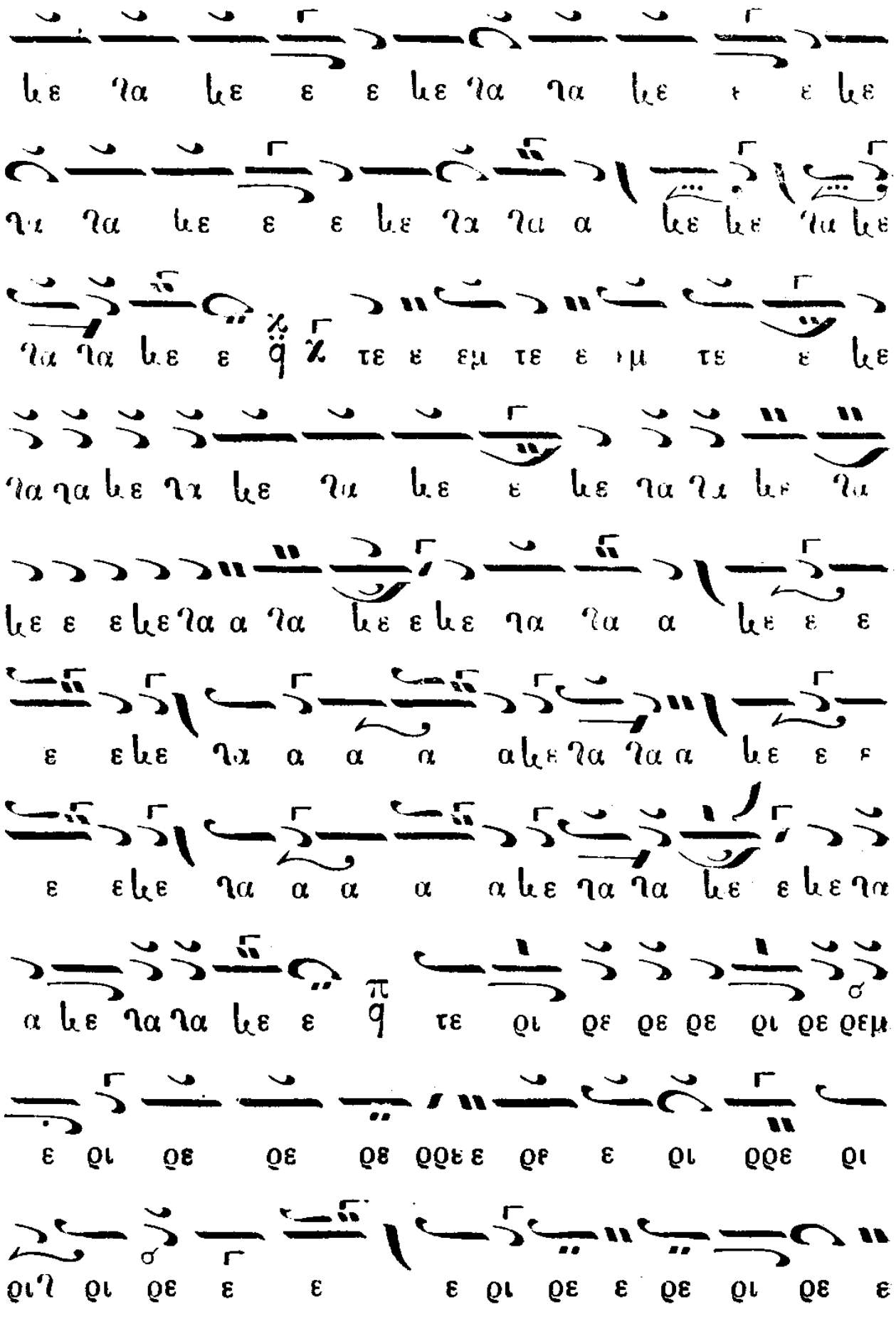


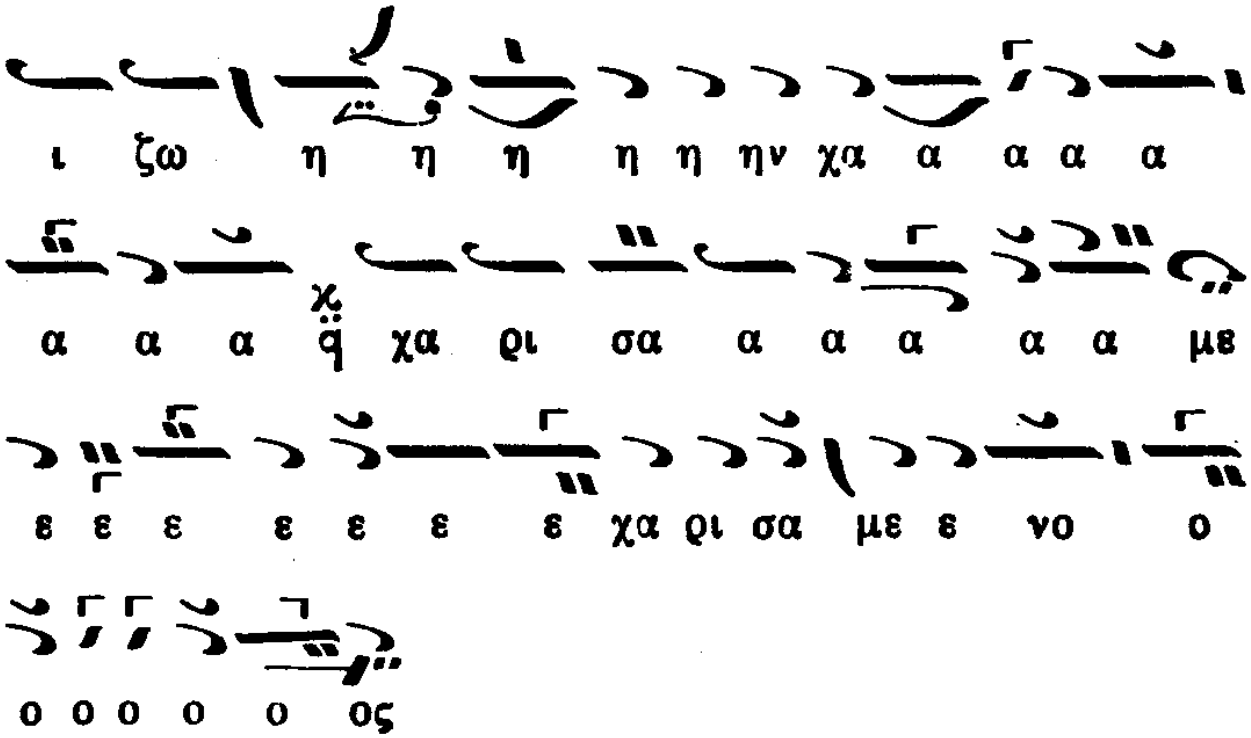

νας των αι ω ω ω ω ω ω ω νω ω ω
ω ω ω ω ω ων Α α α α α α α ηα
α α α α α μην
Α να α α α στα α α α α α α σε ε
ε ε ε ε ε ε ε ως η η η η
η η με ε ε ε ε ε ε ρα α α α α και
αι αι αι αι αι λα αμ πρυ υ υ υ υν υω ω
ω ηω ω ω ω με ε ε ιν τη πα νη η
η η η γυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
ηυ υ υ υ υυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


τη πα νη η η γυ υ υ υ υ υ υ ρει ει
ει ει ει q και αλ λη η η η η
ζη η η η η η η λου ου ου ου ου ου
ου ου ζου ου ου ους πε ρι ι ι ι ι ι
ι πτυ υ υ υ υ υ υ ζυ υυ πε ε
ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω ω ω
ζω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε
ε ε ε ιε πε ρι πτυ ξω με θα q ει
ει ει ει ει ει πω ω ω ω ω με ε ε
ε ε ιε ε ε εν α α α α α δε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε α α δε ελ φοι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ε ε
ε ε οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι και αι αι αι αι αι αι τοις μι ι
ι ι ι σου ου ου ου ου ου ου σι ι ι ιν
η μα α α α α α α α α α α ας συγ
χω ω ω ω ω ρη η η η η η η σω ω ω
ω μεν πα α α α α α α αν τα
α α α α α α α α α α α α α α α


τη Α α α α α α να α α α α α α
στα α α α α α α ηα τη α να στα
α α α α σει κοι ου ου ου ου ου ου ηου
ου ου ου τω ω ω ω ω βο ο ο ο ο ου τω βο ο
η η η η η η σω ω ω ω ω ηω ω ω
ω μεν π Χρι στο ο ο ο ο ο ο ο ιε
ε ε ο ο ο ο ο λ ο ο ηο ο ο ο
ο ω ο ος α α α α νε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ιε ε ε ε στη ε ε ε ε εκ νε ε
ε ε ε εκ νε ε κρω ω ω ω ω ω ω ω

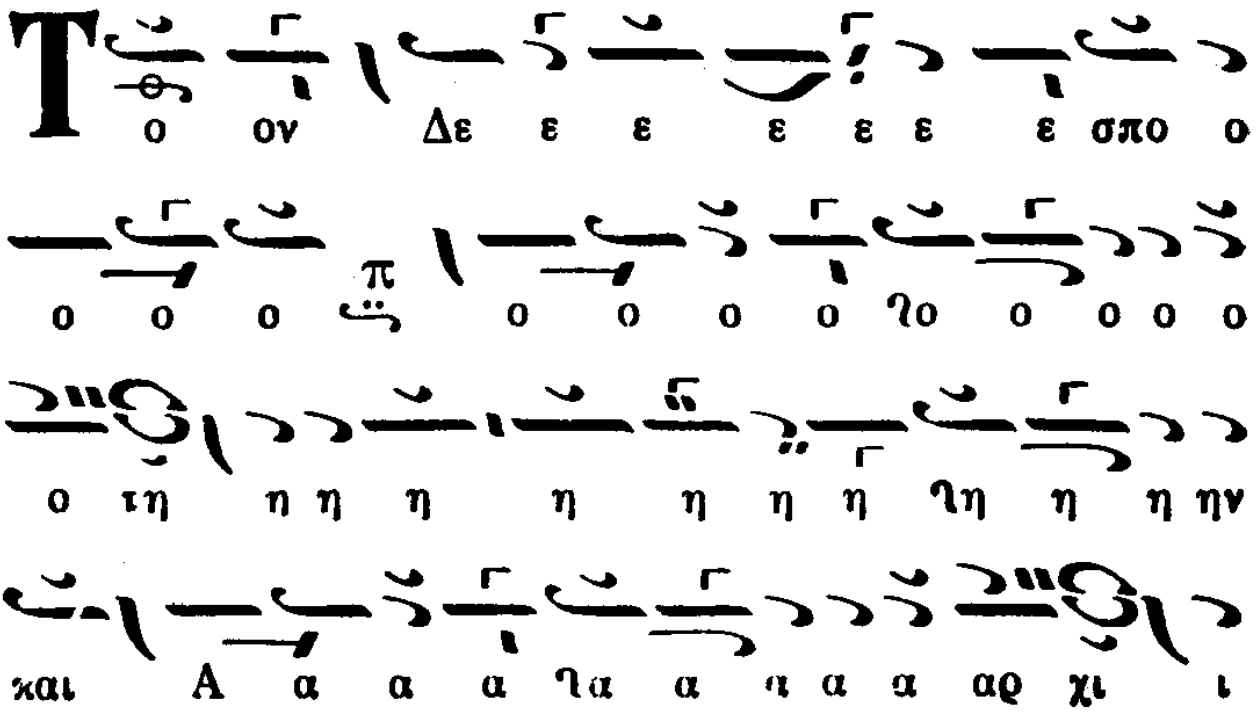

ων θα α α α να α τω ω ω ω
θι α να α α α α τον πα α α τη η
η η σα α α α α α ας q A κε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε να α
α α α α α α α α α κε ε ε ε
να α α α α α κε ε ε ε ε ε ε
να α α κε ε ε ε ε να α α α
κε ε ε ε να α q α κε ε ε ε να α
α α κε ε ε ε να α α κε ε κε να να κε
ε κε να να κε ε κε να κε ννα να κε να

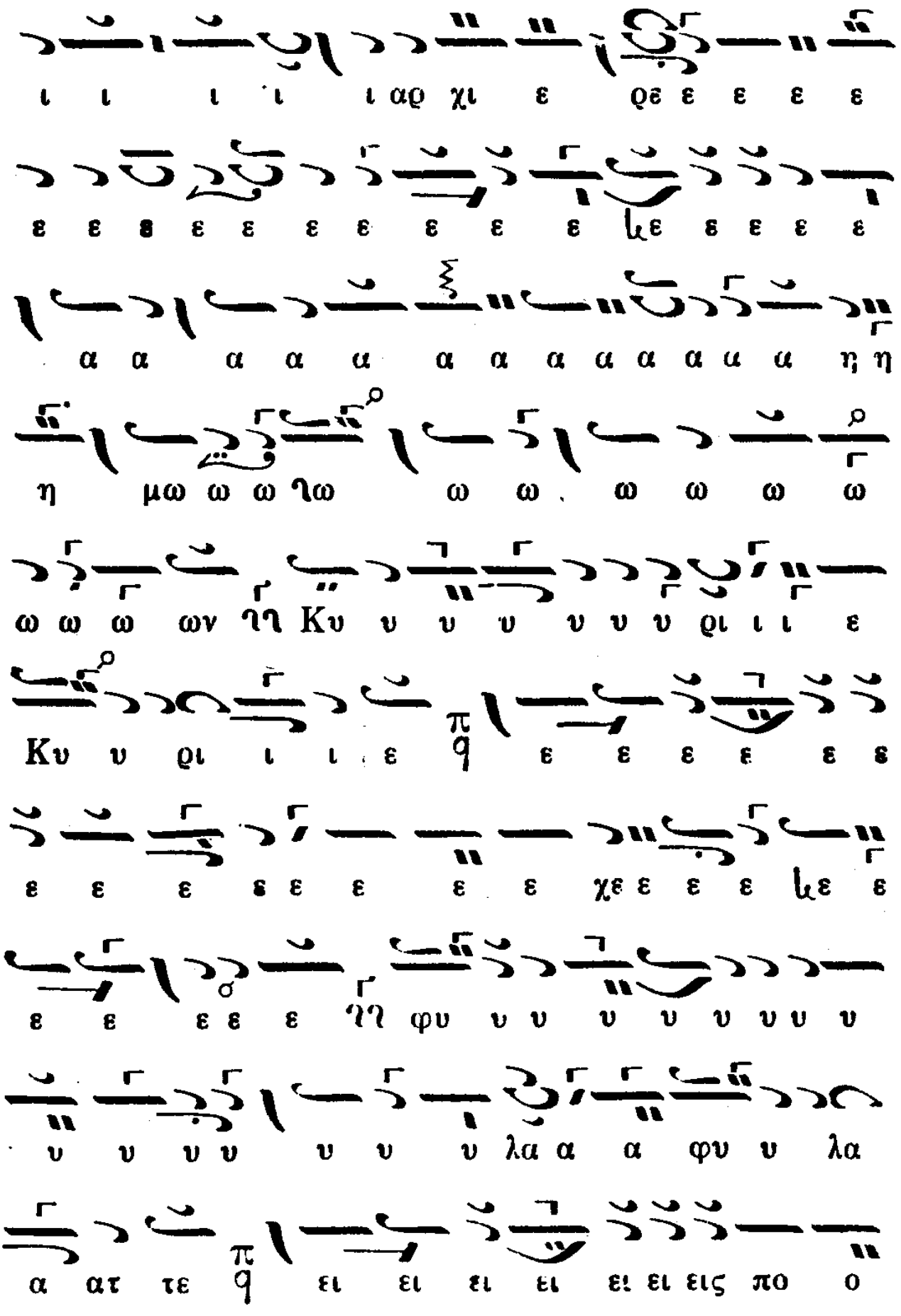


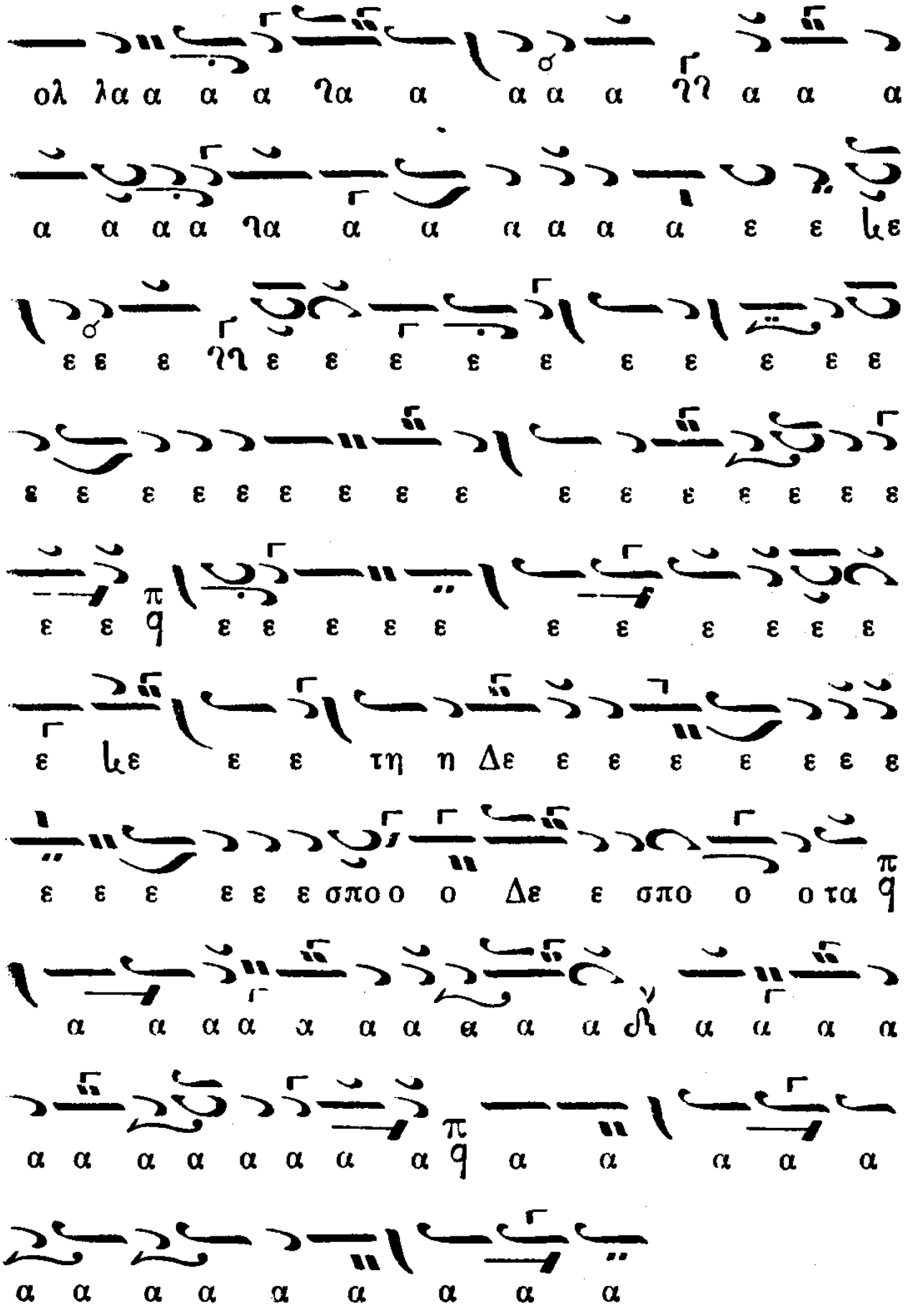


Εἰς τὸν ἀσπασμὸν τοῦ Ἀρχιερέως.

Μέλος ἀρχαῖον. Ἦχος Βαρὺς Ζω.




ι ι ι ι ι αρ χι ε ρε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
α α α α α α α α α α α α α η η
η μω ω ω ηω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ων ηη Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε
Κυ υ ρι ι ι ε π q ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ηη φυ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ λα α α φυ υ λα
α ατ τε π q ει ει ει ει ει ει ις πο ο

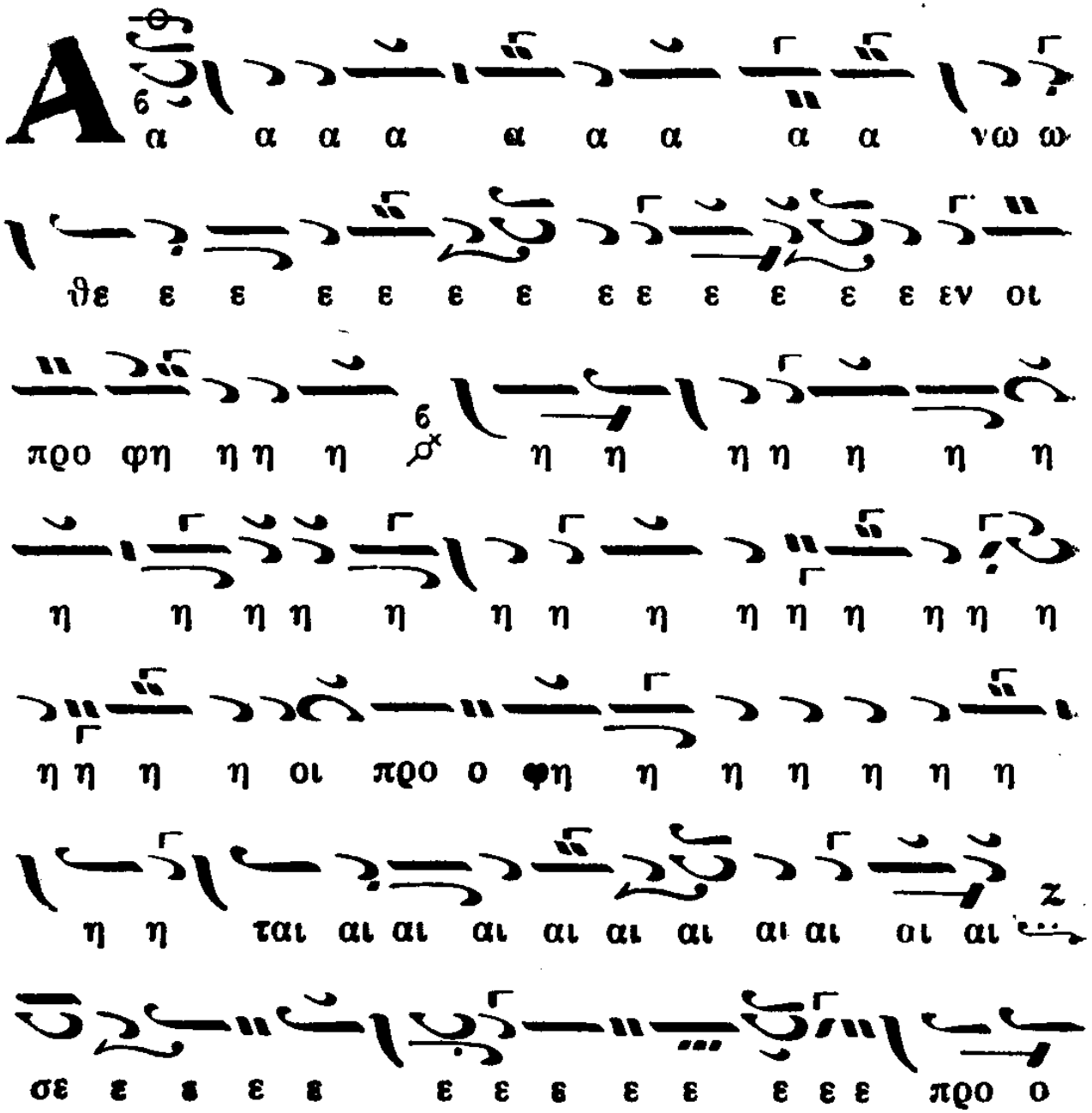

ολ λα α α α ηα α α α α α ηη α α α
α α α α ηα α α α α α α ε ε ιε
ε ε ε ηη ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε π q ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ιε ε ε τη η Δε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε σπο ο ο Δε ε σπο ο ο τα π q
α α α α χ α α θ α α ϑ α α α α
α α α α α α α α π q α α α α α
α α α α α α α α α

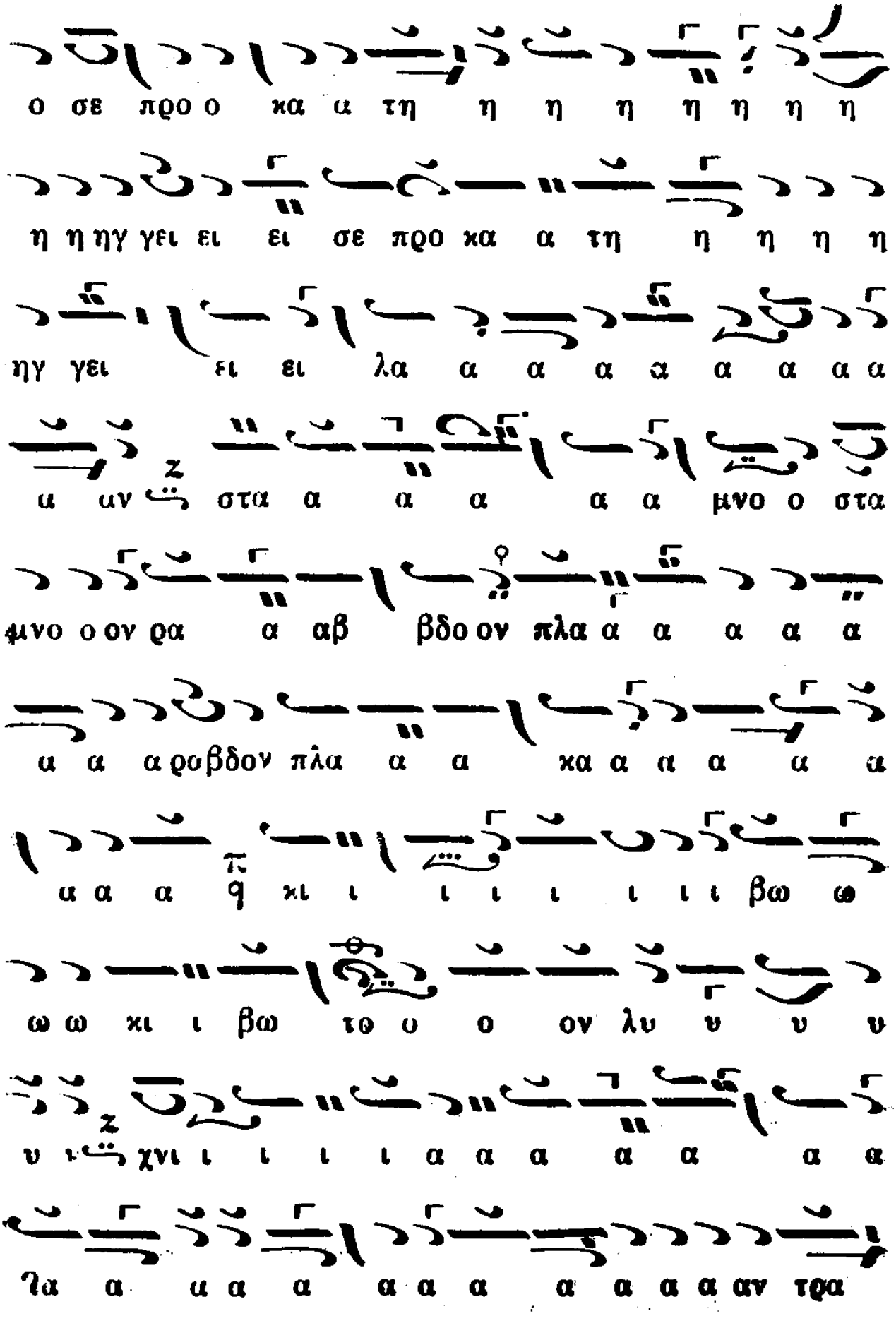
Ὅταν ἐνδύεται ὁ Ἀρχιερεύς.

