

**Luciano Berio**

**Chemins IV**

**(su Sequenza VII)**

**per oboe (o saxofono soprano) e 11 archi  
(1975)**

**Partitura**

**UE 31 268**

**Universal Edition**

**Normaler Griff, wenig Lippendruck**  
normal fingering, slight lip pressure

**viel Lippendruck**  
much lip pressure

**wenig Lippendruck**  
slight lip pressure

**normaler Griff, starker Lippen und Atemdruck**  
normal fingering, strong lip and breath pressure

**Doppeltriller**  
Double trills

**Triller mit Mikrointervallen**  
Trills with microintervals

La parte alternativa per saxofono solo si trova nell' appendice. Nella versione per saxofono (proposta da Claude Delangle) gli archi suonano senza sordina sempre.  
Die alternative Stimme für Solosaxophon ist im Appendix wiedergegeben. In der Fassung für Saxophon verwenden die Streicher keine Dämpfer (Vorschlag von Claude Delangle).  
The alternative part for solo saxophone is printed in the appendix. In the version for saxophone (proposed by Claude Delangle) the strings do not employ mutes.

Oboe solo (o saxofono soprano in sib solo)

3 Violini  
3 Viole  
3 Violoncelli  
2 Contrabbassi

VI. 1<sup>o</sup> VI. 2<sup>o</sup> VI. 3<sup>o</sup> Oboe  
 (o saxofono) Direttore  
 Vla. 1<sup>a</sup> Vla. 2<sup>a</sup> Vla. 3<sup>a</sup> Cb. 2<sup>o</sup> Cb. 1<sup>o</sup>  
 Vc. 3<sup>o</sup> Vc. 2<sup>o</sup> Vc. 1<sup>o</sup>

UE 31 268

## Chemins IV

**per oboe (o saxofono soprano) e 11 archi (1975)**

**Luciano Berio**  
(\*1925)

**Oboe**

**Violoncello 3<sup>a</sup>**

**Ob.**

**Vla. 3<sup>a</sup>**

**Vc. 3<sup>a</sup>**

**3/4**  $\text{♩} = 110 - 120$

**5/8**

**4/8**

**7/16**

**3/8**

*ppp*

*p*

*ff*

*ffz-ppp*

*pp*

*mf > p < f*

*ppp*

*f*

*p*

*f*

*pp*

*p*

*sord. senza vibr.*

*ppp*

Ob. **4/8** **2/8** **4/8**

29 VI. *sord. pizz.* *pp*

39 *senza vibr.* *IV V* *vibr.* *II V* *senza vibr.* *III V* *vibr.* *IV V* *senza vibr.* *II V*

18 *sord.* *ppp* *vibr.* *III V* *poco* *ppp* *sim.* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

28 Vla. *senza vibr.* *I V* *poco* *vibr.* *II V* *senza vibr.* *II V* *vibr.* *III V* *ppp*

38 *senza vibr.* *I V* *poco* *vibr.* *II V* *senza vibr.* *II V* *vibr.* *III V* *ppp*

