

TOTEM

Breccia, Caza, Jones, Claveloux, Lauzier, Hé,
Macedo, Toppi, Michelangeli, Pratt



Moebius
se confiesa
en imágenes

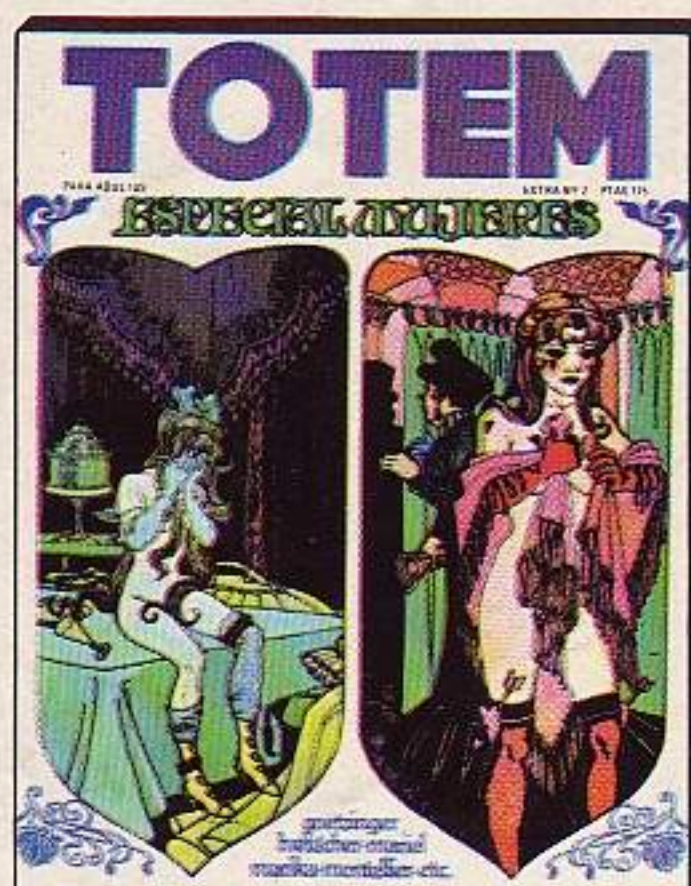
N° 27
PTAS. 125

PARA
ADULTOS

PARA COLECCIONISTAS



TOTEM EXTRA 1 200 PTAS.



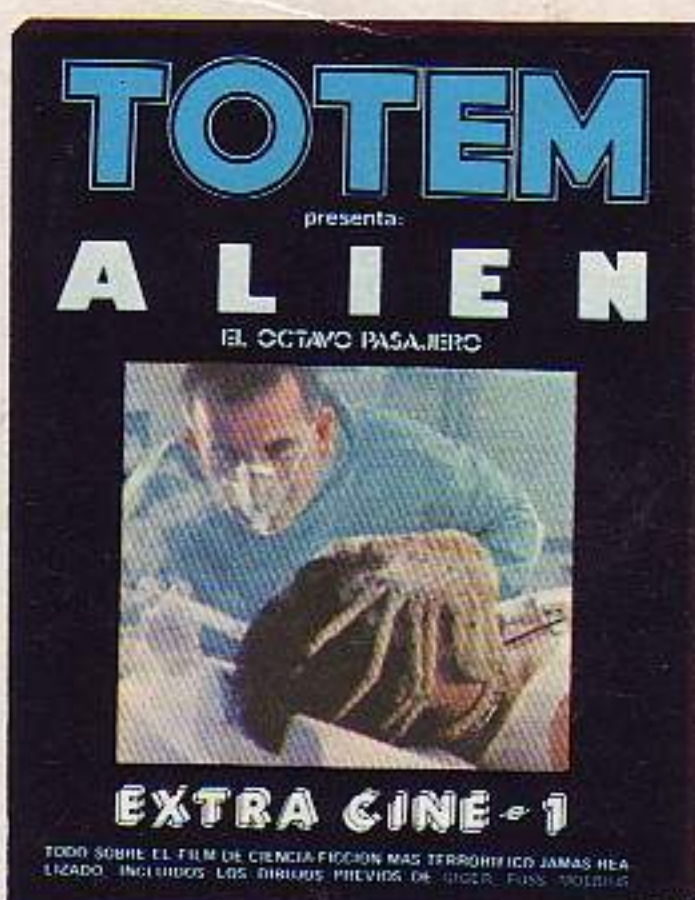
TOTEM EXTRA 2 200 PTAS.



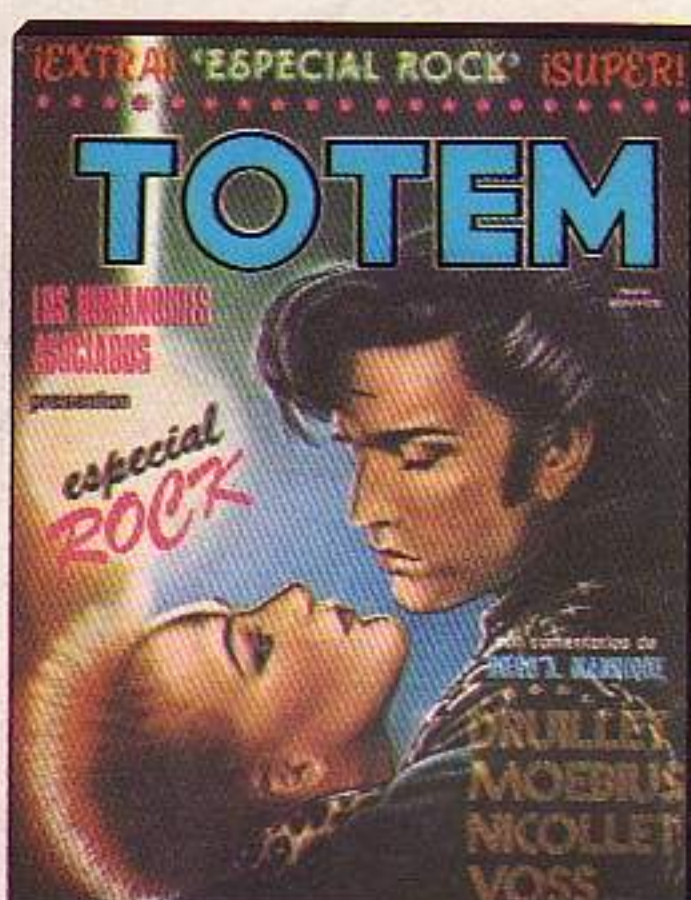
TOTEM EXTRA 3 200 PTAS.



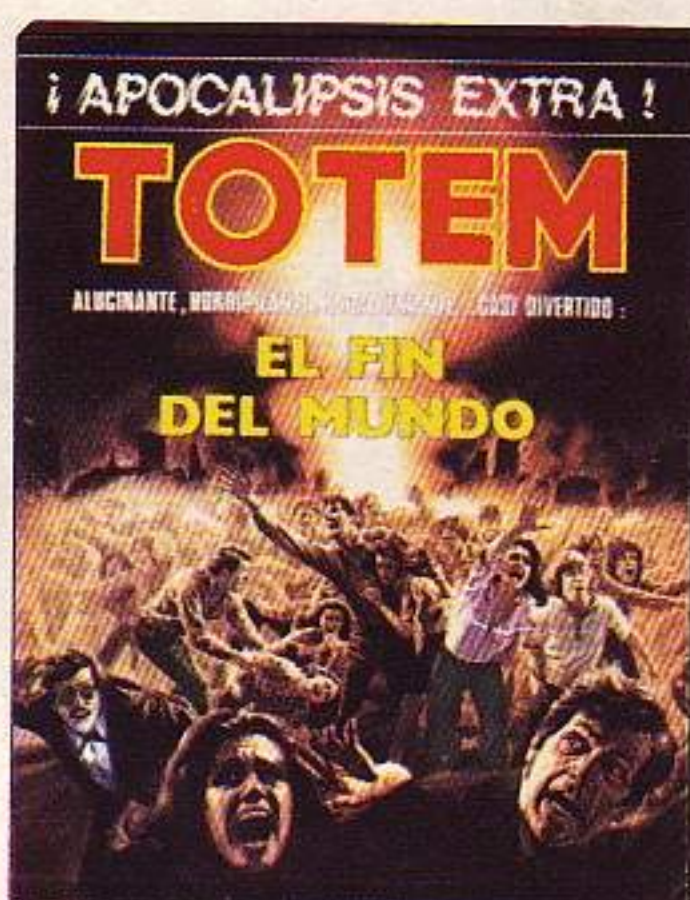
TOTEM EXTRA 4 200 PTAS.



TOTEM EXTRA 5 300 PTAS.



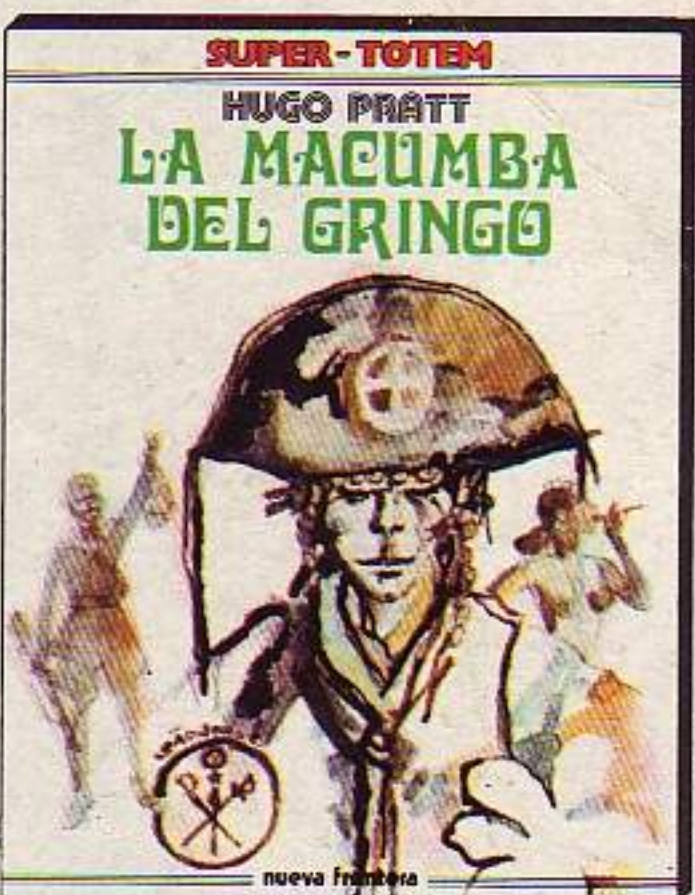
TOTEM EXTRA 6 200 PTAS.



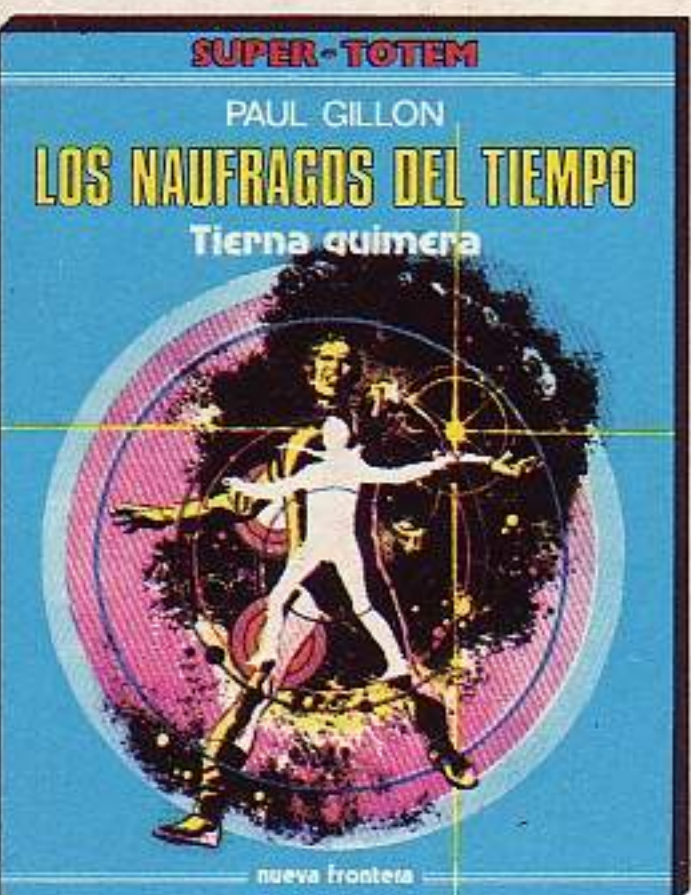
TOTEM EXTRA 7 200 PTAS.



TOTEM EXTRA 8 200 PTAS.



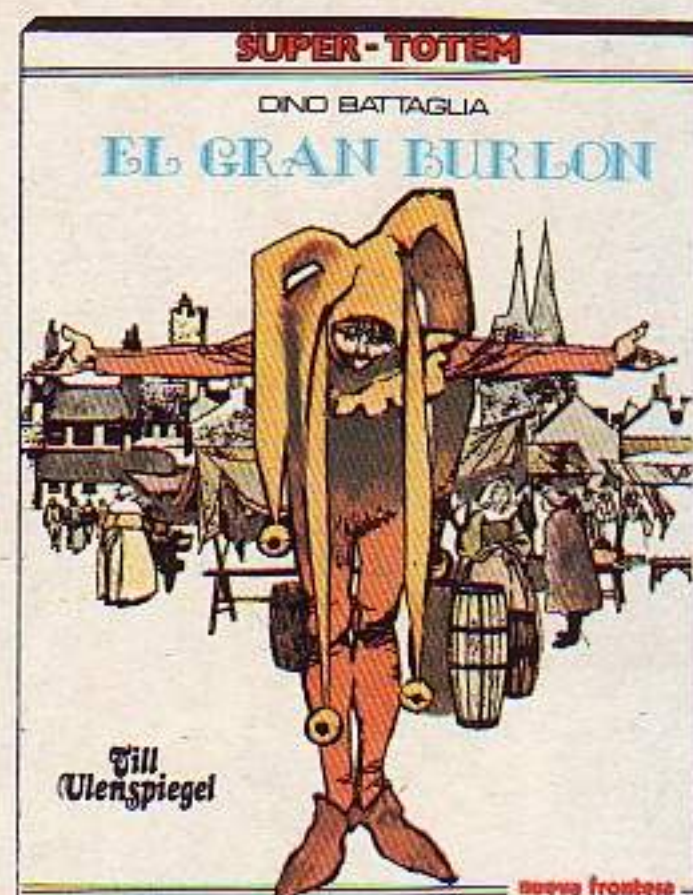
LA MACUMBA 250 PTAS.



LOS NAUFRAGOS 250 PTAS.



AL OESTE DEL E. 250 PTAS.



EL GRAN BURLON 250 PTAS.

TOTEM

LA REVISTA DEL NUEVO COMIC

No. 27

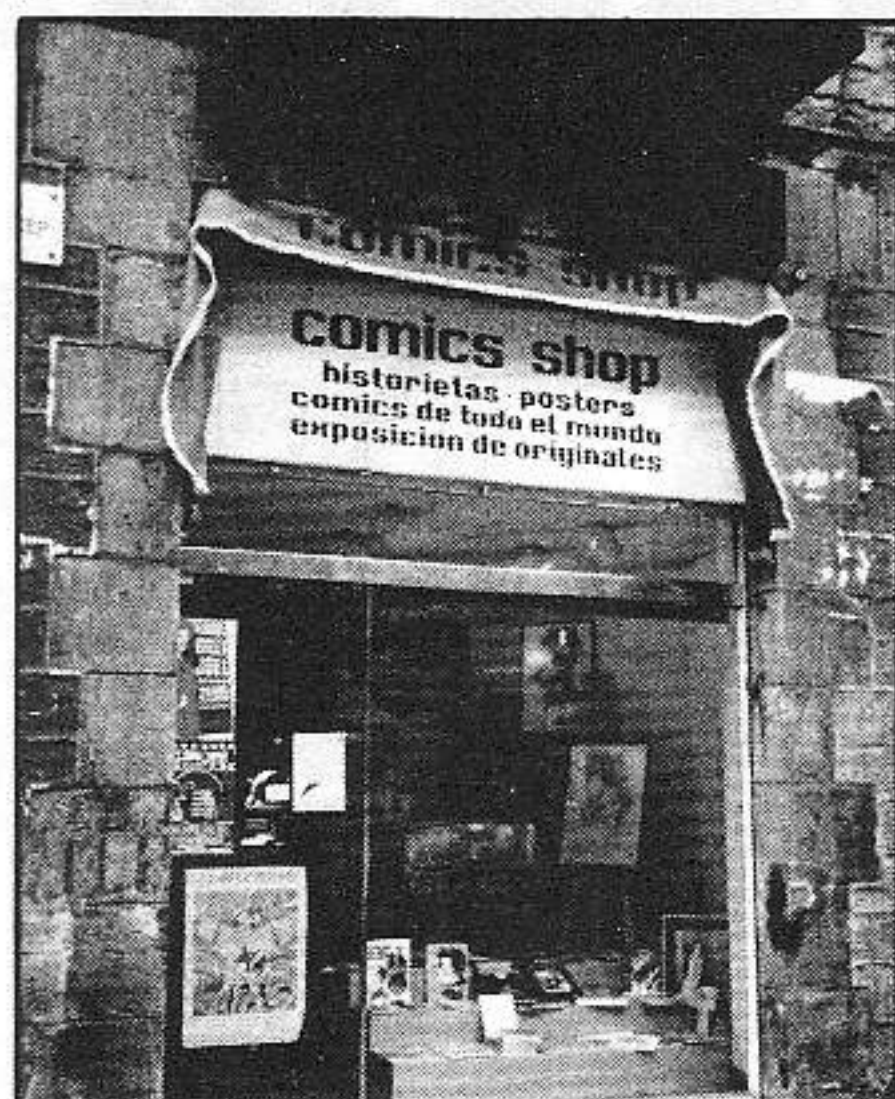
Publicación mensual editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.—Calle Romero Robledo, 28-30 Izda.—MADRID—8. Distribución: MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S.A. (M.I.D.E.S.A.)—Carretera de Irún, Km. 13,350 (Variante de Fuencarral)—Madrid—34. Impreso por TALLERES GRAFICOS ALONSO—Carretera de Pinto, Km. 15,180—FUENLABRADA—MADRID. Director: ATAULFO GARCIA ASENJO. Depósito Legal: M-15982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA—PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc. han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historieta que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole por tanto a éste los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que se nos confían, declinamos cualquier responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

TOTEM - 27

1 Portada: MOEBIUS.

3 SUMARIO.

4 UN TOTEM EN BARCELONA.



6 MOEBIUS SE CONFIESA EN IMAGENES.

15 "DEIMA". Por MOEBIUS.



18 SERGIO TOPPI presenta: "TZOACOTLAN 1521".

30 "IDYL". Por JEFF JONES.

32 EL COMIC Y SUS REVISTAS, por LUIGI BERNARDI. En este número: "PILOTE STORY".

35 CAZA presenta: "LA BESTIA", historieta a todo color.

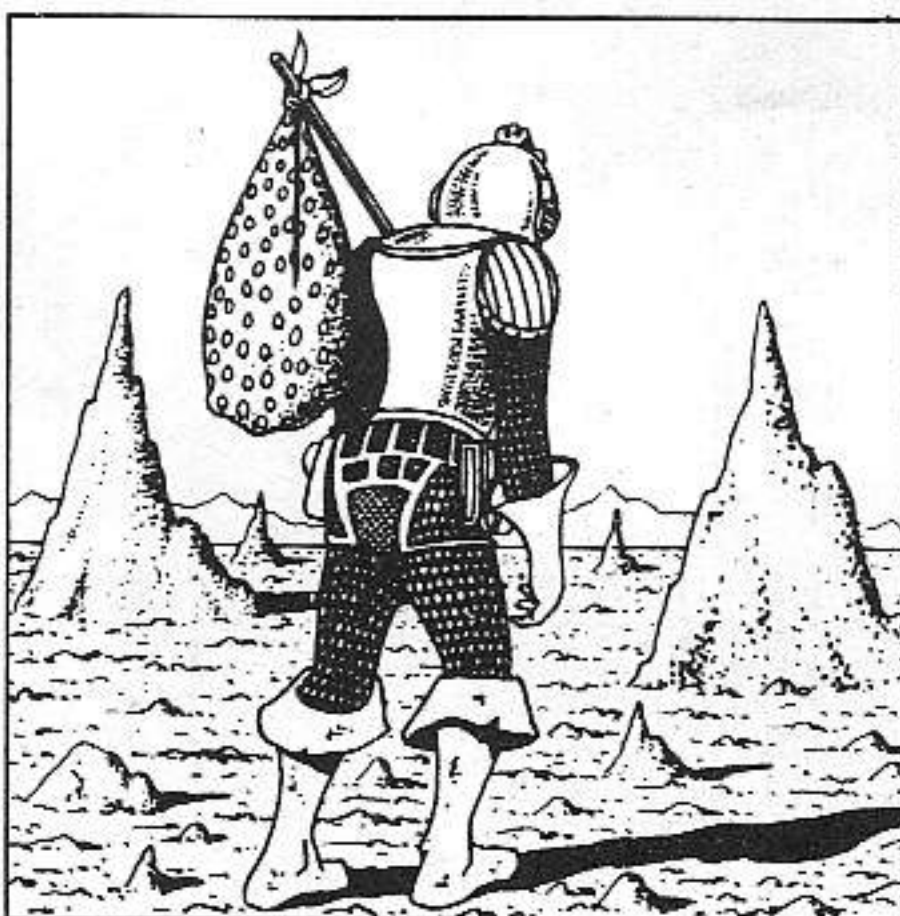
41 "TOP DANGER". Historieta a todo color, por PH. MANOEUVRE y MICHELANGELI.

51 "LA TOMASA Y EL PRINCIPE AZUL". Por NICOLE CLAVELLOUX.



56 VALENTINA, en "¡VIVA TROTSKY!" (segunda parte). Por GUIDO CREPAX.

64 HE presenta: "EL EXTRANJERO".



67 "LOBO BUSCA CORDERA". Historieta a todo color, por LAUZIER.

75 "ZEB EL ANARCO". Por SERGIO MACEDO.



80 HUGO PRATT presenta la nueva aventura de CORTO MALTES: "SUEÑO DE UNA MAÑANA DE INVIERNO".

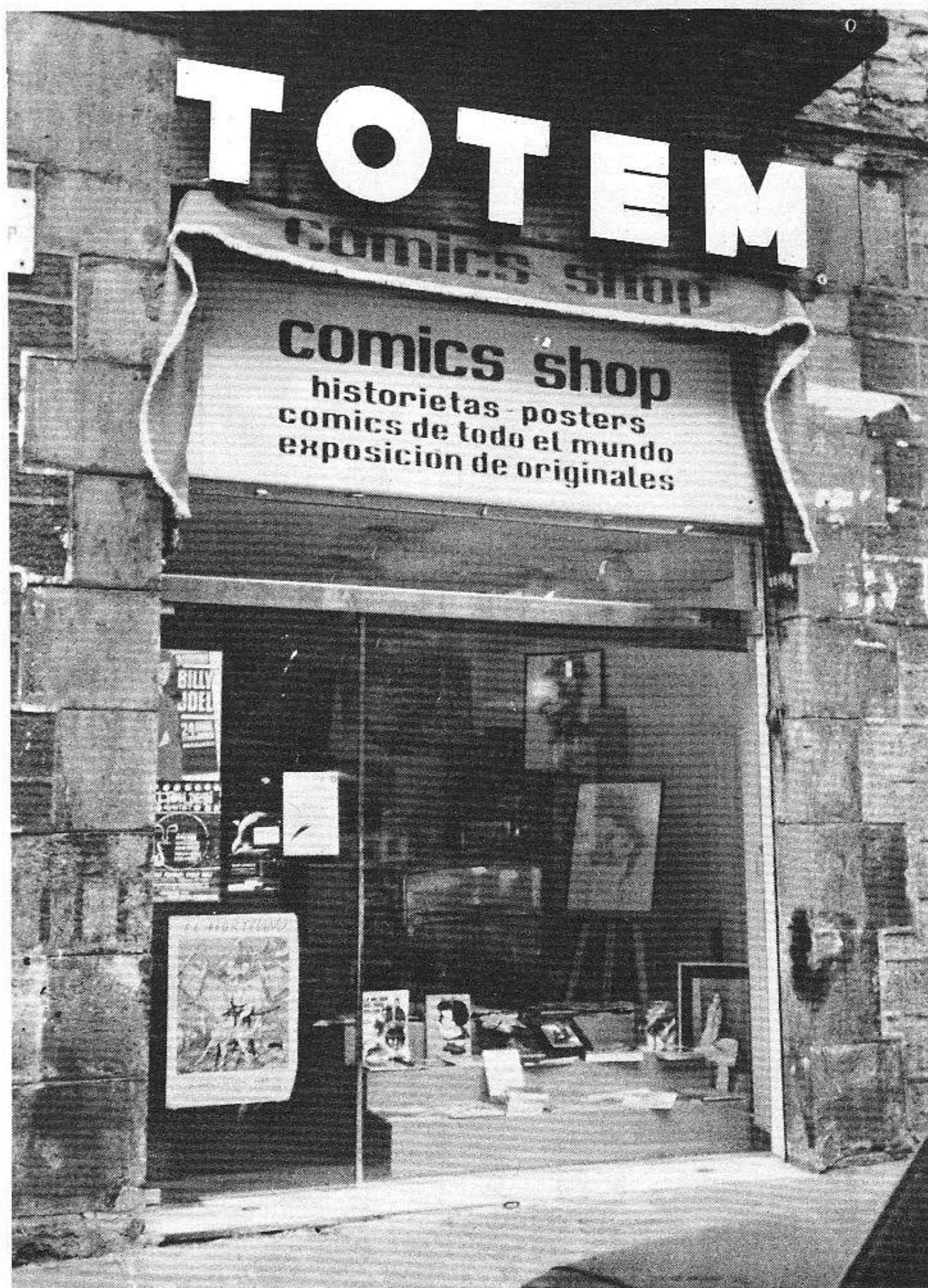
100 "EL AMIGO". Por ENRIQUE BRECCIA.



104 COMICS BY COMA. Novedades editoriales por JAVIER COMA. En este número: "LAS ANTIGÜEDADES AGRESIVAS".

Todos los amigos del comic que viven en Barcelona, a todos nuestros amigos que tengan ocasión de pasar por la capital de Cataluña, nos alegramos de poder comunicarles finalmente que ha brotado un nuevo TOTEM. Llenos de entusiasmo como siempre, este nuevo TOTEM lo hemos plantado en una de las más antiguas plazas de la Ciudad Condal, en la de San José Oriol. Nos encontramos, por tanto, en pleno corazón barcelonés. En el barrio gótico. Ese barrio donde arte, historia y cultura se hacen patentes dondequiera que se dirija la mirada, siempre fascinada por tanta belleza. Los severos muros de la imponente iglesia gótica que se yergue sobre la plaza de San José Oriol no la asfixian sino que la protegen con amor, y a su sombra, en esta dulce primavera mediterránea, hay todo un vivero de jóvenes que han hecho del barrio su lugar de reunión, el centro de todas sus actividades sociales y culturales. La encantadora calle Petritxol, la deliciosa plaza del Pino, ambas cercanas, parecen invitar a los viandantes a llegar hasta nuestra librería, la cual asume hoy el compromiso de convertirse en el centro más vivo y sensible del nuevo comic en Cataluña. Por otra parte, la revista TOTEM nació precisamente en Barcelona, hace casi tres años. En una habitación cuya ventana daba a la Gran Vía, TOTEM vivió sus momentos más difíciles, cuando cada mes, valientemente, se aplazaba la decisión de cerrarla, de renunciar a esa batalla que parecía a todos perdida desde el principio. Y tal vez por este motivo los de TOTEM tenemos hoy la sensación de haber pagado, con la apertura de este nuevo "comics shop", una vieja deuda pendiente con Barcelona. Ahora estamos en condiciones de desarrollar una actividad intensa y apasionante, como la que desde hace casi un año viene llevando a cabo la librería TOTEM de Madrid. Cuando leáis estas líneas, ya habrán tenido lugar diversos actos en nuestro centro barcelonés y nuestro público ya habrá podido encontrar artistas famosos como Pepe González, Luis

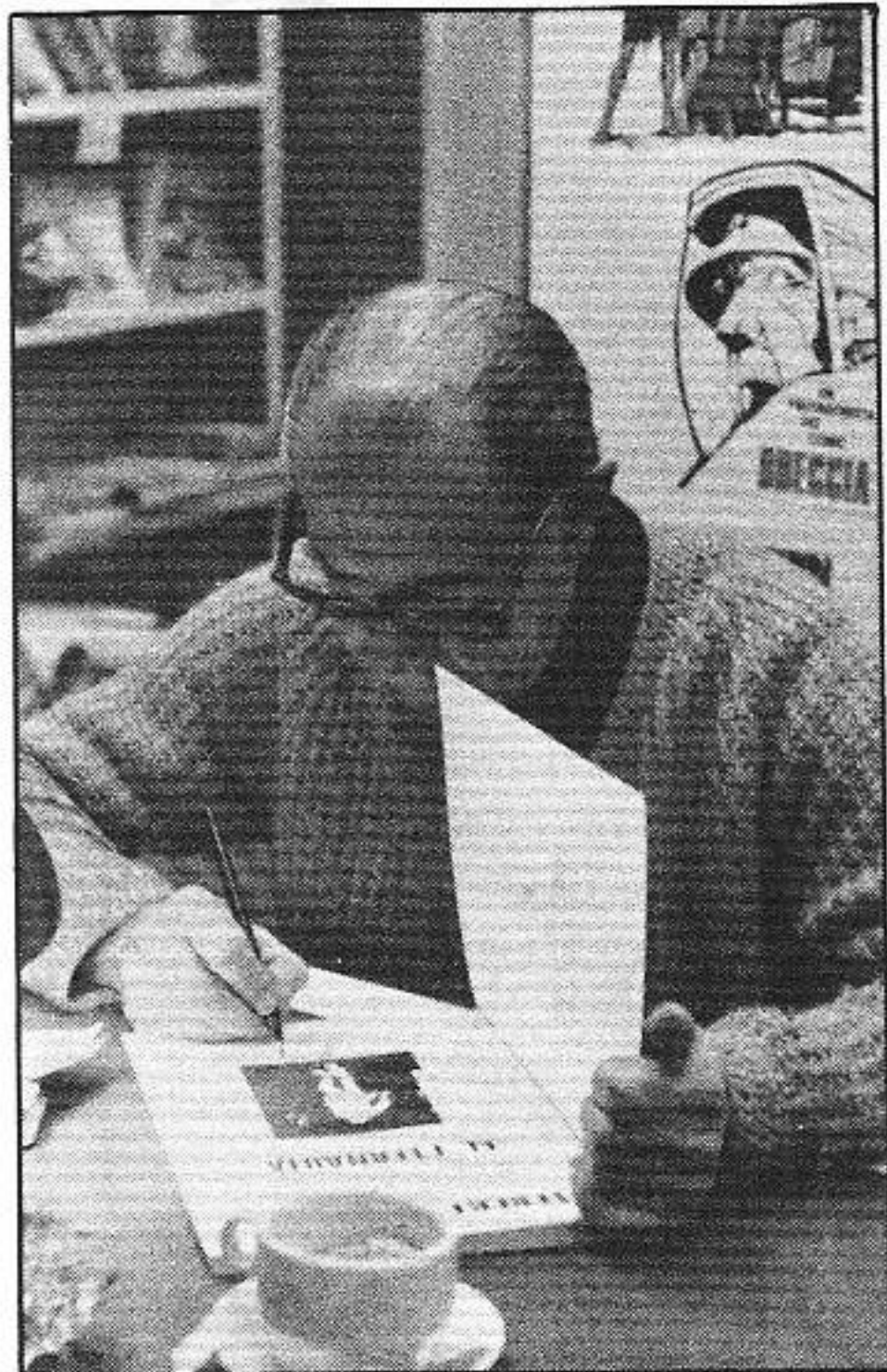
UN TOTEM EN BARCELONA



García, Carlos Giménez, Enric Sió, etc. Pero sería demasiado largo daros la lista de las manifestaciones culturales, reuniones, exposiciones que hay programadas para los próximos meses en el TOTEM COMICS SHOP de Barcelona. Prácticamente no pasará una semana sin que algún protagonista, algún maestro español o extranjero, no sea invitado para

firmar sus obras, para dialogar con sus lectores, con sus admiradores. Sólo nos queda deciros que os mantengáis siempre en contacto con la librería TOTEM, a fin de ser siempre oportunamente informados de las novedades. A propósito, queremos aprovechar este espacio para publicar un par de fotos tomadas en el TOTEM COMICS SHOP de Madrid, con ocasión de dos acontecimientos particularmente importantes acaecidos en marzo y abril: la visita del gran maestro argentino ALBERTO BRECCIA y la de nuestro extraordinario PEPE GONZALEZ. Siempre en Madrid y mientras escribimos, nuestro colaborador JAVIER COMA está firmando ejemplares de su interesantísimo libro "LA NOVELA NEGRA". Pero ya está bien por hoy. En el próximo número os daremos más noticias de nuestras actividades y nuestros programas. Pero antes de cerrar os recordamos las novedades de estas últimas semanas: un espléndido SUPERTOTEM, "PROFANADORES DE TUMBAS", precioso trabajo a todo color de ENRIC SIO, y un libro extraordinario, auténtica obra maestra del comic, "MARA", también de SIO. Este volumen de la colección "BIBLIOTECA DE TOTEM" es presentado a los lectores por un gran artista, famoso en el

mundo internacional del cine: el genial CARLOS SAURA. Además, pronto, prontísimo, encontraréis en los quioscos (y, naturalmente, con alguna antelación sólo en los TOTEM COMICS SHOP) otras dos obras de excepción: "RUSIA EN LLAMAS", de GUIDO CREPAX, y "CORTO MALTES EN SIBERIA", una nueva y fabulosa aventura del legendario personaje de PRATT.



ALBERTO BRECCIA, el gran maestro argentino, firma para sus "fans", en el TOTEM COMICS SHOP de Madrid, su obra maestra "EL ETERNAUTA", publicada en la colección BIBLIOTECA DE TOTEM.



Un momento de respiro para PEPE GONZALEZ, después del asedio de sus admiradores y de los reporteros de los más importantes periódicos de Madrid, con motivo de la presentación de sus lujosos álbumes dedicados a las grandes divas del pasado MARILYN MONROE y GRETA GARBO.



TOTEM COMICS SHOP de Madrid. PEPE GONZALEZ, junto a amigos y colegas, entre los que reconocemos, de izquierda a derecha, a RAFAEL MARTINEZ, MARIANO AYUSO y CHIQUI DE LA FUENTE,

¿PREPARADO PARA LA ENTREVISTA?

¡UN INSTANTE!



OYE, GIRAUD,
¿POR QUÉ HAS ESTADO
TANTO TIEMPO DALE
QUE TE PEGO
DIBUJANDO "BLUEBERRY"?
A VER...

PORQUE ES UNA
SERIE QUE MAR-
CHA BIEN...
Y PORQUE HE
NECESITADO OCHO
AÑOS LARGOS
PARA ESTAR
RELATIVAMEN-
TE
SATISFECHO
DE LOS
DIBU-
JOS.

¡HAY QUE
JOROBARSE!

¿Y SIEMPRE LO
HAS PASADO BIEN
DIBUJANDO
"BLUEBERRY"?

¡PIPA!
¡REALMEN-
TE, PIPA!

SOBRE TODO AHORA
QUE INTERVENGO
BASTANTE EN LOS
GUIONES DE CHARLIER.

POR CIERTO,
¿INTERVIENES EN LOS
GUIONES DE
CHARLIER?

¡Y
NADA DE
MENTIRAS!

SÍ... EN ESPECIAL DESDE "LA
MINA DEL ALEMÁN PERDIDO".
¡ME EXCITABA EL PERSONAJE DE
LUCKNER! Y TAMBIÉN CIERTAS
REMINISCENCIAS DE LOS
"BUSCADORES DE ORO", DE
J. D. CURWOOD...

¡DESDE
ENTONCES,
NO DEJO
DE METER
BAZA!

¿NI DE
PLAGIAR?

¿NO TENDRÍAS
UN FOCO
DE FUEGO,
NUMA?

VEO
QUE CAMBIAS
DE TEMA...

¿Y QUÉ TE INTERESA DE LUCKNER?

¿SU PROFUNDA HUMANIDAD?... NO...



¡ES UN PERSONAJE DE LOS QUE A MÍ ME GUSTAN!... LO BASTANTE VIEJO Y ARRUGADO PARA SER FÁCIL DE DIBUJAR (¿CARICATURIZAR?) Y LO BASTANTE JOVEN PARA SER DIFÍCIL DE TRATAR EN LA HISTORIA... POR OTRA PARTE, EN EL "REPARTO" FIGURAN TRES "VIEJOS" DE UNA RARA CRUELDAD: VON LUCKNER, MC CURE Y WALLY (WALLY, INTERPRETADO POR SPENCER TRACY A TODO TREN).

SEAMOS SERIOS: ¿POR QUÉ HAS PLAGIA... ¡ZAFÉ!... ¿POR QUÉ TE HAS INSPIRADO EN CURMOOD?

NO ES CURMOOD... ¡CURWOOD!... PORQUE EL PRIMER LIBRO QUE LEÍ FUE EL SUYO. ENCONTRÉ EN ÉL IMÁGENES Y EMOCIONES QUE QUEDARON GRABADAS EN MI TIERNO CEREBRO DE DOCE AÑOS...



¡VAYA UNA EDAD PARA EMPEZAR A LEER!

¿ES QUE NO HABÍAS LEÍDO NADA ANTES?

SÍ, TEBEOS... DONALD, TARGA GARRY, JIM TORO, JIM BUM, SUPER BOY... Y OLVIDO ALGUNOS, Y DE LOS MEJORES.



¡LAMENTABLE!

¿Y DÓNDE SUCEDÍA TODO ESO!

EN FONTENAY S/BOIS.

¿Y DÓNDE VIVES DESDE HACE DOS AÑOS?

PUES... EN FONTENAY S/BOIS.

¡QUÉ CACHONDO!... BUENO, CONTINUAMOS. ¿QUE SACABAS DE LA LECTURA DE ESOS TEBEOS?

¡ES INCREÍBLE!

¿ERA YO ASÍ?



TEBEOS... ¿QUÉ SON TEBEOS?... ¡YO SOLO LEO COMICS!... ¿POR QUÉ ME MIRA ASÍ ESTE FULANO?

¡POBRE TIPO!

¡NO HAGAS CASO!... ¿Y BIEN?

PUES ESO... CUANDO CONSIGO CAMBIAR UNA PILA DE COMICS, ME ECHO EN LA CAMA BOCA ABAJO Y...

¿BOCA ABAJO?...

SÍ... ME LOS LEO Y LUEGO VOY A LA MESA DE LA COCINA Y COPIO LAS IMÁGENES... SI SE ME DA BIEN, CUANDO SEA MAYOR SERÉ...





PERO, DIME, ¿CÓMO ES QUE INGRESASTE EN LAS ARTES APLICADAS?

LA CULPA LA TUVO EL METRO.



¿TAMBIÉN APRENDISTE ALLÍ A DECIR TONTERÍAS? ¿EH, GIRAUD?...

¿QUÉEE?...

DESPUÉS DEL FRACASO EN LA ENSEÑANZA GENERAL SE ME PRESENTÓ, ENTRE OTRAS OPCIONES, LA DE ENTRAR EN LA ESCUELA DE ARTES APLICADAS... Y ME DECIDI A HACERLO PORQUE, DE TODOS LOS SITIOS DONDE PODÍA ESTUDIAR, ÉSTE ERA EL QUE ESTABA MÁS CERCA DE CASA... ALLÍ APRENDÍ COSAS SENSACIONALES. POR EJEMPLO, CÓMO TALLAR UNA ESCUADRA EN UN BLOQUE DE ÉBANO... CÓMO INSULTAR A ALGUIEN SIN QUE SE DÉ CUENTA, Y EL ARTE DE DORMIR CON LOS OJOS ABIERTOS...



NO. FUE EN OTRA PARTE Y MUCHO MÁS TARDE, AUNQUE EN EL FONDO ESTO ES ALGO QUE SE TARDA EN APRENDER TODA UNA VIDA... SIN EMBARGO, NO HAY QUE OLVIDAR QUE FUE EN ESA ESCUELA DONDE NACIÓ LA FAMOSA PINCELADA LLAMADA "A CONTRAPELO", QUE ME HA HECHO CÉLEBRE EN ESTA PARTE DEL SIGLO XX.



¿Y SEGUISTE CON LAS HISTORIETAS?...

SÍ. EN SEGUIDA ME CONVERTÍ EN LO QUE SE LLAMA UNA "ESPERANZA" DEL COMIC. Y TUVE QUE LUCHAR DURANTE MUCHAS HORAS CONTRA MI NATURAL TENDENCIA A LA VANIDAD... ANTES DE SUCUMBIR DEFINITIVAMENTE A ELLA. FUE ENTONCES CUANDO CONOCÍ A J.C. MEZIÈRES Y SUS BESOS ARDIENTES Y A PATRICK MAULET, QUE NO QUERÍA SABER NADA.



GIRAUD, NO COMPREENDO QUE SE PUEдан HACER CHISTES A COSTA DE LOS DEFECTOS DE ALGUIEN. ¡HAY LÍMITES QUE EN NINGÚN CASO SE DEBEN SOBREPASAR!



¡AH, SÍ? ¡PUES MIRA LO QUE TE DÍGO!

BUENO, BUENO, NO VAMOS A PELEARNOS... A PROPOSITO, HÁBLANOS DE "HARA-KIRI"

A VER SI ACLARAMOS DE UNA VEZ ESTA CONFUSIÓN... YO TRABAJÉ PRIMERO EN "CHARLIE-HEBDO". Y FUE MUCHO ANTES DE LA CREACIÓN DE "HARA-KIRI"... ¡PREGÚNTASELO A DE TON, QUE ME CONOCE BIEN!... ¿NO ES VERDAD, ANDRÉ?...

LES PRESENTO A MI AMIGO ANDRÉ DE TON, MÁS CONOCIDO COMO EL COW-BOY VOLANTE.



¡PERO DILE QUE DEJE DE DECIR CHORRADAS, PUÑETA!

¿Y ES CIERTO QUE GILLAIN
FUE TU MAESTRO?...

SI. DEBO SEÑALAR QUE
YO ESTABA ENAMORADO DE
TODAS SUS HIJAS. Y TAMBIÉN
QUE IBAMOS JUNTOS AL
BOSQUE A COGER SETAS
Y NOS LAS COMÍAMOS
EN TORTILLA A ESO DE
LAS CUATRO DE LA
TARDE, LO CUAL HICIMOS
MUCHAS VECES.



FUE POR ENTONCES CUANDO
EMPECE A DAR CLASES
EN LA FACULTAD DE
VICENNES.

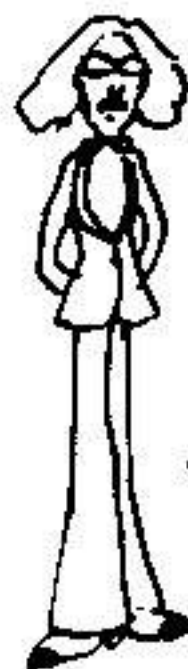
¡NUMA, ESTO
SE DA DE PA-
TADAS CON LA
ENTREVISTA DE
"PHOENIX"!

¡PUES TANTO
GUSTO! ¿NO TE
AMUELA? (1)...
BUENO, ¿Y DES-
PUÉS?



(1) EUFEMISMO MEZZO VOCE. A VER...

¿DEJAS DE
HACER
"BLUEBERRY"
DURANTE
CIERTO
TIEMPO?



EN EFECTO. ¡TENGO
INTENCIÓN DE ABRIR
UNA SALA DE
BILLAR CON TRES
CINES PORNOS EN
EL SÓTANO!

YA DISPONGO DEL CA-
PITAL, PERO ESTOY ESPE-
RANDO PERFECCIONAR MI
TÉCNICA A TRES BANDAS.

¿HACES REALMENTE LO QUE QUIERES
HACER?

SI. ¡HAGO HISTO-
RIETAS COMO ME
SALE DEL LÁPIZ!
¡COMO PATRICK
MAULET!

CUIDADITO,
¿EH?



¡ARRRGH!... EN... ENCUENTRO
QUE ALCANZAS UNA CIERTA
PLENITUD EN LA UTILIZACIÓN
DEL COLOR...

ESTO ES ALGO A LO QUE
ME NIEGO EN ABSOLUTO
A RESPONDER... HAY DEMASIA-
DOS INTERESES EN
JUEGO.



VALE,
GIR...
HABLANOS
ENTON-
CES
DEL
CINE.

EL CINE. AH, YA...

EL CINE ES EL WORMERLAND VALE BAR...
ROJURE DAC ASTROVEN DAC... PIERCE
WAHOO, BAOOBALLO NUOC...

???



PFFF...
¿PUEDES
DECIRNOS
QUÉ PASÓ
EN
"PILOTE"
EN MAYO
DEL 68?



¿CÓMO PODRÍA? YO ESTABA POR
ENTONCES EN PLENA CURA DE
DESINTOXICACIÓN EN UNA PEQUEÑA
CLÍNICA PRIVADA CERCANA A
ROUBAIX Y DONDE TODAS LAS
ENFERMERAS TENÍAN GRANDES
TETAS...
¡CONQUE ¡IMAGÍNALE!...

¡ESTO SE ESTA VOLVIEN-
DO UN COÑAZO! (1)

¡ESPERA!... ¡GIRAUD!...
EN GENERAL,
¿ANALIZAS TU
COMPORTAMIENTO?

(1) MEZLO VOCE !!!

CUANDO HABLO, MUY DIFÍCILMENTE.
POR OTRA PARTE, HABRÁS COMPRO-
BADO QUE DESDE EL COMIENZO DE
ESTA ENTREVISTA HAY UNA ESPECIE
DE DEGRADACIÓN LENTA EN MI LÓGI-
CA DE RAZONAMIENTO, SIN HABLAR
DE TRASTORNOS A NIVEL SEMÁNTICO,
MÁS INQUIETANTES TODAVÍA.



POR EL CONTRARIO, EN LO
QUE SE REFIERE AL CO-
MIC, TODO LO QUE HAGO
ES PERFECTAMENTE ANA-
LIZADO Y DOMINADO.



¿FRECUENTAS AL
PSICOANALISTA?

NO, DESDE LA ÚLTIMA
VEZ QUE ME ESCAPÉ.



¿QUÉ ES LO QUE TE
GUSTARÍA HACER?... ¿UNA REVIS-
TA TUYA? ¿UN LIBRO?

¿UNA REVISTA MÍA? YA
TENGO "PILOTE" DESDE TIEM-
PO INMEMORIAL...
¿UN LIBRO? ¡QUIZÁS UN
DÍA HAGA UN LIBRO
SOBRE SHIRLEY TEMPLE,
ALGO DE LO MÁS
MALSANO!

¡EL AGUJEREADOR
LOCO HA VUELTO
A ATACAR!



¿Y VAS A SEGUIR
UTILIZANDO EL PSEUDO-
NIMO "MOEBIUS"?

ME GUSTARÍA
MUCHO, PERO ESE CHA-
VAL SE ESTA VOLVIEN-
DO DEMASIADO
GIOTÓN... EN ADELANTE
FIRMARÉ TODAS MIS
OBRAS COMO
EFRAÍN CIMBALIS-
TA III "... ¡CUANDO
MENOS, ASÍ QUEDA
MÁS CHIC!



SER UNO MISMO SU
PROPIO GUIONISTA, ¿NO
ES ANGUSTIOSO?

¡EN ABSOLUTO!...
¡LO QUE ES
ANGUSTIOSO ES NO
PODER SER UNO
SU PROPIO GUIONISTA!



A TI, QUE TE GUSTA TANTO EL CINE, ¿NO TE HAN DADO GANAS DE HACERLO?

¡NI HABLAR, MIENTRAS LOS ACTORES SE NIEGUEN A TIRAR CON REVÓLVERES CARGADOS CON BALAS DE VERDAD!



LA MÚSICA ES PARA TI ALGO MUY IMPORTANTE. HABLEMOS UN POCO DE ELLA.

¡DE ACUERDO!... ¡ADELANTE, TÚ EMPIEZAS!

BUENO, NO TAN APRISA... VAYA UNA MANERA DE...

NADA DE PROTESTAS. LA IDEA HA SIDO TUYA, ¿NO? ¡PUES TE TOCA A TI!

VERÁS... ME GUSTA MUCHO EL ÚLTIMO DISCO DE SARITA MONTIEL, ÉSE DEL VIOLÍN QUE RECUERDA UNA CAJA DE INSTRUMENTOS QUIRÚRGICOS COMPLETAMENTE ROÑOSOS...

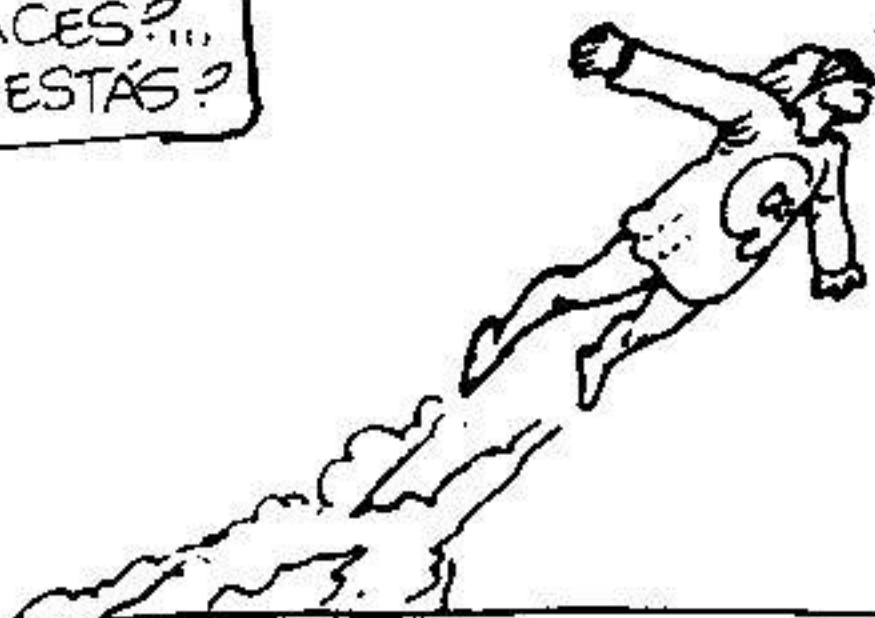
¡A MÍ, SARITA MONTIEL ME PARECE INSOPORTABLE Y ESE DISCO REMATADAMENTE MALO!... BASURA.

¿QUÉ LEES, ADEMÁS DE HISTORIETAS?



CUANDO PIENSO QUE AL PRINCIPIO ME IMPRESIONABA ESTE FULANO...

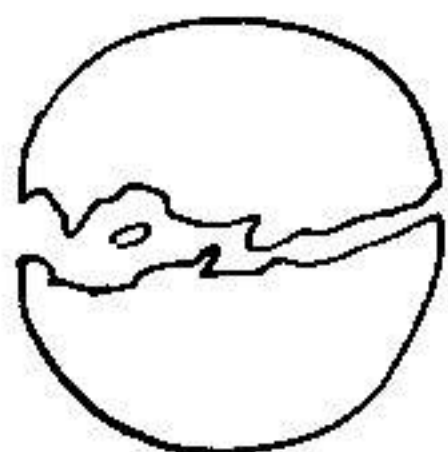
POLÍTICAMENTE, ¿QUÉ HACES?... ¿DÓNDE ESTÁS?



HAGO BASTANTE POLÍTICA DE SALÓN, Y ESENCIALMENTE DE IZQUIERDA... SOY MUY PELIGROSO.

¿SE TE HA OCURRIDO CREAR ALGO BAJO EL EFECTO DEL PORRO?

¡NO, PORQUE ENTONCES UNO SE INTOXICA Y YA NO PUEDE EVITAR EL CREAR!

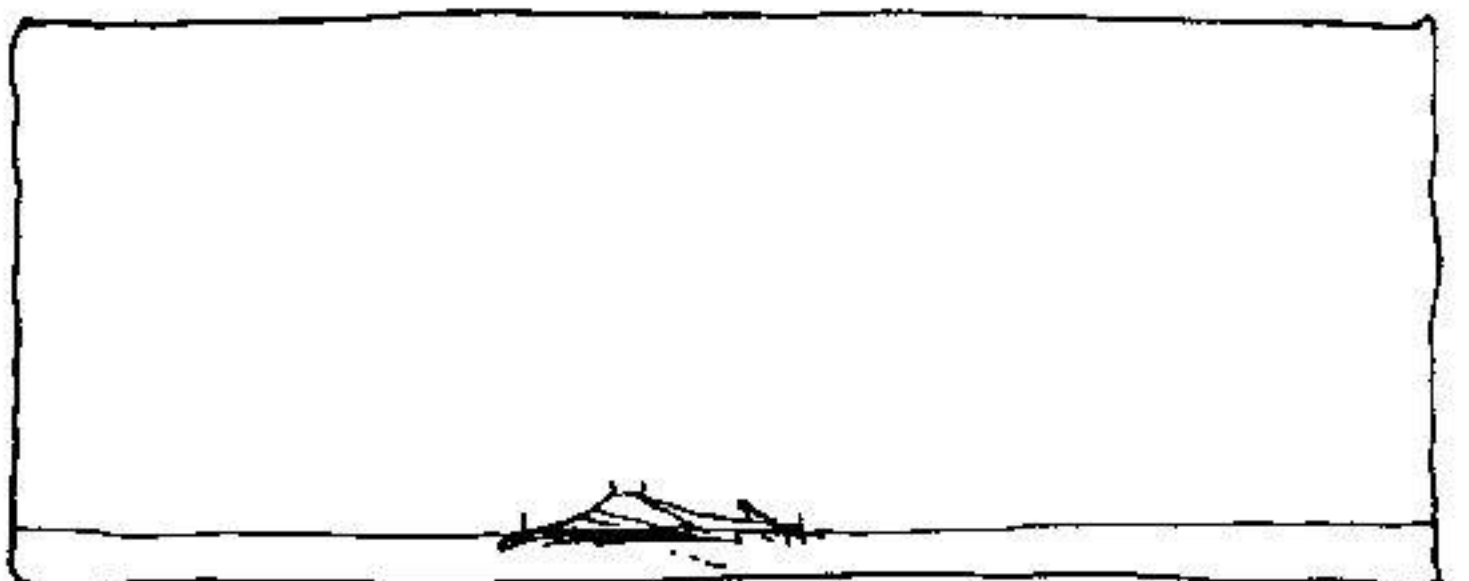
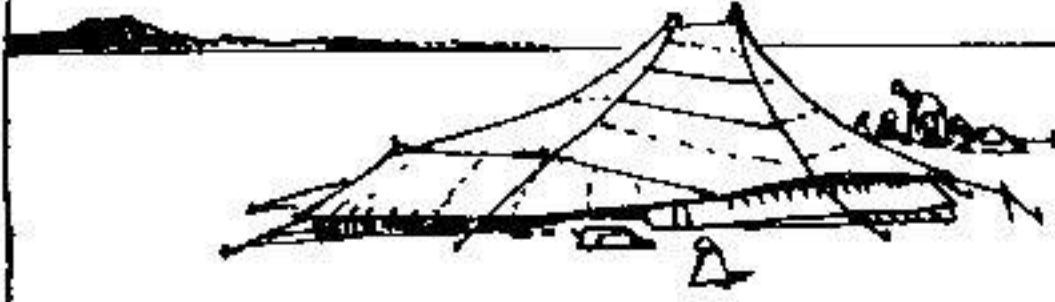


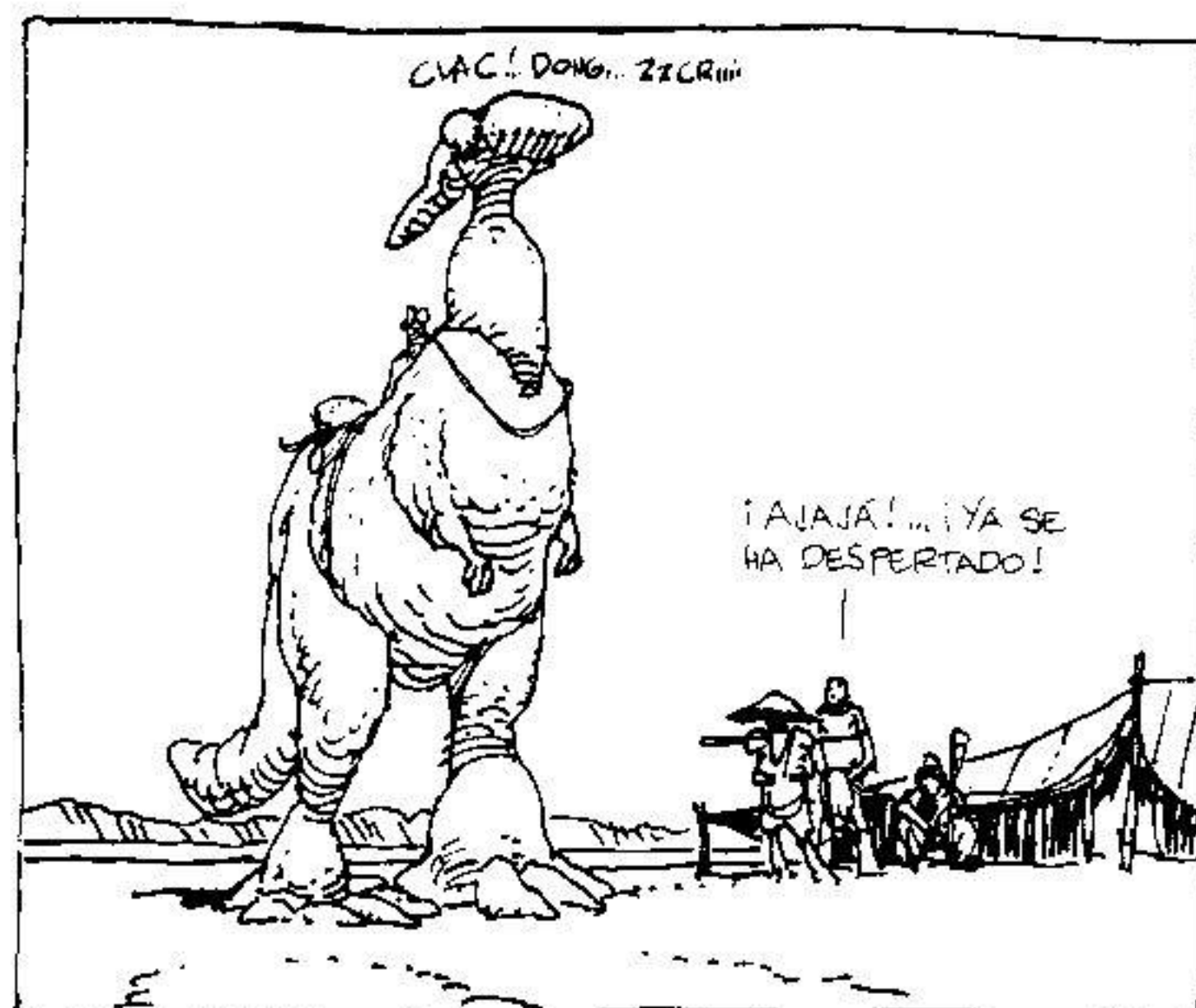
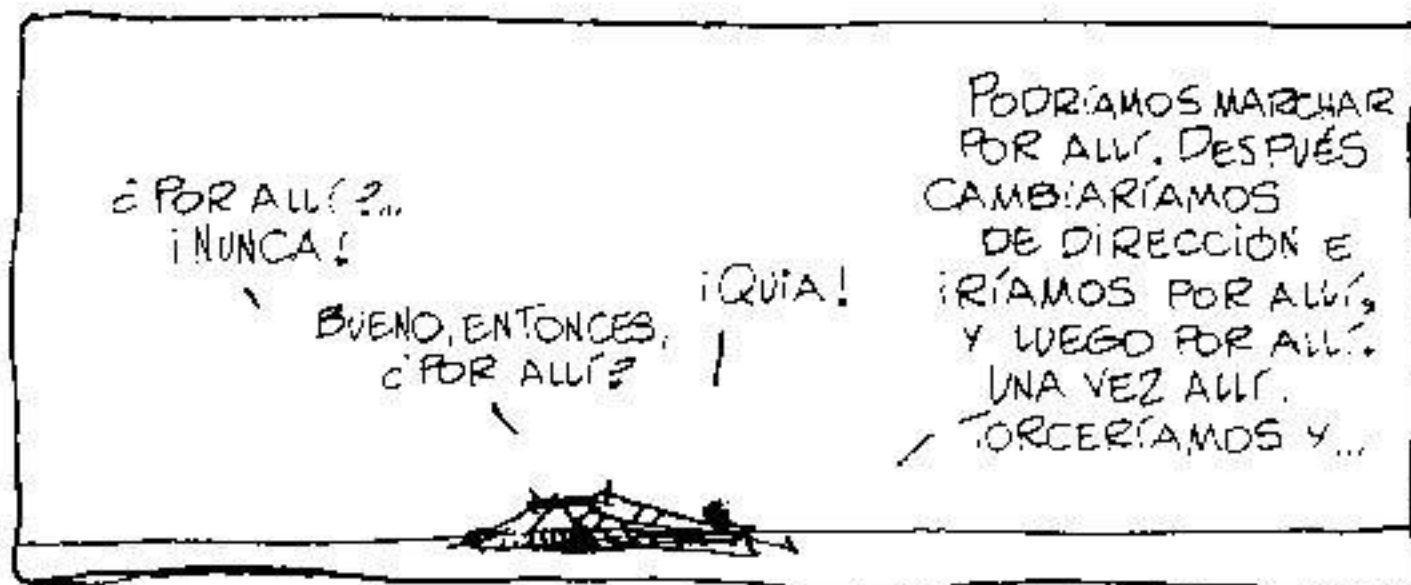
BIEN... ¿NADA MÁS?