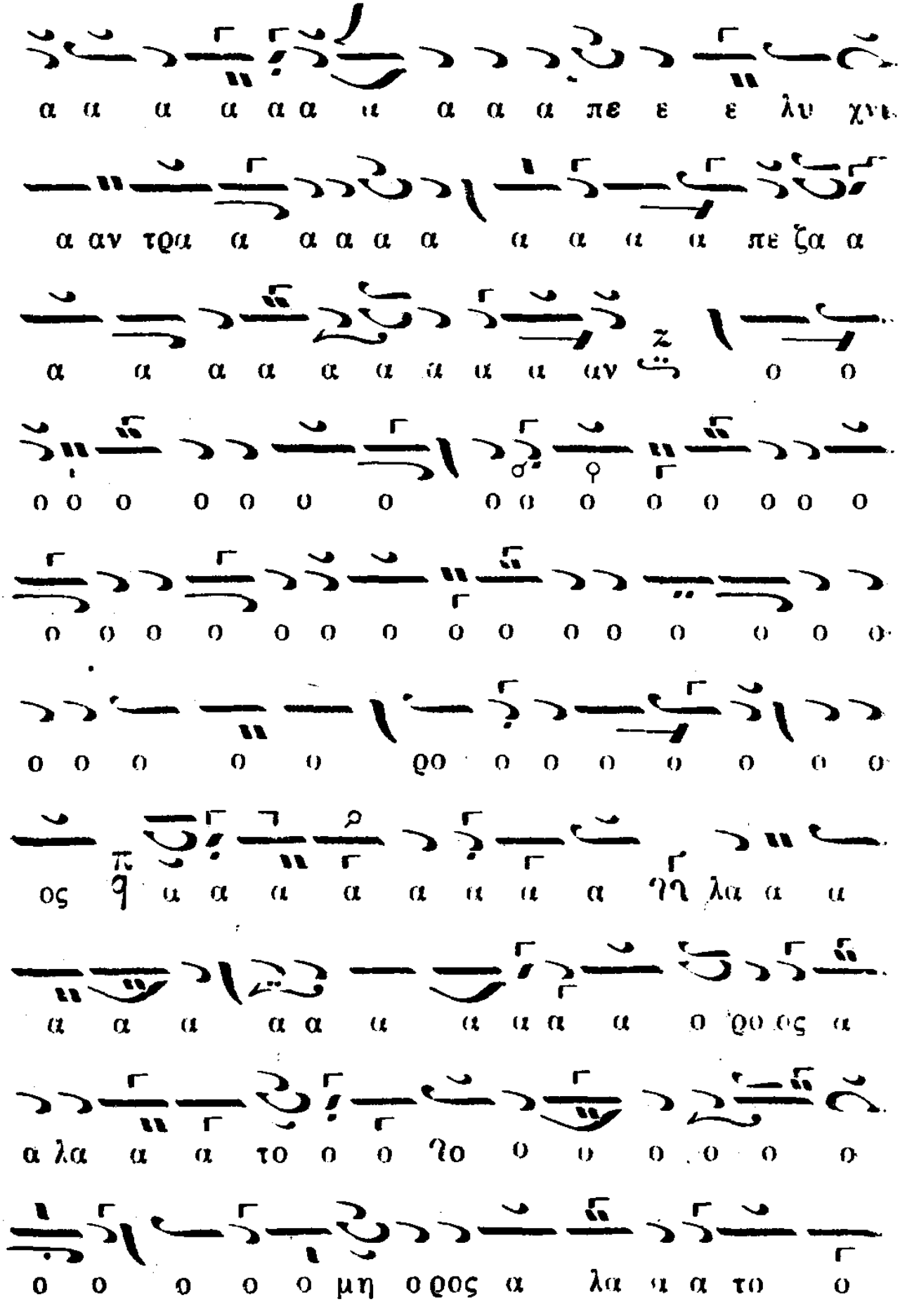
ΙΩΑΝΝΟΥ ΚΟΥΚΚΟΥΖΕΛΟΥΣ

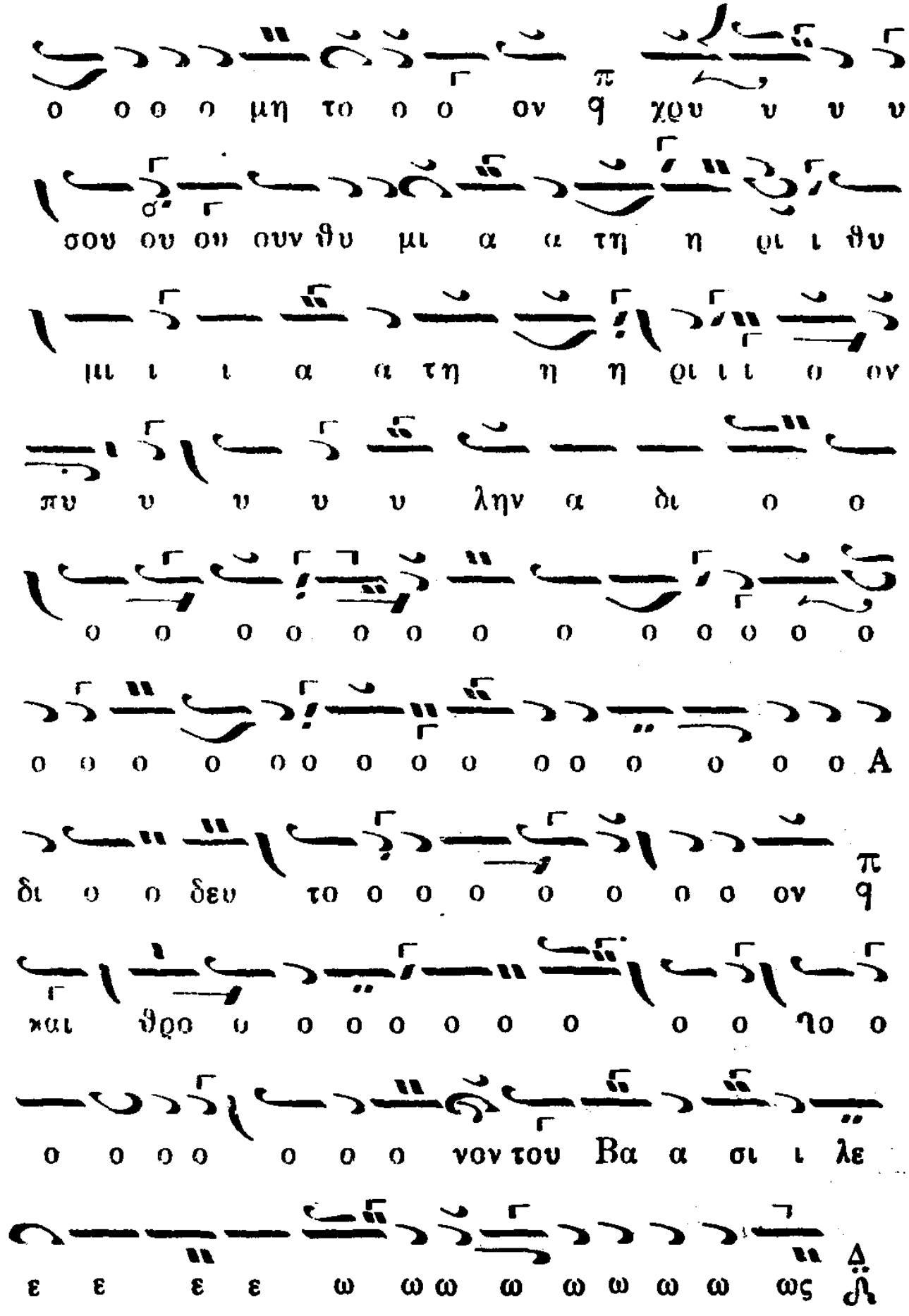
(Συντμηθὲν παρὰ Κωνστ. Πρωτοψάλτου).

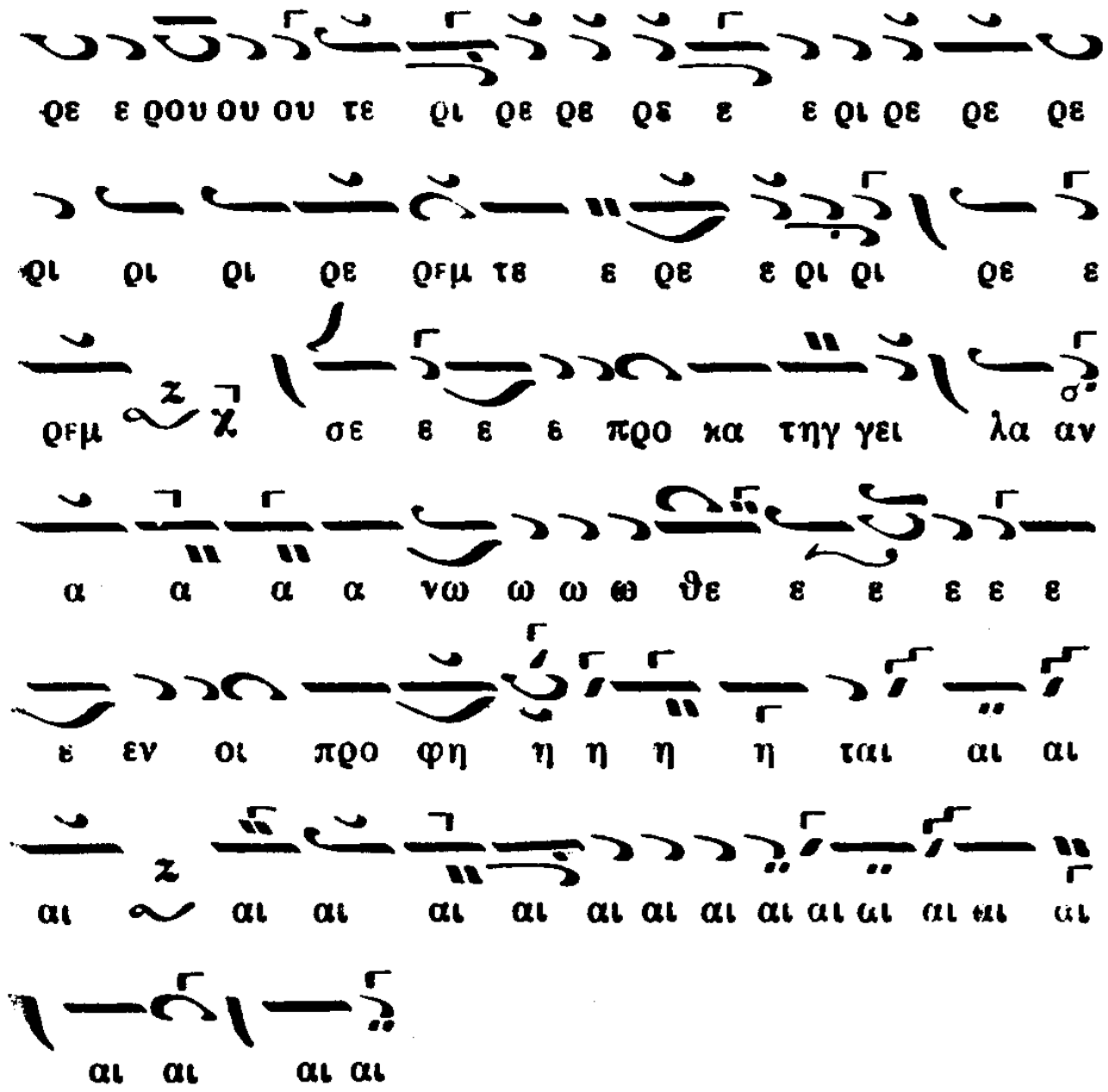
Ἦχος Βαρὺς Ζω.



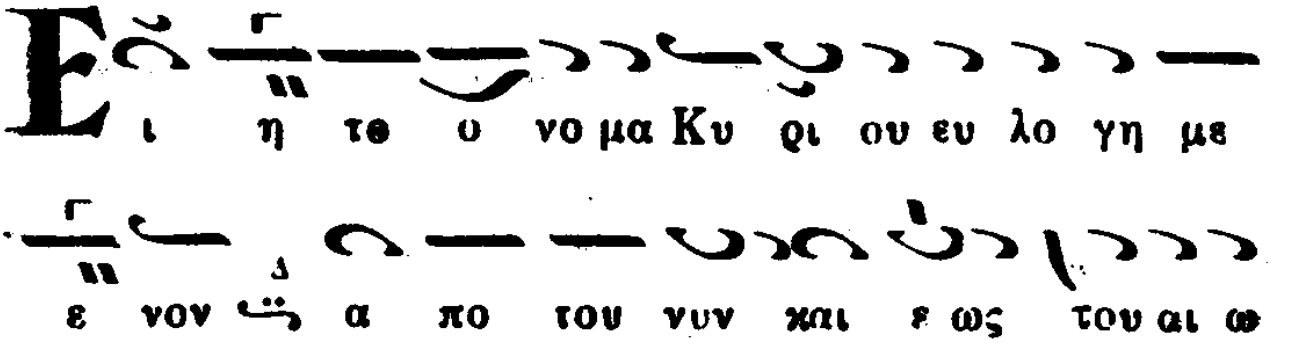

ο σε προ ο κα α τη η η η η η η η
η η ηγ γει ει ει σε προ κα α τη η η η
ηγ γει ει ει λα α α α α α α α
α αν στα α α α α μνο ο στα
μνο ο ον ρα α αβ βδο ον πλα α α α α
α α α ρυβδον πλα α α κα α α α α
α α α q κι ι ι ι ι ι ι ι βω ω
ω ω κι ι βω τθ υ ο ον λυ υ υ υ
υ χνι ι ι ι ι α α α α α α
ηα α α α α α α α α α αν τρα


α α α α α α α α α α πε ε ε λυ χνι
α αν τρα α α α α α α α α πε ζα α
α α α α α α α α α αν ος ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ρο ο ο ο ο ο ο ο ο
ος π q α α α α α α α α ηη λα α α
α α α α α α α α α α ο ρο ος α
α λα α α το ο ο ηο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο μη ο ρος α λα α α το ο

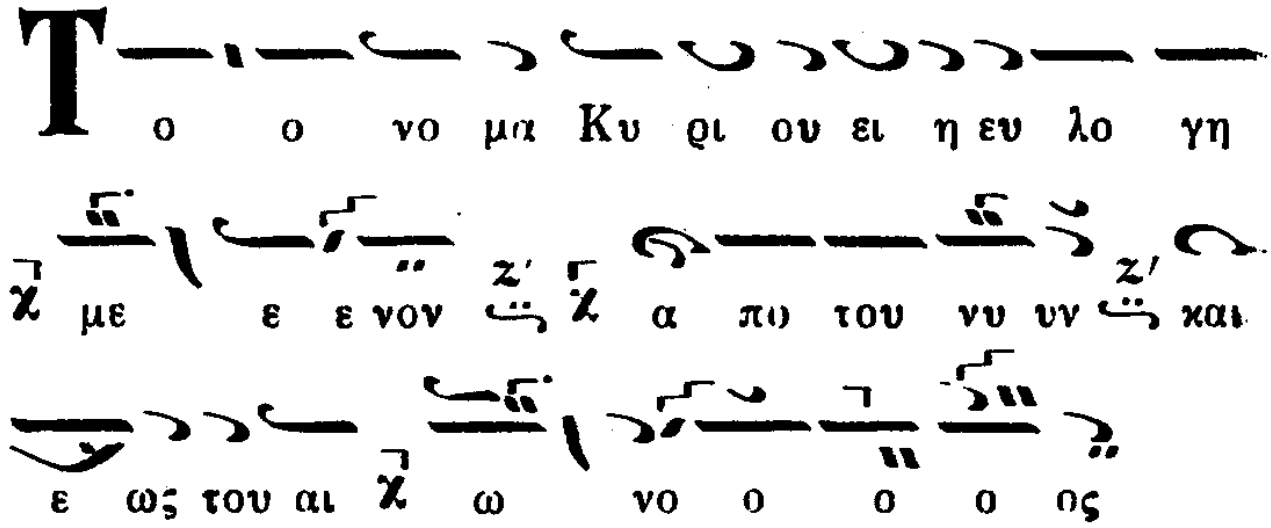

ο ο ο ο μη το ο ο ον π χου υ υ υ
σου ου ου ουν θυ μι α α τη η ρι ι θυ
μι ι ι α α τη η η ρι ι ι ο ον
πυ υ υ υ υ λην α δι ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Α
δι ο ο δευ το ο ο ο ο ο ο ο ον π
και θρω υ ο ο ο ο ο ο ο ο ηο ο
ο ο ο ο ο ο ο νον του Βα α σι ι λε
ε ε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ως Δ


ρε ε ρου ου ου τε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ρε ρε
ρι ρι ρι ρε ρFμ τε ε ρε ε ρι ρι ρε ε
ρFμ χ σε ε ε ε προ κα τηγ γει λα αν
α α α α νω ω ω ω θε ε ε ε ε ε
ε εν οι προ φη η η η η ται αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι

Ἦχος Β΄. Δι.

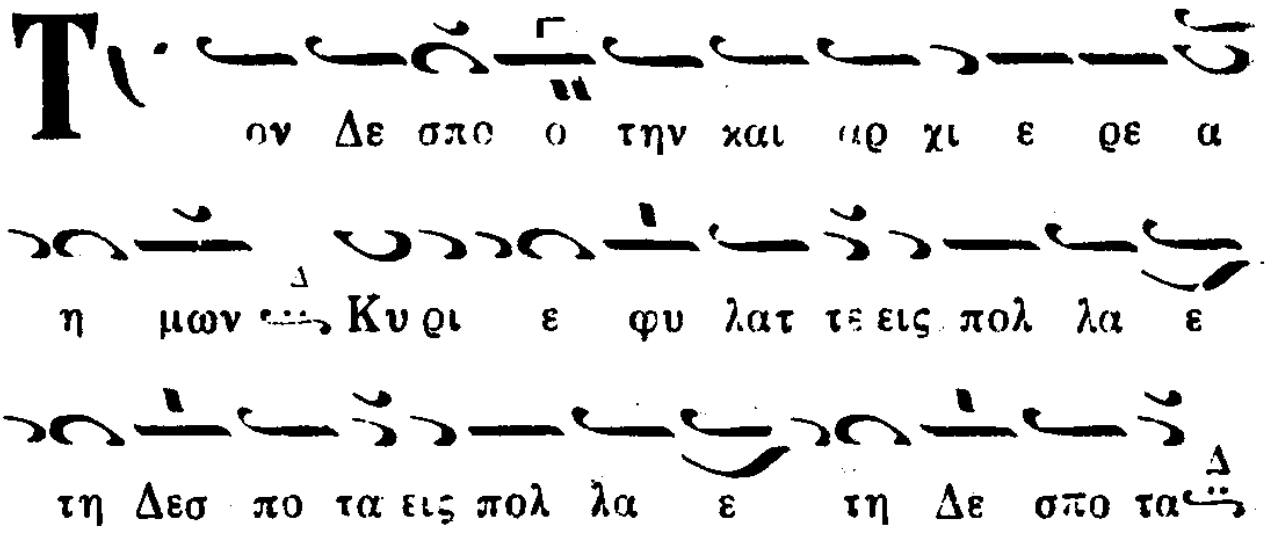

ι η τε ο νο μα Κυ ρι ου ευ λο γη με
ε νον α πο του νυν και ε ως του αι ω

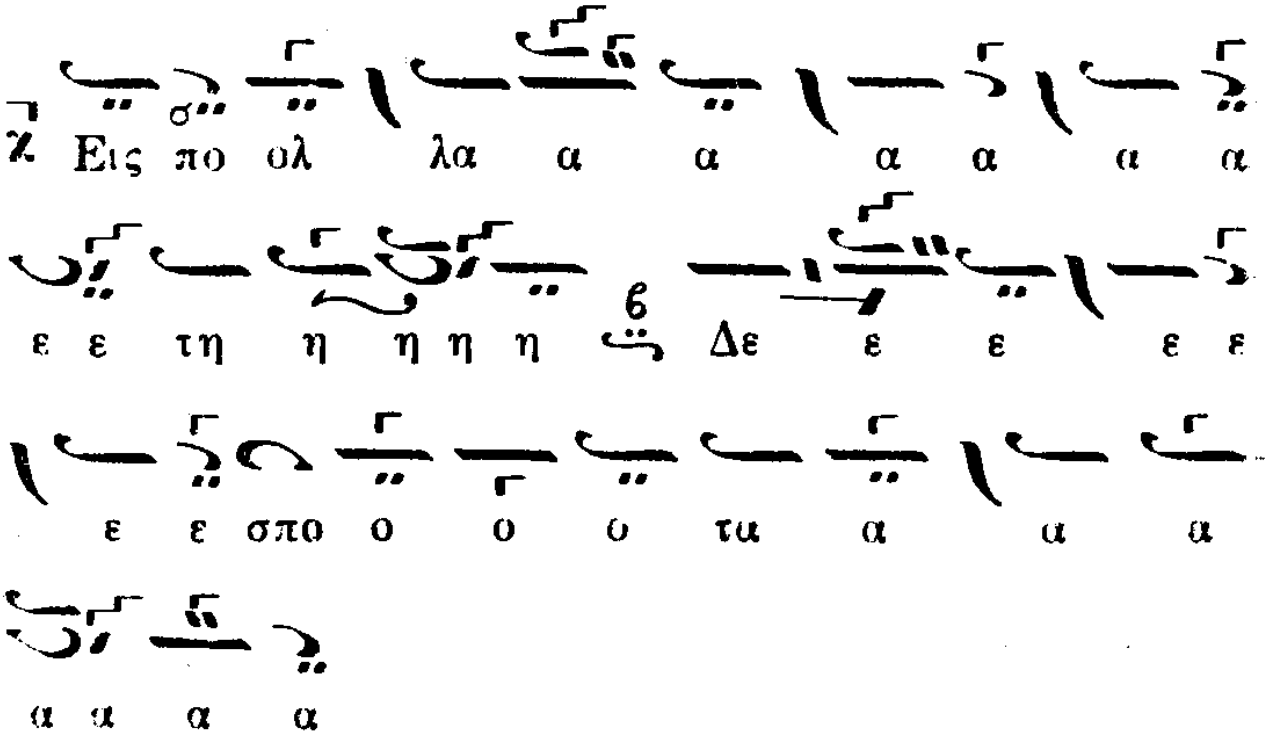
Τὸ αὐτὸ (δὶς). *Εἶτα τὸ τρίτον.*



Εἰς τὴν Ἀπόλυσιν.

Ἦχος Β΄. Δι.