19 (pizz.) *pp*

39 Vc. *pp*

Ob. *pp* *< f* *ff* *pp* *f* *mf* *p* *f* *ff* *ppp*

19 *sord. pizz.* *pp* *pp* *arco V*

29 VI. *pp*

39 *III vibr.* *III V* *ppp* *senza vibr.* *IV V* *ppp* *vibr.* *ppp* *p*

18 *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

28 Vla. *senza vibr.* *II V* *ppp* *vibr.* *III V* *ppp* *senza vibr.* *ppp* *p* *vibr.* *ppp*

38 *senza vibr.* *II V* *ppp* *vibr.* *III V* *ppp* *ppp*

19 *pizz.* *pp* *arco*

29 Vc. *pp*

39

Ob. **A**  $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$

VI.  $\frac{5}{16}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{3}{4}$

Vla.  $\frac{5}{16}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{3}{4}$

Vc.  $\frac{5}{16}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{3}{4}$

Cb.  $\frac{5}{16}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{3}{4}$

Ob.  $\frac{5}{16}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{3}{4}$

VI.  $\frac{5}{16}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{3}{4}$

Vla.  $\frac{5}{16}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{3}{4}$

Vc.  $\frac{5}{16}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{3}{4}$

Cb.  $\frac{5}{16}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{3}{4}$

\*) Jété ord. a metà dell'arco, interrompendo appena la nota precedente (\*), se necessario  
 Jété ord. (bouncing bow) in the middle of the bow: the note can be interrupted (\*), if necessary  
 Jété ord. (Springbogen) in der Bogenmitte: die betreffende Note wird unterbrochen (\*), falls es notwendig ist

\*\*) Oscillazione rapida e minima dell'intonazione con la stessa diteggiatura  
 Small and rapid oscillation of the pitch using the same fingering  
 Kurze, schnelle Umspielung des Grundtones bei gleichbleibendem Fingersatz

**==**

3

3/8 5/16 4/8

Ob. *p* *ff* *p* *mf* < *ff* *p* < *mf*

VI. 19 29 39

Vla. 18 28 38

Vc. 19 29 39

Cb. 19 29

3/8 5/16 4/8

3/4 4/8

Ob. *pp* *ff* *mf* *ff* *p* *ppp*

VI. 19 29 39

Vla. 18 28 38

Vc. 19 29 39

Cb. 19 29

3/4 4/8

\*\*) Vedi nota pag. 3 / See footnote on page 3 / Siehe Fußnote auf Seite 3 /

[illegible]



3/8 5/16 2/8 4/8 3/4

Ob. *ff mf p ff f p pp f mf p ff f pp f ff pp*

19 *PPP* *pp* *pont- \*\*)*

VI. 2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> *PPP* *pp* *pont- \*\*)*

Vla. 2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> *PPP* *pp* *pont- \*\*)*

Vc. 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> *PPP*

Cb. 1<sup>a</sup>

3/4 5/8 4/8

Ob. *mf pp <f> pp f p f pp mf f p*

19

VI. 2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup>

Vla. 2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup>

Vc. 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup>

Cb. 1<sup>a</sup>

3/4 5/8 4/8

\*) Vedi nota pag. 3 / See footnote on page 3 / Siehe Fußnote auf Seite 3 /

\*\*) Vedi nota pag. 3 / See footnote on page 3 / Siehe Fußnote auf Seite 3 /

7  
16

48

Ob. *ppp* *p* *ffz-p* *pp* *mf*

19 *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp*

VI. 29 39

Vla. 28 38 *p* *ppp* *p*

Vc. 19 29 39 *p* *ppp*

Cb. 19 29

Ob. *f* *f* *mf* *ff*

19 *p* *ppp* *mf* *ppp*

VI. 29 39

Vla. 28 38 *mf* *p* *pp*

Vc. 19 29 39 *mf* *ppp*

Cb. 19 29

3/4 E 3/4 E

Ob.  $\frac{4}{8}$   $\frac{3}{8}$

1<sup>o</sup> *sf ppp*

Vi. 2<sup>a</sup> *sf ppp*

3<sup>a</sup> *sf ppp*

Vla. 2<sup>a</sup> *sf ppp*

3<sup>a</sup> *sf ppp*

Vc. 1<sup>o</sup> *mf*

2<sup>o</sup> *mf*

3<sup>o</sup> *mf*

Cb. 1<sup>o</sup> *ppp*

2<sup>o</sup> *ppp*

poco pont.

