

காலங்கிராதர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய

ஞான பூஜாவிதி 80

ஆதியிலே அமைத்தவிதி யெழுத்தினாலே
 அருள்பெருகுந் திருமூலர் பாதம்போற்றி
 நீதியுடன் பூசைவிதி தன்னைமைந்தா
 நேர்மையுடன் கைமுறையாய்ப் பாடுதற்குப்
 போதமெனும் ஞானபூ ரணமேகாப்பு
 பூரணமாய் நின்றமனோ மணியேகாப்பு
 சோதியெனுங் கருணைவிழி மலர்க்கண்ணான
 சுந்தரமாய் நின்றகண பதிகாப்பாமே.

ஆமப்பா பூசைவிதி மார்க்கந்தன்னை
 அன்புவைத்துக் கைமுறைக ளதிகஞ்
 சொன்னேன்

ஓமப்பா கைமுறைக ளதிகஞ்சொன்ன
 உண்மையுள்ள பூசையது நுணுக்கம்மெத்த
 வாமப்பா லகிரியினரற் சித்தர்கூடி
 வந்தார்சள் திருமூலர் பாதந்தன்னிற்
 சோமப்பா லுண்டுவந்த கெதியைப்பார்த்துத்
 தொழுதுநின்ற காரணமே தென்றார்பாரே. 1

என்றமொழி தனையறிந்து சித்தரெல்லாம்
 என்குருவே பூசைவிதி முறைகள்மெத்த
 அன்றண்டர் பதந்தெரியச் சூட்சமாக
 அன்புவைத்துக் கடாக்கியுமென் றடிபணிந்தார்
 நின்றுபதம் பணிந் தவகை யறிந்துகொண்டு
 நேமமுடன் பூசைவிதி சுருக்கமாகக்
 கண்டுகொண்ட வகையறிந்து சொன்னேனப்போ
 கயிலாசச் சித்தரெல்லாம் வணங்கினாரே. 2

வணக்கமுடன் பூசைவிதி சுருக்கமாக
வகையுடனே சொன்னவகை தன்னைக்கேளு
இணக்கமுடன் மூலமதில் வாசிபூட்டி
ஏகாந்த ருத்திரரைக் கண்டுபோற்றித்
தனக்குறுதி யானரவி மதியைக்கண்டு
சுதாசிவனார் மனோமணியைத்தியானம்பண்ண
எனக்குறுதி யுனதுபதந் தாயேயென்று
ஏகாந்த மாகவேநீ யிருந்துகொள்ளே

இருந்துகொண்டு நவகோணம் நன்றாய்ச்செய்து
ஏகாந்த நவகோணந் தன்னிலேதான்
வருந்தினதோ ரட்சரத்தைச் சொல்லக்கேளு
மறவாதே ஐயுங்கிலியுஞ் சவ்வென்றேதான்
அருந்தவமாய்ச் சிவயநம அஞ்சுங்கூட்டி
ஆகவஞ்சம் முன்றுமடா யெட்டுமாச்சு
விரிந்ததொரு யெட்டெழுத்து மெண்கோணத்தில்
விபரமுடன் தானெழுதி நடுவேகேளே. 4

கேளப்பா நடுவான முக்கோணத்திற்
கெணிதமுடன் விந்தெழுதி விந்துக்குள்ளே
துளப்பா ஒங்கார மதனுட்போடு
சுழித்தநடுச் சுழியெழுத உயிருமாச்சு
காலப்பா கட்டான நவகோணந்தான்
கருணையுள்ள நவக்கிரக மென்றுபேரு
மேலப்பா நவக்கிரக மேலாகத்தான்
விந்துவென்ற வளையமது முன்றுபோடே, 5

போடப்பா முதல்வளையம் இதழ்தானெட்டு
புகழான மறுவளையம் பதினாறாகும்
நாடப்பா அதன்மேலே யிருபத்தேழு
நன்மையுள்ள இதழைம்பத் தொன்றுமாச்சு
தேடப்பா இதழைம்பத் தொன்றிலேதான்
திருவான அட்சரத்தைச் செப்பக்கேளு
துடப்பா அட்சரந்தா னைம்பத் தொன்றும்
சுத்தமுடன் தானெழுதி யின்னங்கேளே. 6

கேளடா நால்வாசற் கோட்டைகட்டிக்
கிருபையுள்ள பஞ்சகர்த்தாள் காவலாகத்
தேளடா அச்சுரத்தைத் தியானம்பண்ணிச்
சீவகளை யுண்டாகச் செபமேசெய்து
வாளடா சக்கரந்தா னுறுதியாச்சு
மகிமையுள்ள நவக்கிரக மானவீடு
மீளடா அவ்வீட்டுச் கெதிராகத்தான்
மேன்மைபெறும் ரசிதமென்ற கும்பம்பாரே. 7

பாரப்பா கும்பத்தில் நூலணிந்து
பத்தியுடன் கெங்கைபூ ரணமாய்விட்டுத்
தேரப்பா மாங்குளையுந் தேங்காய்சாத்தி
சிவசிவா நாற்புறமும் சவாதணிந்து
சேரப்பா அச்சதையு மதனிற்சாத்தித்
திருவிருந்த ரும்பமதை மைந்தாகேளு
நேரப்பா பச்சரிசி நிறப்பிமைந்தா
நேர்மையுள்ள கும்பமதை வைத்துக்கேளே. 8

கேளப்பா களஞ்சிதங்கந் தகட்டித்துக்
கெட்டியா யதனிலொரு விந்துபோட்டுக்
கேளப்பா விந்துவதின் நடுவிலேதான்
கிருபையுடன் நீங்காரஞ் சுழியுஞ்சாத்திக்
கேளப்பா அத்தகட்டைக் கையிலேதான்
கேள்மகனே சிவசிவா வென்றுமைந்தா
கேளப்பா கும்பமதி னுள்ளேபோட்டுக்
கெண்பதியும் மஞ்சளினா லறுகுசாத்தே. 9

சாத்தியதோர் கணபதிக்குச் சொர்னபுஷ்பம்
சாத்தினன்றாய்க் கும்பமதி னருகேவைத்து
மூர்த்திகர மாவதற்கு மைந்தாகேளு
முத்திபெறும் அட்சதைஓ மென்றுசாத்திப்
பாத்திபனே சுழிமுனையில் மனக்கண்வைத்து
பத்தியுடன் வாசியினால் மூலத்தேகி
ஆத்துமத்துக் குயிரான குருவைப்போற்றி
அமுதரச வர்க்கம்பால் பழமும்வையே. 10