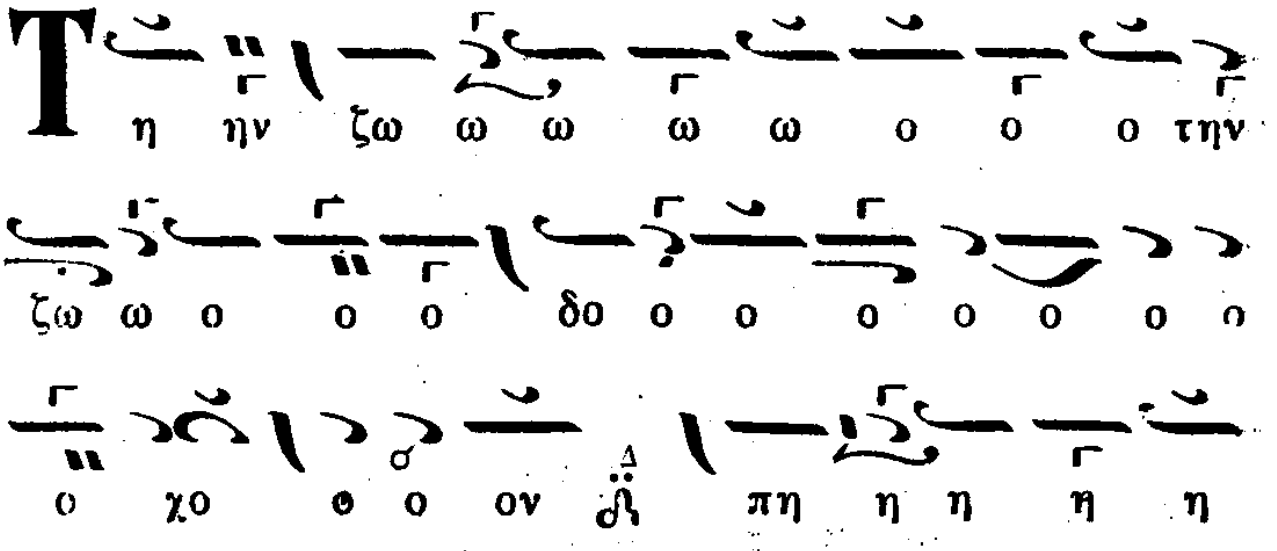


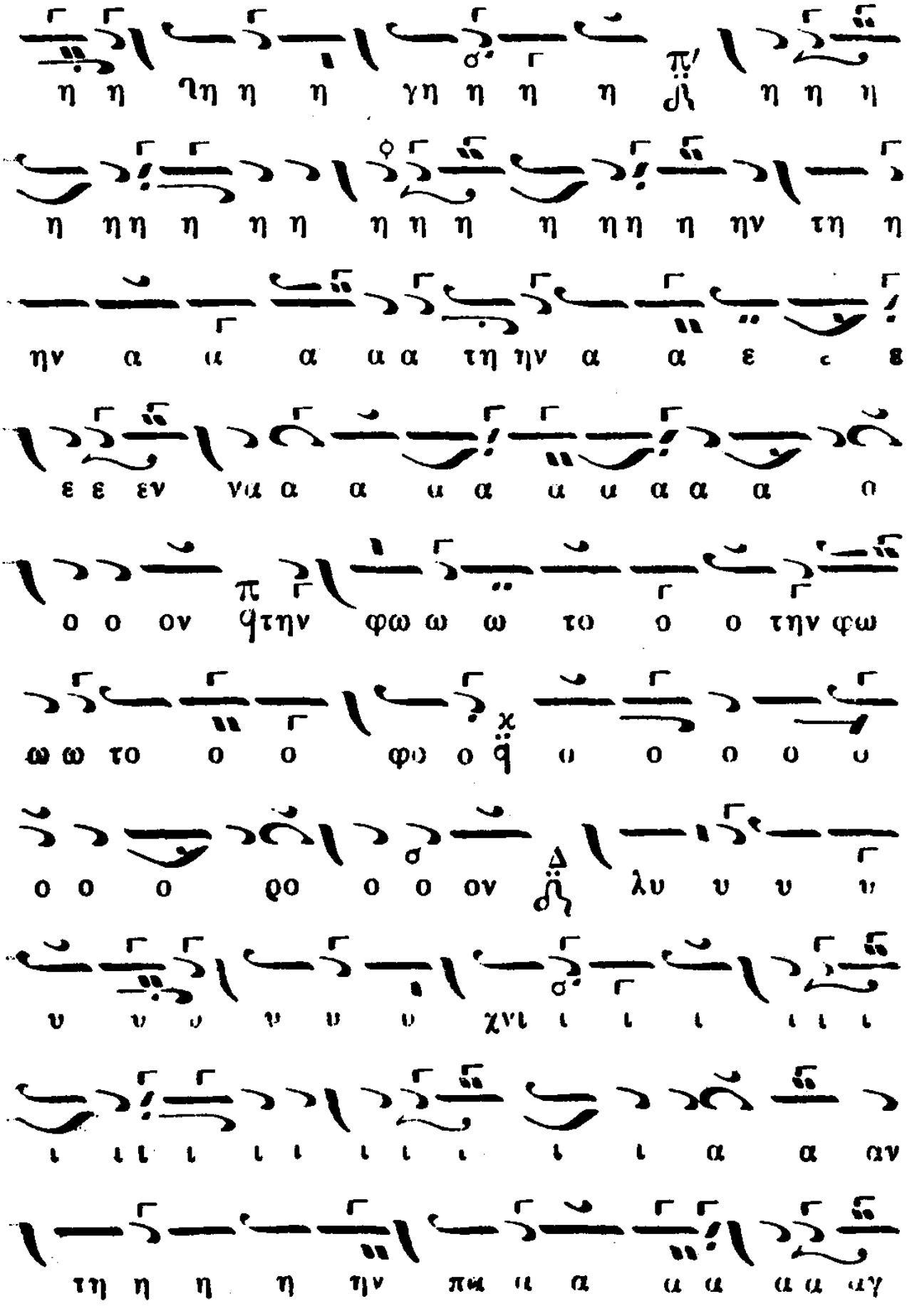


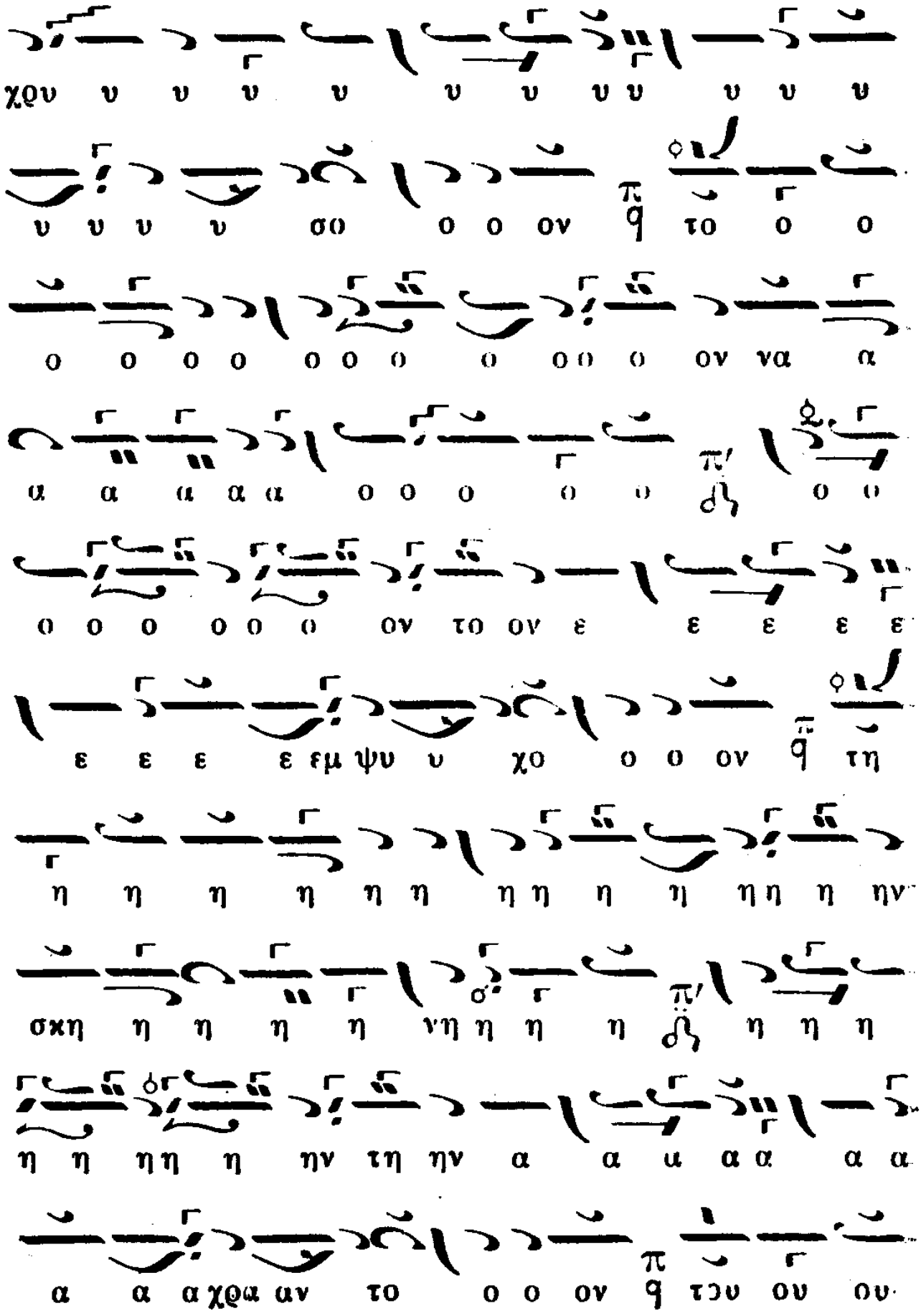
ΕΙΡΜΟΙ ΚΑΛΟΦΩΝΙΚΟΙ

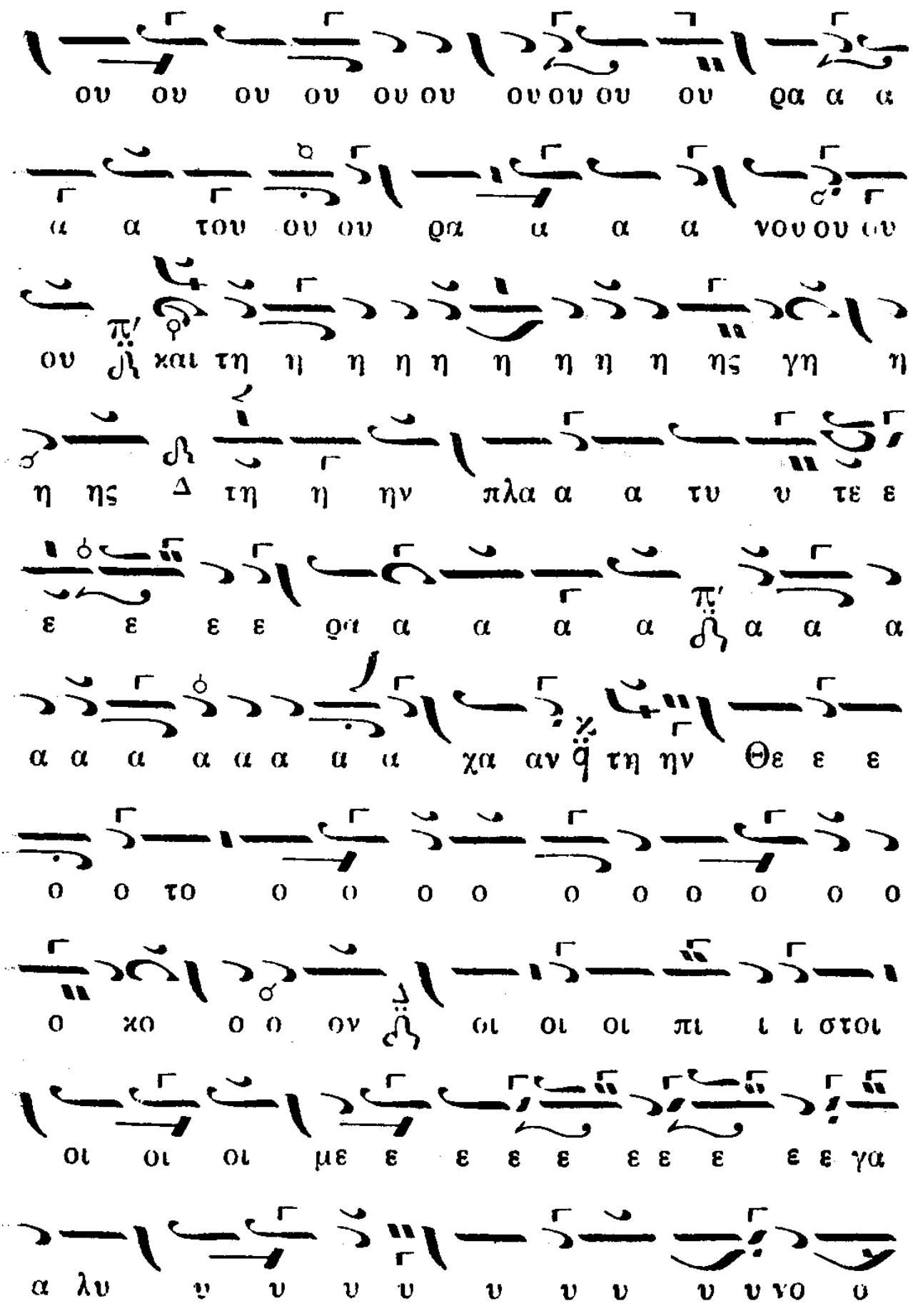
ΒΑΛΑΣΙΟΥ ΙΕΡΕΩΣ

Ἦχος Α΄. Πα.



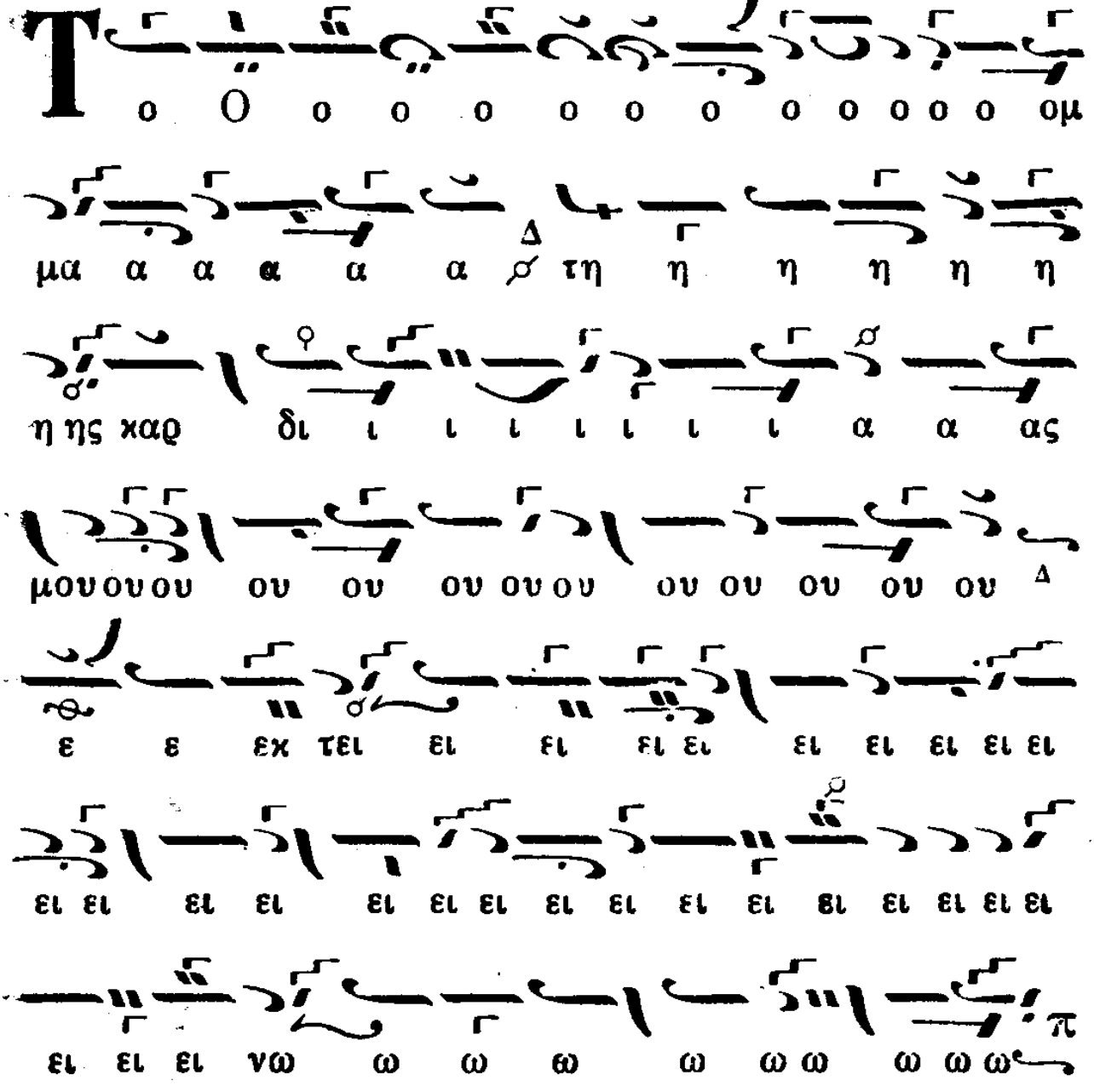

η η ηη η η γη η η η η η η η
η ηη η η η η η η η ηη η ην τη η
ην α α α α α τη ην α α ε ε ε
ε ε εν να α α α α α α α α α α α ο
ο ο ον ητην φω ω ω το ο ο την φω
ω ω το ο ο φω ο η ω ο ο ο ο υ
ο ο ο ρο ο ο ον λυ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ χνι ι ι ι ι ι ι
ι ιι ι ι ι ι ι ι ι ι α α αν
τη η η η ην πω α α α α α α αγ

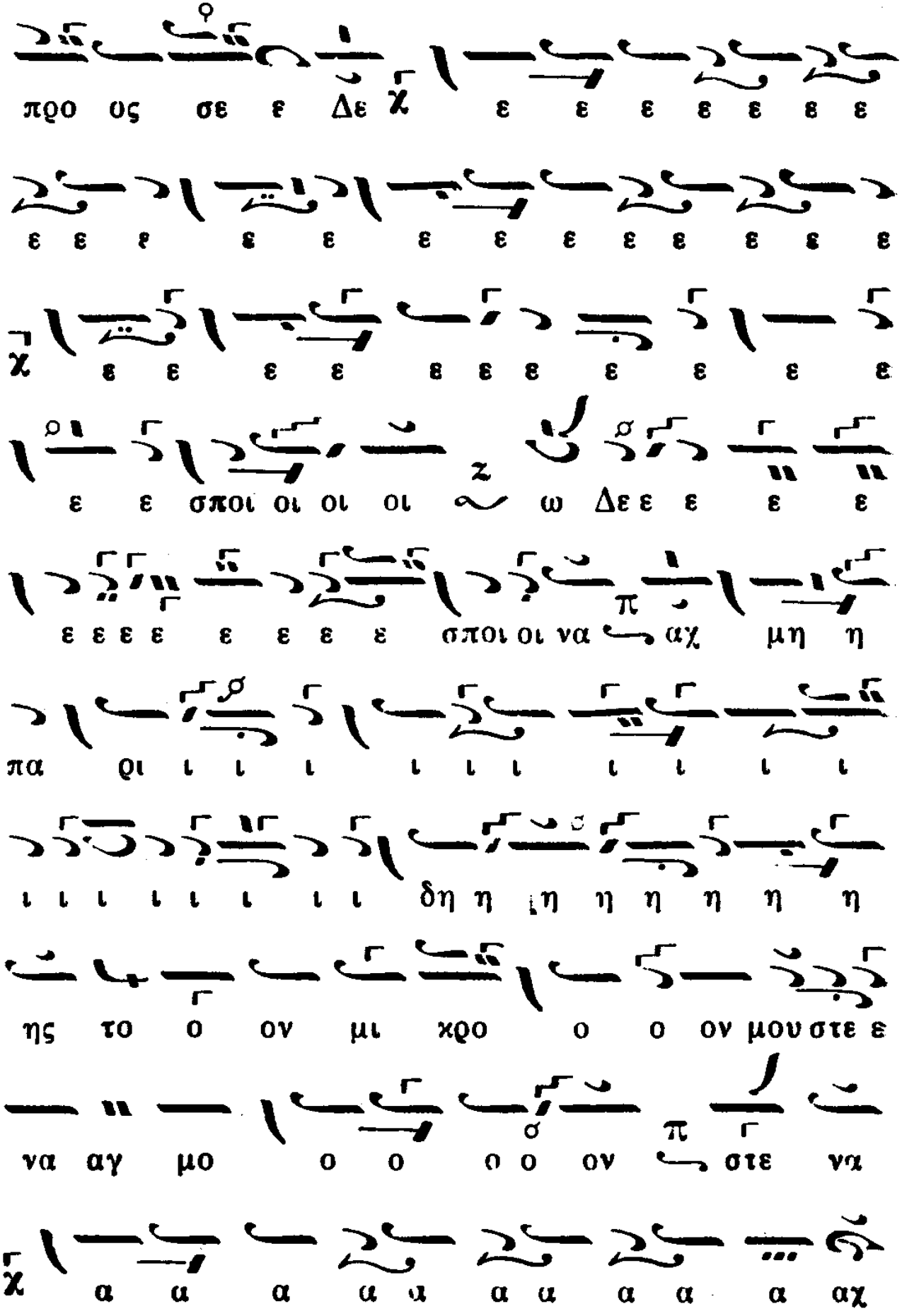

χρυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ σο ο ο ον τ ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον να α
α α α α α ο ο ο ο ο ν ο ο
ο ο ο ο ο ο ον το ον ε ε ε ε ε
ε ε ε ε εμ ψυ υ χο ο ο ον τη
η η η η η η η η η η η η ην
σκη η η η η νη η η η η η η
η η ηη η ην τη ην α α α α α α α
α α αχρα αν το ο ο ον τ συ ου ου

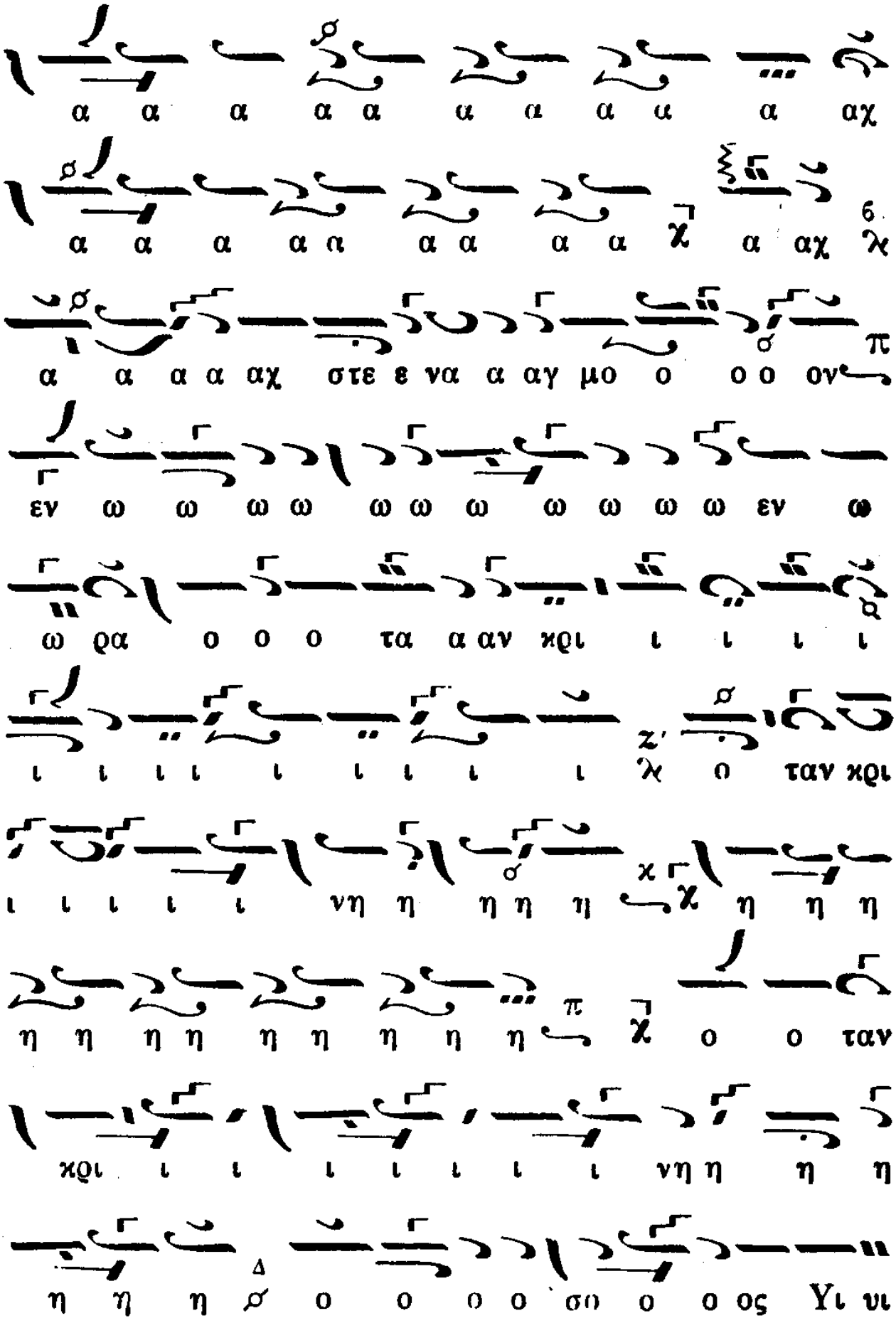

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ρα α α
α α του ου ου ρα α α α νου ου ου
ου χαι τη η η η η η η η η ης γη η
η ης Δ τη η ην πλα α α τυ υ τε ε
ε ε ε ε ρα α α α α α α α
α α α α α α α α χα αν τη ην Θε ε ε
ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο χο ο ο ον οι οι οι πι ι ι στοι
οι οι οι με ε ε ε ε ε ε ε ε γα
α λυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ νο υ

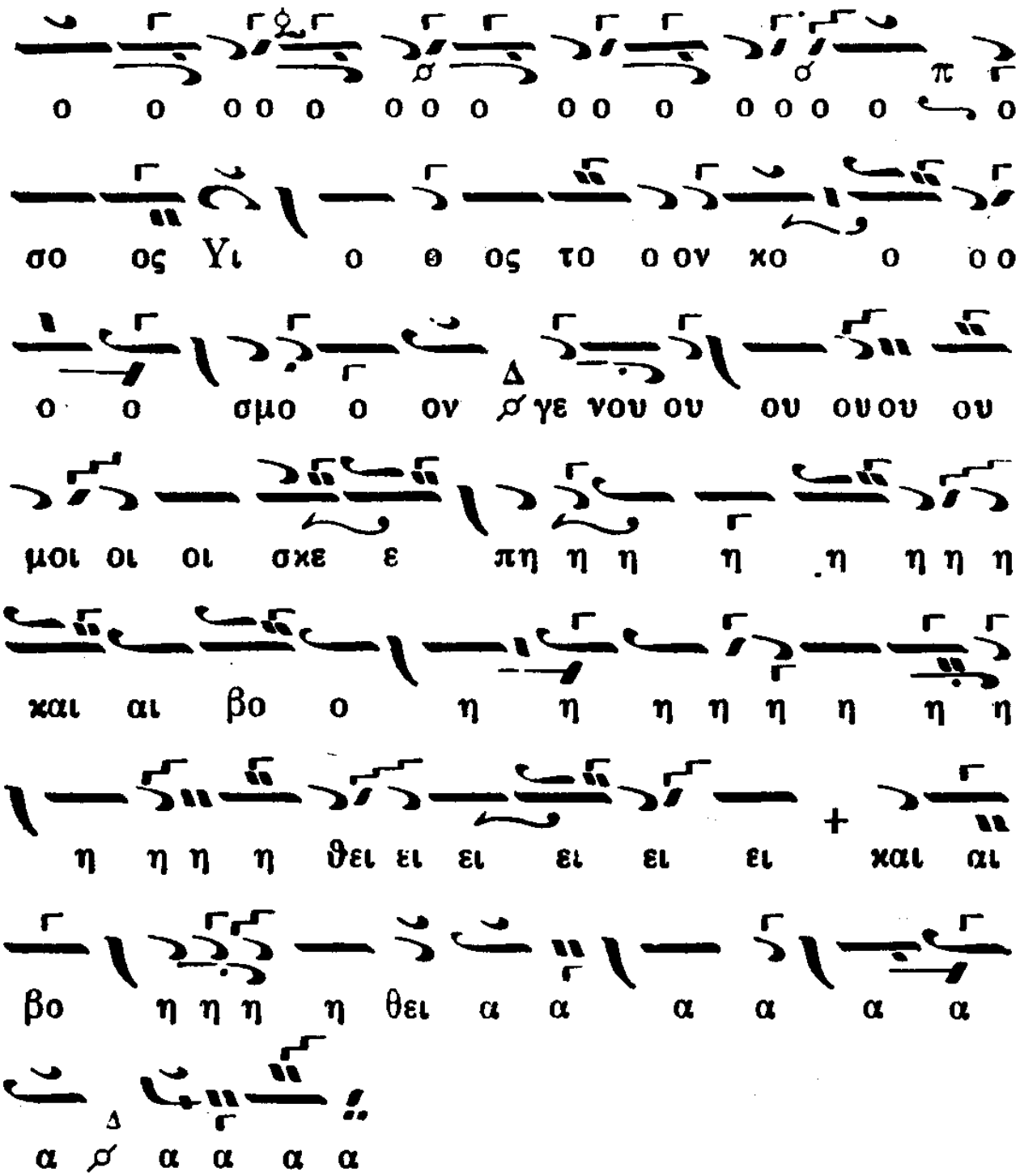
ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΣΜΥΡΝΗΣ

Ἦχος λ Β'. Πα.