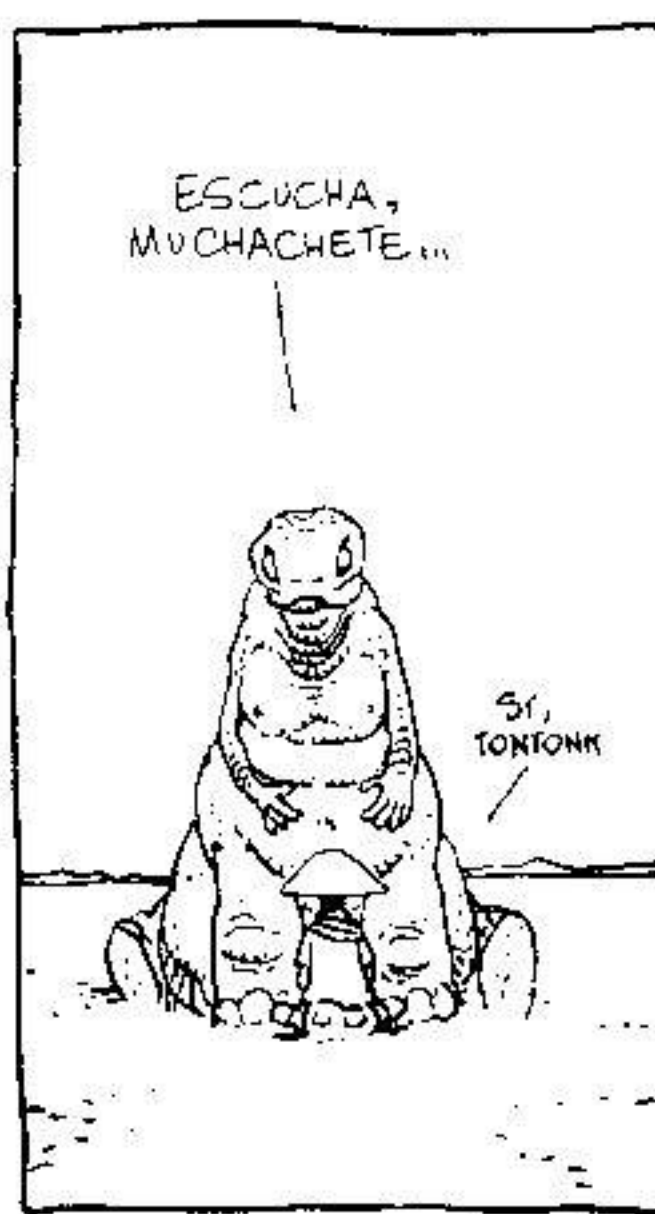
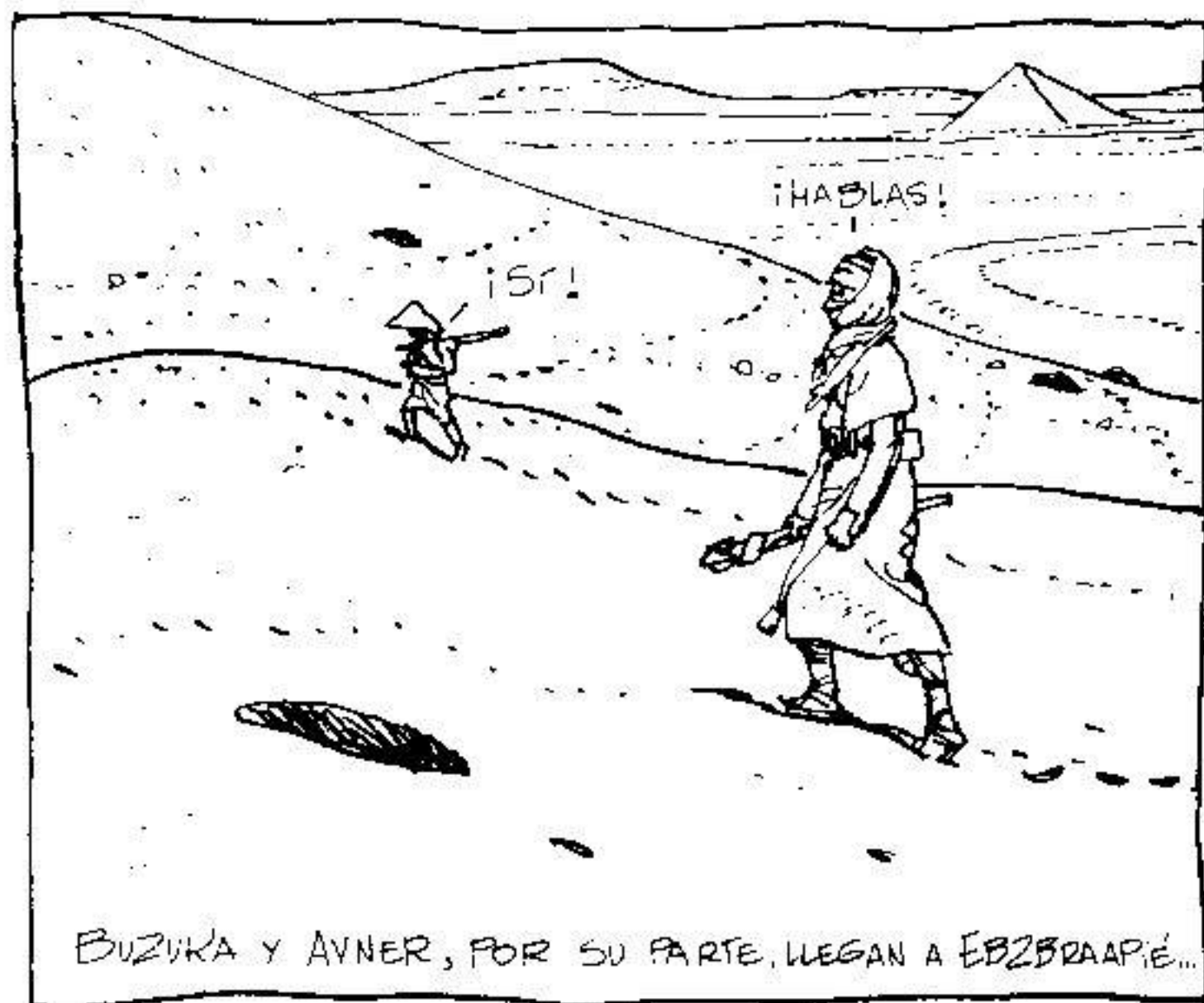
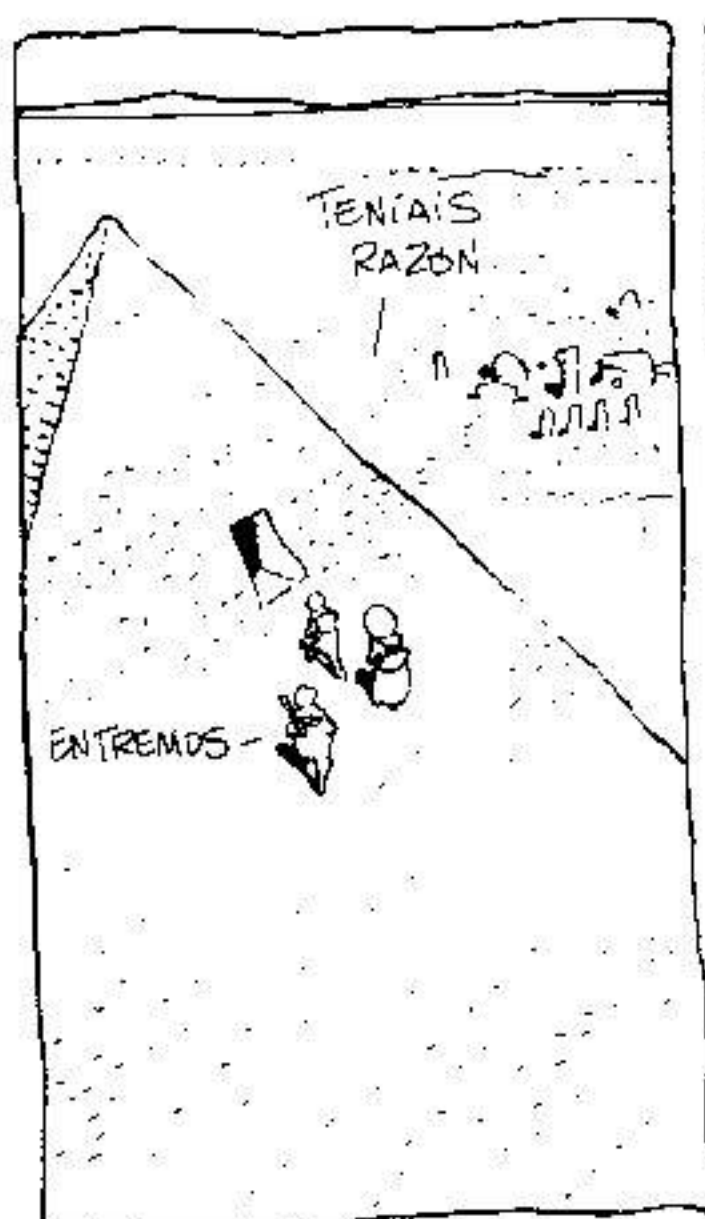
NADA MÁS.

FIN.

DEIMA







YA LLEGAN, ESTÁN CADA VEZ MÁS CERCA. COMO SUBE UNA MAREA MORTAL, LOS EXTRANJEROS BLANCOS, SENTADOS SOBRE SUS BESTIAS HORRENDAS, YA ESTÁN LLEGANDO...

MOCTEZUMA YA HABÍA CAÍDO Y CON ÉL SUS CIUDADES Y SUS EJÉRCITOS. YO ERA UN JEFE Y TEMÍA GRANDEMENTE POR EL FUTURO DE MI PUEBLO.

FUI ENTONCES A VER A NUESTRO SACERDOTE, QUE ERA MUY VIEJO, MUY SANTO Y HABLABA CON LOS DIOSES.



QUEMATZIN,
PADRE, ¿QUÉ
DEBEMOS HACER?
¿QUÉ DICEN
LOS DIOSES?

NO
DEBEMOS
HACER NADA.
LOS DIOSES
ESTÁN MUDOS
PORQUE SE
ESTÁN MU-
RIENDO.

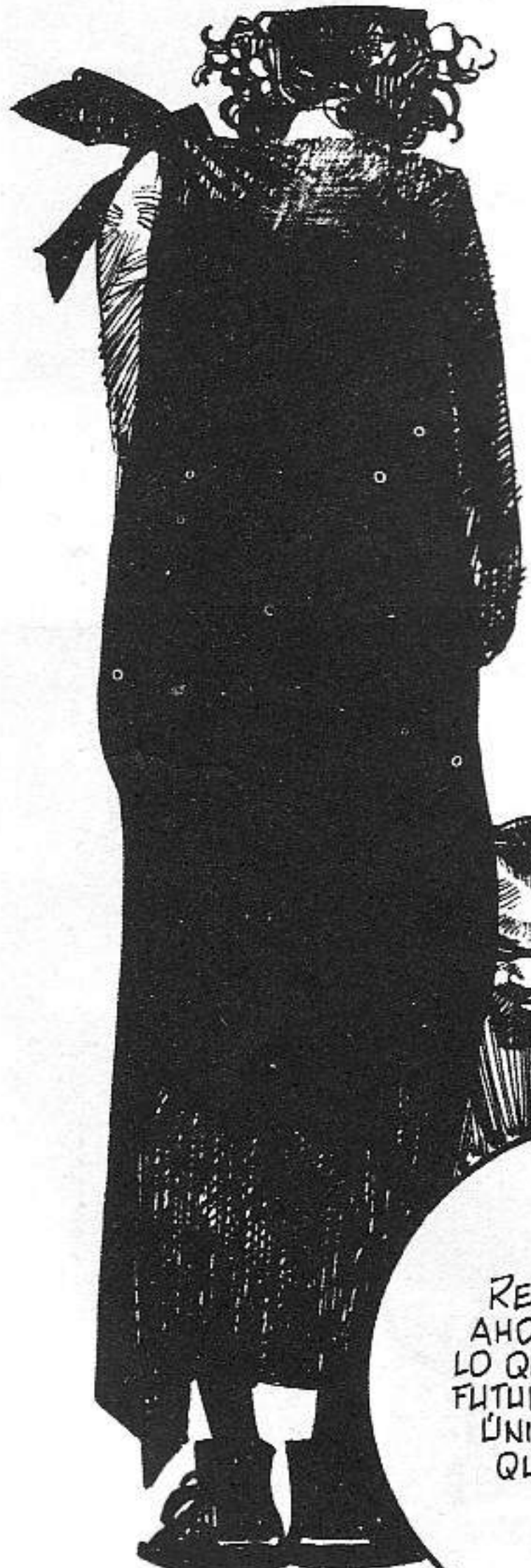
TZOACOTLAN 1521

(A DINO Y LAURA BATTAGLIA)

Sergio Toppi



PERO YO ERA JEFE Y PENSABA EN MI GENTE: EN LA QUE VIVIA, EN LA QUE ACABABA DE EMPEZAR A VIVIR Y EN LA QUE EN UN FUTURO VIVIRIA. Y SUFRIA MUCHO POR TODOS ELLOS.



YO ERA JOVEN, DE BUENA RAZA, GUERRERO Y QUERIA QUE LOS DIOS NOS AYUDARAN. Y QUEMATZIN POR FIN ACCEDIO A MIS PLEGARIAS. ME HABLO Y SUS OJOS ERAN AFILADOS COMO UN CUCHILLO DE OBSIDIANA.



RECUERDALO AHORA Y MIL VECES: LO QUE OCUERRA, EL FUTURO, SERA SOLA Y ÚNICAMENTE PORQUE TÚ LO HAS DESEADO.



LUEGO COGIÓ LA
BOLSA CON LOS
HONGOS SAGRADOS,
LAS ESPINAS Y
EL TABACO Y SE
MARCHÓ A LA
ZONA ALTA Y
ALEJADA DONDE
SOLÍA HABLAR
CON LOS DIOS.



REGRESÓ AL CABO DE TRES
DÍAS Y ME PARECIÓ QUE
ESTABA AÚN MÁS VIEJO,
ENCORVADO Y CANSADO.

AGUARDABA SUS
PALABRAS Y ME
ENCONTRABA LLENO
DE TEMOR.



POR FIN HABLÓ, Y SU VOZ RONCA
DE VIEJO SONÓ TREMENDA EN
MIS OÍDOS, COMO EL GRAN
TEPONAZLI, CUANDO SON CUATRO
LOS HOMBRES QUE LO TOCAN.

ESTO ES
LO QUE HAN
DICHOS LOS DIOSES:
HARÁN ALGO EN
NUESTRO FAVOR, PERO
SERÁ LA ÚLTIMA VEZ.
LUEGO APARTARÁN
SUS ROSTROS DE
NOSOTROS.

Y ÉSTE
ES EL PRECIO
QUE EXIGEN:
MI VIDA Y
LA DE TU
MUJER.

ERA YO QUIEN LO HABÍA PEDIDO. ASÍ PUES, AL AMANECER, QUEMATZIN VINO PARA LLEVARSE A MI MUJER. SE FUERON HACIA EL TEMPLO. LA VI MARCHARSE Y NO SE VOLVIÓ, PORQUE NO ESTÁ PERMITIDO:
LOS DIOSES SON MUY CELOSOS DE LO QUE LES PERTENECE.



LO IMAGINÉ TODO:
LA ESCALINATA, EL ALTAR,
EL CUCHILLO...
LUEGO, YA NO QUISE
IMAGINAR NADA.



Y EN MI CASA,
VACÍA, ME QUEJÉ Y
LLORE COMO UN
ANIMALITO
APALEADO...

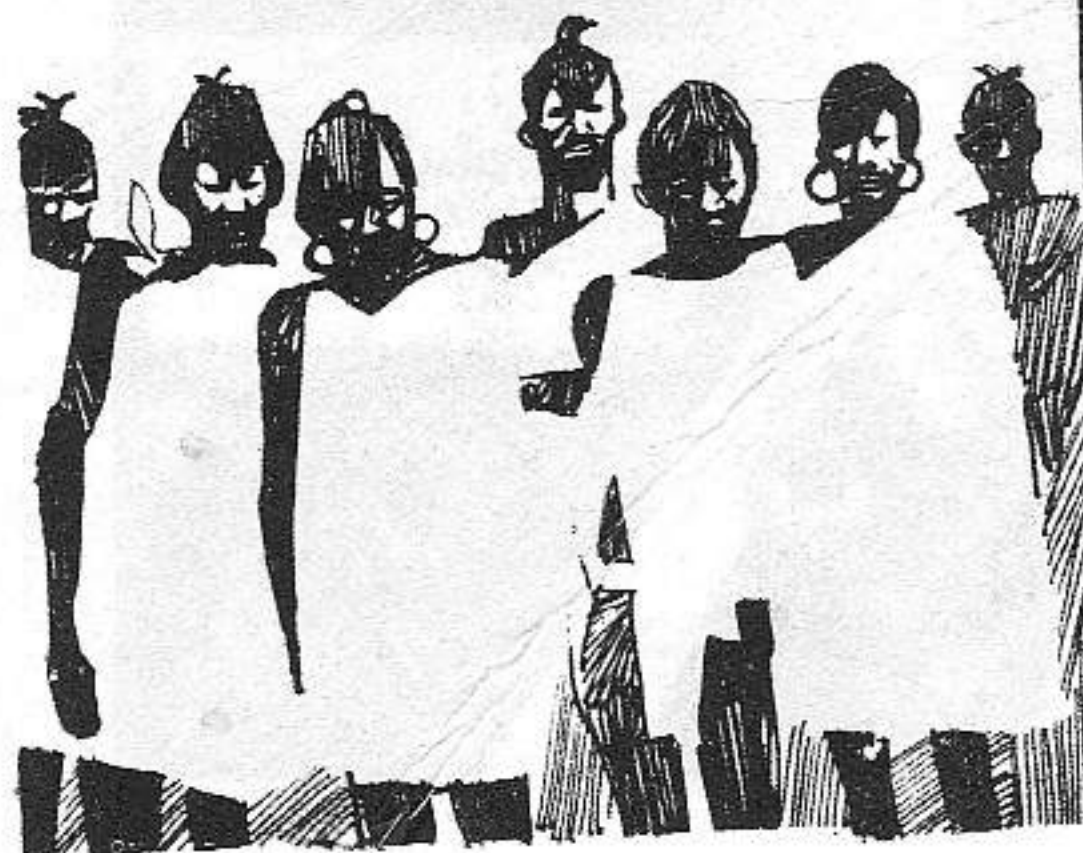
TODO DEBÍA DESARROLLARSE COMO SIEMPRE. LLEGADO EL MOMENTO EN QUE EL PELIGRO ESTUVIERA YA CERCA, LOS DIOS NOS AYUDARÍAN COMO ELLOS SABÍAN HACERLO. PERO NO ANTES. Y ASÍ, TODOS SEGUIMOS VIVIENDO, PERO SE HABÍA CONVERTIDO EN UN JUEGO PENOSO DE SEGUIR.



UNA MAÑANA, LAS CARACOLAS DE LOS VIGÍAS EMPEZARON A SONAR: VENÍAN, VENÍAN DE ABAJO, DE LAS LLANURAS, LOS HOMBRES BLANCOS CON SUS BESTIAS.

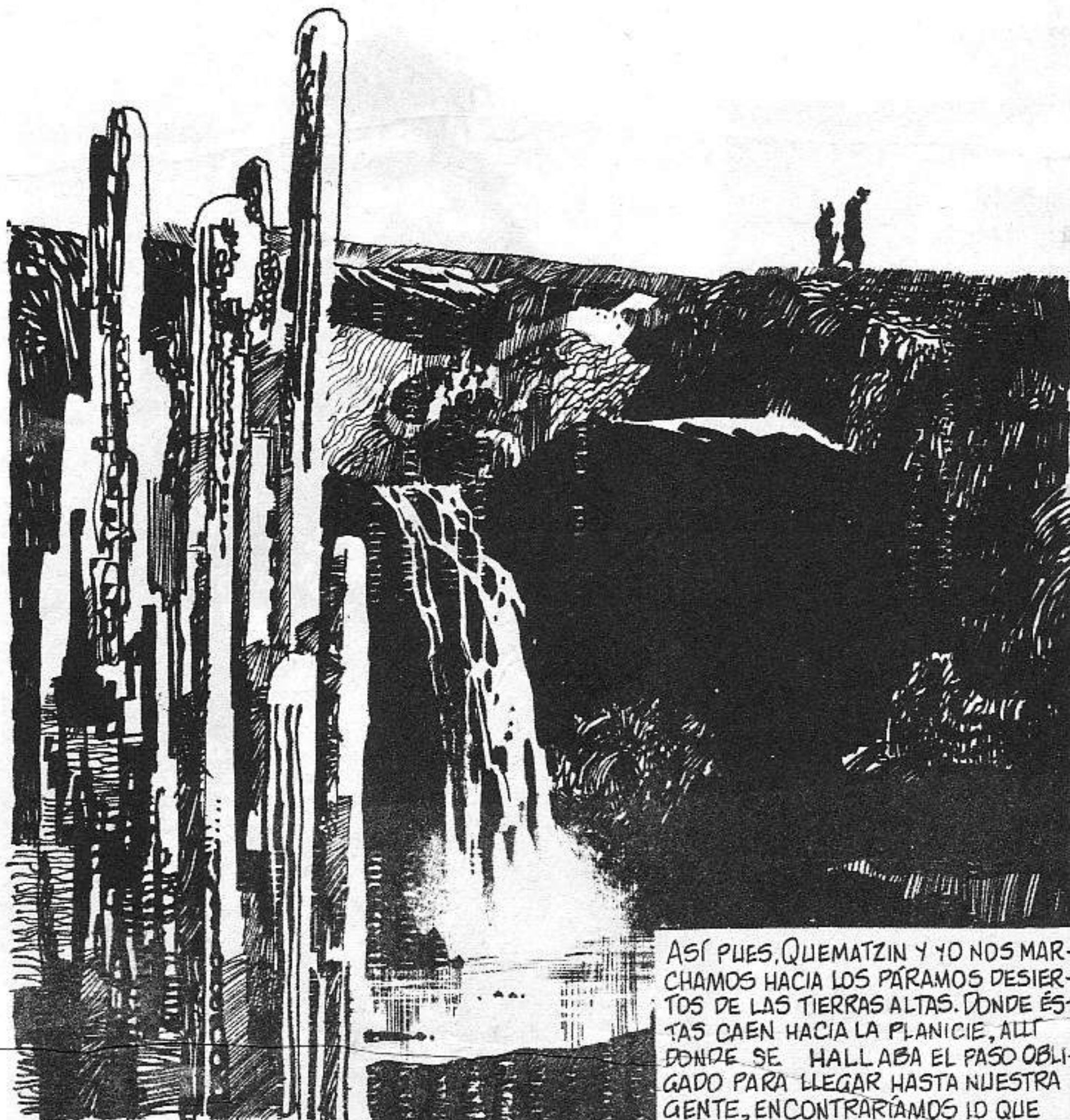


Y CUANDO QUEMATZIN APARECIÓ EN EL UMBRAL DE MI PUERTA, COMPRENDÍ QUE HABÍA LLEGADO EL MOMENTO.



Y QUISE DEJARME VER POR MI PUEBLO CON MIS ARMAS Y MIS ATRIBUTOS DE PODER. QUERÍA QUE TODOS SUPIERAN QUE HABÍA PEDIDO AYUDA A LOS DIOS PARA LIBRAR COMO JEFE, DE MI PUEBLO LA QUE YO CREÍA, QUE IBA A SER MI ÚLTIMA BATALLA.

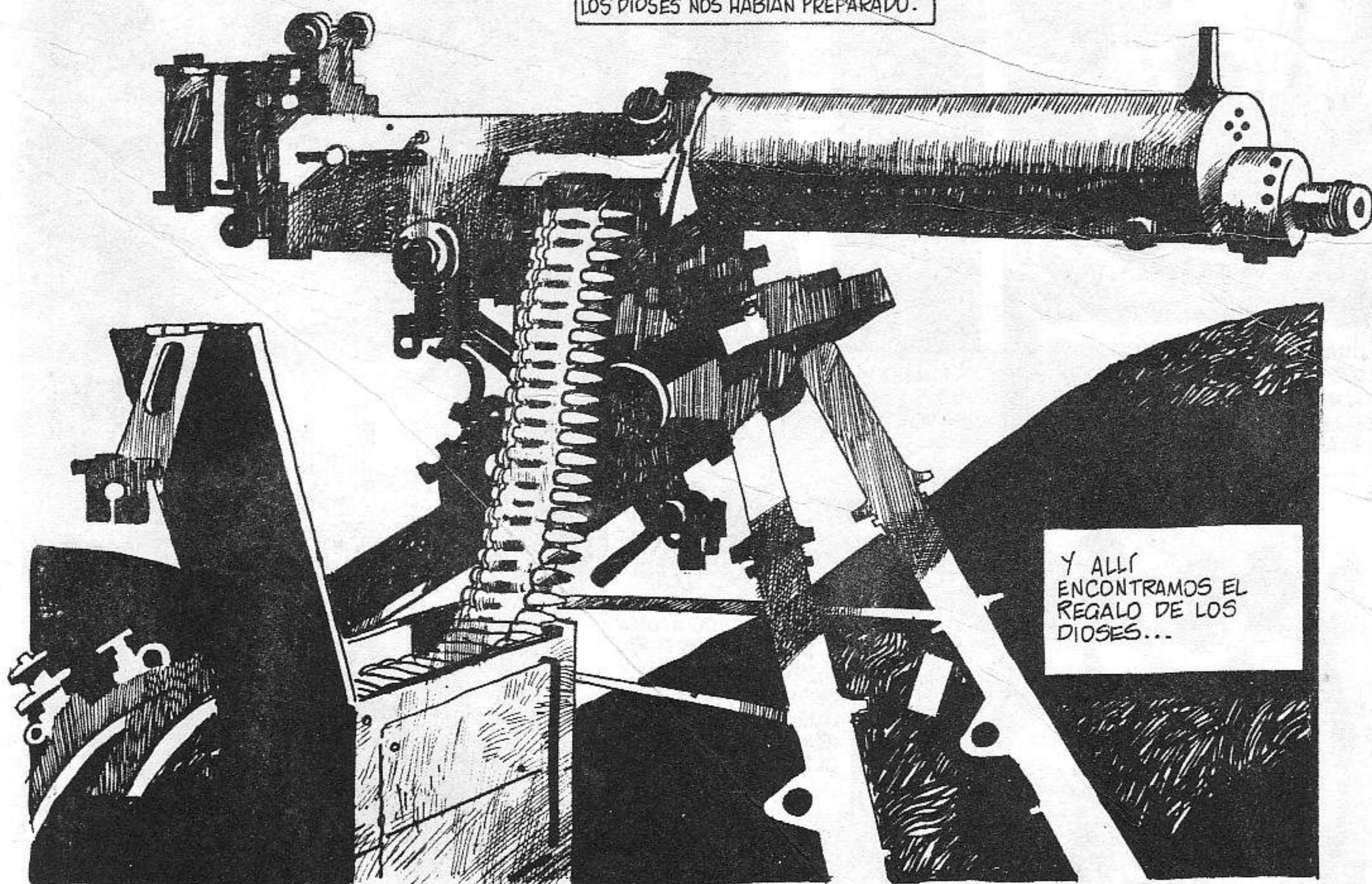




ASÍ PUES, QUEMATZIN Y YO NOS MARCHAMOS HACIA LOS PÁRAMOS DESIERTOS DE LAS TIERRAS ALTAS. DONDE ÉSTAS CAEN HACIA LA PLANICIE, ALLÍ DONDE SE HALLABA EL PASO OBLIGADO PARA LLEGAR HASTA NUESTRA GENTE, ENCONTRARÍAMOS LO QUE LOS DIOSES NOS HABÍAN PREPARADO.



LLEGAMOS AL PASO POR ARRIBA Y BAJAMOS ENTRE ROCAS Y BARRANCOS AL LUGAR DONDE LOS HOMBRES BLANCOS TENDRÍAN QUE LLEGAR TAMBIÉN.



Y ALLÍ ENCONTRAMOS EL REGALO DE LOS DIOSES...

YO CONTEMPLABA
ESA COSA Y NO
COMPRENDÍA
CÓMO IBA A PODER
AYUDARNOS.
ENTONCES
QUEMATZIN
HABLO.

NO TEMAS:
CUANDO ESTÉN
CERCA, MUY CERCA,
YO COLOCARÉ
MIS MANOS SOBRE
EL REGALO DE
LOS DIOSES Y LOS
EXTRANJEROS
MORIRÁN.

LUEGO LLEGÓ A NUESTROS
OÍDOS EL RUIDO CRECIENTE
DE LOS QUE SE IBAN ACERCANDO,
HASTA QUE LOS VIMOS
RECORTARSE EN EL SOL,
MONTADOS SOBRE AQUELLOS
ANIMALES HORRENDOS...





Y SIGUIERON AVANZANDO,
ACERCÁNDOSE CADA VEZ
MÁS, HASTA QUE
NOTAMOS SOBRE NUES-
TROS ROSTROS EL
ALIENTO DE ESOS
ANIMALES. PERO ELLOS
NO PODÍAN VERNOS.
Y FUE ENTONCES CUAN-
DO QUEMATZIN COLOCÓ
SUS MANOS SOBRE EL
REGALO DE LOS DIOSES.

Y HUBO UNA INTENSA
LLAMARADA, ACOMPAÑADA
POR UN MARTILLO FRAGO-
ROSO Y ESTRIDENTE...



Y SILBIDOS HORRENDOS, MILES DE
ELLOS, COMO DE SERPIENTES
INFERNALES, MIENTRAS AL OTRO LADO
DE LAS ROCAS SE OÍAN LOS GRITOS
DE MUERTE DE AQUELLOS HOMBRES.
LUEGO, TODO ACABÓ.

LEVANTÉ LA MIRADA Y VI A
QUEMATZIN, PERO EL REGALO DE
LOS DIOSSES YA NO ESTABA.

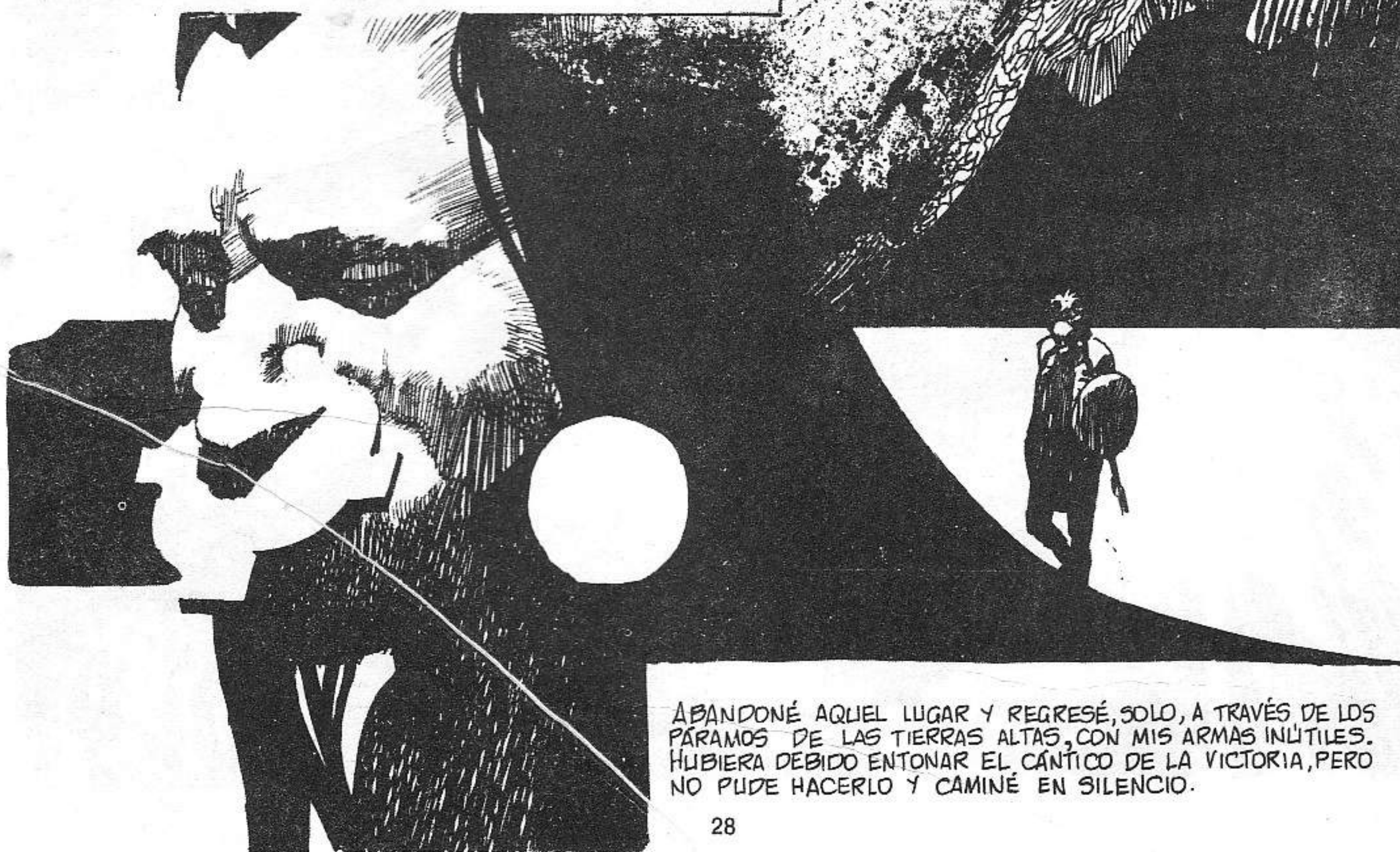
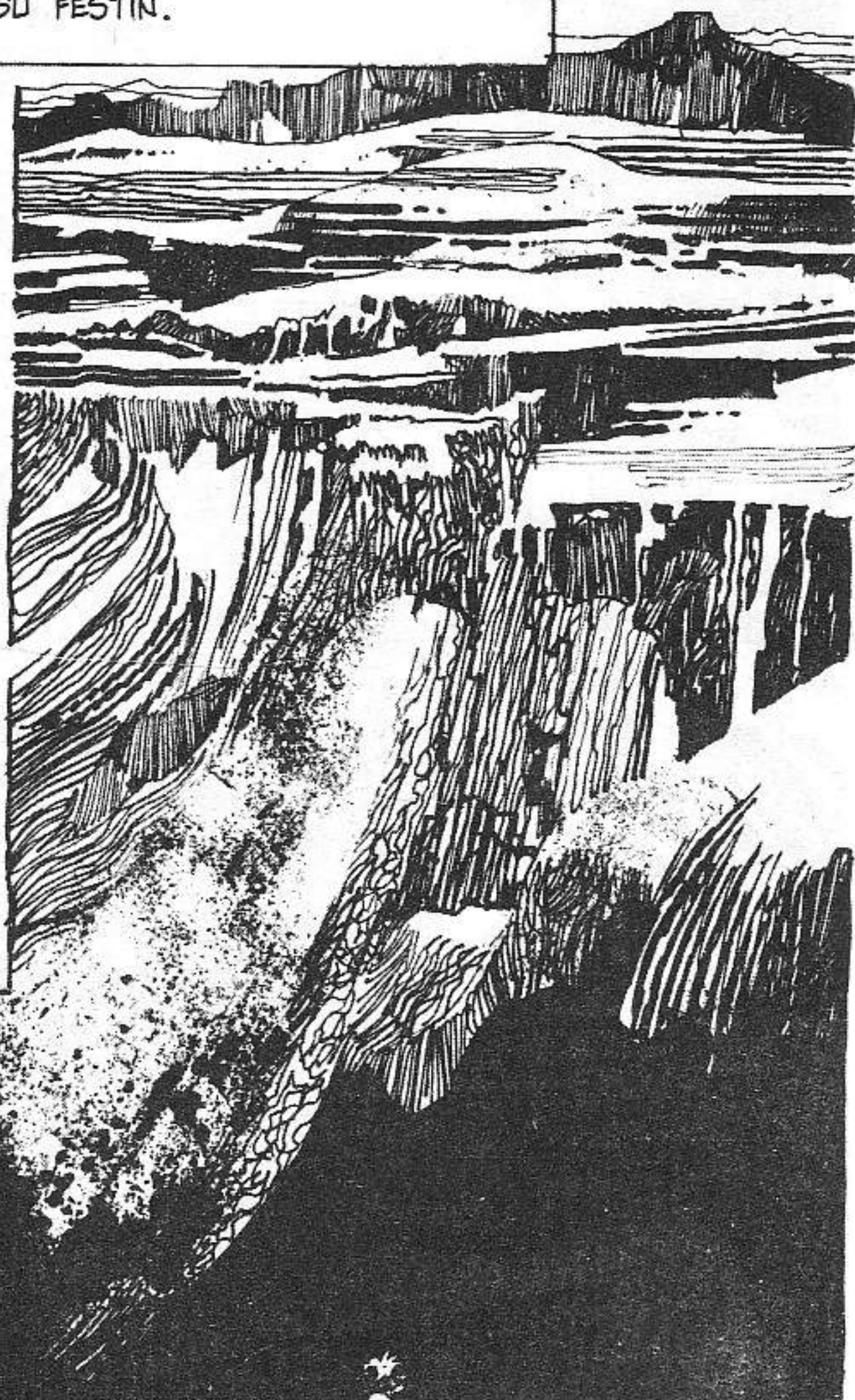


Y CUANDO LE TOQUÉ, QUE-
MATZIN CAYÓ. ESTABA MUER-
TO: HABÍA PAGADO A LOS DIO-
SES SU PARTE CORRESPON-
DIENTE.

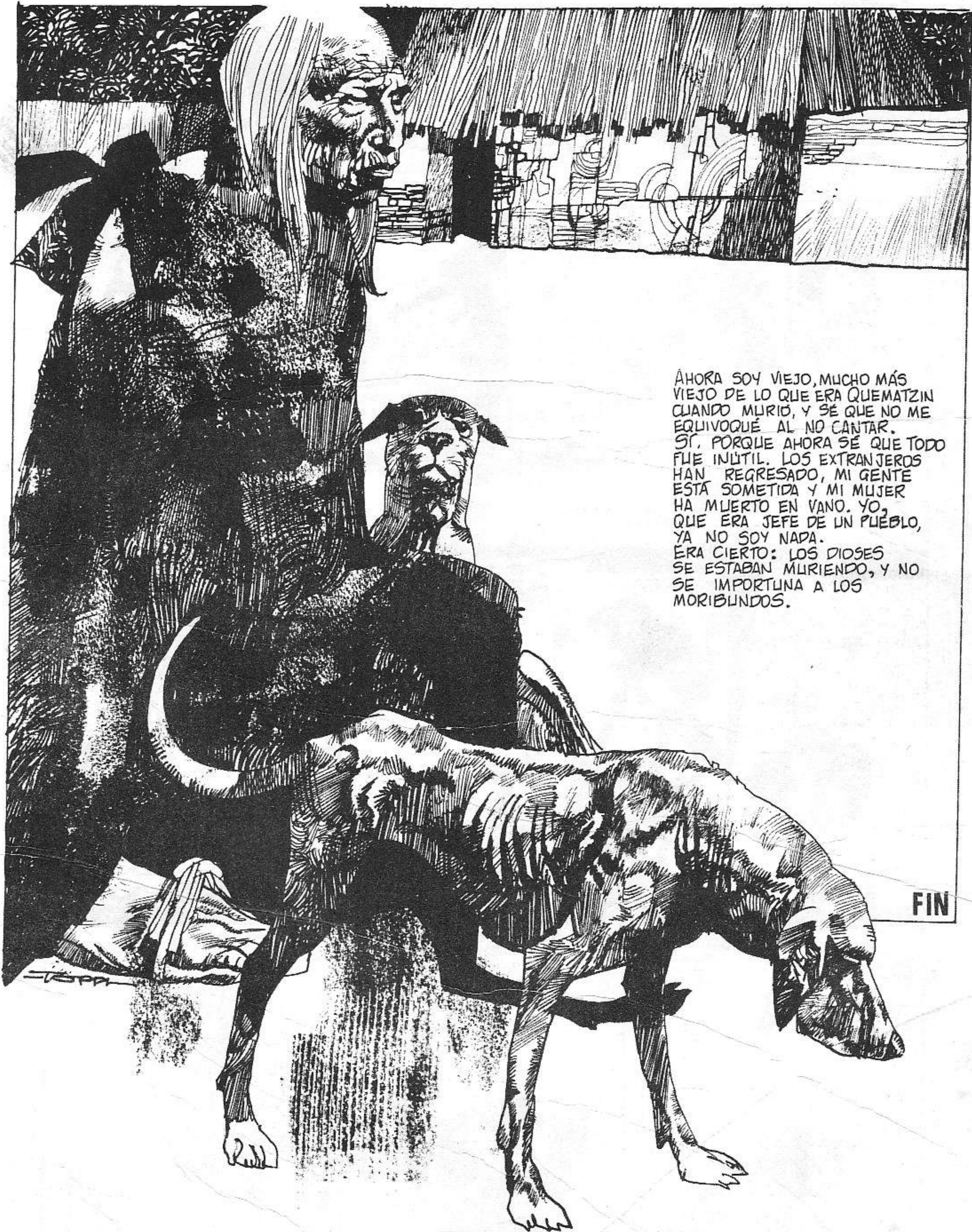




MIRÉ ENTONCES HACIA AQUELLOS HOMBRES QUE ESTABAN AL OTRO LADO DE LAS ROCAS: ERA COMO SI CIENTOS Y CIENTOS DE DEDOS PODEROSOS HUBIERAN HURGADO EN SUS ENTRANAS CRUELMENTE. POR LOS AGUJEROS DE SUS ROPAJES DE COBRE SALÍA SANGRE Y CON ELLA SU VIDA. CON LOS HOMBRES HABÍAN MUERTO TAMBIÉN LOS GRANDES ANIMALES, Y LOS PÁJAROS YA EMPEZABAN A DESCENDER DESDE EL SOL PARA CELEBRAR SU FESTÍN.



ABANDONÉ AQUEL LUGAR Y REGRESÉ, SOLO, A TRAVÉS DE LOS PÁRAMOS DE LAS TIERRAS ALTAS, CON MIS ARMAS INÚTILES. HUBIERA DEBIDO ENTONAR EL CÁNTICO DE LA VICTORIA, PERO NO PUDE HACERLO Y CAMINÉ EN SILENCIO.



AHORA SOY VIEJO, MUCHO MÁS
VIEJO DE LO QUE ERA QUEMATZIN
CUANDO MURIÓ, Y SÉ QUE NO ME
EQUIVOQUÉ AL NO CANTAR.
SÍ, PORQUE AHORA SÉ QUE TODO
FUE INÚTIL. LOS EXTRANJEROS
HAN REGRESADO, MI GENTE
ESTÁ SOMETIDA Y MI MUJER
HA MUERTO EN VANO. YO,
QUE ERA JEFE DE UN PUEBLO,
YA NO SOY NADA.
ERA CIERTO: LOS DIOSES
SE ESTABAN MURIENDO, Y NO
SE IMPORTUNA A LOS
MORIBUNDOS.

FIN



IDYL



Y NO PODÍAN
SENTIR PORQUE...

...SE MURIERON DE
HAMBRE MIENTRAS
DORMÍAN.

EJEM...

OYE, ¿Y QUÉ ES LO
QUE **PODÍAN** HACER?



IDYL



PRONTO
OSCURE-
CERÁ.



ME PARECE
ABSURDO QUE
CRIATURAS CIVI-
LIZADAS COMO NO-
SOTROS TENGAN QUE
DEJARSE CAER EN
LA INCONSCIENCIA CA-
DA VEZ QUE OSCURECE.

VAMOS, LO QUE QUIE-
RO DECIR ES QUE AQUÍ
ESTAMOS HABLANDO
DE TEMAS TRASCEN-
DENTES, DE "PORQUÉS",
Y SI DE REPENTE
OSCURECE Y NOS DE-
JAMOS CAER EN LA
INCONSCIENCIA, DE
NADA HABRÍA SERVIDO.



SERÁ MEJOR
QUE EMPECEMOS
A BUSCAR UN
LUGAR PARA
DORMIR.



YO TENÍA UN HERMANO QUE EL
AÑO PASADO DECIDIÓ QUE YA
NO NECESITABA DORMIR. UNA
NOCHE MUY OSCURA, SE
LARGÓ INTELECTUALMENTE,
PARA IR A COGER PLÁTANOS.



Y SE CAYÓ POR UN
BARRANCO.



PRONTO VA A OSCURECER. SE-
RÁ MEJOR QUE EMPECEMOS A
BUSCAR UN SITIO PARA DORMIR.



"Pilote"

La historia de la revista "Pilote" —que ya cuenta veinte años— tiene muchas connotaciones significativas tanto para el estudio del comic, que encontrará en ella los mejores autores y las series más logradas de la historia francesa, como para el especialista en temas editoriales y periodísticos, que sabrá recoger elementos útiles para un análisis de la relación aún no resuelta entre autor y editor.

La historia de "Pilote" es sin duda un magnífico punto de partida para un itinerario de las etapas y los resultados más importantes en la edición de comics.

"ÇA C'EST UN JOURNAL"

En 1959, los profesionales del periodismo para chicos que decidieron fundar una nueva revista y llamarla PILOTE, probablemente no se imaginaban que estaba creando algo que, para bien o para mal (más para lo primero que para lo segundo), marcaría el desarrollo de gran parte del comic europeo. Que la empresa iba a presentarse con las características de un desafío, debieron de pensarlo muchos, incluso los promotores: ese "ça c'est un journal!" (¡esto sí que es una revista!) que sobresale entre las figuras de Asterix, Michel Tanguy y Barbarroja, en la portada del primer número (29 de octubre de 1959), tiene el tono de autoconvencimiento y el sabor de total seguridad. Los promotores —René Goscinny, Jean-Michel Charlier y Albert Uderzo, entre otros— se dieron cuenta de que realmente estaban haciendo una revista cuando las cuentas del balance no llegaban a cuadrar: en el fondo, publicar una revista sin tener apoyo de un fuerte grupo editorial es un asunto desgraciadamente complicado (¡cuántos caerán en la cuenta demasiado tarde...!). Por suerte de todos, al poco tiempo llegó también el editor, Georges Dargaud, y las cosas empezaron a marchar por buen camino: Dargaud consiguió arreglar el problema económico, empleando al máximo el talento de Goscinny y Charlier, quienes, además de saber realizar



PILOTE No. 1. Es el día 29 de octubre de 1959. Un gran día para el editor GEORGES DARGAUD. Nace su famoso semanario.

muy bien las historietas, estaban en condiciones de asumir responsablemente la dirección de la revista.

De este modo, venciendo el desafío inicial, en pocos años "Pilote" va haciendo sombra a los demás comics de la competencia, y llega a ser el principal punto de referencia no sólo para grupos cada vez más numerosos de chicos —deseosos de entusiasmarse con las admirables aventuras de sus héroes favoritos—, sino también para un nutrido grupo de nuevos autores que, con sus dibujos bajo el brazo, van a llamar a la puerta de la redacción: y es una suerte para "Pilote", porque entre aquellas masas de los que "buscan trabajo" hay jóvenes que se llaman Giraud, Mézières, Christin, Reiser, Bilal, Cabu, Gotlib, Fred, Tardi, Druiet, Alexis, Goetzinger, F'Murr, por no hablar de un larguirucho algo pendenciero que responde al inquietante nombre de Nikita Mandrika y de una encantadora e inquietante jovencita, Claire Brétécher.

Pero volvamos a esa pregunta que habrá

convertido más de una vez en pesadillas los sueños de por sí agitados de los promotores de la revista: cómo distinguirse, cómo sobresalir en un mercado editorial que —además de los diversos tebeíllos— está saturado de tres brillantes revistas de éxito: VAILLANT y las ediciones francesas de TINTIN y SPIROU. Dura competencia: hay que superarla con un producto esencialmente diverso. No servirá de nada intentar mejorar ciertos contenidos —por otra parte, empresa imposible— ya que Goscinny y los demás saben que no pueden competir con Hergé, Jacobs, Tillieux, Macherot y Franquin, no tanto porque no tengan la misma categoría, cuanto porque en su campo (campo inventado por ellos), los autores de la escuela belga son auténticos maestros. Inútil desafiarlos en competencias abocadas al fracaso; la solución es otra muy diferente: inventar un modo diverso de concebir el comic, sustituir la escuela belga creando una escuela francesa.

LOS PROTAGONISTAS

En los casi ochocientos números que lleva ya publicados "Pilote" son tan numerosos los personajes y los autores que se suceden en sus páginas, que sería difícil ofrecer una panorámica global acerca de ellos. Ya desde el primer número, la revista francesa ofrece tres series que durante muchos años contribuirán a su éxito: ASTERIX, de Goscinny y Uderzo; TANGUY Y LAVERDURE de Charlier y Uderzo, y BARBARROJA de Charlier y Hubinon. Nada especialmente nuevo: la primera es la simple reposición de técnicas narrativas y de dibujo ya experimentadas por los autores con OUMPAH-PAH; la segunda recoge las mejores características de dos series de aviación de mucho éxito: BUCK DANNY (creada por el mismo Charlier) y DAN COOPER (de Weimberg); finalmente, la tercera no es otra cosa que un acercamiento a un mundo ya descrito por los autores en otra famosa serie de piratas: SOURCOUF, EL REY DE LOS CORSARIOS. En

story”

realidad, la ausencia de novedades importantes es sólo aparente; la lectura de estas historias —con excepción quizás de “Barbarroja”— estimula al lector de una manera completamente nueva: echando por tierra los cánones de la escuela belga, los autores de “Pilote” realizan un comic que, aun no siendo original, es muy francés. Veamos por qué. El comic realizado en Bruselas se caracterizaba por una excesiva dureza formal y por una narración lineal: una precisión que no se olvidaba de la armónica geometría de la composición general del dibujo y la precisa añadidura de una nube. Las historias de “Pilote”, por el contrario, tendrán una estructura narrativa más articulada —siguiendo a la escuela americana— y una mayor fuerza y viveza en la composición de la página; además, sus personajes son menos inocentes, más comprometidos, más valientes, más chistosos, menos aristocráticos y más populares: en una palabra, más franceses, incluso gráficamente. El éxito de “Pilote” se funda sobre la originalidad de un gusto más de acuerdo con las expectativas de los jóvenes franceses, histórica y culturalmente distintos de los belgas: Asterix no es Tin Tin, lo mismo que Gaston Leroux no es Jean Ray. Con una formidable intuición profesional, Goscinny y Charlier encontraron esa justa medida creando el comic francés, cuya mejor expresión se encuentra en las páginas de “Pilote”.

Terreno abonado para la aventura clásica, como se demuestra en las historias de BOB MORANE (texto de Verner y dibujos de Forton y Vance), de GUY LEBLEU (texto de Charlier y dibujos de Poivet) y sobre todo de BLUEBERRY (de Charlier y Giraud), que llegará a ser rápidamente una de las aventuras del Oeste más logradas de todos los tiempos y le proporcionará a su dibujante varios premios. “Pilote” también sabrá apoyar las más acertadas realizaciones en el campo del humor: ACHILLE TALON de Greg, NORBERT Y KARI de Godard, los múltiples personajes de Taba-



Una portada “histórica”. PILOTE ha alcanzado su número 500.

rry —entre los cuales sobresale el malvado visir IZNOGoud de Goscinny— y sobre todo LUCKY LUKE, que Goscinny logrará pasar a las páginas de su revista, retirándolo de “Spirou”, para la que ideaba las historias, siendo los dibujos de Morris. Sin embargo, el éxito y la suerte de “Pilote” consisten en haber sabido recoger las personalísimas interpretaciones que le ofrecieron los nuevos dibujantes, quienes, por otra parte, también contribuyeron a cambiar la imagen de la publicación: la aventura se enriquecerá notablemente con la llegada de VALÉRIAN, dibujado por Jean-Claude Mézières y con texto de Pierre Christin, que dará su nombre a algunas de las páginas más estimulantes, como las de la serie LEYENDAS DE HOY, iniciada en la revista con una auténtica joya —RUMEURS SUR LE ROUERGUE, dibujada por Tardi— y continuada con otras notables narraciones debidas a Bilal. Con Fred entran dimensiones ambiguas y representaciones oníricas, que se concretan en numerosas historias y en las series PHILEMON y TIME IS MONEY, esta última dibujada por el desaparecido

Alexis. El mismo Jean-Claude Forest encontrará en “Pilote” el estímulo para realizar una de sus obras maestras, HYPOCRITE. Sin embargo, será la vertiente humorística la que conseguirá el mayor rejuvenecimiento con el ingreso de jóvenes autores: las cáusticas y burlescas ocurrencias de Gotlib llegarán a ser un poco el símbolo de la revista y darán a su autor un éxito superior a cualquier previsión. El humor fácil y un poco basto de Gotlib se convertirá en seguida en una abierta y feroz sátira de las costumbres en las realizaciones de Reiser, Hubuc (fallecido prematuramente), Cabu, Gébé y Claire Brétécher. Abierta también a soluciones gráficas innovadoras, la revista de DARGAUD abre sus puertas a los sugestivos y espectaculares dibujos de Druillet, a los improbables microcosmos de Mandriska y F'Murr, a los arriesgados experimentos de Giraud, que vuelve a ser Moebius (ya lo había sido en las páginas de “Hara-Kiri”), así como a los primeros esbozos de autores que en pocos años llegarán a ser firmes puntales, como Bilal, la Goetzinger, Gal, Pétillon, Dionnet, Hé, Auclair, Caza, Got y Solé.

En resumen: al menos un setenta por ciento de los mejores autores del comic en los años sesenta pasó por las páginas de “Pilote”, lo mismo que muchos de los autores que serán los protagonistas en los años setenta. Pero en un determinado momento el “juguete” se rompe. ¿Por qué?