$\frac{4}{8}$   $\frac{3}{8}$

Ob.  $\frac{5}{16}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{4}{8}$   $\frac{3}{4}$

1<sup>o</sup> *mf*

Vi. 2<sup>a</sup> *pp*

3<sup>a</sup> *p*

Vla. 2<sup>a</sup> *p*

3<sup>a</sup> *p*

Vc. 1<sup>o</sup> *mf*

2<sup>o</sup> *p*

3<sup>o</sup> *p*

Cb. (a 2) *p*

$\frac{5}{16}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{4}{8}$   $\frac{3}{4}$

34

48

Ob.

1<sup>o</sup>

VI. 2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

1<sup>a</sup>

Vla. 2<sup>a</sup>

3<sup>a</sup>

1<sup>o</sup>

Vc. 2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

Cb. 1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

34

48

F

716

38

Ob.

1<sup>o</sup>

VI. 2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

1<sup>a</sup>

Vla. 2<sup>a</sup>

3<sup>a</sup>

1<sup>o</sup>

Vc. 2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

Cb. 1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

F

716

38

Ob.  $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{3}{8}$

ff  $\rightarrow$  p  $\leftarrow$  ff  $\rightarrow$  p  $\leftarrow$  ff  $\rightarrow$  pp  $\rightarrow$  ff  $\rightarrow$  p  $\leftarrow$  ff

19  $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{3}{8}$

VI. 29  $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{3}{8}$

39  $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{3}{8}$

18  $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{3}{8}$

Vla. 29  $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{3}{8}$

39  $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{3}{8}$

Vc. 19  $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{3}{8}$

29  $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{3}{8}$

39  $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{3}{8}$

Cb. (a 2)  $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{3}{8}$

19  $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{3}{8}$

29  $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{3}{8}$

39  $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{3}{8}$

senza vibr. senza vibr. senza vibr.

$\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{3}{8}$

Ob.  $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{3}{8}$

ff  $\rightarrow$  f  $\rightarrow$  ff

19  $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{3}{8}$

VI. 29  $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{3}{8}$

39  $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{3}{8}$

18  $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{3}{8}$

Vla. 29  $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{3}{8}$

39  $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{3}{8}$

Vc. 19  $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{3}{8}$

29  $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{3}{8}$

39  $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{3}{8}$

Cb. (a 2)  $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{3}{8}$

19  $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{3}{8}$

29  $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{3}{8}$

39  $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{3}{8}$

senza vibr. senza vibr.

$\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{3}{8}$

Ob. **4/8** **3/4** **4/8**

19 *p* *f* *mf* *f* *ff*

Vi. 2<sup>o</sup> *p* *f* *mf* *f* *ff*

3<sup>o</sup> *pp* *p* *p* *mf* *f*

1<sup>a</sup> *p* *p* *mf* *f* *f*

Vla. 2<sup>a</sup> *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

3<sup>a</sup> *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vc. 1<sup>o</sup> *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

2<sup>o</sup> *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

3<sup>o</sup> *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Cb. 1<sup>o</sup> (a 2) *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

2<sup>o</sup> *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Ob. **4/8** **3/4** **4/8** **4/8**

19 *ffz-ppp* *<ff* *pont.* *p* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *pp*

Vi. 2<sup>o</sup> *p* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *pp* *pp* *pp*

3<sup>o</sup> *p* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *pp* *pp* *pp*

1<sup>a</sup> *p* *poco* *sim.* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Vla. 2<sup>a</sup> *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

3<sup>a</sup> *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vc. 1<sup>o</sup> *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

2<sup>o</sup> *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

3<sup>o</sup> *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Cb. 1<sup>o</sup> *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

2<sup>o</sup> *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

\*\*) Vedi nota pag. 3 / See footnote on page 3 / Siehe Fußnote auf Seite 3 /

The first system of the musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker' features the following instruments and parts:

- Ob. (Oboe):** Solo part with dynamic markings *mf*, *p*, *f*, and *ppp*. It includes a key signature change to one flat and a time signature change to 4/8.
- VI. (Violins):** First and second violin parts, both marked *mf*.
- Vla. (Violas):** First and second viola parts, both marked *mf*.
- Vc. (Violoncello):** First and second cello parts, both marked *mf*.
- Cb. (Contrabass):** First and second bass parts, both marked *mf*.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The key signature changes from C major to one flat (F major or D minor) after the first measure. The time signature changes from 3/8 to 4/8 after the first measure. The first measure is marked with a '4' and a '3' above it, indicating a 4/3 time signature. The second measure is marked with a '4' and a '3' above it, indicating a 4/3 time signature. The third measure is marked with a '4' and a '3' above it, indicating a 4/3 time signature. The fourth measure is marked with a '4' and a '3' above it, indicating a 4/3 time signature.



Ob. **5/8** **4/8**

19 *p* *mf* *p* *pp* *fff-ppp*

VI. 2<sup>o</sup> *ppp* *p*

3<sup>o</sup> *ppp* *mf* *p*

1<sup>a</sup> *f* *mf* *p*

Vla. 2<sup>a</sup> *mf* *p*

3<sup>a</sup> *p* (*p*)

Vc. 1<sup>o</sup> *p*

2<sup>o</sup> *p*

3<sup>o</sup> *p*

Cb. 1<sup>o</sup> *p*

2<sup>o</sup> *p*

Ob. **3/8** **5/16**

19 *p* *pp* *p* *mf* *fff-pp* *p* *f* *f* *p* *f* *p*

VI. 1<sup>o</sup> *mf* *p* *mf* *p*

2<sup>o</sup> *mf* *p*

3<sup>o</sup> *p*

Vla. 1<sup>a</sup> *p*

2<sup>a</sup> *p*

3<sup>a</sup> *p*

Vc. 1<sup>o</sup> *p*

2<sup>o</sup> *p*

3<sup>o</sup> *p*

Cb. 1<sup>o</sup> *p*

5/16 4/8 I

Ob.

1<sup>o</sup>

VI. 2<sup>a</sup>

3<sup>a</sup>

1<sup>a</sup>

Vla. 2<sup>a</sup>

3<sup>a</sup>

1<sup>o</sup>

Vc. 2<sup>a</sup>

3<sup>a</sup>

Cb. 1<sup>o</sup>

5/16 4/8 I

3/4 3/8

Ob.

1<sup>o</sup>

VI. 2<sup>a</sup>

3<sup>a</sup>

1<sup>a</sup>

Vla. 2<sup>a</sup>

3<sup>a</sup>

1<sup>o</sup>

Vc. 2<sup>a</sup>

3<sup>a</sup>

Cb. 1<sup>o</sup>

2<sup>a</sup>

3/4 3/8

J

4  
8

Ob. *p f p mf ff mf*

1<sup>a</sup> *sempre pp e stacc.*

VI. 2<sup>a</sup> *sempre pp e stacc.*

3<sup>a</sup> *sempre pp e stacc.*

1<sup>a</sup> *sempre pp e stacc.*

Vla. 2<sup>a</sup> *pp*

3<sup>a</sup> *pp*

Vc. 1<sup>a</sup> *pp*

2<sup>a</sup> *pp*

3<sup>a</sup> *pp*

Cb. 1<sup>a</sup> *pont. sempre pp e stacc.*

J

4  
8

Ob. *ff p (p) < f p*

1<sup>a</sup> *mf pp*

VI. 2<sup>a</sup> *pizz. f*

3<sup>a</sup> *f arco pp*

1<sup>a</sup> *pp*

Vla. 2<sup>a</sup> *pp*

3<sup>a</sup> *pp*

Vc. 1<sup>a</sup> *pp*

2<sup>a</sup> *pp*

3<sup>a</sup> *pp*

Cb. 1<sup>a</sup> *pont. sempre pp e stacc.*

Ob. **2**/**8** **3**/**16** **4**/**8** **5**/**8**

1<sup>a</sup> **pp**

VI. 2<sup>a</sup> **pp**

3<sup>a</sup> **pp**

Via. 1<sup>a</sup> **pp**

2<sup>a</sup> **pp**

3<sup>a</sup> **pp**

Vc. 1<sup>a</sup> **pp**

2<sup>a</sup> **pp**

3<sup>a</sup> **pp**

Cb. 1<sup>a</sup> (pont.) **f**

2<sup>a</sup> (pont.)