προ ος σε ε Δε χ ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε σποι οι οι οι ω Δε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε σποι οι να αχ μη η
πα ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι δη η η η η η η η
ης το ο ον μι χρο ο ο ον μου στε ε
να αγ μο ο ο ο ο ον στε να
χ α α α α α α α α α αχ

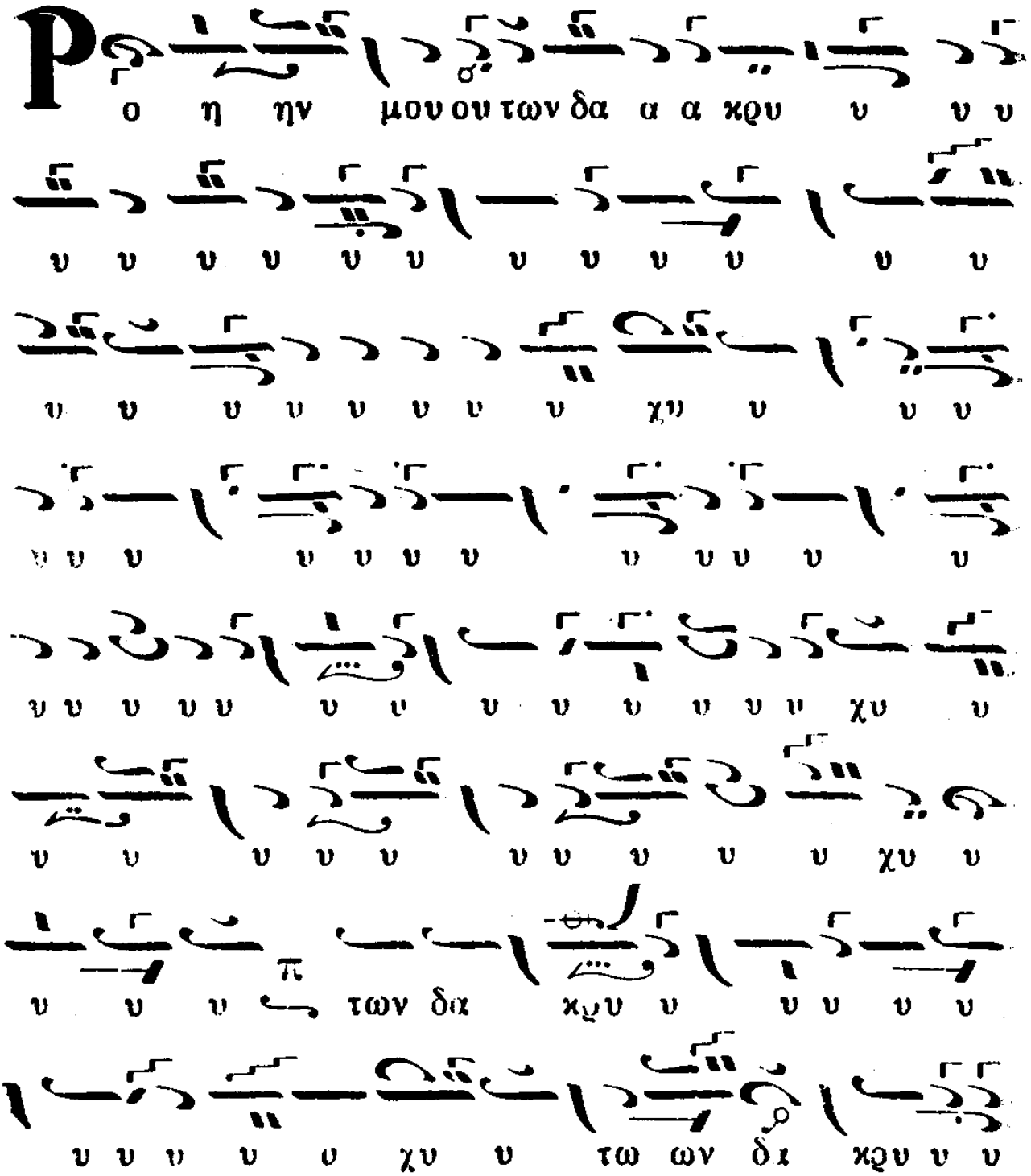

α α α α α α α α α α αχ
α α α α α α α α α χ α αχ
α α α α αχ στε ε να α αγ μο ο ο ο ον
εν ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω εν ω
ω ρα ο ο ο τα α αν κρι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ο ταν κρι
ι ι ι ι ι νη η η η η χ η η η
η η η η η η η η η χ ο ο ταν
κρι ι ι ι ι ι ι ι νη η η η
η η η ο ο ο ο σω ο ο ος Υι υι

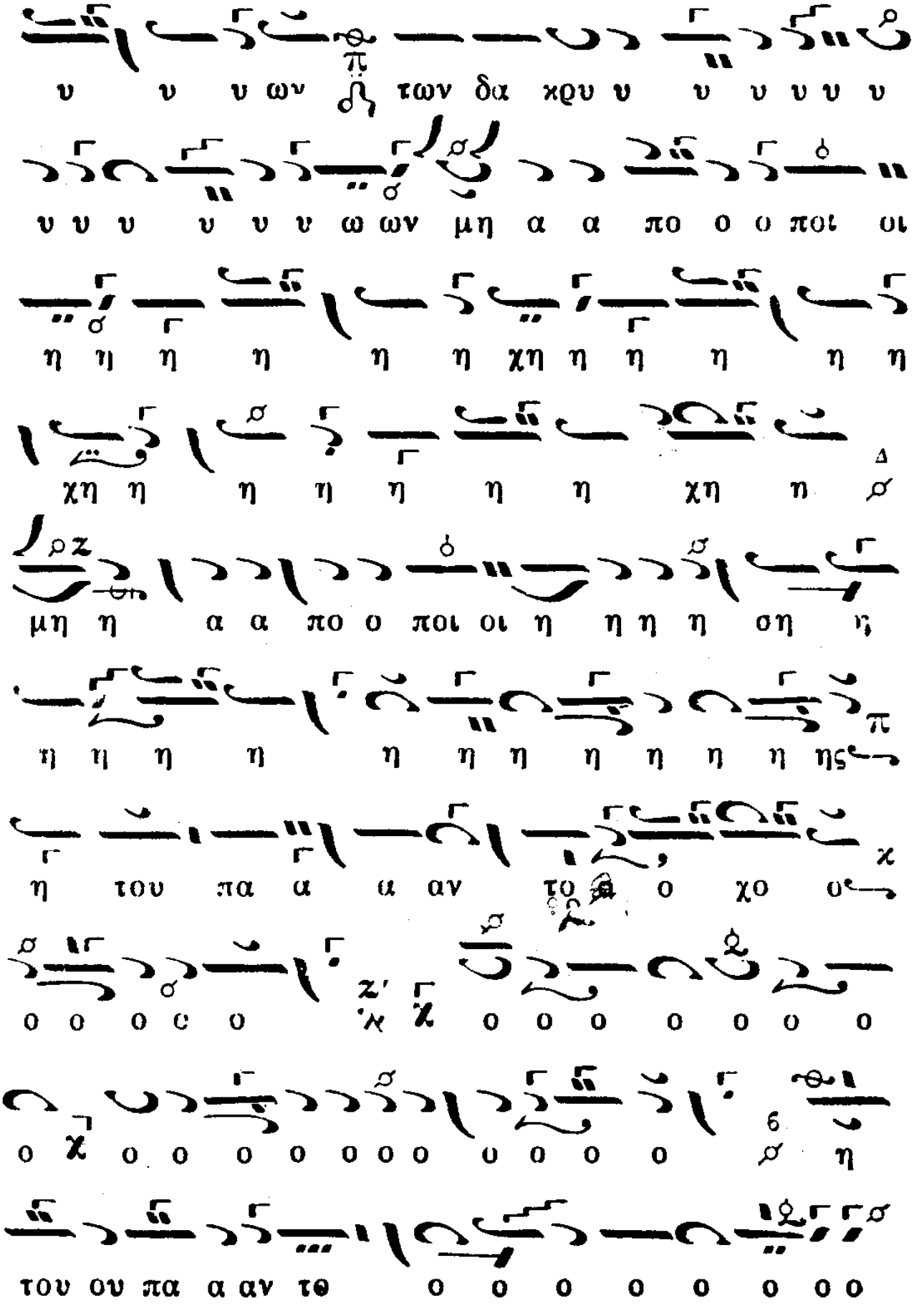

ο ο ο

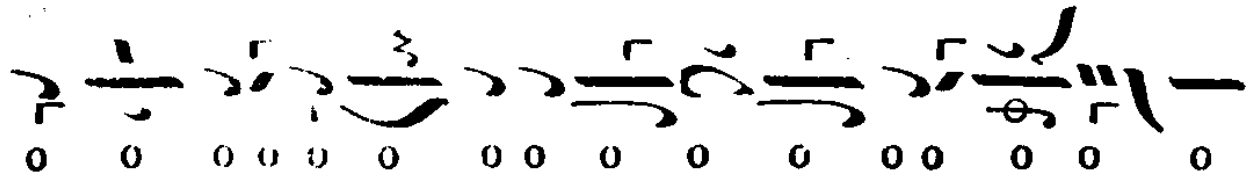
Τοῦ αὐτοῦ ἦχος Πα.

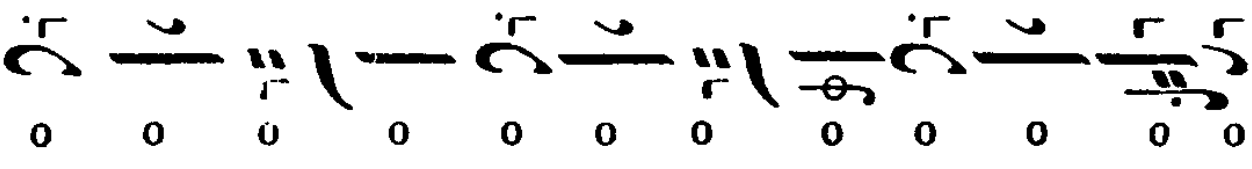
ΣΩΤΗΡΙΟΥ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ

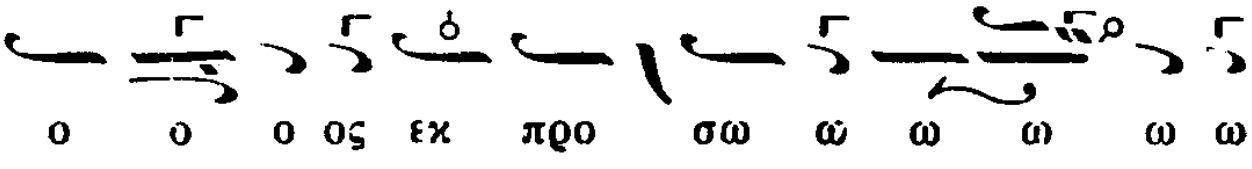
Ἦχος Βαρύς Β΄. Πα.

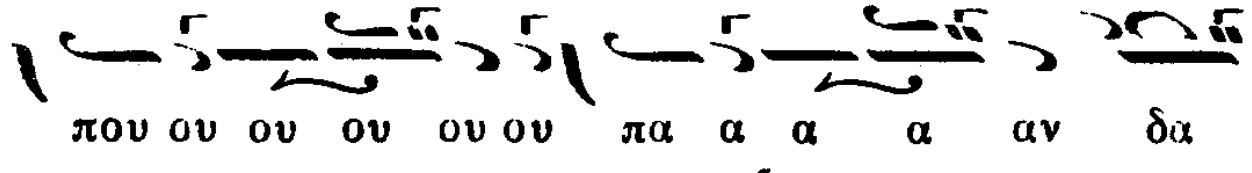


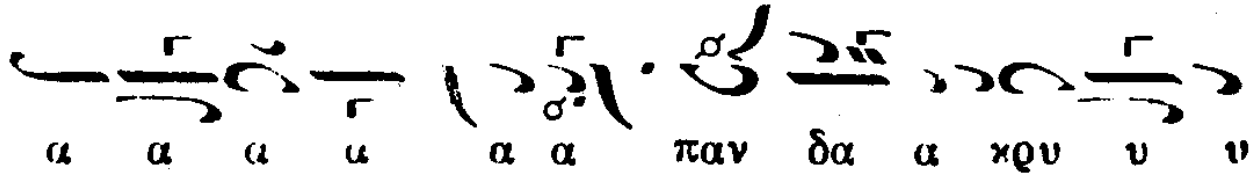

υ υ υ ων τ̄ των δα κρυ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ ω ων μη α α πο ο ο ποι οι
η η η η η η χη η η η η η η
χη η η η η η η χη η
μη η α α πο ο ποι οι η η η η ση η
η η η η η η η η η η η ης
η του πα α α αν τω ο χο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο η
του ου πα α αν τω ο ο ο ο ο ο ο ο