வையப்பா தாம்பூலங் கமலமீதில்
 மார்க்கமுடன் வசிகரஓ மென்றுமைந்தா
 கையாரத் தானெடுத்து முன்னேவைத்துக்
 கருணைபெற அட்சதையும் மலர்கள்வாரி
 மெய்யப்பா ஒம்சிவா சிவாவென்றேதான்
 விருப்பமுட னர்ச்சனைகள் செய்துகொண்டு
 செய்யப்பா தேங்காய்கள் பெலிகொடுத்துச்
 சிந்தைமன தொன்றாக அறிவில்நில்லே 11

அறிவான மனதுடனே சிம்சிம்மென்று
 அப்பனே தூபமுடன் தீபங்காட்டிக்
 குறியான உபசாரஞ் செய்துகொண்டு
 குணமாக மணியோசை சங்கினோசை
 விறிவான சேகண்டி யோசைசெய்து
 மெய்த்தவமாய்ப் பத்தியுடன் மைந்தாநின்றால்
 நெறியான புருவநடு சுழியைப்பார்த்து
 நின்றிலங்குங் கற்பூரத் தீபந்தானே 12

தானான தீபமொடு சிலம்பினோசை
 தன்னகத்திற் காணுமடா உண்மையாகக்
 கோனான பஞ்சகர்த்தாள் சத்தியோடு
 குணமாக வசனிப்பார் முன்னேநின்று
 தேனான அமுதரச மீய்வார்மைந்தா
 செம்மையுட னவர்பதத்தைப் பூசைசெய்து
 ஊனான தேகமடா முத்தியாக
 உறுதியுடன் வாசியினால் மூலம்பாரே. 13

பாரப்பா வாசியினால் மூலம்பார்த்துப்
 பதிவான ருத்திரனார் பதியிற்சென்று
 நேரப்பா பூரணமாய் மலர்க்கண்சாத்தி
 நின்றிலங்குஞ் சுழிமுனையை நீதான்பாரு
 மேரப்பா அண்டரண்ட பதங்கள்காணும்
 மேன்மைபெறச் சிவயோகத் திருந்துகொண்டு
 காரப்பா கண்டமதில் அங்கென்றாணிக்
 கருணையுடன்சடா சரத்தை அறிந்தபோதே, 14

ஓதுவது சடாட்சரந்தா னென்னவென்றால்
உண்மையுடன் சொல்லுகிறேன் நன்றாய்க்கேளு
ஓதுவது ஒம்ஓம் சிவயநமவென்று
உண்மையுடன் நூற்றெட்டு உருவேசெய்து
ஓதுவது புருவநடுக் கமலமீதில்
ஒழுங்கான வாசிமல ருகந்துசாத்தி
ஓதுவது பூரணமே தாயேயென்று
உண்மையுடன் தோத்திரங்க ளுகந்துசெய்யே 15

உகந்துநின்ற தோத்திரங்கள் செய்தாயாகில்
உண்மையுள்ள நவக்கிரக முறுதியாகும்
அகந்தெளிந்து நவக்கிரகந் தன்னில்நின்று
அன்புடனே நவக்கிரக பூசைசெய்தால்
ஜெகந்தெளிந்த குருவருளைக் காணலாகுஞ்
சிவசிவா சிவபூசை கோடிக்கொக்கும்
முகந்தெளிந்த குருபரனைக் காணலாகும்
முத்தியென்ற வாசியினால் யோகம்பாரே. 16

பாரப்பா சிவயோகத் திருந்துகொண்டு
பத்தியுடன் நவக்கிரக பூசைசெய்தால்
நேரப்பா நின்றஅனுக் கிரகந்தோன்றும்
நினைவாக அனுக்கிரகத் துள்ளேசென்றால்
மேரப்பா அண்டபதந் தன்னிலேதான்
மெய்ஞ்ஞான தீபமடா கண்ணிற்காணும்
காரப்பா தீபமதைக் கண்ணினாலே
காத்ததினாற் சொற்கபதங் காணலாமே. 17

காணவே சொற்கபத மென்னவென்றாற்
கருவான முக்கோணஞ் சிகாரவீடு!
தோணவே அவ்வீட்டிற் காணவென்றாற்
றுருவமுடன் நவக்கிரகப் பூசைசெய்து
பூணவே மூலமதில் வாசிபூட்டிப்
புத்தியுடன் ரவிமதியைக் கண்டுதேறிப்
பேணவே அனுக்கிரகங் கண்டாயானாற்
பெரிதான சொற்கபத மதுதான்பாரே. 18

பாரான மூலமதைக் காணவேணும்
 பதிவான வாசிதனை யறியவேணும்
 நேரான வாசிதனை யறிந்துகொண்டு
 நேமமுடன் சிவயோகஞ் செய்யவேணும்
 கூரான சாஸ்திரங்கள் பார்க்கவேணும்
 குறியான தொடுகுறியைக் காக்கவேணும்
 பேரான மூலமடா ஆறாதாரம்
 பெருமையுள்ள நவக்கிரகப் பூசைபண்ணே. 19

பண்ணப்பா நவக்கிரக பூசைதன்னிற்
 பதிவான மானதமாம் பூசைகேளு
 விண்ணப்பா தானோக்கி மலர்க்கண்சாத்தி
 மேலான இடதுகையில் விபூதிவைத்து
 கண்ணப்பா விபூதியைநீ நிரப்பிமைந்தா
 நலமான நவகோணம் நன்றாய்க்கீறி
 முண்ணப்பா நடுவான முக்கோணத்தில்
 முதலான விந்துஓங் காரம்போடே. 20

போடப்பா ஓங்கார மதனுள்மைந்தா
 பொருந்தினின்ற சுழியெழுதிப் போதமாக
 நாடப்பா அஞ்செழுத்தில் முன்றுங்கூட்டி
 நன்றாக உருச்செபித்து நாட்டியுன்னிக்
 கூடப்பா வாசியினால் மூலம்பார்த்துக்
 குருவான பதினோக்கித் தியானஞ்செய்து
 ஊடப்பா வாசினின்ற விடத்திலேதான்
 உண்மையுடன் ரேசகபூ ரகமும்பண்ணே. 21

பண்ணப்பா கும்பகத்தில் மனதைவைத்துப்
 பதிவான சுழிமுனையைப் பத்தியாக
 நண்ணப்பா குருவருளாற் பார்த்தாயாகில்
 நடுநின்ற தீபமடா தோணுந்தோணும்
 உண்ணப்பா நின்றதொரு தீபங்கண்டால்
 யுத்தியுள்ள பூசையடா மவுனபூசை
 விண்ணப்பா நிறைந்ததொரு மோனபூசை
 வேதாந்த மானதமாம் பூசைதானே. 22

தானென்ற மானதமாம் பூசைசெய்து

தன்மையுள்ள பூதியைநீ சாந்தமாகக்
கோனென்ற குருவருளாற் பூசமெய்யிற்
குணமாகப் பணவிடைதா னுள்ளேகொண்டால்
நானென்ற ஆணுவங்க ளகன்றுபோகும்
நாதாந்த தேகமது மத்தியாகும்
தேனென்ற அமுதரசஞ் சித்தியாகும்
சிவசிவா சிவயோகத் திருந்துபாரே. 23