1968 Y DESPUES

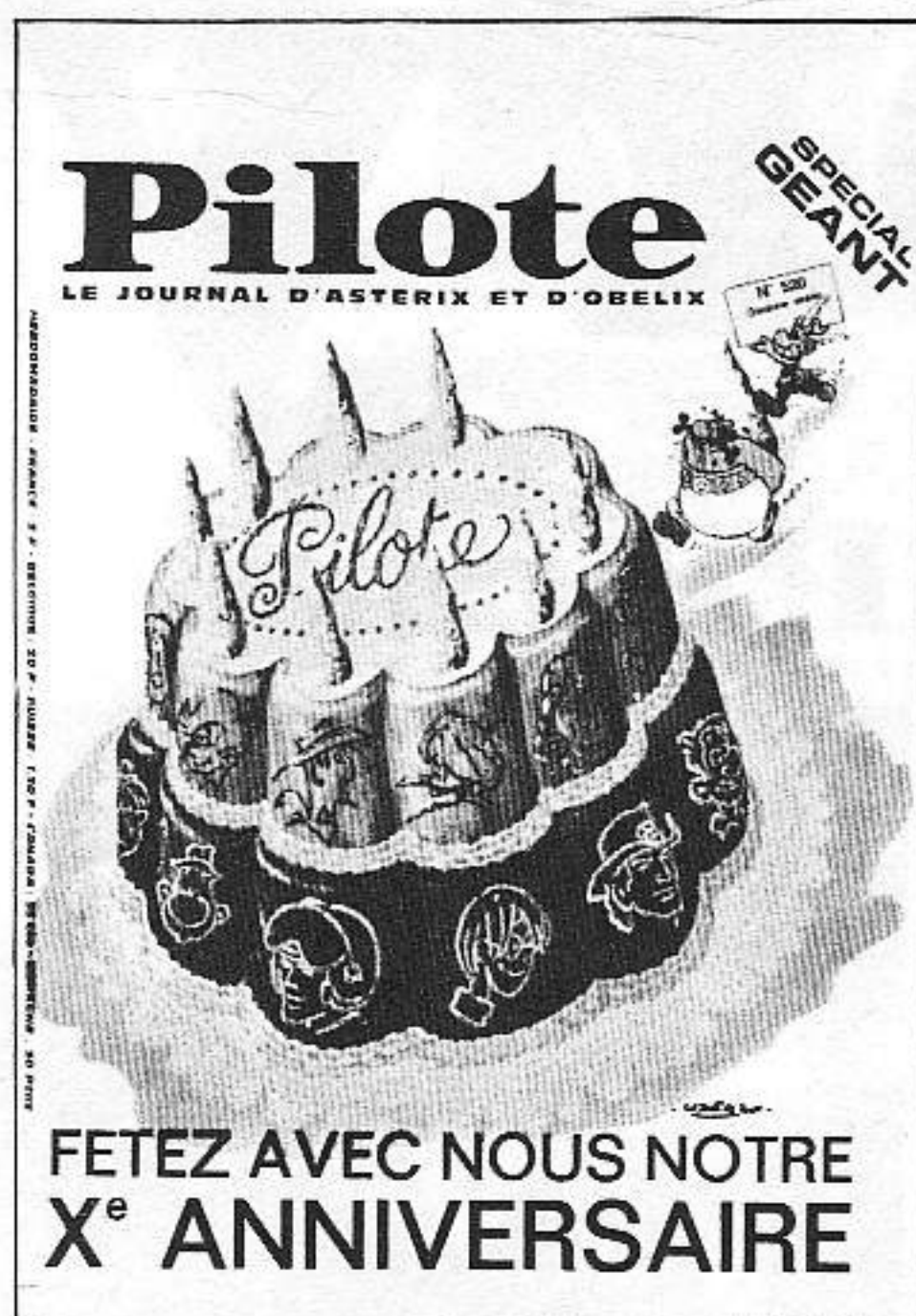
Con ocasión del vigésimo aniversario de la revista, “Pilote” publicó una serie de colaboraciones que pretendían hacer su propia historia, a través de los recuerdos de quienes habían participado en su realización. En esa ocasión, Charlier cuenta una llamada telefónica que le había hecho Giraud: “Sabes, están ocurriendo cosas muy graves: nosotros, los autores, hemos decidido apoderarnos de la dirección de la revista. Nosotros somos “Pilote”; Goscinny

"Pilote story"

y tú sois únicamente esclavos de Dargaud".

Estamos en 1968, en una Francia conmovida por el alegre canto de la rebelión: es opinión común que todo puede ser transformado radicalmente. Incluso los puestos de dirección y la capacidad gerencial de Goscinny y Charlier son puestos en discusión. Como es natural, todo se calma rápidamente. Si la revista ya no va a ser igual que al principio, se debe a que Dargaud comprende lo que Goscinny no podía captar: Francia está cambiando y la antigua producción dirigida principalmente a un público adolescente debe abarcar también poco a poco a los adultos. La gran novedad después de 1968 son las páginas dedicadas a la actualidad —producciones con frecuencia colectivas, surgidas de reuniones semanales de todos los colaboradores de la revista—. Quizás pueda parecer una novedad sin importancia. Al contrario: por una parte, la publicación aumenta las ventas y por otra, el autor participa en el enfoque de la revista, es decir, se hace periodista. Sin embargo, sólo unos pocos se dan cuenta de que, detrás del entusiasmo de esos días, se incubaba una contradicción incurable: "Pilote" intenta ser una revista para adultos, bajo la dirección de un hombre que, además de concebir el comic como literatura para adolescentes, no quiere de ninguna manera comprender los cambios ocurridos en la sociedad contemporánea, es decir, en el mundo de los adultos. En Francia, nadie se atreve, ni siquiera hoy, a levantar críticas contra Goscinny —tan grande es el respeto por el padre del comic francés—; más bien se tiende a censurar la obra del editor, Georges Dargaud, por no haber sabido prever la tormenta que, de ahí a pocos años, se desencadenaría sobre la revista.

Según mi opinión, no es de ninguna manera cierto que Dargaud no se diese cuenta de las dificultades objetivas relacionadas con la gestión de "Pilote". Lo que sí es cierto es que no podía actuar de otra manera: resultaba indispensable confeccionar una revista más "adulta", pero era imposible hacerlo sin Goscinny, ya que la extrema susceptibilidad de éste —ya muy golpeado por las contestaciones— le habría impulsado a dejar la casa editorial, llevándose consigo Asterix, Lucky Luke e Iznogoud. La otra solución posible —deseada ardiente-



mente por Goscinny— no interesó nunca al editor: mandar a paseo a los nuevos autores y rehacer una revista exclusivamente para chicos (en cambio, al grupo editorial alemán de Springer le cautivó esta perspectiva, y, seducidos por el marco, los nombres más importantes del comic de aventuras franco-belga produjeron nuevos y viejos personajes para la que sería con el tiempo una revista a nivel europeo: ya se publica en Alemania, y en Francia salió a principios de 1979 con el nombre de SUPER AS; en el primer número aparecieron, entre otros, TANGUY Y LAVERDURE y BARBARROJA. Al verlo en los quioscos, alguien dijo: "¡Bah! ¡Un número antiguo de "Pilote!" y se dio media vuelta).

Dargaud creyó que podría contemporizar mientras esperaba, quizás, que los problemas se resolvieran por sí solos. Pero esto no ocurrió y hubo rupturas: Dargaud perdió primero a Cabu, Gébé y Reiser, luego a Gotlib, Mandrika y a la Brétécher, posteriormente a Dionnet, Moebius-Giraud y Druillet y, finalmente, al mismo Goscinny con Morris, Uderzo y Tabary, por no hablar de Tardi y de otros colaboradores menores. Ciertamente un éxodo enorme. Veamos cuáles fueron sus fases. Los primeros en preocuparse por el nuevo rumbo de "Pilote" fueron los editores de "Hara-Kiri", Bernier y Cavanna: para ellos la incursión de la competencia en el terreno de la actua-

lidad podía significar una reducción de sus ventas; paradójicamente, entre los elementos de vanguardia de ambas publicaciones estaban Cabu, Reiser y Gébé, para quienes la colaboración con las dos revistas era la cosa más normal del mundo, aunque en "Pilote" —con Goscinny— vivían en continuas discusiones. Ninguno de los tres se creyó la propuesta de los gerentes de "Hara-Kiri" de un sustancioso aumento de sueldo con tal de que dejaran "Pilote": rápidamente llegaron a un acuerdo y la revista de Dargaud se vio privada de los tres autores que más podían garantizarle los contenidos para adultos.

Pero lo peor vino después, cuando el gesto fue repetido por otros autores que no sufrían las restricciones de censura de un Goscinny, que se sentía incómodo ante los colaboradores que no querían renunciar a los textos "prohibidos" por el director. Cuando a Mandrika le prohibieron la publicación de un cuento, la contradicción de "Pilote" se resolvió de un modo drástico y definitivo: los autores decidieron convertirse en editores de sí mismos; primero publicaron L'ECHO DES SAVANES y luego METAL HURLANT y otras tentativas menores. Goscinny se encontró dirigiendo una revista fantasma.

La tardía intervención de Dargaud puso fin al largo período de la edición semanal; en su lugar se publicó un "Pilote" mensual, con un futuro bastante incierto y sin la dirección de Goscinny. Sin embargo, la solución definitiva llega sólo unos años después: Goscinny, cansado y resentido, funda una casa editorial propia con la intención de publicar en ella todos sus personajes. Pocos días después muere de un infarto. Sus dibujantes continúan desconsideradamente las aventuras de los personajes creados por él: Tabary llega a ser editor, Morris pasa a Lucky Luke a las páginas de "Vaillant", una antigua revista —la competencia de "Pilote"— que ahora se llama "Pif", etc.

Entretanto "Pilote", desmintiendo a todos, se niega a morir; más aún... Dargaud se ha encontrado con dos ases en la manga: se llaman Gérard Lauzier y Guy Vidal, pero esta es otra historia.

LUIGI BERNARDI

LA BESTIA

CAZA
79

UN DÍA, CAVANDO
EN BUSCA DE UNA
FUENTE, EL QUE VIVÍA
EN LA MONTAÑA
DESPERTÓ A
LA BESTIA...

LA BESTIA
QUE DORMÍA EN
EL CORAZÓN
DE LA TIERRA...

...**LA BESTIA**,
TAN
PRIMITIVA...

...¡ESTABA LIBRE!



CEGADA POR LA CLARIDAD DEMASIADO
REPENTINA DE LA SUPERFICIE DEL MUNDO,
LA BESTIA LLORABA COMO UN NIÑO, BUSCAN-
DO EN SU GARGANTA UN GRITO CASI OLVIDADO...

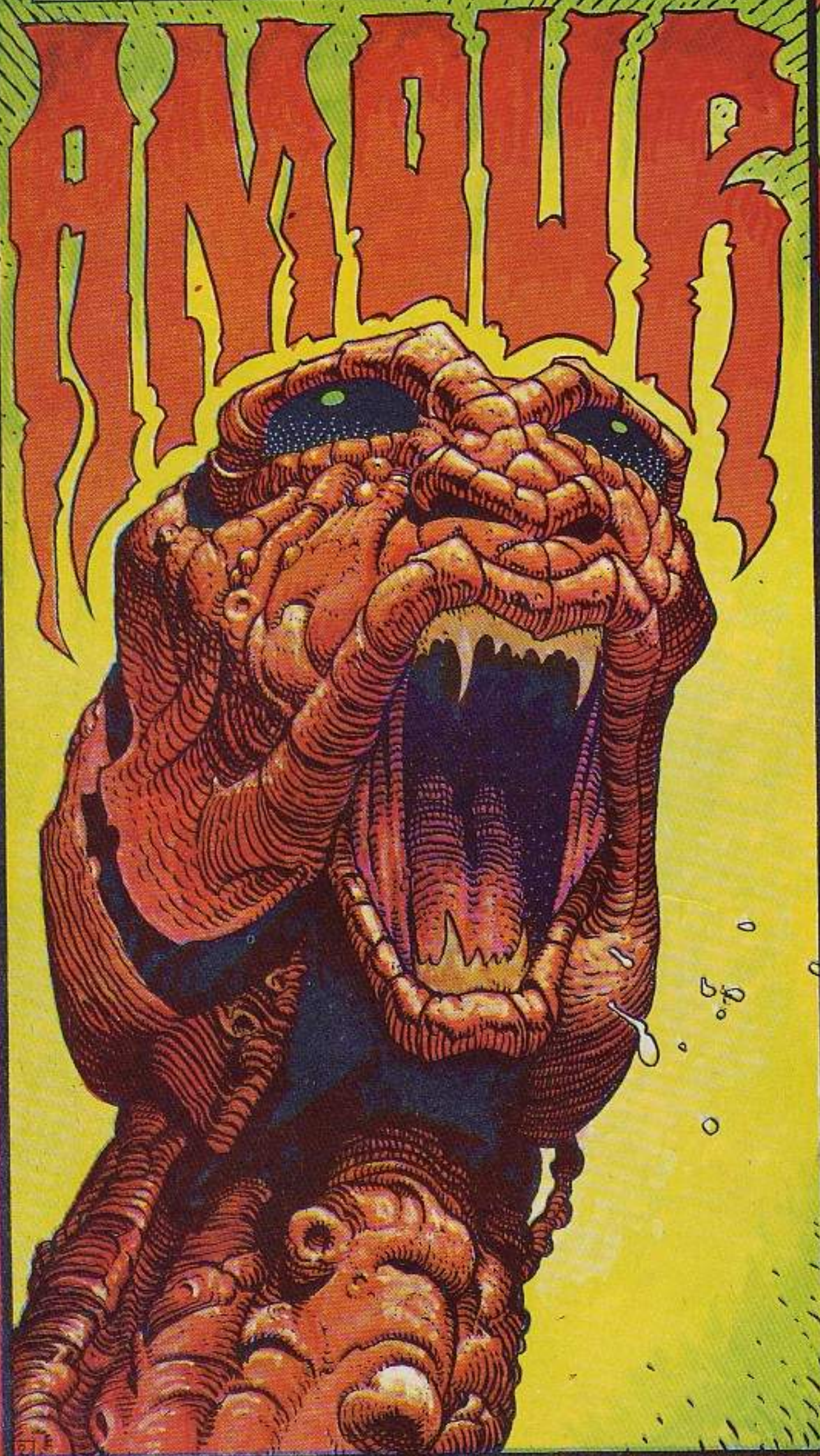


DESCONCERTA-
DA, TÍTUBEÓ,
OLFATEÓ EL
VIENTO... LUEGO,
LLENA DE UN
FORTÍSIMO
DESEO, PARTIÓ
PARA LA
CIUDAD DE
LOS OMS...

Y AL DESCUBRIR A LOS OMS ENCONTRÓ SU GRITO. Y LA
BESTIA GRITÓ. Y LA BESTIA AULLÓ. Y LA BESTIA LLAMÓ:

Y ENTRANDO YA EN LA CIUDAD
DE LOS OMS, LA BESTIA,
ANHELANTE, RECLAMABA:

Y SU GRITO
ERA UNA SOLA
PALABRA:

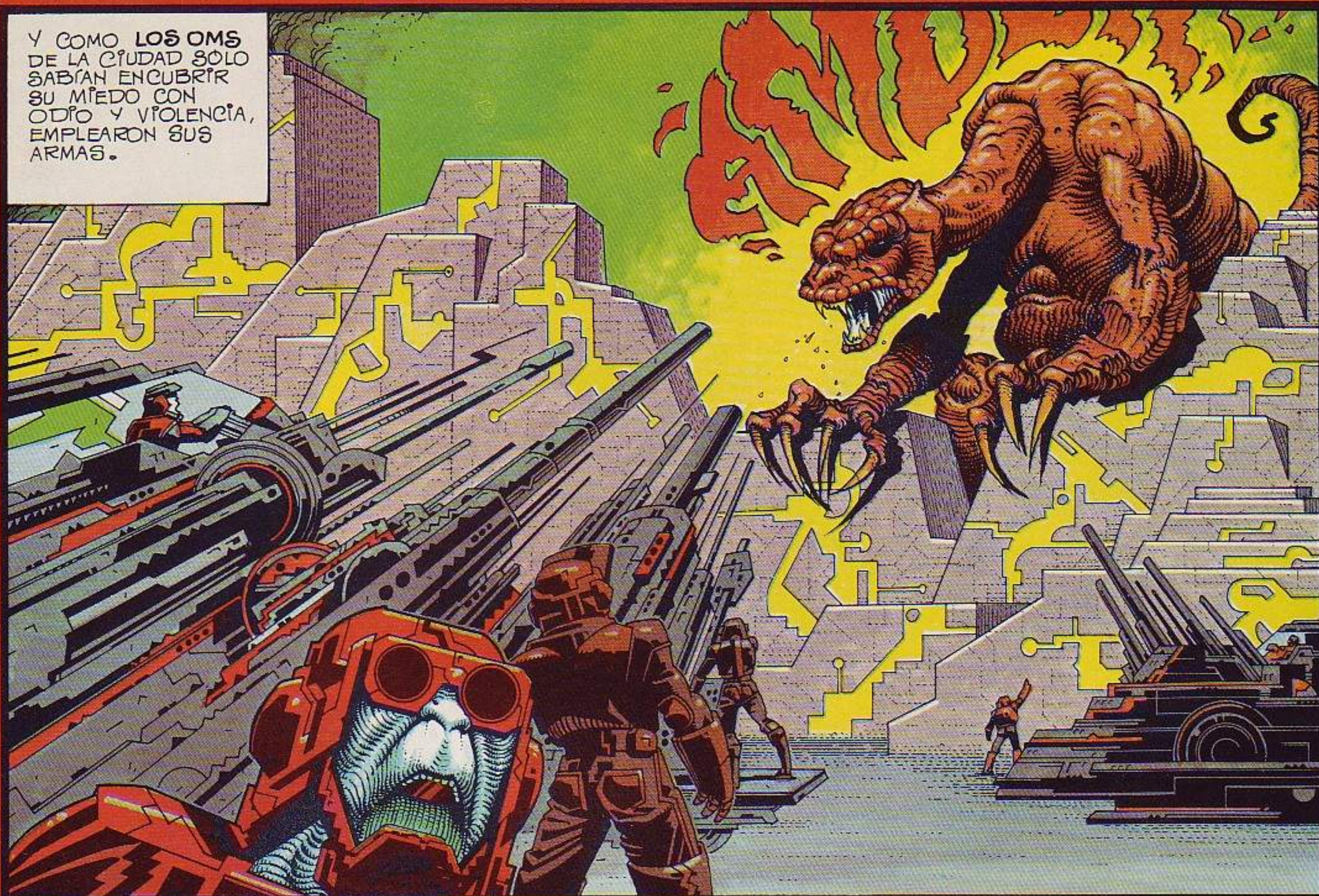


PERO LOS QUE
VIVIAN EN LA
CIUDAD, LOS
OMS, NO LA
COMPRENDIERON
-ERA DEMASIA-
DO GRANDE,
COMO DEMASIA-
DO GRANDE
ERA SU GRITO-
LO ÚNICO QUE
LOS OMS
OYERON FUE
UN RUGIDO,
PORQUE EN
ELLOS SOLO
HABIA LUGAR
PARA
EL MIEDO.

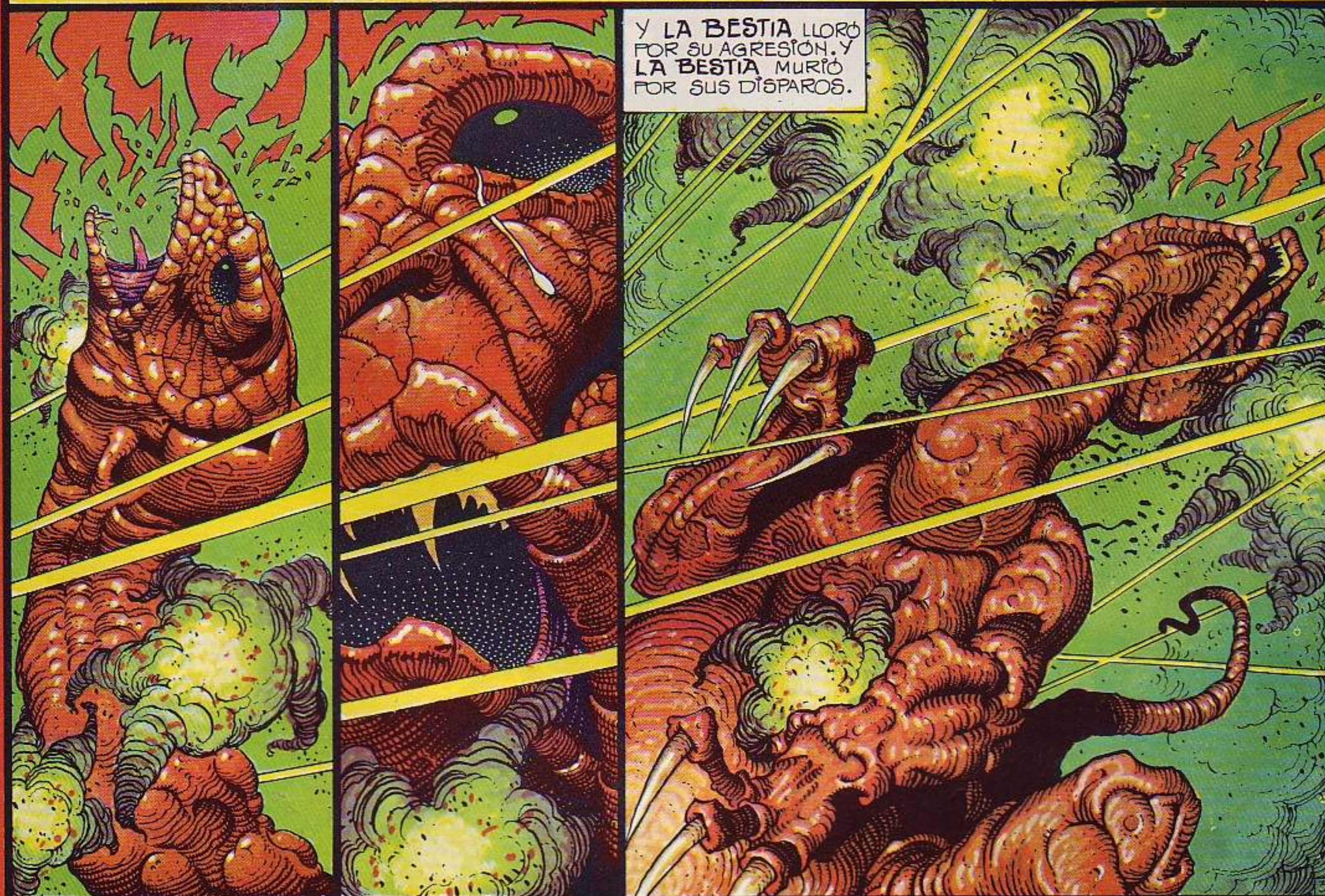
(Y ES QUE "CUANDO
LOS MONSTRUOS VEN
A ALGUÉN DIFERENTE,
GRITAN: ¡AL MONSTRUO!
ÉMILE AJAR. "PSEUDO")

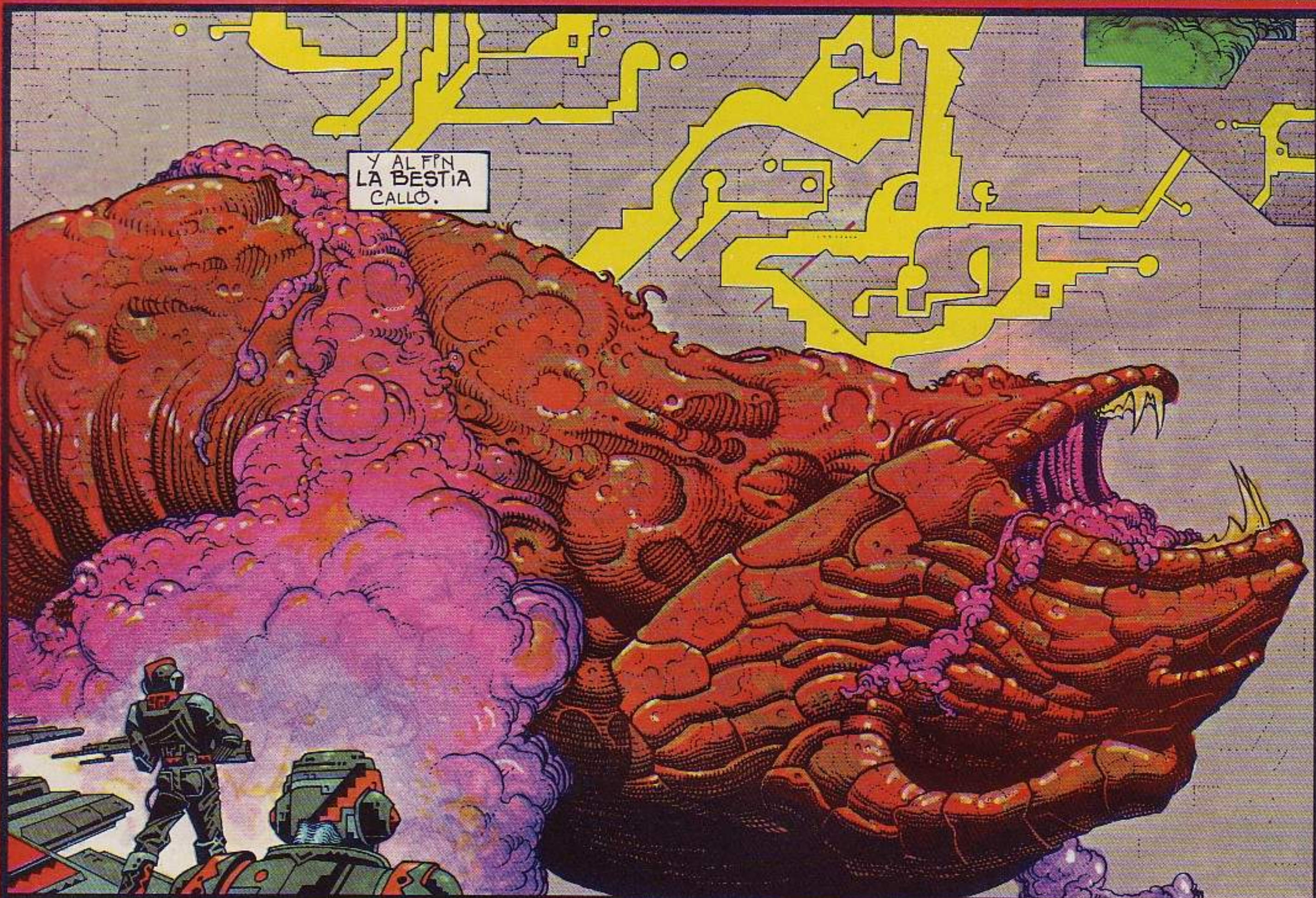


Y COMO LOS OMS
DE LA CIUDAD SOLO
SABIAN ENCUBRIR
SU MIEDO CON
ODIO Y VIOLENCIA,
EMPLEARON SUS
ARMAS.



Y LA BESTIA LLORÓ
POR SU AGRESIÓN. Y
LA BESTIA MURÓ
POR SUS DISPAROS.





Y AL FIN
LA BESTIA
CALLO.

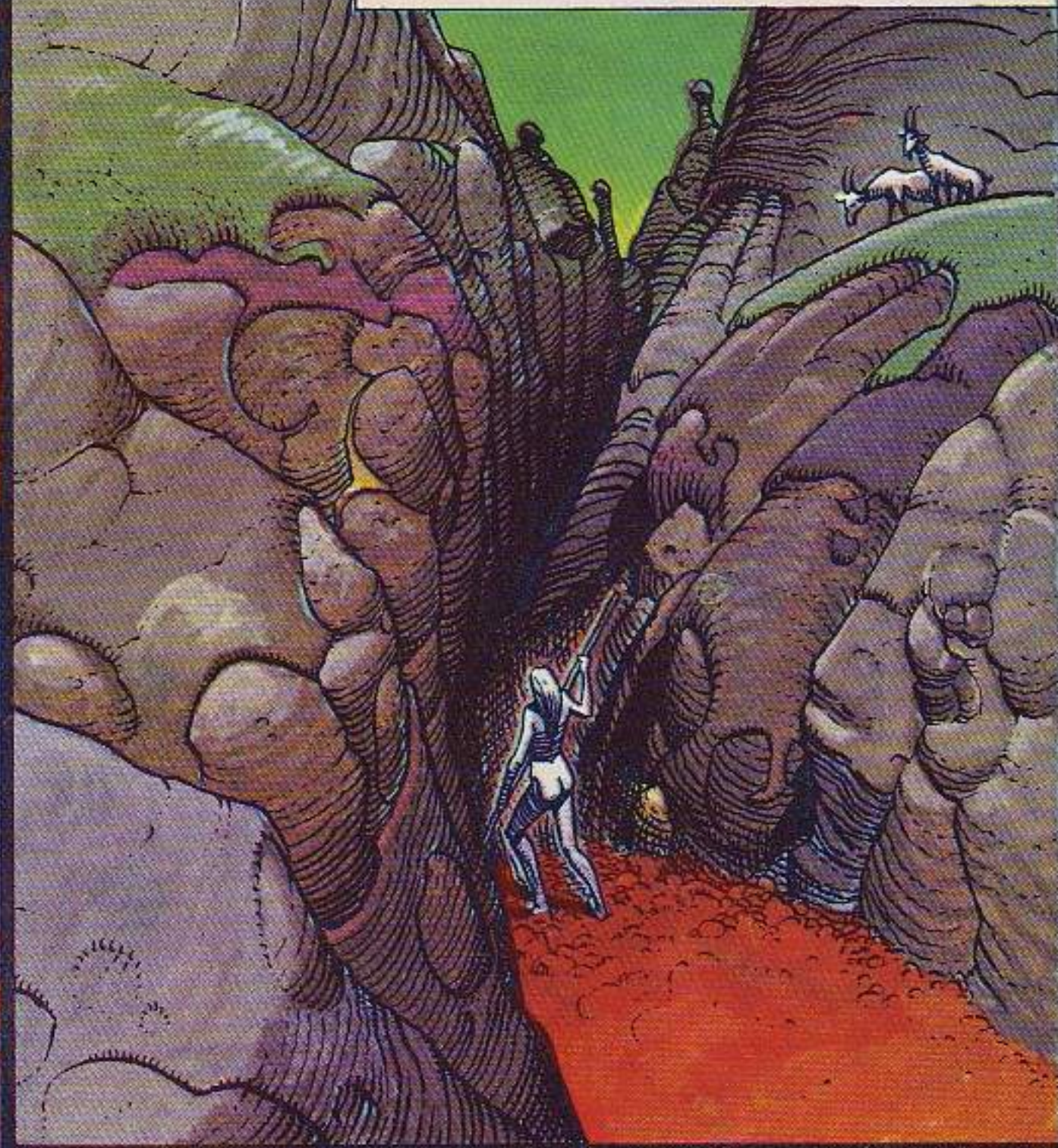


LOS OMS REÍAN Y SE CON-
GRATULABAN DE LA VICTORIA,
LIBRES YA DE SU MIEDO.



Y ALREDEDOR DE
SU CIUDAD-HORMIGAS
OBSTINADAS-
CONSTRUYERON UNA
NUEVA MURALLA.

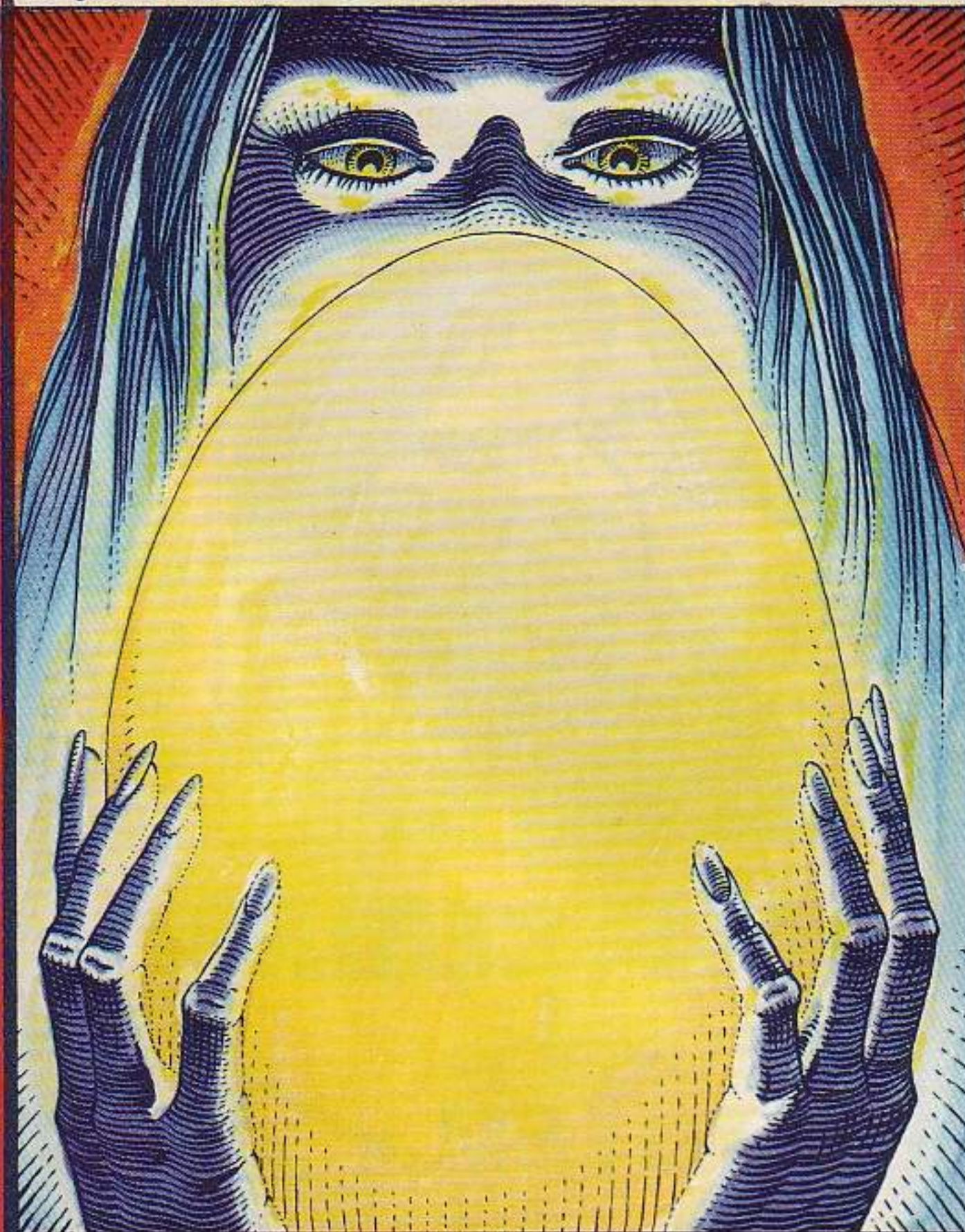
MÁS LEJOS, ALLÍ DONDE HABÍA
CAVADO EL QUE VIVÍA EN LA MONTAÑA,
ALLÍ DE DONDE LA BESTIA HABÍA
SURGIDO, PARECE SER QUE LLEGÓ
UNA MUJER. SUS CABRAS SE
MORÍAN DE SED Y TOMÓ LA
HERRAMIENTA: HABÍA QUE CAVAR
MÁS HONDO.



Y ALLÍ, EN
EL CORAZÓN
DE LA TIERRA,
EN LA
FUENTE,
ENCONTRÓ
EL HUEVO.



EL HUEVO DE LA BESTIA QUE HABÍA DORMIDO TANTO
TIEMPO EN EL CORAZÓN DE LA TIERRA. EL HUEVO DE LA
BESTIA CUYO GRITO NO FUE ENTENDIDO.



Y DESDE
ENTONCES,
INCANSA-
BLEMENTE,
ELLA LO
INCUBA.



HUGO PRATT nos invita a todos a participar al más extraordinario de los viajes, en compañía del rey de los aventureros. Que nadie se pierda la oportunidad de subir al legendario tren que de Moscú lleva hasta Vladivostok. ¡Todos a Siberia con Corto! Pero... cuidado con Rasputín...

HUGO

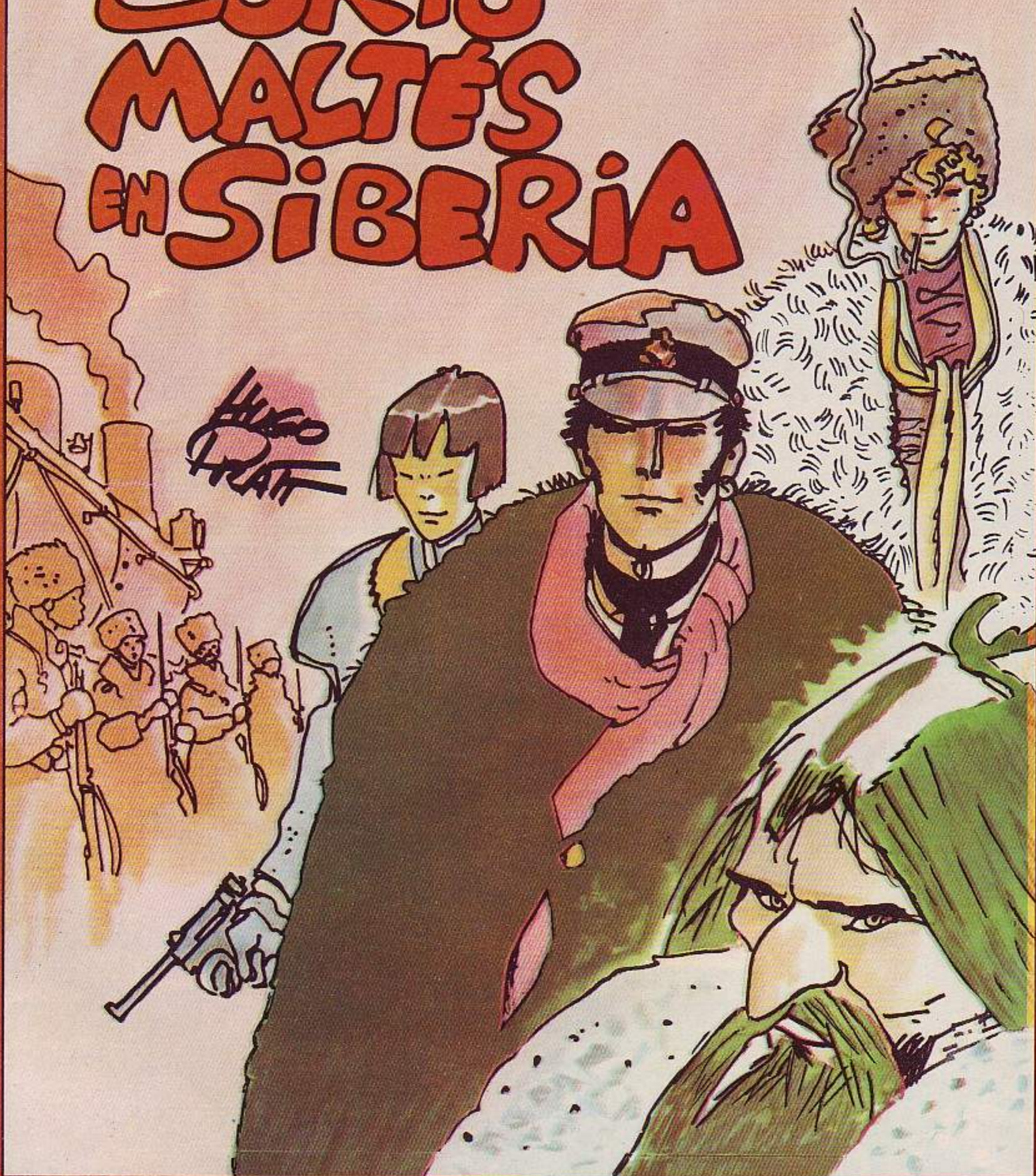
CORTO

MALTES

PRATT

TOTEM
BIBLIOTECA

CORTO MALTES EN SIBERIA

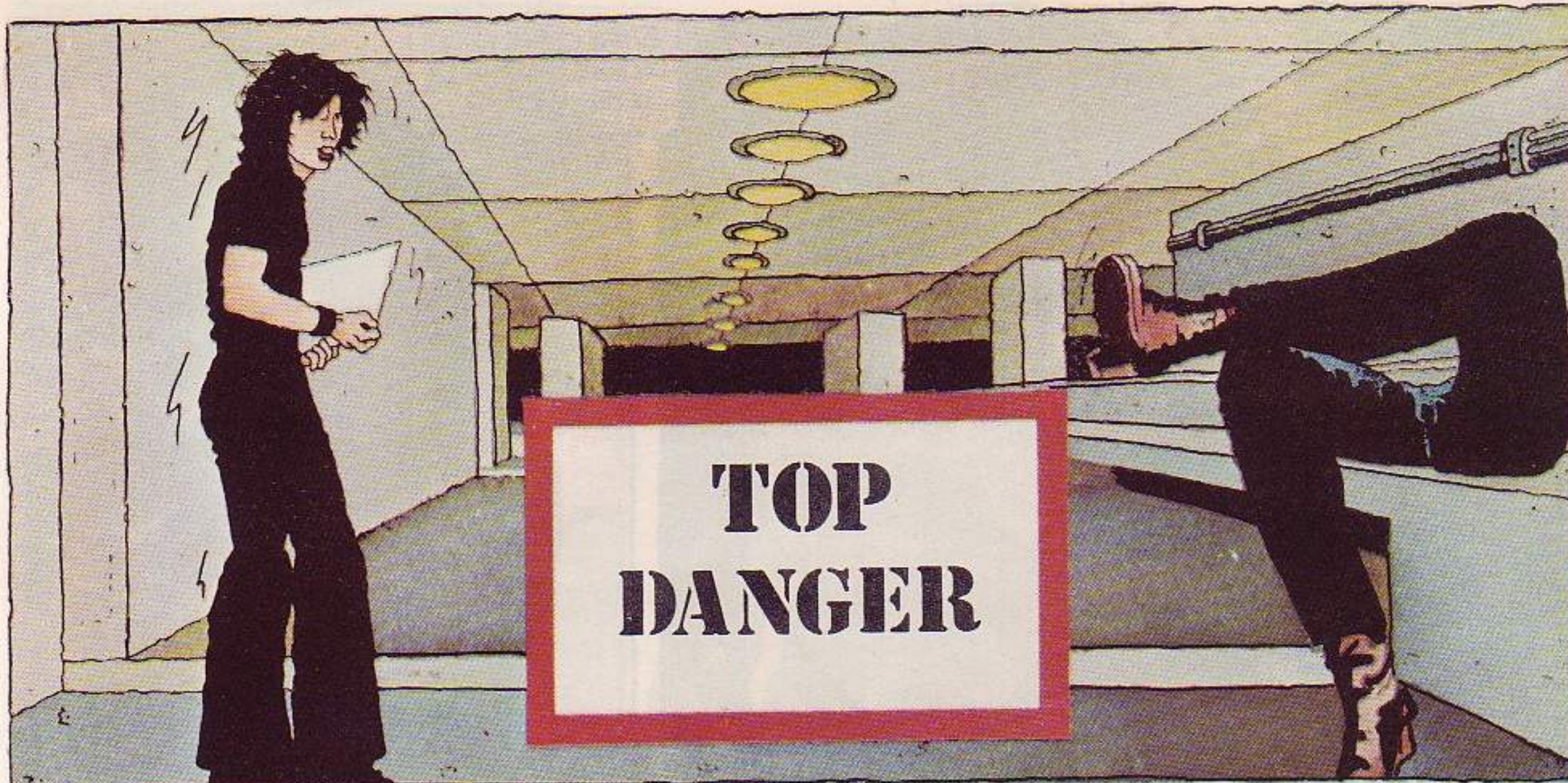


CORTO MALTES EN SIBERIA

un nuevo tomo de la prestigiosa colección

BIBLIOTECA DE TOTEM

¡Que no falte en la tuya!



**TOP
DANGER**



MIRA, ES-
TOY LA MAR
DE CONTEN-
TO DE QUE
HAYAN
REVENTADO
TODOS.



TANTOS
SUCIOS
VIEJOS
EN LAS
CALLES...



¡AL MENOS, LA
BOMBA HA SERVI-
DO PARA HACER UNA
BUENA LIMPIEZA!



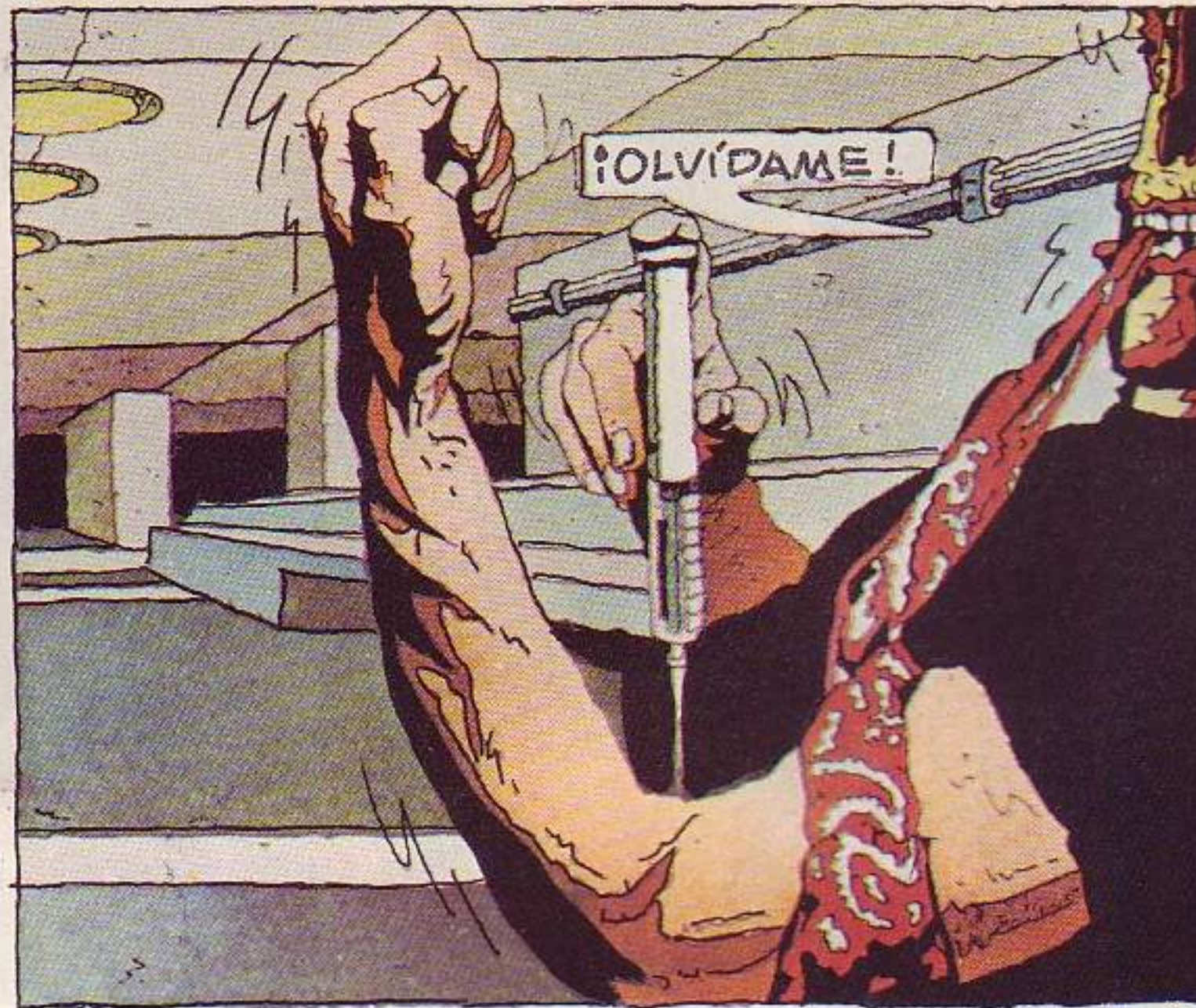
¿A QUE VAS A
CALLARTE?
¿A QUE SÍ?



ESCUCHA ESTE DIS-
CO. LO HE ENCONTRA-
DO ESTA MAÑANA
EN EL SOHO...

¿TE IMAGINAS
QUÉ SUERTE?

...¡Y NO ESTÁ
FUNDIDO!

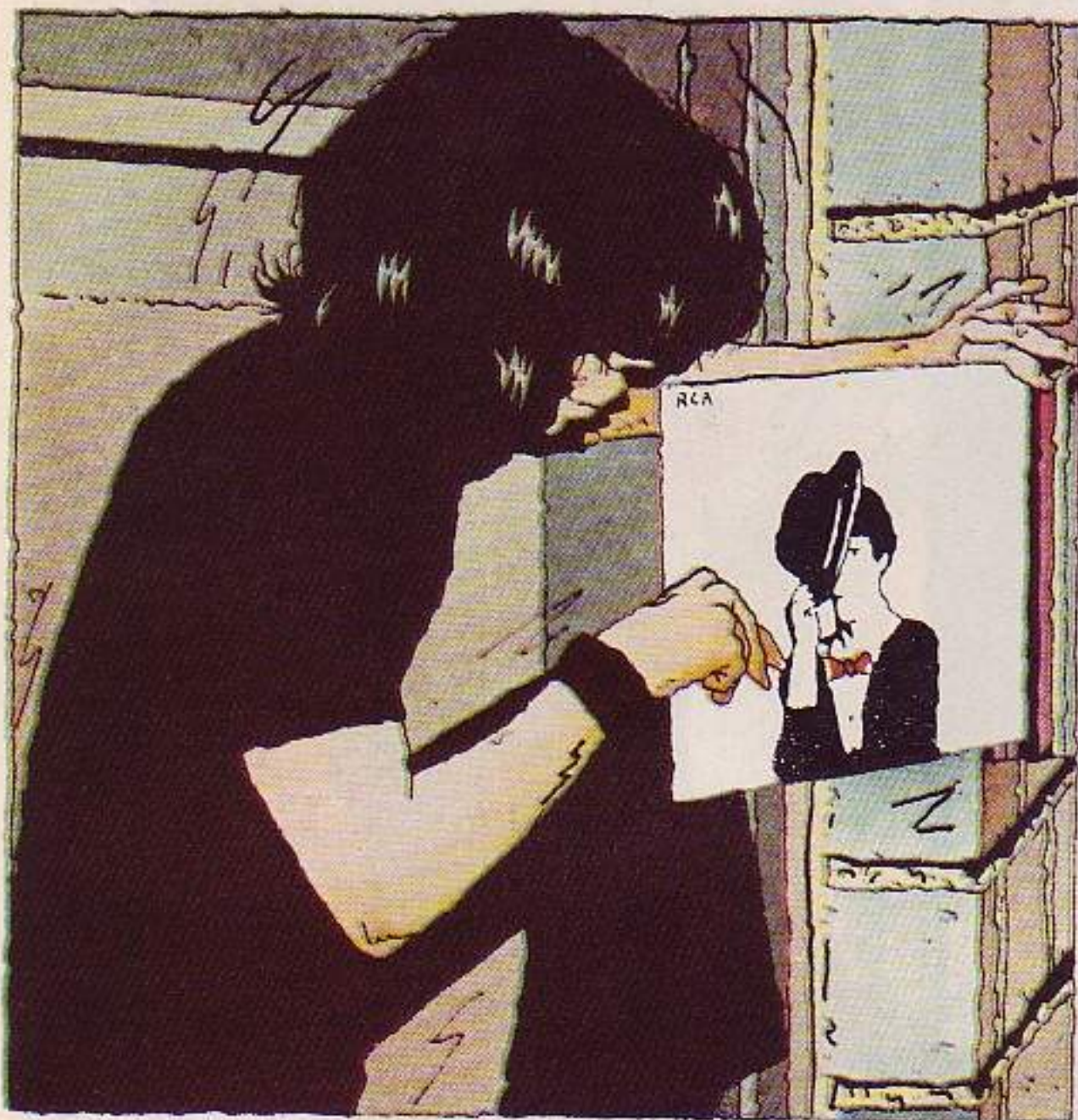


¡OLVÍDAME!

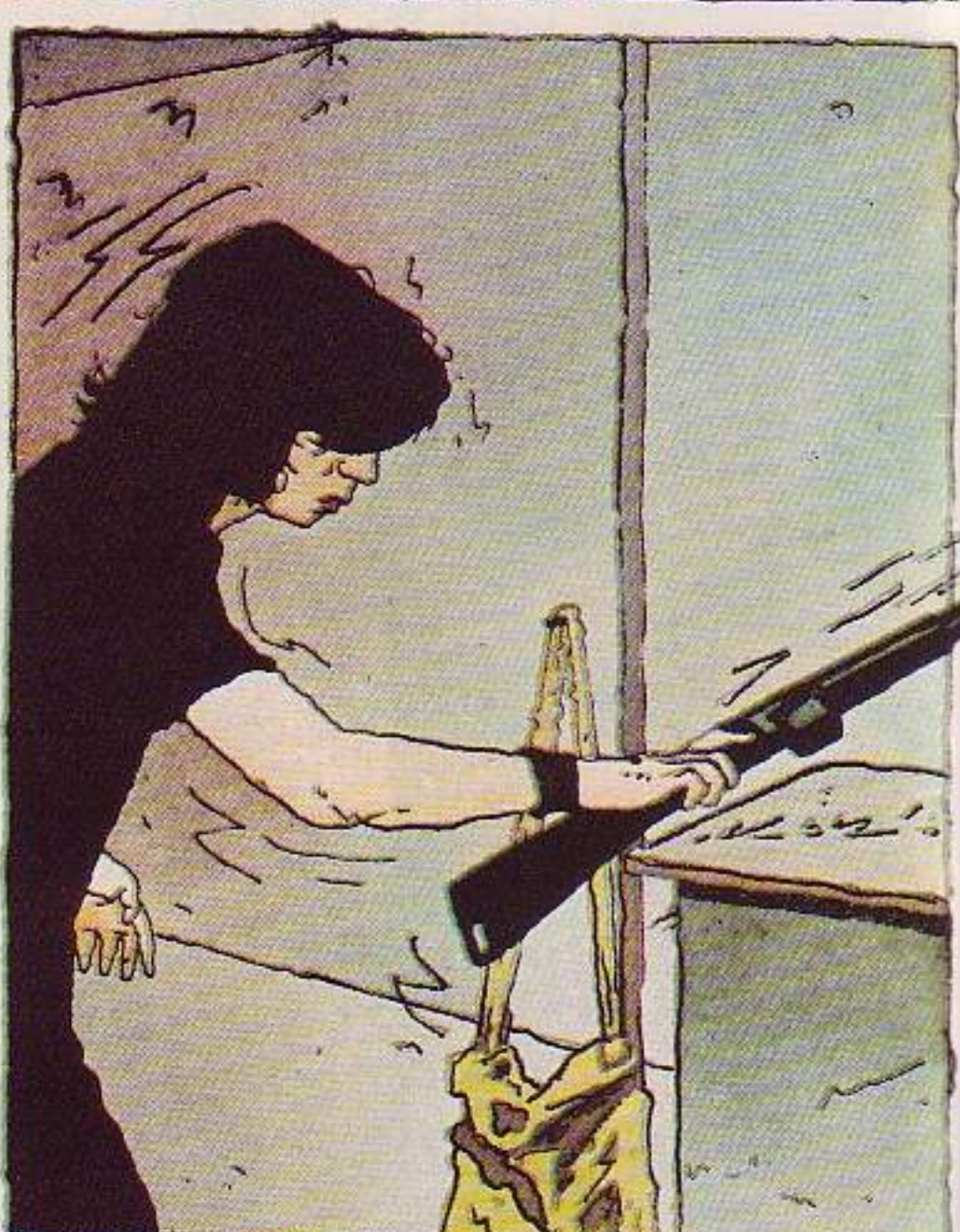


FLIP SE FUE TARDE. NOS HABÍAMOS ESTADO DROGANDO METÓDICAMENTE CON LA AUDICIÓN DE "GET YER YA-YA'S OUT".

DISCOS COMO AQUEL YA NO LOS HABÍA.



UN PRESENTIMIENTO ME PUSO EN ESTADO DE ALERTA...



ALGUIEN SE ESTABA INTRODUCIENDO EN MI ZONA...



...Y NO ERA FLIP: ÉL NUNCA IBA ARMADO.



EN LAS RUINAS DE
BUCKINGHAM PALACE, EL
AMANECER SE DEMORABA...



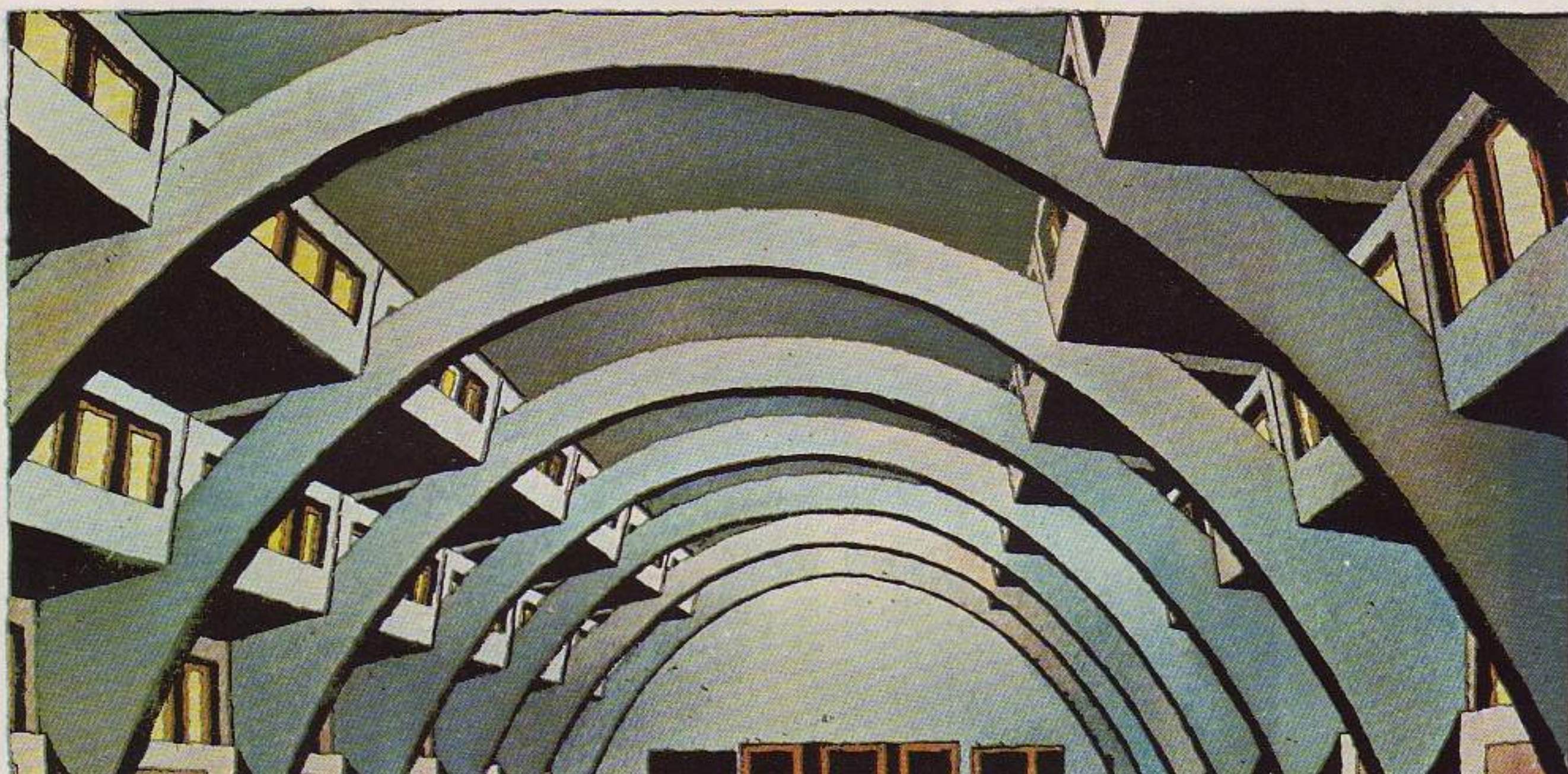
¡ESTA MALDITA
RADIATIVIDAD!



¡HASTA ME HE
VUELTO
IMPOTENTE!



POCO IBAS A HACER
YA, DUCON...