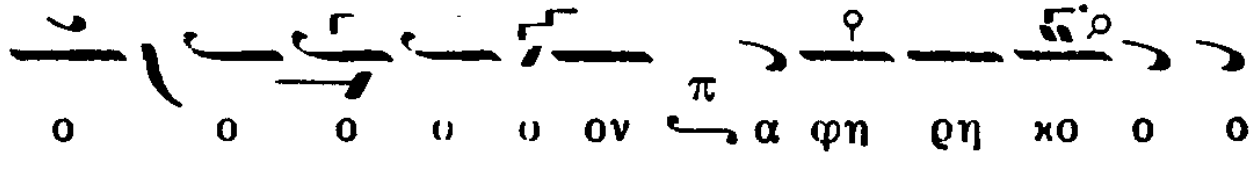


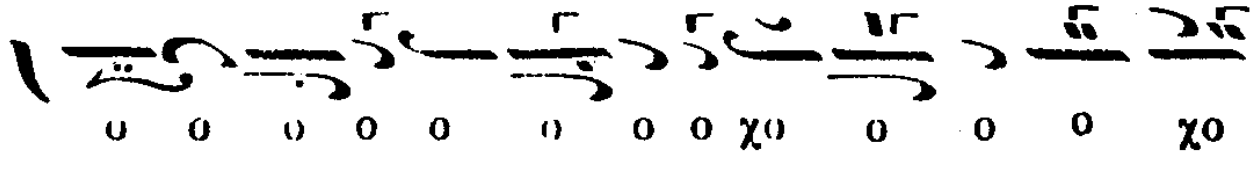


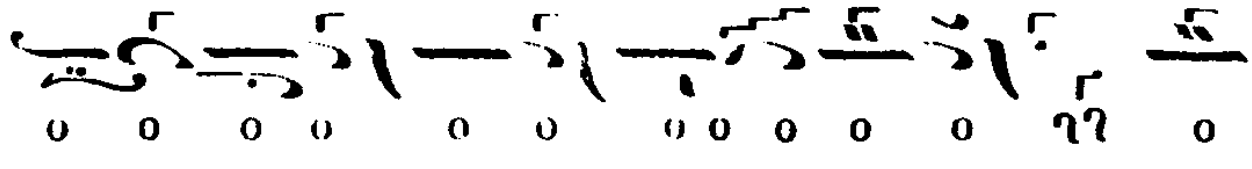

ος εκ προ σω ω ω ω ω ω

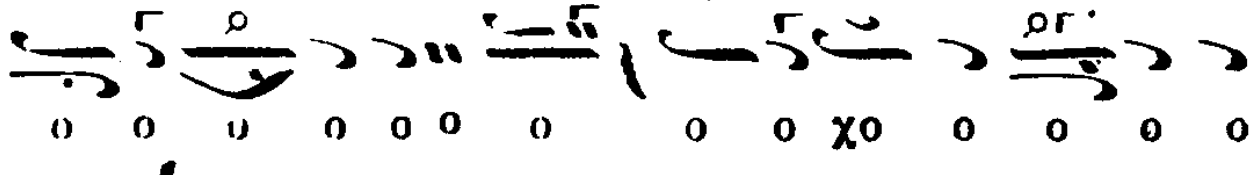

που ου ου ου ου ου πα α α α αν δα

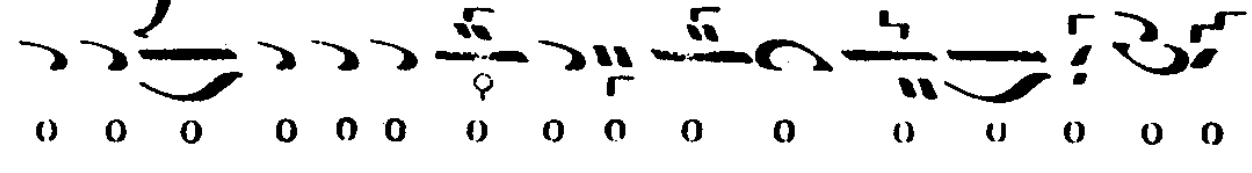

α α α α α α παν δα α κρυ υ υ

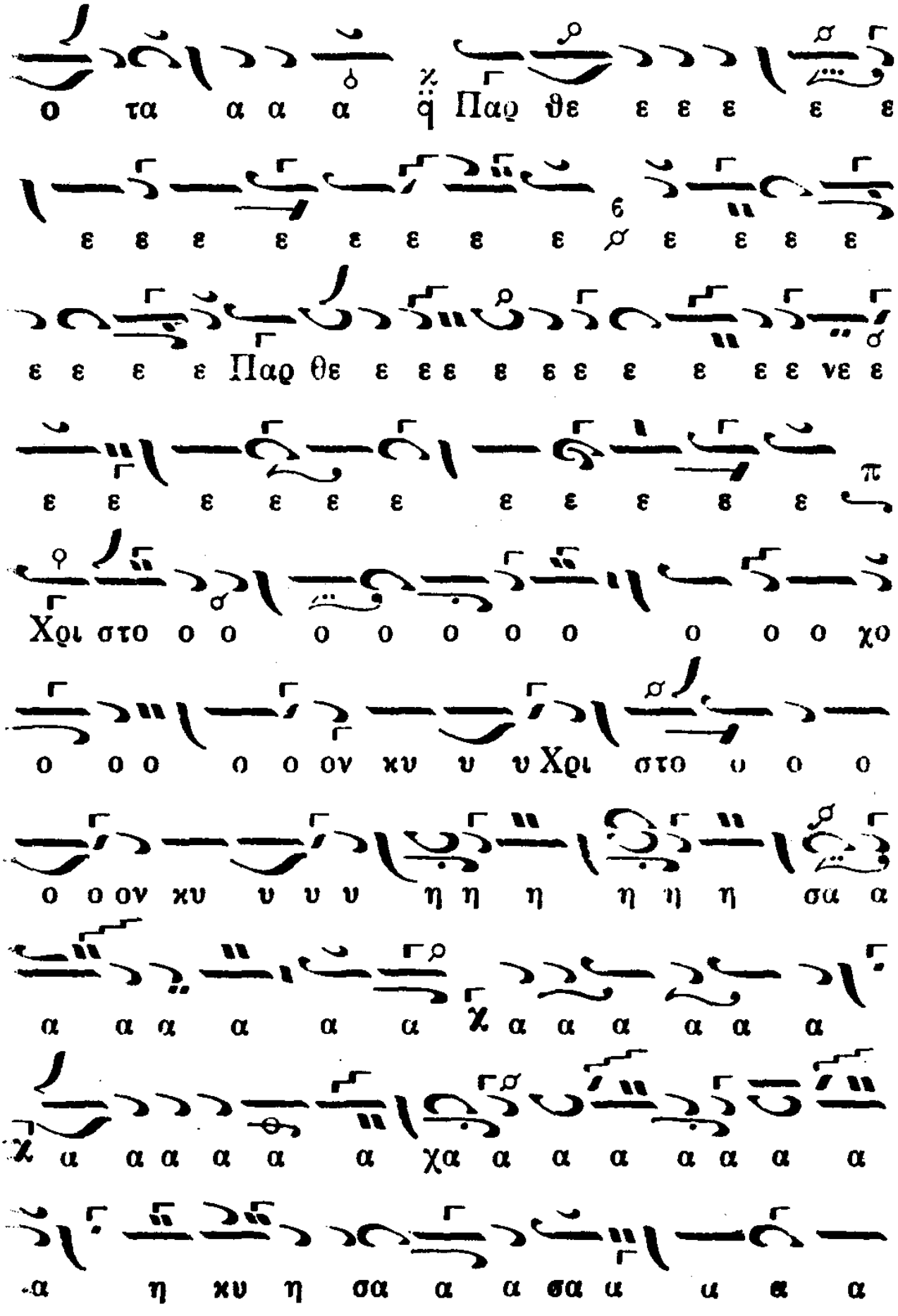

ον α φη ρη κο ο ο

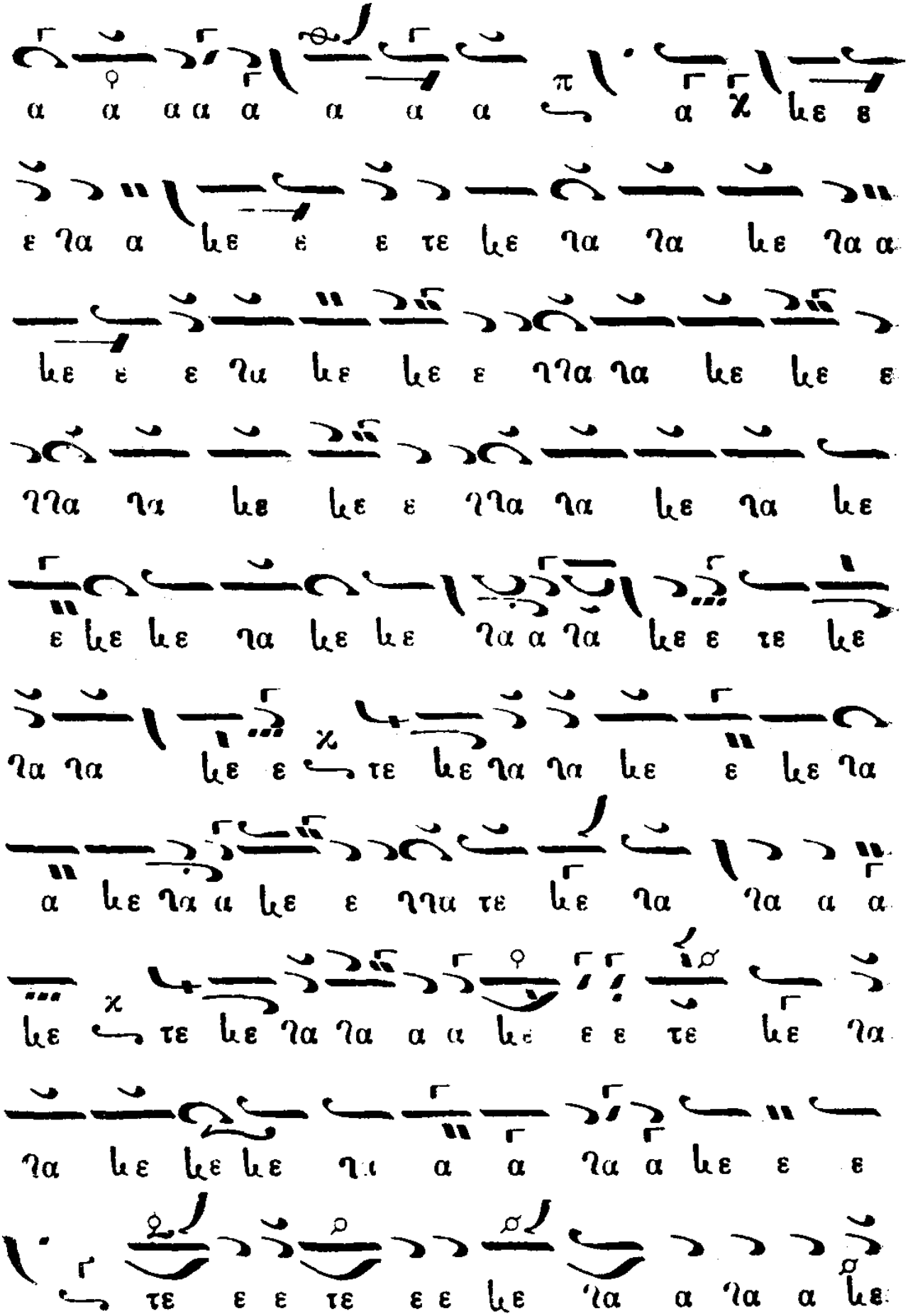

χο χο







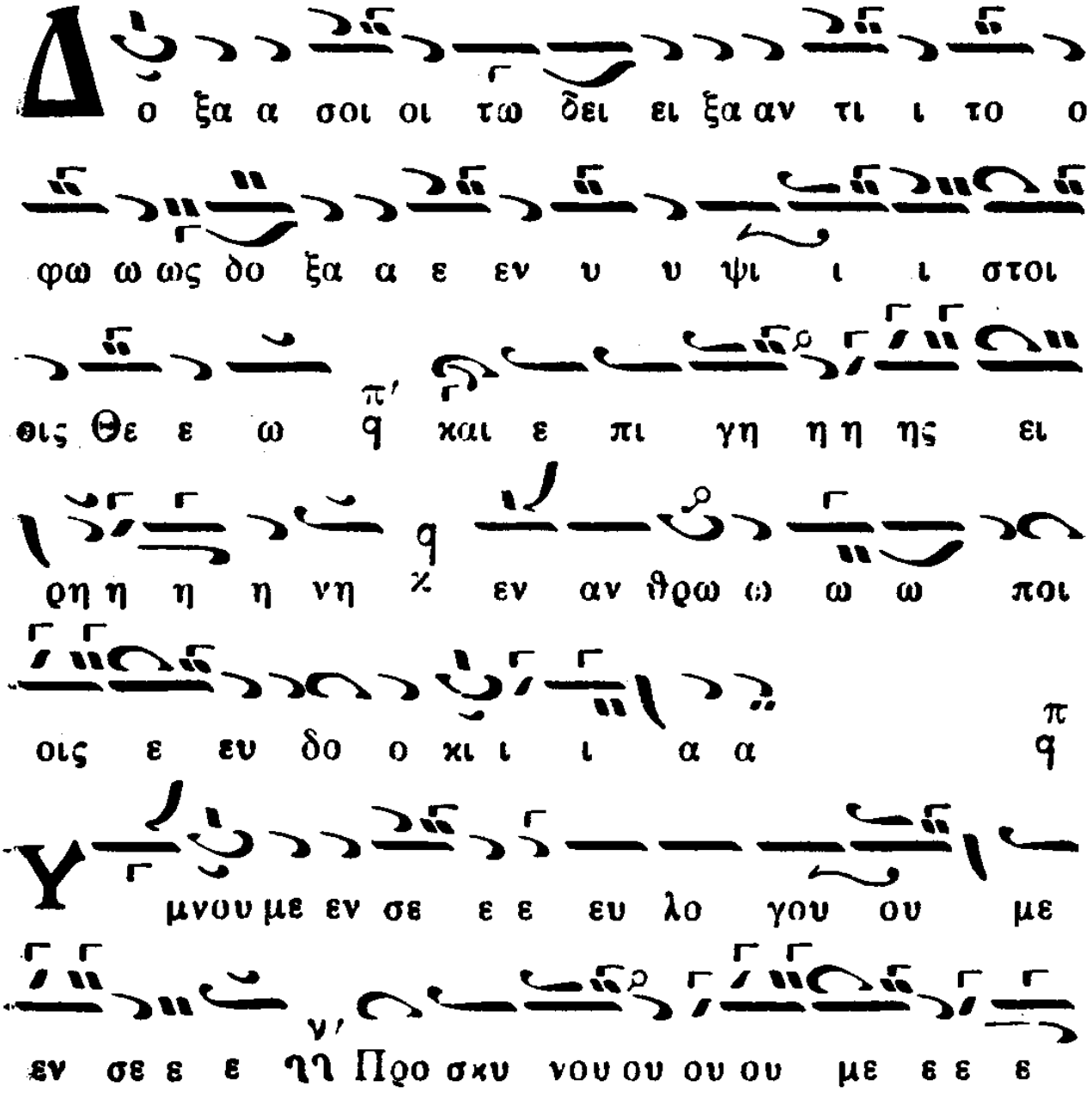
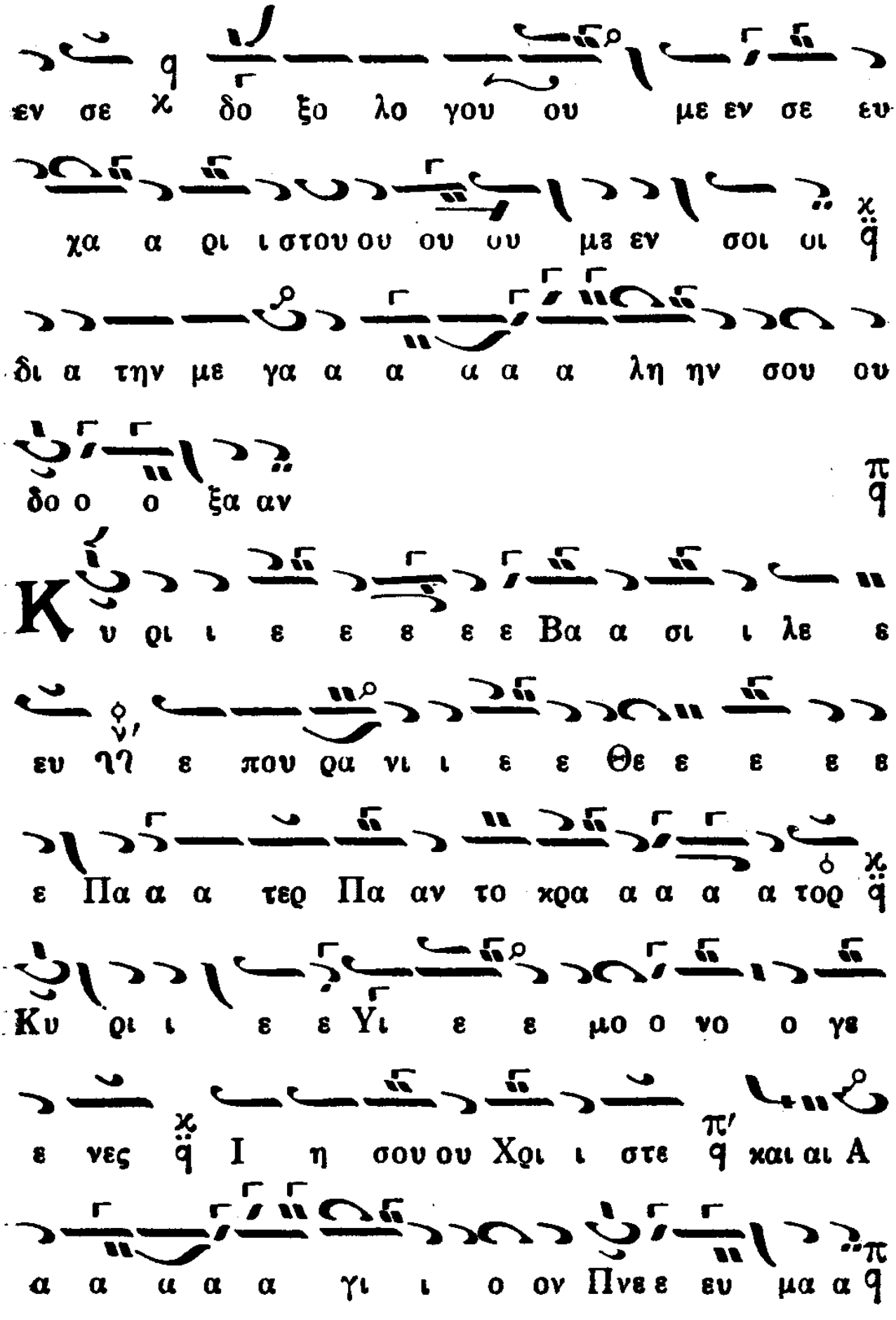

ο τα α α α ϙ Παρ θε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε Παρ θε ε εε ε ε ε ε ε ε ε νε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π
Χρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο
ο ο ο ο ο ον κυ υ υ Χρι στο υ ο ο
ο ο ον κυ υ υ υ η η η η η η σα α
α α α α α α χ α α α α α α
χ α α α α α α χα α α α α α α α
α η κυ η σα α α σα α α α α



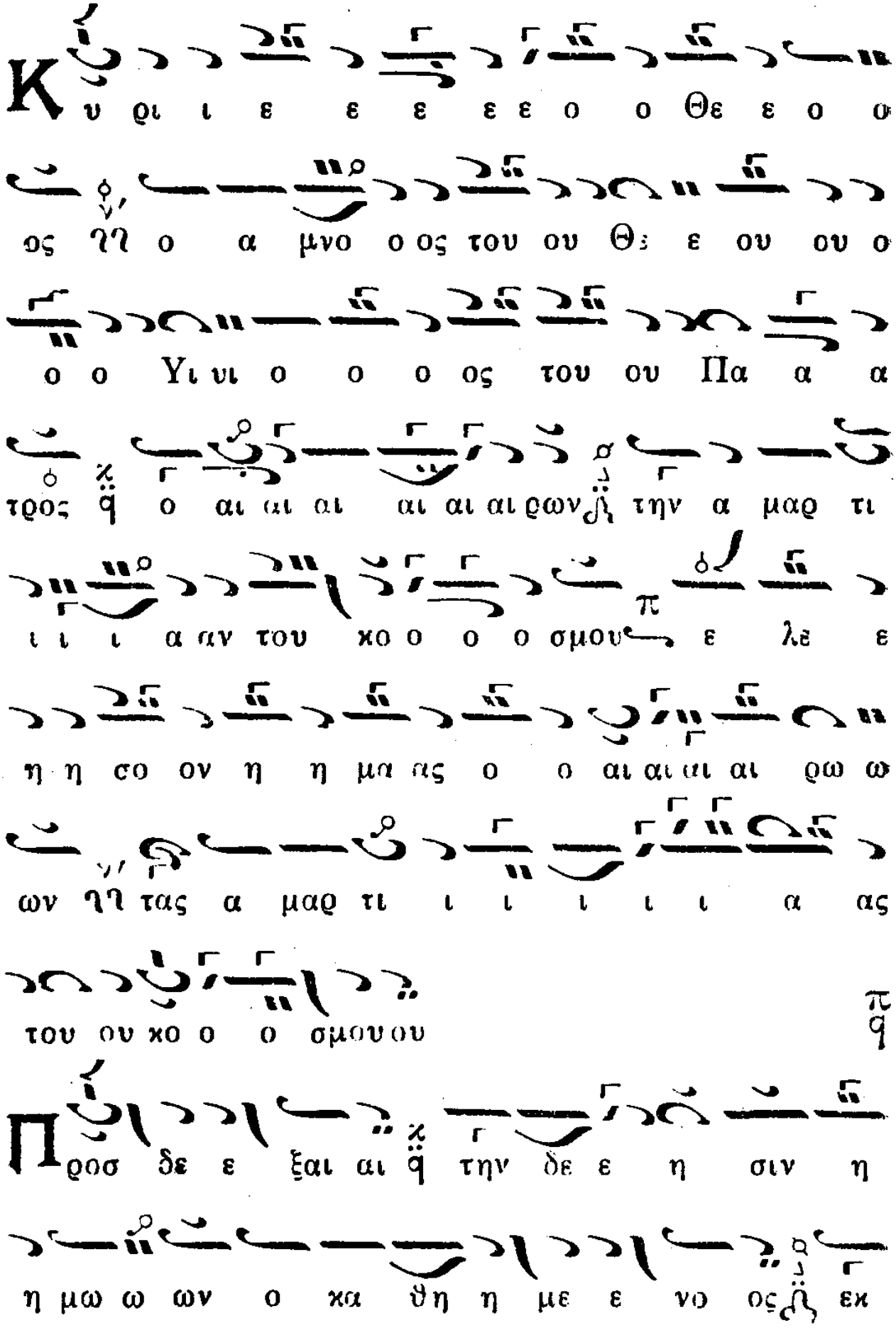
ΕΚΛΕΚΤΑΙ ΔΟΞΟΛΟΓΙΑΙ

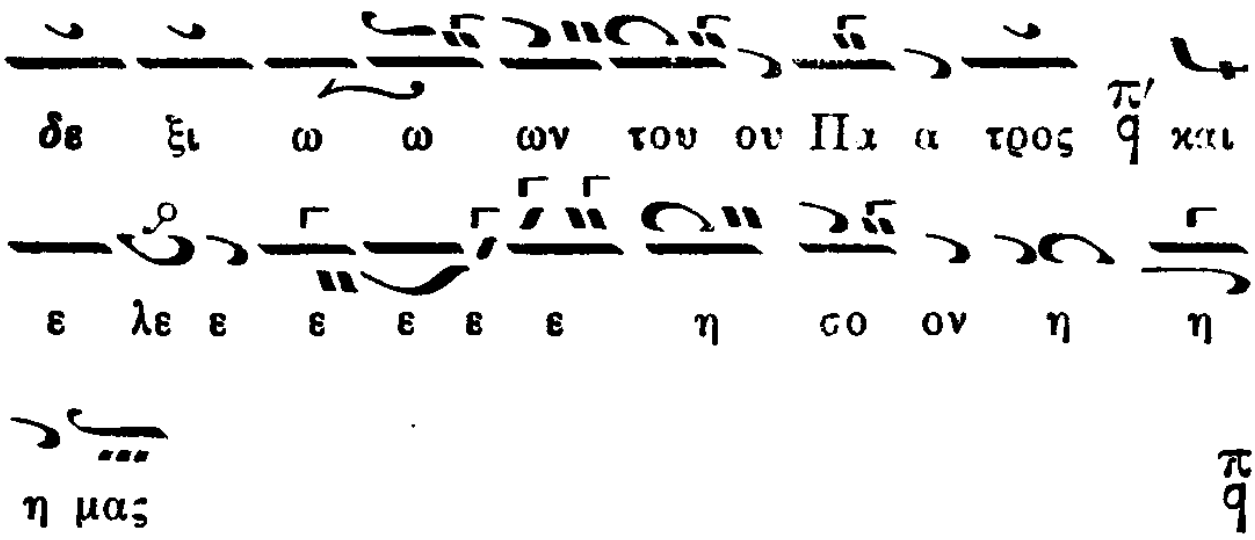
ΚΥΡΙΑΖΗ ΧΡΥΣΟΠΟΛΙΤΟΥ

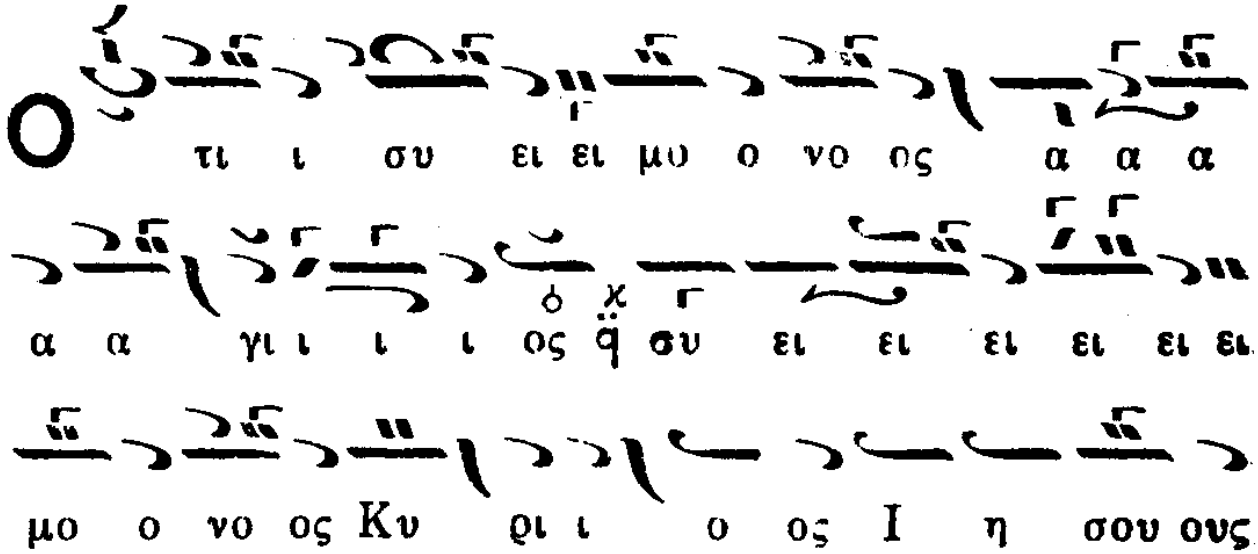
Ἦχος λ Α΄. ϙ Πα. ⸗ Κε.

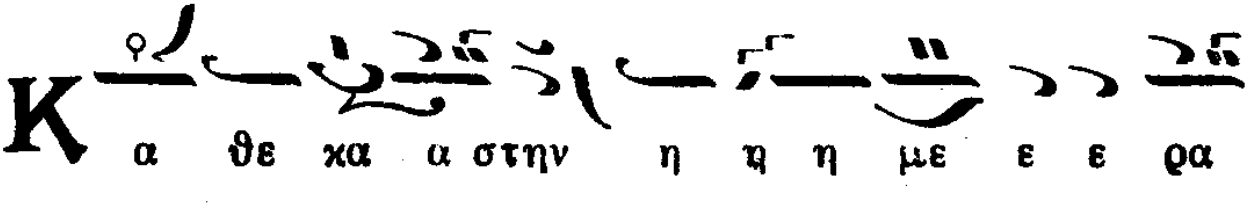


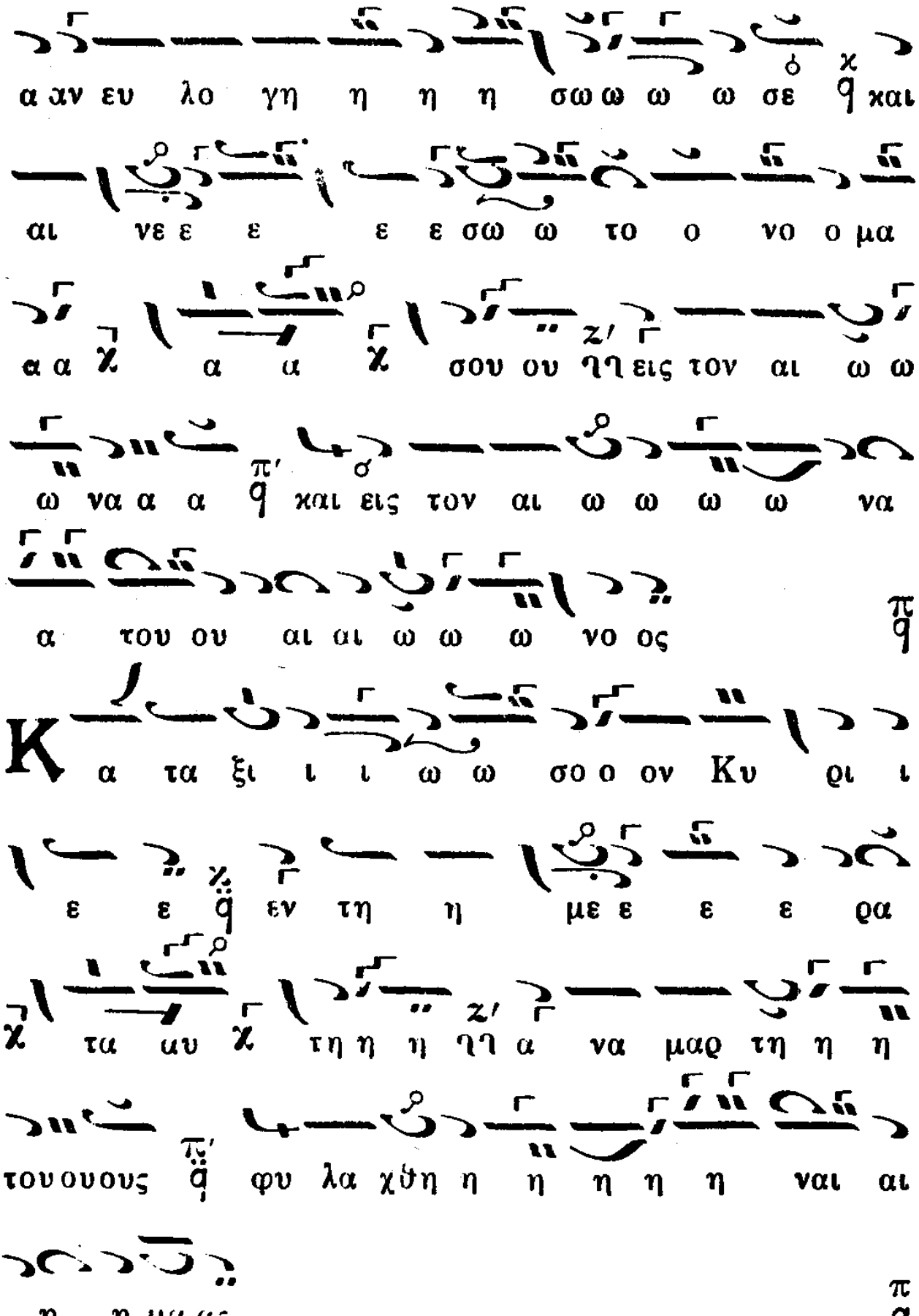
εν σε δο ξο λο γου ου με εν σε ευ
χα α ρι ι στου ου ου υυ με εν σοι υι
δι α τη ν με γα α α α α α λη ην σου ου
δο ο ο ξα αν
Κ υ ρι ι ε ε ε ε ε Βα α σι ι λε ε
ευ ρη ε που ρα νι ι ε ε Θε ε ε ε ε
ε Πα α α τερ Πα αν το κρα α α α τορ
Κυ ρι ι ε ε Υι ε ε μο ο νο ο γε
ε νες Ι η σου ου Χρι ι στε και αι Α
α α α α α γι ι ο ον Πνε ε ευ μα α

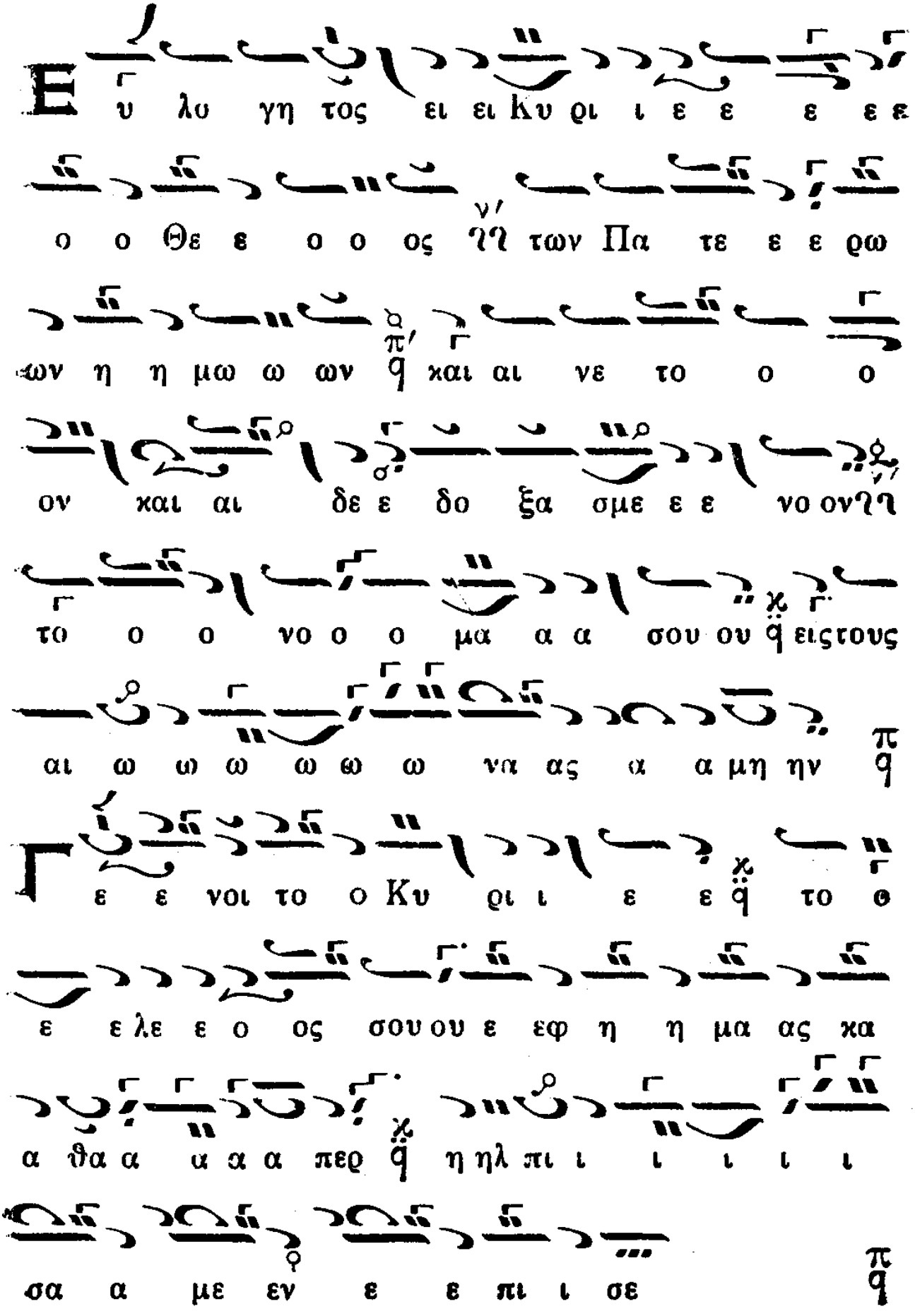

Κ υ ρι ι ε ε ε ε ε ο ο Θε ε ο ο
ος ηη ο α μνο ο ος του ου Θε ε ου ου ο
ο ο Υι υι ο ο ο ος του ου Πα α α
τρος ηη ο αι αι αι αι αι αι ρων την α μαρ τι
ι ι ι α αν του χο ο ο ο σμου ε λε ε
η η σο ον η η μα ας ο ο αι αι αι αι ρω ω
ων ηη τας α μαρ τι ι ι ι ι ι α ας
του ου χο ο ο σμου ου
Π ρος δε ε ξαι αι ηη την δε ε η σιν η
η μω ω ων ο χα ϑη η με ε νο ος εκ