பாரப்பா யின்னமொரு கருவைக்கேளு
பரியான தகட்டில்நவ கோணமிட்டு
நேரப்பா நடுவான முக்கோணத்தில்
நிறைந்துநின்ற சுழியெழுதிச் சிகாரம்போட்டுப்
பேரப்பா அஞ்செழுத்தில் முன்றுங்கூட்டிப்
பிலமாக நூற்றெட்டு உருவேசெய்து
காரப்பா அத்தகட்டைக் குளிசத் தூட்டிக்
கருணையுடன் கைதனிலே கட்டிப்பாரே. 24

கட்டிநன்றாய் விபூதியைநீ பூசினாக்கால்
கலந்துநின்ற ரோகமெல்லாங் காணாதோடும்
இட்டமுடன் தேகவச்ர காயமாகும்
ஏகாந்தத் தோஷமெல்லா மெடுபட்டோடும்
சட்டமுடன் நவக்கிரகச் சார்பினாலே
சகலபிணி விஷமுதலாய்த் தானேதீரும்
திட்டமுடன் நவக்கிரகந் தேகந்தேகம்
திருவான அனுக்கிரகங் குருவின்வீடே. 25

வீடான நவகோண மிட்டுக்கொண்டு
விபரமுடன் நடுவான முக்கோணத்திற்
தூடான அச்சரத்தின் பெருமைகேளு
சுபமுண்டாங் காரியத் தகட்டிலேதான்
வாடாமற் றானெழுதி மைந்தாகேளு
வரிசையுட னெட்டெழுத்தைத் தியானம்பண்ணித்
தேடாகச் சிசுக்களுக்குக் கட்டினாக்காற்
செகத்தினிலே நின்றபல தோஷம்போமே. 26

தானென்ற மானதமாம் பூசைசெய்து

தன்மையுள்ள பூதியைநீ சாந்தமாகக்
கோனென்ற குருவருளாற் பூசமெய்யிற்
குணமாகப் பணவிடைதா னுள்ளேகொண்டால்
நானென்ற ஆணுவங்க ளகன்றுபோகும்
நாதாந்த தேகமது மத்தியாகும்
தேனென்ற அமுதரசஞ் சித்தியாகும்
சிவசிவா சிவயோகத் திருந்துபாரே. 23

பாரப்பா யின்னமொரு கருவைக்கேளு
பரியான தகட்டில்நவ கோணமிட்டு
நேரப்பா நடுவான முக்கோணத்தில்
நிறைந்துநின்ற சுழியெழுதிச் சிகாரம்போட்டுப்
பேரப்பா அஞ்செழுத்தில் முன்றுங்கூட்டிப்
பிலமாக நூற்றெட்டு உருவேசெய்து
காரப்பா அத்தகட்டைக் குளிசத் தூட்டிக்
கருணையுடன் கைதனிலே கட்டிப்பாரே. 24

கட்டிநன்றாய் விபூதியைநீ பூசினாக்கால்
கலந்துநின்ற ரோகமெல்லாங் காணாதோடும்
இட்டமுடன் தேகவச்ர காயமாகும்
ஏகாந்தத் தோஷமெல்லா மெடுபட்டோடும்
சட்டமுடன் நவக்கிரகச் சார்பினாலே
சகலபிணி விஷமுதலாய்த் தானேதீரும்
திட்டமுடன் நவக்கிரகந் தேகந்தேகம்
திருவான அனுக்கிரகங் குருவின்வீடே. 25

வீடான நவகோண மிட்டுக்கொண்டு
விபரமுடன் நடுவான முக்கோணத்திற்
தூடான அச்சரத்தின் பெருமைகேளு
சுபமுண்டாங் காரியத் தகட்டிலேதான்
வாடாமற் றானெழுதி மைந்தாகேளு
வரிசையுட னெட்டெழுத்தைத் தியானம்பண்ணித்
தேடாகச் சிசுக்களுக்குக் கட்டினாக்காற்
செகத்தினிலே நின்றபல தோஷம்போமே. 26

தானென்ற மானதமாம் பூசைசெய்து
 தன்மையுள்ள பூதியைநீ சாந்தமாகக்
 கோனென்ற குருவருளாற் பூசமெய்யிற்
 குணமாகப் பணவிடைதா னுள்ளேகொண்டால்
 நானென்ற ஆணுவங்க ளகன்றுபோகும்
 நாதாந்த தேகமது மத்தியாகும்
 தேனென்ற அமுதரசஞ் சித்தியாகும்
 சிவசிவா சிவயோகத் திருந்துபாரே. 23

பாரப்பா யின்னமொரு கருவைக்கேளு
 பரியான தகட்டில்நவ கோணமிட்டு
 நேரப்பா நடுவான முக்கோணத்தில்
 நிறைந்துநின்ற சுழியெழுதிச் சிகாரம்போட்டுப்
 பேரப்பா அஞ்செழுத்தில் மூன்றுங்கூட்டிப்
 பிலமாக நூற்றெட்டு உருவேசெய்து
 காரப்பா அத்தகட்டைக் குளிசத் தூட்டிக்
 கருணையுடன் கைதனிலே கட்டிப்பாரே. 24

கட்டிநன்றாய் விபூதியைநீ பூசினாக்கால்
 கலந்துநின்ற ரோகமெல்லாங் காணாதோடும்
 இட்டமுடன் தேகவச்ர காயமாகும்
 ஏகாந்தத் தோஷமெல்லா மெடுபட்டோடும்
 சட்டமுடன் நவக்கிரகச் சார்பினாலே
 சகலபிணி விஷமுதலாய்த் தானேதீரும்
 திட்டமுடன் நவக்கிரகந் தேகந்தேகம்
 திருவான அனுக்கிரகங் குருவின்வீடே. 25

வீடான நவகோண மிட்டுக்கொண்டு
 விபரமுடன் நடுவான முக்கோணத்திற்
 தூடான அச்சரத்தின் பெருமைகேளு
 சுபமுண்டாங் காரியத் தகட்டிலேதான்
 வாடாமற் றானெழுதி மைந்தாகேளு
 வரிசையுட னெட்டெழுத்தைத் தியானம்பண்ணித்
 தேடாகச் சிசுக்களுக்குக் கட்டினாக்காற்
 செகத்தினிலே நின்றபல தோஷம்போமே. 26

போமப்பா யின்னமொரு கருமானங்கேள்
 புத்தியுடன் தாம்பூரத் தகட்டிலேதான்
 தாமப்பா தன்னிலையைத் தியானம்பண்ணிச்
 சங்கையுடன் நவகோண மிட்டுக்கொண்டு
 ஓமப்பா அச்சரந்தர னெட்டெழுத்தை
 உறுதியுடன் றானெழுதி நடுக்கோணத்தில்
 ஆமப்பா ஓம்கிலி ரீங்கென்றேதான்
 அழுத்திமிகத் தானெழுதி யந்தம்பாரே.