ESTAS RUINAS SON AGOBIAN-
TES, DEBERÍAMOS LARGARNOS
DE LONDRES. ADEMÁS, CASI
NO NOS QUEDAN CONSERVAS.



ANTES DE IRNOS
QUIERO AJUSTAR-
LES LAS CUENTAS
A ESOS
MARICAS
INSOLENTES.
¿ENTEN-
DIDO?!







¿POR QUÉ SE HA
MARCHADO TAN RÁPIDO?



BAH...
A FLIP LE HA AFEC-
TADO TANTO LO DE
LA CARA... ¡VEN!

LOS
TIPOS
AQUELLOS
ATACARON
AL
AMANECER
POR PRIMERA
VEZ,
YO NO HABÍA
"SENTIDO"
VENIR
NADA.



¿ERA QUE
ESO DE LA
TELEPATIA
YA NO
MARCHABA?
¿O
ACASO...?



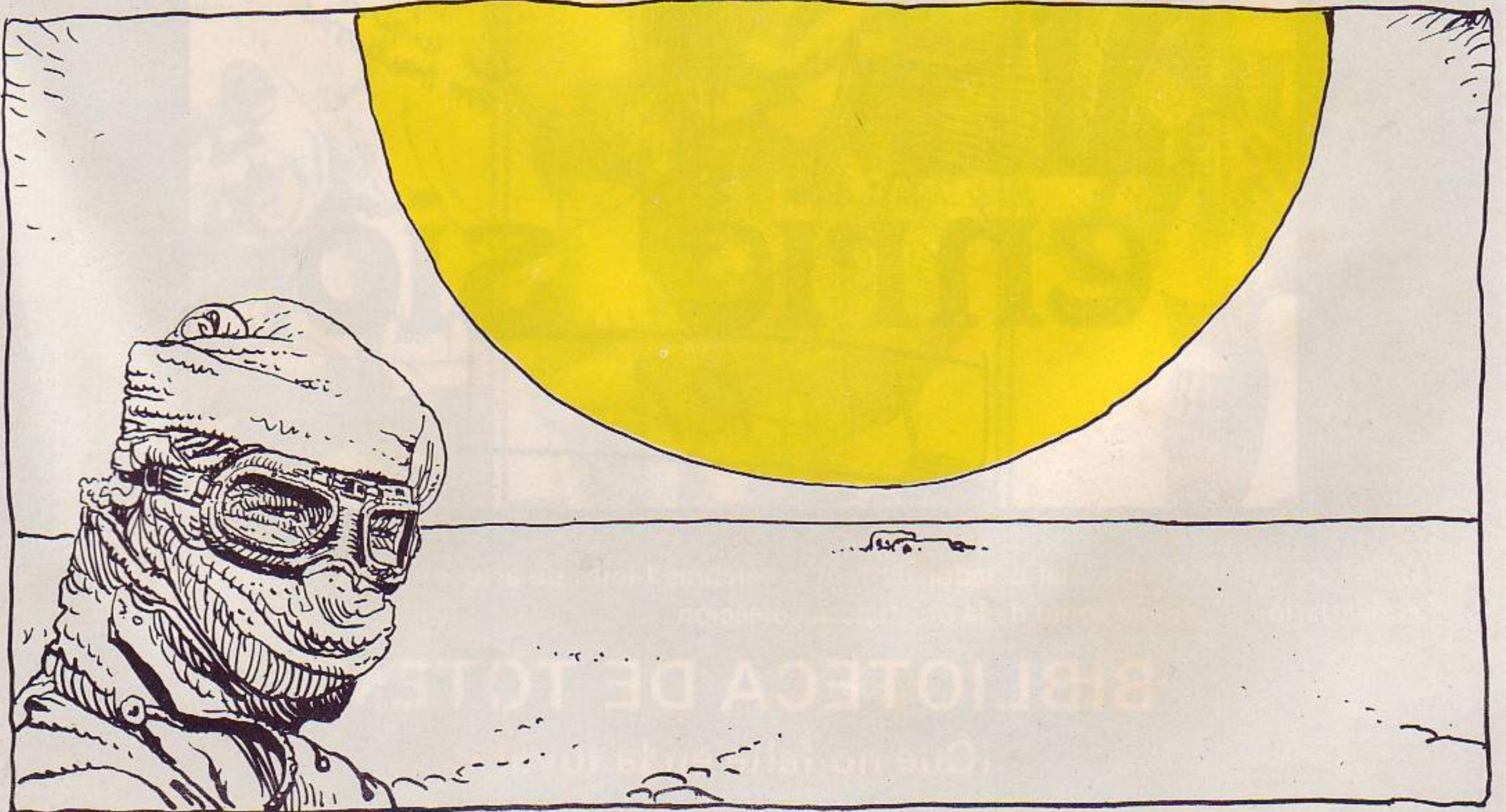
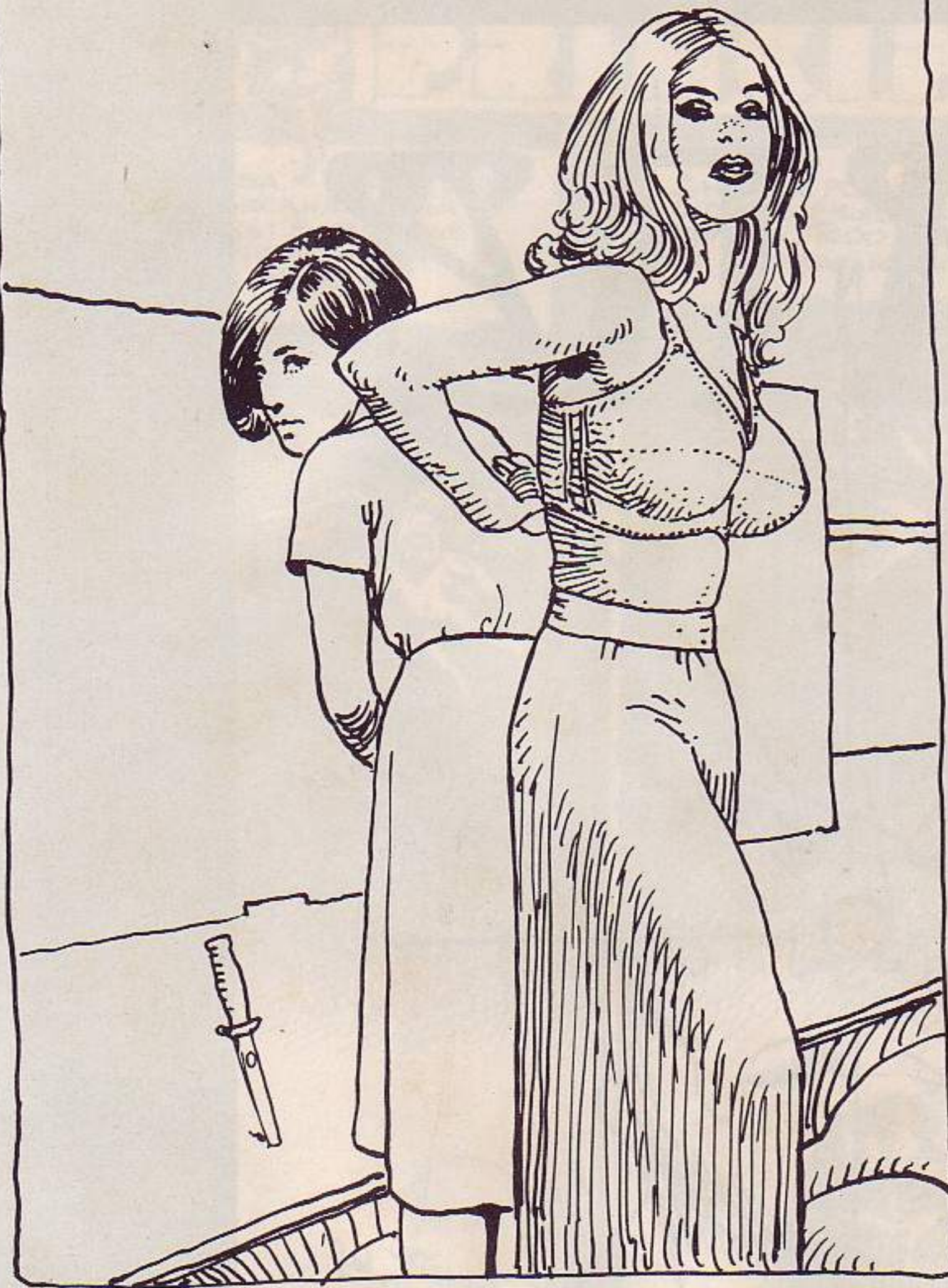
Michaelangel;

VL





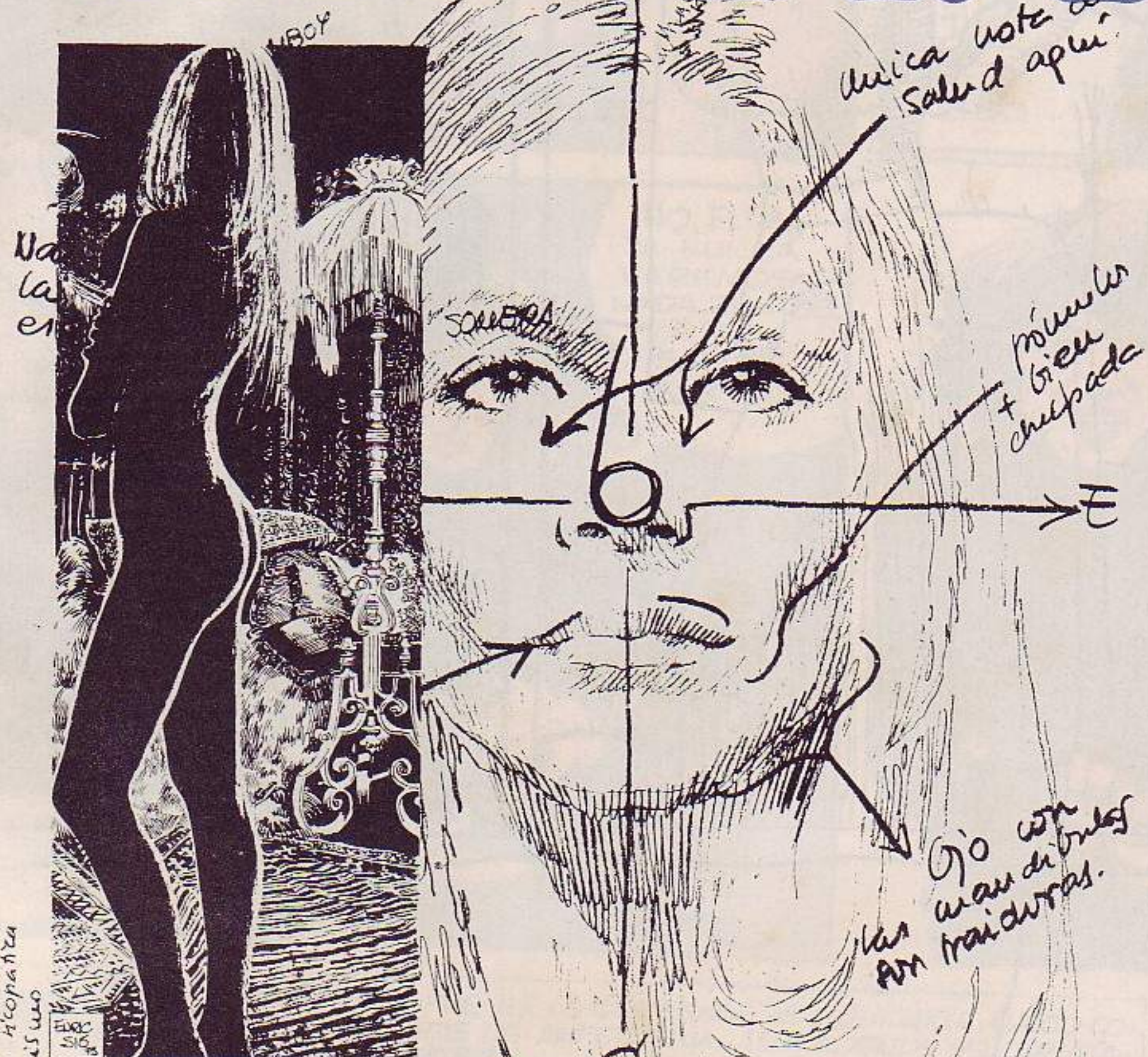
MOEBIUS



La obra más esperada por todos los aficionados al auténtico comic de arte. La magistral creación del grande ENRIC SIO. Nuevos horizontes de belleza y poesía.

TOTEM presenta:

MARA



enric sió

MARA

CARLOS SAURA, el genial creador de tantos célebres filmes de arte, presenta con un apasionante comentario este nuevo tomo de la prestigiosa colección

BIBLIOTECA DE TOTEM

¡Que no falte en la tuya!

LA TOMASA Y EL PRÍNCIPE AZUL

Por NICOLE
CLAVELOUX

LA TOMASA VINO A ESTE MUNDO MARCADA CON LA "C" DE CERTEZA: SABÍA QUE, UN DÍA, ENCONTRARÍA A SU PRÍNCIPE AZUL...



ANIMADA POR ESTA SEGURIDAD, DIO LOS PRIMEROS PASOS EN LA VIDA. TODO ERA CUESTIÓN DE ESPERARLE PACIENTEMENTE...



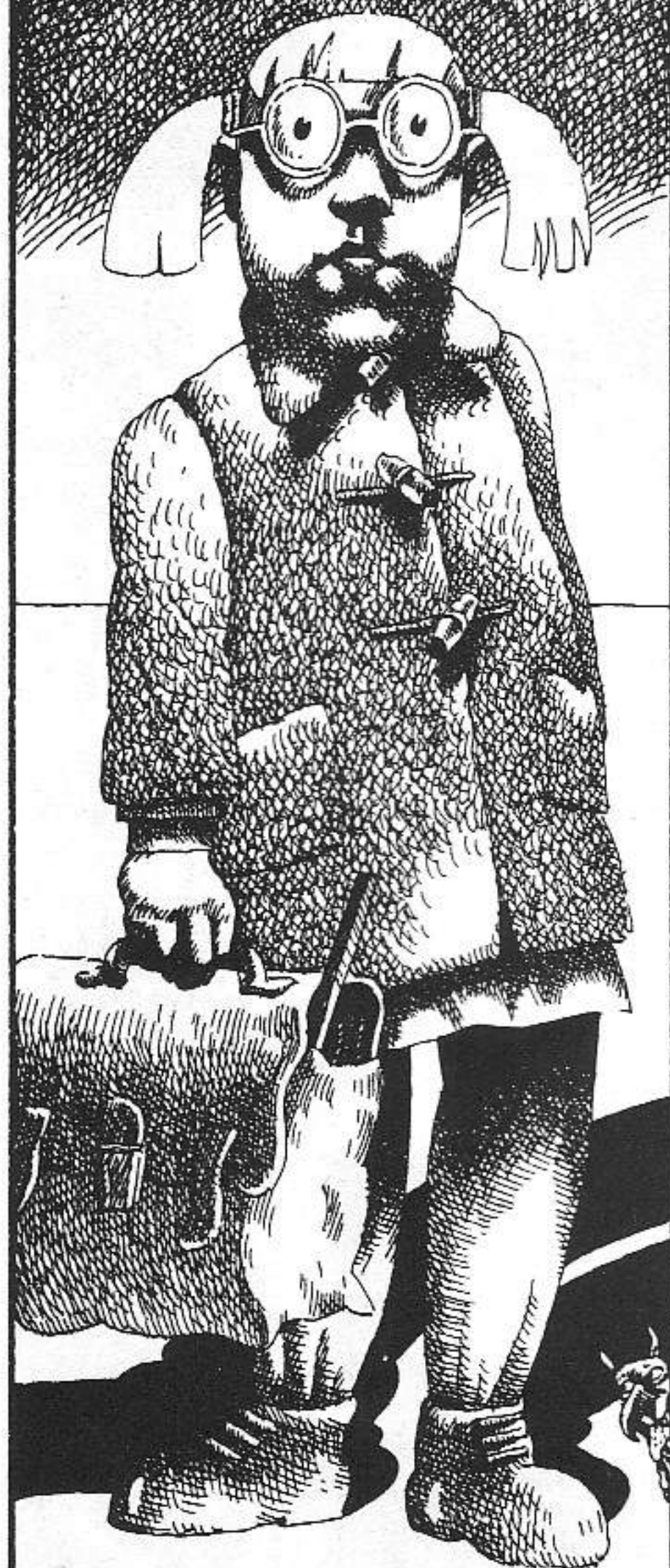
Y FUE CRECIENDO, CRECIENDO... Y CONTINUÓ ESPERANDO...



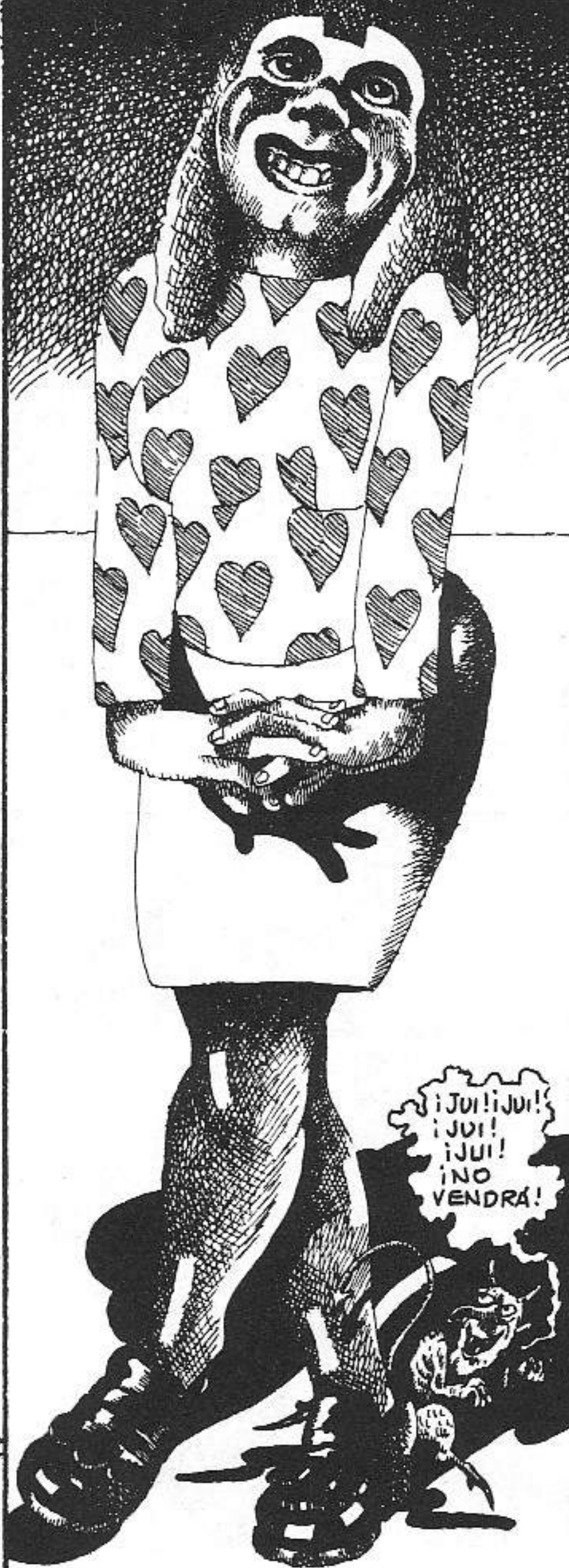
Blll!



ESPERÓ CON PERSEVERANCIA, LA
VIRTUD QUE LLEVA AL ÉXITO...



ESPERÓ CON FE INQUEBRANTABLE...

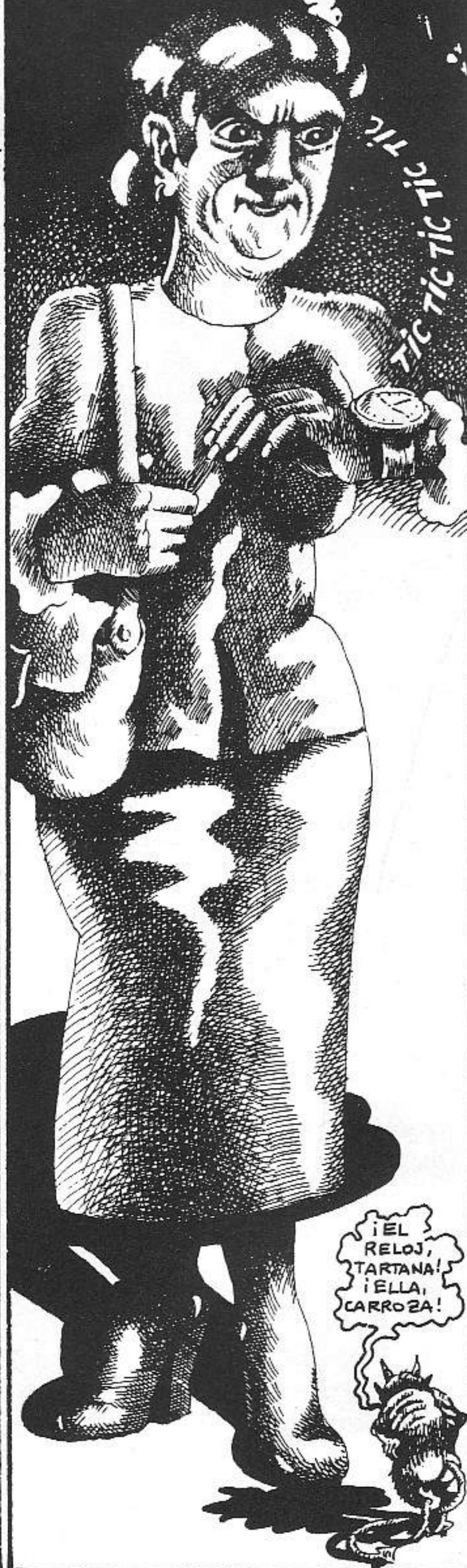


¡JUI! ¡JUI!
¡JUI!
¡NO
VENDRÁ!

NUNCA DEJABA DE ESPERAR...



¡AY, SAN ANTONIO!
¡CÓMO PASA EL TIEMPO!



¡EL
RELOJ,
TARTANA!
¡ELLA,
CARROZA!

COMO TODO TIENE UN LÍMITE, DECIDIÓ IR A BUSCARLE. PERO QUE SI QUIERES...

¡NADA!

...¡NI UNA RATA!

¡JOLÍN, CON EL PRÍNCIPE AZUL! ¿ES QUE NO VA A ESTAR EN NINGUNA PARTE?

PERO SIGUIÓ BUSCANDO...

¡TO-DAVÍA NADA!

SÍ, ES UNA HISTORIA BASTANTE MONÓTONA...
BELLA, PERO MONÓTONA...

PUES NO, NO LE VEO VENIR...

¡PORQUE NO EXISTE!
¡JUI!
¡JUI!

¡No!

¡PORRAS Y PORRAS!

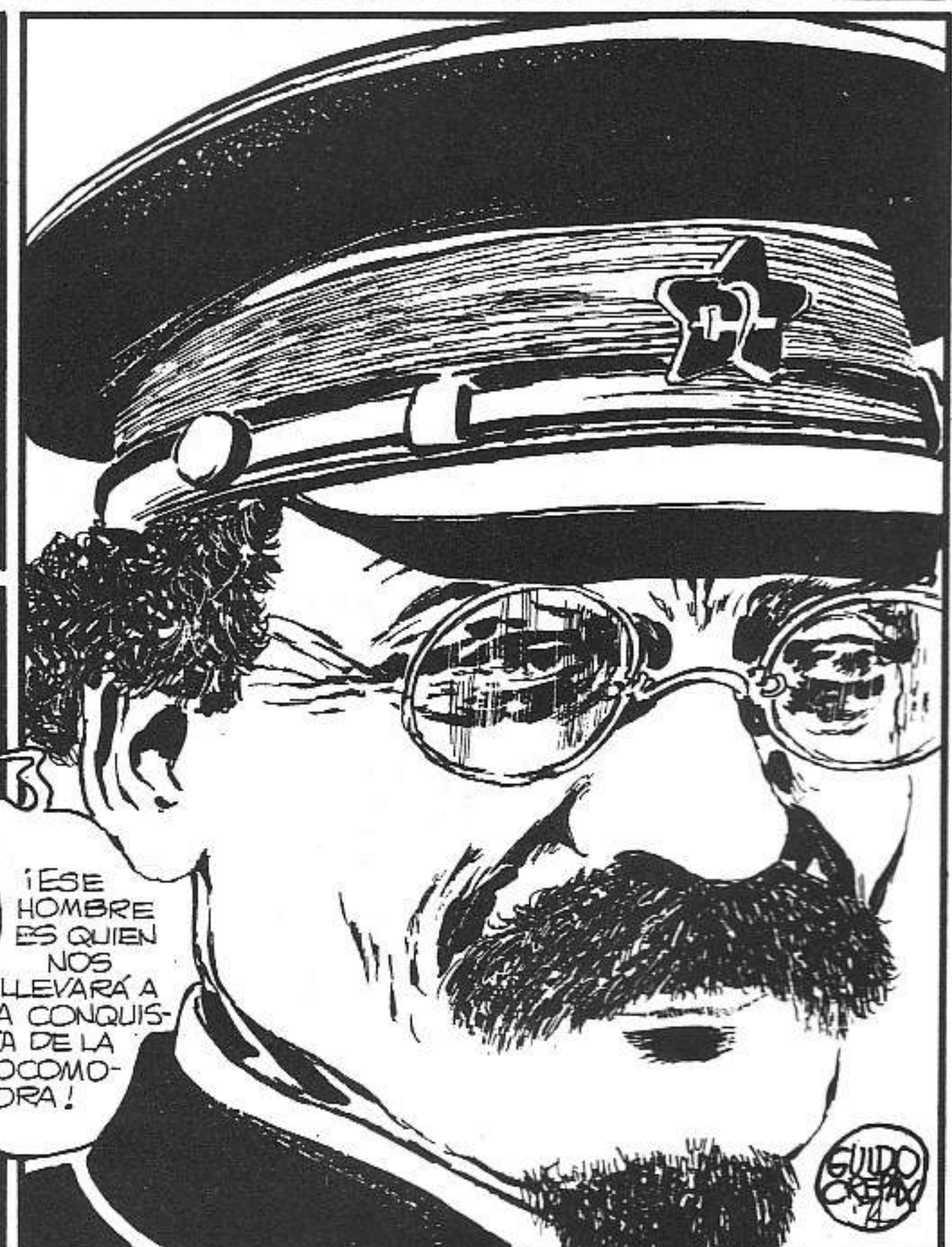
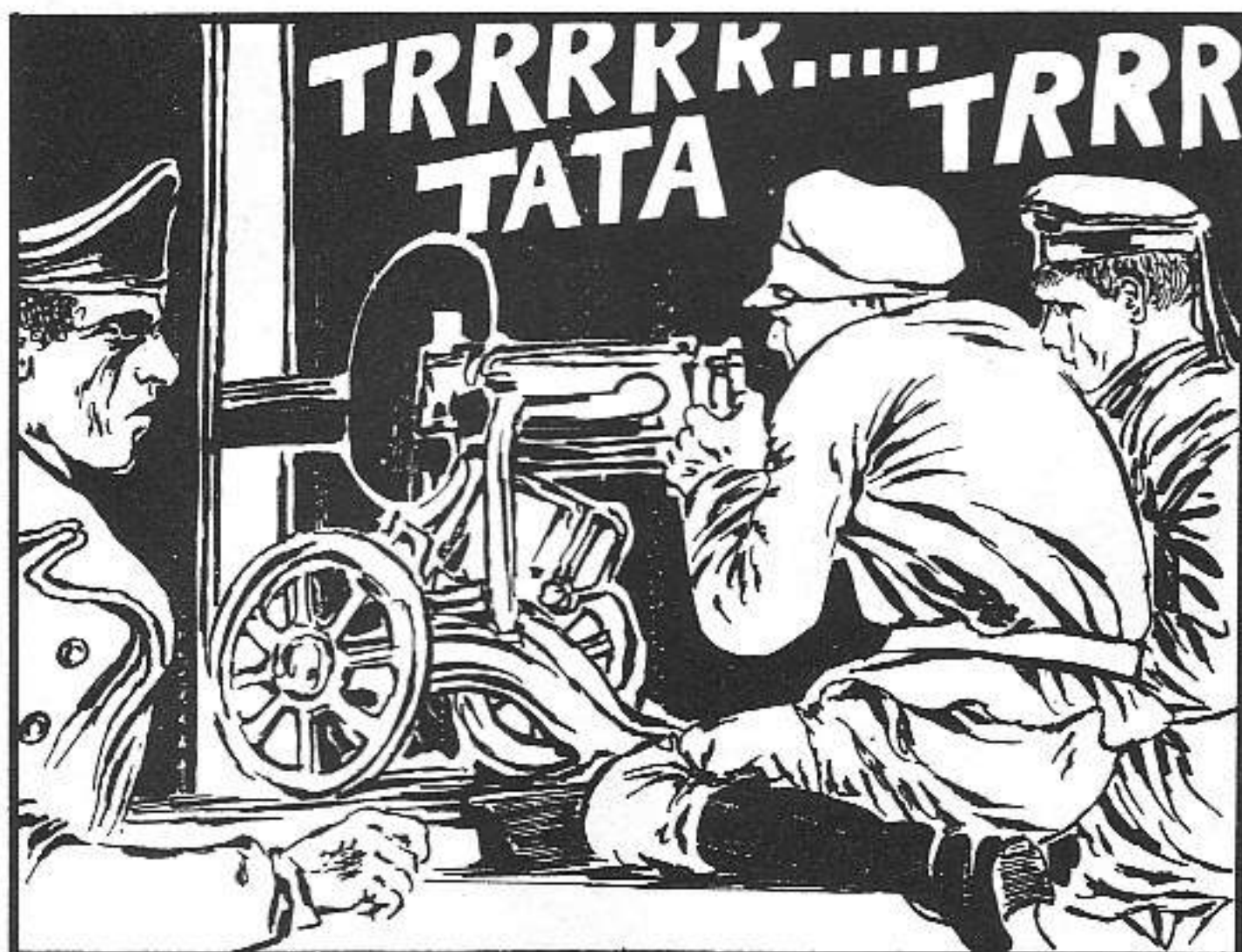
CREO QUE ME VOY A DESANIMAR...

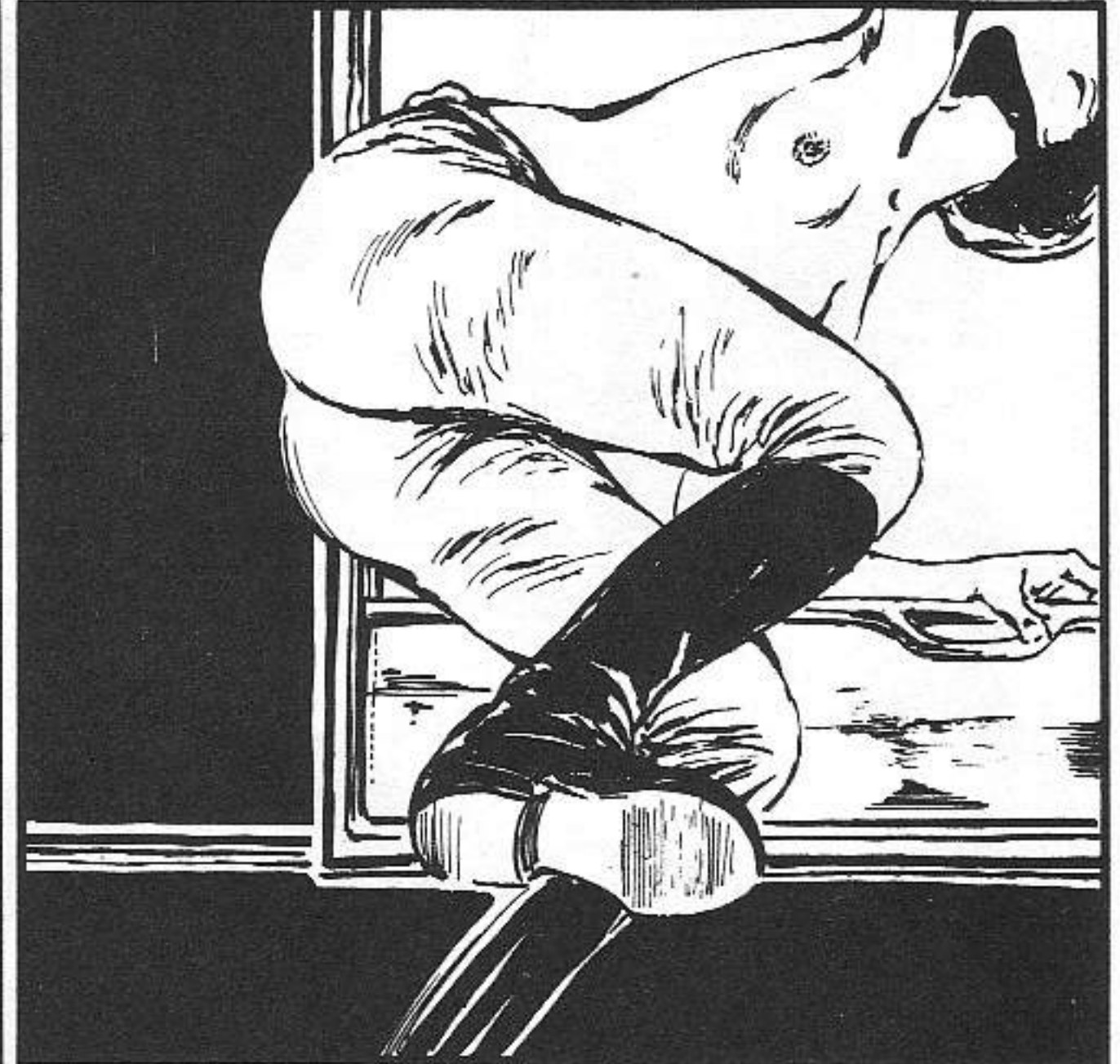
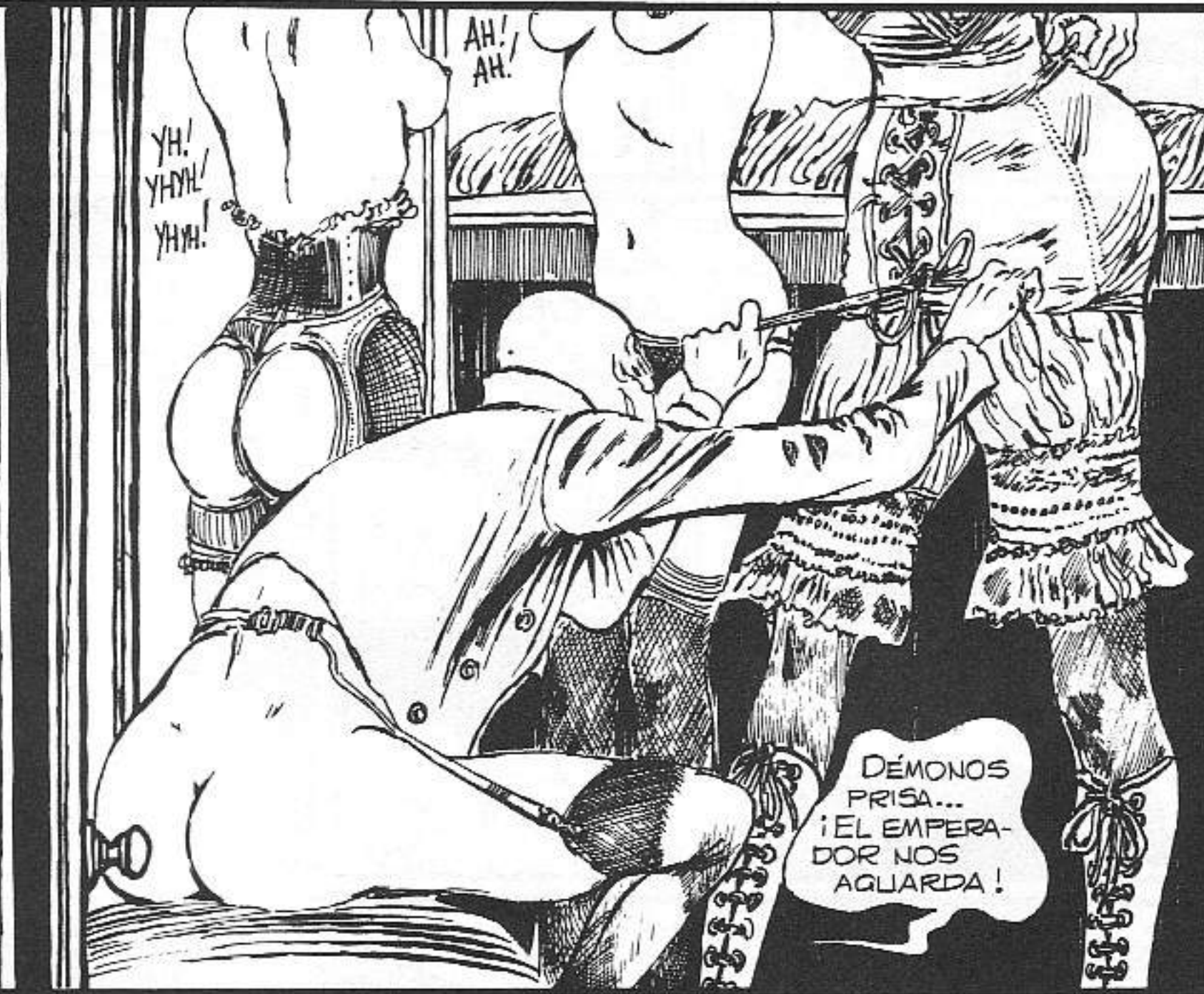
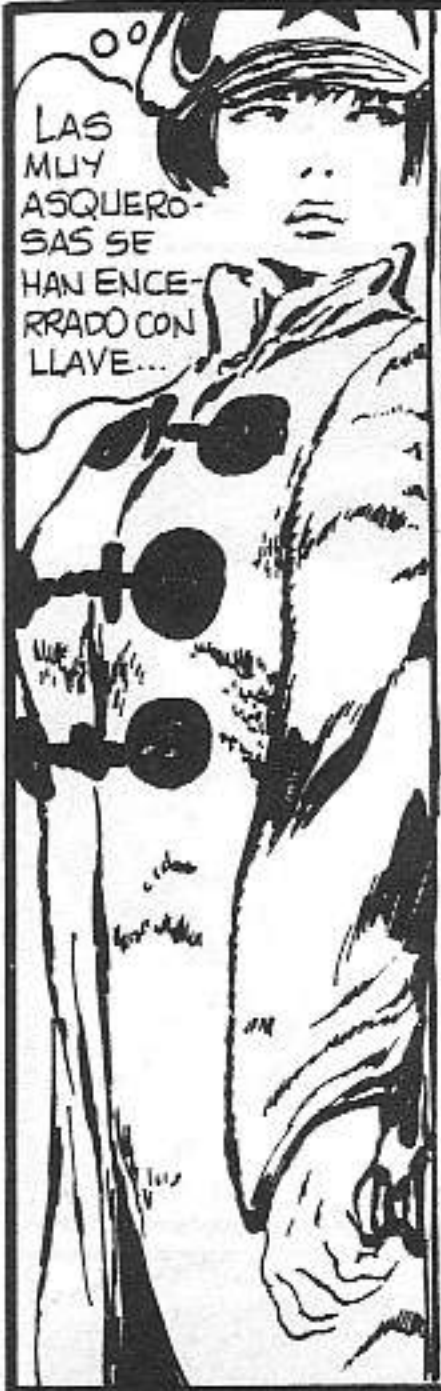
¡JUI!
¡JUI!