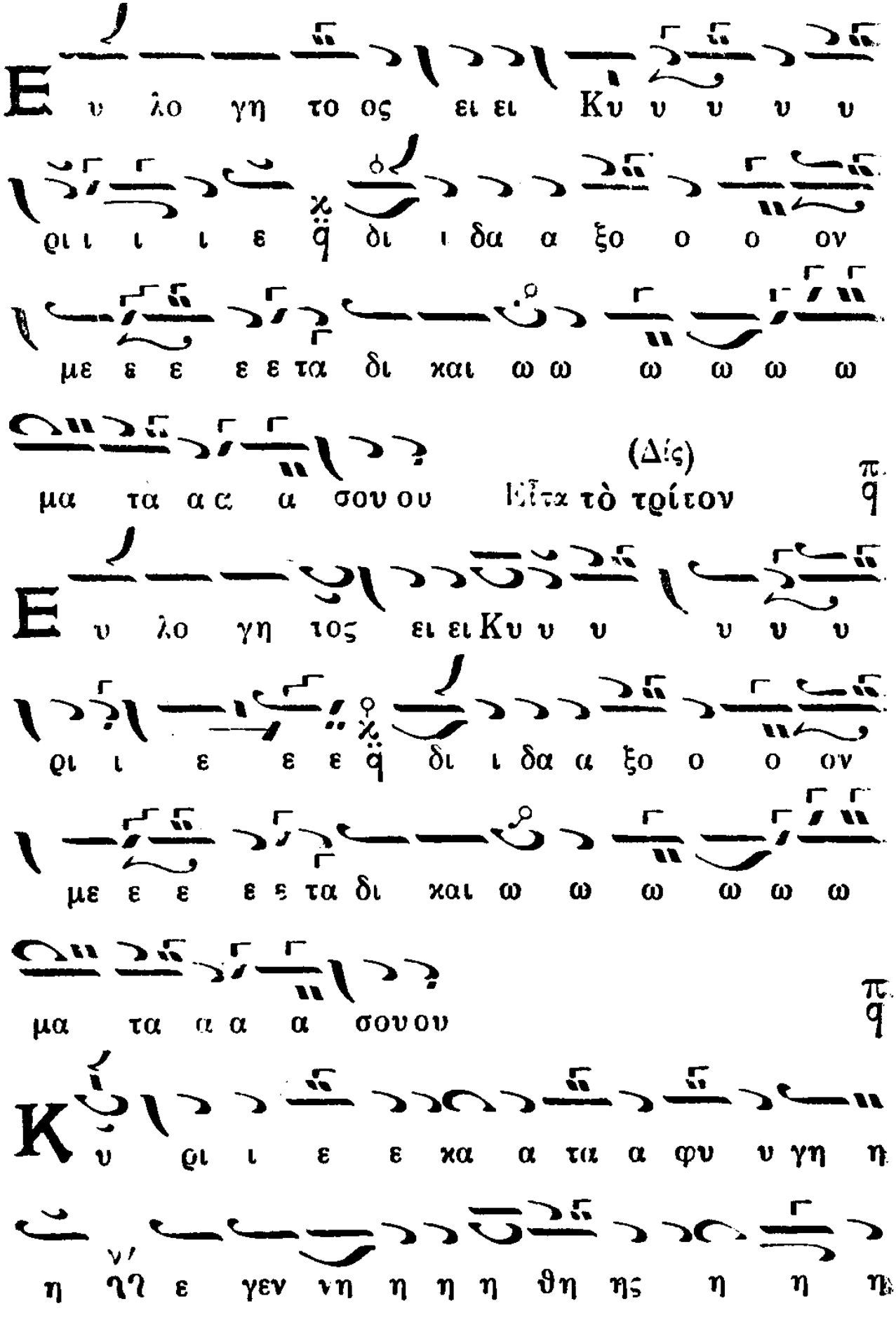

δε ξι ω ω ων του ου Πα τρος και
ε λε ε ε ε ε ε η σο ον η η
η μας

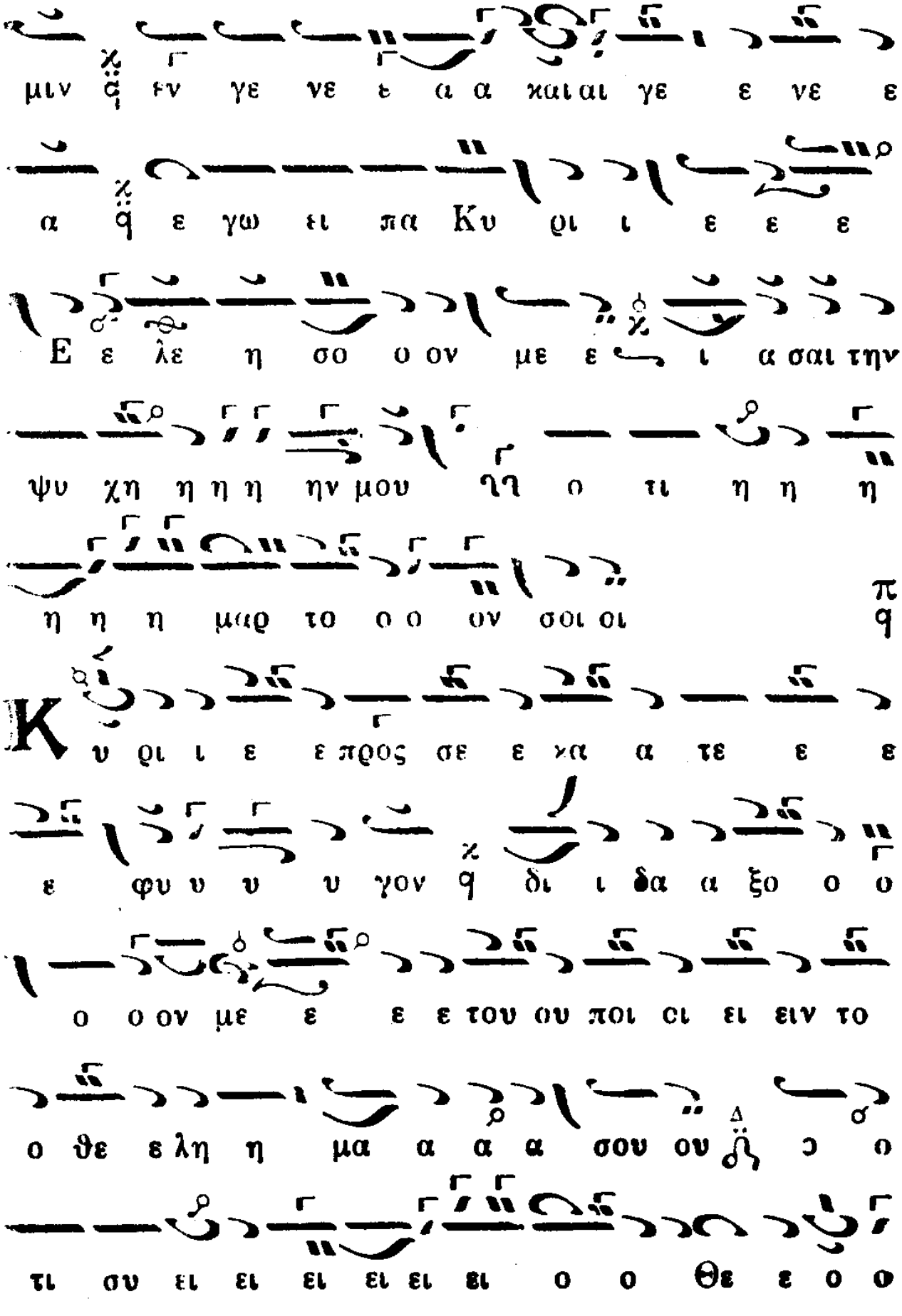

Ο
τι ι συ ει ει μο ο νο ος α α α
α α γι ι ι ι ος συ ει ει ει ει ει ει
μο ο νο ος Κυ ρι ι ο ος Ι η σου ους
Χρι ι στος εις δο ο ο ο ο ο ο ο ο
ξαν Θε ε ου ου ου ου ου ου Πα τρο ος α
α α μην


Κ
α θε κα α στην η η η με ε ε ρα

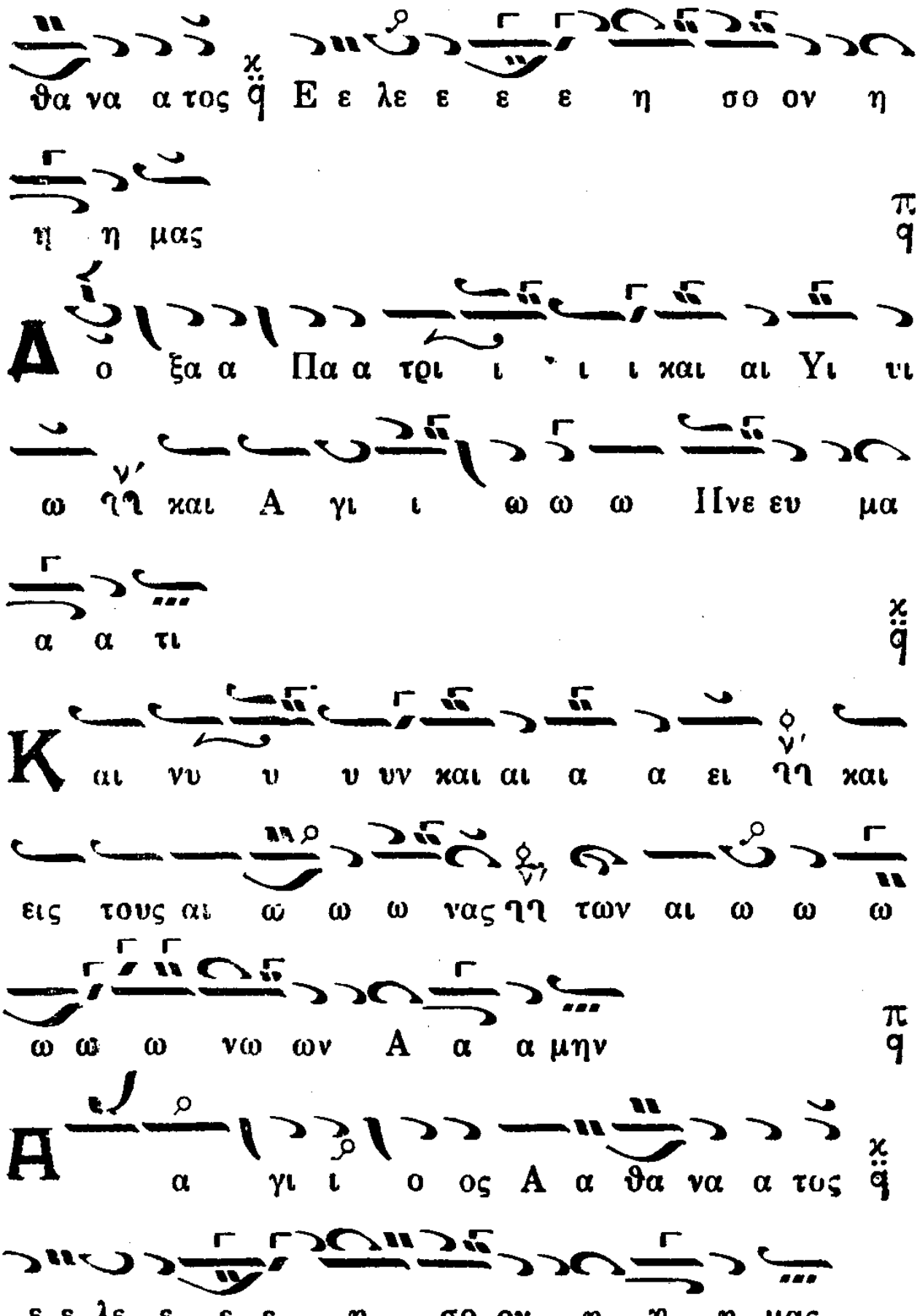

α αν ευ λο γη η η η σω ω ω ω σε χαι
αι νε ε ε ε ε σω ω το ο νο ο μα
α α α α σου ου ηη εις τον αι ω ω
ω να α α χαι εις τον αι ω ω ω ω να
α του ου αι αι ω ω ω νο ος
Κ α τα ξι ι ι ω ω σο ο ον Κυ ρι ι
ε ε εν τη η με ε ε ε ρα
τα αυ τη η η ηη α να μαρ τη η η
τουουους φυ λα χθη η η η η η ναι αι
η η μα ας


Ε υ λυ γη τος ει ει Κυ ρι ι ε ε ε ε ε
ο ο Θε ε ο ο ος ν' τῆ των Πα τε ε ε ρω
ων η η μω ω ων π' q και αι νε το ο ο
ον και αι δε ε δο ξα σμε ε ε νο ονῆ
το ο ο νο ο ο μα α α σου ου q ειστους
αι ω ω ω ω ω ω να ας α α μη ην π q
ε ε νοι το ο Κυ ρι ι ε ε q το θ
ε ε λε ε ο ος σου ου ε εφ η η μα ας κα
α θα α α α α περ q η ηλ πι ι ι ι ι ι
σα α με εν ε ε πι ι σε π q

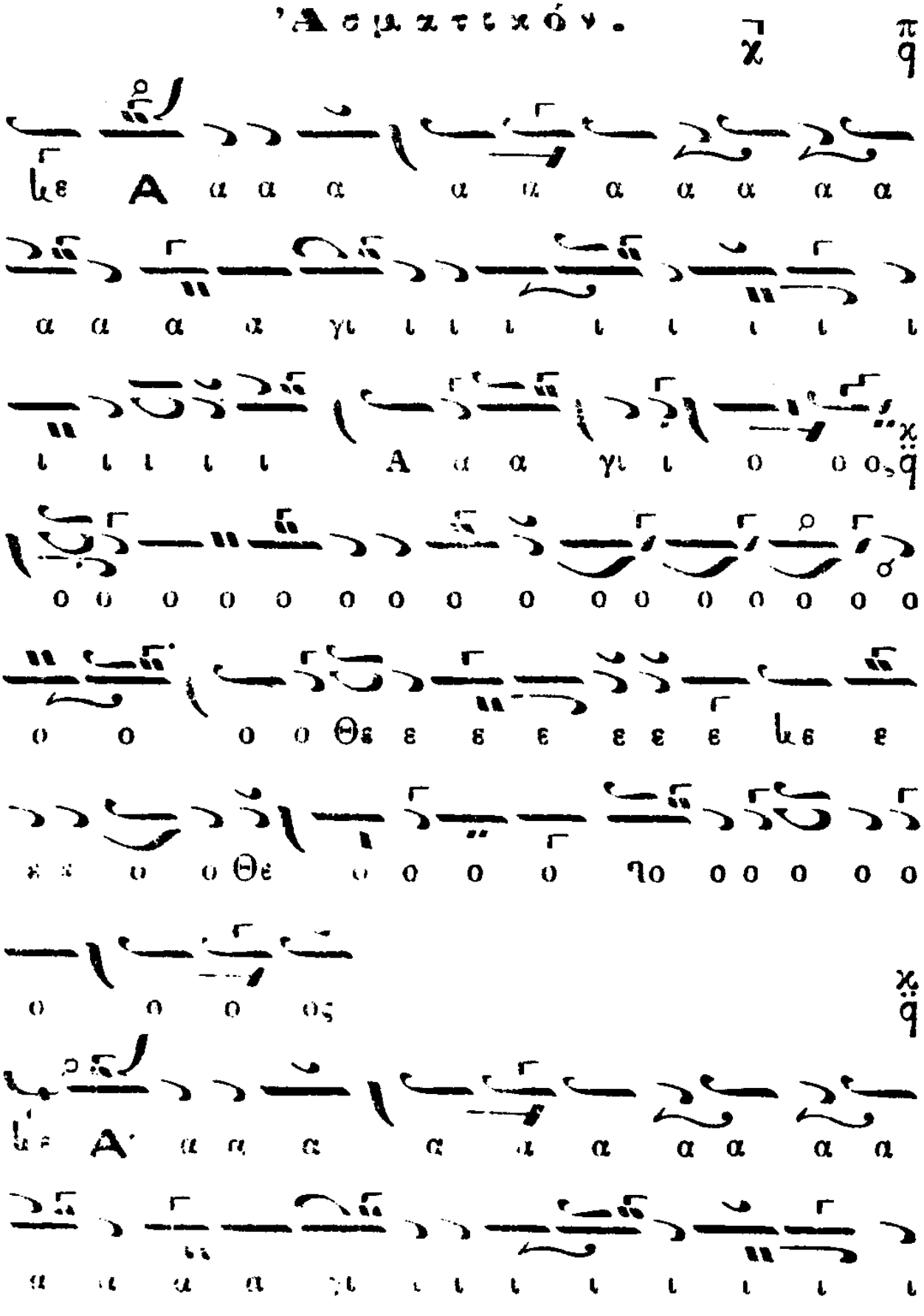

Ε υ λο γη το ος ει ει Κυ υ υ υ υ
ρι ι ι ι ε δι ι δα α ξο ο ο ον
με ε ε ε ε τα δι χαι ω ω ω ω ω ω
μα τα α α σου ου
(Δίς)
Εἶτα τὸ τρίτον
Ε υ λο γη τος ει ει Κυ υ υ υ υ υ
ρι ι ε ε ε δι ι δα α ξο ο ο ον
με ε ε ε ε τα δι χαι ω ω ω ω ω ω
μα τα α α σου ου
Κ υ ρι ι ε ε κα α τα α φυ υ γη η
η η ε γεν νη η η η θη ης η η η

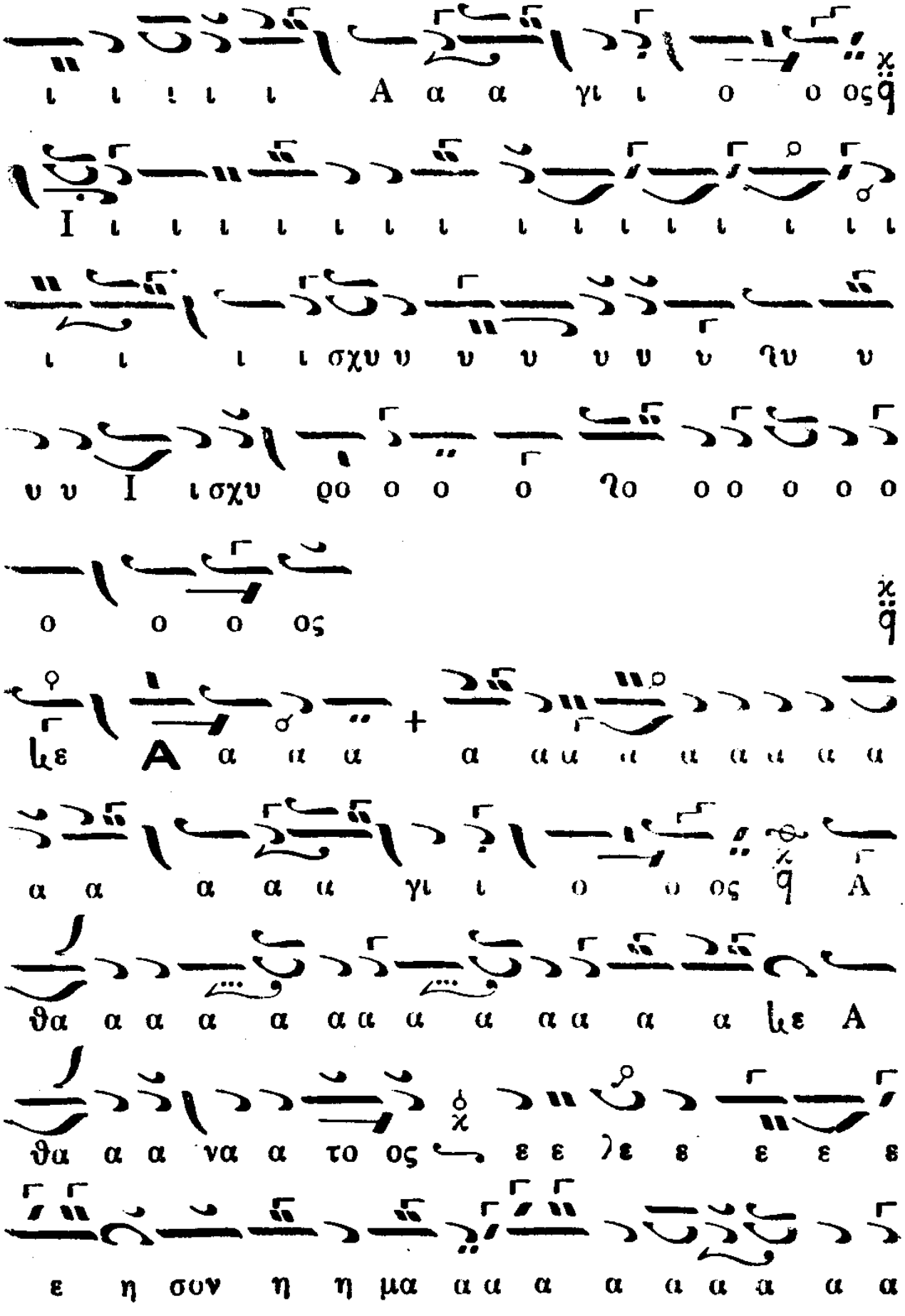

μιν ἡ ην γε νε ε α α καιαι γε ε νε ε
α ἡ ε γω ει πα Κυ ρι ι ε ε ε
Ε ε λε η σο ο ον με ε ι α σαι την
ψυ χη η η η ην μου ηη ο τι η η η
η η η μαρ το ο ο ον σοι οι π ἡ
Κ υ ρι ι ε ε προς σε ε κα α τε ε ε
ε φυ υ υ υ γον ἡ δι ι δα α ξο ο ο
ο ο ον με ε ε ε του ου ποι οι ει ειν το
ο θε ε λη η μα α α σου ου ὴ ο ο
τι συ ει ει ει ει ει ει ο ο Θε ε ο ο

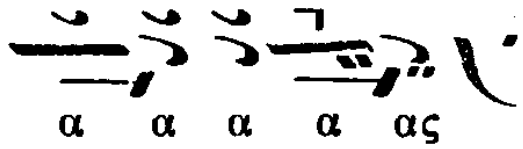
ος μου ου
Ο τι ι πα ρα σοι πη γη η η ζω ω ω
ω ης φ εν τω φω τι ι ι σου ου ου ο ο
ψο ο ο ο ο ο με ε θα α φω ως
Π α ρα α α α α α τει ει ει ει
ειει ει πα ρα α τει ει ει νο ο ον
το ε λε ο ο ος σου ου ου τοι οι οις γι
νω ω σχου σι ι ι ι σε Α γι ι ο ο ο
ος ο ο Θε ε ο ο ος Α γι ι ο ο ο ος
Ι ι σχυ υ ρος Α γι ι ο ος Α α


θα να α τος Ε ε λε ε ε ε η σο ον η
η η μας
Δ ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι
ω ηη και Α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα
α α τι
Κ αι νυ υ υ υν και αι α α ει ηη και
εις τους αι ω ω ω νας ηη των αι ω ω ω
ω ω ω νω ων Α α α μην
Α α γι ι ο ος Α α θα να α τους
ε ε λε ε ε ε η σο ον η η η μας

Ἀσματικόν.