27

அந்தமென்ற சுழிமுனையில் மனக்கண்ணாட்டி
 அன்புடனே சடாட்சரத்தை யுருவேசெய்து
 சொந்தமுட னத்தகட்டைத் தியானம்பண்ணிச்
 சுருக்காக மானிடர்க்குக் கட்டினாக்காற்
 பெந்தமென்ற மயக்கமொடு பித்துந்தீரும்
 பிசாசுமுதற் பில்லிதூ னியமுந்தீரும்
 பந்தமுள்ள காசமுதற் சிலவிஷங்கள்
 பறக்குமடா நவக்கிரகப் பதிவதாலே.

28

பதிவாக இன்னமொரு கருமானங்கேள்
 பரித்தகட்டில் நவகோண மிட்டுக்கொண்டு
 கெதியாக எட்டெழுத்தைச் சுத்திப்போட்டுக்
 கிருபைபெறும் நடுவான முக்கோணத்தில்
 விதியான அட்சரந்தான் ஓம்நீங்கென்று
 விபரமுடன் றானெழுதி விண்ணைநோக்கி
 மதியான ரவிமதியைச் சுழினைக்கேற்றி
 மார்க்கமுடன் சற்குருவைத் தியானஞ்செய்யே.

29

செய்யப்பா யெந்திரத்தைக் குளிசஞ்செய்து
 திருவான பெண்களுக்குக் கட்டினாக்கால்
 மெய்யப்பா சொல்லுகிறேன் கெற்பரோகம்
 மெய்யான தேகமாம் வாய்வுதீர்ந்து
 கையப்பா உதவுவது போலேமக்காள்
 காரிகைக்குக் கெற்பமுண்டாங் கண்ணைக்
 காண்பாள்
 பொய்யப்பா போகாது மெய்யேநிற்கும்
 புத்தியுடன் நவக்கிரக பூசைபண்ணே,

30

பண்ணுவது இன்னமொரு கருமானங்கேள்
 பார்மகனே வெள்ளியத் தகட்டிலேதான்
 தண்ணுறவாய் நின்றநவ கோணமிட்டுத்
 தன்மையுட னெட்டெழுத்தைச் சுத்திப்போட்டுக்
 கண்ணுமனக் கண்ணிதனால் முக்கோணத்திற்
 கருணையுடன் சிவாசிவா ரீங்கென்றிட்டு
 உண்ணுவது சடாட்சரத்தை உருவேசெய்து
 உறுதியுடன் மனதறிவாற் றியானம்பண்ணே 31

பண்ணப்பா குருபரனைத் தியானம்பண்ணிப்
 பதிவான யெந்திரத்தைக் குளிசமாடி
 நண்ணப்பா வயல்களிலே அழுத்தினாக்கால்
 நன்றாகக் கோளன்றி விளையும்பாரு
 பெண்ணப்பா திரளாம லுருப்பேதித்தாற்
 பெண்களுக்குக் கட்டினால் நன்மையாகும்
 எண்ணப்பா நிறைந்தஅனுக் கிரகத்தாலே
 இகத்திலுள்ள அதிசயங்க ளின்னங்கேளே. 32

இன்னங்கேள் கருமானஞ் சொல்வேனையா
 ஏகாந்தத் திருமூலர் கடாஷுத்தாலே
 சொன்னமொழி தவறாமல் மனக்கண்ணாலே
 சோதியென்ற ரவிமதியைச் சுழினைக்கேற்றி
 முன்னமே சொன்னதொரு முக்கோணத்தில்
 முத்திதரும் வாசியினாற் புருவத்தேகி
 நன்னயமாம் நவக்கிரக பூசைபண்ணி
 நன்மைபெற வனுக்கிரக கடாஷும்பாரே. 33

பாரப்பா தங்கம்வெள்ளி செம்புமுன்றும்
 பதிவாக வருக்கியதைத் தகடாய்த்தட்டி
 நேரப்பா தகட்டில்நவ கோணமிட்டு
 நேர்மையுட னெட்டெழுத்தும் நினைவாய்நாட்டி
 ஆரப்பா யறிவர்நடுக் கோணந்தன்னில்
 ஆதியென்ற விந்தும்ஓங் காரம்போட்டுக்
 கூரப்பா ஓங்காரந் தன்னில்மைந்தா
 குறியான சுழியதிலே குணமாய்ப்போடே. 34

பண்ணுவது இன்னமொரு கருமானங்கேள்
 பார்மகனே வெள்ளியத் தகட்டிலேதான்
 தண்ணுறவாய் நின்றநவ கோணமிட்டுத்
 தன்மையுட னெட்டெழுத்தைச் சுத்திப்போட்டுக்
 கண்ணுமனக் கண்ணிதனால் முக்கோணத்திற்
 கருணையுடன் சிவாசிவா ரீங்கென்றிட்டு
 உண்ணுவது சடாட்சரத்தை உருவேசெய்து
 உறுதியுடன் மனதறிவாற் றியானம்பண்ணே 31

பண்ணப்பா குருபரனைத் தியானம்பண்ணிப்
 பதிவான யெந்திரத்தைக் குளிசமாடி
 நண்ணப்பா வயல்களிலே அழுத்தினாக்கால்
 நன்றாகக் கோளன்றி விளையும்பாரு
 பெண்ணப்பா திரளாம லுருப்பேதித்தாற்
 பெண்களுக்குக் கட்டினால் நன்மையாகும்
 எண்ணப்பா நிறைந்தஅனுக் கிரகத்தாலே
 இகத்திலுள்ள அதிசயங்க ளின்னங்கேளே. 32

இன்னங்கேள் கருமானஞ் சொல்வேனையா
 ஏகாந்தத் திருமுலர் கடாஷுத்தாலே
 சொன்னமொழி தவறாமல் மனக்கண்ணாலே
 சோதியென்ற ரவிமதியைச் சுழினைக்கேற்றி
 முன்னமே சொன்னதொரு முக்கோணத்தில்
 முத்திதரும் வாசியினாற் புருவத்தேகி
 நன்னயமாம் நவக்கிரக பூசைபண்ணி
 நன்மைபெற வனுக்கிரக கடாஷும்பாரே. 33

பாரப்பா தங்கம்வெள்ளி செம்புமுன்றும்
 பதிவாக வருக்கியதைத் தகடாய்த்தட்டி
 நேரப்பா தகட்டில்நவ கோணமிட்டு
 நேர்மையுட னெட்டெழுத்தும் நினைவாய்நாட்டி
 ஆரப்பா யறிவர்நடுக் கோணந்தன்னில்
 ஆதியென்ற விந்தும்ஓங் காரம்போட்டுக்
 கூரப்பா ஓங்காரந் தன்னில்மைந்தா
 குறியான சுழியதிலே குணமாய்ப்போடே. 34

போட்டதொரு சக்கரத்தை வைத்துநன்றாய்ப்
 புனிதமுடன் பூசித்து மைந்தாகேளு
 நாட்டமுட னுருச்சிலைக ளடியில்வைக்க
 நன்மையுடன் சத்திவளர்ந் திருக்கும்பாரு
 தேட்டமுடன் நவக்கிரகச் சித்தினாலே
 சிவகளையு முண்டாச்சு தெளிவுமாச்சு
 ஆட்டமென்ற ஆட்டமெல்லா மெட்டெழுத்தாம்
 ஆதியென்ற அட்சரந்தான் மூலமாமே.