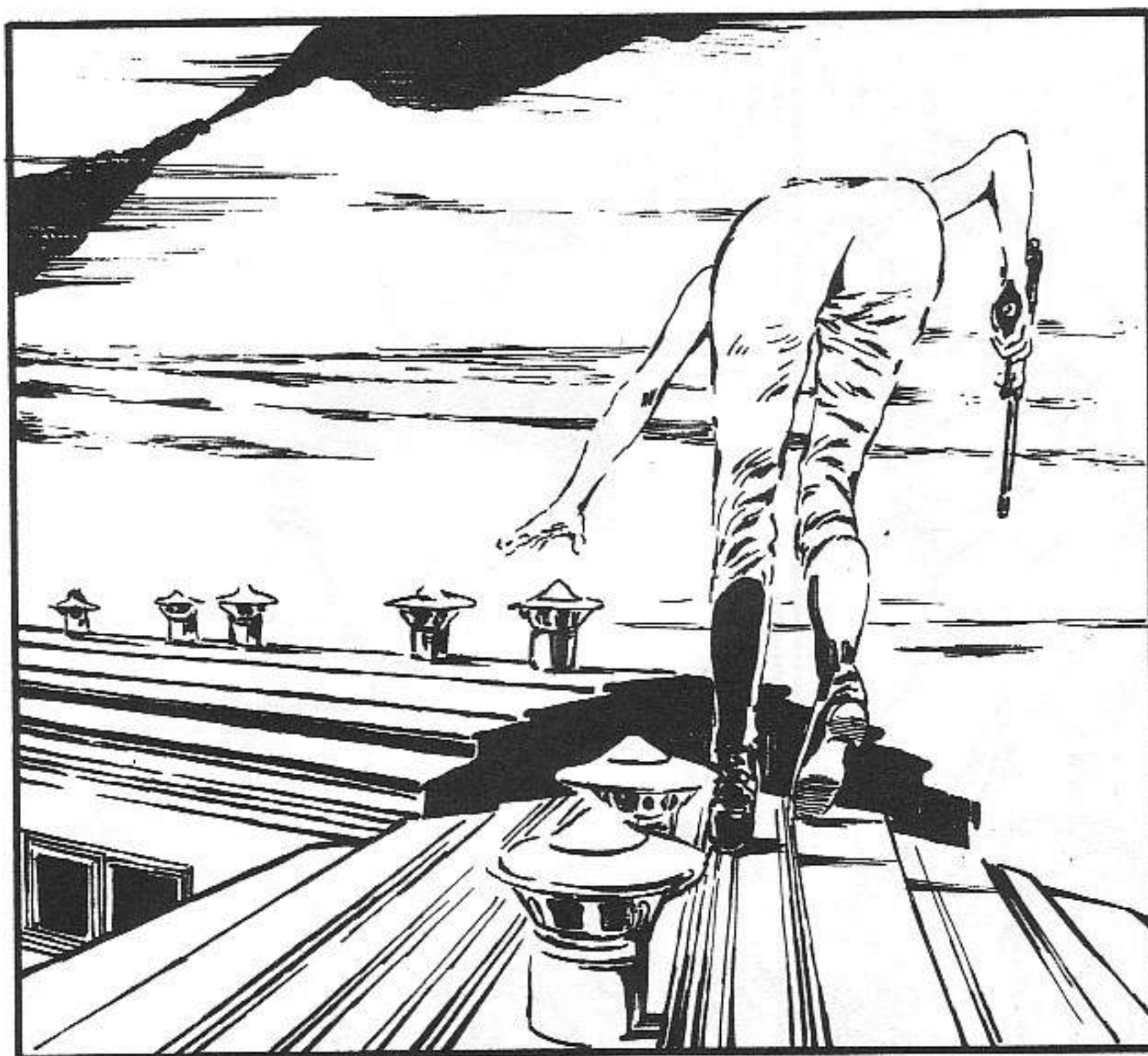


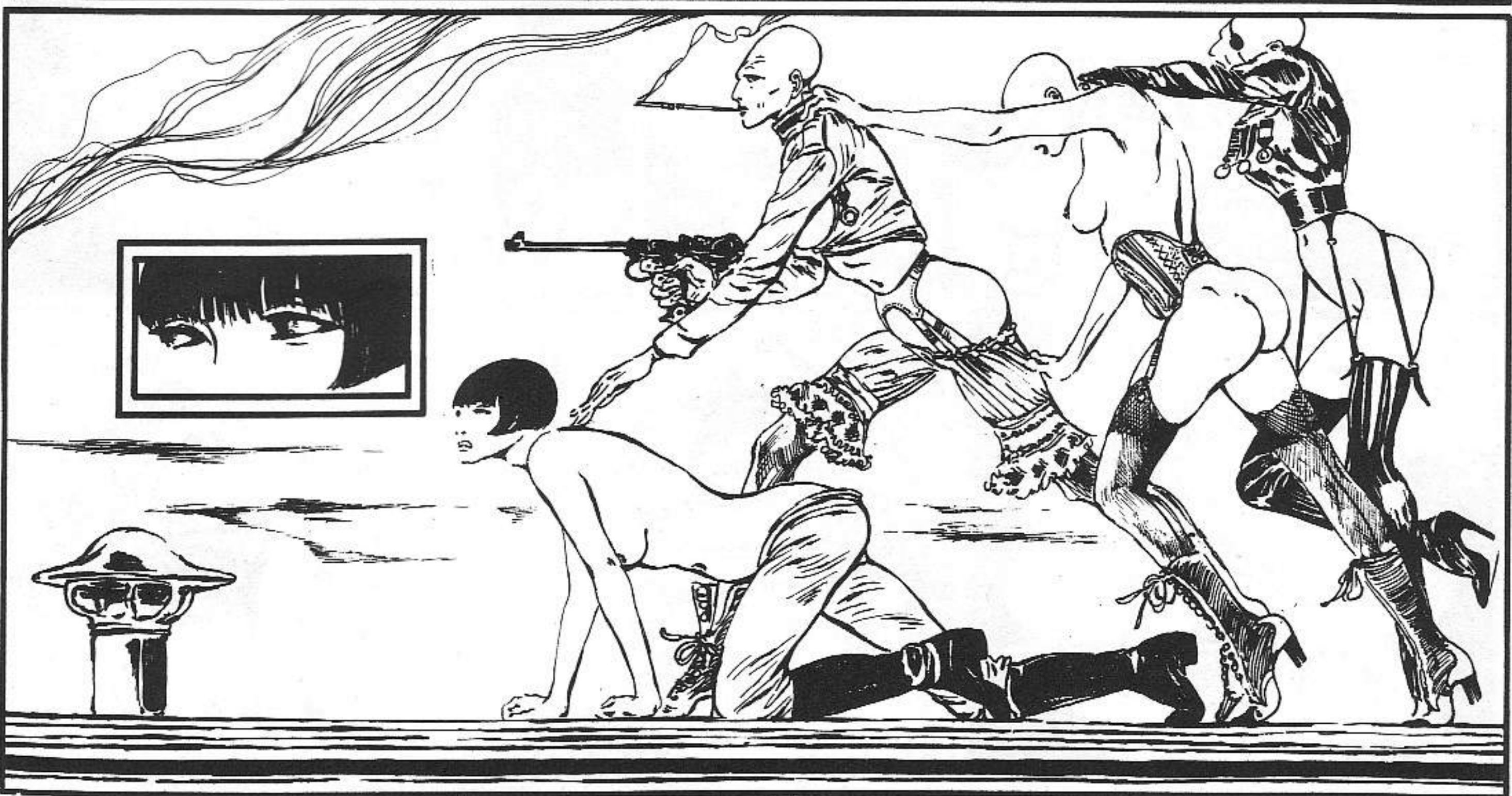


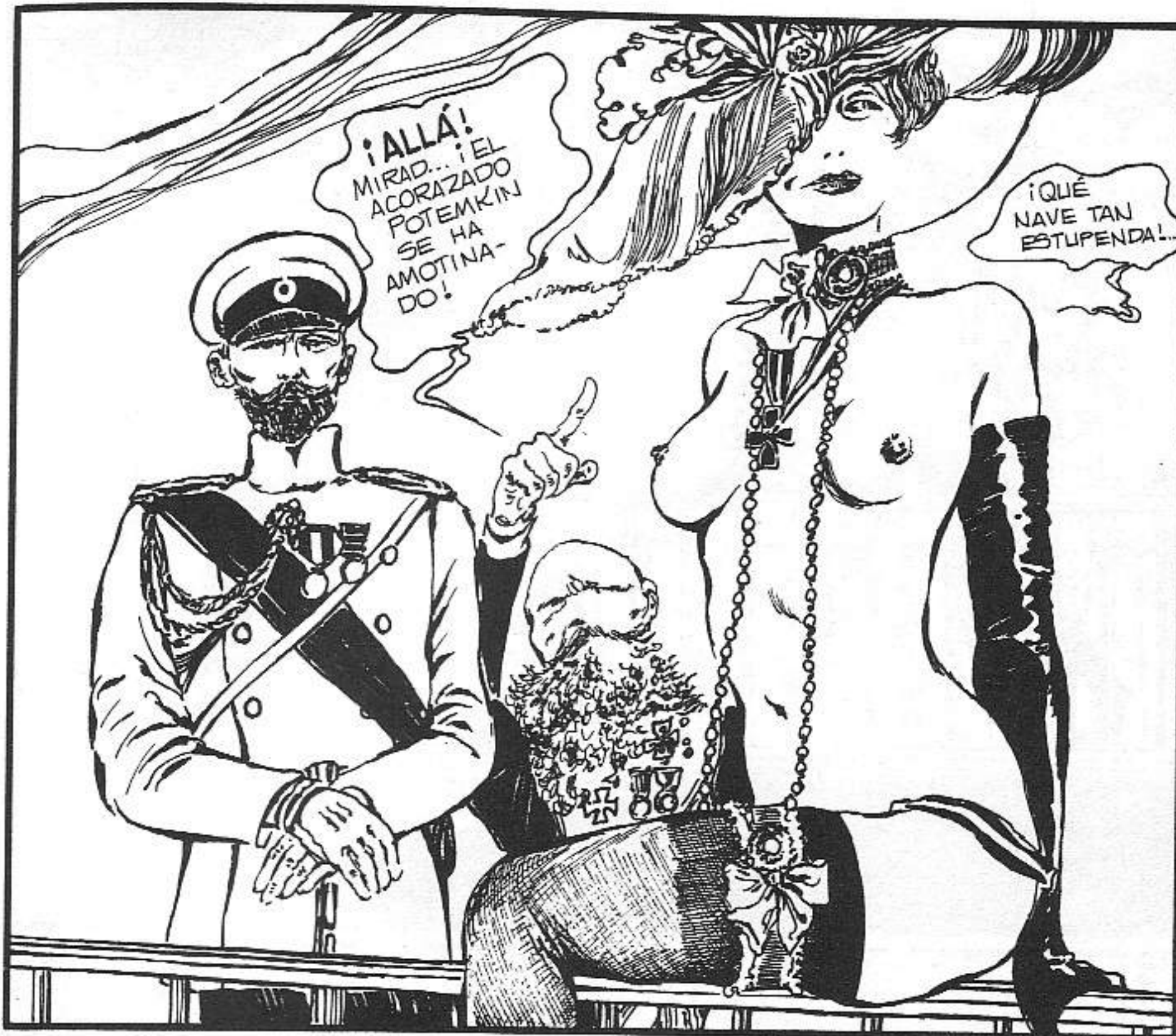


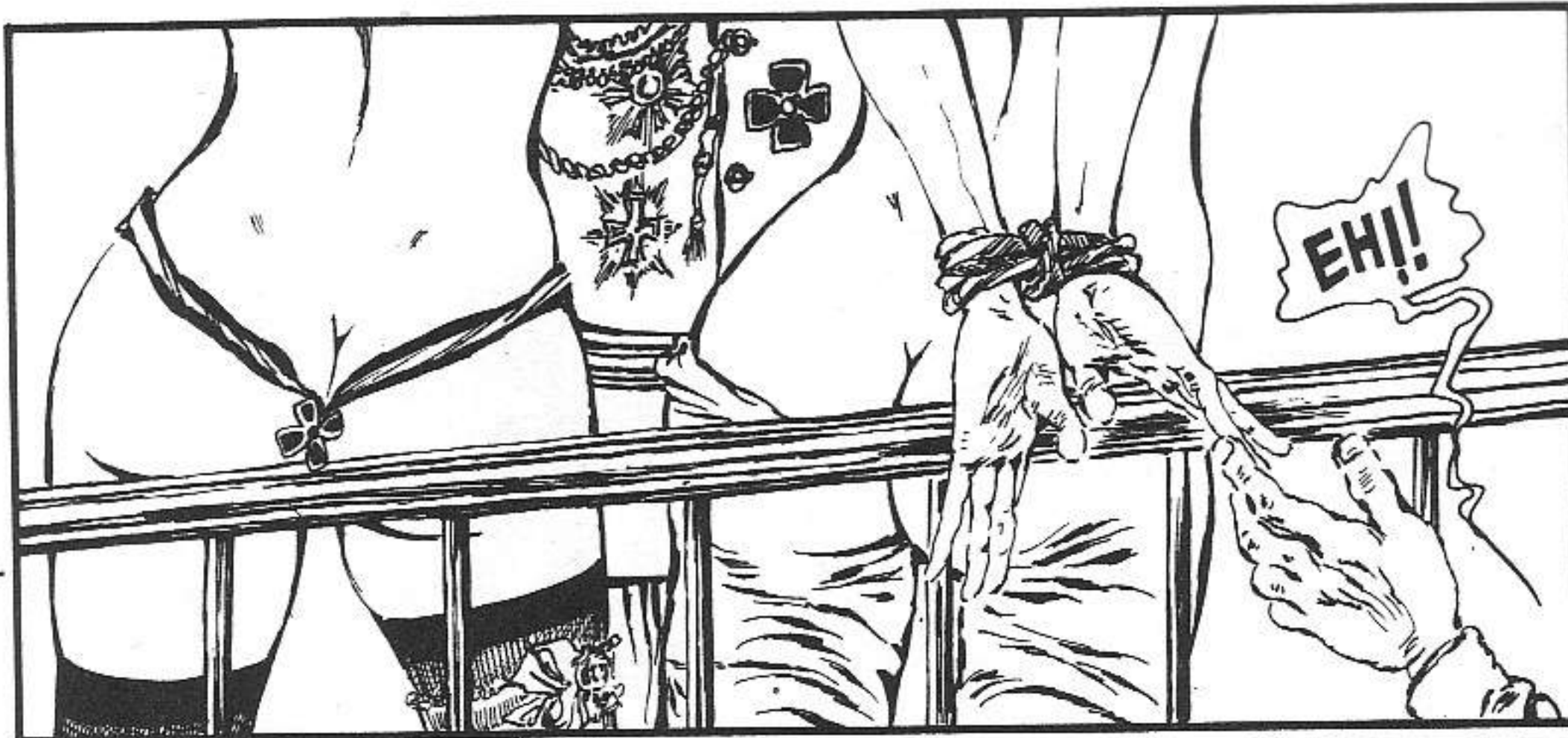








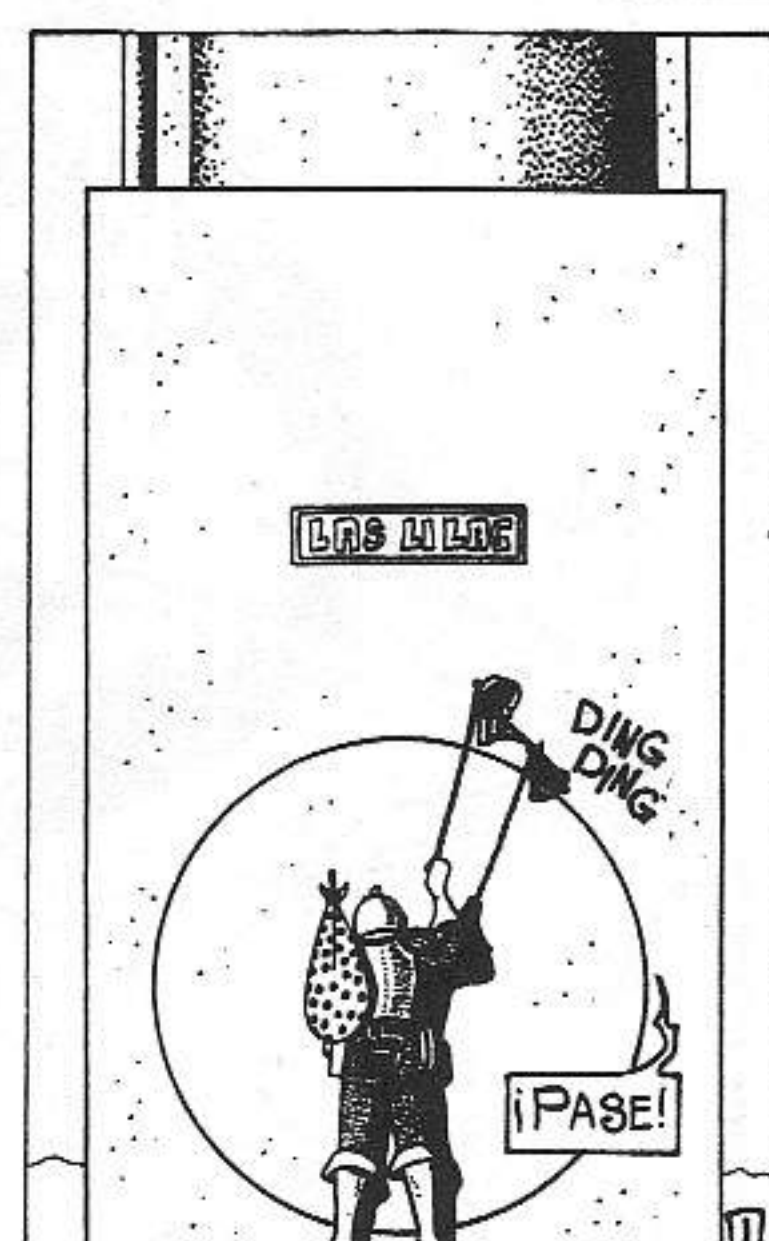
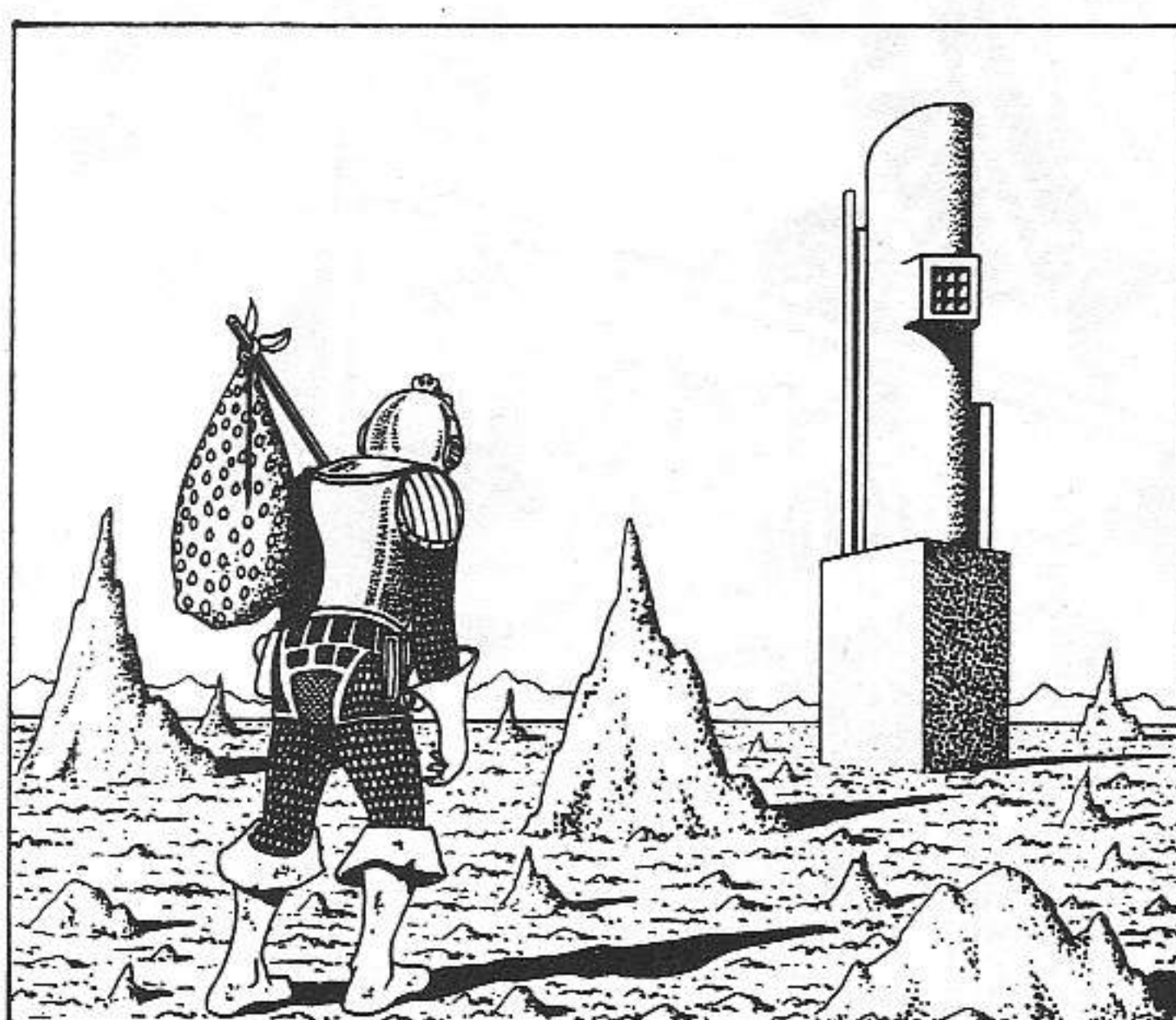
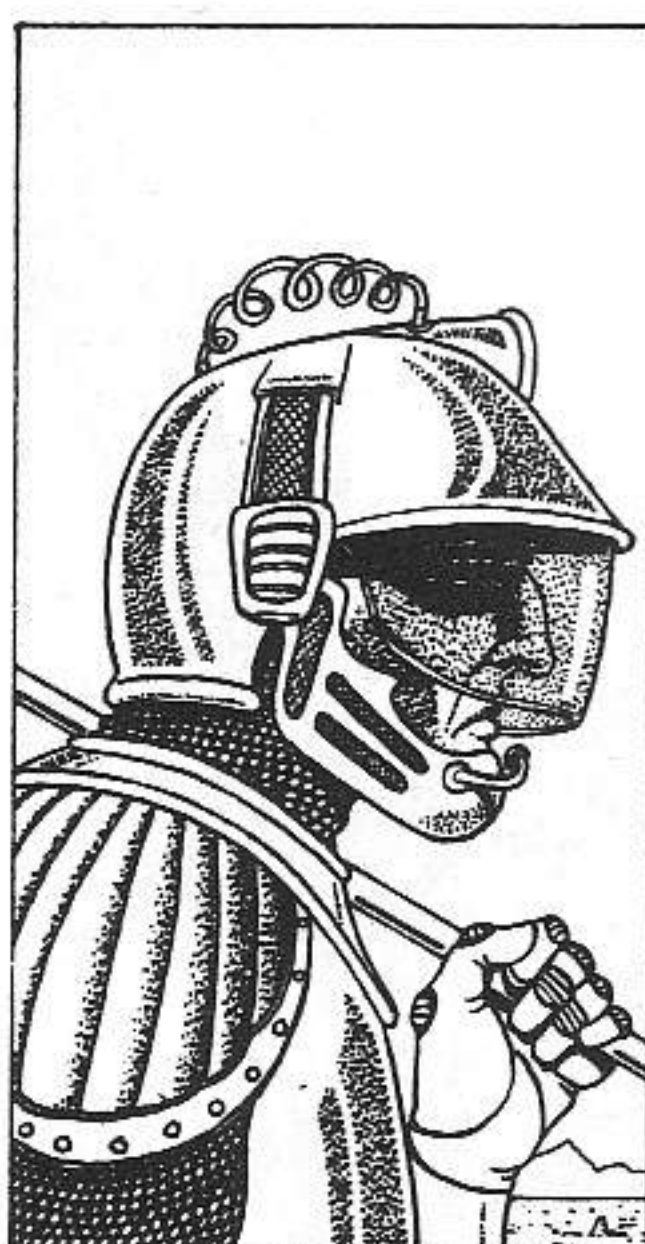
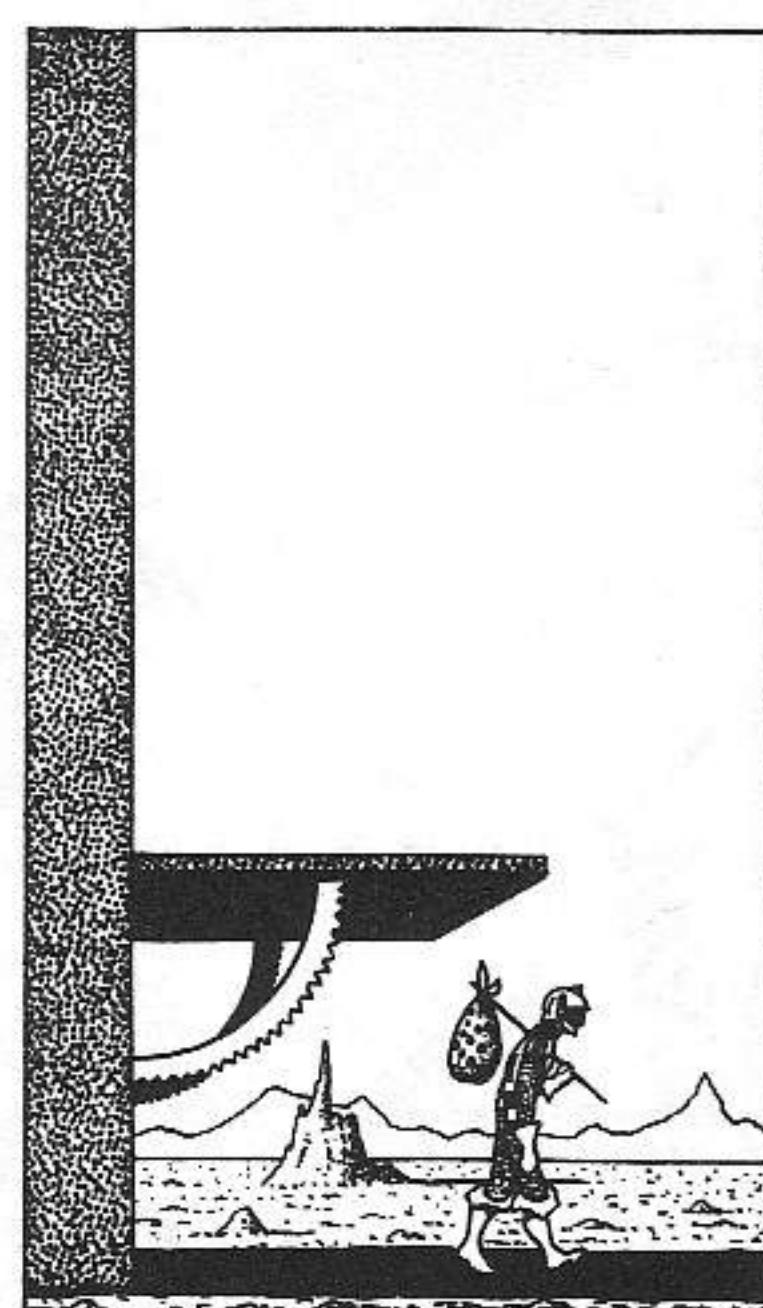
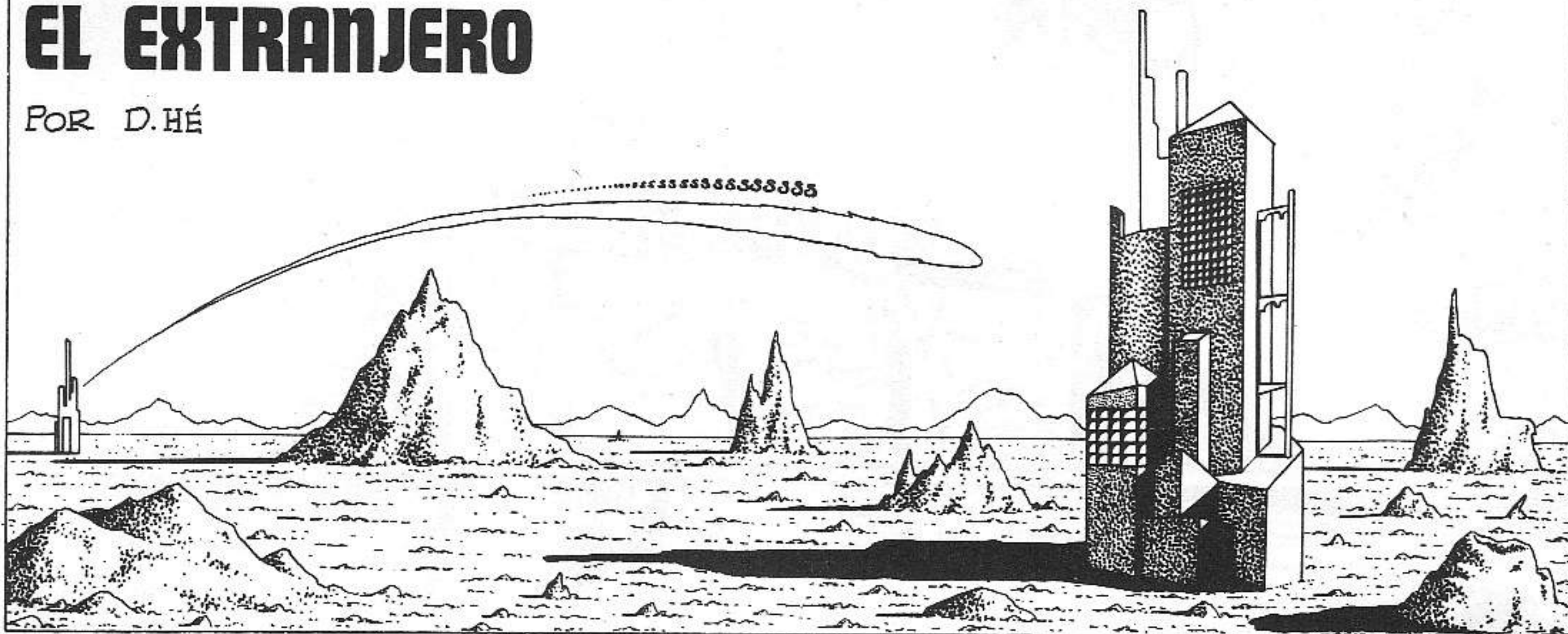


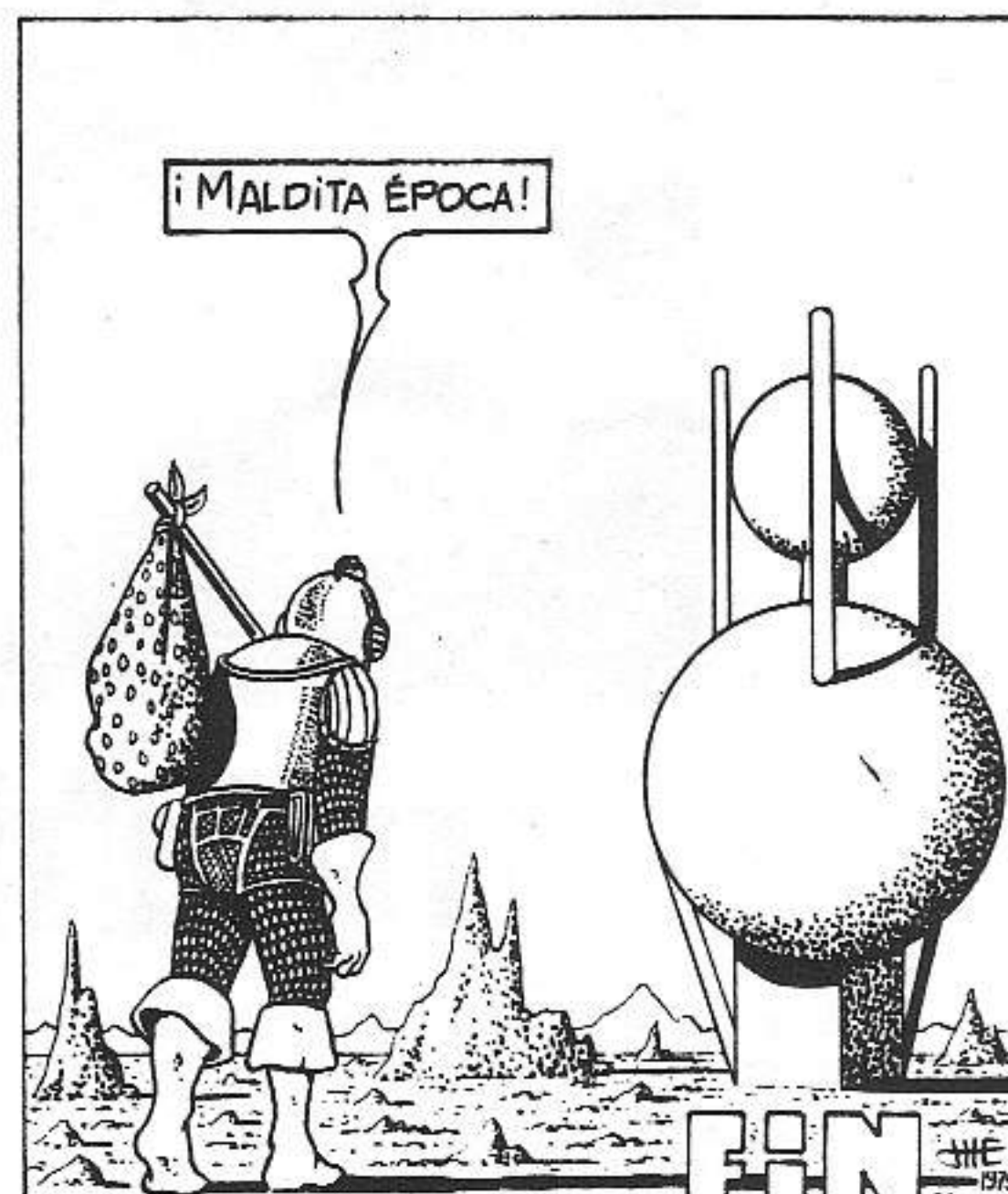
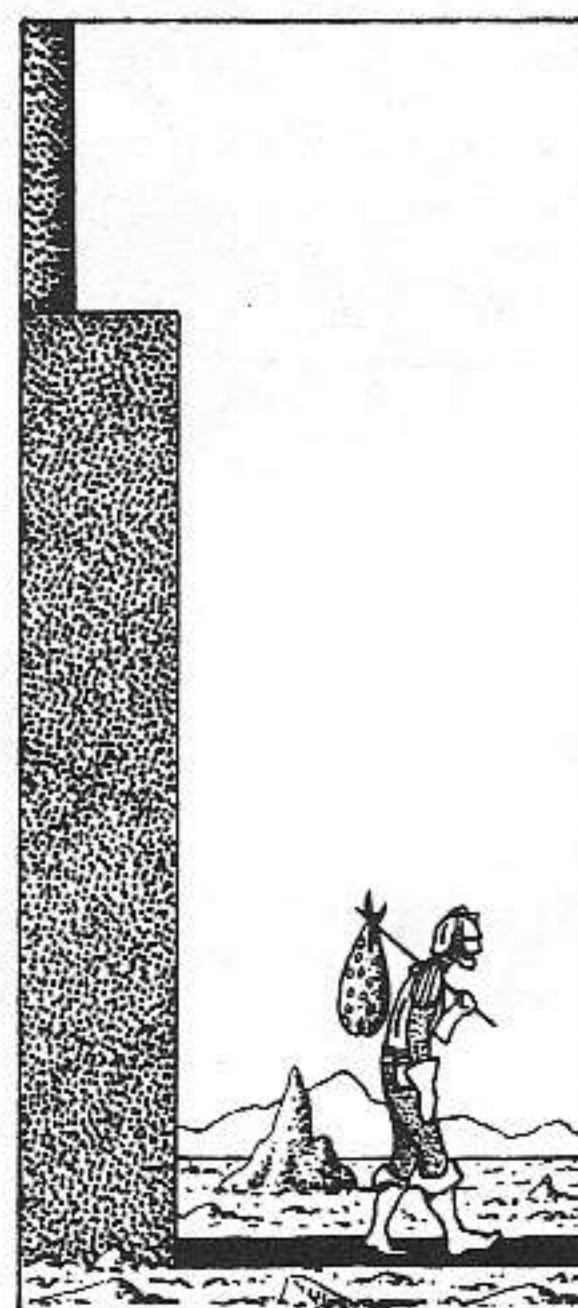
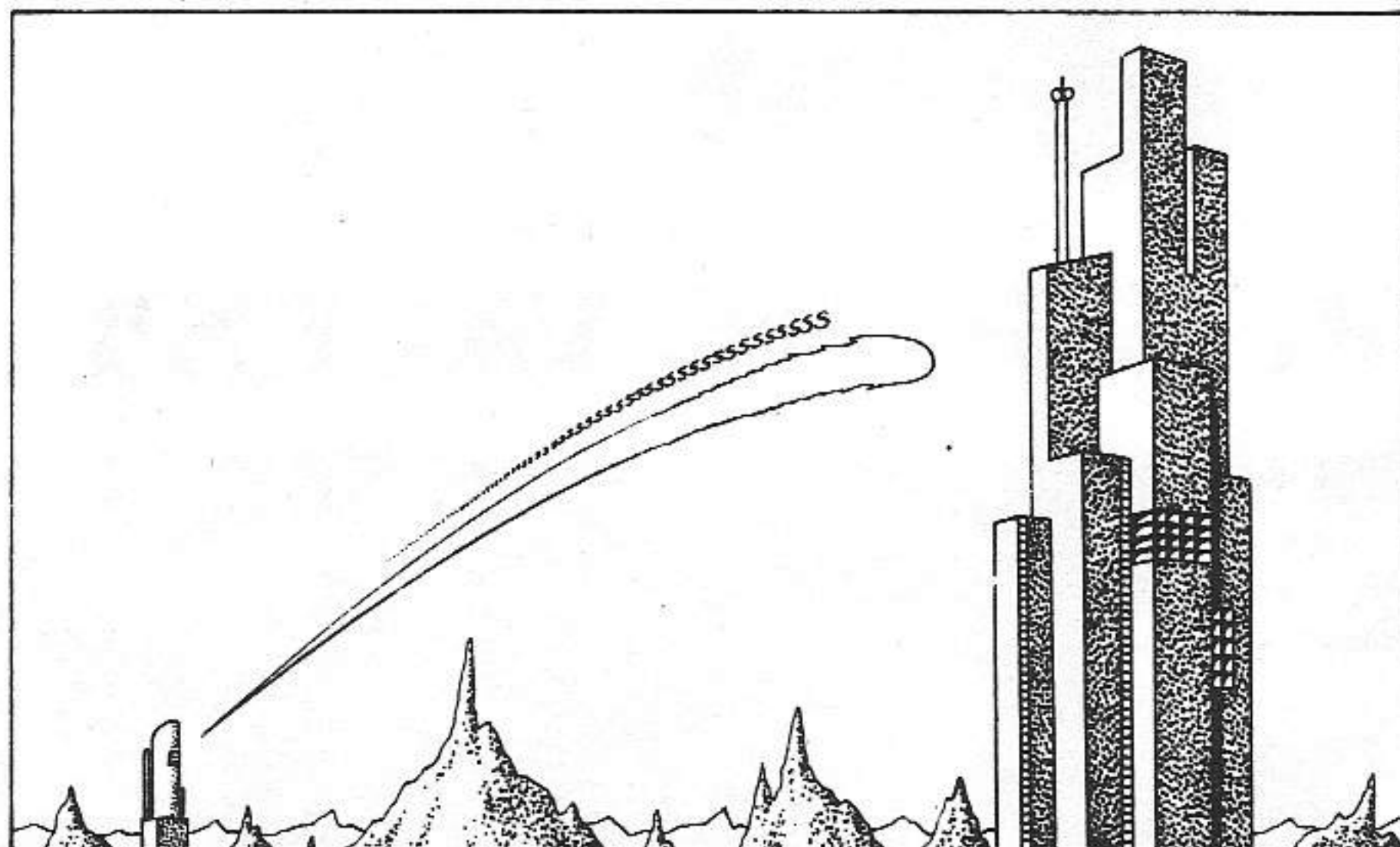
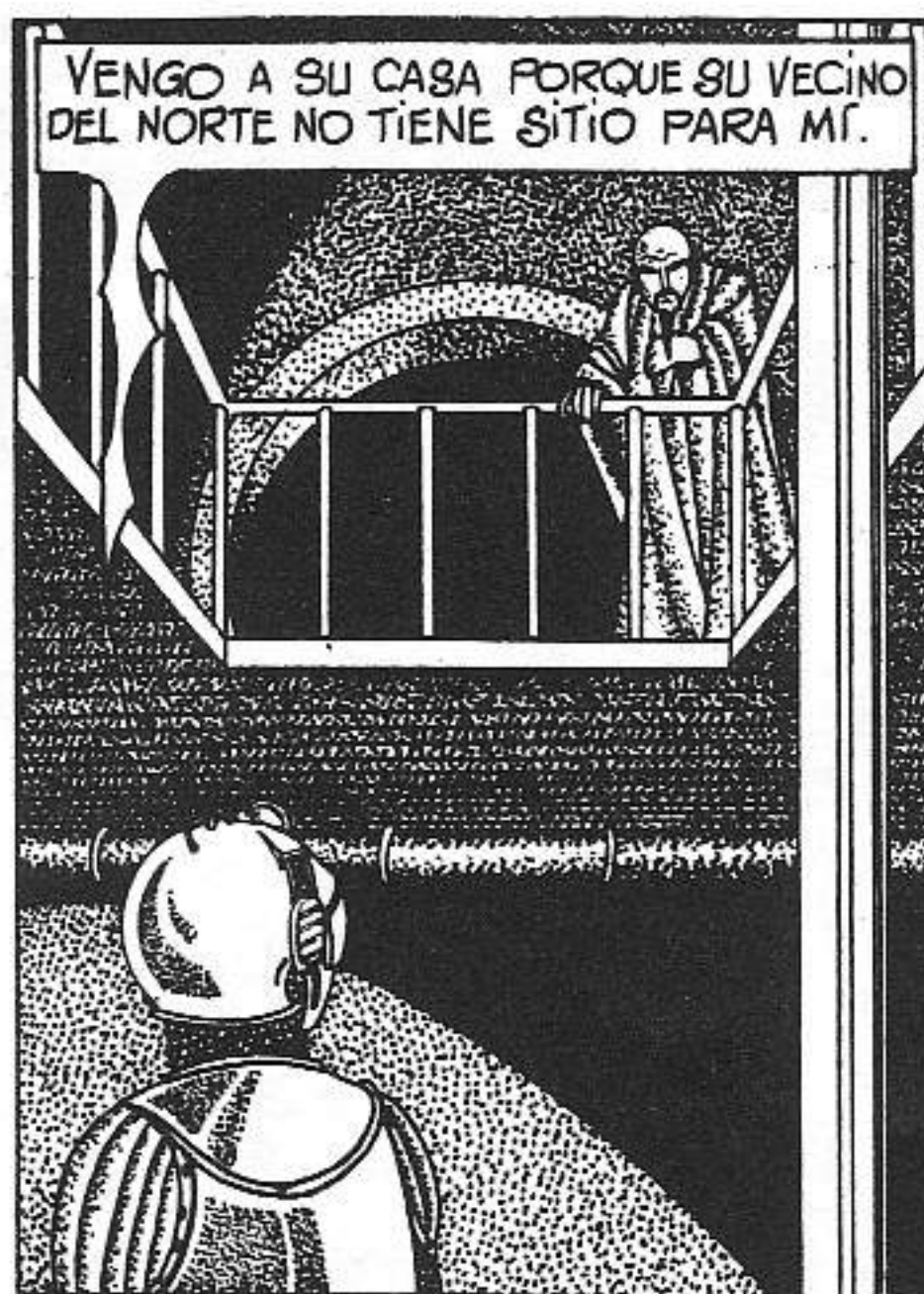
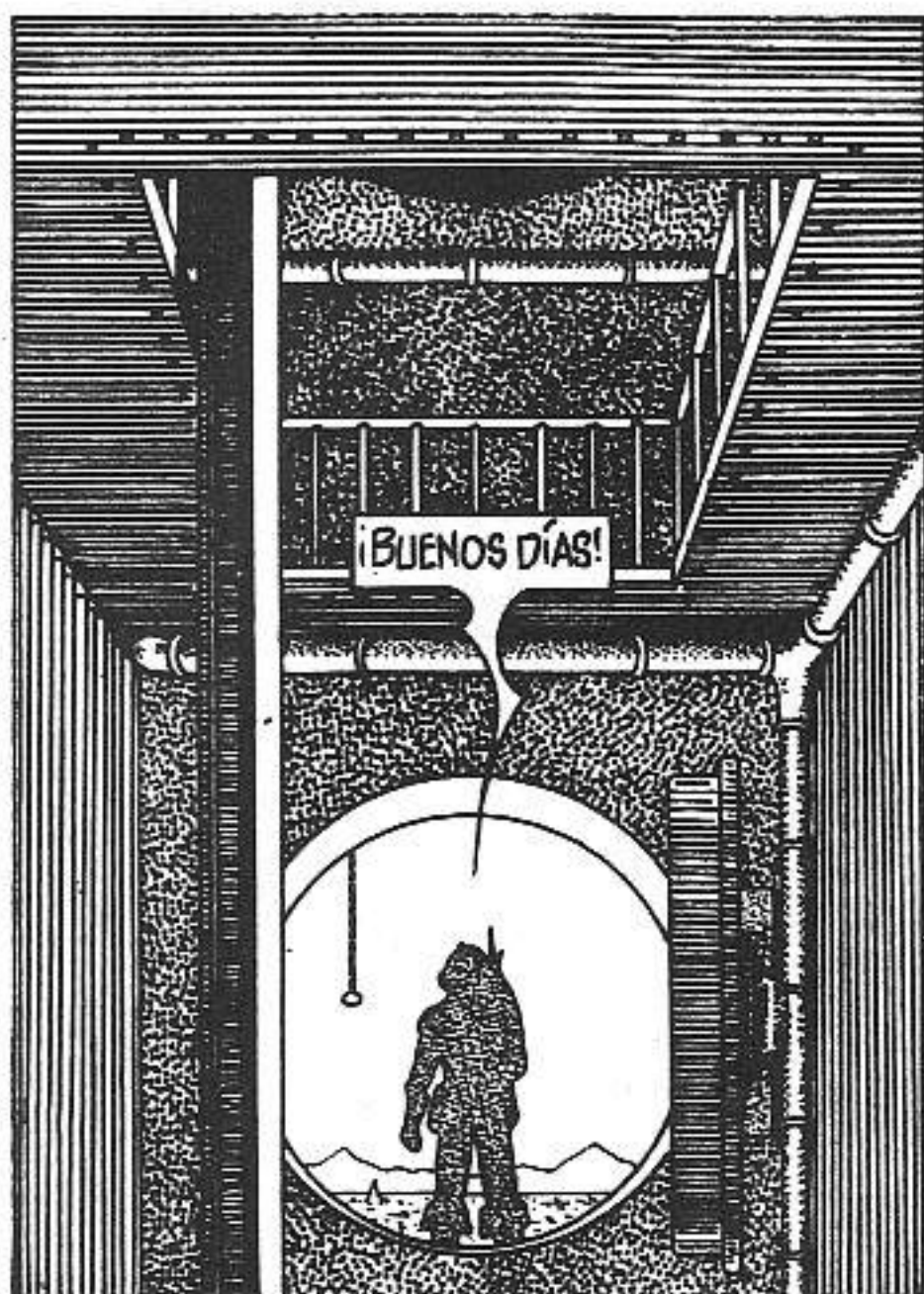


Continúa en el próximo número.

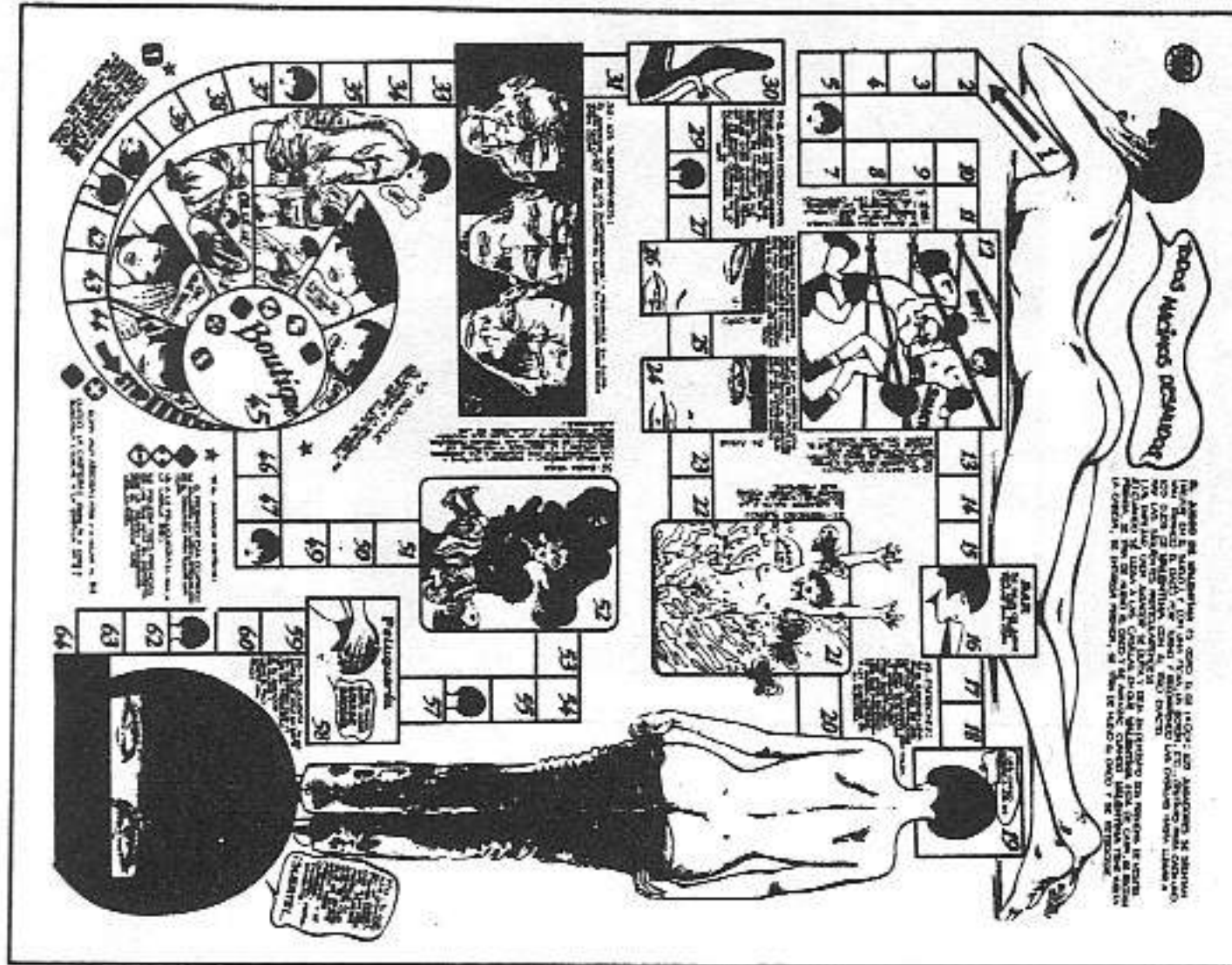
EL EXTRANJERO

Por D. Hé

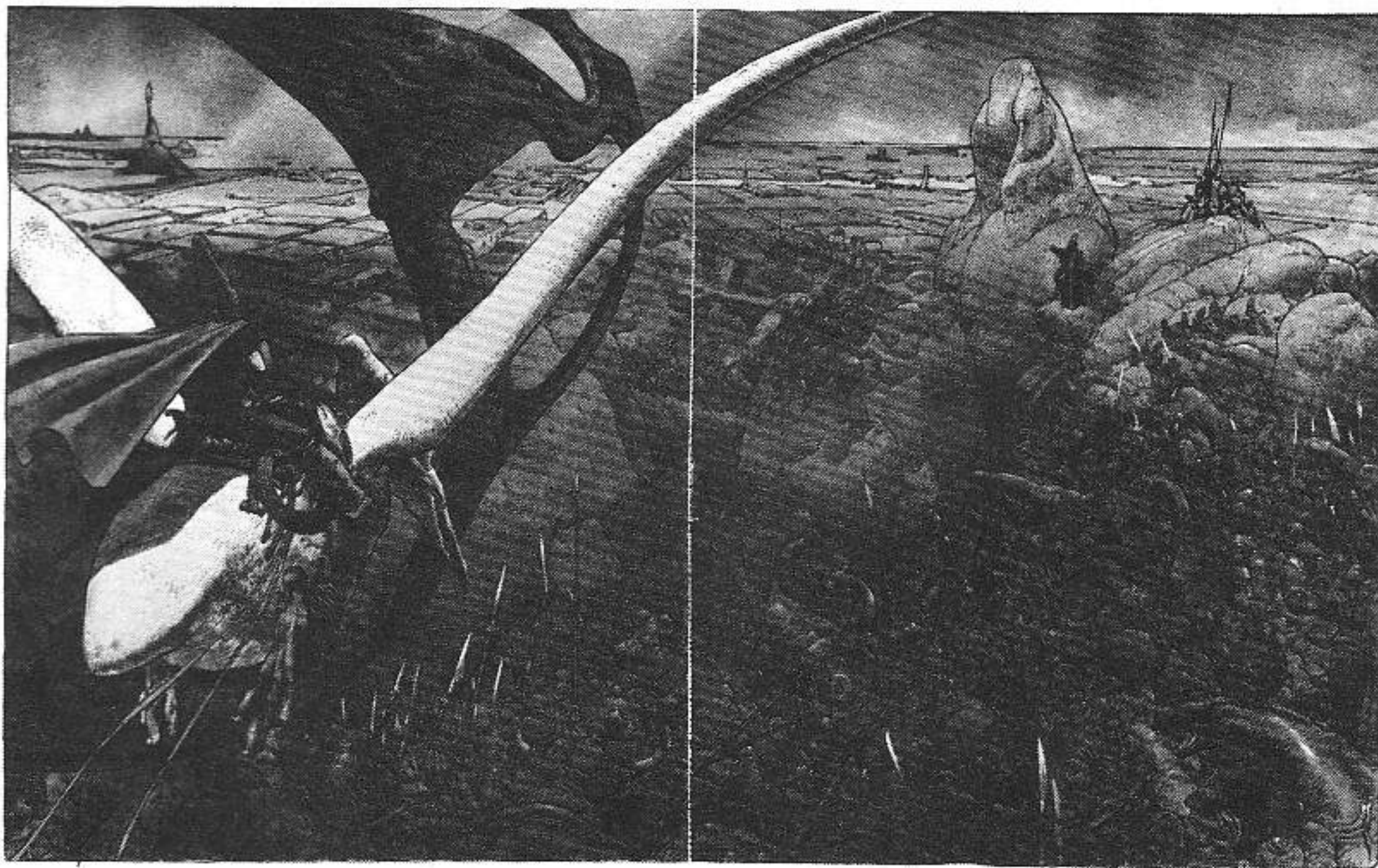




DOS REGALOS para nuestros lectores



EL JUEGO DE VALENTINA



moebius ~ arzach

Cualquiera de estos dos extraordinarios posters podrá ser conseguido, de forma totalmente gratuita, por todos aquellos lectores que nos dirijan sus pedidos de números atrasados. La única condición es que el pedido no sea inferior a 1.000 ptas. Y si se desea recibir conjuntamente estas dos obras maestras de MOEBIUS y de CREPAX, basta con que el pedido llegue a las 1.500 ptas.

(Este aviso anula los publicados con anterioridad).

Lobo busca cordera

por LAUZIER



AH, GONZALO, HOLA...
SIÉNTATE CON
NOSOTROS...



POR CIERTO, ME PARECE
QUE NO CONOCES
A NATACHA, MI
HERMANA PEQUEÑA...



MI VIEJO AMIGO GONZALO... EL MEJOR
CREATIVO PUBLICITARIO DEL MOMENTO. EL
PAPA DE LA FRASE DIRECTA, EL REY DE LA
PALABRA CON GANCHO. ¿RECUERDAS
AQUELLO DE "LA JOTA... COLONIA,
PERO LIBRE"? PUES ERA
SUYO.



CLARO QUE ME ACUERDO.
Y ME PARECÍA UN ANUN-
CIO DE LO MÁS
IDIOTA.

¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡A SU EDAD NO SE
TIENEN PELOS EN
LA LENGUA! ¡Y LO
PEOR ES QUE ESTÁ EN
LO CIERTO! ¡JA! ¡JA!
¡JA!



¿CÓMO PUEDE UNA PERSONA
PASARSE LA VIDA
HACIENDO COSAS ESTÚPI-
DAS, Y MÁS
SABIENDO
QUE LO SON?

OH, EL AZAR, LA
NECESIDAD... UNO,
EN SU OFICIO, SE
SIENTE PUTA DE
LUJO DEL
CAPITALISMO,
PERO ACABA
TOMÁNDOLE
GUSTO...



...UN POCO COMO LA BUSCONA QUE SE SIENTE
ORGULLOSA DE HABER PODIDO COMPRAR
A SU CHULO UN NUEVO MERCEDES...
YO, POR EJEMPLO, AL
TRANSFORMAR EL ANTIGUO
"LA JOTA, UNA COLO-
NIA NATURAL" EN
"LA JOTA... COLONIA, PERO
LIBRE" HE HECHO
VENDER 17 MILLONES
DE FRASCOS MÁS
QUE EL AÑO
PASADO, LO
CUAL NO ME
DISGUSTA.



DE BUENA GANA
TE TIRARÍAS A MI
HERMANITA, ¿EH,
BANDIDO?

¡QUÉ DICES! ¡TIENE 16
AÑOS, TODAVÍA NO ME
HA DADO POR ESPERAR A
LA SALIDA DE LOS COLEGIOS!
ES DELICIOSA, ESO
SÍ.

DE TODAS
FORMAS, ELLA SABE
YA LO QUE HACE, NO
TE CREAS...



PODRÍAMOS SALIR A
CENAR UNA NOCHE DE
ÉSTAS... ¿QUIERES QUE
TE LLAME?

VALE. ¿POR QUÉ NO?



BUENAS NOCHES.

HOLA.



TIENES JUSTAMENTE EL COCHE QUE ME IMAGINABA...

¿AH, SÍ?... BUENO, YO NUNCA HE PODIDO SOPORTAR MÁS QUE LOS COCHES INGLESES.

...EL COCHE TÍPICO DEL VIEJO PLAY-BOY...

¡VAYA FORMA DE ATACAR!
¡ENCANTADORA PANTERA!



¿QUÉ HAY, RAFA?

ES RAFAEL COTURNO... YA SABES, EL ACTOR.

¡SÍ, YA SE. COMPLETAMENTE TARRADO, EL POBRE.



BUENO, MANOLO, ¿QUÉ LE RECOMENDARÍAMOS A ESTA JOVENCITA?... PARA EMPEZAR, UN POCO DE SALMÓN AHUMADO, REGADO CON UN SAINT ÉDREDON DEL 67...

UNA ELECCIÓN MUY JUICIOSA, DON GONZALO...

NADA DE ENTRADA, GRACIAS... UNAS JUDÍAS CON CHORIZO...



NO SÉ CÓMO ESTABAN TUS JUDÍAS, PERO YO HE CENADO MUY BIEN... ¿SABES QUE PODRÍA TENER UNA HIJA DE TU EDAD?... ¡SÍ, SÍ, EN SERIO!

¡NO!



¿POR QUÉ? ¿QUÉ EDAD ME ECHAS?

ENEPEP.

ANDA, PIENSA. PREMIO A LA RESPUESTA ACERTADA.



45 AÑOS... VAYA, HAS GANADO... ¿QUÉ QUIERES TOMAR DE POSTRE?



ELENA, ENCANTO, ¿QUÉ TAL? TE ENCUENTRO ESTUPENDA...

EN PLENA FORMA. ACABAMOS DE VENIR DE KENYA... ¡ENRIQUE HA MATADO UN ELEFANTE DE TRES TONELADAS, Y ESTÁ QUE DA SALTOS! ¡QUÉ CHIQUILO!



ES LA CONDESA ELENA DE MONTELLANO... LA ADORO, TIENE...

¡TIENE PINTA DE GILIPOLLAS!

¡CHIIIST! ¿ESTÁS LOCA O QUÉ?



BASTANTE VULGAR, TU AMIGUITA. VAS BAJANDO, QUERIDO. YA NO TE DEDICAS A LAS COLEGIALAS, AHORA TE INTERESAS POR LAS NIÑERAS...

¿SABES LO QUE TE MERECEERÍAS?
¡UNOS BUENOS AZOTES!



¡EN CUALQUIER CASO, NO SERÍAS TÚ QUIEN ME LOS DIESE!

¿QUÉ HACES?
¿ADÓNDE VAS?



ME DAN NAÚSEAS ESOS SNOBS Y SUS CARAS HIPÓCRITAS... ADEMÁS, ME VUELVO A CASA, ME DUELE LA CABEZA. ¡ESTOY CON LA REGLA!

ESO NO ES SABER COMPORTARSE. TÚ INSULTAS A MIS AMIGOS... TÚ...TÚ...



YA ESTÁS EN TU CASA, JOVENCI-TA... ¡MENUDA NOCHE! BUENO, MIRA, HACEMOS LAS PACES, ¿DE ACUERDO? VEN AQUÍ...

¡NO ME GUSTA QUE ME TOQUEN!



¡HAY QUE FASTIDIARSE CON LA NIÑA!...TE LLAMO MAÑANA, ¿TE PARECE?

A MÍ, COMO COMPRENDERÁS...



¡GONZALO! ¿QUÉ OCURRE? ESTABA EN EL MEJOR DE LOS SUEÑOS. ¿QUÉ HORA ES?

LA UNA DE LA MA-DRUGADA. LLEVABA UNA NOCHE ABOMINABLE Y... DE REPENTE ME HAN DADO GANAS DE VERTE.

¡HOMBRE! ¡MUY BONITO!



PARECE QUE LAS COSAS NO MARCHAN. ¿TE SIRVO UN WHISKY?

¡ESTOY EN HORAS BAJAS! ¡ASCO DE VIDA! EN LA AGENCIA, UN TRABAJO QUE TE CAES...



VOY A DARTTE UN MASAJE EN LOS HOMBROS, TE RELAJARÁ. ¡LO QUE NO SÉ ES CÓMO AGUANTAS, CON ESA PROFESIÓN DE TANTO PENSAR! ¡ESTÁS HECHO DE ACERO!

...ENCIMA, HE SALIDO CON UNA DE ESAS LISTILLAS DE AHORA, QUE ME HA ESTADO FASTIDIANDO Y NI SI-QUIERA SE HA DEJADO BESAR.

CON LA VIDA QUE LLEVAS, ¿DE DONDE SACAS FUERZAS PARA HACER EL AMOR ASÍ? ¡ME HAS LIQUIDADADO!

¡PCH! TE HE HECHO EL AMOR NORMALMENTE, NO DIGAS...

¡SI TÚ LLAMAS A ESO HACER EL AMOR NORMALMENTE...!

¿Y LA CHICA CON LA QUE HAS SALIDO? ¿MAJA?

UNA CRÍA DE 16 AÑOS. UN BOMBÓN, PERO INSOPORTABLE. LO HA CRITICADO TODO: MI TRABAJO, MI COCHE, MIS AMIGOS... ¡LA HE DEJADO EN CASITA, Y ADIÓS MUY BUENAS!

TE LLAMARÁ... CONOZCO A ESAS JOVENCITAS. CUANDO VEN UN HOMBRE-HOMBRE, SE MUESTRAN AGRESIVAS Y SUPERIORES PARA MEJOR DESPERTAR SU INTERÉS.

CONTIGO SÍ QUE ESTOY BIEN... NOS COMPRENDEMOS, PODEMOS HABLAR DE TODO, Y SIN COMEDIAS, SIN CELOS... ¡TIENES UNA MENTE DE HOMBRE EN UN PERFECTO CUERPO DE MUJER!

¡VIL ADULADOR!

¿NATACHA?... SOY GONZALO. ¿QUÉ SE CUENTA MI ADORABLE PANTERITA?

NADA...

PERDONA LO DE LA OTRA NOCHE, ESTUVE UN POCO BRUSCO. ¿QUÉ HACES MAÑANA?

NO. MAÑANA NO PUEDO.

AH, YA... ENTONCES, ¿PASADO MAÑANA?

TAMPOCO PUEDO.

BUENO, PUES ¿CUÁNDO?

LLÁMAME EL SÁBADO, Y VEREMOS.

¡EL SÁBADO!
¡SI ES DENTRO DE CUATRO DÍAS!
¡CUATRO DÍAS SIN VER A MI PANTERITA!
¡VOY A VOLVERME LOCO!

¿ES TU PROBLEMA! A MÍ NO ME ABRUMES, ¿EH?

¡VAYA! ¡BUENO, MUJER, PERDONA! ¡EN ESTE CASO, CUANDO TENGAS GANAS DE VERME, ME LLAMAS TÚ! ¿O.K.? ¡CHAO!

¡LA IDIOTA DE MIERDA! PERO ¿QUÉ SE HABRA CREÍDO?

OYE, GONZALO, VENGO DE VER AL CLIENTE DEL ANUNCIO DEL CHOCAL... ESO DE "CHOCAL ES CHUPI" QUEDA COMO MUY INFANTIL.



¡ PUES CLARO! ¡ SE TRATA DE UN PRODUCTO INFANTIL! "CHOCAR ES CHUPI" ES GENIAL. ¿ ME OYES? ¡¡¡ GENIAL!!!

VALE, HOMBRE, VALE... ¡NO TE SULFURES!



¡ HARTO! ¡ ESTOY HARTO! HA MOMENTOS EN QUE TENGO GANAS DE DEJARLO TODO... DE VOLVER A LA NOVELA...



¿ Y LA NIÑA ÉSA? ¿ LA HAS VISTO?

DOS O TRES VECES, ¡ ME TIENE HASTA EL GORRO! PERO AL FINAL SIEMPRE ACABO LLAMÁNDOLA...



¿ SABES SU ÚLTIMA CHORRADA? ME HABLA TODO EL TIEMPO DE "MIS PRÓTESIS"... ¿ QUÉ PRÓTESIS? SEGÚN ELLA, AQUELLO SIN LO CUAL NO VALGO NADA: MI COCHE, MI TRABAJO, MIS RELACIONES MUNDANAS, EL DINERO... ¡ UN ENCANTO DE CRIATURA!



¡ Y LO MALO ES QUE NO CONSIGO QUITÁRMELA DE LA CABEZA! ¿ CREES QUE ESTARÉ ENAMORADO?



¡ OH, NO! TÚ ERES COMO TODOS LOS HOMBRES DOMINADORES QUE TIENEN DEMASIADO ÉXITO: DE CUANDO EN CUANDO, TE DIVIERTE PARECER TÚ EL DOMINADO.

¿ SABES QUE ERES FORMIDABLE? ¡ LA ÚNICA PERSONA QUE ME COMPRENDE EN EL FONDO!



¿ VA A DURAR MUCHO ESTE JUEGO? ¡ ME VOY A VOLVER LOCO! ¡ TE QUIERO, NATACHA, Y YA NO TENGO 16 AÑOS!

¡ EH! ¡ PERO, BUENO...!



¡ A VER SI ME VA A ENTRAR LA FIEBRE POR UN TIPO QUE TIENE 30 AÑOS MÁS QUE YO!

¡ NO TREINTA! ¡ VEINTINUEVE!



¡ JOLÍN! ¡ VAYA CARA! ¿ QUÉ TE HA HECHO ESTA VEZ?

NADA, NO ES NADA... ¡ UN POCO DEPRIMIDO, ESO ES TODO!



NO SÉ LO QUE ME OCURRE... ESTO ES RIDÍCULO... ¡SERÁ LA EMOCIÓN! COMO HACÍA TANTO TIEMPO QUE ESPERABA ESTE INSTANTE...



TE DEJO COMO SI TAL COSA, ¿VERDAD?... ¿QUÉ QUIERES? ¡NO SE PUEDE SER Y HABER SIDO!

¿TE VISTES YA? ¡NO PUEDES MARCHARTE ASÍ! ¡POR LO QUE MÁS QUIERAS, DAME TIEMPO PARA RELAJARME!



ESTOY NERVIOSA, NECESITO SALIR DE AQUÍ...

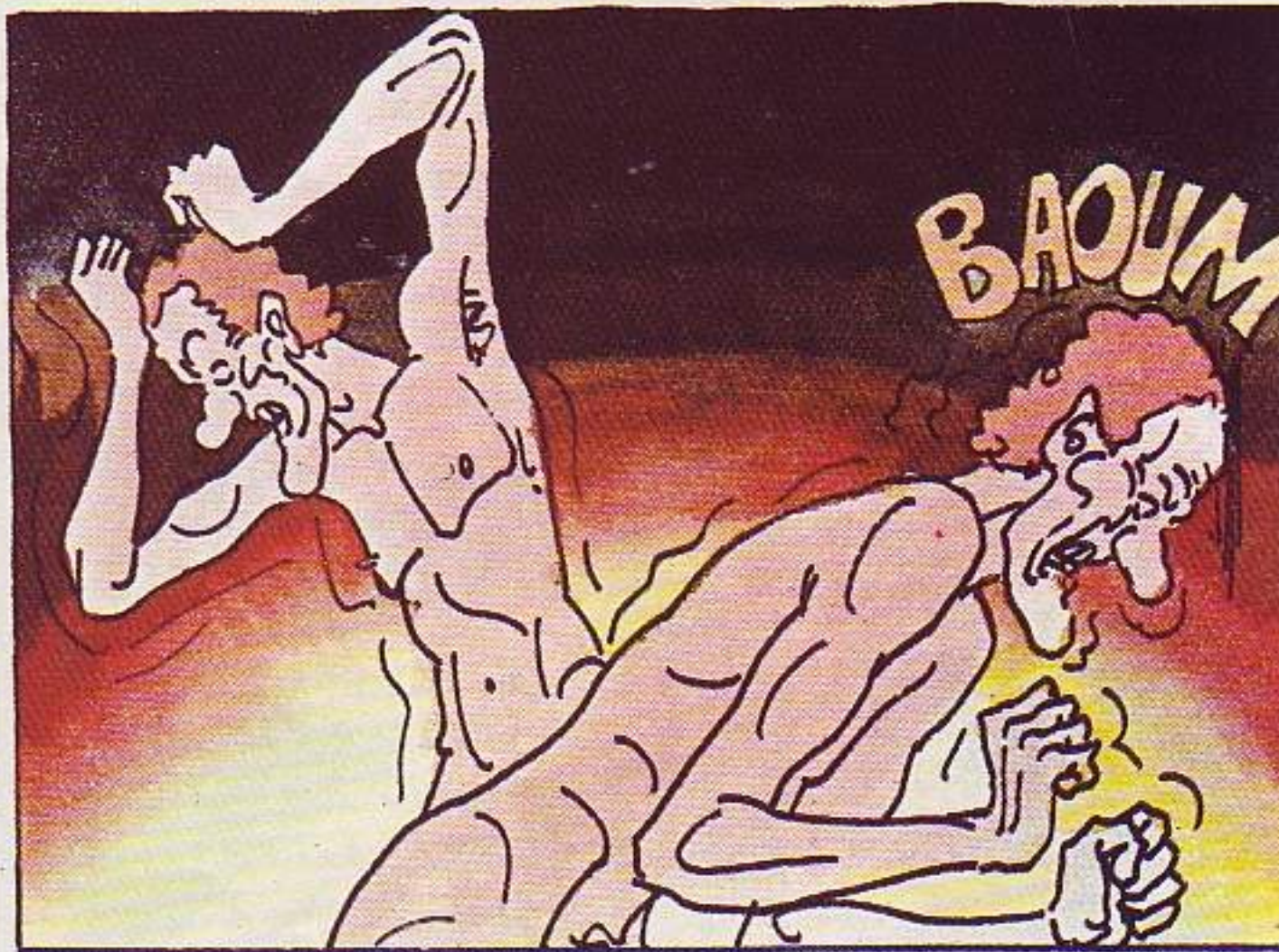
¿CUÁNDO TE VERÉ?... ¡NATACHA! ERES UNA NIÑA, ESTAS COSAS LE OCURREN A CUALQUIERA... ¡NO ME DEJES!

¡TE AMO!

¡SIEMPRE LA PALABRA MÁS CURSI!



BAOUUM



ESTA NOCHE ME SIENTO DERROTADO... ¡VIEJO!

SI NO TE ECHAN MÁS DE 40 AÑOS

¡YA, PERO TENGO 45! ¡LA EDAD DE HACER BALANCE! ¡Y EL MÍO NO ES BRILLANTE! ¡DEVANEOS, HIJOS NACIDOS POR ACCIDENTE, ESTE TRABAJO IDIOTA, SALIR A CENAR TODAS LAS NOCHES, IR A LAS DISCOTECAS... Y TENER MIEDO DE VOLVER SOLO!

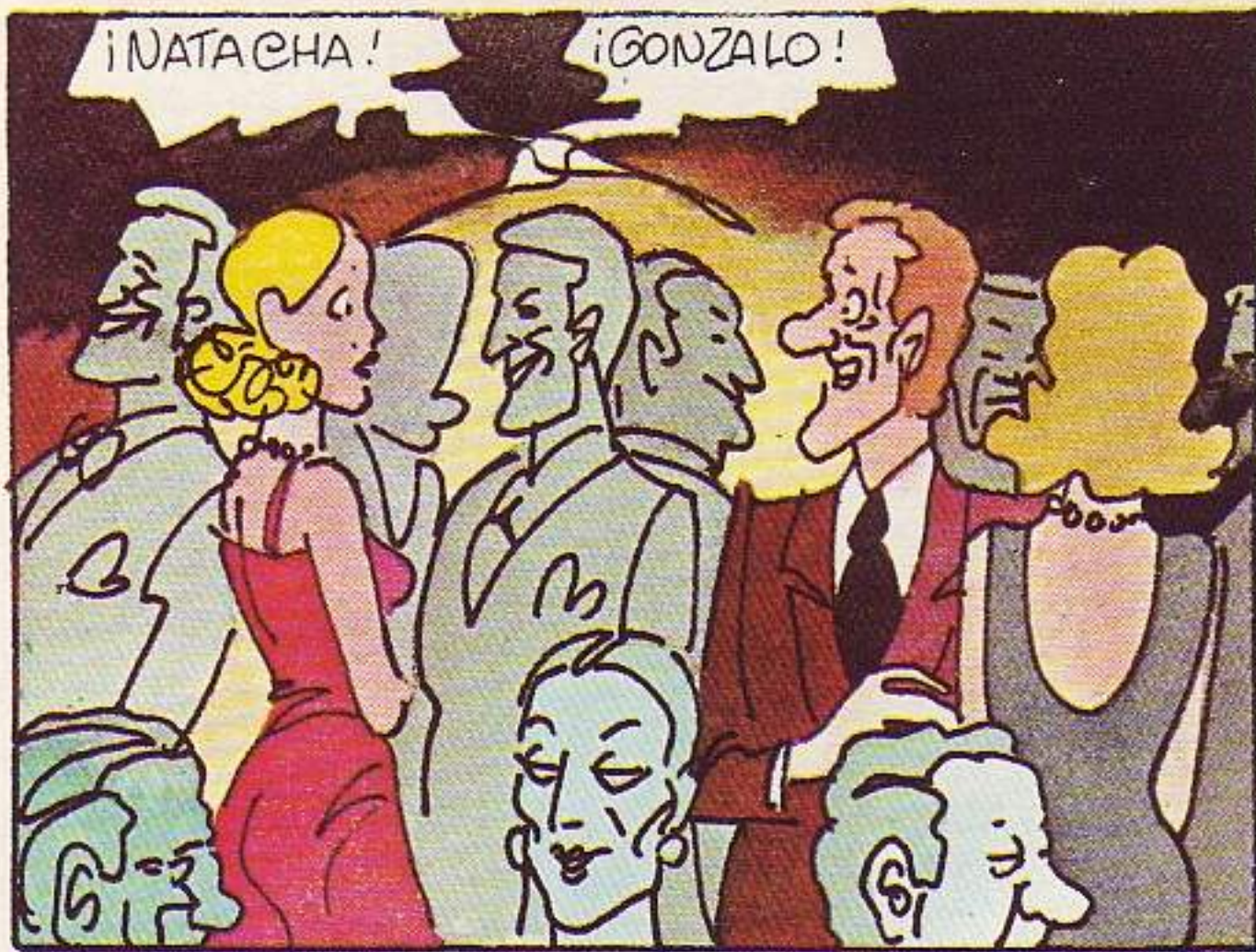


PORQUE MI APARTAMENTO DE SOLTERÓN ES LA IMAGEN DE MI VIDA: ¡UN DESIERTO! ¡UN DESIERTO DONDE JUEGO A HACER EL PAPEL DE VIEJO GALÁN CON UN PIMPOLLO QUE SE BURLA DE MÍ! ¡LOS AÑOS SE NOTAN!...

CON QUIÉN ESTOY A GUSTO ES CONTIGO. HACE TANTO TIEMPO QUE ESTAMOS JUNTOS. ADEMÁS, CADA UNO RESPETA LA LIBERTAD DEL OTRO... Y PODEMOS DECIRNOSLO TODO... ¿QUÉ TE PARECE SI... SI NOS CASÁRAMOS?

ME PILLAS UN POCO DE IMPROVISO... ¡DAME TIEMPO PARA HACERME A LA IDEA!





¡NATACHA!