ι ι ι ι ι Α α α γι ι ο ο ος
Ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι σχυ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ Ι ι σχυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ος
ις Α α α α α α α α α α α α
α α α α α γι ι ο ο ος Α
θα α α α α α α α α α α α ις Α
θα α α να α το ος ε ε ε ε ε ε ε
ε η συν η η μα α α α α α α α α

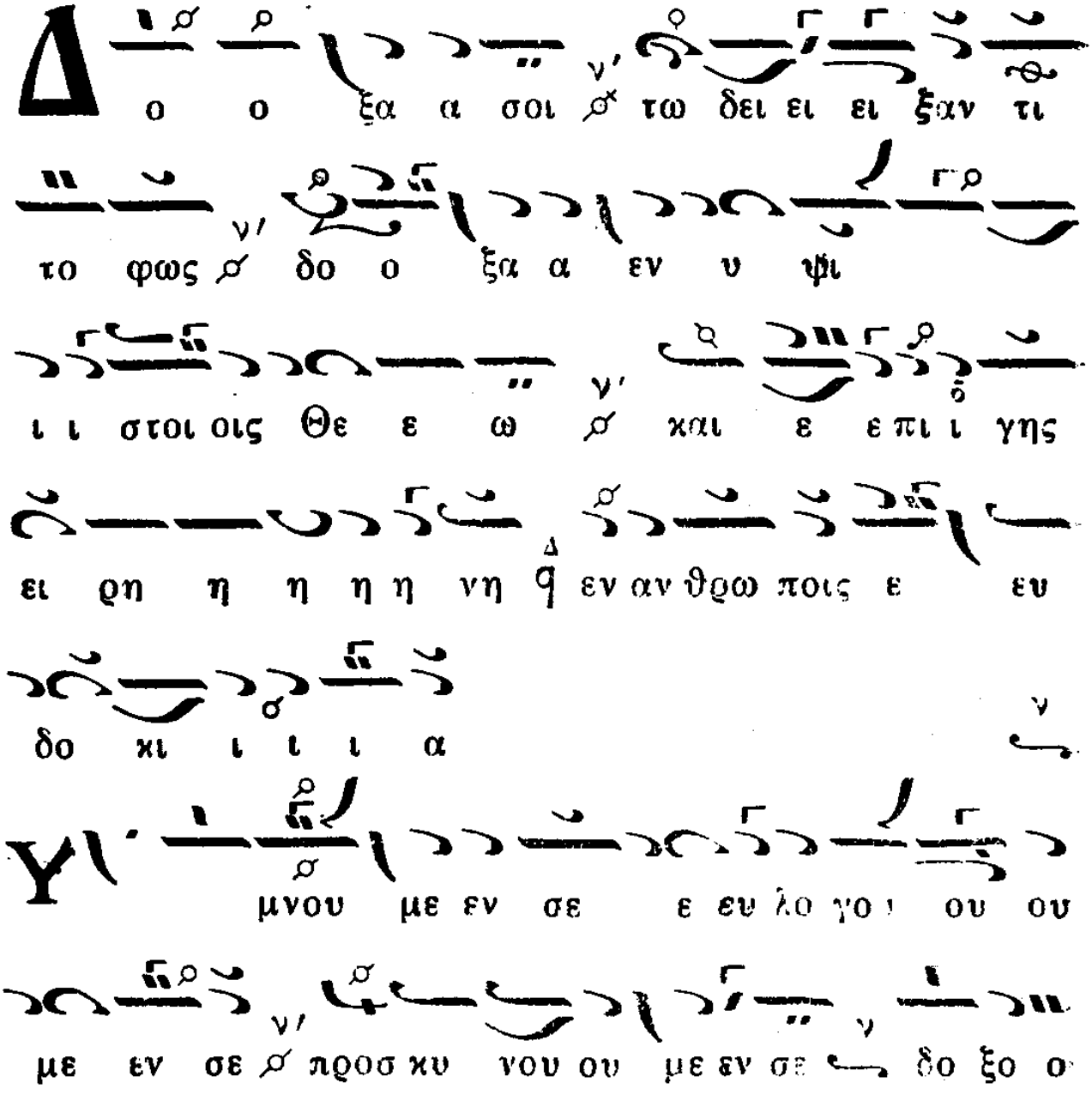


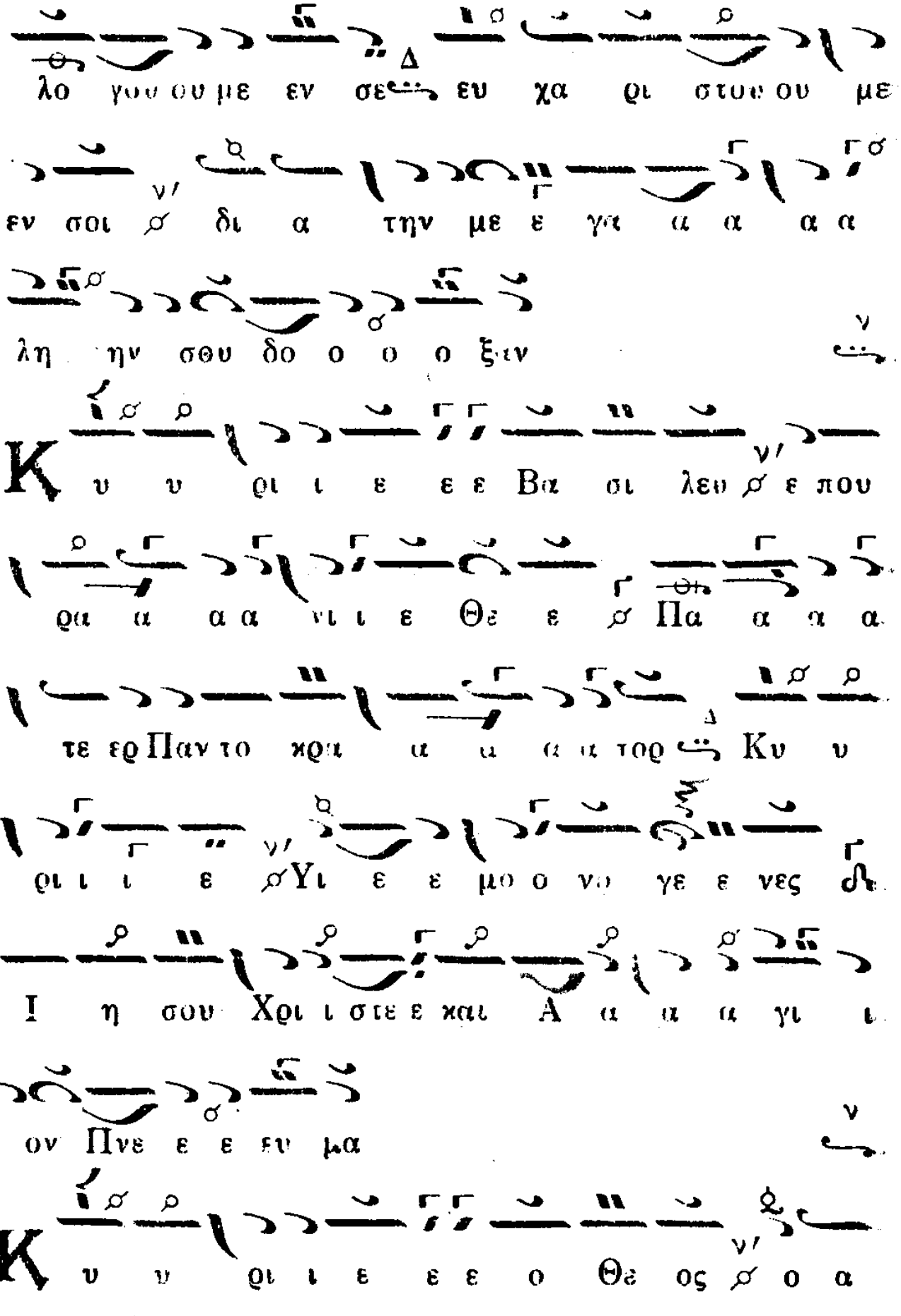
Ἑτέρα δοξολογία

ΚΟΣΜΑ ΤΟΥ ΕΚ ΜΑΔΥΤΩΝ

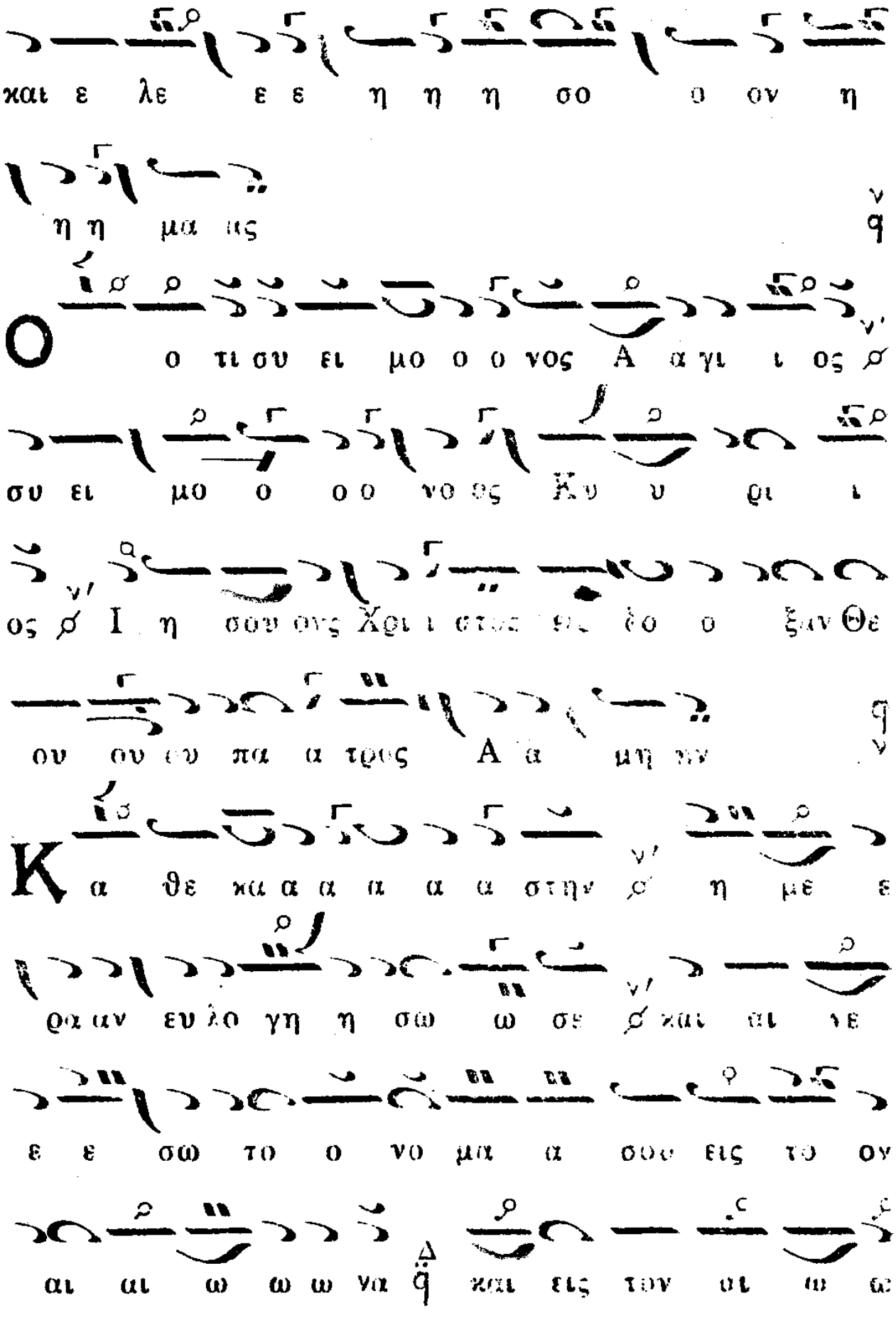
(Μητροπολίτου Πελαγωνίας).

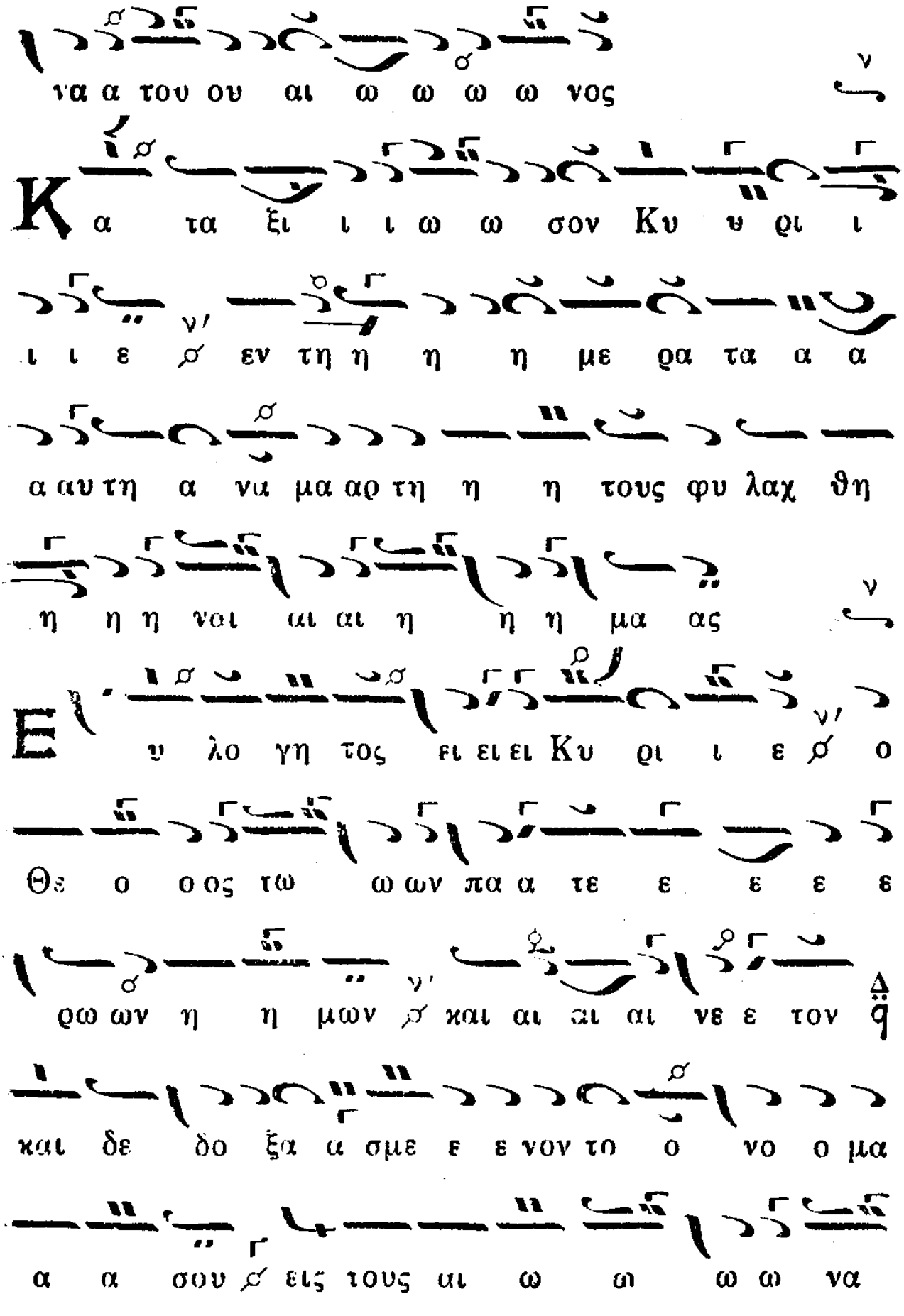
Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Δ'. χρωματικὸς Νη. $\frac{\pi}{\Theta}$ ρυθ. 2

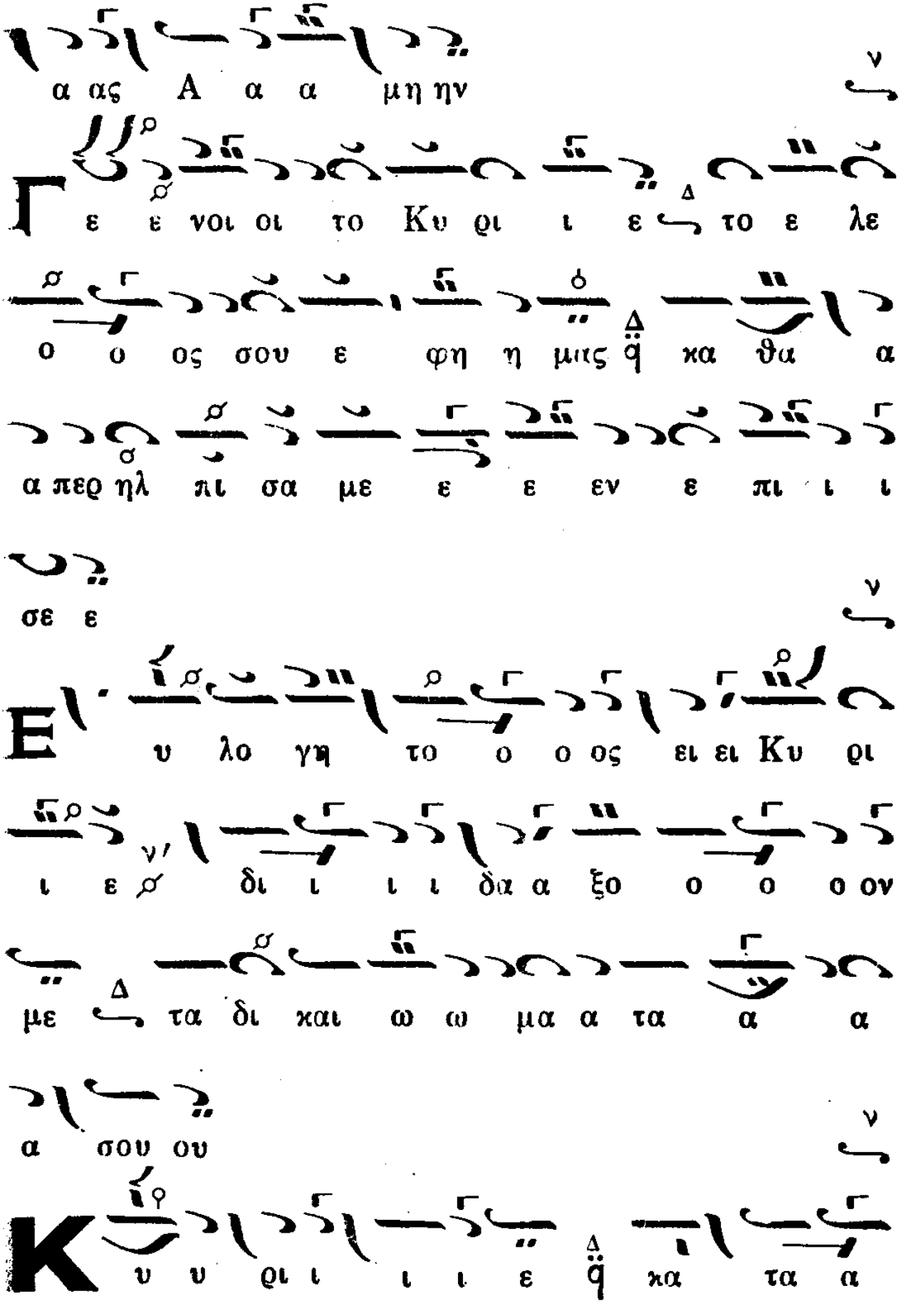


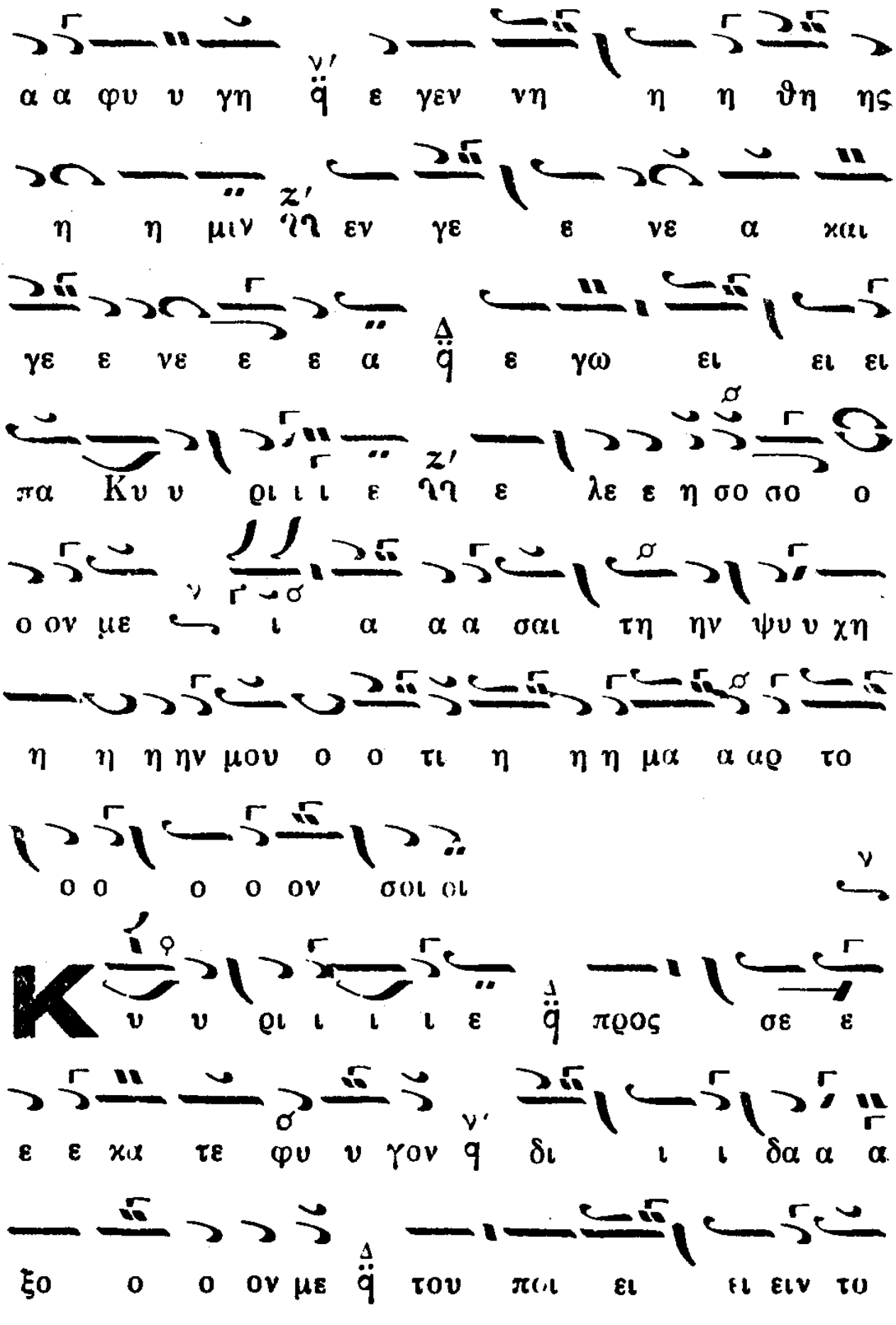

λο γου ου με εν σε εν χα ρι στου ου με
εν σοι δι α την με ε γα α α α α
λη ην σθυ δο ο ο ο ξαν
Κ υ υ ρι ι ε ε ε Βα σι λευ ε που
ρα α α α νι ι ε Θε ε Πα α α α
τε ερ Παν το κρα α α α τορ Κυ υ
ρι ι ι ε Υι ε ε μο ο νο γε ε νες
Ι η σου Χρι ι στε ε και Α α α α γι ι
ον Πνε ε ε ευ μα
Κ υ υ ρι ι ε ε ε ο Θε ος ο ο α

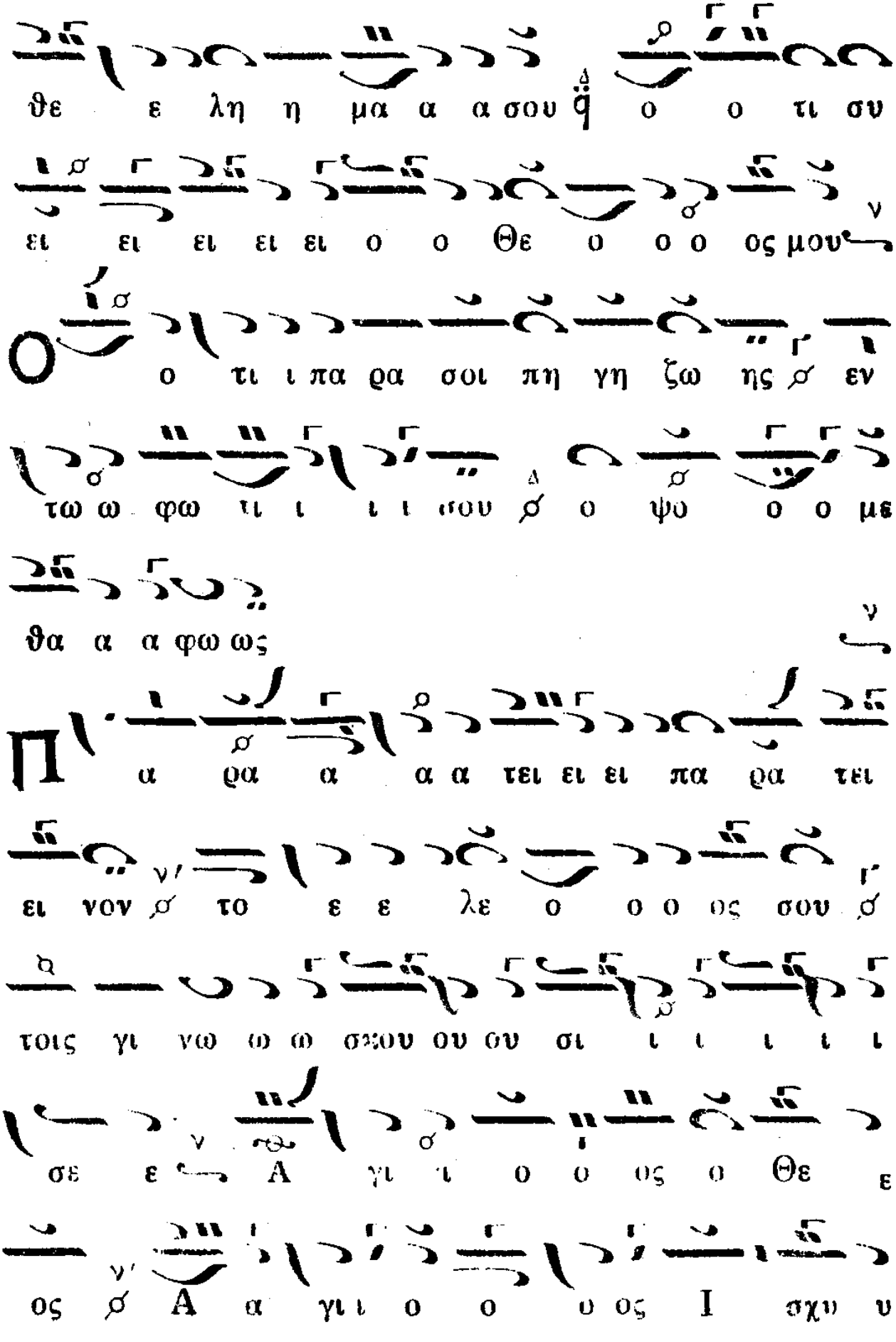
μνο ο ο ος του Θε ου ο ο Υι νι ο
ο θ ος του ου Πι α τρο ος ο αι αι
αι αι ρων την α α μο ρι αν του κο ο ο
ο σμου ου ε λε η σον η η μας ο αι
αι αι αι αι αι ρων τας α α μι αρ τι
ι ι ι ι α α ας του ου ου κο ο ο ο ο
ο σμου ου
προ σε δε ξαι την δε η η η η
σι ι ιν η η μων α και θη η με ε ε
νο ος εκ δε ξι ω ω ων του Πα α τρος