**2**/**8** **3**/**16** **4**/**8** **5**/**8**

Ob. **5**/**8** **4**/**8**

1<sup>a</sup> **pp**

VI. 2<sup>a</sup> **pp**

3<sup>a</sup> **pp**

Via. 1<sup>a</sup> **pp**

2<sup>a</sup> **pp**

3<sup>a</sup> **pp**

Vc. 1<sup>a</sup> **pp**

2<sup>a</sup> **pp**

3<sup>a</sup> **pp**

**5**/**8** **4**/**8**

**K**

883

48

*pp*  
**3**  
**4**

**L**

UE 31 268

M

3  
4

Ob. *p*

19 *p* *mf* *p*

VI. 2<sup>a</sup> *pp*

3<sup>a</sup> *f* *p* *mf* *p* *pp*

1<sup>a</sup> *p sub.* *mf*

Vla. 2<sup>a</sup> *p* *mf*

3<sup>a</sup> *f* *p* *mf*

19 *p* *mf* *pp*

Vc. 2<sup>a</sup> *mf*

3<sup>a</sup> *mf*

M

3  
4

3  
8

Ob. *ff* *p* *p*

19 *ppp* *mf* *ppp* *pp*

VI. 2<sup>a</sup> *ppp* *p* *pp*

3<sup>a</sup> *ppp* *p* *pp*

1<sup>a</sup> *ppp* *mf* *pp*

Vla. 2<sup>a</sup> *ppp* *mf* *pp*

3<sup>a</sup> *ppp* *mf* *pp*

19 *p* *mf* *pp*

Vc. 2<sup>a</sup> *pp* *f* *pp*

3<sup>a</sup> *pp* *pp*

Ob. *pizz.* *f* *pp*

3  
4

3  
8

3

4

3

4

Ob.

19

VI.

29

39

18

Vla.

28

38

19

Vc.

29

39

Cb.

19

29

3

4



Ob.

19 (pizz.)  
mf  
pizz.