¡GONZALO!



¡NATACHA!... ¡PERO SI TE HAS HECHO UNA MUJER! CUÁNTO TIEMPO SIN VERNOS... 4 Ó 5 AÑOS. ¿CÓMO ESTÁS, ADORABLE PANTERITA?

¡OH, HE PERDIDO FEROCIDAD!... ERA UNA ESTÚPIDA INSOPORTABLE, ¿EH? ¡PERO HAY QUE VER LO ENAMORADA QUE ESTUVE DE TI!



ENAMORADA DE MÍ... ¿TÚ? ¡SI ME ATACABAS CONSTANTEMENTE!

PORQUE ME INTIMIDABAS... ¡UN HOMBRE QUE HABÍA TRATADO CON TANTAS MUJERES!

ESTABA LLENA DE COMPLEJOS Y TENÍA MIEDO DE DECEPCIONARTE... SOBRE TODO EN LA CAMA. ¡CUIDADO QUE ERA TONTA!



LA ÚLTIMA VEZ QUE NOS VIMOS ESTUVE MALA QUINCE DÍAS. NO ME APARTABA DEL TELÉFONO... ¡Y TÚ NO LLAMABAS! VEINTE VECES PENSÉ EN HACERLO YO...

¡NATACHA, SI YO ESTABA LOCO POR TI! ¡QUÉ IMBÉCIL FUI!... ¡AMOR MÍO, VOLVAMOS A EMPEZAR DESDE CERO! ¡TE AMO!

GONZALO, NO DIGAS ESTUPIDECES, ESTA CLASE DE HISTORIAS NO TIENEN VUELTA ATRÁS. TENGO CINCO AÑOS MÁS, Y TÚ TAMBIÉN. ADEMÁS QUIERO A UN CHICO Y NOS VAMOS A CASAR...



NO MOLESTO, ¿VERDAD? SOY SU MUJER. ¡ME VEO OBLIGADA A REPETÍRSELO A MENUDO, PUES TIENE TENDENCIA A OLVIDARLO EN CUANTO VE UNAS FALDAS!

¡OH, POR FAVOR, NO EMPECEMOS!... NATACHA Y...



¡NATACHA!... ¡HE OÍDO HABLAR MUCHO DE USTED! POR CIERTO, LE ESTOY RECONOCIDA: ¡GRACIAS A USTED, AL MENOS EN PARTE, CONSEGUI QUE ESTE IMBÉCIL SE CASARA CONMIGO!



LES PRESENTO A OSCAR, MI PROMETIDO...



VAMOS, DEJEMOS A LOS NOVIOS... HAY QUE VOLVER A CASA, PAPÁ.

ZEB el «ANARCO» agente de la 7ª internacional

por SERGIO MACEDO, ENFERMEDADES MENTALES, INC.

¿HÉROE CLANDESTINO, SABOTEADOR MANÍACO O LOCO ESCAPADO DE UN MANICOMIO? EN TODO CASO, HE AQUÍ A ZEB VAN DALE, EL ANARQUISTA SOLITARIO, EL INVENTOR PARANOICO, EL HEREDERO DE VARIAS GENERACIONES QUE CONSAGRARON SU EXISTENCIA A LA LUCHA POR LA BANDERA NEGRA...



MEDIANOCHE... UN HOMBRE CAMINA FURTIVAMENTE POR LAS CALLES DESIERTAS...



¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡EL TUBO! ¡ÉSTA
ES LA OCASIÓN DE
EXPERIMENTAR
MI ÚLTIMO
INVENTO:
LA BOMBA K!



NADIE CONOCE TO-
DAVÍA LOS EFECTOS
DE ESTE CÓCTEL
ALUCINÓGENO.
¡UNA BOMBITA
DE NADA Y VERÉIS
A TODO UN REGI-
MIENTO AGARRAR
UNA BORRACHERA
DE AQUÍ TE
ESPERO!

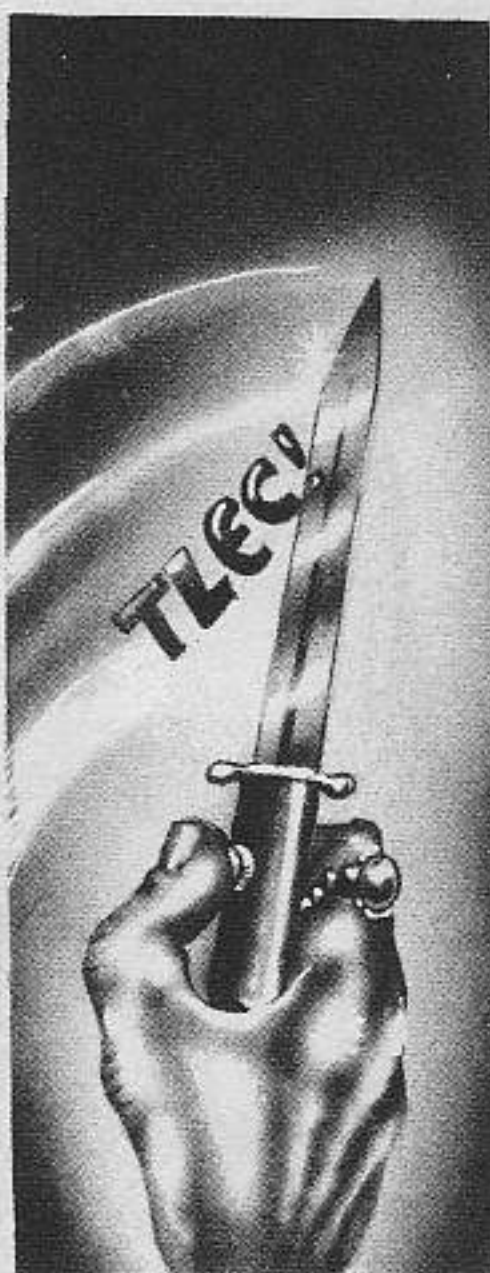


LA ACCIÓN DEL GAS
PERSISTE DURANTE
DOCE HORAS...
NUESTROS CIUDADA-
NOS NECESITAN UN
POCO DE DIVERSIÓN.
¡A...DENTRO!
¡SE ABRE
EL BAILE!



¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡A LA REVOLUCIÓN
POR EL CACHONDEO!
NOS VAMOS A
REÍR UN POCO CON
ESTA FIESTECITA
EN EL
METRO...







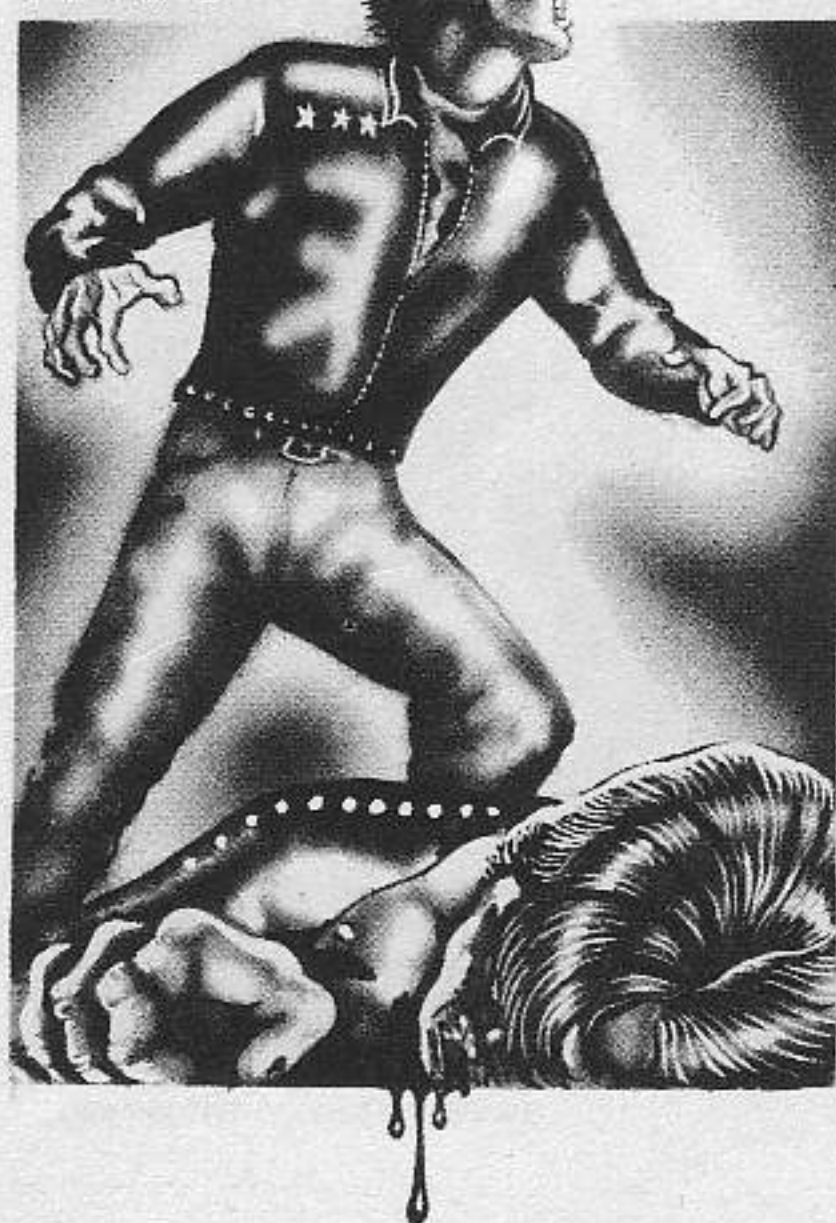
LIF... ¡VAYA UN TIPO DURO!
ESTOS FULANOS ENGOMINADOS
Y CON CAZADORAS NEGRAS
SIEMPRE ME RECUERDAN A LOS
SS... ¡MIRA, TENÍA UNA MO-
TO! VOY A PODER LARGAR-
ME ANTES DE QUE APAREZCAN
LOS POLIS... JE, JE, JE...



LOS AMIGOS DEL
LLEGAN A
VER AL ANARCO
EL PIRO...

MOTORISTA
TIEMPO DE
DARSE

Y SE LANZAN INMEDIATAMENTE
EN PERSECUCIÓN DE
ZEB...



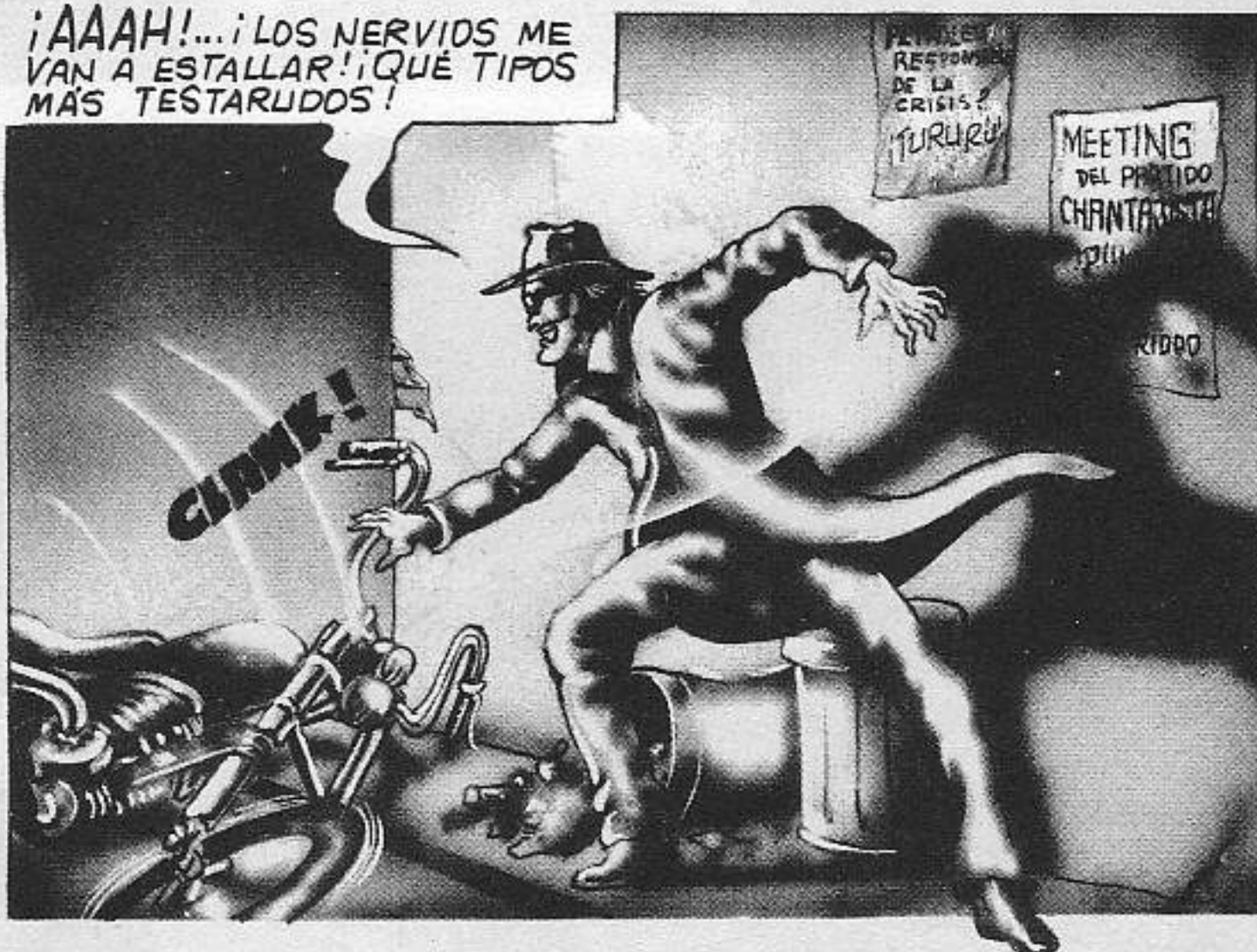
¿QUÉ ES ESE RUIDO?
¿POLICÍAS MOTO-
RIZADOS?...
¡ANDA, NO! ¡SON
LOS 44, LOS
AMIGOS DEL
TIPARRACO! ¡PERO
NO ME DARÁN
CAZA!



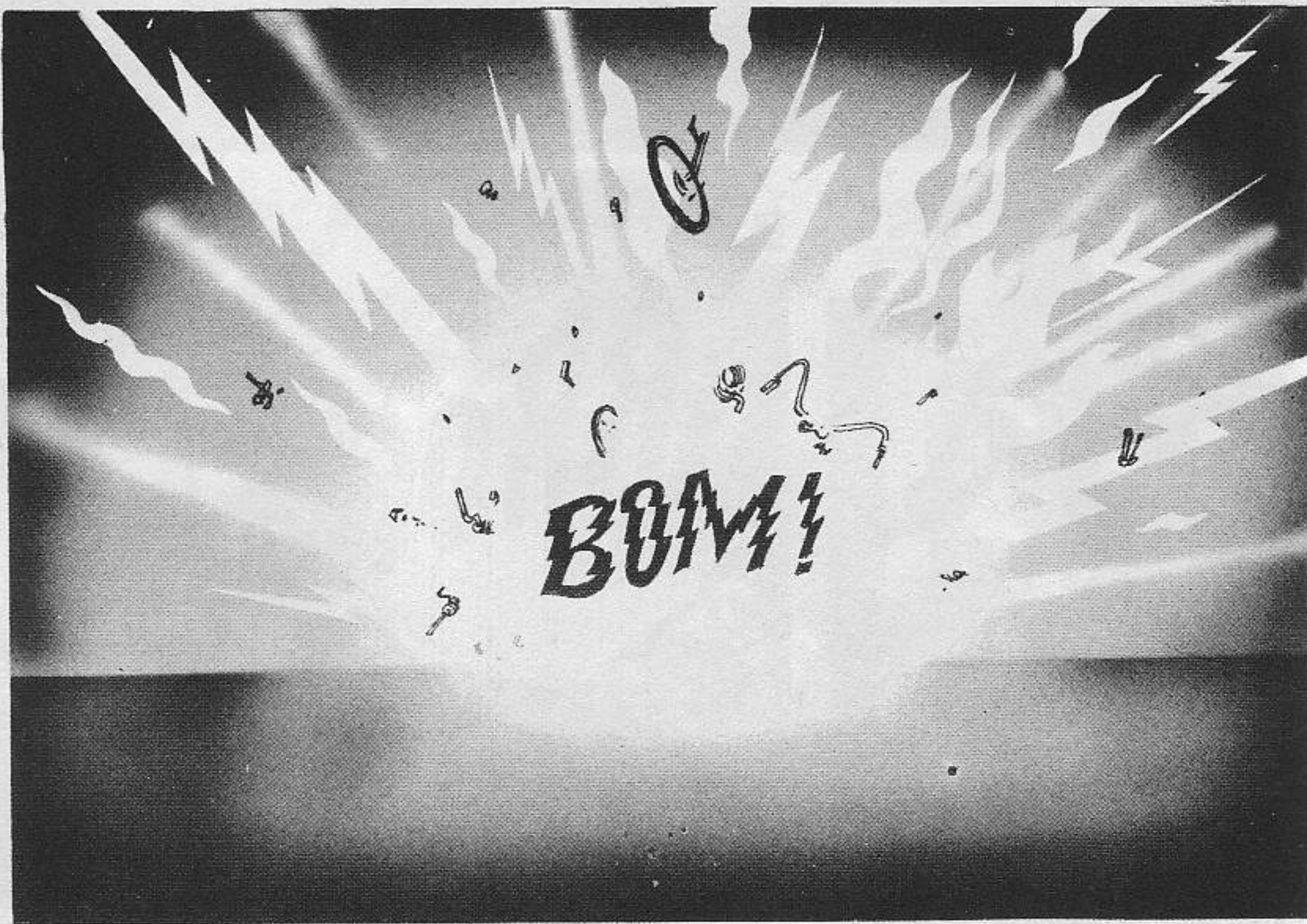
LAS POTENTES MOTOS PASAN
COMO CENTELLAS POR LAS
CALLES TRAGÁNDOSE LOS
SEMAFÓROS EN ROJO.
LA PERSECUCIÓN CONTINÚA
A VELOCIDAD CRECIENTE
HASTA QUE ZEB VAN DALE,
CADA VEZ MÁS FRENÉTICO,
DECIDE CAMBIAR DE
ESTRATEGIA. SE METE EN
UNA CALLEJA Y...



¡AAAH!... ¡LOS NERVIOS ME
VAN A ESTALLAR! ¡QUÉ TIPOS
MÁS TESTARUDOS!



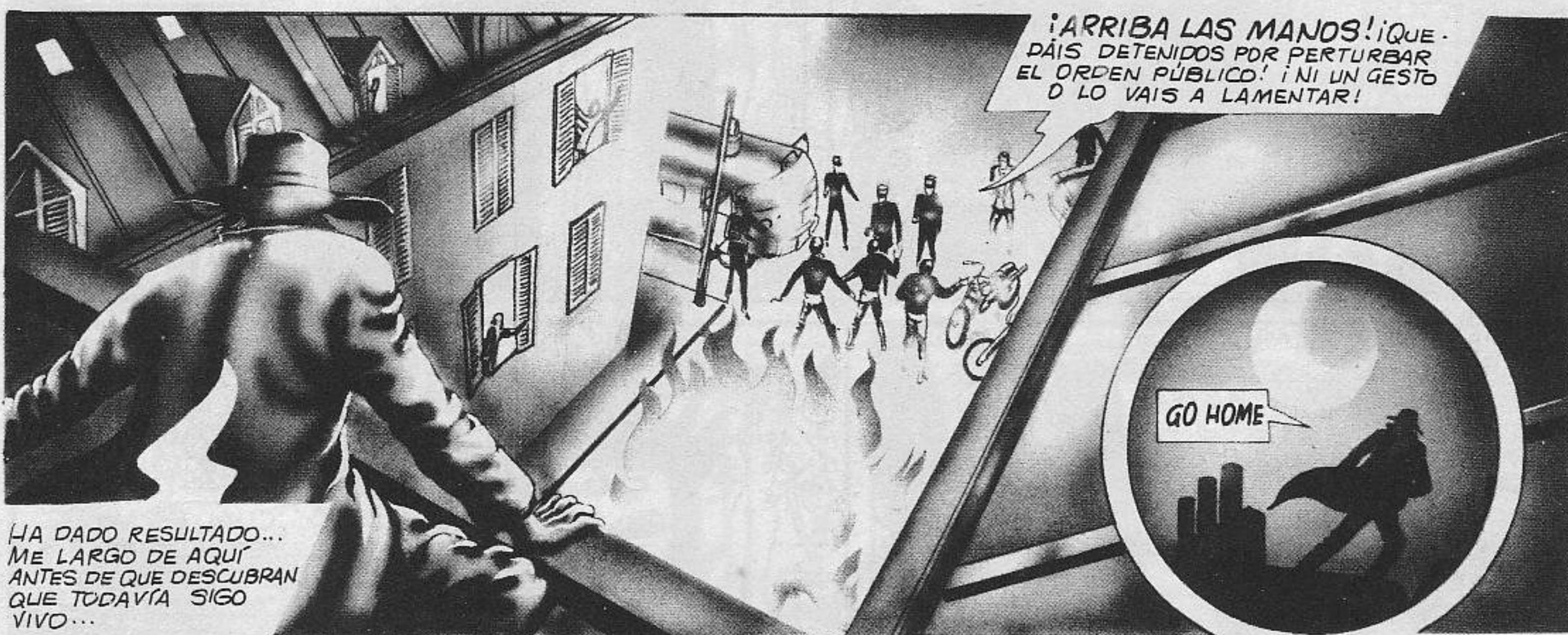
¡PREPAREMOS UN CÓCTEL
EXTRA PARA ESOS IDÓLATRAS
DEL PODER!



EL ACCIDENTE PROVOCADO POR ZEB DETIENE A SUS RABIOSOS PERSEGUIDORES...

¡ VAYA CATÁSTROFE!
Y NO LO SIENTO POR ESE
HIJO DE PERRA, SINO
POR LA MOTO...
¡ MALDICIÓN!...

ESPERO QUE EL
FULANO SE ASE CO-
MO UN POLLO ENTRE
ESAS LLAMAS... ¡EH,
UN MOMENTO!
¡ LA PASMA!



HA DADO RESULTADO...
ME LARGO DE AQUÍ
ANTES DE QUE DESCUBRAN
QUE TODAVÍA SIGO
VIVO...

COMO SIEMPRE, EL HÉRDE ESCAPA SANO Y
SALVO... LA MAÑANA LO ENCUENTRA EN SU BUHAR-
DILLA DE ANARQUISTA, ACOMPAÑADO DE UNA AMIGA...

VALE, ZEB, VALE. ES LA TERCE-
RA QUE ME LO CUENTAS. OLVI-
DA TU ESQUIZOFRENIA MILITANTE
Y VEN A HACER EL AMOR...



FIN

sueño de una mañana de invierno

por
HUGO PRATT

DE PREFERENCIA, ES MEJOR IR EN LAS PRIMERAS HORAS DE LA MAÑANA, VINIENDO DE AMESBURY, LO ENCONTRARÁ ENTRE LAS RUTAS A-344 Y A-303, RODEADO POR UN MAR DE HIERBA, BAJO EL GRAZNIDO DE LOS CUERVOS Y EL GEMIDO DEL VIENTO. DESDE HACE 4.000 AÑOS, STONEHENGE ESTÁ ALLÍ, SOLITARIO EN LA HISTORIA Y EN LA VASTA LLANURA DE SALISBURY...



... STONEHENGE, UN NOMBRE ANTIGUO EN LA GEOGRAFÍA DE LA LEYENDA Y LA MAGIA...



¿Y BIEN...? ¿PARA CUÁNDO?...



APARECERÁS, ¿SÍ O NO?

¡TÚ PRIMERO, OBERON!



¡ESTÁ BIEN! PERO TÚ, PUCK, TIENES QUE ASUMIR TU VERDADERO ASPECTO.

¿CUÁL ES MI VERDADERO ASPECTO? YA NO ME ACUERDO.



LA ÚLTIMA VEZ QUE TE VI, HACE DE ESTO 300 AÑOS, FUE LA NOCHE DE HALLOWEEN, EN CASA DE TU AMIGO, ESE ESCRITOR DE STRATFORD ON AVON, POCO ANTES DE SU MUERTE... PERO NO ESTAMOS AQUÍ PARA EVOCAR EL PASADO. LA COSA ES SERIA, UN GRAN PELIGRO NOS AMENAZA...



DE ACUERDO, OBERON... ¿QUÉ SUCEDE AHORA BAJO EL CIELO DE INGLATERRA?





SUCEDE QUE UN SUBMARINO ALEMAN AGUARDA EN TINTAGEL QUE EL ESTADO MAYOR ALIADO SE REÚNA EN EL VIEJO CASTILLO DEL REY ARTURO, PARA ELIMINARLO.

PERO OBERON...
ÉSAS NO SON COSAS NUESTRAS...



¡AH, NO! NO ENTIENDES QUE, CON LOS ALEMANES, LLEGARÁN SUSTROLL, SUS DWARF Y LOS NIBELUNGOS, LOS DRAGONES, LAS HADAS CONTINENTALES Y LAS DE LA SELVA NEGRA...

TODOS LOS ELFOS Y LAS HADAS DE INGLATERRA CORREMOS PELIGRO Y DEBEMOS DEFENDER NOS.



TIENES RAZÓN, OBERÓN. NO LO HABÍA PENSADO... QUIZÁS EL HADA MORGANA PUEDA AYUDARNOS A REUNIR LA FAMILIA...

ES VERDAD... EL HADA MORGANA!



¿QUIÉN ME HA LLAMADO EN STONEHENGE?

¡VOSOTROS, TAL VEZ... PUCK Y OBERON?



SÍ, HADA MORGANA... NO PUEDES QUEDARTE ESCONDIDA EN TU ISLA MÁGICA DE AVALON.

¡LOS ALEMANES VAN A ATACAR INGLATERRA!

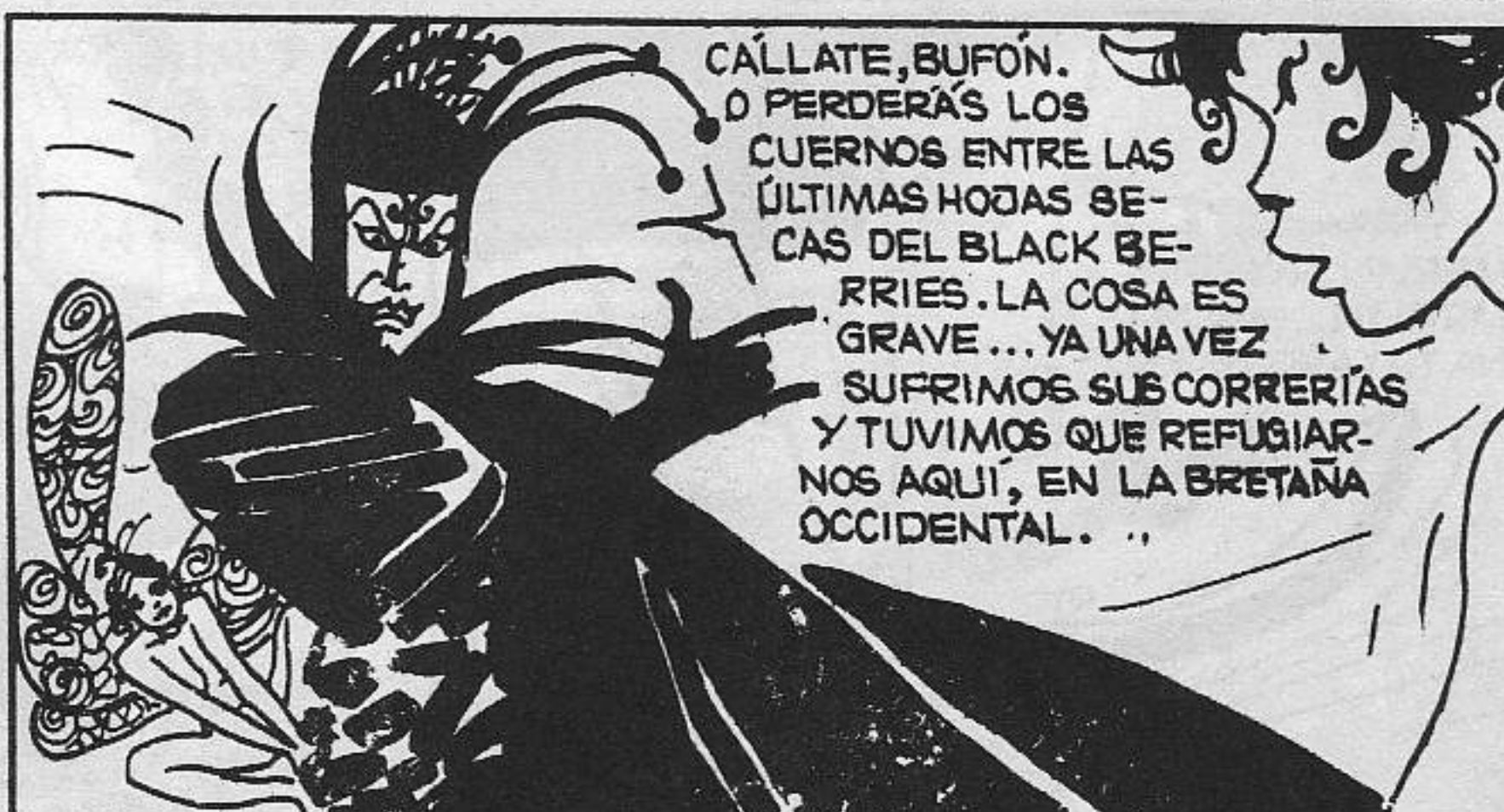
¿LOS ALEMANES?



¡AH, NO! CON ELLOS VENDRÁN SUS ELFOS Y SUS HADAS, NIBELUNGOS Y VALQUIRIAS... TODOS ELLOS VIOLENTOS Y OPRESORES... ¡NO LOS SOPORTO!



LORELEY, SOBRE TODO, LA ONDINA DEL RHIN DICEN QUE ES HERMOSÍSIMA.



CALLATE, BUFÓN. O PERDERÁS LOS CUERNOS ENTRE LAS ÚLTIMAS HOJAS SECAS DEL BLACK BERRIES. LA COSA ES GRAVE... YA UNA VEZ SUFRIMOS SUS CORRERÍAS Y TUVIMOS QUE REFUGIARNOS AQUÍ, EN LA BRETAÑA OCCIDENTAL. ..



...DEJÁNDOLES A SUS ANTEPASADOS SAJONES ESSEX, KENT, SUSSEX Y LA ISLA DE WIGHT...



PERO ESTA VEZ NO... NO PERDEREMOS LA BRETAÑA CELTA. TENEMOS QUE REUNIRNOS TODOS: BROWNIES, BOGEYS, BOGGARTS, POOKAS, Y LEPRICANOS DE IRLANDA. KERRIGANS DE BRETAÑA, MINEROS DE GALES Y TODOS LOS MAGOS, HADAS Y BRUJAS DE ESCOCIA, PARA EXPULSAR A LOS INVASORES.



¡QUIÉN?... ¡DÍMELO!

SERÁ DIFÍCIL, OBERON... MUCHOS DE NOSOTROS DUERMEN HASTA LA PRIMAVERA... PERO ALGUIEN NOS AYUDARÁ.



EL SABIO MERLÍN!



ESTABA PRESENTE CUANDO LOS PRIMEROS SAJONES DESEMBARCARON EN INGLATERRA, Y EL REY ARTURO SEGUÍA SUS CONSEJOS DURANTE LA GUERRA... PERO HAN PASADO QUINCE SIGLOS Y...



...MERLÍN DUERME AÚN EN LA SELVA DE BROCELIANDE, EN MORBIHAN, EN BRETAÑA... DEBIDO A UN ENCANTAMIENTO DE VIVIANA, UNA ALUMNA MÍA...

¡SÍ, RECUERDO SU LOCURA POR VIVIANA... PERO AHORA DEBO LLAMARLO.



MERLÍN, MYRDÍN, MERLÍN... ¡ABANDONA TU LARGO SUEÑO!



¿QUIÉN ME ARRANCO DE MI EN-SUEÑO?... ¿QUIÉN HA OSADO?



AY DE MÍ, OBERON
...¿NO PODRÍAS RES-
PETAR UNA ANTIGUA
TRISTEZA?



TU TRISTEZA NO ES COMPARABLE
CON LA CATASTROFE QUE SE CIERNE
SOBRE INGLATERRA. UNA NUEVA
INVASIÓN SAJONA...
NECESITAMOS TU
CONSEJO.



¿UNA NUEVA INVASIÓN
SAJONA? ENTONCES
...HACE FALTA UN NUE-
VO REY ARTURO Y,
JUNTO A ÉL, LOS MEJORES
CABALLEROS DE LA TABLA
REDONDA Y UN GRAN EJÉR-
CITO CON ALIADOS ROMA-
NOS...



NO HAY MÁS ALIADOS ROMANOS. SE MARCHARON EN EL
AÑO 418 Y EN SU LUGAR HAY AHORA ALIADOS NORTE-
AMERICANOS... ES LO MISMO. EL EJÉRCITO INGLÉS
ESTÁ EN FRANCIA... ALLÍ TAMBIÉN HAY GUERRA.

ESPERAD... ESCUCHO LA
VOZ DE LA MEMORIA
...TRAS LA PARTIDA
DE LOS ROMANOS,
UN REY INGLÉS,
VORTIGERN, SE
ALIO...



... CON DOS HERMANOS SAJONES,
HENGEST Y Horsa, Y LES PROME-
TIÓ TIERRAS EN INGLATERRA SI
EXPULSABAN AL ENEMIGO... ELLOS
LO HICIERON... LUEGO VORTIGERN
SE CASÓ CON SU HERMANA, LA
BELLA ROWENA...



... PERO POCOS AÑOS MÁS
TARDE, HENGEST LLAMÓ A
OTROS SAJONES Y USURPÓ
EL PUESTO DE VORTIGERN.
ENTONCES, LOS OTROS
REYES BRITÁNICOS ELIGIE-
RON AL REY ARTURO... COMO
JEFE SUPREMO Y
DEJUVIERON LA INVA-
SION SAJONA...



... EN MOUNT BADON, NO LEJOS DE AQUÍ.
PARA DETENER ESTE NUEVO ATAQUE
HARÍA FALTA UN NUEVO REY ARTURO...
HADA MORGANA, TÚ CONOCES EL
PUNTO DONDE SE OCULTA EL VIEJO
REY... LLÁMALO.



NO ES POSIBLE. A CAUSA DE UN
ENCANTAMIENTO, EL REY ARTURO
DORMIRÁ 20 SIGLOS, Y HAN
PASADO SÓLO 15...

¿PERO QUÉ ES ESTO?
¿UN CUENTO DE
HADAS?



¿QUÉ PREGUNTA, PUCK! CLARO QUE
ES UN CUENTO. PERO EL SUBMARI-
NO ALEMÁN ES UNA REALIDAD.
EL ESTADO MAYOR ALIADO EN
PELIGRO TAMBIÉN ES UNA
REALIDAD... Y NUESTRAS
TRADICIONES EXPUESTAS
AL OLVIDO SON ASIMIS-
MO UNA REALIDAD...



¿STONEHENGE?...¿QUÉ HE VENIDO A HACER AQUÍ?... TAL VEZ LLEGUE ANOCHE, DESPUÉS DE TOMAR TANTA CERVEZA EN 'THE GEORGE', DE AMESBURY.



¡CIELOS! TENGO LOS HUESOS ROTOS.



SI NO FUERA POR TI, HERMOSO CUERVO, ME HABRÍA MUERTO DE FRÍO...¿QUÉ LOCURA DORMIR AQUÍ, A LA INTEMPERIE...

¿CÓMO TE LLAMAS, HERMOSO CUERVO?



CROACK... CROACK... ME LLAMO, FUCK... PERO TAMBIEN ROBIN GOOD FELLOW... CROACK...



¡MAGNÍFICO! ADEMÁS DE LOCO, ESTOY IDIOTA... SI EMPIEZO A CONVERSAR CON LOS CUERVOS, ES HORA DE QUE DEJE DE BEBER Y VEA A UN BUEN MEDICO...



CRACK!

¿QUÉ SUCEDE?



¿FUE USTED QUIEN DISPARÓ?



¡QUIETO! NO SE MUEVA... TIENE UNA FEA HERIDA... ¿EL TIRO PARTIÓ POR ERROR?



NO...NO...LO QUISE YO, PERO EN EL ÚLTIMO MOMENTO... FRACASE...



HE SIDO UN COBARDE, UNA VEZ MÁS... LAMENTO HABERTE COMPLICADO EN ESTA HISTORIA, MARINERO





¿PUEDO HACER ALGO POR USTED?

NO HAY MUCHO POR HACER... ADEMÁS, SI HUBIERA OTRA SOLUCIÓN NO HABRÍA BUSCADO LA MUERTE...



HE COMETIDO MUCHOS ERRORES EN MI VIDA... ENTRE ELLOS, AMAR A MI MUJER Y HABER HECHO COSAS POCO HONESTAS... HE CAIDO MUY BAJO, AMIGO MÍO...



...ATAL PUNTO, QUE LLEGUE A TRAICIONAR A MI PAÍS Y LA REPUTACIÓN DE MI FAMILIA... NO ES FÁCIL DE COMPRENDER, ¿VERDAD?

¿POR QUÉ ME CUENTA TODO ESTO?



NO SÉ... TAL VEZ PORQUE VOY A MORIRME... TAL VEZ PORQUE, DE CHICO, VENÍA A JUGAR AQUÍ, A STONEHENGE... Y TAL VEZ PORQUE NECESITO REDIMIRME...



¿REDIMIRSE?

SI... ROWENA, MI ESPOSA, ES ESPÍA ALEMANA... ES HERMOSÍSIMA PERO MUY PELIGROSA... AVÍSE AL EJÉRCITO QUE UN SUBMARINO ALEMÁN ATACARÁ EL ESTADO MAYOR ALIADO EN EL "KING ARTHUR CASTLE" DE TINTAGEL...
... VAYA ALLÁ EN MI AUTO... HAY UN REMOLCADOR ESPERANDO... OH, QUÉ LINDO CUERVO. ÉL TAMBIÉN ESTÁ ESPERANDO...



USTED DELIRA. TENGO QUE IR A LLAMAR A ALGUIEN.

NO... HAGA COMO LE DICE...

...NO HAY TIEMPO QUE PERDER... CORRA A TINTAGEL ANTES DE QUE SEA TARDE... AYÚDEME...



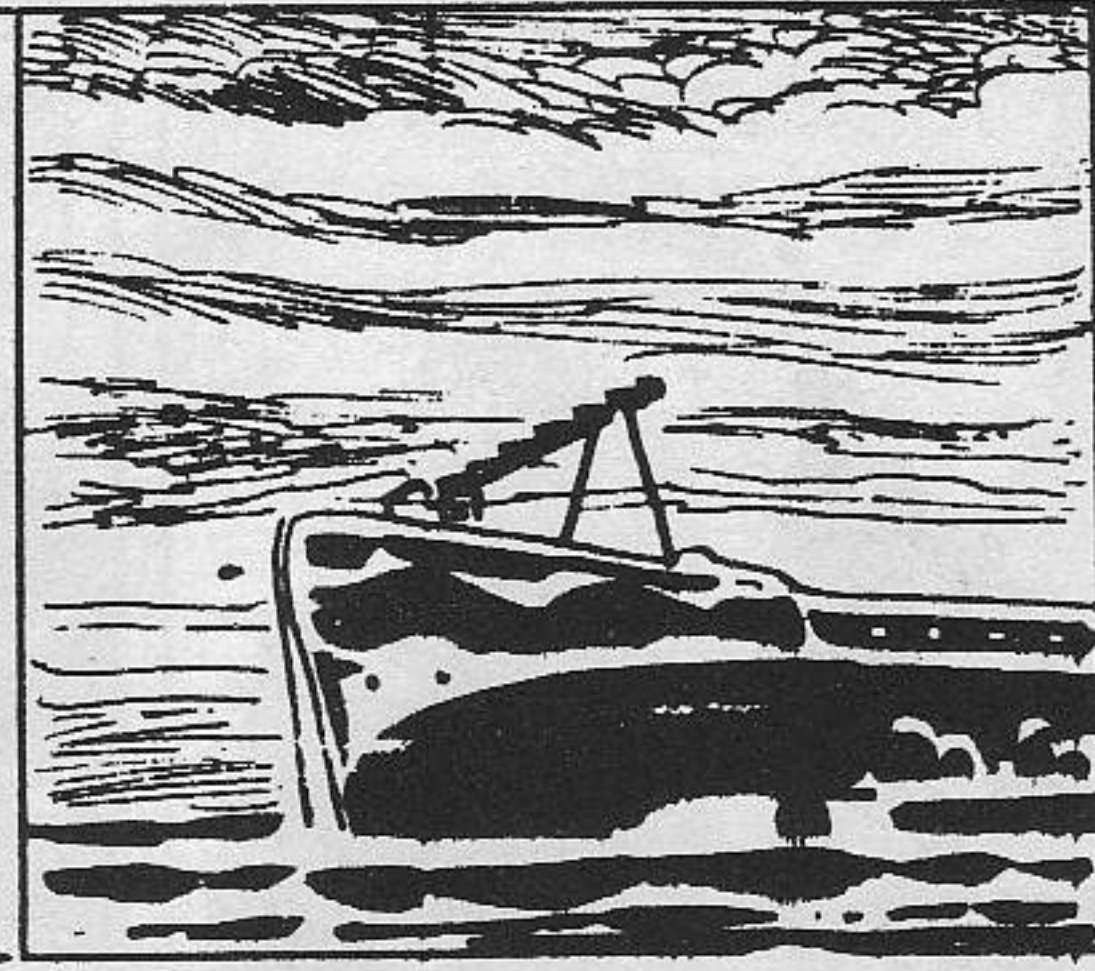
... A QUITARME DE ENCIMA UN POCO DE LA MUGRE QUE ME CUBRE... SÓLO UN POCO...



MAYOR...



¡NO TE MUEVAS, MARINERO!



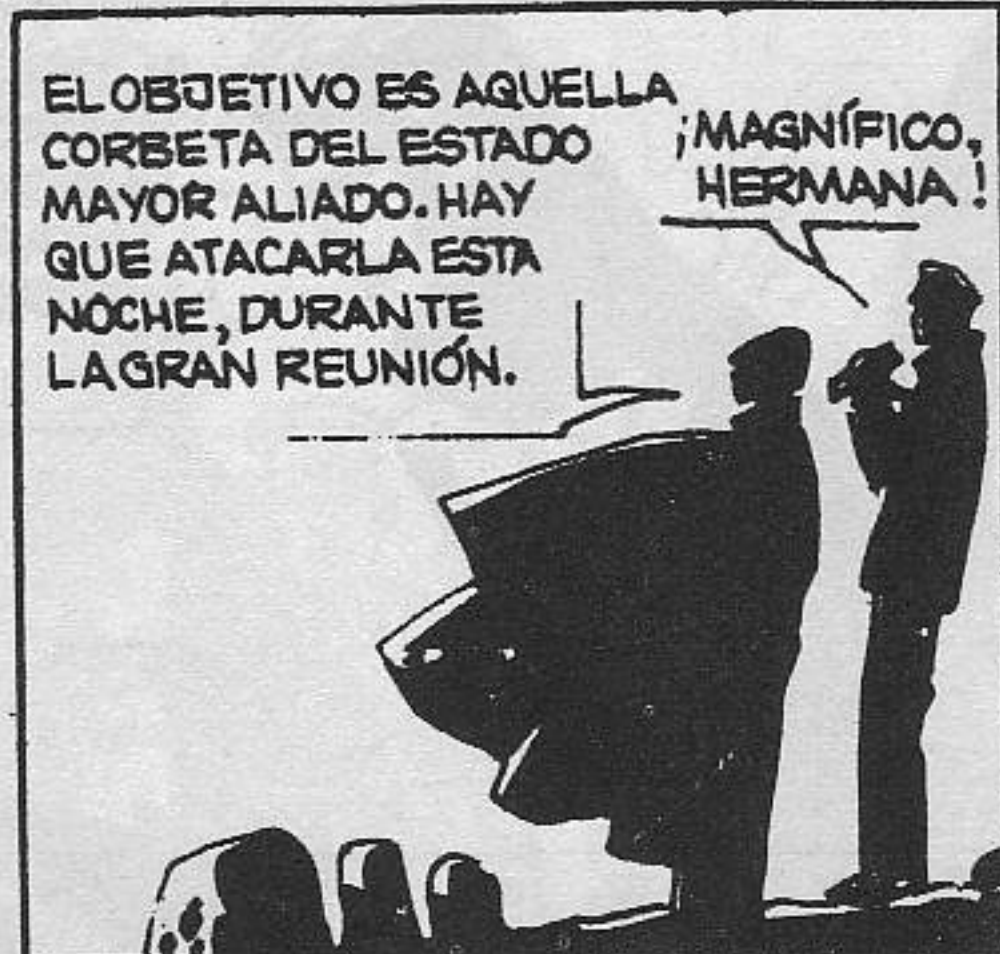




ESTOY EMOCIONADA...
PERO DESPUÉS DE ES-
TA EMPRESA ¿POR QUÉ?
DEBEREMOS DESPUÉS DE
ELIMINAR A TODO, ÉL ESTA-
VORTIGERN. BA DE ACUERDO
Y RECIBIO DINERO.

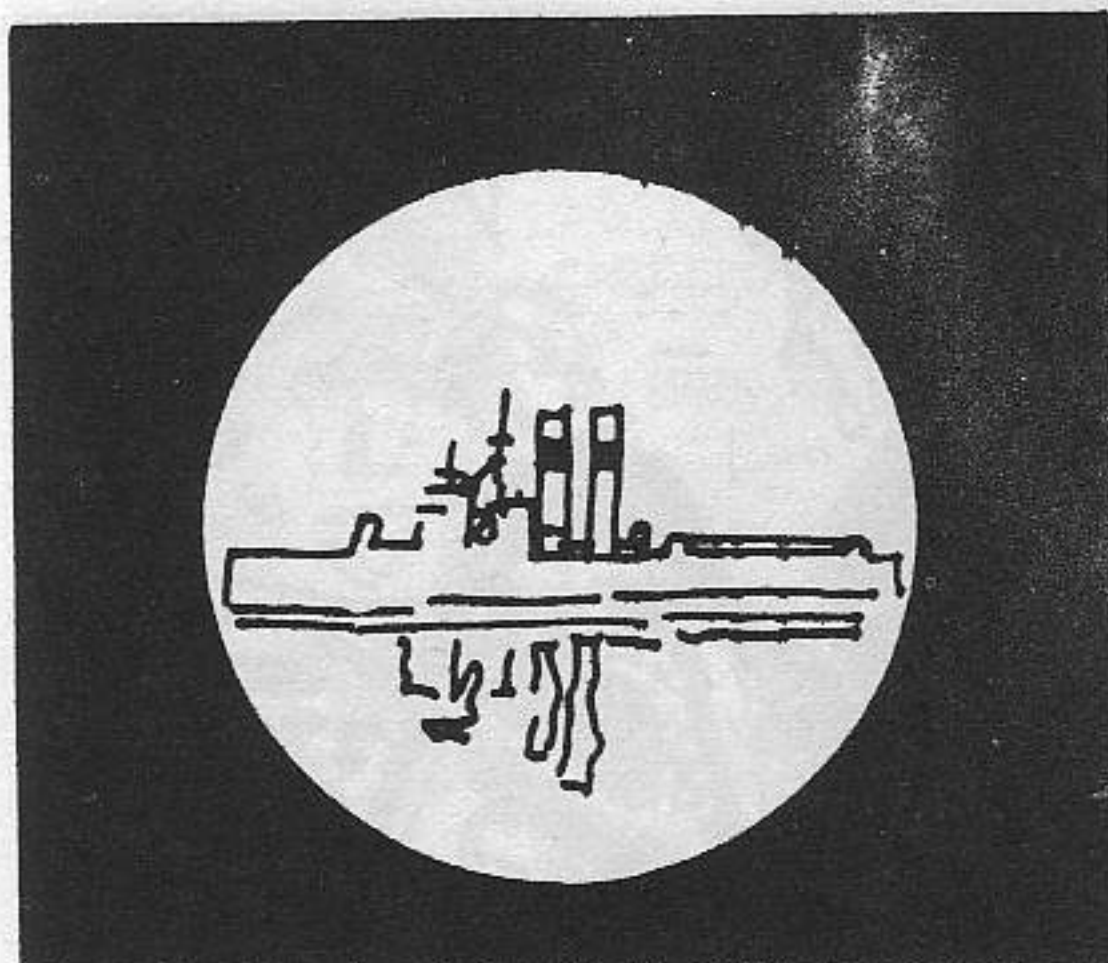


NO ES POR ESO. EMPEZÓ A
EMBORRACHARSE, HABLA
DEMASIADO... Y SE HA VUEL-
TO PELIGROSO... ADEMÁS,
SI TRAICIONÓ A LOS SUYOS
POR DINERO, PUEDE
HACERLO TAMBIÉN
CON NOSOTROS.



EL OBJETIVO ES AQUELLA
CORBETA DEL ESTADO
MAYOR ALIADO. HAY
QUE ATACARLA ESTA
NOCHE, DURANTE
LA GRAN REUNIÓN.

¡MAGNÍFICO,
HERMANA!



ES UN BLANCO MUY FÁCIL... HICISTE
UNA BUENA TAREA, ROWENA.
AHORA NOS TOCA A NOSOTROS.

FUE UNA SUERTE
ELEGIR ESTA ZONA.
EL MINISTRO DE
DEFENSA SIGUIÓ LOS
CONSEJOS DE
VORTIGERN.



ID. ES EL MOMENTO... YO IRÉ A
IRLANDA DESPUÉS
DE ELIMINAR A
VORTIGERN.

¿QUÉ ES
ESE
RUIDO?



UN CUER-
VO, NADA
MAS.

SÍ... BIEN,
HERMANA...
¡HASTA PRONTO!



¡BUENA
SUERTE,
HENGESTY HORSÁ!



¿OTRA VEZ TÚ?... ¿QUÉ
QUIERES, HERMOSO CUERVO?



SE LO ESTOY
PREGUNTANDO
DESDE ESTA
MAÑANA.

¿EH?



SÍ, DESDE QUE SE SUICIDÓ SU MARIDO... POBRE DIABLO! QUISO AHORRARLE LA INGRATA TAREA DE MATARLO. DEBE AMARLA MUCHO.



¡INTRIGANTE MALDITO! ¡NO IRA A CONTÁRSELO A NADIE!...



PERO CÓMO... OH, DIOS MÍO!



PARECE QUE NO LE RESULTA MUY SIMPÁTICA...

¡MALDITO!... ¿LO MANDÓ EL DIABLO?



OH, NO... SU MARIDO.

¡MALDITO!



QUÉ MONÓTONA ES USTED, SEÑORA... ESTA MAÑANA, ESTABA EN STONEHENGE Y ME ENCUENTRO CON SU MARIDO MORIBUNDO. DE PRONTO CAYÓ LA NIEBLA... Y AHORA ESTOY AQUÍ. ALLÍ HAY UN SUBMARINO ALEMÁN Y MÁS ALLÁ, UNA CORBETA CON

EL ESTADO MAYOR ALIADO...

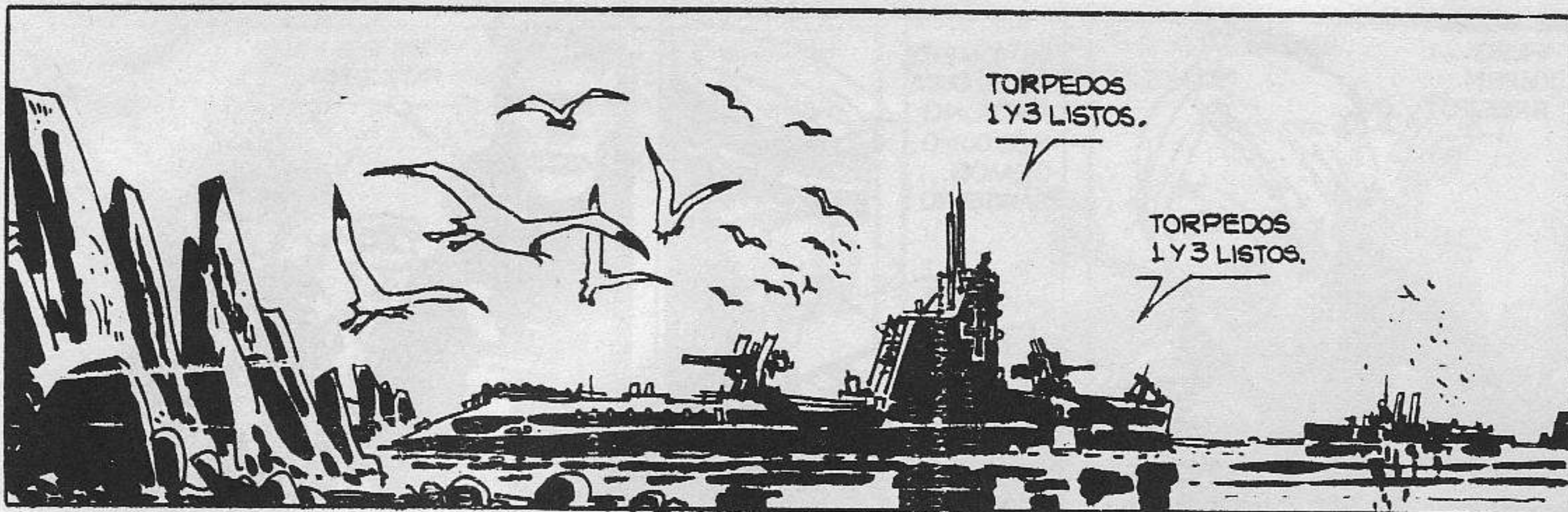


AQUÍ, UNA COLEGA DE MATA HARI Y UN LINDO Y CARINOSO CUERVO... ¿QUIEN ENTIENDE ALGO ES UN GENIO!



EL CUCHILLO NO SE USA ASÍ.





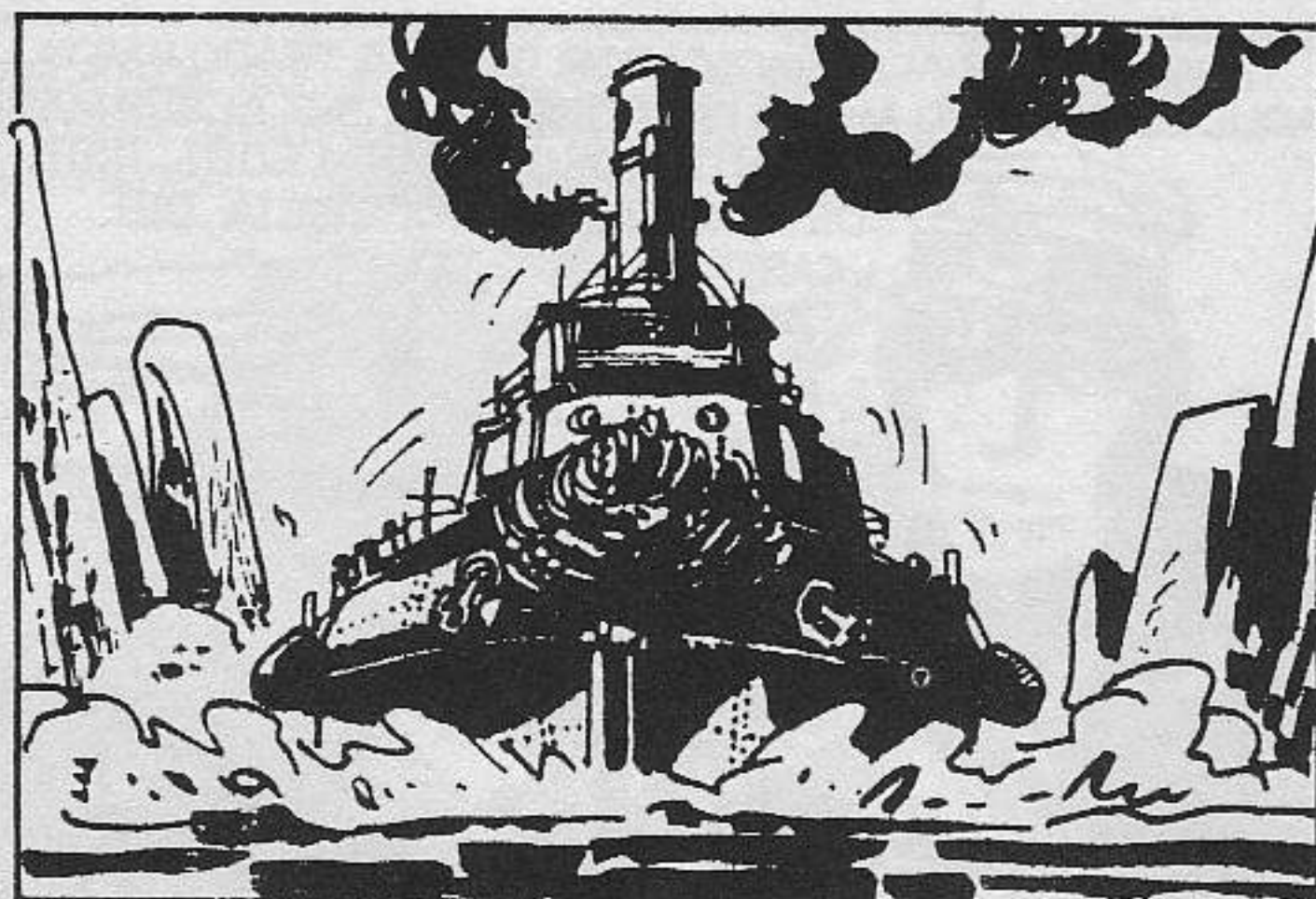
TORPEDOS
1 Y 3 LISTOS.

TORPEDOS
1 Y 3 LISTOS.



COMANDANTE... ¡VIENE UN
REMOLCADOR HACIA AQUI!

¡A LA AMETRALLADORA!



¿DÓNDE ESTÁN?



¡ESTAMOS
AQUI, CORTO!

¿UNA MUCHA
CHA Y UN VIE-
JO?



DIME, ABUELITO,
¿NO TENDRIAS
QUE HABERTE
JUBILADO YA?

OCÚPATE
DE TUS
COSAS, MA-
RINERO.



¡FUEGO SOBRE EL REMOLCADOR!

RATRAFF TAT!
RATRA TATAT!





¡MALDICIÓN! HAY UN
INCENDIO EN LA SA-
LA DE MÁQUINAS.

NO IMPORTA...
ESTAMOS EN EL
BAILE Y DEBE-
MOS BAILAR...
¡ADELANTE!



NO LOGRO DETENERLOS...

¡SIGUE DISPA-
RANDO!

RAT FRAT
TATT!