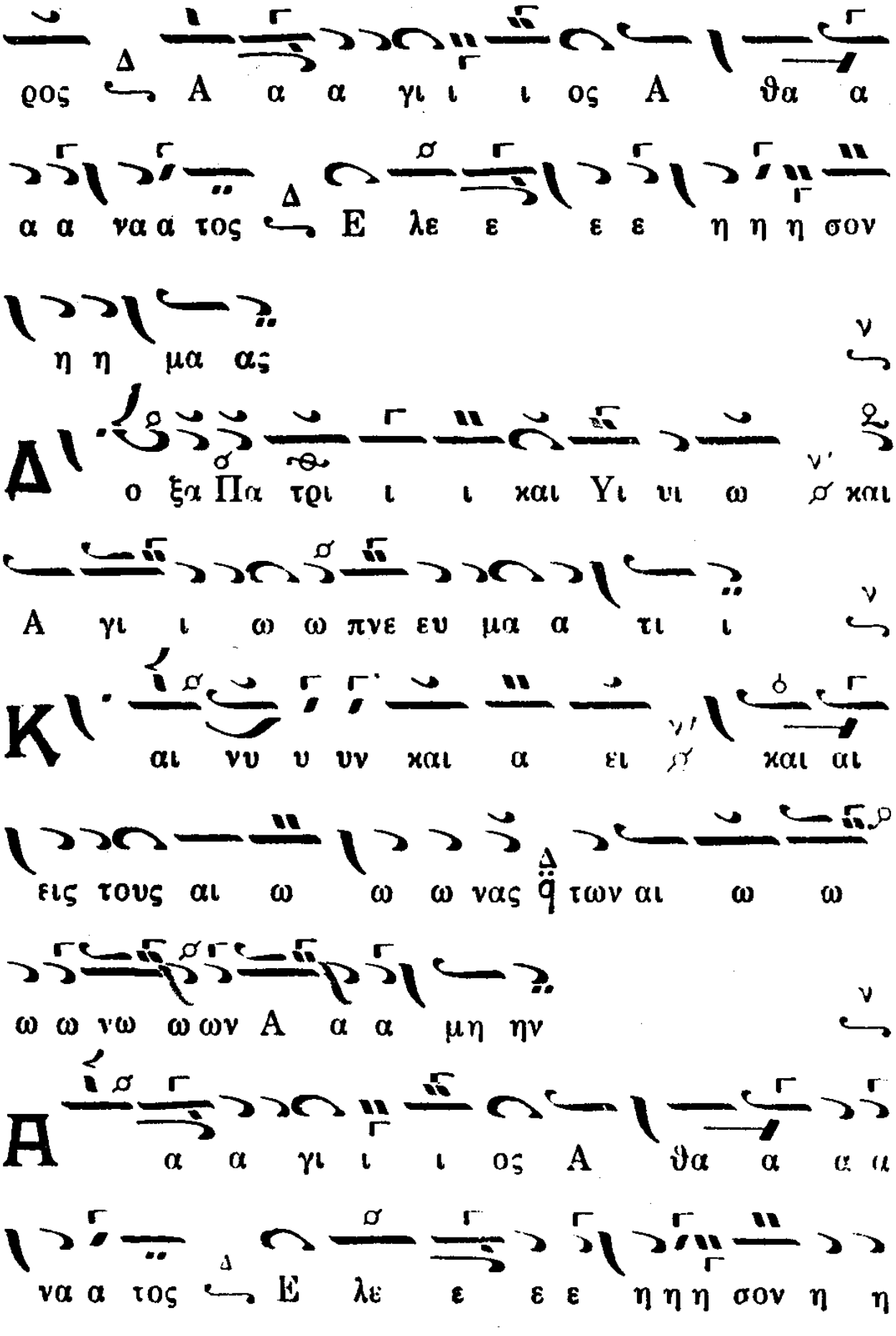

και ε λε ε ε η η η σο ο ον η
η η μα ας
Ο ο τι συ ει μο ο ο νος Α γι ι ος
συ ει μο ο ο ο νο ος Κυ υ ρι ι
ος Ι η σου ους Χρι ι στως θε ὸ ο ξαν θε
ου ου ου πα α τρος Α μη ην
Κ α θε κα α α α α α στην η με ε
ρα αν ευ λο γη η σω ω σε και αι νε
ε ε σω το ο νο μα α σου εις τον ον
αι αι ω ω ω να και εις τον αι ω ω


να α του ου αι ω ω ω ω νος
Κα τα ξι ι ι ω ω σον Κυ ν ρι ι
ι ι ε σ εν τη η η η με ρα τα α α
α αυ τη α να μα αρ τη η η τους φυ λαχ θη
η η η νοι αι αι η η η μα ας
Ε υ λο γη τος ει ει ει Κυ ρι ι ε σ ο
Θε ο ο ος τω ω ων πα α τε ε ε ε
ρω ων η η μων σ και αι αι αι νε ε τον θ
και δε δο ξα α σμε ε ε νον το ο νο ο μα
α α σου σ εις τους αι ω ω ω ω να

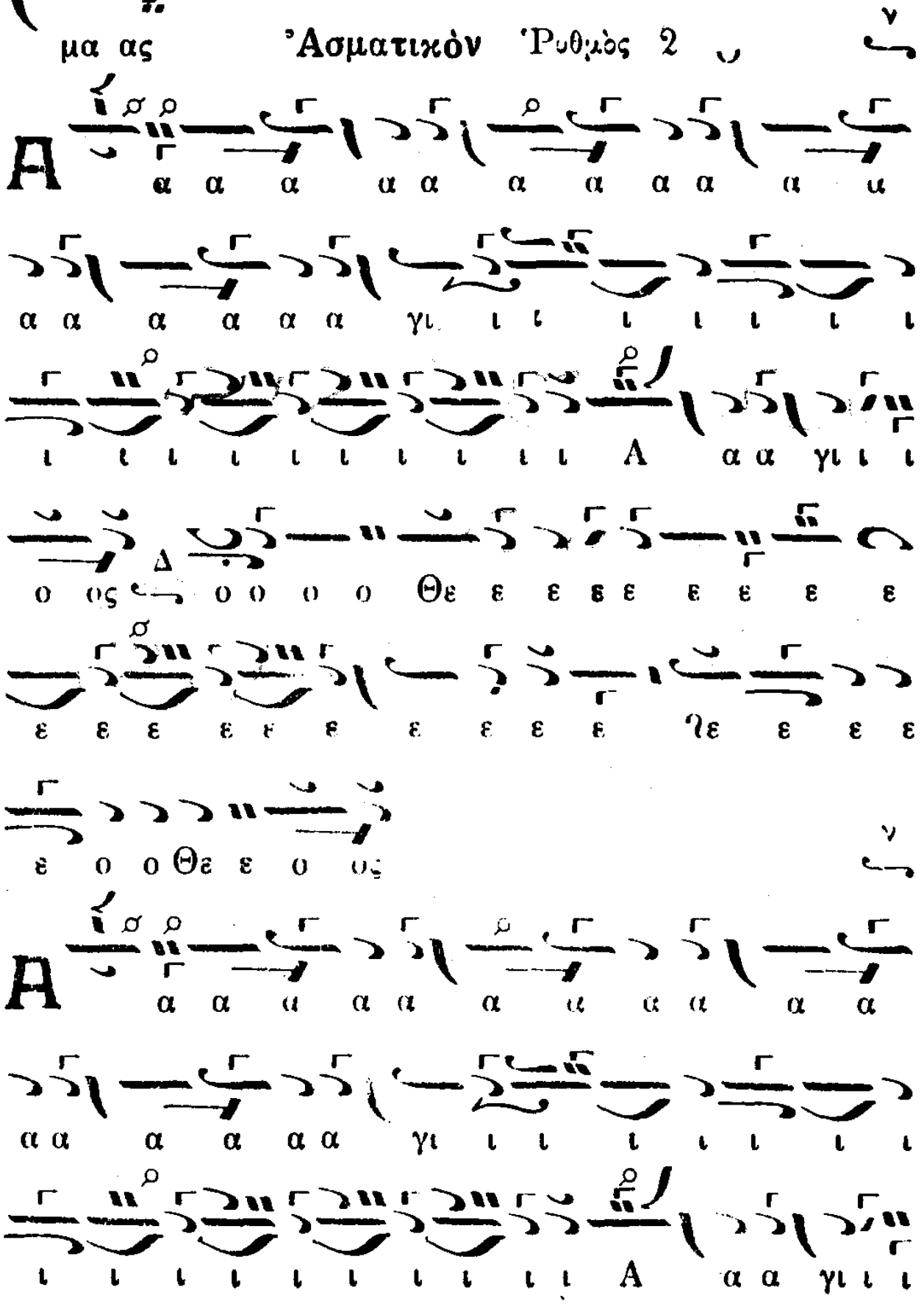

α ας Α α α μη ην
Γε ε νοι οι το Κυ ρι ι ε το ε λε
ο ο ος σου ε φη η μις καθα α
απερ ηλ πι σα με ε ε εν ε πι ι ι
σε ε
Ευ λο γη το ο ο ος ει ει Κυ ρι
ι ε δι ι ι ι δα α ξο ο ο ον
με τα δι και ω ω μα α τα α α
α σου ου
Κυ υ ρι ι ι ι ε καθα τα α

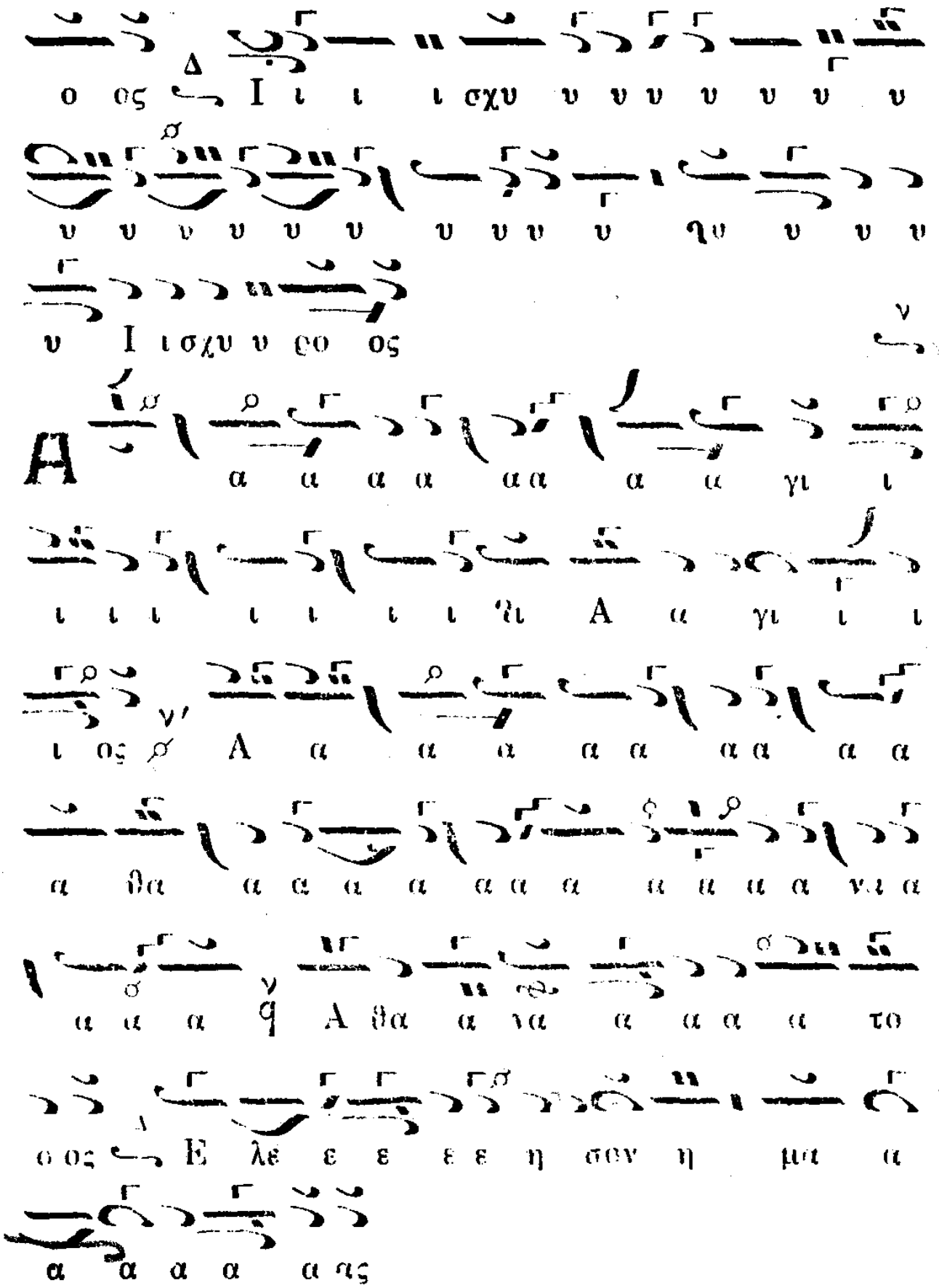

α α φυ υ γη ε γεν νη η η θη ης
η η μιν εν γε ε νε α και
γε ε νε ε ε α ε γω ει ει ει
πα Κυ υ ρι ι ι ε λε ε η σο σο ο
ο ον με ι α α α σαι τη ην ψυ υ χη
η η η ην μου ο ο τι η η η μα α αρ το
ο ο ο ο ον σοι οι
Κ υ υ ρι ι ι ι ε προς σε ε
ε ε κα τε φυ υ γον δι ι ι δα α α
ξο ο ο ον με του πει ει ειν του


θε ε λη η μα α α σου ὁ ο ο τι συ
ει ει ει ει ει ο ο Θε ο ο ο ος μου
ο τι ι πα ρα σοι πη γη ζω ης ἐν
τω ω φω τι ι ι ι σου ἐ ο ψυ ο ο με
θα α α φω ως
α ρα α α α τει ει ει πα ρα τει
ει νον ἐ το ε ε λε ο ο ο ος σου ἐ
τοις γι νω ω ω σ:ου ου ου σι ι ι ι ι ι
σε ε Α γι ι ο ο ος ο Θε ε
ος ἐ Α α γι ι ο ο υ ος Ι σχυ υ


ρος Α α α γι ι ι ος Α θα α
α α να α τος Ε λε ε ε ε η η η σον
η η μα ας
Δ ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω και
Α γι ι ω ω πνε ευ μα α τι ι
Κ αι νυ υ υν και α ει και αι
εις τους αι ω ω ω νας των αι ω ω
ω ω νω ω ων Α α α μη ην
Α α α γι ι ι ος Α θα α α α
να α τος Ε λε ε ε ε η η η σον η η

μα ας Ἀσματικὸν Ῥυθμὸς 2


Α α α


ος Ι ι ι ισχυ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ Ι ισχυ υ ος ος
Α α α α α α α α γι ι
ι ι ι ι ι ι ι ϑι Α α γι ι ι
ι ος Α α α α α α α α α α
α ϑα α α α α α α α α α α α α
α α α Α ϑα α να α α α α τω
ος Ε λε ε ε ε η σον η μα α
α α α α α ας

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ
ΤΟΥ Β΄. ΤΟΜΟΥ

ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ

Ἦχος Α΄.

Ἀνδρ. Τσικνοπούλου 447
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου 448
Μελετίου Σισανίου 450
Νεκταρίου Μοναχοῦ (Βλάχου) 452

Ἄξιόν ἐστιν ἦχος Α΄.

Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης σελ. 454
Ἀραβικὸν 456
Πέτρου Φιλανθίδου (Δευτερόπρωτος) 458

Ἦχος Β΄.

Γρηγορίου Πρωτοψ. τὸ συνειθισμένον 460
Μελετίου Σισανίου 461
Χρυσάνθου Παπανικολάου 463

Ἦχος Γ΄.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου 465
» » ἕτερον (Ἀτζὲμ ἀσιρὰν) 467
Θεοδ. Φωκαέως (ἐναρμόνιος) 468
Μελετίου Σισανίου 470

Ἦχος Δ΄.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου 473

Ἦχος Λέγετος

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου 474
Θεοδ. Φωκαέως 476
Μελετίου Σισανίου 477

Ἦχος λ̇ Α΄.

Ἀνθίμου Ἱεροδ. τοῦ Μεσολογγίτου 479
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου 481
Ἐκ τοῦ Βλαχικοῦ 482
Νεκταρίου Μοναχοῦ τοῦ ἐκδότου 485
Κυριαζῆ Χρυσοπολίτου 486
Σταμούλη Παναγιώτου Ζαρκινοῦ 488

Ἄξιόν ἐστιν Ἦχος πλάγ. Β΄.

Ἀνώνυμον 491
» ἕτερον 493
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου 495
Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης σελ. 496
Θεοδ. Φωκαέως 498

Ἦχος Βαρύς

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου 500
Θεοδ. Φωκαέως 501
Μ. Μισαηλίδου (Μικτὸς) 503
Νικολάου Πρωτοψάλτου 505
Παναγιώτου Προυσαέως 507

Ἦχος λ̇ Δ΄.

Ἀναστασίου Πισιδίας 509
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (ἐναρμόνιος) 511
Νεκταρίου Μοναχοῦ Βλάχου (Μικτὸς) 512
Νικολάου Πρωτοψάλτου 514

Χριστοδούλου Γεωργιάδου (Μικτὸς) 516
Σταμούλη Παναγιώτου Ζαρκινοῦ 518
Γεωργέου Βόλτου 520

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ ΑΝΤΙ ΤΟΥ ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ
ΥΠΟ
ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΥ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΟΣ

Εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ 523
» » » » » ἑτέρα 524
» » » τῶν Εἰσοδίων 525
» » » » Χριστουγέννων 527
» » » » » 529
» » » » Φώτων 530

Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Φώτων ἑτέρα 532
» » » τῆς Ὑπαπαντῆς 533
» » » τοῦ Εὐαγγελισμοῦ 535
» » » τῆς Μεταμορφώσεως 536
» » » » Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου 537
» » » » » » » ἑτέρα 539
» » » » Σταυροπροσκυνήσεως 541
» » » τοῦ Σαββάτου τοῦ Λαζάρου 542
» » » τῆς Κυριακῆς τῶν Βαΐων 543
» » » » Λαμπροφόρου Ἀναστάσεως ὑπὸ Πέτρου τοῦ Ἐφεσίου 544
Ἑτέρα ὑπὸ Νεκταρίου Μοναχοῦ Βλάχου 546
» » Δημ. Κυφιώτου 549
Εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ 551
» » » » Μεσοπεντηκοστῆς 552
» » » » Θείας Ἀναλήψεως 553
» » » » Πεντηκοστῆς 554

» » » » » ἑτέρα 555
» » » » » » 556
Τρισάγιον Κυριακοῦ Καλογήρου 558
Δύναμις » » 560
Ὕμνος τοῦ Ἁγ. Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου 566
Πίναξ τῶν περιεχομένων 569

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Τῆς ἑβδομάδος ὑπὸ Πέτρου Λαμπαδαρ.

Τῇ Δευτέρᾳ ..... σελὶς 571
» Τρίτῃ ..... » 574
» Τετάρτῃ ..... » 577
» Πέμπτῃ ..... » 580
» Παρασκευῇ ..... » 584
Τῷ Σαββάτῳ ..... » 587

Τῶν Κυριακῶν ὑπὸ Θεοδ. Φωκαέως.

Ἦχος ..... Α΄. ..... σελ. 591
» ..... Β΄. ..... » 596
» ..... Γ΄. ..... » 601
» ..... Δ΄. ..... » 605
» ..... πλάγ. Α΄. ..... » 610
» ..... » Β΄. ..... » 615
» ..... Βαρὺς ..... » 621
» ..... πλάγ. Δ΄. ..... » 627

Τῶν Κυριακῶν Νικολάου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος ..... Α΄. ..... σελὶς 633
» ..... Β΄. ..... » 638
» ..... Γ΄. ..... » 644
» ..... Δ΄. ..... » 649

» ..... πλάγ. Α'. ..... σελ. 655
» ..... » Β'. ..... » 662
» ..... Βαρὺς ..... » 668
» ..... πλάγ. Δ'. ..... » 674

Κοινωνικὰ τοῦ ἐνιαυτοῦ

Τῇ Α'. Σεπτεμβρ. ὑπὸ Γεωργίου τοῦ Κρητὸς 681
Τῶν Ἐγκαινίων » Μανουὴλ Πρωτοψ. σελ. 685
Τοῦ Σταυροῦ ὑπὸ Θεοδ. Φωκαέως » 689
Τῶν Χριστουγέννων ὑπὸ Δανιὴλ Πρωτ. » 693
» Θεοφανείων ὑπὸ Θεοδ. Φωκαέως » 699
Τοῦ Εὐαγγελισμοῦ » Πέτρου Λαμπαδ. » 703
» Λαζάρου » Θεοδ. Φωκαέως » 708
Τῶν Βαΐων » Πέτρου Λαμπαδ. » 712
Τῇ Μεγ. Πέμπτῃ ὑπὸ Πέτρου Λαμπαδ. » 715
Τοῦ Μεγ. Σαββάτου » Γεωργίου Κρητὸς » 715
Τῆς Κυριακῆς τοῦ Πάσχα Θ. Φωκαέως » 719
» » » » (σύντομον) ὑπὸ Γρηγορίου Πρωτοψάλτου » 725
Τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ Πέτρου Λαμπ. » 728
Τῆς Μεσοπεντηκοστῆς ὑπὸ » » » 733
» Θείας Ἀναλήψεως » » » » 737
» Πεντηκοστῆς ὑπὸ Πέτρου Βυζαντ. » 741
Τοῦ Ἁγίου Πνεύματος ὑπὸ Πέτρου Λαμπ. » 744
Τῶν Ἁγίων Πάντων ὑπὸ Νικολάου Πρωτ. » 748
Τῆς Μεταμορφώσεως » Πέτρου Λαμπαδ. » 753
Τοῦ Ἁγίου Μανδηλίου ὑπὸ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου ..... » 757
Εἰς Θεομητορ. Ἑορτὰς Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης ..... » 760

Εἰς Μνήμας Ἁγίων Νικολάου Πρωτοψ. σελ. 765
« » » ἕτερον » » » 769
Τῶν Ἁγίων Ἀποστόλων » » » 773
Εἴδομεν τὸ φῶς τὸ ἀληθινὸν ..... » 778
Λειτουργία τοῦ Μεγάλου Βασιλείου » 779
Τὴν γὰρ σὴν μήτραν ἦχος Α'. (τετράφωνος) » 784
Ἐπὶ σοὶ χαίρει ἦχ. πλ. Δ'. Συνεσίου Ἰβηρ. » 788
» » » Ἀλεξάνδρου Πελοποννησ. » 792

Ἐν τῇ Λειτουργίᾳ τῶν Προηγιασμένων

Κατευθυνθήτω μέλος ἀρχαῖον ..... » 796
» Θεοδ. Φωκαέως ... » 797
» ἕτερον » » ..... » 798
Νῦν αἱ Δυνάμεις ἦχ Α'. » » ..... » 798
» » » » $\overset{\lambda}{\pi}$ Β'. Πέτρου Λαμπαδ. » 802
» » » » » Δ'. Θεοδ. Φωκαέως » 805
Γεύσασθε ἦχος Α'. ὑπὸ Ἰωάννου Κλαδᾶ » 808
» » $\overset{\lambda}{\pi}$ Β'. » Θεοδ. Φωκαέως » 810

Ἀκολουθία τοῦ Πάσχα

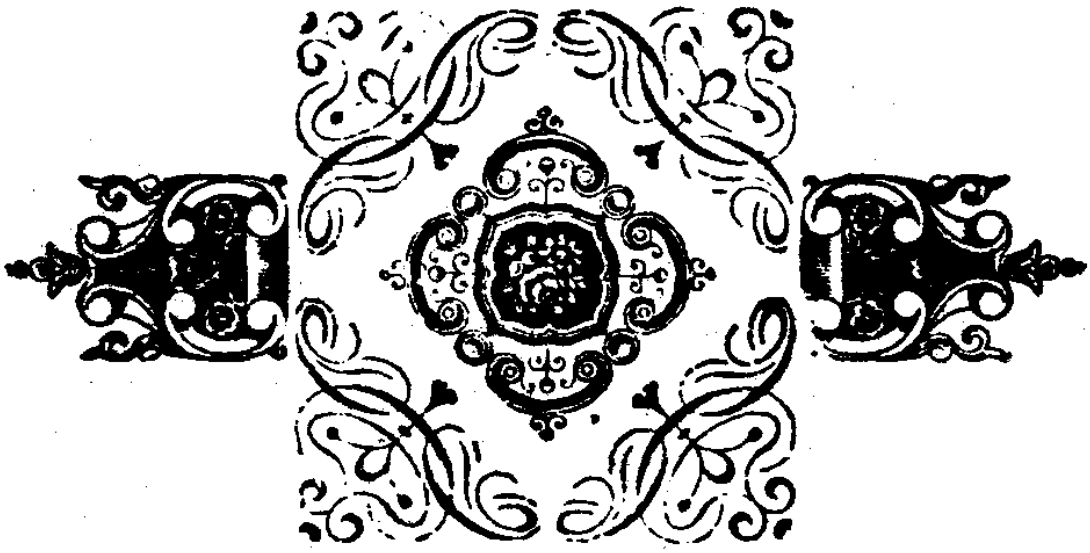
Χριστὸς ἀνέστη. Μέλος ἀρχαῖον ... » 816
» » Φωκέωνος Βάμβα ... » 816
» » ἀργόν. Ἀρχαῖον ..... » 817
Ἀναστάσεως ἡμέρα σύντομ. Φωκ. Βάμβα » 818
» » ἀργὸν Χρυσάφου τοῦ Νέου » 821
Τὸν Δεσπότην καὶ ἀρχιερέα. Μέλος ἀρχαῖον » 833
Ἄνωθεν οἱ προφῆται ὑπὸ Ἰωάννου Κουκκουζέλους ..... » 836
Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου ..... » 841
Εἰς τὴν Ἀπόλυσιν. Τὸν Δεσπότην καὶ ἀρχ. » 842

ΚΑΛΛΙΦΩΝΙΚΟΙ ΕΙΡΜΟΙ

Τὴν Ζωοδόχον Πηγὴν **Βλασίου Ἱερέως** σελ. 843
Τὸ ὅμμα τῆς καρδίας μου **Νικολάου Πρωτ.** » 847
Ροήν μου τῶν δακρύων **Σ. Βλαχοπούλου** » 854

ΕΚΛΕΚΤΑΙ ΔΟΞΟΛΟΓΙΑΙ

Κυριαζῆ Χρυσοπολίτου ἦχ. πλάγ. Α΄. » 862
Κοσμᾶ τοῦ ἐκ Μαΐου » » Δ΄. » 874

Τ Ε Λ Ο Σ

ΚΑΙ ΤΩι ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΗι ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ
ΘΕΩι ΤΩι ΤΡΙΣΥΠΟΣΤΑΤΩι
ΔΟΞΑ ΚΑΙ ΚΡΑΤΟΣ
Α Μ Η Ν