35

ஆமப்பா யெட்டெழுத்து மூலமாச்சு
 ஆதியென்ற மூலமதைச் சொல்லக்கேளு
 ஓமப்பா அஞ்செழுத்துச் சிவமுமாச்சு
 உறுதியுள்ள முன்றெழுத்து சத்தியாகும்
 தாமப்பா சத்திசிவ மொன்றாய்க்கூடிச்
 சகலக்ரு மாந்திரிகம் இதுதான்பாரு
 காமப்பால் கனற்பாலைக் கொண்டோர்க்கெல்லாங்
 கருவான எட்டெழுத்துஞ் சித்தியாமே.

36

சித்தியுள்ள யெட்டெழுத்துந் தினமேயோதிச்
 சிவசிவா குருபதியிற் சேர்ந்தாயாகில்
 முத்தியுள்ள தேகமது சித்தியாகும்
 மூர்க்கமுள்ள வாசியது அகலாதையா
 புத்தியுடன் ரவிமதியைத் தினமும்நோக்கிப்
 புண்ணியனே நடுவான சிகாரவீட்டில்
 நித்தியமும் நினைவாக நேமமானால்
 நின்தேக மமுதமென்ற தேகமாமே.

37

ஆமப்பா யின்னமொரு கருவைக்கேளு
 ஆதியென்ற யெட்டெழுத்தின் அருமைதன்னைத்
 தாமப்பா தன்னிலையில் மனக்கண்வைத்துத்
 தயவாக முன்றெழுத்தைத் தியானம்பண்ணி
 ஓமப்பா பிணியாளர் வந்துநின்றால்
 உத்தமனே பூரித்து உண்மையாக
 நாமப்பா விபூதியைந் கடாசுறித்தாக்கால்
 நாடிநின்ற பிணிகளெல்லாம் நசித்துப்போழே

38

போகுமடர் பொல்லாத நோய்களெல்லாம்
 புத்தியுடன் பூரணமா யிருந்துகொண்டால்
 ஆகுமடா நவக்கிரகஞ் சித்தியாகும்
 ஆதியென்ற மூலமதில் வாசிபூட்டி
 வாகுடனே புருவமதில் மலர்க்கண்சாத்தி
 வரிசையுடன் ஓம்கிலியும் சவ்வென்றோத
 ஏகுமடா பில்லிமுதல் விஷங்களெல்லாம்
 ஏகாந்த நடுவணையி லிருந்துபாரே.

39

பாரப்பா சித்துவகை திலதஞ்சொல்வேன்
 பார்தனிலே மானிடர்க்குப் பகரவேண்டாம்
 தேரப்பா மனதறிவாற் றெளிந்துகொண்டு
 சிந்தைமன தொன்றாகத் திரமாய்நின்று
 நேரப்பா நின்றதொரு சல்லிமூலம்
 நிசமான மூலமதை யார்தான் காண்பார்
 பேரப்பா பேசாத மூலந்தன்னைப்
 பெருமையுள்ள மவுனமதாய்ச் சொல்லக்கேளே

40

கேளப்பா மூலமென்றா லுந்திப்பூடு
 கெணிதமுள்ள தாமரைநற் கொடியில்மைந்தா
 தாளப்பா தாமரையோ ரிதழின்பூடு
 தன்னகத்தில் நடுவாகி நின்றமூலம்
 கோளப்பா யில்லாத சல்லிமூலம்
 கொடியான மூலமடா முதலாம்மூலம்
 ஆளப்பா அந்தரமாய் நின்றமூலம்
 அடிமுடிக்கும் நடுவான ஆதியாமே.

41

ஆதியென்ற மூலமதிற் பிரமதேவர்
 அடங்கிநின்று தவசிருந்தா ரறிந்துகொள்ளு
 சோதியென்ற குருவருளால் மைந்தாநீயுஞ்
 சொல்லாதே தாமரையின் கொடியைவாங்கி
 நீதியுடன் நன்மையதாய்க் கரிக்கிக்கொண்டு
 நிச்சயமாய்க் கல்வமதில் வைத்துமைந்தா
 சாதியென்ற ஆவினுட நெய்யாலாட்டிச்
 சவாதுடனே புனுகுபச்சை சரியாய்ச்சேரே!

42

சேர்த்துநன்றா யரைத்துவொரு சிமிழில்வைத்துச்
சிவசிவா சற்குருவைத் தியானம்பண்ணிப்
பார்த்திபனே ரேசகபூ ரகமுஞ்செய்து
பதிவான கும்பகத்தில் மனதைவைத்துக்
காத்துநன்றாய் ரவிமதியைச் சுழினைக்கேற்றிக்
கருணையுடன் மைச்சிமிழைக் கரத்திலேந்திச்
சூத்திரமா யஞ்சனா தேவிதன்னைச்
சும்கம்சி வாயமென்று தொழுதுநில்லே. 43

தொழுதுகொண்டு பணவிடைதான் மையெடுத்துச்
சோதியென்ற புருவமதிற் றிலதம்போட்டுத்
தொழுதுகொண்டு எட்டெழுத்தை யுருவேசெய்து
சுந்தரம்போல் நீயிருக்கும் போதில்மைந்தா
தொழுதுந்தன் சமுகமதைக் கொண்டோர்க்கெல்லாம்
சூழ்வினையும் பழவினையுஞ் சுத்தமாகும்
தொழுதுநின்று பிசாசுதலை விரித்தேயாடும்
தோணாத ஏவல்பில்லி தொலைந்துபோமே. 44

போமப்பா சகலபிணி பிசாசுயெல்லாம்
பொருந்திநின்ற மையுறுதி கண்டதாலே
நாமப்பா சொல்லுகிறோம் தூரதிஷ்டி
நன்றாகத் தோணுமடா நாட்டம்பாரு
தாமப்பா நவக்கிரக சித்தினாலே
தன்மையுட னின்னமொரு கருவைக்கேளு
நாமப்பா சொன்னமொழி தவறாதையா
நடுவான காலாங்கி வாசிதானே. 45