NUNCA HE VISTO NADA SEME-
JANTE... ESA GENTE HIZO UN
PACTO CON EL DIABLO...



¡POR TODOS LOS SANTOS...
SE NOS VIENEN ENCIMA!
...¡PRONTO, INMERSION!



¿QUÉ SUCEDE
JUNTO AL CAS-
TILLO DEL REY
ARTURO?

RÁFAGAS DE
AMETRALLADORA.

PÁSAME EL
CATALEJO.



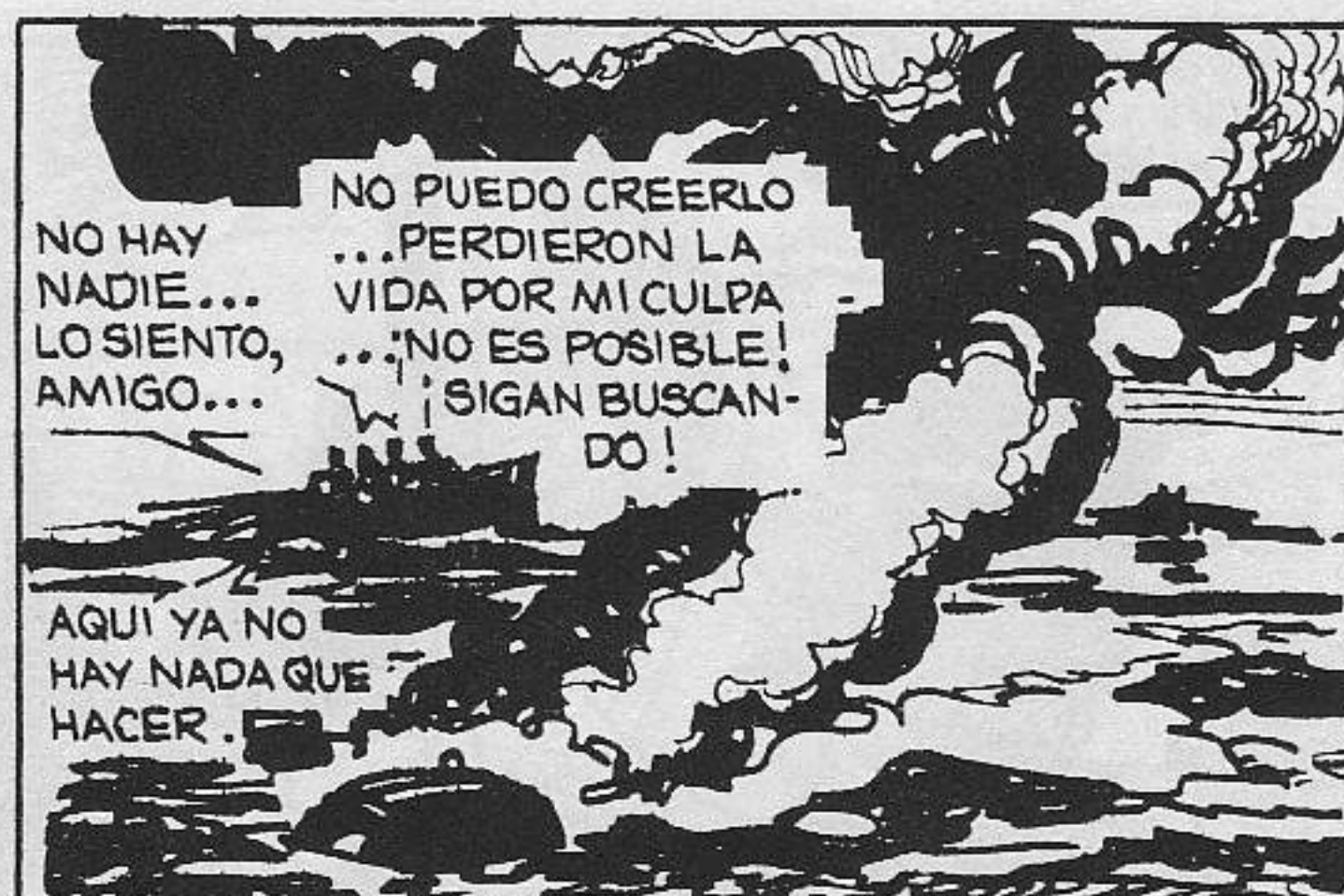
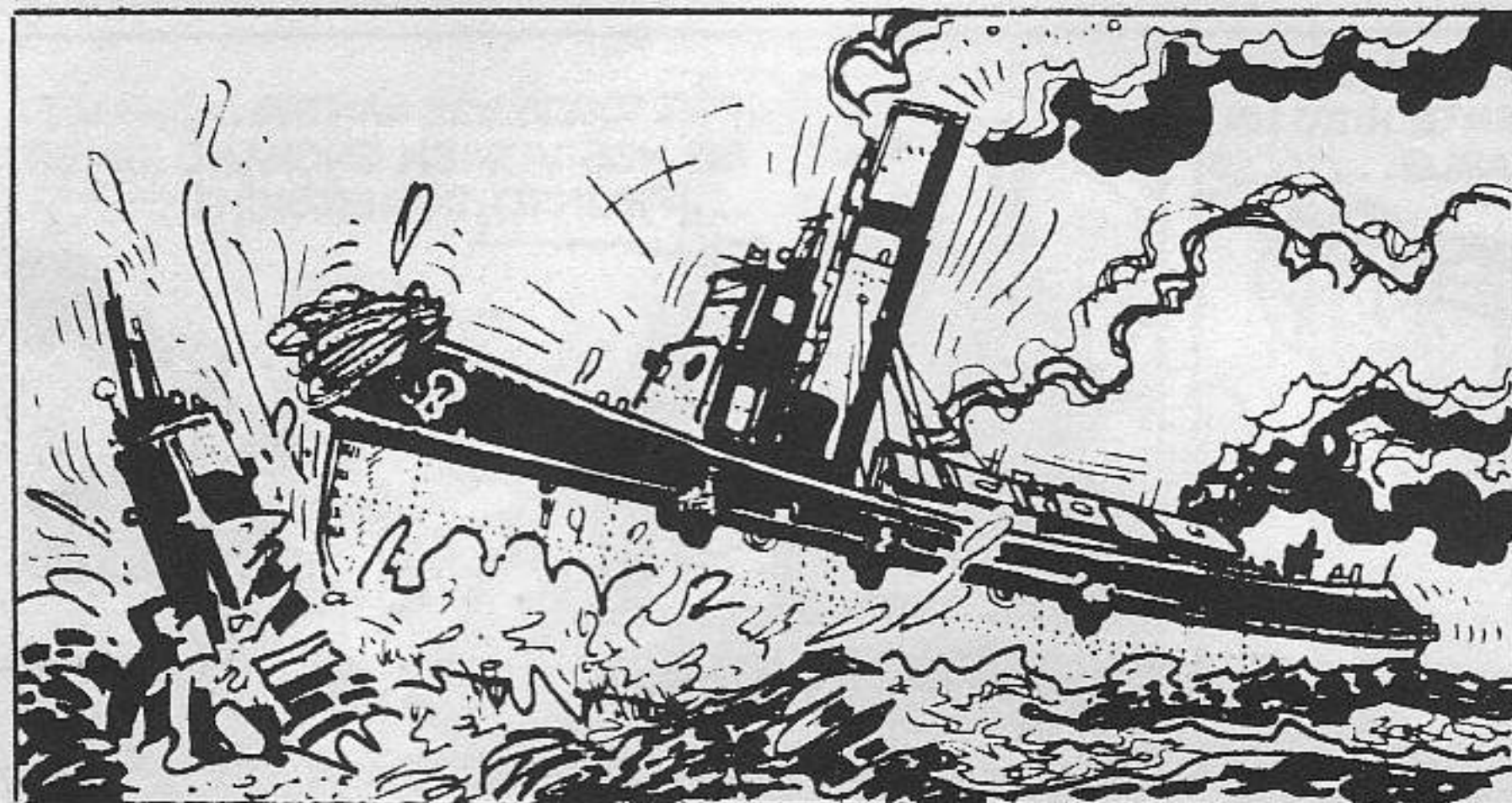
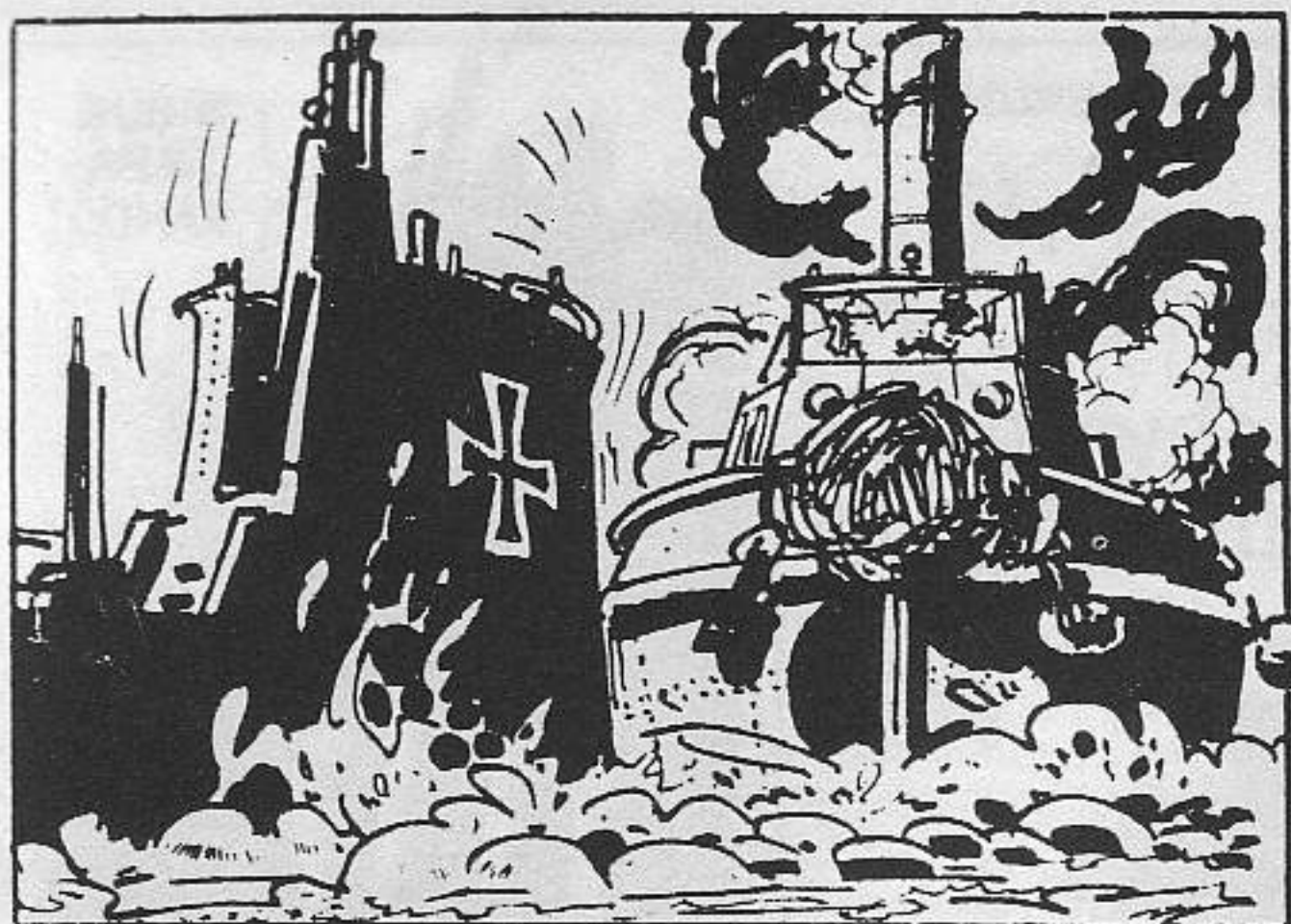
¡CIELOS! MIRE, COMAN-
DANTE... HAY UN
SUBMARINO DIS-
PARANDO CONTRA
UN REMOLCADOR
EN LLAMAS...



ES UN SUBMARINO ALE-
MÁN... ¡LEVEN ANCLAS
INMEDIATAMENTE!



UN POCO MAS
...UN POCO MAS.
¡NO PODEMOS
DEJARLOS ES-
CAPAR!...







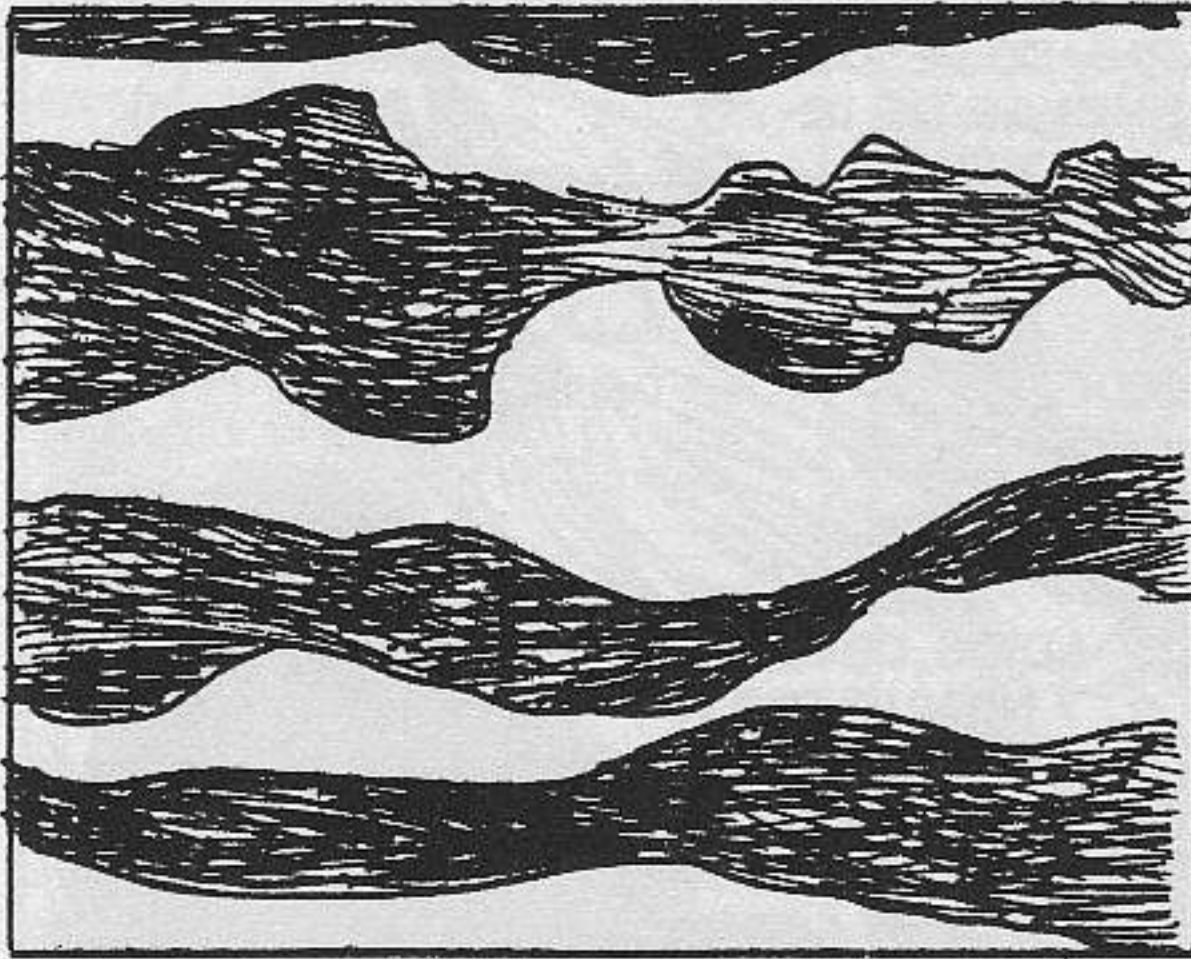


CON TANTAS MEDALLAS,
TERMINARÉ PARECIENDO
UNA VIEJA Y GLO-
RIOSA BANDERA.



YA VUELVE
LA NIEBLA...

OH, SÍ...
CROACK...
CROACK...



¿ESTÁN
TODOS?



BIEN,
HENOS
AQUÍ
NUEVA-
MENTE
REUNI-
DOS.



MALDITOS... ¿TERMINASTEIS DE
JUGAR AL ESCONDITE?...
SALID... ¡SI OS DIZE QUE NOS
REUNIERAMOS, NO ES PARA QUE-
DARME AQUÍ SOLO
COMO UNA OSTRAS!



NO TE ENOJES, OBERÓN. NO TODOS PUEDEN
SER CORONELES Y TENER AUTO PERSONAL.



ESTOY SATISFECHO DE TI
POR EL TRABAJO REALI-
ZADO... ¿DÓNDE ESTÁ
CORTO MALTES?

DETRÁS DE
ESAS ROCAS.
DUERME.



BIEN, PUCK... ESTA VEZ LOS SAJONES NO PUDIE-
RON DESEMBARCAR. LOS HEMOS RECHAZADO Y
ESTAREMOS TRANQUILOS POR LO MENOS
VEINTE AÑOS MÁS.

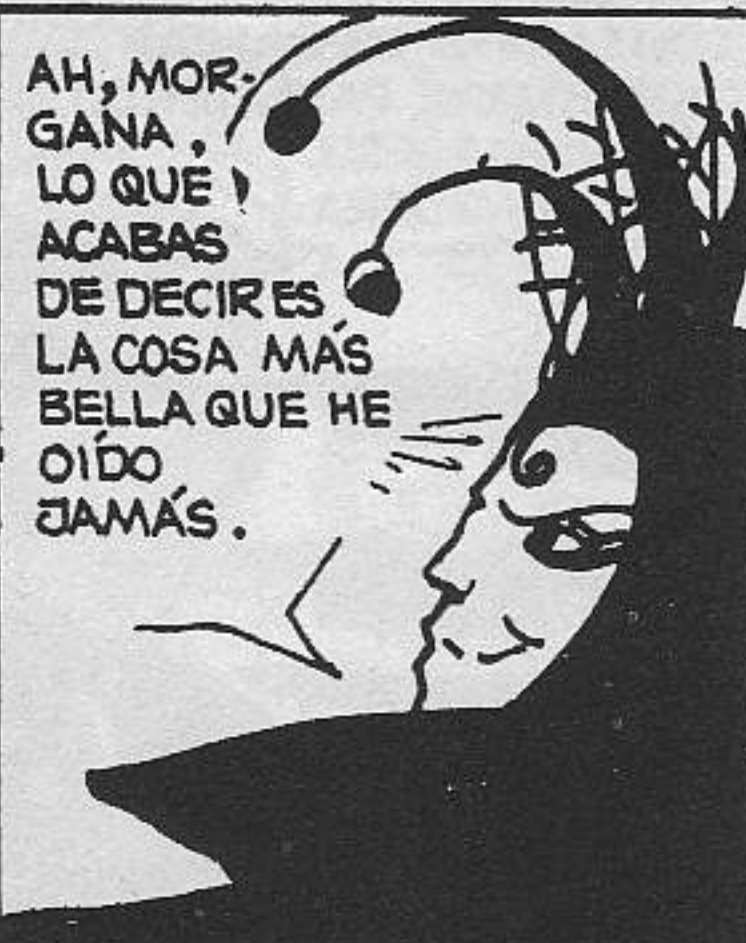
TIENES RAZÓN, OBERON, PERO VEINTE AÑOS PASAN PRONTO Y NO SIEMPRE TENDREMOS UN REY ARTURO O UN CORTO MALTES PARA DEFENDER NUESTRA BRETAÑA. NO PENSEMOS EN EL MAÑANA EN FORMA TAN LUGUBRE.



NUESTRO MUNDO NO MORIRÁ JAMÁS... MIENTRAS EN LAS BRETAÑAS EXISTAN SOÑADORES... NOSOTROS EXISTIREMOS...



AH, MORGANA, LO QUE ACABAS DE DECIR ES LA COSA MÁS BELLA QUE HE OÍDO JAMÁS.



DEBEMOS SEPARARNOS, AMIGOS MÍOS. HA SIDO HERMOSO TRIUNFAR UNA VEZ MÁS, TODOS UNIDOS, PERO DEBO REGRESAR A BROCELIANDA... UN ANTIGUO PACTO CON VIVIANA ME RECLAMA...



¿CUÁNTOS AÑOS HAN PASADO DESDE QUE TRAJE A STONEHENGE DE IRLANDA HASTA AQUÍ?... ¿Y CUÁNTOS DESDE LA BATALLA DE ARDERLY, EN LA QUE MURIÓ GWENDOLYN Y MERLÍN SE VOLVIÓ LOCO?



ADIÓS, OBERON... Y NO VUELVAS A APARTARME DE MIS DULCES ENSEÑANCIAS.

SÍ... SÍ... VETE NUEVAMENTE CON TUS SUEÑOS Y TU MELANCOLICA LOCURA. ALGÚN DÍA RETORNARÁS AL BOSQUE DE PEIMPONT... ADIÓS, ANTIGUO BARDO.



ADIÓS A TI TAMBIÉN, PUCK, DULCE PRIMAVERA ¿QUÉ ESCONDES ENTRE LAS MANOS?

OH, NADA DE IMPORTANCIA... SON LAS MEDALLAS DE CORTO MALTES.



SE LE CAYERON DEL BOLSILLO MIENTRAS DORMÍA Y LAS RECOGÍ.

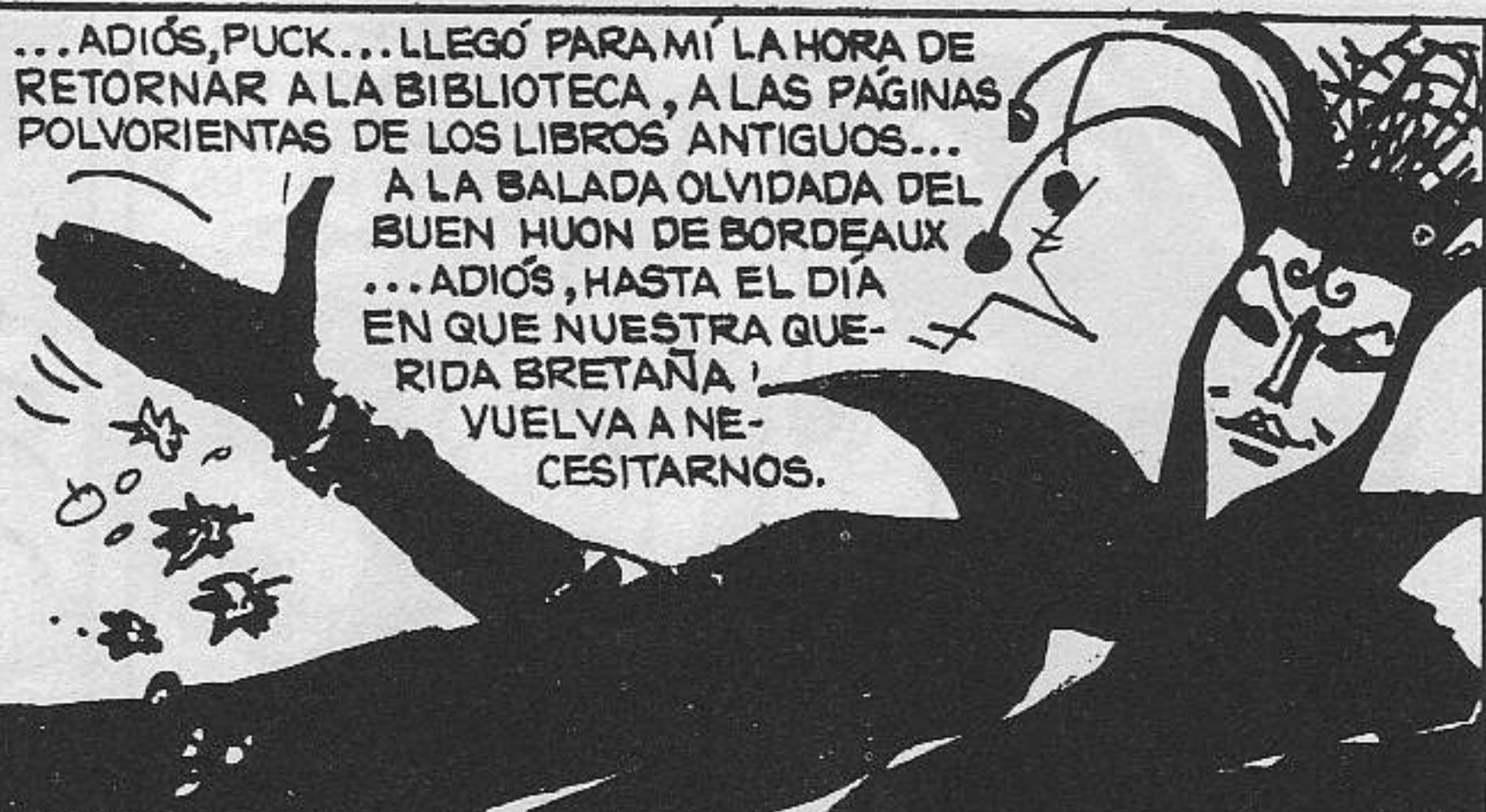
¡AH... SIEMPRE EL MISMO LADRONZUELO! PERO...



...ES MEJOR ASÍ. CUANDO DESPIERTE, NO SABRÁ SI TODO ESTO FUE SUEÑO O REALIDAD. NO TENDRÁ PRUEBAS DE ESTA AVENTURA... SERÁ UNA LEYENDA MÁS PARA CONTARLES A LOS CHICOS...



...ADIÓS, PUCK... LLEGÓ PARA MÍ LA HORA DE RETORNAR A LA BIBLIOTECA, A LAS PÁGINAS POLVORIENTAS DE LOS LIBROS ANTIGUOS... A LA BALADA OLVIDADA DEL BUEN HUON DE BORDEAUX... ADIÓS, HASTA EL DÍA EN QUE NUESTRA QUERIDA BRETAÑA VUELVA A NECESITARNOS.





TENGO QUE DESPERTARTE, CORTO MALTÉS... CROACK... CROACK... ¡EH, CORTO!



BUEN DÍA, HERMOSO CUERVO... PERO... ¿ES STONEHENGE? ¿QUÉ HE VENIDO A HACER AQUÍ? ¿COMO LLEGUE?



TENGO LOS HUESOS DEBILITADOS. MENOS MAL QUE ME DESPERTASTE, CUERVO... SI NO, HUBIERA MUERTO DE FRÍO...
DEBO ESTAR LOCO PARA QUEDARME A DORMIR LA INTEMPERIE.



¿CÓMO TE LLAMAS, HERMOSO CUERVO?

CROACK... CROACK... ME LLAMO PUCK... PERO TAMBIÉN ROBIN GOOD FELLOW... CROACK...



MAGNÍFICO. ADEMÁS DE LOCO, ESTOY IDIOTA... ¡AHORA TAMBIÉN HABLO CON LOS CUERVOS!... TENGO QUE DEJAR DE BEBER Y VER A UN BUEN MÉDICO.



DIABLOS... YO HE VIVIDO YA ESTA SITUACIÓN... EVIDENTEMENTE ERA UN SUEÑO...



... Y DE TODO EL SUEÑO, TÚ ERES LO ÚNICO CONCRETO QUE ME QUEDA...

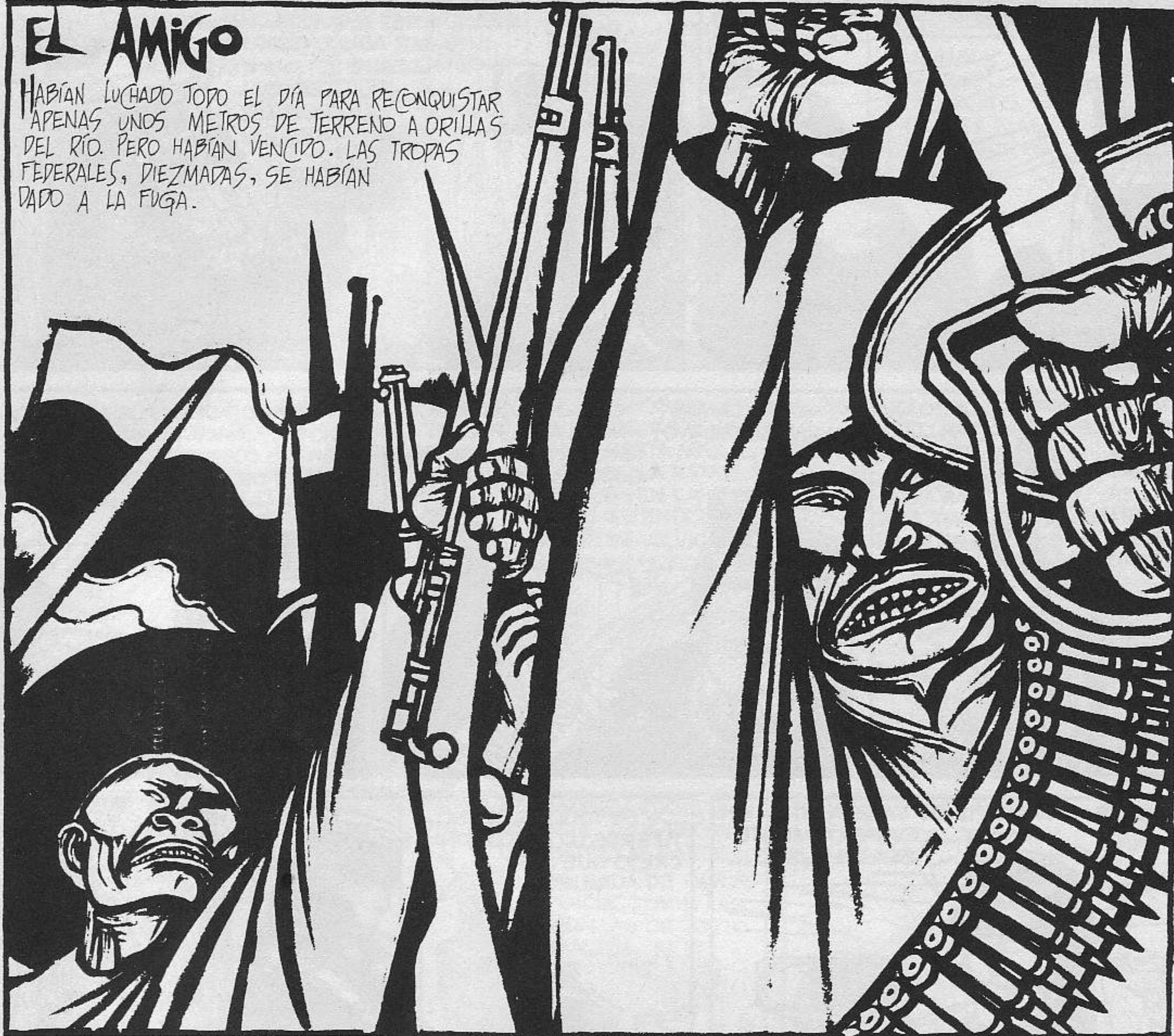


MIRA, AMIGO, NO TENGO NADA CONTRA LOS CUERVOS, PERO... TRATA DE COMPRENDERME, NO PUEDO IR A TODOS LADOS CONTIGO... ¿QUE VA A DECIR LA GENTE?...
¡CARAMBA, CORTO! NADA MENOS QUE TÚ HABLAS ASÍ? CROACK... CROACK... ¿QUE NOS IMPORTA LA GENTE?... CROACK... CROACK...

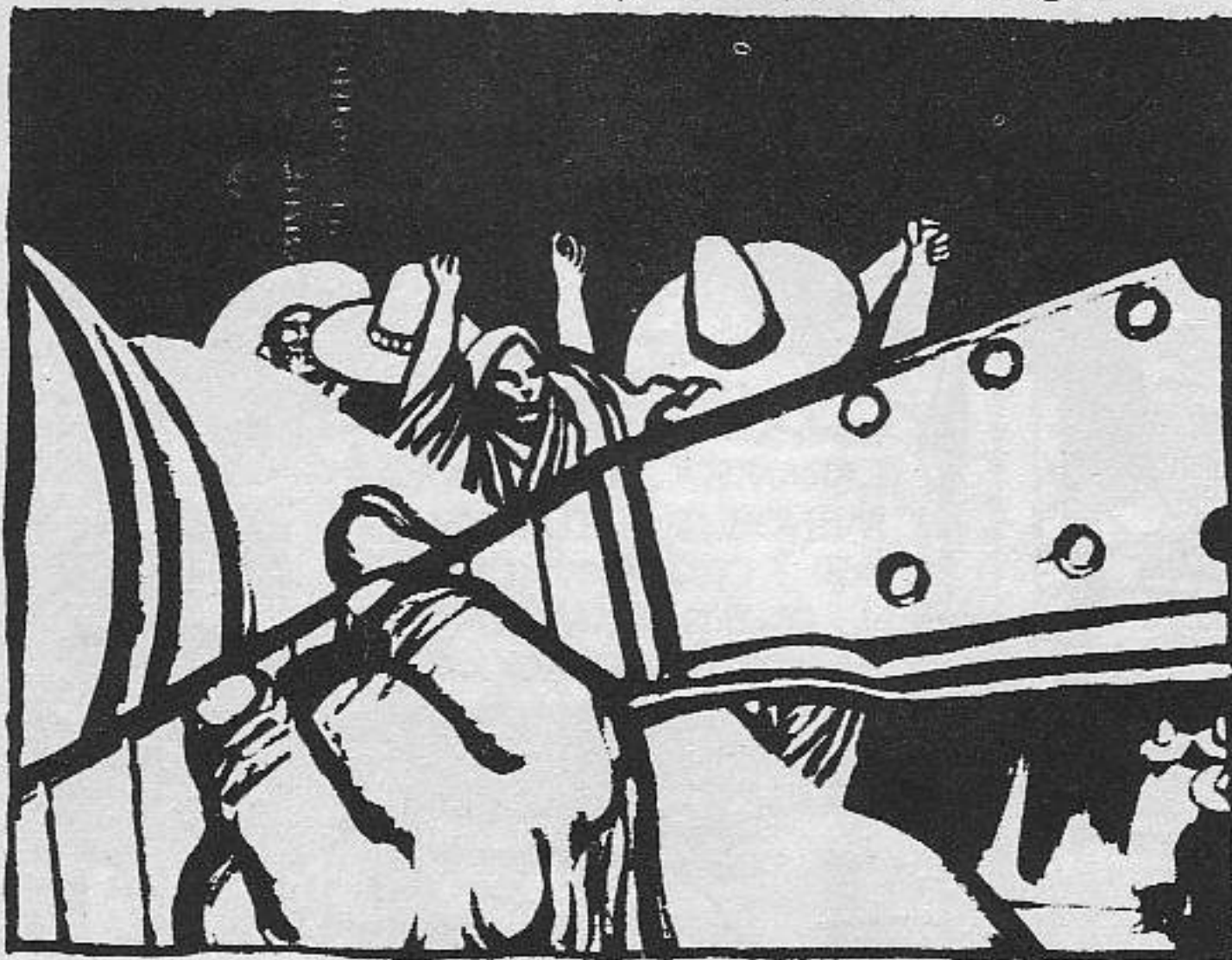
303 FIN
DEL EPISODIO

EL AMIGO

HABÍAN LUCHADO TODO EL DÍA PARA RECONQUISTAR APENAS UNOS METROS DE TERRENO A ORILLAS DEL RÍO. PERO HABÍAN VENCIDO. LAS TROPAS FEDERALES, DIEZMADAS, SE HABÍAN DADO A LA FUGA.



ESA NOCHE, LAS FOGATAS BRILLABAN MÁS Y LAS GUITARRAS Y LOS HOMBRES ESTABAN MÁS ALEGRES QUE NUNCA.



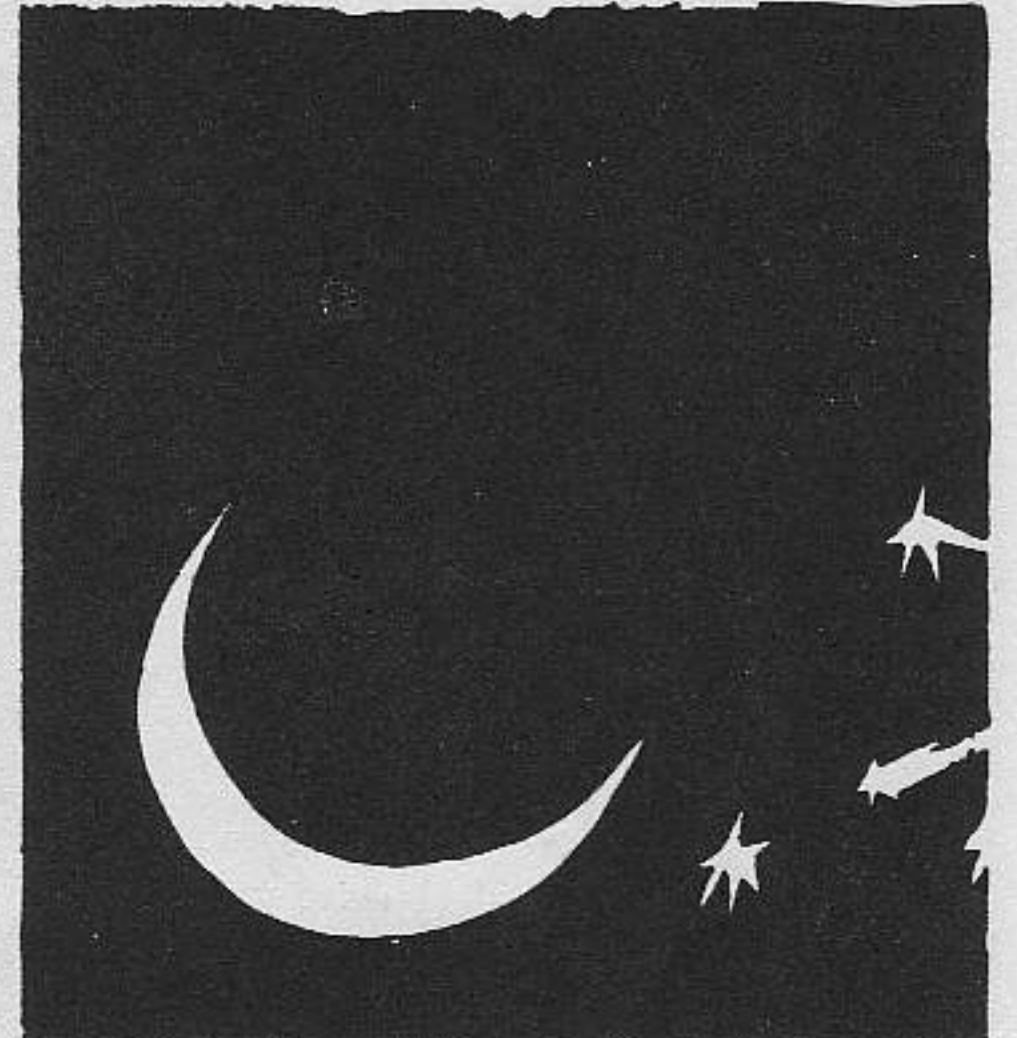
COMO DE COSTUMBRE, EL PRECIO DE LA VICTORIA HABÍA SIDO DEMASIADO ALTO. PERO LA CONSIGNA DE LA REVOLUCIÓN ERA: VENCER O MORIR. Y EN LA MUERTE SOLO PENSABAN LOS COBARDES.



NICASIO SE SENTIA ORGULLOSO DE SER UNO DE LOS HOMBRES DE EMILIANO ZAPATA. ESTABA CON ÉL DESDE LOS DUROS COMIENZOS. Y SIEMPRE EN PRIMERA LÍNEA, SIEMPRE DISPUESTO A AFRONTAR LOS MAYORES RIESGOS.



A MEDIANOCHE, DOS NOTICIAS LLEGARON AL CAMPAMENTO. UNA AFECTABA A TODOS LOS HOMBRES; LA OTRA, SÓLO A UNO.



LA PRIMERA ANUNCIABA QUE UN DESTACAMENTO DE FEDERALES CON REFUERZOS SE ACERCABA RÁPIDAMENTE DESDE EL NORTE.



LA SEGUNDA LA TRAJÓ UN AMIGO: EL HIJO MENOR DE NICASIO ESTABA MUY ENFERMO...IBA A MORIR EN EL CURSO DE POCAS HORAS.



NICASIO PIDIÓ A SU OFICIAL QUE LE DEJARA MARCHAR.



SU DOLOR ERA TAN GRANDE QUE NO SE AVERGONZÓ DE SUPLICARLE.



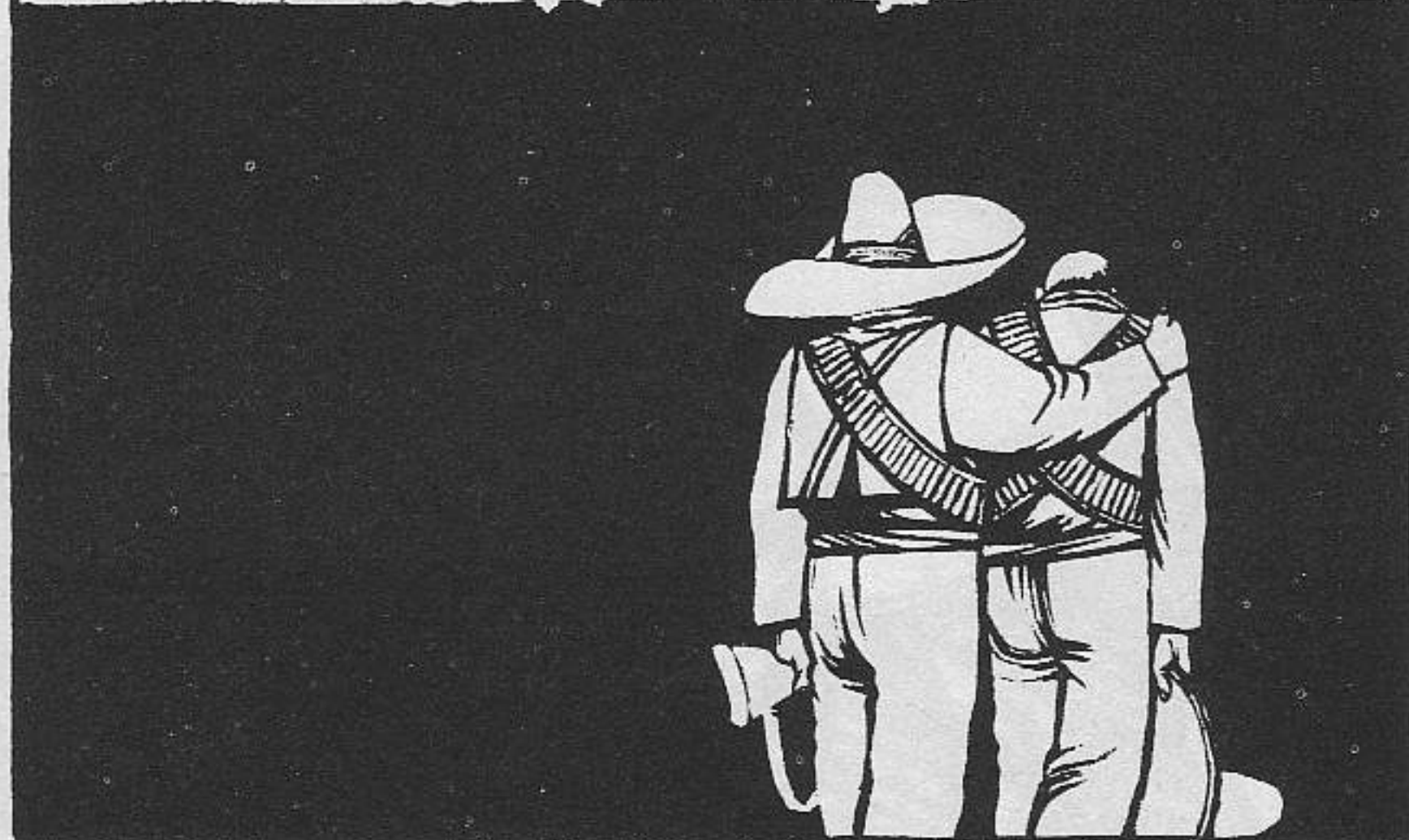
PROMETIÓ VOLVER A LA MAÑANA SIGUIENTE PARA COMBATIR, COMO HABÍA HECHO SIEMPRE.



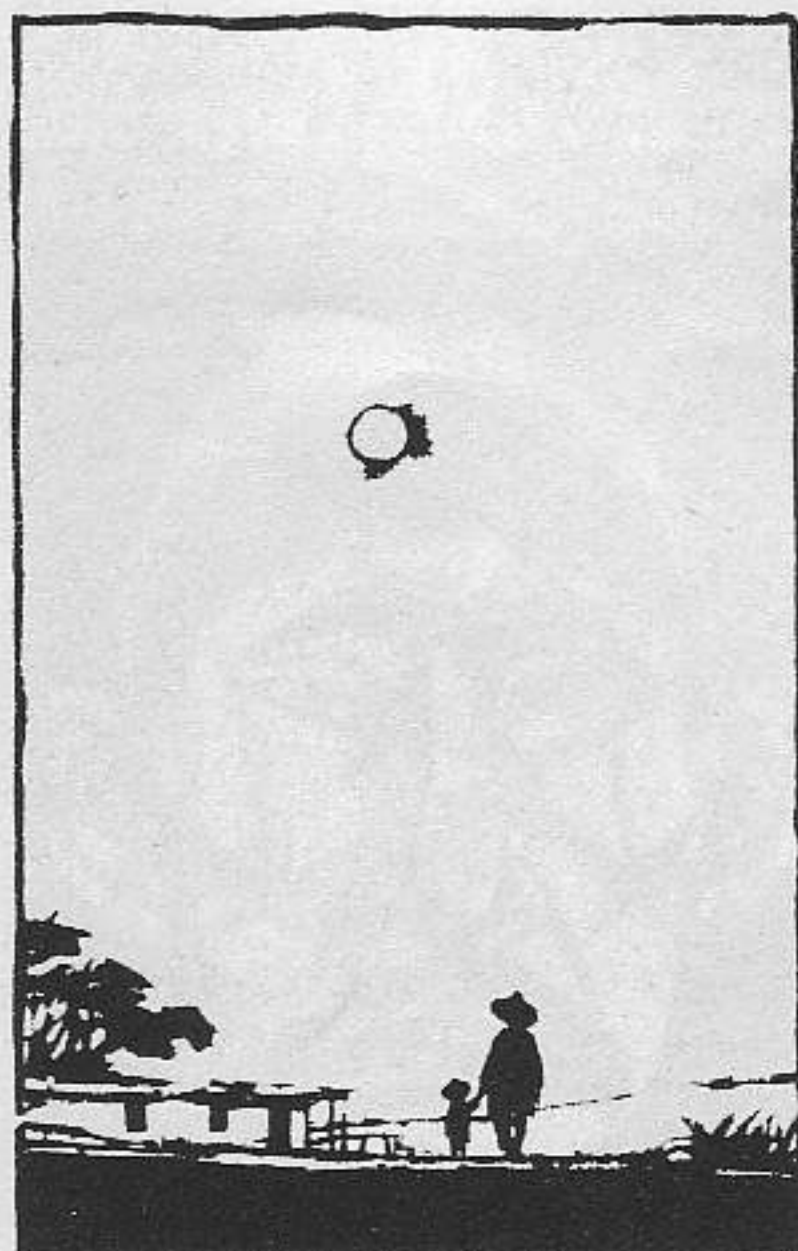
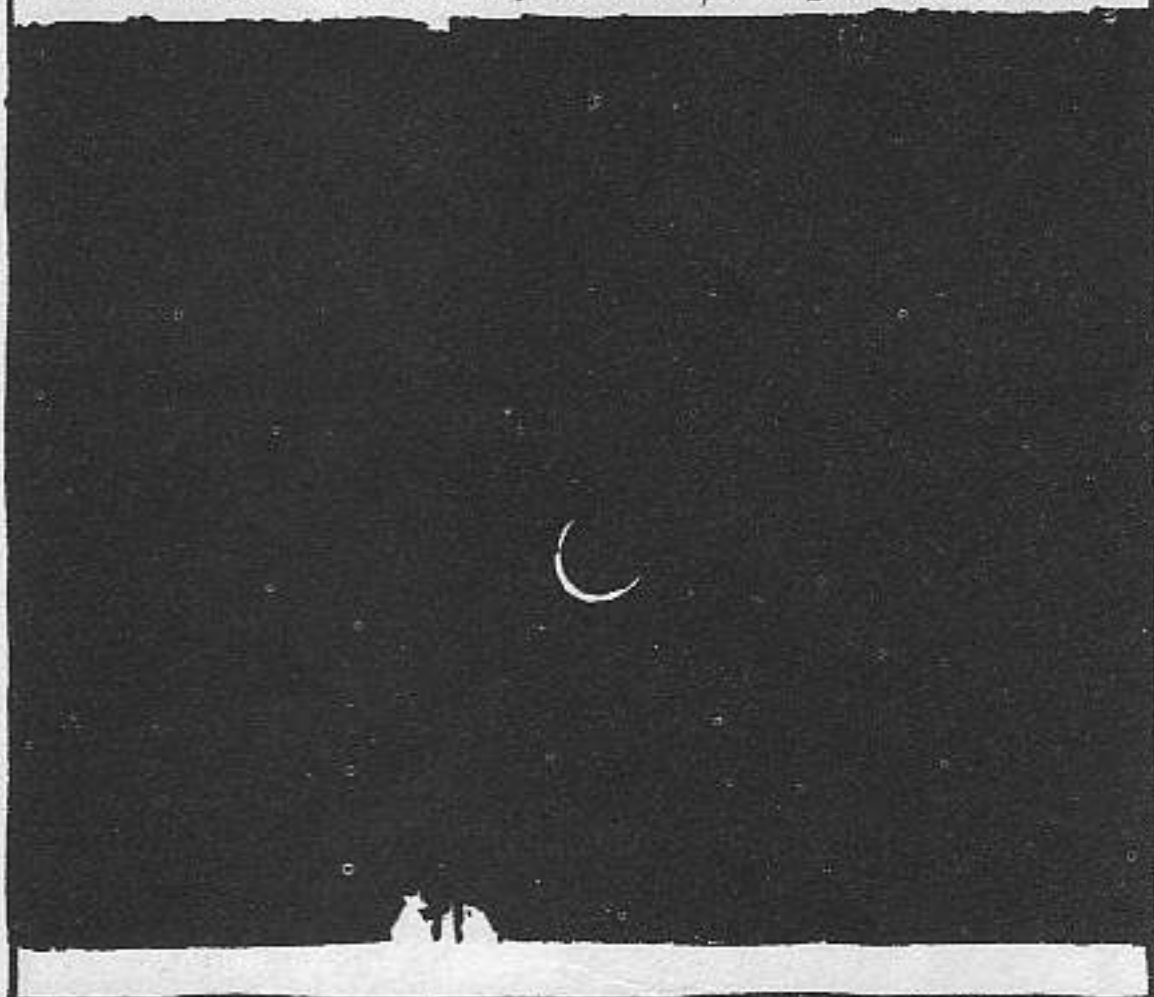
LA RESPUESTA FUE TAJANTE, SIN RÉPLICA POSIBLE. ABANDONAR SU PUESTO EN VÍSPERAS DE UNA BATALLA SE CONSIDERABA DESERCIÓN. ¡Y EL PRECIO DE LA DESERCIÓN ERA LA VIDA!

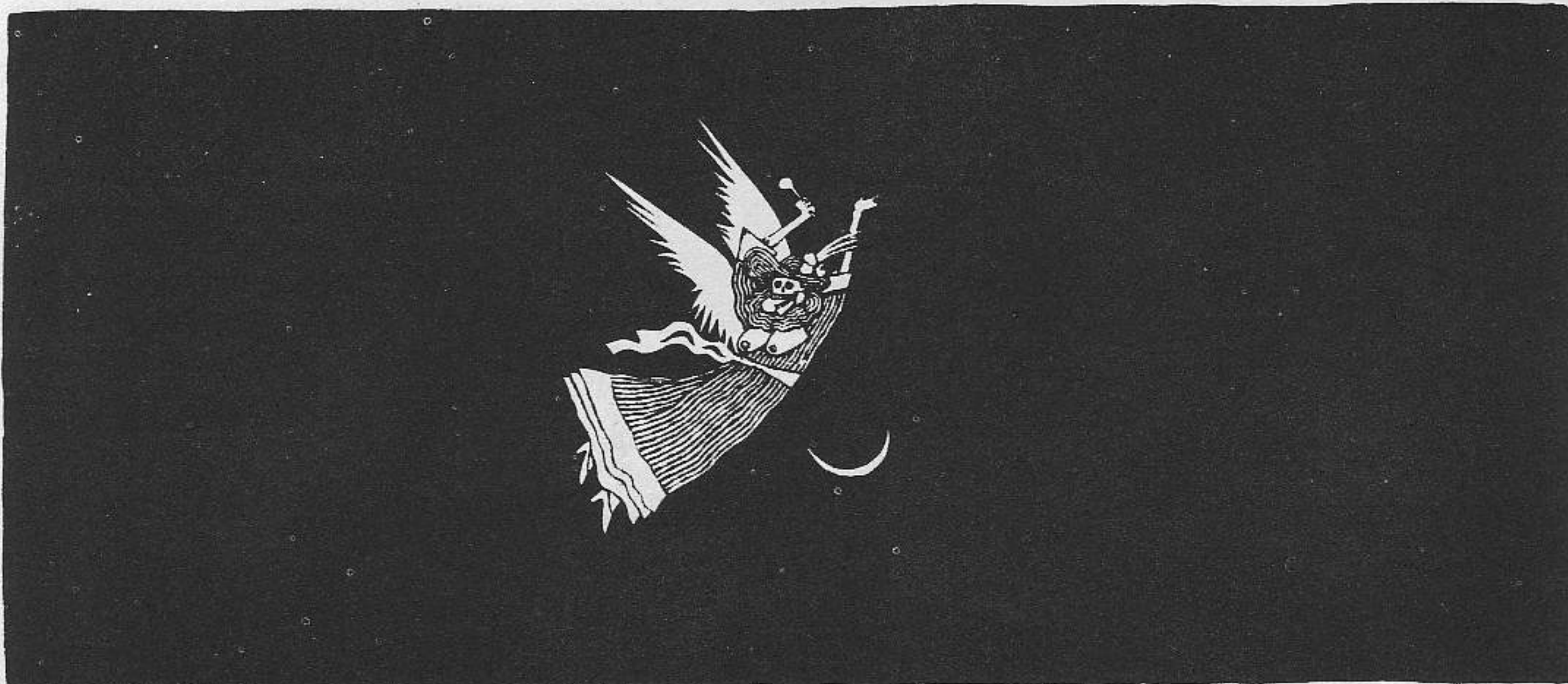


UN VIEJO QUERRILLERO, UNO QUE HABÍA LUCHADO JUNTO A NICASIO EN MUCHAS OCASIONES, FUE EL ENCARGADO DE VIGILARLE. SI NICASIO HUÍA, ÉL RESPONDERÍA CON SU CABEZA.



EN EL CAMPAMENTO AHORA SILENCIOSO, JUNTO A LA HOGUERA CASI APAGADA, NICASIO, CON PROFUNDO DOLOR Y TOTAL IMPOTENCIA, PENSABA EN SU HIJO MORIBUNDO.





POCO ANTES DEL
AMANE CER, EL OTRO
HOMBRE HABLO...

...YA SOY MUY
VIEJO. HE VISTO TODO
LO QUE DEBÍA VER Y DADO
A LA REVOLUCIÓN CUANTO
PODÍA DAR. VE JUNTO
A TU HIJO...



SE DESPIDIERON SIN PALABRAS. CUANDO LA SILUETA DE NICASIO MONTADO EN SU CABALLO HUBO DESAPARECIDO EN LA PE-
NUMBRA, EL VIEJO SE ARREBUJO EN SU PONCHO Y SE FUE QUEDANDO DORMIDO CON UN SOLO PENSAMIENTO EN LA MENTE:
"MAÑANA, CUANDO SE INICIE LA BATALLA, ESTARE EN PRIMERA LINEA Y DEJARE QUE ME MATEN"...

E. BRECCIA 75.

COMICS



BY COMA

Javier Coma. Ha sido crítico de jazz y de cine, y de comics en el diario barcelonés "Tele-eXprés" (1976-1977). Autor de los libros "Los Comics, un arte del siglo XX" (Guadarrama, 1978) y "Del gato Félix al gato Fritz" (Gustavo Gili, 1979). Colabora actualmente en las revistas "El Viejo Topo", "Dirigido por", "Historia y Vida", "Cam de l'arpa". Está escribiendo un libro sobre la novela negra norteamericana.

LAS ANTIGUEDADES AGRESIVAS

En 1973 puede fijarse el comienzo de la progresiva aureola de Alberto Breccia en las latitudes ibéricas. Casi simultáneamente aparecen entonces su serie EL ETERNAUTA (1968, sobre texto de Héctor Oesterheld) en la revista "El Globo", su serie MORT CINDER (1962-1963, del mismo guionista) en la revista "Zeppelin", y un breve dossier, con entrevista al autor uruguayo, en la revista "Bang!". Aquel mismo año, Breccia empieza a publicar en el excelente mensual italiano "Il Mago" sus adaptaciones (vía Norberto Buscaglia) de Lovecraft, que llevaron el título genérico de LOS MITOS DE CTHULHU. Desde entonces, el "prestigio Breccia" ha aumentado sin cesar entre nosotros, y sin duda se incrementará aún tras el volumen de Biblioteca Totem que contiene EL ETERNAUTA y, sobre todo, ahora con el libro de Editorial Lumen que recoge MORT CINDER, prologado por el sobresaliente guionista argentino Carlos Sampayo (y presentado, en Barcelona, por Román Gubern durante un acto al que asistió el propio Breccia junto con una notoria representación del mundo catalán de los comics).