VI. 29  
mf

39

1<sup>a</sup> 19  
pizz. 0  
mf

Vla. 2<sup>a</sup> V  
pp

3<sup>a</sup> pp

Vc. 19  
mf

29  
pp

39

Cb. 19 (a 2) pizz.  
mf

29 1<sup>o</sup> arco  
pp

Ob. *mf* *ff*

VI. 1<sup>o</sup> *p* *mf*

VI. 2<sup>o</sup> *p* *mf*

VI. 3<sup>o</sup> *p* *mf* *pp*

Via. 1<sup>a</sup> *mf* *f* *mf*

Via. 2<sup>a</sup> *mf*

Via. 3<sup>a</sup> *mf*

Vc. 1<sup>o</sup> *pp*

Vc. 2<sup>o</sup> *f*

Vc. 3<sup>o</sup> *f* *pp*

Cb. 1<sup>o</sup> *f* *pp*

4/8 3/8 2/8 4/8

Ob. *f* *mf* *pp*

1<sup>a</sup> *poco pont. stacc.* *pp* *mf* *pp*

VI. 2<sup>a</sup> *p* *pp*

3<sup>a</sup> *p*

Via. 2<sup>a</sup> *p* *pp*

3<sup>a</sup> *p* *pp* *mf*

Vc. 2<sup>a</sup> *pp* *stacc.* *pp* *pont.* *arco* *pp*

3<sup>a</sup> *pp* *pp* *pp*

Cb. 1<sup>a</sup> *a 2 (arco)* *pp*

2<sup>a</sup>

4/8 3/8 2/8 4/8

Ob. *ppp* *mf*

1<sup>a</sup> *tasto* *ord.* *ppp* *p* *pp* *p* *pp*

VI. 2<sup>a</sup> *ppp* *ppp* *p* *pp*

3<sup>a</sup> *ppp*

Via. 2<sup>a</sup> *pp* *ppp* *pp* *p*

3<sup>a</sup> *pp* *ppp*

Vc. 2<sup>a</sup> *pp* *ppp* *ppp*

3<sup>a</sup> *ppp*

Cb. 1<sup>a</sup> *(a 2)*

2<sup>a</sup>

5 8 4 8

Ob. *ppp*

19 *ppp* *mf* *p*

VI. 29 *mf* *p*

39 *(p)*

Vla. 18 *ppp* *mf* *p*

28 *ppp* *mf* *p*

38 *mf* *p*

Vc. 29 *ppp* *p*

39 *ppp* *p*

Cb. 19 *p* (a 2)

29 *p*

5 8 2 8 3 8

Ob. *p*

19 *pizz.* *mf* *arco* *pp* *p*

VI. 29 *pizz.* *mf* *arco* *pp* *p*

39 *pp* *p*

Vla. 18 *pp*

28 *pp*

38 *pp*

Vc. 19 *pp* *pont.* *pp*

29 *pp* *pont.* *pp*

39 *pp* *pont.* *pp*

Cb. 19 *pizz.* *mf* *arco* *pp*

29 *pp*

34

---

*pp*  
**48**

*pp*

$$\frac{3}{4}$$

3  
4

4  
8

Ob.

ppp

p

tasto (flautato)  
con tutto l'arco

19

VI. 2<sup>a</sup>

pp

ord.

3<sup>a</sup>

ord.

Vla. 2<sup>a</sup>

tasto

tasto

3<sup>a</sup>

ord.

Vc. 2<sup>a</sup>

3<sup>a</sup>

Cb. 1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

a 2

1<sup>o</sup> pizz.

p

f

pp

3  
4

4  
8

R

Ob.

19

VI. 2<sup>a</sup>

ppp

3<sup>a</sup>

pp

1<sup>a</sup>

pp

poco

Vla. 2<sup>a</sup>

pp

3<sup>a</sup>

pp

Vc. 2<sup>a</sup>

pp

3<sup>a</sup>

pp

Cb. 1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

a 2 arco

pp

R



**S**



Ob.

3  
4

(ppp)

Vl. 1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

3<sup>a</sup>

Vla. 1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

3<sup>a</sup>

(pp sempre)  
(pizz.)

(p sempre)

Vc. 1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

3<sup>a</sup>

Cb. 1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

Ob. *mf*

VI. 1<sup>a</sup> *p* *ppp* *tasto* (6" ca.)

2<sup>a</sup> *p* *ppp* *tasto* *ppp* *tasto* (6" ca.)

3<sup>a</sup> *p* *ppp* *tasto* *ppp* *tasto* (6" ca.)

Vla. 2<sup>a</sup> *p* *ppp* *tasto* *ppp* *tasto* (6" ca.)

3<sup>a</sup> *p* *ppp* *tasto* *ppp* *tasto* (6" ca.)

Vc. 1<sup>a</sup> *p* *ppp* *tasto* *ppp* *tasto* (6" ca.)

2<sup>a</sup> *p* *ppp* *tasto* *ppp* *tasto* (6" ca.)

3<sup>a</sup> *p* *ppp* *tasto* *ppp* *tasto* (6" ca.)

Cb. 1<sup>a</sup> *p* *ppp* *tasto* *ppp* *tasto* (6" ca.)

2<sup>a</sup> *p* *ppp* *tasto* *ppp* *tasto* (6" ca.)

3<sup>a</sup> *p* *ppp* *tasto* *ppp* *tasto* (6" ca.)