வாசியென்ற அண்டமடா பேரண்டத்தில்
மார்க்கமுடன் ஞானியண்டக் கருவைவாங்கி
நேசமென்ற அண்டமதி னோட்டிற்பூசி
நினைவாக ரவிதனிலே காயவைத்துப்
பாசமென்ற கமலையுட நெய்யால்மைந்தா
பத்தியுடன் தீபமது பதிவாய்வைத்து
வாசமென்ற அண்டமதி னோட்டிலேதான்
மையேத்தி மையெடுத்த வரிசைதானே. 46

வரிசையுடன் மையெடுத்துச் சவாதுகூட்டி
 மார்க்கமுடன் ரேசித்து வைத்துக்கொண்டு
 உரிசையுடன் சற்குருவைத் தியானம்பண்ணி
 உண்மையுடன் புருவமதிற் நிலதம்போட்டுப்
 பரிசமுடன் வாசியினால் மூலம்பார்த்துப்
 பத்தியுடன் சிவயோகத் திருந்தாயாகிற்
 கரிசனமா யுன்சமுகங் கண்டபேர்க்குக்
 கருத்தில்வெகு பயஞ்செனிக்குங் கருவைப்பாரே 47

பாரப்பா கற்பவிதி யொன்றுகேளு
 பக்தியுள்ள கண்மணியே பதிவாய்நீயும்
 ஆரப்பா அறிவார்க ளண்டக்கூரு
 ஆதியென்ற ஞானியடா அண்டந்தன்னில்
 நேரப்பா நின்றகரு ஞானியண்டம்
 நிசமான அண்டமடா முதலாம்வைப்பில்
 காரப்பா அகப்பட்ட அண்டம்வாங்கிக்
 கருவாக்க் கட்டுதற்கு வகையைக்கேளே. 48

வகையான கைபாகஞ் சொல்லக்கேளு
 மார்க்கமுள்ள அமுரியது படிதானொன்று
 தகையாகப் பசுவின்பால் படிதானொன்று
 தீகரான வெள்ளையின்பால் படிதானொன்று
 திகையாதே இளநீர்தான் படிதானொன்று
 செம்மையுடன் நாலுமொன்றாய்ப்பாண்டத்திட்டு
 நகையாதே கருஞானி அண்டந்தன்னை
 நாட்டமுட னதிற்போட்டு அவித்திடாயே. 49

அவித்திடவே அண்டமெல்லாங் கட்டிப்போகும்
 அப்பனே தானெடுத்து வைத்துக்கொண்டு
 குவித்ததொரு அண்டமதின் தோடுபோக்கி
 குறியொன்று சொல்லுகிறேன் நன்றாய்க்கேளு
 செவித்ததொரு வெள்ளைமஞ்சட் கருவிரண்டுஞ்
 செம்மையுடன் வெவ்வேறே பதனமாகத்
 தவித்துமிக வாடாதே பீங்காந்தன்னிற்
 சாதகமாய் வைத்துமறு சேதிகேளே. 50

வரிசையுடன் மையெடுத்துச் சவாதுகூட்டி
 மார்க்கமுடன் ரேசித்து வைத்துக்கொண்டு
 உரிசையுடன் சற்குருவைத் தியானம்பண்ணி
 உண்மையுடன் புருவமதிற் நிலதம்போட்டுப்
 பரிசமுடன் வாசியினால் மூலம்பார்த்துப்
 பத்தியுடன் சிவயோகத் திருந்தாயாகிற்
 கரிசனமா யுன்சமுகங் கண்டபேர்க்குக்
 கருத்தில்வெகு பயஞ்செனிக்குங் கருவைப்பாரே 47

பாரப்பா கற்பவிதி யொன்றுகேளு
 பக்தியுள்ள கண்மணியே பதிவாய்நீயும்
 ஆரப்பா அறிவார்க ளண்டக்கூரு
 ஆதியென்ற ஞானியடா அண்டந்தன்னில்
 நேரப்பா நின்றகரு ஞானியண்டம்
 நிசமான அண்டமடா முதலாம்வைப்பில்
 காரப்பா அகப்பட்ட அண்டம்வாங்கிக்
 கருவாக்க் கட்டுதற்கு வகையைக்கேளே. 48

வகையான கைபாகஞ் சொல்லக்கேளு
 மார்க்கமுள்ள அமுரியது படிதானொன்று
 தகையாகப் பசுவின்பால் படிதானொன்று
 தீகரான வெள்ளையின்பால் படிதானொன்று
 திகையாதே இளநீர்தான் படிதானொன்று
 செம்மையுடன் நாலுமொன்றாய்ப்பாண்டத்திட்டு
 நகையாதே கருஞானி அண்டந்தன்னை
 நாட்டமுட னதிற்போட்டு அவித்திடாயே. 49

அவித்திடவே அண்டமெல்லாங் கட்டிப்போகும்
 அப்பனே தானெடுத்து வைத்துக்கொண்டு
 குவித்ததொரு அண்டமதின் தோடுபோக்கி
 குறியொன்று சொல்லுகிறேன் நன்றாய்க்கேளு
 செவித்ததொரு வெள்ளைமஞ்சட் கருவிரண்டுஞ்
 செம்மையுடன் வெவ்வேறே பதனமாகத்
 தவித்துமிக வாடாதே பீங்காந்தன்னிற்
 சாதகமாய் வைத்துமறு சேதிகேளே. 50

தீர்க்கமுள்ள மூலமடா ஆறாதாரம்
 திருவான நவக்கிரக மானதேகம்
 மார்க்கமுள்ள நவக்கிரகந் தனக்குமைந்தா
 மகத்தான அனுக்கிரக மதிகமாகும்
 மூர்க்கமுள்ள அதிகமடா சோதிசோதி
 முனையான சுழிணையடா தீபவீடு
 எர்க்கையுட னத்தீப வீட்டிலேதான்
 இருக்குதடா மதியமுத மறிந்துகொள்ளே. 55

இருந்துகொண்டு வாசியினால் மூலம்பார் க்து
 எழுந்ததொரு வாசியினாற் புருவத்தேகி
 அருந்தவமாய் முக்கணனைக் கண்டுபோற்றி
 ஆதியென்ற நவக்கிரக பூசைபண்ணித்
 திருந்தியதோர் பூசையினாற் குருவைக்கண்டு
 சிவசிவா அடிமுடியே தென்றேனப்போ
 வருந்திமிகக் கேட்டதினால் மூலநாயன்
 மார்க்கமுடன் நாதவிந்து யென்றார்பாரே. 56