La triunfal acogida de MORT CINDER con ocasión de su anterior publicación seriada, gozó de una doble apoyatura: una, que Breccia (ayudado por su hijo Enrique, sobre guión de Oesterheld) hubiera realizado poco tiempo atrás, en 1968, la VIDA DEL CHE, y que ésta sufriera enseguida la persecución, el secuestro y la quema, originales incluidos, adquiriendo el autor uruguayo la imagen de afiliado a un progresista compromiso ideológico mediante el empleo de los comics; la segunda, que las mismas connotaciones muy ambiciosas de MORT CINDER, tanto en el aspecto literario como en el icónico, facilitarían el acceso de

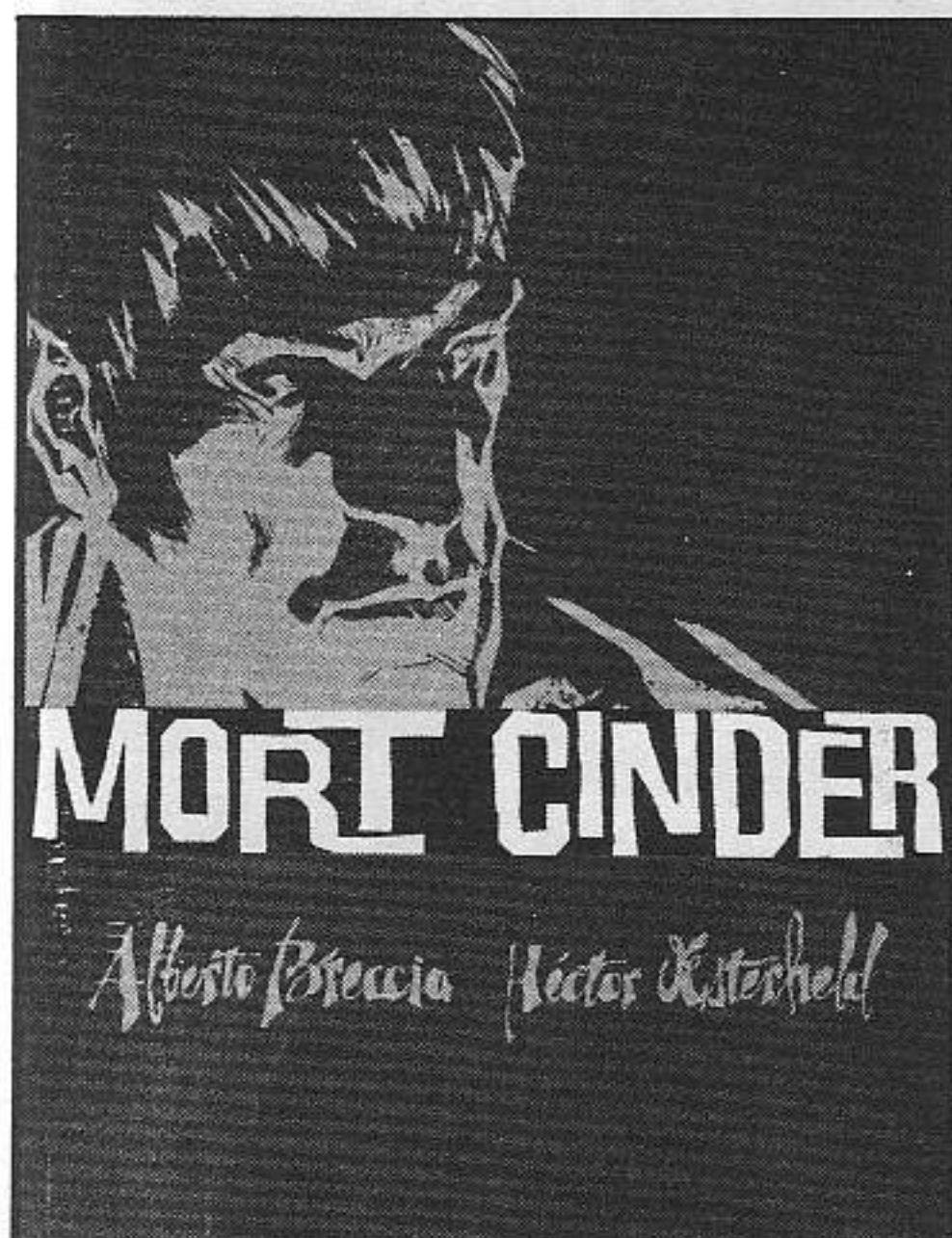
la serie a las élites de salón que gustaban de justificar su tardío reconocimiento cultural de los comics (producido curiosamente mientras surgían las Barbarella, Jodelle, Valentina, y demás gratificantes heroínas eróticas) con el argumento absurdo de que sólo ahora, desde tal "descubrimiento", dicho medio expresivo comenzaba a ser adulto. Ambas circunstancias se conjugaron históricamente para que se saludara, y aún se salude, a MORT CINDER como un hito mundial que, junto a algunos pocos más, señala el inicio de una "nueva era" en el campo de la narrativa dibujada.

La trascendencia de MORT CINDER debe buscarse, sin embargo, en otros terrenos, más ligados al contexto geográfico-político donde nació y más centrados en los propios valores de la obra. Estas líneas, obligatoriamente breves y referidas en definitiva a lo que de acontecimiento editorial supone la publicación de MORT CINDER en el citado tomo de Lumen, sólo

pueden pretender, al respecto, fijar las perspectivas desde las que habría que abordar, en profundidad, esta obra de Alberto Breccia. La primera de ellas, por razones históricas evidentes, estriba en la importancia decisiva del guionista.

No sólo como escritor de guiones, sino también como editor y director de publicaciones, Héctor Oesterheld había impulsado extraordinariamente, tras la segunda guerra mundial, el progreso ideológico de los comics argentinos, liberándolos, en el campo de la aventura, del habitual servilismo a las constantes míticas de las "strips" yanquis; es necesario recordar que numerosos comics norteamericanos de aventuras exhibían una lamentable fragilidad intelectual y que tal fenómeno se agravaba, durante la postguerra, por su sobrevenido maniqueísmo anti-comunista y por su consiguiente incremento de ostentaciones reaccionarias. Dada la gran repercusión de los comics de Estados Unidos en la Argentina de los años 50, la creación del automarginado y antimilitarista SARGENTO KIRK por Oesterheld (con el dibujante italiano Hugo Pratt), a través del número 225 de la revista bonaerense "Misterix" en 1953, podía considerarse símbolo de la renovación pronto suscitadora de escuela; el propio Oesterheld protagonizaba vértices de tal trayectoria con sus obras RAY KITT o EL INDIO SUCRE, y le confería un nuevo impulso al montar, hacia 1956, la Editorial Frontera y lanzar, desde marzo de 1957, las revistas "Hora Cero" (con el estreno simultáneo de ERNIE PIKE, guión de Oesterheld, dibujos de Pratt) y "Frontera" (en cuyo primer número nacía otra obra del mismo dúo, TICONDEROGA). Al año siguiente, Oesterheld vendía la editorial pero seguía trabajando en ella: su capacidad imaginativa, al servicio de una nueva concepción, más ambigua y más enraizada sociopolíticamente,





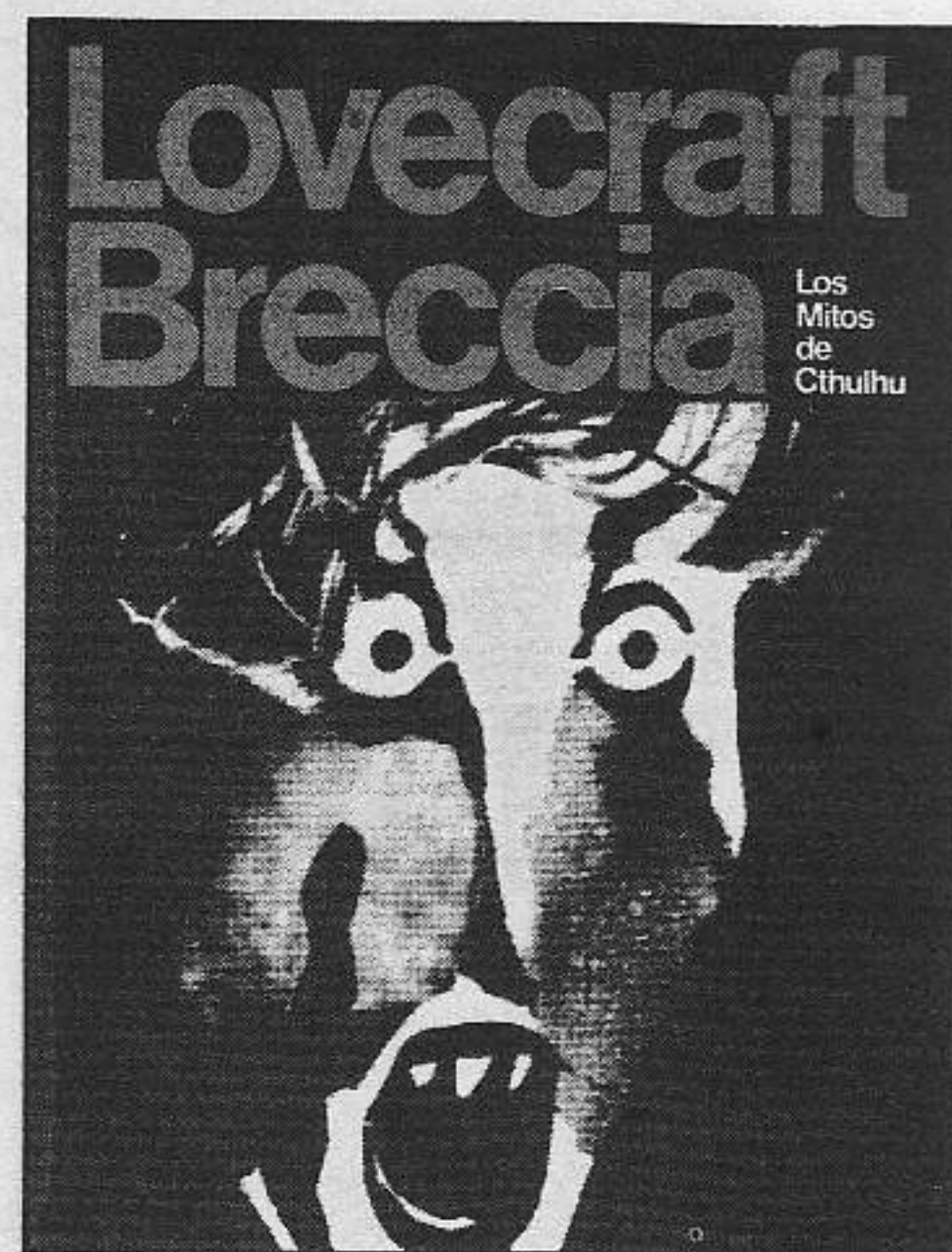
del héroe, se manifestaba en series como RANDALL, para el chileno Arturo del Castillo, EL ETERNAUTA, para Solano López, SHERLOCK TIME, para Breccia, y otras desarrolladas con dibujantes del interés de Jorge Moliterni, Roume, Pavone, etc.

El encuentro de Oesterheld con Breccia condujo, poco después, a MORT CINDER, coincidiendo con la reciente reaparición de la revista "Misterix" (que, clausurada en 1957, resurgió en 1960, lanzando MORT CINDER en 1962). Si el primer contacto famoso de Oesterheld y Pratt, una década atrás, había representado una precisa toma de conciencia en el ámbito del comic argentino, la colaboración Oesterheld-Breccia para MORT CINDER podía revelar ahora la culminación estética de un movimiento (amplio, apasionante e irregular) para dar una definitiva identidad internacional al comic realista sudamericano, ya que obras anteriores, sin duda valiosas, como las de José Luis Salinas, eran en el fondo aplicadas derivaciones de específicos modelos yanquis. Dentro de las páginas angustiosas de MORT CINDER confluyeron entonces, probablemente, las personales concienciaciones de guionista y dibujante en torno a la importancia para ambos de la serie en proyecto; resulta difícil pensar que Oesterheld y Breccia no emprendieran MORT CINDER sin el ánimo de superar su anterior cuantioso trabajo de oficio (sin sentido peyorativo en esta expresión) y asimismo que dicho tándem no intuyera la posibili-

dad de trascendencia histórica de una serie creada por dos máximos especialistas del mundo sudamericano de los comics.

De ahí que MORT CINDER cumpla hipotéticamente el haber sido "a priori" un momento estelar de los comics latinoamericanos y que además, gracias al desbordamiento paralelo, en su realización, de las personalidades respectivas de Oesterheld (aportando textos muy literarios y profusos, excediendo su ya exuberante estilo habitual) y de Breccia (vacándose dramáticamente en una narrativa gráfica aferrada a la experimentación), la serie se alzara a un cierto nivel de importancia histórica internacional: precisamente puede ponerse a MORT CINDER como uno de los primeros ejemplos, fuera de Estados Unidos, de la tendencia que otorgando simultáneo preciosismo a textos e ilustraciones, derivaría hacia la comic-novela de los años 70. Es en este campo donde ha de hallarse la preeminente ubicación de MORT CINDER dentro de la ruta expresiva de la narrativa dibujada.

Desde luego, el motivo determinado de los valores finales de la obra radicaría en la puesta en escena de Alberto Breccia, arduamente analizada una y otra vez, desde 1973, por diferentes especialistas españoles en el estudio del llamado noveno arte. No cabe aquí retornar a este tema, ya casi manido a tales alturas, pero si cabrían algunas consideraciones anexas. En primer lugar, se advierte que son peligrosas las generalizaciones sobre la obra en su totalidad: el prólogo que describe el anticuario coprotagonista (y narrador en primera persona) y la larga aventura inicial alrededor de los "ojos de plomo" explicitan sobremana con su cierto primitivismo narrativo en comparación de cuanto sigue, el carácter evolutivo de la serie en su potencia de expresión. Esta adquiere su rigor crítico y su vigor plástico a partir del episodio "La madre de Charlie", hallando en los sucesivos vuelcos al pasado ("La torre de Babel", "En la penitenciaría", "La tumba de Lisis", "La nave negra", "La batalla de las Termópilas") su pleno sentido unitario, que abandona propiamente el terror fantástico de constantes más o menos al uso, para asumir la culpabilidad del Hombre ante la Historia. Así, las mismas contradicciones éticas de MORT CINDER en sus apariciones pretéritas le arrancan cualquier atisbo



de presunto justiciero super-poderoso y le empujeñecen como una víctima más de la perenne esclavitud social erigida siglo tras siglo, incluso, y ello es francamente sintomático, a pesar y a través de las eventuales rebeliones individuales.

En segundo término, el drama familiar y particular que aquejó a Breccia durante la realización de MORT CINDER debió tener mucho que ver con la eficaz adecuación de la puesta en escena a esta torturada conciencia colectiva que emerge en la obra por encima de las parábolas concretas componentes de los sucesivos episodios. Los mismos violentos contrastes de iluminación, los propios rayados de rostros detenidos así en pétreas inmovilizaciones de amargura ante la pertinaz realidad insolidaria, las acumulaciones de figuras masivamente sujetas al imperio brutal de la dominación, remiten al dolor y a la miseria del largo camino recorrido por la lucha de clases y por la consiguiente opresión humana hasta el momento. Que Mort Cinder no encarne por sistema la ética necesaria para desvelar dialécticamente tales obscenidades históricas, no significa sino la lúcida abjuración de los presuntos heroísmos tradicionalmente venerados. Una obra tan sombría y lacerante como MORT CINDER no podía caer en la didáctica ingenua; una razón primordial de su consistencia ideológica se asienta en la transparente inutilidad de la épica individualista para borrar las afrentas de la agresión perenne brotada de las clases dominantes.

JAVIER COMA

PARA COLECCIONISTAS

Nuestra editorial pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales se remitirán a toda persona que nos los pida contra reembolso, o mediante talón bancario o por giro postal, por el importe en pesetas que figura al pie de cada número. Se ruega que escriban con claridad tanto sus propias señas como nuestra dirección: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, c/Romero Robledo, 28-3.0 izqda. MADRID-8. Los residentes en Madrid pueden acercarse al barrio de Argüelles, calle Gaztambide 20, y adquirirlos directamente en "TOTEM", la librería especializada en comics que vende todos nuestros números atrasados.



BLUE JEANS 1 PTAS 100



BLUE JEANS 2 PTAS 100



BLUE JEANS 3 PTAS 100



BLUE JEANS 4 PTAS 100



BLUE JEANS 5 PTAS 100



BLUE JEANS 6 PTAS 100



BLUE JEANS 7 PTAS 100



BLUE JEANS 8 PTAS 100



BLUE JEANS 9 PTAS 100



BLUE JEANS 10 PTAS 100



BLUE JEANS 11 PTAS 100



BLUE JEANS 12 PTAS 100



BLUE JEANS 13 PTAS 100



BLUE JEANS 14 PTAS 100



BLUE JEANS 15 PTAS 100



BLUE JEANS 16 PTAS 100



BUMERANG 1 PTAS 100



BUMERANG 2 PTAS 100



BUMERANG 3 PTAS 100



BUMERANG 4 PTAS 100



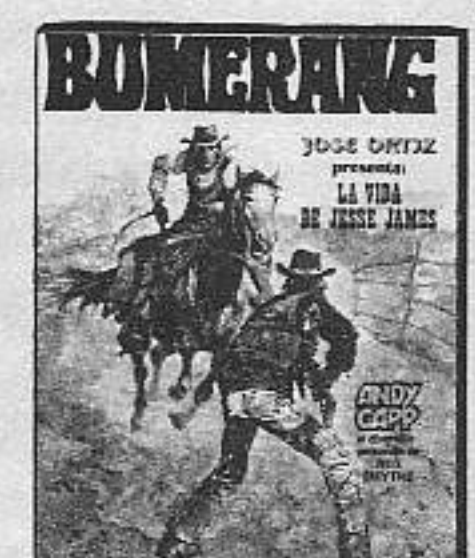
BUMERANG 5 PTAS 100



BUMERANG 6 PTAS 100



BUMERANG 7 PTAS 100



BUMERANG 8 PTAS 100



BUMERANG 9 PTAS 100



BUMERANG 10 PTAS 100



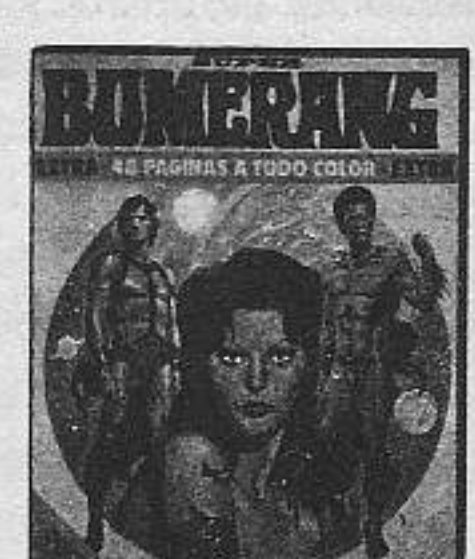
BUMERANG 11 PTAS 100



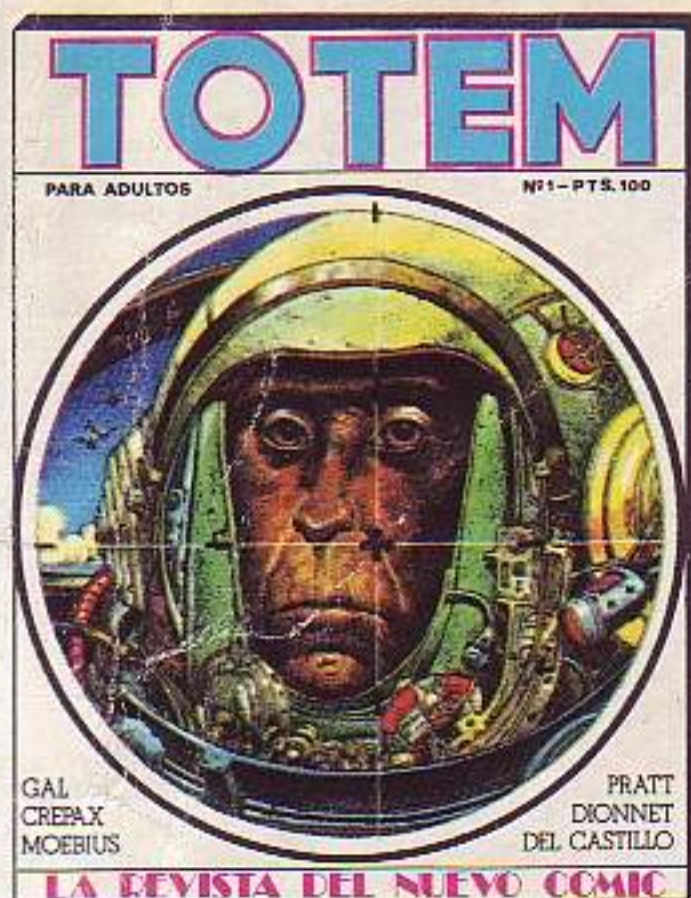
BUMERANG 12 PTAS 100



BUMERANG 13 PTAS 100



SUPER BUM. 14 200 PTAS.



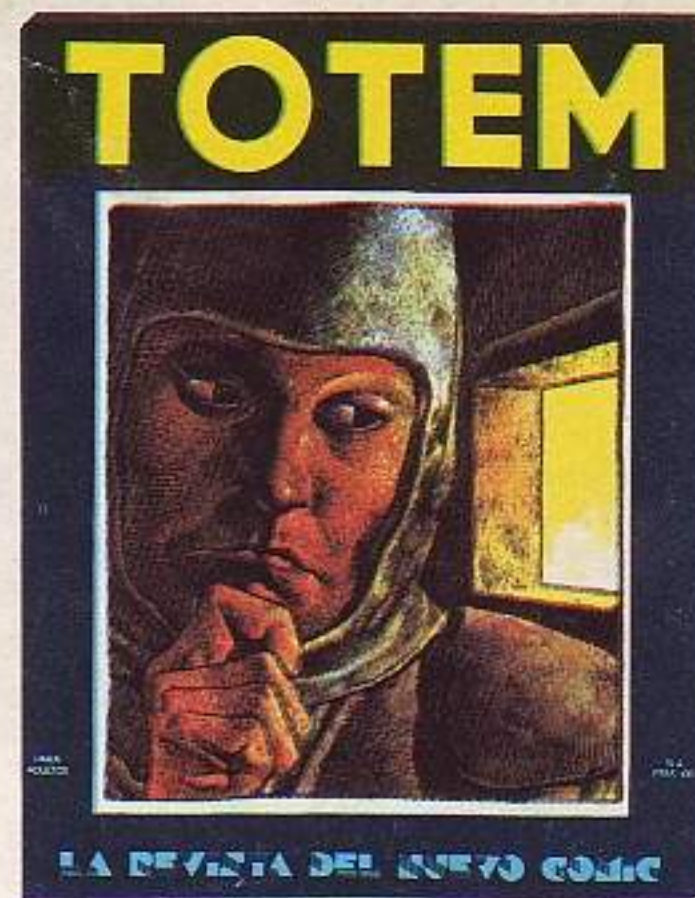
TOTEM 1 125 PTAS.



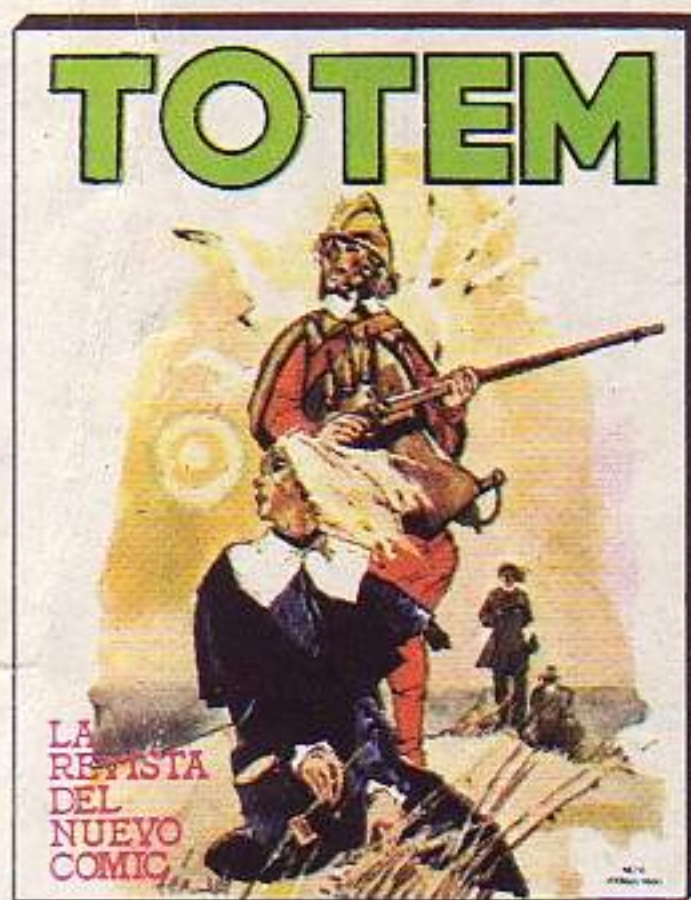
TOTEM 2 125 PTAS.



TOTEM 3 125 PTAS.



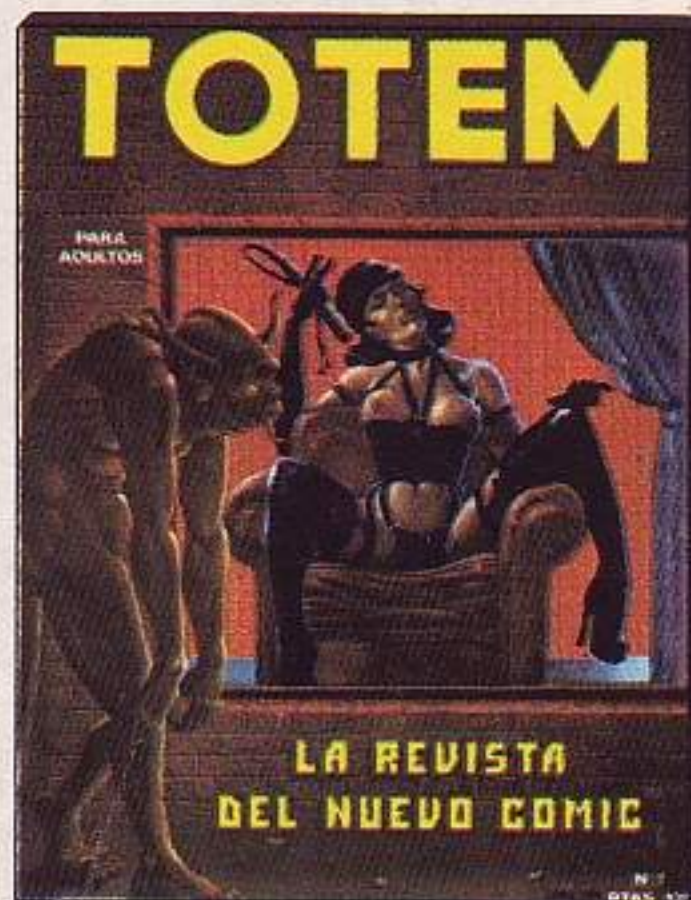
TOTEM 4 125 PTAS.



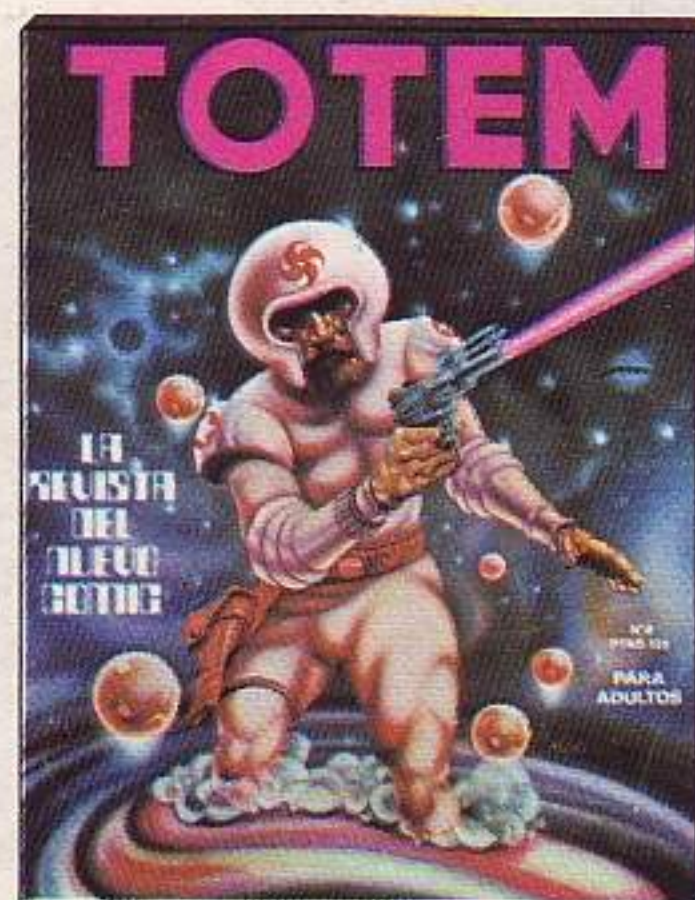
TOTEM 5 125 PTAS.



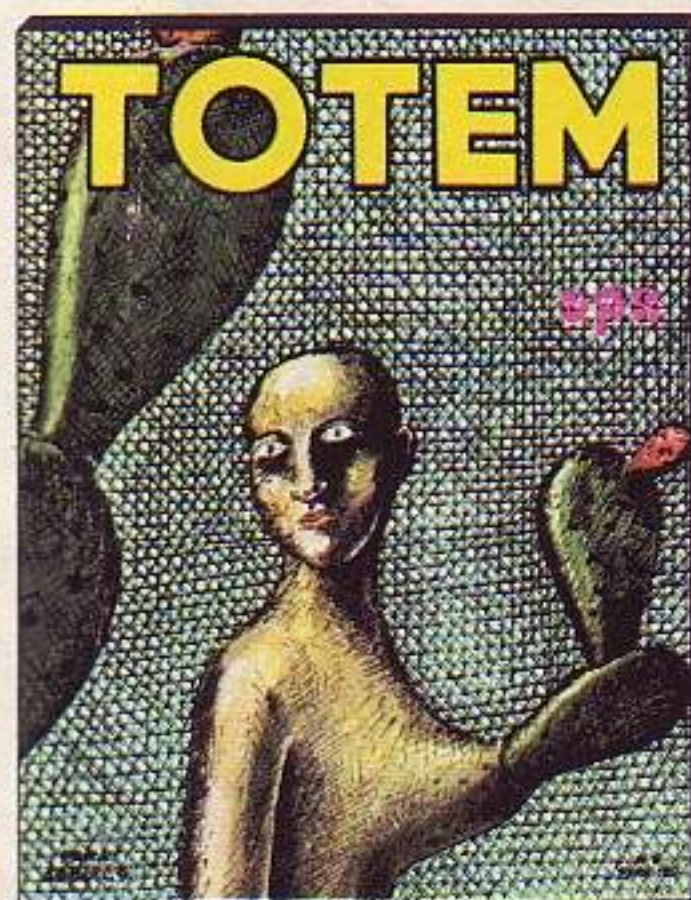
TOTEM 6 125 PTAS.



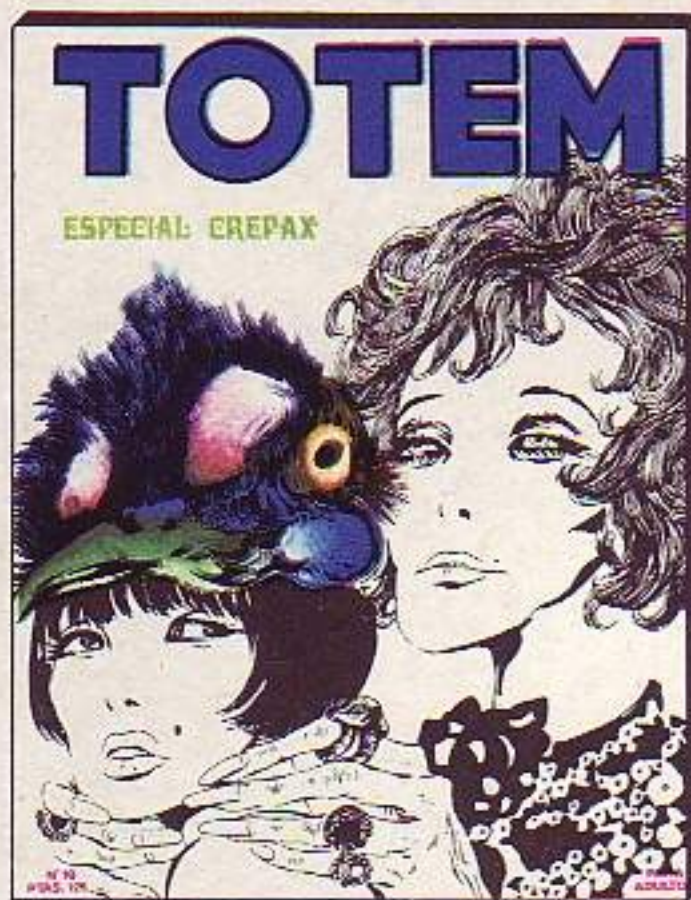
TOTEM 7 125 PTAS.



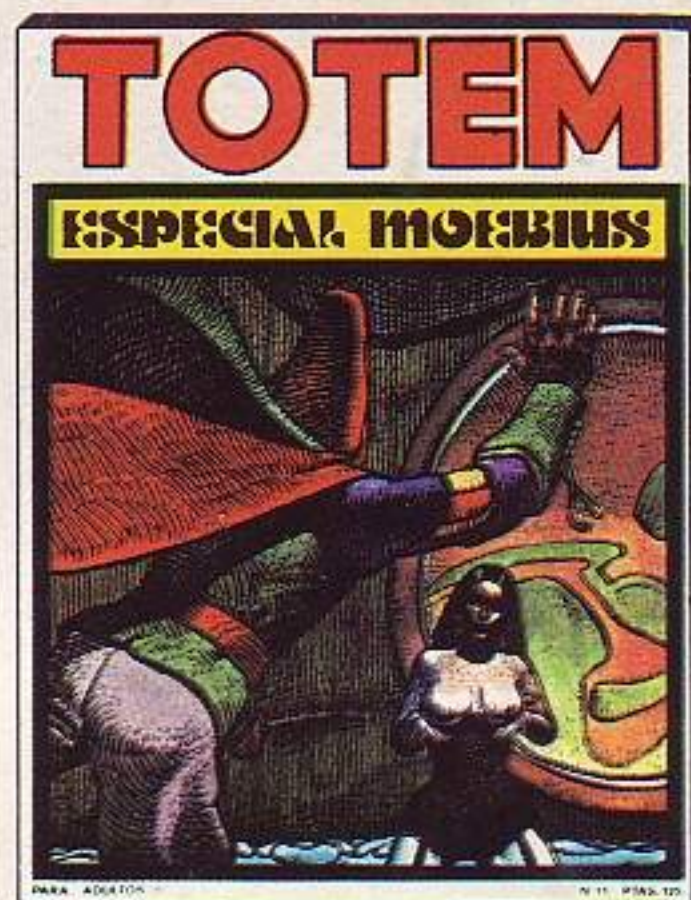
TOTEM 8 125 PTAS.



TOTEM 9 125 PTAS.



TOTEM 10 125 PTAS.



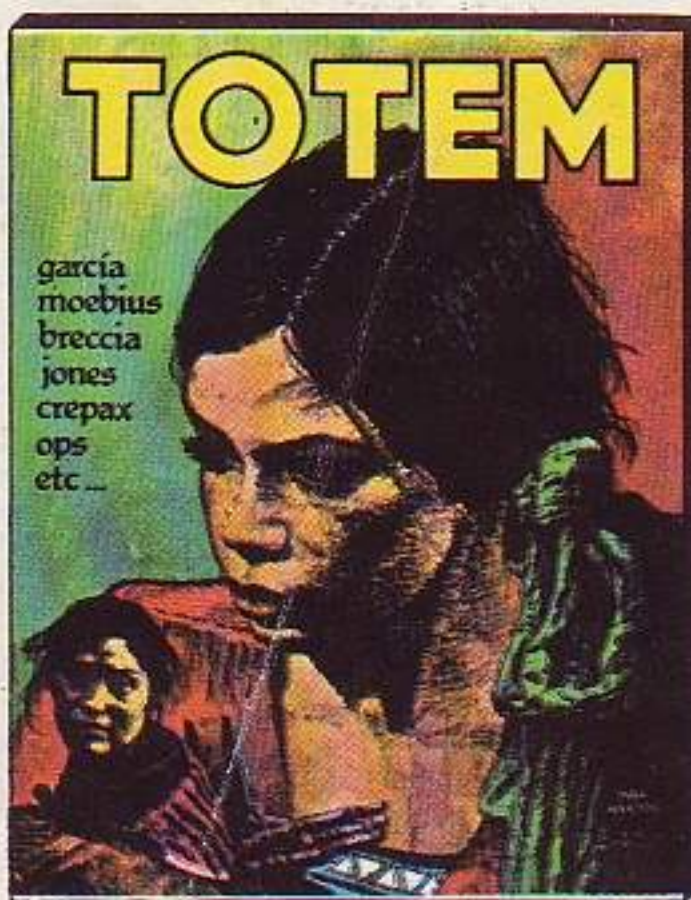
TOTEM 11 125 PTAS.



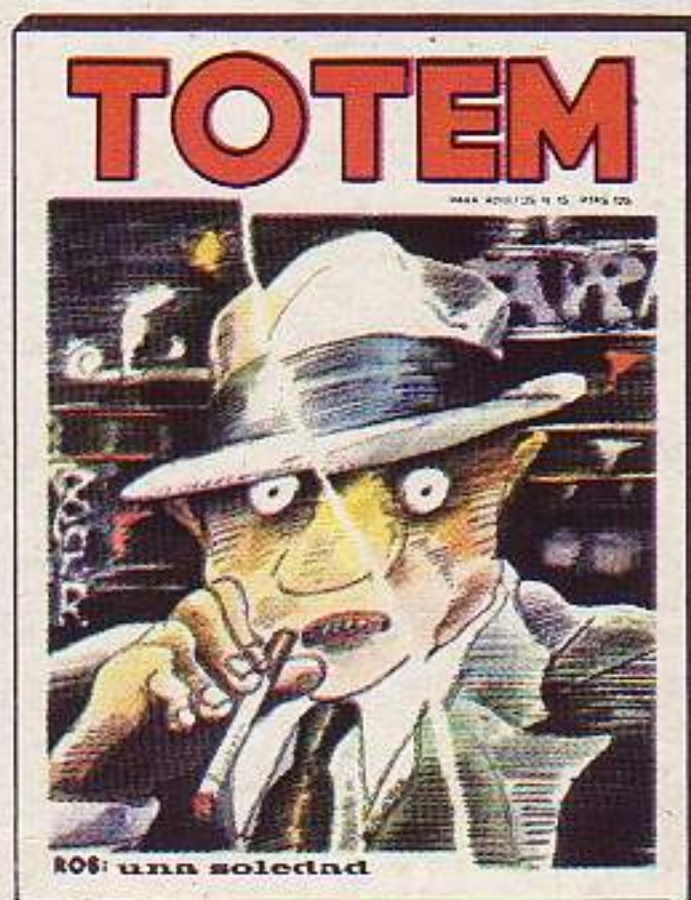
TOTEM 12 125 PTAS.



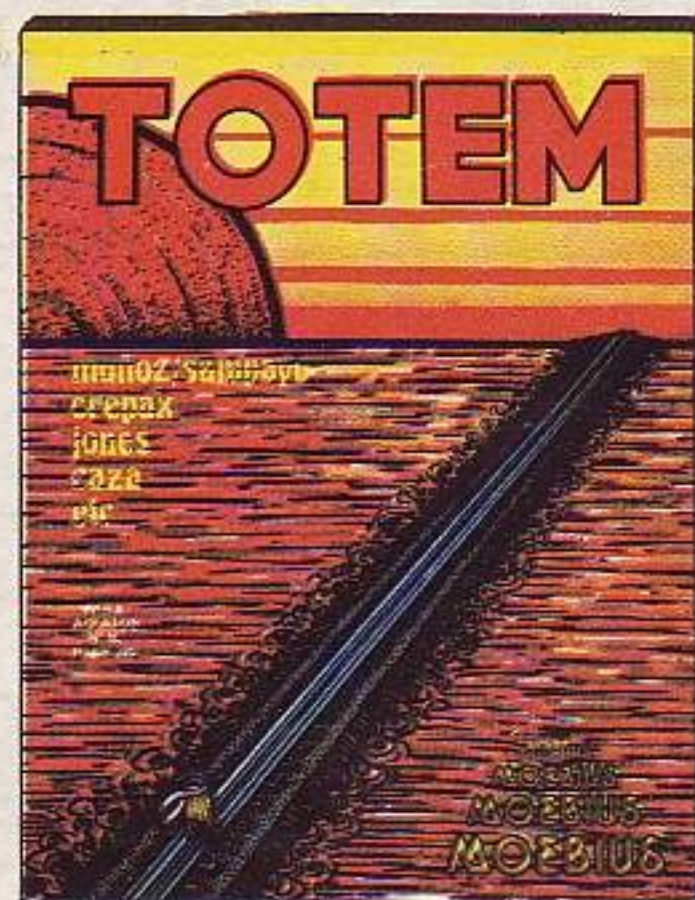
TOTEM 13 125 PTAS.



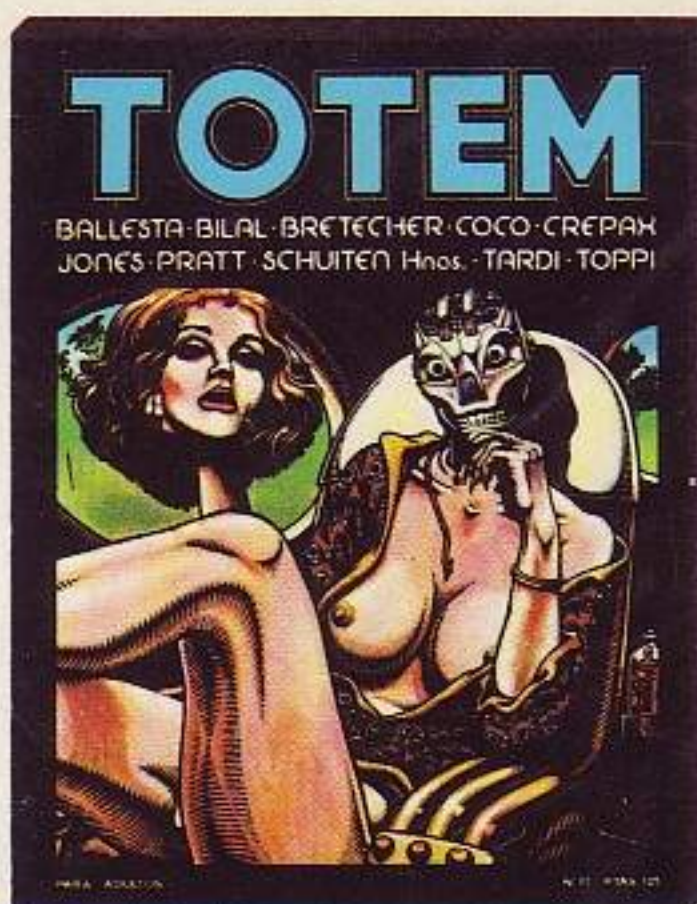
TOTEM 14 125 PTAS.



TOTEM 15 125 PTAS.



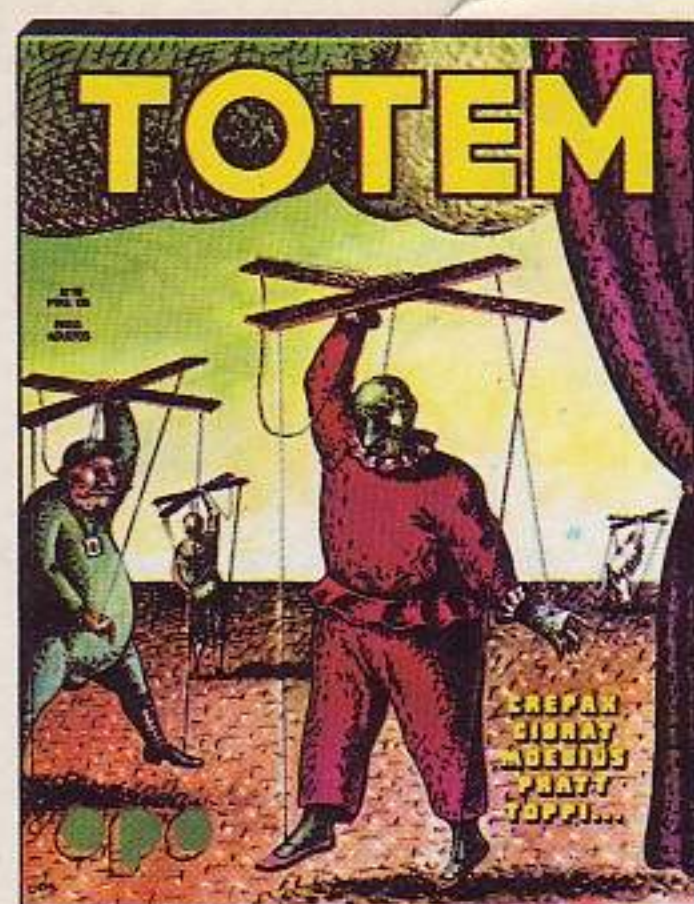
TOTEM 16 125 PTAS.



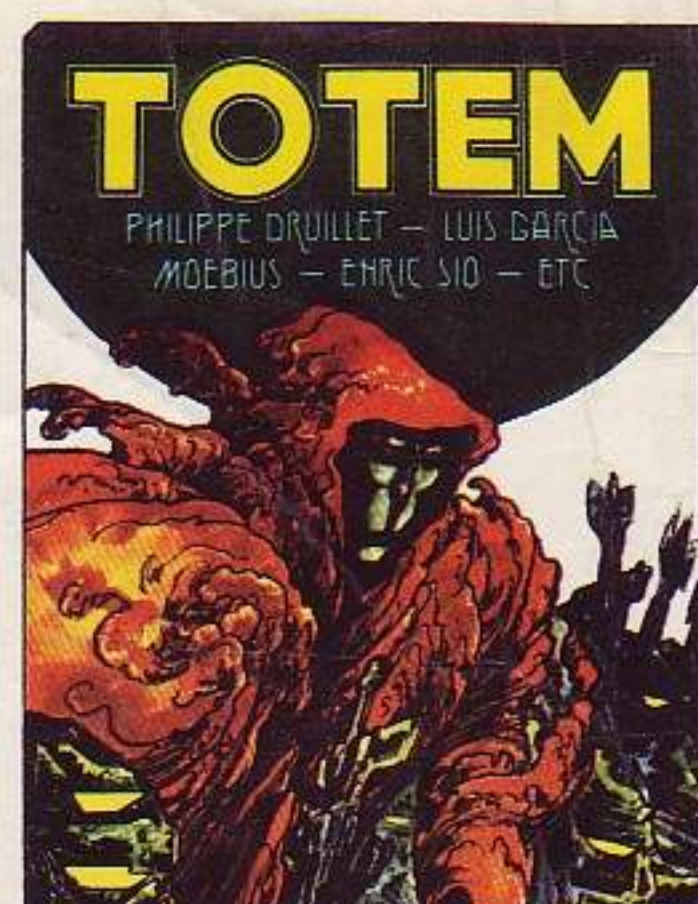
TOTEM 17 125 PTAS.



TOTEM 18 125 PTAS.



TOTEM 19 125 PTAS.



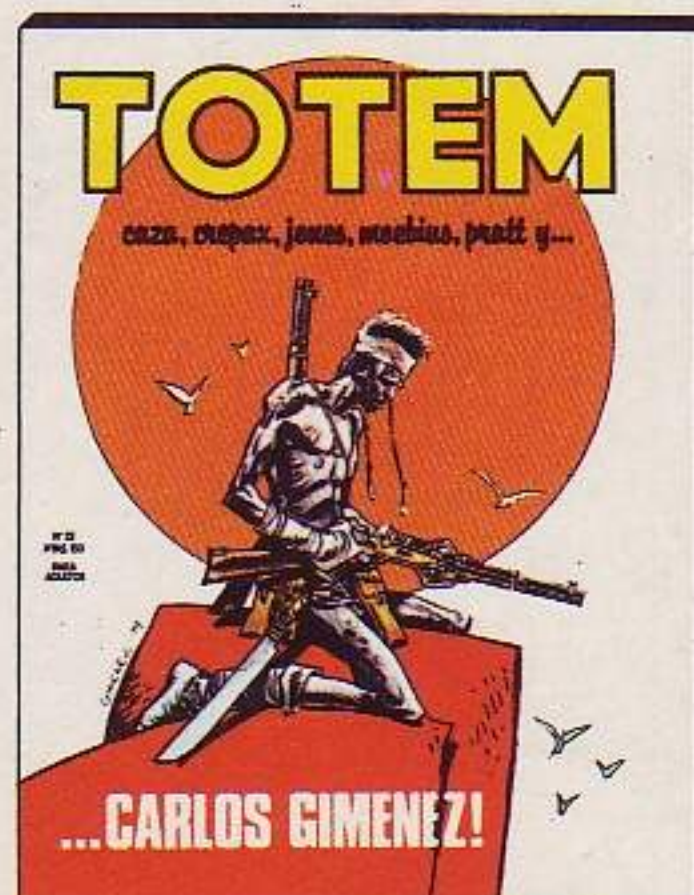
TOTEM 20 PTAS 125



TOTEM 21 PTAS 125



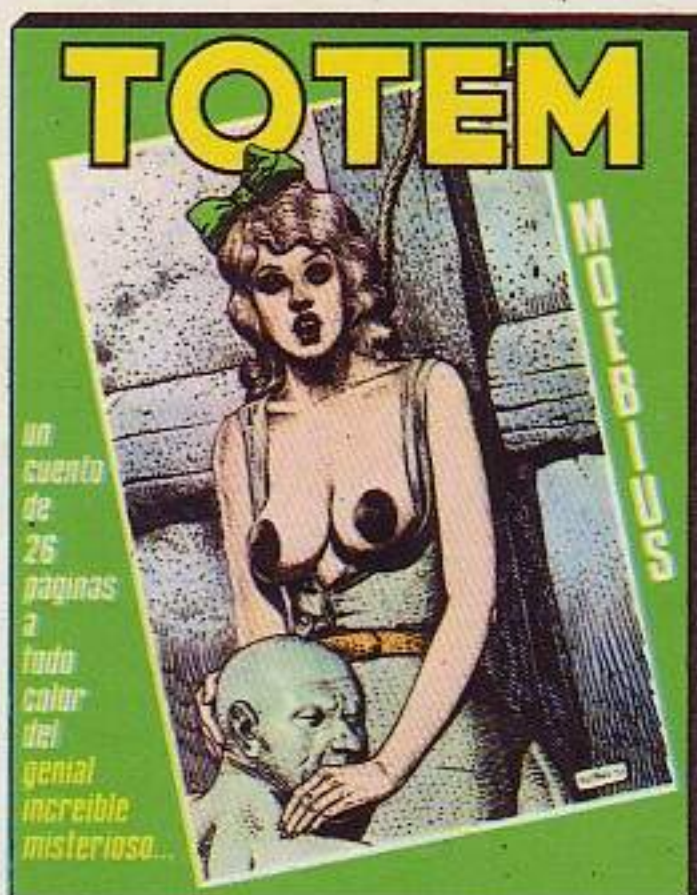
TOTEM 22 125 PTAS.



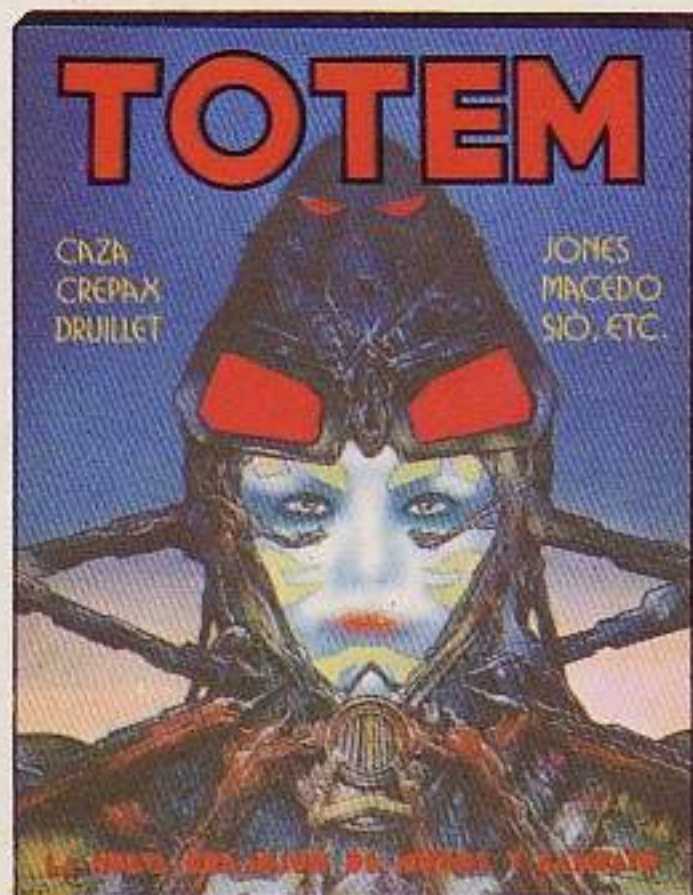
TOTEM 23 125 PTAS.



TOTEM 24 125 PTAS.



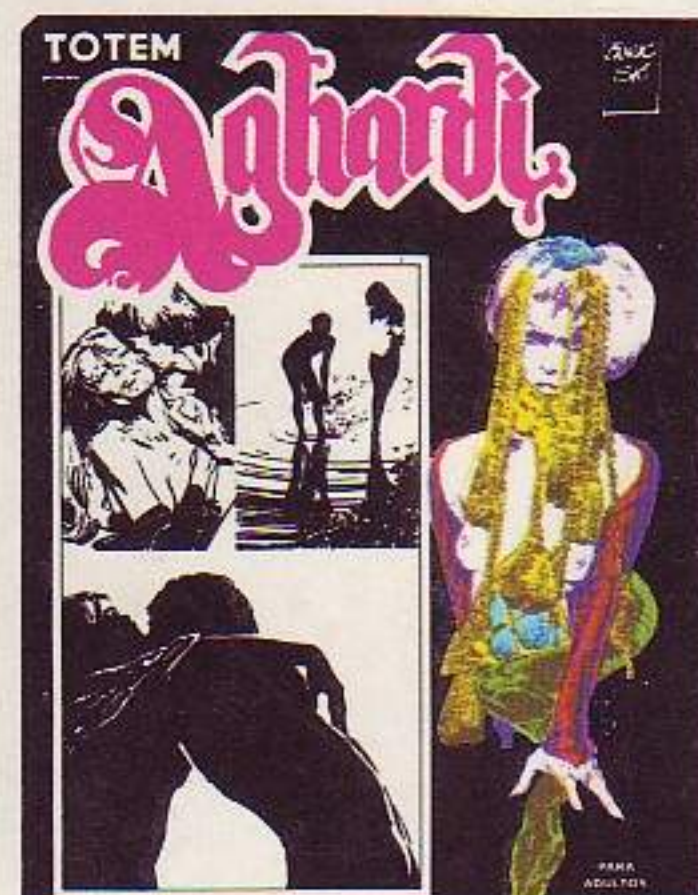
TOTEM 25 125 PTAS.



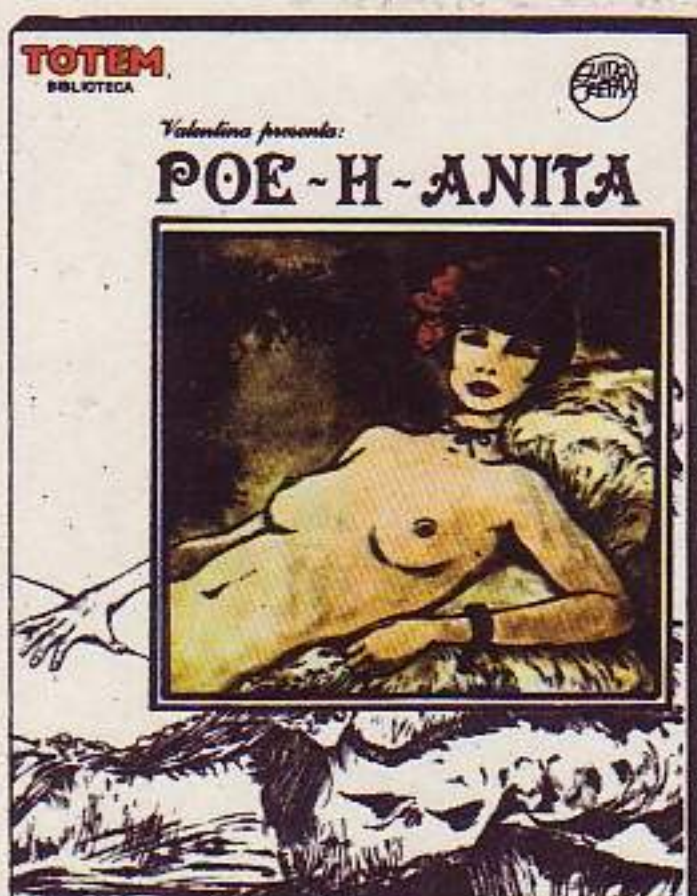
TOTEM 26 125 PTAS.



BALADA DEL MAR 400 PTAS.



AGHARDI 400 PTAS.



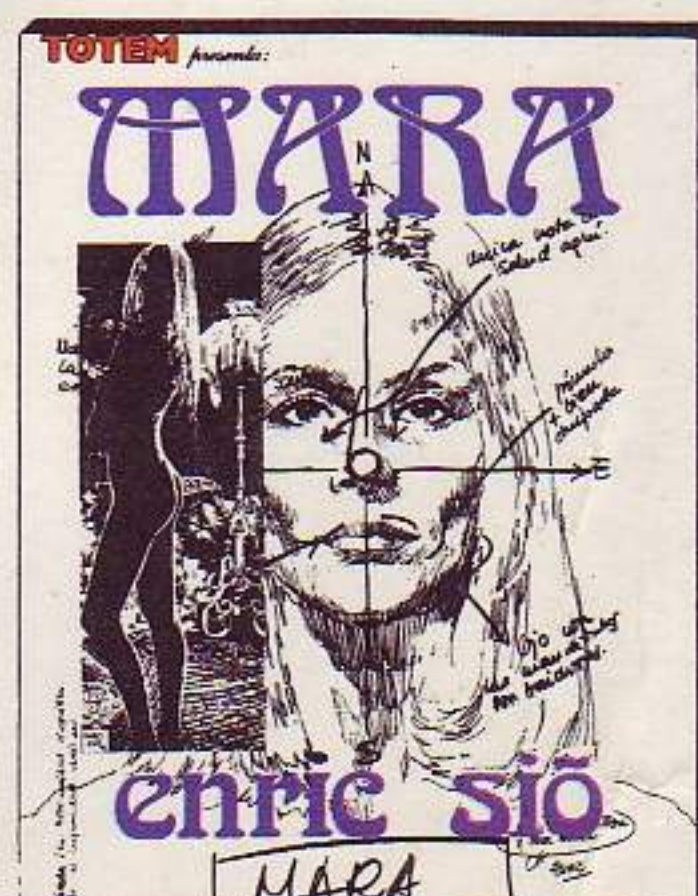
POE H. ANITA 400 PTAS



EL ETERNAUTA 400 PTAS.



ANA DE LA JUNGLA 400 PTAS.



MARA 400 PTAS.