பாரப்பா நாதவிந்து அண்டமாச்சு
 பதிவான அண்டமடா பிண்டம்பிண்டம்
 நேரப்பா அண்டபிண்ட மொன்றாய்க்கூடி
 நிலைத்ததொரு முட்டையென்ற பேருமாச்சு
 காரப்பா அண்டமென்ற முட்டைதன்னைக்
 கருக்குருவாய்க் கண்டுநிதங் கொண்டாயானால்
 ஆரப்பா உனக்கீடு சொல்லப்போறேன்
 அண்டரண்ட பதங்கடந்த சித்தனாமே. 57

சித்தமென்ற செபதபத்துக் குறுதியென்ற
 சிவசிவா சிவயோக நிஷ்டையாகும்
 முத்திதரும் நிஷ்டைதனக் குறுதியான
 மூர்க்கமுள்ள கற்பமடா அண்டக்கூரு
 பத்தியுட னண்டமென்ற கற்பங்கொண்டாற்
 பாலகனே நவக்கிரகம் பதிவாய்நிற்கும்
 சுத்தமுடன் நவக்கிரகம் பதிவாய்நின்றாற்
 றோணுமடா அனுக்கிரக சோதிதானே, 85

சோதியென்ற செகசோதி சோதிசோதி
 துருவமென்ற புருவநடுக் கமலமீதில்
 ஆதியென்ற விந்துவடா கமலத்துள்ளே
 அடங்கினின்ற போதமதை யென்னசொல்வேன்
 சாதியென்ற சராசரத்துக் குறுதியான
 சார்வான வாசியடா ஆவியாவி
 நீதியுடன் ஆவியடா பிராணனாச்ச
 நிசமான பிராணனடா நாதவிந்தே. 59

விந்தான நாதவிந்து ஒன்றாய்க்கூடி
 மேலான நவமணிபோற் றிரண்டுதையா
 சந்தான மானநவ மணியேமைந்தா
 தாரணியிற் காண்பவர்க ளாருமில்லை
 சிந்தாமற் சிதறாமல் வாசிதன்னைத்
 தீர்க்கமுடன் கட்டியொரு மணியாய்வாங்கிப்
 பந்தானந் தழைக்கவொரு மணியாய்வைத்துப்
 பத்தியுடன் நவக்கிரக பூசைபண்ணே. 60

பூசையிலே மனதுறுதி யாகவேணும்
 புத்தியுட னமுதரசங் கொள்ளவேணும்
 நேசமுடன் வாசியிலே நிலைக்கவேணும்
 நிலைத்தாலும் நிருவிகற்ப சமாதியேணும்
 வாசமுடன் சமாதியிலே நிலைத்தாலுந்தான்
 மணிநாதச் சிலம்போசை கேட்கவேணும்
 பாசமுடன் சிலம்போசை கேட்டாலுந்தான்
 பத்திகொண்டு குருபதத்திற் பதிவாய்நில்லே. 61

பதியான பதியதுதான் புருவமத்தி
 பாலகனே ஆவியது ஒடுங்கும்வீடு
 விதியான ஆவியது சொலிக்கும்வீடு
 வேதாந்த ருத்திரனார் பதியைப்பார்த்துக்
 கெதியான பதியி குவென் றறிந்துகொண்டு
 கேள்மகனே அப்பதியில் நாட்டமாக
 மதியான ரவிமதியின் செயலினாலே
 மார்க்கமுட னிருந்துகொண்டு யோகம்பாரே 62

பாரப்பா யின்னமொரு கருவைக்கேளு

பதிவான தாமரையின் கொடியைவாங்கிக்
கூரப்பா தேனதிலே யூறப்போட்டுக்

கருணையுட னெட்டாநா னெடுத்துமைந்தா
தேரப்பா கண்ணீராற் கழுவிப்போட்டுச்

சிவசிவா ரவிதனிலே காய்ந்தபின்பு

நேரப்பா சுழிமுனையில் மனதைவைத்து

நேமமுட னிரையளவாய் நறுக்கிக்கொள்ளே. 63

நறுக்கியே நன்றாகக் குளிசம்பண்ணி

நாட்டமுடன் நறுக்கினதோர் மூலம்வைத்து

இருக்கிறன்றாய் நவகோணந் தன்னில்வைத்து

இன்பமுடன் செபதபங்கள் செய்துகொண்டு

பெருக்கமுட னக்குளிச மெடுத்துமைந்தா

பெலமான மவுனத்தின் தியானம்பண்ணி

உருக்கமுடன் சாம்பிராணித் தூபங்காட்டி

யுண்மையுடன் வலதுகையி லணிந்துகொள்ளே. 64

அணிந்துகொண்டு பூரணமா யிருந்துமைந்தா

அன்புடனே குருபரனைத் தியானம்பண்ணிக்

கனிந்துந்தன் கரமதனால் மேலேதொட்டாற்

கடிதான விஷசுரமுங் காணாதோடுந்

துணிந்துவரும் பசாசுகளை யுந்தன்வாயால்

தூரப்போ வென்றுசொன்னா லோடிப்போகும்

பணிந்துந்தன் பாதமதைக் கண்டோர்க்கையா

பலபிணியும் விஷசுரமும் பாழாய்ப்போமே. 65

பாலான முப்பாலை யறியவேணும்

பருதிமதி சுடரொளியைப் பார்க்கவேணும்

காலான வாசியிற்சென் றேறவேணும்

கற்பூரத் தீபமதைக் காணவேணும்

மேலான மதியமுதங் கொள்ளவேணும்

வேதாந்தச் சாஸ்திரங்கள் பார்க்கவேணும்

நூலான நூல்முறைகள் பார்த்தாலுந்தான்

நுணுக்கமுட னறிவுபூ ரணமாய்நில்லே. 66

நில்லப்பா பூரணமாய் நின்றுகொண்டு
 நிசமாக இன்னமொரு கருவைச்சொல்வேன்
 செல்லப்பா சாதிக்காய் சாதிப்பத்ரி
 திருவான வால்மிளகு கிராம்புகூட்டி
 மெள்ளப்பா யிளவருப்பாய்ச் சூரணித்து
 விசையான ஆனந்த மூலிவாங்கிக்
 கொள்ளப்பா நெய்யாலே வறுத்திடித்துக்
 குணமாரை சூரணமாய்ச் செய்துகேளே

67

கேளப்பா முன்பொடிக்கி நாலிலொன்று
 கிருபையுடன் மூலிகையைக் கூட்டிமைந்தா
 கேளப்பா யிருபொடியு மொன்றாய்க்கூட்டிக்
 கெணிதமுடன் சர்க்கரையும் வெல்லஞ்சேர்த்துக்
 கேளப்பா அதுக்குரெட்டி யொன்றாய்க்கூட்டிக்
 கிருபையுடன் தானிடிக்கும் போதிலேதான்
 கேளப்பா மெழுகதுபோற் றிரண்டுபோகும்
 கேள்வியென்ன பூரணலே கியமுமாச்சே.

68

ஆச்சப்பா பணவிடைலே கியமுங்கொண்டு
 அருளான புருவமையம் பார்க்கும்போது
 மூச்சப்பா அறிவுபூ ரணமாய்நின்று
 முனையான சுழிமுனையில் வாசியேறிப்
 பேச்சப்பா பேசாத வாசியாலே
 பெருகிநின்ற தீபமது கண்ணிற்காணும்
 காச்சப்பா அத்தீபச் சுடரிலேதான்
 காச்சினாற் றேகமது கசடுபோச்சே.

69

போச்சப்பா வாய்வோடு மூலத்துடு
 பொல்லாத நெஞ்செரிவு பொருமல்காந்தல்
 நீச்சப்பா நீர்த்தோஷங் கபாலக்குத்து
 நினைவுகெட்ட வயிற்றுவலி நீங்கிப்போகும்
 மூச்சப்பா முன்னிலையா யடங்கும்வீட்டில்
 முத்திகொண்டு நவக்கிரக பூசைசெய்தாற்
 பேச்சப்பா பேசாத மவுனங்காணும்
 பேரான குருபதியிற் பெலமாய்நில்லே.

70

பெலமான நவக்கிரக பூசைபண்ணப்
 பேருலகெல் லாமுனது வசமேயாகும்
 தலமான நடுமனையாம் முக்கோணத்தில்
 சார்ந்துகொண்டு வாசியினால் மூலத்தேகி
 நலமான புருவநடுக் கமலமீதில்
 நாட்டமுடன் நின்றுகெதி கொண்டாயானாற்
 குலமான நவக்கிரக வீட்டிலேதான்
 குருவான ஆதாரந் தோணும்பாரே. 71

தோணுமடா ஆதாரம் மூலாதாரம்
 துருவமென்ற ஓங்காரம் மேலாதாரம்
 காணுமடா கருணைவிழிக் கண்ணாற்பாரு
 கமலமென்ற ஆயிரத்தெண் மலருக்குள்ளே
 தேனுடனே அமுதரசம் வடியும்பா
 தெகிட்டாதே நீயிருந்து கொண்டுதேறு
 ணனுடனே உயிர்சேர்ந்து சித்தியாகும்
 உத்தமனே பத்தியுட னுகந்துகானே. 72

காணப்பா நவகோணந் தன்னைவைத்துக்
 கருணையுடன் மானதமாய்ப் பூசைசெய்து
 பேணப்பா மூலமதிற் சிம்சிம்மென்று
 பிலமான வரசியினால் மூலம்பார்த்தால்
 கோணப்பா யிருந்தவிடங் கண்ணிற்காணும்
 குருவான திருமூலர் பாதம்போற்றிப்
 பூணப்பா கண்டமதில் அங்கென்று
 புருவமையம் முக்கணனைப் போற்றிக்காரே. 73

காத்துநீ மனதுருமை யாகமைந்தா
 கருணைபெற ரேசகபூ ரகமுஞ்செய்து
 போத்திமிகக் கும்பகத்தில் நின்றுகொண்டு
 புத்தியுடன் மனதறிவால் மைந்தாநீயும்
 ஆத்துமத்துக் குயிராகி நின்றமூலம்
 ஆதார மூலமடா முக்கோணத்திற்
 பாத்திபனே ஒம்கிலியுஞ் சவ்வென்றேதான்
 பதிவாகச் செபிக்கவனற் பத்துந்தானே. 74

தானென்ற அனல்மீறி முதுகுவேரார்
தானேறிப் பாதாதி கேசமட்டும்
ஊனென்ற தேகமெல்லாஞ் சொலிக்கும்பாரு
ஓங்கும்பஞ் சாக்கினியென் றுறுதிகொண்டு
கோனென்ற புருவமையச் சுழிமேல்நின்று
குருவான பதினோக்கி நின்றாயானால்
வானென்ற அண்டமதிற் றீபங்காணும்
மானதமாந் தீபமதில் மகிழ்ந்துநில்லெ. 75

நீல்லப்பா அய்யுங்கிலியுஞ் சவ்வென்றேதான்
நேமமுடன் மனதறிவால் நின்றால்மைந்தா
ஓல்லப்பா நினைத்ததெரி சனமுமாகும்
உலகத்தின் நடத்தையெல்லாம் உள்ளங்காணும்
செல்லப்பா ஆதார மூலந்தோன்றும்
சிவசிவா திருநடனஞ் செவியிற்கேட்கும்
வில்லப்பா அந்தவொலி சிலம்பினோசை
வேதாந்த ஓசையடா நாதந்தானே. 76

தானென்ற நாதவிந்தா லெடுத்ததேகந்
தன்னறிவாற் றன்னையறி யாதபாண்டம்
வீனென்ற பாண்டமடா நிலையாக்கேணி
விசையில்லா நீர்க்குமிழி யானதேகம்
ஊனென்ற ஆசையிலே ரவியோதேய்ந்து
உழன்றமதி மேலாகி உறுதிகெட்டுப்
பூனென்ற போக்குவரத் தறியாமற்றான்
புத்திகெட்ட சடமதனைப் போத்துவாயே 77

போத்துவது பூரணத்தாற் போற்றவேணும்
பொருந்தினின்ற நவக்கிரகம் பார்க்கவேணும்
காத்துநின்று வாசியிற்சென் றேறவேணும்
கற்பூரத் தீபமதைக் காணவேணும்
ஆத்துமத்து நிலையறிந்து கொள்ளவேணும்
அந்தநிலை பொன்றுமிட மறியவேணும்
பூத்தமலர் வாசனைப்போற் புருவமீதிற்
புத்தியுடன் நீயிருந்து பூசைபண்ணே, 78

பண்ணப்பா பூசைவிதி சக்கரந்தான்
 பதிவான நவகோண முத்திமோட்சங்
 கண்ணப்பா மோட்சமது புருவமத்தி
 கருவான ரவிமதிசென் றிருக்கும்வீடு
 விண்ணப்பா மேலான பிரமவீடு
 மேலான வீடதுதான் முப்பாழாகும்
 உண்ணப்பா ஒன்றாகி முன்பின்னாகி
 யுத்திதரு மணிவீடு மோட்சவீடே. 79

வீடான வீடதுதான் மோட்சவீடு
 வேதாந்த அமுதரச மிருக்கும்வீடு
 நாடான நவக்கிரகம் பொருந்தும்வீடு
 நாதாந்த திருநடன மாடும்வீடு
 கூடான வீடுகுடி யிருந்தவீடு
 குடிபெலத்து யிருந்ததொரு குருவின்வீடு
 மேடான அண்டமடா அண்டவீட்டில்
 விண்ணொளியுந் தன்னொளியு மேவ
 முற்றே. 80

காலாங்கிநாதர் ஞான பூஜாவிதி 80

முற்றிற்று